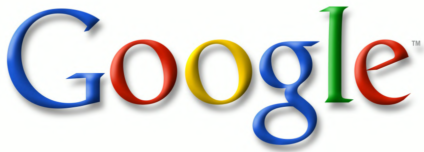
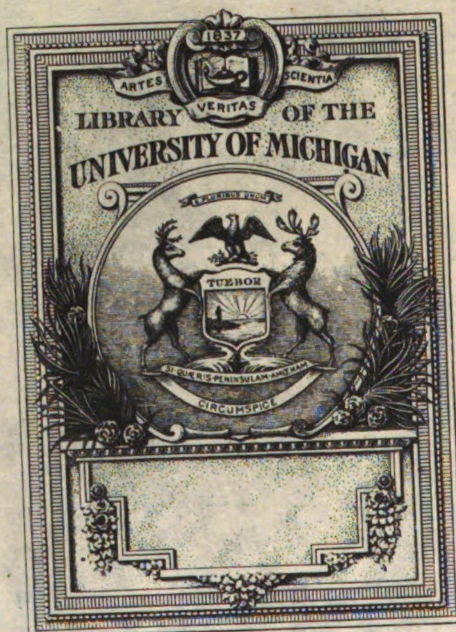



1837
ARTES
VERITAS
SCIENTIA
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
TUEBOR
SI QUAERIS PENINSULAM AMOENAM
CIRCUMSPICE

HANDBUCH

DER

MUSIKALISCHEN LITERATUR.

HANDBUCH

der

MUSIKALISCHEN LITERATUR

oder

VERZEICHNISS

der im deutschen Reiche

und

in den angrenzenden Ländern

ERSCHIENENEN MUSIKALIEN

auch

musikalischen Schriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

In alphabetischer Ordnung.

Siebenter Band

oder

Vierter Ergänzungsband.

Die von Anfang 1868 bis Ende 1873 neu erschienenen und neu aufgelegten musikalischen Werke enthaltend.

Herausgegeben und verlegt

von

Friedrich Hofmeister,

Leipzig.

1876.

Druck von Hundertstund & Pries in Leipzig.

Berichtigungen zu Band VII.

Seite:	Spalte:	Artikel:	statt:	ist zu lesen:
29	I	Bach, Stücke (auserlesene)	Mk 4.	Mk 3.
80	I	Brambach, Op. 26. Singst.	Mk 1.	Mk 1,60.
82	I	Bräuer, Op. 3.	Brieg, Bräuer Mk 0,75.	Sondershausen, Bertram Mk 0,50.
82	I	Bräuer, Op. 4.	Brieg, Bräuer	Sondershausen, Bertram.
84	I	Bronsart, Concert. Principalst.	Mk 6.	Mk 5.
84	II	Bruch, Op. 16, 19, 20, 21, 23.	Leipzig, Leuckart	Leipzig, Siegel
85	I	—— Op. 25, 27, 34.	——	——
86	II	Brunner, Op. 386.	Mk 1,50.	4 Hefte à Mk 1,50.
125	II	Eschmann, Op. 40.	Kassel, Luckhardt	Kassel, Hotop.
126	I	—— Op. 41.	——	——
—	—	—— Op. 52.	——	——
128	I	Fahrbach, Op. 30—50.	Budapest, Táborszky & P.	Wien, Schreiber.
140	I	Franke, Op. 28.	à Mk 4.	à Mk 1.
178	II	Harmston, Salon-Kompositionen.	Lübeck, Kaibel	Leipzig, Fritzsch.
179	II	Hartmann, E., Op. 8.	Brieg, Bräuer Mk 1,25 n.	Sondershausen, Bertram Mk 1,25.
219	II	Kafka, Kompositionen.	Leipzig, Leuckart	Breslau, Hainauer.
220	I	——	——	——
448	II	Schumann, Op. 73.	Kassel, Luckhardt	Kassel, Hotop.
449	I	—— Op. 78.	——	——
450	I	—— Op. 107, 113.	——	——

Fortsetzung des Firmenverzeichnisses der Musikalienverleger.

1868—1876 nebst Nachträgen.

Bahn, M. (früher: T. Trautwein) in Berlin. 1872.
Barth, Theodor, in Berlin. 1872.
Bauer, Julius (vormals: C. Weinholtz) in Braunschweig. 1873.
Begas, C., in Leipzig. 1876.
Bessel, B. & Co. in St. Petersburg. 1869.
Beyer, Hermann, & Söhne (vormals: Verlags-Comptoir) in Langensalza. 1876.
Beyer, Gebr., in Mainz. 1865.
Billhardt, C., in Berlin. 1870.
Brixner, J., in Wien. 1864.
Buchholz & Diebel in Wien. 1870.
Challier, Ernst (vormals: Eugen Simmel) in Berlin. 1867.
Cohen, Gustav, in Bonn. 1871.
Erler, Hermann, in Berlin. 1873.
Eulenburg, Ernst, in Leipzig. 1874.
Fischer, A. E., in Bremen. 1871.
Fischer & Mohr (vormals: Fischer & Zwissler) in Braunschweig. 1874.
Goll, Anton, in Wien. 1866.
Gotthard, J. P., in Wien. 1868.
Gutmann, J., in Wien. 1873.
Hentze, Otto, in Hamburg. 1871.
Hoffarth's Musikh. (F. Ries) in Dresden. 1874.
Killinger, Heinrich, in Wiesbaden. 1870.
Koreywo, B., in Kiew. 1873.
Kratochwill, V., in Wien. 1872.
Kühling, A., in Berlin. 1868.
Leichssenring, Max, in Hamburg. 1875.
Näumann. Georg, in Dresden. 1868.
Nieter, Hermann, in Berlin. 1871.
Pabst, Reinhold, in Delitzsch. 1865.
Pohle, Hugo, in Hamburg. 1870.
Portius, Fr., in Leipzig. 1873.
Richter, Eugen, in Hamburg. 1872.
Ries, F., in Dresden, siehe: **Hoffarth's** Musikh.
Rotschy, J. B., in Genf. 1872.
Schlüter, Gustav, in Hannover. 1870.
Schreiber, Friedrich (vormals: C. A. Spina) in Wien. 1872.
Simon, C., in Berlin. 1867.
Sohler & Donecker in Mannheim. 1874.
Streiber, Gebrüder, in Kiel. 1874.
Sulzer, R., in Bielefeld. 1866.
Táborszky & Parsch in Budapest. 1868.
Thiemer, Hugo (vormals: F. Bellmann) in Kiel. 1874.
Tonger, Peter Joseph, in Köln. 1873.
Troll, Ludwig, in Kassel. 1875.
Verlag der Louis Mannsfeld'schen Kompositionen (Ludwig Schrank) in Wien. 1874.
Wahlberg, Brix von, W. C., (Nachfolger von Theune & Co.) in Amsterdam. 1873.
Witt, Wm. & Co. in London. 1876.

Firmen- und Verlags-Besitzveränderungen im Musikalienverlagshandel.

(1868—1876.)

Veränderungen der Firmeninhaber, bei unverändertem Fortbestand der Firma, sind unberücksichtigt geblieben.

Abel, Louis, in Basel geht 1867 an Gebr. Hug daselbst über, welche das Geschäft mit dem ihrigen vereinigen.

Arnold, F. W., in Elberfeld siedelt 1872 mit dem Verlagsgeschäft nach Dresden über, während das Sortimentsgeschäft an A. P. Küpper übergeht, welcher dasselbe unter seinem Namen fortsetzt.

Barth, Theod. u. Ad. Fritze in Berlin verändert sich 1873 in Theod. Barth.

Bartholomäus, Fr., in Erfurt verkauft 1871 den Musik-Verlag mit Ausnahme der Werke v. Edm. Bartholomäus an C. F. W. Siegel in Leipzig.

Bauer, Louis, in Dresden. Der gesammte Verlag geht durch Kauf 1874 an Friedr. Hofmeister in Leipzig über.

Begas, C., in Leipzig erlischt 1875. Verlag geht an C. F. Kahnt daselbst über.

Bellmann, F., in Kiel geht 1874 an Hugo Thiemer daselbst über, welcher das Geschäft unter seinem Namen fortsetzt.

Bergmann, Adolph, in Berlin erlischt 1869. Der Verlag ging zunächst an Heyden in Berlin über, alsdann an G. A. Krüger in Leipzig, und wurde 1876 an C. Paez in Berlin verkauft, der ihn mit seinem Verlage vereinigte.

Bernard, M., in Moskau geht 1875 an Constantin von Naranowitsch über, welcher das Geschäft unter der Firma Central-Musik-Geschäft (C. Naranowitsch) in M. fortführt.

Böhm, Ant., in Augsburg geht 1873 in den alleinigen Besitz von Moritz Böhm über, wonach sich die Firma in Ant. Böhm & Sohn in A. verändert.

Böie, Heinr., in Altona verkauft 1874 seine Musikh. incl. Verlag nebst Musik.-Leihanst. an Gustav Mudrich, der diese Geschäftszweige unter seinem Namen fortsetzt.

Bomnitz, C., in Leipzig erlischt 1871.

Bösendorfer, Ad., in Wien verkauft 1876 sein Sort.-Geschäft und Leih-Institut an Rudolf Bussjäger und Theodor Rettig, welche beide Zweige unter der früheren Firma mit Beifügung ihres Namens fortsetzen. Der Verlag bleibt dem seitherigen Inhaber, welcher für denselben Adolf Bösendorfer, K. K. Hof-Musik-Verlagshandlung in W. firmirt.

Breuer, Bernhard, in Köln fallirt 1871. Sämmtliche Waarenvorräthe etc. übernimmt 1871 H. Sarwey, welche Firma jedoch 1874 erlischt.

Bulang Nachf., C., (Aurelio Mauri) in Stettin erlischt 1874. Der Musikverlag geht an Carl Simon in Berlin über.

Conrad, Herm., Musikh. in Chemnitz erlischt 1874.

Döcker, Johann, in Wien kommt 1872 an V. Kratochwill, welcher das Geschäft unter seinem Namen fortsetzt.

Ebner'sche Kunst- u. Musikh. in Stuttgart verändert sich 1868 in Eduard Ebner, K. Hof-, Kunst u. Musikh. in St.

Engel, Henry, in Hamburg erlischt 1872.

Ewer, J. J., & Co. in London kommt 1867 an: Henry Littleton (Besitzer der Firma: Novello & Co.) welcher das Geschäft mit dem seinigen vereinigt und unter der Firma: Novello, Ewer & Co. in L. fortsetzt.

Expedition der musikalischen Gartenlaube (G. H. Friedlein) in Leipzig erlischt 1876. Verlag geht an Gebhardt & Reisland daselbst über.

Expedition der Klavier-Unterrichtsbriefe in Wiesbaden siedelt 1872 nach Berlin über.

Expedition der Männergesangs-Zeitung (R. Tschirch) in Berlin erlischt 1871.

Expedition des Wahlzettels für den deutschen Musikhandel in Braunschweig siedelt 1875 nach Wolfenbüttel über und wird von Julius Zwissler allein übernommen.

Expedition des Allg. Wahlzettels f. die musikalische Welt in Leipzig erlischt 1870.

Falckenberg, C. J., in Coblenz verändert sich 1868 in Otto Falckenberg in C.

Fischer & Zwissler in Braunschweig kommt 1875 in den Besitz von Adolf Fischer, welcher Johannes Mohr als Theilhaber aufnimmt und verändert sich die Firma von 1876 ab in Fischer & Mohr in Br.

Friedlein, Rudolph, in Warschau erlischt 1869.

Fries & Holzmann in Zürich kommt 1870 in den alleinigen Besitz v. P. J. Fries, welcher das Geschäft unter seinem Namen fortführt.

Fritzsch, E. W., in Leipzig verkauft 1871 sein Sortimentsgeschäft u. Musik.-Leihanstalt an Paul Pabst, welcher diese Branchen unter seinem Namen fortsetzt; das Verlagsgeschäft bleibt unverändert.

Gaillard, H., & Co., in Berlin erlischt 1870. Verlag geht an Challier & Co. daselbst über.

Geissler, D. H., in Leipzig. Der Musikalienverlag geht aus der Concursmasse 1868 an Fr. Voigt's Buchh. daselbst über und wird 1871 v. F. E. C. Leuckart in L. gekauft, der ihn mit seinem Verlage vereinigt.

Germann, Gustav, in Leipzig. Der Musik-Verlag geht 1875 an Franz Ohme daselbst über.

Gleis, F. W., & Co. in Breslau kommt 1874 wieder in den Alleinbesitz von Friedr. Wilh. Gleis, welcher ferner nur unter seinem Namen firmirt.

Glöggl, F., in Wien nimmt 1868 Adolf Bösendorfer als öffentlichen Gesellschafter auf, wonach sich die Firma in F. Glöggl & A. Bösendorfer in W. verändert; 1869 kommt das Sort.- u. Musik.-Geschäft in den alleinigen Besitz d. Letzteren, welcher das Geschäft unter seinem Namen fortsetzt, während Ersterer den Verlag unter seiner Firma debitirt; 1868 erlischt die Firma Glöggl und geht an Friedrich Schreiber (vorm. C. A. Spina) daselbst über.

Grucker, J. G., in Strassburg verkauft 1872 an H. Gobert, welcher für dieselbe J. G. Grucker's Nachf. (Gobert) in Str. firmirt.

Gumprecht, Adolph, in Leipzig erlischt 1872. Der Verlag geht an H. Haessel daselbst über.

Habermann, A., in Danzig kommt 1872 an Herm. Kohlke, welcher das Geschäft unter der Firma A. Habermann's Nachf. (H. Kohlke) in D. fortsetzt, verändert sich 1873 in H. Kohlke in D. und geht 1875 an Schuberth u. Co. in Leipzig über, der den Verlag mit dem seinigen vereinigt.

Hagel, Ed., in Hamburg geht 1876 an Hugo Thiemer daselbst über.

Hallberger'sche Verlh. in Stuttgart kommt 1874 an Eduard u. Carl Hallberger, welche den Verlag mit ihrer Firma vereinigen.

Heckenast, Gust., in Budapest siedelt 1874 nach Pressburg über.

Hedler's Nachfolger, G. H., in Frankfurt a/M. erlischt 1869. Verlag debitirt Th. Henkel daselbst.

Heinze, Gustav, in Leipzig geht 1876 an C. F. Peters daselbst über (mit Ausnahme von Berlioz, Schriften u. Orchesterdirigent, welche F. E. C. Leuckart in L. käuflich erwirbt) der ihn mit dem seinigen vereinigt.

Heiser, Hermann, in Berlin geht 1876 an Ernst Eulenburg in Leipzig über.

Herf & Wolff in Mainz. Der ganze Musikalienverlag geht 1874 an Gebrüder Wolff in Kreuznach über und verändert sich erstere Firma in F. W. Wolff in M.
Hickethier, C. E., in Mainz. Der Verlag, mit Ausnahme der Artikel für Bandoneon, geht an R. Forberg in Leipzig über.
Hoffarth, L., in Dresden verkauft 1874 seine Musik.-Sorth. nebst Musik.-Leihanst. an Franz Wilh. Ries, welcher L. Hoffarth's Musikh. (F. Ries) in D. firmirt. Der Verlagwird vom bisherigen Besitzer unter der Firma L. Hoffarth Verlag in D. fortgesetzt.
Holder-Egger, Conrad, in Grauderg fallirt 1875. Verlag geht theilweise an Rob. Forberg in Leipzig über.
Holle, L., in Wolfenbüttel kommt 1874 an Daniel Grüneberg in Braunschweig, welcher Julius Zwissler als Theilhaber aufnimmt und das Geschäft unter der Firma L. Holle's Nachfolger in W. fortführt.
Hüttenbrenner, Peter, in Graz erlischt 1870.
Jordens & Martens in New-York. Firma erlischt durch das Austreten des Ersteren und wird das Geschäft v. 1874 ab von Carl & Hermann Martens unter der Firma Martens Brothers in N.-Y. fortgeführt.
Josephson's Musikh. in Stockholm firmirt von 1869 ab John Jacobsson, Kgl. Hofmusikh. in St.
Kaibel, F. W., in Lübek. Verlag (mit Ausnahme der Werke von C. Grammann) geht 1875 an Fr. Portius in Leipzig und 1876 von diesem an E. W. Fritzsch daselbst über, der ihn mit dem seinigen vereinigt.
Katzsch, A. H., in Leipzig. Verlag geht an A. G. Lichtenberger daselbst über.
Killinger, Heinrich, & Co. in Wiesbaden verändert sich 1873 in Heinrich Killinger in W.
Kohlke, H., (früher A. Habermann's Nachf.) in Danzig verkauft 1874 seine Musik.-Sorth. an Hermann Lau welcher dieselbe unter seiner Firma fortführt. Der Verlag ging an J. Schuberth & Co. in Leipzig über. Erstere Firma erlischt.
Körner's Verlag, G. W., in Erfurt siedelt 1872 nach Leipzig über.
Krüger, G. A., in Leipzig. Der Verlag geht 1875 an C. Paez in Berlin über, der ihn mit dem seinigen vereinigt.
Laege, H., in Berlin geht an Ed. Kühn daselbst über.
Lang, Alexander, in Moskau verkauft 1872 den ganzen Musikverlag an P. J. Jürgenson daselbst.
Lehmann, G., in Berlin erlischt 1873.
Leuckart, F. E. C., (Constantin Sander) in Breslau siedelt 1870 nach Leipzig über, unter Beibehaltung der alten Firma und verkauft sein Breslauer Sortimentsgeschäft an Albert Clar, welche dasselbe unter der Firma Leuckart'sche Sort.-Buch- u. Musikh. (Albert Clar in B.) fortführt.
Luckhardt, C., in Kassel verkauft 1875 sein Musik-Sortim.-Geschäft an den hessischen Lehrerverein, welcher dasselbe unter der Firma H. Junemann & Co. fortsetzt, der Verlag wird von Kassel nach Berlin verlegt.
Ludewig, H., in Wien nimmt 1872 Theodor Schmidt als öffentlichen Gesellschafter auf und verändert sich die Firma in Ludewig & Schmidt in W.
Mellier & Co. in St. Petersburg. Der gesammte Verlag geht 1871 an P. J. Jürgenson in Moskau über.
Mendel, H., in Berlin verkauft 1868 seinen Verlag an M. Bahn daselbst, welcher denselben für seine Rechnung debitirt. Erstere Firma erlischt.
Meser, C. F., in Dresden kommt käuflich 1872 an Adolph Fürstner, welcher von 1873 ab für Sortiment und Verlag getrennte Conten führt und mit Letzterem nach Berlin übersiedelt, wonach die Firmen C. F. Meser (Adolph Fürstner) kgl. sächs. Hofmusikh.-Sortiment in Dresden u. C. F. Meser, kgl. sächs. Hofmusikh.-Verlag in Berlin entstehen.
Musik-Verlagsh., Deutsche, (J. Ed. Esselbach) in Berlin kommt käufl. 1873 an Hermann Erler daselbst, welcher dieselbe mit der seinigen vereinigt.
Nagel, E., in Braunschweig erlischt 1873.
Peters, Albert, in Berlin erlischt 1870.
Portius, Fr., in Leipzig geht 1876 an E. W. Fritzsch daselbst über.
Prinz, A., in Hamburg geht 1876 an Ed. Rehder daselbst über.
Riegel'sche Buch- u. Musikh. (A. Stein) in Potsdam kommt 1870 in den Besitz von E. Voss, der dieselbe unter der früheren Firma mit Beifügung seines Namens fortsetzt. Der Verlag bleibt dem seitherigen Inhaber und wird unter der neuen Firma Aug. Stein's Verlag in P. debitirt.
Roothaan, Th. J., & Co. in Amsterdam fallirt 1874.
Schmid, Wilhelm, in Nürnberg überlässt 1868 den buchhändlerischen Theil seines Geschäfts käuflich an die v. Ebner'sche Buchh. daselbst, widmet sich ferner ausschliesslich dem Musikhandel und führt seine beiden Musikh. in Nürnberg u. München unter seiner Firma fort.
Schrottenbach, L., in Wien geht 1872 an Friedrich Schreiber über, welcher das Geschäft unter der Firma Schrottenbach & Co. in W. fortsetzt.
Siegel, C. F. W., in Leipzig kommt käuflich 1870 an Richard Linnemann, welcher das Geschäft unter der Firma C. F. W. Siegel's Musikh. (R. Linnemann) in L. fortsetzt.
Simrock, N., in Bonn siedelt mit seinem Verlage 1870 nach Berlin über und vereinigt gleichzeitig mit demselben den unter der Firma Simrock'sche Musikh. gedruckten Berliner Verlag.
Spina, C. A., in Wien kommt käuflich 1872 an Friedrich Schreiber, welcher das Geschäft unter der Firma C. A. Spina's Nachfolger (Friedrich Schreiber) in W. fortführt; verändert sich 1873 in Friedrich Schreiber, K. K. Kunst- u. Musikh. (vorm. C. A. Spina) in W. und geht 1876 an Aug. Cranz in Hamburg über, welcher das Geschäft unverändert fortsetzt.
Stempelmann, W. O. H., in Berlin siedelt 1872 nach Leipzig über und kommt 1875 käuflich an Ernst Löper (Firma Eisenhauer'sche Musikh.) in Danzig, welcher den Verlag unter der Firma H. Stempelmann's Nachfolger in Danzig fortführt.
Steup, H. C., in Amsterdam erloschen. Verlag kam grösstentheils an Theune & Co. daselbst.
Theune & Co. in Amsterdam kommt 1873 an Brix von Wahlberg in Amsterdam u. Boshart & Osthoff im Haag, welche Beide das Recht sich vorbehalten, ihren Firmen Theune & Co. beizufügen.
Timm, Otto E. F., in Berlin erlischt 1871.
Timm, Robert, & Co. in Berlin erlischt 1869.
Trautwein'sche Buch- u. Musikh., T., (M. Bahn) in Berlin. Das Sortiments-Geschäft nebst Musikleihanst. geht 1872 an Franz Püschel u. Adolph Wentzel über, welche diese Geschäftszweige unter der alten Firma mit Beifügung ihrer Namen weiterführen, während der Verlag in den Händen des früheren Besitzers verbleibt, welcher für denselben M. Bahn Verlag (früher C. Trautwein) in B. firmirt.
Treichlinger, J., in Budapest geht 1875 an Rózsavölgyi & Co. daselbst über.
Trutschel, Anton, in Schwerin geht 1876 an Pet. Jos Tonger in Köln über.
Verlags-Comptoir in Langensalza kommt käuflich 1869 in den alleinigen Besitz von Hermann Beyer. Der Besitzer nimmt 1876 seine beiden Söhne als Theilhaber auf und firmirt Hermann Beyer & Söhne in L.
Vletter, W. C. de, in Rotterdam hat die Verbindung mit Deutschland aufgegeben; Verlag debitirt C. F. Leede in Leipzig.
Wagenführ's Verlh. in Berlin ging 1868 an Ernst Challier (vorm. Eugen Simmel) daselbst über. Erstere Firma erlischt.
Weinholtz'sche Musikh., C., (J. Müller) in Braunschweig kommt 1872 an Jul. Bauer u. Jul. Pahlmann, welche dieselbe unter der Firma Bauer & Pahlmann (vormals C. Weinholtz) in B. fortsetzen, nach Ausscheiden des Letzteren 1873 ändert sich die Firma in Julius Bauer in Br.
Weiss, Benj. Heinr., in Berlin erlischt 1875.
Weiss, Heinr., in Berlin kommt 1874 an J. H. Pardow, der das Geschäft unter der Firma Heinrich Weiss Nachfolger (J. H. Pardow) in B. fortsetzt.
Whistling, August, in Leipzig erlischt 1870.
Witzendorf, A. O., in Wien geht 1875 an F. E. C. Leuckart in Leipzig über.
Zwissler, Julius, in Braunschweig siedelt 1875 nach Wolfenbüttel über.

Reihenfolge der systematischen Uebersicht.

Instrumentalmusik.

Vokalmusik.

Abkürzungen.

A. = Alt, Alto.
B. = Bass.
Bar. = Bariton.
Clar. = Clarinette.
C^a. = Contra-Alt.
C^b. = Contra-Bass.
Fag. = Fagott.
Fl. = Flöte, Flûte.
gem. = gemischten.
MS. = Mezzo-Sopran.
Ob. = Oboe.
obl. = obligat.
Orch. = Orchester.
Org. = Orgel, Organo, Orgue.
Ouv. = Ouverture.
Part. = Partitur.
Pos. = Posaune.
Rec. = Recitativ.
S. = Sopran.
St. = Stimme, Stimmen.
Ster. = Stereotyp.
T. = Tenor.
Timp. = Timpani.
Tromp. = Trompete.
Vcello. = Violoncello.
V. = Violine, Violon.
Vla. = Viola.
Z. = Zither.

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen.

A.

A., „Come to me, gentle sleep!" für eine Singst. m. Pfte. Haag, Boshart u. O. Mk 0,50.

Abadie, L., Le Chef-d'oeuvre du Diable („Un Jour le Diable"). Ballade für eine Singst. m. Pfte. Mainz, Schott) (18 Sgr) Mk 0,50.
— Le Chef-d'oeuvre du Dieu („Dans sa bonté"). Romance p. chant av. Pfte. Mainz, Schott (18 Sgr) Mk 0,50.

Abel, Fr., Op. 3. Thautröpferl. Ländler f. Zither. qu.-8. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Op. 4. Jugendträume. Walzer für Zither. Trier, Hoenes Mk 1.
— Op. 5. Concert-Var. üb. Rückerinnerung v. Schnitzer, f. Zither. Trier, Hoenes Mk 1.

Abel, L., Neue Folge der mechanisch-technischen Violin-Uebungen. Zürich, Hug:
Heft 1. 36 Uebungsstücke. Mk 2,50.
- 2. 12 Violin-Uebungen über die 2.–6. Lage. Mk 3.
— 6 gr. Studien nach Motiven aus Wagner's „Fliegendem Holländer" und „Tannhäuser" für Violine. Berlin, Meser Mk 2,25.
— 25 Violin-Etuden mit einer begleitenden Violin-St. f. vorgeschrittene Spieler, m. bes. Rücksicht auf solche technische u. rhythmische Schwierigkeiten, wie neuere Orchesterwerke sie darbieten, u. denen grossentheils mit Unrecht sehr gern das Prädikat „unpraktisch" beigelegt wird. 1. Heft Mk 3,60. 2. Heft Mk 4,60. München, Falter.
— Bearbeitung. Siehe: Schumann, Rob., Op. 12.

Abela, K., Sammlung 2-, 3- u. 4stimm. Lieder f. Schulen. 2. Heft. 9. unveränd. Aufl. Ster-Ausg. qu.-4. Leipzig, Hartknoch Mk 1,20 *n.

Abenheim, J., Die Blumen f. Pfte arr. Siehe: Krug, Op. 219.

Aberle, G., Op. 7. Mon triste Souvenir. Romance sans Paroles pour Piano. Leipzig, Schuberth u. Co. Mk 1.

Abert, J. J., Concert-Ouverture (E) für Orchester. Leipzig, Seitz:
Partitur 8. Mk 6.
Orchesterstimmen Mk 10,50.
Klav.-Ausz. zu 4 Hdn vom Komponisten Mk 4.
— Sinfonie (Cm.) für gr. Orch. Mainz, Schott:
Partitur 8. (9 fl) Mk 15.
Orchesterstimmen (15 fl) Mk 25.
Arrangement für Pfte zu 4 Hdn (5 fl 24 Sgr) Mk 9.
— Herausgabe. Siehe: Bach, J. S.

Abesser, Edm., Op. 38. Polonaise concertante pour Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. 42. Deingedenken. Clavierstück. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. 43. Vergiss mein nicht! Salonstück für Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. 45. La Farfaletta. Grand Galop brillant arrangé pour Piano à 4 mains. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.

Abesser, Edm., Op. 46. Hexentanz u. Elfenreigen. 2 Etuden für Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,50.
— Op. 47. Hommage à Liszt. Impromptu pour Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. 49. Mazurka-Reverie f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,50.
— Op. 51. Tyrolers Abschied. Klavierstück. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.
— Op. 51a. 2 Klavierstücke in Tanzform (Rösleins Erwachen. Erstes Veilchen). Leipzig, Stoll Mk 1,50.
— Op. 52. Kinderball. Samml. leichter Tänze f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Lichtenberger à Mk 1.
— Op. 57. Tremolo-Etude f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,50.
— Op. 58. No. 1. Unter'm Fenster f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,50.
— Op. 60. La Coquette. Mazurka de Salon pour Piano. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.
— Op. 61. Traumgebilde. Klavierstück. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.
— Op. 62. Präludium und Fuge f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,50.
— Op. 70. Fantasie üb. Motive aus: Die schöne Helena, v. Offenbach, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2.
— Op. 72. Musikalische Blumenlese. Salonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft Mk 0,75; 2. Heft Mk 1. Leipzig, Lichtenberger.
— Op. 87. Illustration über: Die Wacht am Rhein, von Carl Wilhelm für Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. 110. Zu Ihrem Herzen, f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
— Op. 119. Blaffsed-Mazurka fantastique pour Piano. Siehe: Welt (Die musikalische) II. Bd. Heft 11. (Nov. 1873).
— Op. 129. Dunkle Augen, für Pfte. Siehe: Welt (Die musikalische) Heft 1. (Januar 1873).
— Op. 142. Zum Abschied, für Pfte. Siehe: Welt (Die musikalische) Heft 5 (Mai 1873).
— Du nur allein, für Pfte. Siehe: Welt (Die musikalische) Heft 9 (September 1873).
— Die Meistersinger von Nürnberg, v. Richard Wagner. Phantasie f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Ábrányi, Kornél, Abrándvilág. 6 eredeti magyar müdal (f. 1 Singst. m. Pfte). Pest, Rózsavölgyi & Co. Mk 5.
— Blaháné kedvelt dalai. 24 válogatott magyar népdal (f. 1 Singst. m. Pfte). Pest, Táborszky & P. Mk 5.
— 15 eredeti magyar népdál (f. 1 Singst. m. Pfte). Pest, Rózsavölgyi & Co.
1. sz. Juhász vogyok búsan órzöm a nyájat. 2. sz. Miért ragyog a sok csillag az égen. 3. sz. Hej! ha nekem száz forintom volna. 4. sz. Nem szeretek én már ezután. 5. sz. Mikor megyek az oltárhoz esküdni.

6. sz. Kék a kötöm kerületi. 7. sz. Elbúsulom én magamat. 8. sz. Világos az én kis kötöm. 9. sz. Kerek ez a zsemlye. 10. sz. Ne menj el, rózsám egy hétig. 11. sz. Hull immár a fa levele. 12. sz. Az én rózsám fehér háza. 13. sz. Országuton marsiroznak. 14. sz. Fekete szem, piros orca. 15. sz. Nincsen oly nap, nincsen. Mk 4.

Abrányi, Kornèl, Trois Nocturnes dans le style hongrois (Három magyar irályu Éjikép) p. Pfte. Pest, Rózsavölgyi & Co. Mk 4.
1. sz. Köny és mosoly (Larme et sourire) Mk 2.
2. „ Dalnok sajkás (Le Gondolier) Mk 2.
3 „ Az erkély alatt (Sous le balcon) Mk 2.

— Országos Dalár-Induló, für Pfte. Pest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60.

— Tamássy József kedvelt dalai. 16 közkedvességü magyar népdal etc. etc., f. eine Singstimme m. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 4.

Absenger, A., Op. 120. Abschied vom Diandl und drei steyrische Volkslieder für 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Bösendorfer Mk 2.
No. 1. Abschied vom Diandl („Muss scheiden vom Diand'l").
- 2. Das Büchserl („A Büchserl am Rücken").
- 3. Vordernbacher Almlied („Bua willst auf d' Olma").
- 4. Die Steirische Roas („Z'nächst han i a Roas g'macht").

— Op. 126. 'S Kohlrösl („Hoch auf der Olm"). Steyerisches Lied für eine Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1.
Idem für Zither. Ebend. Mk 0,75.

— Op. 146. Fünf steyerische Lieder für 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Bösendorfer Mk 2,65.
No. 1. Der Verliabti („I kann's niamma ändern").
- 2. Das Geständniss („Geh glaub's net mei Diandl").
- 3. Betrog'ne Liab („Mei Diandl is harb auf mi").
- 4. Der Bauernbua („Hört wos i do sing'n will").
- 5. Die Täuberln („Zwei kohlschwarze Täuberln").

— Op. 165. 'S Edelweiss („Die Sunn guekt schon aufa"). Steyerisches Lied für eine Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,75.
Idem für Pfte. Ebend. Mk 0,75.
Idem für Zither. Ebend. Mk 0,75.

— Op. 166. 'S Alpenglüh'n („Nix schöners kann's geben"), für eine Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1.
Idem für Pfte zu 2 Hdn. Ebend. Mk 0,75.
Idem für Zither Ebend. Mk 0,75.

Abt, Franz, Op. 54. No. 1. „In den Augen liegt das Herz," für 1 Singst. (Sopran) m. Pfte. Offenbach, André (18 Xr) Mk 0,50.

— Op. 54. No. 3. Name und Bild („Ich möcht' ihren Namen schreiben"), f. Alt m. Pfte. Offenbach, André (27 Xr) Mk 0,75.

— Op. 66. No. 6. Er ist doch so weit („Da sitz ich und weine und harre"), f. Alt m. Pfte. Offenbach, André (18 Xr) Mk 0,50.

— Op. 79. 2 Lieder für Sopr. (od. Alt) m. Pfte. Offenbach, André:
No. 1. Du bist mein Traum in stiller Nacht („Die Herzen ruh'n") à (27 Xr) Mk 0,75.
- 2. „Blümchen am Haag" à (36 Xr) Mk 1.

— Op. 89. Am Neckar am Rhein („O wär ich am Neckar, o wär ich am Rhein"), für Ten. m. Pfte. Offenbach, André (45 Xr) Mk 1,25.
Idem für Bass m. Pfte. Ebend. (36 Xr) Mk 1.

— Op. 107. No. 6a. Waldandacht („Frühmorgens wenn die Hähne krähn"), f. Sopr. m. Pfte. Offenbach, André (27 Xr) Mk 0,75.

— Op. 107. No. 6b. Dasselbe für Alt m. Pfte. Ebend. (27 Xr) Mk 0,75.

— Op. 115. No. 2. Am See. Tonstück f. Pfte. Siehe: Welt (Die musikalische). Heft 1. (Januar 1872).

— Op. 129. Zwei Lieder für Alt oder Bar. (Sopr. od. Ten.) m. Pfte. No. 1. Letzter Wunsch („Nur einmal möcht ich dir noch sagen") à Mk 0,50. No. 2. Valencia's Rose („Fliege Schifflein durch die Nacht") à Mk 0,80. Wien, Wessely.

— Op. 137. No. 2. Gute Nacht du mein herziges Kind („All' Abend bevor ich geh' zur Ruh'"), für 1 Singst. m. Guitarrebegl. Offenbach, André (27 Xr) Mk 0,75.

Abt, Franz, Op. 138. No. 3. Verlegenheit („Ich möchte dir wohl etwas sagen"), für Sopr. od. Ten. (Alt od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,50.
Idem Ausgabe f. den Concertvortrag (Des) Ebend. Mk 0,75.

— Op. 147. No. 3. Morgenständchen a. Sängers Morgenfahrt („Sei gegrüsst du holde Schöne") f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 0,75.

— Op. 170. 2 Lieder f. A. (od. Br.) m. Pfte. No. 1. Der Glückliche („Vor Freuden komm' ich nie zu Sorgen"). Mk 0,75. No. 2. Das Heimathglöcklein („So hör ich dich jetzt einmal wieder"). Mk 0,50. Hamburg, Fr. Schuberth.

— Op. 186. Lieder u. Chöre f. 3 Frauenst. m. Pfte. Heft 3 (Bearbeitungen n. Motiven v. Franz Schubert). „Ueber allen Gipfeln ist Ruh". „Der du von dem Himmel bist". Frühlingsglaube („Die linden Lüfte sind erwacht"). Im Abendroth („O wie schön ist deine Welt"). Litaney auf das Fest Allerseelen („Ruhn in Frieden"). Pax Vobiscum („Der Friede sei mit euch"). Der Gondelfahrer („Es tanzen Mond und Sterne"). Klav.-Ausz. u. Singst. Offenbach, André (2 fl 24 Xr) 4 Mk.

— Op. 189. Vier Lieder für Alt mit Begl. des Pfte (German and English Words). Ausgabe für Sopran. Hamburg, Cranz:
No. 1. Am Sonntag („Wie ist es rings so kirchenstill" — „A holy silence reigns around") Mk 0,75.
- 2. Meine Boten („Grüsst ihn, o Morgenröthe" — Love's Messengers („Greet him, oh mild aurora") Mk 0,75.
- 3. Unter der Linde („Wenn dir bekümmert ist der Sinn" — „When sad thy lat and dark an drear") Mk 0,50.
- 4. Der goldne Sonnenschein („Das giebt der Erde erst den Glanz" — „What gave the earth her pairest dress") Mk 0,75.

— Op. 190. Liebeswonne („Fühle Geliebte, o fühle") für eine Singst. mit Begl. des Pfte. Ausgabe für Sopran oder Tenor. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 191. Ich bin ein Sänger („Ich bin ein Sänger, kennt ihr meine Weise") für Sopran od. Ten. mit Begl. des Pfte. Hamburg Cranz Mk 0,75.

— Op. 196. Vier Lieder für Mezzo-Sopran oder Bariton mit Pfte. No. 4. „Zum Abschied gab sie mir die Hand" [B dur]. Offenbach, André (18 Xr) Mk 0,50.
Idem Ausgabe für Sopran [D dur] Ebd. (18 Xr) Mk 0,50.

— Op. 197. 4 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 1. Ich denke dein („All wo ich geh' und wo ich bin"). Mk 0, 50. No. 2. „Die dunklen Tannen rauschen." No. 3. Blümchen Tausendschön („Du bist für mich das Blümchen"). No. 4. Hinaus („Mein Herz will's nimmer leiden") à Mk 0,75. Hamburg, Fr. Schuberth.
Idem f. A. (od. Br.) No. 1. Mk 0,50. No. 2—4 à Mk 0,75. Ebend.

— Op. 211. 5 Lieder f. MS. (od. A.) m. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 0,50.
No. 1. „Veilchen vom Berg."
- 2. Du weisst ja wo? („Hinaus in das Lustgeschmetter").
- 3. Waldandacht („Frühmorgens wenn die Hähne krähn").
Dasselbe für S. od. T.
- 4. Singe mit! („Horch wie singet das Vögelein").
- 5. „Vor meinem Fenster der Apfelbaum."

— Op. 213. 3 Lieder für eine Singstimme mit Guitarre. No. 1. Ich denke dein („So oft ein Abendglöckchen tönet"). No. 2. Es hat nicht sollen sein („Das ist ein Leben hässlich eingerichtet"). No. 3. Schlaf wohl, du süsser Engel („Rings Stille herrscht"). Offenbach, André à (18 Xr) Mk 0,50.

— Op. 234. A. Zwei Lieder für eine Singstimme m. Begl. des Pfte. No. 1. Maienwind („Maienwind, halt, halt, nicht so geschwind"). No. 2. „Wie schön ist doch das Wandern". Berlin, Bote & B. à Mk 0,50.

— Op. 235a. 5 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. arr. Berlin, Bahn:
No. 1. Singe mit („Horch wie singet das Vögelein") Mk 0,75.
- 3. Die Frühlingszeit („Wenn der Frühling auf die Berge steigt") Mk 0,75.
- 4. „Vöglein was singst du schon". Mk 0,50.
- 5. „Ging unter duft'gen Zweigen" Mk 0,50.

Abt, Franz, Op. 240. No. 1. Erinnerung („Still ist die Nacht“), f. B. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,75.

— Op. 251. 4 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Hamburg, Böhme:
No. 1. Das Scheiden („So schwer ist nichts, als Scheiden“). Mk 0,75.
- 2. Nach Süden („Nach Süden treibt der Wolken Zug“). Mk 1.
- 3. Frühlings-Schnee („In dem Thale blüh'n die Bäume“). Mk 0,50.
„ 4. Fahr' wohl, mein Vaterland („Den Kiel umbrausen wild die Wogen“). Mk 1.
Idem f. A. (od. Br.). No. 1. Mk 0,75. No. 2. Mk 1. No. 3. Mk 0,50. No. 4. Mk 1. Ebend.

— Op. 309. 4 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M. à Mk 0,50.
No. 1. Die Ros' am Berge („Blumen blühen weit und breit“).
- 2. „Mein Herz, mein Lieb, mein Augenstern.“
- 3. Störet nicht die Liebe („Wenn sich zwei Herzen regen“).
- 4. „O könnt' ich an deinem Herzen ruh'n.“
Idem f. A. (od. Br.) No. 1–4. Ebend. à Mk 0,50.

— Op. 311. 3 Lieder f. A. (od. Br.) m. Pfte. No. 1. „O wären meine Augen Sterne.“ No. 2. Die Liebe ist's („Es schlingt ein unnennbares Band“). No. 3. Gruss („Da steh ich nun wieder hier oben“). Hamburg, Haring à Mk 0,75.

— Op. 313. 2 Lieder f. A. (od. Br.) m. Pfte. No. 1. Die Rose gieb mir von deiner Brust („Der Tag schloss im Ermatten“) Mk 1,25. No. 2. Abschied („Es zogen drei Gesellen“) Mk 1. Hamburg, Haring.

— Op. 320 No. 3. „Befiehl der Blume zu vergessen“, für Alt (oder Sopran) m. Pfte. Offenbach, André (36 Ngr) Mk 1.

— Op. 331. 4 vierst. Männerchöre. Sabbathruhe („Aus einer Stadt, die im Meere untergegangen“). „Im Walde lasst mich schweifen.“ Hinaus in die Welt („Hinaus aus dem Hause“). Fest-Comitat („Stiller wird es in den Strassen“). Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 3,50.

— Op. 332. 3 Lieder f. A. (od. Br.) m. Pfte. Für's Vaterland („Da hab ich gelesen“). Des Burschen Abschied („Das Fensterlein im kleinen Haus“). „Die Rose blüht“. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2.

— Op. 333. 5 Lieder f. A. (od. MS.) m. Pfte. Mainz, Schott à (18 Ngr) Mk 0,50.
No. 1. Fahr wohl! („Fahr wohl' o Vögelein“).
- 2. „Das haben sie mir in den Augen gesehn.“
- 3. Leid und Freud' („Es liegt kein Grab so öd und leer“).
- 4. Nachts („Am Himmel da scheinen so golden die Stern'“).
- 5. In der Stille („In der Stille sammle dich“).

— Op. 334. 3 Lieder f. Br. m. Pfte. No. 1. Ende („Gehts einst mit mir zu Ende“). No. 2. Ewige Treue („Wenn wild die Stürme saussen“). No. 3. Der Junge ward gut („Er war noch Kind“). Mainz, Schott à (27 Ngr) Mk 0,75.

— Op. 336. 8 vierst. Männergesänge. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Mainz, Schott:
Heft 1. Gondelfahrt („Auf der Welle glattem Spiegel“). Scheidegruss an die Heimath („Mein Vaterland, jetzt gilt's zu scheiden“). Waldesgruss („Durch des Waldes herbstlich tiefes Schweigen“). „Wenn die Lerchen wiederkommen“ (1 ℛ 48 Ngr) Mk 3.
- 2. Verlust („Ich hatte eine Nachtigall“). „All' meine Gedanken“. Abendglocken („Dort oben auf dem Berge“). Auf der Wanderschaft („Die Sonne senkte sich gemach“). (1 ℛ 30 Ngr) Mk 2,50.

— Op. 337. „Wenn die Lerchen wiederkommen,“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
Idem f. A. (od. Br.) m. Pfte. Ebend. Mk 1,25.

— Op. 338. 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 1. Liebesfrühling („Wenn die Knospen alle springen“). No. 2. Wohin? („Es rieseln und rauschen die Quellen“) à Mk 1,25. No. 3. „Noch bist du mein“ Mk 1. Bremen, Praeger & M.
Idem f. A. (od. Br.). No. 1. 2. à Mk 1, 25. No. 3. Mk 1. Ebend.

Abt, Franz, Op. 339. 6 Lieder f. S., A., T. u. B. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Offenbach, André à (1 ℛ 12 Ngr) Mk 2.
Heft 1. „Hätt' ich Flügel, wie Tauben“. Frühlings-Sehnsucht („Zu knospen freu'n sich die Bäume schon lang“). Im Frühling („Grün ist die Au“).
- 2. Waldvöglein („Das Vöglein hat ein schönes Loos“). O abendliches Schweigen („O abendliches Schweigen“). Hinaus in die Welt („Der Frühling kommt in voller Pracht“).

— Op. 340. 4 Lieder f. B. m. Pfte. Offenbach, André (1 ℛ 12 Ngr) Mk 2.
No. 1. „In blauer Nacht bei Vollmondschein“ Mk 1.
- 2. Fahr' wohl du liebes Glück („Wenn heiss mein Herz sich nach dir sehnt“) Mk 0,75.
- 3. „Tief in der Erde“ Mk 0,75.
- 4. Schlaf sanft mein Lieb“ („Zu beten bin“) Mk 1.

— Op. 341. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Offenbach, André à Mk 1,75.
Heft 1. No. 1. Geheimniss („Kein Wörtchen wollt sie sprechen“) Mk 0,50. No. 2. Feierabend („Ruhe säuselt's in den Bäumen“). No. 3. „Du bist die Sonne meiner Lieder“ à Mk 0,75.
- 2. No. 4. „Hast du wohl an mich gedacht?“ No. 5. Dann denk' ich dein („Ich denke dein, wenn mich das erste Blau“). No. 6. Sommer-Mondnacht („In meiner Liebsten Garten“) à Mk 0,75.

— Op. 342. 2 Duette f. S. u. Br. (od. B.) m. Pfte. No. 1. „Wenn die ersten Rosen blühn“ Mk 1. No. 2. Sprache der Liebe („Ich habe den Blumen gesagt“) Mk 1,25. Bremen, Cranz Mk 2.

— Op. 343. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Ihr wisst ja, wen ich meine.“ No. 2. „Ade, nun Ade!“ Offenbach, André à (36 Ngr) Mk 1.
Idem für eine Singst. m. Vello u. Pfte. No. 1 (1 ℛ) Mk 1, 75. No. 2 (54 Ngr) Mk 1, 50. Offenbach, André.

— Op. 344. 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1,50.
No. 1. Liebesklang („Wie lacht die Flur im Frühlingsschein“) Mk 0,75.
- 2. Viel tausend Grüsse („Fern bin ich nun“). Mk 0,50.
- 3. „Wie die wilde Ros' im Wald“ Mk 0,50.
Idem f. A. (od. Br.) No. 1. Mk 0,75. No. 2. 3. à Mk 0,75. Ebend. Mk 1,50.

— Op. 345. 4 vierstimm. Männergesänge. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Offenbach, André:
Heft 1. Thu's deinem Wald zuvor („Der Sonne Strahl begrüsst den Wald“). Abendglocken („Abendglocken klingen leise“) (1 ℛ 12 Ngr) Mk 2.
- 2. Das eigne Herz („Was ist das herrlichste“). Wenn es bei dir doch wär! („Wenn die Vögel sich schwingen“) (1 ℛ 24 Ngr) Mk 2,40.

— Op. 346. 4 Männerchöre. Schön Kläre („Die Sterne erglänzten in zaubrischer Pracht“). Das Ave Maria in den Alpen („Die Sonne sinkt, die hohen Alpen stehn“). Tanzlied („Hörst du nicht singen sie“). Sängers Grab („Es ward ein Sänger begraben“). Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 4.
Idem No. 1. u. 3 einzeln. Part. u. St. 8. Ebend. à Mk 1,50.

— Op. 347. 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Die Thräne („Es rann eine Thräne.“) Abendgruss („Vöglein im Wald“) „In der Ferne wohnt mein Glück“. Leipzig, Stoll Mk 1,75.
Idem f. A. (od. Br.). Ebend. Mk 1,75.

— Op. 348. 4 Lieder f. Sopr. od. Ten. (Alt od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Haring à Mk 0,75.
No. 1. „Wie viel hatt' ich ihr noch zu sagen.“
- 2. „Jetzt wird sie wohl meiner gedenken.“
- 3. Frühling und Liebe („Im Fliederbusch ein Vöglein sass“).
- 4. Wanderlied („Nun wandr' ich über Berg und Thal“).

— Op. 349. 30 dreist. Jugendlieder (Folge v. Op. 82 u. 154). Part. qu.-8. Offenbach, André. Schul-Ausg. (24 Ngr) Mk 0,65 n.; feine Ausg. (30 Ngr) Mk 0,85 n.

— Op. 350. Volks- und Kinderlieder in leichtester Bearbeitung f. Gesang u. Pfte (od. Pfte allein). 2 Hefte 8. Offenbach, André à (1 ℛ) Mk 1,75.

— Op. 351. 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 1. „In den Sternen möcht ich's lesen.“ No. 2. „Du bist mein Gedanke.“ No. 3. Nur du allein („So bist du nun schon wieder fern“). Hamburg, Haring à Mk 0,75.
Idem f. A. (od. Br.) No. 1—3. Ebend. à Mk 0,75.

Abt, Franz, Op. 352. 11 neue Lieder und Gesänge f. Männerst. Heimwärts („Weit hinaus zum Meeresstrande"). Du Waldespracht („O nimm mich hin, du Waldespracht"). Trinklied („Zu dem hellen Klang der Becher"). B'hüet di Gott („Jetzt behüt di Gott"). Des Lebens Stationen („Das Kind hüpft fröhlich in das Leben"). Hüte dich! („Nachtigall o hüte dich"). Das deutsche Lied („Du deutsches Lied wie klingst du hell"). Jagdpartie („Es ging ein Jäger durch Wald und Feld"). „Die Sonne guckt in's Fensterlein." Frühmorgenandacht im Walde („Sonntagsfeier rings im Wald"). Leb' wohl! („Du liebe, du trauliche Stille"). Part. u. St. (à Mk 0,15 n.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 0,80. n.

— Op. 353. 5 vierst. Männergesänge. No. 1. Die Vesperglocken („Hoch vom Berg des Glöckleins Läuten"). No. 2. Gute Stellvertreter („Könnt ich doch sagen was mir im Herzen schlägt"). No. 3. Lieb' Aennelein („Aennelein, lieb' Aennelein") à Mk 0,75. No. 4. Aufruf zur Freude („Erhaschet im Fluge den Augenblick"). Mk 1. No. 5. Auf Wiedersehn („Der Spätherbst zieht in's Land hinein") Mk 0,75. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner.
Idem No. 3. „Lieb' Aennelein", f. 1 Singst. m. Pfte arr. Ebend. Mk 0,50.

— Op. 354. 3 Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 1. Ich und die Sterne halten Wacht („Schon brachte dir mein süsses Kind") Mk 1,25. No. 2. „Schön Anna von Ortrand". No. 3. „O lass mich dir in's liebe Auge sehen". à Mk 0,60. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2,25.
Idem No. 2. „Schön Anna von Ortrand", für 4 Männerstimmen arr. Part. u. St. 8. Ebend. Mk 0,75.

— Op. 355. 5 Gesänge f. 4stimm. Männerchor. No. 1. Rose und Dorn („Hold im Mai ein Röslein blühte") No. 2. Traumbilder („Aus alten Märchen winket"). No. 3. Die Heimath („Sei mir gegrüsst du schönes Heimathland"). No. 4. „Frisch hinaus!" No. 5. „Mädele, guck raus". Part. u. St. 8. Leipzig, Stoll à Mk 1. Cplt Mk 4.

— Op. 356. No. 1. Sängereid („Herbei zum Fest der Lieder") f. 4st. Männerchor m. Blechmusik. Instrument.-Part. Mk 1. Part. u. Singst. (Mk 0,60.) 8. Mk 0,90. Schleusingen, Glaser.

— Op. 356. No. 2. Deutschlands junger Aar („Auf, steig empor"), f. 4st. Männerchor m. Blechmusik. Part. u. Singst. (Mk 0,40.) Schleusingen, Glaser Mk 1, 60.

— Op. 357. 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 1. Schlafe, mein Lieb' („Es schlug die Nacht den braunen Mantel"). No. 2. Immer Dein („Wär ich Lied in der Kehle der Nachtigall"). à Mk 0,75. No. 3. Mein Liebstes auf der Welt („Nun trennt uns wieder Berg und Thal"). Mk 1. Hamburg, Haring.
Idem f. A. (od. Br.) No. 1. 2 à Mk 0,75. No. 3. Mk 1. Ebend.

— Op. 358. Ueber's Meer. Cyclus von 12 Gesängen mit verbindender Deklamation. Part. Mk 3. Stimmen Mk 4, 80. Textbuch Mk 0,10 n. 8. Schleusingen, Glaser.

— Op. 359. 3 Lieder f. MS. (od. Br.) m. Pfte. No. 1. Es muss ja also sein („Wo blieben alle Blumen"). No. 2. „Ein alter Baum steht drüben". No. 3. „Märzlüftchen wie du kosend umspühlst". Bremen, Praeger & M. à Mk 1.

— Op. 360. 3 Lieder f. Br. m. Pfte. No. 1. Der Sänger denket dein („Wie draussen um mein Fenster") (45 Ngr) Mk 1,25. No. 2. „O frag' mich nicht." (36 Ngr) Mk 1. No. 3. Mein Himmel auf der Erde („Ich bin so gern, so gern daheim") (45 Ngr) Mk 1,25. Offenbach, André.
Idem No. 3 für Sopr. m. Pfte. (deutsch u. engl.) Ebend. (45 Ngr) Mk 1,25.

— Op. 361. 6 vierstimm. Männergesänge. Part. u. St. 8. Offenbach, André à (1 fl 12 Ngr) Mk 2.
Heft 1. Gute Nacht („Gute Nacht, allen Müden sei's gebracht"). Das treue Ross („Ich habe mein Ross verloren"). Die Waldfee („Im Mondenschein in der Waldesnacht").
- 2. Die dunklen Linden („Zurückgekehrt zum Heimathort"). „Und die Sonne scheint so golden". Sänger-Testament („Wenn ich dereinst mein müdes Haupt").

— Op. 362. 4 muntre Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 1. „Mädele guck raus". No. 2. Lachtäubchen („Ha ha ha wer sich will plagen"). No. 3. Postillon d'Amour („Ich bin der kleine Postillon"). No. 4. Glücklich wie du („Hätt' ich doch Schwingen"). à (18 Ngr) Mk 0,50. Offenbach' André (54 Ngr) Mk 1,50.
Idem f. A. (od. Br.) m. Pfte. No. 1—4 à (18 Ngr) Mk 0,50. Ebd. (54 Ngr) Mk 1,50.

Abt, Franz, Op. 363. 3 Lieder f. S. u. Männerquart. Muntrer Bach („Muntrer Bach was rauschst du so"). Lerchenjubel („Die Lerche jubelt in die Luft"). Dort sind wir her („Blümchen du holdes"). Part. u. St. (1 fl 12 Ngr) Mk 2. 8. Offenbach, André. (2 fl 6 Ngr) Mk 3,60.

— Op. 364. 13 Lieder u. Gesänge f. Männerchor. Männergesang. („Hei das ist ein lustig Schwimmen"). Frühlings-Sonntag („In der weiten stillen Gotteskirche"). „Bei Königgrätz früh Morgens". Wanderlied („Wer mit uns fröhlich wandern will"). Letzter Abschied (Am Grabe) („Nun schlaf in kühler Erde"). „Zage nur nicht". Mein Jugendland („Grüss dich Gott"). Grüss Gott, o Heimathland („Der Wolke gleich"). „Ade mein grüner Wald". „Heil'ge Liebe, Gottes Odem". Festlied („Laut erklingen frohe Weisen"). Fahnenlied („O töne laut"). Heinrich Frauenlob („Vernahmt ihr schon die Kunde"). Part. u. St. (Mk 0,60.) n. 8. Schleusingen, Glaser Mk 0,90 n.

— Op. 364. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Das eine Wort („Schon war ich Mondenlang"). No. 2. „Du bist mein". No. 3. Gute Nacht, mein Lieb („Noch einen Blick"). Offenbach, André à (36 Ngr) Mk 1.

— Op. 365. 4 Lieder f. S. (od. Ten.) m. Pfte. Hamburg, Haring:
No. 1. „Siehst du dort die Bergeshöhen". Mk 0,50.
- 2. Grüss Gott, o Heimathland („Der Wolke gleich"). Mk 0,75.
- 3. War ich auch fern, ich blieb bei dir („Wie ich so oft an dich gedacht"). Mk 0,75.
- 4. Im Arm der Liebe o schlummre ein („Im stillen Stübchen dämmert die Nacht"). Mk 0,75.
Idem f. A. (od. Br.) No. 1. Mk 0,50. No. 2—4 à Mk 0,75. Ebend.

— Op. 366. 4 Lieder f. S. u. 4 Männerst. Frühlingsruf („Die Bäche schwellen"). „Wär' ich ein Traum". Vöglein frage („Bist du da"). Waldweise („Ein heimlich süsses Rauschen"). Part. u. St. (1 fl) Mk 1,75. 8. Offenbach, André (1 fl 36 Ngr) Mk 2,75.

— Op. 367. 4 vierstimm. Männergesänge. 2 Hefte. Part u. St. à (36 Ngr) Mk 1. 8. Offenbach, André (1 fl 12 Ngr) Mk 2.
Heft 1. Die Rose nur („Der Tag schloss im Ermatten").
- 2. Im Wald ist's so schön („Wär eine Drossel ich im Wald"). „Dornröschen schlaf". Trinker-Weisheit („Strahlt vor dir im Humpen").

— Op. 368. 4 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. „Hast du ein Herz gefunden". Verwandlung („Als die Schwalbe flog"). „Wo zwei sich gesehen zum letzten Mal". „O wär ich ein Stern". Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.

— Op. 369. 5 Gesänge f. S., A., T. u. B. „Bleibe nur still". Waldeinsamkeit („Die Sonn allein spielt"). Frühlingswanderung („Nun jeder Baum ein Blüthenstrauss"). „Es blühen die Blumen und Bäume". Gute Nacht („Sonne schied strahlend am Himmel") Part. u. St. (48 Ngr) Mk 1,35. 8. Offenbach, André (1 fl 48 Ngr) Mk 3.

— Op. 369. 4 Gedichte f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 1. Der Mutter Lied („Wohin du ziehst in alle Weiten"). No. 2. „Du musst mein guter Engel sein." No. 3. „Wenn wir uns gestehen". No. 4. Mondnacht im Gebirge („Die Berge träumen im Mondenlicht"). à Mk 0,75. Wien, Haslinger Mk 2,50.
Idem f. A. (od. Br.) m. Pfte. No. 1—4 à Mk 0,75. Ebend. Mk 2,50.

— Op. 370. 3 Lieder f. S., A., T. u. B. m. Pfte (od. Org.) ad lib. z. Gebr. bei Trauungsfeierlichkeiten („Senke dich in heil'ge Stille". „Ist's Gottes Will!" „Liebt den Herrn!") Part. u. St. (36 Ngr) Mk 1. 8. Offenb. André (1 fl 12 Ngr) Mk 2.

— Op. 370b. 3 Lieder für S., A., T. und B. mit Begl. d. Pfte (od. Org. ad. lib.) Ausgabe f. 4 Männerstimmen Part. u. St. 8. (1 fl 12 Ngr) Mk 2. Stimmen apart (36 Ngr) Offenbach, André Mk 1.

— Op. 371. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André (1 fl.) Mk 1,75.
No. 1. Die Mutter betet für ihr Kind („Der reinste Ton der durch das Weltall dringt") (18 Ngr) Mk 0, 50.
- 2. O frag mich nicht („Wenn du mir nahst") (18 Ngr) Mk 0,50

No. 3. Wiegenliedchen(„Du liebes Kind")(27 Ngr)Mk 0,75.
- 4. Das Echo („Stets noch schimmern Engelsterne") (18 Ngr) Mk 0,50.
- 5. Heimwärts („Mit den Sommerwolken") (18 Ngr) Mk 0,50.

Abt, Franz, Op. 372. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André (1 ℛ 12 Ngr) Mk 2.
No. 1. Grüss Gott, o Heimathland („Der Wolke gleich im blauen Aethermeer") (18 Ngr) Mk 0,50.
- 2. Heimwärts („Weit hinaus zum Meeresstande") (18 Ngr) Mk 0,50.
- 3. „Ade mein grüner Wald" (18 Ngr) Mk 0,50.
- 4. Schlaf, Dornröschen („Schlaf Dornröschen, geh zur Ruh'") (27 Ngr) Mk 0,75.
- 5. Mir ist, als seien sie Engel („Die silbernen Wölkchen") (27 Ngr) Mk 0,75.

— Op. 373. 3 vierstimm. Männergesänge. No. 1. Die Lotosblume („Die Lotosblume ängstigt sich"). Mk 0,80. No. 2. Lenzestraum („Der Blüthenbaum hegt sel'gen Traum"). No. 3. Edelweiss („Drei Wandrer stiegen von Bergeshöh") à Mk 1. Part. u. St. 8. Schleusingen, Glaser.

— Op. 374. 6 Lieder f. S., A., T. u. B. 2 Hefte. Part. u. St. à Mk 0,80. Schleusingen, Glaser à Mk 1,30.
Heft 1. Vor der Ruh („Wenn du schlafen gehst"). Waldabschied („Ew'ge Quelle reinster Freuden"). Ueber den Sternen („Ueber den Sternen").
- 2. „Fliege fort". „Mein Herz thu' dich auf" „Wenn die Lerchen wiederkommen."

— Op. 375. Der Brunnen Wunderbar („Was wallt und rauscht so wunderbar") f. Männerchor. Klav.-Ausz. Mk 1,50. Singstimmen. 8. Mk 1. Schleusingen, Glaser.

— Op. 376. 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Offenbach, André (1 ℛ) Mk 1,75.
No. 1. Traumbegraben („Ich träumte von einer Rose") (27 Ngr) Mk 0,75.
- 2. Liebeszeichen („Mir ist's als müsst du's ahnen") (27 Ngr) Mk 0,75.
- 3. Viel tausendmal noch mehr! („So viel Stern am Himmel") (18 Ngr) Mk 0,50.

— Op. 377. „Wenn ich ein Vöglein wär'". Variationen f. S. m. Pfte. Offenbach, André (1 ℛ 12 Ngr) Mk 2.

— Op. 379. 2 Lieder f. S. od. T. m. Pfte — f. MS. od. Bar. m. Pfte — f. A. od. B. m. Pfte. No. 1. Mein Himmel („Ich hab ein Stückchen Himmel") à Mk 0,75. No. 2. „Unter'm Schlehdornhag" à Mk 0,50. Hamburg, Cranz.

— Op. 380. 3 Gesänge f. Mchor. Alpennacht („Müde senkt die Nacht sich nieder"). „Hinauf zu Bergeshöh'n". Das deutsche Lied („Was klingt von grünen Bergen"). Part. u. St. 8. Mainz, Schott (2 ℛ) Mk 3,50.

— Op. 381. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Mädchens Morgengruss („Weit auf die Läden"). No. 2. Mit mir und meiner Liebe („Vor meinem Fenster fegt der Sturm"). No. 3. Vorfrühling („Kaum hat sich der Winter fort gemacht"). à (27 Ngr) Mk 0,75. Cplt (1 ℛ 12 Ngr) Mk 2. Mainz, Schott.

— Op. 382. 5 Lieder f. S., T. u. B. Abendlied („Es glänzt zur stillen Abendfeier") „Hörst du, wie die Glocken läuten." Waldesnacht („O süsse Waldesnacht"). Frühlingsankunft („Blauer Himmel, klare Lüfte"). Wanderlust im Frühling („Schon grüsset hold der Sonnenschein") Part. u. St. 8. Mainz, Schott (1 ℛ 21 Ngr) Mk 2,25.

— Op. 382. 7 leichte Männerchöre. 2 Hefte. Part. u. St. à (36 Ngr) Mk 1. 8. Offenbach, André à (1 ℛ 12 Ngr) Mk 2.
Heft 1. „Die schönste Liebe". Heimweh („Ach es ist ein bittres Leid"). Drei Gläser („Das erste Glas, der Saft der Reben").
- 2. Mein Paradies („Am Ort wo meine Wiege stand"). Um Liebe („Dort drüben auf dem Berge"). Im Arm der Liebe („Im Arm der Liebe ruht sich's wohl"). Perle des Jahres („Blau ist der Himmel").

— Op. 383. 5 Lieder f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Siegel:
Heft 1. Morgenwanderung („Wie blitzt so hell im Morgenstrahl"). Waldandacht („Frühmorgens wenn die Hähne krähn"). O Welt, wie bist du schön („Viel lichte Sterne strahlen"). Mk 3,25.
- 2. Abendläuten („Immer wenn es Abend läutet") „Die stille Wasserrose" Mk 2,75.

Abt, Franz, Op. 384. 4 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen cplt Mk 2,25.
No. 1. Geh nicht vorüber! („Siehst du am Meeresstrande") Mk 0,60.
- 2. Wiegenlied („Mach' die Aeuglein zu") Mk 0,60.
- 3. Sing', o Mädchen! („O Wunder das der Welt geschah") Mk 0,80
- 4. O komm zurück! („Längst hat die letzte Rose") Mk 0,80.

— Op. 385. Vier Lieder für eine Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer:
No. 1. Gott ist die Liebe („Vöglein was singest du mir"), für Sopran Mk 0,75.
Idem f. Alt Mk 0,75.
- 2. Die stille Rose („Wenn auf der Erde Schweigen"), für Sopran Mk 0,75.
Idem für Alt Mk 0,75.
- 3. Unterm Lindenbaum („Wir sassen am sonnigen Morgen"), für Sopran Mk 0,50.
Idem für Alt Mk 0,50.
- 4. Frühlingsgrüsse („Der Schnee ist geschmolzen"), für Sopran Mk 0,75 — f. Alt Mk 0,75.

— Op. 386. Lieder-Album f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Haring cplt à Mk 5.
No. 1. Du liebes, treues Mutterherz („Am Ort wo meine Wiege stand") à Mk 0,50.
- 2. Frühlingsrufe („Die Schwalbe zwitschert") à Mk 0,50.
- 3. „In dieser Stunde denkt sie mein." à Mk 0,75.
- 4. Süsser Engel, Gott mit dir! („Leise rauschts im Lindenbaume") à Mk 0,75.
- 5. Morgenständchen („Noch schlummert sie süss") à Mk 0,75.
- 6. Süsse Heimath („Ach es ist ein bittres Leid") à Mk 0,50.
- 7. Mein Herz ist bei dir („Wie schön hier die Sonne") à Mk 0,50.
- 8. Auf Regen — Sonnenschein („Am Himmel ziehen Wolken") à Mk 0,75.
- 9. Du meine Rose, du mein Stern! („Du duftest wie die Maienrose") à Mk 0,75.
- 10. Du bist mein Lenz („Du bist mein Lenz, mein Licht") à Mk 1.
- 11. Scheidegruss („Es hielt ein goldner Traum") à Mk 0,75.
- 12. Ein Blatt („Ein Sommer ging") à Mk 0,75.

— Op. 387. Preislied: Gewissheit („Nun weiss ich's für ewig"), für eine Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 388. 3 Lieder f. eine höhere St. m. Pfte. Hannover, Nagel:
No. 1. „Mit dir zu sein." Mk 0,75.
- 2. Aus der Ferne („Lustig, lustig strömt hinein") Mk 1.
- 3. „Die Lieb ist erwacht" Mk 0,75

Idem für tiefe Stimme m. Pfte. No. 1. Mk 0,75. No. 2. Mk 1. No. 3. Mk 0,75. Ebend.

— Op. 389. 5 Lieder f. S., A., T. u. B. 2 Hefte. 8. Magdeburg, Heinrichshofen:
Heft 1. Der liebe Gott hat's treu gemeint („Flieg aus mein Herz"). „Nun der Sonne Strahl verglommen." Part u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 2. Im Frühling („Kein schöner Leben") „Musst nicht weinen." Frei! („Frei bin ich") Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,75.

— Op. 390. 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (Viel tausend Mal („Sonnenuntergang! Die Höhen glühn"). „Zu dir auf Morgenlüften." „Die Nacht will niedersinken". Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.

— Op. 390a. No. 1. Soldaten-Marschlied („Mit fliegenden Fahnen") f. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.

— Op. 391. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Ist's ein Gruss von dir?" No. 2. Wach auf! („Der Mond scheint hell") à Mk 0,50. No. 3. Winterständchen („Schnee liegt auf den Gassen") Mk 1. Leipzig, Seitz.

— Op. 392. Acht Lieder für eine Singstimme m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.
No. 1. „Deutschland, Deutschland über Alles" Mk 0,25.
- 2. Hurrah, Germania („Hurrah du stolzes schönes Weib") Mk 0,25.

No. 3. In Frankreich hinein („Und brauset der Sturmwind") Mk 0,25.
- 4. „Vorwärts! soll die Losung sein" Mk 0,25.
- 5. Kriegers Abschied („Die Wehr zur Hand") Mk 0,25.
- 6. Heldentod („Er war ein tapfrer Degen") Mk 0,25.
- 7. Den Gefallenen („Deutsche Sieger, die ihr einsam") Mk 0,25.
- 8. Hoch Deutschland, herrliche Siegesbraut („In die Lüfte nun schwing dich") Mk 0,25.

Abt, Franz, Op. 393. No. 1. Hoch Deutschland, herrliche Siegesbraut. Sieges-Fest-Marsch f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,40.

— Op. 393. No. 2. Sedaner Siegesmarsch f. Orch., s.: Siegesmärsche.

— Op. 394. Siegesgesang („Stimmt an den heil'gen Siegesgesang"), f. 4 Männerstimmen m. Blechmusik (od. Pfte). Leipzig, Forberg:
Partitur (mit unterlegtem Klavier-Ausz.) Mk 2.
Instrumental-Stimmen. 8. Mk 1,50.
Idem für 1 Singst. m. Pfte. Ebend Mk 0,50.

— Op. 395. 3 Lieder f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Offenbach, André cplt (54 Xr) Mk 1,50.
No. 1. Ade und Wiedersehen („Die Trommel ruft") (18 Xr) Mk 0,50.
- 2. Edlitam („All meine Lieder") (18 Xr) Mk 0,50.
- 3. Im Hochgebirge („Den Himmel so nah") (27 Xr) Mk 0,75.

— Op. 396. 5 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. cplt à Mk 2,25.
No. 1. Alles ist dein („Fragst du mit den Aeugelein") à Mk 0,50.
- 2. „Wogenreicher Strom des Ebro" à Mk 0,50.
- 3. Ade, Herzlieb, ade! („Ich muss von dir nun scheiden") à Mk 0,50.
- 4. Das Vögelein („Es fliegt ein Vöglein") à Mk 0,50
- 5. „Ich hab' so oft mein Herz gefragt" à Mk 0,75

— Op. 397. Lebensfrühling. 12 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. [Folge v. Op. 88 u. 107.] Offenbach, André:
Heft I. (No. 1—6. (54 Xr) Mk 1,50.
No. 1. Weihnacht („Welch wunderselges Rauschen") (18 Xr) Mk 0,50.
- 2. Glühwürmchen („Glühwürmchen will spazieren gehn")
- 3. Wenn Hänschen weint („Hänschen was ist deine Noth") } (18 Xr) Mk 0,50.
- 4. Sehet die Vöglein unter dem Himmel
- 5. Das verschwundene Blümchen („Ich hatt ein Blümchen funden"). } (18 Xr) Mk 0,50
- 6. Die Bäume flüstern („Die Bäume draussen flüstern") (18 Xr) Mk 0,50.
Heft II. (No. 7—12) (54 Xr) Mk 1,50.
- 7 In ihm leben, weben und sind wir („Weisst du wer mit seiner Kraft") (18 Xr) Mk 0,50.
- 8. Das Herz („Die Welt ist gross") (18 Xr) Mk 0,50.
- 9. Häschen („Häschen sass im grünen Grass").
- 10. Die Sterne („Siehst du schon steckt dort oben".) } (18 Xr) Mk 0,50.
- 11. Betglocke am Morgen („Die Glocke schallt")
- 12. Betglocke am Abend („Horch, die Glocken läuten") } (18 Xr) Mk 0,50.

— Op. 398. 8 patriot. Lieder f. 4stimm. Männerchor. Gott segne dich mein Vaterland („Steig auf, ein Bergesflammenzeichen"). Mahnruf an's Vaterland („Im stillen dunklen Kämmerlein"). „Dich halt' ich treu im Herzen". Deutsche Zuversicht („Wir kämpfen all mit Todesmuth"). „Heil dir, o Vaterland". Vom Fels zum Meer („Wir heissen Deutsche, kennt ihr unsere Zeichen?"). Letzte Bitte des Dichters der Wacht am Rhein („Wenn ich einmal sterben werde"). Ade und Wiedersehn („Die Trommel ruft"). Part. u. St. 8. Offenbach, André Subscr.-Pr. (45 Xr) Mk 1,25 n.

— Op. 399. 4 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. cplt à Mk 2,50.
No. 1. „Ich denke Deiner" à Mk 0,50.
- 2. „Der Rose möcht' ich vertrauen". à Mk 0,75.
No. 3. O könnt' ich ein Stern unter Sternen doch sein („Leis schwebet der Mond"), à Mk 0,75.
- 4. Ei, geh' doch selber hin („Ich bat die Vöglein leise") à Mk 0,75.

Abt, Franz, Op. 400. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André cplt (1 fl 12 Xr) Mk 2.
No. 1. „Wär' ich ein Veilchen auf der Au'" (27 Xr) Mk 0,75.
- 2. „Leise sinkt auf Berg und Thal" (27 Xr) Mk 0,75.
- 3. In der sausenden, brausenden Winternacht („So selig zu plaudern") (27 Xr) Mk 0,75.
- 4. Du meine ferne Rose („Tief azurblau der Himmel") (18 Xr) Mk 0,50.

— Op. 401. Praktische Gesang-Uebungen f. d. Umfang jeder St. m. Pfte. Offenbach, André (1 fl 48 Xr) Mk 3.

— Op. 402. Fünf 4st. Männer-Gesänge („Ich möchte fröhlich singen". Waldesnacht („O süsse Waldesnacht"). Morgenständchen („Noch schlummert sie süss"). Im Arm der Liebe schlummre ein („Im stillen Stübchen dämmert das Licht"). „Unergründlich sind die Lieder". Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 4.

— Op. 403. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Seitz.
No. 1. „Was du mir bist" Mk 0,75.
- 2. Zur Heimath („Die Berge so leuchtend") Mk 0,75.
- 3. „Gute Nacht mein Lieb." Mk 0,75.

— Op. 404. 3 Lieder f. eine tiefe St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. cplt Mk 2.
No. 1. In der Christnacht („Der Nordwind schüttelt die Flocken") Mk 0,75.
- 2. Der junge Invalide („Mein war die Welt") Mk 0,75.
- 3. Nächtliches Wandern („Im Walde wandr' ich einsam") Mk 0,75.

— Op. 405. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Hamburg, Hagel à Mk 1,25.
Heft 1. Scheidelied („Von der Allerliebsten scheiden"). Viel tausendmal („Die Höhn glühn im Purpurscheine"). „Gold'ne Wolk in stiller Höh'".
- 2. „Lieb ist ein Hauch." „Wohl hab' ich manche Blume". Mein Engelskind, gut Nacht („Es sank ein Tag zur Ruhe nieder").

— Op. 406. 4 Lieder f. B. m. Pfte. Offenbach, André cplt (54 Xr) Mk 1,50.
No. 1. Kopf oben! („Wenn dräuend den kleinen gebrechlichen Kahn") (18 Xr) Mk 0,50.
- 2. Ueber Nacht („Muss ich schon gehen") (18 Xr) Mk 0,50.
- 3. Der Wanderbursch („Ein duftig Sträusschen an dem Hut") (18 Xr) Mk 0,50.
- 4. König Wein („Auf sonnigen Bergen") (18 Xr) Mk 0,50.

— Op. 407. Vier Duette f. S. u. A. m. Pfte. Offenbach, André (1 fl 12 Xr) Mk 2.
No. 1. „Siehst du dort die Bergeshöhen" (18 Xr) Mk 0,50. No. 2. Abenddämmerung („Durch's Gefild weht Lenzduft süss") (36 Xr) Mk 1.
No. 3. „Veilchen vom Berg." (27 Xr) Mk 0,75.
No. 4. „Sonntag ist's" (18 Xr) Mk 0,50.

— Op. 408. Vier Lieder f. S., A., T. u. B. („Herr der du rufst dem Morgenroth." Vieltausendmal („Nun sag ich gute süsse Nacht"). Abendfrieden („Die Vöglein auf den Zweigen"). Spatzenlenz („Am ersten schönen Tage"). Part. 8. (36 Xr) Mk 1. Stimmen. 8. (1 fl 12 Xr) Mk 2. Offenbach, André.

— Op. 409. 6 Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Siegel:
Heft 1. Ave Maria („Die Abendglocken klingen"). „Nun kommt der Frühling wieder". „Schlaf, Dornröschen" Mk 1,75.
- 2. Abendlied („Nun die Sonne geht zu scheiden"). Auf dem Schub („Dem Winter wird beglommen"). „Sonntagsstille" Mk 1,50.

— Op. 410. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner cplt Mk 1,50.
No. 1. „Ich schau' so gern in deine Augen." Mk 0,75.
- 2. O Sonnenschein der Liebe („Was scheinst du mir ins Kämmerlein") Mk 0,50.
- 3. Dein denk' ich fort und fort („Ich wollte dich vergessen") Mk 0,75.

Abt, Franz, Op. 411. 6 Lieder f. 3st. Frauenchor m. Pfte. 1. Heft. Ave Maria („Leise sinkt der Dämm'rung Schleier"). Wandergrüsse („Gott grüss dich"). „Dort ist so tiefer Schatten". 2. Heft. Abendfriede („Sanft am Berge zittert"). Nachtgesang („Wieder ist ein Tag verbracht"). „Der Himmel so blau". Part. u. St. à Mk 3,50. Einzelne Stimmen à Mk 0,50. Leipzig, Siegel.

— Op. 412. 3 Lieder. No. 1. Mein ist sie, mein („Lenz wie du blühst mit Macht"). No. 2. Dein Name („Mit deinem Namen will ich froh erwachen"). No. 3. „Dein Aug' ist wie ein stiller See", f. S. od. T. m. Pfte — f. A. od. Bar. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 1.

— Op. 413. 4 Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg:
- No. 1. „Auf die Schwingen deiner Töne" Mk 1,50.
- 2. „Nur nicht im Winter sterben" Mk 1.
- 3. Gegrüsst seist du mein Herz („Der Glocken Töne schwingen") Mk 1.
- 4. Beim Liebchen zu Haus („Vom Himmel die Sonne scheint") Mk 0,75.

— Op. 414. 6 Lieder f. S., A., T. u. B. 1. Heft. Willkommen im duftigen Wald"). Sing' ein Lied („Wenn in manchen dunklen Tagen"). Frühlingsrufe („Die Schwalbe zwitschert"). 2. Heft. Abendfrieden („Es geht der Tag zur Neige"). Frühlingstrost („Nun ziehen sie wieder"). Im Singen („Es rauscht der Wald"). Part. u. St. 8. à Mk 1,75. Leipzig, Siegel.

— Op. 416. Es giebt noch 'ne Kaiserstadt, die heisst Berlin. Kaiserstadt-Walzer. Berlin, Bote & Bock:
- Für Orchester Mk 7.
- Für Pfte u. Viol. Mk 1,50.
- Für Pfte u. Fl. Mk 1,50.
- Für Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- Für Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- Für Pfte zu 2 Hdn als Marsch arr. Siehe: Saro, H. Op. 78.

— Op. 417. 3 Lieder. No. 1. Mein Himmel („Nicht hoch in den Lüften"), f. S. (Es) m. Pfte — f. MS. (C) m. Pfte — f. A. (B) m. Pfte à Mk 1; No. 2. „Komm, ruh' an meinem Herzen aus"; No. 3. „Wenn die Sonne lacht" à Mk 0,75. Berlin, Bote & B.

— Op. 418. 10 Lieder für eine Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff:
- No. 3. „Wenn sich zwei Augen schliessen" Mk 0,50."
- 4. „Als die Taube der Arche voll Hoffnung entflog" Mk 0,75.
- 5. Es muss geschieden sein („O dass so früh") Mk 0,75.
- 6. „Ich spreche deinen Namen nicht" Mk 0,50.
- 7. Hab' dich so lieb' („Nehm mir's vor Tag und Nacht") Mk 0,50.
- 8. „Dich suchen meines Geist's Gedanken" Mk 0,75.
- 9. Mein Herz bleibt stets dir nah' („Du gingst von mir so traurig fort"). (Siehe: Welt Die musikalische) Heft 1 (Januar 1873).
- 10. Mariechen mit lockigem Haar („Ich habe ein kleines Herzliebchen"). Siehe: Welt (Die musikalische) Ausg. B. (od. C.) Heft 9 (September 1873).

— Op. 420. 6 Lieder f. gem. Chor. Leipzig, Siegel:
- Heft I. No. 1. Frühlingsjubel („Frühling, Frühling, wonnige Zeit!"). No. 2. Schlumm're auch du („Alles zur Ruh'! Ueber den Bergen den blauen"). No. 3. Berg und Thal („Der Vogel schwingt sich"). Part. u. St. 8. Mk 1,75.
- II. No. 4. Frühlingsgruss („Es blühet der Dorn"). No. 5. „Durch die wolkige Maiennacht". No. 6. „Nun die Sonne geht zu scheiden". Part. u. St. 8. Mk 1,75.

— Op. 421. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Frühlingshoffnung („Ei doch, du lust'ger Frühlingswind"). No. 2. „Es braust der Herbstwind". No. 3. „Schlaf ein du holdes Kind". Leipzig, Seitz à Mk 0,90.

— Op. 422. Des Liedes Verklärung („Silbern durch die Frühlingsnacht") f. Mchor m. Orch. od. Pfte. Part. mit untergel. Clavier-Ausz. Mk 3,75. Orchesterstimmen Mk 6. Singstimmen. 8. Mk 1. Leipzig, Forberg.

— Op. 423. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Wunsch („Ach wenn ich doch ein Immchen wär") (27 Ngr) Mk 0,75. No. 2. Waldvöglein („Das Vöglein hat ein schönes Loos"). (27 Ngr) Mk 0,75. No. 3. Spatzenlenz („Am ersten schönen Tage") (18 Ngr) Mk 0,50. No. 4. Amor der Spötter („Spitze nur immer dein Pfeilchen") (36 Ngr) Mk 1. Offenbach, André.

Abt, Franz, Op. 424. No. 1. Heimliche Grüsse („Ich habe nach jenen Bergen geschaut") f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Germann Mk 1,25.

— Op. 424. No. 3. Lieb' Lieschen („Lieschen, lieb' Lieschen"), f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Germann Mk 1.

— Op. 425. No. 1. Dein Bild („Mein erster Gedanke wenn früh ich erwacht"), für Sopran od. Tenor m. Pfte. Leipzig, Germann Mk 1,50.
Idem für Alt od. Bariton (C). Ebend. Mk 1,50.

— Op. 425. No. 2. Sternblumen („Gegrüsst sei, weisser Blüthenstern"), für Sopran und Alt (einstimmig) m. Pfte. Leipzig, Germann Mk 1,25.

— Op. 425. No. 3. Serenade („Du ruhst auf weichem Pfühle"), für Tenor und Bariton [einstimmig] m. Pfte. Leipzig, Germann Mk 1,25.

— Op. 427. No. 1. Humoreske. Klavierstück. Leipzig, Germann Mk 1,50.

— Op. 427. 4 vierstimm. Männerchöre. No. 1. „Still ruht der See". Part. u. Stimmen. 8. Mk 1,10. Stimmen einzeln à Mk 0,15. No. 2. Abschied („Lebe wohl, dunkler Wald"). Part. u. Stimmen. 8. Mk 0,90. Stimmen einzeln à Mk 0,15. No. 3. „Das treue Vaterauge wacht". Part. u. Stimmen. 8. Mk 1,80. Stimmen einzeln à Mk 0,30. No. 4. Nachtwächterruf („Wer geht um 10 Uhr schon nach Haus"). Part. u. Stimmen. 8. Mk 1,30. Stimmen einzeln à Mk 0,20. Leipzig, Seitz.

— Op. 428. Drei Lieder für tiefe Stimme mit Begl. des Pfte. Berlin, Challier & Co.:
- No. 1. „Herzliebste, gute Nacht". Mk 1.
- 2. Dir nah möcht' ich begraben sein („Wenn ich in stiller Abendstund)" [Es dur] Mk 0,50.
- 3. O Jugend, wie bist du so schön („Die Sonne leuchtet, der Frühling blüht") [B dur] Mk 1.

Idem für Sopr. od. Ten. No 1 u. 3 à Mk 1; No. 2 Mk 0,50. Ebend.

— Op. 429. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Dich grüss ich durch den Morgenwind („Wenn ich herab aus heitern'n Höh'n"). No. 2. „Hab in der Brust ein Vögelein". No. 3. Mitten im Winter („Sag! duftet's und glüht's nicht"). Offenbach, André à (27 Ngr) Mk 0,75.

— Op. 430. Acht Lieder für Sopran od. Tenor m. Pfte. (mit deutsch. und engl. Texte). Braunschweig, Litolff:
- No. 1. Mein Himmel („Wenn die Sternlein erglänzen in dunkeler Nacht") Mk 1. — f. Alt od. Bar. Mk 1.
- 2. Träume auch du („Schon liegt die Welt im Traume"). Siehe: Welt („Die musikalische) Heft 11 (November 1873).
- 3. „Wenn sich zwei Augen schliessen" Mk 0,50. — für Alt od. Bar. Mk 0,50.
- 4. „Als die Taube der Arche voll Hoffnung entflog" Mk 0,75 — für Alt od. Bar. Mk 0,75.
- 5. Es muss geschieden sein („O dass so früh verendet") Mk 0,75 — für Alt od. Bar. Mk 0,75.
- 6. „Ich spreche deinen Namen nicht" Mk 0,50. — für Alt od. Bar. Mk 0,50.
- 7. Hab' dich so lieb („Nehm' mir's vor Tag und Nacht") Mk 0,50. — für Alt oder Bar. Mk 0,50.
- 8. „Dich suchen meines Geist's Gedanken" Mk 0,75. — f. Alt od. Bar. Mk 0,75.

— Op. 431. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begl. d. Pfte. Ausgabe f. Sopran oder Tenor (mit besonders beiliegender Singstimme). Bremen, Praeger & M.:
- No. 1. „Wo wohnt das Glück? Ich sucht' es überall" — „Where does it dwell, the bliss I've sought so long" Mk 1,50.
- 2. Heimweh („Sterne! die ihr niederschaut") — Home-sickness („Stars, that from on high look down") Mk 1,50.
- 3. Schliess' sanft die Augen zu. („Das Vöglein fliegt zum Neste") — Lullaby („The birds their nests are seeking") Mk 1,50.

— Op. 432. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Was wir zusammen sangen". (The song we sang together). (36 Ngr) Mk 1. No. 2. „Ich lieb mein Inselchen so klein" (I love my little native isle) (45 Ngr) Mk 1,25. No. 3. „Sel'ge Träume mich umschweben" (Blissful dreams come stealing o'er me) (27 Ngr) Mk 0,75. No. 4. „Ich sage nicht das Wort: Fahrwohl" (I cannot bear to say: farewell) (36 Ngr) Mk 1. Offenbach, André.

Abt, Franz, Op. 433. Vier Lieder aus dem Englischen, für eine Singstimme mit Begl. des Pfte. Offenbach, André:
No. 1. Forgive, as I forgive thee („We parted and in anger“ — Vergiss, wie ich vergass („Wir schieden, und in Hader“) (27 Ngr) Mk 0,75.
- 2. „Not a sparrow falleth“ — „Fallen kann kein Sperling“ (27 Ngr) Mk 0,75.
- 3. We met, and ne'er have parted („We met in merry Springtime“) — Wir scheiden nimmermehr („Als wir im Lenz uns liebten“) (27 Ngr) Mk 0,75.
- 4. My mother's voice („There is a voice in memory“) — Meiner Mutter Stimme („Ich kenne einer Stimme Laut“) (36 Ngr) Mk 1.

— Op. 434. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pfte. No. 1. Ob du auch meiner gedacht („Zur Heimath kehrt' ich nach langer Zeit“). No. 2. Je länger, je lieber („Bleib still am Fenster stehn“). No. 3. „O denk' an mich! O lass dein Bild“. No. 4. Behüte dich Gott („Wie war mir so weh, als vom Liebchen ich schied“). Ausgabe für Sopran oder Tenor. Berlin, Paez Mk 3. Idem in einzelnen Nummern. Berlin, Paez à Mk 1.

— Op. 435. Vier Lieder mit Pfte zu engl. Gedichten von George Cooper. No. 1. „Gedenk' in treuer Liebe mein“ — „Remember, when I'm gone, the heart“. No. 2. Träum' von Engeln, süsses Kind („Blümlein schloss die Augen zu“ — Dream of angels, little one („On the leaf the dew-drop lies“). No. 3. Im süssen Traum' gedenke mein („Der Wald ist still und still die Flur“) — Sweet Angel, dream of me („The birds are still and nature sleeps“). No. 4, Nur ein Begegnen („Einmal nur hab' ich im Traum dich gesehn“) — Only to meet („Only to meet, in a dream of delight“). Berlin, Paez Mk 3. Idem in einzelnen Nummern Berlin, Paez à Mk 1.

— Op. 436. Drei Lieder für Sopran mit Pfte. No. 1. „Wer wohl das Lieben erfunden“. No. 2. Der Beichtzettel („Es wollt' ein Mädchen zur Kirche gehn“). No. 3. Meine Grüsse („Ich sprach zu den kleinen Waldvögelein“). Berlin, Paez Mk 3.
Idem in einzelnen Nummern. Berlin, Paez à Mk 1,25.

— Op. 437. Sechs Lieder f. 4 Männerstimmen. Leipzig, Siegel:
Heft 1. Part. u. St. 8. Mk 1,75.
No. 1. Abendsegen („O lichte Gluth, o goldner Strahl“).
- 2. Die Rose im Thal („Vom Berg zum Thal das Waldhorn klang“).
- 3. „Schlaf' wohl, gute Nacht.“
Heft 2. Part. u. Stimmen. 8. Mk 1,75.
No. 4. Ave Maria (Abendfeier) („Nun ist der laute Tag verhallt“).
- 5. „Am süssesten duften die Blumen im Wald“.
- 6. Schönster Schmuck („Hast einen Freund gefunden“).

— Op. 440. Drei Lieder für 4stimmigen Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Germann Mk 2,25.
No. 1. Gruss an die Nacht („Sei mir gegrüsst trauliche Nacht“).
- 2. Morgenwind („Morgenwind, komm geschwind“).
- 3. Die Heimathglocken („Für's Vaterland das Schwert zur Hand“).

— Op. 441. No. 1. So denk' ich dein („Gedenke mein“) für eine Singstimme m. Pfte. Siehe: Welt (Die musikalische) Heft 3 (März 1873.)

— Op. 441. No. 2. „Wild saust der Winter durch die Nacht“ für eine Singst. m. Pfte. Siehe: Welt (Die musikalische) Heft 6 (Juni 1873).

— Op. 441. No. 3. „Du liebes, kleines Mägdelein“, für eine Singst. m. Pfte. Siehe: Welt (Die musikalische) Heft 12 (December 1873).

— Op. 442. Vier Lieder für eine Bass-Stimme m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
No. 1. „Ich hab' ihren Namen geschrieben“. Mk 0,50.
- 2. Abendfrieden („Der Abend naht! Am Himmelsbogen zieh'n Mond und Sterne“) Mk 0,50.
- 3. Ich bin wie die Möve, sei du wie das Meer („Ich wollt' dass die flüchtige Möve ich wär“) Mk 0,75.
- 4. Meine Heimath ist das Grab („Mein Lebensfrühling ging zum Rüste“) Mk 0,50.

— Op. 443. Sechs Gesänge f. gem. Chor. (S. A. T. B.) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel:
Heft I. 1. Frühlings-Sonntag („Das muss vom Sonntag kommen“). 2. Die Thräne („Zum Friedhof schien der Mond herab“). 3. Herbströslein („Röslein mein Röslein was blitzest du“) Mk 1,80.
Heft II. 4. Waldandacht. („Frühmorgens wenn die Hähne krähen“). 5. Trost im Winter („Hüben noch Eis und Schnee“). 6. Waldeinsamkeit („Wenn die Brust von Weh beklommen“) Mk 2,40.

Abt, Franz, Op. 445. Sechs Lieder für eine Singstimme m. Pfte. Offenbach, André:
Heft I. (No. 1–3) (45 Ngr) Mk 1,50.
No. 1. „Vom rothen, rothen Röselein“ (18 Ngr) Mk 0,50.
- 2. „Dich lob' ich, dich halt ich“ (18 Ngr) Mk 0,50.
- 3. „Wenn ich längst von dir gegangen“. (18 Ngr) Mk 0,50.
Heft II. No. 4—6) (45 Ngr) Mk 1,25.
No. 4. Mutterliebe („Nennst du noch eine Mutter dein“) (18 Ngr) Mk 0,50.
- 5. Abendfeier („Nun ist der laute Tag verhallt“) (18 Ngr) Mk 0,50.
- 6. „Gott und mein Lied“ (18 Ngr) Mk 0,50.

— Op. 446. Drei Lieder für eine Singstimme m. Pfte. Leipzig, Germann:
No. 1. Liebchen schläft („Sanft entschlummert ist mein Liebchen“) Mk 0,75.
- 2. Der Polarstern („Seit ich von dir geschieden“) Mk 0,75.
- 3. Dein Auge spricht („Der Frühling zieht durch Berg und Thal“) Mk 0,75.

— Op. 449. Drei Lieder für eine Singstimme m. Pfte. Leipzig, Forberg:
No. 1. Ständchen („Still und golden schaun die Sterne“) für Sopr. od. Ten. Mk 1.
Idem für Alt, Bar. od. Bass Mk 1.
- 2. Morgengruss („Mit der lichten Morgensonne“), für Sopr. od. Ten. Mk 1.
Idem für Alt, Bar. od. Bass Mk 1.
- 3. Zum Abend („Es haucht die Linde in weicher Luft“) für Sopr. od. Ten. Mk 0,50.
Idem für Alt, Bar. od. Bass Mk 0,50.

Abt-Album. Ausgewählte Lieder für eine tiefe Stimme m. Begl. d. Pfte. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 2 n.
Inhalt:
No. 1. Erinnerung („Still ist die Nacht“),
- 2. Waldandacht („Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n“).
- 3. „Wach auf du schöne Träumerin“.
- 4. Schlafe wohl („Schlaf wohl! Im Thal von Schatten“).
- 5. Schifferständchen („Schaukle auf den grünen Wellen“).
- 6. „Weiche nicht o süsser Traum“.
- 7. Mein ewiges Lied bist du („Voll glühender Liebeswonne“).
- 8. „Es blühet das Blümchen“.
- 9. Mit dir („Hinaus in weite Ferne“).
- 10. Unermesslich („O Sterne, goldne Sterne“).
- 11. Blau Aeugelein („Du bist im Strahlenkleide“).
- 12. Mein Engel hüte dein („Und willst du von mir scheiden“).
- 13. Veilchen vom Berg („Veilchen vom Berg, woran mahnest du mich“).
- 14. Du weisst ja, wo! („Hinaus in das Lustgeschmetter“).
- 15. Gut' Nacht ihr Blumen („Gut' Nacht ihr Blumen all“).
- 16. Die Brücke („Eine Brücke kenn ich Liebchen“).
- 17. Serenade („Kühl und stille ist die Nacht“).
- 18. „O sag' es noch einmal“.
- 19. „O du mein Alles auf der Welt“.
- 20. Wiegenlied („Sachte will's dämmern“).

— All-Deutschland f. 4 Mst. Siehe: Lieder und Gesänge.
— Das Herz der Welt. Männerquartett. Part. 8. Berlin, Lipperheide Mk 0,10.
— „Den Maien preiset alle Welt“. Siehe: Im Frühling.
— Deutsche Sängerhalle. Siehe: Sängerhalle.
— Friedrich II. („Hebe dich zu ew'gen Fernen“). Lied für eine Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
— Gebet während der Schlacht f. 4st. Mchr. Siehe: Lieder u. Gesänge.

Abt, Franz, 12 Gesänge von Franz Schubert, f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass einger. 2 Hefte, Offenbach, André à (1 fl. 30 Xr) Mk 2,50.
Heft I. Wanderers Nachtlied („Ueber allen Gipfeln ist Ruh'"). Haidenröslein („Sah ein Knab ein Röslein stehn"). Morgen-Ständchen („Horch, horch die Lerch'"). Der Lindenbaum („Am Brunnen vor dem Thore"). „In's stille Land". Pax vobiscum („Der Friede sei mit euch").
- II. Wiegenlied („Schlafe du erregte Welle"). Kreuzzug („Ein Münzer steht in seiner Zell'"). Frühlingsglaube („Die linden Lüfte"). Grablied („Noch lebt und glüht"). Litanei auf das Fest „Aller Seelen" („Ruhn in Frieden"). „Der du vom Himmel bist".
— Gottvertrauen. Siehe: Liederbuch d. niederösterr. Sängerbundes. Heft I.
— Hoch Deutschland! Kriegs- und Siegeslieder aus alter und neuer Zeit. Braunschweig, Litolff Mk 1.
No. 1. Abt, Op. 392. No. 1. „Deutschland, Deutschland über Alles". Mk 0,25.
- 2. Abt, Op. 392. No. 2. Hurrah, Germania („Hurrah du stolzes schönes Weib"). Mk 0,25.
- 3. Wilhelm, Die Wacht am Rhein („Es braust ein Ruf"). Mk 0,10.
- 4. Abt, Op. 392. No. 3. In Frankreich hinein („Und brauset der Sturmwind"). Mk 0,25.
- 5. Abt, Weihegesang („Brüder, weihet Herz und Hand"). Mk 0,25.
- 6. Nägeli, „Stehe fest, o Vaterland" Mk 0,25.
- 7. Abt, Op. 392. No. 4. „Vorwärts! soll die Losung sein".
- 8. Volksweise: „Ade, ich muss nun gehen".
- 9. Abt, Op. 392. No. 5. Kriegers Abschied („Die Wehre zur Hand").
- 10. Volksweise: Wir sind da („Frisch auf").
} Mk 0,25.
- 11. Volksweise: Kriegers Morgenlied („Erhebt euch von der Erde").
- 12. — Der gute Kamerad („Ich hatt' einen Kameraden").
- 13. Weber, Gebet während der Schlacht („Vater, ich rufe dich").
- 14. Weber, Schwertlied („Du Schwert an meiner Linken").
- 15. — Lützow's wilde Jagd („Was glänzt dort im Walde").
} Mk 0,10.
- 16. Abt, Op. 392. No. 6. Heldentod („Er war ein tapfrer Degen").
- 17. — Op. 392. No. 7. Den Gefallenen („Deutche Sieger, die ihr einsam").
} Mk 0,25.
- 18. — Op. 392 No. 8. Hoch Deutschland, herrliche Siegesbraut („In die Lüfte nun schwing' dich"). Mk 0,25.
— In blauer Nacht. Siehe: Sängerhalle IV³.
— Kommt ein Fuchs zum deutschen Rhein, f. Mst. Siehe: Lieder und Gesänge.
— Nun weiss ich's für ewig. Siehe: Lieder-Album d. musik. G.
— Sängerhalle. Siehe: Sängerhalle.
— Trinklied beim Scheiden („Stosst an! stosst an"). Siehe: Sängerhalle (Deutsche) IV. Bd. Lief. 6. No. 33.
— Vater Arndt f. Mst. Siehe: Lieder und Gesänge.
— Vorwärts! f. Mst. Siehe: Lieder und Gesänge.
— Weihegesang, f. 1 Singst. m. Pfte. Siehe: Abt, Deutschland hoch! No. 5.
— Herausgabe. Siehe: Beethoven-, Mozart-, Schubert-, Weber-Album; Die musikal. Welt.
— Bearbeitungen über dessen Lieder:
Du bist mein Gedanke. Concertstück f. Flöte u. Pfte. Siehe: Popp, W., Op. 210.
Es hat nicht sollen sein, f. Pfte. Siehe: Bohm, C., Op. 60; Cramer, W., Fantasies No. 45; Krug, D., Op. 276; Oesten, M., Op. 25. No. 3.
Fahr' wohl, für Harmonium. Siehe: Schaab, Rob., 21 Lieder-Transcriptionen No. 18.
Flieg' auf, flieg' auf, f. Pfte. Siehe: Trehde, G., Op. 231.
Flieg' auf, Frau Schwalbe mein, für Zither. Siehe: Zither-Journal (Mannheimer) XI. 15.
Idem für Pfte transcr. Siehe: Trehde, G., Op. 231.
Fliege du Vögelein, für Orchester. (11—15st.) arr. Siehe: Polyhymnia Heft 3.
Fliege du Vögelein, für Zither. Siehe: Burgstaller, Kroll etc. Zither-Almanach 5.

Abt, Franz, Bearbeitungen über dessen Lieder:
Frühlings-Ankunft, f. Viol. u. Pfte arr. Siehe: Roberti, H. S., Soirées musicales No. 18.
Frühlingshoffnung, f. Harm. arr. Siehe: Attinger, L., Op. 10 Heft 10.
Gute Nacht du mein herziges Kind, f. 1 Zither. Siehe: Burgstaller, Kroll etc. Zither-Almanach Heft 3; für 1 od. 2 Zithern. Siehe: Gutmann, Fr., Op. 158; Rösch.
Idem f. Flöte u. Pfte. Siehe: Steckmest, Op. 17. No. 3.
Idem für Pfte zu 4 Hdn. Siehe: Brunner, C. T., Op. 471. No. 6.
Idem für Pfte. Siehe: Burgmüller, Franç., Op. 50. No. 3.; Op. 380. No. 13; Spindler, Fr., Op. 204. No. 3.
Ich denke dein, f. Viol. u. Pfte arr. Siehe: Wichtl, Op. 78. No. 9.
Ich liebe dich, f. Viol. u. Pfte arr. Siehe: Roberti, H. S., Soirées mus. 19.
Im Arm der Liebe, für Pfte u. Flöte arr. Siehe: Popp, W., Op. 210.
In dunkler Nacht, f. Pfte. Siehe: Krug, D., Op. 196. No 65.
Idem für Harmonie-Musik. Siehe: Hefte für Harmonie-Musik 18.
In's Herz hinein, arr. für Flügelhorn-Solo m. Orch. Siehe: Kaulich, Jos., Op. 86.
Ist's ein Gruss von dir? Lied arr. f. Harmonium. Siehe: Attinger, Op. 10. Heft 5.
Kukuk wie alt? f. Pfte arr. Siehe: Krug, D., Op. 219. No. 20.
Lieb' Aennelein, f. Pfte zu 4 Hdn. Siehe: Chwatal, F. X., Op. 258. No. 2.
Mutterseelenallein, f. Pfte. Siehe: Krug, D., Op. 196. No. 64.
Schlaf wohl du süsser Engel, für kleines Orch. (11—14st.) arr. Siehe: Polyhymnia Heft I.
Idem für Zither arr. Siehe: Burgstaller, Kroll, etc. Zither-Almanach Heft 5.
Idem für Flöte u. Pfte. Siehe: Steckmest, Op. 17. No. 2.
Idem für Pfte zu 4 Hdn. Siehe: Brunner, Op. 471. No. 9.
Idem für Pfte. Siehe: Burgmüller, Franç., Op. 50. No. 4; Spindler, Fr., Op. 204. No. 6.
Schweizer-Heimweh, f. Zither arr. Siehe: Moescher H., Rosenknospen Heft 9.
Verlegenheit, für Viol. m. Pfte. Siehe: Wichtl, G., Op. 78. No. 7.
Idem f. Pfte. Siehe: Schulz-Weida, Op. 187.
Waldandacht, f. Pfte. Siehe: Spindler, Fr., Op. 244.
Idem als Marsch für Pfte. Siehe: Wangenheim, A., Op. 31.
Wenn die Schwalben heimwärts ziehn, f. Pfte zu 4 Hdn. Siehe: Krug, D., Op. 78 No. 18.
Idem für Pfte. Siehe: Löw, J., Op. 111 No. 19.
— u. **Wiedemann**, K., Deutsche Kriegsklänge. 10 Märsche f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.
No. 1. Die Wacht am Rhein Mk 0,15.
- 2. Lützow's wilde Jagd Mk 0,15.
- 3. Was blasen die Trompeten Mk 0,15.
- 4. {Wo Muth und Kraft. / Ich hab' mich ergeben.} Mk 0,15.
- 5. {Ich hatt' einen Kameraden. / Du Schwert an meiner Linken} Mk 0,15.
- 6. Was ist des Deutschen Vaterland Mk 0,15.
- 7. {Sie sollen ihn nicht haben. Mk 0,15. / Pariser Einzugsmarsch Mk 0,15.}

Accolay, J. B., Berceuse pour Violon av. Pfte. Mainz, Schott (1 fl. 12 Xr) Mk 2.

Acherer, J., Rosalien-Polka
— Wiener Früchteln. Polka
— Gruss an Friedland. Polka
} Siehe: Zither-Klänge No. 30. 31. 32.
— Frühlings-Marsch f. Zither. qu.-8 Leipzig, Stoll Mk 0,60.

Achleitner, Innoc., Siehe: Hofheimer.

Ackens, K. F., Sängergruss („Die Zeit ist ernst"), f. Männerchor u. Soli. Part. u. St. 8. Aachen, Naus Mk 2,25.

Ackermann, A. J., Op. 2. Zwei Lieder ohne Worte

(No. 1. Wehmuth. No. 2. Frühlingsgruss), f. Pfte. Amsterdam, Wahlberg Mk 1,75.

'Ackermann, A. J., Op. 4. Am See! Ruhiger Gedanke. Salonstück. f. Pfte. Amsterdam, Wahlberg Mk 1,75.

Acton, C., Komposition f. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius):
Op. 27. Se tu sei angelo. Romanza. Mk 2.
Op. 130. Je pense à toi. Nocturne. Mk 1,60
Op. 131. L'Adieu. Nocturne. Mk 1,60.
Op. 132. Souviens-toi! Romance. Mk 1,60.
Op. 133. Souis-Moi! Rêverie caractéristique. Mk 2,40.
Op. 134. Forget me not. Rêverie. Mk 1,60.
Op. 137. Reponds-Moi. Idylle. Mk 2,40.
Op. 139. Loin de toi. Barcarolle. Mk 1,60.
Op. 142. Marguerite. Fantaisie-Nocturne. Mk 2,70
Op. 145. Il m'aimait tant. Mélodie. Mk 2.
Op. 140. L'Etoile mystérieuse. Mélodie. Mk 2,80.
Op. 146. Au Lac de Wallenstadt. Sérénade. Mk 2.
Op. 166. 24 Exercices pour rendre les doigts in dependants les uns des autres. Mk 4.

Adaïewski, E., 2 Gesänge f. eine tiefere Stimme m. Pfte. No. 1. Aus des Knaben Wunderhorn („Der süsse Schlaf"). No. 2. Warum sagt er es nicht? („Warum folgt er mir nur"). Wien, Gotthard Mk 1.
— Chanson rococo p. la voix de Soprano av. acc. de Piano („Qui, j'aime en vous ce franc sourire"), Wien, Gotthard Mk 0,75.

Adam, Adolphe, Op. 33. Clic Clac des Omnibus. Rondoletto pour Piano à 4 ms sur le Thème fav. Offenbach, André (1 fl. 12 Xr.) Mk 2.
— Bravour-Var. üb. ein Thema v. Mozart („Ah! vous dirai-je, Maman"), f. 1 Singst., Flöte u. Pfte, neu bearb. u. mit einer Cadenz versehen v. G. Schmidt. Leipzig. Seitz Mk 2.

Adam, C. Ad., Postillon von Lonjumeau: „Darf ich ihm vertrauen", für Zither arr. Siehe: Gutmann, Fr., Op. 161 Heft 1.
— Postillon von Lonjumeau: „Glaube Männchen mir", für Zither arr. Siehe: Gutmann, Fr., Op. 161 Heft 1.

Adam, Carl, Vereins-Grüsse. Walzer f. Pfte. Wien, Goll Mk 1,50.

Adam, Th., Verneviller-Siegesmarsch f. Pfte. Offenbach, André (18 Xr.) Mk 0,50.
— Grüsse aus den Vogesen. Polka f. Pfte. Offenbach, André (27 Xr.) Mk 0,75.

Adami, C., Auf Lahnstein. Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.

Adler, M., Rhapsodie dramatique pour Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1.

Adolf, R., 6 Amusements faciles pour Piano à 4 ms. No. 1. Polonaise. No. 2. Marche. à Mk 0,75. No. 3. Mazurka. Mk 0,50. No. 4. Galop. No. 5. Valse. No. 6. Cavatine. à Mk 0,75. Warschau, Gebethner u. W.
— Fleurs mélodiques. Morceaux faciles sur des thèmes favoris pour le piano à quatre mains. Warschau, Gebethner & Wolff:
No. 1. Polonaise de l'Opéra: La Comtesse, de Moniuszko. Mk 1.
- 2. Le Désir, Melodie de Chopin. Mk 0,75.
- 3. Chant d'Oukraine, du Prince C. Lubomirsky Mk 0, 75.
- 4. Kalina, Air d'Jgn. Komorowsky. Mk 1,50.
- 5. Polonaise d'Jgn. Komoroswky. Mk 1,25.
- 6. Le Corbeau (Kruk) d' Aug. Radwan. Mk. 0,75.
- 7. Le Regret d'une fille, de St. Moniuszko Mk 1,25
- 8. La Fileuse, de St. Moniuszko. Mk 0,75.
— Guirlande des mélodies slaves à l'usage des Commencants pour le piano à 4 ms. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 2.
— 2 Nocturnes pour Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 2.
— Petits bijoux. 12 Duos sur des airs favoris pour le Piano à 4 ms. 2 Cahiers. Warschau, Gebethner & Wolff. à Mk 2.

Agosty, F., The original Caledonians. Quadrille écossais pour Piano. Mainz, Schott (36 Xr.) Mk 1.
— Mandolinata. Valse sur les motifs de Paladilhe, pour Piano. Mainz, Schott (36 Xr.) Mk 1.

Ahlwarth, Carl, Op. 6. Souvenir de Colberg, Salon-Polka f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.

Ahrenssen, A., Op. 6. 3 Lieder für 4 Männerstimmen 1. Die freien Sänger („Lasst den freien Sang ertönen"); 2. Der Abend („Sanft und still wie Engelsgruss"); 3. Morgenwandern („Wohlauf, wohlauf ihr Sänger"). Part. und Stimmen 8. Hamburg, Jowien Mk 1,50.

Ahrenssen, A., Op. 7. Drei Quartette für 4stim. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
No. 1. Germania („Ström aus mein Lied zu Deutschlands Ruhme"). Mk 0,75.
- 2. Stiftungsfeier („Freude breite ihre Schwingen"). } Mk 0,90.
- 3. Ständchen („Es singt die Nachtigall im Hain"). } Mk 0,90.
— Meine Sterne („Am Himmel strahlen Sterne"). Lied für eine Singst. m. Begl. d. Pfte. Hamburg, Benjamin. Mk 0,50.

Aiblinger, C., 6 Messen f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Org. (Vcello u. Cb. ad lib.) Regensburg, Pustet:
No. 1. Messa Santa Clara. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 0,40 *n.
- 2. Messa Santa Philomena. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 0,40 *n.
- 3. Messa Santa Theresa. Part. Mk 1,80 *n. St. Mk 0,30 *n.
- 4. Messa di Santa Croce. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 0,30 *n.
- 5. Messa dedicata al cor di Gesù e Maria. Part. Mk 1,80 *n. St. Mk 0,30 *n.
- 6. Messa a Canto fermo. Part. Mk 0,20 *n. St. Mk 0,10 *n.
— Drei Weihnachtslieder, ein- und zweistimmig, m. Pfte-, Orgel- od. Harmonium-Begleitung. (1. Gebet eines Kindes in der Christnacht („Wie flimmern von des Himmels Höh'n"); 2. Das Christkind („Es weht der Wind, und ist so kalt") (zweistimmig); 3. Lied bei der Krippe Jesu („Schlaf' wohl du Himmelsknabe, du" (zweist.). [Mit zwei besonders beiliegenden Singstimmen für die beiden zweistimmigen Lieder.] München, Werner Mk 1,75.
— Siehe auch: Kothe.

Alabieff, An den Mond („Sanfter treuer Nachtgefährte"), f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André (18 Xr.) Mk 0,50.
— Die Nachtigall („Nachtigall, lieb' Nachtigall"), f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,75.
— Idem für Sopr. od. Ten. m. Pfte. (ital. Text). Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,60.
— Idem für Pfte bearb. Siehe: Alberti, H., Op. 42.

Alard, D., Op. 48. Rigoletto, de Verdi. Fantaisie pour Violon av. Pfte. Mainz, Schott (2 fl. 24 Xr.) Mk 4.
— Op. 47 Fantaisie de Concert sur: Faust, de Gounod, pour Violon av. Pfte. Offenbach, André (2 fl.) Mk 3,50.
— Op. 48. La Juive, d'Halévy. Fantaisie pour Violon av. Pfte. Mainz, Schott (2 fl.) Mk 3,50.
— Op. 49. 10 Morceaux de Salon, pour Violon av. Pfte. Offenbach, André:
Cah. 1. Villanelle. La Gitana. (1 fl. 12 Xr.) Mk 2.
- 2. Arioso. Air de Ballet. (1 fl. 12 Xr.) Mk 2.
- 3. Minuetto. Le Retour. (1 fl. 12 Xr.) Mk 2.
- 4. La Sevillana. (1 fl.) Mk 1,75.
- 5. Marche. (1 fl. 12 Xr.) Mk 2.
- 6. Styrienne. (1 fl. 12 Xr.) Mk 2.
- 7. L'Adieu. L'Absence. (1 fl.) Mk 1,75.
- 8. Berceuse. Tyrolienne. (1 fl. 12 Xr.) Mk 2.
- 9. Scherzo. Speranza. (1 fl. 12 Xr.) Mk 2.
- 10. Brindisi-Valse. (1 fl. 12 Xr.) Mk 2.
— Op. 50. Trois Fantaisies faciles pour le Violon avec acc. de Piano sur les Opéras favorits. Offenbach, André:
No. 1. Semiramis, de Rossini. (1 fl. 12 Xr.) Mk 2.
- 2. Don Juan, de Mozart. (1 fl. 12 Xr.) Mk 2.
- 3. Anna Bolena, de Donizetti. (1 fl. 12 Xr.) Mk 2.
- 4. Moïse, de Rossini (1 fl. 12 Xr.) Mk 2.
- 5. Le Maçon, d'Auber (1 fl. 12 Xr.) Mk 2.
- 6. La Flûte enchantée, de Mozart (1 fl. 12 Xr.) Mk 2.
— Op. 51. Chant du Cygne. 3 Mélodies de Schubert, transcr. et vár. pour Viol. av. Pfte. No. 1. Sérénade („Leise flehen meine Lieder"). (54 Xr.) Mk 1,50. No. 2. Au bord de la mer („Das Meer erglänzte weit hinaus"). (45 Xr.) Mk 1,25. No. 3. Ballade de Shakespeare („Horch, horch die Lerch'"). (1 fl.) Mk 1,75 Offenbach, André.
— Op. 53. L'Art moderne. 20 Etudes pour Viol. Liv. 1—4. Offenbach, André à (1 fl. 12 Xr.) Mk 2.
— Op. 54. Ernani. Opéra de Verdi. Fantaisie pour le Violon avec acc. de Piano. Mainz, Schott (2 fl.) Mk 3,50.
— die klassischen Meister des Violinspiels. Samml. aus-

erw. Stücke a. d. Werken der grössten klass. Meister der ital., dtschn. u. franz. Schule, mit Andeutung des Styles der Satzeintheilung, des Ausdruckes, Fingersatzes u. Bogenstriches. (No. 22—36 sind für Viol. m. Pfte) Mainz, Schott:

No. 22. Bach, J. S., 1re Sonate (Gm.). (2 fl.) Mk 3,50.
- 23. Locatelli, Le Labyrinthe de l'Harmonie (facilis aditus difficilis exitus). (54 Kr.) Mk 1,50
- 24. Leclair, J. B., Sonata No. 3 (D). (1 fl. 21 Kr.) Mk 2,25.
- 25. Barbella, E., Sonata No. 2 (Es) (2 fl.) Mk 3,50
- 26. Chabran, Sonata No. 5 (G). (1 fl. 30 Kr.) Mk 2,50.
- 27. Manfrédi, Op. 1. Sonate No. 6 (Gm.) (1 fl. 48 Kr.) Mk 3.
- 28. Mozart, W. A., Sonate No. 5 (G.). (1 fl. 30 Kr.) Mk 2,50.
- 29. Beethoven, L. v., Op. 40. Romance (G.) (54 Kr.) Mk 1,50.
- 30. Paganini, N., Op. 3. Sonate No. 12 (Em.). (54 Kr.) Mk 1,50.
- 31. Bach, J. S., 4te Sonate (Dm.). (2 fl. 42 Kr.) Mk 4,50.
- 32. Porpora, erste Sonate (A.). (1 fl. 21 Kr.) Mk 2,25.
- 33. Francoeur, 4te Sonate (E.) (1 fl. 21 Kr.) Mk 2,25.
- 34. Guillemin, Op. 1. 2te Sonate (C). (2 fl.) Mk 3,50.
- 35. Siehe: Stamitz.
- 36. Lolli, Op. 9. 6te Sonate (D). (1 fl.) Mk 1,75.
- 37. Georges, St., Sonate No. 3 (A) pour 2 Viol. (1 fl. 12 Kr.) Mk 2.
- 38. Campagnoli, B., 4 Préludes pour Violon seul. (36 Kr.) Mk 1.
- 39. Kreutzer, Rud., Concerto (D) pour Viol. av. Pfte. (2 fl. 42 Kr.) Mk 4,50.
- 40. Baillot, P., Op. 20. Air russe (Gm.) pour Viol. av. Piano. (1 fl. 21) Mk 2,25.

Alard, D., Bearbeitung. Siehe: Kreutzer, Rud., Concerto (D); Mozart, W. A., Op 127.
— Herausgabe. Siehe: Campagnoli (B.), 4 Préludes pour Viol.

Alary, Tänze f. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius):
Clorinda. Walzer. Mk 2.
La Dieppoisie. Polka. Mk 1,20.
La Sardegna. Walzer. Mk 3,40.
Superga. Walzer. Mk 2.
Zizi-Polka. Mk 0,80.
— Divertimento brillante e progressivo per Pfte à 4 mani. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,80.

Alary, Giulio, L'Etranger (Der Fremde) („Il a passé" — „Vorüber ist er") f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott (36 Kr.) Mk 1.
— Un Secret (Ein Geheimniss) („Si vous croyez" — „O glaube nicht") f. 1 Singst. m. Pfte. Ebend. (27 Kr.) Mk 0,75.

Alassio, S., Op. 19. Garibaldi-Hymne (Inno a Garibaldi). Ital. Volkslied f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.

Albanesi, L., Op. 156. Aida a volo d'uccello. Divertimento concertante p. Pfte a 4 mani. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 0,60.
— Divertimento brill. sopra: Marco Visconti, di Petrella, per Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,80.
— Fantasia sopra: Marco Visconti, di Petrella, per Pfte a 4 mani. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 4,80.
— Piccolo Fantasia sopra: Marco Visconti, di Petrella, per Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2.
— Pezzo brill. sull 'opera: Marco Visconti, di Petrella, per Pfte a 4 mani. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,80.

Albanesi, S., Kompositionen f. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius):
Op. 117. Buon umore. Rimembranze popolari var. brill. Mk 3,60.
Op. 148. Divertimento concert. sull' Elisir d'amore. Mk 4,80.
La musica ottagenaria. Rimembraze del Matrimonio segreto Mk 4,80.
Melodia della Dinorah, variata eleg. Mk 2,40.
Lo Scoglio di Frisco. Barcarola sentimentale. Mk 2,80
— La Musica ambulante. Trascrizione per Pfte à 4 mani. Ebend. Mk 3,60.

Albanesi und **Krakamp,** Fantasie über Lucrezia Borgia, v. Donizetti, f. Pfte u. Flöte. (Leipzig. Portius) Mk 4.

Albaum, J., Schlachtgesang des deutschen Heeres („O du allmächtiger, hör unser Fleh'n"), Leipzig, Weber:
Für Männerchor. Part. 8. Mk 0,25 n.
Für Sopr. od. Ten. m. Pfte. Mk 0,50 n.
Für Alt od. Br. m. Pfte. Mk 0,50 n.
Arrangement als Marsch f. Pfte. Mk 0,50 n.

Albeniz, Variat. brill. sur le Crociato in Egitto de Meyerbeer, f. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,80.

Albert, E., Kompositionen f. Pfte. Mailand (Leipzig. Portius):
Op. 23. Les airs du Roi René. Caprice. Mk 2,80.
Op. 31. Tarantelle. Mk 2,80.
Op. 34. Caprice brill. sur l'air national Schleswig-Holstein. Mk 3,60.
Op. 35. Capricciosa. Valse-Fant. Mk 3,60.
Op. 39. Marche-Caprice sur l'opéra Leonore de Mercadante. Mk 2,40.
Op. 40. Deux Etudes de salon.
No. 1. Uncle Tom's mil. Mk 1,40.
- 2. Eliza 's Song. Mk 1,40.

Albert, Max, Op. 60. Klänge a. d. Heimath. Lieder ohne Worte, f. Zither. kl. qu.-4. Berlin, Bahn Mk 0,75.
— Op. 132. Minnelieder f. Zither. Berlin, Bahn Mk 1.
— Op. 160. Herbstklage. Phant. f. Zither. kl. qu.-4. Berlin, Bahn Mk 1.
— Air du roi Louis XIII, übertr. f. Zither. kl. qu.-4. Berlin, Fürstner Mk 0,75.
— Berl. Zither-Album. Samml. bel. Musikstücke. 2. Bd. Heft 1. qu.-4. Berlin, Bahn Mk 1.
— Compos. f. Zither. No. 2. Wagner, Die Rose. Mk 1. No. 3. Wagner, Die Erwartung. Mk 1. No. 4. Conradi, Lied der Grete. Mk 0,75. No. 5. Gumbert, Mein Lied. Mk 0.50 Kl. qu.-4. Berlin, Fürstner.
— Melodien von Wilhelm Tappert (O süsse Stunde. Klage. Abendlied) f. Zither. Kl. qu.-4. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.

Albertazzi, E., Sinfonia brillante per Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,60.

Alberti, B., Val d'Olivi. Romanza per Ten. con Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,80.

Alberti, C., Romanza di Villani per canto con Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2.

Alberti, Fr., Compos. Mailand, (Leipzig, Portius.)
Notturno, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2.
Sui caroiiano. Coro a due voci c. Pfte. Mk 3,20.
Sulla tombe di Cavour. Scena ed Arie per canto e Pfte. Mk 3,20.
Il Trovatello. Coro per voci di poco estensione od uso dei Cellegi edegli Instituts. Mk 2.
On giorno di festa. Coro per voci di poro estensiene od uso anche dei Collegi e degli Instituti. Mk 2.
La forosetta, Coro a due voci e Pfte. Mk 2,80

Alberti, G., Op. 23. 2 Duette in einfacher ansprechender Manier und mit leichter Pfte-Begleitung. Berlin, Akad. Musikhandlung:
No. 1. Frühlingslied („Leise zieht durch mein Gemüth"). Mk 0,50.
- 2. Zwiegesang („Im Fliederbusch ein Vöglein sass"). Mk 0,50.
— Deutsche Lieder f. Schule u. Haus zusammengestellt. 3. Aufl. Nebst einem Anhange: Lieder aus Deutschlands grosser Zeit 1870—71. gr. 8. Altenburg, Bonde Mk 0,40 *n.

Alberti, H., Op. 8. Bluettes des meilleurs Opéras. Pet. Fantaises pour Piano. Hamburg, Cranz à Mk 1,25.
No. 45. Rossini, Le Comte Ory.
- 47. Weber, Euryanthe.
- 51. Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg.
- 52. Weber, Preciosa.
- 53. Wagner, Der fliegende Holländer.
- 54. Balfe, La Bohémienne.
- 55. Moniuszko, Halka.
— Op. 16. Bouquet de Mélod. d' Opéras les plus fav. p. Piano. Hamburg, Cranz à Mk 1,75.
No. 48. Rossini, Le Comte Ory.
- 49. Pedrotti, Fiorina.
- 50. Meyerbeer, L'Africaine.
- 51. Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg.
- 52. — Der fliegende Holländer.

No. 53. Balfe, La Bohémienne.
- 54. Moniuszko, Halka.

Alberti, H., Op. 20. Fantaisies brill. pour deux Pianos sur des thémes d'Opéras connus. Hamburg, Cranz:
No. 14. Gounod, Faust. Mk 5.
- 15. Meyerbeer, Les Huguenots. Mk 3,75.
- 16. Rossini, Le Barbier. Mk 3,75.
- 17. Wagner, Tannhäuser. Mk 4.
- 18. — Lohengrin. Mk 4,25.
- 19. Mozart, La noce de Figaro. Mk 4,75.
- 20. Weber, Oberon. Mk 5.
- 21. Mozart, Zauberflöte. Mk 5.

— Op. 23. Le petit Répertoire. Fantaisies amusantes et très faciles à l'usage des Commançants pour le Piano à 4 mains sur des Opéras favoris. Hamburg, Cranz:
No. 57. Rossini, Le Comte Ory. Mk 0,75.
- 58. Pedrotti, Fiorina. Mk 0,75.
- 59. Meyerbeer, L'Africaine. Mk 0,75.
- 60. Suppé, Die schöne Galathea. Mk 0,75.
- 61. Weber, Preciosa. Mk 0,75.
- 62. Wagner, flieg. Holländer. Mk 0,75.
- 63. Offenbach, Pariser Leben. Mk 0,75.
- 64. Moniuszko, Halka. Mk 0,75.
- 65. Glinka, La vie pour le Czaar. Mk 0,75.
- 66. Balfe, Die Zigeunerin. Mk 0,75.
- 67. Weigel, Jos., Die Schweizerfamilie. Mk 0,75.
- 68. Boïeldieu, Le Calif de Bagdad. Mk 0,75.
- 69. Beethoven, L. v., Egmont. Mk 0,75.
- 70. Herold, Le Pré aux clercs (Der Zweikampf). Mk 0,75.
- 71. Cherubini, Der Wasserträger. Mk 0,75.
- 72. Gluck, Iphigenia in Aulis. Mk 0,75.
- 73. Méhul, Joseph en Egypte. Mk 0,75.
- 74. Spohr, Zemire et Azor. Mk 0,75.
- 57. Mozart, W. A., Cosi fan tutte. Mk 0,75.
- 76. — Idomeneo. Mk. 0,75.

— Op. 24. Deutsche Blumen (Fleurs d'Allemagne). Kleine Fantasien elleganter und instructiver Art über volksthümliche Lieder für das Pfte zu vier Händen. Hamburg, Cranz à Mk 1.
No. 7. Wilhelm, Die Wacht am Rhein.
- 8. Der Wirthin Töchterlein.
- 9. O Tannenbaum.
- 10. Freut euch des Lebens.
- 11. Soviel Stern am Himmel stehen.
- 12. Abschied („Muss i denn zum Städtele 'naus").
- 13. Rheinweinlied („Bekränzt mit Laub").
- 14. Bald gras' ich am Neckar.
- 15. Es kann ja nicht immer so bleiben.
- 16. Hoch vom Dachstein.
- 17. In einem kühlen Grunde.
- 18. So leb denn wohl, du stilles Haus.
- 19. Steh' nur auf du lust'ger Schweizerbub.
- 20. Und der Hans schleicht umher.
- 21. Wenn ich ein Vöglein wär.
- 22. Ich hatt' einen Kameraden.
- 23. Was blasen die Trompeten.
- 24. Wohlauf noch getrunken.

— Op. 25. Fleurs mélodiques. Fantaisies instructives sur des Thèmes d'Opéras fav. pour Piano à 4 mains. Hamburg, Cranz à Mk 1,75.
No. 34. Rossini, Le Comte Ory.
- 38. Wagner, Fliegende Holländer.
- 39. Balfe, Le Bohémienne.
- 40. Moniuszko, Halka.
- 41. Glinka, La Vie pour le Czaar.
- 42. Lortzing, Czaar und Zimmermann.
- 43. Kreutzer, Nachtlager.
- 44. Auber, Fra Diavolo.
- 45. Donizetti, Belisar.
- 46. Adam, Postillon.
- 47. Offenbach, Orphée.
- 48. Donizetti, Don Sebastian.
- 49. Suppé, Leichte Kavallerie.
- 50. Donizetti, Linda di Chamounix.
- 51. Rossini, Semiramis.
- 52. — Othello.
- 53. Herold, Zampa.
- 54. Rossini, Moses.
- 55. — Le Siége de Corinth.
- 56. Weber, Euryanthe.
No. 57. Mozart, L'Enlèvement du Serail.
- 59. Mozart, Figaro.
- 60. Werstoffsky, La tomba d'Ascoldo.
- 61. Weber, Preciosa.

Alberti, H., Op. 26. Le petit Artiste. Der kleine Virtuose. Kurze und leichte Fantasien m. Benutzung bel. Opernthemen f. Pfte. No. 22. Wagner, Tannhäuser. Hamburg, Cranz Mk 0,75.

— Op. 27. Les trois Amies. Fantaisies élég. sur des Thèmes d'Opéras fav. pour Piano à 6 mains. Hamburg, Cranz:
No. 13. Flotow, Martha. Mk 1,75.
- 14. Gounod, Faust. Mk 1,75.
- 15. Mozart, W. A., Don Juan. Mk 1,75.
- 16. Wagner, Tannhäuser. Mk 2.
- 17. — Die Meistersinger. Mk 1,75.
- 18. Meyerbeer, Robert le Diable. Mk 2.
- 19. — Les Huguenots. Mk 1,75.
- 20. — Le Prophète. Mk 2.
- 21. Rossini, Tell. Mk 2.
- 22. Mozart, Figaro Mk 1,75.
- 23. Donizetti, La Fille du Régiment. Mk 2.
- 24. Weber, Der Freischütz. Mk 1,75.

— Op.37. Beautés de tous Pays. Fantaisie-Transcriptions p Piano. Hamburg, Cranz:
No. 13. Air bohémien. Mk 1,50.
- 14. Bellini, Casta Diva. Mk 1,50.
- 15. Air bohémien—russe. Mk 1,50
- 16. Ernst, Elegie. Mk 1,50.
- 17. Gluck, Gavotte. Mk 1.

— Op. 38. Deutsche Weisen. Transcriptionen volksthümlicher Lieder f. Pfte. Hamburg, Cranz à Mk 1,25.
No. 7. Wilhelm, Die Wacht am Rhein.
- 8. Reichardt, Was ist des Deutschen Vaterland.
- 9. Heil dir im Siegerkranz.

— Op. 41. La Moisson d'Or. 6. Lief. 25 Transcr. beliebter Schubert'scher Lieder. f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 3 n.

— Op. 42. 6 Fant. élég. pour Piano sur des Chansons russes. Hamburg, Cranz à Mk 1,25.
No. 1. Boulachoff, Wiegenlied.
- 2. Warlamoff, Der Engel.
- 3. Kotschubey, O dites lui.
- 4. Dubuque, Das Vöglein.
- 5. Donauroff, Einsam.
- 6. Alabieff, Die Nachtigall.

— Op. 43. Fantaisies fac. sur des Thèmes d'Opéras fav. pour 2 Pianos à 8 ms. Hamburg, Cranz à Mk 2,50.
No. 1. Norma, de Bellini.
- 2. Der Freischütz, de Weber.
- 3. Oberon, de Weber.
- 4. I Puritani, de Bellini.
- 5. La Sonnambule, de Bellini.
- 6. Don Juan, de Mozart.
- 7. Figaro, de Mozart.
- 8. La Tombe d'Ascold, de Werstoffsky.
- 9. La Dame blanche, de Boïeldieu.
- 10. La Vie pour le Czaar, de Glinka.
- 11. Jean de Paris, de Boïeldieu.
- 12. I Montecchi ed i Capuleti, de Bellini.

— Op. 44. Le petit classique (Der kleine Classiker). Petites Fantaisies faciles et instructives sur des motifs des Oeuvres célèbres de Beethoven, Haydn, Händel, Mozart etc. pour Piano. Hamburg, Cranz à Mk 1.
No. 1. Haydn, Sérénade.
- 2. Beethoven, Sinfonie pastorale.
- 3. Mozart, W. A., Requiem.
- 5. Haydn, Jos., La création.
- 6. Beethoven, L. v., Egmont.
- 7. —— Sinfonie No. 5 (C m.)

— Op. 45. Mirza Schaffy-Album. 12 Lieder ohne Worte f. Pfte nach Mirza Schaffy's Dichtungen. Hamburg, Cranz: Mk 2 n. Einzeln à Mk 0,50.
No. 1. An Zuléikha.
- 2. Frühlingslied.
- 3. An Fatime.
- 4. Zuléikha.
- 5. Lob des Weines.
- 6. Lied der Schönheit.
- 7. Lied der Weisheit.
- 8. Zuléikha.
- 9. Tiflis.

No. 10. Lied der Klage.
- 11. Abschied von Tiflis.
- 12. Hafisa

Alberti, H., Op. 46. Fantaisie-Transcr. bel. Lieder f. Pftc. No. 1. Abt, Fr., Op. 379. No. 1. Mein Himmel. No. 2. Gumbert, Ferd., Op. 106. No. 3. Zu ihr. No. 3. Heckel, A., Op. 1. No. 2. Liebesfrage. Hamburg, Cranz à Mk 1,50.
— Op. 47. La belle Russe. Mazurka de Salon p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,25.
— Op. 48. Deux Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Marche cosaque. No. 2. Danse des matelots. Hamburg, Cranz Mk 1.25.
— Op. 49. Marche orientale p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,25.
— Op. 50. La Rose des Alpes. Styrienne pour Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. 51. Méditation poétique pour Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. 52. Danse des sylphides pour Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,25.
— Op. 53. Je pense à toi. Romance p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,25.
— Op. 54. Joli oisillon. Pièce de Salon pour Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,25.
— Op. 56. Réminiscences de la Russie. Fantaisie sur: „МАТУШКА ГОЛУБУШКА“ (Ma mère chérie). Chanson de Gourileff pour Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,75.
— Champagner-Galopp, arr. f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
— Jockey-Polka, f. Pfte arr. Hamburg, Cranz Mk 0,50.

Alberti, L., L'abonoannée. Romance dramatique f. 1 Singst. m. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2.
— Ave verum. per Sopr. od. Ton. e Pfte. Ebd. Mk 2,80.

Albini, F. M., Due Canti per Ternore con Pfte Mailand, (Leipzig, Portius) Mk 2,40.
No. 1. L'Ave Maria. Mk 1,20.
- 2. Un ricordo. Mk 1,60.
— Ama, o cara! Melodia per canto e Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,20.
— Se avessi l'ali! Arietta per canto e Pfte. Mailand (Leipzig, Portius). Mk 1,40.

Albini-Riccioli, Franc., Compositions. Mailand (Leipzig, Portius):
Lo zeffiro. Notturno per canto e Pfte. Mk 0,80.
Il Trovatello. Coro per voci e Pfte. Mk 2.
Un giornodi festa. Coro per voci e Pfte. Mk 2.
La forosetta. Coro a due parti c. Pfte. Mk 2,80.

Alboni, K. Tanzblüthen. Album f. d. Jugend. f. Pftc. 2. Jahrg. Hamburg, Haring Mk 2.

Albrecht, F. A., Uebungen u. Lieder zu einem methotischen Gesangunterrichte i. d. Volksschule. 1- u. 2st. 16. 1. Stufe. 2. Aufl. (1866) Mk 0,40 **n. 2. Stufe (1867) Mk 0,50. **n. 3. Stufe Mk 0,60. **n. 4. Stufe Mk 0,50 **n. Freiburg, Schmidt.

Albrecht, K., Kompositionen. Moskau, Jürgenson (Leipzig, Portius):
7 Romances (7 Романсовъ) pour chant av. acc. de Piano. Mk 18,75.
No. 1. Когда Тысклоннясь Надъ Роялью („Wenn am Klavier ich sitze“) Mk 2,25.
- 2. Проторила я Дорожку (Ich schlage ein den Pfad). Mk 0,50.
- 3. Весеннее Успокоеніе (Frühlingstrost). Mk 1,20.
- 4. Запѣвка (Vorgesang). 2,25.
- 5. Ни Слова о Другъ Мой (Kein Wort mein Freund). Mk 1,80
- 6. Дѣвушкѣ (Das Mädchen). Mk 2,25.
- 7. Дай Те Мнѣ Вина (Gebt mir Wein) Mk 1,50.
6 Весеннихъ Пѣсенъ (6 Frühlingslieder für 3 Stimmen). Part. u. St. 8. Mk 4,50.
Дѣтскихъ Пѣсень (Kinderlieder) für Pfte allein oder mit Gesang). Mk 4,50.
Такъ и Рве тся Душа (Der Seelendrang), f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Albrechtson, H., Galopp f. Pfte. Christiania. (Braunschweig, Bauer) Mk 0,50.

Albrizzi, Souv. d'Eté. Polka pour Piano. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,20.
— Suis-moi. Mazurka pour Piano. Ebend. Mk 0,80.

Album de Romances classiques pour le chant av. acc. de Piano. Moskau Jürgenson (Leipzig, Portius) No. 1—33 à Mk 0,45—Mk 1,50.

Album italien. Collection de Romances, Airs, Duos, Trios etc. av. acc. de Piano. Moskau Jürgenson (Leipzig, Portius) No. 1—89 à Mk 0,45 —Mk 1,50.

Album de Bucaresci. Collectiune de Romante si Arie cu tekstu românu f. eine Singst. m. Pfte. Bukarest, Gebauer:
No. 1. Schubert, Frz., Serenada „N'auditu vorea“ „Leise flehen meine Lieder“ Mk 1.
- 2. Kotchoubey, E. B., Romanta („O spunetic ca simtu „O! dites-lui qu'une invisible chaine“) Mk 1.
- 3. Rothschild, M. de, „O dèca n'ai ni micu ami spune“. Mk 0,50.

Album deutscher Componisten, herausgeg. v. Herm. Mohr. Berlin, (Bahn).

Album für die Jugend. Lieder für eine Singst. m. Pfte. Siehe: Brah-Müller, Gust., Op. 22.
— Sammlung. Tänze f. Viol. u. Pfte. Siehe: Blumenthal, J.

Album f. Harmonie-Musik. Sammlung v. Märschen, Tänzen, Fantasien u. Liedern, instrum. f. Terzfl., 3 Clar., 2 Corni, 2 Trombe, 2 Tenorhörn., Pos., Tuba, gr. u. kl. Trommel v. E. Grossmann. Frankfurt a/O., Massute:
Lief. I. Mk 3 n.
No. 1. Piefke, R., Op. 38. Pariser Einzugs-Marsch.
- 2. Suter, E., Abendruhe. Tonstück.
- 3. Piefke, R., Op. 37. Mitrailleusen-Galopp.
- 4. Budik, Fr., Op. 60. Deutscher Krieger-Marsch.
- 5. Herrmann, H., Op. 45. Die Dorfkokette. Polka-Mazurka.
- 6. Michaelis, G., Op. 102. Lulu-Polka.
- 7. Lange, G., Op. 39. Blumenlied. Tonstück.
- 8. Strebinger, J., Op. 42. Hertha-Polka.
Lief. II. Mk 3 n.
No. 1. Herrmann, H., Op. 58. Deutscher Kaiser-Marsch.
- 2. Piefke, R., Op. 40. Friedensgrüsse. Walzer.
- 3. Budik, R., Op. 63. Die Rhein-Nixe. Polka-Mazurka.
- 4. Strebinger, J., Op. 38. Hallodri-Marsch.
- 5. Drechler, W., Sängers letzter Gruss. Lied.
- 6. Michaelis, G., Op. 103. Mit Dampf. Galopp.
- 7. Hoffmann, Du bist mein Traum. Lied.
- 8. Herrmann, H., Op. 45. Die schöne Elsasserin. Polka.
Lief. III. Mk 3 n.
No. 1. Zikoff, Fr., Op. 23. Gratulations-Marsch.
- 2. Lachner, Fr., Ständchen. Lied.
- 3. Herrmann, H., Op. 50. Victoria-Quadrille.
- 4. Piefke, R., Op. 42. Haideblümchen. Polka-Mazurka.
- 5. Budik, F., Lieder-Marsch.
- 6. Herrmann, H., Op. 49. Maskenscherz. Polka.
- 7. Strebinger, J., Op. 40. Ueberall und Nirgends. Galopp.
- 8. Lange, G., Op. 57. Stille Wünsche. Notturno.
Lief. V. Mk 3 n.
No. 1. Kuhne, G., Erinnerung an Paris. Marsch.
- 2. Herrmann, H., Op. 53. Elektra-Polka.
- 3. Conradi, B., Polka-Maz. n. d. Genrebild: Morgenstündchen einer Soubrette.
- 4. Ueberschär, C., Op. 2. Wiener Leben, Galopp.
- 5. Budik, F., Pold'l Polka.
- 6. Grossmann, E, Lied a. d. Singspiel: Daheim.
- 7. Laforest, J., Willkommen, Marsch.
- 8. Lichner, K., Op. 45.
Lief. VI. Mk 3 n.
No. 1. Grossmann, E, Noir et blanc. Marsch.
- 2. Herrmann, H., Op. 62. Schlau Liesel, Polka.
- 3. Schönberg, H., Op. 19. Frühlingsruf, Fantasie.
- 4. Strebinger, F., Op. 20. Du mein Schatz, Polka.
- 5. Ueberschär, C., Op. 6. Aus der schönen Jugendzeit, Walzer.
- 6. Budik, F., Op. 68. Treues Herz und leichter Sinn. Polka-Maz.
- 7. Braun, A., Mutterseelenallein, Lied.
- 8. Bratfisch, Schön Ursula, Marsch.
Lief. VII. Mk 3 n.
No. 1. Döring, A., Gruss in die Ferne. Marsch.
- 2. Ueberschär, C., Des Lebens Mai. Polka.
- 3. Herrmann, H., Clicquot-Galop.
- 4. Piefke, R., Lina-Polka.

No. 5. Budik, E., Treues Herz und leichter Sinn, Polka-Maz.
- 6. Hünn, Bruder Lustig. Defilir-Marsch.
- 7. Apitius, C., Die bunte Welt. Potpourri.

Lief. VIII. Mk 3. n.
No. 1. Döring, A., Steyerischer Marsch.
- 2. Mozart, Larghetto.
- 3. Piefke, R., Bacchanten-Galopp.
- 4. Strebinger, F., Hocus-Pocus. Polka.
- 5. Rosenkranz, F., Division Vorwärts! Marsch.
- 6. Zikoff, Fr., Die lustige Marketenderin. Polka.
- 7. Schultze M., Paraphrase über das Lied: „Wie schön bist Du!"
- 8. Herrmann H., Frauenhuldigung. Walzer.

Lief. IX. Mk 3. n.
No. 1. Herrmann, H., Frühlingsgruss. Marsch.
- 2. Piefke, R., Sirenen-Quadrille.
- 3. Budik F., Bajazzo-Polka.
- 4. Michaelis, G., Schlaflied aus: 500,000 Teufel.
- 5. Budik, F., Defilir-Marsch.
- 6. Michaelis, G., Eine Parade. Marsch-Potpourri.
- 7. Herrmann, H., Amoretten-Polka.

Album f. Kirchenmusik. Eine Samml. neuer Orig.-Kompositionen f. Org., gem. Chor, Männerchor u. Sologesang. hrsg. v. Alwin Bräuer. (Flügel, Gust., Op. 57. Choral-Vorspiele f. Org. Baumert, L., Präludium f. Org. zu: O Haupt voll Blut und Wunden. Bräuer, A., Präludium f. Org. zu dem Chorale: Sollt' ich meinem Gott nicht singen. Pickert, A., Vorspiele f. Org. Böhm, R., 2 Postludien f. Org. Drath, Th., Canonisches Trio f. Org. Baumert, L., Lobgesang; Pfingstbitte, f. gem. Chor. Gäbler, E. Fr., Op. 27a. Nach der Trauung, f. 4stimm. Männerchor. Otto, Jul., Dort über jenen Sternen, f. gem. Chor. Peterwitz, Op. 9b. Grosse Liebe — kleiner Dank, f. gem. Chor. Richter, E., Geistl. Lied: Birg' mich unter deinen Flügeln, f. gem. Chor. Baumert, L., Beim Tode eines Kindes, f. Männer- od. gem. Chor. Jakob, Friedr. Aug. Leberecht, Männerchor: Dein Wort, o Herr. Mettner, K., Gesang bei einer Trauung, f. 2 S. u. A. (auch f. Männerst.); Nach der Trauung, f. Männerst. Teige, J. S., Herr, deine Güte, Motette f. Männerst.; Trost, f. Männerst.; Gedenke mein! Ein Trauerwechselgesang zwischen Gemeinde und Chor m. Org. Peterwitz, G., Op. 10. Duett f. 2 S. m. Org. Gäbler, E. F., Op. 27b. Wiedersehn! f. gem. Chor m. Org.; Op. 26. Motette f. gem. Chor, Org. m. Orch. Thoma, R., Op. 23a. Weihnachtsmusik f. gem. Chor, Org. u. Orch.) Bräuer Brieg, Mk 4,50 *n.

Album lyrique. Sammlung beliebter Opern-Arien und Gesänge (m. deutsch u. ital. Texte), herausgeg. von Ferd. Gumbert. Berlin, Fürstner:

Bd. I. Mk 6 *n.
No. 1. Beethoven, L. v., Fidelio. Arie: „Abscheulicher! wo eilst du hin".
- 2. Mozart, W. A., Don Juan. Arie: „Ich grausam? O mein Geliebter".
- 3. Mozart, W. A., Don Juan. Arie: „Mich verlässt der Undankbare".
- 4. Mozart, W. A., Don Juan. Arie: „Wenn du fein fromm bist".
- 5. Mozart, W. A., Figaro's Hochzeit. Arie: „Nur zu flüchtig".
- 6. Mozart, W, A., Figaro's Hochzeit. Arie: „O säume länger nicht".
- 7. Mozart, W, A., Figaro's Hochzeit. Arie: „Ihr, die ihr Triebe."
- 8. Mozart, W. A., Zauberflöte. Arie: „Dies Bildniss ist bezaubernd schön".
- 9. Mozart, W. A., Zauberflöte. Arie: „Ach ich fühl's es ist".
- 10. Weber, C. M. v., Freischütz. Arie: „Wie nahte mir der Schlummer".
- 11. Weber, C. M. v., Freischütz. Cavatine: „Und ob die Wolke".
- 12. Weber, C. M. v., Euryanthe. Cavatine: „Glöcklein im Thale".
- 13. Rossini, G., Barbier. Arie: „Frag ich mein beklommen Herz".
- 14. Rossini, G., Othello. Romanze: „Gelehnt an die Cypresse."

No. 15. Bellini, Norma. Arie: „Keusche Göttin".
- 16. —— —— Arioso: „Einsam sind diese Haine".
- 17. Bellini, Romeo u. Julie. Romanze: „Festlich steh' ich".
- 18. Bellini, Romeo u. Julie. Cavatine: „Wenn Romeo den Sohn".
- 19. Donizetti, G., Lucia di Lammermoor. Cavatine: „Schon war die Nacht".
- 20. Donizetti, G., Lucia di Lammermoor. Finale. Arie: „Grabstätte meiner Ahnen".
- 21. Verdi, Der Troubadour. Cavatine: „Die Nacht herrschte".
- 22. Verdi, Der Troubadour. Arie: „Es naht der schwere Augenblick".
- 23. Verdi, Der Troubadour. Arie: „O könnte jeder Seufzer".
- 24. Verdi, Rigoletto. Arie: „Theurer Name".
- 25. —— —— Canzone: „Nimm wohl dein Herz".
- 26. Verdi, Traviata. Walzer-Arie: „Schau ich ihn an".
- 27. Verdi, Ernani. Cavatine: „Schon wieder Nacht".
- 28. Jsouard, N., Lotterieloos. Arie: „Nein ich singe nicht".
- 29. Mozart, W. A., Addio „Scheiden müssen wir, Geliebte".
- 30. Mozart, W. A., Das Veilchen „Ein Veilchen auf der Wiese stand".
- 31. Schubert, Franz, „Ave Maria".
- 32. —— Ständchen („Leise flehen meine Lieder").
- 33. Schubert, Franz, Wanderer „Ich komme vom Gebirge her".
- 34. Volkslied: „Letzte Rose noch prangst du".
- 35. Gounod, Ch., Barcarolle „Wohin? Komm steig' in den Nachen".
- 36. Rode, Variationen „Ah dolce canto del dio d'amore".

Alday, 6 piccoli Duetti per 2 Viol. estratti dal Metodo. Mailand (Leipzig, Portius):
Heft 1. Op. 1. Mk 4.
- 2. Op. 2. Mk 4,80.

— Gran Motedo elementare per Violino. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 19,20.

— 12 Capriccio Studi estratti dal Metodo per Violino. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,80.

Alessi, F., Reminiscenze dell' Opera Ruy Blas di F. Marchetti, transc. per Flauto e Pfte. Mailand (Leipzig, Portius:
Coro e gran Scena delle noje Mk 2,40.
Ballata: C'era una volta una Duchesse. Mk 2,40.

— Reminiscenze dell' Opera Ruy Blas di F. Marchetti Scena e Duetto: „Meco vorreste mio buon signor", transcr. pour Violino, Flauto e Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 3,20.

Alexander, Prinz, Die Launenhafte. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.

Alexander, Ed. F., Ida-Polka f. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 0,75.

Alexander, J., Ouv. f. Orch. zur Operette: Franctireurs. Bremen, Fischer Mk 6.

Alexandra Josiphowna (Grande-Duchesse de Russie). Siehe: Josiphowna.

Alexandre, La belle Hollandaise. Valse brillante p. Pfte. Herzogenbusch, Mosmans Mk 1,25.

Alexandroff, H. J., Samml. von Kompositionen f. d. 7saitige Guit. 2 Hefte. Petersburg, Bernard à (3 Rub.) Mk 9.

— 8 Melodien v. Frz Schubert f. d. 7sait. Guit. Ebend. (1 Rub.) Mk 3.

Alexis, Julien, Op. 14. Les Clochettes du Soir. Idylle pour Piano. Hamburg, Fr. Schuberth Mk 1,25.

Alfo, Soleschiano. Walzer f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 2.

Alföldi, J., Csak titokban akartalak szeretni, Czárdás f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

— Tihanyi vis zhangok, Czárdás f. Pfte. Pest, Rózsavölgy & Co. Mk 1.20.

Alfred von Grossbritanien, Prinz Herzog von Edinburg, „Galatea" Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2.

Algeier, H., Op. 6. Mutterliebe. 2 Lieder f. S. m. Pfte. Offenbach, André (54 Xr) Mk 1,50.
No. 1. Abschied der Emigrantin („Ich hab dich geheget, ich hab dich gepflegt").
- 2. Wiegenlied („Schlafe mein süsses, mein herziges Kind").

Alkier, S. d', Op. 17. La Gracieuse. Morceau de Salon. p. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
— Op. 20. Der nächtliche Sänger („Horch unter meinem Fenster"), f. Bar. m. Pfte. Berl., Bahn Mk 0,75.
— Fahr' wohl mein Sommer („Die Blätter fallen, die Winde wehn"), f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 1.

Allaga, Géza, Befútta az útat a ho (Betyárdal). Egykor én rám mosolyogtál, für eine Singst. m. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 2.

Allerlei f. 2 Zithern. Heft 5. Wimmer. Op. 277. Klänge aus dem bairischen Unterland. Ländler. qu.-8. Mannheim, Heckel Mk 0,66.

Allmers, Herm., Morgenhymne a. d. Schauspiel „Electra". Siehe: Dietrich Alb., Op. 24.

Allocchio, Divertimento per Tromba con acc. di Pfte sopra: I due Foscari, di Verdi. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,80.

Almasio, Franc., Capriccio in forma di Sonata p. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,80.
— Messa solenne da acc. con solo Organo, civè Ripieno, No 5. Versetti di stile brill., Offertorio, Elevazione e Comumazione, per gli Organi moderni. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 7,20.
— Due Pastorali per Organo. No. 1. Mk 0,80; No. 2. Mk 1. Mailand (Leipzig, Portius).
— A Rossini. Elegia p. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,40.
— Valzer per Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,40.
— Variazioni brillanti per Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,40.
— Cinque Verzetti brillanti per il Gloria in Excellis istrumentali per Organi moderni. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 3,60.

Along, Giulio, T'aspetto (Ich warte) („Notta profanes" — „Nächtliche Stille"), f. 1 Singst. m. Pfte. Andante con Var. su di un Valzer populare di D. Godfrey. Mainz, Schott (54 Xr) Mk 1,50.

Aloysio, Ant., Tre ariette per canto con acc. di Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 3,60.
No. 1. La fiamma Mk 1,40.
- 2. La pellegrina Mk 1,60.
- 3. La Molgavita Mk 1,20.

Alsleben, Jul., Op. 22. Zum 2. September 1870. Marsch von Sedan f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,75.
— Op. 24. Erinnerungsblätter an die Schlacht bei Gravelotte d. 18. Aug. 1870. 3 Märsche f. Pfte. (Aufmarsch zur Schlacht. Sturmmarsch. Lob- u. Danklied nach der Schlacht.) Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Ich schlag mir ein Schnippchen („Du wetterwend'sch Mädel"), für eine Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.

Altenburg, M., 11 vier- u. fünfstimm. Gesänge. Siehe: Musik (Geistliche) a. d. 16. u. 17. Jahrh. Lief. 2.

Althaus, Bernhard, Das Lied vom deutschen Helgoland („Im Meer, im herrlich deutschen Meere"), v. K. Tannen; Das Lied vom neuen deutschen Reich („Es rauscht ein Wort") v. E. Meyer, f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Tannen 0,50.

Altmann, L., Op. 4. Deutsches Requiem f. S., A., B. u. Org. (T., 2 Viol., 2 Cl. u. 2 Hörn. ad lib.) Breslau, Görlich & Co.; Neustadt, Pietsch Mk 2 n.
— Die Barden. Opern-Travestie v. Freudenthal. Transcription f. Pfte. Neustadt, Pietsch Mk 1,25 n.
— Liedersammlung für Schule u. Haus. 8. Neustadt, Pietsch Mk 0,20 *n.

Altschul, Jos., Op. 10. Polka. Siehe: Lenzblüthen 1.

Altschul, Rud., Herausg. Siehe: Schubert, Franz.

Alvars (Parish-) Oeuvres choisies brillantes et non difficiles pour l'Harpe. Mailand (Leipzig, Portius):
No. 1. Barcarole Mk 2.
- 2. Marche hongroise Mk 1,20.
- 3. Marche des Grecs Mk 1,20.

Alzedo, J. B., La Chicha („Patriotas el mate"). Canzonetta peruana f. 1 Stimme m. Pfte. Mainz, Schott (18 Xr) Mk 0,50.

Amadée, K., Op. 141. Die Lauterbacherin. Steirische Idylle f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
— Les jeunes Artistes. Collection de petites Fantaisies instr. sur des Motifs fav. pour Piano à 4 ms. Pest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 2.
No. 9. Flotow, Martha.
- 10. Gounod, Faust.
- 11. Meyerbeer, L' Africaine.
- 12. —— L' Etoile du Nord.
- 13. —— Les Huguenot.
- 14. —— Le pardon de Ploërmel.
- 15. —— Le Profet.
- 16. —— Robert le Diable.
- 17. Mozart, Don Juan
- 18. Rossini Guillaume Tell.
- 19. Verdi, Ernani.
- 20. —— Rigoletto.
- 21. —— La Traviata.
- 22. —— Trovatore.
- 23. Wagner, Lohengrin.
- 24. —— Tannhäuser.
- 25. Weber, Freischütz.
- 26. —— Szép Ilonka.
- 27. Verdi, Don Carlos.
- 28. Bellini, Romeo.

Amadei, Lieder ohne Worte für Zither. Siehe: Zither-Journal (Mannheimer) XII. Heft 9. 10.
— Ungarisches Volkslied für Zither. Siehe: Zither-Journal (Mannheimer) XII. Heft 13. 14.
— Das Wandern, von Schubert, für Zither. Siehe: Zither-Journal (Mannheimer) XII. Heft 9. 10.
— Siehe auch Amadey.

Amadei, Albert, Graf, Op. 1. 3 Gesänge für eine Alt- oder Baritonst. m. Pfte. No. 1. Der schwere Abend („Die dunklen Wolken hängen"). No. 2. Wanderers Nachtlied („Ueber allen Gipfeln ist Ruh'"). No. 3. „In meinem Garten die Nelken." Wien, Gotthard Mk 1.
— Op. 2. 2 Balladen für eine Alt- od. Baritonst. m. Pfte. No. 1. Das Bettelmädchen („Das Bettelmädchen sitzt am Thor"). No. 2. Der wunde Ritter („Ich weiss eine alte Kunde"). Wien, Gotthard Mk 1,25.
— Op. 3. 3 Gesänge für eine Sopran- od. Tenorst. m. Pfte. No. 1. Bitte („Weil' auf mir, du dunkles Auge"). No. 2. Kein Frühling („Ist der Frühling da?", No. 3. „Es ragt der alte Elborus". Wien, Gotthard Mk 1.

Amadei, Anna, Gräfin, Siehe: Zither-Journal (Mannheimer).

Amadei, Roberto, Op. 24. L'Africaine, de Meyerbeer. Transcription facile pour Piano. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 4.
— Op. 39. Aida, di Verdi. Fantasia per Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 3,20.
— A dodici anni. Impromptu Mazurka per Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,60.
— Fiorin di rosa. Stornello, per canto e Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2.
— Motetto: O Salutaris Hostia, a 8 voci reali in stile osservato. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 3,20.

Amadeo, Diciotto (18) Versetti per Organo. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 4.

Amadey, A., Ungar. Volkslieder f. Zither. qu.-8. Mannheim, Heckel Mk 0,66.

Amado, Op. 1. A Brazillira. Valzer per Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 4.

Ambros, August Wilh., Op. 19. Sonate f. Pfte. (C moll). Klein Quart. Wien, Gotthard Mk 3,50.
— Op. 20. Zwei Lieder für eine Singst. m. Pfte. Wien, Gotthard Mk 1.
No. 1. Marienlied („O Maria du Jungfrau mild").
- 2. Der Wasserkönig („Die Nordsee hat viel Wunder").
— Op. 21. Rabenlied („Dicht von Felsen eingeschlossen"), für eine Singst. m. Pfte. Wien, Gotthard Mk 1.

Ambrosioni, Tema variato per Flauto con acc. di Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,40.
— Valse concentante per Flauto e Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2.

Amersfoodt-Dyk, Hermina, Gottes Allgegenwart. Cantate f. Soli u. Chor m. Orch., m. deutschem, engl. u. holländ. Texte. Clav.-Ausz. geb. Mk 12 **n. Singst. Mk 1,30 **n. (Amsterdam) Leipzig, Hofmeister.

Amigò, E., Divertimento sull' opera Virginia di Mercadante, per Harmoniefiûte con Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 4,80.
— Fantasia sopra motivi dell' opera Faust, di Gounod per Harmonium. Ebend. Mk 4,80.
Amos-Jervis. Siehe: Jervis-Amos.
Ana, W., Op. 7. Bouquet glané sur la tombe de St. Moniuzko pour Pfte. Warschau, Gebethner & Wolff, (1 Rub. 20 cop.) Mk 3,20.
Anacker, F., 4 Gesänge f. 4 Männerst. Part. Langensalza, Beyer 1 Mk:
No. 1. Die Thräne („Wohl war es eine Seligkeit").
- 2. Deutsche Sänger-Encyclia („Stimmt an nach Sängerweise").
- 3. Abendständchen („All' Abend bevor ich zur Ruhe geh").
- 4. Wie schön bist du („Wie gerne dir zu Füssen").
Andersen, Siehe: Hartman, J. P. E., Op. 50.
Anderss, A., Op. 22. Balkon-Scene (Romeo u. Julie). Serenade f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1,50.
— Op. 23. Marche funèbre pour Piano. Bremen, Cranz Mk 1,75.
— Op. 24. Scène du Tombeau (Roméo et Julie). Romance p. Piano. Bremen, Cranz Mk 2.
— Op. 25. L'Ermitage à Landsbergue. Nocturne p. Piano. Bremen, Cranz Mk 1,50.
— Op. 30. Impromptu p. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,75.
— Op. 34. Première Caprice pour Piano. Leipzig, Forberg Mk 2,25.
Anding, J. M., Liederbüchlein f. d. Jugend 1.—4. Heft. 8. Hildburghausen, Gadow & S.
Heft 1. Für Kinder v. 7—9 Jahren. Mk 0,15 *n.
- 2. - - - 9—12 - Mk 0,20 *n.
- 3. - - - 12—15 - Mk 0,25 *n.
- 4. Liederborn. Eine Samml. weltlicher u. religiöser Gesänge f. S., A., T. u. B. Mit besonderer Berücksichtg. höherer Bildungs-Anstalten Mk 0,60 *n.
— Schulliederbuch, enth. stufenweise geordneten Singstoff f. 3 Kurse, berücksicht. Kirche, Schule u. bürgerl. Leben. 3., verm. u. verb. Aufl. Lex. 8. Hildburghausen, Kesselring Mk 0,60 *n.
André, Ant., Op. 25. Gr. Sinfonie f. Orchester (Es). Offenbach, André (5 fl.) Mk 8,50.
— Op. 27. Deux Duos pour deux Violons. Nouv. Edition. Offenbach, André (2 fl. 24 Xr) Mk 4.
— Op. 32. Sprüchwörter f. 4 Singst. m. Pfte. („Aller Anfang ist schwer". „Grosse Sprünge gerathen selten". „Gleich und gleich gesellt sich gern". „Jedem das Seine". „Allzuviel ist ungesund". „Ende gut, alles gut".) Klav.-Ausz. u. Singst. Neue Auflage. Offenbach, André (1 fl. 30 Xr) Mk 2,50.
— Op. 46. 3 Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (C). No. 2. (F). No. 3 (Em.) à (1 fl.) Mk 1,75. 4. Ausg. Offenbach, André cplt (2 fl. 24 Xr) Mk 4.
— Op. 69. Duetten f. S. u. A. m. Pfte 1. Heft. „Freundschaft u. Liebe". An die Tugend („Holde Tugend"). Lebensgenuss („Sie rollen schnell der Menschen Jahre"). 2. Heft. Aufmunterung („Zum Glück ward alle Welt geboren"). Freude („Freude folget stets der Tugend"). Lebensglück („Wie glücklich lebt"). Offenbach, André à Mk 2,50.
— Ouv. Hussiten vor Naumburg f. Pfte. Nouv. Edition. Offenbach, André (54 Xr) Mk 1,50.
— Sämmtliche Werke für Pfte allein. Neue Ausg., revid. u. m. Fingersatz versehen von Louis Köhler. Offenbach, André:
Op. 23. Zwölf kleine Stücke zur Uebung im Präludiren (45 Xr) Mk 1,25.
- 31. Instructive Variationen über 5 Töne für die stillstehende Hand, um sich mit der Eintheilung der Noten und Pausen etc. bekannt zu machen (1 fl. 30 Xr) Mk 2,50.
- 34. Six Sonates progrèssives. (1 fl. 12 Xr) Mk 2.
- 35. Six Pièces instructives. (45 Xr) Mk 1,25.
- 71. Sechs zweistimmige Sonatinen. (54 Xr) Mk 1,50.
Variationen:
No. 1. God save the queen. (36 Xr) Mk 1.
- 2. Ah! vous dirai-je. (36 Xr) Mk 1.
- 3. O du lieber Augustin. (36 Xr) Mk 1.
- 4. Ein Räuberlied. (36 Xr) Mk 1.

André, Ant., Sämmtliche Werke für das Pfte zu 4 Hdn. (Neue Ausg., rev. u. m. Fingers. vers. v. Louis Köhler.) Offenbach, André:
Op. 12. Sonate. (1 fl. 48 Xr) Mk 3.
- 18. Sechs Divertissements in fortschreitender Schwierigkeit. (1 fl. 30) Mk 2,50.
- 19. Drei Divertissements in fortschreitender Schwierigkeit. (1 fl. 30 Xr) Mk 2,50
- 20. Drei Divertissements in fortschreitender Schwierigkeit. (1 fl. 48 Xr) Mk 3.
- 28. Drei Märsche. (45 Xr) Mk 1,25.
- 42. Conversations musicales. (No. 1. Marsch. No. 2. Walzer.) (1. fl.) Mk 1,75.
- 44. Zwölf leichte Stücke. (1 fl.) Mk 1.75.
- 45. Sechs leichte Sonatinen. (1 fl. 21 Xr) Mk 2,25.
- 46. Drei Sonaten. (2 fl.) Mk 3,50.
- 56. Leichte Sonate. (1 fl.) Mk 1,75.
- 72. Neun leichte Stücke. (54 Xr) Mk 1,50.
- 73. Sonatine. (45 Xr) Mk 1,25.
— Herausgabe. Siehe: Seiler.
André, Joh. Bapt., Op. 28. Marsch der Mohren a.: Was ihr wollt, f. Pfte. Offenbach, André (36 Xr) Mk 1.
— Op. 31. Marsch der Grazien. Bluette. f. Pfte. Berlin Bote & B. Mk 0,75.
— Op. 33. Der lustige Postillon. Heiteres Impromptu f. Pfte. Offenbach, André (45 Xr) Mk 1,25.
— Op. 34. Chinesen-Polka. f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,50.
— Op. 34. 6 Lieder für eine tiefe Stimme m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
No. 1. „Meine Ruh' ist hin".
- 2. Herbstlied („Die Schwalbe zieht").
- 3. Die junge Wittwe („O tröstet nicht mich Arme").
- 4. Thurmwächterlied („Am gewaltigen Meer").
- 5. Der Pilgrim von St. Just („Nacht ist's und Stürme sausen für und für").
- 6. Lied aus „Ines Gollor". („Zu der Dämmerstunde").
— Op. 35. Der Heini v. Steier („Den Finken des Waldes"), f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André (27 Xr) Mk 0,75.
— Op. 36. Réminiscences opératiques. Fant. sur des thémes d'opéras fav. pour 2 Pianos à 4 ms. Offenbach, André.
No. 1. Auber, La Muette de Portici (Masaniello) (1 fl. 48 Xr) Mk 3.
- 2. Rossini, Guillaume Tell (2 fl.) Mk 3,50.
- 3. Verdi, Le Troubadour (2 fl.) Mk 3,50.
- 4. Rossini, Le Barbier de Sevilla (2 fl.) 3,50.
- 5. Donizetti, Lucia di Lammermoor (2 fl.) Mk 3,50.
— Op. 40. Gavotte von Louis XIII., für Pfte zum Concert-Vortrag. Offenbach, André (45 Xr) Mk 1,25.
— Op. 41. 6 Lieder im Volkston f. MS. m. Pfte. Offenbach, André Cplt (1 fl. 30 Xr) Mk 2,50.
No. 1. „Dort unter'm Lindenbaume" (27 Xr) Mk 0,75.
- 2. An den Mond („Was guckst du durch die Weiden") }
- 3. „Wenn ich ein Vöglein wär'" } (27 Xr) Mk 0,75.
- 4. Zum Abschied („Ach Gott wie weh thut Scheiden"). (18 Xr) Mk 0,50.
- 5. Vögleins Abendlied („Was zwitschert so leise"). (27 Xr) Mk 0,75.
- 6. Schwäbisches Volkslied („Rosestock, Holderblüth"). (18 Xr) Mk 0,50.
— Op. 46. Mondschein („Wie erquickend wehn die Lüfte"), für eine Bass-Stimme, Pfte u. Vcll. Offenbach, André (1 fl. 12 Xr) Mk 2.
— All-Deutschland muss es sein („Was fragt ihr noch nach Nord und Süd"), für eine Singst. m. Pfte. Offenbach, André (18 Xr) Mk 0,50.
— Idem für 4stimm. Männerchor. Siehe: Gesänge (3).
— Arrangements. Siehe:
Beethoven, L. v., Marcia alla Turca Op. 113.
Haydn, Jos., Sinfonien.
Herold, Ouv. Zampa für 2 Pfte zu 8 Hdn.
Hummel, J. N., Op. 74b.
Mendelssohn-Bartholdy, Op. 113. 114.
Mozart, W. A., Türkischer Marsch; 3 Pfte-Quartette.
Rossini, G., Ouv. Der Barbier von Sevilla, f. 2 Pfte. zu 8 Hdn.
Volkslieder und Romanzen.
Weber, C. M. v., Ouv. Der Freischütz, f. 2 Pfte zu 8 Hdn.

André, Jul., Lieder und Gesänge für eine Singst. m. Pfte. Offenbach, André:
Heft 4. Op. 44. Complet (1 fl.) Mk 1,75.
No. 1. Herz wie bist du so schwer („Alle Blumen sind hin") (18 Ngr) Mk 0,50.
- 2. Morgenwanderung („Wer recht in Freuden wandern will") (18 Ngr) Mk 0,50.
- 3. Die Verklärte („Wie warst du lieblich") (27 Ngr) Mk 0,75.
- 4. Dolce far niente („Wie lockend ist's mit Nichts die Zeit versäumen") } (18 Ngr) Mk 0,50.
- 5. „Goldne Brücken seien alle Lieder mir". }
- 6. A*** („Wär ich ein Dichter, so macht ich ein Reimchen") (27 Ngr) Mk 0,75.
Heft 5. Op. 45. Complet (1 fl.) Mk 1,75.
No. 1. An die Natur („Dir heilige Natur, dir soll mein Lob erschallen") (18 Ngr) Mk 0,50.
- 2. „Du bist so still, so sanft so innig". (18 Ngr) Mk 0,50.
- 3. Mignon („Nur wer die Sehnsucht kennt") (18 Ngr) Mk 0,50.
- 4. „Nun ist der Tag geschieden" 18 Ngr) Mk 0,50.
- 5. Macht der Unschuld („Wenn mein Kindlein betet"). } (18 Ngr Mk 0,50.
- 6. Ein Frühlingstag („Sanft zieht ein stiller Frühlingstag"). }
Heft 6. Op. 46. Complet (1 fl.) Mk 1,75.
No. 1. Schlummerlied („Nun leg dein liebes Köpfchen") (18 Ngr) Mk 0,50.
- 2. „Ueber die Haide brausset mein Ross" (18 Ngr) Mk 0,50.
- 3. „Und wie wär es nicht zu tragen" (18 Ngr) Mk 0,50.
- 4. Mädchenlieder II („Wohl waren es Tage der Sonne") (18 Ngr) Mk 0,50.
- 5. O brich hervor („Ihr weissen Blüthen, thut euch auf") (18 Ngr) Mk 0,50.
- 6. Maigruss an Maria („Nun ist die holde Maienzeit") (18 Ngr) Mk 0,50.

— Op. 47. 3 Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Triumphmarsch (54 Ngr) Mk 1,50. No. 2. Trauermarsch (36 Ngr) Mk 1. No. 3. Festmarsch (45 Ngr) Mk 1,25. Offenbach, André.

— Op. 48. Sieben Lieder für eine Singst. m. Pfte. Offenbach, André (1 fl. 30 Ngr) Mk 2,50.
No. 1. Nach Norden („Vöglein wohin so schnell") (27 Ngr) Mk 0,75.
- 2. Liebespredigt („Was singt und sagt ihr mir, Vöglein") (27 Ngr) Mk 0,75.
- 3. Frühlingslied („Frühling hat Allen was mitgebracht") (27 Ngr) Mk 0,75.
- 4. Stossseufzer („Unbequemer neuer Glaube"). } (18 Ngr) Mk 0,50.
- 5. Frühlingsgruss („Leise zieht durch mein Gemüth"). }
- 6. „Wenn still mit seinen letzten Flammen") (18 Ngr) Mk 0,50.
- 7. „O stille dies Verlangen" (27 Ngr) Mk 0,75.

— Kompositionen. Offenbach, André:
Op. 49. 9 Tonstücke verschiedenen Charakters f. Org. (1 fl. 12 Ngr) Mk 2.
- 50. La Bienfaisance. Nocturne p. Piano (36 Ngr) Mk 1.
- 51. 9 Tonstücke verschiedenen Charakters f. Org. (1 fl. 12 Ngr) Mk 2.
- 52. L'Allégresse. Rondo élég. p. Piano (54 Ngr) Mk 1,50.
- 53. 9 Tonstücke verschiedenen Charakters f. Org. (1 fl. 12 Ngr) Mk 2.
- 54. L'Inconstance. Impromptu p. Piano (54 Ngr) Mk 1,50.
- 55. 9 Tonstücke verschiedenen Charakters f. Org. (1 fl. 12 Ngr) Mk 2.
- 56. „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt" f. 1 Singst., Pfte u. Vcllo, deutsch u. engl. (45 Ngr) Mk 1,25.

— „O Schweiz wie bist du schön", f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André (18 Ngr) Mk 0,50.

— Bearbeitungen. Siehe: Haydn, Jos., Sinfonien; Mozart, W. A., Concert-Arie (Ah se in ciel)

André, K., Elegie in Marschform f. Pfte. Offenbach, André (18 Ngr) Mk 0,50.

Andreoli, C., Op. 6. S'io fossi un angelo. Melodia di G. Marras, transcr. p. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 3,20.

— Op. 27. L'Africaine, de Meyerbeer. Transcription pour Piano. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 4.

— Aida, v. Verdi. Transcription f. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 3,60.

— Ricordanza. Pensiero melodico p. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,20.

Andreoli, F., Divertimento var. per Clarinette e Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,40.

Anetti, P., Linda, Mazurka sopra motivi dell' opera: Ruy Blas di F. Marchetti per Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,20.

Angeleri, A., Das Pianoforte. Die Lage der Hände; die Art zu spielen. Theoretisch-praktische Anweisung mit Kupferplatten von Eleuterio Pagliano. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 4,80 n.
(Ist auch mit franz., span. u. engl. Text erschienen.)

Anhalt, Wilh., Cölner Funken. Marsch f. Pfte. Cöln, Weber Mk 0,50.

— Hop, hop, hop! Cölner Landwehr-Marsch. f. Pfte. Cöln, Weber Mk 0,50.

Anschütz, J. A., La Mouette. Polka f. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.

Anspach, G. Chr., Liederquell. Samml. 2- u. 3stimm. Lieder, m. besonderer Berücksichtigung d. schönsten Volksweisen f. Schule, Haus und Leben. 1. Heft. 53 zweistimm. Lieder, vorzugsweise f. d. unteren u. mittleren Klassen d. Volksschulen u. ähnliche Anstalten 3, verm. Aufl. 8. Wiesbaden, Limbarth Mk 0,20 *n.

Anthiome, Eugène, Première Mazurka pour le Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Menuet du Barry, für Pfte. Siehe: Welt (Die musikalische) Heft 9 (September 1873).

Anthologie classique pour le Piano etc. Offenbach, André:
No. 18. Händel, G. F., Oeuvres choisies I. Cah. (45 Ngr) Mk 1,25.
- 19. Händel, G. F., Oeuvres choisies II. Cah. (45 Ngr) Mk 1,25.

Anthologie musicale (Musikalische Blumenlese.) Fantaisies en Forme de Potpourris etc. pour Piano. Wien, Schreiber.
No. 60. Offenbach, Die schöne Magellone (Genovefa) Mk 2,50.
- 101. Jonas, Die beiden Harlekine Mk 2.
- 107. Müller, Liebeszauber Mk 1,50.
- 112. Zaytz, Der Meisterschuss von Pottenstein Mk 2.
- 113. Offenbach, Périchole Mk 2.
- 114. —— Toto Mk 2.
- 120. Hervé, Dr. Faust jr. (Le petit Faust) Mk 2.
- 121. Weber, Der Freischütz Mk 2.
- 122. Strauss, Indigo Mk 2.
- 123. Wagner, Rienzi Mk 1,50.
- 124. Jonas, Le Canard à trois Becs Mk 2.
- 125. Offenbach, Paimpol und Perinette. Mk 1,50
- 126. —— Dorothea Mk 1,50.
- 127. Hertel, Fantasca Mk 1,50.
- 128. Offenbach, Schneeball Mk 2.
- 129. —— Fantasio Mk 2.
- 130. —— Fleurette od. Näherin u. Trompeter Mk 1,50.
- 131. Offenbach, Der schwarze Corsar Mk 1,50
- 132. Lecocq, Ch., Hundert Jungfrauen Mk 2,50.
- 133. Brandl, Des Löwen Erwachen Mk 1,50.
- 134. Usiglio, Die Schülerinnen von Sorrento (L'Educande di Sorrento) Mk 2.
- 135. Wolf, M., Die Pilger Mk 1,50.
- 136. Suppé, Cannebas Mk 1,50.
- 137. Thomas, Ambr., Hamlet Mk 1,50.
- 138. Vasseur, Der Silberbecher (La timbale d'argent) Mk 1,50.
- 139 Jonas, Emil, Javotte Mk 2.
- 140. Delibes, Confusius IX. Mk 1,75.
- 141. Offenbach, Die Theaterprinzessin (La Diva) Mk 1,50.

No. 142. Strauss, Joh., Der Carneval in Rom. (1tes Potp.) Mk 2.
- 143. Strauss, Joh., Der Carneval in Rom. (2tes Potp.) Mk 2,25.
- 144. Jonas, Emil, Die Dame mit dem Goldschignon Mk 2,50.
- 145. Litolff, H., Heloise et Abälard Mk 2.
- 146. Weber, Oberon Mk 1,50.
- 147. Offenbach, J., Die Wilderer Mk 2.
- 148. Lecocq, Ch., Mamsell Angot. 1. Ausg. Mk 2. —— Dasselbe 2. Ausg. Mk 3.
- 149. Jonas, E., Die Japanesin Mk 2.

Anthologie (Neue musikalische), für Pfte. Siehe: Brunner, C. T., Op. 383.

Antongina, Un ricordo anni. Impromptu Mazurka f. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,60.

Antonietti, D., Op. 188. Rimembranze dell' Aida, di Verdi, p. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 3,20.
— Martha, v. Flotow. Transcription f. Harmoniflûte con acc. di Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,40.
— L'Africaine, di Meyerbeer. Divertimento per Harmoniflûte con acc. di Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,80.

Apache, „Columbia my Home", Ballade f. B. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,50.

Apel, C. G., 52 Choräle, 4st. gesetzt. Siehe: Ley, Herm.

Apel, E., Op. 29. Seefahrers Liebchen am Meeresufer. Tonbild f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 1.
— Op. 30. Frohsinn und Klage. Tonbild. f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 1.
— Op. 31. Die Heimfahrt. Tonbild f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 1.
— Op. 33. Kronprinz-Marsch f. Pfte. Halle, Lippert Mk 1.

Apfelstedt, P., Op. 4. Velocipeden-Polka f. Pfte. Leipzig. Stempelmann Mk 0,50.
— Op. 5. Gold-Else. Walzer f. Pfte. Leipzig, Stempelmann Mk 1,50.
— Helenen-Polka f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.
— Marien-Walzer f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.

Apitius, K., Op. 2. Echo-Quadrille für Orch. Berlin, Bote & B 5 Mk.
Idem f. Pfte. Ebend. Mk 1.
— Op. 15. Diana-Galopp f. Orchester. Siehe: Saro, H., Op. 54.
Idem für Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
— Op. 22. Waldblumen-Walzer f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 7,50.
Idem f. Pfte. Ebend. Mk 1,50.
— Op. 26. Irena-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.
Idem für Orch. mit **Leutner**, A., Op. 60. Bajazzo-Polka zusammen Berlin, Bote & B. Mk 5.
— Op. 27. Schweizermühlen-Polka f. Orch. Siehe: Heinersdorff Op. 100.
Idem für Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.
— Op. 29. Amazonen-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.
— Op. 30. Soldatenlust. Marsch über das Marschlied: „Ach, es fällt ja so schwer, auseinander zu geh'n", f. Pfte. Potsdam, Kaeschner Mk 0,50.
— Op. 31. Arion-Rheinländer, f. Orch. Siehe: Heinersdorff, Op. 103.
Idem f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.
— Op. 32. Dornröschen-Rheinländer f. Orch. mit **Wagner**, Fr., Op. 57. Trompetinen-Polka zusammen. Berlin, Bote & B. Mk 6.
Idem f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.
— Op 33. Lieder-Marsch f. Pfte nach Motiven aus: Die Mottenburger. Berlin, Bahn Mk 0,75.
— Op. 35. Cavalier-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.
— Op. 36. In Liebchens Arm. Polka f. Orch. Siehe: Hertel, Op. 95.
Idem f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.
— Op. 37. Der Zeitgeist. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,25.
— Op. 38. Schweizer-Alpen-Klänge. Polka-Mazurka für Orchester. Siehe: Conradi, Op. 114.
— Op. 39. Ein Abend auf Potsdams schönen Bergen. Walzer f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 5.
Idem f. Pfte. Ebend. Mk 1,50.
— Op. 40. Jokey-Quadrille f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Apitius, K., Op. 41. Waffengefährten-Vereins-Marsch für Orch. Siehe: Voigt, Op. 47.
Idem f. Pfte Berlin, Bote & B. Mk 0,75.
— Op. 44. Dein für immer. Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.
— Op. 45. Treuliebchen-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.
— Op. 47. Auf Strahlen der Morgenröthe. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Op. 48. Die Deutschen vor Paris. Marsch f. Pfte Ebend. Mk 0,75.
— Op. 50. Cantonnement-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.
— Op. 51. Blüthenduft. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.
— Op. 52. Die Fröhlichen im Walde. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Op. 53 Bacchanten-Quadrille, f. Pfte. Berl., Bote & B. Mk 1
— Op. 54. Heimathsfreuden. Polka für Pfte. Berlin Bote & B. Mk 0,75.
— Frohsinn-Galopp } f. Streich-Orchester. Siehe: Deutschland (Das tanzende) VII. Lief. 21.
— Herbsblumen. Rheinländer-Polka. } f. Streich-Orchester. Siehe: Deutschland (Das tanzende) VII. Lief. 21.
— Die bunte Welt. Potpourri. Siehe: Album für Harmonie-Musik. Lief. 7.

Apollo. Choix d'Ouvertures et d'Airs d'Opéras favoris, arr. pour 2 Violons par J. G. Busch et G. Wichtl. Neue, gleichförmige Ausgabe. Offenbach, André:
No. 32. Bellini, Norma (1 fl 3 Xr) Mk 1,80.
- 33. Donizetti, Lucia di Lammermoor (54 Xr) Mk 1,50.
- 34. Adam, Postillon de Lonjumeau (1 fl 3 Xr) Mk 1,80.
- 35. Meyerbeer, Robert le Diable (54 Xr) Mk 1,50.
- 36. Lortzing, Czaar u. Zimmermann (54 Xr) Mk 1,50.
- 37. Bellini, Sonnambula (54 Xr) Mk 1,50.
- 38. - - I Puritani (54 Xr) Mk 1,50.
- 39. - - Beatrice di Tenda (54 Xr) Mk 1,50.
- 40. Donizetti, La Favorite (54 Xr) Mk 1,50.
- 41. - - La fille du Regiment (54 Xr) Mk 1,50.
- 42. - - Lucrezia Borgia (54 Xr) Mk 1,50.
- 43. Meyerbeer, Les Huguenots (54 Xr) Mk 1,50.
- 44. Flotow, Stradella (54 Xr) Mk 1,50.
- 45. - - Martha (54 Xr) Mk 1,50.
- 46. Meyerbeer, Le Prophète (54 Xr) Mk 1,50.
- 47. Verdi, Ernani (54 Xr) Mk 1,50.
- 48. - - I Lombardi (54 Xr) Mk 1,50.
- 49. - - Rigoletto (54 Xr) Mk 1,50.
- 50. - - Les Vêspres siciliennes (54 Xr) Mk 1,50.
- 51. Bellini, La Straniera (54 Xr) Mk 1,50.
- 52. Donizetti, Belisario (54 Xr) Mk 1,50.
- 53. - - Elisire d'amore (54 Xr) Mk 1,50.
- 54. Lachner, 's letzte Fensterln (54 Xr) Mk 1,50.
- 55. Auber, Fra Diavolo (54 Xr) Mk 1,50.
- 56. Flotow, Rübezahl (54 Xr) Mk 1,50.
- 57. Meyerbeer, Etoile du Nord (54 Xr) Mk 1,50.
- 58. Verdi, Il Trovatore (54 Xr) Mk 1,50.
- 59. - - La Traviata (54 Xr) Mk 1,50.
- 60. Bellini, I Montecchi e Capuleti (54 Xr) Mk 1,50.
- 61. Halévy, La Juive (54 Xr) Mk 1,50.
- 62. Verdi, Simon Boccanegra (54 Xr) Mk 1,50.
- 63. Offenbach, Orpheus (54 Xr) Mk 1,50.
- 64. Gounod, Faust (Margaretha) (1 fl 3 Xr) Mk 1,80.
- 65. Offenbach, Les Bavards (54 Xr) Mk 1,50.
- 66. Meyerbeer, l'Africaine (1 fl 3 Xr) Mk 1,80.
- 67. Rossini, Guillaume Tell (1 fl 3 Xr) Mk 1,80.
- 68. Kreutzer, Nachtlager in Granada (1 fl 3 Xr) Mk 1,80.
- 69. Nicolai, Lustige Weiber von Windsor (54 Xr) Mk 1,50.
- 70. Auber, Bal masqué (Maskenball) (54 Xr) Mk 1,50.
- 71. Wagner, Tannhäuser (54 Xr) Mk 1,50.
- 72. Mendelssohn, Sommernachtstraum (1 fl 3 Xr) Mk 1,80.
- 73. Rossini, Stabat Mater (1 fl 3 Xr) Mk 1,80.
- 74. Verdi, Ballo in Maschera (Maskenball) (54 Xr) Mk 1,50.
- 75. Offenbach, La belle Helène (1 fl 3 Xr) Mk 1,80.
- 76. Verdi, La Forza del destino (54 Xr) Mk 1,50.

No. 77. Verdi, Don Carlos (54 Xr) Mk 1,50.
- 78. Gounod, Roméo et Juliette (1 fl 3 Xr) Mk 1,80.
- 79. Offenbach, La Grande-Duchesse de Gerolstein (1 fl 3 Xr) Mk 1,80.
- 80. Rossini, Siège de Corinthe (54 Xr) Mk 1,50.

Appel, Karl, Op. 15. Marschlied („Tretet an! habet Acht“), für Solo u 4st. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
— Op. 34. 3 Lieder f. 4 Männerst. (Solo u. Chor). Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
No. 1. „In tiefer Nacht“.
- 2. „Pfingsten ist gekommen“.
- 3. „Wein zum Lied. Lied zum Wein.“
— Op. 35. Vertröstung („Weine nur nicht“). Humor. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig. Kahnt Mk 1,75.
— Op. 36. Nur Liebe allein! („Nur die Liebe kann allein“) f. Br.-Solo u. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Appoloni, G., Gustav Wasa. Oper. Klavier-Auszug m. ital. Text. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 32.

Aprile, 36 Solfeggi per Soprano (con acc. de Pfte.) Mailand (Leipzig, Portius) Mk 5,60.

Araldi, Metodo per Tromba a chiavi ed a macchina. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 4.

Arban, Don Carlos, de Verdi. Fantaisie brill. p. Cornet à Pistons av. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 4.
— Le petit Faust, de Hervé. 2me Quadrille pour Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.
— 2me Quadrille de l'Opéra: Mignon, de Thomas pour Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.
— Polka de l'Opéra: Le premier Jour de Bonheur, d'Auber pour Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1.
— Polka-Mazurka pour Piano de do. Berlin, Bote & B. Mk 1.
— Tänze f. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius):
Herculanum, de David, Polka. Mk 2.
Ines. Polka-Mazurka sur des thêmes de l'Africaine, de Meyerbeer Mk 2.
Polka sur „La grande Duchesse de Gerolstein“, d'Offenbach Mk 2.
La grande Duchesse de Gerolstein. Quadrille. Mk 2.
— f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,20.
Robinson Crusoé, d'Offenbach. Quadrille Mk 2,40.

Arceri, Fr., Il simbolo d'amor. Romanza per canto con acc. di Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2.

Archambeau, Ed., d', Op. 43. Fleur aimée. Rêverie-Nocturne pour Piano Mainz, Schott (1 fl) Mk 1,75.

Archambeau, J. M. d', 3 Motetts à 3 Voix égales av. Org. Mainz, Schott:
No. 1. Ecce panis (27 Xr) Mk 0,75
- 2. Tota pulchra es (54 Xr) Mk 1,50.
- 3. Tantum ergo (36 Xr) Mk 1.
— Polka des Fauvettes pour Piano. Mainz, Schott (18 Xr) Mk 50.

Archiv klass. Tonkunst. Fragmente aus berühmten Tonwerken christl. Charakters älterer und neuerer Zeit, f. Pfte. übertr. No. 15 - 20. Wien, Haslinger à Mk 1.
No. 15. Cherubini, Gloria a. d. 4. Messe (C).
- 16. Haydn, 7 Worte des Erlösers.
- 17. Händel, Jephta.
- 18. Stadler, Befreiung von Jerusalem.
- 19. Beethoven, Gloria a. d. 1. Messe (C).
- 20. - - Christus am Oelberg.

Arditi, Luigi, Il Bacio („Deine keuschen Lippen“), f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stempelmann Mk 1,25.
Idem für Orch. (Stimmen). Mainz, Schott (3 fl 12 Xr) Mk 5,50.
Idem für Pfte arr. Moskau, Jürgenson (Leipzig, Portius) Mk 1.
Idem für Pfte arr. von Jul. Weiss. Berlin, Horn Mk 0,75.
— Le Cavalier noir (Der schwarze Ritter) („Cavalier qui cours“ — „Rittersmann der da sprengt“). Ballade für 1 Singst m. Pfte. Mainz, Schott (27 Xr) Mk 0,75.
— 3 Danses de Salon (L'Estasi, Valse. Jlma, Valse. La Farfalletta, Mazurka), pour Violin seul. 8. Mainz, Schott (36 Xr) Mk 1.
Idem pour Flûte seule. Ebend. (36 Xr) Mk 1.
— L'Estasi (Entzückung) („La notte gia stende“ — „Schon breitet die Nacht“). Valse brill. pour Contra-Alto av. acc. de Piano. Mainz, Schott (54 Xr) Mk 1,50.
— Idem für Violoncell. m. Pfte arr. v. G. Grimm. Mainz, Schott (1 fl 21 Xr) Mk 2,25.

Arditi, Luigi, L'Estasi (Entzückung). Valse brill. pour Violon av. Pfte. Siehe: Grimm.
Idem für Flöte m. Pfte. Siehe: Grimm.
Idem für Pfte zu 4 Hdn., arr. Mainz, Schott (1 fl) Mk 1,75.
Idem für Zither arr. von A. Rieger. qu.-8. Mainz, Schott Mk 0,65.
Idem für Flöte (od. Violine) solo. Siehe: 3 Danses de Salon.
— Forosetta (Die Lebenslustige): („Vispa son gentile“ „Tralala! mein Lied erklingt“). Tempo di Tarantella (per una voce con acc. di Pfte). Mainz, Schott (45 Xr) Mk 1,25.
Idem für Violine (od Flöte) Siehe: 3 Danses de Salon.
Idem pour Piano. Mainz, Schott (1 fl) Mk 1,75.
— Hymne turque p. Piano. Mainz, Schott (45 Xr) Mk 1,25.
— Ilma. Valse pour Violon (ou Flûte) seul. Siehe: 3 Danses de Salon.
— L'incontro (Sehnsucht) („Vien! vien! m'abbraccia“ „Komm! komm, der dem Leben“). Valse per una voce con acc. di Pfte. Mainz, Schott (45 Xr) Mk 1,25.
Idem pour Piano. Ebend. (45 Xr) Mk 1,25.
— Kellogg-Valse („Quando schiudi il tuo labro gentil“ — „Wenn zum traulichen Liebesgekos'“), pour chant av. acc. de Piano. Mainz, Schott (1 fl) Mk 1,75.
Idem pour Piano à 4ms. Mainz, Schott (1 fl 30 Xr) Mk 2,50.
Idem pour Piano seul. Mainz, Schott (1 fl) Mk 1,75.
— „Lass dich lieben“ („Let me thee“), f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott (36 Xr) Mk 1.
— „Perchè l'adoro“ („Warum so feurig?“) Ballata per canto e Pfte. Mainz, Schott (36 Xr) Mk 1.
— Polka populaire pour Piano. Mainz, Schott (36 Xr) Mk 1.
— La povera (Die Arme). („Trieste, lacera, consunta“ „Arme, Verlass'ne“). Romanza per una voce con acc. di Pfte. Mainz, Schott (36 Xr) Mk 1.
— Quadrille sur: Guillaume Tell, de Rossini, pour Piano. Mainz, Schott (45 Xr) Mk 1,25.

Arditi, M., Op. 27. Ein Mondesstrahl. Un raggio di luna. Notturno für Pfte. Offenbach, André (45 Xr) Mk 1,25.
— Op. 28. Frisches Lüftchen. Brezza leggera. Idylle für Pfte. Offenbach, André (45 Xr) Mk 1,25.
— Op. 29. Le réveil du matin. Rêverie pour Piano. Offenbach André (45 Xr) Mk 1,25.

Argenton, A. d', Op. 4. Trois Morceaux p. Piano. (La Ronde de Nuit, Marche. Chanson du Muletier. Mazurka). Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. 9. 4 Valses p. Vclle ou Viol. av. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2,25.
— Op. 10. Valse p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. 12. Douze Etudes poétiques pour Piano. Leipzig, Hofmeister.
1er Cah. Le Cloches. Le doux Entretien. La Fuite. Le Prisonnier. Les Fanfares. Le Chant des Montagnes Mk 4,25.
2me - La Cascade. Cantilène. Vénitienne. Insomnie. Danse villageoise. Les Lutins Mk 4.
— Op. 18. Gr. Mazurka p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. 20. Grande Fantaisie sur: le Freischütz, de Weber p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
— Op. 21. La Danse des Ombres. Songe p. Piano à 4 ms. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
— Op. 25. Bolero p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. 26. Ariel. Galop p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. 31. Carneval musical. 4 Morceaux p. Piano. Leipzig, Kistner à Mk 1.
No. 1. Polichinelle le voilà!
- 2. Sérénade sous son balcon.
- 3. Elle est morte! Son enterrement.
- 4. Grand désespoir!
— Op. 32. Dolorès. Valse espagnole p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. 33. Impromptu (G) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. 34. Romance sans Paroles (Es) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
— Fadette. Caprice pour Piano. Mainz, Schott (45 Xr) Mk 1,25.

Argine, C., Siehe: Dall' Argine.

Arien-Album. Sammlung berühmter Arien für 1 Singst. m. Pfte. 2. Band. Leipzig, Peters:
Für Sopran Mk 3.
Für Mezzo-Sopran Mk 2.
Für Alt Mk 2.
Für Tenor Mk 2.
Für Bass Mk 2.
Für Bariton (od. Bass) Mk 2.

Arien-Album (italienisches) Sammlung beliebter italienischer Arien für mittlere Stimme m. Begl. d. Pfte. qu.-8. Leipzig, Peters Mk 1,50 n.
No. 1. Stradella, „Pietà Signore."
- 2. Pergolese, „Tre giorni son che Nina."
- 3. Händel, „Lascia ch'io pianga."
- 4. Gluck, „Che farò senza Euridice."
- 5. Mozart, W. A., „Vedrai carino."
- 6. - - „Batti, batti."
- 7. „Voi, che sapete."
- 8. „Deh vieni alla finestra."
- 9. Bellini, V., „Casta diva."
- 10. - - „Son vergin vezzosa."
- 11. - - „Ah! non credea."
- 12. - - „Vi ravviso."
- 13. - - „Deh tu, bell anima."
- 14. - - „Se Romeo t'uccise."
- 15. Rossini, G., „Una voce poco fà."
- 16. - - „Di piacer mi balza il cor."
- 17. - - „Ah, quel giorno ognor rammento."
- 18. - - „Assisa a un piè d'un salice."
- 19. - - „Bel raggio lusinghier."
- 20. - - „Di tanti palpiti."
- 21. Donizetti, G., „Una furtiva lagrima."
- 22. - - „Quanto è bella."
- 23. Beliini, „Vaga luna."
- 24. Canzone populare: „Tic e tic e toc."

Arienzo, N., Siehe: D'Arienzo.

Arietta, E., Il degonda. Opera per canto con acc. di Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 28,80.
Ouverture f. Pfte Mk 3,20.
I. Act. Intod. u. Chor Mk 5,60.
Scena e Aria (Br.) „Chi puo spegnere il decoro" Mk 2,80.
Coro di Clausrtrali (S.) „A de dal petto saplice" Mk 0,80.
Recitativo e Cavatina („Quai memorie al trafitto mio core" Mk 2,40.
Romanza: „Avventurosa, errante, pellegrina", per Tenor Mk 1,60.
Scena e Duetto (S. u. Ten.): „Solo un' alba e vedremo la croce." Mk 2.
Finale I Mk 6.
II Act. Coro d' Introduzione Mk 1,60.
Scena e Coro di Claustrali: „Preghiam! preghiam! è orribile" Mk 2.
Scena e Duetto (S. e. B.) „Si, quella misera presso alla tomba" Mk 4.
Rec. ed Aria (T.) „O mia sposa! al duro passo" Mk 3,60.
Coro e Scena finale: „Qual benda maggrava le stanche pupille" Mk 4.
Idem Oper für Pfte solo. Complet Mk 14,40; Einzelne No à Mk 0,80 — Mk 3,60.

Arming, F., La Capricieuse. Polka (schottisch), für Pfte. Bukarest, Gebauer Mk 0,50.
— Olga-Quadrille f. Pfte. Bukarest, Gebauer Mk 1.

Arm'nia. Auserlesene Gesänge f. A. (od. MS.) m. Pfte, hrsg. v. A. G. Ritter. Band 7. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 3.
Bach, J. S., Cantate: „Schlage doch". Mk 1.
Bertoni, F., Miserere: „Meiner Thränen Opfer" Mk 0,75.
Händel, G. F., Samson: „O hör' mein Flehn". Mk 1.
Leo, L., „Preis dir Allmächtiger" (aus Psalm 2). Mk 0,75.
Durante, F., Ingemisco („Ingemisco tanguam reus" „Seufzend in der Sünde Nöthen"). Mk 0,50.
Händel, G. F., Susanne: „Am kühlen Hain". Mk 1.
—— Rinaldo: „Lascia". Mk 0,50.

Armster, H., Op. 10. Champagne-Charlie. Polka, f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,50.
— Op. 11. Bänkelsänger-Redowa, f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,50.
— Op. 13. 4 Lieder f. hohe St. m. Pfte. Wunsch („O, wenn ich könnte finden".) „Gute Nacht, ihr Blumen". „Seit ich von ihm gegangen". „Mein Herz, nun träumst du wieder". Hamburg, Berens Mk 1.
— Op. 20. Mephisto-Galopp, f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,50.
— Op. 23. 3 Lieder f. S., A., T. u. B. „Kleine Blume im engen Thal". Waldlied („O Wald wie ewig schön"). Juchhe („Wie ist doch die Erde so schön"). Part. u. St. 8. Hamburg, Jowien Mk 1,50.

Armster, H., Op. 24. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Maiennacht („Hold Mädchen"). Schlummerlied („Neig dein Haupt"). „Der ganze Wald ist ein Gesang". Hamburg, Jowien Mk 1,25.

Arnaldi, G., Souvenir de Nice. Tre pezzi per canto da camera con acc. di Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 6,40.
No. 1. La sera. Bolero per Soprano. Mk 2,40.
- 2. Maria Stuarda. Romanza per Mezzo-Soprano. Mk 2,40.
- 3. Sul mare. Notturno per Soprano et Contralto. Mk 2,40.

Arndt, J. C., 7 neue Lieder auf alte Kirchen- und Volksweisen f. 4 Mst. Kinder-Weihnachtslied („Du lieber heilger Christ"). Dornenlob („Ihr Dornen lieb"). Kehr' heim („Wohin o müder Wanderer"). „Sei still und harre". „Ach wie schwer". Weit, weit („Trautliebchen warum stehst du"). Ach, wär ich nur daheim („Auf weiter Erd"). Wernigerode (Finkbein) Mk 0,50. *n.

Arndt, K., Tänze u. Märsche f. Orch. Berlin, Bote & B.:
Op. 13. Berliner Pferde-Eisenbahn-Galopp. Mk 2,50.
- 14. Die Schnitterin. Polka-Mazurka. Mk 2,50.
- 15. Turnier-Quadrille. Mk 2,50.
- 16. Fantasieblumen. Walzer. Mk 4.
- 18. Colonia. Rheinländer-Polka. Mk 2,25.
- 20. Hans und Hanne. Polka. Mk 2,50.
- 23. Dampfboot-Galopp. Mk 2,50.
- 24. Brüsseler-Polka. Mk 2,50.
- 25. Die Marketenderin. Polka. Mk 2,50.
- 26. Camilla-Polka. Mk 2,25.
- 27. Constantina. Rheinländer-Polka. Mk 2,50.
— Tänze f. Pfte. Berlin, Bote & B.:
Op. 28. Frühlingsjubel-Polka. Mk 0,75.
- 29. Thé dansant. Quadrille. Mk 1.
- 30. Bauern-Polka. Mk 0,75.
- 31. Stille Liebe. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
— Tänze u. Märsche. Berlin, Bote & B.:
Op. 32. Märzveilchen-Polka u. Ed. **Wolff**, Op. 3. Die Schüchterne. Polka f. Orch. Mk 2,50.
- 33. Jocus-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 34. Der Schnellläufer. Galopp f. Pfte. Mk 0,75. Idem für Orch., siehe: Wolff, Ed., Op. 1.
- 35. Preuss. Waffenruhm. Marsch f. Orch. Mk 2,50.
— Tänze für Pfte. Berlin, Bote & B.:
Op. 36. Knallerbsen-Galopp. Mk 0,75.
- 37. Die Müllerin. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 38. Bacchus-Polka. Mk 0,75.
- 39. Dornröschen-Polka. Mk 0,75.
- 40. Sehnsuchts-Klänge. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 41. Kindelbier-Polka. Mk 0,75.
— Tänze f. Pfte. aus: Die Mottenburger. Berlin, Bahn:
Op. 42. Der Piepmatz. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 43. Mottenburger-Polka. Mk 0,75.
- 44. Galopp. Mk 1.
— Op. 46. Diana's Jagdruf. Fantasie, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
— Op. 47. Mein und Dein. Polka-Mazurka, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.
Idem für Orch. Siehe: Heinsdorff, Op. 104.
— Op. 48. Colosseum. Rheinländer-Polka, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.
— Op. 49. Fest-Marsch, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.
— Op. 50. Schlittenfahrt-Polka, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.

Arndts, M., Op. 12. Drei Lieder für 1 Singst. mit Pfte. No. 1. Zwischen den Halmen („Der Lerche gleicht die Liebe"). Mk 0,50. No. 2. „Frühlingserde sei gegrüsst". No. 3. „Abendroth mit deinen Gluthen". Wien, Goll à Mk 0,75.
— Op. 13. „Lass tief in dir mich lesen." Duett f. 2 Sopranst. m. Pfte. Wien, Goll Mk 1.
— Op. 14. Weihnacht („Das ist die rechte Weihnachtszeit"), Duett für Sopr. u Alt m. Pfte. Wien, Goll Mk 0,75.

Arnim, L. v. u. Clemens **Brentano,** Des Knaben Wunderhorn. Alte deutsche Lieder. 2 Lieferungen. Lex.-8. mit eingedr. Holzschnitten. Wiesbaden, Killinger & Co. à Mk 1,20.
— Idem mit Holzschnitten nach Zeichnungen von Ad. Schmitz u. Alex. Zick und einer Einleitung von Gust. Wendt. 1. Bd. 8. Berlin, Grote Mk 0,75 n.

Arnim, H. v., Gebet u. Motette („Mein Gott ich fleh' zu dir"), f. gem. Chor. Part. 8. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

Arnold, F. W., Deutsche Volkslieder aus alter u. neuer Zeit, f. 1 Singst., gesammelt u. m. Pfte versehen. 10 Bde. Dresden, Arnold à Mk 3.

Einzeln à Mk 0,50.

No. 1. Entsagung („Ach Töchterlin min selge meit").
- 2. Scheiden („Ach Gott,' wie weh thut Scheiden").
- 3. Der Rechte nicht („Ach könnt' ich diesen Abend").
- 4. Sehnsuchtsschmerz („Ach, Meiden, du viel sehnende Pein").
- 5. Nur du („All' mein' Gedenken die ich hab'").
- 6. Der verrathene Geliebte („Als in dem Maienkleide").
- 7. Der Schatz ist weit („Auf dieser Welt hab' ich kein' Freud'").
- 8. Ostern („Christ ist erstanden").
- 9. Müller's Abschied („Da droben auf jenem Berge").
- 10. Leiden und Sterben („Da Jesus in den Garten ging").
- 11. Liebeslied der Wandernden („Das Lieben bringt gross' Freud'").
- 12. Abschied von Lieb und Leben („Dem Himmel will ich klagen").
- 13. Gottvertrauen („Der alte Gott der lebet noch").
- 14. Kronschlange („Der Jäger längs dem Weiher ging").
- 15. Die he lige Katharina („Der Kaiser und der König").
- 16. Der Zauberring („Der Mai ist nicht in Blüthen karg").
- 17. Unverhoffte Begegnung („Der Reiter spreitet den Mantel").
- 18. Gang zur Liebsten („Des Abends kann ich nicht schlafen").
- 19. Betrogen („Des Abends, wenn ich schlafen geh'").
- 20 Wallfahrtsgesang („Dich, Mutter Gottes ruf'n wir an").
- 21. Sandmännchen („Die Blümelein all' schlafen").
- 22. Wehmuth („Die Sonne scheint nicht mehr so schön").
- 23. Des Schiffers Braut („Dort in den Weiden steht ein Haus").
- 24. Der stolzen Schönheit („Du mein einzig Licht").
- 25. Der Rächer („Ein Adler flog, er flog so weit").
- 26. Luther („Ein' feste Burg ist unser Gott").
- 27. Guckuck („Ein Guckguck wollt' ausfliegen").
- 28. Das Kindlein in der Wiege („Ein Kindlein in der Wiegen").
- 29. Gerechte Strafe. („Ein Knabe ging lustwandeln").
- 30. Soldatenleben („Ein Schifflein sah ich fahren").
- 31. Der Wassermann („Ein Wassermann wollt' freien gehn").
- 32. Im Winter („Entlaubet ist der Wald").
- 33. Blaublümchen („Es fiel der Reif in Frühlingsnacht").
- 34. Advent („Es fiel ein Himmelsthaue").
- 35. Waldvögelein („Es fleugt ein klein Waldvögelein").
- 36. Verdacht („Es fleugt so manches Vögelein").
- 37. Der englische Gruss („Es flog ein Vöglein leise").
- 38. Die mystische Rose („Es floss ein' Ros' vom Himmel herab").
- 39. Die Nixenbraut („Es freit der Wassernixe").
- 40. Es müssen ihr sieben drum sterben („Es fuhr ein Pfalzgraf über den Rhein").
- 41. Auferstehung („Es gingen drei Fräulein also fruh").
- 42. Der Gnadenring („Es ging sich unse Fraue").
- 43. Die Rabenmutter („Es hüt't ein Schäfer an jenem Rain").

No. 44. Winterblümlein („Es ist ein Reis entsprungen").
- 45. Schnitter Tod („Es ist ein Schnitter, heisst der Tod").
- 46. Lindenschmied („Es ist nit lang, dass es geschah").
- 47. Scheiden im Frühling („Es kann mich nichts schöner erfreuen").
- 48. Schloss in Oesterreich („Es liegt ein Schloss in Oesterreich").
- 49. Der todte Gast („Es pochet ein Knabe sachte").
- 50. Agnes Bernauerin („Es reiten drei Reiter zu München").
- 51. Der Mondknecht („Es ritt ein Herr und auch sein Knecht").
- 52. Jägerglück („Es ritt ein Jäger wohlgemuth").
- 53. Lachen und Weinen („Es sollt' ein Mädchen die Lämmelein").
- 54. Schäfer und Edelmann („Es sollt' ein Schäfer hüten gehn").
- 55. Falsche Liebe („Es stehen drei Sterne am Himmel").
- 56. Glück im Schlafe („Es steht ein Baum in Oesterreich").
- 57. Saubere Wirthschaft („Es steht ein Wirthshaus an der Lahn").
- 58. Todtenamt („Es taget aus dem Osten").
- 59. Jagdgruss („Es taget vor dem Holze").
- 60. Der verlorne Schwimmer („Es warb ein schöner Jüngling").
- 61. Das Judenmädchen („Es war eine reiche Jüdin").
- 62. Der Jäger mit dem Horn („Es war ein Jäger der blies in's Horn").
- 63. Die Schwestern („Es war einmal ein Küpper schlau").
- 64. Das jüngste Schwesterlein („Es war ein Markgraf über'm Rhein").
- 65. Zwei Königskinder („Es waren zwei Königskinder").
- 66. Der Zauberer („Es war'n zwei zarte Kinderlein").
- 67. Mariä Verkündigung („Es wollt' ein Jäger jagen").
- 68. Gemalte Blumen („Es wollt' ein Mädchen Wasser holen").
- 69. Die Versuchung („Feins Liebchen, du sollst mir nicht").
- 70. Pfingstgesang („Frau, gib zu Pfingsten uns das Ei").
- 71. Die Verrathenen („Gar heimlich geht der Mond auf").
- 72. Verkündigung („Gegrüsst sei, Maria").
- 73. Das Klosterfräulein („Gott geb' ihm ein verdorben Jahr").
- 74. Der Zecher („Hans hat Hosen an").
- 75. Hermen („Hermen, sla Dermen, sla Piepen").
- 76. Sanct Georg („Herr König was rufest du Ach und Weh").
- 77. Zur Maienzeit („Herzlich thut mich erfreuen").
- 78. Jakob van Artewelde („Het was op eenen maendag").
- 79. Ständ hen („Heut hab' ich die Wacht allhier").c
- 80. Abschi edsstunde („Ich fahr' dahin, denn es muss sein").
- 81. Vexierlied („Ich fuhr wohl über See").
- 82. Traumbild („Ich hab' die Nacht geträumet").
- 83. Schätzchen („Ich habe mir eines erwählet").
- 84. „Ich hört' ein Sichelein rauschen".
- 85. Herzog Ullrich von Würtemberg in der Verbannung („Ich schell mein Horn in Jammerston").
- 86. Abschied („Ich stund an einem Morgen").
- 87. Gedenke mein („Ich stund auf hohem Berge"). Es dur.
- 88. Bergische Husaren („Ich stund auf hohem Berge"). F dur.
- 89. Engelspiel („Ich weiss ein lieblich Engelspiel").

No. 90. Hildebrand („Ich will zu Land ausreiten").
- 91. Heimweh („Ich wollt, dass ich daheime wär'").
- 92. Auferwachen („Im tiefen Wald im Dornenhag").
- 93. Die Wacht („In der finstern Mitternacht").
- 94. Abschieds-Klage. („Innsbruck, ich muss dich lassen").
- 95. Freudengesang des heil. Bernhard („Jesu, wie süss, wer dein gedenkt").
- 96. Heimliche Liebe („Kein Feuer, keine Kohle").
- 97. Jan Borlaut („Komt al, ik wil u zingen").
- 98. Die Auserwählte („Mädel, ruck, ruck, ruck").
- 99. Maria's Lob („Maria wahre Himmelsfreud'").
- 100. Der himmlische Rosenkranz („Maria wol an dem Rae satt").
- 101. Nachbarin Schlangenköchin („Maria, wo bist du zu Gaste gewesen").
- 102. Maria's Wallfahrt („Maria wollt' aufs Wandern").
- 103. Hoffnung („Mein Freud' möcht' ich wohl mehren").
- 104. Liebesklage („Mein G'müth ist mir verwirrt").
- 105. Herzensweh („Mein Herzlein thut mir gar zu weh").
- 106. Die Verlassene („Mein Schatz der ist auf der Wanderschaft").
- 107. Die Liebste („Mir ist ein feines Mägdelein").
- 108. Nächtliche Jagd („Mit Lust thät ich ausreiten").
- 109. Tanzliedchen („Möcht' ich dein Begehren").
- 110. Wallfahrtslied („O Herr, erbarm' dich unser").
- 111. Der Schwanenritter („O sag mir an, Frau Mutter lieb").
- 112. Der Geworbene („O Strassburg, o Strassburg").
- 113. Katzenständchen („Sag', ist es nicht ein schöner Scherz").
- 114. Jesus über Alles („Schönster Herr Jesu").
- 115. Augentrost („Schönster Schatz, mein Augentrost"),
- 116. Tanzwuth („Schwesterlein, Schwesterlein").
- 117. Vor dem Fenster („Soll sich der Mond nicht heller erscheinen").
- 118. Die Nonne („Stund ich auf hohem Berge").
- 119. Der schwarze Hammerschmidt („Susanna sprang zum Thor hinaus").
- 120. Der erschlagene Held („Und da er lag erschlagen").
- 121. Geburt Christi („Uns ist gebor'n ein Kindlein").
- 122. Verlangen („Verlangen thut mich kränken").
- 123. Vögelein („Vöglein im Tannenwald").
- 124. Liebeslied („Von deinetwegen bin ich hier").
- 125. Liebesplaudern („Vor meines Herzliebchens Fenster").
- 126. Roland („Vrienden komt alte gaere").
- 127. Die Trauernde („Was führ' ich denn so für'n trauriges Leben"). E moll.
- 128. Die Trauernde („Was führ' ich denn so für'n trauriges Leben"). F moll.
- 129. Zwiegesang („Wie kommt's, dass du so traurig bist").
- 130. Zecher Cort-Rozyn („Wie wil hooren een schon nieuw lied").
- 131. Schlachtgesang („Wir stehen hier zur Schlacht bereit").
- 132. Erfüllung („Wohl heute noch und morgen").

Arnold, Frç., Op. 10. La belle Tyrolienne. Morceaux pour Piano. Leipzig, Forberg Mk 1.
— La Fille joyeuse. Valse de Salon pour Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,25.

Arnold, H., Op. 1. Präludium u. Fuge, f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Bauer Mk 1.

Arnold, R., Op. 37. Rêverie, f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75.
— Op. 39. Heimweh. Notturno, f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
— Op. 42. Katzen-Musik-Polka, f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75.
— Op. 43. Fantasie (B), f. Pfte u. Viol. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,25.
— Op. 47. Strassburger-Sturm-Marsch, f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.

Arnold, Yourij von, Impromptu-Polka f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.
— „Sprich nicht von Zeit". Rhapsodie für eine Mezzo-Sopranstimme m. Begl. d. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,75.

Arnoud, Jules, Rêverie pour Piano. Siehe: Welt (Die musikalische). II. Bd. Heft 2 (Februar 1873).
— Espoir. Romance sans paroles pour le Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Aron, F., Randàlská. Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

Arpád, J., Magyarország honvédegyleteinek. Lajos bácsi delai, f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Arpesani, E., Lasperanza. Notturno per Pfte. Mailand (Leipzig. Portius) Mk 1,60.

Arrigotti, Metodo per Canto in chiave di Sol con acc. di Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 5,60.

Arronge, (A. v.) Siehe: L'Arronge.

Arte, (L') antica e moderno. Vol. 1. Frescobldi, G, Canzone. Corrente Mk 1. Scarlatti, D., Sonata (Am.) Capriccio. Studio (F). Sonata (A). Tempo di Ballo Mk 4. Vol. 8. Corticelli, G., Op. 59. Il Sogno dell'Esule. Fantasia romantica Mk 3,20. 2a. Fantasia romantica Mk 2,40. Mailand (Leipzig, Portius).

Artôt, J. D., 24 Etudes mélodiques p. Cor chromatique en Fa (ou Cornet à Pistons en La). Mainz, Schott (2 fl) Mk 3,50.
— 12 Etudes mélodiques p. Cor. chrom. en Fa (Suite des 24 précédentes). Mainz, Schott (1 fl 12 Xr) Mk 2.
— Etudes mélodiques p. Cor romantique en F ou Cornet à pistons en A. 3me Suite. 12 Etudes mélodiques. Mainz, Schott (1 fl 12 Xr) Mk 2.

Asantschewsky, M. v., Op. 7. No. 4. O sprich ein Wort („Du hast mir Blick' in's Herz gesät"), für eine Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 7. No. 6. Glück auf („Sie liebt mich, es rauschen die Wolken"), für eine Singst. mit Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 7. No. 10. In der Kirche („Die Morgenglocken hallen"), f. eine Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 11. 4 Stücke f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. 12. Fest-Polonaise für 2 Pfte. Leipzig, Kistner Mk 3.

Asboth, Wilhelm, v., Neger-Marsch für Pfte. Pest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.

Asche, W., Op. 8. Deutschland hoch! Marsch f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 0,75.
— Op. 9. Am schönen deutschen Rhein. Marsch f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 0,50.
— Op. 10. Bremer Einzugsmarsch f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 0,50.
— Op. 12. Wiedersehen. Marsch f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 0,50.

Ascher, J., Op. 19. Morceau de Concert sur: Lucrezia Borgia, de Donizetti, f. Pfte zu 4 Hdn arr. Mainz, Schott (1 fl 21 Xr) Mk 2,25.
— Op. 27. Andante de Salon sur le Final: Lucia de Lammermoor, de Donizetti, f. Pfte zu 4 Hdn arr. Mainz, Schott (1 fl 12 Xr) Mk 2.
— Op. 64. Souvenir des Alpes. Chant des Montagnards, f. Pfte zu 4 Hdn arr. Mainz, Schott (1 fl) Mk 1,75.
— Op. 75. Le Pré aux Clercs. Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn arr. Mainz, Schott (1 fl 12 Xr) Mk 2.
— Op. 116. Guillaume Tell, de Rossini. Gr. Duo conc. p. 2 Pftes. Mainz, Schott (3 fl) Mk 5,25.
— A Léonora. Nocturne, arr. pour Vcll. av. Pfte p. J. Lidel. Mainz, Schott (54 Xr) Mk 1,50.
— Je crois l'aimer toujours („Quand elle passe près de moi".) Melodie f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott (27 Xr) Mk 0,75.
— Incertitude („Mon bon coursier") Melodie f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott (36 Xr) Mk 1.

Ascherberg, Eugen, Frühlingsliebe („O Herz Du musst dich fassen"), für eine Singst. mit Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,75.

Aschultz [v. Goldenbeck], Am baltischen Strande. Lieder für eine Singst. mit Pfte. Berlin, Bote & B.:
Heft I. No 1. Geistesgruss („Hoch auf dem alten Thurme"), für Bass Mk 0,75.
- II. No. 2. „Du bist wie eine Blume", f. Ten. od. Sopr. Mk 0,75.

Heft II. No. 3. „O hörst du mein Lieb", f. Tenor od. Sopr. 0,75.

Asher, John, Feuilleton de l'Opéra. Potpourri d'Opéras fav. pour Piano. Hamburg, Fr. Schuberth.
No. 20. Wagner, Lohengrin Mk 1,20.
- 21. —— Die Meistersinger v. Nürnberg. Mk 1,20.
- 22. —— Der fliegende Holländer Mk 1,20.
- 23. Offenbach, Le Roi Carotte Mk 1,80.
- 24. Thomas, Mignon Mk 1,20.
- 25. Flotow, Martha Mk 1,20.
- 26. Gounod, Mireille Mk 1,20.

Asioli, Bonifacius, 10 italienische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte zum Studium des ital. Gesanges. Berlin, Challier & Co.:
No. 1. Ah non lasciarmi nò („Hoch über blauer Himmelsfluth"). Mk 0,50.
- 2. Ah che il destino („Das harte Schicksal"). Mk 0,50.
- 3. Tacerò se tu lo brami („Nun wohlan, ich gehe"). Mk 0,50.
- 4. Se in traccia del piacer („Nichts ahnend von Gefahr"). Mk 0,50.
- 5. Le dirò che vago sei („Sage nicht, dass ich gelogen"). Mk 0,75.
- 6. Oh Dio non sdegnarti („Der Himmel schwarz bezogen"). Mk 0,75.
- 7. Timor mi scaccia („Wer kann es fassen"). Mk 0,75.
- 8. Più bella aurora („Es strahlet der Ost"). Mk 0,75.
- 9. Chi sente intorno al core („Wer einmal schon ertragen"). Mk 1.
- 10. D'atre nube è il sol ravvolto („Dunkle Wolken rings sich ballen"). Mk 0,75.

— Breve Metodo, precedato dai principii elementari di musica, per Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 3,20.
— Principi elementari di musica. Scale, Salti ed altre preparozioni per il Solfeggio (per canto). Mailand, (Lpz. Portius) Mk 4.
— Sonate (C), f. Vcllo u. Pfte. Mailand (Leipz., Portius) Mk 6.
— Idem herausg. v. Fr. Grützmacher. Leipzig, Senff Mk 6.
— Transunto dei principi elementari e Breve metodo per Clarinette. Mailand (Lpz., Portius) Mk 2,80.

Aspa, M., Paolo e Viginia. Oper. Klavier-Auszug mit ital. Text. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 24.
— Idem Preludio ed Introduzione per Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 3,20.

Aspa, S., Bivarro. Marcia dell'Esercito Italiano, per Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 3,60.

Astorga, Eman., Stabat Mater. Klav.-Ausz. m. T. gr. 8. Lpz. Peters Mk 1.

Attenhofer, K., Op. 9 Ave Maria f. A. u. Clar.- (od. V.-) Solo m. Streichquart. (od. Pfte od. Org.) Augsburg, Böhm.
Ausg. m. Instrumentalbgltg. Mk 2.
- - Pfte. (od. Org. Mk 1,25.
— Op. 10. Rec. („Vorüber ist die leidenvolle Nacht") u. Arioso („Er trägt sein Kreuz geduldig"), aus einer Charfreitagsmusik f. A. m. Pfte (Harmon. od. Org.). Zürich, Hug 0,75.
— Op. 11. 3 heitere Lieder f. B. m. Pfte. No. 1. Das Hildebrandlied („Hildebrand und sein Sohn Hadubrand"). No. 2. Die Maulbronner Fuge („Im Winterrefectorium"). No. 3. Frühling im Wein („Sonne, Mond und alle Sterne"). Zürich, Hug Mk 1.
— Op. 12. 8 kl. Lieder f. Mchor. Sängergruss („Der Tag erwacht"). „Das weisse Kreuz im rothen Feld". „Und bist du klein, mein Vaterland". Der treue Kamerad („Wir liebten uns wie Brüder"). Herein („O Vogelsang, o Blumenduft"). Frühlingswanderung („Nun jeder Baum ein Blüthenstrauss"). Willkomm („Ringsum Feld und Wiesen grün"). Rothes Röslein („Dem rothen Röslein"). 16. Zürich, Hug Mk 0,50. *n.

Attinger, L., Op. 4. Volkslieder-Album. Auswahl der schönsten Volksweisen f. Violine u. Harmon. 2 Hefte. Stuttgart, Stürmer à Mk 3,50. (Violinst. apart à Mk 0,50.
— Op. 5. Drei Gesänge für Ten. (od. Sopr.) m. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 1,25.
No. 1. Im Nachen („O heller Frühlingsmorgen").
- 2. Wiegenlied („Ich sang an seiner Wiege").
- 3. „Du weilst am fernen, fremden Ort".

Attinger, L., Op. 6. Drei Gedichte aus W. Scheffel's Gaudeamus, f. eine Mittelstimme m. Begl. d. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1.
No. 1. Die Maulbronner Fuge („Im Winterrefectorium").
- 2. Ausfahrt („Berggipfel erglühen").
- 3. Altassirisch („Im schwarzen Wallfisch zu Ascalon").
— Op. 7. Beliebte Melodien f. Harmon. 3 Hefte. Stuttgart, Stürmer à Mk 1.
— Op. 8. 3 Lieder aus „Gaudeamus" v. Scheffel, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Lpz., Seitz Mk 3.
No. 1. Der Fünfundsechziger („In luftiger Trinkkemenaten").
- 2. Lied fahrender Schüler („Pfarrherr! du küler, öffne dein Thor!").
- 3. Wanderlied („Wohlauf die Luft geht frisch und rein").
— Op. 9. Kaiser von Deutschland („Kaiser von Deutschland, Dich grüsst mein Lied"), f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Schloss Mk 0,50.
— Op. 10. Neue Anthologie für Harmonium. Auswahl von meist neuen Liedern, Stücken aus Oratorien, Kantaten, Opern etc. Leipzig, Seitz Mk 2:
Heft 1. Mk 1,20.
No. 1. v. Holstein, Mädchenchor aus „Der Haideschacht." No. 2. Brambach, Chor („Hör' das Abendlied"). No. 3. Abt, Viel tausend Grüsse. No. 4. Taubert, W., Deutsches Marschlied („Vorwärts, vorwärts"). No. 5. Reinthaler, C., Cavatine aus „Jephta". No. 6. Händel, Arie aus „Saul" („O Gott, des Gnade ewig währt").
- 2. Mk 1,20.
No. 7. Thoma, R., Lied („Wenn die Lerchen wiederkommen"). No. 8. Trauergesang an Beethovens Grab, 29. März 1828. Nach einer Choral-Melodie desselben („Du, dem nie im Leben Ruhstatt ward"). No. 9. Abt, Frz, Liebesklang („Wie laut die Flur"). No. 10. v. Holstein, Helge's Lied aus „Der Haideschacht". No. 11. Thoma, R., „O jubelvolle Frühlingslust" No. 12. Frank, E., Die blauen Frühlingsaugen. No. 13. Reinthaler, C., Cavatine aus „Jephta" („Gesegnet wirst du sein"). No. 14. Du mein einzig Best. Volkslied aus dem 14. Jahrhundert.
- 3. Mk 1,20.
No. 15. Sabbath, Ed., Deutsche Hymne („Selig, selig ist die Zeit"). No. 16. Bach, J. S., Hymne aus der Kantate „Frühling und Liebe" („Selig, selig ist die Zeit"). No. 17. v. Holstein, Chor aus „Der Haideschacht" („Glockenklänge locken helle"). No. 18. Reinthaler, C., Arie aus „Jephta" („Lieblich und schön"). No. 19. Hiller, Ferd., Die Rose im Thal.
- 4. Mk 1,20.
Schaab, R., Ostern. No. 21. Deurer, E., Deutschland für immer. No. 22. Schaab, R., Sonntagsstille. No. 23. v. Holstein, Arie aus „Der Haideschacht" („Mag auf Erden nichts bestehn"). No. 24. Schaab, R., Es ist so still geworden. No. 25. Hiller, Ferd., Die Wasserlilie. No. 26. Reinthaler, Arie aus „Jephta" („Man weinet").
- 5. Mk 1,20.
No. 27. Hentschel, „Und weil du bist mein Röslein". No. 28. Abt, Ist's ein Gruss von dir? No. 29. Reinthaler, Terzett aus Jephta: „Herrlich stehn die Berge". No. 30. Huber, Gute Nacht. No. 31. Reinthaler, Arie der Mirjam aus Jephta: „Was betrübst du dich."
- 6. Mk 1,20.
No. 32. Weidt, „Blau lacht der Himmel nieder." No. 33. Krause, Dämmerung. No. 34. Weidt, „Du schaust mich mild und freundlich an." No. 35. Klughardt,

Die blauen Veilchen. No. 36. v. Holstein, Schlusschor aus „Der Haideschacht." („Treu wahrt des Glaubens"). No. 37. Reinecke, In virtute tua. (Graduale).

Heft 7. Mk. 1,20.
No. 38. Krause, Aeuglein. No. 39. Haydn, Duett aus: „Die Jahreszeiten." No. 40. Krause, Wiegenlied. No. 41. Reinecke, Exaudi deus. No. 42. Krause, Lied einer Mutter.

- 8. Mk 1,20.
No. 43. Müller, R., Das wahre Gebet. No. 44. Händel, Arie aus Saul: „Den Bogen spannte." No. 45. Hiller, F., Behüt dich Gott. No. 47. Stark, L., Das Mutterherz. No. 47. Müller, R., Das Veilchen. No. 48. Stark, L., Deutschland über Alles.

- 9. Mk 1,20.
No. 49. Cherubini, Marsch u. Chor aus „Medea". No. 50. Müller, R., Sonntag. No. 51. Raff, J., Des Müden Abendlied. No. 52. Müller, R,, Waldlied. No. 53. Müller, R., Die Aussöhnung. No. 54. Hiller, F., Altes Lied („Maria, die wollt wandern gehn.")

- 10. Mk 1,20.
No. 55. Abt, Frz, Frühlingshoffnung. No. 56. Hiller, Frd., Zwiegesang („Im Fliederbusch ein Vöglein sass"). No. 57. Raff, J., Sei still. No. 58. Stark, L., Warnung vor dem Rhein.

— Op. 11. Vier Trinklieder für 4stimm. Männerchor. Leipzig, Seitz:
Heft I. Part. u. St. 8. Mk 3.
No. 1. König Wein („An grünenden Bergen").
- 2. „Im Kruge kekr' ich spät noch ein".
Heft II. Part. u. St. 8. Mk 3.
No. 3. Wein-Revolution („Ei den Wein ins Fass zu legen").
- 4. Zum Quartett gehören vier („Kellner, schnell ein Töpfchen Bier").

Au, Al., Kis-Zombori nota, Csárdàs f. Pfte. Pest, Táborszky u. P. Mk 1,20.

Auber, D. E. F., Le Cheval de Bronze, arr. p. Piano Viol. et Vclle. Mainz, Schott (2 fl 24 Xr) Mk 4.

— „Der erste Glückstag." (Le premier Jour de bonheur.) Komische Oper in 3 Akten. Klavierauszug mit Text. 8. Berlin, Bote & B. Mk 12 n.

Einzelne Nummern:
No. 1. Melodie (Mezzo-Sopr.) („Indra, unser Gott") Mk 0,75.
- 2. Madrigal (Tenor) („Wer beneidet nicht das Heil") Mk 0,75.
- 3bis Dasselbe für Bariton Mk 0,75.
- 4. Romanze (Ten.) („Hab' und Gut ward mir") Mk 1.
- 3bis Dasselbe für Bariton Mk 1.
- 4. Ariette (Sopr.) („Hinaus mit des Tages Beginnen") Mk 1,25.
- 5. Duett (Sopr. u. Ten.) („Frankreichs Krieger sagt man") Mk 2,25.
- 6* Finale (Chor) („Heil unserm Capitain").
- 7. Arie (Sopr.) („Dem Gemahl Eurer Wahl") Mk 1.
- 8* Chor („Jede Freude froh geniesset").
- 9. Melodie (Mezzo-Sopr.) („Horch, die Nacht durchtönt") Mk 0,75.
- 10. Lied (Sopr.) („Susanne, lass ein Wörtchen dir sagen") Mk 1,25.
- 11* Melodram.
- 12. Terzett (Tenor u. 2 Bässe) („Wie, 50 Louisdor") Mk 1,75.
- 13. Duett (Sopr. u. Ten.) („O Seligkeit, o schöne Stunde") Mk 1.
- 14. Brindisi (Ten.) („Geniesset Freude rasch mit vollen Zügen") Mk 1.

Entr'acte:
No. 15. Frauenchor und Nocturno (Sopr. u. Mezzo-Sopr.) („Unter dem Himmelsbogen") Mk 1,50.
- 15bis. Nocturno (Sopr. u. Mezzo-Sopr.) („O Nacht, hab' du Erbarmen") Mk 1.

No. 16. Rondo (Ten.) („Morgen schon mach' ich") Mk 1,25.
- 17. Duett (Sopr. u. Ten.) („Dich seh' ich wieder, o Helene") Mk 1,75.
- 18. Lied (Ten.) („Den Namen, dem entblühte der schönste") Mk 0,50.
- 18bis. Dasselbe für Bariton Mk 0,50.
- 19. Cantabile („Nicht um zu hassen") Mk 0,75

(Die mit * bezeichneten No. sind einzeln nicht erschienen.)

— Der erste Glückstag (Le premier Jour de Bonheur). Ouverture. Berlin, Bote & B.:
Für Orchester Mk 8,25.
Für Pfte zu 4 Hdn Mk 2.
Für Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50.
Valse pour Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Gustav oder der Maskenball. Historische Oper in fünf Aufzügen nach dem Französischen des Scribe für die deutsche Bühne bearbeitet von Freiherrn von Lichtenstein. Vollständiger Clavier-Auszug (mit französischem und deutschem Texte). Neue Ausgabe. Mainz, Schott (13 fl 30 Xr) Mk 22,50 n.

— Lachlied (L'Eclat de rire) f. 1 Singst. (m. franz. u. deutschem Text) u. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 1.

— Idem f. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 0,75.

— Idem f. Zither. Siehe: Holler, W., Op. 21 Heft 38.

— Idem als Polka f. Pfte. Warschau, Hösick Mk 0,90.

— Maurer u. Schlosser. Oper. Klav.-Ausz zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 2.

— Idem f. Pfte zu 2 Hdn. gr.-8. Leipzig, Peters Mk 1,20.

— Ouverture: Un Ballo in maschera, f. 2 Viol. arr. Siehe: Apollo No. 10.

— Ouverture: Die Braut, f. Pfte u. Viol. arr. v. Ressel. Berlin, Schlesinger Mk 0,30 *n.

— Ouverture: La Fiancée, f. Pfte. Nouv. Edition. Offenbach, André (45 Xr) Mk 1,25.

— Ouverture: Fra Diavolo, f. Pfte zu 4 Hdn, Viol. u. Vcllo. arr. von Ch. Burchard. Mainz, Schott (2 fl 24 Xr) Mk 4.

— Ouverture Maurer und Schlosser (Le Maçon).
Für 2 Viol., Alto u. Vcllo arr. v. I. G. Busch. Offenbach, André (1 fl 21 Xr) Mk 2,25.
Für Flöte, Viol., Alto und Vcello arr. v. I. G. Busch, Offenbach, André (1 fl 21 Xr) Mk 2,25.
Für 1 od. 2 Viol. (od. m. Pfte). Siehe: Weiss, Jul., Op 70, No. 13.
Für Pfte u. Viol. arr. v. Ressel. Berlin, Schlesinger Mk 0,35 *n.
Für 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. K. Burchard. Leipzig, Hofmeister Mk 4.
Für Pfte zu 4 Hdn, Viol u. Vcllo bearb. von Burchard. Offenbach, André (1 fl 48 fl) Mk 3.
Für Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 0,50.
Für Pfte zu 2 Hdn. Leipzig, Peters Mk 0,25. Offenbach, André (36 Xr) Mk 1.

— Ouverture: Le Serment ou: Les Faux-Monnayeurs, pour 2 Pianos à 8 ms arr. par Ch. Burchard. Mainz, Schott (2 fl 42 Xr) Mk 4,50.

— Ouverture: Die Stumme von Portici (La Muette):
Für 3 Flöten arr. v. G. Kummer. Offenbach, André (1 fl 30 Xr) Mk 2,50.
Für Pfte zu 4 Hdn, Viol. und Vcello bearb. v. Ch. Burchard. Hamburg, Cranz Mk 3,75.
Idem, arr. v. Hermann. Leipzig, Fritzsch Mk 2,50.
Für Pfte. u. Viol. bearb. v. Ressel. Berlin, Schlesinger Mk 0,45 *n.
Für 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. K. Burchard. Offenbach, André (2 fl 24 Xr) Mk 4.
Idem arr. v. F. H. Chwatal. Leipzig, Siegel Mk 4.
Für Pfte zu 4 Hdn Warschau, Hösick Mk 2,25; Leipzig, Peters Mk 0,50
Für Pfte zu 2 Hdn Leipzig, Peters Mk 0,25; Offenbach, André (45 Xr) Mk 1,25.

— Die Stumme von Portici. Oper. Klavier-Auszug mit ital. Text. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 25.
— Klavier-Auszug mit Text. 8. Leipzig, Peters Mk 2,50,
— für Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 3.
— Schlummerlied („O senke süsser Schlaf"), f. 1 Singst. m. Pfte, herausgeg. v. R. Wuerst. Berlin, Bote & B. Mk 0,25.
— Idem (Schlummerlied) f. Pfte u. Viol bearb. Siehe: Grimm.

Auber, D. E. F., Valse sur „Le premier Jour de Bonheur“ f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Auberlen, Louis, Op. 68. Deutscher Einigungsmarsch f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,75.
— Deutscher Einigungsmarsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.

Auberlen, W. A., 20 Grabgesänge f. Männerchor, a. alter und neuer Zeit. Part. gr.-8. Stuttgart, Belser Mk 1 *n.

Aubert (père), Violinstücke. Siehe: David, F., Vorstudien Heft 4.

Aubry, G., 6 Mélodies pour chant av. Piano. No. 1. Mon Dieu, ma Mère et lui („Petit enfant“). No. 2. Le Soir („Souvent lorsque la nuit“). No. 3. Je t'aime („Quand revient du printemps“) à (18 𝔓f) Mk 0,50. No. 4. Un Ange te fit-il éclore („Lorsque je vois“). (27 𝔓f) Mk 0,75. No. 5. Il faut s'aimer („Vois la nature“) No. 6. Le Refrain de Marguerite („Doux souvenir“) à (18 𝔓f) Mk 0,50. Mainz, Schott.

Aue, U., Op. 1. Gondellied („O komm zu mir“). Duett für Sopran u. Bariton oder Mezzo-Sopran mit Begl. d. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

Auer, K., Op. 12. Serenade („Durch die stille Abendhülle) f. Männerquartett (m. T. I- u. II B.-Solo) m. Fl., Ob. (od. Clarin., od. Viol., od. Fl. 2°), Vla u. Pfte (od. Guit.). Offenbach, André:
Partitur (54 𝔓f) Mk 1,50.
Instrumentalstimmen (36 𝔓f) Mk 1.
Singstimmen (36 𝔓f) Mk 1.
Klavier-Auszug (45 𝔓f) Mk 1,25.
— Moment musical de Fr. Schubert (Op. 94 No. 3), transcr. pour Piano et Viol. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Auer, Leop., Op. 3. Rêverie pour le Viol. av. acc. de Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Op. 4. Romance pour le Violon av. acc. de Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,25.

Auerbach, Ad., Erinnerung an Rügen. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
— Hurrah Germania („Hurrah, du stolzes schönes Weib“), f. S. (od. T.) m. Pfte. = f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel à Mk 0,75.

Aufsess, H. v., Der bayrischen Armee zur Erinnerung an Sedan. 2 Märsche f. Pfte. Nürnberg, Schmid:
Op. 20. Angriffs-Marsch Mk 0,50.
- 21. Sieges-Marsch Mk 0,50.

Augustowicz, A., Marsch zur Estandartenweihe am 11. Mai zu Bösing, f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.

Aulagnier, Confidences musicales. (Op. 60 bis 72.) Une vie de jeune fille. Airs variés, Fantaisies, Rondos, Valses, Mélanges, Tarantelles, Boleros faciles et doigtés sur les plus jolis motifs des opéras modernes pour Piano. Dédiés aux jeunes Elèves. Mailand (Leipzig, Portius): Divisés en 6 Suites. Chacune Mk 6,20.
IV. Suite. 13. Heureux qui te plaira. Mélange sur la Somnambule de Bellini Mk 2.
14. Premier regard. Boléro. Danse espagnole Mk 2.
15. Point de Bonheur sans toi. Souvenir des Puritains de Bellini Mk 2.
16. Mystère. Fantaisie orientale Mk 2.
V. Suite. 17. Dévouement. Fantaisie sur la Somnambule de Bellini Mk 2.
18. Jalousie. Fantaisie dramatique. Mk 2.
19. Tristes adieux. Marche funèbre de Desvignes Mk 2.
20. Séparation. Variations sur l'andante de la Symphonie de Beethoven Mk 2.
VI. Suite. 21. Regrets. Souvenir de Norma de Bellini Mk 2.
22. Solitude. Fantaisie sur des airs suisses Mk 2.
23. Souvenir d'enfance. Fantaisie sur des béarnais Mk 2.
24. Ferveur. Fantaisie religieuse Mk 2.
25. Consolation (Adeste fidèles). Chant des Noël. Air variée Mk 2.

Aurora d'Italia e di Germania. Auswahl beliebter Gesangs-Compositionen f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte. Wien, Schreiber:
No. 42. Tejchmann, A., La figlia d'Italia („Fra le bello“). Ariette. Mk 0,75.
No. 43. Santa Lucia („Schon säumt der Mondesstrahl“, „Sul mare luccica“). Neapolitanisches Fischerlied. Mk 0,50.
- 44. „Ogni Sabato avrete il lume acceso“ („Eine Kerze soll brennen dir zu Ehren“). Mk 0,75.

Aus der Tiefe. Altes u. Neues dem Herrn gesungen, f. 1 Singst. m. Pfte. Nebst einer Zugabe. Barmen, Klein Mk 2 *n.

Ausgewählte Märsche u. Reveillen f. Blasmusik, 6—24stim. (Neue Folge) No. 1. R. Clarens, Aurora's Grüsse. Reveille. No. 2. L. Gärtner, Victoria-Marsch. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 1.

Austri, Les Noces du Diable. Fant. pour Viol. av. acc. de Piano. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,80.
— Fantaisie pour Piano sur les motifs de l'opéra: I due Foscari, de Verdi. Ebend. Mk 3,20.
— Constanza. Polka pour Piano. Ebend. Mk 0,80.
— Le gioja. Polka-Mazurka pour Piano à 4 ms. Ebend. Mk 1,20.
— Polka initolata Bastardina pour Piano à 4 ms. Ebend. Mk 1,20.
— 6 Walzer für Violine m. Begl d. Pfte. Ebend. Mk 2,40.

Auswahl beliebter Compositionen u. Transcriptionen für die Zither. No. 1—6. Wien, Haslinger.

Auswahl der beliebtesten Tänze u. Märsche in leichtem Arrangement f. eine Violine. Frankfurt a/O., Massute:
Heft 7. Sekat, Op. 21. Carnevals-Polonaise. Piefke, R., Op. 14. Zikoff, Op. 21. Einfach u. geschmackvoll. Polka. Budik, F., Op. 40. Schwungfeder. Polka-Mazurka. Strebinger, Op. 11. Pandekten-Walzer Mk 1,25.
- 8. Kuhne, Op. 10. Fortuna-Marsch. Herrmann, Op. 9. Maiglöckchen-Polka. Piefke, R., Op. 19. Hans in allen Gassen. Galopp. Budik, F., Op. 30. Deutsche Lieder-Quadrille. Strebinger, Op. 19. Schottisch-Polka (Rheinländer). Mk 1,25.
- 9. Piefke, R., Op. 36. Deutscher Siegesmarsch. Strebinger, Op. 42. Hertha-Polka. Budik, F., Op. 39. Die wilde Jagd. Zikoff, Op. 31. Ebbe und Fluth. Polka-Mazurka. Herrman, Op. 3. Sans gêne. Polka. Mk 1,25.
- 10. Michaelis, Op. 102. Polka. Herrmann, Op. 45. Dorfkoquette. Polka-Mazurka. Strebinger, Op. 40. Ueberall und nirgends. Galopp. Piefke, R., Op. 29. Rheinweingeister. Rheinländer. Budik, F., Op. 24. Najaden-Quadrille. Mk 1,25.
- 11. Ueberschär, C., Op. 1. Polichinell-Polka. Herrmann, H., Op. 64. Clicquot-Galopp. Budik, F., Op. 67. Treues Herz und leichter Sinn. Polka-Mazurka. No. 4. Piefke, R., Op. 54. Sirenen-Quadrille. Mk 1,25.
- 12. Piefke, R., Op. 43. Lina-Polka. Zikoff, Fr., Alt und Jung, Polonaise. Trenkler, C., Agnes-Rheinländer-Polka. No. 4. Herrmann, H., Op. 59. Frauenhuldigung. Walzer. Mk 1,25.

Auteri-Manzocchi, S., Gesänge für eine Singst. m. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius):
Voi siet proprio un fiorellin, Stornello Mk 1,20.
L'Orfano. Barcarole Mk 1,80.
L'Orfanella. Barcarole Mk 2.
Sei Melodie per Camera Mk 6,40.
No. 1. Il sogno dell' orfana Mk 0,80.
- 2. Jo t'amerò Mk 1.
- 3. M'è state detto Mk 1,60.
- 4. Amalia Mk 1,80.
- 5. T'amo ancor Mk 1,80.
- 6. L'ultimo dono Mk 1,60.

Avalle, L., Quando sarò morta. Romanza p. canto e Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,20.
— La Malcontenta. Mazurka elegante pour Piano. Ebend. Mk 0,80.
— Il pianto del trovatello. Notturno sentimentale pour Piano et Viol. Mailand, (Leipzig, Portius) Mk 4,90.

Avenel, Ch. d', Transcriptions pour Piano. Leipzig, Peters à Mk 0,50.
Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind.
Adam, Postillon de Lonjumeau (Mes Amis).
Auber, Fra Diavolo (Air de Toilette).

Auber, La Muette (Air de Sommeil).
Bellini, Norma (Marche).
— Les Puritains (Polacca).
— Sonnambula (Sovra il sen).
Boiëldieu, La Dame blanche (Ah quel Plaisir).
Chant bohémien.
Donizetti, L'Elisire d'Amore (Je son ricco).
— La fille du Régiment (Salut).
— Lucia (Sestetto).
— — (Finale).
— Lucrecia (Chanson à boire).
Eckert, Tausendschön.
Esser, Mein Engel.
Flotow, Martha (Letzte Rose).
— — (Mag der Himmel).
Gounod, Faust (Faites lui mes Aveux).
— — (Salut, Duo, Finale).
— — (Valse).
Gumbert, O bitt' euch liebe Vögelein).
Halévy, La Juive (Finale du 1er Acte).
Krebs, Adelheid.
Kücken, Ach, wenn du wärst mein eigen.
— Gretelein.
— Mädchen von Juda.
Lindpaintner, Fahnenwacht.
Lortzing, Czaar (Sonst spielt' ich).
Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
— Ich wollt' meine Lieb'.
— O Thäler weit, o Höhen.
— Wer hat dich du schöner Wald.
— Athalia (Marche).
— Sommernachtstraum (Marche des Noces).
Meyerbeer, L'Africaine (Duo).
— Dinorah (Schattentanz).
— Les Huguenots (Beauté divine).
— — (Conjuration).
— Le Prophète (Marche).
— Robert (Air de Grâce).
Mozart, Don Juan (La ci darem).
— — (Menuet).
— Figaro (Schreibduett).
— La Flûte enchantée (Ein Mädchen).
Nicolai, Die lustigen Weiber (Mondaufgang).
Reissiger, Zigeunerbub.
Rossini, Le Barbier (Introduction).
— — (Sombre forêt).
— Stabat Mater (Cujus animam).
— Tell (O Mathilde).
Schubert, Haidenröslein.
— Lob der Thränen.
— Ständchen (Horch, horch).
— Valses gracieuses.
Schumann, Widmung.
Spohr, Jessonda (Schönes Mädchen).
Verdi, Rigoletto (La Donna è mobile).
— La Traviata (A me franciulla).
— Il Trovatore (Stride la Vampa).
— — (Miserere).
Wagner, Der fliegende Holländer (Spinnerlied).
— Lohengrin (Brautchor).
— Tannhäuser (Abendstern).
— — (Choeur des Pélerins).
— — (Marche).
Weber, Freischütz (Durch die Wälder).
— Oberon (Meermädchen).
— Preciosa (Einsam bin ich).

Avenel, Ch. d', Volkslieder, transcr. p. Pfte. Leipzig, Peters, Mk 0,50.
Ach, wie ist's möglich dann.
Gaudeamus igitur.
In einem kühlen Grunde.
Lang', lang' ist's her.
Loreley.
Marseillaise.
Muss i denn zum Städtle 'naus.
Seht ihr drei Rosse.
Wohlauf noch getrunken.

Aventure (Une) en Traineau. Polka-Mazurka imitative et orig. p. Piano. Posen, Leitgeber & Co. Mk 1.

Avignone, G., La risurregione italica. Ino populare per Basso e Coro con Pfte. Mailand (Leipz., Portius) Mk 1,60.

Avignone, G., Il Carnevale di Venezia libera. Valse per canto e Pfte. (Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,80.

Avolio, G., Ricardo sull' opera: Giovanna di Napoli di Petrella. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 3,60.

Ayblinger, Aus: „Tu di ceppi ni aggravi la mano", per Basso con Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,20.

Baake, Ferd., Deutsche National-Hymne („Heil dir im Siegerkranz") für gemischten Chor und Orchester. Partitur. Halberstadt, Lose Mk 0,75.
— Idem m. Pfte. Ill. Zeitung No. 1526. Leipzig, J. J. Weber.

Babuccio, Vincent, Compositionen für Pfte. Mailand (Leipzig, Portius):
Op. 1. Souvenir de l'Allemagne. Andante. Mk 2,40.
- 2. Souvenir de la Hollande. Caprice origin. Mk 2.
- 3. Souvenir de la Suisse. Grande Nocturne. Mk 1,20.
- 4. Grande Fantaisie sur: Don Pasquale de Donizetti. Mk 3,60.
- 5. Reminiscences de Linda de Chamounix de Donizetti. Grande Fantaisie. Mk 4.
- 6. Nocturne Mk 4,80.
- 7. Adieu à Dresde. Deux Nocturnes à Mk 1,20,
- 12. L'absence et la vivacité. 1er et 2me Etude (dediées à Rouen):
No. 1. L'absence Mk 2,80.
- 2. La vivacité Mk 2.
- 13. Le tournoi et le regret. 3me et 4me grandes Etudes (dediées à Mercadante):
No. 1. Le tournoi Mk 2,80.
- 2. Le regret Mk 2,80.

Baccigaluppi, Tänze f. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius):
Op. 4. La gioja. Polka Mk 0,80.
Op. 5. Felicita. Polka-Mazurka Mk 0,50.
Amarillides. Polka Mk 1.
Ballabille camputre Mk 1.
Che belle scarpette che gl'a la Marianna. Polka-Mazurka Mk 1,20.
La Fedeltà. Polka-Mazurka Mk 0,80.
Le chiacchiere delle donne. Polka de salon Mk 1,20.
Il Giardeno d'Italia. Polka Mk 0,80.
La chioa Sperenza. Polka Mk 0,80.

Bach, A. W., Choralbuch für den Gemeindegesang u. die Orgel. Mit Anhang, enthaltend 192 Choräle u. liturg. Responsorien. Beigabe: „Vater unser" u. „Einsetzungsworte" für Gesang. qu-4. Berlin, G. Reimer Mk 1 n.
— Toccata (Cantanile, Fantasie e Fuga) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,75.

Bach, Emanuel, Frühlings-Erwachen. Romanze für Orchester, arr. v. R. Schaab. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
Idem f. Pfte u. Viol. bearb. v. R. Schaab. Leipzig, Siegel Mk 1.
Idem f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. R. Schaab. Leipzig, Siegel Mk 2,25.
Idem f. Pfte zu 2 Hdn, arr. v. R. Schaab. Leipzig, Siegel Mk 0,75 — arr. v. R. Schache Riga, Deubner Mk 0,50. — Siehe auch: Spindler, Fr., Op. 248.
— Solfeggietto pour le Piano. Revidirt und mit Fingersatz versehen von August Horn. Cassel, Luckhardt Mk 1.

Bach, E. F. N., Beckmessers Leiden. Parodistische Polka über Wagner's Meistersinger f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Bach, Joh. Christian, Duett: Già la notte s'avvicina („Sieh', es dunkelt schon der Abend"), f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,75.
— Rondo: Al mio bene („Meiner allerliebsten Schönen"), f. S. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,75.
— Sonate (Cm.) f. Pfte, hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

Bach, Joh. Seb., Actus tragicus. Arie: „In deine Hände befehl' ich meinen Geist", f. A. m. Pfte. bearb. v. Rob. Franz. Leipzig, Leuckart Mk 0,50.
— Adagio als Trio f. Harmonium (od. Pfte), Viol, (od. Horn) u. Cello. arr. v. Ed. Biehl. Hamburg, Benjamin Mk 1,25.
Idem f. Harm. (od. Pfte) u. Viol. Hamburg, Benjamin Mk 1.
Idem f. Harm. (od. Pfte) u. Cello. Hamburg, Benjamin Mk 1.
Idem f. Harm (od. Pfte), arr. von Ed. Biehl. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.

Bach, Joh. Seb., Adagio (Em.) f. Pfte u. Vcllo, arr. v. C. v. Radeçki. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Allegro a. d. Viol.-Sonate No. 2 (Am.), m. Fingersatz, Tonschattirungszeichen, Metronomisirung, Ergänzung d. Bogenstricharten u. Pftebegl., v. Jac. Dont. Wien, Gotthard Mk 1,50.
— Air (C), f. Viol. einger. v. A. Wilhelmj. Wien, Lewy:
  Mit Streichquartett Mk 0,50.
  Mit Pfte Mk 1,50.
  Mit Orgel Mk 1,50.
— Aria. (Suite D-dur) p. Piano avec acc. de Violon. Berlin, Schlesinger Mk 0,75.
  Idem arr. v. A. Gowa. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Arie „Kyrie" und 2 Trios f. Orgel. Siehe: Gottschalg's Repertorium No. 5.
— 7 Arien f. 1 Singst. a. d. Johannis-Passion, ergänzend instrumentirt v. K. Müller. Part. 8. Mainz, Schott (3 fl) Mk 5,25.
— Arien, Chöre u. Choräle a. seinen Kirchen-Kantaten, bearb. v. Rob. Schaab. Leipzig, Seitz à Mk 1.
  No. 1. „Nun lob' meine Seel' den Herrn."
  - 2. „Bleib bei uns, denn es will Abend werden."
  - 3. „Erfüllet ihr himmlischen, göttlichen Flammen."
  - 4. „Ach Gott, vom Himmel sieh darein."
— Ausgewählte Orgel-Kompositionen, herausg. v. W. Volckmar. 1. Band, 3.—6. Heft. Langensalza, Verlags-Comptoir à Mk 0,75.
— Auswahl aus dessen Orgel-Kompositionen für 2 Spieler einger. v. E. G. Fischer. Kl. qu.-4. Breslau, Hientzsch:
  No. 1. Passacaglia (C-m.) Mk 2,10 n.
  - 2. Choralvorspiel: „Aus tiefer Noth schrei ich zu Dir". Mk 0,75 n.
— Bourrée a. d. Viol.-Sonate I. (H-m.) Mk 0,75. Gavotte a. d. Viol.-Sonate II. (E) Mk 0,75. Bourrée a. d. Vcllo-Sonate IV. (G) Mk 1. Sarabande a. d Vcllo-Sonate VI. (D) Mk 0,50, f. Pfte bearb. v. B. Tours. Leipzig, Br. & Härtel.
— Canonische Variationen. Siehe: Schaab, R., Classische Stücke. 2.
— Choix des Chorals, annotés p. Org. (ou Piano) p. Ch. Gounod. gr.-8. Paris, (Berlin, Fürstner) Mk 7 *n.
— 2stimm. Choral: „Herr Gott Vater, mein starker Held", f. S. u. A. m. Pfte (od. Org.) herausg. v. Haupt u. Rust. Klav.-Ausz. u. Stimmen. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— 45 Choräle f. gem. Chor, herausg. v. R. v. Quast. Neu-Ruppin, Petrenz Mk 0,75 n.
— 46 Choräle f. gem. Chor, herausg. v. R. Dornhekter. Op. 5. Part. qu.-8. Berlin, Bahn Mk 0,75.
— Choralvorspiele f. Org., f. Pfte übertr. v. K. Tausig. Berlin, Fürstner Mk 3.
— 371 vierstimm. Choralgesänge. 4. Aufl. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n.
— Chromatische Fantasie (D-m.) f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Concert im ital. Styl f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,45 *n.
— Concerte f. Trompete, Flöte, Oboe und Violine mit Begl. von 2 Viol., Vla und Continuo, für 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. von G. Krug. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.
— 1tes Concert (Dm.), f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. L. Röhr. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5,50.
— Concerte f. 2 Bratschen, 2 Gamben, Vcllo, Viol. u. Cembalo, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. G. Krug. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,25.
— 14 Duette, aus dessen Praeludien, Inventionen, Suiten etc., bearb. f. 2 Viol. v. L. Schubert. Leipzig, Heinze Mk 3.
— Fantasia cromatica u. Fuga, f. Org. einger. v. R. Schaab. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
— Fantasie (Cm.) f. Pfte. Siehe: Bülow.
— Fuge (Hm.) f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,50.
— Gavotte (Gm.) f. Pfte. Siehe: Perles musiales No. 67.
— Gavotten. Siehe: Grimm (C.) Op. 33.
— Sechs Gavotten f. Viol. u. Pfte bearb. v. R. Schaab. Leipzig, Rieter-B. Mk 3.
— Gigue f. Pfte (Am.). Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
— Gigue f. Pfte (E). Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
— Gigue f. Pfte (B). Berlin, Stempelmann Mk 0,50.

Bach, Joh. Seb., Hirten-Sinfonie u. figurirter Choral a. d. Weihnachts-Oratorium, f. Pfte zu 4 Hdn u. Harmon. bearb. v. Aug. Horn. Dresden, Hoffarth Mk 3.
— Kantate: Also hat Gott die Welt geliebt. Arie (S.): „Mein gläubiges Herze," bearb. v. R. Franz. Halle, Karmrodt:
  Partitur Mk 1,20 n.
  Orchesterstimmen Mk 1,80.
— — Ausgabe f. 1 Singst., Vcllo u. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 0,90 n.
— „Den Tod Niemand zwingen kunnt" (Kantate No. 4) f. S. u. A. m. Pfte (od. Org.) herausg. v. Haupt u. Rust. Klav.-Ausz. u. Stimmen (Mk 0,25). Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Kantate am Feste Johannis des Täufers: „Freue dich, erlöste Schaar." Klav.-Ausz. v. G. Rösler. 8 Leipzig, Peters Mk 1,50.
— Kantate am 2. Osterfeiertage: „Bleib' bei uns, denn es will Abend werden." Klav.-Ausz. v. G. Rösler. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.
— Kantate am Reformationsfeste, nach Dr. Martin Luther's Dichtung: „Ein' feste Burg ist unser Gott." Klav.-Ausz. v. G. Rösler. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.
— Kantate am Reformationsfeste: „Gott der Herr, ist Sonn' und Schild." Psalm 84, V. 12. Klav.-Ausz. v. G. Rösler. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.
— Kantate am 8. Sonntage nach Trinitatis: „Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist." Klav.-Ausz. v. G. Rösler. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.
— Kantate: Frühling u. Liebe. Berlin, Schlesinger:
  Rec. u. Arie: „Die Welt wird wieder neu," f. S. m. Pfte. Mk 1.
  Rec. u. Hymne: „Fürwahr die Bande," f. S. m. Pfte. Mk 0,75.
— Kantate: Ich hatte viel Bekümmerniss, f. S., A., T. u. B. u. Orch., bearb. v. Rob. Franz. Leipzig, Leuckart:
  Partitur Mk 12.
  Klav.-Ausz. 8. Mk 1,50 n.
— Arie: „Seufzer, Thränen, Kummer, Noth," f. S. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,50 n.
— Rec. u. Arie: „Bäche von gesalznen Zähren," f. T. Leipzig, Leuckart Mk 0,60.
— Kantate: „O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe," f. S., A., T. u. B. bearb. v. Rob. Franz. Leipzig, Leuckart:
  Partitur Mk 5 n.
  Orchesterstimmen Mk 10,50.
  Klav.-Ausz. 8. Mk 1,25 n.
— Kantate (A. od. MS.): „Schlage doch," herausg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
— Kantate: „Schlage doch," Trauer-Arie f. A. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,25.
— Das wohltemporirte Klavier, od. Praeludien u. Fugen in allen Dur- u. Molltonarten. Neue u. kritische Ausg. nach handschriftlichen Quellen bearbeitet u. mit technischen Erläuterungen versehen v. Franz Kroll. 2 Bde. Leipzig. Peters. à Mk 2.
  Idem, rev. v. L. Koehler. 2 Bde. Braunschweig, Litolff à Mk 2.
  Idem. Edit. nouv. p. Ch. Czerny. 2 Vol. Leipzig, Peters à Mk 3.
  Idem. Ausgew. Praeludien u. Fugen f. Pfte bearb. und herausg. v. K. Tausig. Berlin, Bahn Mk 6 n.
  Klavierwerke, herausg. v. K. Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel:
  Band 1. 12 kl. Präludien. 15 2stimm. Inventionen. Capriccio über die Abreise eines Freundes. Die 6 kl. (franz.) Suiten Mk 6 n.
  - 2. 6 englische Suiten. No. 1 A. No. 2. Am. No. 3. Gm. No. 4. F. No. 5. Em. à Mk 1,20. n. No. 6. Dm Mk 1,50 n.
  - 3. 6 Partiten. No. 1. B. Mk 0,90 n. No. 2. Cm. No. 3. Am. à Mk 1,20 n. No. 4. D. Mk 1,80 n. No. 5. G. Mk 1,20. n. No. 6. Em. Mk 1,80 n.
  - 4. No. 1. Italien. Concert Mk 1,20 n. No. 2. Partita (od. franz. Ouvert.) Mk 1,50 n. No. 3. 4 Duette Mk 1,20 n. No. 4 Aria m. 30 Veränderungen (Goldberg'sche Variat.) Mk 3,30 n.

No. 5. Das wohltemporirte Klavier. I. Thl. cart. Mk 5 n.
- 6. Das wohltemporirte Klavier. II. Thl. cart. Mk 6 n.
- 7. No. 1. 3 Toccaten (Cm., Dm., Fism.) Mk 2,70 n. No. 2. Fuge (Am.) Mk 0,90 n. No. 3. Phantasie u. Fuge (Am.) Mk 0,60 n. No. 4. Chromatische Phantasie u. Fuge (Dm.) Mk 1,20 n. No. 5. 2 Phantasien (Cm.) Mk 0,60 n. No. 6. Präludium u. Fuge (Es) Mk 0,90 n. No. 7. 2 Präludien und Fughetten (Dm., Em.). No. 8. 2 Fugen (C) à Mk 0,60 n. No. 9. 3 Fugen (Cm., Gm., Dm.) Mk 0,90 n.

Bach, Joh. Seb., Klavierwerke, herausg. v. F. Brissler. Heft 1. 12 kleine leichte Präludien. Berlin, Simrock Mk 0,80.
— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Peters:
Choix de Préludes et Fugues du Clavecin bien tempéré, rev. p. Fr. Kroll Mk 1,20.
Inventions Mk 1,20.
Partitas. 2 Cahiers à Mk 1,20.
Pièces favories Mk 1.20.
Préludes favories Mk 1,20.
3 Sonates Mk 1,20.
Suites anglaises. 2 Cahiers à Mk 1,20.
Suites françaises Mk 1,20.
Toccates Mk 1,20.
30 Variations Mk 1,20.
Capriccio. Fantasia (Hm.). Sonata (D). Fuga (A) 3 Menuetts Mk 1,20.
Concert italien. Fantasia cromatica e Fuga. Fantasia (Cm.). Preludio con Fuga (Am.) Mk 1,20.
Fantasia (Am.). Aria variata. Toccata. Ouverture. (F). Fantasia (Gm.) Mk 1,20.
Fantaisies et Fugues Mk 1,20.
Préludes, Fugues et Suites Mk 1,20.
Petits Préludes et Fugues Mk 1,20.
Ouverture franç. Fantaisie. Fugue (Am.) Capriccio sur le Départ d'un Frère Mk 1,20.
4 Duos Mk 1,20.
Toccate. Prélude. Fantasie av. Fugue (D) Mk 1,20.
— Kompositionen f. Pfte. Braunschweig, Litolff:
Band 1. No. 1—6. Suites anglaises (A, Am., Gm., F., Em., Dm.) à Mk 0,40 n. No. 7—12. Suites françaises No. 1. u. 2. (Dm., Cm.) à Mk 0,20 n. No. 3—6 (Hm., Es, G. E) à Mk 0,25 n. No. 13. Concert dans le Styl italien (F) Mk 0,40 n. No. 15. 4 Duos Mk 0,40 n. No. 16. Toccata (Cm.) Mk 0,30 n. No. 17. Toccata (Dm) Mk 0,40. n. No. 18. Toccata (Fis-m.) Mk 0,30 n. No. 19. Fantasia con Fuga (Am.) Mk 0,25 n. No. 20. Fantasia cromatica (Dm.) Mk 0,30 n. No. 21 u. 22. Fantasias (Cm.) Mk 0,15. Cplt. Mk 6 n.; geb. Mk 7 n.
- 2. No. 23—25. Partita No. 1—3 (B, Cm., Am.) à Mk 0,40 n. No. 26. Partita No. 4. (D) Mk 0,60 n. No. 27. Partita No. 5 (G) Mk 0,40 n. No. 28. Partita No. 6 (Em.) Mk 0,60 n. No. 29. Air av. 30 Var. Mk 1,10 n. No. 30. Capriccio sur le Départ d'un Ami Mk 0,20 n. No. 31. 12 pet. Préludes Mk 0,40 n. No. 32. 15 Inventions et Sinfonies Mk 1,20 n. No. 33—35. Fugas (C, C, Cm.) Mk 0,15 n. No. 36 u. 37. Fugas (Em. Dm.) Mk 0,20 n. No. 38. Prélудio con Fughetta (Dm.) Mk 0,10 n. No. 39 Preludio con Fughetta (Em.) Mk 0,20 n. No. 40. Fuga (Am.) Mk 0,25 n. No. 41. Preludio con Fuga sopra B-A-C-H. Mk 0,20 n. Cplt Mk 6 n.; geb. Mk 5 n.
— Kompositionen, ausgew. f. Pfte herausg. v. E. Pauer. Mainz, Schott:
No. 1. Ouvert. zur 29. Kantate (36 Xr) Mk 1.
- 2. Sarabande (m. Double) aus d. 2. Violin-Sonate (18 Xr) Mk 0,50.
- 3. Bourrée (m. Double) a. d. 2. Violin-Sonate (27 Xr) Mk 0,75.
- 4. Gavotte u. Rondo a. d. 6. Violin-Sonate (27 Xr) Mk 0,75.
- 5. Menuette u. Bourrée a. d. 6. Violin-Sonate (36 Xr) Mk 1.
— Die Kunst der Fuge f. Org., f. Pfte übertr. u. zu Studienzwecken m. genauer Bezeichnung d. Vortrags, sowie der Manual- und Pedal-Applicatur versehen v. G. Ad. Thomas. 4.—6. Heft. Leipzig, Rieter-B. à Mk 2,25.

Bach, Joh. Seb., 24 geistliche Lieder f. 1 Singst., ausgew. u. nach des Komponisten bez. Bass m. Pfte- od. Harmon.-Begl. versehen v. J. Zahn. 8. Nürnberg, Löhe Mk 1,50 n.
— 2stimm. Inventionen f. Pfte. rev. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Loure (G) f. Viol. (od. Flöte od. Vcllo) m. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 1.
— Magnificat (D) f. gem. Chor, bearb. v. R. Franz. gr.-8. Leipzig, Leuckart Mk 1,50 n.
— Matthäus-Passion, eing. v. F. Ed. Wilsing. 8. Berlin, Bote & B. Mk 3 *n.
— Matthäus-Passion, f. Pfte arr. v. S. Jadassohn. 8. Leipzig, Peters Mk 1.
— 2 Menuette f. Pfte u Harm. Siehe: Merkel, Duos etc. No. 1.
— Die hohe Messe (Hm.). Klav.-Ausz. m. T. 8. Braunschweig, Litolff Mk 2.
— Messe No. 1. (F) Klav.-Ausz. m. T. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.
— Messe No. 2. (A) Klav.-Ausz. m. T. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.
— Messe No. 3. (Gm.) Klav.-Ausz. m. T. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.
— Messe No. 4. (G) Klav.-Ausz. m. T. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.
— Orchester-Vorspiel u. figurirter Choral a. d. 8. Kantate, f. Flöte (od. Violine), Violine (od. Vcllo), Harmon. (od. Physharmon.) u. Harfe (od. Pfte) einger. v. L. A. Zellner. Wien, Schreiber Mk 3.
— Ausgewählte Orgelkompositionen, nach der Schwierigkeit der Ausführung geordnet u. m. Bezeichnung der Pedalapplicatur, des Tempo, wie der Registratur versehen v. Dr. W. Volckmar. 2. Band. 4. Heft (Trio üb. „Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'". Päludium u. Fuge. Fantasie u. Fuge). 5. Heft (Präludium u. Fuge. Sechsstimm. Tonsatz üb. „Aus tiefer Noth schrei ich zu dir"). 6. Heft (Sonate. Präludium u. Fuge) Langensalza, Verlags-Comptoir à Mk 0,75 n.
— Orgelfantasie u. Fuge (Gm.), f. Pfte f. d. gr. Klavierschule v. Lebert und Stark bearb. v. Franz Liszt. Berlin Bahn Mk 2,50.
— Orgelfantasie u. Fuge (Gm.), f. Pfte bearb. v. Franz Liszt. Stuttgart, Cotta Mk 2,40.
— Ouv. (Hm.) f. Pfte à la Manière française. Braunschweig, Litolff Mk 0.50 n.
— Partita. Sinfonia (Cm.) f. Pfte. (Kroll's Bibl. No. 38). Berlin, Fürstner Mk 1,25.
— Passacaglia u. Fuga (Ricercato) à 6 voci, f. Orgel. Siehe: Gottschalg's Repertorium No. 14.
— Passionsmusik n. d. Ev. Matthäus. Klav.-Ausz. v. S. Jadassohn. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50 n.
— Passionsmusik n. d. Ev. Matthäus, f. Pfte bearb. v. S. Bagge. Neue Ausg. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.
— Pfingstkantate. Arie (S.): „Mein gläubiges Herz frohlocke" m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,25.
Idem, bearb. v. R. Franz. Halle, Karmrodt Mk 0,60.
Idem f. A. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,25.
— Ausgew. Pianoforte-Werke, red. v. L Köhler. Leipzig, Schuberth & Co.:
1. Section. 24 2- u. 3stimm. Präludien, Inventionen u. Tanzstücke. Mk 3.
3. Section. 24 Fugen (Wohltemporirtes Klavier). Mk 4 n.
— Phoebus u. Pan. Dramat. Singspiel. Arie: „Patron, das macht der Wind," f. S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,75.
— 6 kleine Präludien f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.
— 12 Präludien f. d. Unterricht in fortschreitender Schwierigkeit zusammengest. a. d. wohltemporirten Klavier. 2 Hefte. Offenbach, André à (1 fl 12 Xr) Mk 2.
— Prélude a. d. Violinsonate No. 3 (E), mit Fingersatz, Tonschattirungszeichen, Metronomisirung, Ergänzung der Bogenstricharten u. Pftebegl. v. Jac. Dont. Wien, Gotthard Mk 1,75.
— 6 Präludien u. Fugen f. Org., f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. K. Voigt. Frankfurt a/M., Henkel Mk 3,50.

Bach, Joh. Seb., 12 kleine Präludien f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,25 *n.
— Preludio a. d. 6. Violin-Sonate, harmonisirt u. orchestrirt v. C. Stör. Weimar, Kühn:
Partitur. 8. Mk 2.
Orchesterstimmen 8. Mk 2.
— Präludium u. Fuge, u. Choral v. Abert, f. Orchester einger. v. J. J. Abert. Leipzig, Seitz:
Partitur. 8. Mk 4,50.
Orchesterstimmen Mk 7,50.
— Präludium, Fuge u. Allegro f. Pfte, herausg. v. K. Tausig. Berlin, Bahn Mk 1,50
— 1er Prélude (C), f. Pfte. Berlin, Stempelmann Mk 0,50; Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,30 n.
— 6 Präludien u. Fugen f. Org., f. Pfte arr. v. Frz Liszt. 2 Hefte. Leipzig, Peters à Mk 1,20.
— Rec., Arioso u. Duett (Osterkantate): „Mein Jesus, ach, war todt," f. S. u. A. m. Pfte (od. Org.) herausg. v. Haupt u. Rust. Klav.-Ausz. u. Stimmen (Mk 0,25). Berlin, Schlesinger Mk 1,60.
— Sarabande (D) f. Viol. (od. Flöte) m. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 1,25.
— Sarabanden, f. Violine m. Orgel (od. Pfte) bearb. v. F. David. 1. Heft Mk 2,50. 2. Heft Mk 2. Leipzig, Kistner.
— 3 Sarabanden f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,10 *n.
— 12 Sarabanden a. d. engl. u. franz. Suiten bearb. v. Rob. Schaab. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-B. à Mk 2,50.
— Sechs Sonaten f. Klavier u. Violine, nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft revidirt v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel:
No. 1. (Hm.) Mk 2,50.
- 2. (A) Mk 2.
- 3. (E) Mk 2,75.
- 4. (Cm.) Mk 2,50.
- 5. (Fm.) Mk 2,50.
- 6. (G) Mk 2,50.
— Sicilienne a. d. 2. Sonate f. Klav. u. Fl., arr. f. Pfte v. Henseler. Berlin, Simrock Mk 0,75.
— Six petites préludes pour les commençants pour le Piano à deux mains. Pest, Táborszky & P. Mk 1.
— 1re Sonate f. Pfte und Viol. Siehe: Alard, D., Meister No. 22.
— 4. Sonate (Dm.) f. Pfte u. Viol. Siehe: Alard, D., Meister No. 31.
— 6 Sonaten f. Viol m. Pfte v. Rob. Schumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50 n.
— Sonaten, f. Vcllo m. Pfte bearb. v. K. G. P. Grädener. 1. Heft. No. 1—3. (G, Dm., C) Mk 3. 2. Heft. No. 4. (Es). No. 5. (Cm.). No. 6. (D) Mk 4,50. Hamburg, Pohle.
— 6 Sonaten f. Vcllo, f. Pfte bearb. v. J. Raff. No. 1. (G) Mk 2. No. 2. (Dm.). No. 3. (C) à Mk 2,25. No. 4. (Es) Mk 2,50. No. 5. (Cm.). No. 6. (D) à Mk 2,25. Leipzig, Rieter-B.
- Sonaten f. Vcllo solo, m. Pfte herausg. v. W. Stade. Neue Ausgabe, correkt nach der v. Rob. Schumann auf Grund der Berliner Handschrift gemachten Revision. Leipzig, Heinze Mk 3.
— Stücke (auserlesene) aus den Violin- u. Vcllo-Sonaten, f. Pfte bearb. v. Sara Heinze. Leipzig, Heinze Mk 4.
No. 1. Trambule Mk 1,50.
- 2. Loure Mk 1.
- 3. Intrata Mk 0,50.
- 4. Bourrée Mk 1.
- 5. Rondo Mk 1.
- 6. Menuett Mk 0,75.
- 7. Arie Mk 0,75.
- 8. Gavotte Mk 0,75.
— Stücke (ausgewählte) aus den Violin-Sonaten, bearb. v. J. Raff. Leipzig, Rieter-B.:
Heft 2. Präludium u. Fuge (Am.) Mk 2,50.
- 3. Sarabande (Hm.). 2 Menuette (E). Bourrée (Hm.). Presto (Gm.) Mk 2,50.
- 4. Präludium und Fuge (C) Mk 2,50.
- 5. Siciliano (B). Bourrée (E). Largo (F). Giga (Dm.) Mk 2.
- 6. Präludium u. Fuge (Gm.) Mk 2.
- 7. Loure (E). Allemande (Hm.). Giga (G). Andante (C) Mk 2,50.

Bach, Joh. Seb., Stücke (3) aus der Johannis-Passion, f. Pfte u. Vcllo bearb. v. Rob. Schaab. Leipzig, Kahnt:
No. 1. Arioso Mk 0,75.
- 2. Fantasie Mk 1.
- 3. Arie Mk 1,50.
— Suite (F.) f. Pfte. Siehe: Bülow.
— Suite anglaise (Gm.) f. Pfte, revid. v. F. Kroll (Kroll's Biblioth. Heft 47). Berlin, Fürstner Mk 1,25.
— Suites anglaises, f. Pfte revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1,25.
— Toccata (F) f. Org., f. Pfte übertr. v. L. Stark. Wien, Gotthard Mk 1,75.
— Toccata (E) f. Pfte. 1. Satz. Wien, Goll Mk 0,75.
— Toccata (G) f. Pfte, 1. Satz. Wien, Goll Mk 0,75.
— Trauerode auf den Tag aller Seelen. Klav.-Ausz. v. G. Rösler. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.
— Trauer-Ode. Rec. u. Arie: „Getrost, Erbarmen kam," f. A. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,25.
— Trippel-Concert No 1., f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. Krug. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
— Trippel-Concert No. 2., f. Clar., Viol. u. Fl. m. Begl. v. Viol., Vla, Vcllo u. Violone, f. 2 Pfte einger. v. G. Krug. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
— Trippel-Concert No. 3. f. 3 Klav. m. 2 Viol., Vla u. B., f. 2 Pfte zu 4 Hdn einger. v. G. Krug. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.
— Trippel-Concert f. Viol. u. 2 Fl. m. Orch., f. 2 Pfte einger. v. G. Krug. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
— Drittes Violin-Concert (Dm.) f. Viol. u. Pfte bearbeitet (nach d. Klavier-Concerte Dm. Bach-Ausgabe XVII 3 u. 275) u. herausg. v. Ferdinand David. Leipzig Rieter-B. Mk 6.
— Viertes Violin-Concert (Gm.) f. Viol. u. Pfte bearbeitet (nach d. Klavier-Concert Fm. Bach-Ausgabe XVII 135) u. herausg. v. Ferdinand David. Leipzig, Rieter-B. Mk 3,50.
— „Wer da glaubet und getauft wird" („Who believeth and obeyeth), Kantate, bearb. v. Robert Franz. (2 Flöten, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte; 2 Hörner; 2 Violinen, Viola, Violoncello, Bass: Orgel) Partitur mit deutschem und englischem Texte. Leipzig, Leuckart Mk 6 n.
Idem Orchesterstimmen. Leipzig, Leuckart Mk 9,50.
— Sämmtliche Werke, herausg. v. d. Bachgesellschaft. (Leipzig, Br. & Härtel.) à Jahrg. Mk 15 n.
Jahrg. 16. (1866) Kirchenkantaten. Bd. 7. (No. 61—70).
61. „Nun kommt der Heiden Heiland." (1. Komposit.) 62. „Nun kommt der Heiden Heiland". (2. Komposit). 63. „Christen, ätzet diesen Tag". 64. „Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget". 65. „Sie werden aus Saba alle kommen. 66. „Erfreut euch, ihr Herzen". 67. „Halt' im Gedächtniss Jesum Christ". 68. „Also hat Gott die Welt geliebt". 69. „Lobe den Herrn, meine Seele". 70. „Wachet, betet, seit bereit allezeit." — Anhang: I. Zwei Choral-Varianten zur Kantate No. 64. II. Kantate „Lobe den Herrn, meine Seele" nach der ersten Bearbeitung.
Jahrg. 17. (1867) Kammermusik. Bd. 2. 7 Concerte f. Pfte m. Orch: 1. Dm 2. E. 3. D. 4. A. 5. Fm. 6. F. 7. Gm. — Tripel-Concert (Am.) f. Pfte, Fl. u. Viol. m. Orch. — Anhang: I. Concert No. 1. (Dm.) nach dem älteren Originale. II. III. IV. Aeltere Lesarten f. Pfte zu den Concerten No. 2, 3, 4.
Jahrg. 18. (1868) Kirchenkantaten. Bd. 8 (No. 71—80).
71. „Gott ist mein König". 72. „Alles nur nach Gottes Willen". 73. „Herr, wie du willst, so schick's mit mir". 74. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten". (Zweite, grössere Bearbeitung.) 75. „Die Elenden sollen essen". 76. „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes". 77. „Du sollst Gott, deinen Herrn lieben". 78. „Jesus, der du meine Seele". 79. „Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild". 80. „Ein' feste Burg ist unser Gott". — Anhang: „Gaudete, omnes populi", und „Manibit verbum Domini", zwei Varianten zur Kantate No. 80.
Jahrg. 19. (1869) Kammermusik. Bd. 3.
1. Concert (F) f. 2 Hörn., 3 Ob, Fag., concerti-

rende Quart-Geige, 2 V., Vla, Vcllo u. Continuo.
2. Concert (F) f. concertirende Trom., Fl., Ob. u. V. m. Begl. v. 2 V., Vla u. Continuo.
3. Concert (F) f. 3 V., 3 Violen, 3 Vclle u. Continuo.
4. Concert (G) f. concertirende V. m. Begl. v. 2 Fl. (Flûtes à bec), 2 V., Vla, Vcllo u. Continuo.
5. Concert (D) f. Pfte, Fl. u. V. m. Begl. v. V. Vla, Vcllo u. Continuo.
6. Concert (B) f. 2 Violen, 2 Gamben, Vcllo u. Continuo.

Bach, Joh. Seb., „Willst du dein Herz mir schenken", f. eine Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Bach, Leonh. Emil, Op. 5. Valses (Des) p. Piano. Berlin, Bahn Mk 0,75.
— Op. 12. 2 Nocturnos, No. 1. u. 2. Berlin, Puls à Mk 0,75.

Bach, Otto. Op. 18. Duo (G) f. Pfte u. Viol. Leipzig, Kistner Mk 8.
— Op. 22. Trio No. 2. (Es) f. Pfte, Viol. u. Vcllo. Part. u. St. Leipzig, Forberg Mk 13,50.
— Op. 23. Melodien zu V. Scheffel's Trompeter von Säkkingen f. eine Tenorstimme m. Begl. d. Pfte. Heft I (No. 1—5). Heft II (No. 6—10). Wien, Schreiber à Mk 3.
No. 1. „Als ich zum erstenmal dich sah'" Mk 0,75.
- 2. „Lindduftig hält die Maiennacht" Mk 0,75.
- 3. „Die Raben und die Lerchen" Mk 0,75.
- 4. „Sonne taucht in Meeresfluthen" Mk 0,75.
- 5. „Frau Musika, o habet Dank" Mk 1.
- 6. „Mir ist's zu wohl ergangen" Mk 0,75.
- 7. „O wende nicht den scheuen Blick" Mk 0,75.
- 8. „Am wilden Klippenstrande" Mk 1.
- 9. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet" Mk 0,50.
- 10. „Die Sommernacht hat mir's angethan" Mk 1,25.
— Op. 24. Nachtwächterlied („Hört ihr Herren und lasst euch sagen"), f. Männerchor. Wien, Bösendorfer:
Partitur Mk 2.
Stimmen 8. Mk 2.
— Deutscher Sieges-Fest-Marsch f. gr. Orch. Mainz, Schott:
Partitur 8. (2 fl.) Mk 3,50.
Orchester-Stimmen (5 fl.) Mk 8,50.
Arrangement f. Pfte zu 4 Hdn (1 fl.) Mk 1,75.
— 6 Gedichte v. weiland Kaiser Max v. Mexiko (Nachtfahrt („O süsse Nacht"). Begegnung. („Ein Schifflein zog.") Deutsche Männer, deutscher Wein („Willst du deutschen Wein"). Hammer u. Ambos („Der Ambos ist"). Herbst („Im Herbste schaue") Halt („Ein furchtbar lustiger") f. 4st. Mchor.
Partitur Mk 2,50. Stimmen. 8. Mk 3,50. Wien, Bösendorfer.
— Rondo f. Pfte (F) v. Mozart. Wien, Schreiber Mk 2.

Bach, Philipp Emanuel, Allegro (A) f. Pfte herausg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Allegro (Fm.) f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,50.
— Geistliche Lieder f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte, bearb. u. herausg. v. C. H. Bitter. Berlin, Simrock:
Heft 1. Sechs geistl. Lieder v. Gellert. No. 1. Gutes Gewissen („Besitz' ich nur allein ein.") No. 2. Das Wort Gottes („Gott ist mein Hort"). No. 3. Passions-Lied („Erforsche mich"). No. 4. Abendlied („Herr, der du mir das Leben"). No. 5. Grüsse Gottes in der Natur („Die Himmel rühmen"). No. 6. Kampf der Tugend („Oft klagt dein Herz"). Mk 0,70.
- 2. 6 geistl. Lieder v. Gellert. No. 1. Bitten („Gott deine Güte"). No. 2. Am neuen Jahre („Er ruft der Sonn'"). No. 3. Busslied („An dir o Herr"). No. 4. Morgenlied („Der junge Tag zurückgek."). No. 5. Gottes Güte („Wie gross ist des Allmächt'gen Güte?"). No. 6. Vertrauen auf Gottes Vorsehung („Auf Gott und nicht auf meinen Rath"). Mk 0,70.
- 3. 8 geistl. Lieder von Sturm. No. 1. Der Tag des Weltgerichts („Wenn der Erde Gründe beben"). No. 2. Der Frühling („Erwacht zum neuen Leben"). No. 3. Wohlthaten Gottes („Auch mich o Herr, hast du gemacht"). No. 4. Neujahrslied („Schon wieder ist von meiner Zeit"). No. 5. Die Finsterniss vor dem Tode Jesu („Nacht und Schatten"). No. 6. Dieses und jenes Leben („Ein Pilger bin ich in der Welt"). No. 7. Empfindungen einer Sommernacht („Der Mond ist aufgegangen"). No. 8. Jesu in Gethsemane („Schaut hin, dort in Gethsemane"). Mk 0,80.
Heft 4. 6 Cramer'sche Psalmen. No. 1. Psalm 8. („Wer ist so würdig als du"). No. 2. „Erhöre, Gott, wenn ich zu dir flehe". No. 3. Tag und Nacht („Du Heil der Frommen"). No. 4. „Jehovah herrscht". No. 5. Erhebet Gott („Durch meine Lieder"). No. 6. „Jehova sprach zu Gott dem Sohne". Mk 0,90.
— Rondo f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,25.
— Sinfonie (D), f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Horn. Leipzig, Peters Mk 1.
— Solfeggio (Cm.) f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,50.
— Sonate (Fm.) f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,75.
— Klavier-Sonaten, Rondos u. freie Fantasien. Neue Ausg. v. E. F. Baumgart. Leipzig, Leuckart Mk 5.
Fantasien. No. 2. (A) Heft IV No. 2.; No. 6. (C) Heft VI No. 2 à Mk 0,75.
Rondos. No. 1. (C) Heft II No. 1. No. 2. (D) Heft II No. 2. No. 3. (Am.) Heft II No. 3. No. 4. (E) Heft III No. 1 à Mk 1. No. 5. (G) Heft III No. 2 Mk 0,50. No. 6. (F) Heft III No. 3 Mk 1. No. 11. (Cm.) Heft V No. 2. No. 12. (Es) Heft VI No. 1. No. 13. (Dm.) Heft VI No. 2 à Mk 0,75.
Sonaten. No. 1. (C) Heft I No. 1 Mk 0,75. No. 2. (F) Heft I No. 2 Mk 1. No. 5 (F) Heft I No 5 Mk 0,50. No. 8 (F) Heft II No. 2 Mk 0,75. No. 12. (Fm.) Heft III No. 3 Mk 1.
— La Xenophone. Sybille. La Complaisante. Les Langueurs tendres, f. Pfte herausg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Herausg. Siehe: Förster.

Bach, W. Fr., Siciliano. Siehe: Swert, J. de.
— Capriccio f. Pfte (Dm.). Berlin, Schlesinger Mk 1,25.
— Concert f. Org. (Dm.), f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Carl Plato. qu.-4. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Fuge (Em.) f. Pfte, herausg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Fugues et Polonaises f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
— Sonate (C) f. Pfte, herausg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.

Bachmann, Elise, Op. 19. Serenade (G) f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
— Op. 21. Impromptu (As) f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
— Op. 22. Marien-Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,50.
— Op. 24. Elfenträume. Salon-Stück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
— Op. 25. „Von dir kann ich nicht lassen". Melodisches Tonsück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
— Op. 26. Deutscher Einheits-Marsch f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50
— Op. 28. Friedens-Engel. Melod. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
— Op. 29. Herzens-Wünsche. Melod. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
— Op. 30. Macht der Musik („Musik, Musik du Göttin ohne Schranken"), v. Adolf Böttcher, melodram. f. jeden Familienkreis u. zum öffentlichen Vortrag bearb. Leipzig, Stoll Mk 1,50.

Bachmann, R., Schwarz, Roth, Gold, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,50.

Bach-Marscher, Th., Juvavia. Walzer f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.

Bachrich, S., Op. 4. 5 Stücke f. Violine m. Pfte. Hamburg, Cranz:
No. 1. Impromptu Mk 1,75
- 2. Frühlingsgedanken Mk 1,50.
- 3. Ständchen Mk 1.
- 4. Novellette Mk 1,75.
- 5. Bauerntanz Mk 1,50.
— Op. 5. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bucholz & D.:
No. 1. Blaue Blume („Rosen wollt' gern dir bieten") Mk 0,50.
- 2. Nocturne („Wir gingen einsam durch die Gartenflur") Mk 0,75.
- 3. Frühling ohne End' („Nun brechen aller Enden") Mk 1.

No. 4. O komme bald! („Immer leiser wird mein Schlummer") Mk 0,75.
- 5. An eine Waldlerche („Wie weich ist deiner Stimme Klang) Mk 0,75.
- 6. Schwäbisches Volkslied („Mei Muetter mag mi net") Mk 0,50.

Bachrich, S., Op. 7. Suite f. Pfte u. Viol. (Allegro moderato. Siciliano. Scherzo. Adagio. Allegro martiale). Wien, Gotthard Mk 6,50.
— Op. 10. Füscher-Tänze, Ländler f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Buchholz & D. Mk 1,50.
— Op. 14. 5 altdeutsche Lieder (a. d. 16. Jahrh.) f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Wien, Buchholz & D. à Mk 1,25.
Heft 1. No. 1. „All' mein' Gedanken, die ich hab'"
- 2. „Ich hab's gewagt, herzliebste Magd".
- 3. „Es steht ein' Lind' in jenem Thal".

Badarzewska, Th., Op. 4. La Prière d'une vierge (Gebet einer Jungfrau) pour Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,75; Berlin, Fürstner Mk 0,15; Wien, Goll Mk 0,75; Wien, Kratochwill Mk 0,60; Leipzig, Merseburger Mk 1; Leipzig, Portius Mk 0,75.
Idem f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,60.
Idem f. Pfte u. Viol. Leipzig, Portius Mk 1,20; Berlin, Fürstner Mk 0,30. — Arr. v. Frohe Offenbach, André Mk 0,25. — Arr. v. R. Schaab Leipzig, Seitz Mk 1.
Idem f. Org. od. Harmonium. Leipzig, Portius Mk 1.
— La Prière exausée (Réponse à la Prière d'une Vierge), f. Viol. m. Pfte bearb. v. R. Schaab. Leipzig, Seitz Mk 1,25.
Idem f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75; Leipzig, Portius Mk 2; Pest, Táborzsky & P. Mk 1.
Idem f. Zither. Siehe: Edlinger, A. v., Münchner Gartenlaube II. Jahrg. Heft 1.
— Mazurka f. Pfte u. Viol. arr. v. R. Schaab. Leipzig, Seitz Mk 1.
Idem f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75; Berlin, Fürstner Mk 0,20.
— Douce Rêverie f. Viol. m. Pfte bearb. v. R. Schaab. Leipzig, Seitz Mk 0,75.
Idem f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,15; Wien, Haslinger Mk 0,75.

Bade, W., Op. 6. Romanze f. d. Pfte. Schaffhausen, Grimm Mk 1.

Bagge, S., Op. 13. 12 Etuden f. Pfte in allen Dur-Tonarten. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
— Op. 14. 24 kurze Klavier-Uebungen in allen Tonarten zur Bildung der Technik u. des Vortrags (mit besonderer Berücksichtigung kleiner Hände). Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
— Arrangement f. 2 Pianos zu 4 Hdn. Siehe: Beethoven, Op. 55.

Bajetta, G., Gonzalvo. Oper. Mailand (Leipzig, Portius):
Coro ed Aria: „Amor, amor, vendetta" per M.-S. c. Pfte Mk 2,80.
Aria: „Versar non dèi quel sangue" per Basso c. Pfte. Mk 2.
Scena e Duetto: „A qual fiero e coudo stato" per Sopr. e Tenore c. Pfte. Mk 2,40.
Scena e Rondo: „È questa il segno" per M.-S. c. Pfte. Mk 4.
— La Follia. Polka-Mazurka per canto con variazioni di bravura con acc. di Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 3,20.
— Polka dans le Ballet: „Beatrice de gand" (getanzt v. Frl. Fanny Elssler mit Herrn Montplaisir), f. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,20.
Idem f. Pfte u. Fl. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,20.

Baillot, P., Op. 16. 3 Duos f. 2 Viol. Mainz, Schott (2 fl. 24 Xr) Mk 4.
— Op. 20. Air russe (Gm.) f. V. m. Pfte bearb. v. D. Alard. (Klass. Meister No. 40.) Mainz, Schott (1 fl. 21 Xr) Mk 2,25.

Baillot, Rode und **Kreutzer,** Violinschule (m. deutschem, engl. u. franz. Texte), neu bearb. v. G. Wichtl. 1. Abth. (5 fl.) Mk 8,50, 2. u. 3. Abth. à (1 fl. 30. Xr) Mk 2,50. Offenbach André (7 fl. 12 Xr) Mk 12.

Baini, S., Siehe: Kothe.

Bakody, L., 2 kleine Musikstücke. Pest, Táborszky u. P.:
No. 1. Op. 3. Schmerz und Trost. Mk 1,60.
- 2. Op. 4. Albumblatt Mk 1.

Balatka, Franz, Op. 60. Die Schelmische. Polka française f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
— Op. 61. Schlittenfahrt. Polka schnell f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
— Op. 62. Domino. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
— Op. 63. Ohne Debatte. Polka schnell f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

Balatti, A., Pegno d'amore. Polka f. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,60.

Balbi,, I due Gigli. Walzer f. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 3,20.

Balestrero, L., Op. 38. Ricordo di Venezia. Maggio 1869. „Voga, voga". Barcarola per canto e Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,40.

Balestrini, Un demi-heure d'amusement. Six Valses pour Piano. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,20.

Balfe, G., „Emiro IV, al Pàno della Marna." Ouverture f. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1.60.

Balfe, M. W., Die Zigeunerin. Romant. Oper in 3 Akten. Wien, Schreiber:
No. 19a. Cavatine („Schwärmt Andrer Herz"), f. Alt od. Bar. m. Pfte. Mk 1.
— Die Zigeunerin: „Schwärmt Andrer Herz", f. Zither arr. Siehe Gutmann, Fr., Op. 161 Heft 1.
— Die Zigeunerin: „Das Herz vom Kummer tief gebeugt", f. Zither arr, Siehe: Gutmann, Fr., Op. 161 Heft 1.
— Die Zigeunerin: „Welche Seligkeit", f. Zither arr. Siehe: Gutmann, Fr., Op. 161 Heft 2.
— Der Liebe Macht (The Power of Love): „Süsse Allgewalt", f. MS. (od. Br.) m. Pfte. Hamburg, Fr. Schuberth Mk 0,50.

Ball-Abende. Leichte Tänze f. Pfte v. Trehde, Lützenberger u. Brenker. 1. Lief. Mk 0,75 n. 2. u. 3. Lief. à Mk 0,90 n. Langensalza, Schulbuchhandlung.

Ballien, Theod., Liederschatz f. Schule u. Haus. Enth. 320 Lieder f. 3 Stufen geordnet. 10. sehr verm. u. verb. Aufl. 8. Brandenburg, Ballien Mk 1,50 *n.; geb. Mk 1,70 *n.

Ballo, Heinr., Salve Maria, pour voce de Contralto av. acc. de Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2.
— La volage. Tarantelle pour Piano. Mailand (Leipzig, Portius Mk 2,40.

Banck, C., Op. 28. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel:
No. 2. Der Jungfrau Gebet („Als du den Sohn sahst schlagen") Mk 0,50.
- 3. Abendreigen („Die Sonne will sich neigen") Mk 0,75).
— Duette alter Meister m. Begl. d. Pfte bearb. u. herausg. Leipzig, Kistner:
No. 1. Feo, Francesco, Drei Sätze aus „Miserere" a. duo voci. No. 1. Miserere mei Deus („Ach erbarme, Herr"). No. 2. Auditui meo („Erhör' unser Flehen"). No. 3. Requiem („Ew'ge Ruhe"). Mk 2.
- 2. Pergolesi, G. B., „L'estremo pegno almeno" („Empfang bei unserm Scheiden"). Mk 1,50.
- 3. Porpora, Nicolo, „Ab imo pectore" („Aus tiefstem Herzensgrund"). Mk 1,50.
— Vom Berge („Wenn auf den höchsten Fels") f. 2 T.-Soli u. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,90.
— Herausg. Siehe: Scarlatti.

Banfi, Ant., Fantasie über: „Marco Visconti", v. Petrella, f. Harfe. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 3,20.
— Op. 5. Füredi Bucsuzó, f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1,60.

Banger, G., Op. 19. „Du brauchst es nicht zu bescheinen", f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,75.
— Op. 24. Das Liebhaber-Quartett. Sammlung d. beliebtesten Opern in Form von Potpourris, bearb. f. 2 V., A. u. Vello od. f. Fl., V., A. u. Vello. Offenbach, André à (2 fl. 24 Xr) Mk 4.
No. 1. Gounod, Faust.
- 2. Verdi, Il Trovatore.
- 3. Wagner, Tannhäuser.
- 4. Flotow, Martha.
- 5. Meyerbeer, Hugenotten.
- 6. Offenbach, Orpheus.

Bank, v. d., Erinnerung an Zürich. Galopp f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,50 *n.

Barbarini, Il genio di Parma. Cantate per Tenore c. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 3,60.

Barbati, A., La Marchesa ed il Tamburino. Oper. Mailand (Leipzig, Portius):
Preludio e Canzone militare: „Bello e vario del soldato", per Tenore c. Pfte. Mk 2,40.

Barbella, E., Sonate No. 2 f. Pfte u. Viol. Siehe: Alard, D.. Meister No. 25.

Barbi, Op. 2. Fantasia per Clarinetto con acc. di Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,25.
— 22 Variazioni sopra: „Il Carneval di Venezia", per Clarinetto con acc. di Pfte. Ebend. Mk 2.
— Fantasie über: „I due Foscari" di Verdi, f. Clarinette m. Pfte. Ebend. Mk. 2,80.

Barbieri, G., Kompositionen. Mailand (Leipzig, Portius):
Cantata per M-S. Mk 3,20.
Capriccio p. Pfte Mk 3,20.
Fantasie f. Pfte u. Flöte Mk 3,20.
Impromptu, Introduzione, Adagio e Rondo alla Polacca, f. Pfte u. Flöte Mk 3,40.
Inno: Jesu corona Virginum per Sopr e Tenore con acc. d'Organo Mk 1,60.
Maria trionfale nel ballo Tipû-Saib Mk 1,60.
Sechs Walzer mit Introduction u. Coda, f. 2 Pfte zu 4 Hdn Mk 9,60.
Due Marcie nel ballo Alessandro alle Porti Caspie Mk 1,20.
Miserere a tre voci con Coro e grand' Orchestra, con aggiunto l'accompagnamento d'Organo Mk 25,80.
Le Pastorali p. Organo divise in due libri. Libr. I Mk 4,80., Liv. II Mk 4. cplt Mk 8.
Il distinto Organista nel disimpegno delle sacre solenni funzioni 15 Suonate per gli Organi moderni, con Organo d'eco e di risposta e pedaliera cromatica, 3 Bde.
Part. I. completo Mk 4 n.
No. 1. Sinfonia Mk 1,60.
- 2. Offertorio Mk 1,60.
- 3. Elevazione Mk 0,80.
- 4. Post Comunio Mk 0,80.
- 5. Marziale Mk 0,80.
- II. completo Mk 4,80 n.
No. 6. Sinfonia Mk 2.
- 7. Offertorio Mk 1,60.
- 8. Elevazione Mk 0,80.
- 9. Post Comunio Mk 1,60.
- 10. Marziale Mk 0,75.
- III. completo Mk 5,60 n.
No. 11. Sinfonia Mk 2.
- 12. Offertorio Mk 1,60.
- 13. Elevazione Mk 1,60.
- 14. Post Comunio Mk 1,60.
- 15. Marziale Mk 1,60.
Tre Pastorali f. Organo à Mk 1,20. cplt Mk 3.
Per la funzione delle tre ore d'Argonia che si fanno nel Vendè: Santo Invito, O Crux, le sette ultime parole di nostro Signore sulla croce e Credo sino al mortuus est. Partitura a grande Orchestra Mk 24.
Quattro improvvisi für Guitarre. Mk. 3,60.
No. 1. Foglie e fieri Mk. 0,80.
- 2. La Rimembranza Mk. 1,20.
- 3. L'Allegria Mk 1.
- 4. L'Addio Mk 1,60.
Un Ripieno, Sinfonia, un Adagio per Elevazione, un Sinfonia per Pfte Mk 1,60.
4 Suonati f. Orgel (1. Sinfonia, coll' imitazione di grande orchestra. 2. Adagio e Rondo, coll' imitazione di Flauto. 3. Cantabile coll' imitazione di Violoncello. 4. Coll' imitazione di una banda militaire) Mk 6,40.
Sedici suonate di visi p. Organo in quattro fascicoli, fasc. 1. 3. 4. à Mk 4,80; fasc. 2. Mk 3,60. cplt. Mk 14,60.
20 Suonatine o Versetti per Organo. 2 fasc. à Mk 6,40; cplt. Mk 11,20.
12 Suonatine, servibili per Benedizioni, per Organo. fasc. I Mk 4,80; fasc. II Mk 4. cplt Mk 8.
8 Suonate per Organo:
Part. I. Suonata No. 1. Mk 2,80.
No. 2. Mk 1,20.
- 3. Mk 2.
- 4. Mk 1,20.
complet Mk 5,60.
Part. II. Suonata No. 5. Mk 2.
- - 6. Mk 1,50.
- - 7. Mk 2.
- - 8. Mk 0,80,
complet Mk 4,80.
Parte I. e II. unite Mk 9,60.
6 Suonate per gli Organi moderni con Organo di Eco e resposta e Pedaliera cromatica:
No. 1. Mk 4,80.
- 2. Mk 1,80.
- 3. Mk 2,80.
- 4. Mk 3.
- 5. Mk 3,40.
- 6. Mk 2.
Trenta Sounate per gli Organi moderni divise in sei fascicoli à Mk 4.
Strofe dell' ora santificata, da praticarsi nel Giovedi Santo, a tre voci con acc. di Flauto, due Viole, un Vcllo, un Contrabasso e Pfte. Mk 9,60.
Tantum ergo per Tenore e Coro con acc. d'Organo Mk 3,20.
Tantum ergo per Basso e Coro a piacère con acc. d'Organo Mk 3,20.
Tantum ergo per Tenore e Basso con acc. d'Organo Mk 3,20.
Tänze f. Pfte:
Walzer nel ballo Tipùzaib Mk 0,80.
Sei Valzer Mk 1,60.
La Felicitazione. Polka Mk 0,80.
Il pronosticio verificato. Polka Mk 0,80.
Il Corriere della pace. Galop Mk 1,60.
Souvenir de Agata. Polka-Mazurka Mk 0,80.
Ommaggio a Euterpe. Polka-Mazurka Mk 0,80.
Versetti per gli Organi moderni. Part. I. Mk 4,80; Part. II. Mk 6,40; Part. III. Mk 4,80.

Barbiroli, G. B., Compositionen. Mailand (Leipzig, Portius):
Preghiera: „O padre nostro che ne' cielo stai" del canto XI del Purgatorio di Dante per Baritono con acc. di Pfte Mk 1,80.
Primo anniversario dell' anniversario S. S. Pio IX. Sonetto per Soprano o Tenore con acc. di Pfte. Mk 2.
Romanza :„A marti", per Sopr. con Pfte Mk 2.
Un dolore nel Carnevale di Venezia 1862. Romanza per una voce con Pfte Mk 1,60.
Notturno per Pfte Mk 1,60.
Una lagrima sulla tomba del conte di Cavour. Marcia funebre per Pfte Mk 1,60.

Barbò, Terzetto per Pfte, Flauto e Vcllo. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 5,60.

Barbot, Paul, Op. 95. Le Babil des oiseaux. Concert matinal pour Piano. Dresden, Arnold Mk 1,50.
— Op. 97. Air favori de Henri IV. Composé à l'occasion de son mariage avec Marguerite de France. Exécuté au Louvre, pendant les Fêtes, qui suivirent ce mariage en 1572. Transcription pour Piano. Dresden, Arnold Mk 1,50.

Barcellona, L., Divertiment sul Ballo in maschera di Verdi, per Pianoforte à 6 mani. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 5,60.

Bardella, Alla memoria del conte di Cavour. Gran Marcia funebre per Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,80.

Bargiel, Woldemar, Op. 3. 3 Nocturnos f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kistner Mk 1,75.
— Op. 6. 1. Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcllo, f. 2 Pfte m. Beibehaltg. d. Original-Pfte-Stimme) bearb. (Neue revid. Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 9. (Pfte II apart Mk 3.)
— Op. 7. Suite. Siehe: Pianoforte-Musik.
— Op. 13. Scherzo f. Pfte (Cm.). Leipzig, Leuckart Mk 2,50.
— Op. 15. Fantasiestück f. Pfte (Gm). Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
— Op. 19. Fantasie No. 3 f. Pfte (Cm.). Leipzig, Leuckart Mk 4.

Bargiel, Woldemar, Op. 22. Ouverture zu Medea, f. grosses Orchester. Neue revidirte Ausgabe. Leipzig, Leuckart:
Partitur 8. Mk 5.
Orchesterstimmen Mk 6.

— Op. 24. 3 Danses brill. p. Orch. (Ländler. Menuett. Springtanz). Leipzig, Rieter-B.:
Partitur 8. geh. Mk 4,50.
Orchesterstimmen Mk 9.

— Op. 37. 3. Trio (B) f. Pfte, Viol. u. Vcllo. Leipzig, Br. & Härtel Mk 10.

— Op. 38. Adagio f. Vcllo m. Orch. Leipzig, Br. & Härtel:
Partitur Mk 2,50.
Orchesterstimmen Mk 3.
Für Vcllo m. Pfte Mk 2.

— Op. 39. Drei Frühlingslieder f. dreistimmigen weiblichen Chor m. Pianofortebegleitung. No. 1. Maienglöcklein („Maienglöcklein läuten wieder"). No. 2. „Frühlingsnacht, nahst so stille". No. 3. Vorüber („O darum ist der Lenz so schön"). Zweite Folge. Leipzig, Rieter-B.:
Partitur und Stimmen Mk 5,50.
Stimmen einzeln à Mk 0,50.

— Op. 41. 8 Pianofortestücke. (Folge v. Op. 32.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— Albumblatt (B) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.

Bargmann, C., Ob he sik woll watt marken lett. Polka f. Pfte. Hamburg, Rheder Mk 0,50.

Baermann, Ch., Op. 15. Fant. p. Clar. av. Orch. Mainz, Schott (4 fl. 48 Xr) Mk 8.

— Op. 33. Duo concertant pour deux Clarinettes av. Piano. Mainz, Schott (3 fl.) Mk 5,25.

— Op. 34. Erinnerung an meine Kinderjahre. Impromptu f. Clar. m. Pfte. Offenbach, André (1 fl.) Mk 1,75.

— Op. 36. Introduction u. Rondo f. d. Clar. m. Begl. d. Pfte. Offenbach, André (2 fl. 24 Xr) Mk 4.

— Op. 37. Seliger Schmerz. Impromptu f. Clar. m. Pfte. Offenbach, André (1 fl. 12 Xr) Mk 2.

— Op. 38. Gnomenklänge. Solo fantastique f. Clar. m. Pfte. Offenbach, André (1 fl. 21 Xr) Mk 2,25.

— Op. 52. Souvenir de Bellini. Fantaisie brill. pour la Clar. av. acc. d'Orch. (ou de Piano) Mainz, Schott:
Avec Orch. (4 fl. 48 Xr) Mk 8.
Avec Piano (2 fl. 24 Xr) Mk 4.

— Op. 66. 3 Gedichte. No. 1. Veilchen („Ein Veilchen auf der Wiese stand"). No. 2. Lust und Qual („Knabe sass ich, Fischerknabe"). No. 3. Gefunden („Ich ging im Wald so für mich hin"). Mainz, Schott à (27 Xr) Mk 0,75.

— Clarinett-Schule. 2. Theil (4. Abth.). Op. 64 D. Pfte-Begl. zur 4. Abth. Offenbach, André (5 fl.) Mk 8,35.

Barnekow, Op. 1. Trio (Fis m.) f. Pfte, Viol. u. Vcllo Kopenhagen, Lose Mk 7,50.

— Op. 3. Humoresken f. Pfte zu 4 Hdn. Kopenhagen, Lose Mk 2,25.

Barner, A., Siegesfantasie und Fuge f. Org. über: „Heil unserm Fürsten, Heil". 2. Aufl. Weimar, Kühn Mk 1,25.

Barret, Amr., Fantaisie sur „La dernière Rose d'été" de l'Opéra Martha de Flotow, pour le Hautbois av. acc. de Piano. Mainz, Schott (1 fl. 48 Xr) Mk 3.

Bartalus, J., Thököli, Bercsényi nótái és a Rákóczy Induló képletei, f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60.

Bartay, E., Andante a. H-moll Symphoniából, f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60.

— Scherzo a. H-moll Symphoniából, f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

— Scherzo (Dm.) f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

— Zeneköltemény f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Barth, G., Op. 28. 3 Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Offenbach, André (1 fl. 12 Xr) Mk 2.
No. 1. Nächtlicher Gruss („Schlaftrunken hängt auf Strauch und Bäumen"). No. 2. „O komm in meinen Arm" à (27 Xr) Mk 0,75. No. 3. „Die Lilien glüh'n in Düften" (18 Xr) Mk 0,50.

— Schul-Choralbuch. Eine Samml. v. 41 d. bekanntesten Choräle, f. d. 4stimm. gem. Chor u. m. besonderer Berücksichtigung der Sängerchöre höherer Schulanstalten bearb. 2. Aufl. gr. 8. Wittstock, Stein Mk 0,50 *n.

Barth, Richard, Op. 1. 5 Lieder f. eine Singstimme mit Begl. d. Pfte. 1. Brief an Liebchen („Sieh' Brieflein dort den Bergesrand"). 2. Wandern und Singen („Das Bächlein, wenn es wallet"). 3. Jagdlied („Durch schwankende Wipfel schiesst goldener Strahl"). 4. Wiegenlied („Schlaf' ein, schlaf' ein, mein süsses Kind"). 5. Klage („Warum soll ich denn nicht schauen"). Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.

— Op. 2. Deutsche Walzer f. das Pfte zu 4 Händen. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

Barth, Rud., Op. 2. Sonate (D m.) f. Pfte u. Viol. Hamburg, Cranz Mk 6.

— Op. 3. 4 Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-B. Mk 3.

— Op. 10. Mädchen-Träumereien. Fantasie f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.

— Op. 11. In der Jugendzeit. Idylle f. d. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.

— Herausg. Siehe: Beethoven, Schubert.

Barthel, Günther, Op. 10. Sechs Lieder für eine Alt- oder Baritonstimme mit Pianofortebegleitung. Leipzig, Kahnt:
No. 1. „Viel tausend, tausend Küsse gieb" Mk 1.
- 2. Das sterbende Kind („Wie doch so still dir am Herzen") Mk 0,50.
- 3. „Vöglein, wohin so schnell" Mk 0,75.
- 4. „Wie lang ist's doch, dass ich nicht sang" Mk 1.
- 5. „Neig', schöne Knospe dich zu mir" Mk 0,75.
- 6. „Dort unterm Baum dem grünen" Mk 1.

— Op. 11. Gretelein, f. S. od. T. m. Pfte, — f. A. od. Bar. m. Pfte. Düsseldorff, Bayrhoffer à Mk 0,50.

Bartholdy, S. T., Libelle. Mazurka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Bartholomäus, Edm., Op. 14. Gruss an Dresden. Walzer f. gr. Orch. Erfurt, Bartholomäus Mk 2 *n.

— Op. 17. Unions-Quadrille f. Orch. Erfurt, Bartholomäus Mk 2 *n.

— Op. 34. Gr. Fest-Marsch f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Erfurt, Bartholomäus Mk 2.

— Op. 40. „Wär' ich ein Vöglein auf grünem Zweig", f. S. m. Pfte. Erfurt, Bartholomäus Mk 1.

Bartl, Jos., Op. 11. Hoch! den deutschen Helden bei Sedan. Walzer f. Z. qu.-8. Mannheim, Heckel Mk 0,85.

— Op. 12. Moltke-Marsch f. Z. qu.-8. Mannheim, Heckel Mk 0,50.

— Op. 19. Die Gletscher. Ländler f. Z. qu.-8. Mannheim, Heckel Mk 1.

— Arrangement. Siehe: Wuppinger, C., Kaiser Wilhelm hoch! Marsch.

— Erinnerung an Tegernsee. Ländler f. Z. qu.-8. Mannheim, Heckel Mk 0,85.

— Die Gmunder-Ländler f. Z. qu.-8. Mannheim, Heckel Mk 5,70.

— Willkommen! Melodien ohne Worte aus dem bairischen Hochgebirge f. 2 Z. u. Guitarre. qu.-8. Mannheim, Heckel Mk 2,50.

— Willkommen deutsche Helden! Melodien aus dem bayerischen Hochgebirge f. Pfte. Leipzig, Zechel Mk 0,75.

Bartlett, Frank, „Wohl eitel ist's" („Go then 'tis vain") f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.

Bartos, J., Ruf-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

Bartsch, R., 3 Salonstücke. Breslau, Görlich & Coch. Mk 1.

Bartz, Johannes, Op. 5. Erinnerungen f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Hft. (Fanchon! Fanchon! Am Vorabend. Räuber und Prinzessinen.) Mk 1,75. 2. Heft. (Auf der Wanderschaft. In Russland. Resolution.) Mk 2. Berlin, Bote & B.

— Op. 9. 3 Sonaten f. Pfte. No. 1. (G). No. 2. (C). No. 3. (G). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 2.

— Op. 10. 3 Polonaisen f. Pfte (D). Leipzig, Siegel Mk 1,75.

Bassermann, Ernst, Op. 1. Zwei Gedichte für eine Singst. m. Pfte. No. 1. Das Schloss am Meer („Hast du das Schloss gesehen"). No. 2. Barbarossa („Der alte Barbarossa"). Berlin, Simrock Mk 1,50.

Bassi, L., Divertimento di stile facile sopra motivi dell'opera Belisario di Donizetti, per Oboe con acc. di Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,80.
— 4 Capricci melodici per Clarinetto. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,20.
— 4 Studi fantastici di génere melodico per Clarinetto Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,20.
Bastian, Paul, Der Mutter Wiegenlied. Paraphrase des Weber'schen Liedes: Schlaf, Herzenssöhnchen, f. Pfte. Berlin, Billhardt Mk 1.
— Nimm my met! Impromptu. — Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, Billhardt Mk 1.
— La Valérienne, petite Valse élég. p. Piano. Berlin, Billhardt Mk 1.
Bath, Emil, Op. 26. Valse brill. (As) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Op. 27. 4 Pensées lyriques p. Piano. No. 1 (G m.). No. 2 (E). No. 3 (As). No. 4 (Es). Berlin, Schlesinger à Mk 0,75.
Batta, Alex., Guillaume Tell, de Rossini. Morceau de Concert p. 3 Vcelles av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,50.
Battanchon, F., Op. 38. Trio p. 3 Vcelles. Leipzig, Hofmeister Mk 2,75.
— Op. 38. Sonate p. Vcelle av. Pfte. Transcr. du Trio p. 3 Vcelles. Leipzig, Hofmeister Mk 3,75.
— Op. 39. Souvenirs d'Enfance p. Vcelle av. Pfte (Berceuse. Conte de Grand' Mère. Villanelle). Leipzig, Hofmeister Mk 2.
— Op. 40. 2me Trio (C m.) p. 3 Vcelles. Leipzig, Hofmeister Mk 3,75.
Battenhausen, W., Polka sur: La Grand' Duchesse de Gerolstein, d'Offenbach p. Orch. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.
Battista, V., Esmeralda (Ermelinda) Opera. Klav.-Ausz. mit ital. Text. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 30,40.
Battmann, J. L., Op. 17. 6 pet. Fantaisies de l'Opéra: Hamlet, de Thomas f. Pfte. No. 1—6. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 0,75.
— Op. 63. Messe d'une très-facile Exécution p. Solos et Choeurs à l'Unisson av. Org. (ou Harmonium.) Part. Mainz, Schott (1 ℔ 21 Xr) Mk 2,25.
— Op. 271. Mignon. Opéra de Thomas. Petite Fantaisie p. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.
— Op. 303. Fantaisie-Transcription sur: Vert-Vert, d'Offenbach. Berlin, Bote & B. Mk 1,25.
— Op. 306. Le petit Faust, de Hervé. 2 petites Fantaisies mosaïques p. Pfte. No. 1. 2. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 1,25.
— Op. 313. 3 Sonatines p. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Paris (Leipzig, Seitz) à Mk 1,50.
— Récréation sur la Messe solonnelle, de Rossini. Morceau facile. Mainz, Schott Mk 1,50.
— A. **Bruneau, J. Schluty,** u. P. **Valentin,** 100 leichte u. relig. Stücke f. Pfte, Harm. od. Orgel, zur Erbauung im häusl. Kreise u. zum Gebrauch beim kathol. Gottesdienste. 1. Bd. (No. 1—50). 2. Bd. (No. 51—100). 8. Dresden, Arnold à Mk 3.
Baudiss, Al., Galop d'Hespérides p. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
Bauer, Alois, Guitarre-Schule od. leichtfassliche Anweisung zum Guitarrespiel f. alle Diejenigen, welche ohne Beihilfe eines Lehrers dasselbe erlernen wollen. 8. Augsburg, Böhm Mk 3.
Bauer, Br. M., Op. 2. Viribus unitis. Marsch f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.
Bauer, Charlotte, Op. 15. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Die Zigeunerin („Mein Antlitz ist braun"). No. 2. Jägerlied („Nun zieht mein Jäger fort"). No. 3. „Welle, blanke Welle." No. 4. Goldne Brücken („Goldne Brücken seien"). à (18 Xr) Mk 0,50. No. 5. „Weine nicht" u. No. 6. „Nun die Schatten dunkeln". (27 Xr) Mk 2,75. Cplt (1 ℔. 12 Xr) Mk 2. Offenbach, André.
— Op. 16. 6 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Vöglein u. Englein („Hoch in Lüften"). Der Steckenpferdreiter („Ei, ei! Herr Reiter"). Der Frosch („Der Frosch sitzt in dem Rohre"). Aus dem grünen Walde („Die Sonne die schien"). Das Frühlingsheer („Der Frühling kommt marschiret"). Im Freien („Hüpft ein Vöglein"). Offenbach, André Mk 1,75.
— Op. 20. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Liebeshoffnung („Ich thöricht Kind"). An den Mond („O Mond mit deinem blauen Schein"). „Wohl auf, in Gottes schöne Welt". „Wach auf, du schöne Träumerin". „O Welt, wie bist du wunderschön („Nun bricht aus allen Zweigen"). Leipzig, Stoll Mk 1,50.
Bauer, Charlotte, Op. 24. 6 Clavierstücke. No. 1. Prière. Mk 0,50. No. 2. Pensée mélancolique. Mk 0,75. No. 3. Bagatelle. Mk 0,50. No. 4. Impromptu. Mk 0,75. No. 5. Tiefes Leid u. No. 6. Zwei Lieder ohne Worte. Mk 0,50. Leipzig, Stoll.
Bauer, E., Buch der Lieder. Transcr. f. Zither. Heft 3. 4. qu.-8. Mannheim, Heckel à Mk 3,33.
Bauer, F., Op. 8. Trio No. 2 (B), f. Pfte, Viol. u. Vcll. Berlin, Bote & B. Mk 9.
— Op. 32b. Mein Gruss an Roonsdorf. Tyrolienne f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,50.
— Op. 37. Erinnerungen aus der Heimath. Melodien im Ländlerstyl f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,75.
— Conrad-Polka-Mazurka f. Pfte. Bromberg, Herse Mk 0,75.
— „Haut ihn auf den Chassepot", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,50.
— 2 patriotische Gesänge f. eine Singst. m. Pfte. Beim Rheinwein zu singen („Schenkt ein, schenkt ein den Wein vom Rhein"). Bundeslied („Ein neuer Tag erglühet"). Berlin, Simrock Mk 0,50.
— Jubiläums-Walzer f. Pfte. Bromberg, Herse Mk 1,50.
— Träumereien. 2 Notturnos f. Pfte. Bromberg, Herse Mk 2.
Bauer, F. G., Martha-Walzer f. Orch. Siehe: Tanz-Album (Dresdener) 8. Jahrg. Heft 2.
Bauer, Michael, Der Elementar-Gesangunterricht f. Schule und Haus. Wien, Buchholz & D. 4 Bg. 8. Mk 0,60 *n.
— De Profundis, f. B.-Solo m. Chor, Org. u. Streichquart. (ad lib.). Stimmen. Wien, Buchholz & D. Mk 1,50.
— Laboravi. Kirchenarie f. S. u. T. m. Harmon.- od. Orgelbegl. Wien, Buchholz & D. Mk 0,75.
Bauer, R., Feuerwehr-Polka-française f. Pfte. Steyr, (Sandbök) Mk 1,50.
Bauermann, C., Op. 1. La belle Madelaine. Mazurka brill. p. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.
— Op. 2. La Fontaine. Pièce caractéristique p. Piano. Bremen, Praeger & M. Mk 2.
Baugnies, J. de, l'oiseau muet („Un pauvre oiseau") p. chant av. Pfte. Mainz Schott Mk 0,50.
— L'Amour du Bandit („Brune fille d'Italie"). Mainz, Schott Mk 0,50.
— Va, mon Hirondelle („Toi qui sur ce bord"). Mainz, Schott Mk 0,50.
Baum, C., „Hör' ich das Liedchen klingen", f. eine Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.
— „Mein Hüttchen im Grünen". Duett f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
Baum, Catharina, Op. 3. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hinaus („Nun geht es in die weite Welt"). Karnevalslied („O wie schön"). Berlin, Bahn Mk 0,75.
— Gute Nacht (Ständchen) („Kühlst du noch die heissen Wangen") f. eine Singstimme m. Begl. d. Pfte. Berlin, Erler Mk 0,75.
Baumeister, M., Deutsche National-Couplets f. d. Kriegsjahr 1870. 8. Berlin, Lassar Mk 0,75 n.
No. 1. Franzosen nehmt ein Beispiel („Auf den ganzen Erdball, schauderhaft").
- 2. Wir Deutschen haben Zeit („Ach wann wird Paris capituliren").
- 3. Frankreich ist so bescheiden („Der fränk'sche Kaiser liebt sein Land").
- 4. Sächsische Politik („Als kürzlich uns Napoleon").
- 5. Bayrisches Marsch-Couplet („Wir Bayern gerne geben").
- 6. Neue Schwabenstreiche („Es gab ä Zeit wo Schwob'sche Leite").
(Die Musik zu vorstehenden 6 Couplets ist in Abschrift zu haben.)
Baumert, L., Op. 2. Festgesänge f. 4 Männerst. z. Gebrauche bei d. Einweihung v. Kirchen- u. Schulgebäuden, sowie bei anderen religiösen Feierlichkeiten. Part. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 1.
— Op. 6. Var. üb.: In die Ferne möcht' ich ziehen, f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.
— Op. 8. 12 Orgel-Vorspiele. 2. Sammlung. Breslau, Hientzsch Mk 1,25 n.
— Op. 9. Gott Vater sende deinen Geist! Eine leicht ausführbare Pfingst-Musik f. gem. Chor m. Begl. des Orch. od. der Orgel allein. Görlitz, Wollmann Mk 1,25.

Baumert, L., Op. 14. Psalm 103. („Lobe den Herrn") f. Männerst. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Breslau, Hientzsch Mk 1,50.
— Op. 15. Scherzo (F). Berlin, Bahn Mk 1.
— Op. 18. Intraden-Präludien f. Orgel m. 2 Clarin., 2 Hörn., 2 Tromp., Bassposaune u. Pauken. Görlitz, Tzschaschel Mk 0,60 n.
— Op. 19. Praeludium u. Fuge f. Orgel. Breslau, Hientzsch Mk 0,75 n.
— Op. 20. Zwölf Orgel-Vorspiele f. den gottesdienstlichen Gebrauch. qu.-4. Görlitz, Wollmann Mk 1,50 n.
— Op. 21. Weihnachts-Kantate („Du Tochter Zions") f. gem. Chor m. Orch. (od. Org.) Part. u. Singst. (Mk 1.) 8. Breslau, Hientzsch Mk 4.
— Op. 22. Die Jäger von Görlitz („Es funkeln die Waffen"), f. eine Singst. m. Pfte. Görlitz, Wollmann Mk 0,50.
— Op. 23. Hurrah, Germania! („Hurrah! du stolzes schönes Weib") f. Männerchor. Part. 8. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,25.
— Op. 24. An deutschen Gräbern („Liegt ihr erschossen"), f. 1 Singst. m. Pfte. Görlitz, Wollmann Mk 0,50 n.
— Op. 25. Der Deutschen Heldenkampf in den Jahren 1870 u. 1871. 20 patriotische Lieder f. den Schulgebrauch zwei- u. vierstimmig bearbeitet. 8. Görlitz, Wollmann Mk 0,20.
1. „Es brausst ein Ruf wie Donnerhall". 2. „Das deutsche Volk ist aufgewacht". 3. „Preussen voran!" 4. „Es steht ein Regenbogen". 5. „Victoria! mit uns war Gott!" 6. „Der Kronprinz zog zum andern Mal bei Wörth". 7. „Der Tod ist gekommen". 8. „Laut donnert im Westen". 9. „Viel echte deutsche Helden sind gefallen". 10. „Es zogen drei Heere wohl über den Rhein". 11. „Was donnern die Kanonen?" 12. „Heil dir mein Vaterland". 13. „Vater ich rufe dich". 14. „Nun sei uns gegrüsst!". 15. „O Deutschland, herrliches Vaterland". 16. „Im alten Kyffhäuser dort". 17. „Hell rauschen die deutschen Fahnen". 18. „Vaterland, rühm Gottes Hand". 10. „Er sah recht wie ein König aus". 20. „Sie sollen ihn nicht haben".
— Op. 26. Die drei Blutstropfen („Am Fenster sitzt des Wehrmanns Frau"), f. 1 Singst. m. Pfte. Görlitz, Wollmann Mk 0,75 n.
— Op. 27. Deutsche Lieder auf die Jahre 1870 u. 1871, f. 4st. Mchor. bearb. Part. qu.-8. Görlitz, Wollmann Mk 0,60 *n.
— Op. 29. Fantasie f. Org. kl. qu.-4. Breslau, Hientzsch Mk 1,50 n.
— 180 Choral-Melodien d. evangel. Kirche Deutschlands, z. Gebr. f. Kirche, Schule u. Haus; m. e. Anhange enth. das Vaterunser, die Einsetzungsworte, die lithurg. Chöre f. Sonn- u. Festtage, Collecten-Responsorien u. 4 Psalmen im 1. u. 5. Psalmentone. 8. Langensalza Verlags-Comptoir Mk 1 *n.
— Sechs Gesänge f. eine Singst. mit Pfte. Langensalza, Beyer Mk 1,50.
No. 1. Ständchen („Schlaf, wohl, du Liebchen mein").
- 2. Trinklied („Was ist das für ein durstig Jahr").
- 3. Zur Nacht („Gute Nacht, allen Müden sei's gebracht").
- 4. Im Walde („O Thäler weit, o Höhen").
- 5. Liebe trägt das Herz zum Himmel („Wenn die Sonne hoch und heiter").
- 6. Die Mitternacht („S'ist Mitternacht").
— Lobgesang, } f. gem. Chor, Siehe: Album f. Kirchen-
— Pfingstbitte, } musik.
— Präludium f. Org. zu: O Haupt voll Blut und Wunden. Siehe: Album f. Kirchenmusik.
— Schulgesänge. Eine Sammlung alter uud neuer Lieder f. den Schulgebrauch zusammengestellt und bearbeitet. 2 Hefte. 8. Görlitz, Wollmann à Mk 0,75 n.
— Beim Tode eines Kindes, f. Männer- od. gem. Chor. Siehe: Album f. Kirchenmusik.
Baumfelder, Fr., Op. 3. 2 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 1. Lautes Geheimniss („Die blauen Frühlingsaugen"). No. 2. Verlorne Liebe („Wir wuchsen in demselben Thal"). Dresden, Hoffarth Mk 1.
— Op. 104. Les Huguenots, de Meyerbeer. Fantaisie élég. pour Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.
— Op. 107. La Traviata, de Verdi. Fantaisie brill. p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,75.

Baumfelder, Fr., Op. 117. Emmy. Mazurka f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,25.
— Op. 119. Trinklied ohne Worte. Klavierstück. Hamburg, Cranz Mk 1,25.
— Op. 123. Rigoletto, de Verdi. Fantaisie de Salon pour Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,75.
— Op. 124. Jägers Abendlied. Klavierstück Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. 125. Vögleins Erwachen. Klavierstück. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. 126. Lucia, de Donizetti. Fantaisie de Salon pour Piano à 4 ms. Hamburg, Cranz Mk 1,75.
— Op. 154. 3 petits Morceaux p. Piano. No. 1. La Rosette blanche. No. 2. Rondo facile. No. 3. La Fille villageoise. Leipzig, Leuckart à Mk 1.
— Op. 163. Neue praktische Pianoforteschule. (New and practical instruction book for the Piano. Nouvelle Methode pour le Piano.) Zweite Auflage [mit deutschem, französischem u. englischem Texte]. qu.-4. Leipzig, Forberg, Mk 3.
— Compositions pour Piano. Leipzig, Forberg:
Op. 167. Romance italienne. Mk 1,25.
- 168. Le petit Savoyard. Morceau caractér. Mk 1,25.
- 169. Vögleins Traum. Klavierstück. Mk 1.
- 170. Variationen über Originalthema (A m.) Mk 1,50.
- 171. Glöckchenspiel. Klavierstück. Mk 1,50.
- 172. Songe du Bonheur. Mélodie. Mk 1,25.
- 173. Les Hirondelles. Morceau brill. Mk 1,50.
— Op. 174. Musikal. Bilderbuch. 3 melod. Klavierstücke. Heft 1. Im Walde. Heft 2. Am Feierabend. Heft 3. Hirtenglöckchen. Leipzig, Merseburger à Mk 1.
— Op. 175. Albumblätter. 3 präludienartige Stücke f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.
— Op. 176. Ruhe am Abend. Melodisches Klavierstück. Wien, Haslinger Mk 1.
— Op. 177. Goldfischchen. Charakterstück f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
— Op. 178. Transcription f. Pfte über: Ich hab' im Traum geweinet, v. König. Dresden, Brauer Mk 1,25.
— Op. 179. Trost in Thränen. Melod. Klavierstück. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.
— Op. 180. Soldatengruss. Klavierstück. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.
— Op. 181. Die Forelle. Charakterstück f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.
— Op. 182. Spielmannslied. Klavierstück. Wien, Haslinger Mk 1,50.
— Op. 183. Schneeglöckchen. Klavierstück. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. 184. Spinnerlied f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.
— Op. 185. Flüchtige Wellen. Melod. Etude f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.
— Op. 186. Traum vom Liebchen. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,25.
— Op. 187. Nocturne napolitain pour Piano. Leipzig, Senff Mk 1,50.
— Op. 188. Ständchen f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,25.
— Op. 189. Menuett f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,25.
— Op. 191. Aschenbrödel. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
— Op. 192. Barcarole f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
— Op. 193. Hirtengesang. Idylle f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,25.
— Op. 194. Vergissmeinnicht. Romanze f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,25.
— Op. 195. Tonblüthen f. Pfte. No. 1. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter. No. 2. Schubert, Ständchen: Leise flehen. No. 3. Auber, Romanze aus „Fra Diavolo": Seht ihr auf steilen Höh'n. No. 4. Thüringer Volkslied: Ach, wie ist's möglich dann. No. 5. Neumann, Wenn du noch eine Mutter hast. No. 6. Verdi, Ihres Auges himmlisch Strahlen. No. 7. Kücken, O weine nicht. No. 8. Weidt, Wie schön bist du. No. 9. Conradi, Herzliebchen mein unter'm Rebendach. No. 10. Mozart, Der Vogelfänger u. In diesen heil'gen Hallen. No. 11. Weber, Einsam bin ich nicht alleine. No. 12. Flotow, Ach so fromm. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 0,75.
— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Siegel:
Op. 197. Gondellied. Mk 1.

Op. 199. Am häuslichen Herd. Melod. Klavierstück. Mk 1,25.
- 200. 3 Original-Mazurken f. Pfte.
No. 1. Chopin. Mk 1.
- 2. Moscheles. Mk 1,25.
- 3. Rubinstein. Mk 1,25.

Baumfelder, Fr., Op. 205. No. 1. Moosröschen f. Pfte. Siehe: Welt (Die musikalische) 1. Jahrg. Heft 7 (Juli 1872).
— Op. 206. Caprice hongrois, f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. 208. Kleine Klavierstücke f. junge Leute. 3 Hefte. Leipzig, Siegel:
Heft 1. Munterer Reiter. Daheim. Die Soldaten kommen Trost beim Scheiden. Mk 1,75.
- 2. Tänzchen im Grünen. Die Post. Erstes Veilchen. Wachtparade. Mk 1,75.
- 3. Die Glocken läuten. Träumendes Kind. Ich dachte dein. Der Frühling kommt. Mk 1,50.
— Op. 209. Le Colibri. Chanson sans paroles p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
— Op. 210. In der Fremde. Melodie f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
— Op. 211. Aus alter Zeit. Menuett f. Pfte. (No. 2. Es). Leipzig, Siegel Mk 1,25.
— Op. 212. Valse Etude f. Pfte. No. 2. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
— Op. 216. Humoristische Studien f. Pfte. [mit Vorwort, October 1872]. Berlin, Challier & Co. Mk 2,50.
— Op. 217. In froher Stunde. Sechs leichte und elegante Salontänze f. Pfte. 6 Nummern. Leipzig, Siegel à Mk 1,75.
No. 1. Polonaise (C).
- 2. Ländler (D).
- 3. Polka (F).
- 4. Walzer (D).
- 5. Galopp (G).
- 6. Mazurka (G).
— Op. 220. Knospen und Blüthen. Kleine leichte Fantasien f. Pfte. Leipzig, Siegel:
No. 1. Gumbert, O bitt' euch liebe Vögelein Mk 1.
- 2. Mendelssohn, O Thäler weit, o Höhen. Mk 0,75.
- 3. Abt, Waldandacht: „Frühmorgens wenn die Hähne krähen". Mk 0,75.
- 4. Otto, Das treue deutsche Herz. Mk 0,75.
- 5. Lang, lang ist's her. Irisches Volkslied. Mk 1.
- 6. Mendelssohn, Wer hat dich, du schöner Wald. Mk 1.
- 7. Bach, E., Frühlingserwachen. Mk 0,75.
- 8. Gounod, „Sprecht ihr Blümlein für mich" aus Faust. Mk 0,75.
- 9. Weber, „Durch die Wälder, durch die Auen" aus Freischütz. Mk 0,75.
— Op. 221. Abendständchen f. Pfte. Siehe: Welt (Die musikal.) I. Jahrg. Heft 11 (Nov. 1872).
— Op. 226. Fröhliches Wandern, f. Pfte. Siehe: Welt (Die musikalische) II. Bd. Heft 4 (April 1873).
— Op. 228. Getäuschtes Hoffen. Romanze f. Pfte. Siehe: Welt (Die musikalische) II. Bd. Heft 8 (August 1873).
— 2 Lieder f. Mittelstimme m. Pfte. No. 1. Abendsegen („Dank, Vater Dir! für Leid und Lust"). No. 2. Die Sterne der Nacht („Und die Sonne machte den weiten Ritt"). Leipzig, Heinze Mk 1,50.
— 2 Lieder f. mittlere St. m. Pfte. No. 1. Lauf der Welt („An jeden Abend geh ich aus"). No. 2. Der Abschied („Ach scheiden von der Lieben"). Dresden, Brauer Mk 1,25.

Baumgartner, Wilh., Op. 3. Andantino grazioso f. Pfte. 2. Aufl. Zürich, Fries Mk 0,75.
— Op. 8. Zwei komische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Blauer Montag („'Sist doch närrisch, wenn wir eben"). No. 2. Jungfrau Kanne („Viel holde Jungfrau Kanne"). Offenbach, André (27 Xr) Mk 0,75.
— Op. 17. Erinnerung an Beckenried f. Pfte. 2 Albumblätter. Zürich, Hug Mk 1,25.
— Op. 18. 3 kleine Capricen f. Pfte. Zürich, Hug Mk 1,50.
— Op. 21. Am Bodensee. Romanze f. Pfte. Zürich, Hug Mk 1,75.
— Op. 23. Salon-Walzer f. Pfte. Zürich, Hug Mk 1,25.
— Op. 32. Festmarsch f. Pfte. Zürich, Hug Mk 1,50.
— Sängergruss auf das eidgenössische Sängerfest in Zürich 1858 („Wir haben hoch im Bergrevier"), f. Männerchor. Part. 8. Zürich, (Hug) Mk 0,20 *n.

Baumgartner, Wilh., Liedersammlung f. 4stim. Männerchor. Part. 8. Zürich, (Hug) Mk 2,70. n.
No. 1. Sängergruss („Im Schweizerlande"), comp. v. W. Baumgartner.
- 2. An mein Vaterland („O mein Heimathland"), comp. v. W. Baumgartner.
- 3. Das Thautröpfchen („Ich sah ein Tröpfchen Thau"), comp. v. Waldmann.
- 4. „Kennst du das Land"), comp. v. W. Baumgartner.
- 5. Gottes Macht u. Vorsehung („Gott ist mein Lied"), nach Beethoven arr. v. W. Baumgartner.
- 6. Schifferständchen („Schon hat die Nacht"), comp. v. W. Baumgartner.
- 7. Schwertlied („Du Schwert an meiner Linken"), comp. v. C. M. v. Weber.
- 8. „Ich blick' hinauf zu dir," comp. v. H. G. Nägeli.
- 9. Wanderers Nachtlied („Ueber allen Gipfeln ist Ruh"), Gedicht v. Göthe, nach B. Klein arr. v. Silcher.
- 10. „Was brausest du, mein junges Blut," arr. v. J. Heim.
- 11. „Will ruhen unter den Bäumen hier," comp. v. W. Baumgartner.
- 12. Soldatenlied („Burgen mit hohen Mauern"), comp. v. Lindpaintner.
- 13. „O Jugendzeit," comp. v. W. Baumgartner.
- 14. Bundeslied („In allen guten Stunden"), comp. v. W. Baumgartner.
- 15. Matrosenchor („Mit Gewitter und Sturm"), aus dem fliegenden Holländer. Nach Richard Wagner arr. v. W. Baumgartner.
- 16. „Bringt mir Blut der edeln Reben," arr. von W. Baumgartner.
- 17. „Es ritt ein Jäger wohlgemuth," Volkslied, nach Silcher arr. von W. Baumgartner.
— Drei Volkslieder, gedichtet von H. Heine, nach Mendelssohn-Bartholdy arr. von W. Baumgartner:
18. a) „Entflieh mit mir."
19. b) „Es fiel ein Reif."
20. c) „Auf ihrem Grabe."
21. „Vom hoh'n Olymp." Studentenlied arr. von W. Baumgartner.
- 22. Stirb' Lieb' und Freud' („Zu Augsburg steht ein hohes Haus"). Volkslied, comp. v. Silcher.
- 23. Die Käferknaben („Es war'n einmal drei Käferknaben"), comp. v. W. Baumgartner.
- 24. Abreise („Muss i denn"), Volkslied, arr. v. J. Rietz.
- 25. Ueber die Aehren („Ueber die Aehren kräuselnd"), comp. v. W. Baumgartner.
- 26. Siebenbürgisches Jägerlied („Ich schiess den Hirsch"). Nach der Volksmelodie frei arr. v. W. Baumgartner.
- 27. Auf den Abschied eines Schweizers. („Von Berg und grünen Weiden"), nach Schubert arr. von Silcher.
- 28. Im Mai („Drauss ist Alles so prächtig"). Volkslied arr. von J. Rietz.
- 29. Wenn wir durch die Strassen zieh'n („Wenn wir durch die Strassen ziehen"). Marschlied arr. von W. Baumgartner.
- 30. Mein Lebenslauf („Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust"). Studentenlied arr. v. W. Baumgartner.
- 31. Die Ehre Gottes aus der Natur („Die Himmel rühmen"), comp. von Beethoven.
- 32. Freiheit („Des Himmels Füllhorn"), comp. von Jos. Waldmann.
- 33. Frühlingslust („Mag da draussen Schnee sich thürmen"), comp. von W. Baumgartner.
- 34. Rheinweinlied („Bekränzt mit Laub"). Volkslied, arr. nach André von W. Baumgartner.
- 35. Choral („Kommt, kommt den Herrn zu preisen"), comp. von Knecht.
- 36. Guttenbergslied („Die Sonne, der wir lang geharrt"), comp. von W. Baumgartner.

No. 37. Schweizerdegen („Heisst ein Haus zum Schweizerdegen"), Volksmelodie, arr. von W. Baumgartner.
- 38. Kriegers Morgenlied („Von bestrahlten Bergeshöhen"), comp. v. Liste.
- 39. Im Wald („Ihr Vögel in den Zweigen"), comp. von Mendelssohn-Bartholdy, arr. von W. Baumgartner.
- 40. Auf der Ufenau („Hier unter diesen Rasengrün"), comp. von W. Baumgartner.
- 41. „Himmel und Erde vergehn." Motette von Bernhard Klein.
- 42. Lebensgenuss („Noch kehrt in mich der süsse Frühling"), comp. von W. Baumgartner.
- 43. Choral aus dem Oratorium: Paulus („Allein Gott in der Höh' sei Ehr'"), von Mendelssohn-Bartholdy arr. v. W. Baumgartner.
- 44 Frühlingsgruss an's Vaterland („Singend kommen angezogen"), von B. Klein.
- 45. Die Nacht („Wie schön bist du, freundliche Stille"). Comp. von Franz Schubert.
- 46. Trinklied („Spielend mit des Lichtes Glanz"), Volksmelodie, arr. von W. Baumgartner.
- 47. Theodor Körner („Bei Wöbbelin im freien Feld"), comp. v. L. Berger.
- 48. Jägerchor aus der Oper: Euryanthe („Die Thale dampfen"), von C. M. von Weber.
- 49. Frühlingsglaube („Die linden Lüfte sind erwacht"), comp. von W. Baumgartner.
- 50. „Nur in des Herzens," comp. v. Flemming.
- 51. „Weg mit den Grillen und Sorgen." Volkslied, arr. v. W. Baumgartner.
- 52. Das Leben („Freund, die Jahre fliehen schnell"), comp. von Jos. Waldmann.
- 53. Berglied („Ich bin so gern hie oben"), comp. von Th. Fröhlich.
- 54. Morgengebet („O wunderbares tiefes Schweigen"), nach Mendelssohn-Bartholdy, arr. von W. Baumgartner.
- 55. Ständchen („Wenn in lauer Sommernacht"), comp. v. W. Baumgartner.
- 56. „Auf, und lasst die Fahnen fliegen," aus „Jessonda" von Spohr.
- 57. Der alte Barbarossa („Der alte Barbarossa"), comp. v. Silcher.
- 58. Kurze Freude („Der Muck und die Fliege"), comp. v. W. Baumgartner.
- 59. „Ich bin nicht gern allein." Trinklied von Fr. Schneider.
- 60. Sängergruss („Im Liede grüssen wir die Brüder"), comp. von W. Baumgartner.
- 61. Weihe des Gesanges („O Schutzgeist aller Schönen"), comp. v. Mozart.
- 62. Frühlingsandacht („Süsser Hauch der Frühlingsluft"), comp. von C. Kreutzer.
- 63. Wer ist frei? („Der ist allein ein freier Mann"), comp. v. W. Baumgartner.
- 64. An Freundes Grabe („Tönet bange Grabgesänge"), comp. v. Fr. L. Aemilius Kunzen.
- 65. Frühlingsgruss („Wenn die Frühlingslüfte klingen"), comp. von W. Baumgartner.
- 66. „Zu Strassburg auf der Schanz'". Volkslied, comp. von Fr. Silcher.
- 67. „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang." Volkslied, comp. von Silcher.
- 68. Lied von H. Heine („Die Rose, die Lilie, die Taube"), comp. v. W. Baumgartner.
- 69. An die Sterne („Der ist allein ein freier Mann"), comp. von J. Waldmann.
- 70. „Warum bist du denn so traurig." Volkslied, nach J. Maier, arrang. von W. Baumgartner.
- 71. Sonntagslied („Ringsum erschallt in Wald und Flur"), nach Mendelssohn-Bartholdy arr. von W. Baumgartner.
- 72. Gute Nacht („Die gute Nacht die ich dir sage"), nach R. Schumann arr. v. W. Baumgartner.
- 73. Gesellschaftslied („Wie uns hier zu guter Stunde"), comp. v. W. Baumgartner.

No. 74. Frühlingsliebe („Wenn der Frühling kommt"), nach M. Hauptmann, arr. v. W. Baumgartner.
- 75. „Es ist bestimmt in Gottes Rath," nach Mendelssohn-Bartholdy, arr. v. W. Baumgartner.
- 76. Abschied („Geh ich einsam durch die schwarzen Gassen"), comp. von W. Baumgartner.
- 77. „An der Saale hellem Strande." Volkslied, arr. von W. Baumgartner.
- 78. „Brüder zu den festlichen Gelagen." Arr. v. W. Baumgartner.
- 79. Wanderlied („Nun ist die schöne Frühlingszeit"), comp. von C. Eschmann.
- 80. Der Landsknecht („Ein Landsknecht bin ich"), frei arr. von W. Baumgartner.
- 81. Gute Nacht („Schläfrig senkt die Lilie"), comp. von W. Baumgartner.
- 82. Der Jäger Abschied („Wer hat dich du schöner Wald"), comp. v. Mendelssohn-Bartholdy.
- 83. „Der Herr ist mein Hirt." Motette, comp. v. B. Klein.
- 84 Auf der Wacht („Viel tausend Stern' am Himmel steh'n"), comp. v. Billeter.
- 85. Blauäugelein („Blauäuglein sprich warum"). Volkslied, comp. v. E. Käslin.
- 86. Im Wald („Im Wald ist Lust und Freud"), comp. v. C. Kreutzer.
- 87. Liebesboten („Wer treulich liebt"), comp. von C. Eschmann.
- 88. Nachts („Durch die stille weite Welt"), comp. von W. Baumgartner.
- 89. Der frohe Wandersmann („Wem Gott will rechte Gunst erweisen"), comp. von Mendelssohn-Bartholdy.
- 90. Mein Vaterland („Treue Liebe bis zum Grabe"), comp. v. W. Baumgartner.
- 91. Maienthau („Auf den Wald"), comp. von W. Baumgartner.
- 92. „Wo möcht' ich sein?," comp. v. C. Zöllner.
- 93. Abschied vom Walde („O Thäler weit, o Höhen"), arr. nach Mendelssohn-Bartholdy von W. Baumgartner.
- 94. Grabgesang („O wie sanfte selige Ruh"), comp. v. Kuhlau.
- 95. „Im Sommer such' ein Liebchen dir", comp. von W. Baumgartner.
- 96. „Mich zieht es nach dem Dörfchen hin," arr. nach R. Schumann v. W. Baumgartner.
- 97. Lied eines fahrenden Schülers („Kein Tröpflein mehr im Becher"), comp. v. W. Baumgartner.
- 98. Ständchen („Komm in die stille Nacht"), comp. von E. Käslin.
- 99. Warnung vor dem Wasser („Guckt nicht in Wasserquellen"), comp. v. W. Baumgartner.
- 100. Mein ganzer Reichthum ist mein Lied („Ich bin ein freier Mann und singe"), comp. von W. Baumgartner.

— Zither-Schule mit Anhang von Uebungsstücken. I. Theil. Kl. qu.-4. Bamberg, Hübscher Mk 2.

Baur, A., Die schwarzen Tasten. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Wessely Mk 0,50.

Baur, L., Op. 10. La Gaieté. Polka f. Pfte. Offenbach, André (27 Xr) Mk 0,75.

Bayer, Ed., Op. 40. Rondeau brill. p. Guit. Hamburg, Niemeyer Mk 1.

— Apollo. Beliebte Tänze, Opern-Arien u. Gesänge f. Zither. qu.-8. Hamburg, Niemeyer Mk 2,25 n.

— Buch der Lieder. Transcriptionen f. Zither. 1. Heft Mk 2,66. 2. Heft Mk 3. qu.-8. Mannheim, Heckel.

— Fantasie über: Die schönsten Augen, v. Stigelli, f. Zither. qu.-8. Mannheim, Heckel Mk 0,67.

— Liebesträume. 12 Original-Ländler f. Zither. qu.-8. Mannheim, Heckel Mk 1,33.

— Melodienbuch f. 2 Zithern. 1. Heft. qu.-8. Trier, Hoenes Mk 3.

— Neueste vollst. Guitarre-Schule. Hamburg, Niemeyer Mk 2,25.

— Neueste theor.-prakt. Zitherschule. 1. Theil Mk 1.

2. Theil Mk 2,50. Anhang Mk 3. Trier, Hoenes compl. geb. Mk 7,50.

Bayer, Ed., Opern-Album f. Zither. I. Bd. qu.-8. Trier, Hoenes:
No. 3. Flotow, Stradella. Mk 1,25.
- 4. Verdi, Troubadour. Mk 1,50.
- 5. Rossini, Barbier von Sevilla. Mk 1,50.
- 7. Donizetti, Lucia. Mk 2.
- 8. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Mk 2.
- 9. Kreutzer, Nachtlager in Granada. Mk 1,50.
- 10. Mozart, Die Zauberflöte. Mk 1,50.
- 11. Boïeldieu, Die weisse Dame. Mk 1,50.
- 12. Auber, Fra Diavolo. Mk 2.

— 4 Piècen f. 4 Z. qu.-8. Trier, Hoenes Mk 1,50.
— Deutsche Weisen, f. Zither bearb. qu.-8. Trier, Hoenes: Heft 1. Krebs, Die Heimath. Mk 1.
- 2. Lührss, Reize des Landlebens. Mk 0,75.
- 3. Oesten, Alpenrosen. Mk 0,75.
- 4. Kafka, Erinnerung an Steinbach. Mk 1.

Bayer, F., Choeur des Girondins, f. Pfte arr. Pest, Táborszky & P. Mk 0,60.
— Fischerlied. Wiener Volkslied f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 0,50.
— Goldene Melodien-Krone. Sammlung beliebter Lieder, Opern- u. Volks-Gesänge f. das Pfte bearbeitet. 5 Hefte. Pest, Táborszky & P. à Mk 1,60.
— La Marseillaise, f. Pfte arr. Pest, Táborszky & P. Mk 0,50.

Bayer, Xav., Bergmannslied („Nur der ist Herr der Erde") | Siehe: Rubenbauer, Männerterzette. No. 110. 71.
— Der gesunde Rath („Ein Schäfchen kroch in dichte Hecken"). | Siehe: Rubenbauer, Männerterzette. No. 110. 71.

Baylou, De, Divertimento per Viol. solo con acc. di due Violons, Viola e Vcello. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 3,60.

Bazille, A., Entr'acte-Gavotte de l'Opéra: Mignon, de Thomas pour Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.

Bazzini, A., Op. 13. Scherzo variato pour le Violon av. acc. de Piano sur des Thèmes de l'Invitation à la danse de Ch. M. de Weber. 2. Edition. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 3,50.
— Op. 45. 3 Morceaux caractér. p. Viol. av. Pfte. No. 1. Heure d'Amour (1 fl. 30 Xr.) Mk 2,50. No. 2. Regrets (1 fl. 21 Xr.) Mk 2,25. No. 3. Séguidille, Etude de Concert (1 fl. 48 Xr.) Mk 3. Mainz, Schott.
— Op. 46. 3 Morceaux de Salon p. Piano et Viol. Mainz, Schott:
No. 1. Une Matinée au Lido. (1 fl. 21 Xr.) Mk 2,25.
- 2. Séparation. Andante appassionato. (1 fl. 30 Xr.) Mk 2,50.
- 3. Inquiétude. Agitato. (1 fl. 30 Xr.) Mk 2,50.
— Op. 49. 2 gr. Etudes pour Viol., av. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (G). Mainz, Schott à (1 fl. 30 Xr.) Mk 2,50.
— Op. 50. La Traviata, de Verdi. Fantaisie p. Viol. av. Piano. Mainz, Schott (2 fl.) Mk 3,50.
— Op. 51. Allegro dramatique p. Viol. av. Piano. Mainz, Schott (2 fl. 24 Xr.) Mk 4.
— Op. 53. 3 Morceaux de Salon p. Viol. et Piano. No. 1. Sotto i Salici. No. 2. Pourquoi? à (1 fl.) Mk 1,75. No. 3. Mignonne (1 fl. 21 Xr.) Mk 2,25. Mainz, Schott.
— Op. 56. 2me Polonaise pour le Violon avec acc. de Piano. Mainz, Schott (2 fl.) Mk 3,50.

Bazzoni, G., Grido nazionale. All'armi fratelli per voce di Basso con Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,60.

Beccari, Divertimento sopra motivi dell' opera Margherita di Foroni, per Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2.

Becher, Jos., Frühlings-Offenbarung („Kommt her zum Frühlingswald").
— „Ein Minnen ohne Gotteslieb".
— Der Gewitzigte („Ich han a mal an Krebs'n g'fangt").
— Der fröhliche Musikant („Der Musikant schenkt lustig ein").
— Der Nibelungen Hort („Es war ein alter König").
— Es taget („Es taget in dem Osten").
— Die Kapelle („Droben stehet die Kapelle").
— Begrüssung eines geistlichen Obern („Im Glauben um zu stärken").
— Im Grab ist Ruh' („Im Grabe ist Ruh, da schlafen süss").
} Siehe: Rubenbauer, Männerterzette No. 23. 60. 72. 76. 79. 83. 91. 107. 111.

Bechgaard, J., 4 Fantasiestykker f. Pftc. Kopenhagen, Lose Mk 1,50.

Bechtel, S. K., Marsch f. Pfte. Wien, Wessely Mk 0,50.
— Schwed. Volkslied („Bin ich im Wald") Siehe: Liederbuch d. niederöstr. Sängerb. Heft 2.

Beck, J., Op. 14. Johanna-Polka f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,70.
— Op. 15. Klänge vom Harz. Walzer f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1,50.
— Op. 16. Les Bords du Rhin. Valse p. Piano. Offenbach, André (1 fl.) Mk 1,75.

Beck, Immanuel, „Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust". Deutscher Schützenmarsch f. Pfte. Hannover, Schlüter Mk 0,50.
— Fort nach der Heimath. Marsch. | für Pfte. Siehe: Tanz-Album (Bremer). II. Jahrg. No. 1. 13. 14.
— Ida-Polka-Mazurka.
— Dora-Polka.

Beck, Paul, „Unter den Eichen". Erinnerung an Harzburg, Polka-Mazurka f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,50.

Beck, Sophie, Polonaise brill. (D) p. Piano. Stuttgart, (Zumsteeg) Mk 0,75.

Becker, Alb., Herz, Aufwärts! Geistl. Lieder im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (od. Harmonium.) 1 Heft. Gebet: „Herr, nimm hin." „O komm, mein Heiland." „Herr Jesu Christ du Gottes Sohn." „Heil mir, dass du gestorben bist." „Sieh, das Alte ist vergangen." „Du gabst uns Alles, was uns noth." Breslau, Dülfer Mk 1,20 n.

Becker, D. G., Op. 16. Der Engel und das Kind, f. S. (od. T.) m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.
— Op. 30. 6 Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André (1 fl. 30 Xr.) Mk 2,50.
— Op. 30. Die Erwartung im Försterhaus („Er kommt! So denk' ich immerfort"). Melodram mit Begl. des Pfte. Frankfurt a/M., Henkel (36 Xr.) Mk 1.
— Erste Liebe. Tonstück f. Pfte u. Vcll. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,25.

Becker, Frç., Op. 16. 3 Airs russes nationaux, transcr. pour Piano à 2 ms. No. 1. Du glaubst nicht, wie du lieblich bist. No. 2. Der rothe Sarafan und russische Hymne à Mk 0,50. No. 3. Vielgeliebtes Mädchen. Mk 0,75. Breslau, Hientzsch.

Becker, G., Op. 9. 6 Récréations enfantines. (6 Kinderstücke) pour Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
— Op. 10. Un quart d'heure au Piano. 3 Morceaux p. la Jeunesse. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
— Op. 11. 3 Feuillets détachés (Fliegende Blätter) pour Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
— Op. 12. Six récréations enfantines p. Piano. 1re Suite de l'Oeuv. 9. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. 13. Jugenderinnerung. Schottisch f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
— Op. 14. 2tes Notturno, f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. 15. Jugendblätter f. Piano. Genf, Rotschy Mk 1,50.
— Op. 20. 3 Albumblätter f. Pianoforte. Leipzig, Seitz Mk 1,50.

Becker, Jean, Op. 3. Kleine melodiöse Concertvorträge f. die Viol. m. Begl. des Pfte. Neue Ausgabe. Cassel, Luckhardt:
No. 1. Romanze (Es). Mk 1.
- 2. Humoreske. Mk 1.
- 3. Ein Traum. Mk 1.
- 4. Rondino. Mk 1.
- 5. Melodie. Mk 1.
- 6. Erinnerung. Mk 1.
— Op. 10. Concertstück („Vorspiel. Rhapsodie und Rondo) für Violine mit Begl. des Orchesters oder des Pfte. Leipzig, Leuckart:
A. Für Violine mit Orchester Mk 12.
B. Für Violine mit Pfte Mk 5.
— Arrangements. Siehe: Haydn, Jos., Ein Traum. Adagio; Dudelsack-Menuett.

Becker, K. E. J., Op. 16. Liebend gedenk ich dein. Salonstück f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdl. Mk 0,60 n.
— Op. 21. Victoria-Marsch f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,40 n.
— Op. 22. Theresen-Walzer f. Pfte. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,50.
— Op. 23. Helenen-Walzer f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,50 n.
— Op. 24. Wehmuth. Salonst. f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,60.

Becker, K. E. J., Op. 38. Alpenklänge. Eine Auswahl der bel. schweizer u. tyroler Lieder f. Pfte. 1. Heft. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,75 n.
— Op. 42. Kaiser-Wilhelms-Märsche f. Pfte (Pariser Einzugs-Marsch 1871. Kriegers Abschied u. Heimkehr.) Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,75 n.
— Op. 49. Salonstück f. Pfte. Ebend. Mk 0,60 n.
— Op. 50. Salonstücke f. Pfte, Original-Compositionen. 1. Heft. (Rheinländer 1. Fantasie. 2. Fantasie.). Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,90 n.
— Klänge aus Thüringen. Salonstücke f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung:
No. 1. Liebend gedenk' ich dein. Op. 16. Mk 0,60 n.
- 2. Wehmuth. Op. 24. Mk 0,60 n.
- 3. Salonstück. Op. 49. Mk 0,60 n.
- 6. Lebewohl-Walzer Mk 0,60 n.
— Sänger's Klage. Siehe: Palmen No. 2.

Becker, Reinhold, Op. 1. 2 Lieder f. 1 Singst m. Pfte. Bitte („Weil' auf mir du dunkles Auge"). Der Zigeunerbube im Norden („Fern im Süd"). Leipzig, Klemm Mk 1.
— Op. 2. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 2. Der Eichwald („Ich trat in einen heilig düstern Eichwald"). à Mk 0,75. No. 3. Meeresabend („Sie hat den ganzen Tag getobt"). Mk 0,50. Leipzig, Klemm.

Becker, V. E., Op. 29. 5 Gesänge f. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Mainz, Schott à (1 fl. 12 Xr.) Mk 2.
Heft 1. Die Welt („Die Welt ist gross"). An ein Lüftchen („Eile mein Lüftchen").
- 2. Trinklied (Lieblich spriesst der Wein"). Beim Gerstensaft („Heraus aus tiefem Keller"). Männergesang („Was ist's das so wonnig die männliche Brust").
— Op. 59. 5 Lieder f. 4stimm. Männerch. Offenbach, André:
Heft 1. No. 1. Sängerfahrt („Sänger auf, die Hähne krähen"). No. 2. Willkommen tausendmal („Es kommt mit milden Lüften"). Part. u. St. 8. (1 fl. 48 Xr.) Mk 3.
- 2. No. 3. Lenzbeginn („Der Reif thaut von den Bäumen"). No. 4. In böser Zeit („Zum Becher greift behende"). No. 5. Wiedersehen („Es regt sich in der Erde"). Part. u. Stimmen 8. (1 fl. 48 Xr.) Mk 3.
— Op. 60. 3 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg:
No. 1. Sängermarsch („Hinaus ihr Sänger"). Mk 1.
- 2. Wanderer's Waldabschied („Ewige Quelle reinster Freuden"). Mk 0,75.
- 3. Maiglöcklein läutet zum Nachtgebet („Es ruht die Welt in Schweigen"). Mk 1,50.
— Op. 62. 7 Lieder f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg:
No. 1. Frühlingslied („Wenn der Frühling auf die Berge steigt"). Mk 1.
- 2. Abendgebet („Ruh und Stille bringt die Nacht"). Mk 0,75.
- 3. Das Scheiden („So schwer ist nichts als Scheiden"). Mk 0,75.
- 4. Frühlingsklage („Wenn die Mailüfte säuseln"). Mk 0,75.
- 5. Trost („Wenn ich zwei gehen seh"). Mk 0,75.
- 6. Gruss an den Wald („Willkommen mein Wald"). Mk 1.
- 7. Morgenlied („Seid ihr recht vom Schlaf erquickt"). Mk 0,75.
— Op. 65. 3 Gesänge f. 4stimm. Männerchor. No. 1. Beim Wandern („Die Brünnlein fliessen alle"). No. 2. Sängers Morgengruss („Der Himmel ist so blau"). No. 3. Frühlingsnacht („Es duften die Blüthenbäume"). Part. u. St. (1 fl. 12 Xr.) Mk 2. 8. Offenbach, André (1 fl. 48 Xr.) Mk 3.
— Op. 66. Sieben Lieder. Dichtungen von Dr. Julius Altmann f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg:
No. 1. Morgenlied („Wie strahlt der gold'ne Morgen"). Mk 1.
- 2. Die schöne Welt („Der Aether so heiter"). Mk 0,75.
- 3. Perle des Jahres („Blau ist der Himmel"). Mk 1.
- 4. Frühlingswalten („Waldesgrün und Blumenblüthen"). Mk 0,75.
- 5. Frühlingshoffnung („Nah ist schon die schöne Zeit"). Mk 0,75.
- 6. Lenznacht („Milde laue Lenzesnacht".) Mk 0,75.
- 7. „Der Frühling ist gekommen". Mk 0,75.

Becker, V. E., Op. 68. Die Rose Deutschlands („Die Rose Deutschlands blühte auf"), v. Müller v. d. Werra, f. Mchor m. Blechinstr. u. Pauken, od. Pfte. Part. m. untergel. Klav.-Ausz. Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. 69. No. 1. Mein Wunsch. No. 2. Wenn die Schwalben wiederkommen, f. Männerchor. Siehe: Gartz, Thesaurus, Lief. 4.
— Op. 70. Wanderlied („Nun ist die schöne Frühlingszeit. Duett f. Br. u. B. m. Pfte. Offenbach, André (1 fl. 12 Xr.) Mk 2.
— Op. 73. Sechs Lieder f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg:
No. 1. Gruss Alemanisch („Grad die, wo sich lieb händ") Mk 1.
- 2. Mailiedchen („Kein' schön're Zeit auf Erden ist") Mk 0,75.
- 3. Im Maien („Nun bricht aus allen Zweigen") Mk 1.
- 4. Wohin mit der Freud („Ach du klar' blauer Himmel") Mk 1,50.
- 5. Ehre sei Gott in der Höhe („Hörst du, wie die Glocken läuten") Mk 0,75.
- 6. Frühlingsruf („Die Bäche schwellen und rauschen") Mk 1.
— Op. 74. Fünf Gesänge. Dichtungen von Dr. Julius Altmann f. eine Singst. m. Begl. des Pfte. Leipzig, Forberg:
No. 1. „Ich bin ein Meer" Mk 0,75.
- 2. Willkommen („Rings sind Feld und Wiese grün") Mk 0,75.
- 3. „Leise sinkt auf Berg und Thal" Mk 0,50.
- 4. Die blühende Welt („Es schweben die Wälder in Licht und in Hauch") Mk 0,75.
- 5. Frühlingsgewissheit („Wolken ziehen schwarz und schwer") Mk 0,50.
— Gebet („Die Kriegstrompeten schmettern") f. Männerquartett. Partitur. 8. Berlin, Lipperheide Mk 0,20.
— Morgenwanderung Siehe: Gartz.
— Neuer Frühling. Siehe: Liederbuch d. niederöster. Sängerbundes Heft 1.
— Das deutsche Plebiscit („Was kräht der Hahn so grell und gäh"), f. Männerquartett. Partitur. 8. Berlin, Lipperheide Mk 0,10.
— Ständchen („Komm in die stille Nacht"). Siehe: Sängerhalle IV, 2.

Beer, B., Reception-Polka f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50.

Beer, Max, Jos., Op. 2. Gretchen am Spinnrade („Meine Ruh' ist hin"), f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Buchholz & D. Mk 1,25.

Beethoven, L. v., Op. 1. Drei Trios f. Pfte, Viol. u. Vcllo. Neue revid. Ausg. Berlin, Simrock:
No. 1. (Es). Mk 3.
- 2. (G). Mk 3,50.
- 3. (C m). Mk 3.
Idem f. 2 Pfte zu 8 Hdn einger. von C. Burchard. No. 1. Es. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 8,50.
— Op. 2 No. 3. Sonate f. Pfte (C), revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Op. 4. Quintett (Es), f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. Ulrich. Berlin, Bote & B. Mk 1,95.
— Op. 5. No. 1. 2 Violoncell-Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn arr. qu.-4. Leipzig, Peters Mk 1,50.
— Op. 6. Leichte Sonate (D.) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Schuberth & Co Mk 0,90; Siegel Mk. 1,50; Pest, Táborszky & P. Mk 1,20.
Idem f. Pfte zu 4 Hdn, Viol. u. Vcllo bearb. v. Louis Bödecker. Leipzig, Rieter-B. Mk 3.
— Op. 7. Trio f. Pfte, Viol. u. Vcllo, nach der Pfte-Sonate (Es) bearb. v. Gust. Jansen. Kassel, Luckhardt Mk 6,75.
— Op. 8. Serenade (D), f. Orch. symphonisch einger. v. G. Janke. Berlin, Simrock:
Partitur. Mk 6.
Orchesterstimmen. Mk 10,50.
Idem, arr. p. Piano à 4 ms, Viol. et Vclle p. Henry Steckmest. Mainz, Schott (3 fl. 36 Xr.) Mk 6.

Idem f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Burchard. Offenbach, André (3 fl 36 Xr) Mk 6.
Idem f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. Ulrich. Berlin, Bote & B. Mk 1,40.

Beethoven, L. v., Op. 9. 3 Trios f. Viol., Vla u. Vcllo No. 1 (G). No. 2 (D). No. 3. (C m.). Offenbach, André à (1 fl 48 Xr) Mk 3.

— Op. 10 No. 3. Trio (D), nach der Pfte-Sonate f. Pfte, Viol. u. Vcllo, bearb. v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 6.

— Op. 11. Trio f. Pfte, Clarin. (od. Viol.) u. Vcllo. Neue rev. Ausgabe. Berlin, Simrock Mk 2,80.

— Op. 12. No. 1. Sonate (D.), f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Krägen. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.

— Op. 12. No. 1—3. Violin-Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn arr. qu.-4. Leipzig, Peters Mk 1,50.

— Op. 13. Sonate pathétique (C moll) pour Piano. Pest, Táborszky & P. Mk. 1.
Idem f. Pfte u. Viol. bearb. v. J. Dont. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50. (Violinstimme apart Mk 1,25.)
Idem pour deux Pianos arr. par Ad. Henselt. Leipzig, Forberg Mk 5,50.

— Op. 16. Gr. Quintetto (Es) pour Piano et Hautbois, Clarinette, Cor et Basson. Nouv. Edition. Mainz, Schott (3 fl 36 Xr) Mk 6; Braunschweig, Litolff Mk 1,20 n.
Idem p. 2 Pianos à 8 mains arr. p. J. F. Ch. Dietrich. Hamburg, Cranz Mk 8.
Idem für 2 Pfte arr. von O. Lessmann. Berlin, Schlesinger Mk 6.
Idem f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. Ulrich. Berlin, Bote & B. Mk 2 n.

— Op. 18. 6 Quartette, für Pfte arr. v. Rösler. Leipzig, Peters Mk 2,50 n.

— Op. 20. Septett (Es) f. Viol., Br., Horn, Clar., Fagott, Vcllo u. Cb. Part. 8. Mainz, Schott (1 fl) Mk 1,75 n.
Idem f. Pfte zu 4 Hdn, Viol. u. Vcllo einger. v. K. Burchard. Offenbach, André (4 fl 48 Xr) Mk 8.
Idem, arr. v. Fr. A. Kummer. Dresden, Meser Mk 8,25.
Idem f. Pfte u. Viol. arr. v. X. Gleichauf. Leipzig, Peters Mk 1 n.
Idem f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. von K. Burchard. Offenbach, André (6 fl) Mk 10,50.
Idem f. 2 Pfte v. L. Langer. Hamburg, Cranz Mk 8.
Idem f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. von K. Burchard. Offenbach André (4 fl) Mk 7.
Idem f. Pfte zu 4 Hdn arr. Berlin, Simrock Mk 2,40. Braunschweig, Litolff Mk 1; Leipzig, Peters Mk 1,50.
Idem f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. K. Burchard. Dresden, Hoffarth Mk 3.
Idem f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Lux. Mainz, Schott (2 fl 24 Xr) Mk 4.
Idem f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. K. Reinecke. Dresden, Arnold Mk 5.
Idem f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. Ulrich. Berlin, Bote & B. Mk 2,40.
Idem arr. f. Pfte v. G. Rösler. Leipzig, Peters Mk 1.
Idem f. Pfte arr. p. Louis Winkler. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 21. Symphonie No. 1 (C) f. Orch. Part. Leipzig, Peters Mk 2.
Idem f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jul. Schaeffer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.

— Idem, arr. v. H. Ulrich. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.

— Op. 22. Sonate (B) f. Pfte, rev. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 2.

— Op. 24. Sonate (F), f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Krägen. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.

— Op. 25. Serenade (D) f. Fl., Viol. u. A. Wolfenbüttel, Holle:
Partitur Mk 0,30 n.
Stimmen Mk 0,50 n.
Idem f. 2 Viol. u. A. Offenbach, André (1 fl 48 Xr) Mk 3.
Idem f. 2 Viol. u. Vcll. Offenbach, André (1 fl 48 Xr) Mk 3.
Idem f. Viol., A. u. Vcllo. Offenbach, André (1 fl. 48 Xr) Mk 3.
Idem f. Fl. Viol. u. Vcllo. Offenbach, André (1 fl. 48 Xr) Mk 3.

Beethoven, L. v., Op. 26. Sonate (As), f. Pfte u. Viol. bearb. v. J. Dont. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,20. (Violinstimme apart Mk 1).

— Op. 27. No. 2. Sonate quasi fantasia (Cis m.) f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1.
Idem, revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1.
Idem, f. Pfte u. Viol. bearb. v. J. Dont (Violinstimme apart Mk 1.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

— Op. 29. Quintett (C), f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Ulrich. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Op. 29b Trio (D) f. 2 Fl. u. Bratsche (nach d. Trio f. 2 Ob. u. engl. Horn. Op. 87.) Offenbach, André (1 fl 30 Xr) Mk 2,50.

— Op. 30. No. 1—3. Violin-Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn arr. qu.-4. Leipzig, Peters Mk 1,50.

— Op. 31. No. 2. Sonate (D m.) f. Pfte, herausg. v. Ad. Henselt. Leipzig, Forberg Mk 4,75.

— Op. 31. No. 3. Sonate (Es) f. Pfte, revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

— Op. 33. Bagatelles pour Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
Idem f. Pfte. Hamburg, Schuberth:
No. 1 u. 2. à Mk 0,75. No. 3 u. 4. à Mk 0,50. No. 5. Mk 1. No. 6. Mk 0,50. No. 7. Mk 0,75.
Idem f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Rud. Barth. Leipzig, Rieter-B. Mk 3.
Idem pour Piano à 4 mains arr. par Jules André. Offenbach, André (2 fl. 24 Xr) Mk 4.

— Op. 34. Variationen (F), f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,55.
Idem, revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1,25.

— Op. 36. Symphonie No. 2 (D) f. Orch. Part. Leipzig, Peters Mk 2.
Idem f. Pfte zu 4 Hdn, arr. v. F. Brissler. Berlin, Bote & B. Mk 1,95.

— Op. 37. Concert (C m.), f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6,75.
Idem f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

— Op. 40. Romanze (G), f. Viol. m. Pfte arr. Berlin, Paez Mk 1,25; Berlin, Simrock Mk 1.
Idem f. Pfte u. Viol., arr. v. W. Meves. Braunschweig, Litolff Mk 0,40.
Idem f. Viol. u. Pfte, arr. v. H. Ulrich. Berlin, Bote & B. Mk 0,40.
Idem f. Viol. u. Pfte, rev. p. H. Vieuxtemps. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,60 n. Siehe auch: Alard, D., Klass. Meister No. 29.
Idem f. Vcllo u. Pfte einger. v. Fr. Grützmacher, Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
Idem f. Pfte zu 4 Hdn, arr. v. K. Geissler. Leipzig, Rieter-B. Mk 1,50.
Idem f. Pfte übertr. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus. Ballet, f. Pfte arr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 1,20 n.; geb. Mk 1,70 n.

— Op. 46. Adelaide („Einsam wandelt dein Freund"), f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,75; K. Schulze Mk 1; Siegel Mk 1,25.
Idem f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. ital. Wien, Schreiber Mk 1.
Idem f. A. (od. Br.) m. Pfte. Berlin, W. Müller Mk 0,10 *n; Leipzig, Forberg Mk 0,75, Siegel Mk 1,25; Wien, Schreiber Mk 1.
Idem pour le Viol. (ou Vcllo) avec acc. de Piano transcrit d'après Jules de Swert. Mainz, Schott à (1 fl. 12 Xr) Mk 2.
Idem f. Pfte, übertr. v. F. L. Schubert. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
Idem f. Pfte übertr. v. Fritz Spindler. Leipzig, Siegel Mk 2.

— Op. 47. Sonate (A), f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Krägen. Leipzig, Br. & Härtel Mk 8.

— Op. 48. 6 Lieder v. Gellert, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, K. Schulze Mk 2; Siegel Mk 1,50; Mainz Schott, Mk 1,50.
Inhalt:
No. 1. Bitten („Gott deine Güte").
- 2. Die Liebe des Nächsten („So Jemand spricht").
- 3. Vom Tode („Meine Lebenszeit verstreicht").

No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur („Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre").
- 5. Gottes Macht und Vorsehung („Gott ist mein Lied").
- 6. Busslied („An dir allein").

Idem f. A. m. Pfte. Offenbach, André (54 Xr) Mk 1,50.
Idem No. 6. Busslied („An dir allein"), f. mittlere Stimme m. Pfte. Berlin, W. Müller Mk 0,10 *n.

Beethoven, L. v., Op. 48. 6 geistliche Lieder, f. Pfte (Harm. od. Org.) einger. v. Rob. Schaab. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. 49. 2 leichte Sonaten f. Pfte. No. 1 (G m.). Pest, Táborszky & P. Mk 0,80.
Idem f. Pfte, Viol. u. Vcllo, bearb. v. Rud. Barth. Leipzig, Rieter-B. Mk 3.
Idem f. Pfte u. Viol., bearb. v. Rud. Barth. Leipzig, Rieter-B. Mk 2,25.
Idem f. Pfte u. Vcllo, bearb. v. Rud. Barth. Leipzig, Rieter-B. Mk 2,25.
— Op. 49. 2 leichte Sonaten f. Pfte. No. 2 (G). Berlin, Fürstner Mk 0,20; Pest, Táborszky & P. Mk 0,80.
Idem f. Pfte, Viol. u. Vcllo, bearb. v. Rud. Barth. Leipzig, Rieter-B. Mk 3.
Idem f. Pfte u. Viol., bearb. v. Rud. Barth. Leipzig, Rieter-B. Mk 2,25.
Idem f. Pfte u. Vcllo, bearb. v. Rud. Barth. Leipzig, Rieter-B. Mk 2,25.
— Op. 50. Romanze (F) f. Viol. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
Idem arr. p. Viol. et Piano p. W. Meves. Braunschweig, Litolff Mk 0,40.
Idem bearb. f. Viol. u. Pfte v. J. N. Rauch. Hamburg, Pohle Mk 1,20.
Idem arr. f. Viol. u. Pfte v. H. Ulrich. Berlin, Bote & B. Mk 0,45.
Idem f. Viol. u. Pfte rev. v. H. Vieuxtemps. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,90 n.
Idem f. Vcllo u. Pfte einger. v. Fr. Grützmacher. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
Idem f. Pfte arr. v. J. Raff. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Op. 51. 2 Rondos f. Pfte. No. 1 (C). Berlin, Fürstner Mk 0,20; Hamburg, Fr. Schuberth Mk 1,25; Cranz Mk 0,75; Leipzig, Siegel Mk 1.
Idem No. 2. (G.) Hamburg, Fr. Schuberth Mk 1,75; Cranz Mk 1; Leipzig, Siegel Mk 1,25.
— Op. 52. No. 4. Maigesang („Wie herrlich leuchtet"), f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André (18 Xr) Mk 0,50.
— Op. 53. Sonate pour Piano, rev. et doigtée par Ad. Henselt. Leipzig, Forberg Mk 5.
— Op. 55. Symphonie No. 3 (Eroica) (Es), f. Orch. Part. Leipzig, Peters Mk 2.
Idem f. Orch. Offenbach, André (9 fl.) Mk 15.
Idem f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. S. Bagge. Leipzig, Br. & Härtel Mk 9.
Idem, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Aug. Horn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50.
Idem f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. Ulrich. Berlin, Bote & B. Mk 2,70.
— Op. 56. Triple-Concert, f. Pfte zu 4 Hdn arr. qu.-4. Leipzig, Peters Mk 1,50.
— Op. 57. Sonate (appasionata) f. Pfte. Siehe: Kroll's Bibl. No. 41.
— Op. 60. Symphonie No. 4 (B) f. Orch. Part. Leipzig, Peters Mk 2.
Idem f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. Brissler. Berlin, Bote & B. Mk 2,10.
— Op. 61. Concerto (D), pour Viol. av. Orch. Mainz, Schott (4 fl. 48 Xr) Mk 8.
Idem pour Viol. av. Piano. Mainz, Schott (2 fl. 42 Xr) Mk 4,50.
Idem p. Viol. et Piano arr. p. W. Meves. Braunschweig, Litolff Mk 1.
Idem pour Viol. av. Piano. Nouv. Edition, rev. p. H. Vieuxtemps. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3,30 n.
Idem f. Pfte zu 4 Hdn arr. qu.-4. Leipzig, Peters Mk 1,50.
Idem f. Pfte übertr. v. Gustav Rösler. Leipzig, Leuckart Mk 3.

Beethoven, L. v., Op. 62. Ouv. zu Coriolan. Siehe: Beethoven, Ouverturen.
— Op. 65. „Ah! Perfido" („Ha! Treuloser"), f. S. m. Pfte. Offenbach, André (54 Xr) Mk 1,50.
Idem f. eine tiefe Stimme m. Pfte, herausg. v. Rich. Wüerst. Berlin, Bote & B. Mk 0,90.
— Op. 67. Symphonie No. 5 (C m.), f. Orch. Part. Leipzig, Peters Mk 2.
Idem f. Pfte u. Viol. einger. v. Fr. Hermann. Leipzig, Kistner Mk 6,50.
Idem f. Pfte zu 4 Hdn, arr. v. F. Ed. Wilsing. Berlin, Bote & B. Mk 2,25.
— Op. 68. 6. Symphonie (F), arr. f. Viol., Vcllo u. Pfte zu 4 Hdn v. K. Burchard. Leipzig, Br. & Härtel Mk 10.
Idem f. Pfte u. Viol., einger. v. Fr. Hermann. Leipzig, Kistner Mk 9.
Idem f. Pfte z. 4 Hdn, arr. v. F. Brissler. Berlin, Bote & B. Mk 2,55.
— Op. 69. Sonata (A) p. Piano et Vclle (ou Violon). Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
— Op. 70. Trios f. Pfte, Viol., u. Vcllo. No. 1 (D). Mk 1,60. No. 2 (Es). Mk 2,10. Berlin, Bote & B.
— Op. 71. Sextett (Es) f. Pfte zu 4 Hdn, arr. v. H. Ulrich. Berlin, Bote & B. Mk 0,70.
— Op. 72. Fidelio. Oper in 2 Akten. Orch.-Part. Leipzig, Peters Mk 9.
Idem. Klav.-Ausz. m. deutsch. u. franz. Text, bearb. v. G. D. Otten (m. Ouvert. [E u. C] zu 4 Hdn) nebst folgenden Beilagen: Beethoven's Portrait, in Kupfer gest. v. G. Gonzenbach. 4 bildliche Darstellungen. Eintritt Fidelio's in den Hof des Gefängnisses; Erkennungs-Scene; Pistolen-Scene; Ketten-Abnahme, gez. v. M. v. Schwind, in Kupfer gest. v. H. Merz u. u. G. Gonzenbach. „An Beethoven", Gedicht v: Paul Heyse. Ein Blatt der Partitur in Facsimile v. Beethoven's Handschrift. Das vollständige Buch der Oper, Dialog, Gesänge u. Angabe der Scenerie enth. (deutsch u. franz.) Vorwort m. biogr. Notizen n. Angaben über die Entstehung der Oper. Pracht-Ausgabe. Leipzig, Rieter-B. Leinwandband Mk 45 n.; Lederband Mk 54 n.
Idem, Klav.-Ausz. m. T. gr.-8. Leipzig, Peters Mk 2.
Idem pour Piano à 4 ms, arr. p. Th. Herbert. Paris (Leipzig, Seitz) Mk 15.
Idem f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. P. Horr. Offenbach, André (4 fl. 30 Xr) Mk 7,50.
Idem f. Piano zu 4 Hdn, bearb v. H. Ulrich. Berlin, Bote & B. Mk 9,90.
Idem f. Pfte arr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,20.
Idem f. Pfte arr. Mainz, Schott (2 fl.) Mk 3,50 n.
Idem, arr. v. R. Metzdorff. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
Idem einzeln. Arie: „Abscheulicher!" („A qual furor"), f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,50.
Idem f. tiefe Stimme m. Pfte herausg. v. Rich. Wüerst Berlin, Bote & B. Mk 0,40.
— Op. 73. 5. Concert (Es) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
— Op. 75. No. 1. Mignon's Gesang („Kennst du das Land"), f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,75; Stoll Mk 0,75; Offenbach, André Mk 0,75.
Idem f. A. (od. Br.) m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,75.
— Op. 75. No. 2. Neue Liebe, neues Leben („Herz, mein Herz"), f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,30; Leipzig, Siegel Mk 1; Offenbach, André Mk 1.
Idem f. mittlere St. m. Pfte. Berlin, W. Müller Mk 0,10 *n.
Idem f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1; Offenbach, André Mk 1.
— Op. 77. Fantasie (G m.) f. Pfte, revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1.
— Op. 80. Fantasie („Schmeichelnd hold und lieblich klingen"), f. Pfte, Chor u. Orch. Part. gr.-8. Leipzig, Peters Mk 3 *n.
— Op. 81. Sonate f. Pfte (Es), kritisch rev. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1,25.
— Op. 81b. Sextett (Es), f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. Ulrich. Berlin, Bote & B. Mk 0,90.
— Op. 84. Egmont. (Ouverture, Gesänge u. Zwischen-

akte.) Klav.-Ausz. m. Text. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,80 n.

Idem (Ouverture. Romance. Air de Bravoure et Entr'actes). Klav.-Ausz. m. Text. 8. Braunschweig, Litolff Mk 1,20 n.; geb. Mk 1,70 n.

Idem einzeln. Lied: „Freudvoll und leidvoll", f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Neue Ausg. Offenbach, André (18 Xr) Mk 0,50.

Idem (Ouverture, Gesänge u. Zwischenakte), f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Fr. Brissler. Berlin, Simrock Mk 2,90.

Idem f. Pfte. 8. Braunschweig, Litolff Mk 1,20 n.; geb. Mk 1,70 n.

Idem. Klav.-Ausz. zu 2 Hdn v. R. Metzdorff. Braunschweig, Litolff Mk 1,20 n.

Idem Ouv. Siehe: Ouverturen.

Beethoven, L. v., Op. 85. Christus am Oelberge. Oratorium f. 4 Singst., rev. v. C. Geissler. Wolfenbüttel, Holle Mk 1 n.

— Op. 86. Messe (C) f. 4 Singst. 8. Braunschweig, Litolff Mk 1,20 n,

Idem revid. v. Frz Liszt. Wolfenbüttel, Holle Mk 1,50 n.

— Op. 87. Trio (C), f. 2 Hob. u. engl. Horn. Wolfenbüttel, Holle:

Partitur Mk 0,30 n.

Stimmen Mk 0,50 n.

— Op. 90. Sonate (E m.) f. Pfte, revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1,25.

— Op. 92. 7. Symphonie (A) f. Orch. Part. 8. Mainz, Schott (3 fl. 36 Xr) Mk 6 n.

Idem f. Pfte zu 4 Hdn, arr. v. Jul. Schäffer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 9.

— Op. 93. 8. Symphonie (F), f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 9.

— Op. 96. Sonate (G) f. Pfte u. V. Berlin, Bote & B. Mk 1,35.

Idem, arr. f. Pfte u. Vcllo v. Friedrich Grützmacher. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.

— Op. 101. Sonate (A) f. Pfte, revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

— Op. 102. 2 Sonates p. Pfte et Vcelle (ou V.). No. 1 (C). Mk 1. No. 2 (D). Mk 1,25 Berlin, Bote & B.

— Op. 108. 25 schottische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, V. u. Vcllo. Braunschweig, Litolff Mk 1,70 n; Wolfenbüttel, Holle Mk 1,70 n.

— Op. 112. Meeresstille u. glückliche Fahrt, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Carl Gressler. Hamburg, Cranz Mk 1,75.

— Op. 113. Die Ruinen von Athen. Mit einer neuen niederländischen Dichtung v. J. P. Heye: Griechenlands Kampf und Erlösung, deutsche metrische Uebersetzung v. H. Heinze-Berg. Klav.-Ausz., neu bearb. v. H. Viotta Mk 2,50 n. Singstimmen Mk 2,50; gr.-8. Utrecht, Roothaan.

Idem, arr. f. Pfte. 8. Leipzig, Peters Mk 1.

Idem. Klav.-Ausz. zu 2 Hdn v. Rich. Metzdorff. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Idem Ouverture. Siehe: Ouverturen.

Idem Fest- u. Nachspiel, f. Pfte arr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 1,20 n.; geb. Mk 1,70 n.

Idem Chor der Derwische f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 0,45.

— Op. 113. Die Ruinen von Athen. Hieraus: Türkischer Marsch (Marcia alla Turca). Siehe: Türkischer Marsch.

— Op. 115. Gr. Ouverture (Namensfeier). Siehe: Ouverturen.

— Op. 117. Ouv. König Stephan. Siehe: Ouverturen.

— Op. 119. Bagatellen f. Pfte No. 1—11. Hamburg, Fr. Schuberth à Mk 0,50.

— Op. 120. 33 Veränderungen über einen Walzer v. A. Diabelli, f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 3.

— Op. 123. Missa solemnis f. 4 Solostimmen, Chor u. Orch. Vollständiger Klav.-Ausz. m. Text v. S. Jadassohn gr.-8. Leipzig, Br. & Härtel cart. Mk 6 n.

Idem Braunschweig, Litolff Mk 2 n.

Idem bearb. v. J. Stern. gr.-8. Leipzig, Peters Mk 2.

Idem revid. v. Frz Liszt. Wolfenbüttel, Holle Mk 3,50 n.

Beethoven, L. v., Op. 124. Fest-Ouv. (Weihe des Hauses.) Siehe: Ouverturen.

— Op. 125. 9. Symphonie (D m.) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. M. Mosonyi. Pest, Rózsavölgyi & Co. Mk 5,60.

Idem f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. K. Reinecke. Dresden, Arnold Mk 11.

Idem f. Pfte z. 4 Hdn arr. v. H. Ulrich. Leipzig, Peters Mk 2,25 n.

Idem arr. v. F. Ed. Wilsing. Berlin, Bote & B. Mk 3,60.

— Op. 125. Schluss-Chor üb. Schiller's Ode: An die Freude („Freude, schöner Götterfunken"). Letzter Satz d. 9. Symphonie. Klav.-Ausz. v. Fr. Lux. 8. Mainz, Schott (1 fl. 30 Xr) Mk 2,50 n.

— Op 126. Bagatellen f. Pfte. No. 1. Mk 0,50. No. 2. Mk 0,75. No. 3. Mk 0,50. No. 4. Mk 1. No. 5. Mk 0,50. No. 6. Mk 0,75. Hamburg, Fr. Schuberth.

— Op. 138. Ouv. Leonore No. 1., f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 0,50.

Idem f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 0,25.

— Adagio a. d. Violin-Trio Op. 9. No. 1; Andante a. d. Violin-Trio Op. 9 No. 2, f. Harmonium u. Pfte arr. v. Jos. Schöffl. Prag, Wetzler Mk 2.

— Adagio de la Sonate (Op. 10, No. 1) en Ut mineur (Cm.), arr. p. Piano et Harmon. (ou Org. expressif) p. J. Leybach. Mainz, Schott (1 fl.) Mk 1,75.

— Adagio cantabile a. d. Sonate pathétique Op. 13, f. Pfte u. Viol., arr. v. G. Hohlfeld. Hamburg, Biehl Mk 1.

— Adagio aus der Sonate pathétique Op. 13, f. Harmon. u. Pfte arr. v. Merkel. Berlin, Fürstner Mk 2.

— Adagio de la Sonate pathétique Op. 13, arr. p. Piano (ou Harpe), Org.-Mélo., V. et Vcelle p. Th. Boellert. Mainz, Schott (1 fl. 12 Xr) Mk 2.

— Adagio du Septuor Op. 20. Transcription p. Piano, Harmon. et Vcelle (ou Clarin.) p. A. V. Haubenfeld. Zürich, Hug Mk 3.

— Adagio a. d. Septett (Op. 20), f. Harmon. arr. Siehe: Krug, Tonstücke No. 10.

— Adagio u. Allegretto a. d. Sonate (Cis m.) Op. 27 No. 2., f. 2 Pfte arr. v. A. Henselt. Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Adagio (tiré de l'Op. 27 No. 2) arr. p. Pfte et Org. p. J. Förster. Prag, Wetzler Mk 1,50.

— Adagio (Cis m.) aus Op. 27 No. 2, f. Harmon. m. Pfte arr. Siehe: Schöffl u. Krug, Transcriptionen.

— Adagio a. d. Sonate in (G) (Op. 31 No. 1), f. Pfte, Viol., Vcllo u. Harmon bearb. v. Jul. Sachs. Mainz, Schott (2 fl. 24 Xr) Mk 4.

— Album. 30 ausgew. Lieder, rev. v. Franz Abt. Sehnsucht („Nur wer die Sehnsucht kennt"). Adelaide („Einsam wandelt"). Bitten („Gott deine Güte"). Die Liebe des Nächsten („So Jemand spricht"). Vom Tode („Meine Lebenszeit verstreicht"). Die Ehre Gottes aus der Natur („Die Himmel rühmen"). Gottes Macht und Vorsehung („Gott ist mein Lied"). Busslied („An dir allein"). Neue Liebe, neues Leben („Herz mein Herz"). Mignon („Kennst du das Land"). Wonne der Wehmuth („Trocknet nicht Thränen"). Sehnsucht („Was zieht mir das Herz so"). An die ferne Geliebte („Auf dem Hügel sitz ich"). Der Wachtelschlag („Horch, wie schallt's dorten so lieblich"). Opferlied („Die Flamme lodert"). Lied aus der Ferne („Als mir noch die Thräne"). Der Liebende („Welch ein wunderbares Leben"). Sehnsucht („Die stille Nacht umdunkelt"). An die Geliebte („O dass ich dir vom stillen Auge"). Das Geheimniss („Wo blüht das Blümchen"). Resignation („Lisch aus mein Licht"). Abendlied („Wenn die Sonne"). Andenken („Ich denke dein"). „Ich liebe dich." An die Hoffnung („Die du so gerne"). „In dieses Grabes Dunkel." Der Abschied („So ist die Schreckensstunde"). Lied aus Göthe's Egmont („Die Trommel gerührt"). Lied aus Göthe's Egmont („Freudvoll und leidvoll." Der treue Johnie („O wann kehrst du zurück"), f. hohe od. tiefe Stimme m. Pfte. Braunschweig, Litolff à Mk 1.

— Albumblatt. Für Elise zur Erinnerung (Aus Nohl's Briefen) f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1.

— Alexander-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn arr. Bremen, Cranz Mk 0,50.

— Allegretto alla Polacca aus der Serenade Op. 8, f. das Pfte eingerichtet von G. H. Witte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.

Beethoven, L. v., Andante a. d. Streich-Quintett Op. 4, f. Harmon. u. Pfte übertr. v. J. Schöffl. Prag, Wetzler Mk 1,75.
— Andante (F dur) aus Op. 35, f. Harmon. arr. Siehe: Krug, Tonstücke No. 11.
— Andante a. d. C m.-Sinfonie (Op. 67), f. Harmon. u. Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. Crola. Berlin, Bote & B. Mk 3.
— Andante de la 5me Sinfonie, (Op. 67), f. Pfte. Mainz, Schott (45 Xr) Mk 1,25.
— Andante cantabile a. d. Trio Op. 97. f. Orch., arr. v. Franz Liszt, Part. 8. Mk 5,25. Orchesterstimmen Mk 9. Leipzig, Kahnt.
— Andenken, f. Pfte arr. Siehe: Krüger, W., Echo No. 6.
— 36 Bagatellen (kleinere Klavierstücke) f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. K. Geissler. Cah. 12. Allemande. Andante. Cah. 13. Allegretto. Hoffnungswalzer. Cah. 14. Oestr. Ländler. Allemande. Cah. 15. Menuetto. Militair-Marsch. à Mk 1. Cah. 16. Momens musicals. Schmerzens-Walzer. Mk 1,25. Cah. 17. Rhapsodie. Vivace. Mk 1. Cah. 18. Kl. Rondo. Mk 1,25. München, Aibl.
— Cavatine (Es), f. Viol. m. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 1.
— Choeur des Derviches-Tourneurs, tiré des Ruines d' Athènes, transcr. pour Piano p. C. Saint-Saëns. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.
— Collection de Compositions célèbres arrangées pour Piano à quatre mains par J. F. C. Dietrich, G. W. Marks et L. Winkler. qu.-4. Hamburg, Cranz:
Op. 42. Nocturno arr. in D. Mk 4.
— Collection des Quatuors p. 2 Viol., Vla et Vcllo. Mainz, Schott:
Partitur. 2 Bände. 8. à (3 fl. 36 Xr) Mk 6 n.
Stimmen. (13 fl. 12 Xr) Mk 22 n.
Einzeln:
No. 7. Op. 59 No. 1. (F.) Part. 8. (1 fl. 12 Xr) Mk 2.
—— —— —— Stimmen (2 fl. 24 Xr) Mk 4.
- 8. Op. 59 No. 2. (E m.) Part. 8. (1 fl. 12 Xr) Mk 2.
—— —— —— Stimmen (2 fl. 24 Xr) Mk 4.
- 9. Op. 59 No. 3. (C.) Part. 8. (1 fl. 12 Xr) Mk 2.
—— —— —— Stimmen (2 fl. 24 Xr) Mk 4.
- 10. Op. 74 (G.) Part. 8. (1 fl. 12 Xr) Mk 2.
—— —— Stimmen (2 fl. 24 Xr) Mk. 4.
- 11. Op. 95 (F m.) Part. 8. (1 fl.) Mk 1,75.
—— —— Stimmen (2 fl.) Mk 3,50.
- 12. Op. 127 (Es.) (1 fl. 12 Xr) Mk 2.
- 13. Op. 130 (B.) (1 fl. 12 Xr) Mk 2.
- 14. Op. 131 (Cis m.) (1 fl. 12 Xr) Mk 2.
- 15. Op. 132 (A m.) (1 fl. 12 Xr) Mk 2.
- 16. Op. 133 (B.) (1 fl. 12 Xr) Mk 2.
- 17. Op. 135 (F.) (1 fl.) Mk 1,75.
— Concert (Op. 61, D) et Romances (Op. 40, G. Op. 50, F.) pour Viol. et Pfte. Leipzig, Peters Mk 1,50.
Idem, arr. p. Viol. et Piano p. W. Meves. Braunschweig, Litolff, Mk 1,50.
— Concerte f. Pfte u. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel:
No. 1. Op. 15 (C), arr. v. Fr. Brissler. Mk 6,75.
- 2. Op. 19. (B), arr. v. A. Ritter. Mk 5,50.
- 3. Op. 37 (C m.), arr. v. A. Ritter. Mk 6,75.
- 4. Op. 58 (G), arr. v. A. Ritter. Mk 7,25.
- 5. Op. 73 (Es), arr. v. Fr. Brissler. Mk 8,75.
— Concerte (Op. 15, 19, 37, 56, 58, 61, 73), f. Pfte zu 4 Hdn, bearb. v. H. Ulrich. Leipzig, Leuckart geb. Mk 12 n.
— Concerte, f. Pfte zu 4 Hdn, bearb. v. H. Ulrich. No. 7 (Es), Op. 73. Leipzig, Leuckart Mk 7,50.
— Concerte, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Hugo Ulrich, Volks-Ausg. qu.-4. Leipzig, Leuckart:
No. 1. Op. 15 (C). Mk 2,70 n.
- 2. Op. 19 (B). Mk 2,40 n.
- 3. Op. 37 (C m.). Mk 2,70 n.
- 4. Op. 56 (C). Mk 3,60 n.
- 5. Op. 58 (G). Mk 2,70 n.
- 6. Op. 61. (D). Mk 2,70 n.
- 7. Op. 73. (Es). Mk 3,60 n.
— Concertos et Fantaisie p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 3.
— Concerts de Piano (Op. 15, 19, 37, 38, 73) et Fantaisie (Op. 80). Leipzig, Peters Mk 3.
— Concerte f. Pfte. Op. 15 (C). Op. 19 (B). Op. 37 (C m.). Op. 58. (G). Op 73 (Es)., Fantasie. Op. 80 (C m.) Leip- Peters à Mk 1.

Beethoven, L. v., Sämmtliche Duos f. Pfte u. Viol. Braunschweig, Litolff 2 Bde Mk 10 n.; geb. Mk 12 n.
No. 1. Sonate Op. 12 No. 1 (D). Mk 0,90 n.
- 2. Sonate Op. 12 No. 2 (A). Mk 0,80 n.
- 3. Sonate Op. 12 No. 3 (Es). Mk 1. n.
- 4. Sonate Op. 23 (A m). Mk 0,80 n.
- 5. Sonate Op. 24 (F). Mk 1 n.
- 6. Sonate Op. 30 No. 1 (A). Mk 0,80 n.
- 7. Sonate Op. 30 No. 2 (Cm.). Mk 0,80 n.
- 8. Sonate Op. 30 No. 3 (G). Mk 1 n.
- 9. Sonate Op. 47 (A). Mk 1,20 n.
- 10. Sonate Op. 96 (G). Mk 1 n.
- 11. Rondo (G). Mk 0,30 n.
- 12. 12 Variationen (F) über: Se vuol ballare. Mk 0,50 n.
- 13. 12 Variationen (G) über ein Thema aus Händel's Judas Maccabäus, f. Pfte u. Viol. (od. Vcllo.) Mk 0,50 n.
- 14. 7 Variationen (Es) über ein Thema aus Mozart's Zauberflöte: Bei Männern, welche Liebe fühlen, f. Pfte u. Viol. (od. Vcllo.) Mk 0,60 n.
— Duos f. Pfte u. Viol. Wolfenbüttel, Holle Mk 11,50 n.
Heft 1. Op. 12 No. 1. Sonate (D). Mk 1 n.
- 2. Op. 12 No. 2. Sonate (A m). Mk 0,80 n.
- 3. Op. 12 No. 3. Sonate (Es). Mk 1 n.
- 4. Op. 23. Sonate (A m). Mk 0,80 n.
- 5. Op. 24. Sonate (F). Mk 1 n.
- 6. Op. 30 No. 1. Sonate (A) Mk 0,80 n.
- 7. Op. 30 No. 2. Sonate (G). Mk 0,80 n.
- 8. Op. 30 No. 3. Sonate (C m.) Mk 1,20 n.
- 9. Op. 47. Sonate (A). Mk 1,20 n.
- 10. Op. 96. Sonate (G). Mk 1 n.
- 11. Rondo (G). Mk 0,30 n.
- 12. 12 Variationen (F) Mk 0,50 n.
- 13. 12 Variationen (G) f. Pfte u. Viol. (od. Vcllo) à Mk 0,50 n.
- 14. 7 Variationen (Es) f. Pfte u. Viol. (od. Vcllo). Mk 0,60 n.
— Duos f. Pfte u. Vcllo (od. Horn etc.). Wolfenbüttel, Holle Mk 12 n.
Heft 1 u. 2. Op. 5. 2 gr. Sonaten f. Pfte u. Vcllo (od. Viol.). No. 1 (F). No. 2 (G) à Mk 1,25 n.
- 3. Op. 69. Gr. Sonate (A) f. Pfte u. Vcllo (od. Viol. Mk 1,25 n.
- 4 u. 5. Op. 102. 2 Sonaten f. Pfte u. Vcllo (od. Viol.). No. 1 (C). No. 2 (D). à Mk 0,80 n.
- 6. Op. 64. Gr. Sonate (Es) f. Pfte u. Vcllo Mk 1,25 n.
- 7. Op. 17. Sonate (F) f. Pfte u. Horn (Vcllo, Flöte od. Viol.). Mk 0,90 n.
- 8. Op. 66. 12 Variationen f. Pfte u. Vcllo (od. Viol.) über: Ein Mädchen oder Weibchen Mk 0,50 n.
- 9. Op. 105. 6 var. Themen f. Pfte u. Flöte (od. Viol.) ad lib. Mk 0,80 n.
- 10 u. 11. 10 var. Themen f. Pfte u. Flöte (od. Viol.) ad lib. No. 1. Mk 1 n. No. 2. Mk 0,80 n.
- 12. Op. 42. Notturno (D) f. Pfte u. Vla. Mk 0,80 n.
- 13. Op. 41. Serenade (D) f. Pfte u. Flöte (od. Viol.). Mk 0,60 n.
— Sämmtliche Duos f. Pfte. u. Vcllo (od. Viol., Horn od. Fl.) Braunschweig, Litolff:
No. 1. Sonate Op. 5 No. 1, f. Pfte u. Vcllo (od. Viol.) (F) Mk 1,25 n.
- 2. Sonate Op. 5 No. 2, f. Pfte u. Vcllo (od. Viol.) (G m.). Mk 1,25 n.
- 3. Sonate Op. 69, f. Pfte u. Vcllo (od. Viol.) (A). Mk 1,25 n.
- 4. Sonate Op. 102 No. 1, f. Pfte u. Vcllo (od. Viol.) (C). Mk 0,80 n.
- 5. Sonate Op. 102 No. 2, f. Pfte u. Vcllo (od. Viol.) (D). Mk 0,80 n.
- 6. Sonate Op. 17, f. Pfte u. Horn (od. Viol. od. Vcllo od. Flöte) (F) Mk 0,90 n.
- 7. 12 Variationen Op. 66 (F) über ein Thema a. Mozart's Zauberflöte: Ein Mädchen oder Weibchen, f. Pfte u. Vcllo (od. Viol.) Mk 0,50 n.
- 8. 6 var. Themen Op. 105, f. Pfte u. Flöte (od. Viol.). Mk 0,80 n.
- 9 10 var. Themen. Op. 107 Heft 1, f. Pfte u. Flöte (od. Viol.) Mk 1 n.

No. 10. 10 var. Themen Op. 107 Heft 2, f. Pfte u. Flöte (od. Viol.) Mk 0,80 n.

Beethoven, L. v., Ich liebe dich, f. Pfte arr. Offenbach, André (18 Xr) Mk 0,50.

Idem arr. v. Krause. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,45.

— Klavier-Concerte, f. Pfte zu 4 Hdn arr. (Op. 15 u. Op. 19.). (Op. 57 u. Op. 58.). (Op. 73 u. Op. 80.). qu.-4. Leipzig, Peters à Mk 1,50.

— Klavier-Quintett u. Sextette, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. (Op. 16. Op. 71 u. Op. 81.). Leipzig, Peters Mk 1,50.

— Klavier-Trios, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. (Op. 1 No. 1—3 u. Op. 11.). (Op. 70 No. 1. 2 u. Op. 97.). Leipzig, Peters à Mk 2.

— Sämmtliche Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolff Mk 2,25 n.; geb. Mk 3,25 n.

No. 1. Leichte Sonate Op. 6 (D) Mk 0,40 n.
- 2. 3 grosse Märsche Op. 45 (C, Es, D) Mk 0,40 n.
- 3. Variationen (C) üb. ein Thema v. Grafen Waldstein. Mk 0,40 n.
- 4. 6 Variationen (D) üb. das Lied: Ich denke Dein. Mk 0,30 n.
- 5. Grosse Fuge Op. 134 (B) [tantôt libre, tantôt recherchée]. Mk 0,80 n.

— Compositions pour Piano à 4 ms. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Compositions (Op. 5. Sonate. Op. 45. 3 Marches. Variations (C) Variations (D). Leipzig, Peters à Mk 1.

— Diverse Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. Wolfenbüttel, Holle:

Op. 6. Sonate (D). Op. 45. 3 gr. Märsche (C, Es, D). à Mk 0,40 n.
- 134. Gr. Fugue (B). Mk 0,80 n.
6 Variat. (D) über: Ich denke Dein. Mk 0,30 n.
Variat. (C) üb. ein Thema v. Grafen Waldstein. Mk 0,40 n.

— Diverse Kompositionen f. Pfte. Braunschweig, Litolff:

No. 1. 7 Bagatellen, Op. 33. Mk 0,50 n.
- 2. 2 Praeludien, Op. 39. Mk 0,25 n.
- 3. Rondo, Op. 51 No. 1 (C). Mk 0,25 n.
- 4. Rondo, Op. 51 No. 2 (G). Mk 0,30 n.
- 5. Fantasie, Op. 77 (Gm.). Mk 0,30 n.
- 6. Polonaise, Op. 89 (C). Mk 0,30 n.
- 7. 11 neue Bagatellen, Op. 119. Mk 0,30 n.
- 8. 6 Bagatellen, Op. 126. Mk 0,40 n.
- 9. Rondo a Capriccio, Op. 129. Mk 0,30 n.
- 10. Andante favori (F). Mk 0,25 n.
- 11. Menuett (Es). Mk 0,15 n.
- 12. 6 Menuette Mk 0,25 n.
- 13. Praeludium (Fm.).
- 14. Rondo (A).
- 15. 6 ländrische Tänze.
- 16. 7 ländrische Tänze. } à Mk 0,15 n.
- 17. Marche militaire (D). Mk 0,20 n.
- 18. 12 Menuette. Mk 0,30 n.
- 19. 6 Contretänze. Mk 0,15 n.
- 20. 12 deutsche Tänze. Mk 0,30 n.

Idem Wolfenbüttel, Holle:

Heft 1. Op. 33. 7 Bagatellen. Mk 0,50 n.
- 2. Op. 119. 12 neue Bagatellen. Mk 0,30 n.
- 3. Op. 126. 6 Bagatellen. Mk 0,40 n.
- 4. Op. 77. Fantasie (Gm.). Mk 0,30 n.
- 5. Menuett (Es). Mk 0,15 n.
- 6. 12 Menuetten. Mk 0,30 n.
- 7. Militairmarsch (D). Mk 0,20 n.
- 8. Op. 89. Polonaise (C). Mk 0,30 n.
- 9. Praeludium (Fm.). Mk 0,15. n.
- 10. Op. 39. 2 Praeludien. Mk 0.25 n.
- 11. Op. 51. 2 Rondos (C, G). Mk 0,40 n.
- 12. Op. 129. Rondo a Capriccio (G). Mk 0,30 n.
- 13. Rondo (A). Mk 0,15 n.
- 18. Andante favori. Mk 0,25 n.

— Compositions, diverses (Op. 39. 51. 77. 89. 119. 126. 129. Andante. Prélude. Rondeau). Braunschweig, Litolff Mk 1,25.

— Largo a. d. Sonate (Op. 7.) f. Harm. u. Pfte, arr. v. G. Merkel. Berlin, Fürstner Mk 2.

— Largo (Dm.) de la Sonate Op. 10. No. 3 (D). arr. p. Pfte, Viol., Vcelle et Harm. p. J. Sachs. Mainz, Schott (1 fl. 30 Xr) Mk 2,50.

Beethoven, L. v., Largo a. d. ersten Concert f. Pfte (Op. 15), f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— Largo du 1er Concerto p. Pfte (Op. 15), p. Pfte Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,60 n.

— Lied: „Die Trommel gerührt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.

— Lied: „Freudvoll und leidvoll," f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

— Lied: Mignon („Kennst du das Land"), f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Sämmtliche Lieder f. eine Singst. m. Pfte. gr.-8. Leipzig, Peters Mk 3.

— Ausgew. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. An die Hoffnung („Die du so gern"). Adelaide („Einsam wandelt"). Bitten („Gott, deine Güte reicht"). Die Liebe des Nächsten („So Jemand spricht"). Vom Tode („Meine Lebenszeit verstreicht"). Die Ehre Gottes aus der Natur („Die Himmel rühmen"). Gottes Macht und Vorsehung („Gott ist mein Lied"). Busslied („An dir allein"). Mailied („Wie herrlich leuchtet"). Mignon („Kennst du das Land"). Neue Liebe, neues Leben („Herz mein Herz"). Lied aus der Ferne („Als mir noch die Thräne"). An die ferne Geliebte („Auf dem Hügel sitz ich"). Der Liebende („Welch ein wunderbares Land"). Andenken („Ich denke dein"). Sehnsucht („Nur wer die Sehnsucht kennt"). Abendlied („Wenn die Sonne niedersinket"). An die Geliebte („O dass ich dir vom stillen Auge"). 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.

Idem f. tiefe St. 8. Ebd. Mk 3 n.

— Lieder u. Gesänge f. eine Singst. m. Begl. des Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 6 netto; geb. Mk 7 netto.

Heft 1. Mk 0,30 n.
Op. 32. An die Hoffnung („Die du so gern").
Op. 46. An Adelaide („Einsam wandelt dein Freund").
- 2. Op. 48. Mk 0,30 n.
Bitten („Gott deine Güte").
Liebe des Nächsten („So Jemand spricht").
Vom Tode („Meine Lebenszeit").
Die Ehre Gottes aus der Natur („Die Himmel rühmen").
Gottes Macht u. Vorsehung („Gott ist mein Lied").
Busslied („An dir allein").
- 3. Op. 52. 8 Lieder u. Gesänge. Mk 0,30 n.
Urians Reise um die Welt („Wenn Jemand eine Reise").
Feuerfarbe („Ich weiss eine Farbe").
Das Liedchen von der Ruhe („Im Arm der Liebe").
Maiengesang („Wie herrlich leuchtet").
Molly's Abschied („Lebe wohl, du Mann").
„Ohne Liebe lebe".
Marmotte („Ich komme schon durch manches Land").
- 4. Mk 0,30 n.
Op. 65. Scene u. Arie: „Ha! Treuloser".
- 5. Op. 75. 6 Gesänge v. Göthe. Mk 0,40.
Das glückliche Land („Kennst du das Land").
Neue Liebe, neues Leben („Herz, mein Herz").
Aus Göthe's Faust („Es war einmal ein König").
Gretel's Warnung („Mit Liebesblick").
An den fernen Geliebten („Einst wohnten süsse Ruh").
Der Zufriedene („Zwar schuf das Glück").
- 6. Op. 82. 4 Arietten u. 1 Duett. Mk 0,30 n.
Hoffnung („Nimmer dem liebenden Herzen").
Liebesklage („Den stummen Felsen nur").
Stille Frage („Darf nimmer ich dir machen").
Liebesungeduld („So muss ich ihm entsagen").
Lebensgenuss (Duett) („Schnell verblühen").
- 7. Mk 0,30 n.
Op. 83. 3 Gesänge v. Göthe:
Wonne der Wehmuth („Trocknet nicht").
Sehnsucht („Was zieht mir das Herz?").
Mit einem gemalten Bande („Kleine Blumen, kleine Blätter").
Op. 88. Das Glück der Freundschaft (Lebensglück) („Der lebt ein Leben wonniglich").

Heft 8. Mk 0,40 n.
Op. 98. An die ferne Geliebte. Ein Liederkreis von Jeiteles.
No. 1. „Auf dem Hügel sitz ich spähend".
- 2. „Wo die Berge".
- 3. „Leichte Segler".
- 4. „Diese Wolken in den Höhen".
- 5. „Es kehrt der Maien".
- 6. „Nimm sie hin denn".
- 9. Mk 0,30 n.
Op. 90. Der Mann von Wort („Du sagtest, Freund").
Op. 100. Merkenstein („Merkenstein, Merkenstein").
Op. 128. Der Kuss. Ariette („Ich war bei Chloen ganz allein").
Andenken („Ich denke dein").
- 10. Mk 0,40 n.
Der Abschied („Das ist die Schreckensstunde").
Der freie Mann („Wer ist ein freier Mann").
Empfindungen bei Lydiens Untreue („Der Hoffnung letzter Schimmer sinkt dahin").
Gedenke mein („Gedenke mein").
Vier deutsche Lieder a. Reissig's Blüthen der Einsamkeit:
Lied aus der Ferne („Als mir noch die Thräne").
Der Jüngling in der Fremde („Der Frühling erblühet").
Der Liebende („Welch ein wunderbares Leben").
Sehnsucht („Die stille Nacht umdunkelt").
- 11. Mk 0,40 n.
An die Geliebte („O dass ich dir vom stillen Auge").
Das Geheimniss („Wo blüht das Blümchen?").
So oder So („Nord oder Süd").
Resignation („Lisch aus mein Licht").
Abendlied unterm gestirnten Himmel („Wenn die Sonne niedersinket").
Die laute Klage („Turteltaube, du klagest so laut").
Die Sehnsucht m. 4 Melodien („Nur wer die Sehnsucht kennt").
- 12. Mk 0,60 n.
Seufzer eines Ungeliebten („Hast du nicht Liebe zugemessen").
Trinklied („Lasst das Herz uns froh erheben").
Wachtelschlag („Ach wie schallt's dorten so lieblich").
Op. 121. Opferlied („Die Flamme lodert").
Kriegers Abschied („Ich zieh' in's Feld").
Im Frühlinge („Es glänzt im Abend").
Canon („Kurz ist der Schmerz").
Arietta („In questa Tomba.").
Gesang der Mönche a. Wilhelm Tell („Rasch tritt der Tod").

Beethoven, L. v., Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, revid. von C. Geissler. Wolfenbüttel, Holle Mk 6 n.
Heft 1. Mk 0,30 n.
Op. 32. An die Hoffnung („Die du so gern").
Op. 46. An Adelaide („Einsam wandelt dein Freund").
- 2. Op. 48. Mk 0,30 n.
Bitten („Gott deine Güte").
Liebe des Nächsten („So Jeman d spricht").
Vom Tode („Meine Lebenszeit").
Die Ehre Gottes aus der Natur („Die Himmel rühmen").
Gottes Macht u. Vorsehung („Gott ist m. Lied").
Busslied („An dir allein").
- 3. Op. 52. 8 Lieder u. Gesänge. Mk 0,30 n.
Urians Reise um die Welt („Wenn Jemand eine Reise").
Feuerfarbe („Ich weiss eine Farbe").
Das Liedchen von der Ruhe („Im Arm der Liebe").
Maiengesang („Wie herrlich leuchtet").
Molly's Abschied („Lebe wohl, du Mann").
„Ohne Liebe lebe".
Marmotte („Ich komme schon durch manches Land").

Heft 4. Mk 0,30 n.
Op. 65. Scene u. Arie: „Ha! Treuloser".
- 5. Op. 75. 6 Gesänge v. Göthe. Mk 0,40 n.
Das glückliche Land („Kennst du das Land").
Neue Liebe, neues Leben („Herz, mein Herz").
Aus Göthe's Faust („Es war einmal ein König").
Gretel's Warnung („Mit Liebesblick").
An den fernen Geliebten („Einst wohnten süsse Ruh").
Der Zufriedene („Zwar schuf das Glück").
- 6. Op. 82. 4 Arietten u. 1 Duett. Mk 0,30 n.
Hoffnung („Nimmer den liebenden Herzen").
Liebesklage („Den stummen Felsen nur").
Stille Frage („Darf nimmer ich dir machen").
Liebesungeduld („So muss ich ihm entsagen").
Lebensgenuss (Duett) („Schnell verblühen").
- 7. Mk 0,30 n.
Op. 83. 3 Gesänge v. Göthe:
Wonne der Wehmuth („Trocknet nicht").
Sehnsucht („Was zieht mir das Herz?").
Mit einem gemalten Bande („Kleine Blumen, kleine Blätter").
Op. 88. Das Glück der Freundschaft (Lebensglück) („Der lebt ein Leben wonniglich").
- 8. Mk 0,40 n.
Op. 98. An die ferne Geliebte. Ein Liederkreis von Jeiteles.
No. 1. „Auf dem Hügel sitz ich spähend".
- 2. „Wo die Berge".
- 3. „Leichte Segler".
- 4. „Diese Wolken in den Höhen".
- 5. „Es kehrt der Maien".
- 6. „Nimm sie hin denn".
- 9. Mk 0,30 n.
Op. 90. Der Mann von Wort („Du sagtest, Freund").
Op. 100. Merkenstein („Merkenstein, Merkenstein").
Op. 128. Der Kuss. Ariette („Ich war bei Chloen ganz allein").
Andenken („Ich denke dein").
- 10. Mk 0,40 n.
Der Abschied („Das ist die Schreckensstunde").
Der freie Mann („Wer ist ein freier Mann").
Empfindungen bei Lydiens Untreue („Der Hoffnung letzter Schimmer sinkt dahin").
Gedenke mein („Gedenke mein").
Vier deutsche Lieder a. Reissig's Blüthen der Einsamkeit:
Lied aus der Ferne („Als mir noch die Thräne").
Der Jüngling in der Fremde („Der Frühling erblühet").
Der Liebende („Welch ein wunderbares Leben").
Sehnsucht („Die stille Nacht umdunkelt").
- 11. Mk 0,40 n.
An die Geliebte („O dass ich dir vom stillen Auge").
Das Geheimniss („Wo blüht das Blümchen?")
So oder So („Nord oder Süd").
Resignation („Lisch aus mein Licht").
Abendlied unterm gestirnten Himmel („Wenn die Sonne niedersinket").
Die laute Klage („Turteltaube, du klagest so laut").
Die Sehnsucht m. 4 Melodien („Nur wer die Sehnsucht kennt").
- 12. Mk 0,60 n.
Seufzer eines Ungeliebten („Hast du nicht Liebe zugemessen").
Trinklied („Lasst das Herz uns froh erheben").
Wachtelschlag („Ach wie schallt's dorten so lieblich").
Op. 121. Opferlied („Die Flamme lodert").
Kriegers Abschied („Ich zieh' in's Feld").
Im Frühlinge.
Canon („Kurz ist der Schmerz").
Arietta („In questa Tomba.").
Gesang der Mönche a. Wilhelm Tell („Rasch tritt der Tod").

No. 13. 25 schottische Lieder (deutsch und englisch) mit Begleitung des Pianoforte, der Violine und des Violoncells. Mk 1,70.

Beethoven, L. v., Lieder (ausgewählte) f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,20.
An die Hoffnung („Die du so gern").
Adelaide („Einsam wandelt dein Freund").
Bitten („Gott deine Güte").
Die Liebe des Nächsten („So Jemand spricht").
Vom Tode („Meine Lebenszeit verstreicht").
Die Ehre Gottes aus der Natur („Die Himmel rühmen").
Gottes Macht u. Vorsehung („Gott ist mein Lied").
Busslied („An dir allein").
Mailied („Wie herrlich leuchtet").
Mignon („Kennst du das Land").
Neue Liebe, neues Leben („Herz, mein Herz").
Wonne der Wehmuth („Trocknet nicht").
Sehnsucht („Was zieht mir das Herz").
An die Ferne Geliebte. Ein Liederkreis.
Der Wachtelschlag („Ach wie schallt's dorten").
Opferlied („Die Flamme lodert").
Lied aus der Ferne („Als mir noch die Thräne der Sehnsucht").
Der Liebende („Welch ein wunderbares Leben").
Sehnsucht („Die stille Nacht").
An die Geliebte („O dass ich dir vom stillen Auge").
Resignation („Lisch aus mein Licht").
Abendlied unterm gestirnten Himmel („Wenn die Sonne niedersinket").
Andenken („Ich denke dein, wenn durch den Hain").
Sehnsucht („Nur wer die Sehnsucht kennt").
„In questa tomba oscura".
La Partenza (Der Abschied) („Das ist die Schreckensstunde").
„Die Trommel gerührt". } aus Egmont.
„Freudvoll u. Leidvoll". }
„O Zauberin, leb' wohl".
Der treue Johnie („O wann kehrst du zurück").
Idem f. tiefe Stimme m. Pfte. gr. 8 Leipzig. Peters Mk 1,20.

— Marcia alla turca. Siehe: Türkischer-Marsch.

— Marche funèbre a. d. Sinfonie (Es) Op. 55, f. Pfte zu 4 Hdn, Viol. u. Vcll. bearb. v. Friedr. Hermann. Offenbach, André (2 fl.) Mk 3,50.
Idem f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. K. Burchard. Offenbach, André (2 fl. 12 Ngr.) Mk 3,75.

— Marcia funebre sulla morte d'un Eroe. Leipzig, Siegel Mk 0,50.

— Marcia funebre. Siehe: Krug, D., Op. 283 No. 13.

— Märsche, f. das Pfte zu 4 Hdn, bearb. von Th. Kirchner. Leipzig, Rieter-B.:
Heft I. No. 1. Triumph-Marsch aus Tarpeja. No. 2. Marsch aus Egmont (Op. 84). No. 3. Trauermarsch aus der Heroischen Sinfonie (Op. 55). Mk 4.
- II. No. 4. Türkischer Marsch aus: Die Ruinen von Athen (Op. 113). No. 5. Marsch mit Chor aus: Die Ruinen von Athen (Op. 113). No. 6. Marsch: Rûle Britania aus: Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria (Op. 91). No. 7. Marsch Marlborough aus: Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria (Op. 91). No. 8. Siegesmarsch aus: König Stephan (Op. 117). No. 9. Geistlicher Marsch aus: König Stephan (Op. 117). No. 10. Marsch aus: Fidelio Op. 72.) Mk 4.
- III. No. 11. Marsch für Militairmusik. No. 12. Marsch aus: Die Geschöpfe des Prometheus. (Op. 43). Mk 4.
- IV. No. 13. Marsch aus der A-dur Sonate (Op. 101). No. 14. Marsch aus der As-dur Sonate (Op. 26). No. 15. Trauermarsch aus dem Quartett in A m. (Op. 132). No. 16. Marsch aus der Serenade in D-dur. (Op. 8). Mk 4.

— 5 Märsche, im Concertstyl eleg. f. Pfte arr. v. F. W. Kretschmar. No. 1. Türkischer Marsch a. d. Ruinen v. Athen. No. 2. Feierlicher Einzugs-Marsch a. do. No. 3. Triumph-Marsch a. König Stephan. à Mk 0,75. No. 4. Triumph-Marsch a. Tarpeja. Mk 0,50. No. 5. Trauer-Marsch auf den Tod eines Helden. Mk 0,75. Leipzig, Stoll.

Beethoven, L. v., 6 Märsche f. Pfte, übertr. v. K. Klauser (Marsch a. Fidelio. Türkischer Marsch a. Ruinen von Athen. Marsch a. Egmont. Sieges-Marsch a. König Stephan. Triumph-Marsch a. Tarpeja. Trauermarsch a. Sonate Op. 26 [erleichtert]). Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,20 n.

— 6 Menuetten, zum Concertvortrag f. Pfte bearb. v. K. Tausig. Leipzig, Senff Mk 1,50.

— Messe (C) Klav.-Ausz. m. Text. 8. Leipzig, Peters Mk 1.

— Militair-Marsch (D), f. Pfte zu 4 Hdn zum Concertvortrag f. Pfte bearb. v. H. v. Bülow. Leipzig, Senff Mk 1,50.
Idem leicht arr. von Fr. Hermann. Leipzig, Senff Mk 1,50.

— Musik zu einem Ritter-Ballet, f. Pfte übertr. v. Ferd. Dulcken. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

— Nachruf, f. Pfte arr. Siehe: Krüger, W., Echo No. 2.

— Ouverturen f. Orch. Partitur-Ausg. Leipzig, Peters:
I. Bd. Ouv. Leonore (Fidelio) 1—3. (Op. 138. 72.) Mk 3 *n.
II. - Ouv. Fidelio Op. 72 (E); Ouv. Prometheus Op. 43; Ouv. Coriolan Op. 62; Ouv. Egmont Op. 84. Mk 3 *n.
III. - Ouv. Ruinen von Athen Op. 113; Ouv. Namensfeier Op. 115; Ouv. König Stephan Op. 117; Ouv. Weihe des Hauses Op. 124. Mk 3 *n.

— Ouvertures pour Orchestre. Partition. 8. Mainz, Schott:
No. 1. Op. 43. Ouv. Prometheus (54 Ngr.) Mk 1,50 n.
- 2. Op. 62. Ouv. Coriolan (54 Ngr.) Mk 1,50 n.
- 3. Op. 72. Ouv. Leonore [Fidelio] (C) (1 fl. 48 Ngr.) Mk 3 n.
- 4. Op. 72. Ouv. Fidelio [Leonore] (E) (54 Ngr.) Mk 1,50 n.
- 5. Op. 124. Ouv. (C). (54 Ngr.) Mk 1,50 n.

— Ouvertures. Parties separées. Mainz, Schott:
No. 1. Op. 43. Prometheus. (2 fl. 24 Ngr.) Mk 4.
- 2. Op. 62. Coriolan. (2 fl. 24 Ngr.) Mk 4.
- 3. Op. 72. Leonore (Fidelio) (C). (3 fl. 36 Ngr.) Mk 6.
- 4. Op. 72. Fidelio (Leonore) (E). (2 fl. 42 Ngr.) Mk 4.50.
- 5. Op. 84. Egmont. (2 fl. 42 Ngr.) Mk 4,50.

— Ouv. Coriolan, f. 8-, 12-, 15- u. 18stimm. Orch. arr. v. K. Hünn. München, Aibl Mk 6.

— Ouv. Egmont. Op. 84, f. 8-, 12-, 15- u. 18stimm. Orch. arr. v. K. Hünn. München, Aibl Mk 6.
Idem f. Pfte, Viol. u. Vcllo (ad lib.) arr. v. P. Ludwig, (Op. 38.) Offenbach, André (1 fl. 12 Ngr.) Mk 2.
Idem f. Pfte, Fl. u. Viol. bearb. v. G. Wichtl. Offenbach, André (1 fl. 30 Ngr.) Mk 2,50.
Idem f. Pfte u. Viol. Leipzig, Peters Mk 0,50.
Idem f. Pfte u. Viol. bearb. v. G. Wichtl. Offenbach, André (1 fl.) Mk 1,75.
Idem f. Pfte u. Fl. bearb. v. G. Wichtl. Offenbach, André (1 fl.) Mk 1,75.

— Ouv. Fidelio f. Pfte u. V. Leipzig, Peters Mk 0,50.

— Ouv. Leonore No. 2 f. Pfte u. Viol. Leipzig, Peters Mk 0,50.

— Ouv. Leonore No. 3. f. Pfte u. Viol. arr. v. Ressel. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

— Ouv. Prometheus f. Pfte u. Viol. Leipzig, Peters Mk 0,50.

— Ouvertures, arr. p. Pfte et Violon p. W. Meves. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
Ouv. Coriolan. Mk 0,40.
- Egmont. Mk 0,40.
- Fidelio. Mk 0,40.
- Leonore. Mk 0,40.
- Prométhée. Mk 0,40.
- Les Ruines d'Athènes. Mk 0,40.

— Ouv. Leonore II. f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. R. Keller. Berlin, Simrock Mk 6.

— Ouv. Egmont f. 2 Pfte zu 8 Hdn. arr. v. K. Burchard. Offenbach, André (2 fl. 24 Ngr.) Mk 4.

— Ouv. Egmont, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. R. Keller. Berlin, Simrock Mk 4.

— Ouv. Egmont p. 2 Pianos à 8 ms, p. O. Lessmann. Berlin, Schlesinger Mk 4.

Beethoven, L. v., Ouv. Fidelio, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. von R. Keller. Berlin, Simrock Mk 4.
— Ouv. Fidelio, p. 2 Pianos à 8 ms, p. O. Lessmann. Berlin, Schlesinger Mk 4.
— Ouv. Leonore No. 3 f. 2 Pfte zu 8 Hdn einger. v. C. Burchard. Offenbach, André (4 fl.) Mk 7.
— Ouv. Egmont, f. 2 Pianos arr. v. Burchard. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
— Ouv. Egmont, arr. p. 2 Pftes p. V. P. et C. Koumanine. Berlin, Fürstner Mk 3.
— Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Coriolan, Egmont, Fidelio, Leonore (1805), Leonore (1806), Prometheus, Die Ruinen von Athen. Braunschweig, Litolff Mk 1,25.
— Ouverturen f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. Wien, Haslinger:
No. 1. Ouv. Prometheus, Op. 43. Mk 0,80.
- 2. - Leonore, Op. 138. Mk 1.
- 3. - Leonore, Op. 72. Mk 1,80.
- 4. - Coriolan, Op. 62. Mk 1.
- 5. - Egmont, Op. 84. Mk 1.
- 6. - Ruinen von Athen, Op. 113. Mk 0,80.
- 7. - König Stephan, Op. 117. Mk 1,20.
- 8. - Namensfeier, Op. 115. Mk 1.
- 9. - Fidelio, Op. 72. Mk 1.
- 10. - Weihe des Hauses, Op. 124. Mk 1,60.
— Ouv. Coriolan f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. Ulrich. Berlin, Bote & B. Mk 0,60.
— Ouv. Egmont, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 0,50; Siegel Mk 2.
— Fest-Ouv. (Weihe des Hauses) (C.) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 0,50.
— Ouv. Fidelio, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 0,50; Siegel Mk 1,50.
— Ouv. Prometheus f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 0,50.
— Ouv. die Geschöpfe des Prometheus, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. Ulrich. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
— Ouv. Leonore (Fidelio) f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott (1 fl. 18 Xr) Mk 2,25.
— Ouv. Leonore No. 1, f. Pfte zu 4 Hdn, arr. v. H. Ulrich. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.
— Ouv. Leonore No. 2 f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 0,50.
— Ouv. Leonore No. 3 f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 0,50.
Idem f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. Ulrich. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Ouv. König Stephan f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 0,50.
Idem f. Pfte zu 4 Hdn, arr. v. H. Ulrich. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Ouv. Namensfeier (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 0,50.
— Ouv. Ruinen v. Athen f. Pfte zu 4 Hdn, Leipzig, Peters Mk 0,50.
Idem f. Pfte zu 4 Hdn, arr. v. H. Ulrich. Berlin, Bote & B. Mk 0,60.
— Ouverturen f. Pfte. Wien, Haslinger:
No. 1. Ouv. Prometheus. Mk 0,80.
- 2. - Leonore (Op. 138.) Mk 0,90.
- 3. - Leonore (Op. 72.) Mk 1,20.
- 4. - Coriolan Mk 0,80.
- 5. - Egmont Mk 0,80.
- 6. - Ruinen von Athen Mk 0,60.
- 7. - König Stephan Mk 0,90.
- 8. - Namensfeier Mk 0,90.
- 9. - Fidelio Mk 0,90.
- 10. - Weihe des Hauses Mk 1,20.
— Ouv. Coriolan pour Piano. Nouv. Edition. Offenbach, André (45 Xr) Mk 1,25.
— Ouv. Egmont f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 0,25; Siegel Mk 1,25; Offenbach, André Mk 1,25.
— Fest-Ouvert. (Weihe des Hauses) f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 0,25.
— Ouv. Fidelio f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 0,25; Siegel Mk 1; Offenbach, André Mk 1,50.
— Ouv. König Stephan f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 0,25.
— Ouv. Leonore f. Pfte. Nouv. Edition. Offenbach, André (54 Xr) Mk 1,50.
— Ouv. Leonore (Fidelio) f. Pfte en Ut. Nouv. Edition. Mainz, Schott (54 Xr) Mk 1,50.

Beethoven, L. v., Ouv. Leonore No. 2 f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 0,25.
— Ouv. Leonore No. 3 f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 0,25.
— Ouv. Namensfeier f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 0,25.
— Ouv. Prometheus f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 0,25.
— Ouv. Prométhée f. Pfte. Nouv. Edition. Offenbach, André (36 Xr) Mk 1.
— Ouv. Ruinen v. Athen f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 0,25.
— Pfte-Concerte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 8 n.
— Pfte-Concerte. Braunschweig, Litolff:
No. 1. Op. 15. (C). Mk 1,35 n.
- 2. - 19. (B). Mk 0,90 n.
- 3. - 37. (C m.). Mk 1,05 n.
- 4. - 58. (G). Mk 1,20 n.
- 5. - 73. (Es). Mk 1,50 n.
- 6. - 56. (C). Mk 1,35 n.
- 7. - 61. (D). Mk 1,20 n.
— Pfte-Septett u. Quintette, f. Pfte arr. v. L. Winkler. Braunschweig, Litolff Mk 3,50 n.; geb. Mk 4,50 n.
No. 1. Quintett Op. 4 (Es). Mk 1,05 n.
- 2. Quintett Op. 16 (Es). Mk 1,05 n.
- 3. Septett Op. 20 (Es). Mk 1,25 n.
- 4. Quintett Op. 29 (C). Mk 1,15 n.
- 5. Romanze Op. 40 (G). Mk 0,36 n.
- 6. Romanze Op. 50 (F). Mk 0,30 n.
— Pfte-Trios f. Pfte arr. v. L. Winkler. Braunschweig, Litolff:
No. 1. Op. 1. No. 1. (Es). Mk 1,15 n.
- 2. - 1. - 2. (G). Mk 1,05 n.
- 3. - 1. - 3. (C m.). Mk 1,05 n.
- 4. - 3. (Es). Mk 1,20 n.
- 5. - (Serenade) Op. 8. (D) Mk 0,85 n.
- 6. - 9. No. 1. (G). Mk 0,90 n.
- 7. - 9. - 2. (D). Mk 0,85 n.
- 8. - 9. - 3. (C m.) Mk 0,85 n.
- 9. - 11. (B). Mk 0,75 n.
- 10. - 25. (Serenade) (D). Mk 0,90 n.
- 11. - 87. (C). Mk 0,75 n.
— Pièces (7 Bagatellen Op. 33. 2 Präludien Op. 39. 2 Rondos Op. 51. Fantasie Op. 77. Polonaise Op. 89. 11 neue Bagatellen Op. 119. 6 Bagatellen Op. 126. Rondo a Capriccio Op. 129. Andante (F) Präludium (F m.). Rondo (A).), f. Pfte. gr.-8. Leipzig, Peters Mk 1,50.
— Polonaise a. d. Serenade Op. 8, f. 2 Pfte zu 8 Hdn, einger. v. C. Burchard. Offenbach, André (1 fl. 30 Xr) Mk 2,50.
— Präludium und Fuge aus der Missa solemnis für Orgel; Adagio aus Op. 18 No. 1, f. Viol., Vcllo u. Orgel. Siehe: Gottschalg, Repertorium No. 16.
— Quartette f. 2 Viol., Vla u. Vcllo. Braunschweig, Litolff:
No. 1. Op. 18. No. 1. (F). Mk 0,95 n.
- 2. - 18. - 2. (G). Mk 0,80 n.
- 3. - 18. - 3. (D). Mk 0,90 n.
- 4. - 18. - 4. (C m.). Mk 0,85 n.
- 5. - 18. - 5. (A). Mk 0,90 n.
- 6. - 18. - 6. (B). Mk 0,80 n.
- 7. - 59. - 1. (F). Mk 1,35 n.
- 8. - 59. - 2. (E m.). Mk 0,95 n.
- 9. - 59. - 3. (C). Mk 1,05 n.
- 10. - 74. (Es). Mk 1 n.
- 11. - 95. (F m.) Mk 0,80 n.
- 12. - 127. (Es). Mk 1,25 n.
- 13. - 130. (B). Mk 1,25 n.
- 14. - 131. (Cis m.) Mk 1,30 n.
- 15. - 132. (A m.) Mk 1,25 n.
- 16. - 135. (F). Mk 1 n.
- 17. - 133. Grosse Fuge (B). Mk 0,90 n.
— 17 Quartette f. 2 Viol., Vla u. Vcllo, revid. v. Frz. Liszt. Partitur. Wolfenbüttel Holle Mk 9 n.
Heft 1. Op. 18. 6 Quartette (F, G, D, C m., A, B). Mk 2,40 n.
- 2. - 59. 3 Quartette (F, E m., C). Mk 1,75 n.
- 3. - 74. Quartett (Es). Mk 0,50 n.
- 4. - 95. Quartett (F m.) Mk 0,40 n.
- 5. - 127. Quartett (Es) Mk 0,75 n.
- 6. - 130. Quartett (B) Mk 0,70 n.
- 7. - 131. Quartett (Cis m.). Mk 0,75 n.
- 8. - 132. Quartett (A m.) Mk 0,75 n.
- 9. - 133. Gr. Fuge (Tantôt libre, tantôt recherchée). Mk 0,50 n.
- 10. - 135. Quartett (F). Mk 0,50 n.

Idem. Stimmen. Wolfenbüttel, Holle Mk 15,50.
Heft 1. Mk 4 n.
- 2. Mk 2,75 n.
- 3. Mk 4 n.
- 4. Mk 0,80 n.
- 5. Mk 1,25 n.
- 6. Mk 1,25 n.
- 7. Mk 1,30 n.
- 8. Mk 1,25 n.
- 9. Mk 1 n.
- 10. Mk 0,90 n.

Beethoven, L. v., Quatuors p. 2 Viol., Vla u. Vcllo. Partitur 8. Mainz, Schott:
No. 12. Op. 127. (Es). (1 fl. 30 Xr) Mk 2,50.
- 13. - 130. (B). (1 fl. 30 Xr) Mk 2,50.
- 14. - 131. (Cis m.) (1 fl. 30 Xr) Mk 2,50.
- 15. - 132. (A m.). (1 fl. 30 Xr) Mk 2,50.
- 16. - 133. (B). (1 fl.) Mk 1,75.
- 17. - 135. (F). (1 fl.) Mk 1,75.

— Quatuors p. Pfte, Viol., A. et Vclle. Braunschweig, Litolff Mk 3,50 n.:
No 1. (Es). Mk 1.
- 2. (D). Mk 1.
- 3. (C). Mk 1.
- 4. (Es). Mk 1,20.

— Quartette, f. Pfte u. Viol. bearb. von Fr. Hermann. Leipzig, Peters:
1. Bd. Op. 18. No. 1—3. Mk 2 n.
2. - - 18. No. 4—6. Mk 2 n.

— Quatuors, p. Piano transcr. p. Ch. Tausig. Berlin, Bahn:
No. 1. Adagio de l'Oeuv. 59. No. 1. Mk 2.
- 2. Scherzo de l'Oeuv. 59. No. 2. Mk 2.
- 3. Adagio de l'Oeuv. 59. No. 3. Mk 2.
- 4. Cavatine de l'Oeuv. 130. Mk 1.
- 5. Presto de l'Oeuv. 131. Mk 1,25.
- 6. Scherzo de l'Oeuv. 135. Mk 1,50.

— Quintettes p. 2 Viol., 2 A. et Vclle. Braunschweig, Litolff Mk 3.
No. 1. (Es). Op. 4. (d'après l'Octette Op. 103). Mk 1,20.
- 2. (C). - 29. Mk 1,20.
- 3. (C m.). - 101. (d'après le Trio Op. 1. No. 3). Mk 1,20.
- 4. (D). - 137. (Fugue). Mk 0,50.
Idem. Op. 4. (Es). Op. 29. (C). Partitur. 8. Mainz, Schott à (54 Xr) Mk 1,50 n.

— Romances (Op. 40 et 50), et Sérénades (Op. 25 u. 8), p. Pfte arr. p. Louis Winkler. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Romanzen und Polonaise (Serenade) (Op. 40. 50. 42), f. Pfte arr. Leipzig, Peters Mk 1 n.

— Rondo (B) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,20.

— 2. Satz a. d. 9. Symphonie, Op. 125, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. O. Lessmann. Berlin, Schlesinger Mk 4,50.

— 3. Satz a. d. 9. Symphonie, f. Org. einger. v. G. A. Papendick. Berlin, Schlesinger Mk 1,75.

— Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungs-Walzer f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,15; Pest, Táborszky & P. Mk 0,50.

— Serenade a. d. Violin-Trio Op. 9, f. Harmon. u. Pfte übertr. v. J. Schöffl. Prag, Wetzler Mk 2.

— Symphonien f. Orch. Part. 8. Mainz, Schott:
No. 1. (C). Op. 21. (1 fl. 48 Xr) Mk 3 n.
- 2. (D). - 36. (2 fl. 42 Xr) Mk 4,50 n.
- 3. (Es). - 55. (Eroica) (3 fl. 36 Xr) Mk 6 n.
- 4. (B). - 60. (2 fl. 42 Xr) Mk 4,50 n.
- 5. (C m.). - 67. (2 fl. 42 Xr) Mk 4,50 n.
- 6. (F). - 68. (Pastorale) (3 fl. 36 Xr) Mk 6 n.
- 8. (F). - 93. (2 fl. 42 Xr) Mk 4,50 n.

— Symphonien f. Orch., herausgeg. v. Fr. Chrysander. Part. 8. geh. Leipzig, Rieter-B.
No. 1. (C). Op. 21. Mk 3 *n.
- 2. (D). - 26. Mk 4,50 *n.
- 3. (Es). - 55. (Eroica) Mk 4,50 *n.
- 4. (B). - 60. Mk 4,50 *n.
- 5. (C m). - 67. Mk 4,50 *n.
- 6. (F). - 68. (Pastorale) Mk 4,50 *n.
- 7. (A). - 92. Mk 4,50 *n.
- 8. (F). - 93. Mk 4,50 *n.
- 9. (D m.). - 125. Mk 9 *n.

Beethoven, L. v., Sinfonies pour Orch. Partition. Braunschweig, Litolff:
No. 1. (C). Op. 21. Mk 2.
- 2. (D). - 36. Mk 2.
- 3. (Es). - 55. (Eroica) Mk 2.
- 4. (B). - 60. Mk 2.
- 5. (C m.). - 67. Mk 2.
- 6. (F). - 68. (Pastarole) Mk 2.
- 7. (A). - 92. Mk 2.
- 8. (F). - 93. Mk 2.
- 9. (D m.). - 125. Mk 4,50.

— Symphonien f. Orch. Part. Leipzig, Peters:
No. 6. (F). Pastorale. Mk 2.
- 7. (A). Mk 2.
- 8. (F). Mk 2.
- 9. (D m.). Mk 4,50.

— Sinfonien, f. Pfte zu 4 Hdn, Viol. u. Vcllo bearb. v. K. Burchard. No. 7 (A), Op. 92. Mk 11,25. No. 8 (F), Op. 93. Mk 8. Leipzig, Br. & Härtel.

— Sinfonien, bearbeitet f. Pfte, Violine u. Violoncell [letzteres ad libitum]. Offenbach, André:
No. 1. Op. 21, in C, von H. M. Schletterer (3 fl. 36 Xr) Mk 6.

— Sinfonies, arr. p. Piano av. Viol., Fl. et Vclle p. J. N. Hummel. Mainz, Schott:
No. 1. Op. 21. (C). (3 fl. 36 Xr) Mk 6.
- 8. - 93. (F). (3 fl. 36 Xr) Mk 6.
- 9. - 125. (Dm.). (9 fl. 24 Xr) Mk 14.

— Sinfonien, bearb. f. Pfte u. Violine. Offenbach, André:
No. 1. Op. 21, in C, von H. M. Schletterer. (3 fl.) Mk 5.

— Sinfonien, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Brissler und Hoffmann. Berlin, Simrock:
No. 4. Op. 60. (B). Mk 10.
- 5. - 67. (Cm.). Mk 11.
- 6. - 68. (F.) Pastorale. Mk 11.
- 8. - 93. (F). Mk 11.
- 9. - 125. (D m). Mk 17.

— Sinfonien f. 2 Pfte zu 8 Hdn, arr. v. Aug. Horn. No. 2 (D). Op. 36. Mk 9. No. 3 (Es). Op. 55 [Eroica]. Mk 13,50. No. 4 (B). Op. 60. Mk 10. Leipzig, Br. & Härtel.

— Sinfonien arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. No. 5 (C m.) Op. 67, arr. v. K. Burchard. Leipzig, Br. & Härtel Mk 10,50.

— Sinfonien, arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. No. 1. (C), Op. 21, arr. v. Aug. Horn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50.

— Sinfonien f. 2 Pfte zu 3 Hdn, arr. v. Brissler u. Hoffmann. No. 1 (C). Op. 21, arr. v. F. Brissler. Berlin, Simrock Mk 7,60.

— Sinfonien, f. 2 Pfte bearb. v. A. Horn. Leipzig, Kistner:
No. 1. (C). Op. 21. Mk 5,50.
- 2. (D). Op. 36. Mk 8.
- 3. (Es). Op. 55. [Eroica) Mk 11.
- 4. (B). Op. 60. Mk 8,25.
- 5. (C m.). Op. 67. Mk 7,75.
- 6. (F). Op. 68. [Pastorale] Mk 10.
- 7. (A). Op. 92. Mk 10,50.
- 8. (F). Op. 93. Mk 7,50.

— Sinfonies pour Piano à 4 mains. Leipzig, Br. & Härtel:
Bd. I (No. 1—5.) Mk 11,50.
- II (No. 6—9.) Mk 12 n.

— Sinfonies pour Piano à 4 mains. 1. Bd. (No. 1—5). 2. Bd. (No. 6—9). Braunschweig, Litolff à Mk 3,25.

— Symphonien f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolff:
No. 1. Op. 21 (C). Mk 0,80 n.
- 2. Op. 36 (D). Mk 1 n.
- 3. Op. 55 (Es). Mk 1,40 n.
- 4. Op. 60 (B). } à Mk 1,20 n.
- 5. Op. 67 (C m.). }
- 6. Op. 66 (F). } à Mk 1,40 n.
- 7. Op. 92 (A). }
- 8. Op. 93 (F). Mk 1 n.
- 9. Op. 125. (D m.). Mk 2 n.

— Sinfonien, für Pfte zu 4 Hdn bearb. v. O. Dresel. Bd I. (No. 1—5). qu.-4. Leipzig, Leuckart Mk 7,50 n.; geb. Mk 9 n.

— Sinfonien, f. Pfte zu 4 Hdn, bearb. v. Otto Dresel. No. 1—5. qu.-4. Leipzig, Leuckart Mk 7,50 n.

Dieselben einzeln:
No. 1. Op. 21 (C). Mk 1,50 n.
- 2. - 36 (D). Mk 2,40 n.
- 3. - 55 (Es). [Eroica] Mk 3,60 n.
- 4. - 60 (B). Mk 2,70 n.
- 5. - 67 (C m.). Mk 2,70 n.

Beethoven, L. v., Sinfonien f. Pfte zu 4 Hdn, arr. p. Fréd. Lux. Mainz, Schott:
No. 1. (C). Op. 21. (1 fl. 48 Xr.) Mk 3.
- 2. (D). - 36. (2 fl. 42 Xr.) Mk 4,50.
- 3. (Es). - 55. (3 fl. 36 Xr.) Mk 6.
- 4. (B). - 60. } à (2 fl. 42 Xr.) Mk 4,50.
- 5. (Cm.). - 67. }
- 6. (F). - 68. } à (3 fl.) Mk 5.
- 7. (A). - 92. }
- 8. (F). - 93. (2 fl. 24 Xr.) Mk 4,50.

- Sinfonien, arr. f. Pfte zu 4 Hdn, v. F. W. Markull. Wolfenbüttel, Holle Mk 17.:
No. 1. (C). Op. 21. Mk 1,25.
- 2. (D). Op. 35. Mk 1,50.
- 3. (Es). [Eroica] Op. 55. Mk 2.
- 4. (B). Op. 60. }
- 5. (Cm.). Op. 67. } à Mk 1,75.
- 6. (F). [Pastorale] Op. 68. }
- 7. (A). Op. 92. }
- 8. (F). Op. 93. Mk 1,50.
- 9. (D m.). Op. 125. Mk 3,75.

— Sinfonien f. Pfte zu 4 Hdn, arr. p. H. Ulrich. Cah. 1 (No. 1—5). Cah. 2 (No. 6—9). Leipzig, Peters à Mk 3,75.

— Sinfonien f. Pfte zu 4 Hdn, arr. v. H. Ulrich. Leipzig, Peters:
No. 1. (C). Op. 21. Mk 1.
- 2. (D). - 36. Mk 1.
- 3. (Es). - 55. Mk 1.
- 4. (B). - 60. Mk 1.
- 5. (Cm.).- 67. Mk 1.
- 6. (F). - 68. Mk 1.
- 7. (A). - 92. Mk 1.
- 8. (F). - 93. Mk 1.
- 9. (D m.).- 125. Mk 1,50.

— Sinfonien f. Pfte zu 4 Hdn, arr. v. F. Brissler u. H. Ulrich. 1. Band (No. 1—5). 2. Band (No. 6—9). Leipzig, Peters à Mk 5,25 n.

— Sinfonien f. Pfte zu 4 Hdn. No. 2. (D), Op. 36, arr. v. Fr. Mockwitz. Mk 4,50. No. 4. (B), Op. 60, arr. v. Fr. Mockwitz. Mk 4,50. No. 5. (C m.) Op. 67, arr. v. F. Schneider. Mk 6. Leipzig, Br. & Härtel.

— Sinfonies p. Pfte, arr. p. Frç. Liszt. Vol. I (No. 1 - 5). Vol. II (No. 7 – 9). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 6 n.

— Sinfonien f. Pfte, arr. p. Rob. Wittmann. Leipzig, Peters Mk 5.
Idem einzeln à Mk 1.:
No. 1. (C). Op. 21.
- 2. (D). - 36.
- 3. (Es). - 55.
- 4. (B). - 60.
- 5. (C m.).- 67.
- 6. (F). - 68.
- 7. (A). - 92.
- 8. (F). - 93.
- 9. (D m.).- 125.

— Sinfonien f. Pfte, arr. v. L. Winkler. Braunschweig, Litolff:
No. 1. Op. 21 (C). Mk 1,05 n.
- 2. - 36 (D). Mk 1,35 n.
- 3. - 55 (Es). Mk 1,58. n.
- 4. - 60 (B). Mk 1,43. n.
- 5. - 67 (Cm.). Mk 1,35. n.
- 6. - 68 (F). Mk 1,50 n.
- 7. - 92 (A). Mk 1,58. n.
- 8. - 93 (F). Mk 1,05 n.
- 9. - 125 (D m.). Mk 2,10 n.

— Sinfonien in leichtem Arrangement f. Pfte. 8. Leipzig, Br. & Härtel cart. Mk 9 n.

— 2 Sonatinen f. Pfte (G, F), f. 2 Viol. einger. v. W. Niederhof. Offenbach, André (36 Xr.) Mk 1.

— Sonates p. Pfte et Viol. Braunschweig, Litolff Mk 4 n.

— Sonates p. Pfte et Vcelle, arr. Braunschweig, Litolff Mk 3 n.
Idem, arr. p. Fr. Hermann. Leipzig, Peters Mk 3.

— Sonates p. Pfte et Viol. (Op. 12. No. 1—3. Op. 23. 24. 30. No. 1—3. Op. 47. 96). Edit. nouv., rev., critiquement. gr.-8. Leipzig, Peters Mk 4,50 n.

Beethoven, L. v. Sonaten, Rondo und Variationen f. Pfte und Violine (oder Violoncll). Offenbach, André
Cplt kart. I. Bd. Mk 10,50 n.; II. Bd. Mk 7,50 n.
No. 1. Sonate Op. 12 No. 1 (D). (2 fl.) Mk 3,50.
- 2. —— - 12 No. 2 (A). (2 fl.) Mk 3,50.
- 3. —— - 12 No. 3 (Es). (2 fl.) Mk 3,50.
- 4. —— - 23 (A m.). (2 fl.) Mk 3,50.
- 5. —— - 24 (F). (2 fl. 24 Xr.) Mk 4.
- 6. —— - 30 No. 1 (A). (2 fl.) Mk 3,50.
- 7. —— - 30 No. 2 (C m.). (2 fl. 42 Xr.) Mk 4,50.
- 8. —— - 30 No. 3 (G). (2 fl.) Mk 3,50.
- 9. —— - 47 (A). (4 fl.) Mk 6,75.
- 10. —— - 96 (G). (2 fl. 24 Xr.) Mk 4.
- 11. Rondo (G). (54 Xr.) Mk 1,50.
- 12. 12 Variationen „Se vool hallare“ a. Figaro, (F). (1 fl. 12 Xr.) Mk 2.

— Sonaten f. Pfte u. Viol., revid. v. Ferd. David. Leipzig, Peters à Mk 1.
No. 1. (D). Op. 12 No. 1.
- 2. (A). - 12 - 2.
- 3. (Es). - 12 - 3.
- 4. (A m.).- 23.
- 5. (F). - 24.
- 6. (A). - 30 No. 1.
- 7. (C m.).- 30 - 2.
- 8. (G). - 30 - 3.
- 9. (A). - 47.
- 10. (G). - 96.

-- Sonates, pour Piano et Vclle. Braunschweig, Litolff Mk 3 n.
Idem, revues et doigtées p. Fréd. Grützmacher. Leipzig, Peters Mk 3.

— Sonaten und Variationen f. Pfte u. Violoncell (oder Violine od. Horn). Offenbach, André:
Cplt kart. I. Bd. Mk 25 n.; II. Bd. Mk 10 n.
No. 1. Sonate Op. 5 No. 1 (F). (3 fl.) Mk 5.
- 2. —— - 5 No. 2 (G m.). (3 fl.) Mk 5.
- 3. —— - 17 (F). (1 fl. 30 Xr.) Mk 2,50.
- 4. —— - 69 (A). (3 fl.) Mk 5.
- 5. —— - 102 No. 1 (C). (1 fl. 30 Xr.) Mk 2,50.
- 6. —— - 102 No. 2 (D). (1 fl. 30 Xr.) Mk 2,50.
- 7. 12 Variationen Op. 66. „Ein Mädchen oder Weibchen.“ (F). (1 fl. 30 Xr.) Mk 2,50.
- 8. 7 Variationen. („Bei Männern, welche Liebe fühlen“). (Es) (1 fl. 12 Xr.) Mk 2.
- 9. 12 Variationen. „Judas Maccabäus.“ (G). (1 fl. 30 Xr.) Mk 2,50.

— Sonaten f. Pfte u. Violine, f. Pfte u. Vcllo arr. v. Fr. Grützmacher. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,25.
No. 1. (D). Op. 12 No. 1. Mk 4.
- 2. (A). - 12 No. 2. Mk 3,75.
- 3. (Es). - 12 No. 3. Mk 4,25.
- 4. (A m.).- 23 Mk 4.
- 5. (F). - 24 Mk 4,50.
- 6. (A). - 30 No. 1 Mk 3,50.
- 7. (C m). - 30 No. 2 Mk 5.
- 8. (G). - 30 No. 3. Mk 4,25.
- 9. (A). - 47 Mk 7,25.

— Sämmtliche Sonaten, f. Pfte zu 4 Hdn arr. 6 Bände. Braunschweig, Litolff à Mk 7,50 n; geb. à Mk 8,50 n.

— Sonaten, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. W. Markull. Wolffenbüttel, Holle:
No. 1. Op. 2 No. 1 (F m.). Mk 0,60 n.
- 2. —— - 2 (A). Mk 0,70 n.
- 3. —— - 3 (C). Mk 0,80 n.
- 4. Op. 7 (Es). Mk 0,70 n.
- 5—7. Op. 10 No. 1 (C m.). Mk 0,50 n. No. 2 (F). Mk 0,40 n. No. 3 (D). Mk 0,40 n.
- 8. Op. 13 (C m.). Mk 0,60 n.
- 9 u. 10 Op. 14 No. 1 (E). Mk 0,40 n. No. 2 (G). Mk 0,60 n.
- 11. Op. 22 (B). Mk 0,80 n.
- 12. Op. 26 (As). Mk 0,60 n.
- 13 u. 14. Op. 27 No. 1 (Es). No. 2 (Cis m.) à Mk 0,50 n.
- 15. Op. 28 (D). Mk 0,80 n.
- 16—18. Op. 31 No. 1 (G). Mk 0,90 n. No. 2 (D m.). Mk 0,60 n. No. 3 (Es). Mk 0,80 n.
- 19 u. 20. Op. 49 No. 1 (G m.). No. 2 (G). à Mk 0,40 n.
- 21. Op. 53 (C). Mk 0,90 n.

No. 22. Op. 54 (F). Mk 0,50 n.
- 23. Op. 57 (F m.). Mk 0,90 n.
- 24. Op. 78 (Fis). } à Mk 0,40 n.
- 25. Op. 79 (G).
- 26. Op. 81 (Es).
- 27. Op. 90 (Em.). } à Mk 0,50 n.
- 28. Op. 101 (A).
- 29. Op. 106 (B). Mk 1,30 n.
- 30. Op. 109 (E). Mk 0,50 n.
- 31. Op. 110 (As). Mk 0,80 n.
- 32. Op. 111 (C m.). Mk 0,60 n.
- 33. 3 Son. (Es, F m., D). Mk 0,80 n.
- 34. 2 leichte Son. (G, F). Mk 0,30 n.
Idem. 3 Bde. Bd. I (No. 1—12). Bd. II (No. 13–23). à Mk 7,20 n. Bd. III (No. 24–34). Mk 6,60 n. Wolfenbüttel, Holle.

Beethoven, L. v., Sämmtliche Sonaten f. Pfte, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Louis Köhler. Braunschweig, Litolff:
No. 30. Op. 47 (A). Mk 2 n.
- 31. - 49 No. 1 (G m.). Mk 0,60 n
- 32. - 49 - 2 (G). Mk 0,60 n.
- 33. - 53 (C). Mk 1,60 n.
- 34. - 54 (F). Mk 0,90 n.
- 35. - 57 (F m.). Mk 1,60 n.
- 36. - 69 (A). Mk 1,50 n.
- 37. - 78 (Fis). } à Mk 0,75.
- 38. - 79 (G).
- 39. - 81 (Es). } à Mk 0,90 n.
- 40. - 90 (Em.).
- 41. - 96 (G). Mk 1,50 n.
- 42. - 101 (A). Mk 1,20 n.
- 43. - 102 No. 1 (C). } à Mk 0,90 n.
- 44. - 102 No. 2 (D).
- 45. - 106 (B). Mk 2 n.
- 46. - 109 (E). } à Mk 1,20 n.
- 47. - 110 (As).
- 48. - 111 (C m.). Mk 1,50 n.

— Sämmtliche Sonaten f. Pfte, neu herausgeg. m. Bezeichnung des Zeitmaasses u. Fingersatzes v. J. Moscheles. 6. Aufl. 4 Bde. Stuttgart, E. Hallberger à Mk 4,25 n.
— Sonaten f. Pfte. 2 Bde (à Mk 6 n.). Berlin, Bote & B. cplt Mk 9 n.
— Sonaten f. Pfte. 2 Bde. Neue Ausgabe. Offenbach, André (6 fl. 39 Xr.) Mk 11,10 n.
— Sonaten f. Pfte. 2 Bde. 8. Leipzig, Br. & Härtel geb. à Mk 6,75 n.
— Sonates pour Piano. Braunschweig, Litolff Mk 3,75.
— Sonates pour Piano, rev. et doigtées p. Louis Winkler. Vol. 1. 2. Braunschweig, Litolff à Mk 3.
— Sonates pour Piano. Edition revue p. Ch. Czerny. 2 Bde. Berlin, Simrock Mk 13,50.
Idem einzeln:
No. 29. (B). Op. 106. (5 Fr.) Mk 4.
- 30. (E). Op. 101. (2 Fr. 50 Cts) Mk 2.
- 31. (As). Op. 110. (2 Fr. 50 Cts) Mk 2.
- 32. (C m.). Op. 111. (3 Fr.) Mk 2,40.
— Sonates pour Piano. Edition populaire. Leipzig, Peters Mk 3.
— Sonates pour Piano, rev. et doigtées p. Louis Köhler. 2 Volumes. Leipzig, Peters Mk 6.
Idem einzeln:
Op. 2 No. 1. (F m.).
- 2 - 2. (A).
- 2 - 3. (C).
- 7 (Es).
- 10 No. 1. (C m.).
- 10 - 2. (F).
- 10 - 3. (D).
- 13 (C m.).
- 14 No. 1. (E).
- 14 - 2. (G).
- 22 (B).
- 26 As).
- 27 No. 1. (Es).
- 27 - 2. (Cis m.).
- 28 (D).
- 31 No. 1. (G).
- 31 - 2. (D m.).
- 31 - 3. (Es).
- 49 - 1. (G m.).
- 49 - 2. (G).
Op. 53 (C).
- 54 (F.)
- 57 (F m.).
- 78 (Fis).
- 79 (G).
- 81a. (Es).
- 90 (E m.)
- 101 (A).
- 106 (B).
- 109 (E).
- 110 (As.
- 111 (C m.).

Beethoven, L. v., Sonaten u. andere Werke f. Pfte. 5 Bde. 1.—3. Bd. unter Mitwirkung v. J. Faisst, bearb. v. S. Lebert; 4. u. 5. Bd. bearb. v. Hans v. Bülow. Stuttgart, Cotta:
Bd. 1. 10 Sonaten, Op. 2—14. Mk 7 n.
Op. 2 No. 1. (F m.). Mk 1 n.
- 2 - 2. (A). Mk 1 n.
- 3 (C). Mk 1,40 n.
- 7 (Es). Mk 1,40 n.
- 10 No. 1. (C m.). Mk 0,90 n.
- 10 - 2. (F). Mk 0,90 n.
- 10 - 3. (D). Mk 1 n.
- 13 (C m.). Mk 1 n.
- 14 No. 1. (E). Mk 0,60 n.
- 14 - 2. (G). Mk 1 n.
- 2. 10 Sonaten, Op. 22--49. Mk 7 n.
Op. 22 (B). Mk 1,40 n.
- 26 (As). Mk 1 n.
- 27 No. 1. (Es) Mk 1 n.
- 27 - 2. (Cis m.). Mk 0,90 n.
- 28 (D) Mk 1 n.
- 31 No. 1. (G). Mk 1,40 n.
- 31 - 2. (D m.). Mk 1 n.
- 31 - 3. (Es). Mk 1 n.
- 49 - 1. (G m.). Mk 0,50 n.
- 49 - 2. (G). Mk 0,50 n.
- 3. Variationen, Rondos u. dgl. Mk 5 n.
No. 1. 6 Var. (G) über „Nel cor più. Mk 0,60 n.
- 2. 6 leichte Var. (F) über ein Schweizerlied. Mk 0,50 n.
- 3. 6 leichte Var. (G). Mk 0,60 n.
- 4. 6 Var. (F) (Thème orig.) Op. 34. Mk 1 n.
- 5. 15 Var. (Es) (m. Fuge) Op. 35. Mk 1 n.
- 6. 32 Var. (C m.). Mk 1 n.
- 7. 7 Bagatellen. Mk 1 n.
- 8. Rondo (C) Op. 51 No. 1. Mk 0,50 n.
- 9. Rondo (G) Op. 51 No. 2. Mk 0,60 n.
- 10. Andante (F). Mk 0,50 n.
- 4. Sonaten u. andere Werke, Op. 53—90. cplt Mk 7 n.
Op. 53. Sonate (C). Mk 2 n.
- 54. Sonate (F). Mk 0,90 n.
- 57. Sonate (F m.). Mk 2 n.
- 76. 6 Var. (D). Mk 0,50 n.
- 77. Fantasie (G m.). Mk 0,90 n.
- 78. Sonate (Fis). Mk 0,80 n.
- 79. Sonatine (G). Mk 0,90 n.
- 81. Sonate (Es). Mk 1 n.
- 89. Polonaise (C). Mk 0,60 n.
- 90. Sonate (E m.). Mk 1 n.
- 5. Sonaten u. andere Werke, Op. 101—129. cplt Mk 9 n.
Op. 101. Sonate (A). Mk 1 n.
- 106. Sonate (B). Mk 3 n.
- 109. Sonate (E). Mk 2,40 n.
- 110. Sonate (As). Mk 1,40 n.
- 111. Sonate (C m.). Mk 1,40 n.
- 119. 11 Bagatellen. Mk 0,90 n.
- 120. 33 Veränderungen über einen Walzer v. Diabelli. Mk 3 n.
- 126. 6 Bagatellen. Mk 1 n.
- 129. Rondo a Capriccio. Mk 0,90 n.

— Sonaten f. Pfte u. Viol. (od. Vcllo od. Horn), f. Pfte arr. v. L. Winkler. Braunschweig, Litolff Mk 6,75 n. geb. Mk 7,75 n.
No. 1. Op. 5 No. 1. (F). Mk 0,90 n.
- 2. - 5 - 2. (G m.). Mk 1,15 n.
- 3. - 12 - 1. (D). Mk 0,90 n.
- 4. - 12 - 2. (A). Mk 0,85 n.

No. 5. Op. 12 No. 3. (Es). Mk 0,75 n.
- 6. - 17 (F). Mk 0,75 n.
- 7. - 23 (A m.). Mk 0,75 n.
- 8. - 24 (F). Mk 0,90 n.
- 9. - 30 No. 1. (A). Mk 0,75 n.
- 10. - 30 - 2. (C m.). Mk 1,05 n.
- 11. - 30 - 3. (G). Mk 0,75 n.
- 12. - 47 (A). Mk 1,45 n.
- 13. - 63 (A). Mk 0,90 n.
- 14. - 96 (G). Mk 0,90 n.

Beethoven, L. v., Sonaten f. Pfte, revid. v. Ferd. Hiller. Leipzig, Leuckart:
Vorwort Mk 0,20 n.
No. 1. Op. 2 No. 1. (F m.). Mk 0,40 n.
- 2. - 2 - 2. (A). Mk 0,50 n.
- 3. - 2 - 3. (C). Mk 0,60 n.
- 4. - 7 (Es). Mk 0,60 n.
- 5. - 10 No. 1. (C m.). Mk 0,40 n.
- 6. - 10 - 2. (F). Mk 0,40 n.
- 7. - 10 - 3. (D). Mk 0,50 n.
- 8. - 13 (C m.). Mk 0,50 n.
- 9. - 14 No. 1. (E). Mk 0,30 n.
- 10. - 14 - 2. (G). Mk 0,40 n.
- 11. - 22 (B). Mk 0,60 n.
- 12. - 26 (As). Mk 0,50 n.
- 13. - 27 No. 1. (Es). Mk 0,40 n.
- 14. - 27 - 2. (Cis m.). Mk 0,40 n.
- 15. - 28 (G). Mk 0,50 n.
- 16. - 31 No. 1. (G). Mk 0,60 n.
- 17. - 31 - 2. (D m.). Mk 0,50 n.
- 18. - 41 - 3. (Es). Mk 2,60 n.
- 19. - 49 - 1. (G m.). Mk 0,30 n.
- 20. - 49 - 2. (G). Mk 0,30 n.
- 21. - 53 (C). Mk 0,75 n.
- 22. - 54 (F). Mk 0,40 n.
- 23. - 57 (As). Mk 0,75 n.
- 24. - 78 (Fis). Mk 0,39 n.
- 25. - 79 (G). Mk 0,30 n.
- 26. - 81a (Es). Mk 0,50 n.
- 27. - 90 (E m.). Mk 0,40 n.
- 28. - 101 (A). Mk 0,50 n.
- 29. - 160 (B). Mk 1,25 n
- 30. - 109 (E). Mk 0,50 n.
- 31. - 110 (As). Mk 0,50 n.
- 32. - 111 (C m.). Mk 0,60 n.
- 33. (Es). Mk 0,30 n.
- 34. (F m.). Mk 0,30 n.
- 35. (D). Mk 0,40 n.
- 36. (C). Mk 0,20 n.
- 37. (G). Mk 0,10 n.
- 38. (F). Mk 0,20 n.

— Sonaten f. Pfte. Braunschweig, Litolff:
No. 1. Op. 2 No. 1. (F m.). Mk 0,40 n.
- 2. - 2 - 2. (A). Mk 0,50 n.
- 3. - 2 - 3. (C). Mk 0,60 n.
- 4. - 7 (Es). Mk 0,60 n.
- 5. - 10 No. 1. (C m.). Mk 0,40 n.
- 6. - 10 - 2. (F). Mk 0,30 n.
- 7. - 10 - 3. (D). Mk 0,40 n.
- 8. - 13 (C m.). Mk 0,50 n.
- 9. - 14 No. 1. (E). Mk 0,30 n.
- 10. - 14 - 2. (G). Mk 0,40 n.
- 11. - 22 (B). Mk 0,60 n.
- 12. - 26 (As). Mk 0,50 n.
- 13. - 27 No. 1. (Es). Mk 0,40 n.
- 14. - 27 - 2. (Cis m.). Mk 0,40 n.
- 15. - 28 (D). Mk 0,60 n.
- 16. - 31 No. 1. (G). Mk 0,70 n.
- 17. - 31 - 2. (D m.). Mk 0,50 n.
- 18. - 31 - 3. (Es). Mk 0,60 n.
- 19. - 48 - 1. (G m.). Mk 0,30 n.
- 20. - 49 - 2. (G). Mk 0,30 n.
- 21. - 53 (C). Mk 0,70 n.
- 22. - 54 (F). Mk 0,40 n.
- 23. - 57 (F m.). Mk 0,70 n.
- 24. - 78 (Fis). Mk 0,30 n.
- 25. - 79 (G). Mk 0,30 n.
- 26. - 81 (Es). Mk 0,40 n.
- 27. - 90 (E m.). Mk 0,40 n.
- 28. - 101 (A). Mk 0,40 n.
- 29. - 106 (B). Mk 1 n.

No. 30. Op. 109 (E). Mk 0,40 n.
- 31. - 110 (As). Mk 0,50 n
- 32. - 111 (C m.). Mk 0,50 n.

Beethoven, L. v., Sonates pour Piano. Nouv. Edit. p. F. Brissler. Berlin, Botc & B.:
Op. 22 (B). Mk 1,80.
- 81 (Es). Mk 1,25.
- 90 (E m.). Mk 1,20.
- 101 (A). Mk 1,35.
- 106 (B). Mk 3,30.
- 109 (E). Mk 1,35.
- 110 (As). Mk 1,35.
- 111 (C m.). Mk 1,65.
Sonate (Es). Mk 0,75.
- (F m.). Mk 0,75.
- (D). Mk 1,15.
- (C). Mk 0,60.
- (G). Mk 0,30.
- (F). Mk 0,45.

— Sonates pour Piano. Nouv. Edit. revue et corr. Leipzig, Siegel:
Op. 2 No. 1. (F m.). Mk 1,75.
—— - 2. (A). Mk 2,25.
—— - 3. (B). Mk 2,50.
Op. 7 (Es). Mk 2,25.
- 10 No. 1. (C m.). Mk 1,75.
—— - 2. (F). Mk 1,75.
—— - 2. (D). Mk 2,50.
Op. 13 (C m.). Mk 2.
- 14 No. 1 (E). Mk 1,50.
—— - 2 (G). Mk 1,75.
Op. 22 (B). Mk 2,50.
- 26 (As). Mk 2,50.
- 27 No. 1. (Es). Mk 1,50.
—— - 2. (Cis m.). Mk 1,50,
Op. 28 (D). Mk 2,50.
- 31 No. 1. (G). Mk 2,50.
—— - 2. (D m.). Mk 2,50.
—— - 3. (Es). Mk 2,50.
Op. 35 (C). Mk 3.
Op. 49 - 1. (G m.). Mk 1.
—— - 2. (G). Mk 1.

— Sonaten f. Pfte. 3. Band. Braunschweig, Bauer Mk 4,50 n.
No. 26. (B). Mk 0,75 n.
- 27. (Fis). Mk 0,40 n.
- 28. (G). Mk 0,40 n.
- 29. (Es). Mk 0,50 n.
- 30. (E). Mk 0,50 n.
- 31. (As). Mk 0,60 n.
- 32. (C m.). Mk 0,75 n.
- 33. (Es). Mk 0,30 n.
- 34. (F m.). Mk 0,30 n.
- 35. (D). Mk 0,45 n.
- 36. 2 leichte Sonatinen (G, E). Mk 0,25 n.

— Sonaten f. Pfte. Wien, Haslinger:
No. 1. (F m.). Mk 1,20.
- 2. (A). Mk 1,80.
- 3. (C). Mk 1,80.
- 4. (Es). Mk 1,80.
- 29. (B). Mk 4,60.

— 3 Sonaten f. Pfte. Mainz, Schott:
No. 1. (Es). (45 Xr) Mk 1,25.
- 2. (F m.). (45 Xr) Mk 1,25.
- 3. (D). (45 Xr) Mk 1,25.

— 2 Sonatinen (G, F), f. Pfte u. Viol. bearb. v. Rud. Barth. Leipzig, Rieter-B. Mk 2.

— 2 Sonatinen (G, F), f. Pfte u. Vll. bearb. v. Rud. Barth. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

— Sonatinen f. Pfte, revid. v. Louis Köhler. Leipzig, Peters:
No. 1—3. (Es, F m., D). Mk 0,50.
- 4—6. (C, G, F). Mk 0,50.

— 2 leichte Sonatinen f. Pfte. No. 1. Leipzig, Forberg Mk 0,30.

— Streich-Quartette. Partitur gr. 8. Leipzig, Peters:
Bd. I. Op. 18. Mk 3 *n
- II. Op. 59. 74. Mk 3 *n.
- III. Op. 95. 127. 130. Mk 3 *n.
- IV. Op. 131. 132. 133. 135. Mk 3 *n

Beethoven, L. v, Streich-Quintette (Op. 129. 137.) Partitur gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1.50 *n.
— Streichquintette, arr. f. Pfte zu 4 Hdn (Op. 4 u. Op. 29.). Leipzig, Peters Mk 1,50.
— Streichtrios, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. (Op. 9 No. 1—3 u. Op. 87.). Leipzig, Peters Mk 1,50.
— Streich-Trios (Op. 3. 8. 9 No. 1—3). Partitur gr. 8. Leipzig, Peters Mk 3 *n.
— Streichtrios, arr. f. Pfte zu 4 Hdn (Op. 3. Op. 8 u. Op. 25.). Leipzig, Peters Mk 0,50.
— Stücke f. Pfte, revid. v. Louis Köhler. Leipzig, Peters:
Op. 33. 7 Bagatellen. Mk 0,50.
- 39. 2 Praeludien. Mk 0,50.
- 51 No. 1. Rondo (C). Mk 0,50.
- 51 - 2. Rondo (G). Mk 0,50.
- 77. Fantasie (G m.). Mk 0,50.
- 89. Polonaise (C). Mk 0,50.
- 119. 11 neue Bagatellen. Mk 0,50.
- 126. 6 Bagatellen. Mk 0,50.
- 129. Rondo a Capriccio. Mk 0,50.
Andante (F). Mk 0,50.
Praeludium (Fm). Mk 0,50.
Rondo (A). Mk 0,50.
— Kleinere Stücke (Pièces diverses), f. Pfte. (Op. 33, 7 Bagatellen. Op. 39, 2 Präludien. Op. 51, 2 Rondos. Op. 77, Phantasie. Op. 89, Polonaise. Op. 119, 11 neue Bagatellen. Op. 126, 6 Bagatellen. Op. 129, Rondo a Capriccio. Andante (F). Menuett (Es). 6 Menuette. Präludium (Fm.). Rondo (A). 6 ländrische Tänze. 7 ländrische Tänze.) 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50 n.
— 2 Stücke aus d. Werken f. Kammermusik, (Cavatine a. d. Quartett Op. 130. Lento a. d. Quartett Op. 135) f. Viol. u. Pfte bearb. v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
— 6 Contretänze f. Pfte. Wolfenbüttel, Holle Mk 0,15 n.
— 6 ländlerische Tänze f. Pfte. Wolfenbüttel, Holle Mk 0,15 n.
— 7 ländlerische Tänze f. Pfte. Wolfenbüttel, Holle Mk 0,15 n.
— 12 deutsche Tänze f. Pfte. Wolfenbüttel, Holle Mk 0,30 n.
— Thème var. du Septuor Op. 20, transcr. p. Pfte, Harmon. et Violon p. A. V. Haubenfeld. Zürich, Hug Mk 2,75.
— Trauermarsch (C m.) a. d. 3ten Sinfonie (eroica) Op. 55, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. J. B. André. Offenbach, André (45 Xr) Mk 1,25.
— Trauermarsch (A m.) aus Op. 26, f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,30.
— Trauermarsch (B m.) f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,30.
— Trauer-Marsch f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 0,50.
— Trauer-Marsch für das Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
— Trauermärsche f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,70.
— Trios f. Pfte, Viol. u. Vcllo. Leipzig, Peters Mk 6,50.
— Trios f. Pfte, Viol. u. Vcllo. Braunschweig, Litolff Mk 6,50.
— 3 Trios. Op. 70 No. 1 (D). (4 Fr.) Mk 3,20. No. 2 (Es). (4½ Fr.) Mk 3,60. Op. 97 (B). (6½ Fr.) Mk 5,20. Neue revid. Ausg. Berlin, Simrock.
— Trios f. Viol., Br. u. Vcllo. [Op. 3 (Es). Op. 9 No. 1 (G). Op. 9 No. 2 (D). Op. 9 No. 3 (C m.). Serenade Op. 8 (D).] Braunschweig, Litolff Mk 2,25 n; geb. Mk 2,75 n.
— 7 Trios f. Streich- u. Blasinstrumente, revid. v. Frz Liszt. Heft 1. Op. 3. Gr. Trio (Es) f. Viol., A. u. Vcllo. Mk 0,60 n. Heft 2. Op. 8. Serenade (D) f. Viol., A. u. Vcllo. Mk 0,40 n. Heft 3—5. Op. 9. 3 Trios f. Viol., A. u. Vcllo. No. 1 (G). No. 2 (D). à Mk 0,50 n. No. 3 (C m.). Mk 0,40 n. Heft 6. Op. 25. Serenade (D) f. Flöte, Viol. u. A. Heft 7. Op. 87. Trio (C) f. 2 Ob. u. engl. Horn à Mk 0,30 n. Partitur. Wolfenbüttel, Holle Mk 3 n.
— Idem Stimmen. Heft 1. Mk 0,90 n. Heft 2—4 à Mk 0,60 n. Heft 5. Mk 0,55 n. Heft 6. 7 à Mk 0,50 n. Wolfenbüttel, Holle Mk 4,25.
— Trios f. Pfte, Viol. u. Vcllo. No. 1. Op 1 No. 1 (Es). Mk 1.20, n. No. 2. Op. 1 No. 2 (G). Mk 1,35 n. No. 3. Op. 1 No. 3 (C m.). Mk 1 n. No. 4 Op. 70 No. 1 (D). Mk 1,50 n. No. 5. Op. 70 No. 2. (Es). Mk 1,40 n. No. 6. Op. 97 (B). Mk 1,75 n. No. 7. In 1 Satze (B). Mk 0,35 n. No. 8. (Es). Mk 0,70 n. No. 9. Variationen (G) üb.: Ich bin der Schneider Kakadu. Mk 0,75 n. No. 10. Op. 44. 14 Variationen (Es). Mk 0,60 n. No. 11. Op. 11 f. Pfte u. Viol. (od. Clarin.) u. Vcllo (B). Mk 1 n. No. 12. (D) [nach der Symphonie No. 2]. Mk 1,70 n. No. 13. Op. 38 f. Pfte u. Clarin. (od. Viol.) u. Vcllo. [nach dem Septett Op. 20] (Es). Mk 1,75 n. Braunschweig, Litolff.

Beethoven, L. v., Trios f. Pfte, Viol. u. Vcll f. Pfte zu 4 Hdn arr. Leipzig, Br. & Härtel:
Op. 1 No. 1. (Es). Mk 4,75.
- 1 - 2. (G). Mk 6.
- 1 - 3. (C m.). Mk 4,50.
- 11 (B). Mk 3,75.
- 70 No. 1. (D). Mk 4,25.
- 70 - 2. (Es). Mk 5.
- 97 (B) arr. v. Fr. Hermann Mk 7,75.
— Trios f. Streichinstrum., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. F. W. Markull. Heft 1. Op. 3. Trio (Es). Mk 1 n. Heft 2. Op. 8. Serenade (D). Mk 0,70 n. Heft 3—5 Op. 9. 3 Trios. No. 1 (G). No. 2 (D). No. 3 (C m.). à Mk 0,80 n. Heft 6. Op. 25. Serenade (D). Heft 7. Op. 87. Trio (C) à Mk 0,60 n. Wolfenbüttel, Holle Mk 5,30 n.
— Türkischer Marsch (Marcia alla turca) aus den Ruinen von Athen, (Op. 113), f. Orchester. Partitur. Mk 1,50. Orchesterstimmen. Mk 4,25. Leipzig, Br. & Härtel.
Idem f. Pfte zu 4 Hdn, Viol. u. Vcllo einger. v. K. Burchard. Offenbach, André (54 Xr) Mk 1,50.
Idem p. Harpe et Piano p. Ch. Oberthür. Dresden Hoffarth Mk 1,75.
Idem f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. K. Burchard. Offenbach, André Mk 2,25.
Idem f. Pfte zu 4 Hdn arr. Berlin Bote & B. Mk 0,25.
Idem f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. Brissler, Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
Idem f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. K. Burchard. Dresden, Brauer Mk 1.
Idem f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Senff Mk 1.
Idem f. Pfte zu 4 Hdn v. Marie u. Alfred Jaell Leipzig, Leuckart Mk 1,25.
Idem f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Lebeau. Offenbach, André Mk 1.
Idem f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Lux. Mainz, Schott Mk 0,70.
Idem transcr. p. A. Rubinstein, f. Pfte zu 4 Hdn arr. p. Ch. Rith. Pest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
Idem f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,15. Simrock Mk 0,20. Leipzig, Forberg Mk 0,75. Siegel Mk 0,75.
Idem f. Pfte einger. v. J. B. André. Berlin, Paez Mk 1.
Idem f. Pfte arr. v. F. Brissler. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
Idem f. Pfte zum Concertvortrag m. Erleichterung f. kleinere Hände übertr. v. J. Deprosse. Gotha, Ziert Mk 0,75.
Idem f. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Senff Mk 1.
Idem zum Concertvortrag f. Pfte arr. v. F. Hermann. Leipzig, Senff Mk. 1.
Idem f. Pfte arr. v. Klage. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
Idem f. Pfte einger. v. Fr. Lux. Mainz, Schott (27 Xr) Mk 0,75.
Idem f. Pfte bearb. v. E. Richard. Offenbach. André (27 Xr) Mk 0,75.
Idem f. Pfte leicht bearb. v. Frz Burgmüller. Offenbach, André (27 Xr) Mk 0,75.
— Variationen et Rondo p. Pfte et Violon. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Variations p. Pfte et Vclle. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— 32 Variationen, C moll (Ut-mineur). f. Pfte, rev. v. Franz Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1,25.
— Variationen f. Pfte. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 9 n.
— Variationen f. Pfte. Braunschweig, Litolff:
No. 1. 6 Variationen über ein Orig.-Thema, Op. 34 (F). Mk 0,40 n.
- 2. 15 Var. mit einer Fuge, Op. 35 (Es). Mk 0,60 n.
- 3. 6 Var. Op. 76 (D). Mk 0,20 n.

No. 4. 33 Var. über einen Walzer von Diabelli, Op. 120 (C). Mk 1 n.
- 5. 9 Var. (C m.) über einen Marsch v. Dressler. Mk 0,25 n.
- 6. 8 Var. (A) über: Quant'è più bello. Mk 0,25 n.
- 7. 6 Var. (G) über: Nel cor più non mi sento. Mk 0,20 n.
- 8. 12 Var. (C) über das Menuet à la Vigano. Mk 0,40 n.
- 9. 12 Var. (A) über den russ. Tanz a. d. Ballet: Das Waldmädchen. Mk 0,30 n.
- 10. 8 Var. (C) über: Une Fièvre brûlante. Mk 0,30 n.
- 11. 10 Var. (B) über: La Stessa, la Stessissima. Mk 0,40 n.
- 12. 7 Var. (F) über: Kind willst du ruhig schlafen. Mk 0,40 n.
- 13. 8 Var. (F) über: Tändeln und Scherzen. Mk 0,25 n.
- 14. 13 Var. (A) über: Es war einmal ein alter Mann. Mk 0,40 n.
- 15. 6 Var. (G). Mk 0,20 n.
- 16. 6 Var. (F). über ein Schweizerlied. Mk 0,15 n.
- 17. 24 Var. (D) über: Vieni Amore. Mk 0,40 n.
- 18. 7 Var. (C) über: God save the King. Mk 0,30 n.
- 19. 5 Var. (D) über: Rule Britannia. Mk 0,20 n.
- 20. 32 Var. (C m.). Mk 0,40 n.
- 21. 8 Var. (B) über: Ich hab' ein kleines Hüttchen nur. Mk 0,25 n.

Beethoven, L. v., Variationen f. d. Pfte. Wolfenbüttel, Holle Mk 7 n.
Heft 1. Op. 34. 6 Var. (F). Mk 0,40 n.
- 2. - 35. 15 Var. (Es) mit einer Fuge. Mk 0,60 n.
- 3. - 76. 6 Var. (D). Mk 1 n.
- 4. - 120. 33 Var. (C) über einen Walzer v. Diabelli. Mk 1 n.
- 5. 9 Var. (C m.) über einen Marsch v. Dressler. Mk 0,25 n.
- 6. 9 Var. (A) über: Quant'è più bello. Mk 0,25 n.
- 7. 6 Var. (G) über: Mich fliehen alle Freuden. Mk 0,20 n.
- 8. 12 Var. (C). Mk 0,40 n.
- 9. 12 Var. (A). Mk 0,30 n.
- 10. 8 Var. (C) über: Une Fièvre brûlante. Mk 0,30 n.
- 11. 10 Var. (B) über: La Stessa, la Stessissima. Mk 0,40 n.
- 12. 7 Var. (F) über: Kind, willst du ruhig schlafen. Mk 0,40 n.
- 13. 8 Var. (F) über: Tädeln und scherzen. Mk 0,25 n.
- 14. 13 Var. (A) über: Es war einmal ein alter Mann. Mk 0,40 n.
- 15. 6 Var. (G). Mk 0,20 n.
- 16. 6 leichte Var. (F) [Air suisse]. Mk 0,15 n.
- 17. 24 Var. (D) über: Vieni Amore. Mk 0,40 n.
- 18. 7 Var. (C) über: God save the King. Mk 0,30 n.
- 19. 5 Var. (D) über: Rule Britannia. Mk 0,20 n.
- 20. 32 Var. (C m.). Mk 0,40 n.

— Variationen f. Pfte, revid. v. Louis Köhler. Leipzig, Peters:
Op. 34. 6 Var. (F) über ein Orig.-Thema. Mk 0,50.
- 35. 15 Var. (Es.) mit einer Fuge. Mk 0,50.
- 76. 6 Var. (D). Mk 0,50.
- 120. 33 Var. (C) über einen Walzer v. Diabelli. Mk 0,50.
9 Var. (C m.) über einen Marsch v. Dressel. Mk 0,50.
9 Var. (A) über: Quant'è più bello. Mk 0,50.
6 Var. (G) über: Nel cor più non mi sento. Mk 0,50.
12 Var. (C) über: Menuet à la Vigano. Mk 0,50.
8 Var. (A) über: Das Waldmädchen. Mk 0,50.
8 Var. (C) über: Une Fièvre brûlante. Mk 0,50.
10 Var. (B) über: La stessa, la stessissima. Mk 0,50.
7 Var. (F) über: Kind, willst du ruhig schlafen. Mk 0,50.
8 Var. (F) über: Tändeln und scherzen. Mk 0,50.
13 Var. (A) über: Es war einmal ein alter Mann. Mk 0,50.
6 leichte Var. (G). Mk 0,50.
6 leichte Var. (F) über ein Schweizerlied. Mk 0,50.
24 Var. (D) über: Vieni, Amore. Mk 0,50.
7 Var. (C) über: God save the King. Mk 0,50.
5 Var. (D) über: Rule Britannia. Mk 0,50.
32 Var. (C m). Mk 0,50.
8 Var. (B) über: Ich hab' ein kleines Hüttchen nur. Mk 0,50.

Beethoven, L. v., Var. God save the King, f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.
— Var. Nel cor più, f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,60 n.
— Var. Quant' è più bello, f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,60 n.
— Var. Une Fièvre brûlante, f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.
— Variations pour Piano. Braunschweig, Litolff Mk 3.
— Die Vesper („Hört vom Strand die Vesper singen"), f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. (36 Xr) Mk 1. Stimmen apart (18 Xr) Mk 0,50. Offenbach, André.
Idem f. 4 Männerstimmen. Part. u. St. 8. Offenbach, André (36 Xr) Mk 1.
— Violin-Quartette f. Pfte, übertr. v. Jul. Schäffer. No. 1. (F). No. 2. (D). No. 3. (C m.). No. 4. (B). à Mk 2,25. No. 5. (F). No. 6. (C). à Mk 3. Leipzig, Leuckart.
— Violin-Quartette (2 Viol., Vla u. Vcll), rev. v. C. Böhme. Berlin, Bote & B.:
Op. 18 No. 1 (F). Mk 1,45. No. 2 (G). Mk 1,20 No. 3 (D). Mk 1,35. No. 4 (C m.). Mk 1,30. No. 5 (A). Mk 1,35. No. 6 (B). Mk 0,60.
- 59 No. 1 (F). Mk 2,05. No. 2 (E m.). Mk 1,45. No. 3 (C). Mk 1,60.
- 74 (Es). Mk 1,45.
- 95 (Fm.). Mk 1,35.
— Violin-Quartette, f. Pfte u. Viol. einger. v. Ad. Grünwald (Op. 13). Berlin, Bote & B.:
Op. 18 No. 1 (F). Mk 2. No. 2 (G) No. 3. (D) à Mk 1,70. No. 4 (C m.). Mk 1,50. No. 5 (A). Mk 1,50. No. 6 (B). Mk 1,50.
- 59 No. 1 (F). Mk 2,60. No. 2 (E m.). Mk 2,20. No. 3 (C). Mk 2,20.
- 74 (Es). Mk 2.
— Violin-Quartette. f. Pfte arr. v. L. Winkler. Braunschweig, Litolff:
No. 1. Op. 18 No. 1 (F). Mk 0,70 n.
- 2. - 18 - 2 (G).
- 3. - 18 - 3 (D). } à Mk 0,75 n.
- 4. - 18 - 4 (C m.).
- 5. - 18 - 5 (A). } à Mk 0,70 n.
- 6. - 18 - 6 (B). Mk 0,90 n.
- 7. - 59 - 1 (F). Mk 1,30 n.
- 8. - 59 - 2 (E m.). Mk 1,05 n.
- 9. - 59 - 3 (C). Mk 1,20 n.
- 10. - 74 (Es). Mk 0,90.
- 11. - 95 (Fm.). Mk 0,40 n.
- 12. Andante favori. Mk 0,40 n.
— Violin-Quartette, f. Pf te übertr. v. Julius Schäffer Leipzig, Leuckart Mk 6 n.
— Violin-Trios u. Serenaden, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Ulrich. Leipzig, Leuckart, kart. Mk 10,50 n.
— Violin-Sonaten (Op. 17, Op. 23 u. Op. 24), f. Pfte zu 4 Hdn arr. qu.-4. Leipzig, Peters Mk 0,15.
— Violin-Sonaten (Op. 47 u. Op. 96), f. Pfte zu 4 Hdn arr. qu.-4. Leipzig, Peters Mk 1,50.
— Violin-Trios, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Ulrich Leipzig, Leuckart:
No. 1. (Es). Op. 3. Mk 2,40 n.
- 2. (D). - 8. Serenade. Mk 1,50 n.
- 3. (G). - 9 No. 1. Mk 1,80 n.
- 4. (D). - 9 No. 2. Mk 1,80 n.
- 5. (C m.).- 9 No. 3. Mk 1,80 n.
- 6. (D). - 25. Serenade. Mk 1,80 n.
- 7. (C). - 87, f. 2 Oboen u. engl. Horn. Mk 1,50 n.
— Violin-Trios, f. Pfte bearb. v. F. W. Markull. Wolfenbüttel Holle Mk 3,75 n.
Heft 1. Op. 3. Trio (Es). Mk 0,75 n.
- 2. - 8. Serenade (D). Mk 0,50 n.
- 3—5. - 8. 3 Trios. No. 1 (G). No. 2 (D) à Mk 0,60 n. No. 3 (C m.). Mk 0,50 n.
- 6. - 25. Serenade (D).
- 7. - 87. Trio (C). } à Mk 0,40 n.
— Violin-Trios u. Serenaden, bearb. f. Pfte u. Vcllo v. Georg Vierling. No. 1. Op. 3. (Es). No. 2. Op. 8. Serenade (D). No. 3. Op. 9 No. 1. (G). Leipzig, Leuckart Mk 4,50.
— Violoncell-Sonaten (Op. 69 u. Op. 102 No. 1, 2), f. Pfte zu 4 Hdn. arr. qu.-4. Leipzig, Peters Mk 1,90.

Beethoven, L. v., Der Wachtelschlag, arr. v. R. Schaab. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Zur Erinnerung an Elise. Albumblatt f. Pfte, rev. K. Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,45.

Beez, Eduard, Op. 19. Drei Stücke aus Mozart's Kirchenmusik, f. Pfte u. Harm. bearb. Offenbach, André.
No. 1. Kyrie a. d. C-Messe (45 Xr) Mk 1,25.
- 2. Agnus Dei u. Dona nobis a. d. D-Messe (1 fl.) Mk 1,75.
- 3. Kyrie a. d. Litanei (Es) (54 Xr) Mk 1,50.
— Op. 20. Pangue Lingua. Choral a. d. Litanei de venerabili Altaris (Es) (Viaticum in Domino morientum) v. W. A. Mozart, f. Pfte u. Harm. m. 1st. Gesang ad lib. Offenbach, André (54 Xr) Mk 1,50.

Begas, Carl, Op. 1. Sonatine f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Behr, Franz, Op. 104. No. 4. Vor'm Scheiden, f. Harm. arr. Siehe: Schaab, Rob., 21 Lieder-Transcriptionen No. 12.
— Op. 128. Crispino e la Comare, de Ricci. Fantaisie brill. pour Piano. Offenbach, André (45 Xr) Mk 1,25.
— Op. 140. Berceuse (Ges) pour Piano. Bremen, Praeger & M Mk 1.
— Op. 141. Herbstklage („Der Himmel ist grau umzogen"), f. Mchor m. Sopran od. Tenorsolo m. Begl. d. Pfte. Bremen, Praeger & M.:
Klav.-Ausz. Mk 1,75.
Singstimmen (Solo u. Chor) Mk 0,75.
— Op. 142. „Schon eine frühe Lerche." Walzerlied f. eine Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
— Op. 143. La Forza del Destino, de Verdi. 2 Transcriptions brill. pour Piano. No. 1. 2. Offenbach, André à (45 Xr) Mk 1,25.
— Op. 147. Toujours à toi! Mélodie expressive pour Piano. Offenbach, André (45 Xr) Mk 1,25.
— Op. 148. Schiffers Abendlied. Melodie f. Pfte. Offenbach, André (54 Xr) Mk 1,50.
— Op. 149. 2 pet. Morceaux de Salon pour Piano. Offenbach, André:
No. 1. Aveu d'Amour. Pensée poétique (36 Xr) Mk 1.
- 2. Pensez à moi! Romance sans paroles (36 Xr) Mk 1.
— Op. 150. Perles musicales. 6 Compositions eleg. Leipzig, Siegel:
No. 1. Bluette. } à Mk 1,20.
- 2. Fleur de Mai, Polka-Mazurka. } à Mk 1,20.
- 3. La Fontaine. } à Mk 1.
- 4. Rêverie. } à Mk 1.
- 5. En avant, Galop. } à Mk 1,25.
- 6. La Chasse. } à Mk 1,25.
— Op. 151. Graziella. Polka élég. pour Piano. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.
— Op. 152. Rapelle-toi! Mélodie pour Piano. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.
— Op. 153. Danse des Sorcières. Morceau de Salon pour Piano. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.
— Op. 155. Nocturne lyrique pour Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
— Op. 156 Douce Pensée. 5. Polka élég. pour Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
— Op. 157. Le rêve du coeur. Mélodie pour Piano. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
— Op. 158. Sérénade mauresque pour Piano Leipzig, Leuckart Mk 1,25.
— Op. 159. Villanelle (Hirtenlied) pour Piano. Leipzig, Leuckart Mk 1,25.
— Op. 160. Elfenreigen. Tonstück f. Pfte Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. 161. Rêve de Bal. Valse élég. pour Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. 162. Les Adieux. Nocturne pour Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. 163. La Fontaine aux Perles. Morceau de Salon pour Piano. Wien, Schreiber Mk 1,50.
— Op. 164. La Plainte. Pensée élégiaque pour Piano. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Op. 165. 3 Mélodies pour Piano. Wien Schreiber:
No 1. La Sentimentale. } à Mk 0,50.
- 2. La Joyeuse. } à Mk 0,50.
- 3. La Modèste. } à Mk 0,50.

Behr, Franz, Op. 166. Le Mal d'Amour. Rêverie mélancolique pour Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
— Op. 167. Poésies musicales pour Piano. No. 1—3. Offenbach, André:
No. 1. La dernière Rose. Pensée expressive. (36 Xr) Mk 1.
- 2. L'Elégante. Schottisch. (45 Xr) Mk 1,25.
- 3. Une Fleur des Alpes. Tyrolienne. (45 Xr) Mk 1,25.
— Op. 168. 3 Pièces caractér. Offenbach, André:
No. 1. La Coquette, Mazurka br. } à (54 Xr) Mk 1,50.
- 2. La Danse des Sylphes. } à (54 Xr) Mk 1,50.
- 3. Violette des Alpes. Styrienne. } à (54 Xr) Mk 1,50.
— Op. 169. 4 Morceaux de Salon. Offenbach, André:
No. 1. Cher Regrets. Mélodie. } à (45 Xr) Mk 1,25.
- 2. Impromptu brill. } à (45 Xr) Mk 1,25.
- 3. Le Zéphyr. 6. Galop élég. } à (45 Xr) Mk 1,25.
- 4. Blondette. Polka élég. } à (45 Xr) Mk 1,25.
— Op. 170. 2 Pensées fugitives. Offenbach, André:
No. 1. Je ne sais que t'aimer, Mélodie variée. } à (36 Xr) Mk 1.
- 2. Le Papillon, Morceau de Salon. } à (36 Xr) Mk 1.
— Op. 171. Rêves de Forêt. Mélodie pour Piano. Wien, Schreiber Mk 1,25.
— Op. 172. Les Gouttes de Rosée. Valse pour Piano. Wien, Schreiber Mk 1,50.
— Op. 173. La Gracieuse. Polka élégante pour Piano. Wien, Schreiber Mk 1,25.
— Op. 174. Consolation. Mélodie expressive pour Piano. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. 177. 2. Tarentelle (C m.) pour Piano. Wien, Schreiber Mk 1,50.
— Op. 179. 2 Morceaux de Salon. Offenbach André:
No. 1. L'Allégresse. } à (54 Xr) Mk 1,50.
- 2. Les Fleurs animées. } à (54 Xr) Mk 1,50.
— Op. 180. A mon Etoile. Mélodie pour Piano. Offenbach André (36 Xr) Mk 1.
— Op. 181. Chant de Mai. Mélodie pour Piano. Offenbach, André (45 Xr) Mk 1,25.
— Op. 182. Morgengruss. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André (45 Xr) Mk 1,25.
— Op. 183. Nocturne (F) p. Flûte et Viol. av. Pfte. Offenbach, André (1 fl.) Mk 1,75.
— Op. 184. Myrthen-Blüthen f. Pfte. Offenbach, André:
No. 1. Am Traunsee (Erinnerung an Gmunden). Idylle. (45 Xr) Mk 1,25.
- 2. Früh Morgens in den Alpen. Melodie. (54 Xr) Mk 1,50.
- 3. Harfenklänge. Salonstück. (45 Xr) Mk 1,25.
— Op. 185. Au Soir. Pensée poétique pour Piano. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. 186. Larmes du Coeur. 2 Morceaux mélancoliques pour Piano. Leipzig, Siegel.
No. 1. Pensée. Mk 1,50.
- 2. Poëme. Mk 1.
— Op. 187. Hymne à la Madonne. Mélodie pour Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
— Compositions pour Piano. Leipzig, Kistner:
Op. 188. La Cascade des Fleurs. Morceau de Salon. Mk 1,25.
- 189. La Tristesse. Romance élégiaque. Mk 0,75.
- 190. Les Amourettes. Valse élég. Mk 1.
- 191. 2 Mélodies (Dernier Souvenir. Une Rose blanche). Mk 1.
- 192. Elégie. Mk 0,50.
— Op. 193. Rêverie sur l'eau. Pensée mélodique pour Piano. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Op. 194. La Gazelle. Impromptu brill. pour Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. 195. Mon Etoile. Polka-Mazurka de Salon pour Piano. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.
— Op. 197. Une Fête aux Champs. Pastorale pour Piano. Wien, Schreiber Mk 1,50.
— Op. 198. Le Départ des Hirondelles. Morceau de Salon. Wien, Schreiber Mk 1,50.
— Op. 199. Une Fleur printanière. Mélodie pour Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
— Op. 200. 6 Lieder f. eine Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 2,50:
No. 1. „Mein Lieb ist wie die Rose roth." Mk 0,50.
- 2. „O du, vor dem die Stürme schweigen." Mk 0,75.
- 3 „Waldvöglein, wie singst du heut'." Mk 0,50.

No. 4. „Frühling ist's in allen Räumen." Mk 1.
- 5. „Der Himmel hat eine Thräne geweint." Mk 0,50.
- 6. „So fern und so weit." Mk 0,50.

Behr, Franz, Op. 201. Alpenglühen. Melodie f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.
— Op. 202. Tarantelle (E m.) f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,75.
— Op. 203. Je vous aime! Rêverie mélodieuse pour Piano Mk 1,50.
— Op. 204. La Charmante. Polka gracieuse pour Piano. Wien, Haslinger Mk 1,50
— Op. 205. Gruss an Steyermark. Zither-Ständchen f Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. 206. L'Etincelle. Polka-Mazurka de Salon pour Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. 207. Carillon (Glöckchenspiel) f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. 208. Les Cloches du Village. Morceau de Salon pour Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
— Op. 209. La première Violette. Pensée expressive. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
— Op. 210. La belle Styrienne. Mélodie gracieuse. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. 211. Deux Mélodies pour Piano. Wien, Schreiber Mk 1.
No. 1. Petite fleur des champs.
- 2. Papillon léger.
— Op. 212. A la Victoire. Marche militaire p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. 213. Dans la Gondole. Nocturne p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. 214. Les Clochettes d'argent (Silberglöckchen). Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. 215. In stiller Sommernacht. Melodie (nach einer Dichtung v. A. Folmer) f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. 216. Le Chant du Ruisseau. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. 217. Les Yeux amoureux. 7me Polka brill. (C). p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. 218. Galop militaire p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
Idem p. Piano à 4ms. Ebend. Mk 1,50.
Idem f. Orch. Siehe: Hauschild.
— Op. 219. Douleur cachée. Romance élégiaque p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. 220. Valse-Etude p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,75.
— Op. 221. 6 Morceaux de Salon p. Piano à 4ms. No. 1. Rêverie mélodieuse. Mk 0,75. No. 2. Postillon d'Amour. Galop élégant. No. 3. Barcarolle. à Mk 1. No. 4. Le Jeu des Papillons. Valse gracieuse. Mk 1,50. No. 5. Sous le Balcon. Nocturne. Mk 1. No. 6. Polka militaire. Mk 1,25. Leipzig, Kistner.
— Op. 222. L'Etude du Diable p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
— Op. 223. Velocità. Polka di Bravoura p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. 224. Fleur d'Amour. Polka-Mazurka de Salon p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. 225. Printemps d'Amour. Rêverie p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
— Op. 226. La Rieuse. Polka élégante p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. 227. Rosée de Mai. Rêverie p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. 228. Canzonetta p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. 229. Elan du Coeur. Mélodie expressive p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. 230. Mes Souvenirs. Méditation poëtique p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. 231. Fleurs et Pleurs. Morceau de Salon p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1.
— Op. 232. La Fée Printemps. Valse gracieuse p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,50.
— Op. 233. Mélancolie. Pensée élégiaque p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1.
— Op. 234. Poésies musicales p. Piano. 2 Cahiers. Wien, Haslinger à Mk 1,50.

Cah. 1. Si tu savais, combien je t'aime. Mon seul bien, mon seul rêve. Tais-toi mon coeur!
- 2. Je t'aimais tant. Soyez heureux. Sans Espoir.

Behr, Franç., Op. 235. L'Agilité. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
— Op. 236. Mélodie gracieuse p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
— Op. 237. 2 Morceaux p. Piano. No. 1. Le Papillon d'Or. Bluette. No. 2. Douce Illusion. Mélodie gracieuse. Wien, Haslinger à Mk 1,25.
— Op. 238. Albumblätter. Elegante Salonstücke f. Pfte. (Wiegenlied. Sei gegrüsst, Melodie. Walzer. Waldeszauber. Zigeunertanz. Liebestraum. Melodie. Abendlüftchen, Polka-Mazurka. Gondelfahrt. Einsame Thränen, Schottisch. Idylle. Märzveilchen. Melodie. Scheidegruss.) Wien, Haslinger Mk 6.
— Op. 238. No. 6b. Du hast es nicht gewusst („Du bist bei Tag mein Sonnenlicht"), f. T. (od. S.) m. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,20.
— Op. 239. Les Nymphes de la Mer. Morceau de Salon p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,25.
— Op. 240. Bunte Blätter. 6 leichte Salonstücke ohne Octavenspannung f. Pfte. No. 1. Steyrische Alpenmelodie. Mk 0,75. No. 2. Stiefmütterchen. Mk 0,50. No. 3. Matrosen-Polka. Mk 1. No. 4. Abendgebet. Mk 0,50. No. 5. Kirchweihfest-Marsch. Mk 1. No. 6. Zum Abschied. Mk 0,75. Wien, Goll.
— Op. 241. Geburtstags-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Goll Mk 0,75.
— Op. 242. Eveillez-vous! Sérénade mauresque p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1.
— Op. 243. Edelweiss. Alpenmelodie f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
— Op. 243a. La Fée des Roses. Valse élég. p. Piano. Wien, Bösendorfer Mk 2.
— Op. 244. Souvenir d'Ischl. Méditation poétique p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. 246. Kaiser Franz Josef-Marsch f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,25.
— Op. 247. Hamlet de Thomas. Fantaisie brill. p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,80
— Op. 248. Der fliegende Holländer, v. Wagner. Fantasie f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 2,25.
— Op. 249. Jugendblüthen. Kleine sehr leichte Klavierstücke ohne Octavenspannung u. m. Fingersatz. No. 1. Gedenke mein. Melodie. Mk 0,50. No. 2. Perpetuum mobile. Mk 0,75. No. 3. Bettelnde Zigeuner. Mk 0,50. No. 4 Rosentraum. Mk 0,75. No. 5. Etude. Mk 0,75. No. 6. Libelle. Mk 0,50. Wien, Goll.
— Op. 250. Musik ist Gebet („O Geist der Töne, der in sanften Weisen"), Hymne f. Männerchor u. T.-Solo m. Pfte und Harmonium (ad. lib.). Klav.-Ausz. u. Singst. Wien, Bösendorfer Mk 4.
— Op. 251. Barcarole („Wenn durch die Piazetta"), f. T. m. Pfte u. Brummst. (ad. lib.) Klav.-Ausz. u. Singst. Wien, Bösendorfer Mk 1,80.
— Op. 255. Röslein im Walde. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
— Op. 256. Frühlingsbotschaft. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. 257. Mes doux Yeux. Rêverie mélodieuse p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
— Op. 258. Moment joyeux. Pensée fugitive. p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1.
— Op. 259. Vision du Coeur. Mélodie expressive p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1.
— Op. 261. Perles d'Or p. Piano. Offenbach, André à (36 Xr) Mk 1.
No. 1. Pleurs de Désir. Méditation poëtique.
- 2. La Reine des Fleurs. Mélodie gracieuse.
- 3. Florine. Polka gracieuse.
- 4. Mon doux Ange. Mélodie.
— Op. 262. 3 Morceaux de Salon p. Piano. Offenbach, André:
No. 1. Salut du Soldat. Marche (36 Xr) Mk 1.
- 2. Le Retour du Printemps. Bluette (45 Xr) Mk 1,25.
- 3. La Rosière. Polka-Mazurka de Salon (45 Xr) Mk 1,25.
— Op. 263. 2 Transcriptionen über beliebte Volkslieder f. Pfte. Offenbach, André à (36 Xr) Mk 1.
No. 1. Herzweh. Steirisches Volkslied.
- 2. Ueber Berg und Thal. Oberoesterreich. Volkslied.

Behr, Franç., Op. 265. Liebesqual. Russ. Volkslied, f. Pfte übertr. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
— Op. 266. Schön blau ist der See. Steyrisches Volkslied, f. Pfte übertr. Leipzig, Seitz Mk 1.
Idem f. Pfte, Viol. m. Pfte bearb. v. Rob. Schaab. Ebend. Mk 1.
— Op. 267. Je l'aimerai toujours! Mélodie expressive p. Piano. Leipzig, Seitz Mk 1,25.
Idem f. Viol. m. Pfte bearb. v. Rob. Schaab. Ebend Mk 1.
— Op. 276. Feuillets d'Album p. Piano. Offenbach, André:
No. 1. Marche militaire. Pas redoublé. (45 Ngr) Mk 1,25.
- 2. L'Enjouée. Morceau de Salon. (54 Ngr) Mk 1,50.
— Op. 277. Volksklänge f. Pfte. Offenbach, André:
No. 1. Mein blauäugig Mädchen. Schott. Volkslied. (36 Ngr) Mk 1.
No. 2. Du herziger Schatz. Steirisches Jägerlied. (45 Ngr) Mk 1,25.
— Op. 278. Vielliebchen. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Goll Mk 1,25.
— Op. 279. Auf den Bergen ist's so schön. Tyrolerlied f. Pfte. Wien, Goll Mk 1,50.
— Op. 280. Rosenknospen. 4 leichte Tanzstücke im Umfange v. 5 Tönen, f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Walzer Mk 1,50. No. 2. Polka. No. 3. Polka-Mazur. No. 4 Galopp à Mk 1,25. Wien, Goll.
— Op. 281. Echo am Traunsee. Alpen-Melodie f. Pfte. Wien, Goll Mk 1,25.
— Op. 282. 4 Morceaux p. Piano. Wien, Haslinger:
No. 1. La Fugitive. Etude gracieuse. Mk 1,50.
- 2. J'y pense. Mélodie amusante. Mk 1,25.
- 3. Nuit d'Eté. Nocturne poétique. Mk 1,25.
- 4. La Superbe. Polka élég. Mk 1,50.
— Op. 283. Deux Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Langage des Fleurs. Mk 1,25. No. 2. Polka des Clochettes. Mk 1. Wien, Haslinger.
— Op. 284. Volkslieder-Album. Sechs Transcriptionen für Pianoforte. Wien, Haslinger Mk 4,50.
In einzelnen Nummern à Mk 1.:
No. 1. Kalt weht der Wind. Ungarisches Zigeunerlied.
- 2. O Dirnle tief drunt' im Thal. Volkslied aus Kärnten.
- 3. Fern vom Heimathland. Polnisches Volkslied.
- 4. Der Hirt. Schwedisches Volkslied.
- 5. Flieg, Vogel flieg! Dänisches Lied.
- 6. Treu ist mein Lieb'. Schottisches Volkslied.
— Compositions p. Piano. München, Aibl:
Op. 287 No. 1. Le Bouquet de Bal. Polka gracieuse. Mk 1,75.
- 2. Blanche. Polka élég. Mk 1,75.
Op. 288 No. 1. Les Aveux. Mélodie expressive. Mk 1,25.
- 2. Les Yeux bleus. Pensée fugitive. Mk 1,25.
- 3. Je crois en toi. Feuille d'Album. Mk 0,75.
— Op. 290. Charme du Salon. Valse élég. p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
— Op. 291. Diavoline. Polka gracieuse p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
— Op. 292. Frische Blüthen. 4 leichte Salonstücke f. Pfte, m. Bez. des Fingersatzes u. ohne Octavenspannung. No. 1. Frühlingsgruss. No. 2. Froher Sinn à Mk 1,25. No. 3. Stille Trauer. Mk 1. No. 4. Aus der Rosenzeit. Mk 1,25. Leipzig, Siegel.
— Op. 293. 2me Nocturne mélancolique p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. 294. Sérénade espagnole p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
— Op. 295. Frühlingsblumen. 3 leichte eleg. Salonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Die Prima-Partie ohne Octavenspannung). No. 1. Schlummerlied. (36 Ngr) Mk 1. No. 2. Terzen-Polka. (45 Ngr) Mk 1,25. No. 3. Maifest-Marsch. (45 Ngr) Mk 1,25. Offenbach, André.
— Op. 296. Rêverie poëtique p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
— Op. 297. Träumende Blumen f. Pfte. Siehe: Welt (Die musikalische) I. Bd. Heft 3 (März 1872).
— Op. 298. Tändelei f. Pfte. Siehe: Welt (Die musikalische) I. Bd. Heft 4 (April 1872).
— Op. 300. No. 3. Trauermarsch f. Pfte. Siehe: Welt (Die musikalische) I. Bd. Heft 7 (Juli 1873).

Behr, Franç., Op. 301. Sommernacht in Venedig. Barcarolle f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. 302. Ewig Dein. Melodie f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. 303. Lachtäubchen. Scherz-Polka f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. 304. Poésies musicales p. Piano. No. 1. Solitude. Mk 1. No. 2. Désir d'Amour. Mk 1,25. Leipzig, Forberg.
— Op. 305. La Favorite. Valse-Caprice p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. 309. Epheuranken. 6 sehr leichte Klavierstücke ohne Octavenspannung u. mit Bez. des Fingersatzes. (Morgengruss (C). Irrlichter (F). Wellengeflüster (G). Innige Bitte (C). Die kleine Schwätzerin (F). Wehmuth (Gm.). Offenbach, André (1 fl.) Mk 1,75.
— Op. 310 No. 1. Veilchen am Bach f. Pfte. Siehe: Welt (Die musikalische) I. Bd. Heft 12 (December 1872).
— Op. 310 No 4. Schäferstücklein f. Pfte. Siehe: Welt (Die musikalische) I. Bd. Heft 8 (August 1872).
— Op. 310 No. 9. Blau Veilchen f. Pfte. Siehe: Welt (Die musikalische). Heft 2 (Februar 1873).
— Op. 311 No. 1. „Wenn ich ein Vöglein wär" („Were I a little Bird"). Lied für eine Singstimme (Sopr. oder Ten.) mit Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.
Idem für Alt od. Bar. mit Pfte. Ebend. Mk 0,50.
— Op. 311 No. 2. Canzonetta („In dem frischen grünen Walde", „In the fresh green wood"). Lied für Sopr. od. Ten. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
Idem für Alt od. Bar. Ebend. Mk 0,75.
— Op. 311 No. 3. „Einen Brief soll ich schreiben". Lied im Volkston für eine Singst. m. Pfte. Siehe: Welt (Die musikalische) II. Bd. Heft 1 (Januar 1873).
— Op. 312. Jugendträume. Leichte Klavierstücke ohne Octavenspannung. No. 1. Sehnsucht nach der Heimath. Melodie. No. 2. Maurisches Ständchen. No. 3. Blümchen im Walde. Melodie. No. 4. Ballade. Leipzig, Forberg à Mk 0,75.
— Op. 313. Par force. Galop élégante p. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. 320. Blätter und Blüthen. Zehn leichte elegante Salonstücke mit Bezeichnung des Fingersatzes und ohne Octavenspannung, f. Pfte. Wien, Ludewig & S. à Mk 0,75.
No. 1. Alpenklänge. Steirische Melodie.
- 2. Frühlingsknospen. Walzer.
- 3. Jugendlust.
- 4. Liebesgrüsse. Zitherklänge.
- 5. Herzliebchen. Ländler.
- 6. Am Spinnrad.
- 7. Gnomentanz.
- 8. Zur Rosenzeit. Walzer.
- 9. Klein aber niedlich. Polka.
- 10. In der Klosterkirche. Traumbild.
— Leicht beschwingt! Polka-Mazur. f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,25.

Behr, J., 3 Lieder für eine Singst. m. Pfte. No. 1. Kehr' ein bei mir („Du bist die Ruh"). (27 Ngr) Mk 0,75. No. 2. Mai-Gesang („Zwischen Weizen und Korn"). No. 3. Abendlied des Wanderers („Wie sich Schatten dehnen"). (18 Ngr) Mk 0,50. Mainz, Schott.

Behrens, C., Abschied von der Heimath. Elegie. Hamburg, Benjamin:
Ausgabe f. Pfte u. Vcllo. Mk 1,25.
- f. Pfte u. Viol. Mk 1,25.

Belcke, C. G., Op. 31. 8 Pièces de Concert p. Flûte. Leipzig, Dörffel Mk 1,50.
— Op. 33. Hymne („Ehre sei Gott") u. Gebet („Herr, zu deinem Sternendome") f. Solo u. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Dörffel Mk 1,50.
— Op. 34. 8 melod. Charakterstücke f. Pfte. (Notturno. Consolation. Lied. Romanze. Sylphenreigen. La Contemplatione. Phantasiestück. Ballo grazioso). Leipzig, Kahnt Mk 2,50.

Beleau, M., Op. 9. Souvenir de Skolyszyn p. Piano. Krakau, Wildt Mk 1.

Beliczay, J. de, Op. 5. Idylle f. Pfte. Mainz, Schott (54 Ngr) Mk 1,50.
— Op. 6. 5 Charakterstücke f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 2,50.
— Op. 7. 2 Ghaselen, f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Im Wasser wogt die Lilie". No. 2. „Die Sterne scheinen und Alles ist gut". Wien, Haslinger Mk 1.

Beliczay, J. de, Op. 8. 2 Lieder für eine Singst m. Pfte. (No. 1. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen". No. 2. „O stille dies Verlangen.") Wien, Haslinger Mk 1.
— Op. 9. „Ave Maria" f. S.-Solo u. gem. Chor m. Orch. (od. Org.) Part. u. Singst. (Mk 1,50.) Wien, Haslinger Mk 3.
— Op. 10. Trauerklänge, f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,20.
— Op. 11. „O salutaris hostia", f. 1 Singst. m. Org. Wien, Haslinger Mk 0,75.
— Op. 12. „Vias tuas" f. 1 Singst. m. Orgelbegleitung. Wien, Haslinger Mk 0,75.
— Op. 13. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Haslinger Mk 1,50.
— Liebesseligkeit. Siehe: Liederbuch d. nieder-östr. Sängerb. Heft 2.
Belke, Th., Op. 8. „Du denkst an mich so selten", für 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,75.
Bell, James, In vino veritas. Walzer für das Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,25.
— Minuit passé (Nach Mitternacht). Valse p. Orchestre. Hamburg, Cranz Mk 4,50.
Idem p. Pfte. Ebend. Mk 1,50.
Bella, J. L., Siehe: Kothe.
Bellermann, H., Op. 14 Motette („Wohl dem, der ohne Wandel") f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1.) Berlin, Bahn Mk 2,50.
— Op. 15. Der 93. Psalm. („Der Herr ist König") f. 8 Singst. Part. u. St. (Mk 1.). 8. Berlin, Bahn Mk 1,80.
— Op. 16. Motette („Er giebt Speise") f. 4 Chor- u 4 Solost Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Berlin, Bahn Mk 1.
— Op. 17. Der 13. Psalm („Herr wie so lange willst du") f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Bahn Mk 2.
— Op. 18. Sechs Lieder für 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Auf der Magdalenenbrücke". No. 2. „Kalt und schneidend weht der Wind". No. 3. „Du schönes Bild, von dem ich einst geträumt". No. 4. „Am heiligen Abend vor'm Osterfest" (Volkslied). No. 5. „Stets will ich lieben dich, Eileen-a-Roon". No. 6. „Was bedeutet die Bewegung". Berlin, Bahn Mk 1,80.
— Op. 19. Sängerfahrt. 10 vierstimm. Lieder. 8. Part. u. St. (Mk 3.) Berlin, Müller Mk 4,50.
No. 1. Sehnsucht in's Freie („Einmal wieder bin ich satt").
- 2. Morgenlied („Wer schlägt so rasch an die Fenster mir").
- 3. Lenzeslust („Sieh wie sich Lenzeslust erneut").
- 4. Lob Gottes („Allgütiger dir will ich singen").
- 5. Frühlingslied („Wenn nun des Lenzes Milde").
- 6. Auf dem Wasser („Wieget und woget der schaukelnde Kahn").
- 7. Lob der Vöglein („Hat sich der Tempel der Natur").
- 8. Der Wachtthurm („Ich sah' im Mondenschein liegen").
- 9. Wanderers Nachtlied („Ueber allen Gipfeln ist Ruh").
- 10. Erinnerung („Die fernen Heimathhöhen").
Belli, D., Canzonetta („Di vostri occhi") per MS. (o Bar.) c. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.
Bellini, V., I Montecchi ed i Capuleti (Romeo u. Julie). Klav.-Ausz. mit deutsch. u. ital. Text. 8. Braunschweig, Litolff Mk 1,50. Leipzig, Peters Mk 1,80.
— Idem f. Pfte solo. Leipzig, Portius Mk 4. — Braunschweig, Litolff, 8. Mk 1,20.
— Idem Ouverture:
Für gr. Orch. München, Aibl Mk 8.
Für 2 Pfte zu 8 Hdn. Offenbach, André (2 fl. 6 Xr) Mk 3,60. — München, Aibl Mk 3.
Für Pfte zu 4 Hdn, V., Fl. u. Vcello. München, Aibl Mk 2,50.
Für Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. München, Aibl Mk 2.
Für Pfte zu 4 Hdn, arr. v. K. Burchard. Offenbach, André (1 fl. 48 Xr) Mk 3.
Für Pfte zu 4 Hdn u. V. München, Aibl Mk 2.
Für Pfte zu 4 Hdn. München, Aibl Mk 1,25. Leipzig, Peters Mk 0,50.
Für Pfte zu 4 Hdn leicht (ohne Octavensp.) arr. v. Rob. Schaab. Siehe: Schaab, Ouverturen.
Für Pfte u. V. Leipzig, Peters Mk 0,50.
Für Pfte u. V. arr. v. K. Hennig. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
Für Pfte allein. Leipzig, Peters Mk 0,25; — Mainz, Schott (30 Xr) Mk 0,75. Offenbach, André (36 Xr) Mk 1.
Bellini, V., Norma. Oper. Klavier-Auszug m. deutsch. u. ital. Text. 8. Braunschweig, Litolff Mk 1,80; Einzelne No.: Arie „Keusche Göttin" (Casta Diva) f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,60. Berlin, Schlesinger Mk 2. —; f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2. —; f. tiefe St. m. Pfte bearb. v. Wüerst. Berlin, Bote & B. Mk 0,55; — Arioso: „Einsam sind diese Haine", f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,40.
Idem Klav.-Auszug f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 2.
Idem Klav.-Ausz. f. Pfte solo. Leipzig, Portius Mk 1 n. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
Idem Ouverture:
Für Orch. Offenbach, André (4 fl. 30 Xr) Mk 7,50.
Für Pfte u. V. Leipzig, Peters Mk 0,50.
Für Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 0,50. Leipzig, Peters Mk 0,50.
Für Pfte allein. Offenbach, André (36 Xr) Mk 1. Mainz, Schott (30 Xr) Mk 0,75.
Idem Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
— Ouverturen f. Pfte z. 4 Hdn. (Roméo et Juliette [I Montecchi ed i Capuleti], Norma, Le Pirate, Les Puritains, La Somnambule, La Straniera.) Braunschweig, Litolff Mk 1,25.
— Ouverturen f. Pfte u. V. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Il Pirata. Oper. Klav.-Auszug ohne Text. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— I Puritani. Oper. Klav.-Auszug ohne Text. Leipzig, Portius Mk 1 n. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— La Sonnambula (Die Nachtwandlerin). Oper. Klav.-Ausz. m. ital. Text. 8. Leipzig, Portius Mk 6 n.
Idem Arie: „Lass die theure Hand", f. tiefe St. m. Pfte bearb. v. R. Wüerst. Berlin, Bote & B. Mk 0,40.
Idem Oper. Klav.-Ausz. zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 2.
Idem Oper. Klav.-Ausz. ohne Text. Leipzig, Portius Mk 1 n. Braunschweig, Litolff Mk 1,20 n. Leipzig, Peters Mk 1,20 n.
Idem Ouverture:
Für Pfte u. V. Braunschweig, Litolff Mk 1,50. Offenbach, André (27 Xr) Mk 0,75.
— La Straniera (Die Unbekannte). Oper. Klav.-Ausz. ohne Text. Leipzig, Portius Mk 1 n. Braunschweig. Litolff. 8. Mk 1,20.
Bellmann, C. G., Drei Bardenlieder, v. A. L. Altmann, f. vierstimmigen Männer- u. einen Doppelchor. No. 1. Allruna im Thurme („Einsam in des Waldes Schatten"). No. 2. „Auf, Brüder auf, zur kühnen Schlacht" (für Doppelchor). No. 3. „Auf, schleudert die Speere". Partitur und Stimmen (Mk 0,75.) 8. Kiel, Thiemer Mk 2,25.
Bellmann, F., Trinklied für eine tiefe B-Stimme m. Pfte. Kiel, Thiemer Mk 0,50.
Bellmann, R., Lenz-Lied („Wenn sich im Lenz die Knospe sanft entfaltet"), f. eine Alt-Stimme mit Begl. des Vcello u. des Pfte. Kiel, Thiemer Mk 1,25.
Beltjens, J., Op. 45. 1er Nocturne (As) pour Piano. Mainz, Schott (54 Xr) Mk 1,50.
— Op. 48. Romanza (E) f. Pfte. Mainz, Schott (36 Xr) Mk 1.
— Op. 60. Margaritha. Mazurka originale pour Piano. Mainz, Schott (54 Xr) Mk 1,50.
Beltjens, M. F. H., La Sincère. Bluette p. 1 Voix av. Pfte. Mainz, Schott (27 Xr) Mk 0,75.
Benda, Fr., 2 Capricen f. Pfte u. V. Siehe: Capricen, 5.
Benda, G., Largo u. Presto f. Pfte, hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. u. Härtel Mk 1.
— Romeo und Julie. Oper. Rec. u. Arie: „Ihn wieder zu sehen, meinen Romeo", f. S. m. Pfte, hrsg. v. Wilh. Rust. Berlin, Schlesinger Mk 1.
Bendel, Fr., Op. 4. Kinder-Ball. Sechs kleine Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. Polonaise. No. 2. Walzer. No. 3. Menuetto. No. 4. Polka. No. 5. Mazurka. No. 6. Française.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 4.
— Op. 9. Souvenir de Hongrie. Grande Polka brill. pour Piano à 4 ms. Hamburg, Cranz Mk 2.

Bendel, Fr., Op. 14. No. 1. Mozart, Andante pour Piano à 4 ms. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. 14. No. 2. Mozart, Menuet pour Piano à 4 ms. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
Idem f. Pfte zu 2 Hdn. Ebend. Mk 1.
— Op. 14. No. 3. Mozart, Adagio pour Piano à 4 ms. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
— Op. 15. 4 Poesien für Pfte. No. 2. Schlummerlied. No. 3. Frühlingstraum. Hamburg, Cranz à Mk 1,25.
— Op. 27. Sexten-Etude f. Pfte, f. d. gr. Clavierschule v. Lebert u. Stark comp. Berlin, Bahn Mk 1,30.
— Op. 58. 2 Polkas de Salon pour Piano. Mainz, Schott:
No. 1. Polka gracieuse. (36 Xr) Mk 1.
- 2. Polka de la Jeunesse heureuse. (45 Xr) Mk 1,25.
— Op. 100. No. 5. Du bist wie eine Blume, f. Harm. arr. Siehe: Schaab, Rob., 21 Lieder-Transcriptionen No. 7.
— Op. 102. 2 Moments musicals p. Piano. Berlin, Bote & B.:
No. 1. Frç. Schubert (Hongroise). Mk 1.
- 2. Fréd. Chopin (Nocturne). Mk 0,80.
— Op. 116. 2 Pièces pour Piano. No. 1. Sérénade-Tyrolienne. Mk 2. No. 2. La Bacchanale, Etude-Galop. Mk 1,80. Berlin, Bote & B.
— Op. 116 No. 2. La Bacchanale. Galop brillant p. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 6,80.
— Op. 117. Sakontala. Valse brillante pour Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,30.
— Op. 118. No. 1. Etoile du Berger, p. Piano. Chant du Soir. Breslau, Hainauer Mk 1,25.
— Op. 118. No. 2. Une Promenade de Matin, p. Pfte. Pièce caractéristique. Breslau, Hainauer Mk 1,25.
— Op. 118. No. 3. Songe d'enfant. Mélodie p. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,25.
— Op. 119. Wiegenlied („Wieget ihr Wellen"), f. eine Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.
— Op. 120. Rêverie pour Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,75.
— Op. 123. Une petite Fleur de Styrie. Fantaisie tyrolienne sur une Mélodie populaire pour Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
— Op. 124. Répertoire de Concert. 6 Pièces sur des Airs des Opéras fav. p. Piano. Berlin, Bote & B.:
No. 1. Mozart, Don Juan (Wenn du fein fromm bist). Mk 1,80.
- 2. Weber, Freischütz (Und ob die Wolke). Mk 1,50.
- 3. Donizetti, Lucrezia (Trinklied). Mk 2,50.
- 4. Auber, La Muette (Schlummerlied). Mk 2,30.
- 5. Meyerbeer, Les Huguenots (Pagenarie). Mk 2,50.
- 6. Verdi, Un Ballo in Maschera (Quintett). Mk 3.
— Op. 125 No. 1. Idylle (B.) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Op. 125. No. 2. Chant du Soir p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Challier & Co.:
Op. 126. Rococo-Tanz. Mk 1,75.
- 127. Kinderträume. Wiegenlied. Mk 1,25.
- 128. Valse de Concert (D). Mk 2.
- 129. Serbischer Marsch. Mk 1,75.
- 130. Mondnacht auf den Lagunen. Barcarole. Mk 2.
- 131. Ballade (H). Mk 2,50.
- 132. Il Sospiro (Der Seufzer): „O, dor di fresca rosa". Concert-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2.
— Op. 133. Berg-Idylle f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.
Op. 134. Waldesrauschen. Fantasiestück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2,25.
Op. 135. 6 deutsche Märchenbilder f. Pfte. Hbrg, Pohle:
No. 1. Frau Holle (Stimmungsbild). Mk 2.
- 2. Schneewittchen. Mk 2,25.
- 3. Aschenbrödel. Mk 2,25.
- 4. Bremer Stadtmusikanten. Mk 2.
- 5. Rothkäppchen. Mk 2.
- 6. Hans im Glück. Mk 1,75.
Idem f. Pfte zu 4 Hdn arr. von Rich. Kleinmichel. Hamburg, Pohle:
No. 1. Frau Holle. Mk 3.
- 2. Schneewittchen. Mk 3.
- 3. Aschenbrödel. Mk 3.
- 4. Die Bremer Stadtmusikanten. Mk 3.
- 5. Rothkäppchen. Mk 3.
- 6. Hans im Glück. Mk 2,25.
— Op. 136. No. 1. Magyaren-Tanz. Charakterstück f. Pfte. Mk 2. No. 2. Röslein am Burgverliess. Idylle f. Pfte. (Volkslied; Originalthema). Mk 2,25. No. 3. Aegyptische Caravane Pièce caractéristique p. Pfte. Mk 2,50. Berlin, Paez.
Bendel, Frz., Op. 137. Schweizer Bilder. 4 Fantasie-Stücke f. das Pfte. Berlin, Paez:
No. 1. Abends auf der Heimwehfluh. Mk. 2.
- 2. Alpenglühen der Jungfrau. Mk 2,50.
- 3. Auf dem Vierwaldstätter-See. Mk 2,50.
- 4. Silberquelle im Chamouny-Thal. Mk 2,25.
— Op. 138. 6 Etuden f. das Pfte. Hamburg, Cranz.
No. 1. D moll. Mk 1,20.
- 2. Des dur. Mk 1,20.
- 3. As dur. Mk 0,80.
- 4. G dur. Mk 0,80.
- 5. A dur. Mk 0,80.
- 6. Fis moll (Am Meere). Mk 1,50.
— Op. 139. Am Genfer See. 6 Klavierstücke f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 3 n.
Einzeln:
No. 1. Sonntagsmorgen auf Glion. Mk 1 n.
- 2. Promenade à Châtelard. } Mk 1 n.
- 2b. Bosquet de Julie. }
- 3. Mondscheinfahrt. Mk 1 n.
- 4. Cascade du Chaudron. Mk 1 n.
- 5. Gondelfest in Vevey. Mk 1 n.
- 6. Abschied von Genf. Mk 1 n.
— Am stillen Heerd in Winterszeit. Walther's Lied a. Die Meistersinger von Nürnberg v. Wagner. Improvisation f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Dornröschen. f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1 n.
— Feuillets d'Album p. Piano. No. 1. Andante espressivo. No. 2. Elegische Skizze. Prag, Hoffmann Mk 1.
— Vier Improvisationen f. Pfte. Berlin, Erler:
No. 1. Wiegenlied von Johannes Brahms. Mk 1,50.
- 2. Litthauisches Volkslied v. Fr. Chopin. Mk 2.
- 3. Rubinstein, A., Es blinkt der Thau. Mk 2,25.
- 4. Franz, R., Widmung. Mk 2,25.
— In Senta's Spinnstube (Spinnrädchen), f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1 n.
— Siegmund's Liebesgesang (Winterstürme wichen dem Wonnemond), a. d. Walküre, v. Richard Wagner. Improvisation f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
— Le Sommeil de Juliette de l'Opéra: Roméo et Juliette, de Gounod. Improvisation p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
— Walther's Preislied aus den Meistersingern von Nürnberg, v. Wagner f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
Bender, Herm., Op. 13. Kriegers Heimkehr. Polka f. Pfte. Aachen, Naus Mk 0,75.
— Op. 15. Deutsche Kaiser-Quadrille f. Pfte. Aachen, Naus Mk 1,25.
— Op. 27. Auf den Wellen des Rheins. Walzer f. Pfte. 2. Aufl. Aachen, Naus Mk 1,50.
Bender, V., Aline. Polka f. Pfte. Brüssel, Katto (Köln, Schloss) Mk 0,75.
Bendl, K., Op. 5a. Umklo stromü suméni f. 2 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,75.
— Op. 5b. Prilitlo-jaro z daleka f. 2 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
Benedict, J., Op. 79. No. 1. Irländische Weisen f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. 81. Ariel's Lied aus Arne's Sturm f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. 82. No. 1. Allegretto scherzando u. Rondo f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. 82. No. 2. Un Rayon d'Espérance. Nocturne f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. 83. Leid und Freud'. Rhapsodie f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. 88. Sonate concertante (F) f. Pfte u. V. Leipzig, Kistner Mk 7,50.
— Op. 89. 2me Concerto (Es) f. Pfte m. Orch. Leipzig, Senff Mk 18.
Idem f. Pfte solo. Leipzig, Senff Mk 7,50.
— Atalanta. Impromptu f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— 4 Lieder für eine Singst. m. Pfte (deutscher und englischer Text). Leipzig, Kistner:
No. 1. Der todte Soldat. („On yonder field of battle") („Auf ferner, fremder Aue") Mk 1,25.

No. 2. Traumland. („My home in Cloudland"). „Glücklich Land, du Traumland") Mk 1.
No. 3. Ich klage nicht! („I murmur not"). („Ich wähnte, dass in Glück"), von Miss Pardoë Mk 0,75.
No. 4. Wieg mich in Ruh' („Rock me to sleep"). („O kehre, selige Zeit, mir zurück"). Mk 1.

Benedict, J., Variat. de Concert sur: le Carnaval de Venise (Der Carneval v. Venedig), f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott (1 fl.) Mk 1,75.

Benedix, Friedrich, Prinz Georg Schützen-Marsch f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,50.

Benedix, Victor E., Op. 1. Fünf Klavierstücke. Leipzig, Leuckart. No. 1. 2. 5 à Mk 0, 75. No. 3. 4à Mk 0,50.

Benesch, J., Op. 29. Morceau de Salon p. V. av. Piano. Wien, Schreiber Mk 2.
— Op. 30. 2tes Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Wien, Haslinger Mk 5 n.

Benesch, K., Einjährig Freiwilligen-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Wessely Mk 0,80.

Bennat, Franz, Altdeutsche Minnelieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gotthard 1. Heft. („Ich hör' ein Bächlein rauschen". „Die Brünnlein, die da fliessen". „Komm, komm". „Wie die Lieb entsteht". „Ueberall du". „Es fliegt ein kleines Waldvögelein"). Mk 1,50. 2. Heft. („Wo mag mein Schätzele sein?" Heimliche Liebe („Wie's Waldvöglein singt"). Abschied („Schätzchen, Ade!"). „Zur schönen gute Nacht." „Mein Herz in mir." Herzeleid („Ach wie thut mein Herze weh"). Mk 1,50. Heft 3. (Blumenhaus. Auftrag. Das Lieben bringt gross' Freud. Liebessehnsucht. Liebesgruss). Mk 2.

Bennett, W. St., Op. 42. Fantasie-Ouv. Paradies u. Peri, f. Orch. Part. 8. Mk 5,50. Orch.-St. Mk 10. Leipzig, Kistner.
Idem f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. S. Jadassohn. Ebend. Mk 3.
— Op. 43. Sinfonie (G m.) f. gr. Orch. Leipzig, Kistner: Orch.-Part. 8. cart. Mk 14.
Orch.-Stimmen Mk 15,75.
Arrangement f. Pfte zu 4 Hdn v. A. O'Leary Mk 6.

Bennewitz, W., Op. 17. Die Gratulantin. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
— Op. 19. Abenddämmerung! Nocturne f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,75.
— Op. 23. Gondellied f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,75.
— Op. 25. Nocturne p. Pfte (Es). Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Op. 41. Fest-Marsch f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
— Op. 43. Serenade (D) f. Pfte u. V. Berlin, Paez Mk 1,75.
— Op. 46. Mazourka de Salon (B) p. Piano. Berlin, Paez Mk 1.

Benoit, L. L., Blonde Fille. Aubade f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott (36 Xr) Mk 1.

Benoit, P., Op. 11. 2 Mazurkas p. Piano. No. 1. La Zingaresque. No. 2. La Chanson du Sage. Mainz, Schott à (18 Xr) Mk 0,50.
— Ave verum à 3 Voix av. Org. Mainz, Schott (18 Xr) Mk 0,50.
— Missa tribus vocibus virorum comitanti Organo. Mainz, Schott (3 fl. 36 Xr) Mk 6,25.
— 20 Motets p. Voix égales av. Org. (ou Harmon.) No. 1. Tantum ergo (à 3 V.). No. 2. Ave verum (à 3 V.) No. 3. Ecce panis (à 3 V.). No. 4. Lauda Sion (à 2 V.). No. 5. O sacrum convivium (à 3 V.). No. 6. O salutaris (Choral à l'unisson). No. 8. Alma redemptoris (à 3 V.). No. 9. Ave Regina (Solo et Choeur). No. 10. Regina coeli (Solo et Choeur). No. 11. Salve Regina (Solo et Choeur). No 12. Ave Maria Stella (Solo et Choeur). No. 13. Magnificat (Solo et Choeur). No 15. Sub tuum praesidium (à 3 V.). No. 16. Tota pulchra es (à 1 V.) No. 18. Rorate coeli (Solo et Choeur). No. 19. Victimae paschalis (Solo et Cheur). Mainz, Schott. No. 1. 3—20 à Mk 0,75. No. 2. Mk 0,50.
— Panis angelicus p. Solo et Choeur av. Org. Mainz, Schott (27 Xr) Mk 0,75.

Benvenuti, T., Op. 29. In Gondola. Romanza senza Parole p. Piano. Mailand, (Leipzig, Portius) Mk 1,60.

Benz, J. B., Op. 15. Missa in Honorem Sanctae Caeciliae quatuor vocibus cantanda conjuncta organi voce. Part. u. Stimmen. Einsiedeln, Benziger Mk 3 n.
— Op. 17. 3stimm. Messe f. A., T. u. B. m. obl. Org. Part. Speyer, Kleeberger Mk 2,10 *n.
— Op. 18. 10 Choralvorspiele u. eine Fuge f. Org. Speyer, Kleeberger Mk 1,20 *n.

Beranek, Joh., Der Postillon. Leichtes Klavierstück zu 4 Hdn. Wien, Bösendorfer Mk 0.90.

Berdescu, Alexandre, Floaia sau Garofita. Melodie romanâ f. Pfte. Bucarest, Gebauer Mk 1.
— Hora Alessandria, f. Pfte. Bucarest, Gebauer Mk 0,75.
— Hora Nebuna, f. Pfte. Bucarest, Gebauer Mk 0,75.
— Hora Têrênésca, f. Pfte. Bucarest, Gebauer Mk 0,50.
— Ploaia sau garofita. Melodie romanâ p. Pfte. Bucarest, Gebauer Mk 0,75.

Berens, H., Op. 3. Utile et agréable. 6 Etudes enfantines p. Piano. Nouv. Edit p. Ch. Klauser. No. 1. Pour la main droite. No. 2. Pour la main gauche. No. 3. La note répétée. No. 4. Pour le 4me et 5me doigt. No. 5. Les Octaves. No. 6. La Vélocité. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 0,50.
— Op. 30. 2me Fantaisie dramatique sur des thèmes de Matrimonio segreto, de Cimarosa, p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
— Op. 68. Causerie amoureuse. 1re Valse de Salon (Des) p. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
— Op. 69. Rosen- u. Dornenstücke f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 3.
— Op. 73. 12 Etudes de Genre p. Piano. Cah. 1. Mk 2,25. Cah. 2. Mk 1.75. Hamburg, Cranz.
— Op. 79. 20 Etudes enfantines pour Piano. 2 Cahiers. Hamburg, Cranz à Mk 1,50.
— Op. 80. 4tes Gesellschafts-Quartett (F) f. Pfte zu 4 Hdn., V. u. Vcello. Hamburg, Cranz Mk 8.
— Op. 81. 6 Kinder-Sonaten f. Pfte No. 1. (C) Mk 1. No. 2. (G). No. 3. (C) à Mk 1,25. No. 4. (F) No. 5. (D). No. 6. (C) à Mk 1,50. Hamburg, Cranz.
— Op. 82. Neue Dorfgeschichten (2te Folge) f. Pfte. Ländliche Scenen. Mainz, Schott (1 fl. 30 Xr) Mk 2,75.
— Op. 83. Genrebilder. 8 Klavierstücke zu 4 Hdn. Heft 1. (Seliger Abend. Das Bankett. Scheiden. Waldscene). Heft 2. (Die Ilse. Die Verlassene. Sommernacht. Mondlicht). Mainz, Schott (1 fl. 48 Xr) Mk 3,25.
— Op. 84. Kromatisk Fuga for Orgel. Chromatische Fuge f. die Orgel. Klein Quer-Quart. Leipzig, Körner Mk 1.
— Op. 85. Drei Trios für V., Bratsche und Vcello. Hamburg, Pohle. No. 1. (D) Mk 3,50. No. 2. (C m.) Mk 4. No. 3. (F) Mk 4,75.
— Op. 86. Gruss an die Nacht. Serenade f. V. u. Pfte (m. Vcello u. Harmonium ad lib.). Hamburg, Berens Mk 1,50.
— Op. 88. Die Schule der Tonleitern, Accorde u. Verzierungen in 28 fortschreitend geordneten Etuden f. Pfte. 3 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 1,50.
— Op. 89. Die Pflege der linken Hand im Klavierspiel. 46 Uebungsstücke u. 25 Etuden f. d. linke Hand allein. Heft 1. 46 Uebungsstücke. Heft 2. 25 Etuden. Hamburg, Cranz à Mk 1,75.
— Op. 91. Fleurs du Printemps. 2 Morceaux gracieux p. Piano. (Impromptu. Nocturne.) Hamburg, Berens Mk 1,50.
— Op. 92. 2 Valse-Etudes brillantes pour le Piano. Mainz, Schott (54 Xr) Mk 1,50.
— Op. 93. Zwei Idyllen f. Pfte. No 1. Das Begräbniss der Rose. Mk 1,25. No. 2. Grazien-Tänze. Mk 1,75. Leipzig, Forberg.
— Das musikalische Europa. 12 Fantasien über beliebte Themas. Zur Unterhaltung und zum Studium für das Pfte. Leipzig, Schuberth & Co:
Heft 11. Op. 8. Rossini, Barbier, f. Pfte zu 2 Hdn Mk 2; zu 4 Hdn Mk 3.
- 12. Op. 8. Lucia de Donizetti. Fantaisie romantique f. Pfte zu 2 Hdn Mk 2.; zu 4 Hdn Mk 3.

Berg, Julius, Op. 2. Liebesbrief. Salonstück in Walzerform f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,25.
— Blüthen u. Blätter. Eine Sammlung bel. Melodien f. Pfte. No. 11. Fischerlied. Volkslied. Wien, Schreiber Mk 0,50.
— Der Hirt („Ach fern von Dir"). Lied f. M.-S. od. Bar. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,40.

Berge, W. Ferd., Op. 21. Myrthenkränzchen. Tonstück in Ländlerform f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1.
— Op. 22. Blumensträusschen. Tonstück in Ländlerform f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,25.

Berge, W. Ferd., Op. 24. Die Liebenswürdige. Emma-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Arnold Mk 1,50.
— Op. 25. Ein Liedchen aus alter Zeit (O mein lieber Augustin). Thema m. Variat. f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Arnold Mk 1,50.
— Op. 28. Frühlingsblüthen. Heitere Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Arnold Mk 1,50.
— Op. 29. La Gracieuse. Mazurka élég. pour Piano. Dresden, Arnold Mk 1,50.

Berger, A., Op. 12. Sechs Lieder f. eine Singst. m. Pfte. No. 1. Auf dein Wohl („Ich trinke dich heilige Frühlingsluft"). No. 2. Glück der Treue („Ein getreues Herze wissen"). No. 3. Der Fichtenbaum („Ein Fichtenbaum steht einsam"). No. 4. Der schwere Abend („Die dunklen Wolken hingen"). No. 5. „Auf dem Teich, dem regungslosen". No. 6. Frieden („Lass dich nur nichts dauern"). Offenbach, André (1 fl. 12 kr.) Mk 2,10.

Berger, Ed., Musikalisches Gebetbuch. Sechs wohlklingende gemüthvolle Tonstücke, leicht spielbar f. Pfte gesetzt. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.
Inhalt:
No. 1. Morgengebet.
- 2. Gebet des Kindes.
- 3. Gebet einer Waise.
- 4. Gebet einer Jungfrau.
- 5. Abendgebet.
- 6. Das erhörte Gebet.

Berger, L., Op. 12. Etuden f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1 n.

Bergerowski, Otto, Op. 4. L'Irrésistible. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,75.
— Op. 5. Geburtstags-Marsch, König Wilhelm I. v. Preussen zu seinem 70. Geburtstage gewidmet, f. Pfte. Berlin Paez Mk 1,25.
— Op. 6. Tutti-frutti. Quadrille f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
— Carneval-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,50.
— Friedrich Wilhelm's Sieges-Marsch f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,75.

Berghof, K., Op. 10. 3 Lieder für eine Singst. m. Pfte. Heidelberg, Haessner à Mk 0,50.
No. 1. Gebet eines kleinen Kindes („Du lieber Gott es ist dein Will'").
- 2. Ständchen („Was wecken aus dem Schlummer").
- 3. Das Mädchen („Mutter, Mutter, meine Puppe").

Bergmann, A., Op. 6. Libellen-Walzer f. Zither, qu.-8. Offenbach, André (45 kr.) Mk 1,30.
— Polka langsam f. Zither. Siehe: Zither-Journal (Mannheimer) XVI. Heft 16.

Bergmann, G., Op. 8. Fantaisie sur: Lalla Roukh, de Fél. David, f. Pfte. München, Werner Mk 2.
— Op. 16. Huldigungs-Marsch f. Pfte. München, Falter & S. Mk 0,75.
— Op. 17. Missa quatuor vocibus cantanda c. Org. voce. Part. u. St. Einsiedeln, Benziger Mk 3,60 n.
— Op. 19. Sechs Trinklieder f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Zürich, Hug:
Heft I. Mk 1,75.
No. 1. „Holla du holdes Mädchen".
- 2. „Sass hinterm braunen Tische".
- 3. „Und gestern Noth und heute Wein".
- II. Mk 1,75.
No. 4. Stosst an, fröhliche Zecher („Herbei du fröhlicher Zecher").
- 5. Trinklied („Was ist das für ein durstig Jahr").
- 6. Lied eines fahrenden Schülers („Kein Tröpflein mehr im Becher").
— „Rufst du, mein Vaterland!" Hymne für eine Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieder-Biedermann Mk 0,50.

Bergmann, J., Op. 11. Večerni (Abendlied) f. 2 Frauenst. m. Pfte. Prag, Christoph & Kuhé Mk 0,75.
— Op. 17. Pijanovo dédictvi (Pian's Erbschaft) f. 4stimm. Männerchor u Soli m. Pfte. Prag, Christoph & Kuhé Part. Mk 3.
— Spinnlied f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1,25.

Bergmann, Th., Meines Gartens Rose („In tiefem Leid"), f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.
— „Verzage nicht!" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75.

Bergner, T., Album f. Harmonie-Musik. Siehe: Album etc.

Bergwitz-Goffeng, H., Axwalla-Marsch f. Pfte. Christiania (Braunschweig, Bauer) Mk 0,50.

Beringer, W., Lenzblüthen. Sechs elegante Tonstücke für die Zither. (No. 1. Am Abend. Fantasie. No. 2. Reiter-Marsch von Herzog Elimar von Oldenburg. No. 3. Gedankenflug. Andante. Polonaise. Rondo. No. 4. Mazurka. No. 5. Sonatine. No. 6. Gruss an Oldenburg. Polka.) qu.-8. München, Falter & S. Mk 1,50.
— Sechs kleine Lieder f. Zither. No. 2. Glockentöne. qu.-8. München, Falter & S. Mk 0,75.

Bériot, Charles de, Op. 1. 1er Air var. (Dm.) p. V. av. Piano. Offenbach, André (1 fl. 12 kr.) Mk 2,10.
— Op. 2. 2me Air var. (D) p. V. av. Piano. Offenbach, André (1 fl. 12 kr.) Mk 2,10.
— Compositions p. Violon avec acc. de Piano. Offenbach, André:
Op. 3. 3me Air varié Mi maj. (E dur) (1 fl. 30 kr.) Mk 2,60.
Op. 5. 4me Air varié (Air montagnard) Si b maj. (B dur) (1 fl. 12 kr.) Mk 2,10.
— Op. 126. Souvenirs de Weber. Fantaisie sur des Motifs d'Oberon et Freischütz pour V. av. Piano. Mainz, Schott (1 fl. 48 kr.) Mk 3,25.
— Op. 127. 10me Concerto (Am.) pour V. av. Piano. Mainz, Schott (2 fl. 24 kr.) Mk 4,25.
— Op 127. 10me Concerto (Am.) pour V. av. Orch. Mainz, Schott (4 fl. 48 kr.) Mk 8,50.
— et C. V. de **Bériot** Fils, Souvenirs dramatiques. Soirée musicale pour Piano et V. (ou Fl.) Mainz, Schott:
15me Liv. Rossini, Tancrède (Coll. de Duos Cah. 90.) à (2 fl. 24 kr.) Mk 4,25.
16me - Mozart, Les Noces de Figaro. (Coll. de Duos Cah. 91.) à (2 fl. 24 kr.) Mk 4,25.
17me - Rossini, Le Barbier de Séville. (Coll. de Duos Cah. 92.) à (2 fl. 24 kr.) Mk 4,25.
— et **Fauconier**, B. C. (Op. 86). Souvenirs dramatiques p. 2 V. Mainz, Schott:
No. 1. Rossini, La Gazza ladra. 6 Duettinos. (1 fl. 30 kr.) Mk 2,75.
- 2. Weber, Freischütz. 6 Duettinos. (1 fl. 21 kr.) Mk 2,25.
- 3. Donizetti, Anna Bolena. 5 Duettinos. (1 fl. 30 kr.) Mk 2,75.
- 4. Mozart, Don Juan. 6 Duos. (2 fl.) Mk 3,50.
- 5. Donizetti, L'Elisire d'Amore. 6 Duos. (1 fl. 48 kr.) Mk 3,25.
- 6. Bellini, Norma. 6 Duos brill. (2 fl.) Mk 3,50
- 7. —— Beatrice di Tenda. 3 Duos (2 fl. Mk 3,50.
- 8. Rossini, Sémiramide. 6 Duos (2 fl.) Mk 3,50.
- 9. Bellini, Les Puritains. 6 Duos. (2 fl.) Mk 3,50.
- 10. —— La Somnambula. 6 Duos. (2 fl.) Mk 3,50.
- 11. L'Opéra sans Paroles. 3 Duos originaux (1 fl. 48 kr.) Mk 3,25.
- 12. Weber, Oberon. 5 Duos. (1 fl. 21 kr.) Mk 2,25.
- 13. Rossini, Othello. 3 Duos. (2 fl.) Mk 3,50.
- 14. Bellini, Roméo et Straniera. 2 gr. Duos. (1 fl. 21 kr.) Mk 2,25.
— Idem, arr. p. Fl. et V. p. Dorus. Mainz, Schott:
No. 1. Rossini, La Gazza ladra. 6 Duettinos (1 fl. 30 kr.) Mk 2,75.
- 2. Weber, Freischütz. 6 Duettinos. (1 fl. 21 kr.) Mk 2,25.
- 3. Donizetti, Anna Bolena. 5 Duettinos (1 fl. 30 kr.) Mk 2,75.
- 4. Mozart, Don Juan. 6 Duos. (2 fl.). Mk 3,50.
- 5. Donizetti, L'Elisire d'Amore. 6 Duos. (1 fl. 48 kr.) Mk 3,25.
- 6. Bellini, Norma. 6 Duos brill. (2 fl.) Mk 3,50.
- 7. —— Beatrice di Tenda. 3 Duos. (2 fl.) Mk 3,50.
- 8. Rossini, Sémiramide. 6 Duos (2 fl.) Mk 3,50.
- 9. Bellini, Les Puritains. 6 Duos. (2 fl.) Mk 3,50.
- 10. —— La Somnambula. 6 Duos. (2 fl.) Mk 3,50.
- 11. L'Opéra sans Paroles. 3 Duos originaux. (1 fl. 48 kr.) Mk 3,25.

No. 12. Weber, Oberon. 5 Duos. (1 fl. 21 Xr.) Mk 2,25.
- 13. Rossini, Othello. 3 Duos. (2 fl.) Mk 3,50.
- 14. Bellini, Roméo et Straniera. 2 gr. Duos. (1 fl. 21 Xr.) Mk 2,25.

Idem arr. pour Piano, 2 V. et Vcelle. Mainz, Schott à (3 fl. 12 Xr.) Mk 5,50.
No. 15. Rossini, Tancrède.
- 16. Mozart, Les Noces de Figaro.
- 17. Rossini, Le Barbier de Séville.
- 18. Mozart, La Flûte enchantée.

Idem arr. pour Piano, Fl., V. et Vcelle. Mainz, Schott à (3 fl. 12 Xr.) Mk 5,50.
No. 15. Rossini, Tancrède.
- 16. Mozart, Les Noces de Figaro.
- 17. Rossini, Le Barbier de Séville.
- 18. Mozart, La Flûte enchantée.

Idem arr. pour Piano, V. et Vcelle. Mainz, Schott à (2 fl. 24 Xr.) Mk 4,25.
No. 15. Rossini, Tancrède.
- 16. Mozart, Les Noces de Figaro.
- 17. Rossini, Le Barbier de Séville.
- 18. Mozart, La Flûte enchantée.

Idem arr. pour Piano, Fl. et Vcelle. Mainz, Schott à (2 fl. 24 Xr.) Mk 4,25.
No. 15. Rossini, Tancrède.
- 16. Mozart, Les Noces de Figaro.
- 17. Rossini, Le Barbier de Séville.
- 18. Mozart, La Flûte enchantée.

Idem arr. p. Piano et Fl. par Dorus. Mainz, Schott:
No. 18. Mozart, La Flûte enchantée (2 fl. 24 Xr.) Mk 4,25.

Berlioz, H., Sylphen-Ballet, siehe: Hertel Op. 105.

Berlyn, A., Op. 88. (Oeuv. posth.) Grand Trio p. V., Vcelle et Piano. Offenbach, André (8 fl. 6 Xr.) Mk 14,30.
— Op. 152. Aan den Rijn. Declamation m. Pfte. Amsterdam, Brix von Wahlberg Mk 1.
— Op. 161. Nocturne (C) p. V. av. Orch. Offenbach, André (1 fl. 12 Xr.) Mk 2,10.
— Op. 164. An die Freundschaft („Der Freundschaft holde Harmonie"). Solo-Quartett f. 2 T. u. 2 B. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
— Op. 175. An die Leyer („Töne, frohe Leyer"), f. 4st. Männerchor (Soli u. Chor). Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 2.
— Op. 310. Die alte Bierbeschau. („Sonst in alter tücht'ger Zeit") Humoristischer Chor für vier Männerstimmen. (Nachgelassenes Werk.) Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 2.
— Op. 311. Frohe Fahrt („Ein Kahn auf blauen Wogen"), f. 4stimm. Männerch. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 2,25.
— Op. 334. Tonstück für V. mit Begl. des Pfte, comp. mit Benutzung von Motiven aus „Koenig Manfred" von C. Reinecke. Berlin, Bote & B. Mk 2.
— De Zieke Jongeling. Declamation m. Pfte. Amsterdam, Brix von Wahlberg Mk 2.

Bernard, Al., R очи зналъ de Kotschoubey, transcr. p. Piano. Moskau, Jürgenson (75 Kop.) Mk 2,50.

Bernard, M., Album der bel. russ. Romanzen f. Pfte übertr. 8. u. 9. Heft. Petersburg, Bernard à (1 Rub.) Mk 3,30.
— Amusement des jeunes Pianistes. 24 pet. Morceaux p. Piano à 4 ms. 4 Cahiers. Petersburg, Bernard à (1 Rub.) Mk 3,30.
— An Chloë. Mélodie de Mozart, transcr. p. Piano. Petersburg, Bernard (50 Kop.) Mk 1,70.
— Carnaval de St. Pétersbourg. Pièce de Concert p. Piano. Petersburg, Bernard (85 Kop.) Mk 2,80.
— Carnaval de St. Pétersbourg f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Petersburg, Bernard à (1 Rub.) Mk 3,30.
— Dagmar-Quadrille f. Pfte. Petersburg, Bernard (75 Kop.) Mk 2,50.
— Des lieben Augustins Abschiedsmarsch vom Rhein oder L'Empire c'est la Paix. Musikalische Parodien einer tragischen Begebenheit, f. Pfte zu 4 Hdn (m. Männerch. ad lib.) Petersburg, Bernard Mk 1,25.
Idem f. Pfte zu 2 Hdn. Ebend. Mk 1.
— Les Enfants au Piano. Collection de 25 pet. Pièces pour Piano à 4 ms arr. Petersburg, Bernard (1 Rub. 50 Kop.) Mk 5.

Bernard, M., Morgenroth. Quadrille zur Vermählung des Grossfürsten Thronfolger, f. Orch. Part. Petersburg, Bernard (2 Rub.) Mk 6,60.
Idem f. Pfte zu 4 Hdn. Petersburg, Bernard Mk 3.
Idem f. Pfte zu 2 Hdn. Petersburg, Bernard Mk 2,50.
Idem f. Pfte, erleichtert. Petersburg, Bernard Mk 2,50.
— Les quatre Saisons, pour Piano. Petersburg, Bernard:
No. 1. Quadrille de Printemps. } à (75 Kop) Mk 2,50.
- 2. Quadrille d'Hiver. }

Bernard, P., Op. 87. Vision. Cantabile pour Piano. Mainz, Schott (54 Xr.) Mk 1,50.
— Op 90. 2 Suites conc. sur Mignon, de Thomas p. Piano. No. 1, 2. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 3.
— Op. 92. Le premier Jour de Bonheur, d'Auber. Choeur et Nocturne var. p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
— Op. 93. Styrienne orig. variée p. Piano. Mainz, Schott (1 fl. 12 Xr.) Mk 2.
— Op. 94. Ballade des Sylphes p. Piano. Mainz, Schott (45 Xr.) Mk 1,25.
— Op. 99. Beautés de la Messe solennelle de Rossini, p. Piano à 4 ms. 2 Suites. Mainz, Schott à (1 fl. 48 Xr.) Mk 3,25.

Berndt, W., Chemnitzer Freiwilligen-Marsch f. Pfte. Chemnitz, Conrad Mk 0,50.
— Gruss an Deutschlands Söhne. Marsch f. Pfte. Chemnitz, Conrad Mk 0,50.
Idem f. Harmonika. Siehe: Uhlig, Lust u. Leben.
— Rosa-Polka f. Pfte. Chemnitz, Conrad Mk 0,75.

Bernecker, Constanz, Op. 1. Vesper. Characteristisches Klavierstück. Berlin, Billhardt Mk 1.

Berner, L., Tänze f. Pfte u. V. arr. Stralsund, Topp:
No. 1. Myrthenblätter. Walzer. Mk 1,50.
- 2. Lieder aus der Heimath. Walzer. Mk 1,50.
- 3. {Un Billet doux. Polka. / Schöpp, Emilien-Polka-Mazurka.} Mk 1.
- 4. {Diana's Morgengruss. Polka. / Steeple chase. Galopp.} Mk 1,25.
- 5. Klänge aus Arkadien. Walzer. Mk 1,50.
- 6. Ida-Tänze. Walzer. Mk 1,50.
- 7. {La Coquette. Polka. / Zerlinen-Polka.} Mk 0,75.
- 8. {Ein Ballsträusschen. Polka. / Maiglöckchen-Polka.} Mk 0,75.
- 9. Sirenen-Polonaise. Mk 0,75.
— Prosit-Neujahr-Galopp f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.

Berner-Marsch (Der alte), f. Pfte zu 4 Hdn. Bern, Krompholz Mk 0,50.
Idem f. Pfte zu 2 Hdn. Bern, Krompholz Mk 0,50.

Bernhard, R., Op. 12. Aus Rand und Band. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
— Berggeister. Walzer f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 2.
— Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
— Wiener Studio. Polka française f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.

Bernoully, A., Nachtlied („Der Mond kommt still gegangen") f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,75.

Bernsdorf, Ed., Op. 38. Am Comer-See. Klavierstück. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. 39. Glühwürmchen. Impromptu f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. 40. Wellenstimmen. Klavierstück. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

Bernstein, Rosa, 3 Lieder f. eine Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,50.
No. 1. In der Fremde („Aus der Heimath hinter den Blitzen roth").
- 2. Am Meere („Möchte in des Meeres Wellen").
- 3. Vesper („Die Abendglocken klangen").

Berolzheimer, J., Op. 1. Erinnerung an Gelnhausen. Polka-Schottisch f. Pfte. Offenbach, André (30 Xr.) Mk 0,80.
— Op. 2. An die Heimath. Polka-Mazurka f. Pfte. Offenbach, André (18 Xr.) Mk 0,60.
— Op. 3. Mairöschen. Fantasie f. Pfte. Offenbach, André (27 Xr.) Mk 0,80.

Berolzheimer, J., Op. 4. Der Reconvalescent. Mazurka f. Pfte. Offenbach, André (27 Xr) Mk 0,80.

Berré, Ferd., Aime les Oiseaux et les Fleurs („Tu n'as qu'a seize ans"). Bluette f. eine Singst. m. Pfte. Mainz, Schott (27 Xr) Mk 0,75.

— Dans son Berceau („Un nouveau né repose") f. eine Singst m. Pfte. Mainz, Schott (18 Xr) Mk 0,50.

— L'Hirondelle („Tu crains l'hiver"). Melodie f. eine Singst. m. Pfte. Mainz, Schott (18 Xr) Mk 0.50.

— Prends garde à l'Oiseleur („Quand je t'ai vu"). Bluette f. eine Singst. m. Pfte. Mainz, Schott (27 Xr) Mk 0,75.

— Le Roitelet („Roitelet mignon") f. eine Singst. m. Pfte. Mainz, Schott (18 Xr) Mk 0,50.

— Si tu voulais. Chanson p. une Voix av. Pfte. Mainz, Schott (27 Xr) Mk 0.75.

Berthold, Op. 7. „Nelken wind' ich und Jasmin". Leipzig, Leuckart Mk 0,75.

— 2 Concertstücke f. S., A., T. u. B. m. Orchesterbegl. (od. Pfte.) Breslau, Hientzsch:

No. 1. Op. 8. „Die Rose lag im Schlummer". Ein Märchen. Klav.-Ausz. u. Singst. 8. (Mk 0,50.) Mk 1,75.

- 2. Op. 9. Herbstlied („Des Sommers Fäden weben"). Ein Fantasiestück. Klav.-Ausz. u. Singst. 8. (Mk 1.) Mk 3. Orch.-Part. Mk 6.

— Op. 10. Sechs Lieder f. gem. Chor (zunächst f. die Chorclassen der Gymnasien u. Realschulen, sowie auch f. Gesangvereine. Breslau, Hientzsch. 8. Part. Mk 0,50. St. Mk 1,50.

No. 1. Der Schalk („Läuten kaum die Morgenglocken").
- 2. Das Veilchen („Veilchen, unter Gras versteckt").
- 3. Herbstlied („Feldeinwärts flog ein Vögelein").
- 4. Juchhe! („Wie ist doch die Erde so schön").
- 5. Neuer Frühling („Die Kinder und die Vögelein").
- 6. Der Vöglein Morgenlied („Wer rufet zu so früher Stunde?").

— „Miau! miau!" Duo p. 2 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.

Idem arr. p. Piano seul (Polka des Chats). Mainz, Schott (27 Xr) Mk 0,75.

Berthold, Th., Op. 27. 2 Scherzi brillants p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 2,25.

— Op. 28. 2 Andantes (Andante con moto. Andante elegiaco) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 3,50.

— Op. 29. 3 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,75:

No. 1. Mein Herz und deine Stimme („Lass tief in dir mich lesen").
- 2. Wanderlied („So hab' ich nun die Stadt verlassen").
- 3. Barbarossa („Der alte Barbarossa").

— Op. 30. 2 Gesänge f. 4stimm. Mchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 4:

No. 1. Vortanz („Brumm, brumm, was ist das, ei was soll der Bass").
- 2. See und Land („Wenn o See, die Lüfte schmeichelnd").

— Op. 31. 3 Gesänge f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 2,25:

No. 1. Lockung („Hörst du nicht die Glocken rauschen").
- 2. Letzte Sühne („Meiner Jugendliebe du").
- 3. „Sing noch ein Lied."

— Op. 32. Liedes-Weihe („Ein Lied lasst dem Gesang uns weihen") f. 4stimm. Mchor, Solo u. Orch. Klav.-Ausz. u. Singst. Leipzig, Kahnt Mk 5.

Bertini, Henri jeune, Quarante-huit Etudes p. Piano, composées exclusivement pour ceux qui veulent se préparer pour les célèbres Etudes de J. B. Cramer. Leipzig, Kahnt:

Cah. I. Op. 29. Mk 1,50.
- II. Op. 32. Mk 1,50.

— Op. 29 u. 32. 48 Etudes ou Introduction pour Piano à celles de J. B. Cramer. Pest, Táborszky & P.:

Cah. I. Op. 29. (No. 1—24.) Mk 2,40.
- II. Op. 32. (No. 25—48.) Mk 2,40.

— Op. 29 u. 32. Etudes pour Piano. Leipzig, Peters Mk 1,25.

— Op. 29 u. 32. 48 Etudes pour Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Bertini, Henri, jeune, Etüden für den Unterricht auf dem Klavier. In 10 Lieferungen. Offenbach, André:

Lief. 3 & 4. Op. 97. Heft 1 & 2. Etüden zu 4 Hdn à (1 fl. 30 Xr) Mk 2,60.

— Op. 100. 25 Etudes faciles pour Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Op. 100. 25 Etudes fac. et progr. pour Piano. Braunschweig, Litolff Mk 0,80.

— Op. 100. 25 Etudes faciles pour Piano, composées pour les jeunes Elèves dont les mains ne peuvent encore embrasser l'étendue de l'octave. Pest, Táborszky & P. Mk 2,40.

Idem. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Etudes pour Piano. (Op. 29. 32. 100). 8. cart. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.

— Etudes pour Piano à 4 ms. Leipzig, Peters Mk 1,20.

— 12 petits Morceaux précédés chacun d'un Prélude pour Piano. Pest, Táborszky & P.:

Livr. I. (No. 1—6.) } à Mk 1.
- II. - 7—12.) }

— 110 Studien f. Pfte. in fortschreitender Reihenfolge m. Bezeichnung des Legato, Staccato, der Ausdrucks-Nuancen, des Fingersatzes u. Pedalgebrauches herausg. v. Louis Köhler. Wien, Gotthard:

Heft 1 u. 2. 12 kleine Stücke à Mk 0,90.
- 3 u. 4. 25 Studien zu 4 Hdn:
Op. 97. Heft 3. Mk 1,80.
—— - 4. Mk 2,40.
- 5 u. 6. 25 Studien:
Op. 100. Heft 5. Mk 1,20.
—— - 6. Mk 1,40.
- 7 u. 8. 48 Studien, Op. 29 u. 32, als Vorübungen zu J. B. Cramer's technischen Studien:
Heft 7. Mk 2,70.
- 8. Mk 2,80.

Bertoni, A., Giulia gentil („Du holdes Engelsangesicht"). Canto populare di Firenze, f. eine Singst. m. Pfte. Mainz, Schott (18 Xr) Mk 0,50.

Beschnitt, J., Op. 30. Der Soldat („Er hat zu Haus einen Schatz gehabt"), f. eine Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,75.

— Op. 31. Die kleine Bettlerin („Zur Andacht rufen die Glocken"), f. eine Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.

— Op. 32. Sieben Lieder f. Mchor. Berlin, Simon:

Heft 1. 8. Part u. St. (Mk 1,50) Mk 2,25.
No. 1. „Noch ist die blühende goldene Zeit."
- 2. Abschied („Schwebt ihr Töne zu ihr nieder").
- 3. Ständchen (Hüttelein, still und klein").
Heft 2. 8. Part u. St. (Mk. 1,50) Mk 2,25.
No. 4. „Neuer Frühling ist gekommen."
- 5. „O Wald, wie ewig schön bist du."
- 6. „Lebe wohl, du süsses Liebchen."
- 7. „Abendläuten („Von hoher Bergeshalde").

— Op. 33. „In den Sternen wohnt der Friede", f. eine Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,50.

— Op. 34. Albumblätter. 10 Lieder f. eine Singst. m. Pfte. Berlin, Simon:

Heft 1. Mk 1,50.
No. 1. Die Wächter („Ich weiss zwei dunkle Sterne").
- 2. Im Herbst („Der Wald war stumm").
- 3. „Unter den dunklen Linden."
- 4. Der schwere Abend („Die dunklen Wolken liegen").
- 5. Schlummerlied („Sonne ging hinab zur Ruh").
Heft 2. Mk 2.
No. 6. Ständchen („Leise rauscht es in den Bäumen").
- 7. Eine Herbstblume („Im Herbst noch eine Blume").
- 8. Den Fernen („Weithin durch der Nächte Stille").
- 9. Fahre wohl! („Meine Seel' ist zerrissen").
- 10. Sängers Grablied („Die Liebe ist gestorben").

— Op. 35. Sechs Lieder für Männerchor 8. Part. u. St. (Mk. 2,50) Berlin, Simon Mk 3,75.

No. 1. Nach den Bergen („Auf den Bergen möcht ich leben").
- 2. Alpennacht („Müde senkt die Nacht sich nieder").

No. 3. Im Hochland („Mein Herz ist im Hochland“).
- 4. Serenade („Wenn du im Traum wirst fragen“).
- 5. Der goldene Sonnenschein („Das giebt der Erde neuen Glanz“).
- 6. Ständchen („Sonnenlicht ist schlafen gangen“).

Beschnitt, J., Op. 36. Hurrah, Germania! („Hurrah du stolzes schönes Weib“), für Männerchor. 8. Part. u. St. (Mk 0,50) Berlin, Simon Mk 0,75.
— Op. 37. Zwei Lieder für Männerchor und Bar.-Solo. 8. Part. u. St. (Mk 2,50) Berlin, Simon Mk 3,50.
No. 1. Morgenwanderung („Wer recht in Freuden wandern will“).
- 2. Würde der Frauen („Ehret die Frauen, sie flechten und weben“).
— Op. 39. „Ist dir ein Aug' gebrochen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,50.
— Op. 40. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Nun ich dir in das Aug' gesehen. Das Kind im Mutterarm. Die Trauernde.) Berlin, Simon Mk 1,25.
— Op. 41. Vier Lieder für 4stimm. Männerchor. 8. Part. u. St. (Mk 1,50) Berlin, Simon Mk 2.
No. 1. Frühlingslied („Wenn der Frühling auf die Berge steigt“).
- 2. Der goldne Sonnenschein („Das giebt der Erde“).
- 3. Reiselied („Durch Feld und Buchenhallen“).
- 4. Piratengesang („Hinaus ins wilde Fluthenbad“).
— Op. 42. Drei Lieder für Männerchor. 8. Berlin, Simon. Partitur Mk 0,75. Stimmen Mk 1,50.
No. 1. Die Verlassene („Es steht eine Lind' im tiefen Thal“).
- 2. Nachtlied („An die blaue Himmelsdecke“).
- 3. Sternennacht („Es eilt in stiller Mitternacht“).
— Hüttelein, arr. f. Zither. Siehe: Geist.

Besekirsky, Guill., Op. 3. Concerto (A m.) f. V. m. Orch. Leipzig, Kistner Mk 9,50.
Idem f. V. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 5,50.
— Op. 4. Polonaise de Concert (D.) f. V. m. Orch. Leipzig, Kistner Mk 5.
Idem f. V. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 3.
— Op. 5. Gr. Fantaisie originale p. V. av. Piano. Leipzig, Kistner Mk 3,50.
— Op. 6. Sarabande (D m.) p. V. seul. Leipz., Kistner Mk 0,75.
— Gornostay-Polka p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
— Impromptu (B.) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

Besendahl, Carl, Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Rehder.
Op. 16. Zigeuners Heimweh. Impromptu. Mk 1,50.
Op. 17. Wellengesang. Tonstück. Mk 1,25.
Op. 18. Im Mondenschein. Lied ohne Worte. Mk 1,25.
Op. 19. Tonbilder. 6 kleine Stücke mit Bezeichnung des Fingersatzes.
No. 1. Auf dem Eise. Mk 0,75.
- 2. Im Frühling. Mk 0,75.
- 3. Auf dem See. Mk 0,75.
- 4. Die kleinen Soldaten. Mk 0,75.
- 5. Landleben. Mk 0,75.
- 6. Prinz Carneval. Mk 0,75.
— Das Lied von der Mitrailleuse („Napoleon im Frankenreich“), f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
— Der Mensch soll nie was übertreiben („Ein neues Liedchen“), f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
— Eine Hamburger Grisette („Wenn morgens früh die Sonn'“), f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
— Verschiedene Ausdrücke („Auf manchen Jüngling“), f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.

Bessems, A., 4me Messe solennelle (C m.) p. 4 Voix et Org. Mainz, Schott (4 fl. 30 Xr) Mk 7,75.

Beständig, O., Op. 20. Deutscher Hymnus („Vaterland, o heller Klang“) für Chor, Solo und Orchester. Hamburg, Cranz:
Klavier-Auszug Mk 4,25.
Chorstimmen (à Mk 0,75). Mk 3.
(Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift).
— Op. 25. Concert-Arie: „Leise, leise vom Zephir erschüttert“, f. 1 Singst. m. V. (obl.), Vcello (obl.) u. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 2,75.
— Op. 27. Grosse Sonate (Es) f. Pfte, V., Vcello u. Harmonium. Hamburg, Jowien Mk 4.

Betel, W., 3 kleine Klavierstücke (Langweilig, aber interessant [Im Schlafrock zu spielen]. Wie heusst? [Neugierig fragend]. Gestooft Kalbfleisch [Neugierig lauernd]). Frankfurt a/M., Henkel Mk 1.

Bethke, Herm., Op. 16. „Vergieb“, f. S. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,75.
Idem für A. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,75.
— Op. 17. Zigeuner-Tanz u. Lied, f. Pfte u. V. Berlin, Barth Mk 1,50.

Betzhold, F. W., Hurrah, Germania! („Hurrah du stolzes schönes Weib“), f. 4 Männerst. Part. 8. Elberfeld. Mebus & Co. Mk 0,25 n.
Idem f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Mebus & Co. Mk 0,50.

Beyer, Ed., Walzer-Rondo von Gumbert („Drum wenn ein Herz du hast gefunden“), f. Zither arr. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Beyer, Ferd., Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies instruct. sur des Motifs d'Opéras fav. p. Piano. Mainz, Schott:
No. 109. Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg, (45 Xr) Mk 1,25.
- 110. Wagner, Rheingold. (45 Xr) Mk 1,25.
- 111. Wagner, Walküre. (45 Xr) Mk 1,25.
- 112. Wagner, Siegfried. (36 Xr) Mk 1.
— Op. 42. Bouquets de Mélodies pour Piano. No. 88. Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg. Mainz, Schott (1 fl.) Mk 1,75.
— Op. 42. Bouquets de Mélodies, transcr. par Fréd. Forberg. No. 1. La Fille du Régiment. Mainz, Schott.
Ausgabe für Pfte u. V. (1 fl. 48 Xr) Mk 3,25.
- für Pfte u. Fl. (1 fl. 48 Xr) Mk 3,25.
— Op. 112. Révue mélodique. Collection de petites Fantaisies instructives sur des Motifs d'Opéras favoris pour Piano à 4 ms. Mainz, Schott à (1 fl.) Mk 1,75.
No. 54. Gounod, Roméo et Juliette.
- 55. Donizetti, La Favorite.
- 56. Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg.
- 57. Wagner, Das Rheingold.
- 58. Wagner, Die Walküre.
- 59. Wagner, Siegfried.
- 60. Auber, Fra Diavolo.
- 61. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
— Op. 149. L'Alliance. Fantaisies brill. et non difficiles pour Piano à 6 ms. Mainz, Schott à (1 fl. 21 Xr) Mk 2,25.
No. 5. Meyerbeer, Robert le Diable.
- 6. Weber, Der Freischütz.
- 7. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 8. Auber, Fra Diavolo.
- 9. Bellini, Norma.
— Op. 155. 2 Polkas f. Pfte. No. 1. (E). No. 2. (D). Mainz, Schott à (36 Xr) Mk 1.
— Op. 156. Duo brill. sur un Motif du Stabat Mater, de Rossini, p. Piano. Mainz, Schott (1 fl. 21 Xr) Mk 2,25.
— Op 180. Spieluhr, f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,50.
— Bouquets de Mélodies transcrits pour Piano et Fl. par Fréd. Forberg. Mainz, Schott:
No. 2. Martha. (1 fl. 48 Xr) Mk 3,25.
- 3. Norma. (1 fl. 48 Xr) Mk 3,25.
- 4. Les Huguenots. (2 fl.) Mk 3,50
- 5. Robert le Diable. (1 fl. 48 Xr.) Mk 3,25.
- 6. Lucia di Lammermoor. (2 fl. 24 Xr) Mk 4,25.
— Bouquets de Mélodies transcrits pour Piano et V. par Fréd. Forberg. Mainz, Schott:
No. 2. Martha. (1 fl. 48 Xr) Mk 3,25.
- 3. Norma. (1 fl. 48 Xr) Mk 3,25.
- 4. Les Huguenots. (2 fl.) Mk 3,50.
- 5. Robert le Diable. (1 fl. 48 Xr) Mk 3,25.
- 6. Lucia di Lammermoor. (2 fl. 24 Xr) Mk 4,25.
— Bouquets de Mélodies transcrits p. Piano et Vcelle par Fréd. Forberg. Mainz, Schott:
No. 2. Martha. (1 fl. 48 Xr) Mk 3,25.
- 3. Norma. (1 fl. 48 Xr) Mk 3,25.
- 4. Les Huguenots. (2 fl.) Mk 3,50.
- 5. Robert le Diable. (1 fl. 48 Xr) Mk 3,25.
- 6. Lucia di Lammermoor. (2 fl. 24 Xr) Mk 4,25.
— Collection de Chants patriotiques (Vaterlands-Lieder) pour le Piano 2. Edition (No. 1—63.) Mainz, Schott (5 fl. 24 Xr) Mk 9,50 n.
Idem en 4 Cahiers, chaque (1 fl. 30 Xr) Mk 2,75 n.
Mainz, Schott:
Cah. 1. No. 1—15. Cah. 3. No 32—47.
Cah. 2. No. 16—31. Cah. 4 No. 48—63.
Idem in einzelnen Nummern. Mainz, Schott:
No. 62. Himno nacional de la Republica Uruguay. (18 Xr) Mk 0,50.

No. 63. Reichardt, Was ist des Deutschen Vaterland. (18 Xr) Mk 0,50.

Beyer, Victor, Op. 6. No. 1. Mein Veilchen („Einst fand ich auf lieblich erblichener Flur"), f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Beyer Mk 1.

— Op. 10. Bouquets de l'Opéra. Collection de Morceaux p. Piano à 4 ms. Offenbach, André à (54 Xr) Mk 1,60.
No. 1. Verdi, Il Trovatore.
- 2. Flotow, Martha.
- 3. Weber, Freischütz.

— Op. 11. Bunte Reihe. Tonstücke über beliebte Motive für das Pfte zu 4 Händen. Bremen, Praeger & M à Mk 1,10.
No. 1. Lortzing, Czaar und Zimmermann.
- 2. Reichardt, Ich kenn' ein Auge.
- 3. Wagner, Marsch u. Chor a. Tannhäuser.
- 4. Gounod, Faust.
- 5. Mozart, Don Juan.
- 6. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 7. Die Forelle von Franz Schubert.
- 8. Mutterseelenallein von Braun.
- 9. Weber, Oberon.

— Op. 13. 2 kleine Fantasien f. Pfte. No. 1 Weber, Lützow's wilde Jagd. No. 2. Wilhelm, Die Wacht am Rhein. Offenbach, André à (36 Xr) Mk 1,10.

— Die Rose. Romanze aus: Zemire und Azor, v. Spohr, f. Pfte übertr. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

Beyer, W., Op. 25. Progress. melodiöse Uebungs- u. Unterhaltungsstücke im Umfang v. 5 Noten zur gleichmässigen Ausbildung aller Finger u. Erlangung eines sicheren Anschlages, f. Pfte zu 4 Hdn. 1—12 Heft. Altenburg, Gerstenberger à Mk 0,75.

Beyschlag, Ad., Op. 1. 3 Lieder a. d. Liebesfrühling v. Rückert, f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott:
No. 1. Wie sollt' ich widerstreben. (18 Xr) Mk 0,50.
- 2. Ich wohn' in meiner Liebsten Brust. (27 Xr) Mk 0,75.
- 3. Ich liebe dich. (18 Xr) Mk 0,50.

— Op. 2. Sechs Tänze in Canonform f. Piano zu 4 Hdn. Mainz, Schott (1 fl. 12 Xr) Mk 2.

Bezecny, A., Bon Soir! Polka trembl. p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 0,50.

Bial, B., Fünf Minuten Aufenthalt! („Auf des Dampfes Flügel"). Couplet f. 1 Singst. m. Pfte aus der Posse: Geldfieber. 8. Berlin, Lassar Mk 0,60 *n.

Bial, C., „Es war ein alter König", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

— Kladderadatsch-Jubiläums-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Polka f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.

— Sammlung beliebter Lieder f. Harmonium. Berlin, Bote & B.:
Heft 1. Schubert, 10 Lieder. (Wohin? Der Neugierige. Morgengruss. Das Wirthshaus. Ständchen (Leise flehen). Ihr Bild. Du bist die Ruh'. Lob der Thränen. Ave Maria. Adieu.) Mk 2.
Heft 2. Beethoven, 6 geistl. Lieder. (Bitten. Gottes Macht und Vorsehung. Die Liebe des Nächsten. Vom Tode. Die Ehre Gottes aus der Natur. Busslied. Mozart, Ave verum.) Mk 1,30.
Heft 3. 10 Lieder v. Schubert (Meeresstille. Pax vobiscum. Litaney. Das Weinen. Wiegenlied. Thekla. An die Musik. Die Allmacht. Die Rose. Lied der Mignon.) Mk. 1,80.
Heft 4. (Stradella, Arie a. d. Jahre 1667. Pergolese, Siciliano. Meyerbeer, Gebet a. d. Afrikanerin. Gounod, Duett a. Faust. Cavatine a. Faust. Mozart, Pagen-Arie a. Figaro. Luther, In dunkler Nacht. Lüttwitz, Du hast mir viel gegeben.) Mk 1,80.

— Studien f. den 4. u. 5. Finger, f. Pfte Berlin, Bote & B. Mk 1.

Bial, R., Op. 40. Die Grossherzogin von Gerolstein, v. Offenbach. Quadrille f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 6.

— Op. 41. Les Doigts de Fée. Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Op. 42. Marsch der Mottenburger, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Op. 43. Seit ich in's Auge dir gesehen („Ich weiss nicht"), für A. oder Bar. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Bial, R., Op. 44. Walzer-Rondo („Hör ich die rauschenden Weisen erklingen"), für eine Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Op. 45. Röschen hatte einen Piepmatz. Marsch üb. das Vogellied a.: Die Mottenburger. Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Op. 46. Mottenburger-Quadrille f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.

— Op. 47. Den Frauen Heil. Marsch f. Pfte aus: Heydemann und Sohn. Berlin, Bahn Mk 0,80.

— Op. 48. Toni-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Op. 49. Paula-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Op. 50. Saison-Polka-Mazurka f. Orch., siehe: Gung'l, Op. 259.

— Couplets a. d. Gesangsposse: „Die Mottenburger", von Kalisch, f. eine Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.
Heft 1. Mk 1,50 n.:
No. 1. Bürgermeisterlied („Welch ein Scharwenzeln").
- 2. Ein armer Reisender („Reisen, reisen, welche Wonne").
- 3. Vogel-Lied („Röschen hatte einen Piepmatz").
- 4. Staarmatz-Couplet („Ich hatt' mal 'nen Staarmatz gekauft").
- 5. Respect-Couplet („Seh' ich jetzt auf unseren Erdenball").
- 2. Mk 1,50 n. Quodlibet. Das Berliner Intelligenzblatt.

— Fest-Ouv. (m. Benutzung der preuss. Nationalhymne) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2.

— Ouv. „Der Herr von Papillon", f. Orch. Part. Berlin, Bote & B. Mk 3,50.

— „Der Herr von Papillon". Quadrille f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Mondscheinlied („Wenn still die Nacht"), f. eine Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

— Die Spitzenkönigin. Lebensbild v. Hugo Müller u. A. L'Arronge. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Berlin, Lassar Mk 1,80 *n:
No. 1. Nach meiner Meinung ganz egal.
- 2. Da stösst sich Mancher dran!
- 3. Mit Muttern drüber sprechen.
- 4. Der stramme Unteroffizier.
- 5. Wir sind pleite!

Biancheri, D., Die Verlassene („Dein stilles Glück muss ich beneiden"), f. hohe od. tiefe Stimme m. Pfte. Siehe: Welt (Die musikalische) Heft 9 (September 1873).

Biber, H. J. F., Gavotte f. Vcello u. Pfte arr. v. C. v. Radeçki. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

Bibl, Andr. sen., Op. 28. 2 Präludien f. Org. (od. Physharmon.) Wien, Schreiber Mk 0,75.

— 2 Fughetten über die Kirchenlieder: „Christus ist erstanden" u. „Alleluja", f. Org. im leichten Style. Wien, Haslinger Mk 1.

Bibl, R., Op. 17. 2 Klavierstücke. Wien, Wessely à Mk 0,80:
No. 1. Nocturne.
- 2. Scherzino.

— Op. 18. 2 Charakterstücke f. Pfte. Wien, Wessely:
No. 1. Mk 1,20.
- 2. Mk 1,50.

— Op. 19. 2 Fugen im leichten Styl über „Alleluja" u. „Ite missa est", zum Gebr. in der Osterzeit, f. Org. Wien, Gotthard Mk 1.

— Op. 21. Auf der Wanderschaft. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

— Op. 22. Scherzo (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

— Op. 24. Der Weg zur Vollkommenheit a. d. Harmon. 20 leicht ausführbare u. praktische Uebungsstücke f. jede Gattung dieses Instruments. Wien, Haslinger Mk 4.

— Op. 25. Vier Fugen f. Orgel. Wien, Buchholz & D. Mk 1,50.

— Op. 26. Rondino f. Harmonium u. Pfte. Wien, Haslinger Mk. 1,50.

— Grosses Potpourri a. d. Oper Tannhäuser, v. R. Wagner, für Harmonium. Wien, Schreiber Mk 2.

— Lohengrin von R. Wagner, für Harmonium arr. Heft 1 u. 2. Wien, Schreiber à Mk 1,50.

Bibl, R., Choräle, Arien und Chöre aus dem Oratorium „Paulus", v. Felix Mendelssohn-Bartholdy, f. Harmonium. Berlin, Simrock Mk 2,50.

— Miscellaneen aus Gounod's Faust, f. Harm. übertragen. Wien, Haslinger:
Heft 1. Mk 2.
- 2. Mk 1,50.
- 3. Mk 1,50.

Bibliothek älterer und neuerer Klavier-Musik. Siehe: Kroll, F.

Bickel, H., Blüthen aus Amerika. Sieben leichte Lieder f. Mchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3,50.
No. 1. Die Trennung. Ständchen („Ich denke dein, geliebtes Leben").
- 2. Mein Wunsch („Wär' ich ein munt'res Vögelein").
- 3. Die Frau von 16 Jahren („Jüngst als ich noch ein Mädchen war").
- 4. Sängergruss („Willkommen! Herz und Hand zum Sängergruss").
- 5. Zum Geburtstag („Glück und Heil! Sei und bleibe").
- 6. Unserm Freund ein Hoch („Unser Freund hier er soll leben").
- 7. Vergiss mein nicht („Freundlich glänzt an stiller Quelle").

Bicking, A., „König Wenzel." Tragische Oper in 4 Akten. Klav.-Ausz. m. deutschem u. italienischem Texte. Berlin, Bote & B. Mk 27.
Inhalt:
No. 1. Chor. „Preiset den Mächtigen." (Viva il forte.) Romanze. „Der Sieg ist unser." (Vincemmo, o prodi.)
- 2. Scene. „Geliebte Freundin." (Diletta amica.) Romanze. „Ach dahin ist der Heissgeliebte." (Ah e spento l'amato.)
- 3. Finale. Chor. „Preiset den edlen Führer." (Plausi al magnanimo.) Frauenchor. „Königin erheitre dich." (Regina allegrati.) Terzett. „Trockne die Thränen." (Tergi il pianto amata.)
- 4. Chor. „Jenes anmuthvolle Lächeln." (Quel celeste tuo sorriso.) Arie. „Ich bin allein!" Eccomi sola!
- 5. Scene. „An diesem Ort will sie mich sehen?" (E questo il loco.) Romanze. „Lieber als dich ungetreu." (Pria che saperti.)
- 6. Scene. „Mein harrt in dieser Stunde." (Ecco il mio ben supremo.) Duett. „O nur mit Schmerz." (Oh rimembranza.)
- 7. Scene. „O wie vor Schande." (O mio rossore.") Duett. „Diese Thränen scheinen Zeugen." (Quel tuo pianto.)
- 8. Arie. „Unwürdige treulose Gattin." (Vanne sle ale, ingrata.)
- 9. Scene. „Sieh mich hier, mein König." (Ecco mi o rege.) Duett. „Mir fehlt an meiner Seite." (Duopo ha omai.)
- 10. Finale. „Was an Qualen ich je kann." Lunghi, astroci, inauditi.) Chor. „Süsse Heimath, wo harmlos." (Oh mia patria.) „Noch sei dir Wahl gegeben." (Sceomai.)
- 11. Arie. „Gieb mir den Mann zurück." (Ah rendimi quell'.) Duett. „Ich athme neu!" (Respiro al fin Dall.) Chor. „Eile, o schöne Königin." (Bella regina affrettati.)
- 12. Recitativ. „Welch' Undank an den König." (Ingrato al rege io.") Romanze. „Ja ich muss fliehen." (Oh ciel, si fugga.)
- 13. Finale. „Ich komme, was zög're ich noch." (Jo vengo, che-piu.) Duett. „Umarme mich, Theure." (M'abbraccia o cara.) Scene. „Tilge Frevler mit dem Leben."

Biedermann, A. J., 3 Amusements p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co.
No. 2. Quarrel-Mazurka. Mk 0,75.
- 3. Polka giojosa. Mk 0,50.

Biederstein, H. v., Colombinen-Polka, und: **Zikoff**, Fr., Op. 30. Annectir-Polka f. Orch. Berlin, Fürstner Mk 5.

— Colombine. Polka f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,30.

Biehl, A., Op. 22. Fleurs d'Oranges. Valse brill. pour Piano. Hamburg, Berens Mk 1,25.

— Op. 26. Fleurs des Alpes. Valse brill. pour Piano. Hamburg, Berens Mk 1,50.

— Op. 28. Sonatine im Umfange von 5 Tönen, f. Pfte zu 4 Hdn. Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.

— Op. 29. 24 leichte u. instruct. Rondos f. Pfte. Hamburg, Cranz à Mk 0,75:
No. 1. Komm, lieber Mai.
- 2. Die Botschafter. Walzer v. Strauss.
- 3. Im Wald und auf der Haide.
- 4. Wenn ich schon ein' Schatz möcht.
- 5. Morgenblätter. Walzer v. Strauss.
- 6. Erblickt auf Felsenhöhen, a. Fra Diavolo.
- 7. Freudengrüsse. Walzer v. Strauss.
- 8. Lang, lang ist's her.
- 9. Ich hatt' einen Kameraden.
- 10. So viel Stern' am Himmel stehen.
- 11. Es lebe hoch der Kriegerstand, a.: Weisse Dame.
- 12. Muss i denn zum Städtle 'naus.
- 13. Ich hab' den ganzen Vormittag.
- 14. Rondo üb. Walzer v. Biehl.
- 15. Mädele ruck.
- 16. Ach, wie ist's möglich dann.
- 17. Steh' nur auf, du junger Schweizerbua.
- 18. 's Mailüfterl.
- 19. In einem kühlen Grunde.
- 20. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten.
- 21. Die letzte Rose.
- 22. Ade, du lieber Tannenwald, v. Esser.
- 23. Wohlauf noch getrunken.
- 24. Und der Hans schleicht umher.

— Op. 30. Die Elemente des Klavierspiels. Neue Uebungen. 1. Heft. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 31. 50 neue Passagenübungen f. Anfänger im Klavierspiel. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 1,50.

— Op. 32. Studien m. fortschreitender Schwierigkeit zur gleichmässigen Ausbildung beider Hände, f. Pfte. Heft 1—3 à Mk 1,75. Heft 4—6 à Mk 2. Hamburg, Niemeyer.

— Op. 33. Die beiden Schwestern. 24 Rondinos f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Hagel à Mk 1.
No. 1. Erblickt auf Felsenhöhen.
- 2. Strauss, An der schönen blauen Donau.
- 3. In einem kühlen Grunde.
- 4. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten.
- 5. Strauss, Künstlerleben.
- 6. Ich hatt' einen Kameraden.
- 7. Strauss, Radetzky-Marsch.
- 8. Mozart, Vivat Bacchus.
- 9. Ich hab' mich ergeben.
- 10. Auber, Marktchor a. d. Stummen.
- 11. Lanner, Pesther-Walzer.
- 12. Mozart, Treibt der Champagner.
- 13. — Das klinget so herrlich.
- 14. Strauss, Wein, Weib und Gesang.
- 15. Du glaubst nicht, wie du lieblich bist.
- 16. Godfrey, Mabel-Walzer.
- 17. Donizetti, O du Schönste aller Schönen.
- 18. Strauss, Geschichten aus dem Wiener Wald.
- 19. Mozart, Dort vergiss leises Flehn.
- 20. Freuet euch des Lebens.
- 21. Strauss, Philomelen-Walzer.
- 22. Adam, Darf ich ihm vertrauen.
- 23. Den lieben langen Tag.
- 24. Flotow, Martha.

— Op. 34. 12 deutsche Lieder f. Pfte übertr. (Mendelssohn, Es ist bestimmt; Bei der Wiege; Wisst ihr, wo ich gerne weil'. Kücken, Ach, wenn du wärst. Abt, In dunkler Nacht. Kücken, Du bist wie eine Blume. Taubert, Schlaf in guter Ruh. Weber, Du Schwert an meiner Linken; Lützow's wilde Jagd. Himmel, Vater ich rufe Dich. Gumbert, In den Augen liegt das Herz; Liebeslocken.) Hamburg, Hagel Mk 4.

Biehl, A., Op. 35. Etuden f. Pfte, abwechselnd f. beide Hände. Bremen, Praeger & M. Mk 2.
— Op. 37. Sechs leichte u. fortschreitende Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C), No. 2 (G), No. 3 (C), No. 4 (G) à Mk 1. No. 5 (F), Mk 1,25. No. 6 (D), Mk 1,50. Hamburg, Hagel.
— Op. 38. Sonatine f. Pfte zu 4 Hdn, im Umfange einer Octave. Hamburg, Pohle Mk 2.
— Op. 40. Die Entsagung. Nocturne f. Pfte. Hamburg, Hagel Mk 1.
— Op. 41. No. 1. Ihr Bild („Dein Bildniss wunderselig") für eine tiefe Stimme m. Pfte. Siehe: Welt (Die Musikalische) (Heft II November 1872.)
— Op. 44. 25 leichte und fortschreitende Klavier-Etüden, mit besonderer Berücksichtigung der linken Hand. 3 Hefte. Hamburg, Hagel à Mk 2.
— Op. 46. Sonatine (im Umfange einer Octave) f. d. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Hentze Mk 2.
— Melodische Uebungsstücke im Umfange von 5 Tönen bis zu einer Octave, f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Niemeyer:
Op. 47. Heft I. Mk 2,25.
—— - II. Mk 2.
Op. 48. Heft I. Mk 2,25.
—— - II. Mk 2,50.
— Op. 50. Sechs leichte und instructive Rondinos f. Pfte, als Vortragsstücke für Anfänger. No. 1. C dur. No. 2. C dur. No. 3. C dur. No. 4. C dur. No. 5. G dur. No. 6. F dur. Kiel, Thiemer à Mk 1.
— Heimkehr. Melodie f. Pfte. Hamburg, Biehl & Co. Mk 1.
— Militair-Marsch f. Pfte. Hamburg, Biehl & Co. Mk 0,75.
Biehl, E., Op. 20 No. 1. Mandolinata p. E. Paladilhe. Fantaisie brill. p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,25.
— Adagio v. J. S. Bach, f. Pfte arr. Siehe: Bach.
— Hamburger National-Marsch f. Pfte. Hamburg, Biehl & Co. Mk 0,75.
— La belle Hélène. Valse gracieuse d'après des Motifs d'Offenbach, pour Piano. Hamburg, Biehl & Co. Mk 1,50.
— Pfeil-Galopp f. Pfte. Hamburg, Biehl & Co. Mk 0,60.
Bielfeld, A., Op. 4. Zitherbubens Morgenlied („Fröhlich und wohlgemuth"). Lied f. eine Singstimme m. Begl. d. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
— Op. 5. Nachklang („Mir träumt ich ruh'te wieder"), Lied f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
— Op. 6. Vier Capriccietti im leichten Style f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
— Op. 7. Ballfreuden-Française f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
— Op. 14. Nachtgedanken. Drei Characterstücke f. d. Pfte. Hamburg, Benjamin:
No. 1. Dämmerung. Mk 1,25.
- 2. Eine Geisterstunde. Mk 1,50.
- 3. Morgengrauen. Mk 1,50.
— Op. 15. Ulanenritt-Marsch f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
— Op. 16. Zwei Notturnos f. Pfte. Hamburg, Benjamin:
No. 1. Erwachen. Mk 0,75.
- 2. Im Mondschein. Mk 0,75.
— Op. 21. Barmbecker Hof. Polka f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
— Op. 23. Josephinen-Polka f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
— Op. 30. Najaden-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
— Op. 43. Lulu-Polka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
— Op. 53. Prinz Carneval I. Marsch f. Pfte. Hamburg, Render Mk 0,50.
Bieri, S. S., Liederkranz. Eine Auswahl v. 35 3stimm., nebst einer Zugabe v. 2- u. 4stimm. Liedern. qu.-8. Bern, Wyss Mk 0,60 n.
— Liederkranz. Eine Auswahl v. 36 drei- u. vierstimm. Liedern f. ungebrochene Stimmen. Zum Gebr. f. Sekundar- u. Oberschulen, wie f. Frauenchöre. Bern, Wyss (1869) Mk 0,40 *n.
Bieschwang, Ed., Annen-Polka f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,75.

Biesel, K., Salon-Kompositionen f. Pfte. Berlin, Weinholtz:
Op. 2. Abendklänge. Mk 1.
- 3. Valse brillante. Mk 1.
- 4. Auf der Alm. Idylle. Mk 1.
- 5. Mazourka brillante. Mk 1.
- 6. Elsa. Nocturne. Mk 1.
- 7. Schneeglöckchen. Idylle. Mk 1.
- 8. Kinderstücke f. Pfte. (No. 1. Abendlied. No. 2. Im Freien) Mk 1.
- 9. Alice. Nocturne f. Pfte. Mk 1.
- 10. Träumerei. Mk 1.
- 11. Erinnerung. Mk 1.
- 12. Polka de Concert. Mk 1.
— Op. 13. Die Graciöse. Salonstück f. Pfte. Berlin, Kühn Mk 1.
— Op. 14. Leidvoll, Freudvoll. 2 Tonstücke f. Pfte. No. 1. Trennung. No. 2. Wiedersehen. Berlin, Kühn à Mk 0,50.
— Op. 15. Erstes Grün. Tonstück f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
Bill, J., Sämmtliche Hymnen und Sequenzen z. Frohnleichnams Procession od. bei Aussetzung des Allerheiligsten, bestehend in 9 Chören sammt beigefügten Responsorien z. Procession f. S., A., T. u. B. m. (od. ohne) Org. (od. 4-, 5- od. 6stimm. Blechmusik.) Landshut, Attenkofer Mk 2,40.
- Lytaniae. Augsburg, Böhm:
No. 1 (G) de Beata V. M. f. S., A., T., B., 2 V., Vla u. Vcello obl., 2 Hörn. abwechselnd, 2 Tromp. nicht obl. Mk 3. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 1,70.
- 2 (G) de Nomine Jesu f. S., A., T., B., 2 V., Cb. obl., 2 Hörn. abwechselnd, 2 Tromp. nicht obl. Mk 3. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 1,70.
— 2 Marienlieder f. S.-Solo u. weibl. Chor m. obl. Org. Augsburg, Maillinger Mk 1,80.
— Requiem (As) f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Cb. m. Vcello obl., 2 Hörn. u. Pos. ad lib. Mk 6. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 3,50. Augsburg, Maillinger.
Billema, Ch., Op. 71. Rêve de Bonheur. Nocturne pour Piano. Mailand, (Leipzig, Portius) Mk 2,20.
— Op 72. Un Jour de Bonheur. Morceau de Salon pour Piano. Mailand, (Leipzig, Portius) Mk 2.
— Op .74. Encore un Rêve! Morceau de Salon pour Piano. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2.
— Op. 76. Le premier Jour de Bonheur. Nocturne et Stances, transcr. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
Billema, Frères, Op. 77. Le premier Jour de Bonheur, d'Auber. Fantaisie pour Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & B. Mk 3.
Billert, C., Op. 6 No. 3. Dann komm zu mir („So lange dir vom Himmel"), f. S. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.
— Op. 18. Trauermarsch f. Pfte (Fm.). Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.
Billeter, A., Kompositionen. Leipzig, Forberg:
Op. 26. 3 leichte Lieder f. gem. Chor. No. 1. Frühlingsgruss („Sei gegrüsst viel tausendmal"). No. 2. Abendlied (Die Sonne sank, der Abend naht"). No. 3. Im Maien („Nun bricht aus allen Zweigen"). Part. u. St. 8. à Mk 0,75.
Op. 27. Drei Lieder für vierstimmigen Männergesang.
No. 1. Zwiegesang („Im Fliederbusch ein Vöglein sass"). Partitur und Stimmen. 8. Mk 0,75.
- 2. Heraus. („Ging unter dichten Zweigen"). Partitur und Stimmen. 8. Mk 0,75.
- 3. Frühlingssehnsucht („Es füllt mir innige Sehnsucht"). Partitur und Stimmen 8. Mk 0,75.
Op. 28. Drei Lieder für vierstimmigen Männergesang.
No. 1. Frühlingsklage („Wölklein ziehen"). Partitur und Stimmen. 8. Mk 0,75.
- 2. Waldruhe („Willkommen mein Wald"). Partitur und Stimmen. 8. Mk 0,75.
- 3. Waldvöglein („Vöglein, was singst im Wald"). Partitur u. Stimmen. 8. Mk 1.
Op. 29. Drei Lieder für gemischten Chor.
No. 1. Frühlingssehnsucht („Es füllt mir so innige Sehnsucht"). Partitur und Stimmen. 8. Mk 0,75.
- 2. Morgenwanderung („Bei Morgenluft und Lerchenschlag"). Partitur und Stimmen. 8. Mk 0,75.
- 3. Frühling („Und wenn die Primel schneeweiss blinkt"). Partitur und Stimmen. 8. Mk 0,75.

Billeter, A., Op. 30. 3 Lieder für eine Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg:
No. 1. Frühlingslied an Arlikona („So leg den Winterschleier"). Mk 0,50.
- 2. „Ein Mondenstrahl wandelt so traurig". Mk 0,50.
- 3. Ich wollt' ich wär' ein Blümelein („Ich sah wohl ein liebliches Blümelein"). Mk 0,50.

— Op. 31. Der wandernde Musikant („Wenn die Sonne lieblich schien"), f. T. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
— Op. 32. 3 Lieder für eine Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg:
No. 1. Molly Astore („O Herz Marie"). Mk 0,50.
- 2. Um Mitternacht („Um Mitternacht hab' ich gewacht"). Mk 0,50.
- 3. Reiterlied („Der Wald ist schwarz"). Mk 0,50.

— Op. 33. Windstille („Schlaff die Segel") und: Mit gutem Fahrwind („O Wind mit lustigem Fluge"), f. Männerchor. Partitur und Stimmen 8. Leipzig, Forberg Mk 2.
— Op. 34. Drei Lieder für Männerchor. Leipzig, Forberg.
No. 1. Treue Liebe („Dir will ich treu verbleiben"). Partitur u. Stimmen 8. Mk 1.
- 2. Habt Acht! („O tapfere junge Landeskraft"), aus Ekkehard von J. V. Scheffel. Partitur und Stimmen 8. Mk 1.
- 3. An die Nacht („Sinke nieder, hehre Stille"). Partitur und Stimmen 8. Mk 0,75.

— Op. 35. Trauermarsch f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
— Op. 36. Erinnerung. Albumblatt f. Pfte. Ebend. Mk 0,75.
— Op. 37. 5 kleine Lieder für eine Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg:
No. 1. „Du Quell hast einen süssen Mund". Mk 0,50.
- 2. „Waldvöglein, wie singst du heut". Mk 0,50.
- 3. In der Ferne („Willst ruhen unter den Bäumen"). Mk 0,50.
- 4. Nachtlied („Dürft ich mit dir dort oben stehn"). Mk 0,50.
- 5. Ave Maria („Die Sonne ist zur Ruh gegangen"). Mk 0,75.

— Op. 38. 4 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebend.
No. 1. Munt'rer Bach („Muntrer Bach, was rauschst du so?"). Mk 0,75.
- 2. Kriegers Abschied („Die Schlacht ist aus"). Mk 0,75.
- 3. „Wach auf, du schöne Träumerin". Mk 0,75.
- 4. „Gelübde („Es sei mein Herz voll Blut geweiht") Mk 0,75.

— Op. 39. 2 Lieder f. 4st. Männerchor. Leipzig, Forberg.
No. 1. „O wonniger Mai'n". Part. u. St. 8. Mk 0,75.
- 2. Lenzbeginn („Der Reif thaut von den Bäumen"). Part. u. St. 8.. Mk 0,75.

— Op. 40. Maikönigin („Genaht voll Glast und Sonne"), f. gem. Chor u. B.-Solo m. Begl. d. Pfte. Klav.-Ausz. 4. u. Singst. 8. Leipzig, Forberg. Mk 2,75.
— Ave Maria, f. kl. Orch. Siehe: Concordia Heft I.

Bilse, B., Op. 21. Schlesische Lieder, f. 2 Zithern arr. v. Ed. Hermann (Op. 35). Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
— Op 31. Concerthaus-Polka, u. **Wagner**, Fr., Op. 62, Vorwärts! Marsch für Orchester. Berlin, Bote & B. Mk 7,50.
— Op. 31. Concerthaus-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
— Op. 32. Jägermarsch f. Infanterie- u. Kavalleriemusik. Part. Berlin, Bote & B. Mk 2
— Op. 33 Chiwa-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Bimboni, O., Op. 23. Il Sogno. („Pur nel sonno"), für eine Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
— Op. 24. „Barcarola." (Ah se tu fossi) für 1 Singst. m Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

Binder, Carl, S'Herz wird net alt („A schneeweisses Haar und faltiges G'sicht"), für S. od. T. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
Idem für A. od. Bar. m. Pfte. Ebend. Mk 0,75.
— Liebelei-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
— Herzklopferl-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
— Souvenir d'Amitié. Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

Binder, R., Salamander-Quadrille f. Pfte. Prag, Schindler Mk 1.

Bischoff, C. B., Op. 16. Geistliches Abendlied („Herr, bleib bei mir"), f. S. m. 4stimm. gem. Chor u. Pfte (od. Org.) Part. u. St. 8. (Mk 0,50). Berlin, W. Müller. Mk 1.25.

Bischoff, K. J., Op. 17. Alpenröschen. 4 Lieder in österr. Mundart f. 1 Singst. m. Pfte („'s Dearnderl hat die Finken gern." „I woas an b'sundern Himmi." „Mei Vater sagt." „Erfahrung".) Frankfurt a/M., Henkel Mk 2,25.
— Op. 18. Gebirgsröschen. 4 Gedichte in oberbayer. Mundart, f. 1 Singst. m. Pfte, 2te Folge. Offenbach, André (54 Ngr) Mk 1,60.
No. 1. „Und's Herz is a' Rössel". (18 Ngr) Mk 0,60.
- 2. „Es is nix so trauri". (27 Ngr) Mk 0,80.
- 3. „Bi z'frieden davontwegen" („Mit vier Ross' wirf i' nit leicht um"). (18 Ngr) Mk 0,60.
- 4. „Deandel wie freust mi du". (18 Ngr) Mk 0,60.

— Op. 20. Kinder-Sinfonie f. Pfte, 2 V. u. Vcello, 3 Tromp. in C, D, G, 2 Kukuk, Wachtel in F, Ratsche u. Trommel. Offenbach, André (3 fl. 36 Ngr) Mk 6,20
— Op. 21. 4 Quartette f. 4 Männerst. 8. Offenbach, André:
Heft 1. No. 1. Ständchen („Komm in die stille Nacht") Part. u. St. (1 fl. 21 Ngr) Mk 2,30.
- 2. No. 2. Liebesfrühling („Der Liebsten Herz ist aufgewacht"). No. 3. Reine Liebe („Was ist des Lebens höchstes Ziel"). No. 4. Jägerleben („Wir Jäger lieben Berg u. Thal"). Part. u. St. (1 fl. 12 Ngr) Mk 2,10.

— Op. 21. No. 2. Liebesfrühling („Der Liebsten Herz ist aufgewacht"), für Männerst. [apart] Part. u. Stimmen 8. Offenbach, André. (36 Ngr) Mk 1,10.
— Op. 30. 4 Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André cplt. (1 fl. 12 Ngr) Mk 2,10.
No. 1. Mei' Maidle. Schwäb. Volkslied („Mei Maidle hat a G'sichtli"). (27 Ngr) Mk 0,80.
- 2. Liebes-Scherz. Schwäb. Volkslied („Wo a klein's Hüttle steht"). (27 Ngr) Mk 0,80.
- 3. Schwäbisches Liebesliedchen. Volkslied („E' bissel Lieb und a' bissel Treu"). (27 Ngr) Mk 0,80.
- 4. Oberbairisches Liebesliedchen („Wenn i halt früh aufsteh'"). (18 Ngr) Mk 0,60.

— Op. 31. Charakteristische Uebungsstücke f. Pfte. Offenbach, André (1 fl. 12 Ngr) Mk 2,10.
— Aus dem Nachlasse des tollen Geigers. Suite f. V. u. Pfte. Op. 36. 1. Abth. Fantasie. (2 fl.) Mk 3,60. Op. 37. 2. Abth. Walzer, Mazurka. (1 fl. 30 Ngr) Mk 2,60. Op. 38. 3. Abth. Adagio, Finale. (2 fl. 42 Ngr) Mk 4,60. Offenbach, André.
— Op. 40. Concertstück in Form einer Gesangsscene für Vcello mit Begl. des Orch. (Bassposaune ad. lib.) [in Stimmen]. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50.
Idem für Vcello m. Pfte. Ebend. Mk 3,50.

Bisping, M., 18 neue Lieder f. gem. Chor. Zum Gebr. bei vaterländischen u. a. Festen an Gymnasien, Realschulen u. s. w. br. 8. Paderborn, Schöningh Mk 0,60 n.

Bittner, Julius, Op. 5. Lebensfrisch. Polka-française f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.

Bizet, G., Marine, f. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.25.
— 1er Nocturne (D) f. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner.) Mk 1,50.
— Mignon. Opéra de Thomas. 6 Transcriptions p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner).
No. 1. Danse bohémienne. } à Mk 1.
- 2. Romance de Mignon. }
- 3. Duo des Hirondelles. }
- 4. Adieu Mignon. }
- 5. Polonaise de Philine. Mk 1,30.
- 6. O Printemps. Mk 1.

— Variations chromatiques p. P. Edition réduite. Paris (Berlin, Fürstner.) Mk 2.

Blaha, J., Op. 4. Oppositions-Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,75.
— Op. 6. Anna-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
— Op. 8. Carnevals-Depeschen. Polka (schnell) f. Pfte. Prag, Schindler Mk 0,75.
— Op. 9. Maskenscherz. Polka française f. Pfte. Prag, Schindler Mk 0,75.

Blaha, Karl, Nocturne f. Zither 8. Pest, Táborszky & P. Mk 1.

Blaich, J. F., Die Harfe Davids. Eine Samml. v. 4stimm. Chören, Motetten. Psalmen u. s. w., zum Gebrauch f.

Kirchen, höhere Schulen etc. 1. Heft. Philadelphia (1866), Schäfer & K. Mk 1,20 *n.

Blangini, F., Herzens-Echo („Per valli, per boschi"), Duett f. S. u. T. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.

— „Sagt die Hoffnung" (La speranza), Duett f. S. u. T. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.

Blasser, Gustav, Op. 1. Lebewohl. Tonstück f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

— Op. 2. Maienglöckchen. Nocturno f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.

Blechinger, J., Op. 15. Erinnerung an Passau. 2 Salon-Mazurkas f. 2 Zithern. qu.-8. Mannheim, Heckel Mk 1.

— Zwei komische Lieder f. 1 Singst. m. Zitherbegleitung qu.-8. Mannheim, Heckel Mk 0,50.
No. 1. Op. 32. Der Selbstmörder („Da Hansel, der is trauri").
- 2. Op. 33. Wan der Mon'schein schön scheint („A Nacht de' recht finster is").

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Zitherbegleitung, qu.-8. Mannheim, Heckel Mk 0,65.
No. 1. Op. 34. Der Mutter Gruss („Es sitzt in dunkler Kammer").
- 2. Op. 35. Geh' zur Ruh („Wenn langsam nach des Tages Pracht").
- 3. Op. 36. Zitherklang („Steh'n d' Sternlein am Himmel").

— Op. 40. Schwermuth. Siehe: Zither-Journal (Mannheimer). Jahrg. XV Heft 23.

— Für Ernst u. Scherz. Eine Sammlung von Liedern für eine und auch zwei Singstimmen mit Begl. der Zither, qu.-8. Mannheim, Heckel:
Heft 1. Mk 0,90. Op. 40. Der verschwiegene Liebhaber „Was ich im Herzen trage".
Op 41. s'Farbenspiel „Dö Morg'n-röth'n am Himmel is schö'".
Op. 42. Es thut mir sehr leid „Ein Bursch' hält um ein Mädel an".
Heft 2. Mk 1. Op. 43. Am Morgen „Der Tag erwacht, die Nacht entflicht".
Op. 44. Die Geleimten (zweistimmig) „Ein ganz junger Mensch noch".
Op. 45. Duettino „Blüht a Blümerl noch so schön".

— Op. 70. Potpourri aus böhmischen Nationalliedern, für die Zither. kl. 4. Prag, Hoffmann Mk 2.

— Op. 74. Faschingsnarren. Walzer f. Zither. Siehe: Zither-Journal (Mannheimer) XVI. Heft 14.

— Op. 75. Heimweh. } Siehe: Zither-Journal
— Op. 76. Glockenfantasie. } (Mannheimer) XVI. 4. 5.

— Op. 77. Schelmenaug. Polka f. Zither. Siehe: Zither-Journal (Mannheimer) XVI. Heft 22.

— Op. 79. Heimliche Liebe. Siehe: Zither-Journal (Mannheimer) XVI. 6.

— Op. 80. Vor der Waldkapelle. Fantasie f. Zither. Siehe: Zither-Journal (Mannheimer) XVI. Heft 10.

— Op. 81. Die Neckische. Polka-Mazurka. Siehe: Zither-Journal (Mannheimer) XVI. 6.

— Lieder f. 1 Singst. m. Zither. 1. Heft (Zitherspielers Lust. Der Traum. Herzeleid.). Mk 1,20. 2. Heft ('S Veigerl. Unterm Birnbaum.) Mk 0,90. Wien, Bösendorfer.

— Waldesruh'. Salonstück. Siehe: Zither-Journal (Mannheimer) XVI. Heft 17.

— Walzer. Mazurka. Lieder ohne Worte für die Zither. qu.-8. Mannheim, Heckel Mk 1.

Bleibtreu, Caroline, Op. 2. Vier volksthümliche Lieder für zwei Singst. m. Pfte. Cöln, Schloss Mk 1,75.
No. 1. Des Mädchens Wunsch („Hätt' ich doch ach Laso").
- 2. Wenn die Lerche zieht („Ade, ade, der Sommer geht").
- 3. B'hüt di Gott („Jetzt b'hüt di Gott").
- 4. Brautfahrt („Johann nun spann die Schimmel an").

— Auf den Bergen („Wo klingt das Lied am hellsten"), f. 4stimm. Mchor. Part. u. St. 8. Köln, Schloss Mk 0,80.

Bley, G., Op. 33. Champagne. Galop de Concert pour Piano. 2. Edit. Mainz, Schott (1 fl.) Mk 1,75.

Bley, Wilh., Op. 54. Grossvaters Zeitvertreib ('S ist lange schon her): („Als ich noch ein Kind war"), f. eine Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin 0,75.

Blied, Jacob, Leichte Compositionen f. Pfte. Cöln, Tonger à Mk 0,75:
Op. 3. Catharinen-Mazurka.
- 4. Hochzeits-Polka.
- 5. Venezianer-Gallopade.
- 6. Hongroise. Mazurka.
- 7. Winterblumen-Walzer.
- 8. Im Mondenschein. Polka.

— Op. 14. Volks-Klänge in leichter Bearbeitung f. d. Pfte u. m. Fingersatz versehen. Cöln, Tonger Mk 6.
Heft I. Mk 3.
No. 1. Muss i denn, muss i denn.
- 2. O Tannenbaum.
- 3. Guter Mond, du gehst so stille.
- 4. Schier 30 Jahre bist du alt.
- 5. Von meiner Heimath.
- 6. Drunten im Unterland.
Heft II. Mk 3.
No. 7. Wenn's Mailüfterl weht.
- 8. Hoch vom Dachstein an.
- 9. Jetzt gang i ans Brünnele.
- 10. Mein Herz ist im Hochland.
- 11. Wohlauf noch getrunken.
- 12. Lang, lang ist's her.

Blomberg, Ad., Op. 1. 3 Stücke f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 3:
No. 1. Impromptu. Mk 1,25.
- 2. Etude. Mk 1,25.
- 3. Wanderlied. Mk 1,50.

Blondin-Marsch f. Pfte. Amsterdam, Brix von Wahlberg Mk 0,60.

Blotzheim, Glutz, Sehnsucht („O chönt i doch de Berge"), f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte (od. Guitarre). Siehe: Ranz des Vaches No. 1.

— Erinnerung („Uffem Bergli bin i g'sesse"), f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte (od. Guitarre). Siehe: Ranz des Vaches No. 2.

Blount, H., Cagny. Walzer f. Pfte. Bonn, Standke Mk 0,80.

Blume, C., Toni-Polka-Mazurka. Siehe: Tänze, 24 leichte.

Blume, E., Fritzchen-Polka. Siehe: Tanz-Album (Bremer).

Blume, Max, Op. 11. Trauer-Marsch f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.

Blume, O., Op. 10. Schwalbenflug-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Op. 11. Ringkampf-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Op. 13. Hat ihm schon! Polka f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,75.

— Op. 14. Der Liebe erster Traum. Walzer f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

— Op. 15. Is nich, gewiss nich. Polka f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,75.

Blumenfeld, A. W., Op. 18. In deine Augen lass mich schauen! f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.

— Op. 22. Les Adieux de Berlin. Morceau de Salon pour Piano. Berlin, Bahn Mk 2.

— Op. 23. Souvenir de Swinemünde. Pièce caractérist. p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,50.

— Op. 26. Frühlingsblüthen. Leichte melod. Tonstücke f. Pfte, in langsam fortschreitender Stufenfolge, m. Fingersatz. Berlin Barth Mk 1:
Komm holder Mai.
Schneeglöckchen-Läuten.
Spaziergang in's Freie.
Tänzchen im Grünen.

— Op. 27. Oesterreichische Guldenpolka, f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.

Blumenlese. Sammlung effectvoller Zitherstücke. qu.-8. Trier, Hoenes:
Heft 1. Burgstaller, F. X., Perl-Polonaise u. Liebend gedenk' ich dein. Polka. Mk 1.
- 2. Bayer, Ed., Walzer-Rondo v. Gumbert: Drum wenn ein Herz du hast gefunden. Mk 0,75.
- 3. Bayer, Ed., Aelplers Liebesklage, v. Oesten. Transcr. Mk 0,75.

Heft 4. Borchert, H., Var. üb. das Fuchslied u. die Post, v. Schäffer Mk 1.
- 5. Borchert, H., Humor. Var. üb.: Lott' ist todt, v. H. Reinbold. Das Ave-Glöckchen, v. Hartig. Mk 0,75.
- 6. Kretzschmar, L., 4 kl. Zitherstücke. Serenade. Ländler. Lied. Adagio. Mk 0,75.
- 7. Renk, P., Frühlingsmarsch. Mk 0,50.
- 8. Vett, J., Gavotte von Louis XIII. Mk 0,50.
- 9. Renk, P., Op. 48. 2 Lieder ohne Worte. Mk 0,60.
- 10. Borchert, H., Romaneska v. Zikoff. Mk 1,25.
- 11. Kern, Aug., Le Premier. Polka. Mk 0,40.

Blumenschein, C. de, Echo des Alpes. 2 Morceaux pour Piano. Zürich, Hug Mk 1,20.
— Marche solennelle pour Piano. Zürich, Hug Mk 1,20.

Blumenschein, L., Op. 28. Polka-Mazurka (D) f. Pfte. München, Aibl Mk 1,30.
— Op. 29. Fest-Polonaise f. Pfte, V. u. Fl. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
— Op. 30. Wiedersehen. Salon-Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
— Op. 31. Silberglöckchen. Polka française f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
— Fest-Polonaise f. Orch. Siehe: Gungl, Op. 255.
— 6 geistliche u. 6 weltliche Lieder voriger Jahrhunderte aus Franken, f. Pfte, Harm., Org. od. mehrst. Gesang harmonisch bearbeitet. Danzig, Habermann Mk 1,25.

Blumenstengel, A., Op. 9. Ungarisch. Charakterstück f. V. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 2.
— Op. 11. 2 Fantasiestücke f. V. u. Pfte. Offenbach, André:
No. 1. Romanze. (45 Xr) Mk 1,30.
- 2. Liebeslied. (54 Xr) Mk 1,60.
— Op. 12. Frisches Leben. Impromptu f. Pfte. Offenbach, André (1 fl.) Mk 1,80.
— Op. 13. 8 Transcriptionen f. V. u. Pfte. Offenbach, André:
No. 1. Lortzing, Zarenlied aus Zar u. Zimmermann. (1 fl.) Mk 1,80.
- 2. Schubert, Ungeduld (Ich schnitt es gern). (1 fl.) Mk 1,80.
- 3. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. (1 fl. 12 Xr) Mk 2,10.
- 4. Rossini, Cujus animam a.: Stabat mater (1 fl. 12 Xr) Mk 2,10.
- 5. Verdi, Miserere a. Troubadour. (1 fl.) Mk 1,80.
- 6. Gounod, Ave Maria. (1 fl. 12 Xr) Mk 2,10.
- 7. Gumbert, O bitt' euch liebe Vögelein. (1 fl. 12 Xr) Mk 2,10.
- 8. Wagner, O du mein holder Abendstern a.: Tannhäuser (1 fl. 12 Xr) Mk 2,10.
— Op. 14. 3 Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Hamburg, Schuberth:
No. 1. Das Haus („Heimlich zwischen Linden"). Mk 0,50.
- 2. Der Garten („Mein Liebchen hegt Blumen"). Mk 0,50.
- 3. „Du fragst, ob ich dich liebe." Mk 0,75.
— Op. 15 No. 1. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen". Siehe: Welt (die musikal.), Ausg. C. Heft 6. (Juni 1872.)
— Op. 16. 3 Lieder f. Männerst. m. Pfte. Hamburg, Schuberth:
No. 1. „Ich hab' im Traum geweinet." Mk 0,50.
- 2. „Könnt' ich die Blume sein." Mk 0,50.
- 3. „Wenn sie fröhlich sind." Mk 0,75.
— Op. 17. Siehe: Sieges-Märsche No. 3.
— Op. 19 No. 1. Morgenständchen. No. 2. Die Maid vom Annenthal. Siehe: Welt (die musikal.), Ausg. B. Heft 2. (Februar 1872.)
— Op. 19. Metzer Siegesmarsch f. Orch., siehe: Sieges-Märsche No. 3.
— Op. 21. Fantasie über die Wacht am Rhein, f. V. m. Pfte. Offenbach, André (54 Xr) Mk 1,60.
— Op. 22. Fantasie üb. Melodien a. Troubadour, v. Verdi, f. V. m. Pfte. Offenbach, André (1 fl. 30 Xr) Mk 2,60.
— Op. 23. Air composé par le Roi Louis XIII. Transcription pour V. avec accomp. de Piano. Offenbach, André (1 fl. 30 Xr) Mk 2,60.

Blumenstengel, A., Op. 24. Fantasie üb. Lucia di Lammermoor, f. V. m. Begl. d. Pfte. Offenbach, André (1 fl. 48 Xr) Mk 3,20.
— Op. 26. Fantasie üb. Melodien aus der Oper „Faust" v. Gounod, f. V. m. Begl. d. Pfte. Offenbach, André (1 fl. 48 Xr) Mk 3,20.
— Volkslieder-Album. 60 bel. Volkslieder, f. V. u. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Blumenthal, Jacques, Op. 1. La Source. Caprice arr. pour Piano et V. (ou Vcelle), p. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
— Op. 79. Loin de toi! Mélodie pour Piano. Mainz, Schott (36 Xr) Mk 1.
— Op. 81. L'Appassionata. Morc. de Concert pour Piano. Mainz, Schott (1 fl. 12 Xr) Mk 2.
— Op. 83. Pensées intimes. Petits Morceaux pour Piano. 2 Suites. Mainz, Schott à (54 Xr) Mk 1,50.
— Op. 84. A nous deux. Chant sans Paroles pour Piano. Mainz, Schott (36 Xr) Mk 1.
— Op. 85. 3 Stornelli florentini. (Chansons populaires de la Toscana), transcr. Mainz, Schott:
No. 1. La Fioraina. (45 Xr) Mk 1,25.
- 2. La Luna. (45 Xr) Mk 1,25.
- 3. Mezzogiorno. (54 Xr) Mk 1,50.
— Op. 86. Leur dernière Valse. Valse brill. pour Piano. Mainz, Schott (1 fl.) Mk 1,75.
— La Récompense. Transcription pour Piano. Mainz, Schott (1 fl.) Mk 1,75.

Blumenthal, J. (L. M.), Album f. die Jugend. Sammlung beliebter Tänze f. V. u. Pfte. Bremen, Praeger & M.:
Heft 1. Mk 2. Heft 2. Mk 1,75. Heft 3. Mk 1,75. Heft 4. Mk 1,50.
— Aehrenlese. 40 der beliebtesten Volks- u. Opern-Melodien f. Vcello (od. Fl.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M.:
Heft 1. Mk 1. Heft 2. Mk 1. Heft 3. Mk 1,50 Heft 4. Mk 2,25.
Idem f. V. m. Pfte. Heft 5. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
— Beliebte Volks- und Opern-Melodien f. V., oder Fl., oder Vcello mit Begleitung des Pfte (od. solo ad libit.) in progressiver Ordnung bearbeitet. Ausgabe für V. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.
Heft 47. Op. 6. „An Chloë", von Mozart.
- 48. Gesang der Meermädchen aus: „Oberon", v. C. M. v. Weber.
- 49. Duett aus: „Figaro's Hochzeit", von Mozart.
- 50. Lied aus: „Joseph in Egypten", von Méhul.
- 51. Duett aus: „Die Entführung aus dem Serail" von Mozart.
- 52. Auf dem Wasser zu singen, von Franz Schubert.
— Der kleine Beethoven-Spieler. Ein Album für die Jugend (nach dem Pianoforte-Album v. F. L. Schubert), für V. und Pfte bearbeitet. Heft II (No. 10—15); Heft III (No. 16—18); Bremen, Praeger & M. à Mk 2,25.
— Der kleine Mozart-Spieler. Ein Album für die Jugend (nach dem Pianoforte-Album von F. L. Schubert), f. V. u. Pfte. Heft II. u. III. Bremen, Praeger & M. à Mk 2,25.
— Kleine Potpourris a. d. bel. Opern, für V. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,50.
No. 7. Gounod, Romeo und Julie.
- 8. ——, Faust.
- 9. Donizetti, Regimentstochter.
- 10. Mozart, Figaro.
- 11. Bellini, Norma.
- 12. Mozart, Don Juan.
- 13. Auber, Stumme von Portici.
- 14. Meyerbeer, Robert.
- 15. Bellini, Romeo u. Julie.
- 16. Meyerber, Hugenotten.
- 17. Suppé, Dichter und Bauer.
- 18. Lortzing, Czaar und Zimmermann.
- 19. Mozart, Zauberflöte.
- 20. Kreutzer, Nachtlager.
- 21. Offenbach, Orpheus.
- 22. Weber, Preciosa.
- 23. Boieldieu, Die weisse Dame.
- 24. Rossini, Der Barbier von Sevilla.

No. 25. Herold, Zampa.
- 26. Weber, Oberon.
- 27. Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 28. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 29. Auber, Fra Diavolo.
- 30. Lortzing, Der Waffenschmied.
- 31. Auber, Maurer und Schlosser.
- 32. Beethoven, Fidelio.
- 33. Adam, Postillon von Lonjumeau.
- 34. Bellini, Die Nachtwandlerin.

Blumenthal, J. (L. M.), Kleine Potpourris aus den beliebten Opern, f. Vcello u. Pfte. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,50.
No. 1. Flotow, Stradella.
- 2. Verdi, Il Trovatore.
- 3. Rossini, Tell.
- 4. Flotow, Martha.
- 5. Weber, Freischütz.
- 6. Nicolai, Die lustigen Weiber.
- 7. Gounod, Romeo und Julia.
- 8. ——, Faust.
- 9. Donizetti, Die Regimentstochter.
- 10. Mozart, Figaro.
- 11. Bellini, Norma.
- 12. Mozart, Don Juan.

— Kleine Potpourris aus den beliebtesten Opern f. Fl. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,50.
No. 1. Flotow, Stradella.
- 2. Verdi, Il Trovatore.
- 3. Rossini, Tell.
- 4. Flotow, Martha.
- 5. Weber, Der Freischütz.
- 6. Nicolai, Die lustigen Weiber.
- 7. Gounod, Romeo und Julie.
- 8. ——, Faust.
- 9. Donizetti, Regimentstochter.
- 10. Mozart, Figaro.
- 11. Bellini, Norma.
- 12. Mozart, Don Juan.

— 12 kleine Rondos über beliebte Volkslieder (f. d. Pfte von C. T. Brunner, Op. 478), f. V. m. Pfte-Begl. Bremen, Praeger & M.:
No. 7. Rondino über das englische Volkslied: Long, long ago (Lang ist's her). Mk 1.
- 8. Rondino über das russische Volkslied: Der Postillon. Mk 1.
- 9. Rondino über das schwäbische Volkslied: Mädle ruck, ruck. Mk 1.
- 10. Herz, mein Herz, warum so traurig. Mk 1.
- 11. Ça ça, geschmauset. Mk 1.
- 12. Wohlauf noch getrunken. Mk 1.

Blumenthal, Rich., Kriegers Heimkehr. Marsch f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,75.

Blumner, Albert, Der 23. Psalm f. 4 Solo- u. 4 Chorst. (S., A., T. u. B.), (od. einen kleineren und einen grösseren Chor). Part. 8. Mk 1. Stimmen. 8. à Mk 0,10. Berlin, W. Müller.

Blumner, M., Op. 15. Sechs Lieder für eine Singst. mit Pfte. Berlin, Bahn:
No. 1. Frühling und Liebe („Die Schwalbe klopft an's Fensterlein"), f. S. Mk 1.
- 2. Ein Abschied („Ein Schifflein stösst vom Lande"), f. S. Mk 0,80.
- 3. Mondnacht („Es war als hätte der Himmel), f. A. Mk 0,50.
- 4. Frühlingslied („O Frühlingszeit"), f. A. Mk 0,80.
- 5. Abendruhe („Nun schweiget die Höh'"), f. A. Mk 0,80.
- 6. Ständchen („Wehet, spielet, linde Lüfte"), f. S. Mk 0,80.

— Op. 21. Motette („Das ist ein köstliches Ding"), f. gem. Chor a capella. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Bahn Mk 2.

— Op. 22. Sechs Gesänge f. dreistimm. Frauenchor. 2 Hefte. Berlin, Bahn:
Heft I. Drei Gesänge mit Begl. des Pfte. No. 1. Der Morgen („Wieder hat die Sonn' im Osten"). No. 2. Herbstlied („Der Himmel ist grau umzogen"). No. 3. Placido zefiretto („Placido zefiretto" — „Säuselndes Abendlüftchen.") Part. u. St. Mk 3,30.
Heft II. Drei Gesänge ohne Begl. des Pfte. No. 4. Abendlied („Das Abendglöcklein läutet"). No. 5. Die Lerche („Höher steigt die Sonne"). No. 6. Himmelslicht („Silberumsäumtes Wolkengebilde"). Part. u. St. Mk 1,80.

Blumner, M., Op. 23. Sechs Lieder f. S., A., T. und B. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn:
Heft I. No. 1. Sonntagsfrühe („Sabbathstille fliesst zur Erde"). No. 2. Der Sommermorgen („Frischer, thauiger Sommermorgen"). No. 3. „Der Mai ist da." Mk 1,80.
Heft II. No. 4. Herbsttag („O Herbsttag, wunderklar"). No. 5. Wanderlied („Berg um Berg und Thal inmitten"). No. 6. Künftiger Frühling („Wohl blühet jedem Jahre"). Mk 2.

— Op. 24. Vier Duette für S. u. A. m. Pfte. Part. 4. u. St. 8. Berlin, Schlesinger Mk 2,30.
No. 1. Abendfriede („Es starb der Sonne letzter Strahl").
- 2. Frühlingsanfang („Der Schnee ist vergangen").
- 3. „Es ist kein hoher Berg so hoch".
- 4. „Deine Liebe ist mein Himmel".

— Op. 25. Sechs Lieder für eine Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Des Müllers Nachtlied („Weit einher bin ich gezogen"). Mk 0,50.
- 2. Vögleins Liebesreise („Fliege stilles Vöglein du"). Mk 0,80.
- 3. Frühlingssegen („Die Thüren auf und laut herein"). Mk 0,80.
- 4. Hirtenlied („Wie schön bringt dort die Sonne"). Mk 0,80.
- 5. Der Fluss („Seht den klaren Strom sich tragen"). Mk 1.
- 6. An die Nachtigall („Sing' bei Sonnenaufgang"). Mk 1.

— Op. 26. Sechs Gesänge für 4stimmigen Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger.
Heft 1. Part. u. St. 8.
No. 1. Die Freundschaft („O selig, wer dies Pilgerleben").
- 2. Waldlied („O Wald wie ewig schön bist du").
- 3. Sommernacht („Der laute Tag ist fortgezogen").
- 2. Part. u. St. 8. Mk 2.
No. 4. Jägers Lust („Es lebe was auf Erden stolzirt").
- 5. Abendlied („Auf eines Berges Höhen").
- 6. Bacchischer Trost („Gieb Mädchen mir Wein her").

— Op. 27. 3 kurze Motetten f. S., A., T. u. B. („Ich will singen von der Gnade". „Nach dir, Herr, verlanget mich." „Deine Gnade Herr sei über uns"). Part. 8. Neu-Ruppin, Petrenz Mk 1 n.

— Op. 28a. Vorwärts („Vorwärts Kameraden") Kriegslied, f. 1 Singst. mit Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.

— Kriegslied gegen die Wälschen („Und brauset der Sturmwind des Krieges heran"). f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St à (Mk 0,10). Mk 0,35. Berlin, W. Müller.

Blumner, Sig., Variationen über ein Originalthema f. Pfte zu 4 Hdn von Franz Schubert (Op. 35), f. d. Pfte allein arr. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Gavotte und Bourré f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

Boccherini, L., 6 Sonaten f. Vcello m. Pfte. No. 1—6. bearb. v. A Piatti. à Mk 4,40. Complet Mk 16. Mailand (Leipzig, Portius).
Idem arr. v. Fr. Grützmacher. No. 1—4. Leipzig, Senff à Mk 3.

Boccolini, E., Giula Gentil. Mélodie populaire toscane, transcr. p. Piano. Pesth, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

— Non ti scordar di me (Ne feledj engem el). Romanze p. S. (ou T.) m. Pfte. Pesth, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Bochmann, R., Fortuna-Marsch f. Pfte. Kassel, Scheel Mk 0,75.

— Kasseler Industrie-Ausstellungs-Märsche f. Pfte (Fest-Marsch. Jubel-Marsch). Kassel, Scheel Mk 1.

Bochmann, R., Polyhymnia-Polonaise f. Pfte. Kassel, Scheel Mk 0,75.

Bock, W. v., 36 Choräle a. d. Schriften d. livländ. Landraths v. Mengden. Berlin, Stilke u. v. M. Mk 4,50 *n.

Böck, W., Tanz-Perlen. Tänze u. Märsche f. Zither, qu. 8. Heft 1—6. Leipzig, Stoll à Mk 1.

Böckeler, H., Samml. 2stimm. Gesänge zum Gebrauche beim Schulgottesdienste hrsg. 2. verm. Aufl. 16. Aachen (1869), Jacobi & Co. Mk 0,50 *n.

Bochkoltz-Falconi, A., Morgenstunden des Sängers od. vollständige Studien für Tonbildung und Kehlfertigkeit. Wien, Schreiber Mk 2,75.

Booklet, H. v., Op. 1. 2 Salonstücke f. Pfte (Schlummerlied. Der Waldbach). Wien, Haslinger Mk 1,50.

— Op. 2. Mazourka brill. (A) p. Piano. Wien, Bösendorfer Mk 2.

Bockmühl, R. E., Op. 47. Etudes p. Vcelle. Livr. 4, 5. 2de Edit. Offenbach, André à (1 fl. 48 Ngr) Mk 3,20.

— Immortellen. 12 Lieder v. Franz Schubert, f. Vcello u. Pfte übertr. Offenbach, André:

1. Suite. No. 1. Der Müller und der Bach. (45 Ngr) Mk 1,30.
- 2. Litanei. (45 Ngr) Mk 1,30.
- 3. Die Post. (54 Ngr) Mk 1,60.
- 4. Der Neugierige. (45 Ngr) Mk 1,30.
- 5. Frühlingsglaube. (45 Ngr) Mk 1,30.
- 6. Das Fischermädchen. (45 Ngr) Mk 1,30.

2. Suite. - 7. Trockene Blumen. (45 Ngr) Mk 1,30.
- 8. Die Forelle. (1 fl.) Mk 1,80.
- 9. Am Meer. (45 Ngr) Mk 1,30.
- 10. Sei mir gegrüsst. (54 Ngr) Mk 1,60.
- 11. Ständchen (Horch, horch). (45 Ngr) Mk 1,30.
- 12. Des Mädchens Klage. (54 Ngr) Mk 1,60.

— Uebungsstücke f. Vcello aus B. Romberg's Werken. 1. Abth. Grosse Concerte. Offenbach, André (3 fl.) Mk 5,20.

Boczek, A., Op. 12. Für Haus und Herz. Sieben Lieder für eine Singstimme mit Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 5.

No. 1. Wanderlied („In die Ferne geht mein Sehnen").
- 2. „Liebste, nur dich sehn, dich hören."
- 3. Frühlingsnacht („Ueber'm Garten durch die Lüfte") von J. von Eichendorff.
- 4. „Liebste, deine Worte stehlen."
- 5. Ungeduld („Ich schnitt es gern in alle Rinden ein"), von Wilhelm Müller.
- 6. Rastlose Liebe („Dem Sturm, dem Regen") von Goethe.
- 7. Lockung („Ich hör' ein Vöglein locken"), von A. Böttger.

Bödecker, L., Op. 2. Variationen (F) über ein eigenes Thema, f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. 3. Variationen (E) über ein Thema von Franz Schubert, f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 3.

— Op. 4. Tonbilder in Walzerform f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 2,30.

— Op. 5. Vier Lieder für eine Singstimme m. Pfte. „Ich weiss ein schönes Röselein." „Mond und Sterne schauen still." „Nun soll ich von dir scheiden." „Nun schläfst du wohl in sanfter Ruh." Leipzig, Rieter-B. Mk 1,50.

— Op. 6. Var. üb. ein Thema a. Haydn's Jahreszeiten, f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rieter-B. Mk 2,50.

— Op. 7. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. „Oft ruht auf mir dein Auge." „Ich gehe oft alleine." „Du kamest nicht." „Ich trag den allergrössten Schatz." Leipzig, Rieter-B. Mk 1,50.

Bodin, Emilie, 4 Lieder für eine Singst. m. Pfte. („Geh' zur Ruh'". Wanderlied.) „Der Mai ist gekommen.") „Zierlich ist des Vogels Tritt." „Im Walde geh' ich wohlgemuth.") Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Blag-Oeschen. Gedichte von Claus Groth, für eine Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

No. 1. Der Fischer. („Schön Anna stüne)".
- 2. „He sar mi so vel."
- 3. Matten Haas („Lütten Matten de Haas").
- 4. Inna Cathrin. („O wist mi nich mit hebbn").
- 5. Ann Klockenthorm op'n Kirchenbön."

Bodmann, Hermann, Lehrgang für den Elementar-Clavier-Unterricht. Systematisch geordnete Anleitung zur gründlichen Erlernung des Clavierspiels. qu. 4. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

Bodoira, P., Op. 27. De profundis (Den Entschlafenen). Improvisation für Pfte. Offenbach, André (45 Ngr) Mk 1,30.

Bögl, J. N., Original-Ländler für Zither. Siehe: Zither-Journal (Mannheimer) XVI. Heft 16.

— Op. 30. Waldlust, f. Bar. m. obl. Horn od. Vcllo. u. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

Bogler, Bernh., Op. 31. Der Lerche Morgenlied („Was singen und sagen die Lerchen"), f. S. (od. A.) m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

— Op. 32. Das Auge („Du süsses Auge, so himmlisch blau"), f. T. od. S. (Bar. od. A.) m. Pfte. Wien, Schreiber à Mk 0,75.

— Op. 33. Im Wald („Im Wald, im grünen Wald"), f. T. od. S. (Bar. od. A.) m. Pfte. Wien, Schreiber à Mk 0,50.

— Op. 34. „Hab' oft im Kreise der Lieben", f. A. od. Bar. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

— Op. 35. „O glaube nicht, dass mir dein Bild", f. S. od. T. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

— Op. 36. „Fahr' wohl", f. Bar. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.

— Op. 37. „Ja du bist mein", f. T. od. S. m Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

— Op. 38. „O, wäre all' mein Lieben", f. A. od. Bar. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,50.

— Op. 39. „Ich lehn' an einem Steine", f. S. od. T. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

— Op. 41. „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz". Lied f. S. od T. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

— Op. 42. Am Rhein („Am Rhein da wachsen die Reben"), f. eine B.-Stimme m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

— Op. 43. Drei Gesänge für S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber Mk 1,50.

No. 1. „Segne Herr mit deiner Gnade".
- 2. „Wie Gott mich führt so will ich geh'n".
- 3. Mein Morgen-Gebet („Die Blümlein beten andächtig").

— Op. 44. Drei Männerchöre. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber Mk 1,50.

No. 1. Die Wacht am Donaustrand („Was unsere Brüder tausendfach").
- 2. Morgenandacht („O Glockengeläute von Bergeshöhn").
- 3. Das Lied von der goldenen Zeit („Es klingt aus alten Mährchen").

— Op. 45. „Wohl springet aus dem Kiesel", f. Bar. od. A. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

— Fünf Lieder für eine M.-S., A. od. Bar.-St. m. Begl. d. Pfte Zürich, Fries.

No. 1. Spielmans Lied („Und legt ihr zwischen mich und sie"). 3. Aufl. Mk 0,75.

— 6 Kadettenlieder für eine Singst. m. Pfte. (Wanderlust. Waffenruhe. Freundschaft. Vaterland. Abschiedslied. Am Grabe). St. Gallen, Sonderegger Mk 0,60 n.

— 6 leichte Gesänge f. gem. Chor. (Wanderlust. Waffenruhe. Freundschaft. Vaterland. Abschiedslied. Am Grabe). Part. 8. St. Gallen, Sonderegger Mk 0,60 n.

— Liedersammlung f. d. gem. Chor, enth. Choräle, Lieder, grössere Chöre, Motetten u. Psalmen z. Gebr. an höhern Realschulen, Gymnasien u. in Gesangvereinen. Zunächst bearb. f. die St. Gallische Cantor-Schule. 8. St. Gallen 1868, Sonderegger Mk 1,40 n.

— Neue Liedersammlung f. d. gem. Chor, enth. Choräle, Lieder, grössere Chöre, Motetten und Psalmen. 8 St. Gallen (1868), Sonderegger Mk 1,80 *n.

Boguslawski, H. G. W. v., Drei Lieder f. eine Singst. m. Pfte. Berlin, Barth:

No. 1. Barcarole („Schwebe leicht mein Kahn").
- 2. In der Fremde („Gekommen ist die Nacht").
- 3. Nachtlied („O heil'ge, tiefe heil'ge Stille").

— Lieder und Gesänge f. S. od. T. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,25.

No. 1. Serenade a.) Die Nacht („O hör mich an!") b.) Der Morgen („Erwache holdes Kind").

Boh, A. L., Op. 69. Der Nonnenstein („Auf hohem Fels drei Kreuze stehn"). Ballade für eine Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,25.

Boh, A L., Op. 70. Maria Stuart's letzte Stunde. Tongemälde f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,25.
— Op. 71. Deutsches Kaiserlied („Wohlauf mein deutsches Volk"), für eine Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,75.
— Op. 72. Jubelklänge. Walzer im Ländlerstyl f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.
Bohlen, Hub., Die 9 Lectionen aus den Lamentationen des Propheten Jeremias, f. d. heilige Charwoche n. d. Original-Melodie d. römischen Antiphonals f. 4 Männerst. bearb. Part. u. St. (Mk 1,60 n.) 2. Aufl. 8. Aachen, Larsen u. Co. Mk 3,60 n.
Bohm, K., Op. 2. Die Schwebenden. Walzer f. Pfte. Berlin, Kühn Mk 1,50.
— Op. 3. Gruss in die Ferne, f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,75.
— Op. 4. Klänge der Freundschaft. 3 Tonstücke f. Pfte. Berlin, Kühn à Mk 1.
No. 1. Glaube.
- 2. Liebe.
- 3. Hoffnung.
— Op. 9. Am Geburtstage. Walzer f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,50.
— Op. 10. Glocken der Andacht. Tonstück f. Pfte. Berlin, Kühn Mk 1.
— Op. 11. Am Abend, f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
— Op. 12. Beim Scheiden, f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,75.
— Op. 13. Wilde Rosen. 6 melod. Tonstücke f. Pfte. Berlin, Bahn à Mk 0,80.
No. 1. Rondo.
- 2. Polonaise.
- 3. Burlesque.
- 4. Impromptu.
- 5. Melodie.
- 6. Tempo di Valse.
— Op. 15. In stiller Nacht. Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
— Op. 16. Im Traum. Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75.
— Op. 18. La belle Taquine, p. Piano. Berlin, Paez Mk 1,25.
— Op. 19. Etoiles brillantes. Pièce de Salon, p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Op. 20. Unter'm Fenster, f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,25.
— Op. 21. Das Zauberglöckchen, f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,25.
— Op. 22. Süsses Erwarten, f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,25.
— Op. 24. Erinnerung. Tonstück f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
— Op. 29. Knospen und Blüthen. Kleine Fantasiestücke über beliebte Lieder, f. Pfte. Berlin, Bahn à Mk 0,80.
No. 1. Der rothe Sarafan.
- 2. Die Loreley.
- 3. Das Alpenhorn.
- 4. Der Tyroler und sein Kind.
- 5. Ade, du lieber Tannenwald.
- 6. Es ist bestimmt in Gottes Rath.
— Op. 30. Lebewohl. Tonstück f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
— Op. 35. Ein Sonntagsmorgen. Tonstück f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
— Op. 41. Traum einer Jungfrau, f. Zither arr., siehe: Füsslen.
— Op. 43. Töne des Herzens, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
— Op. 48. Alpenliebe, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
— Op. 49. Aus der Heimath, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
— Op. 50. Transcription über das Vogellied aus: Die Mottenburger, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
— Op. 51. Melodische Spenden. Walzer f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 1.
— Op. 52. Musikal. Landkarte. Volkslieder-Potpourri f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 1,50.
— Op. 53. Gute Nacht, du mein herziges Kind, v. Abt. Transcr. f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,75.
— Op. 54. Stilles Glück. Tonstück f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 1.
— Op. 55. Transcriptionen deutscher Lieder f. Pfte. Berlin, Bahn.
No. 1. Volkslied: Der Tyroler und sein Kind. Mk 1,50.
- 2. Heiser, Ich klag's euch ihr Blumen. Mk 1,80.
No. 3. Bradsky, Ich will dich auf den Händen tragen Mk 1,80.
- 4. Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort. Mk 1,80.
- 5. Reichardt, Du liebes Aug'. Mk 1,80.
- 6. Kreipl, Das Mailüfterl. Mk 1,50.
Bohm, K., Op. 56. Forget me not. Melodie f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,30.
— Op. 57. Italienische Melodien. Quadrille f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 1.
— Op. 58. Voll Humor. Polka f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,50.
— Op. 59. Rigoletto-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,50.
— Winter-Blumen. Tanz-Album f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 3.
— Op. 60. Es hat nicht sollen sein, v. Abt. Transcription f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 1.
— Op. 61. Starrend vor Frost. Ständchen v. Lachner. Transcription f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 1.
— Op. 62. Miserere aus: Der Troubadour, v. Verdi. Transcription f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 1.
— Op. 63. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich, v. Mendelssohn. Transcription f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 1.
— Op. 64. Opern-Kranz. Fantasien der beliebtesten Opern f. Pfte. u. V. Berlin, E. Challier à Mk 2.
No. 1. Bellini, Norma.
- 2. Verdi, Troubadour.
- 3. Weber, Freischütz.
- 4. Boïeldieu, Weisse Dame.
- 5. Donizetti, Regimentstochter.
- 6. Mozart, Don Juan.
— Op. 65. Ungarischer Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75.
— Op. 67. Grosser brill. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
— Op. 68. Fern der Heimath. Melodie f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75.
— Op. 69. Polonaise f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,50.
— Op. 70. Geburtstags-Marsch f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,75.
— Op. 71. Souvenir de Misdroy. Nocturne p. Piano. Berlin, E. Challier Mk 1.
— Op. 72. Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,50.
— Op. 73. Extra-Blätter. Walzer f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 1.
— Op. 74. Weber-Quadrille f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 1.
— Op. 75. La Bajadère. Pièce de Salon p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Op. 76. Gardez! Galop de bravoure p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,80.
— Op. 77. Siegesmarsch f. Pfte. Berlin, Kühn Mk 0,75.
— Op. 78. Im Bivouac am Rhein. Quadrille f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 1.
— Op. 79. Depeschen-Galopp f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,50.
— Op. 80. Die Friedensboten. Walzer f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 1.
— Op. 81. Die Odaliske. Mazurka f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. Mk 1,50.
— Op. 87. Im Mondenschein, f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
— Op 88. Wanda. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
— Op. 89. Am Meer, v. Schubert, f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,25.
— Op. 90. An meine Heimath, f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
— Op. 91. Ständchen (Leise flehen), v. Schubert, f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,25.
— Op. 92. Süsses Träumen. Melodie f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
— Op. 93. Mein Sternlein („Du kleines Sternlein in der Nacht"), f. T. od. S. (Bar. od. A.) m. Pfte. Berlin, Barth à Mk 0,75.

Bohm, K., Op. 94. Blumensprache. Leichte melodische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Rose. No. 2. Veilchen. No. 3. Maiblümchen. No. 4. Lilie. No. 5. Myrthe. No. 6. Reseda. Berlin, Barth à Mk 0,75.
— Kompositionen. Berlin, Simrock.
Op. 100. Dina. Polka de Salon p. Piano. Mk 1,30.
Op. 101. Stilles Sehnen. Melodie f. Pfte. Mk 1,30.
Op. 102. La Zingara. Mazurka hongroise p. Piano. Mk 1,30.
Op. 103. Esmeralda. Impromptu p. Piano. Mk 1,30.
Op. 104. Steyrische Lieder. Tonstück f. Pfte. Mk 1,30.
Op. 105. In stiller Waldesnacht. 2 Nocturnos f. Pfte. No. 1, 2 à Mk 1,30.
Op. 106. Marionetten. Kleines Tanzstück f. Pfte. Mk 1,30.
Op. 107. „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich" v. Mendelssohn-Bartholdy. Kleine Fantasie f. Pfte. Mk 1,30.
Op. 108. Kinder-Sonate [in einem Satz] (F) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.
Op. 109. Traute Heimath. Melodie f. Pfte. Mk 1,30.
Op. 110. Drei Märchen. 3 kleine Tonstücke f. Pfte. No. 1. Schneewittchen. No. 2. Dornröschen. No. 3. Rothkäppchen à Mk 1,30.
Op. 111. Elfenspiele. Salonstück f. Pfte. Mk 1,30.
Op. 112. Springinsfeld. Brillante Salon-Polka f. Pfte. Mk 1,30.
Op. 113. Zitherständchen f. Pfte. Mk 1,30.
Op. 114. Blüthen aus Italien. Kleine leichte Fantasien über Melodien aus italienischen Opern, f. Pfte.
No. 1. Verdi, Miserere aus Troubadour. Mk 0,80.
- 2. —— Rigoletto: „Ach wie so trügerisch." Mk 0,80.
- 3. —— Troubadour: „Ach ein Strahl aus ihrem Auge." Mk 0,80.
- 4. Bellini, Duett aus Norma. Mk 0,80.
- 5. Donizetti, Quartett aus Lucia. Mk 0,80.
- 6. Verdi, Troubadour: „Hell glüht die Flamme." Mk 0,80.
- 7. —— Cavatine und Duettino aus Trovatore. Mk 0,80.
- 8. —— Lodernd zum Himmel, aus Trovatore. Mk 0,80.
- 9. —— Trinklied und Duett aus Traviata. Mk 0,80.
- 10. Bellini, Duett und Cavatine aus Norma. Mk 0,80.
- 11. Verdi, Zigeunerchor u. Cavatine aus Trovatore. Mk 0,80.
- 12. Donizetti, Chor aus Lucia. Mk 0,80.
Op. 115. „Fare well". Melodie f. Pfte. Mk 1,30.
Op. 116. Lockenköpfchen. Salonstück f. Pfte. Mk 1,30.
Op. 117. Erholung. Leichte Sonatine f. Pfte. Mk 1,30.
Op. 118. Husaren-Bravour-Polka f. Pfte. Mk 1,30.
Op. 119. Stammbuchblätter. 6 melodiöse Klavierstücke. Heft 1. Aria. Wiegenliedchen. Tempo di Menuetto. Heft 2. Ballade. Capriccio. Walzer. à Mk 1,30.
Op. 120. Zur Jagd. 3 Klavier-Stücke. No. 1. Aufbruch zur Jagd. No. 2. Jagdfanfare. No. 3. Jägerchor. à Mk 1,30.
Op. 121. Dein Gedenken! Träumerei f. Pfte. Mk 1,30.
Op. 122. O, lass mich dir in's Auge seh'n: „Ein Zauber liegt in deinen Blicken", f. eine Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
Op. 123. Victoria. Concert-Polka f. Pfte. Mk 1,30.
Op. 124. Ein Gebirgsveilchen. Leichtes Salonstück f. Pfte. Mk 1,30.
Op. 125. Ouv. zur Operette: Die Braut des Schmugglers, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
Op. 126. Erwachen in den Alpen. Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.
Op. 127. Von der Wiener Weltausstellung. Walzer f. Orch. Mk 5. — f. Pfte Mk 1,50.
Op. 128. Vierhändige Stücke f. den ersten Unterricht am Klavier. Heft 1. Mk 1.
Op. 129. Heckenröschen. Walzer-Rondo f. Pfte. Mk 1,30.
Op. 130. Auf der Düne. Rêverie f. Pfte. Mk 1,50.
Op. 131. Ein Abend am Strand. Nocturne f. Pfte. Mk 1,50.
Op. 132. Junges Blut. Leichte Salon-Mazurka f. Pfte. Mk 1,30.

Bohm, K., Op. 133. „O schliess in dein Gebet mich ein" f. eine Singst. m. Pfte. Berlin, Sinnrock Mk 0,50.
— Winterblumen. Tanz-Album f. Pfte. 2. u. 3. Jahrgang. Berlin, E. Challier à Mk 3 n.

Bohm, W., Op. 9. Marsch über das bel. Reichardt'sche Lied: „Ich kenn' ein Auge", f. Pfte. Coblenz, Falckenberg Mk 0,75.

Böhm, D., Jubel-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

Böhm, Josef., Praktische Elementar-Gesang-Schule zum Gebrauche für Musiklehranstalten, Seminarien, Realschulen und Gymnasien. Heft 1 (Elementarlehre und einstimmige Uebungen). 8. Wien, Wessely Mk 1,50 n.
— Liederstrauss. Samml. 2stimm. Lieder f. d. österr. Volksschulen. 2. Heft, bes. für d. obern Klassen der Volksschulen, wie auch f. Unterrealschulen. 3. verb. u. verm. Aufl. 8. Wien (1870), Sallmayer & Co. Mk 0,80 *n.

Böhm, R., Op. 9. Frühlingssegen, f. S. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
— Zwei Lieder f. eine Singst. m. Pfte. (No. 1. Vogelsang: „Vöglein im Tannenwald." No. 2. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth.") Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Zwei Lieder f. eine Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Engel der Nacht: „Wenn der helle Tag." No. 2. Wahre Liebe: „Zur jungen Ros'.") Berlin, Bote & B. Mk 1.
— Zwei Postludien f. Org., siehe: Album f. Kirchenmusik.

Böhm, Theobald, Cujus animam. Célèbre Air du Stabat Mater, de Rossini, arr. p. Fl. av. Piano. Danzig, Kohlke Mk 1,75.
— 8 Compositionen berühmter Meister f. Fl. u. Pfte. (No. 7 u. 8 m. Pfte od. Physharmonika.) München, Aibl.
No. 1. Beethoven, Adagio (C). Mk 2,30.
- 2. Mozart, Adagio (B) a. d. Clavier-Sonate Op. 16. Mk 1,30.
- 3. — Rondo-Andante (Am.). Mk 2.
- 4. Schubert, Franz, Ständchen. Mk 1,30.
- 5. — Das Fischermädchen. Mk 1,30.
- 6. Pergolese, Tre giorni. Aria (Cm.). Mk 1.
- 7. Vogler, Cantabile (D). Mk 0,80.
- 8. Bach, J. S., Aria cantabile (D). Mk 1.
— Die Flöte u. das Flötenspiel in akustischer, technischer u. artistischer Beziehung. Mit 2 Tafeln. gr. 8. München, Aibl Mk 3 n.
— 12 Uebungsstücke f. Fl., zur Erlangung einer gleichmässigen Fingerbewegung in allen Tonarten. München, Aibl Mk 2,30.

Boehme, Arnim von, Op. 6. Die Himmelsthräne: „Der Himmel hat eine Thräne geweint", f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2.

Böhme, W., Gruss an's Herzliebchen. Polka f. Cornet à Pistons (od. Tromp.) m. Orch. u. **Carl,** M., Mexikaner-Galopp f. Orch. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 2 n.

Böhmer, Al., Op. 7. Caprice hongrois. Morceau de Salon p. V. av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2.
— Op. 11. Elegie f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Böhmer, C., Studien f. die Violine a. d. ältesten und älteren Zeit, rev. m. Stricharten u. Fingersetzung versehen. 2 Hefte. Berlin, Bote & B. à Mk 3,50.

Böhmer, Carl, Goldperlen. Original-Kompositionen f. Z. qu.-8. Ebersbach, Görner:
No. 1. Herzblättchen. Polka. Mk 0,50 n.
- 2. Ewige Liebe. Fantasie. Mk 0,50 n.
- 3. „In einem kühlen Grunde. Mendelssohn, „O Thäler weit, o Höhen". Mk 0,50 n.
- 4. Frisch Vorwärts! Marsch. Mk 0,50 n.
— Ueber Berg und Thal. Marsch f. Z. Ebersbach, Görner Mk 0,75 n.

Bohn, P., Liederbuch f. Männerst. Zum Gebrauch an Gymnasien und Realschulen. 8. Trier, Lintz Mk 0,75 *n.

Bohne, Rudolph, Op. 20. Bremer Tonhallen-Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.
— Op. 25. In dulci jubilo. Galopp f. Orch. u. **Neibig,** A., Valeska-Polka-Mazurka f. Orch. Bremen, Fischer Mk 3.
— Op. 25. „In dulci jubilo". Galopp f. Pfte, siehe: Tanz-Album (Bremer) Jahrg. I.
— Op. 27. „Frühlingsgruss" f. T.-Solo und **Fredy,** B., Op. 16. Mein Stern, Lied f. Trompa-Solo und **Waldmann,** L., Op. 5. „Wer weiss ob wir uns wiedersehn", f. Streichorch. Bremen, Fischer Mk 3.

Bohne, Rudolph. Florentine-Polka-Mazurka f. Pfte. Siehe: Tanz-Album (Bremer) Jahrg. II.

Böhner, J. L., Scene u. Arie: „Fliesst ihr Thränen", f. S. m. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 1,50.

— Duetto a. d. Oper „Dreiherrnstein", f. Pfte. Langensalza, Knoll Mk 0,75.

— Potpourri a. d. Oper „Dreiherrnstein" f. Pfte. Langensalza, Knoll Mk 1.

Bohrer, Frères, 4 Duos concertants p. V. et Vcelle. Nouv. Edition soigneusement revue et doigtée p. Rob. Em. Bockmühl. 1. Cahier Mk 5,20. 2. Cahier Mk 4,20. Offenbach, André.

Bohrer, Guill., Op. 3. Marche funèbre p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1.

Bohrer, S., Drei Lieder f. eine Singst. m. Pfte. Stuttgart, Stürmer.
No. 1. Op. 7. Gondoliera: „O komm zu mir". Mk 0,90.
- 2. Op. 8. Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruh". Mk 0,60.
- 3. Op. 9. „O schneller mein Ross". Mk 1,50.

Böie, H., Op. 14. „Du bist die Ruh" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

— Hafis. Persische Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co.
Op. 17. „Ich dachte dein in tiefer Nacht". „Es hat die Rose sich beklagt". „Ich will bis in die Sterne." „Siehe der arme Geselle". à Mk 1,75.
Op. 18. „Bringe mir den Stein der Weisen". „Drinnen im Gemache schmiegt sich". „Wenn einer mässig trinkt. „Ich bin ein armes Lämpchen nur". à Mk 1,50.

— Op. 19. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wer dir in's Auge." No. 2. „Mutter, Mutter." No. 3. „Der Himmel hat eine Thräne geweint." No. 4. „Ihr Vögel, wenn ihr wissen wollt."). Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Op. 20. Goldkäfer und Blümelein: „Goldkäfer wollte freien", f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 0,75.

— Op. 21 u. 22. Lieder f. die Jugend f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Sternlein: „Und die Sonne machte den weiten Ritt". No. 2. Herzenstausch: „Du sagst mein liebes Mütterlein". No. 3. Der Tanzbär: „Was kommt da für ein Tanzmeister her". No. 4. Der Taubenschlag: „Täubchen im Sonnenschein möcht' mit euch fliegen". No. 5. Storch und Spatz: „Es hat der Storch ein Nest gebaut". No. 6. Das Tanzen ist nicht Jedermanns: „Der Kibitz und die Kibitzin die hatten beide einen Sinn". No. 7. Wenn das Kind aufwacht: „Guten Morgen lieber Sonnenschein". No. 8. Sonnenschein: „Sonnenschein klar und rein leuchtest in die Welt hinein". No. 9. Das Fliegen ist doch eine Lust: „Ich möchte sein ein Vögelein". No. 10. Guten Abend: „Es ist schon dunkel um mich her, ich finde keine Herberg mehr". No. 11. Gute Nacht: „Du bist nun müd' es ist schon spät, du musst zur Ruh dich legen". No. 12. Schneeglöckchen: „Der Lenz will kommen, der Winter ist aus".) Hamburg, Pohle Mk 2,50.

— Op. 23. 3 Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Mein Lieb ist eine wilde Blum'". No. 2. „Der Tod das ist die kühle Nacht". No. 3. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen, draussen in der stillen Stund?". Hamburg, Pohle Mk 1,75.

— Op. 24. Fern und nah: „Auf hohem Thurme frei ich stand", f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Mudrich Mk 0,75.

— Op. 25. Ständchen: „Still ruhen Flur und Felder", f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Mudrich Mk 0,75.

— Op. 26. Erwartung: „Wie der Park so still", f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Mudrich Mk 0,75.

— Soldatenlied: „Und als die Franzosen marschirten an den Rhein", f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Mudrich Mk 0,50.

— „Mit Gott für's theure Vaterland". Lied für eine Singst. m. Pfte. Altona, Mudrich Mk 0,50.

Boïeldieu, A., Der Kalif von Bagdad. Oper, f. Pfte arr. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— — Ouv. f. Orch. Neue Ausgabe. Offenbach, André Mk 3,60. — f. kl. Orch. arr. v. J. G. Busch. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 3,60. — p. Piano et V. arr. p. W. Meves. Braunschweig, Litolff Mk 0,40; v. Ressel. Berlin, Schlesinger Mk 0,40 *n. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. R. Keller. Berlin, Simrock Mk 4. — f. Pfte zu 2 Hdn. Offenbach, André Mk 1,30.

Boïeldieu, A., Die weisse Dame (La Dame blanche). Klav.-Ausz. m. Text. 8. Braunschweig, Litolff Mk 2. Leipzig, Peters Mk 2.

— Die weisse Dame (La Dame blanche). Arie: „Ha welche Lust", f. 1 tiefe St. m. Pfte hrsg. v. Rich. Wüerst. Berlin, Bote & B. Mk 0,60.

— — Oper, f. Pfte arr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— — Oper, f. Pfte arr. v. Rich. Metzdorff. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— — Arie: „Ha, welche Lust Soldat zu sein" u. „Komm, o holde Dame", f. Vcello u. Pfte bearb., siehe: Leo, W., Op. 110 No. 5.

— — Ouv. arr. f. 2 V., Vla u. Vcello (od. Cb.) München, Aibl Mk 3. — f. Fl., V., Vla und Vcello. (od. Cb.) München, Aibl Mk 3. — p. Piano et V. p. W. Meves. Braunschweig, Litolff Mk 0,40. — p. 2 Pianos à 8 Mains arr. p. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 4,50; v. R. Keller. Berlin, Simrock Mk 4. — f. Pfte zu 2 Hdn. Offenbach, André Mk 1,60; arr. v. Fr. Brissler. Neue Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

— Johann von Paris. Oper. Klav.-Ausz. m. Text. 8. Leipzig, Peters Mk 2.

— — f. Pfte, arr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— — f. Pfte arr. v. Rich. Metzdorff. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— — Ouv. arr. f. 8-, 12-, 15- u. 18st. Orch. v. K. Hünn. München, Aibl Mk 6. — f. 3 V. u. Pfte v. L. Sorge. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 1 n. — f. Pfte, Fl. u. V. v. G. Wichtl. Offenbach, André Mk 2,60. — f. Pfte u. V. v. W. Meves. Braunschweig, Litolff Mk 0,40; v. Ressel. Berlin, Schlesinger Mk 0,40 *n; v. G. Wichtl. Offenbach, André Mk 1,80. — f. Pfte u. Fl. v. G. Wichtl. Offenbach, André Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 0,50. — p. Piano à 2 Mains. Nouv. Edit. Offenbach, André Mk 1,30.

— Rothkäppchen. Oper, f. Pfte arr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Boissaux, Joachim, Aux Dames de Luxembourg. Fantaisie p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.

Bojanowski, Albert, Op. 3. 6 Tonstücke f. Pfte. (No. 1. Albumblatt. No. 2. Impromptu. No. 3. Barcarole. No. 4. Scherzo. No. 5. Romanze. No. 6. Lied ohne Worte.) Langensalza, Beyer Mk 1,25.

Bojanus, W. E., Op. 1. Fünf geistliche Gesänge f. S. m. Pfte. Leipzig, Portius.
No. 1. „Meine Seele ist stille zu Gott". Mk 0,50 n.
- 2. „Wenn ich nur dich habe". Mk 0,75 n.
- 3. „Herr, ich trau' auf dich". Mk 0,75 n.
- 4. „Siehe, Gott ist mein Heil". Mk 0,50 n.
- 5. „Es sollen wohl Berge weichen". Mk 0,75 n.

Bolck, Oscar, Op. 20. Des Kindes Geburtstag. 20 leichte Charakterstücke als erste Vortragsstudien für angehende Klavierspieler. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.

— Op. 21. Frühling und Liebe. 12 leichte Tonstücke f. Pfte. (Liebesfrühling. Blumensprache. Liebesträume. Stiller Wunsch. Stille Freude. Veilchen unter Gras versteckt. Scherz. Warte nur. Gondelfahrt. Du bist wie eine Blume. Wohl waren es Tage der Wonne. Zephir.) Leipzig, Kahnt Mk 3.

— Op. 22. 10 Kinderstücke f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. 23. 12 instructive Tonstücke f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,50.

— Op. 24. 6 Mazurkas f. Pfte. Heft 1, (A, Des, Fm.) Mk 1. Heft 2, (B, Gm., D.) Mk 1,25. Leipzig, Lichtenberger.

— Op. 26. 6 Lieder (Sehnsucht: „Könnt' ich sie einmal treffen an". „Wenn auf zu den Wolken ich schaue". Gefangen: „Nun schloss sie das Fenster". Gruss aus der Ferne: „Deine schönen lieben Augen". Die gefangenen Sänger: „Vöglein einsam in dem Bauer". „Komm in die stille Nacht"). Leipzig, Lichtenberger Mk 2.

— Op. 27. Ein Kinderschulfest. 15 leichte zusammenhängende Tonbilder f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 3.

— Op. 28. Süsse Vergangenheit. Salonstück f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.

— Op. 29. Liebesträume. Salonstück f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.

— Op. 30. 6 instruct. Sonatinen f. d. ersten Klavierunterricht. 1. Heft Mk 1,30. 2. Heft Mk 1,80. Offenbach, André.

Bolck, Oscar, Op. 33. Charakterbilder. 6 leichte Klavierstücke. No. 1. Erinnerung an süsse Vergangenheit. No. 2. Scherz und Ernst. No. 3. Carnevalstreiben, No. 4. Frühlingssehnsucht. No. 5. Greif' mich. No. 6. Ländlicher Tanz. Leipzig, Forberg à Mk 0,50.
Bolck, Oscar, Op. 34. Tonbilder. 6 leichte Klavierstücke zur Bildung des Vortrags, mit genauer Angabe des Fingersatzes. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1,25.
— Op. 35. Sechs Characterbilder für Pfte, mit genauer Angabe des Fingersatzes. Heft 1. Vergiss mein nicht. Johanniswürmchen. Du bist wie eine Blume. Heft 2. Treubruch. Starrsinn. Knabe schläft an Bächlein's Rande. Leipzig, Forberg à Mk 1,25.
Bolten, Frz., Op. 1. Impromptu f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,50.
— Op. 4. Volkslied (Es fiel ein Reif) f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,25.
— Op. 5. Die Waldmühle. Characteristisches Tongemälde f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,25.
— Op. 6. Volkslied (Entflieh mit mir). Improvisata f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,75.
Bonewitz, J. H., Op. 4. No. 1. Impromptu. Albumblatt f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
— Op. 37. Trio (Cm.) p. Piano, V. et Vcelle. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 5.
— Op. 40. Sonate (Am.) p. Piano et V. Leipzig, Br. u. Härtel Mk 4.
— Op. 43. Nocturne élégiaque p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,25.
— Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Roméo et Juliette, de Gounod, p. Piano. Leipzig, Br. u. Härtel Mk 2.
Bonewitz-Volkmann, Marie, Mondlicht (Moonlight). Fantasie f. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel Mk 1.
Bonfils, Marie, La Reconnaissance. Polonaise p. Piano. Warschau, Hösick Mk 1.
Bonhorst, S., Gr. militairischer Festmarsch f. Pfte. Leipzig (K. Schulze) Mk 1,75.
Bönicke, H., Op. 8. No. 3. „Nun die Schatten dunkeln", f. tiefere St. m. Pfte. Siehe: Liederkreis No. 95.
— Op. 17. Der Blumen Rache: „Auf des Lagers weichem Kissen". Gedicht von Freiligrath, für Declamation und Pfte und einem Chor von Sopran- und Altstimmen mit Begl. von Violinen und Violen (oder Pfte). Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 3,25.
— Studentenlied: „Mit klingendem Spiel", f. 4st. Männergesang. Siehe: Sängerhalle IV 2.
— Vorschule für das Klavierspiel. 78 vierhändige Stücke von einem Tone ausgehend bis zum Umfange von zwei Octaven. Leipzig, Merseburger Mk 2,25.
Bonvoisin, G., Op. 8. Trac, trac. Polka de Fanfare p. Piano. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,25.
Boom, J. van, Op. 50. Grande Valse pour Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
— Op. 64. Gr. Capriccio (Am.) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 3.
— Op. 70. Adagio religioso f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Op. 73. Impromptu f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
— Op. 74. 4me Impromptu (Am.) p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
— Op. 75. 5me Impromptu (C.) p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2.
— Op. 82. Le Désir. Impromptu quasi Fantasia p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
Boone, Louis, A coeur joie. Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.
— Désir de plaire. Polka-Mazurka p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.
— Deux à deux. Redowa p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.
Borchard, Ph., Op. 6. 2 Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. („Du bist wie eine Blume" Frühlingsmelodien: „Der Mondstrahl fiel in der Lilie Thau"). Köln, Weber Mk 1.
Borchert, H., Romaneska v. Zikoff, f. Z. arr. qu.-8. Trier, Hoenes Mk 1,25.
Bordèse, L., Op. 248. Les Concerts religieux des Pensionnats. 8 Trios ou Choeurs à 3 Parties (pouvant se chanter à 2 Voix) av. Piano. No. 1. L'Annonciation Mk 0,75. No. 2. La Nativité Mk 1. No. 3. La Passion. No. 4. La Résurrection. No. 5. La Pentecôte. No. 6. L'Assomption. No. 7. La Toussaint. No. 8. L'Ascension. à Mk 0,75. Mainz, Schott.
Bordèse, L., Les Almées. Duettino p. S. et MS. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
— A tout Oiseau, son Nid est beau. Mélodie p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Les Amazones. Duo de Salon p. 2 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— L'Ange des Larmes. Mélodie p. 1 Voix av. Piano. Mainz Schott Mk 0,50.
— Les Babillardes. Duo de Salon p. 2 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— La Bergère des Alpes. (Die Sennerin: „Sei mir gegrüsst.") f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
— Les Caractéristiques. 6 Duos p. Voix de Femmes av. Piano. 2me Série. Mainz, Schott.
No. 1. Les Transtévérines. Duo caractér. Mk 0,75.
- 2. Les Norvégiennes. Chasse aux Flambeaux Mk 0,75.
- 3. Les Indiennes. Duo. Mk 1.
- 4. Les Sahariennes. Duo. Mk 0,75.
- 5. Les Calabraises. Duettino. Mk 1.
- 6. Les Brétonnes. Duo légende. Mk 0,75.
— C'est toi Noël! Duettino p. 2 Voix av. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.
— La Clé des Champs. Duettino p. S. et MS. (ou Ca) av. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.
— La Fête des Roses. Duettino p. S. et MS. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1.25.
— La Lyre d'or des Pensionnats et Communautés religieuses. 24 Duettini ou Choeurs à 2 Voix égales av. Piano. No. 1. Amour de Mère. Mk 1. No. 2. La Bataille. Mk 0,75. No. 3. Le Bénitier. Mk 0,75. No. 4. Le Berger du bon Dieu. Mk 1. No. 5. Le Bonheur facile. Mk 1. No. 6. Bon Voyage. Mk 0,75. No. 7. Brise d'Avril. Mk 1. No. 8. Le Chant du Soleil. Mk 1. No. 9. Le Cheveu blanc. Mk 1. No. 10. Le Destin. Mk 1. No. 11. Dieu bénit les grandes Familles. Mk 1. No. 12. L'Epave. Mk 1. No. 13. Les Farfadets. Mk 1. No. 14. Le Grain de Blé. Mk 1. No. 15. Le Livre du Passé. Mk 1. No. 16. La Loi du Baron. Mk 1. No. 17. Messire Ecbert. Mk 1. No. 18. Le Miroir de la Fontaine. Mk 1. No. 19. Le Moine de St. Gildas. Mk 1. No. 20. Le Nid du Bonheur. Mk 1. No. 21. La Quénouille de Grand' maman. Mk 1. No. 22. Le Rameau de Buis. Mk 1. No. 23. La Rose mousseuse. Mk 1. No. 24. La Vache à Colas Mk 1. Mainz, Schott.
— Les Meunières. Duettino p. 2 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
— Monsieur le Printemps. Duettino p. 2 Voix av. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,25.
— Petits! Petits! Petits! Mélodie p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
— La Soeur de Charité. Mélodie p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Les Sylphes. Duettino p. 2 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Bordt, H. A. R. u. **Kummer,** K., Der junge Flötenspieler. Potpourris f. Fl. Offenbach, André.
No. 42. Offenbach, Schöne Helene. Mk 0,80.
- 43. Rossini, Tell. Mk 1,10.
Boreel, A., Souvenir de l'Exposition. Valse pour Piano. Haag, Boshart & O. Mk 2.
Borello, Th., 1stes Concert-Fantastique (Gm.) f. Pfte m. Orch. Part. Berlin, Meser Mk 12.
— Ouv. Tannhäuser v. Rich. Wagner. Concert-Paraphrase f. Pfte. Berlin, Meser Mk 4.
Borg, L., Op. 17. Tobine. Boléro p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
Borghi, Ed., Marguerite-Polka p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 0,50.
Bornemann u. **Grell,** 4 Volkswiegenlieder f. gem. Chor. (No. 1. „Mann, Mann, Mann." No. 2. „Suse, lewe Suse." No. 3. „Bählemken, bäh." No. 4. „Buhköken von Halverstadt.") Part. u. St. (Mk 1) Berlin, Bahn Mk 1,50.
Börner, A., Op. 33. Die Einundfünfziger. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,75.
— Op. 35. Marcomannen-Marsch f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,75.
Bornhard, J. H. C., Anweisung die Guitarre zu spielen und zu stimmen. Neue Ausg. Offenbach André, Mk 2.10.
— Duos faciles p. 2 V. arr. d'Opéras italiens et allemands. 8. Berlin, Simrock Mk 2.

Borodin, Misston, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 0,50.
— Sage vom schlafenden Mädchen, f. 1 Singst. m. Pftc. Ebend. Mk 1.
— Verschmäht, f. 1 Singst. m. Pfte. Ebend. Mk 0,50.

Borsdorf, J., Männerquartette, ges. u. hrsg. v. M. Peuschel. 2 Hefte. Part. u. St. (à Mk 0,50 n.) 8. Leipzig, Klein à Mk 1,25 n.
Heft 1. Glaube, liebe, hoffe: „Menschenherz was stärket dich“. Wein, Weib, Gesang: „Seid fröhlich Alle“. Daheim: „Daheim, daheim!“ Trost beim Scheiden: „Ich bleibe stets bei dir“. Die Mühle im Thale: „Ich weiss eine Mühle im Thale“.
- 2. „Alles scheidet, liebes Herz“. Ständchen: „Klinge leise“. Trinklied: „So lasst uns noch einmal vereint“. „Unter allen Wipfeln ist Ruh“. Liebchen überall: „Wo die Berge blinken hell“.

Bosch, B., Kompositionen f. Pfte. Berlin, Horn.
Op. 5. Tyrolienne d'Amélie. Mk 0,50.
Op. 6. La Reine Victoria. Rheinländer-Polka. Mk 0,50.
Fliegende Blätter. Klavierstücke verschiedenen Charakters. 2. Aufl. revid. v. Jul. Weiss.
No. 1. Op. 10. Wagner, Tannhäuser: O du mein holder Abendstern. Transcr. Mk 1.
- 2. - 11. Wagner, Tannhäuser: Einzug der Gäste. Transcr. Mk 1.
- 3. - 12. Reichardt, Das Bild der Rose. Ein Traum. Mk 1.
- 4. - 13. Rossini, Arie aus: Stabat Mater. Fantasie. Mk 1.
- 5. - 14. Balfe, Walzer-Arie. Fantasie. Mk 1.
- 6. - 15. Leichtes Rondo. Mk 1.
- 7. - 16. Lorelei. Fantasie. Mk 1.
- 8. - 17. Carneval von Venedig. Mk 1.
- 9. - 18. Beethoven, Op. 80. Variationen. Transcr. Mk 1.
- 10. - 19. Arditi, Walzer. Transcr. Mk 1.
- 11. - 20. Kontski, Erwachen des Löwen. (erleichtert.) Mk 2.
- 12. - 21. Gumbert, O bitt' euch liebe Vögelein. Transcr. Mk 1.
- 13. - 22. Verdi, Troubadour. Transcr. Mk 1.
- 14. - 23. — — (Cavatine). Transcription. Mk 1.
- 15. - 24. Abt, Gute Nacht, du mein herzig' Kind. Transcr. Mk 1.
- 16. - 25. Musard, Les Baisers. Polka-Fantaisie, facilitée. Mk 1.
- 17. - 26. Weber, Freischütz. Fantasie. Mk 2.
- 18. - 27. Meyerbeer, Robert der Teufel (Gnaden-Arie). Transcr. Mk 1.
- 19. - 28. Spontini, Marsch aus: Agnes von Hohenstaufen. Transcr. Mk 1.
Air de Louis XIII. Rheinländer-Polka. Mk 0,50.
Du hast die schönsten Augen. Walzer. Mk 0,50.
Hochzeit-Polka. Mk 0,50.
Scheiden und Leiden. Walzer. Mk 0,50.
Ein Wiener Tingel-Tangel. Höcher-Peter-Polka Mk 0,75.
Klapperjahn-Polka. Mk 0,75.
Tingel-Tangel-Polka. Mk 0,50.
Walzer nach Melodien der Operette: Indigo, v. Joh. Strauss. Mk 0,75.

Boscovitz, F., Op. 60. Fanfare des Dragons. Esquisse militaire p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Op. 67. Chant du Matin. 1re Idylle p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Bosse, M., Ich lausche still! „Der Frühling glänzt so hell und licht“. Solo-Quartett f. Männerst. Part. u. St. 8. Cöln, Theisen Mk 0,75.

Bossenberger, H., Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
No. 1. Gefangen: „Frei wie der Vogel“. Mk 0,80.
- 2. Windwolken: „Erst waren rings im Abendschein“. Mk 0,80.
- 3. Abschied: „Vorbei, vorbei, weil's sein muss“. Mk 0,80.

Bott, J. J., Romanesca aus dem 16. Jahrh. f. V. u. Pfte. Neue Ausgabe. Cassel, Luckhardt Mk 1,25.
— 2 Stücke f. Orch. (Festmarsch. Allegro moderato), arr. f. Pfte. Hannover, Schlüter Mk 1.

Böttcher, A., Op. 15. „Der Abend thaut hernieder“, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.

Böttcher, Ernst, Op. 12. „Wenn du allein stehst“, f. 1 Singst. m. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,75.
— Op. 17. Transcriptionen beliebter Volkslieder in leichtem u. brillantem Style, f. Pfte. Weimar, Kühn.
No. 1. Der Mai ist gekommen. Mk 0,75.
- 2. Jetzt gang i ans Brünnele. Mk 0,75.
- 3. Der Tyroler und sein Kind. Mk 0,75.
— Vélocipède-Polka f. Pfte. Gera, Beatus Mk 0,50.

Böttcher, G., Op. 21. 3 heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis à Mk 0,50.
No. 1. Bierlied: „Man singt von vielen Dingen“.
- 2. Trinklied: „Wer keinen Schatz sein eigen nennt“.
- 3. Handwerksbrauch: „Mein Vater der keckste Bursche war“.

Böttcher, W., Du bist mein Letztes u. In dieser Stunde denkt sie mein, f. eine Singst. m. Pfte. Siehe: Minnelieder.

Böttger, Theod., Op. 51. Claire de Lune sur la Mer. Morceau de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 52. L'Enfantillage. Polka p. Piano. Offenbach, André Mk 1,10.
— Op. 53. Ariel. Rédowa p. Piano. Offenbach, André Mk 1,10.
— Op. 58. Le Retour. Romance p. Piano. Offenbach, André Mk 1,10.

Bouffier, Franz, Album für Harmonium. Musikalische Erholungs- und Erbauungsstunden am Harmonium oder auch Pfte. Eine Auswahl der herrlichsten Choräle christlicher Liturgien, classischer Kirchen-Compositionen, geistlicher und weltlicher Lieder und Chöre in entsprechender Uebertragung für das Harmonium (oder Pianoforte) nebst Original-Compositionen und verschiedenartigen Arrangements. Wien, Schreiber cplt Mk 11,50.
In 6 Abtheilungen:
Abth. 1. Choral-Melodien. A. Protestantische Choräle [mit Bach'scher Harmonisation]. B. Katholische Choräle. C. Englische Choräle. D. Choralmelodien der russischen Liturgie. Mk 3.
Abth. 2. Classische Kirchen-Compositionen. Mk 2.
Abth. 3. Original-Compositionen. Mk 1,50.
Abth. 4. Lieder u. Chöre (religiösen Characters, weltlichen Characters, Volkslieder). Mk 3,50.
Abth. 5. Genrebilder. Compositionen verschiedenen Characters. Mk 2,75.
Abth. 6. Anhang: Duo f. Harmonium und Pfte [Englisch-Wallischer Gesang der Fischer v. B. Schädel]. Mk 1,25
— Polyhymnia. Auswahl der schönsten und gefälligsten Männerchöre. Part. 8. Wiesbaden, Limbarth Mk 0,80 *n.

Boulakhoff, La Petite, siehe: Köhler, U., Op. 91.

Bousquet, N., Les Fauvettes. Polka f. Orch. Mk 4,25.
— f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. Mainz, Schott.

Boutons de Fleurs. Leichte Original-Tänze f. Pfte v. d. bel. Tondichtern d. Gegenwart. 1. u. 2. Lief. à Mk 1,20 n. 3.—6. Lief. à Mk 0,90 n. Langensalza, Schulbuchhandlung.

Bovy-Lysberg, Charles, siehe: Lysberg.

Bozek, Frz. Ad., Le petit Kobold. Galop brill. p. Piano. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1.

Bradsky, Th., Op. 9. Drei Lieder f. eine Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn cplt Mk 1,30.
No. 1. Schwarzwälder Uhr: „Schwarzwälder Uhr, so treu und schlicht“. Mk 0,50.
- 2. Waldlied: „Im Walde geh' ich wohlgemuth“. Mk 0,80.
- 3. Volkslied: „Wem Gott ein braves Lieb' bescheert“. Mk 0,50.
— Op. 21. Zwei Lieder f. eine Singst. m. Pfte. (Volkslied: „Blätter lässt die Blume fallen“. Liebesbegegnung: „Ich dachte dein in dunkler Nacht“.) Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
— Op. 28. „Du bist mein All“, f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Berlin, Bahn à Mk 1.
— Op. 29. „In dieser Stunde denkt sie mein“, f. eine Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.

Bradsky, Th., Op. 30. Zwei Lieder f. eine Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.
No. 1. „Die stille Wasserrose“. Mk 0,80.
- 2. Nachtgesang: „Ruht die Welt im Sternenschein“. Mk 1.
— Op. 31a. Am Felsenborn: „Im Eimer das Wasser trieb tanzend sein Spiel“, f. eine Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.
— Op. 32. 2 Lieder f. eine Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,50.
No. 1. Bitte: „Weil auf mir du dunkles Auge“.
- 2. Mein Wunsch: „Ich möchte sein der Abendwind“.
— Op. 33. Drei Lieder f. eine Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.
No. 1. „Ich wandre fort in's ferne Land“. Mk 0,80.
- 2. Wiegenliedchen: „Du süsses Kind, nun schlummere sacht“. Mk 0,80.
- 3. „Im wunderschönen Monat Mai“. Mk 0,80.
— Op. 34. Zwei Lieder f. eine Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.
No. 1. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne stehn“. Mk 0,50.
- 2. „Wohl rief ich sanft dich an mein Herz“. Mk 1.
— Op. 36b. Volkslied: „Sonnenlicht, Sonnenschein“, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 0,50.
— Op. 36. No. 2. Volkslied: „Sonnenlicht, Sonnenschein“, f. 1 Singst m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.
— Op. 37. No. 1. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.
— Op. 37. No. 2. Nichts Schöneres: „Als ich zuerst dich hab' gesehn“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.
— Op. 38. Der Soldat: „Es geht bei gedämpftem Trommelklang“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
— Op. 39. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte Berlin, Challier & Co. cplt. Mk 1,50.
No. 1. Die Sterne: „Einst wandert' ich bis in die Nacht“. Mk 0,80.
- 2. Wunsch: „O könnt' ich doch von deinen Blicken“. Mk 0,50.
- 3. Liebesloose: „Dereinst er seine junge sonnige Liebe gebracht“. Mk 0,50.
— Op. 40. Kindermärchen. 6 leichte Clavierstücke zu 4 Hdn im Umfang v. 5 Tönen Berlin, Bahn Mk 2.
— Op. 42. Zweistimmige Lieder m. Pfte. Berlin, Bahn.
No. 1. Lied v. Hermann Lingg: „Immer leiser wird mein Schlummer“. Mk 0,80.
- 2. Im Walde v. Paul Heise: „Waldesnacht, du wunderkühle“. Mk 0,80.
- 3. „Hast du Jemand weh' gethan“ v. Clotilde v. Schwartzkoppen. Mk 0,80.
- 4. Hollunderbaum v. Otto Roquette: „Da droben auf jenem Berge“. Mk 0,80.
— Op. 43. Ave Maria f. gem. Chor (a capella). Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Ich will dich auf den Händen tragen, arr., siehe: Album f. Harmonie-Musik.

Brähmig, B., Op. 24. La Sylphide. Morceau de Salon p. Piano. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
— Op. 29. Prakt. Clavier-Studien, enth. die wichtigsten Grundformen der Clavier-Technik n. vielen charact. Stellen a. class. wie modernen Meisterwerken. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 2,25 n.
— Op. 35. Drei lyrische Gesänge f. eine Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel cplt Mk 1,25.
No. 1. Dunkelauge: „Nun ich dir in das Aug' gesehn“. Mk 0,50.
- 2. Blauäugelein: „Du bist im Strahlenkleide“. Mk 0,75.
- 3. „O lass sie blüh'n“. Mk 0,75.
— Archiv f. geistlichen Männergesang, enth. Choräle, Hymnen, Motetten u. Cantaten a. alter und neuer Zeit, f. Seminarien, höhere Gymnasialklassen u. Männer-Gesangvereine. 2. Heft. Part. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,20 n.
— Arion. Sammlung 1- u. 2st. Lieder u. Gesänge m. leichter Pftebgl. 4 Hefte. kl. qu. 4. 3. Aufl. Leipzig, Merseburger à Mk 1 n.

Brähmig, B., Blumenlese aus Frz. Schubert's, C. M. v. Weber's u. Fr. Kuhlau's Werken, f. d. klavierspielende Jugend zusammengestellt, arrangirt u. m. Fingersatz versehen. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.
— Praktische Bratschenschule. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
— Chor-Perlen. Eine Sammlung v. Meister-Chören aus class. u. modernen Opern u. Oratorien, f. Männerchor bearb. 3 Hefte. Part. à Mk 1,60 *n. St. à Mk 1,60 *n. qu. 8. Berlin, Simrock.
Heft 1. Im Wald, a. Preciosa, v. Weber. Gefangennehmung Christi. Doppelchor a. Christus am Oelberge, v. Beethoven. Kriegslied: Auf und lasst, a. Jessonda, v. Spohr. Jägerchor: Die Thale dampfen, a. Euryanthe, v. Weber. Mache dich auf, werde Licht, a. Paulus, v. Mendelssohn. Freuet euch alle, a. d. Tod Jesu, v. Graun. Wie herrlich ist's im Wald, a. Rübezahl, v. Würfel. Die Himmel erzählen, a. d. Schöpfung, v. Haydn. Rasch tritt der Tod, a. Schiller's Tell, v. B. A. Weber.
Heft 2. Bald prangt der Morgen, a. d. Zauberflöte, v. Mozart. Die Sonn' erwacht, a. Preciosa, v. Weber. Hoch thut euch auf, a. d. Messias, v. Händel. Seht, er kommt, a. Judas Maccabäus, v. Händel. Trinklied a. Lodoiska, v. Cherubini. Gebet a. Iphigenie in Tauris, v. Gluck. Zieht, ihr Krieger, a. d. unterbrochenen Opferfest, v. Winter. Es blinken so lustig, a. Preciosa, v. Weber. Halleluja, a. d. Messias, v. Händel. Der Herr ist gross, a. d. Schöpfung, v. Haydn. Der rein ist, a. d. Freischütz, v. Weber. Engelgesang a. Elias, v. Mendelssohn.
Heft 3. Preis und Ehre, a. Die letzten Dinge, v. Spohr. Lobt den Herrn, a. Joseph in Egypten, v. Méhul. Schon die Abendglocken, a. d. Nachtlager, v. Kreutzer. Herr, unser Herrscher, a. Elias, v. Mendelssohn. Abendlied, a. Uthal, v. Méhul. Würdig ist das Lamm, a. d. Messias, v. Händel. Frischer Muth, leichter Sinn, a. Preciosa, v. Weber. Er rächt, der Gott, a. Simson, v. Rolle. O Isis und Osiris, a. d. Zauberflöte, v. Mozart. Muntere Hirten, a. d. Wasserträger, v. Cherubini. Sanctus, a. Requiem, v. Mozart. Chor der Holzhauer, a. Rothkäppchen, v. Boïeldieu. Sein ist das Reich. Schlusschor a. d. Weltgericht, v. Schneider.
— 60 klassische Etuden f. d. unteren u. mittleren Stufen des Klavierstudiums, aus den Werken v. Joh. Seb. u. Phil. Em. Bach, Bertini, Cramer, Czerny, Aloys Schmitt etc. Ein Supplement zu jeder Klavierschule. 3 Hfte. Berlin, Simrock à Mk 1,50 n.
— Für kleine Hände. Auswahl leichter und beliebter Klavierstücke in zwei- und vierhändigem Arrangement. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.
— Lieder-Album f. Schule u. Haus, enth. 1- u. 2st. Gesänge, Choräle etc. m. Pfte. (Harmon. od. Physharmonika.) qu. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1 n.
— Liederstrauss. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Töchterschulen. 4. Heft. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,45 n.
— Berühmte u. beliebte Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn in ganz leichtem Arrangement f. Kinderhände bearb. u. m. Fingersatz versehen. Offenbach, André.
Heft 1. Weigl, Schweizerfamilie. Mozart, Cosi fan tutte. Boïeldieu, Kalif v. Bagdad. Mk 3,60.
- 2. Mozart, Figaro. Rossini, Tancred. Herold, Zampa. Mk 4,60.
— Prakt.-theoret. Pianoforte-Schule. 1. Cursus. 6. Aufl. Leipzig, Körner Mk 6 *n.

Brahms, Joh., Op. 3. No. 1. Liebestreu: „O versenk' dein Leid, mein Kind“, f. eine tiefere St. m. Pfte, siehe: Liederkreis No. 69.
— Op. 3. No. 3. Liebe u. Frühling: „Ich muss hinaus“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Op. 3. No. 5. In der Fremde: „Aus der Heimath hinter den Blitzen“, f. eine tiefere St. m. Pfte, siehe: Liederkreis No. 77.

Brahms, Joh., Op. 3. No. 6. Lied: „Lindes Rauschen in den Wipfeln", für eine Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Op. 15. Concert (Dm.) f. 2 Pfte arr. Part. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 9.

— Op. 25. Pfte-Quartett No. 1 (Gm.), f. Pfte zu 4 Hdn arr. Berlin, Simrock Mk 9.

— Op. 26. Pfte-Quartett No. 2 (A), f. Pfte zu 4 Hdn arr. Berlin, Simrock Mk 9.

— Op. 33. Romanzen aus L. Tieck's Magelone, f. eine Singst. m. Pfte. Heft 3—5. Leipzig, Rieter-B. à Mk 3.
Heft 3. No. 7. „War es dir, dem diese Lippen bebten?" No. 8. „Wir müssen uns trennen, geliebtes Saitenspiel." No. 9. „Ruhe, Süssliebchen, im Schatten."
- 4. No. 10. Verzweiflung: „So tönet denn, schäumende Wellen". No. 11. „Wie schnell verschwindet so Licht als Glanz." No. 12. „Muss es eine Trennung geben."
- 5. No. 13 Sulima: „Geliebter, wo zaudert dein irrender Fuss?" No. 14. „Wie froh und frisch mein Sinn sich hebt." No. 15. „Treue Liebe dauert lange."

— Op. 34bis Sonate (Fm.) f. 2 Pfte, nach dem Pfte-Quintett. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 9.

— Op. 40. Trio (Es) f. Pfte, V. u. Waldhorn (od. Vcello). Berlin, Simrock Mk 8.

— Op. 42. 3 Gesänge f. 6st. Chor a capella. (S., 2 A., T. u. 2 B.) Part. u. St. (à Mk 0,50) 8. Bremen, Cranz Mk 5.
No. 1. Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder". Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 2.
- 2. Vineta: „Auf des Meeres tiefem, tiefem Grunde." Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 2,25.
- 3. Darthola's Grabgesang: „Mädchen von Kola, du schläfst". Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 2,50.

— Op. 43. Vier Gesänge f. eine Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 3.
No. 1. Von ewiger Liebe: „Dunkel, wie dunkel in Wald und in Feld". Mk 1.
- 2. Die Maiennacht: „Wann der silberne Mond durch die Gesträuche blinkt". Mk 0,80.
- 3. „Ich schell' mein Horn in's Jammerthal". Mk 0,50.
- 4. Das Lied vom Herrn von Falkenstein: „Es reit' der Herr von Falkenstein". Mk 1.

— Op. 45. Ein deutsches Requiem nach Worten der heiligen Schrift f. Soli, Chor u. Orch. (Org. ad lib.) Part. Mk 25. Orch.-St. Mk 24. Chorst. Mk 7,50. Klavier-Auszug Mk 13,50. Klavier-Auszug f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Kompositionen. Berlin, Simrock.
Op. 46. Vier Gesänge f. eine Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Kränze: „Hier ob dem Eingang seid befestiget", aus Polydora v. Daumer. No. 2. Magyarisch: „Sah' dem edlen Bildniss in des Auges allzu süssen Wunderschein", v. Daumer. No. 3. Die Schale der Vergessenheit: „Eine Schale des Stroms", v. Hölty. No. 4. An die Nachtigall: „Geuss nicht so laut", v. Hölty.) Mk 2,50.
Op. 47. Fünf Lieder f. eine Singst. m. Pfte. (No. 1. Botschaft: „Wehe, Lüftchen, lind und lieblich", v. Daumer (nach Hafis). No. 2. Liebesgluth: „Die Flamme hier, die wilde zu verhehlen", v. Daumer (nach Hafis). No. 3. Sonntag: „So hab' ich doch die ganze Woche", aus Uhland's Volksliedern. (Mk 0,50.) No. 4. „O liebliche Wangen", v. Paul Flemming. No. 5. Die Liebende schreibt: „Ein Blick von deinen Augen in die meinen", v. Goethe.) Mk 2,50.
Op. 48. Sieben Lieder f. eine Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Gang zum Liebchen: „Es glänzt der Mond wieder", Böhmisch. No. 2. Der Ueberläufer: „In den Garten wollen wir gehen", aus des Knaben Wunderhorn. No. 3. Liebesklage des Mädchens: „Wer sehen will zween lebendige Brunnen", aus des Knaben Wunderhorn. No. 4. Gold überwiegt die Liebe: „Sternchen mit dem trüben Schein", Böhmisch. No. 5. Trost in Thränen: „Wie kommt's, dass du so traurig bist", v. Goethe. No. 6. „Vergangen ist mir Glück und Heil", Altdeutsch. No. 7. Herbstgefühl: „Wie wenn im frost'gen Windhauch tödtlich", v. A. Fr. von Schack.) Mk 2,50.
Op. 49. Fünf Lieder f. eine Singst. m. Pfte. (No. 1. „Am Sonntag Morgen", aus dem italienischen Liederbuche, v. Paul Heyse. No. 2. An ein Veilchen: „Birg, o Veilchen, in deinem blauen Kelche", v. Hölty. No. 3. Sehnsucht: „Hinter jenen dichten Wäldern", aus dem Böhmischen. No. 4. Wiegenlied: „Guten Abend, gut' Nacht", aus Simrock's Kinderbuch (Mk 0,80). No 5. Abenddämmerung: „Sei willkommen Zwielichtstunde", v. A. Fr. von Schack.) Mk 2,50.
Op. 49. No. 4. Wiegenlied: „Guten Abend, gut' Nacht". Paraphrase f. Pfte v. Rob. Keller. Mk 1,30.
Op. 50. Rinaldo. Cantate v. Goethe, f. T.-Solo, Männerchor u. Orch. Part. Mk 22,50 n. Orch.-St. Mk 24. Singst. Mk 6. Chorst. Mk 6. Klavier-Auszug Mk 12.
Op. 51. Zwei Quartette f. 2 V., Bratsche u. Vcello.
No. 1. Cm. Part. 8. Mk 4,50 n.; St. Mk 7,50 n.
- 2. Am. Part. 8. Mk 4,50 n.; St. Mk 7,50 n.
Op. 52. Liebeslieder. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. (m. 4 Singst. ad lib.) Klavier-Auszug. Mk 5 n. Singst. 8. Mk 6.
Op. 53. Rhapsodie (Fragment a. Goethe's Harzreise im Winter) f. A., Männerchor u. Orch. Part. 8. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 3. Chorst. 8. Mk 1. Klavier-Auszug Mk 2,30.
Op. 54. Schicksalslied f. Chor (S., A., T. u. B.) und Orch. Part. Mk 4,50 n. Orch.-St. Mk 3 n. Chorst. Mk 2. Klavier-Auszug Mk 3 n.
Op. 55. Triumphlied (Offenb. Joh. Cap. 10) f. achtst. Chor u. Orch. Klav.-Ausz. (ohne Text) Mk 9.

— Op. 57. Lieder und Gesänge f. eine Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.
Heft 1. „Von waldbekränzter Höhe". „Wenn du nur zuweilen lächelst". „Es träumte mir, ich sei dir theuer". „Ach, wende diesen Blick".
- 2. „In meiner Nächte Sehnen". „Strahlt zuweilen auch ein mildes Licht". „Die Schnur, die Perl' an Perle". „Unbewegte, laue Luft".

— Op. 58. Lieder und Gesänge f. eine Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.
Heft 1. Blinde Kuh: „Im Finstern geh' ich suchen". Während des Regens: „Voller, dichter tropft um's Dach da". Die Spröde: „Ich sahe eine Tigrin". „O komme, holde Sommernacht".
- 2. Schwermuth: „Mir ist so weh um's Herz". In der Gasse: „Ich blicke hinab in die Gasse". Vorüber: „Ich legte mich unter den Lindenbaum". Serenade: „Leise, um dich nicht zu wecken".

— Mondnacht: „Es war, als hätte der Himmel", f. eine Singst. m. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,50.

— Ungarische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte à Mk 4,50. — f. Pfte u. V. bearb. v. Joseph Joachim. 2 Hefte à Mk 5. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Rob. Keller. 2 Hefte à Mk 8. — f. Pfte zu 2 Hdn. 2 Hefte à Mk 3,50. Berlin, Simrock.

— Studien f. Pfte. Leipzig, Senff cplt Mk 3.
No. 1. Etude (Fm.) nach Fr. Chopin. Mk 1,50.
- 2. Rondo (C) nach C. M. v. Weber. Mk 2.

Brah-Müller, G., Op. 2. 5 Choralmotetten f. gem. Chor. („Wenn ich nun einmal soll scheiden." „O Traurigkeit, o Herzeleid." „Wer nur den lieben Gott lässt walten." „Lobe den Herrn." „Von Gott will ich nicht lassen.") Part. u. St. (Mk 2) 8. Berlin, Challier & Co. Mk 3.

— Op. 7. 2 Lieder f. eine Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach.
No. 1. „Wie könnt' ich von dir scheiden" aus: Ein Matrose von der Nymphe. Mk 0,60.
- 2. „Wohl ist die Welt so schön und gross" aus: Geist und Geld. Mk 0,60.

— Op. 9. 2 Valses p. Piano. No. 1 (A). No. 2 (As). Berlin, Challier & Co. à Mk 1.

— Op. 10. Fünf Lieder des Mirza-Schaffy, aus dem Persischen von Friedr. Bodenstedt f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 1. „Mein Herz schmückt sich mit dir." No. 2. „Neig', schöne Knospe, dich zu mir." No. 3.

„Die helle Sonne leuchtet." No. 4. „Ich fühle deinen Odem." No. 5. „Und was die Sonne glüht." Bremen, Praeger & M. Mk 2.

Brah-Müller, G., Op. 11. 4 Rondinos f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (B). à Mk 0,80. No. 3 (C). No. 4 (A). à Mk 1. Berlin, Bote & B.

— Op. 12. 2 Mazurkas f. Pfte. No. 1 (Gm.). No. 2. (Cism.). Berlin, Challier & Co. à Mk 1,25.

— Op. 13. Drei Duette f. zwei Singst. m. Pfte. (No. 1. Scheiden und Meiden: „So soll ich Dich nun meiden". No. 2. „Ich hab' die Nacht geträumet". No. 3. Vergangenheit: „Hesperus der blasse Funken".) Berlin, Challier & Co. Mk 2.

— Op. 14. Drei Lieder f. eine Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Abendglocken klangen". No. 2. Ein Röschen: „Von deinem Arm umfangen". No. 3. Ihr Bild: „Ich stand in dunklen Träumen".) Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

— Op. 15. Guirlanden. Salonstück f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. Mk 1,25.

— Op. 16. Blüthenregen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. Mk 1,25.

— Op. 17. Trauermusik f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. Mk 1,25.

— Op. 18. Stimmungsbilder. 3 Stücke f. Pfte. No. 1—3. Berlin, Challier u. Co. à Mk 1.

— Op. 19. Lose Ranken. 7 kleine Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Reigen. No. 2. Ständchen. No. 3. Capriccietto à Mk 0,80. No. 4. Spinnliedchen. Mk 0,50. No. 5. Naenie. No. 6. Ballerina. à Mk 0,80. No. 7. Maskenscherz. Mk 0,50. Berlin, Schlesinger.

— Op. 20. Wildröslein (a. d. Münchner fliegenden Blättern) f. 1 Singst. m. Pfte. („Im Wald u. Busch." „Das Mägdlein sah noch lange." „Jung Mägdlein.") Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. 21. Freudvoll und leidvoll. 10 Characterbilder f. Pfte. (Sirene. Heimlichkeit. Primula veris. Mit fliegenden Fahnen. Am Wasser. Waldesnacht. Fern. Umdüsterung. Katastrophe. Gedenkblatt.) cart. Dresden, Arnold Mk 6.

— Op. 22. Album für die Jugend. Lieder f. eine Singst. m. Pfte. No. 1—20. Dresden, Arnold à 0,50.

No. 1. Wandervöglein: „Wandervöglein, leichtes Blut".
- 2. Waldnacht: „Schnurre, schnurre, Miezekätzchen".
- 3. Willkommen lieber Frühling: „Sei willkommen, lieber Frühling".
- 4. Vom Spinnlein und Mücklein ein trauriges Stücklein: „Die Spinne hat gesponnen".
- 5. Kornblume: „Wie strahlt in tiefer Bläue".
- 6. Schmetterlings Sterbelied: „Leb' wohl, mein Vater Sonnenschein".
- 7. Guten Morgen: „Nun reibet euch die Aeuglein wach".
- 8. Guten Abend: „Es ist schon dunkel um mich her".
- 9. Wiegenlied: „Draussen weht der Abendwind".
- 10. Der Sonntag: „Es tönet über das weite Feld".
- 11. Der Postillon: „Trara, trara, die Post ist da".
- 12. Ein Lied: „Die Mühle dreht die Flügel".
- 13. Die Schlittenfahrt: „Die Schellen klingen hell und rein".
- 14. Die Trauerweide: „Es senkt die Trauerweide".
- 15. Ruhe: „Mondenglanz kommt still geflossen".
- 16. „Laub und Gras sind nun verdorrt".
- 17. Reinheit: „Auf dem Dach die Flügelein putzet".
- 18. Reiterlied: „Ich bin ein Reiter und sattle fest".
- 19. Des Knaben Entschluss: „Es ist nichts auf der Welt so fest".
- 20. Frühlingsgruss: „Leise zieht durch mein Gemüth".

— Op. 23. 3ter Walzer f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,50.

— Op. 24. Welke Rosen. 4 Lieder f. eine Singst. m. Pfte. („Ich hab' im Traum geweinet". Das verlassene Mägdelein: „Früh, wenn die Hähne krähn". Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen". Volkslied: „Meine Mutter hat's gewollt"). Dresden, Arnold Mk 2.

— Op. 25. Sonate f. V. u. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,25.

— Op. 26. 3 Mazurkas f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,25.

Brah-Müller, G., Op. 27. Liebesgrüsse f. eine Singst. m. Pfte. („Im grünen Wald, auf der lichten Flur". „Mit der Sonne bin ich erstanden". „Siehe, wie freudig die Lüftchen weh'n"). Berlin, Challier & Co. Mk 2.

— Op. 28. Waldlieder f. eine Singst. m. Pfte. („Im Wald, im Wald, im grünen Wald." „Der treu'ste der Genossen mein." „Blau und grün, und grün und blau." „Und soll ich einst begraben sein."). Berlin, Challier & Co. Mk 1,25.

— Op. 29. 2 Balladen f. eine Singst. m. Pfte. No. 1. Die Meerfrau: „Es schallt Gesang". No. 2. Das Hindumädchen: „Schön und leicht". Berlin, Challier & Co. à Mk 0,75.

— Op. 30. Mädchenlieder f. eine Singst. m. Pfte. („In meinem Garten die Nelken." „Wohl waren es Tage der Wonne." „Gute Nacht, mein Herz und schlumm're ein"). Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Op. 31. 3 Lieder f. eine Singst. m. Pfte. (Wunsch: „Wie ein Vöglein möcht' ich fliegen." Mailied: „Zwischen Waizen und Korn". Glück: „Wie jauchzt meine Seele".) Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Op. 32. Ballade f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.

— Op. 33. 2 Sonatinen f. Pfte. No. 1 (A). Mk 1,75. No. 2 (Gm.). Mk 1,50. Leipzig, Forberg.

— Op. 34. Nachtlieder. 3 Männerquartette. (No. 1. Die Sterne: „Seht wie blinken, seht wie winken". No. 2. An die Nacht: „Heil'ge Nacht mit deinem Flor". No. 3. Sommermondnacht: „Schaut der Mond so lachend nieder".) Part. u. St 8. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. 36. Vier Lieder f. eine Singst. m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 1,80.

No. 1. Rosengruss: „O schau' nur, wie von ferne". Mk 0,60.
- 2. Beim Abendgeläute: „Da tönen hell die Glocken". Mk 0,60.
- 3. Belauscht: „Die Seele träumt und redet". Mk 0,80.
- 4. „Es war ein Kind, so jung und roth". Mk 0,75.

Brambach, C. Jos., Kompositionen. Leipzig, Kistner.

Op. 10. „Trost in Tönen". (Aus dem Englischen von J. G. v. Herder) f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 2. Orch.-St. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 1. Klavier-Auszug Mk 1,50.

Op. 11. Ballade-Scherzo und Impromptu f. Pfte. Mk 3.

Op. 12. Nacht am Meere. Chor f. Männerst. m. Orch. Part. Mk 2. Orch.-St. Mk 3. Chorst. Mk 1. Klavier-Auszug Mk 1,50.

Op. 13. Quartett (Es) f. Pfte, V, Vla u. Vcello. Mk 14.

Op. 14. Alcestis nach J. G. v. Herder's „Admetus' Haus" f. Männerchor, Soli u. Orch. Part. Mk 15. Orch.-St. Mk 19,50. Chorst. 8. Mk 4. Klavier-Auszug Mk 10.

Op. 15. Sechs Lieder aus dem Spanischen v. E. Geibel u. P. Heyse, f. eine Singst. (mittlere Stimmlage) m. Pfte. (No. 1. „Ob auch finstre Blicke glitten." No. 2. „Murmelndes Lüftchen, Blüthenwind." No. 3. „Alle gingen, Herz, zur Ruh." No. 4. „In dem Garten spriesst die Rose." No. 5. „Sie blasen zum Abmarsch, lieb' Mütterlein." No. 6. „Dereinst, dereinst, Gedanke mein.") Mk 2,50.

Op. 16. Phantasien. Solostücke f. Pfte.
Heft 1. Lebe wohl. Rückblick. Nachtgesang. Humoreske. Mk 3.
- 2. Reigen. Wasserfahrt. Frühlingsgrüssen. Caprice. Mk 3,50.

Op. 17. Zwölf dreist. Chorlieder f. S., M.-S. u. A. m. Pfte (ad lib.). 2 Hefte. Klavier-Auszug u. St. (à Mk 2) à Mk 4.
Heft 1. Die Nacht: „Die Abendglocken rufen". „Es ist kein Blümlein nicht so klein." Frühlingsglaube. „Die linden Lüfte sind erwacht". Künft'ger Frühling: „Wohl blühet jedem Jahre sein Frühling". Spruch: „Aus jedem Punkt". Abendlied: „Wann erglänzen Mond und Sterne".
- 2. „Nun fangen die Weiden zu blühen an". Frühlingsruhe: „O legt mich nicht in's dunkle Grab". Lied des Gefangenen: „Wie lieblicher Klang". Spruch: „O blicke". O Welt, du bist

so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen". „Hör' das Abendlied erklingen".

Brambach, C. Jos., Op. 18. Patriotische Gedichte f. vier Männerst. in volksthüml. Weise. („Und brauset der Sturmwind des Krieges heran". Reiterlied: „Die Faust auf's Schwert". Landwehrlied; ‚Das Preussenland hat wie bekannt". „Frisch auf, zum letzten Kampf und Streit". Der Spaziergang nach Berlin: „Was schreit ihr gegen die Franzosen". „Empor mein Volk, das Schwerdt zur Hand". Bundeslied: „Sind wir vereint zur guten Stunde". [m. 4 Hörn., Tenorpos. u. Tuba ad lib.]) Part u. St. 8. Mainz, Schott Mk 4,25.

— Op. 19. 3 Gesänge f. B. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.
No. 1. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt". Mk 0,75.
- 2. Mailied: „Wie herrlich leuchtet". Mk 0,75.
- 3. „O danke nicht für diese Lieder". Mk 0,75.

— Op. 20. 2 Sonaten f. Pfte. No. 1 (D) Mk 2. No. 2 (F) Mk 2,75. Mainz, Schott.

— Op. 21. Lieder der Liebe. Lieder-Cyclus v. Julius Altmann, f. eine Singst. (mittlere Stimmlage) m. Pfte. 3 Hefte. Bonn, Cohen à Mk 2,50.
Heft 1. Das erste Liebeslied: „Ich hatte mein Lieb besungen". Seele des Lenzes: „Ob rings auch holde Blumen blühten". Abend am Meere: „Sanft über'm Oceane". „Du bist die lichte Perle". „Leise sinkt auf Berg und Thal".
- 2. „Lieb' ist die Blüth' am Strauch". Einst und jetzt: „Bevor ich dich erworben". „Ich habe von dir, du Gute". Ständchen: „Leise rauscht's im Lindenbaume". „Die schönen braunen Augen". Gaben der Gottheit: „Gott gab dem Himmel Sterne". „Wohl hat mein Herz vor Zeit gezagt".
- 3. „Ob ich dich allzeit lieben will?" „Gold'ne Wolk' in stiller Höh'". „Die schönen Lenzesblumen". „Die Lilie liegt am Wege". Die Sait' ist mir zersprungen: „Die Lerchen schmetternd singen". „Du hast zu mir gesprochen". An die ferne Geliebte: „O wie ist die Erde grün". „Ich lehn' an einem Steine."

— Op. 22. Thema u. Variationen f. Pfte. Bonn, Cohen Mk 4.

— Op. 23. Am Rhein. 2 Chöre aus G. Kinckel's Otto der Schütz f. Männerst. m. Orch. (Rheinabend: „In klarer Frühlingsabendpracht." Fröhliches Fest: „O fröhlich Leben an dem Rhein"). Part. Mk 4. Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. 8. Mk 2. Bonn, Cohen.

— Op. 24. Drei Novelletten f. Pfte.
No. 1. Im Balladenton, siehe: Welt (Die musikal.) Ausg. A, Jahrg. 1873, Bd. II. Heft 2 No. 5.
- 2. Intermezzo, siehe: Welt (Die musikal.) Ausg. A, Jahrg. 1873. Bd. II. Heft 6 No. 4.
- 3. Im humoristischen Ton, siehe: Welt (Die musikal.) Ausgabe A, Jahrg. 1873. Bd. II. Heft 12 No. 3.

— Op. 25. No. 2. Blumengruss: „Den Strauss, den ich gepflücket" f. eine Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikal.) Ausg. C, Jahrg. 1873, Bd. I. Heft 2, No. 2.

— Op. 25. No. 3. „Ich stand am Flusses Rand allein" f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolff à Mk 1.

— Op. 26. Germanischer Siegesgesang (Hermann's Siegeslied) v. Arndt: „Wodan, Donnerer, sie sanken", f. Männerchor m. Blechinstr. (4 Tromp. [Es], 4 Horn [Es], A.- u. T.-Pos., Bass-Pos. u. Basstuba, Pauken [Es, B]). Part. m. untergel. Klavier-Auszuge Mk 3. Singst. 8. Mk 1. Bonn, Cohen.

— Op. 27. Sechs zweistimmige Lieder f. S. u. MS. (od. T. u. Bar.) m. Pfte. Mainz, Schott cplt Mk 3,50.
No. 1. „Der Lenz fängt an zu lächeln". Mk 0,75.
- 2. Der Lindengang: „Welch süsses, leises Klingen". Mk 0,75.
- 3. Heimweh: „Sterne! die ihr niederschaut". Mk 0,75.
- 4. Die schönste Zeit: „Das ist die schönste Zeit". Mk 0,75.
- 5. In der Morgenfrühe: „Wohl über die Schlucht". Mk 0,75.
- 6. Herbstwanderung: „Der Nebel weicht". Mk 1.

Brambach, C. Jos., Op. 28. 3 Morceaux caractéristiques p. Piano. Mainz, Schott.
No. 1. Rêverie a ballata. Mk 1,25.
- 2. Menuetto scherzoso. Mk 1,25.
- 3. Presto capriccioso (Am Springquell). Mk 1,25.

— Op. 29. No. 3. Cavatine f. Pfte, siehe: Welt (Die musikal.) Ausg. A, Jahrg. 1873, Bd. II Heft 3.

— Acht schottische und irische Volksmelodien, f. Männerst. bearbeitet. 2 Hefte. Part. u. St. (à Mk 1) Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
Heft I. No. 1. Irisch: „Frisch, Krieger! schenk den Becher ein." No. 2. Schottisch: „Schau her, mein Lieb." No. 3. Irisch: „Da deine Schwüre all'." No. 4. Schottisch: „O Charlie ist mein Liebling."
- II. No. 5. Irisch: „Noch denk' ich, dass einmal." No. 6. Schottisch: „O wann kehrst du zurück." No. 7. Schottisch: „Von allen Mädchen glatt und schön." No. 8. Schottisch: „Noch einmal wecken Thränen bang."

Brandeis, F., Op. 21. L'Irrésistible. Galop rhapsodique p. Piano. Offenbach, André Mk 1,60.

— Op. 22. Infatuation. Galop p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 23. La Capricciosa. Mazurka p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 28. Scherzo p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.

— Banditen-Zug. Marsch-Caprice. Leipzig, Schuberth u. Co. Mk 1,50.

Brandhorst, El., Op. 15. Gruss an frühere Zeit. Polka f. Pfte. Leipzig, Karl Schulze Mk 0,50.

— Kompositionen. Altona, Schreiner.
Op. 16. Inniges Bitten: „O weine nicht", f. A. m. Pfte. Mk 0,50.
Op. 20. Hoffnungsstrahlen. Salon-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
Op. 21. Gruss der Schönsten. Mazurka f. Pfte. Mk 0,50.
Op. 22. Fromme Mahnung: „O lasset heil'ge Stille walten" f. eine Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
Op. 23. Der Postillon: „Horch, horch, es schallt", f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte à Mk 1.
Op. 24. Zwei Lieder f. eine Singst. m. Pfte.
No. 1. Verlornes Glück: „Es lichtet sich das Dunkel". Mk 0,50
- 2. Warum: „Du fragst warum". Mk 0,50.
Op. 25. Mein Diamant: „Du blickst mich an", f. eine Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
Op. 26. No. 1. Dein Eigen: „Ein Wort so klein und doch so reich", f. eine Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
— No. 2. „Ich habe mein Bedenken" f. eine Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
Op. 27. Erinnerung: „Eine Thräne sah ich weinen", f. eine Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
Op. 28. Allein nur du: „Allein ich sitze still und einsam", f. eine Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
Op. 29. Gute Nacht: „Schlaf wohl mein Lieb", f. eine Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
Op. 30. Seemanns Abschied: „Hollah hoh! Seemannsleben frisch und froh", f. eine Singst. m. Pfte. Mk 0,75.

Brandini, R., Canzonetta napolitana: „Mein Liebchen stand im Garten" — „Nennello de stu core", f. eine Singst. m. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 1.

Brandis, Fr., Op. 1. 3 Lieder f. vierstimm. Männerchor. (Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben". Der Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet". Liebeslied: „Ich hab' nur eines erwählet"). Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Halle, Karmrodt Mk 1.

Brandl, Joh., Vier Gedichte v. Jul. Rosen, f. eine Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 3.
No. 1. Erinnerung: „Eine Blume giebt's auf Erden".
- 2. Wer hat den Menschen das Lieben gelehrt: „Es blühet die Rose".
- 3. Stille: „Still' Gedanken, drückt euch nieder".
- 4. Ich würde dir sagen: „Ich würde dir sagen, du bist eine Blüthe".

— Potpourri über Motive aus der Operette: „Des Löwen Erwachen" f. Pfte. (Anthologie musicale No. 133.) Wien, Schreiber Mk 1,50.

Brandl, Joh., Theater-Bagatellen. Sammlung v. Gesängen aus dem Wiener Bühnen-Leben. Wien, Haslinger.
No. 1. Couplets: Ja, das giebt's nur in Wien („Ein Kursalon, ein neuchen"), f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 2. Rondo zu Berg's Lebensbild: Die Pfarrköchin, f. Pfte. Mk 1,25.
- 3. Lied: Ich möcht' so gern dein eigen sein („Mein Herz hab' Acht und halte Wacht"), f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 4. Couplets: G'hört schon dein! („Sagt ein Geschäftsmann diese Wochen"), f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 5. Couplets: Darf ich bitten, meine Gnädige („Dass sich Vieles jetzt geändert"), f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 6. Couplets: Aber sunst ist die Stimmung im Ganzen famos („Wir sind nicht gerüstet, das ist freilich schad"), f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 7. Duett: Man munkelt („Da g'schehn ganz and're Dinge jetzt"), f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

— Die Vereinsschwester. Schwank in 1 Akte v. Anton Langer. Wien, Bösendorfer.
Hieraus einzeln:
No. 1. „Einst war sie jung". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 2. O wie fürchterlich schlecht ist die Welt: „Die sündige Welt, sie erfasst mich mit Grauen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 3. Er und Ich: „Wir liebten uns so brüderlich". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

— Einlagen zur Operette „Hundert Jungfrauen". Wien, Bösendorfer.
No. 1a. Matrosenlied: „Wie so schön ist das Meer", f. Männerchor m. Solo u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 1,50.
- 1b. Dasselbe f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 2. „O könnt' ich einmal noch in meine Heimath zieh'n." Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,75.
- 3. Couplets: „Ein Schiffs-Cadet besitzt Manieren", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

— Arrangement f. Pfte, siehe: Anthologie mus. No. 134.

Brandstätter, K., Op. 3. Kirchliche Festgesänge m. Org. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,80 n.

Brandt, Aug., Op. 24. Mein Preussenland: „Mein Preussenland, mein Vaterland, du Land, wo meine Wiege stand", f. Männerchor m. Blas-Instrumenten. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge Mk 0,60 n. Orch.-St. Mk 0,90 n. Singst. Mk 0,30 n. 8. Halle, Karmrodt.

— Op. 30. Sängergruss: „Grüss' euch Gott! ihr Sänger alle", f. Männerch. m. Blasinstrum. Part. u. Singst. (Mk 0,50) 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.

— Op. 34. Sängerhalle. Samml. v. Gesängen f. Männerst. 3 Hefte. Part. 8. Leipzig, Merseburger à Mk 0,45 n.
Heft 1. Rhythmischer Choral: „Lobe den Herrn, o meine Seele". „Hügel fallen, Berge weichen". „Harre, meine Seele". Motette: „Schmecket und sehet, wie freundlich". Spruch: „Stell' himmelwärts". Frühlings Ankunft: „Willst du endlich wiederkehren". Die Nacht: „Das Thal ruht still im Dunkeln". Abschied vom Walde: „Ade du liebes Waldesgrün". „Ein Sternlein stand am Himmel". Wanderlied: „Die Sonn' erwacht". Abschied von der Heimath: „Nun Ade, du mein lieb' Heimathland". Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle". Wanderschaft im Frühlinge: „Der Mai ist gekommen". Frühlingsnacht: „Frühlingsnacht, umschwebe mild". Deutschland hoch: „Hoch, Deutschland". Treue Liebe: „Treue Liebe bis zum Grabe". Des Vogels Abschied: „Lass mich nur fliegen hin". Des Sommers letzte Rose. Abendglöcklein: „Seht, wie die Sonne dort sinket". Des Pilgers Trost: „Mag auch die Liebe weinen". Jägerchor: „Die Thale dampfen".
- 2. Choral: „Ich will dich lieben, meine Stärke". Gloria in excelsis Deo: „Ehre sei Gott in der Höhe". Glaubensseligkeit: „Mir ist so selig um's Gemüth". Die Nacht: „Wie schön bist du, freundliche Stille". Scheiden: „Ach Gott, wie weh thut Scheiden". Im Wald: „Im Wald, im Wald ist Lust und Freud'". Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein". Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken". „Noch ist die blühende goldene Zeit". Abschied von den Bergen: „Von meinen Bergen muss ich scheiden". Der Wanderer in der Sägemühle: „Dort unten in der Mühle". Held Friedrich: „Held Friedrich zog mit seinem Heer". Deutsches Weihelied: „Stimmt an den hellen hohen Klang". Thürmerlied: „Wenn der Nachtwind weht".
Heft 3. „Es ist ein' Ros' entsprungen". Die Ehre Gottes in der Natur: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre". „Bald prangt der Morgen zu verkünden". Gebet: „Auf der Andacht heil'gem Flügel". Das Mailüftl: „Wenn's Mailüftl säuselt". Abendchor: „Schon die Abendglocken klangen". Abendlied: „Unter allen Wipfeln ist Ruh'". Abschied vom Walde: „O Thäler weit, o Höhen". Sängerlust: „Hinaus in das Grün". Unterländers Heimweh: „Drunten im Unterland". Am Rhein: „Nun kommt die Nacht geschritten". „Wenn ich ein Vöglein wär'". Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein stehn". Wanderlied: „Laue Lüfte fühl' ich weben". „Hoch vom Dachstein an". Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden". Lützow's wilde Jagd: „Was glänzt dort im Walde". Die Binschgauer: „Die Binschgauer wollten wallfahrten geh'n".

Brandt, Aug., Op. 39. Erster Lehrmeister im Klavierspiel. Eine streng progressiv geordnete Elementar-Schule. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 0,30 n.

— Op. 41. Liederbuch f. Männerst. 3 Hefte. Part. 8. Leipzig, Merseburger à Mk 0,30 n.

— Anthologie a. Haydn's, Mozart's u. Beethoven's Werken f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.

— 12 Choralvorspiele f. Org. Leipzig, Merseburger Mk 1,20 n.

Brandt, Louis, Op. 32. Der Rheinstrom. Galopp f. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 1.

— Op. 70. Cancan und Vierländer-Polka aus der Operette: Böse Mäuler, f. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 0,50.

— Op. 89. Zscholli-Polka f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.

— Waldconcert-Polka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.

— Nur Muth! Kieler Studenten-Polka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.

— Der Beduine. Kleiner musikalischer Scherz f. Pfte. Hamburg, Benjamin.
Leichte Ausgabe Mk 0,50.
Schwere Ausgabe Mk 0,50.

— Reichmann-Album. Die beliebtesten musikalischen Zauberkunststückchen am Piano. (Ballade von dem verrückten Schnurrbart: „Der Knecht hat erstochen den edlen Herrn", f. 1 Singst. m. Pfte. Der ewige Weltschmerz oder die Epidemie der Zukunftsmusiker, f. Pfte. Katzen-Ständchen: „Liebchen jung und schlank", f. 1 Singst. m. Pfte. Das musikalische Weinen oder wie ein tyroler Bauernbursche weint, welchem sein Liebchen abtrünnig gemacht worden ist: „Ah! Oh! Ouuh! Auuh!" f. 1 Singst. m. Pfte. Noch eine Spieldose, f. Pfte. Venezianisches Lied (mit der Bürste zu spielen), f. Pfte. Der Leierkasten, f. Pfte. Seufzer-Liedchen: „Wär' ich auf der Welt allein", f. 1 Singst. m. Pfte. Ein Stück f. Mirliton, m. Pfte. Lied v. H. Heine: „Es erklingen alle Bäume", f. 1 Singst. m. Pfte, Wachtel, Nachtigall und Kukuk. Die Schlacht bei Sedan, f. Pfte. Fruchtstück, f. Pfte (mit einer Apfelsine oder Citrone zu spielen.) Hamburg, Lehmann Mk 4.

Brandts-Buys, Ludwig Felix, Op. 5. Petrus-Klage: „Verlassen steh' ich da, im weiten Raume der Natur". Fragment aus C. A. Tiedge's: Die Apostel am Pfingsttage, f. Bass-Solo m. Orch. od. Org. Klavier-Auszug. Herzogenbusch, Mosmans Mk 1,25.

— Op. 19. Fantasie (Fm.) v. W. A. Mozart, f. Org. arr. 2. Aufl. kl. qu.-4. Weimar, Kühn Mk 1,25.

Brasch, Vict. v., Op. 1. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

(„Hör' ich das Liedchen klingen". „Leise zieht durch mein Gemüth". „Könnt' ich dich in Liedern preisen".) Berlin, Bahn Mk 1.

Brasch, Vict. v., Op. 3. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50

— Sonnenschein: „O Sonnenschein, o Sonnenschein, wie scheinst du mir in's Herz hinein", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 0,50.

— Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 0,50.

Brasseur et **Jotti,** Méthode élémentaire de Musique et de Piano. (Paroles franç. et russes.) 2 Volumes. Moskau, Jürgenson 9 Rub.

Brassin, Louis, Concert-Etude f. Pfte. (f. d. gr. Klavierschule v. Lebert u. Stark comp.) Berlin, Bahn Mk 1,30.

Bratfisch, Schön-Ursula. Marsch, siehe: Album f. Harmonie-Musik.

Bratfisch, Albert, Trauermarsch f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.

Bratfisch, K., 2 Defilir-Märsche (Beanka. Steinmetz) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Bratsch, J. G., Op. 9. 6 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 1,80.

No. 1. Die Sterne: „Ihr lieben kleinen Sterne". Mk 0,60.
- 2. Ostern: „Ihr Kinder kommt schnell". Mk 0,60.
- 3. Am Morgen: „In meiner Mutter Garten".
- 4. Die Grossmama: „Wer hat das Kind am liebsten". } Mk 0,60.
- 5. Der Mond: „Guten Abend, lieber Mond".
- 6. Auf, auf, geschwind: „Der Mond der scheint, das Kindlein weint". } Mk 0,60.

— Deutsches Jägerlied, siehe: Gesänge (3).

Bräuer, A., Op. 3. Hochzeits-Polonaise f. Pfte. Brieg, Bräuer Mk 0,75.

— Op. 4. Flitterwochen-Galopp f. Pfte. Brieg, Bräuer Mk 0,50.

— Album f. Kirchenmusik, siehe: Album.

— Praeludium f. Org. zu dem Chorale: Soll' ich meinem Gott nicht singen, siehe: Album f. Kirchenmusik.

Brauer, Fr., Op. 14. Jugendfreuden. 6 Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn, die Prima-Partie im Umfange v. 5 Noten. No. 5. (D) Mk 1,25; No. 6. (Em.) Mk 1,50. Leipzig, Kahnt.

— Praktische Elementar-Pfte-Schule. 13. Aufl. Leipzig, Merseburger Mk 3 n.

— Musikalischer Jugendfreund. Volks- u. andere Melodien f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. 3. Heft. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.

— 15 Uebungsstücke f. Pfte, sämmtlich auf die Tonleiter gegründet. Neue revid. Ausg. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.

Bräuer, Frz., Graduale f. 4 Singst., 2 V., Vla, 2 Clar., 2 Fag., Vcello u. Cb. St. 8. Wien, Schreiber Mk 1,80.

Brauer, F. W., Op. 16. Immortellen. 3 kurze Klavierstücke f. d. Unterricht. (Polonaise. Tarantelle. Tyrolienne.) Dresden, Brauer Mk 1,75.

— Op. 21. Im Walde. Idylle f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.

Braun, Mutterseelen allein, siehe: Album f. Harmonie-Musik.

Braun, B., Prakt. Orgelschule. Mit Rücksicht auf das Reglement üb. den Orgelunterricht in d. kath. Lehrerbildungsanstalten Württembergs, sowie mit besonderer Bezugnahme auf d. neue Rottenburger Diözesangesangbuch, vollst. umgearb. u. erweitert v. J. G. Mayer. qu.-4. Schw. Gmünd, Schmid Mk 6,30 *n.

Braun, Paul, Op. 19. Der frohe Wanderer. Fantasiestück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Braun, Stephan, Marienchöre f. vierst. Männer- und gem. Chor. Zur Verehrung der heil. Jungfrau, insbesondere z. Gebr. bei Maiandachten. Part. qu.-8. Freiburg (Herder) Mk 3 *n.

Braune, A. F., Kleines Choral-Melodienbuch f. Schulen. 5. verm. u. verb. Aufl. gr. 16. Leipzig, Oehmigke Mk 0,20 *n.

Braungardt, F., Op. 7. Leichter Sinn. Impromptu f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.

— Op. 9. Abendruhe. Impromptu f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.

— Op. 10. Souvenir de Thuringe. Bluette p. Piano. Offenbach, André Mk 1,10.

Braungardt, F., Op. 11. Neckereien der Liebe. Idylle f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 12. Fantasie-Bilder. Brill. Salon-Etude f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Bräunlich, A., Schulchoralbuch, siehe: Gottschalg.

— u. W. **Gottschalg,** Vaterländisches Liederbuch, im Auftrag der allgemeinen Weimarischen Lehrerversammlung unter Mitwirkung von Hoffmann v. Fallersleben u. Friedr. Kühmstedt hrsg. 2. Abth.: Lieder f. d. Mittelklasse. (16. Tausend.) Mk 0,25 *n. 3. Abth.: Lieder f. d. Oberklasse. (15. Tausend.) Mk 0,50 *n. 8. Weimar, Böhlau.

Brauns, K., Op. 11. Galopp (C) f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 1.

— Op. 20. Clausthaler Bergsänger-Polka f. Pfte. Danse gracieuse. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Brecht, C., Op. 1. Das Fahnen-Quartett: „Es waren beim Regiment vier muntre Burschen bekannt", f. Bar. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.

— Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wär' meine Seele doch ein Lied". No. 2. Weit über See: „Mein Lieb ging weit über See". No. 3. Maieifer: „Ein Kukuk hier, sein Buhle dort". No. 4. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge".) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,25.

Brede, A., Op. 2. 5 Choral-Vorspiele f. Org. qu. 8. Fulda, Maier Mk 0,60.

— Op. 4. 3 Fugen f. Org. Fulda, Maier Mk 0,50.

— Op. 5. Duett üb. Psalm 100, Vers 2: „Dienet dem Herrn", f. S. u. T. m. Pfte u. Vcello (ad. lib.). Kassel, Scheel Mk 0,75.

— Op. 9. Sonate (Fism.) f. Pfte. Fulda, Maier Mk 1.

— Op. 10. Sonate (B) f. Pfte. Kassel, Scheel Mk 2,75.

— Op. 12. „Vaterland im Siegerkranz", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Kassel, Scheel Mk 0,50.

— Op. 20. Kantate f. Männerchor. Part. 8. Kassel (Scheel) Mk 0,75 n.

Breggen, A. M. van der, Alpha. Salonstück f. Pfte. Amsterdam, Brix von Wahlberg Mk 1,75.

— Jubel-Marsch f. Pfte. Amsterdam, Brix von Wahlberg Mk 1,60.

Bregle, Anton, Hurrah, Germania!: „Hurrah, du stolzes schönes Weib", f. unisonen Chor-Gesang m. Blechinstrum. Part. u. Singst. (Mk 0,15) 8. Augsburg, Maillinger Mk 0,60.

Breitung, H., Op. 40. Souvenir de Lortzing. Fantaisie brill. p. Piano. Halle, Karmrodt Mk 2.

Brendel, Jos., 1er Air varié („Hoch vom Dachstein an") p. V. av. Piano. Trier (Hoenes) Mk 2.

Brenker, Chr., Op. 1. Der kleine Sänger am Klavier, od. Lieder f. 1 Singst. mit leichter Klavierbegl. 2. Aufl. kl. qu. 4. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,75 n.

Brenner, Friedr., Choralbuch f. Kirche, Schule u. Haus. 2. veränd. u. verm. Aufl. Mk 4,50*n. Anhang Mk 0,80*n. Dorpat, Gläser.

Brentano, Clemens, siehe: Arnim, L.

Breslaur, E., Op. 4. 2 Lieder. („Mein Engel hüte dein". „Der Frühling ist ein Postillon") f. 1 Singst m. Pfte. Berlin, Heinr. Weiss Mk 1.

— Op. 5. Mazurka (Gm.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. 6. Serenade (E) f. Pfte (od. Streichquartett). Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. 9a. Graziella. Heiteres Tonstück f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

— Op. 10. 3 leichte Klavierstücke (Frohe Botschaft. Abendempfindung. Tänzchen). Berlin, Fürstner Mk 1,30.

— Op. 15. 3 Müllerlieder v. Franz Schubert, f. Pfte zu 4 Hdn (Der Neugierige. Des Müllers Blumen. Morgengruss). Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. 16. Hurrah, Germania!: „Hurrah, du stolzes, schönes Weib", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 0,75 — f. 1 Singst. m. Pfte Mk 0,75. Breslau, Hientzsch.

— Op. 17. 2 Trostlieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Zerschlagenes Mutterherz". Der Mutter Trost: „Tröste dich in deinem Leid".) Berlin, Bahn Mk 0,80.

— Op. 18. Kaiserlied: „Halloh, halloh, was träumst du noch", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

— Op. 19. 4 leichte Characterstücke f. Pfte. (Heimweh. Ueber Berg und Thal. Am Bach. Daheim.) Berlin, Schlesinger Mk 1,30.

Breslaur, E., Op. 22. Gruss an Rügen: „Sei gegrüsst du holdes Eiland", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gurski Mk 0,75.
— Op. 23. Tonmärchen f. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. Vom tapfern Schneiderlein. No. 2. Schneewittchen. No. 3. Der kleine Däumling.) Berlin, Gurski Mk 1,50
— Op. 24. 2 Lieder v. S. Kristeller, f. 1 Singst. m. Pfte. (Abschied: „Und geht's an's Abschied nehmen". Hinaus: „Der Himmel lacht, es duftet das Feld".) Berlin, Gurski Mk 0,75.

Brettschneider, H., Op. 6. Erinnerung an Franz Schubert. Walzer-Improvisation f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.

Breunung, F., Op. 6. 6 Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. „Nun ist der Tag geschieden." No. 2. „Nun hab' ich alle Seligkeit." No. 3. Sehnsucht nach der Ruhe: „Fliess' hinab mein stilles Leben". No. 4. Gedankenlust: „Und ich kann dein gedenken". No. 5. Als blinkte ein Stern: „Durch die wolkige Nacht". No. 6. „Ihr lieben Sterne habt gebracht.") Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

Breve, Otto, 5 Lieder zu Volksweisen v. Geibel, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Russisch: „Durch die Waldnacht". No. 2. Schottisch: „Weit, weit, aus ferner Zeit". No. 3. Deutsch: „Wenn ich an dich gedenke". No. 4. Neapolitanisch: „Du mit den schwarzen Augen". No. 5. Deutsch: „Mag auch heiss das Scheiden brennen".) Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Briccialdi, G., Op. 100. 2d Duo conc. p. 2 Fl. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. 102. Fantaisie sur des Motifs de la Favorite de Donizetti, p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
— Op. 106. Fantaisie sur Rigoletto, de Verdi, p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,50.
— Op. 107. Fantaisie sur Guillaume Tell, de Rossini, p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,50.
— Op. 112. Il Vento. Caprice p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
— Op. 113. La Romanzesca. Capriccio p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,50.
— Op. 116. Andante et Valse de Concert p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. 117. La Primavera. Solo p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. 118. 3me Duo concertant p. 2 Fl. Mainz, Schott Mk 3,50.
— Op. 121. 2 Fantaisies sur Don Carlos, de Verdi, p. Fl. av. Piano. No. 1, 2. Mainz, Schott à Mk 2,75.
— Op. 129. Lohengrin de Richard Wagner. Fantaisie p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.

Brink, J. Ten, Ghazel. Valse p. 1 Voix av. Piano. Mk 5,80 — p. Piano arr. p. Darnoc. Mk 4,80. Paris (Leipzig, Forberg).

Brinkmann, Fr., Trost in Thränen. Lied ohne Worte f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1.

Brinkmann, Minna, Op. 2. Nach der Heimath. Melodie f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. 3. Bächleins Rauschen. Impromptu f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
— Op. 4. In der Sennerhütte. Melod. Klavierstück. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
— Op. 5. Dein gedenk. Lied ohne Worte f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.
— Op. 6. Liebesliedchen f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.
— Op. 7. Im schönen Mai. Klavierstück. Dresden, Brauer Mk 0,75.
— Op. 8. Mutterseelenallein. Nocturno f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. 9. Kriegers Heimkehr. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
— Op. 10. Wenn's Abendglöckchen klingt. Idylle f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
— Op. 11. Spanische Serenade f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
— Op. 12. Nach der Heimath! Gebet f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.
— Op. 13. Silber-Wellen. Etude f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.
— Op. 14. Die Windsbraut. Galopp f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.

Brinkmann, Minna, Op. 15. Im Thale. Lied ohne Worte f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,75.
— Op. 16. Frühlingslied f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,75.
— Op. 17. Nocturne f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.
— Op. 18. Trauer-Marsch f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.
— In die Ferne. Lied ohne Worte, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Friedr. Baumfelder. Dresden, Brauer Mk 1.

Brinner, W., Röschen hatte einen Piepmatz. Polka-Mazurka f. Pfte aus: Die Mottenburger. Berlin, Horn Mk 0,50.

Brissler, Fr., Lohengrin-Marsch a. R. Wagner's Lohengrin, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Le petit Faust, de Hervé. Potpourri p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2.
— 2 Potpourris p. Piano sur: Mignon, de Thomas. No. 1, 2. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 2.

Brisson, Fréd., Op. 102. Messe solennelle de Rossini. Méditation p. Piano, V. (ou Vcelle) et Orgue-Mélodium. Mainz, Schott Mk 4,25.
— Op. 108. Le Chant des Adieux. Romance sans Paroles p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Pavane, siehe: Herman, Ad.

Brixner, J., Kompositionen. Wien, Brixner.
Op. 7. Liebeslauschen: „Das Fräulein ist noch munter", f. T. m. Pfte. Mk 0,80.
- 14. Studenten-Quadrille f. Pfte. Mk 1,30.
- 21. Das Mädchen vom Lande: „Du Mädchen vom Lande", f. T. m. Pfte. Mk 0,70.
- 28. Der Schäfer im Mai: „Siehst du das Vögelein", f. T. m. Pfte. Mk 0,70.
- 29. Der Prager Musikant: „Und wisst ihr, Leute, wer ich bin".
- 30. Nasswalder G'sang'l: „Ös Nåswålder Leut'" } f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 3.
- 31. Gold und Silber: „Gold und Silber lieb' ich sehr".
- 32. „Mein Schatz ist ein Schmied", } f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 3,20.
- 33. Soldatentreue: „Mädel du".
- 34. „Zu Klingenberg am Maine" } f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 2,10.
- 35. Rips Raps: „Tratarah, tratarah". Jux-Quadrille f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 4. — f. Pfte Mk 1,30.
- 38. Das Zigeunermädchen: „Ich sitze hier in dunkler Nacht", f. T. (od. S.) m. Pfte. Mk 1,30.
- 40. Der glückliche Stern: „O du mein liab's Dirnd'l", f. T. m. Pfte Mk 1,10.
- 41. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
- 42. Gefunden: „Ich ging im Walde", f. Bar. m. Pfte. Mk 1,10.
- 45. Neue Liebe, neues Leben: „Herz, mein Herz, was soll das geben?", f. Bar. m. Pfte. Mk 0,90.
- 46. Die respectable Gesellschaft: „Hei! Juchhei!". Komischer Männerchor f. Faschings Liedertafeln.
- 47. Das Lied vom Eisen: „Im Anfang nach des Chaos Nacht", } f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 2.
- 48. Liebe nicht: „Liebe, Liebe ist eine Ros' im Leben", f. Bar. m. Pfte Mk 0,90.
- 50. Friedericus Rex: „Friedericus Rex, unser König und Herr", f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Part. u. St. Mk 4,50.
- 51. Hört, hört: „Hört ihr Freunde". Komisches Potpourri f. 4 Männerst. Part. u. St. Mk 6.
- 52. Das Lachen: „Wohl dem, der nicht in Trauer schwimmt".
- 53. Frühlingsbotschaft: „Hört ihr, der Kukuk", } f. Männerchor. Part. u. St. Mk 2.
- 54. Rococo-Quadrille: „Keine Ruh' den ganzen Tag". Komische Gesangs-Quadrille f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Part. u. St. Mk 4,50.
- 55. Auf der Fahrt: „Hei, nun geht das Wandern an". Sängermarsch.
- 56. Weise Lehre: „Wenn ihr auf der Haide geht", } f. Männerchor. Part. u. St. Mk 2,10.
- 57. Rococo-Quadrille f. Pfte. Mk 1,30.
- 58. Evakath'l sei gescheidt „Geh, Evakath'l, sei doch g'scheidt".
- 59. „Liebchen mein, ich komme bald", } f. Männerchor. Part. u. St. Mk 4,50.

Brixner, J., Kompositionen. Wien, Brixner.
Op. 62. Die Hussiten vor Naumburg: „Die Hussiten zogen vor Naumburg“. } f. Männerchor. Part. u. St. Mk 3,20.
- 63. Freue dich heute: „Rauschet ihr Meere“, }
- 65. Am schönen, grünen Rhein: „Am schönen Rhein“. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 4,50.
- 66. Drei Lieder („Tempora mutantur.“ „Hegst du Liebe oder Hass.“ „Lied und Wein und Wein und Lied“) f. Bar. m. Männerchor u. Pfte ad lib. Part. u. St. Mk 2,20.
- 68. Am schönen, grünen Rhein. Walzer f. Pfte. Mk 1,60.
- 69. Flick und Flock: „Ich kenn' Sie schon lange Zeit“. Schnellpolka f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 3.
- 70. Pech in fünf Touren: „Krrruzi Türken“. Kom. Gesangs-Quadrille f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Part. u. St. Mk 4,15.
- 71. Pech. Quadrille in 5 Touren f. Pfte. Mk 1,30.
- 72. Wir hab'n ja noch Zeit: „Wisst ihr was“. Heiterer Männerchor m. Pfte. Mein Stübchen: „Gepriesen sei mein Stübchen klein“. Lied f. Bar. m. Männerchor u. Pfte. } Part. u. St. Mk 4,10.
- 73. Mein Stübchen: „Gepriesen sei mein Stübchen klein“, f. Bar. m. Pfte. Mk 0,90.
- 74. Die unruhige Nachbarschaft: „Der Teufel ist in unserm Hause“. Heiterer Männerchor. Part. u. St. Mk 4,50.

Brode, Ad., Salonstücke f. Z. Leipzig, Zechel.
Heft 1. Mein einz'ger Trost bist du allein. Mk 0,75 n.
- 2. Wiegenlied. Aus den Tönen spricht die Seele. Alpenklänge. Mk 1 n.
- 3. Mein Traumbild. Die Ungeduldige, Polka. Mk 1 n.
- 4. Ein Wort zum Herzen. Drei Alpenröschen. Mk 1 n.
- 5. Wie könnt' ich dein vergessen. Ein Ruf aus der Ferne. Mk 1 n.

Brode, H., Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Ueber Nacht und Tag: „Ueber Nacht kommt stilles Leid“. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“.) Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Broedelet, H. J., Op. 8. Hulde aan het Roode Kruis, f. Pfte. Utrecht, Rahr Mk 1,25.

Broek, P., Op. 1. Premier gr. Quatuor p. 2 V., Alto et Vcelle. Haag, Boshart & O. Mk 6.
— Op. 2. Deuxième gr. Quatuor p. 2 V., Alto et Vcelle. Haag, Boshart & O. Mk 6.
— Op. 3. Troisième gr. Quatuor p. 2 V., Alto et Vcelle. Haag, Boshart & O. Mk 6.

Bröer, Ernst, Gesang-Lehre f. Gymnasien und höhere Bürgerschulen nebst praktischen Intervall-Uebungen und einigen ein-, zwei- und dreistimmigen Liedern. 4. Aufl. 8. Liegnitz, Cohn Mk 1 n.

Brönner, P., Op. 8. Scherzo (Em.) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 9. Capriccio (Hm.) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 12. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 1,60.
No. 1. „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen.“ Mk 0,80.
- 2. „Wenn zwei von einander scheiden.“ Mk 0,60.
- 3. „Am leuchtenden Sommermorgen.“ Mk 0,60.

Bronsart, Hans von, Concert (Fism.) f. Pfte m. Orch. Partitur Mk 9 n. — Principalstimme Mk 6. — Orch.-St. Mk 12. Leipzig, Fritzsch.
— Fantasiestück f. V. u. Org. (od. Pfte.) 3. verb. Aufl. Weimar, Kühn Mk 1,50.

Bronsart, Ingeborg v., Hurrah, Germania!: „Hurrah, du stolzes, schönes Weib“, f. Männer-Quartett. Part. u. St. 8. — f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Schlüter à Mk 0,75.
— Kaiser Wilhelm-Marsch f. gr. Orch. Part. Mk 3. — f. Pfte Mk 0,80. Berlin, Bote & B.
— „Kennst du die rothe Rose?“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1. — f. Männer-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte Mk 0,50. 8. Weimar, Kühn.

Bronsart, Ingeborg v., Romanze f. V. m. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,50.
— 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
No. 1. Frisch auf: „Frisch auf zum letzten Kampf.“ Mk 1.
- 2. Den Trauernden „O weine nicht.“ Mk 0,75.
- 3. „Eil' hin, mein Ross“. Mk 0,75.
— 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel cplt Mk 2,30.
No. 1. Abendlied: „Die ihr mit dem Odem linde“. Mk 1.
- 2. Weisst du noch?: „Weisst du noch, wie ich am Felsen“. Mk 1.
- 3. „Ich hab' im Traum geweinet.“ Mk 0,75.

Brosig, M., Op. 13. Postludium. 2 Präludien u. Fantasie f. Org. Neue Aufl. Offenbach, André Mk 1,80.
— Op. 15. 2 Präludien und Fantasie m. Andante u. Fugato f. Org. Offenbach, André Mk 2,10.
— Op. 32. Orgelbuch f. Präparanden, Seminaristen, Schullehrer und Organisten, enthaltend eine Modulationstheorie mit Beispielen, sowie kleinere und grössere Orgelstücke als: Einleitungen, Fughetten, Vor- und Nachspiele. Neue Ausgabe in einem Bande. qu.-4. kart. Leipzig, Leuckart Mk 4,50 n.
— Op. 36. Fest-Messe [Messe No. 5] (Dm.) f. 4 Singst., Streich-Quart., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauken, 3 Pos. u. Org. Leipzig, Leuckart Mk 9 n.
— Op. 38. 2 Offertorien (Diffusa est gratia. Laudate Dominum.) f. vier Singst. u. Org. (ad lib.) Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1.
— Op. 39. Messe No. 6 (B) f. 4 Singst., Streichquart., 2 Ob., 2 Hörn. (abwechselnd m. 2 Tromp.) Pauken ad lib. u. Org. Breslau, Hientzsch Mk 7 n.
— Op. 40. Missa solemnis [Messe No. 7] (Cm.) f. 4 Singst. (S., A., T. u. B.), Streich-Quart., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., 2 Pos., Pauken u. Org., zur Friedensfeier am 18. Juni 1871 comp. Breslau, Hientzsch Mk 4,75 n.
— Op. 42. Messe No. 8 (Dm.) f. 5 Singst. (S., A., T. u. 2 B.), Org. u. Cb. (Vcello ad lib.) Breslau, Hientzsch Mk 5 n.
— Op. 46. Acht Orgelstücke verschiedenen Charakters. Leipzig, Leuckart Mk 2 n.
— Gesangbuch f. katholische Gymnasien. 2. Aufl. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,60 *n.

Bruch, Max, Op. 7. No. 5. Frühlingslied: „Tief im grünen Frühlingshag“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
— Op. 15. No. 1. Lausche, lausche: „War's ein Säuseln aus der Höh'“, f. tiefere St. m. Pfte, siehe: Liederkreis No. 90.
— Op. 16. Einleitung [Ouv.] z. Oper: Die Loreley. Part. 8. Mk 2. — Orch.-St. Mk 3,75. — f. Pfte zu vier Hdn Mk 0,75. — f. Pfte zu zwei Hdn Mk 0,75. Leipzig, Leuckart.
— Op. 19. Heft 1. Römischer Triumphgesang: „Jo, Triumphe! Heil dir Cäsar!“ v. H. Lingg, f. Männerchor m. Orch. Part. Neue Ausg. Mk 4. — Orch.-St. Mk 5. Leipzig, Leuckart.
— Op. 20. Die Flucht der heiligen Familie: „Länger fallen schon die Schatten“, v. J. v. Eichendorff, f. gem. Chor u. Orch. Part. m. untergel. Klavier-Auszuge Mk 3. — Orch.-St. Mk 4,25. — Klavier-Auszug Mk 2. — Singst. Mk 1. Leipzig, Leuckart.
— Op. 21. Gesang der heiligen drei Könige: „Auf stillen Felsenhöh'n“, v. Max v. Schenkendorf, f. 3 Männerst. u. Orch. Part. m. untergel. Klavier-Auszuge Mk 3. — Singst. Mk 0,50. Leipzig, Leuckart.
— Op. 23. Frithjof. Scenen aus der Frithjof-Sage v. Esaias Tegnèr, f. Männerchor, Solost. (Bar. u. S.) u. Orch. Part. gbdn. Mk 22,50 n. — Orch.-St. Neue Ausg. Mk 24 n. — Klavier-Auszug Mk 7,50. — Solost. 8. Mk 1 n. — Chorst. 8. Mk 2. — Textbuch Mk 0,15 n. Leipzig, Leuckart.
Hieraus einzeln:
Scene 5. Ingeborg's Klage: „Herbst ist es nun“, f. S. m. Pfte. Mk 1.
—— 6. Frithjof auf der See: „So nun schweb't er einher“, f. Bar.-Solo u. Männerchor. Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. Mk 0,50

Bruch, Max, Op. 24. Schön Ellen: „Nun gnade dir Gott, du belagerte Schaar". Ballade v. Em. Geibel, f. S.-Solo, Bar.-Solo, Chor u. Orch. Klavier-Auszug Mk 5. — Chorst. 8. Mk 2. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn Mk 4. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn arr. v. Aug. Horn Mk 2,25. Bremen, Cranz.
— Op. 25. Salamis. Siegesgesang der Griechen: „Schmücket die Schiffe mit Persertrophä'n!", v. Hermann Lingg, f. Solost., Männerchor u. Orch. Part. Mk 7,50. — Orch.-St. Mk 10. — Klavier-Auszug Mk 5. — Solost. Mk. 1. — Chorst. Mk 2. Leipzig, Leuckart.
— Op. 26. Concert (Vorspiel, Adagio u. Finale) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 9. — St. Mk 16. — m. Pfte Mk 6,50. Bremen, Cranz.
— Op. 27. Frithjof auf seines Vaters Grabhügel: „Hier ruht mein Vater", aus Esaias Tegnèr's Frithjofsage. Concert-Scene f. Bar.-Solo, Frauenchor u. Orch. Part. Mk 7,50 n. — Orch.-St. Mk 9. — Klavier-Auszug Mk 3. — Chorst. 8. Mk 0,75. Leipzig, Leuckart.
— Op. 28. Sinfonie (Es) f. Orch. Part. 8. Mk 21. — Orch.-St. Mk 24. — Arr. f. Pfte zu vier Hdn Mk 6. Bremen, Cranz.
— Op. 29. Rorate Coeli: „O Heiland, reiss die Himmel auf", f. gem. Chor, Orch. u. Org. (ad lib.) Part. 8. Mk 4. — Orch.-St. Mk 7,50. — Klavier-Auszug Mk 4. — Chorst. 8. Mk 1,50. Leipzig, Kistner.
— Op. 30. Die Priesterin der Isis in Rom: „Heucheln soll ich Zauberkünste", f. A. m. Orch. Part. 8. Mk 4. — Orch.-St Mk 2. — Klavier-Auszug Mk 2,50. Leipzig, Seitz Mk 2,50.
— Op. 31. No. 1. Die Flucht nach Egypten: „Schmücke dich, du grünes Zelt", f. S.-Solo, Frauenchor u. Orch. Part. 8. Mk 3. — Orch.-St. Mk 3. — Klavier-Auszug Mk 2,50. — Chorst. 8. Mk 0,50. Leipzig, Kistner.
— Op. 31. No. 2. Morgenstunde: „Die Lerchen singen wenn Alles noch still", f. S.-Solo, Frauenchor u. Orch. Part. 8. Mk 2,50. — Orch.-St. Mk 4,25. — Klavier-Auszug Mk 2. — Chorst. 8. Mk 0,50. Leipzig, Kistner.
— Op. 32. Normannenzug Gedicht aus „Ekkehard" v. J. V. Scheffel. f. Bar.-Solo u. einstimm. Männerchor u. Orch. Part. Mk 4. — Orch.-St. Mk 6. — Klavier-Auszug Mk 2,50. — Solo- u. Chorst. Mk 0,75. Leipzig, Br. & Härtel.
— Op. 33. Vier Lieder aus: Frau Aventiure u. Trompeter von Säkkingen, v. J. V. Scheffel, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. B.) m. Pfte. Bremen, Cranz cplt à Mk 2,25.
  No. 1. Biterolf im Lager vor Akkon (1190): „Kampfmüd und sonnverbrannt". à Mk 0,50.
  - 2. Altdeutscher Herbstreigen: „Wohlauf ihr zieren Frauen". à Mk 0,75.
  - 3. Dein gedenk ich, Margaretha: „Sonne taucht in Meeresfluthen". à Mk 0,50.
  - 4. „Lindduftig hält die Maiennacht". à Mk 1.
— Op. 34. Römische Leichenfeier: „Traurig, mit gesenkten Flügeln", v. Hermann Lingg, f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 4,50 n. — Orch.-St. Mk 8,50 — Klavier-Auszug Mk 2,50 — Chorst. 8. (à Mk 0,25.) Mk 1. Leipzig, Leuckart.
— Op. 35. Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei f. Doppelchor, 2 S.-Soli, Orch. u. Org. (ad lib.) Part. Mk 9 — Orch.-St. Mk 10,50 — Klavier-Auszug Mk 4,50 — Solo- u. Chorst. 8. Mk 3,50. Leipzig, Br. & Härtel.
— Op. 36. 2te Sinfonie (Fm.) f. Orch. Part. 8. Mk 18 — Orch.-St. Mk 24. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Mk 8. Berlin, Simrock.
— Op. 37. Das Lied vom deutschen Kaiser: „Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht", v. Em. Geibel, f. Chor u. Orch. Part. Mk 6 — Orch.-St. Mk 7,50 — Klavier-Auszug Mk 3 — Chorst. 8. (à Mk 0,25.) Mk 1. Bremen, Cranz.
— Op. 40. Hermione. Gr. Oper nach Shakespeare's Wintermärchen, v. Emil Hopffer. Berlin, Simrock. Partitur Mk 120 n. — Klavier-Auszug Mk 24.
Hieraus einzeln:
  No. 7. Scene des Leontes: „Setzt ihnen nach", f. Bar. m. Pfte. Mk 1,80.
  - 7a. — — f. T. m. Pfte. Mk 1,80.
  - 9. Rec. u. Arie: „Wie träge schleicht die Zeit", f. S. m. Pfte. Mk 1.

Bruch, Max, Op. 40. Hermione. (Fortsetzung.)
  No. 9a. — — f. A. m. Pfte. Mk 1.
  - 10. Rec. u. Duett: „Irene, wo ist mein Kind", f. S. u. A. m. Pfte. Mk 1.
  - 12d. Gerichtsscene. Arie f. S. u. Chor m. Pfte. Mk 2.
  - 14. Rec. u. Ariette: „Wie schlägt mein Herz ihm bang entgegen", f. S. m. Pfte. Mk 0,80.
  - 14a. — — f. A. m. Pfte. Mk 0,80.
  - 15. Duett: „Frei bin ich, frei", f. S. u. T. m. Pfte. Mk 1.
  - 16. Terzett: „He! Perdita! was sind mir das für Händel", f. S., T. u. B. m. Pfte. Mk 1.
  - 18a. Maichor: Herbei, herbei zum festlichen Reih'n", f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 1.
  - 19. Rec. u. Arie: „Allein, allein mit meinem Gram", f. Bar. m. Pfte. Mk 0,80.
  - 19b. — — f. T. m. Pfte. Mk 0,80.
  - 22a. Sextett: „O zeige uns das Bild der Theuern", f. S., T. 1, 2, Bar. 1, 2 u. B. m. Pfte. Mk 0,80.
  - 22b. Arioso: „O zürne nicht, geliebter Schatten", f. Bar. m. Pfte. Mk 0,80.
  - 22c. — — f. T. m. Pfte. Mk 0,80.
— — Klavier-Auszug f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. R. Keller. Berlin, Simrock Mk 24.
Hieraus einzeln:
  Einleitung u. erste Scene. Mk 1,80.
  No. 11b. Musik zum Traumbild der Hermione. Mk 0,80.
  - 12c. Trauermarsch. Mk 1,30.
  - 13a. Musik zum Entr' Act. Mk 1.
— — Klav.-Ausz. f. Pfte zu 2 Hdn. Berlin, Simrock Mk 15
Hieraus einzeln:
  No. 11. Musik zum Traumbild der Hermione. Mk 0,80.
  - 13. Musik zum Entr' Act. Mk 0,80.
  Trauermarsch (Bm.) Mk 1 — leicht arr. (Cm.) Mk 1
— — Phantasie, siehe: Lange, Op. 141.
— — Potpourris, siehe: Cramer, Heinrich.
— — Traumbild, siehe: Lange, Op. 140.
— Op. 41. Odysseus. Scenen aus der Odyssee f. Chor, Solost. u. Orch. Part. Mk 54 n. — Orch.-St. Mk 63 — Klavier-Auszug Mk 22,50 n. — Singst. 8. (à Mk 3) Mk 12 — Textbuch Mk 0,25 n. Berlin, Simrock.
Hieraus einzeln:
  Vorspiel f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5,50.
  5. Scene. Penelope's Trauer. Rec. u. Gebet f. A. m. Pfte. Mk 1.
  8. - Penelope, ein Gewand wirkend. Arie: „Ich wob dies Gewand mit Thränen", f. A. m. Pfte. Mk 1.

Brück, L., 5 Tänze f. Pfte. Berlin, Bote u. B. Mk 2.

Brückler, H., Op. 1. Fünf Lieder aus Scheffel's Trompeter von Säkkingen, f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Lieder „Jung Werner's" am Rhein: „Als ich zum ersten mal dich sah, verstummten meine Lippen". No. 2. „Als ich zum ersten mal dich sah, es war am sechsten Märze". No. 3. Werner's Lieder aus Welschland: „Mir ist's zu wohl ergangen". No. 4. „Sonne taucht in Meeresfluthen". No. 5. „Nun ist die Welt umfangen".) Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
— Op. 2. 9 Gesänge aus Scheffel's Trompeter von Säkkingen, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.
  Heft 1. Gesänge „Margaretha's": „Wie stolz und stattlich geht er". „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt". Mk 1,25.
  - 2. Gesänge „Jung Werner's" am Rhein: „Lindduftig hält die Maiennacht". „Das ist im Leben hässlich eingerichtet". Aus Welschland: „Am wilden Klippenstrande". „Die Sommernacht hat mir's angethan". „O Römerin, was schaust du zu mir". „Hell schmetternd ruft die Lerche". „Die Raben und die Lerchen". Mk 4,25.

Brugghen, C. van der, Op. 14. Serenade f. Pfte. Amsterdam, Brix von Wahlberg Mk 0,75.

Brügmann, W., Das Mädchen am Fenster: „Blaue Wolken, Silbersterne", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
— Theodor Körner-Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.

Bruhn, J. H., Die schöne Helene. Polka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.

Brukenthal, Bertha, Op. 4. Il dì dei morti, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.
— Op. 5. Wen einmal du geliebt, f. MS. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Op. 6. 2 Lieder f. MS. m. Pfte. (Dein Auge: „Ein Himmelreich dein Auge ist". Waldesstimme: „Es zieht ein leises Rauschen".) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.
— Op. 7. Missa solemnis (F) f. S., A., T. u B., 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Clar., 2 Horn, abwechselnd m. Tromp. u. Pauken n. Org. Innsbruck, Gross Mk 8.
— Op. 8. „Ich steh' am Flussesrand allein", f. A. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,20.
— Op. 9. Romance p. Vcelle av. Piano. Mk 1,50 — p. Piano. Mk 1. Wien, Bösendorfer.
— Op. 13. Die Blumen: „Entblätt're nicht die lieben Rosen", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Op. 14. Sechs Chöre f. 4 Männerst. (No. 1. Fischerlied „Abend zieht gemach heran". No. 2. Schlaf' auch du! „Die Sonne sank, der Abend naht". No. 3. Frühlingseinzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf". No. 4. „Ihr stolzen Sternchen braucht mich nicht". No. 5. Meeresabend „Sie hat den ganzen Tag getobt". No. 6. Lied vom Winde: „Sausewind! Brausewind".) Part. u. St. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
Brüll, J., Op. 5. Zwölf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gotthard.
Heft 1. (No. 1. „Es schauen die Blumen alle". No. 2. „Wenn ich auf dem Lager liege". No. 3. „Jedweder Geselle sein Mädel am Arm". No. 4. „Sie liebten sich beide". No. 5. „Ich wollt' meine Schmerzen ergössen sich". No. 6. „Manch' Bild vergess'ner Zeiten".) Mk 2,25.
- 2. (No. 7. Das verlassene Mägdlein: „Früh' wenn die Hähne kräh'n". No. 8. Ligurisches Volkslied: „Mein Liebster keck". No. 9. Waldeinsamkeit: „Deine süssen Schauer".) Mk 1,50.
- 3. (No. 10. Am Traunsee: „Sckweigsam treibt ein morscher Eichbaum". No. 11. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen". No. 12. Trauer: „Blumen, Vögel, duftend".) Mk 1,75.
— Op. 6. Tarantella (Am.) f. 2 Pfte. Mk 3 — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50. Wien, Gotthard.
— Op. 7. No. 1. Impromptu (Es) f. Pfte. Mk 1. No. 2. Humoreske (F) f. Pfte. Mk 1,25. Wien, Gotthard.
— Op. 8. 7 Phantasiestücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 2,50.
— Op. 9. Sonate (Dm.) f. Vcello u. Pfte. Wien, Gotthard Mk 6,50.
— Op. 10. Concert f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 7,50.
Bruneau, A., siehe: Battmann, J. L.
Bruni, A B., Op. 6. Duetten f. 2 V., siehe: Rauch.
— Op. 25. 3 Duos conc. p. V. et Alto. Offenbach, André Mk 3,60.
— Op. 34. 6 Duetten f. 2 V., f. Anfänger. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 2,60.
— 36 Etudes p. V. Nouv. Edit. Offenbach, André Mk 5,50.
Brunner, C. T., Op. 111. Rondeau sur: Wir hatten gebaut, p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
— Op. 118. Klavierschule f. Kinder od. Anweisung zum Pftespiel f. jugendliche Schüler. qu. 4. 16. Aufl. Leipzig, Stoll Mk 3.
— Op. 152. Erheiterungen. 12 kleine Stücke über beliebte Melodien f. Pfte. Kassel, Luckhardt Mk 2,50 n.
— Op. 203. Der fröhliche Tänzer. Sammlung leichter Tänze f. Pfte. 1. Band. Kassel, Luckhardt Mk 2,25 n.
— Op. 221. Schweizer-Klänge. 6 gefällige Tonstücke über beliebte Schweizermelodien im leichten u. eleg. Styl f. Pfte. No. 1. Der Schweizerbue. No. 2. Auf der Alm. No. 3. Der Hirt und die Gemsen. No. 4. Der Landsturm. No. 5. Die Frühlingszeit. No. 6. Der Alpenjäger. Kassel, Luckhardt à Mk 1.
— Op. 294. Schmuckkästchen f. d. musikal. Jugend. Gallerie kleiner Tonstücke im leichtesten Style f. Pfte. 7. Lief. München, Aibl Mk 2.
— Op. 320. Pianoforteschule od. theor.-prakt. Anweisung des Klavierspiels. 6. Aufl. Leipzig, Stoll Mk 3.
— Op. 369a. Bunte Blumen. 6 leichte Tonstücke über beliebte Kinderlieder f. Pfte. No. 1. Das Steckenpferd. No. 2. Die Biene. No. 3. Des Kindes Engel. No. 4. Die Mühle. No. 5. Wanderlust. No. 6. Gebet. Hamburg, Biehl & Co. à Mk 0,75.
Brunner, C. T., Op. 383. Neue musikal. Anthologie. Eine Auswahl der schönsten Opern-, Lieder-, Tanz- u. a. Melodien f. Pfte. Band 1. (6 Hefte) Band 2. (6 Hefte) Band 3. (6 Hefte) Leipzig, Siegel à Mk 6 n.; einzelne Hefte à Mk 1,50.
— Op. 386. Die Schule der Geläufigkeit. Kleine melod. Uebungsstücke in progressiver Fortschreitung f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. 452. Militair-Rondo f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kahnt 1,50.
— Op. 457. Lichtbilder. Leichte Tonstücke in Rondinoform f. Pfte. 6. Heft. Fantasie über die russ. National-Hymne. Rondo über Rondo musical No. 3 v. Franz Schubert. Rondo über den Walzer a. d. Gesellenfahrten v. J. Otto. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1,20 n.
— — Heft 1—6 cplt in 1 Bde, siehe nach Op. 500.
— Op. 471. Transcriptionen über beliebte Lieder f. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. Letzte Rose, Volkslied. No. 2. Von meine Bergle, Volkslied. No. 3. Die Loreley, Volkslied. No. 4. O bitt' euch, liebe Vögelein v. Gumbert. No. 5. Der Tyroler und sein Kind, Volkslied. No. 6. Gute Nacht, du mein herziges Kind v. Abt. No. 7. Wer hat dich, du schöner Wald v. Mendelssohn. No. 8. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. No 9. Schlaf wohl, du süsser Engel v. Abt. No. 10. Ich kenn' ein Auge v. Reichardt. No. 11. Mailüfterl, Volkslied. No. 13. Abschied v. Esser.) Berlin, Paez Mk 1,25.
— Op. 475. Naturbilder. 6 kleine leichte Tonstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
Heft 1. Im stillen Thale. Durch Wald und Flur. Tanz im Grünen.
- 2. Am Frühlingsmorgen. In der Laube. Ernte-Reigen.
— Op. 478. Kleine Rondos über beliebte Volkslieder f. Pfte. Bremen, Praeger & M. cplt Mk 3.
No. 1. Spazieren wollt' ich reiten. Mk 0,50.
- 2. Wenn ich ein Vöglein wär'. Mk 0,50.
- 3. Jetzt gang' i an's Brünnele. Mk 0,50.
- 4. Vöglein im Tannenwald. Mk 0,50.
- 5. Es ritten drei Reiter. Mk 0,50.
- 6. Des Buben Herzeleid. Mk 0,50.
- 7. Lang' ist's her. Mk 0,50.
- 8. Der russische Postillon. Mk 0,50.
- 9. Mädele ruck, ruck. Mk 0,50.
- 10. Herz, mein Herz. Mk 0,50.
- 11. Ça, ça, geschmauset. Mk 0,50.
- 12. Wohlauf noch getrunken. Mk 0,50.
— — f. V. m. Pfte übertr. v. J. Blumenthal. No. 1—6. Bremen, Praeger & M. à Mk 1.
— Op. 479. Volksklänge. 6 Rondinos über beliebte Volkslieder f. Pfte. (Yankee doodle. Miss Lucy Long. Mir hat ein schön's braun's Maidelein. Sie ging zum Sonntagstanze. I ha deheim es Meitlig' ha. Main Deandl hat g'sagd.) Wien, Haslinger Mk 2.
— Op. 480. 20 Klavierstücke f. d. Jugend in gefälliger Etudenform. 2 Hefte. Langensalza, Schulbuchhandlung à Mk 0,75 n.
— Op. 483. Lichtbilder. Leichte Tonstücke in Rondinoform f. Pfte. Heft 3. Voss, Das wahre Glück ist nur bei dir. Meyerbeer, Frühling im Verstecke. Balfe, Walzer-Arie. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1,20n.
— Op. 484. Fantasie über Motive a.: Die schöne Galathée, v. Suppé, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
— Op. 485. 3 Rondos a.: Die schöne Galathée, v. Suppé, f. Pfte. (No. 1. Trinklied. No. 2. Ariette: Meinem Vater Gordias. No. 3. Kuss-Duett.) Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Op. 487. 50 kleine Klavierstücke. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 1,50.
— Op. 489. Lichtbilder. Leichte Tonstücke in Rondinoform. Heft 4. Kreipl, 's Mailüfterl. Kücken, Gretelein. Abt, Schlaf wohl. Langensalza, Schulbuchhdlung Mk 1,20 n.
— Op. 490. 3 kleine Tonstücke über Motive aus: Die Meistersinger von Nürnberg, v. Wagner, f. Pfte. No. 1—3. Mainz, Schott à Mk 1,25.

Brunner, C. T., Op. 492. 12 kleine ganz leichte Tänze f. kleine Anfänger, f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlung Mk 0,90 n.
— Op. 493. Lichtbilder. Leichte Tonstücke in Rondinoform f. Pfte. Heft 5. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1,20 n.
— Op. 494. Mozart-Klänge. 6 kleine Tonstücke über Melodien v. Mozart, f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,90 n.
— Op. 495. 3 Rondinos über die Kinderlieder v. W. Westmeyer. No. 1. Puppenlied. No. 2. Der kleine Piflifau. No. 3. Schlummerlied. Dresden, Hoffarth à Mk 0,75.
— Op. 496. Duo über Motive a. Der Liebestrank v. Donizetti, f. Pfte zu 4 Hdn. Langensalza, Schulbuchhdlung Mk 1,20 n.
— Op. 497. Beethoven-Klänge. 6 kleine Tonstücke über Melodien v. Beethoven, f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,90 n.
— Op. 499. Haydn-Klänge. 6 kleine Tonstücke über Melodien v. Jos. Haydn, f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,90 n.
— Op. 500. Duo über Motive a. Cosi fan tutte v. Mozart, f. Pfte zu 4 Hdn. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1,20 n.
— Lichtbilder. Leichte Tonstücke in Rondinoform f. Pfte. (1. u. 2. Heft, Op. 461. 3. Heft, Op. 483. 4. Heft, Op. 489. 5. Heft, Op. 493. 6. Heft, Op. 457.) Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 6,60 n.

Brunner, Ed., Kompositionen. Wien, Haslinger.
Op. 3. Einsame Klage. Idyllisches Tongemälde f. Pfte. Mk 1,25.
- 4. Der Lerche Morgengesang. Tonstück f. Pfte. Mk 1.
- 5. Herbstes Abschied. Melodie f. Pfte. Mk 1,25.
- 6. Boute-en-Train. Valses élég. p. Piano. Mk 1,50.
- 8. Die vier Temperamente. Charakterstücke f. Pfte
  No. 1. Der Sanguiniker.
  - 2. Der Choleriker.
  - 3. Der Melancholiker.
  - 4. Der Phlegmatiker.
  à Mk 1.
- 9. Romance (As) p. Piano. Mk 1.
- 10. Erinnerung an die Heimath. Idylle f. Pfte. Mk 1,25.
- 12. Alpenblumen. Steirische Original-Weisen f. Pfte. Mk 1,25.
- 14. 2 Idylles (Au Clair de la Lune. Je dois te fuir) p. Harmonium. Mk 1,25.
- 15. 2 Ave-Maria f. Harmonium. Mk 1.
- 17. Fantasie (As) f. Harmonium. Mk 1,25.
- 19. 2 Melodien. (Sie weilt in der Ferne. Wiedersehen.) f. Harmonium. Mk 1,50.
- 20. 2 Tonstücke (Liebestraum. Scheidegruss.) f. Harmonium. Mk 1,25.
- 21. Rêve d'une jeune belle Fille dans les Bois. Idylle p. Harmonium. Mk 1,50.
- 22. Tout seul! Pensée musicale p. Harmonium. Mk 1,25.
- 23. Sérénade p. Harmonium. Mk 1.
- 24. Original-Kompositionen f. Harmonium. 4 Hefte à Mk 1,25.
- 25. Lebe wohl! Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 26. Kinderfreuden. Melodische Tonstücke f. Pfte. 3 Hefte à Mk 1.
- 27. Worte der Liebe. Thema m. Veränderungen f. Pfte. Mk 1,50.
- 30. Orgel-Kompositionen (oder f. Harmonium). Mk 1,50.
- 34. Gondellied. Transcription f. Harmonium. Mk 1.

— Op. 36. 2 Tonstücke f. Harmonium. Stuttgart, Stürmer Mk 1.
— Kompositionen f. Harmonium. Wien, Haslinger.
Op. 37. An der Mutter Grab. Charakterist. Tonbild. Mk 1.
- 38. Minnelied. Mk 1.
- 39. Des Bergmanns letzte Andacht und Grubenfahrt. Tongemälde. Mk 1.
- 40. Ein gebrochenes Herz. Melod. Tonstück. Mk 1.
- 41. Eine Nacht in der Kloster-Ruine. Charakterist. Tongemälde. Mk 1.
- 43. 3 Tonstücke. (Im Traume. An die Nacht. Ave Maria.) Mk 1,25.
- 44. Le Rêve. Morceau fantastique. Mk 1,25.

Brunner, Ed., Op. 48. In lauer Sommernacht. Tonstück f. Harmonium. Wien, Goll Mk 1.
— Op. 53. Dichter's Ruh' im Walde. Tongemälde f. Harmonium. Wien, Haslinger Mk 1.
— Op. 60. Sechs Präludien f. Harmonium. 2 Hefte. Wien, Haslinger à Mk 1,50.
— 3 Tonstücke f. Harmonium. (Stilles Sehnen. Jugendliche Wünsche. Ein ländlicher Abend.) Wien, Haslinger Mk 1,50.

Brunnert, Op. 3. 12 kleine Orgelvorspiele. Görlitz, Köhler Mk 0,50.
— Op. 5. 6 Preussenlieder aus den Jahren 1864—66, f. 4st. Männerchor. Görlitz, Köhler Mk 0,50.
— Op. 9. „Gott Vater, sende deinen Geist", f. gem. Chor. Görlitz, Köhler Mk 1,25.

Bruno, Leop., Op. 3. Iris-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
— Op. 21. St. Valery-Marsch f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.
— Bösewichter-Polka-Mazurka f. Pfte, n. Thema's aus Suppé's Prinzessin von Dragant. Köln, Weber Mk 0,50.
— Doh häss do räch enn! Potpourri über Kölnische Carnevals-Lieder f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1,50.
— Hurrah, Germania! Deutscher Siegesmarsch f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,75.
— „Mit Sang und Klang". Carnevals-Fest-Marsch über zwei Melodien v. Jac. Schmitz. — Der Moslem auf dem Gürzenich. Carneval 1873. Gedichte v. A. Rosenbaum — f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0.75.
— Tingel-Tangel-Polka f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,50.

Bruyck, K. Debrois v., Op. 22. 8 Tonstücke f. Pfte. 1. Heft Mk 1,50. 2. Heft Mk 1,75. Leipzig, Kistner.
— Op. 25. 12 Tänze f. Klavier. Wien, Buchholz & D. Mk 2.

Buchauer, F., Marsch f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Innsbruck, Gross Mk 0,70.

Buchecker, H., Op. 22. Ländler f. Z., siehe: Zither-Journal, (Mannheimer) XVI. Heft 21.
— Op. 34. Ländler, siehe: Zither-Journal (Mannheimer) XVI. Heft 5.
— Op. 35. No. 2. Ländler, siehe: Zither-Journal, (Mannheimer) XVI. Heft 15.
— Die Dudelsack-Ländler f. Z. qu.-8. Mannheim, Heckel Mk 0,66.

Bucher, Frz. H., Var. über die russ. Volkshymne f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,25.

Buchholz, Ad., Méthode de Piano pour des Commençants. Berlin, Bote & B. Mk 6.

Buchholz, C., 2 Klavierstücke. Berlin, Weinholtz Mk 1,25.

Buchholz, H., Op. 21. Anna-Walzer f. Pfte. Danzig, Kohlke Mk 1,50.
— Op. 23. Mein herziges Kind. Rheinländer f. Pfte. Danzig, Kohlke Mk 0,75.
— Op. 24. Dreux! Mecklenburg-Schweriner Sieges-Marsch f. Pfte. Danzig, Kohlke Mk 0,75.

Büchler, Ferd., Op. 10. Sechs Lieder f. 4st. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Offenbach, André à Mk 3,10.
Heft 1. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". Bauernregel: „Im Sommer such' ein Liebchen dir". Der Blume Tod: „Lieb' Blümelein, lieb' Blümelein".
- 2. Maikäfers Freierei: „Maikäferlein wollt' freien geh'n". Abschied vom Walde: „O welkes Laub, o schnöde Zier". Veilchenluft: „Was weckt aus den Tiefen, was weckt aus den Höh'n".
— Op. 17. 6 Gesänge f. 4 Männerst. 2 Hefte. Part. u. St. (à Mk 2,10) 8. Offenbach, André à Mk 3,20.
Heft 1. Aus den Schilfliedern, v. Lenau: „Auf dem Teich, dem regungslosen". Ghasel, v. Platen: „Ganz in Unschuld, Lieb' und Güte". Ghasel aus Mirza-Schaffy: „Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen".
- 2. Wie du so lieb mir bist: „Es duftet jede Blüthe". Trinklied aus Mirza-Schaffy: „Trink' nie gedankenlos". Schlummerlied: „Das Abendroth im West verschwand".
— Op. 18. Rhythmische Uebungsstücke f. Vcello m. Begl. eines zweiten Vcello. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.

Büchner, Emil, Op. 24. 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt.

No. 1. Frühling: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". Mk 1.
- 2. Mailied: „Es blühet und grünet im Feld und Haag". Mk 0,75.
- 3. Ewig mein: „Ja du bist mein, ich will's dem blauen Himmel sagen". Mk 0,75.

— — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. No. 1. Mk 1. No. 2. Mk 0,75. No. 3. Mk 1. Leipzig, Kahnt.

Büchner, Ferd., Le Rossignol. Romance d'Alabieff. Fantaisie brill. p. Fl. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,75.

Buddenbrock-Hettersdorff, R. v., Op. 3. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn du im Traum wirst fragen." No. 2. Freude und Schmerz: „Zwei Kammern hat das Herz". No. 3. Das Glück ist gar ein flüchtig Ding: „Es ist das Glück". No. 4. „Dort ist so tiefer Schatten." No. 5. Mit einem gemalten Bande: „Kleine Blumen, kleine Blätter". No. 6. „Wie wunderschön ist jetzt die Welt.") Breslau, Hainauer Mk 2,50.

— Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'." No. 2. Schwerer Entschluss: „So Mancher möcht' ihr Blümchen sein". No. 3. „Nie darf Lieb' und Lipp' es wagen." No. 4. Das Mädchen.) Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Budik, Frz., Kompositionen. Frankfurt a/O., Massute.

Op. 12. Annenfest-Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.
- 13. Rudolfsheimer-Quadrille f. Pfte. Mk 1,50.
- 23. Die Tanzmeisterin. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- 38. Flora-Spenden. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 39. Die wilde Jagd. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 40. Schwungfeder-Polka-Mazurka und **Ruckenschuh,** K., Op. 10. Jungfer Niedlich. Polka f. Orch. Mk 4.
- 40. Schwungfeder-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 41. Cotillon-Polka f. Orch., siehe: Sekat, Op. 21. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 42. Die kleine Favoritin. Polka f. Orch., siehe: Piefke, R, Op. 25. — f. Pfte. Mk 0,25.
- 43. Strom abwärts. Galopp f. Orch., siehe: Piefke, R., Op. 24. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 44. Herzensgrüsse. Walzer f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 45. Strohfiedel-Polka f. Orch., siehe: Zikoff, Op. 31. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 46. Herminen-Quadrille f. Pfte. Mk 1.
- 47. Mit Herz und Hand! Polka f. Orch., siehe: Herrmann, Op. 44. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 48. Ilmo-Galopp } f. Orch. Mk 4.
- 49. Flattersinn-Polka-Mazurka, } f. Orch. Mk 4.
- 48. Ilmo-Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 49. Flattersinn-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 50. Einsame Waldrose. Polka u. **Strebinger,** J., Op. 40. Ueberall und Nirgends. Galopp f. Orch. Mk 4.
- 50. Einsame Waldrose. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 51. Ritt zum Liebchen. Galopp u. **Strebinger,** J., Op. 38. Hallodri-Marsch f. Orch. Mk 4.
- 51. Ritt zum Liebchen. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 52. Gemüthvoll und heiter. Polka-Mazurka u. **Strebinger,** J., Op. 39. Gruss an mein Liebchen. Polka f. Orch. Mk 4.
- 52. Gemüthvoll und heiter. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 53. Bivouac-Marsch u. **Herrmann,** H., Op. 47. Die Taubenpost. Galopp f. Orch. Mk 4.
- 53. Bivouac-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 54. Aus dem Stegreif. Polka u. **Herrmann,** H., Op. 48. Maassliebchen. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4.
- 54. Aus dem Stegreif. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 55. Die Schwärmer. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 56. Die tändelnde Jugend. Polka u. **Herrmann,** H., Op. 51. Frühlingsgruss. Marsch f. Orch. Mk 4.
- 56. Die tändelnde Jugend. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 57. Nur all'weil kreuzfidel. Galopp f. Orch., siehe: Herrmann, Op. 49. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 58. A revoir. Polka-Mazurka f. Orch., siehe: Strebinger, Op. 42. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 59. Ein Tag in Wien. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50.

Budik, Frz., Kompositionen. Frankfurt a/O., Massute.

Op. 60. Deutscher Kriegermarsch f. Orch., siehe: Piefke, R., Op. 36.
- 61. Paulinen-Polka f. Orch., siehe: Herrmann, Op. 57. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 62. Frisch d'rauf los! Galopp f. Orch., siehe: Herrmann, Op. 56. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 63. Die Rheinnixe. Polka-Mazurka u. **Piefke,** R., Op. 39. Eilgut. Galopp f. Orch. Mk 4.
- 63. Die Rheinnixe. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 64. Arabesken. Quadrille f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1.
- 65. Sorgenfrei. Polka u. **Ueberschär,** C., Op. 3. Hochlandsblüthen. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4.
- 66. Die Kosende. Polka f. Orch., siehe: Piefke, Op. 44. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 67. Tausendsapperment-Galopp f. Orch., siehe: Herrmann, Op. 62.
- 68. Treues Herz und leichter Sinn. Polka-Maz. f. Orch., siehe: Herrmann, Op. 64.
- 68. Treues Herz und leichter Sinn. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 69. Liedermarsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 70. Die Lust auf der Haide. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 71. Saison-Galopp f. Orch., siehe: Piefke, Op. 49. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 72. Mit Luftschwingen. Polka-Mazurka f. Orch., siehe: Piefke, Op. 48. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 73. Die Coquetten. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 74. Bajazzo-Polka française u. **Herrmann,** H., Op. 70. Frieda-Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4.— f. Harmonie-Musik, siehe: Album f. Harmonie-Musik Lief. 9. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 75. Rund um die Welt. Polka-Mazurka u. **Piefke,** R., Op. 52. Gazellen-Galopp f. Orch. Mk 4. — f. Pfte Mk 0,75.

— Defilir-Marsch, siehe: Album f. Harmonie-Musik, Lief. 9.

— Kompositionen, f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu.-8. München, Falter.

Heft 5. Amor-Pfeile. Walzer. Op. 27. Mk 0,60.
- 6. Turner-Sturm-Galopp. Op. 16. Mk 0,40.
- 7. Blondin-Marsch. Op. 19. Mk 0,40.
- 8. Annen-Fest-Polka-Mazurka. Op. 12. Mk 0,40.
- 9. Rudolfsheimer-Quadrille. Op. 13. Mk 0,50.
- 10. Der Possenreisser. Galopp. Op. 7. Mk 0,40.
- 11. Cordialklänge. Walzer. Mk 1.
- 12. Die Zierliche. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 13. Die Anspruchslose. Rheinländer-Polka. Mk 0,40.
- 14. Bruder Lustig. Galopp. Mk 0,50.

— Tänze und Märsche f. Pfte, in leichtem Arrangement. 5. u. 6. Heft. Frankfurt a/O., Massute à Mk 1,50.

Budik, J., Op. 25. Souvenir de Miramare-Querétaro. Original-Tongemälde in 5 Abth. f. Pfte. Wien (Haslinger) Mk 2 n.

Buhl, A., Op. 18. 2me Mazurka de Concert (B) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 19. 3 Feuillets d'Album (Mazurka. Au Revoir. Causeries) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 20. Romance italienne p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— Op. 21. Berceuse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— Op. 22. 5 Feuillets d'Album. [2me Cahier] (Grazioso. Ländler. Lied ohne Worte. Ländler. Amabile) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 25. L'Entrée à Londres. Gr. Marche p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 0,50.

— Op. 26. Clair de Lune. 3me Nocturne (As) p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. 27. Souvenir à Richmond. Barcarolle p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,75.

Büky, G., Jogász-Négyes f. Pte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,20.

Bulatka, Frant., Ozávod Kvapik (Galopp) f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.

Bülow, Charlotte v., Op. 3. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Trost in Tönen. No. 2. Der Lenz ist da. Berlin, Bahn à Mk 0,50.

— Op. 4. Vier Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn. No. 1. Das Orakel: „Wen soll ich fragen". Mk 0,80.

No. 2. Anklänge: „Ach wie ist es doch gekommen". Mk 1.
- 3. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden". Mk 0,50.
- 4. Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes". Mk 0,80.

— Op. 5. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Mein Herz ist wie die Sonne: „Dass du mich liebst, das wusst' ich". (Mk 0,80.) Das Ringlein: „Dies Ringlein". Der alte und der junge Fritz: „Auf erznem Postamente". Scheiden, leiden: „Und bist du fern".) Berlin, Bahn Mk 2.

— Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.
No. 1. Frühlingslied: „Ging unter dichten Zweigen". Mk 0,80.
- 2. „Ein Wort von deinem Munde". Mk 1.

— Op. 7. Verlorenes Glück: „Wo sind die Zeiten hin", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Röslein im Winter: „Die Blumen vergeh'n". No. 2. „Am leuchtenden Sommermorgen".) Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Bülow, Hans v., Op. 8. Die Entsagende. Ein Liedercyclus v. Carl Beck, f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Verbleibst ihm dennoch hold gewogen." No. 2. „Ach Lust und Leid! Was ist die Lust." No. 3. „Ich glaubte, die Schwalbe träumte." No. 4. „Wenn Gott mir auch vergönnte." No. 5. „Gott hilf! Im Wasser wächst das Schilf." No. 6. „Wiegst traurig dein Gezweig.") 3. verb. Aufl. Weimar, Kühn Mk 2,25.

— Op. 10. Ouv. héroique de la Tragédie Jules César, p. Piano à 4 Mains arr. p. A. Heintz. Mainz, Schott Mk 3,25.

— — Marche des Impériaux de la Tragédie Jules César, p. Piano à 4 Mains arr. p. A. Heintz. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 13. Mazurka-Fantasie (Bm.) f. Pfte. Neue Ausg. Mk 2,50. — f. Orch. bearb. v. Franz Liszt. Part. 8. Mk 4. — Orch.-St. Mk 6. Leipzig, Leuckart.

— Op. 14. Elfenjagd. Impromptu f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Heinze Mk 2.

— Op. 17b. Capriccio à la Polacca p. Piano sur: Struensee, de Meyerbeer. Berlin, Schlesinger Mk 3.

— Op. 18. Trois Valses caractéristiques p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 19. Tarantella, siehe: Salon-Album Bd. 7.

— Op. 21. Il Carnevale di Milano. Ballabili e Intermezzi p. Pfte. Leipzig, Senff cplt Mk 9.
No. 1. Polacca. Mk 1,25.
- 2. Valzer. Mk 1,75.
- 3. Polka. Mk 0,75.
- 4. Intermezzo fantastico. Mk 0,50.
- 5. Quadriglia. Mk 1,75.
- 6. Mazurka. Mk 1.
- 7. Intermezzo lirico. Mk 0,75.
- 8. Tarantella. Mk 1,50.
- 9. Intermezzo scherzoso. Mk 0,75.
- 10. Galop. Mk 1,25.

— Op. 23. Vier Characterstücke f. Orch Leipzig, Seitz.
No. 1. Allegro risoluto. Part. 8. Mk 3; Orch.-St. Mk 6.
- 2. Notturno. Part. 8. Mk 3; Orch.-St. Mk 5,50.
- 3. Intermezzo guerriero. Part. 8. Mk 3; Orch.-St. Mk 7,50.
- 4. Funerale. Part. 8. Mk 2,50; Orch.-St. Mk 6.

— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. No. 1. Mk 2,25. No. 2. Mk 2,25. No. 3. Mk 2,25. No. 4. Mk 2. Leipzig, Seitz.

— Auswahl klassischer Klavierwerke aus dessen Concertprogrammen, revidirt und mit genauem Fingersatze u. Vortragsbezeichnungen herausgegeben. München, Aibl.
No. 1. Bach, J. S., Suite (F) [No. 4 der engl. Suiten.] Mk 1,50.
- 2. Bach, J. S., Fantasie (Cm.) Mk 0,50.

— Cadenzen zum 4. Pfte-Concert (G) v. Beethoven, Op. 58. Neue Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 2,25.

— Aus dem Entsagenden: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte", f. 1 Singst. m. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,50.

— Der König von Thule: „Es war ein König von Thule", f. 1 Singst. m. Pfte. München, Aibl Mk 1.

— Die Meistersinger von Nürnberg, v. Wagner. Versammlung der Meistersingerzunft (Bruchstück aus dem 1. Akt) f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 2.

— Die Meistersinger von Nürnberg, v. Wagner. Paraphrase des Quintetts a. d. 3. Akt, f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.

Bülow, Hans v., Romanze z. 3. Akt v. Halévy's Musketiere der Königin, f. T. m. Pfte. München, Aibl Mk 0,50.

— siehe auch: Cramer, J. B., 50 Klavier-Etuden.

Bundes-Marsch (Deutscher) über: Ich bin ein Preusse, f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.

Bungert, A., Junge Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.

Buch 1. Op. 1. (No. 1. Der Harfner: „Wer nie sein Brod mit Thränen ass". No. 2. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". No. 3. „Geh' ich einsam durch die schwarzen Gassen". No. 4. Winterruhe: „Rauh ist es draussen". No. 5. Die Liebste zur Antwort: „Dir ist sonst der Mund verschlossen". No. 6. Wohin mit der Freud'?: „O du blauer klarer Himmel".) Mk 2,50.

Buch 2. Op. 2. (No. 1. Minnelied: „Wol mich der stunde". No. 2. „Was gilt die Scheidewand". No. 3. „Wenn ich auf dem Lager liege". No. 4. Die Liebste: „Sie trug ein Band". No. 5. Sie sagten ihr Glück nicht leise noch laut: „Sie sprach zu ihm". No. 6. Die Liebende schreibt: „Ein Blick von deinen Augen".) Mk 2,50.

Buch 3. Op. 3. (No. 1. „Und gestern Noth und heute Wein". No. 2. „Du bist wie eine Blume". No. 3. „All' meine Herzgedanken". No. 4. „Die Glocken läuten das Ostern ein". No. 5. Einsame Blumen — einsame Herzen: „Viel tausend Blümlein auf der Au'". No. 6. „Auf eines Berges Gipfel".) Mk 2,25.

Buch 4. Op. 4. (No. 1. Nachtlied: „Nun ist der Tag geschieden". No. 2. „O wär' ich ein See". No. 3. Nach der Nacht: „Es rauscht der Wald". No. 4. Jünglingsklage: „Winter so weichst du". No. 5. Beim Scheiden: „Vater, Mutter, lasst das Klagen". No. 6. Glück: „Wie jauchzt meine Seele".) Mk 2,50.

Buch 5. Op. 5. (No. 1. Lebewohl: „Lebe wohl, mein Lieb". No. 2. Scheiden und Meiden: „So soll ich nun dich meiden". No. 3. Auf der Wanderung: „So hab' ich nun die Stadt verlassen". No. 4. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht". No. 5. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier".) Mk 2,25.

Buch 6. Op. 6. (No. 1. Minnelied: „Unter der Linden, an der Haide". No. 2. „So wundersüss hab' ich geträumt". No. 3. Die Liebste harrend: „Ich habe, bevor der Morgen". No. 4. Wer's nur verstände: „Was ist geschehn?" No. 5. „O reiche mir nur den Mund". No. 6. Liebeslust (aus: Ahnung und Gegenwart) „Die Welt ruht still im Hafen".) Mk 2,75.

Bünte, Wilh., Op. 8. 2 vierst. Männerchöre im Volkston. (No. 1. Frühlingsmorgen: „Frühling weilt vor deiner Thür". No. 2. „Kein Hälmlein wächst auf Erden".) Part. u. St. Hannover, Cruse Mk 1,50.

— Op. 9. „Es haben zwei Blümlein geblühet", f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,75.

— Op. 16. Das Haus im Grünen: „Im duft'gen Grünen stehet", f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Riewe & Th. Mk 0,75.

Buonamici, Giuseppe, Op. 3. Pater Noster f. S.-Solo u. gem. Chor mit od. ohne Harmonium (od. Org.) u. Ave Maria f. gem. Chor mit od. ohne Harmonium. (od. Org.) Part. u. St. 8. München, Aibl Mk 2.

— Op. 5. Concert-Ouv. (B), zu 4 Hdn bearb. v. Karl Kliebert. München, Aibl Mk 2.

— Braut-Gesang (La Sposa novella): „Pochendes Herz, was drängt dich so". Romanze, deutsch u. ital., f. MS. m. Pfte. München, Aibl Mk 1.

Buot, V., Céleste-Valse p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,80.

Burchard, Carl, Op. 25. Transcriptionen f. Pfte u. Vcello. Hamburg, Cranz.

No. 6. Beethoven, Adelaide. Mk 1,75.
- 7. Mozart, Arie aus der Zauberflöte: „O Isis und Osiris". Mk 0,75.
- 8. Mozart, Arie aus der Zauberflöte: „In diesen heil'gen Hallen". Mk 0,75.

Burchard, Carl, Archiv berühmter Kompositionen f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen.
No. 2. Beethoven, Allegro a. d. A-Symphonie. Mk 3.
- 3. —— Andante a. einem Octett (Op. 4). Mk 1,50.
- 4. Weigl, Ouv. zur Schweizerfamilie. Mk 2,50.
- 5. Auber, Duett (Ohne Rast) aus Maurer und Schlosser. Mk 2,50.

— Collection d'Ouvertures favor. p. Piano à 4 Mains av. V. et Vcelle. [No. 30, 32—34 arr. p. W. Popp.] Hamburg, Cranz.
No. 20. Spontini, La Vestale. Mk 3,25.
- 21. Auber, La Muette de Portici. Mk 3,75.
- 22. Rossini, Guillaume Tell. Mk 4,50.
- 23. Auber, Fra Diavolo. Mk 3,75.
- 24. Rossini, Tancred. Mk 3.
- 25. Herold, Zampa. Mk 3,75.
- 26. Beethoven, Fidelio. Mk 3.
- 27. Rossini, Le Siège de Corinthe. Mk 4.
- 28. Beethoven, Prometheo. Mk 3,25.
- 29. Rossini, Sémiramide. Mk 5.
- 30. Beethoven, Leonore. (No. 2, C.) Mk 6.
- 32. Cherubini, Anacreon. Mk 4,25.
- 33. —— Abencerages. Mk 3,75.
- 34. —— Lodoiska. Mk 4.

— Opern-Album f. Pfte zu 4 Hdn. 10 Hefte. Dresden, Hoffarth à Mk 1.
Heft 1. Marschner, Templer u. Jüdin: Brüder wacht. Mozart, Zauberflöte: Rachearie der Königin der Nacht. Lortzing, Wildschütz: Lied m. Chor.
- 2. Weber, Euryanthe: Hin nimm die Seele mein. Auber, Maurer u. Schlosser: Drum Courage. Adam, Postillon: Freunde vernehmet.
- 3. Meyerbeer, Robert: Valse infernale. Paër, Sargino: Ah Sofia.
- 4. Mozart, Zauberflöte: Alles fühlt der Liebe Freuden. Weber, Sylvana: Trinklied. Mozart, Zauberflöte: In diesen heil'gen Hallen.
- 5. Spohr, Jessonda: Schönes Mädchen. Mozart, Zauberflöte: Bei Männern.
- 6. Lortzing, Wildschütz: Heiterkeit u. Fröhlichkeit. Mozart, Don Juan: Gieb dich zufrieden. Paër, Achilles: Trauermarsch.
- 7. Rossini, Barbier: Ich bin das Factotum. Winter, Unterbrochene Opferfest: Wenn mir dein Auge.
- 8. Righini, Das befreite Jerusalem: Marsch und Chor der Araber. Auber, Stumme: Schlummerarie.
- 9. Berton, Aline: Uns Hirten der Provence. Mozart, Zauberflöte: Bewahret euch. Bellini, Der Pirat: Entr'act u. Chor.
- 10. Mozart, Don Juan: Treibt der Champagner. Meyerbeer, Robert: Eh ich die Normandie verlassen. Weber, Freischütz: Trinklied. Méhul, La Chasse du jeune Henri: Jagdmusik.

— Opern-Arien, arr. f. Vcello (od. V.) u. Pfte zu 4 Hdn. No. 6. Rossini, Barbier (Ecco ridente). Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,30.

— Ouvertures arr. p. Piano à 4 Mains av. V. et Vcelle. Offenbach, André.
No. 1. Weber, Jubel-Ouverture. Mk 3,20.
- 2. Rossini, L'Italienne en Alger. Mk 3,20.
- 3. Auber, Le Maçon. Mk 3,20.
- 4. Rossini, Othello. Mk 3,20.
- 5. Kreutzer, Nachtlager. Mk 3,20.
- 6. Mozart, Idomeneo. Mk 2,60.
- 7. Bellini, J Montecchi ed i Capuleti. Mk 3,20.
- 8. Cherubini, Lodoiska. Mk 3,60.
- 9. Rossini, La Gazza ladra. Mk 3,60.

Burchardt, H., Glück auf! Marsch f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,50.

Bürde, J., Op. 10. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lerche und Nachtigall: „O Lerche, was singst du". No. 2. Sehnsucht: „Was zieht mir das Herz so".) Berlin, Fürstner Mk 1.

Burdorff, Louis, Liebesglück: „Wie drängt es mich mit Zaubermacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.

Burg, R., Hat ihm schon. Erinnerung an die Schlacht bei Wörth. Militärmarsch f. Pfte m. Gesang über das Lied: Kronprinz u. Marschall. Carlsruhe, Dört Mk 0,50.
— Werder-Marsch f. Pfte. Carlsruhe, Dört Mk 0,50.

Bürgel, Constantin, Op. 9. No. 3. Sängerneid: „Um was ich dich beneide" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 9. No. 6. Du wundersüsses Kind: „Ich möchte wohl der Frühling sein", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Op. 14. Sonate (Am.) f. Pfte u. V. Leipzig, Seitz Mk 6.
— Op. 15. Sonate (E.) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 3.
— Op. 16. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 0,80.
No. 1. Die alte Weide: „So klopft nur".
- 2. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind".
- 3. Vergissmeinnicht: „So viele Blümchen".
- 4. Wiegenlied: „Schlaf ein mein liebes Kindlein".
- 5. Weit über See: „Mein Lieb' ging weit".
- 6. Vorüber: „In der Frühlingsnacht".
— Op. 17. 2 Nocturnes p. Piano. No. 1 (F). No. 2 (Des). Berlin, Bote & B. à Mk 1.
— Op. 19. Ball-Scenen f. Pfte. No. 1. Polonaise. Mk 1,80. No. 2. Ländler. Mk 1. No. 3. Polka. No. 4. Walzer. No. 5. Mazurka à Mk 1,30. No. 6. Menuett. Mk 1. No. 7. Galopp. Mk 1,80. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Op. 22. Rondo trionfante f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
— Schlummerlied: „Alles still in süsser Ruh'", f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in C u. D à Mk 0,80. — Arr. f. Orch. Ausg. m. Harfe. Part. 8. Mk 1,75. Orch.-St. 8. Mk 2,30. Ausg. ohne Harfe. St. 8. Mk 2,30. — f. Pfte u. V. Mk 1,30. — f. Pfte zu vier Hdn. Mk 1. — f. Pfte zu zwei Hdn. Mk 1. Berlin, Bote & B.

Burger, A., Original-Kompositionen f. Z. qu.-8. München, Falter & Sohn.
Heft 1. Op. 2. Erinnerung an Regensburg, Marsch. Frohsinn-Schottisch. Mk 0,35.
- 2. - 3. Immer ruhig, aber gemüthlich, Steyrer Ländler. Resignations-Polka. Mk 0,50.
- 3. - 4. Thautropfen, Steyr.-Ländler. Mk 0,50.
- 4. - 12. Gemüthsglöckchen, Steyr.-Ländler. Mk 0,50.
- 5. - 13. Gut Glück, Quadrille. Mk 0,60.
- 6. - 15. Die Sorgenbrecher, Steyr.-Ländler. Mk 0,50.
- 7. - 16—18. Sehnsucht nach der Heimath. Die Versöhnung. Ländler-Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 8. - 19. Friedensklänge. Orig. Steyrer-Ländler. Mk 0,50.
- 9. - 20. Schneeglöckchen. Orig. Steyrer-Ländler. Mk 0,50.
- 10. - 21. Resedadüfte. Steyr.-Ländler. Mk 0,50.
- 11. - 22, 23. Kornblumen, Polka-Mazurka. Sehnsucht, Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 12. - 24. Moosrosen. Orig. Steyrer-Ländler. Mk 0,50.
- 13. - 25. Rosenblätter-Quadrille. Mk 0,50.
- 14. - 26. Jasmin-Blüthen. Orig. Steyrer-Ländler. Mk 0,50.
- 15. - 27. Märzveilchen. Orig. Steyrer-Ländler. Mk 0,50.

Burger, Max, Das Ungarmädchen und dessen Bitte an ein Vöglein: „Du blicktest auf so wehmuthsvoll", f. S. (od. T.) m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Burgk, J., siehe: Teschner, Geistl. Musik.

Burgmüller, Frç., Compositions. Offenbach, André.
Op. 40. Le petit Répertoire de l'Opéra. Amusements très-faciles sans Octaves, p. Piano. No. 35. Weber, Preciosa. No. 36. Offenbach, La Grande-Duchesse de Gérolstein. No. 37. Offenbach, La Vie parisienne. à Mk 1,30.
- 41. Choix de Thèmes fav. d'Opéras p. Piano à 4 Mains. 2 Cahiers. Offenbach, André à Mk 1,80.

Burgmüller, Frç., Compositions. Offenbach, André.
Op. 45. Fleurs d'Opéras. Petites Fantaisies p. Piano. No. 5—11. à Mk 1,10.
No. 5. Rossini, Stabat Mater.
- 6. Meyerber, Robert le Diable.
- 7. Rossini, Tell.
- 8. Weber, Preciosa.
- 9. Offenbach, Grossherzogin.
- 10. Suppé, Schöne Galathe.
- 11. Offenbach, La Vie parisienne.
- 49. Potpourri sur des Thèmes de Faust, de Gounod, p. Piano à 4 Mains, V. et Vcelle. Mk 4,60.
- 50. Les Nouveautés du Jour. Transcr. faciles p. Piano. No. 5—14 à Mk 1,10.
No. 5. Meyerbeer, Air de Grâce de Robert le Diable.
- 6. Home, sweet home.
- 7. Rossini, Cujus animam du Stabat Mat.
- 8. Long, long ago.
- 9. Gounod, Ave Maria (d'après la Méditation sur le 1er Prélude de Bach).
- 10. Verdi, Quatuor de Rigoletto.
- 11. Wagner, O du mein holder Abendstern.
- 12. Kaschte, Defilir-Marsch.
- 13. Wilhelm, Die Wacht am Rhein.
- 14. Paladilhe, Mandolinata (Souvenir de Rome).
- 50. Les Nouveautés du Jour. Transcr. faciles p. Piano à 4 Mains. No. 1—4 à Mk 1,30.
No. 1. Verdi, Miserere du Troubadour.
- 2. Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein.
- 3. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind.
- 4. —— Schlaf' wohl, du süsser Engel du.
Guirlande d'Opéras. Potpourris faciles sur des Opéras les plus modernes p. Piano.
No. 1. Offenbach, La Vie parisienne. Mk 2,10.
- 2. —— La Grande-Duchesse de Gérolstein. Mk 2,60.
- 3. Suppé, La belle Galathée. Mk 1,80.
Potpourris sur des Thèmes des Opéras pour Piano à 4 Mains.
No. 25. Lortzing, Czaar und Zimmermann. Mk 2,30.
- 26. Bellini, Norma. Mk. 2,60.
- 27. Donizetti, Lucia. Mk 2,60.
- 28. Bellini, I Montecchi e Capuleti. Mk 2,60.
- 29. Auber, Fra Diavolo. Mk 2,60.
- 30. Adam, Le Postillon de Lonjumeau. Mk 3,20.
- 31. Halévy, La Juive. Mk 2,60.
- 32. Donizetti, La Fille du Régiment. Mk 2,60.
- 33. Wagner, Tannhäuser. Mk 2,60.
- 34. Auber, Le Maçon. Mk 3,20.
- 35. Donizetti, Don Pasquale. Mk 2,60.
- 36. Auber, Le Bal masqué. Mk 3,20.
- 37. Verdi, Rigoletto. Mk 3,20.
- 38. Wagner, Lohengrin. Mk 3,20.
- 39. Mendelssohn, Sommernachtstraum. Mk 3,60.
- 40. Verdi, Les Vêpres siciliennes. Mk 2,30.
- 41. Rossini, Stabat Mater. Mk 2,30.
- 42. Nicolai, Lustigen Weiber. Mk 2,30.
- 43. Verdi, Un Ballo in Maschera. Mk 3,20.
- 44. Offenbach, Orphée aux Enfers. Mk 2,60.
- 45. Rossini, Sémiramide. Mk 3,20.
- 46. Offenbach, La belle Hélène. Mk 2,60.
- 47. Verdi, La Forza del Destino. Mk 2,60.
- 48. Auber, Les Diamants de la Couronne. Mk 3,20.
- 49. Verdi, Don Carlos. Mk 2,60.
- 50. Gounod, Roméo et Juliette. Mk 3,60.
- 51. Offenbach, La Grande-Duchesse de Gérolstein. Mk 2,60.
- 52. Offenbach, La Vie parisienne. Mk 3,20.
- 53. Mozart, Entführung aus dem Serail. Mk 2,60.
- 54. — Figaro's Hochzeit. Mk 2,10.
- 55. — Zauberflöte. Mk. 2,60.
Beliebte Stücke f. Pfte. No. 11—17. à Mk 0,50.
No. 11. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind.
- 12. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath.
- 13. Abt, Schlaf wohl, du süsser Engel.
- 14. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
- 15. Ave Maria, d'après la Méditation de Gounod.
- 16. Long, long ago; Home, sweet home.
- 17. Wilhelm, Die Wacht am Rhein.

Theater-Bibliothek. Leichte Potpourris f. Pfte. No. 49. Rossini, Tell. No. 50. Offenbach, La belle Hélène. No. 51. Weber, Preciosa. à Mk 1,60.
Valses célèbres. Transcriptions fac. p. Piano. No. 7. Valse de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi. No. 8. Valse de l'Opéra: La Traviata, de Verdi. à Mk 1,10.

Burgmüller, Franz, Potpourris f. Pfte. No. 1. Thomas, Mignon. No. 2. Gounod, Romeo u. Julie. No. 3. Mendelssohn, Sommernachtstraum. No. 4. Offenbach, Blaubart. No. 5. Verdi, Don Carlos, à Mk 2. No. 6. Offenbach, Vert-vert. Mk 2,50. No. 7. Suppé, Flotte Bursche. Mk 1,50. Aschaffenburg, Krebs.

Burgmüller, Fréd., Compositions. Mainz, Schott.
Op. 102. Fantaisie sur l'Opéra Le Carillonneur de Bruges d'Albert Grisar, p. Piano à 4 Mains. Mk 2.
- 105. Etudes brill. et mélodiques. Acc. de 2d Piano ajouté p. C. Kraegen. Mk 8,50; le 2d Piano seul Mk 3,25.
Blondine. Valse sur un Thème allemand p. Piano. Mk 1,25.
Les Dragons de Villars, de Maillard. Valse de Salon, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2.
Faust-Walzer, f. Z. arr. v. A. Rieger. qu.-8. Mk 0,75.
Valse de l'Opéra: Mignon, de Thomas, p. Piano. Mk 1,75. — pour Piano à 4 Mains. Mk 2.
Sylvana. Valse brill. sur le Drama lyrique de Ch. M. de Weber, p. Piano. Mk. 1,75.

Burgmüller, F. R., Der kleine Franz Liszt. Melodische Klavierstücke. 4. Heft. qu.-8. Dresden, Bock Mk 1,50 n.
— Der lustige Tanzmeister. Leichte Tänze und Märsche f. V. — f. Fl. — f. Ob. — f. Clar. 2 Hefte. qu.-8. à Mk 1,20 n. — f. Pfte. à Mk 1,50 n. Dresden, Bock.

Burgstaller, Eugen, Op. 50. Erinnerung an Achthal. Marsch f. Z. qu.-8. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Op. 51. Auf dem Friedhof im Herbst. Fantasie f. Z. qu-8. Trier, Hoenes Mk 0,60.
— Abendfeier. Glockenfantasie f. Z. qu.-8. Bremen, Fischer Mk 0,50.
— Abendklänge. Sammlung v. beliebten Tonstücken f. Z. Heft 1. Lucia. Trost in der Ferne. Heft 2. Czaar und Zimmermann. Nachtwandlerin. Heft 3. Alpenhorn. Traumbilder. Heft 4. Mottenburger. Deutscher Knabe. Heft 5. Martha. Trovatore. Heft 6. Die Post. Letzte Rose. qu.-8. Bremen, Praeger u. M. à Mk 0,50.
— Bremer Turner-Marsch f. Z. qu.-8. Bremen, Fischer Mk 0,50.
— Concert-Polka nach bel. Motiven der Operette Blaubart, f. Z. qu.-8. Bremen, Fischer Mk 0,50.
— Freundschafts-Marsch f. Pfte. — f. Z. qu.-8. Trier, Hoenes à Mk 0,50.
— Ein Morgengruss. Glockenfantasie f. Z. qu.-8. Bremen, Fischer Mk 0,50.
— Salon-Album, enth. Kompositionen u. Transcriptionen bel. Opern-Melodien, Lieder, Tänze etc. f. Z. Band 1. Mk 3,50. Bd. 2. u. 3 à Mk 4. Bd. 4. u. 5 à Mk 4,50. qu.-8. Trier, Hoenes.
— Sonatine f. Z. qu.-8. Bremen, Fischer Mk 0,50.

Burgstaller, F. X., Op. 61. Glocken-Fantasie f. Z. qu.-8. Offenbach, André Mk 0,80.
— Op. 163. Im Schilf. Tongemälde f. Z. qu.-8. Mannheim, Heckel Mk 1.
— Op. 169. Erinnerung an München. Fantasie f. Z. qu.-8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
— Op. 211. Jagd-Fantasie f. Z. qu.-8. Trier, Hoenes Mk 1.
— Op. 212. Fantasie u. Paradies-Schottisch f. Z. qu.-8. Trier, Hoenes Mk 1.
— Op. 214. Deutscher Husarenmarsch f. Z. qu.-8. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Op. 215. Ein Alpentraum oder eine Nacht am Koenigssee. Fantasie f. Z. qu.-8. Trier, Hoenes Mk 1.
— Musikalischer Blumenstrauss. Glocken-Fantasie f. Z. qu.-8. Trier, Hoenes Mk 1.
— Erinnerungsmarsch f. Z. qu.-8. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Friedens-Klänge, f. 2 Z. qu.-8. Stuttgart, Ebner Mk 1.
— Neueste Kompositionen f. Z. No. 5. Glocken-Fantasie. No. 17. 2. Glocken- u. Harfen-Fantasie. No. 27. Aulionaden-Rondo. No. 28. Sternen-Polonaise. Musikalischer Liebesbrief. Schottisch. No. 29. Bairische Hochgebirgs-Rundschau. No. 30. Muttergruss. Melancholie. No. 38. Oberoesterreichische Gebirgsklänge. No. 39. Harfen- u. Violoncellfantasie à Mk 1. No. 40. Carneval von Ve-

nedig. No. 41. Frankfurter Steg-Marsch à Mk 75. No. 42. Braunauer Schnaderhüpfl aus dem Inviertel Mk 1. No. 44. Weissenburger Einzugsmarsch u. Pariser Einzugsmarsch mit dem Trio: „Die Wacht am Rhein". Mk 1,25. qu.-8. Trier, Hoenes.

Burgstaller, F. X., Melohilarien-Walzer f. Z. qu.-8. Trier, Hoenes Mk 1.
— Oreaden-Reigen. Rondo f. Z. qu.-8. Trier, Hoenes Mk 1.
— Taunus-Marsch f. Z. qu.-8. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Wiener Ländler f. Z. qu.-8. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Die Willy's. Walzer, f. Pfte arr. v. Alfred Degert. Trier, Hoenes Mk 1,50.
— u. F. R. **Kroll,** Zither-Almanach. Transcriptionen volksthüml. Weisen, beliebter Lieder etc. arr. Heft 1. Wilhelm, Die Wacht am Rhein. Burgstaller, Deutscher Siegesmarsch. Heft 2. Verdi, Miserere. Kroll, Romanze. Heft 3. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. Balfe, Divert. a. d. Zigeunerin. Heft 4. Jungmann, Zitherständchen. Heft 5. Abt, Schlaf wohl, du süsser Engel du. Abt, Fliege, du Vöglein. Heft 6. Mandolinata. Heft 7. Burgstaller, F. X., Tiroler Jodler. Heft 8. Burgstaller, F. X., Salzburger Salonländler. Heft 9. Rüttinger, Zitherklänge. Pergolese, Nina. (Célèbre Siciliana.) Heft 10. Jungmann, Alb., Op. 268. Schöne Sennerin. Melodie. Heft 11. Oesten, Th., Op. 372. Mondnacht auf der Alm. Idylle. à Mk 0,80. Heft 12. Hubert, F., Op. 12. Paraphrase über: Long, long, ago. Mk 1,10. Offenbach, André.

Buri, Eugen v., Op. 19. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Im Hain: „Im Hain blüht die Blume", f. T. (od. S.) No. 2. Die Liebe: „Wie das Veilchen verborgen blühet", f. A. (od. Bar.) à Mk 0,80. No. 3. Lebe wohl: „Lebe wohl, mein Lieb, mein Lieb!", f. T. Mk 0,60. Offenbach, André.
— Op. 20. 2 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 1. Die Nachtigall: „Ob wohl die Nachtigall klagt". No. 2. Himmelfahrt: „Am Grab' die Jungfrau sitzet". Offenbach, André à Mk 0,80.
— Op. 21. 3 Lieder f. Pfte. No. 1. Hinaus in den Wald. No. 2. Mädchen mit dem rothen Mündchen. à Mk 0,60. No. 3. Du bist wie eine Blume. Mk 0,80. Offenbach, André cplt Mk 1,30.
— Op. 22. In der Fremde. Elegie f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.

Burkhardt, Friedrich, Souvenir de Creuznach. Polka-Mazurka p. Piano. Creuznach, Wolff Mk 1.

Burkhardt, Salomon, Op. 70 (nachgel. Werk). Etudes élégantes p. Piano. 24 leichte und fortschreitende Uebungsstücke. Heft 1. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.

Burmeister, Paul, Anna-Polka-Mazurka f. Orch., siehe: Scheurer.
— Anna Schramm-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Hof-Ball-Quadrille f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 2.

Burwig, G., Hurrah, Germania!: „Hurrah, du stolzes, schönes Weib", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.

Busch, J. G., Op. 43. Sammlung beliebter Tänze f. 1 (od. 2) Clar. Offenbach, André.
Heft 1. f. 1 Clar. Mk 1,10; f. 2 Clar. Mk 2,10.
No. 1. Faust, C., Treue Liebe. Polka-Mazurka.
- 2. —— A propos. Polka.
- 3. Neumann, C., Hanne-Liesel-Polka.
- 4. Stadeler, L., L'Ostendaise. Schottisch.
- 5. Galopp aus Orpheus.
- 6. Strauss, Philomelen-Walzer.
- 7. Walzer aus Faust.
- 8. Wildauer-Marsch.
- 2. f. 1 Clar. Mk 1,30; f. 2 Clar. Mk 2,60.
No. 9. Faust, C., Lilien-Polka-Mazurka.
- 10. Spintler, Glöckchen-Galopp.
- 11. Koennemann, Eleonore. Polka.
- 12. Strauss, La Varsoviana.
- 13. Faust, C., Studenten-Polka-Mazurka.
- 14. —— Theresen-Walzer.
- 15. Strauss, Jos., Wiener Kinder-Walzer.
- 16. Spintler, Le Troubadour. Quadrille.
— Ouv. arr. p. 2 V., A. et Vcelle. Nouv. Edition. Offenbach, André.
No. 32. Bellini, Romeo et Julie (I Montecchi ed i Capuleti). Mk 2,10.
No. 33. Rossini, Italiana in Algieri. Mk 3,20.
- 34. Weber, Euryanthe. Mk 3,20.
- 35. Rossini, Cenerentola. Mk 3,20.

Busch, J. G., Ouv. arr. p. Fl., V., A. et Vcelle. Nouv. Edition. Offenbach, André.
No. 32. Bellini, Romeo et Julie (Montecchi ed i Capuleti). Mk 2,10.
- 33. Rossini, Italiana in Algieri. Mk 3,20.
- 34. Weber, Euryanthe. Mk 3,20.
- 35. Rossini, Cenerentola. Mk 3,20.
— Beliebte Stücke u. Potpourris f. 2 Clar. Offenbach, André.
No. 9. Bellini, Norma. Mk 2,10.
- 11. Verdi, Il Trovatore. Mk 1,80.
- 12. Donizetti, Lucia. Mk 1,80.
- 13. Kreutzer, Nachtlager. Mk 1,60.
- 14. Donizetti, Lucrezia. Mk 1,60.
- 15. Meyerbeer, Afrikanerin. Mk 1,60.
— siehe auch: Apollo; Orpheus.

Buschmann, Wilhelm, Op. 20. Santa Maria. Charakterstück f. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 0,75.
— Op. 21. Klänge aus Polen (Lied ohne Worte. Ständchen.), f. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 0,75.

Büsser, F., Op. 1. 1er Nocturne (B) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 2. L'Helvétienne. Gr. Valse brill. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Bussmeyer, H., Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Op. 10. Buenos Ayres. Sérénade. Mk 1.
- 11. Mal du Pays. Nocturne. Mk 1.
- 12. Panamá. Esquisse américaine. Mk 1,25.
- 13. Paraphrase sur: Il Trovatore, de Verdi. Mk 1,75.
- 14. Caprice sur: Faust, de Gounod. Mk 1,50.
- 17. Guayaquil. Gr. Valse brill. Mk 1,25.
- 18. Souvenirs de Voyage. Sur le Golfe du Mexique. Rêverie-Nocturne. Mk 1.

Butenuth, L., Op. 68. Zur Börse. Polka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
— Op. 69. Vergissmeinnicht: „Einst fand ich am Wasser Vergissmeinnicht", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
— Op. 284. Hamburger Leben. Polka f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,60.
— „O sieh mich nicht so lächelnd an", f. S. (od. T.) m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,75.
— Die Wacht am Rhein. Marsch f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.

Buthen, Op. 14. No. 2. Sonate (G) f. Pfte. Langensalza, Beyer Mk 0,45.
— Sonate (Fm.) f. Pfte, Langensalza, Beyer Mk 0,45.
— Mignon (Kennst du das Land), siehe: Lange, Gust., Op. 142.

Buths, Julius, Op. 1. Suite (Dm.) in 4 Sätzen f. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 3.

Buttenstein, Constanze v., „Ave Maria" f. A. (od. B.) m. Orch. (od. Org. od. Streichquart.) Mk 3. — f. A. (od. B.) m. Pfte. Mk 1,25. Wien, Bösendorfer.

Büttner, Al., Laune des Schicksals. Kleines Phantasiestück f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlg Mk 0,50 n.
— Mütterlicher Abendsegen } siehe: Palmen No. 3.
— Lied des Klausners }

Buttschardt, Ferd., Unterhaltungsstücke f. Z. 4. Heft. 8. Stuttgart, Ebner Mk 2.
— Lieblingsstücke f. Z. No. 9. Speyer, Die drei Liebchen. 8. Stuttgart, Ebner Mk 0,75.

Cahn, Leo, Denke mein, f. T. (od. S.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
— Gebet: „Die Berge sind die Felsaltäre", f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Lerchenzüge: „Könnt' ich mich wie die Lerche schwingen", f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— 2 Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. No. 1. Spielmann's Lied: „Und legt Ihr zwischen mich und sie". Mk 0,75. No. 2. „Möchte wissen, wenn die Sterne". Mainz, Schott Mk 0,50.
— Die Nonne: Wie leuchtet so goldig die Sonne", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
— Stummes Geständniss: „Ich darf dir doch nicht sagen", f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Caldara, Antonio, Praeludium f. Org., siehe: Commer, Composit. Heft 3.

Callaerts, Joseph, Op. 5. Gr. Fantaisie de Concert p. Org. Mainz, Schott Mk 2.
Cambini, Joh. Jos., Präludien u. Cadenzen, f. V. bearb. v. Edm. Singer. Stuttgart, Stürmer Mk 3,50.
Cammerer, J., Liederkranz f. die deutsche Schuljugend. Eine Sammlung zweistimmiger Lieder. 8. Stuttgart, Nitzschke Mk 0,45 **n.
Campagnoli, B., 4 Préludes p. V., rev. p. D. Alard. (Klass. Meister No. 38.) Mainz, Schott Mk 1.
— Romanze f. V. m. Pfte Mk 1. — f. Vcello m. Pfte Mk 1. Leipzig, Heinze.
Canal, Gilbert von, Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Abendhimmel: „Wenn ich an deiner Seite". No. 2. „Lebet wohl, geliebte Bäume!" No. 3. „Sie liebt mich!" No. 4. Aus Erwin und Elmire: „Sieh' mich heil'ger!" No. 5. Erster Frühling: „Es geht durch Wiesen". No. 6. Im Wald: „O Waldeseinsamkeit!") Wien, Schreiber Mk 2.
Canon, komischer, („Was kraucht da in dem Busch herum?") f. 3 Singstimmen. Part. 8. Augsburg, Maillinger Mk 0,40.
Cantabo. (Isaias 5, 1.) Einige der beliebtesten Kirchen-Lieder aus dem Polnischen nach derselben Melodie (f. 1 Singst.) übertr. v. Jos. Rehbronn. 16. Dülmen, Laumann Mk 0,20 n.
Canthal, Aug. M., Op. 250. Ideale. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
— Dunkle und helle Phantasiebilder f. Pfte. Hamburg, Berens.
No. 1. Op. 251. Ungarisch. Mk 1.
- 2. - 252. Hochzeitsfest. Mk 1,50.
- 3. - 253. Herbstlich. Mk 1.
- 4. - 254. Erster Ball. Mk 1,50.
— Op. 266. Kaiser-Wilhelm-Marsch f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Hamburg, Berens Mk 0,75.
— Op. 270. Falstaff. Nihil sine Gaudio. Fantastisches Charakterbild f. Pfte. Hamburg, Hagel Mk 2.
— Op. 271. Emilien-Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
— Die artigen Kinder. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Lehmann Mk 0,75.
— Ouv. Leona. f. Pfte. (Erleichterte Ausg.) Hamburg, Hagel Mk 1,75.
Cantica spiritualia od. Auswahl der schönsten geistlichen Lieder älterer Zeit in ihren originalen Sangweisen u. grossentheils auch ihren alten Texten. Aus dem reichen Lieder- u. Melodien-Schatze d. kathol. Kirche u. des kathol. Volkslebens. Zunächst f. 1 Singst. u. Pfte, jedoch also eingerichtet, dass die choralmässigen Lieder auch von der Kirchengemeinde mit Org. od. vierstimmig gesungen werden können. Neue Ausg. 2 Theile in 1 Bde. gr.-8. Regensburg, Pustet, geb. Mk 3 *n.
Cantus Ecclesiasticus sacrae historiae Passionis D. N. J. Christi secundum quatuor Evangelistas, itemque Lamentationum et Lectionum pro tribus matutinis tenebrarum. Regensburg, Pustet Mk 3 *n.
Capek, E. V., 2 Gradualia: „Veni sancte spiritus". „Beatus vir, qui timet Dominum" et Offertorium: „Cantate Domino" p. 4 Vocibus. Part. u. St. 8. Prag, Schindler Mk 1,50.
Capelleanu, Jon, Idila: „Erea o di frumósa", f. 1 Singst. m. Pfte. Bukarest, Gebauer Mk 0,75.
Cappelen, Chr., Romance og Scherzo f. Pfte. Christiania (Braunschweig, Bauer) Mk 0,50.
Capricen, 5, f. Pfte u. V. bearb. v. Ferd. David. (No. 1, 2 v. Fr. Benda. No. 3, v. N. Mestrino. No. 4, v. J. Stamitz. No. 5, v. P. Locatelli.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 5,25.
Carafa, M., Ai nostri gemili („Länger verschliessen nicht".) Duett f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,60.
Carissimi, Ars Cantandi, siehe: Commer, Komposit.
Carl, M., Op. 34. Duett f. Tromp. u. Pos. — Op. 35. „Gedenke mein". Lied f. Pos. } m. Streich-Orch. Bremen, Fischer Mk 3.
— Op. 35a. Werder-Marsch f. Pfte. Hamburg, Hagel Mk 0,75.
— Op. 36. Trennung. Lied f. Tromp.-Solo. — Op. 37. Serenade f. Fl. u. Ob. } m. Streich-Orch. Bremen, Fischer Mk 3.
Carl, M., Op. 38. Reiter-Galopp f. Streich-Orch., siehe: Hasselmann, Op. 26.
— Cavatine (B) f. Tromba solo m. Orch. Bremen, Fischer Mk 5.
— Cavatine (F) f. Tromba solo m. Orch. Bremen, Fischer Mk 5.
— Friedensjubel-Quadrille f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 2.
— Mit Sack und Pack, Marsch u. Jäger-Polka, f. Orch. Bremen, Fischer Mk 2.
— siehe auch: Musik f. Streich- u. Blasinstrumente; Tanz-Album, Bremer; Tanz-Album, Dresdner.
Carlberg, G., Die Kunst Sänger zu werden. Eine auf Erfahrung begründete Anleitung, bes. f. Dilettanten, sich in der Kunst des Gesanges, in Bezug auf Stimme u. Vortrag durch Selbstunterricht zu vervollkommnen. 8. Wien, Hartleben Mk 1,25 n.
Carlshall, W., siehe: Conradi-Carlshall.
Caroli, A. (Ed. **Bayer**), Phoebus. Auswahl beliebter Opern-Arien u. Gesänge mit leichter Guitarre-Begleitung. 5. Sammlung. Hamburg, Niemeyer Mk 2,25 n.
Carreno, T., Compositions p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner).
Op. 17. Plainte! 1re Elégie (Cism.). Mk 1,30.
- 18. Partie! 2me Elégie (Fis). Mk 1,50.
- 25. Un Bal en Rêve. Fantaisie-Caprice. Mk 1,75.
- 26. Le Printemps. 3me Valse de Salon. Mk 2.
- 27. Une Revue à Prague. Caprice de Concert. Mk 2.
- 28. Un Rêve en Mer. Etude-Méditation. Mk 1,80.
- 29. Le Ruisseau. Etude de Salon. Mk 1,30.
- 30. Mazurka de Salon. Mk 1,30.
- 31. Scherzo-Caprice. Morceau de Salon. Mk 2,50.
Cartes magiques musicales. 100,000 Morceaux de Danse p. Piano. 32. Glatz, Hirschberg, in Futteral Mk 2 *n.
Carulli, Ferdynand, Skola na Gitare hispańska. Nowa edycya poprawiona i pomnożona przez J. N. Bobrowicza. Warschau, Sennewald Mk 4,50.
Carvalho, R. F. de, Op. 20. Chanson d'Amour. Caprice p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
Casciolino, siehe: Kothe.
Casino. Sammlung v. Favoritstücken und Potpourris aus Opern und Operetten etc. f. 8-, 12-, 15-, 18- u. 20st. Orch. München, Aibl.
No. 5. Bellini, Die Nachtwandlerin. Favoritstücke. Mk 7.
- 6. Adam, Der Postillon von Lonjumeau. Favoritstücke. Mk 6.
- 49. Suppé, Zehn Mädchen und kein Mann. Mk 10,50.
- 50. Rossini, Barbier (Ungewitter). Mk 4.
- 51. Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg. Divertissement. Mk 7.
- 52. Rossini, Barbier (Terzett). Mk 5.
- 53. —— —— (Schluss-Finale). Mk 4.
Casorti, Aug., Méditation p. V. av. Piano, tirée de l'Oeuvre 38. Bremen, Cranz Mk 1,25.
— Sur les Bords de la Loire, p. V. av. Piano, tirée de l'Oeuvre 38. Bremen, Cranz Mk 1,25.
— Op. 46. Le Désir. Valse p. Piano. Bremen, Cranz Mk 1,25.
— Op. 47. Drei charakteristische Etuden f. V. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.
Cast, J. G., Casino-Tänze f. Pfte. 3 Hefte. Kassel (Luckhardt) à Mk 2.
— Familien-Kapelle. Auswahl leichter u. mittelschwerer 2- u. 4händiger Kompositionen. 2 Hefte. Kassel (Luckhardt) à Mk 6.
— Der gesammte Klavier-Unterricht od. theor.-technische u. klassisch-melodische Klavier-Studien. 2 Abtheilungen. 2. Ausgabe. Kassel (Luckhardt) à Mk 6 n.
— Deutscher Liederkranz. 1. Heft. 8 Lieder v. Ad. Fritz f. 1 Singst. m. Pfte. (Sonntagsruhe. Das erste Veilchen. Das Octoberveilchen. Der Sternlein Schlafengehn. Wo ein Brünnlein fliesset. Sonnenuntergang. Zu deiner Augen stillen Bucht. Zieh' mit! Zieh' mit!). Kassel (Luckhardt) Mk 2,20.
Castillon, A. de, Op. 2. Fugues dans le Style libre p. Piano. 1re Livr. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 4,50.
— Op. 5. Suite (Canon. Scherzo. Thème et Variations. Gavotte. Marche) p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 4.
Catel, Drei Instrumentalstücke aus dessen Oper: Semiramis (Finale des 1. Aktes) f. Pfte zu 4 Hdn arr. Wien, Buchholz & D. Mk 2,25.

Catenhusen, E., Op. 5. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Dresden, Arnold.
No. 1. Die Brücke: „Eine Brücke weiss ich, Liebchen". Mk 0,75.
- 2. Komm mit: „Es zwitschert ein Vöglein, komm mit!" Mk 0,75.
- 3. Ständchen: „Die Lilien schliessen die Kelche". Mk 0,50.
— 3 deutsche Lieder f. S. m. Pfte. No. 1. „Willst du dein Herz mir schenken". Mk 0,75. No. 2. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden". Mk 0,50. No. 3. „O Blätter, dürre Blätter". Mk 0,50. Hamburg, Benjamin cplt Mk 1,25.
Cavalli, Fr., Giasone. Aria: „Dell'antro magico" p. S. c. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 0,80.
— Serse. Aria: „Beato chi può" p. B. c. Piano. Ebend. Mk 1.
— Serse. Canzone: „Affè, mi fate ridere" p. S. (o MS.) Ebend. Mk 1.
Cavallo, Joh. N., Hebräische Melodie f. gr. Orch. arr., siehe: Franz, Rob.
Cazaux, Ch., Impatience. Caprice-Etude p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— La Légère. Galop p. Piano. Mainz. Schott Mk 1,25.
— Marche p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Plainte et Espoir. Romance sans Paroles p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Stéphanie-Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
Cebrian, Ad., Op. 2. Frühlingslust. Phantasiestück f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
— Op. 3. 2 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (Gesang der Piromis a. d. Drama: Der Schatz des Rampsinit: „Durch die Lüfte schmerzbeklommen". „Wenn auf zu den Wolken ich schaue".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
— Op. 4. Liebeslust. Lied f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
— Op. 6. Abend-Phantasien f. Pfte. Berlin, Weinholtz. Heft 1. Abendlied. Am Spinnrad. Spiel und Tanz. Mk 2.
- 2. Was sich neckt, das liebt sich. Hereinbrechen der Nacht u. Lebewohl. Mk 1,50.
— Op. 8. Zwei Phantasiestücke f. Pfte. (Auszug. Rückkehr.) Berlin, Weinholtz Mk 1,50.
— Sinfonie z. Erinnerung an den glücklich beendeten Krieg v. 1870—71 f. gr. Orch. (letzter Satz m. S.-Solo u. Chor.) Part. 1. Abth. (Satz 1—3) Mk 9,75. 2. Abth. (Satz 4) Mk 5,25. Leipzig, Siegel.
Celli, A. M., Nur einen Kuss: „O gieb' mir, eh' ich von dir muss scheiden". (Solo un Bacio) Gr. Valse brill. p. S. av. Orch. Part. 8. Mk 3. Orch.-St. Mk 6 — f. Orch. arr. v. H. Schrimpf. Mk 6,50 — f. 1 Singst. m. Pfte Mk 1,50. Leipzig, Schuberth & Co.
— Ave-Maria, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.
Cesti, M., Aria: „Tu mancavi", p. S. (o T.) c. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.
Ceulen, W. R., 3 Transcriptions p. Piano et V. No. 1. Mozart, Andante du Quatuor (C) No. 6. No. 2. Spohr, Adagio du Quatuor Op. 58 No. 1 (Es). à Mk 1,35. No. 3. Mendelssohn, Adagio de la 3me Symphonie. Mk 1,70. Haag, Weygand & Co.
Ceuppens, V., Petit Jean. Chansonnette p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
Chabran, Sonata, siehe: Alard, Meister No. 26.
Chassepot, Louis, La Mitrailleuse. Polka-Mazurka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.
Château-Rose, Marion de, Avant-Propos. Pensées champêtres p. Piano. Wien. Schreiber Mk 1.
Chelard, A. H., Das deutsche Lied f. Männerchor. Part. Mk 0,50. St. Mk 1. 8. Weimar, Kühn.
— Thüringen, f. Männerchor. Part. Mk 0,50. St. Mk 1. 8. Weimar, Kühn.
Cherubini, L., Anacreon. Oper. Klav.-Ausz. 8. Leipzig, Peters Mk 2.
— Blanche de Provence. Choeur (Wiegenlied) arr. p. 3 Voix de Femmes av. Piano ou Org. 8. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Credo a capella (8 st.). Klav.-Ausz. 8. Leipzig, Peters Mk 2,25.
— Faniska. Oper. Klav.-Ausz. 8. Leipzig, Peters Mk 6.
— Lodoiska. Oper. Klav.-Ausz. 8. Leipzig, Peters Mk 6.

Cherubini, L., Medea. Oper, mit hinzukomponirten Recitativen v. Frz. Lachner. Klav.-Ausz. v. Gust. Schmidt. 8. Leipzig, Peters Mk 3.
— — Introd. z. 2. Akte, f. Pfte zu 4 Hdn Mk 0,75 — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 0,50. Leipzig, Br. & Härtel.
— — Introd. z. 3. Akte, f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,25 — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1. Leipzig, Br. & Härtel.
— — Marsch und Chor, f. Harmonium, siehe: Attinger, Op. 10 Heft 9.
— Messe No. 4. Klav.-Ausz. 8. Leipzig, Peters Mk 2,25.
— Missa pro defunctis. Requiem f. Männerst. Klav.-Ausz. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.
— Ouvertures (Anakreon. Les Abencerages. Lodoiska.) p. Piano à 4 Mains av. V. et Vcelle arr., siehe: Burchard.
— Ouverturen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n. — einger. v. C. Klage u. H. Ulrich. Leipzig, Leuckart Mk 4,50 n.; geb. Mk 6 n.
— Ouverturen f. Pfte zu 2 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.
— Ouv. Abenceragen, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Rob. Keller. Berlin, Simrock Mk 3.
— Ouv. Anacreon, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Robert Keller. Berlin, Simrock Mk 4,50.
— Ouv. Faniska, f. Physharmonika u. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. G. Lickl. Wien, Schreiber Mk 3,25. — p. Piano à 2 Mains. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1,30.
— Ouv. Lodoiska, p. Piano à 4 Mains av. V. et Vcelle arr. p. Ch. Burchard. Offenbach, André Mk 3,60. — p. Piano à 2 Mains. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1,30.
— Der Wasserträger. Klav.-Ausz. Leipzig, Peters Mk 2.
— Ouv. Der Wasserträger, f. Pfte u. V. arr. v. Ressel. Berlin, Schlesinger Mk 0,40 *n. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Rob. Keller. Berlin, Simrock Mk 4. — p. Piano à 2 Mains. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1,30.
— 3 Quatuors. No. 1 (Es). No. 2 (C). No. 3 (Dm.). Part. 8. Leipzig, Kistner à Mk 3.
— Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Stimmen. Mk 4,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Peters.
— Requiem (Missa pro defunctis) f. Chor u. Orch. Klav.-Ausz. (Neue Ausgabe.) 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.
— Sonate No. 3 (B) f. Pfte, hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
Chesneau, Carl, Au Bord du Nil. Chanson égyptienne p. Piano, siehe: Welt (Die musikal.), Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II, Heft 5.
— Dans les Montagnes. Pastorale p. Piano, siehe: Welt (Die musikal.), Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II, Heft 11.
— Danse turque p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.
Chlaslanowa, B. de, Souvenir de Kossowo. Polka p. Piano. Berlin, B & Bock Mk 0,80.
Chmielewski, Ign., Tance p. Pfte. No. 23. Wiercipieta. Mazur. No. 24. Wto mi graj. Mazur. à Mk 0,75. No. 25. Na predce. Galopade. No. 26. Na caty wieczor. Kontredanse. à Mk 1,25. No. 27. Z szykiem. Polka. Mk 0,75. Warschau, Orgelbrand.
Chodowiecki, W., Op. 26. Heil dir, o Strassburg!: „Ein Freudenruf tönt durch das deutsche Land", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
Chomentowski, St., Op. 4. Les Adieux. Mazurka p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
— Op. 10. Impromptu (As) p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
Chopin, Fréd., Op. 6 u. 7. Mazurkas p. Piano. 2me Edition. 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50 n.
— Op. 7. No. 1. Mazurka. Transcription p. V. av. Piano p. St. de Taborowsky. Leipzig, Kistner Mk 1,25.
— Op. 8. 1er Trio (Gm.) p. Piano, V. et Vcelle. Nouv. Edit. p. Ferd. David. Leipzig, Kistner Mk 7.
— Op. 9. 3 Nocturnes p. Piano. 2me Edition. 8. Leipzig, Kistner Mk 1 n.
— Op. 9. No. 2. Notturno. Transcription f. V. m. Pfte v. Aug. Wilhelmj. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. 10. Douze gr. Etudes p. Piano. 2me Edition. 8. Leipzig, Kistner Mk 3 n.
— Op. 10. No. 2. Studie (Am.) f. Pfte., arr. f. d. linke Hand v. C. Bial. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. 11. Paraphrase der Romanze aus dem Concert (Em.) f. V. m. Pfte bearb. v. Aug. Wilhelmj. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. 11. Romanze aus dem Concert (Em.), f. Pfte solo

zum Concertvortrage bearb. v. Carl Reinecke. Leipzig, Kistner Mk 2.

Chopin, Fréd., Op. 15. No. 1. Notturno (F), f. Vcello m. Pfte bearb. v. B. Bogler. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Op. 18. Walzer (E.), f. V. m. Pfte bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Op. 19. Boléro (C) p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 21. Larghetto aus dem Concert (Fm.). Transcr. f. V. m. Pfte v. Aug. Wilhelmj. Mk 2,50. — f. Pfte zum Concertvortrag bearb. v. C. Reinecke. Mk 1,25. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 25. 12 Etudes p. Piano. Nouv. Edition. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4 n.

— Op. 26. No. 1. Polonaise. Transcr. f. V. m. Pfte v. Aug. Wilhelmj. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

— Op. 27. No. 2. Notturno. Transcr. f. V. m. Pfte v. Aug. Wilhelmj. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Op. 32. 2 Notturnos, f. V. m. Pfte übertr. v. August Wilhelmj. No. 1 Mk 1,30. No. 2 Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

— Op. 34. 3 Walzer, f. V. m. Pfte. bearb. v. Ferd. David. No. 1. (A) Mk 2. No. 2. (Am.) Mk 1,25. No. 3. (F) Mk 1,25. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 37. No. 1. Notturno. Transcr. f. V. m. Pfte v. Aug. Wilhelmj. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

— Op. 40. 2 Polonaisen, f. Orch. arr. v. J. Fr. Diethe. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6,75.

— Op. 42. Walzer (A), f. V. m. Pfte bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Op. 43. Tarantelle (As) p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

— Op. 64. 3 Walzer, f. V. m. Pfte bearb. v. Ferd. David. No. 1. (D) Mk 1,25. No. 2. (Cism.) Mk 1,50. No. 3. (C) Mk 1,25. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 67. 4 Mazurkas p. Piano. No. 1 (G). No. 2 (Gm.). No. 3. (B) à Mk 0,50. No. 4 (Am.). Mk 0,80. Berlin, Schlesinger.

— Op. 69. 2 Valses p. Piano. No. 1 (Des). No. 2 (Hm). Berlin, Schlesinger à Mk 1.

— — doigtées et arr. à l'usage des Instituts music. p. A. Henselt. Berlin, Schlesinger à Mk 1,30.

— Op. 70. 3 Valses p. Piano. No. 1 (Ges). No. 2 (As). No. 3 (Des). Berlin, Schlesinger à Mk 0,80.

— Op. 72. No. 2. Marche funèbre (Cm.) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

— Op. 73. Gr. Rondo (C) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 3.

— Op. 74. Polnische Lieder, f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. 8. Berlin, Schlesinger à Mk 3 n.
  - No. 1. Mädchens Wunsch: „Könnt' ich als Sonne hoch am Himmel schweben". à Mk 0,80.
  - 2. Frühling: „Glänzt auf allen Blüthen". à Mk 0,80.
  - 3. Trübe Wellen: „Kommst von fern daher gezogen". à Mk 0,80.
  - 4. Bacchanal: „Hallo, heiter! Trinke weiter". à Mk 0,50.
  - 5. Was ein junges Mädchen liebt: „Bächlein liebet die Blumenau". à Mk 0,50.
  - 6. „Mir aus den Augen! Mir aus dem Herzen". à Mk 0,80.
  - 7. Der Bote: „Blühen Flur und Felder". à Mk 0,80.
  - 8. Mein Geliebter: „Jung und feurig". à Mk 0,50.
  - 9. Eine Melodie: „Sie trugen lang ihr Kreuz". à Mk 0,50.
  - 10. Der Reitersmann vor der Schlacht: „Stampfst du, Ross, schon kampfesmuthig?" à Mk 0,80.
  - 11. Zwei Leichen: „Horch, wie so dumpf". à Mk 0,80.
  - 12. Meine Freuden: „Seh' ich, Geliebte, heiter dich und fröhlich". à Mk 0,80.
  - 13. Melancholie: „Trüb' ist der Himmel". à Mk 0,80.
  - 14. Das Ringlein: „Noch seh' ich dich vor mir stehen". à Mk 0,80.
  - 15. Die Heimkehr: „Wild daher der Sturmwind brauset". à Mk 0,80.
  - 16. Litthauisches Lied: „Schön war der Morgen". à Mk 0,80.
  - 17. Polens Grabgesang: „Baum, so frei und herrlich". à Mk 1.

— Op. 74. 6 Chants polonais, transcr. p. Piano p. Rud. Hasert. No. 1. Trübe Welle. Mk 1,30. No. 2. Melancholie. Mk 0,80. No. 3. Was ein junges Mädchen liebt. Mk 1. No. 4. Mir aus den Augen. Mk 1. No. 5. Zwei Leichen. Mk 0,80. No. 6. Der Bote. Mk 1. Berlin, Schlesinger.

Chopin, Fréd., Op. 74. Lieder. Transcriptionen f. Pfte v. Ed. Rohde. (Op. 86.) No. 1. Des Mädchens Wunsch. No. 2. Mir aus den Augen. No. 3. Das Ringlein. No. 4. Lithauisches Lied. No. 5. Bächlein liebet die Blumenau. No. 6. Mein Geliebter. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

— Ballades, Berceuse et Barcarolle p. Piano. (Ballades: Op. 23, 38, 47, 52. Berceuse, Op. 57. Barcarolle, Op. 60.) 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4 n.

— 3 Chants polonais, arr. et simplifiés p. Piano p. E. D. Wagner. No. 3. Op. 75. Chant du Tombeau. Berlin, Schlesinger Mk 1,30.

— Lieder, polnische, f. V. u. Pfte übertr., siehe: Taborowsky, Op. 9.

— Mazurkas p. Piano. (Op. 17. 24. 30. 33. 41. 56. 63.) Mk 7,50 n. — Octav-Ausg. Mk 4,50 n. Leipzig, Br. & Härtel.

— Mazurkas [Op. 17 No. 1 (B) u. Op. 33 No. 1 (D)] f. Orch. bearb. v. Joh. Fr. Diethe. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

— Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn arr. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Mazurka (Oeuvre posth.) p. Piano. Wien, Gotthard Mk 1,50.

— Nocturnes p. Piano. (Op. 15. 27. 37. 48. 55. 62.) Mk 7,50 n. — Octav-Ausg. Mk 4 n. Leipzig, Br. & Härtel.

— 3 Nocturnes [Op. 32. No. 1 (H). No. 2 (As). Op. 72. (Em.), 3 Etuden (Fm., As, Des), Fantaisie-Impromptu (Op. 66, Cism.) u. Trauermarsch (Op. 72. No. 2, Cm.] p. Piano. 8. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.

— Oeuvres p. Piano (Op. 44, 45, 50). 8. Wien, Schreiber Mk 3 n.

— Oeuvres, traduites p. Vcelle av. Piano p. Aug. Franchomme. Leipzig, Br. & Härtel.
  - No. 1. Nocturne. Op. 15 No. 1. Mk 1,25.
  - 2. Ballade. Op. 38. 1re Partie. Mk 0,75.
  - 3. Deux Préludes. Op. 28 No. 7 u. 20. Mk 0,75.
  - 4a. Etude. Op. 25 No. 7. Mk 1,25.
  - 4b. La même av. acc. de 2 V. et d'un A. Mk 1,25.
  - 5. Mazurka. Op. 33 No. 3. Mk 0,75.

— Polonaises p. Piano. (Op. 22, 26, 40, 53, 61) Mk 7,50 n. — Octav-Ausgabe Mk 4,50 n. Leipzig, Br. & Härtel.

— 3 Polonaises (Op. 71) 2 Rondos (Op. 1, 73) et Chant du Tombeau p. Piano. 8. Berlin, Schlesinger Mk 4,50 n.

— Polonaise (Oeuvre posth.), f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. Cramer. Mainz, Schott Mk 2.

— Préludes, Scherzos et Impromptus p. Piano. (24 Préludes Op. 28. 4 Scherzos Op. 20, 31, 39, 54. 2 Impromptus Op. 29, 36) 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n.

— Sonates, Allegro, Fantaisie, Variations et Rondo p. Piano. (Sonates Op. 35, 58. Allegro Op. 46. Fantaisie Op. 49. Variations Op. 12. Rondeau Op. 16). 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n.

— Valses p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n.

— Valse (E) p. Piano. (Oeuv. posth.) Krakau, Chaberski Mk 1.

— Valse (Em.) [Oeuv. posth.] p. Piano. Mk 1,25 — arr. p. Piano à 4 Mains p. H. Cramer. Mk 1,75. Mainz, Schott.

— 5 Walzer f. Pfte. (Op. 69, As, Hm. Op. 70, Ges, Fm., Des) u. 11 Mazurkas (Op. 59, Am., As, Fism. Op. 67, G, Gm., C., Am. Op. 68, C, Am., F, Fm.) 8. Berlin, Schlesinger Mk 4 n.

— Walzer, f. V. m. Pfte bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Br. u. Härtel.
  - No. 1. Op. 18 (E). Mk 2.
  - 2. - 34 No. 1 (A). Mk 2.
  - 3. - 34 - 2 (Am). Mk 1,25.
  - 4. - 34 - 3 (F). Mk 1,25.
  - 5. - 42 (A). Mk 2.
  - 6. - 64 No. 1 (D). Mk 1,25.
  - 7. - 64 - 2 (Cism.). Mk 1,50.
  - 8. - 64 - 3 (A). Mk 1,25.

Choralbuch (Haus-). 83 der bekanntesten Choräle f. Klavier od. Harmonium bearb. v. O. Voss. qu.-4. Leipzig, Portius Mk 2 n.

Choräle, 30, aus G. Döring's Choralbuch [m. untergelegtem Text] f. d. Gesangunterricht in höheren und niederen Schulen. Einger. sowohl zur 3- als 4stimm. Ausführg. 16. Elbing, Neumann-Hartmann Mk 0,30 n.

Choräle, 40, Lithurgie, Vater Unser u. Segen, f. 2 Singst. gesetzt von Ferd. Möhring. Neu-Ruppin, Oehmigke Mk 0,40 n.

Choralmelodien, 59, nach Hiller, m. Originaltext, zum Auswendiglernen im Seminar. 2. Aufl. gr. 8. Plauen, Hohmann Mk 0,25 *n.

Chöre f. 2 S. u. A. einger. a. Händel's Messias (Ehre sei Gott. Halleluja) und Haydn's Jahreszeiten (Komm holder Lenz. Heil, o Sonne heil. Sei nun gnädig). Part. 8. Berlin, Simrock Mk 0,60.

Choron, N., Messe p. 3 Voix d'Hommes (2 T. et B. ou 3 Voix égales) av. Org. Part. u. St. Mainz, Schott Mk 6,25.

Chotek, Frz., Op. 1. Mädchenlieder f. S. m. Pfte. („In meinem Garten die Nelken". „Wohl waren es Tage der Sonne". „Gute Nacht, mein Herz".) Wien, Gotthard Mk 1,25.

Christ, Bernh., Auswahl zweist. Volkslieder m. Orig.- und untergelegten Texten f. d. Oberklassen der Volksschule. 3. unveränd. Aufl. 8. Wiesbaden, Limbarth Mk 0,20 *n.

Christ, F., Heiterer Sinn. 6 Ländler u. Schottisch f. Z. qu.-8. München, Falter Mk 0,45.

Christern, Wilh. jr., Op. 3. Kaiserin-Augusta-Galopp f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.

— Op. 4. Drei-Kaiser-Marsch f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.

— Die beste Stadt: „Es liegt eine Stadt an der Elbe", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.

— Hurrah, Germania! f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.

Christiany, Ad., Op. 1. Barcarolle p. Piano. Hamburg, Schuberth Mk 1.

— Op. 2. Marche funèbre p. Piano. Hamburg, Schuberth Mk 1.

— Op. 3. 3 Mazurkas p. Piano. Hamburg, Schuberth Mk 1,50.

Chwatal, C. J., Heiterkeit mein Lebensziel. Polka f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,75.

— Kuckuck-Walzer f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,50.

Chwatal, F. X., Op. 88. No. 13. Garibaldi-Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen 0,50.

— Op. 159. Volkslieder-Album f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bde. Leipzig, Merseburger à Mk 3.

Band 1. „Schätzchen ade! Scheiden thut weh'". „Wenn der Schnee von der Alma". Miss Lucy Long. „Ach, wie ist's möglich dann". „Wenn ich mich nach der Heimath sehn'". „Wo e kleines Hüttle steht". „Spinn', spinn' meine liebe Tochter". Negerlied: „Ich komm' vom Adalama". „Spazieren wollt' ich reiten". „Vater ich rufe dich!" Yankee doodle. „Hoch vom Dachstein an". „Dirndel, sag' an, was hab' i dir gethan?" „Es war ein König von Thule". Der kleine Tambour.

- 2. „Du weisst es nicht, wie lieblich du bist". „Die Pinzgauer wollten wallfahrten gehn". „In jedes Haus, wo Liebe wohnt". Der rothe Sarafan. Dessauer Marsch: „So leben wir, so leben wir". „Schöne Minka, ich muss scheiden". s'Mailüfterl. „In einem kühlen Grunde". Johann von Nepomuk. „O Tannebaum, o Tannebaum". Na Varchiata a Posilleco. Mein Hütten. „Es ist bestimmt in Gottes Rath". Der Soldat: Es geht bei gedämpftem Trommelklang". „Schlaf' in süsser Ruh'".

— Op. 176. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 1. Morgengruss: „Wach' auf, mein Lieb". Mk 0,80. No. 2. Auftrag an den Frühling: „Kein Zweiglein". Mk 0,50. Magdeburg, Heinrichshofen.

— Op. 193. Eine heitere Schlittenpartie. Musikal. Scherz f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,80.

— Op. 203 No. 2. „Aeuglein so klar, so lieblich rein", f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.

— Op. 211. Abendläuten. Nocturne (mit 2 Glöckchen [Stahlstäbe in Es u. G] ad lib.). Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.

— Op. 214. No. 1. Potpourri a. d. Wasserträger, von Cherubini, f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.

— Op. 214. No. 2. Potpourri a. Orpheus, v. Gluck, f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen. Mk 1.

— Op. 215. Die norddeutsche Tricolore: „Sei gegrüsset Tricolore", f. 4st. Männerchor m. Blechinstr. (od. Pfte) ad lib. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge u. Singst. (Mk 0,50) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.

Chwatal, F. X., Op. 216. Soldatenchor aus: Faust, v. Gounod, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. 217. Silberperlen. Ansprechende Tonstücke f. Pfte. 8 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 1.

— Op. 218. Valse fav. de Faust, de Gounod, p. Piano. Leipzig, Merseburger Mk 1.

— Op. 219. Improvisation über: Ich kenn' ein Aug', v. Reichardt, f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1.

— Op. 220. L'Amie de Coeur. Morceau élég. p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.

— Op. 221. Le Succès. Divertissements p. la Jeunesse sur des Motifs fav. d'Opéras p. Piano à 6 Mains. 2 Cahiers. Leipzig, Siegel à Mk 2,25.

— Op. 222. Terpsichore. Sammlung leichter Tänze f. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1.

— Op. 223. Paraphrase f. Pfte über: Ich hab' mich ergeben mit Herz und mit Hand. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. 224. Frz. Schubert's beliebteste Lieder und Gesänge f. Pfte übertragen. Heft 1. Das Wandern. Wohin? Ungeduld. Heft 2. Des Müllers Blumen. Die Post. Ständchen (Leise flehen). Leipzig, Merseburger à Mk 1,50.

— Op. 225. Rheinreise: „Es war zu Assmannshausen", f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Op. 226. Fest-Polonaise f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,80.

— Op. 227. Victoire d'Amour. Polka élégante p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.

— Op. 228. Miniatur-Bilder. 12 melodische Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. Breslau, Hientzsch à Mk 2.

Heft 1. No. 1. Sonntagsfrühe. No. 2. Das Veilchen. No. 3. Fischerlied. No. 4. Schneeglöckchen. No. 5. Auf der Alp. No. 6. Jagdlust. à Mk 0,50.

- 2. No. 7. Im Rosenthal. No. 8. Der fröhliche Postillon. No. 9. Auf zum fröhlichen Jagen. No. 10. Willkommen tausend Mal! No. 11. Das muntre Vöglein. No. 12. Die Wachtparade. à Mk 0,50.

— Op. 229. Graziella. Tyrolienne élég. p. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,30.

— Op. 230. Drei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen cplt Mk 1.

No. 1. Das Abschiedswort: „Es ist und bleibt wohl fort und fort". Mk 0,50.

- 2. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich". Mk 0,60.

- 3. Gute Nacht: „Gute Nacht, mein Lieb". Mk 0,30.

— Op. 231. Die Post, v. H. Schäffer, paraphrasirt f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.

— Op. 232. Klage und Bitte. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.

— Op. 233. Die kleinen Musikanten. Heitere Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn u. verschiedene Kinder-Instrumente. No. 1. Fest-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn, Tromp. (G) [achttönig], Panflöte (G) [achttönig], Kamm-Tromp., Triangel, Castagnetten, Trommel u. Schweinsblasium ad lib. Mk 2 — f. Pfte zu 4 Hdn ohne Begl. Mk 0,80. — f. Pfte zu 2 Hdn ohne Begl. Mk 0,50. Magdeburg, Heinrichshofen.

— Op. 234. 6 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Kinderspiele. No. 2. Ein Traum. No. 3. Heiterer Sinn. No. 4. Zigeunerleben. No. 5. Wettlauf. No. 6. Schmetterlings-Jäger. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 0,80.

— Op. 235. Eine Alpenblume. Melod. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. 236. 2me gr. Polka de Salon (Des) p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,75.

— Op. 237. Deutschlands Wacht am Rhein. Fantasiestück f. Pfte über patriotische Lieder. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.

— Op. 238. Im stillen Thal. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 240. Albumblätter. 6 Charakterstücke f. Pfte. Breslau, Hientzsch cplt Mk 3.

No. 1. Margarethe. Mk 0,75.

- 2. Unter dem Lindenbaum. Mk 0,75.

- 3. Tausendschön. Mk 0,75.

- 4. An Joseph Haydn. Mk 0,75.

No. 5. Des Kriegers Heimkehr. Mk 0,75.
- 6. Tarantella. Mk 0,75.

Chwatal, F. X., Op. 241 No. 1. „So Herz an Herz und Aug' an Aug'". Duettino f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.

— Op. 242. Opernblumen. Fantasietten nach bel. Melodien bekannter Opern f. Pfte. No. 1. Auber, Die Stumme von Portici. No. 2 Offenbach, Pariser Leben. No. 3. Wagner, Tannhäuser. No. 4. Wagner, Lohengrin. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 1.

— Op. 243. Kaiser-Fanfare. Zur Huldigung des Kaisers v. Deutschland, Wilhelm des Siegreichen, f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,80 — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50. Magdeburg, Heinrichshofen.

— Op. 244. Blüthen und Knospen. Fantasiestücke und Rondinos f. Pfte nach beliebten Liedern. No. 1. Fantasiestück über d. Volkslied: „Stille Nacht, heil'ge Nacht". No. 2. Rondino nach d. Liede: „Herzliebchen mein unter'm Rebendach", v. Conradi. No. 3. Fantasiestück nach d. Volksliede: „O Strassburg, o Strassburg". No. 4. Fantasiestück über Silcher's Loreley. No. 5. Fantasiestück über: „Es ist bestimmt in Gottes Rath", v. Mendelssohn. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 0,80.

— Op. 245. Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (G). Breslau, Hientzsch à Mk 1.

— Op. 249. Abelard und Heloise. Drei lyrische Tonstücke f. Pfte. No. 1—3. Braunschweig, Litolff à Mk 1.

— Op. 250. Liebesblicke. Salon-Tyrolienne f. Pfte, siehe: Welt, (die musikal.) Jahrg. 1872, Ausg. A, Bd I Heft 6.

— Op. 251a. Paraphrase sur un Air composé par le roi Louis XIII, p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. 251b. Paraphrase sur un Air composé par le roi Louis XIII, p. Piano à 4 Mains. Braunschweig, Litolff Mk 2.

— Op. 252 No. 1. Testament (The Will): „Dir Mädchen geb' ich zum Erbe" „To thee o maiden beloved", f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolff à Mk 0,50.

— Op. 252 No. 2. Perle des Jahres (Pearl of the Year): „Blau ist der Himmel" „Blue is thy heaven", f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolff à Mk 0,75.

— Op. 254. Eine Blume für Dich, f. Pfte, siehe: Welt (die musikal.) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II Heft 8.

— Op. 256. Bunte Bilder. Ansprechende Tonstücke über beliebte Volksmelodien f. Pfte zu 4 Hdn. 4 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 1,50.

— Op. 257. Neuer Kinderball. Leichte Tänze f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1.
Heft 1. Polonaise. Theresen-Walzer. Matrosen-Polka. Schnellsegler-Galopp. Ida-Walzer. Rheinländer.
2. Lina-Walzer. Selma-Polka. Beruhigungs-Walzer. Josephinen-Polka-Mazurka. Trompeter-Galopp. Immer vorwärts! Galopp. Olga-Walzer.

— Op. 258. Liederperlen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner.
No. 1. Taubert, Wilh., Wenn Kindchen nicht schlafen will. Mk 1.
- 2. Abt, Lieb Aennelein. Mk 1.
- 3. Schäffer, Aug., Der feine Wilhelm. Mk 1,50.
- 4. —— —— Der sanfte Heinerich. Mk 1,50.
- 5. { Kücken, Der kleine Rekrut. / Schumann, Mailied. } Mk 1.
- 6. Zöllner, Der Speisezettel. Mk 1.

Chwatal, K., Leicht fassliche u. gründliche Akkordion-Schule f. d. Selbstunterricht, nach einer neuen vereinfachten Methode, nebst Melodienbuch, enth. 55 der ansprechendsten Tonstücke. 2. verb. u. verm. Aufl. qu.-8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50 n.

Chwatal, Vinc., Op. 17. „Wenn du noch eine Mutter hast", f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,80.

Ciardi, C., Op. 59. Réminiscences de: Don Juan, de Mozart. Fantaisie p. Fl. et Cornet à Pistons av. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

— Op. 63. Potpourri sur: Faust, de Gounod, p. Fl. av. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 3,50.

— Chagrin et Joie. Morceau de Salon p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.

Ciardi, C., 3 Morceaux caractérist. p. Fl. av. Piano. No. 1. Au Bord du Rhin, Barcarolle. Mk 1. No. 2. Elegia. Mk 1,25. No. 3. Notturno. Mk 1,50. Mainz, Schott.

— Une Larme au Tombeau de Rossini. Chant élégiaque p. V., Fl., Vcelle, Harpe, Piano et Orgue-Mélodium. Mainz, Schott Mk 3,25.

— 50 Points d'orgue ou Cadences p. Flûte. Mainz, Schott Mk 2.

Ciccarelli, A., Il Lamento del Solitario: „Tranquillo il mar", „So still das Meer". Canzone f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1.

— La Veglia delle Nozze: „Danziamo, o cara". Canzonetta di Giubilo f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,75.

— Vision: „Auf stillem Grabeshügel", f. 1 Singst. m. Pfte. [Mit deutsch. u. italien. Texte.] Leipzig, Forberg Mk 0,75.

Cimarosa, D., Don Calendrino. Opera. Aria buffa: „Vedrai la forte", p. Bar. c. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2.

— Il Matrimonio segreto. (Die heimliche Ehe). Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. ital. 8. Leipzig, Peters Mk 3.

— — Duett: „Sie müssen sich bequemen", m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 2,25.

— — Oper, arr. f. Pfte zu 2 Hdn. 8. Leipzig, Peters Mk 1.

— Giannina e Bernardone. Opera. Aria buffa: „Maritati poverelli", p. Bar. c. Piano. (Paris) Berlin, Fürstner Mk 2,50.

— — Duettino: „Che bel piacere", p. S. e Bar. c. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.

— Olimpiade. Opera. Rondo: „Nel lasciarti o prence amato", p. MS. c. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2,30.

Cipriani, H., Crispino et la Comare, de Ricci. Quadrille p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Cirsovius, L. J., Die gebräuchl. Choralmelodien f. Kirche, Schule u. Haus. 2. Aufl. 8. Schleswig, Schulbuchhandlung Mk 0,20 *n.

— Orgel-Dispositionen von Orgeln in Schleswig-Holstein, theils aus eigener Anschauung, theils entnommen aus Briefen befreundeter Collegen, und deren Urtheil über einzelne Werke (wo solches mitgetheilt), alphabetisch geordnet nach den Erbauern derselben, nebst einer zusammengefassten kurzen Beschreibung der besten bekannten Orgeln. Ein Beitrag zur Orgelkunde und zur Benutzung bei vorkommenden Orgelbauten der Herren Kirchenvisitatoren, Kirchenvorständen, Predigern, Organisten und Orgelfreunden. gr. 8. Kiel (Leipzig, Mentzel) Mk 0,50 *n.

Clarens, R., Op. 25. Grüsse mir mein holdes Mädchen. Concert-Polka f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 0,75.

— Op. 30. Heil dir, Germania! Marsch f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 0,50.

— Op. 31. Lied-Duett f. 2 Tromp. m. Orch., siehe: Concert-Sätze.

— Op. 38. Hoch Germania! Quadrille f. Orch. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 2.

— Op. 40. Lieblingsklänge aus dem Reiche der Töne. Potpourri f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 2.

— Op. 48. Jubiläums-Polonaise f. Orch., siehe: Tanz-Album (Dresdner). Jahrg. 8. Heft 1.

— Op. 49. Blumenreigen, Walzer; Ottilien-Rheinländer; Galopp; Herminen-Polka, siehe: Tanz-Album (Neues) f. Blasmusik. Jahrg. 2. Heft 1.

— Op. 55. Schützenfest-Reveille, siehe: Märsche und Reveillen f. Blasmusik. Heft 4. No. 7.

— Op. 57. Abschiedsklänge. Marsch. / — Op. 58. Wiener Weltausstellungs-Fest-Remarsch (Parade-Marsch) } siehe: Märsche u. Reveillen.

— Aurora-Grüsse, siehe: Märsche, ausgew.

— Patriot. Fantasie über das deutsche Volkslied: Die Wacht am Rhein, f. Orch. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 2,50.

— Faschingsfreuden. Polka f. Orch., siehe: Tanz-Album (Dresdner). Jahrg. 8. Heft 2.

— Fest-Klänge / — Soldatenliebe } f. Militair-(Harmonie-)Musik, siehe: Märsche u. Reveillen.

Clarens, R., Frohsinnklänge. Walzer. Suschen-Polka. Herzliebchen-Tyrolienne f. Orch., siehe: Tanz-Album (Neues) Heft 2.

Clari, Giov. Maria, 10 Solfeggi per due Voci con Pianoforte, pubblicati da G. W. Teschner. Fasc. 1, a due Soprani [No. 1—5]; Fasc. 2, a Soprano e Mezzosoprano [No. 6—10]. Part. u. St. Leipzig, Siegel à Mk 3,50.

Clark, Scotson, Compositions p. Piano. Offenbach, André.
Op. 26. La Cascade. Morceau. Mk 2,10.
- 27. Saltarelle. Mk 1,60.
- 31. La Perle. Polka brill. Mk 1,60.
- 32. Marche aux Flambeaux. Mk 1,30.
- 33. Le Repos du Soir. Pensée mélodique. Mk 1,10.
- 36. Une Soirée au Village. Morceau caractér. Mk 1,30.
- 40. Les Patineurs. Glissando. Mk 1,30.
- 41. Pas des Nymphes. Morceau de Salon. Mk 1,60.
- 42. Amoretten-Mazurka. Mk 1,60.
- 45. La Fleurette. Mazurka de Salon. Mk 1,10.
- 46. Pélerinage des Oiseaux. Etude. Mk 1,10.
- 47. Marche militaire. Mk 1,30.
- 48. Husaren-Galopp. Mk 1,30.
- 49. Gr. Marche de Commémoration p. Piano. Mk 1,60. — p. Orgue-Harmonium. Mk 1,60.
- 50. The Devils-Dyke. Galop. Mk 1,30.
- 52. Marche de Procession. Mk 1,30.
- 53. Victorine. Mazurka de Salon. Mk 1,60.
- 54. Der Kobold (The Sprite). Polka brill. Mk 1,30.
- 55. The Water Lily (Die Wasserlilie). Valse brill. Mk 1,80.
- 56. Tarantella. Mk 1,60.
- 57. Teresita. Boléro. Mk 1,60.
- 58. Hunting Song (Jagdlied). Mk 1,30.

Claudius, O., Op. 36. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nicht lächle mir so lockend zu". No. 2. Gondellied: „Rausche, o Gondel, in Mondespracht". No. 3. Thränen: „Was ist's, o Vater, was ich verbrach?" No. 4. „Wenn Alles still auf Erden". No. 5. „Ich ging im Walde so für mich hin". No. 6. Abendlied: „Es ist so still geworden".) Hamburg, Niemeyer Mk 2.

— Op. 37. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Trost: „Wenn Zwei' ich gehen seh'". No. 2. „Leisen Trittes naht der Sänger". No. 3. „Frühling, der mit leisen Schwingen". No. 4. Träume: „Durch säuselnde Bäume". No. 5. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen". No. 6. Als mein dein Herz: „Als einst mich traf".) Leipzig, Merseburger Mk 2.

— Op. 38. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Seliger Tod: „Gestorben war ich in Liebeswonne". No. 2. Nachklingen: „Dort unter'm Lindenbaume". No. 3. Der Abendhimmel: „Wenn ich an Deiner Seite im Abenddunkel geh'". No. 4. In der Fremde: „Aus der Heimath hinter den Blitzen roth". No. 5. „Ach, dass die Lieb' so schnell verblühte". No. 6. In die Ferne: „Siehst Du am Abend die Wolken zieh'n".) Hamburg, Niemeyer Mk 2.

— Op. 39. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das trübe Auge: „In Deinem Auge winket". No. 2. Lied von Shakespeare: „Wend', o wende diesen Blick". No. 3. „Mir ist so traurig und Du weinst". No. 4. „Die Laut' im Arm und dich im Herzen". No. 5. „Mein Herz ist im Hochland". No. 6. Wenn meine Rose blüht: „Die Rose blüht, des Frühlings Wonnedüfte".) Hamburg, Niemeyer Mk 2.

— Op. 49. Abendreihn: „Guten Abend, lieber Mondenschein", f. T., V., Vcello u. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 2.

Claussen, W., Op. 1. 8 Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 2,50.
Heft 1. Träumerei. Himmel hoch jauchzend. Zum Tode betrübt. Novellette.
- 2. Liebesgespräch. Dahin! Fastnachtsscherz.

— Op. 2. Fünf Schilflieder v. Lenau, f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. „Auf dem Teich, dem regungslosen". No. 2. „Drüben geht die Sonne scheiden". No. 3. „Trübe wird's". No. 4. „Auf geheimem Waldespfade". No. 5. Sonnenuntergang: „Schwarze Wolken zieh'n".) Leipzig, Siegel Mk 2.

— Op. 3. Fünf Lieder f. A. m. Pfte (No. 1. „Wenn ich auf dem Lager liege". No. 2. „Nacht liegt auf den fremden Wegen". No. 3. „Herz, mein Herz". No. 4. „Am fernen Horizonte". No. 5. „Es fällt ein Stern herunter".) Leipzig, Siegel Mk 2.

Clementi, M., Op. 36. 6 Sonatinen f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,70; Heinr. Weiss Mk 3,50.; Hannover, Nagel Mk 2; Pest, Táborszky & P. Mk 2; Wien, Ludewig & Schmidt Mk 1,50.

— — phrasirt, mit Fingersatz versehen u. f. kleine Hände, welche keine Octave spannen können, spielbar eingerichtet v. Siegmund Lebert. 2. Aufl. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.

— — No. 1 (C). Berlin, Fürstner Mk 0,20, Bahn Mk 0,80. No. 2 (G). Berlin, Fürstner Mk 0,20. No. 3 (C). Berlin, Fürstner Mk 0,20; Bahn Mk 0,80. No. 4 (F). Mk 0,20. No. 5 (G), No. 6 (D) à Mk 0,20. Berlin, Fürstner.

— Op. 38. 3 Sonatines (G, B, F) p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 0,75.

— Caprice (B) f. Pfte. Hamburg, Behrens Mk 1,75.

— Gradus ad Parnassum ou l'Art de toucher le Piano, démontré par Exercices dans le Style sévère et dans le Style élég. Bd. 1, 2 à Mk 1,50; Bd. 3 Mk 2; cplt Mk 6. Braunschweig, Litolff. — 2 Volumes. 8. Leipzig, Peters à Mk 1,50. — Nouvelle Edition corrigée. Cah. 1, 2 à Mk 4,50 n.; Cah. 3 Mk 6 n. Leipzig, Siegel. — Edition rev. et corr. Cah. 1 Mk 6,20. Cah. 2 Mk 5,20. Cah. 3 Mk 6,20. Cah. 4 Mk 5,20; 2 Volumes à Mk 10,50. Offenbach, André.

— — Auswahl v. 16 der zweckmässigsten Etuden, hrsg. v. S. Heinze. Leipzig, Heinze Mk 2 n.

— — 50 Etudes. Edition revue p. Louis Köhler. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n.

— — 24 ausgew. Etuden, instruct. bearb. v. S. Lebert. Stuttgart, Ebner Mk 7,50 n.

— 2 Etuden (aus Gradus ad Parnassum), rev. v. K. Thern. Pest, Táborszky u. P. Mk 1.

— Préludes et Exercices p. Piano, doigtés dans tous les Tons majeurs et mineurs. Supplement à son Introduction à l'Art de jouer le Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1; Leipzig, Peters Mk 1.

— 6 Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn, f. Pfte u. V. bearb. v. Rob. Schaab. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (Es). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2,50.

— Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n.

— Sonaten, ausgewählte, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 1,20.

— 4 Sonaten f. Pfte. No. 1 (B), No. 2 (E), No. 3 (G), à Mk 0,45 n. No. 4 (G) Mk 0,75 n. Langensalza, Verlags-Comptoir.

— Sonaten f. Pfte. Bd. 1 (No. 1—24). Bd. 2 (No. 25—47). Bd. 3 (No. 48—64). Neue sorgf. revid. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 12 n. — Bd. 1 (No. 1—22). Bd. 2 (No. 23—43). Bd. 3 (No. 44—70). Braunschweig, Litolff à Mk 7.

Einzeln:

Bd. 1. Op. 12 No. 1 (B). Mk 0,40, No. 2 (Es). No. 3 (F), No. 4 (Es). Op. 24 No. 1 (Es), à Mk 0,30, No. 2 (F), No. 3 (Es), à Mk 0,40. Op. 30. No. 1 (Gm.), No. 2 (Es), No. 3 (B). Op. 7. No. 1 (Es), No. 3 (Gm.), à Mk 0,30. Op. 26. No. 1 (A), Mk 0,40. Op. 26. No. 2 (Fism.), No. 3 (D), à Mk 0,30. Op. 25 No. 1 (C) Mk 0,50. Op. 25 No. 2 (G), No. 3 (B) à Mk 0,30. Op. 36 No. 1 (A), No. 2 (F) à Mk 0,40. Op. 36 No. 3 (C), Op. 40 No. 1 (G) à Mk 0,60.

- 2. Op. 40 No. 2 (Hm.) Mk 0,30. No. 3 (Dm.) Mk 0,60. Op. 2 No. 1 (C) Mk 0,40. Op. 2 No. 2 (A) Mk 0,30. No. 3 (B). Op. 7. No. 2 (C). Op. 35 No. 1 (F), No. 2 (Es) à Mk 0,30. Op. 34 No. 1 (C), No. 2 (Gm.) à Mk 0,60. Op. 33 No. 1 (F), No. 2 (G) à Mk 0,30 Op. 33 No. 3 (A) Mk 0,20. Op. 47. No. 1 (Es), No. 2 (B). Op. 9 No. 1 (B) à Mk 0,50. Op. 9. No. 2 (C) Mk 0,30. No 3 (Es) Mk 0,40. Op. 19 (C), Op. 20 (Es) à Mk 0,30. Op. 21 (F) Mk 0,40.

- 3. Op. 10 No. 1 (A), No. 2 (D) à Mk 0,30. No. 3 (Gm.) Mk 0,20. Op. 39 No. 1 (C) Mk 0,50, No. 2 (G) Mk 0,40. No. 3 (D) Mk 0,50. Op. 14 No. 1 (B) Mk 0,40. No. 2 (F) Mk 0,30. No. 3 (Fm.) Mk 0,50. Op. 27 (F) Mk 0,30. Op. 46 (B) Mk 0,75. Op. 50 No. 1 (A), No. 2

(Dm.), No. 3 (Gm.) [Didone abbandonata] à Mk 0,60. Op. 36, 6 Sonatines. Mk 0,75. Op. 37, 3 Sonatines. Mk 0,50. Op. 38, 3 Sonatines. Mk 0,50. Op. 17 (D) [La Chasse]. Mk 0,30. Braunschweig, Litolff.

Clementi, M., 12 célèbres Sonates p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 2,50.

— Sonatines (Op. 36, 37, 38) p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,20; Leipzig, Br. & Härtel (Neue rev. Ausg. m. Fingersatz) Mk 3 n; Peters Mk 1,20.

— Sonaten, ausgewählte, f. Pfte, neu herausg. m. Bezeichnung des Zeitmaasses u. Fingersatzes v. J. Moscheles. 6. Aufl. 2 Bde. Stuttgart, Hallberger à Mk 5 n.

— Tägliche Studien f. Pfte, herausg. v. C. Bial. Berlin, Meser Mk 1,50.

Cloos, W., „Ein Schiffer fuhr vom Lande". Lied im Volkston, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

Cobelli, B., Fantaisie sur: Le Prophète, de Meyerbeer, p. Vcelle et Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.

— Fare well. Romance f. Harpe (or Piano). Hamburg, Jowien Mk 1.

— Friedens-Polonaise f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,50.

Coen, C. E., Allora ed oggi. Melodia p. una Voce c. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 0,50.

Coenen, C., Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich hör' ein Vöglein locken". No. 2. Frühlingslied: „Froh im grünen Frühlingshaag". No. 3. Ich glaube, das hat gesponnen die Lieb' mit ihrer List: „Ich weiss nicht, wie es gekommen".) Haag, Weygand & Co. Mk 1,35.

Coenen, Frç., Op. 28. 3 Morceaux de Salon p. V. av. Piano. No. 1. Caprice. Mk 2. No. 2 Romance. Mk 1,70. No. 3. Mélodie. Mk 1,50. Haag, Weygand & Co.

— 3 Lieder f. 4st. Männerchor. (Der erste Frühlingsabend. „Da droben auf jenem Berge". Nachtlied der Krieger.) Part. u. St. 8. Haag, Weygand & Co. Mk 1,80.

— Transcriptions p. V. av. Piano. No. 1. Beethoven, Adagio de la Sonate pathétique. Mk 1,20. No. 2. Mendelssohn, Andante du Quatuor Op. 44 No. 2. Mk 1,70. No. 3. Chopin, Nocturne favori (Op. 9 No. 2). Mk 1,20. Haag, Weygand & Co.

Coenen, H., Op. 1. Kinderstücke f. Pfte. Amsterdam, Roothaan Mk 2.

Coenen, Joh. M., Op. 5. Bij den Dood van een Landmeisje. Declamation m. Pfte. Amsterdam, Brix von Wahlberg Mk 1,25.

Coenen, W., Fantasia über The last Rose of Summer u. God save the Queen, f. d. linke Hand allein. Neue Ausg. mit einem hinzugefügten Schlusse von Marie Krebs. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Coëtlosquet, M. du, Die getrübte Quelle: „Eine Quelle, silberhelle". Duett f. 2 gleiche St. m. (od. ohne) Pfte. Zürich, Hug Mk 0,75 n.

Cohn, Ad., Op. 21. Prakt. Violin-Schule. Für Zöglinge d. Musik-Conservatoriums, wie auch f. d. Privatunterricht, mit einer theoret. Vorschule und einem Anhange v. 50 ungarischen Volksliedern, diatonisch geordnet f. Streich-Quartett, m. deutschem u. ungar. Texte. Wien, Schreiber Mk 8,50.

— Op. 22. 50 ungar. Originallieder f. 2 V., Vla u. Vcello, diatonisch geordnet f. Anfänger. Wien, Schreiber Mk 4,25.

— Op. 45. Romance. Morceau de Concert p. V. av. Piano. Wien, Schreiber Mk 1.

— Op. 46. Rondeau. Morceau de Concert p. V. av. Piano. Wien, Schreiber Mk 1.

Cohn, Anton, 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Die Sternlein: „Und die Sonne". No. 2. „Ich halte ihr die Augen zu". No. 3. „Es war ein alter König". No 4. „Es fliegt manch' Vöglein in das Nest". No. 5. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher". No. 6. Verrathene Liebe: „Da Nachts wir uns küssten". Berlin, Simrock à Mk 0,50.

Cohn, M., Op. 1. 3 Klavierstücke. Königsberg, Bon Mk 1,50.

Colebellini, C, 'S ist kein Geschäft zu machen. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.

Colejewski, Op. 10. 3 Nocturnes p. Clar. av. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Coll, János, Op. 4. Der Schiffer: „Wer rudert so sachte". Barcarolle f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. ungar. Pest, Táborszky & P. Mk 1,20.

Colyns, J. B., Op. 4. Variations sur l'Air national anglais: God save the Queen, p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Comellas, J., „Man sagt, die Liebe sei das Glück". Ballade f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.

Comellas, J. et **Gucht,** J. de, Gr. Duo conc. sur des Motifs d'Ernani, de Verdi, p. Piano et V. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.

Commer, Frz., Op. 79. Missa (F) f. 2 T. u. 2 B. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Bahn Mk 1,80.

— Geistliche u. weltliche Lieder a. d. 16. u. 17. Jahrh. f. 3, 4, 5 u. 6 St. Part. Berlin, Bahn Mk 15 *n.

— Kompositionen f. Org. a. d. 16., 17. u. 18. Jahrh. zum Gebrauch beim Gottesdienst gesammelt. [Mit Vorbemerkungen in deutscher u. franz. Sprache.] 6 Hefte. Leipzig, Leuckart.

Heft 1. Praeambulen und Versetten aus dem Anhange der als zweiten Theil des „Wegweiser die Orgel recht zu schlagen" 1692 zu Augsburg erschienenen deutschen Uebersetzung der „Ars Cantandi" v. Carissimi. Mk 1,50 n.

- 2. Compositionen v. Girolamo Frescobaldi. Mk 0,75 n.
- 3. Compositionen aus „Wegweiser die Orgel recht zu schlagen" und aus „Manuductio ad Organum. Augsburg, 1748"; Praeludium v. Antonio Caldara. Mk 1 n.
- 4. Compositionen v. F. X. A. Murschhauser. Mk 1 n.
- 5. Compositionen v. Joh. Speth aus „Ars Magna Consoni et Dissoni...." Mk 2 n.
- 6. Compositionen v. Joh. Speth.... Mk 2 n.

— Musica sacra. Sammlung der besten Meisterwerke d. 16. u. 17. Jahrh. f. 4—9 St. Tom. 13, 14, Kompositionen v. Hans Leo Hasler. Part. Berlin, Bahn à Mk 15 n.

— Die Wacht am Rhein: „Es braust ein Ruf", f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Mk 0,50. — f. 4 Männerst. Part. 8. Mk 0,30. Berlin, Bahn.

Commersbuch, allgem. deutsches. Red. v. Fr. Silcher u. Fr. Erk. 16. Aufl. 16. Strassburg, Schauenburg Mk 2,25 n.; gebdn. Mk 3 n.

— f. deutsche Studenten. 18. rev. und verm. Ster.-Aufl. gr.-16. Leipzig, Teubner Mk 2,50 n.; gbdn. Mk 3,25 n.

— der Tübinger Hochschule. 3. Aufl. 8. Tübingen, Heckenhauer, gebdn. Mk 2,60 *n.

Compositionen, classische, v. Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, in einer vom Leichtesten zum Schweren fortschreitenden Stufenfolge, f. Pfte. Bd. 3. No. 3. Mozart, Sonate (F). Mk 0,60 n. No. 4. Clementi, Sonate (A). Mk 0,45 n. No. 5. Mozart, Sonate (A). Mk 0,45 n. No. 6. Mozart, Sonate (B). Mk 0,60 n. Langensalza, Verlags-Comptoir.

Concert-Album f. Streichorchester-Musik. Eine Sammlung der beliebtesten Opernsätze, Salonfantasien, Potpourris, Solosätze f. Orch. in 12—20st. Instrumentirung. Frankfurt a/O., Massute.

Lief. 1. No. 1. Richards, Br., Der Traum des Wanderers. Romanze arr. v. H. Herrmann. No. 2. Schreiner, Ad., Fantasie aus Spohr's Jessonda. No. 3. Schreiner, Ad., Serenade aus der Oper: Don Pasquale, von Donizetti. Mk 3 n.

- 2. No. 1. Schreiner, Ad., Adagio aus Beethoven's Sonate Op. 10 No. 3. No. 2. Schreiner, Ad., Concert-Arie f. Clar. No. 3. Michaelis, G., Eine Parade. Marsch-Potpourri. Mk 3 n.
- 3. No. 1. Schreiner, Ad., Fantasie über Flotow's Stradella. No. 2. Ubrich, H. F., Lied. Duetto f. 2 Tromp. No. 3. Schultze, M., Paraphrase über das Volkslied „Mutterseelenallein". Mk 3 n.
- 4. No. 1. Schreiner, Ad., § 11. Potpourri. No. 2. Favarger, R., Nocturne, instr. v. Ad. Schreiner. No. 3. Schubert, Frz., „Du bist die Ruh", arr. v. Ad. Schreiner. Mk 3 n.

Concert-Sätze f. Orch. Potschappel, Bellmann & Co. à Satz Mk 2.

Satz 23. Kegel, Op. 1. Gruss an die sächsische Schweiz

Tyrolienne. Eule, Op. 4. Die Frühlingsboten. Lied f. Piston. Clarens, Op. 31. Lied-Duett f. 2 Tromp. Satz 27. Mannsfeld, Märzveilchen-Polka. Schückel, Harlequin-Polka. Neumann, Op. 10. Da möcht' ich ruh'n. Lied.

Concone, J., Op. 9. 50 Leçons de Chant p. le Médium de la Voix av. Piano. Cah. 3, 4. Parties de Chant. Offenbach, André à Mk 1,10.

— Op. 12. 15 Vocalises p. A. ou Contr' Alto av. Piano, servant d'Etudes de Perfectionnement. 2 Cahiers. Offenbach, André à Mk 3,20.

— Op. 49. Les Fantasques. Valses brill. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.

— (Oeuv. posth.) 15 Etudes brill. p. Piano (faisant Suite aux Etudes mélodiques, Oeuv. 24.) Mainz, Schott Mk 4,75.

Concordia. Anthologie klass. Volkslieder, f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. u. bearb. v. F. L. Schubert. 4 Bde. 6. Aufl. 8. Leipzig, M. Schäfer à Mk 6 n.; gebdn. à Mk 6,75 n.

— Sammlung v. leichten Concertstücken f. kleines Orch. Für die Besetzung v. 2 V., Cb., Clar. u. 2 Tromp. nebst Vla, Fl., Clar. IIdo, 2 Waldhörner, Pos. u. Tambours ad libitum. (Wenn Waldhörner besetzt sind, kann Tromba IIdo wegbleiben.) Herausg. v. R. Bellmann. Heft 1—5. Potschappel, Bellmann & Co. à Mk 2.

Conradi, Aug., Op. 59. Musikalische Reise durch Europa. Potpourri üb. beliebte Volkslieder f. Orch. Mk 4,80 — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3,50. Berlin, Bote & B.

— Op. 97. Musikalischer Bilderbogen. Grosses Potpourri f. Orch. Mk 12 — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3. Berlin, Bote & B.

— Op. 101. Pêle-Mêle. Potpourri f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 9,80.

— Op. 106. Ein Melodiensträusschen. Potpourri f. Orch. Mk 12 — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3,50 — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 2,30. Berlin, Fürstner.

— Op. 107. Polka über Motive der Offenbach'schen Operette: Robinson Crusoé u. **Wagner**, F. W., Op. 62. Die Schwärmer. Galopp f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 5,80.

— Op. 107. Polka über Motive a.: Robinson Crusoé, v. Offenbach, f. Pfte zu 2 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Op. 108 No. 1. Galopp a. Offenbach's Urlaub nach dem Zapfenstreich u. **Heinsdorff**, G., Op. 96. Elschen. Rheinländer f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 5.

— Op. 108 No. 2. Polka-Mazurka a. Offenbach's Urlaub nach dem Zapfenstreich u. **Heinsdorff**, G., Op. 98. Rebenduft. Rheinländer f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 5.

— Op. 108. Urlaub nach dem Zapfenstreich. No. 1. Galopp f. Pfte. No. 2. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Op. 109. Das schönste Mädchen im Städtchen. Komische Oper in 2 Akten v. A. v. Winterfeld. Klavier-Auszug. 8. Berlin, Bote & B. Mk 7,50.

— Op. 110. Singvögelchen. Polka-Mazurka u. **Wagner**, Fr., Op. 64. Sachsen-Lieder. Marsch f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 6.

— Op. 111. Offenbachiana. Potpourri über Melodien a. Offenbach'schen Opern f. Orch. Mk 9 n. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3 — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 3. Berlin, Bote & B.

— Op. 112. Melodien-Congress. Potpourri f. Orch. Mk 6,30 — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 4,50 — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 3. Berlin, Bote & B.

— Op. 113. Im Brautschmuck. Polonaise f. Orch., siehe: Gung'l, Op. 242.

— Op. 114. Auf eigenen Füssen. Galopp a. d. gleichnamigen Posse u. **Apitius**, C., Op. 38. Schweizer-Alpen-Klänge. Polka-Mazurka f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 5.

— Op. 114. Auf eigenen Füssen. Galopp a. d. gleichn. Posse f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Op. 115. Herzliebchen mein unter'm Rebendach. Ständchen f. Männerquart. Part. u. St. 8. Mk 1,50 *n — f. T. (od. S.) m. Pfte; f. Bar. (od. A.) m. Pfte à Mk 0,75 *n. — f. Pfte zu 2 Hdn; leichtes Arrangement; Walzer f. Pfte zu 2 Hdn à Mk 1 *n. Berlin, Lassar.

— Op. 116. Bier-Lied (Gambrinus- Hymne): „Alle meine Pulse klopfen", f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,75 *n.) 8. Mk 1,50 *n. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75 n. Berlin, Lassar.

— Op. 118. Salon-Walzer nach der Melodie d. Ständchens: Herzliebchen mein unter'm Rebendach, f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,25 n. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1 n. Berlin, Lassar.

Conradi, Aug., Op. 119. Kriegs-Raketen. Patriotisches Potpourri f. Orch. Mk 9 — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 4,50 — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 2,30. Berlin, Bote & B.

— Op. 120. Die Alliirten. Polka-Mazurka u. **Wagner**, Fr., Op. 82. Bomben- u. Granatenfeuer bei St. Quentin. Galopp f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 6,80.

— Op. 121. Lied der Grete: „Ich bin ein Mägdelein vom Lande", a. d. Zaubermärchen: Das Wunderhorn, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.

— Op. 122. Greten-Polka a. d. Zaubermärchen: Das Wunderhorn, f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1 (f. Orch. s. Ghys, Air.)

— Op. 123. Wir Barbaren. Posse. Lied: Nichts ist heilig für einen Ulan! f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,80.

— Op. 124. Polka-Mazurka nach dem Traumbilde a. d. Genrebild: Morgenständchen einer Soubrette, f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 0,50.

— Op. 125. Im Boudoir. Polka f. Orch., siehe: Gung'l, Op. 259.

— Op. 126. Musikalisches Aktien-Unternehmen. Neuestes Potpourri f. Orch. Mk 15 — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 6 — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 3 n. Berlin, Bote & B.

— Op. 127. Couplets a. d. Posse: Dampfkönig, v. H. Wilken, f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Die Lieb' is a Dummheit. No. 2. Ihm hat ein gold'ner Stern gestrahlt. No. 3. Es ist doch was, sagt Schnabel. No. 4. Welke Blätter. No. 5. Da sitzt der Teufel drin. 8. Berlin, Kühling à Mk 0,50 n.; cplt. Mk 1,50 n.

— Op. 128. Quadrille f. Pfte nach Motiven der Operette: Die Ente mit den 3 Schnäbeln. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

— Op. 129. Ein Liebesbrief. Romanze f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Op. 130. Der Ball beginnt. Polonaise f. Orch., siehe: Gung'l, Op. 272.

— Op. 131. Höllen-Galopp aus der Feerie: Faust und die schöne Helena, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Augensprache: „In den Augen liegt das Sehnen", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,50.

— Ballade vom ungetreuen Kater Murr: „Droben auf der Gartenmauer", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

— Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Berlin, Lassar.
Ach was giebt's für schlechte Menschen: „Aus 'nem Weinhaus ging ich still nach Haus". Mk 0,60 *n.
Eisenbahn-Couplet: „Es ist das ganze Menschenleben". Mk 0,60 *n.
Ich könnt' verdorben werden: „Meine Mutter sagte mir". Mk 0,60 *n.
Kein Vergnügen ohne Damen: „Ehrt die Frauen, denn sie weben". Mk 0,60 *n.
Keine Wohnungsnoth mehr!: „Man baut in der Weltstadt Berlin überall". Mk 0,60 *n.
Ueberall Jesuiten!: „Ueberall giebts Jesuiten". Mk 0,60 *n.

— Couplets u. komische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
No. 1. Aus Liebe für's männliche Geschlecht: „Ich will nicht posaunen". Couplet a. d. Posse: Eine Berliner Putzmacherin v. Ed. Linderer. Mk 0,75.
- 2. Das hab' ich raus: „Ich bin von Stand und von Natur". Couplet a. d. Posse: Der Strike der Handwerker, v. Ed. Linderer. Mk 0,50.
- 3. Thier-Menschen: „Gewöhnlich wird der Fortuna". Couplet v. Ed. Linderer. Mk 0,75.
- 4. Ehret die Frauen: „Wer kennt der Frauen Würde". Soubretten-Lied a. d. Zaubermärchen: Alpenröschen, v. Ed. Linderer. Mk 0,75.
- 5. Verfehlte Bestimmungen: „Auch der Natur war es beschieden". Couplet a. d. Volksstück: „Berliner Hauswirth und Miether", v. Ed. Linderer. Mk 0,75.
- 6. Wie die Alten — so die Jungen!: „So lange schon die Welt besteht". Couplet a. d. Volksstück: „Berliner Hauswirth und Miether" v. Ed.-Linderer. Mk 0,75.
- 7. Weil ich zu anständig bin!: „Immer war ich sehr timide". Soubrettenlied a. d. Volksstück: „Berliner Hauswirth und Miether" v. Ed. Linderer. Mk 0,50.

Conradi, Aug., Potpourri über Motive der Oper: Aïda, v. Verdi, f. Pfte zu 4 Hdn Mk 4 — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 3. Berlin, Bote & B.
— „Das Schönste ist und bleibt doch die Natur". Couplet v. O. Mylius, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kühling Mk 0,50 n.
— Ouv. Das schönste Mädchen im Städtchen, f. Orch. Part. Berlin, Bote & B. Mk 6,80.
— Ouv. Text von Müller, Musik von Schmidt, f. Orch. Part. Berlin, Bote & B. Mk 5,30.
— „Wer Sehnsucht kennt, ahnt ihre Leiden". Couplet v. P. Hübner, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,50 n.
— Zeitungsenten. (Letztes) Potpourri f. Pfte. Berlin, Erler Mk 3.
Conradi, J. F. W., Mecklenburgisches Schul-Choralbuch. Ausg. A, 52 2st. Choräle. Mk 0,15 *n. Ausg. B, 52 3st. Choräle. Antiphonien. Mk 0,20 *n. 2. veränd. Aufl. 8. Schwerin, Hildebrand.
— Choralbuch f. d. Grossherzogthum Mecklenburg-Schwerin, f. Org. (Harmon. od. Pfte) 4st. bearb. Schwerin, Hildebrand Mk 1,25 *n.
Conradi-Carlshall, W., Helgoländer Polka-Mazurka. Gruss an Helgoland. Petit Morceau de Salon p. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,80.
— Gr. Marcia funebre p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
— Deutsche Volkshymne: „Heil dir, unserm deutschen Kaiser", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1 — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Bahn.
Constantin, K., Edelweiss. Singspiel. Klavier-Auszug v. J. K. Metzger. 8. Wien, Schreiber Mk 6.
Convent, J. A., Op. 18. 2 Salonstücke f. Pfte. No. 1. Rondo-Polacca. No. 2. Rondo-Galopp. Dresden, Arnold à Mk 1,50.
— Op. 19. Blau Aeugelein: „Ich sah in die blaue unendliche See", f. S. (od. T.) m. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,25.
Coochi, G., Scaltra governatrice: „Gli sbirri". Aria buffa p. B. c. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.
Cooper, Henry, Op. 21. Mein Stern: „Nun hüllt die Nacht", f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1,50 — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Erler.
— — Transcription f. Pfte, siehe: Oesten, Max, Op. 45.
Coote, Ch., Fleur de Blé. Valse p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50 — p. Piano à 2 Mains. Mk 1,80. Paris (Berlin, Fürstner).
Cooymans, Henry, Soyez sage, o belle France. Voix de l'Alsace. Reponse aux Adieux à la France, p. 1 Voix av. Piano. Herzogenbusch, Mosmans Mk 0,50.
Cordans, B., siehe: Schulz, Ferd., Op. 68.
Corelli, A., Sonate (Dm.) f. Vcello m. Pfte, siehe: Lindner, Op. 36 No. 1.
— 2 Suiten f. V. u. Pfte, siehe: David, Vorstudien Heft 10.
Cornelius, Peter, Kompositionen. Leipzig, Fritzsch.
Op. 8. Weihnachtslieder. Ein Cyclus f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Christbaum: „Wie schön geschmückt der festliche Raum". No. 2. Die Hirten: „Hirten wachen im Feld". No. 3. Die Könige: „Drei Könige wandern aus Morgenland". No. 4. Simeon: „Das Knäblein nach acht Tagen". No. 5. Christus der Kinderfreund: „Das zarte Knäblein ward ein Mann". No. 6. Christkind: „Dass einst ein Kind auf Erden war".) Mk 2,50.
- 9. Trauerchöre f. Männerst. (event. f. A. u. Männerst.)
Heft 1. (5st.) „Ach wie nichtig, ach wie flüchtig". Part. u. St. (Mk 1,50) 8. Mk 2,25.
- 2. (4st.) „Nicht die Thräne kann es sagen" „Mitten wir im Leben sind". Grablied: „Pilger auf Erden, so raste am Ziele". Part. u. St. (Mk 2) 8. Mk 2,50.
- 3. (4st.) „Von dem Dome schwer und bang", aus Schiller's Glocke. Part. u. St. (Mk 1) 8. Mk 2.
- 10. Beethoven-Lied: „Das war vor hundert Jahren", f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8. Mk 2,50.
- 11. Drei Chorgesänge f. Frauen- u. Männerst.
Heft 1. „Der Tod, das ist die kühle Nacht". [8stimmig.] Part. u. St. (Mk 2) 8. Mk 3.
- 2. An den Sturmwind: „Mächtiger, der brausend die Wipfel du beugst". [Doppelchor.] Part. u. St. (Mk 2) 8. Mk 3.

Cornelius, Peter, Kompositionen. Leipzig, Fritzsch.
Heft 3. „Jugend, Rausch und Liebe". [6stimmig]. Part. u. St. (Mk 1,50) 8. Mk 2,50.
Op. 12. Drei Männerchöre.
No. 1. Der alte Soldat: „Und wenn es einst dunkelt" (9st.: 6 T., 3 B.) Part. u. St. (Mk 1,40) 8. Mk 2,25.
- 2. Reiterlied: „Wagen musst du" (Doppelchor). Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 2.
- 3. Der deutsche Schwur: „Es lebt ein Schwur in jeder deutschen Brust". Part. u. St. (Mk 1) 8. Mk 2.
- 13. Drei Psalmlieder f. gem. Chor. (No. 1. Busslied: „Warum verbirgst du vor mir dein Antlitz". No. 2. An Babels Wasserflüssen: „Stromfluth, du rauschest durch Babels Gefilde". No. 3. Jerusalem: „Heil und Freude ward mir verheissen".) Part. u. St. (Mk 1,50) 8. Mk 3.
- 14. Trost in Thränen: „Wie kommt's, dass du so traurig bist", f. 5 Solost. [Bar., MS., T., B. 1, 2] Part. u. St. (Mk 1) Mk 3.
- 15. Vier Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. (No. 1. Sei mein: „Tief im Gemüth mir Liebe glüht". No. 2. Wie lieb ich dich hab': „Und sängen die Vögel dir laut meine Lieb". No. 3. In der Ferne: „Die Blümlein auf der Haide". No. 4. Dein Bildniss: „Halb Dämmerschein, halb Kerzenlicht".) Mk 2.
- 16. Vier Duette f. S. u. B. m. Pfte. (No. 1. Heimathgedanken: „Wenn die Sonne sinkend hintern Berg sich neigt". No. 2. Brennende Liebe: „In meinem Garten lachet". No. 3. Lied aus Viola v. Shakespeare: „Komm herbei". No. 4. Scheiden: „Die duftenden Gräser auf der Au".) Mk 3.
Cornix, Theobald, Op. 13. 3 Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen". No. 2. Mädchen im Walde: „Was ich denke, was ich fühle". No. 3. Geliebt: „Wie hat sein Auge mich angeschaut".) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,60.
— Op. 15. 2 Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde". Gute Nacht: „Gute Nacht, du süsses Kind".) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.
Corvers, J., Die Sentimentalen. Ländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
Cossmann, Bernhard, Op. 5. Der Freischütz, v. Weber. Fantasie f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 3,20.
— Op. 6. Wilhelm Tell, v. Rossini. Fantasie f. Vcello m. Orch. Mk 7,20 — m. Pfte Mk 3,20. Offenbach, André.
— Op. 7. Euryanthe, v. C. M. v. Weber. Fantasie f. Vcello m. Orch. Mk 8,30 — m. Pfte Mk 3,20. Offenbach, André.
— Concert-Stück f. Vcello m. Orch. Mk 6 — m. Pfte Mk 4. Leipzig, Br. & Härtel.
— 6 Salon-Stücke f. Vcello m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel.
Heft 1. Notturno. Humoreske. Erinnerung. Mk 3.
- 2. Impromptu. Romanze. Tarantelle. Mk 3.
Costa, Mich., Eli. Oratorium. Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 15.
— Hymne: „Dir, König, tön' mein Lied", f. S.- (od. T.-) Solo, gem. Chor, Orch. u. Org. ad lib. Part. Mk 2,30. Klavier-Auszug Mk 1,80. Berlin, Bote & B.
— Naeman. Oratorium. Klavier-Auszug, deutsch u. engl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 15.
Couperin, Frç., La Bandoline. — Les Agréments, f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— La Bersan, p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
— Sarabande (Am.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
Couplets (Norddeutsche). 8. Berlin, Lassar à Mk 0,60 *n.
No. 1. Bial, R., Omnibus-Couplet: „Auf einem Omnibus sass ein Mechanikus".
- 2. —— Siehst du wohl!: „Ich muss meine Ruhe haben".
- 3. Conradi, A., Prostdiemahlzeit! „Es haben viel Menschen gemüht sich vergebens".
- 4. L'Arronge, A., Nimm dir was, dann hast du was! „Heut geht alles nach dem Schein".

Couplets (Norddeutsche). 8. Berlin, Lassar à Mk 0,60 *n.
No. 5. Michaelis, G., Blumen-Couplet: „Abgesandt vom holden Lenze".
- 6. L'Arronge, A., Ich hab' zu viel Gefühl! „O traurig Loos des Weibes".
- 7. Michaelis, G., Ordentlich, oder gar nicht! „Die Halbheit ist der Fluch der Zeit".
- 8. Garnier, C., Piff! Paff! „Im Cancan mich flott zu schwingen".
- 9. Michaelis, G., Kleiner Schäker! „Ja, alle Mädchen küssen gern".
- 10. Bial, R., Der Mohr hat seine Schuldigkeit gethan: „Wie Mancher auch sich müht".
- 11. —— Der Mondschein schien schon schön: „Wer klug und wer gewand".
- 12. Lehnhardt, G., Kloster-Couplet: „Geniesse froh des Lebens Wonne".
- 13. Conradi, A., Der Hauptmann mit dem Schnurrbart: „Musicirend zog das Militär".
- 14. — „Friedrich Wilhelm Schulze hat ein Weib Marie!"
- 15. Parodie auf's Mailüfterl: „Wenn's Mailüfterl' weht".
- 16. Das wundert mich sehr: „Dass hier manche Strasse kein Gas noch gekriegt".
- 17. Bänkelsängerlied aus Goethe's Jahrmarktsfest zu Plundersweilern: „Ihr lieben Leute allgemein".
- 18. Lehnhardt, G., Hugo, wie bist du gesunken! „Weil mir dies und jenes schon passirte".
- 19. Conradi, A., Das war doch früher nicht! „Sonst hat man gesteuert der Wahrheit allein".
- 20. Kahle, C., Was man aus Liebe thut, das geht noch 'mal so gut: „Es ist ein altes Wort".
- 21. Lehnhardt, G., Man macht keinen Gebrauch davon: „So Manches könnt' ich Ihnen hier wohl singen".
- 22. Conradi, A., Trulala! Cancan-Couplet: „Ach, wenn ich von den Zeiten träume".
- 23. Conradi, A., Von Ems bis Paris: „In Ems, dem schönen Bad".
- 24. L'Arronge, A., Deutsch und Französisch: „Sacre bleu! der ganze Rhein".
- 25. Lehnhardt, G., Mein Vaterland muss grösser sein! „Was ist des Deutschen Vaterland".
- 26. Zwei ordentliche Leut': „So Zwei, wie wir Zwei sind, die giebts gar nicht mehr". Duett m. Pfte.
- 27. Pabst, A., Lied an die Flasche: Wenn ich sie von Ferne sehe".
- 28. L'Arronge, A., Nach meiner Meinung ganz egal: „Nur immer forsch, kein langes Federlesen".
- 29. — Da stösst sich Mancher dran: Blos, dass sich zur Scheidung nicht braucht zu bequemen".
- 30. — Mit Muttern drüber sprechen: „Die Lucca ist schöner wie ich".
- 31. — Der stramme Unteroffizier: „Ich bin Soldat, die Disciplin steckt mir im Blute".
- 32. — Wir sind pleite: „Ach, wo ist die schöne Zeit geblieben".
- 33. Lehnhardt, G., Glücklich, August, macht das nicht!: „Einst sass für hundert Thaler Miethe", aus: Die Galloschen des Glücks.
- 34. Conradi, A., Ich könnt' verdorben werden: „Meine Mutter sagte mir".
- 35. — Eisenbahn-Couplet: „Es ist das ganze Menschenleben".
- 36. — Ach, was giebt's für schlechte Menschen!: „Aus 'nem Weinhaus ging ich still nach Haus".
- 37. Mannstädt, W., Lied von der Etikette: „Lass mich, o süsses Liebchen".
- 38. Conradi, A., Keine Wohnungsnoth mehr!: „Man baut in der Weltstadt Berlin überall".
- 39. Lehnhardt, G., Nein, das sing' ich nicht!: „Dass ich mich so hinstelle", aus der Posse: Der verlorene Sohn.
- 40. Noack, F., Ein gebildeter Barbier: „Barbiren, welche Qual".
- 41. Conradi, A., Ueberall Jesuiten!: „Ueberall giebt's Jesuiten".
No. 42. Conradi, A., Kein Vergnügen ohne Damen: „Ehrt die Frauen, denn sie weben".
- 43. Noack, A., Tingel-Tangel-Couplet: „Juchhe, juchhe, jetzt sing ich ein Couplet".
- 44. Conradi, A., Der erste Gründer: „Der erste Gründer auf der Welt".
- 45. Bial, R., Fünf Minuten Aufenthalt: „Auf des Dampfes Flügel", aus der Posse: Geldfieber.

Couplet-Sammlung. No. 32. Schlaf-Couplet: „Schlaf, Kindchen, schlaf", a. d. Posse: 500,000 Teufel v. Jacobsohn u. Michaelis, f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Berlin, Lassar Mk 0,60 *n.

Cramer, A., Hamlet, de Thomas. Bouquet de Mélodies p. Piano. 2 Suites. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 2.

Cramer, B., Op. 120. Am Klavier. Leichte und gefällige Tonstücke über beliebte Opernmelodien. No. 1. Verdi, Il Trovatore. No. 2. Meyerbeer, Robert der Teufel. Hamburg, Benjamin à Mk 1,25.

— Sein Schatten (L'ombre), v. Flotow. Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,30 — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 2. Berlin, Bote & B.

— Arie aus Stabat Mater, f. Pfte. Hamb., Benjamin Mk 0,75.

— „Blümlein traut, sprecht für mich", a. Faust v. Gounod, f. Pfte im eleganten Style. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.

— Kinderträume. Sechs leichte Tonstücke f. kleine Hde (im allerleichtesten Style) f. Pfte. No. 4. Gumbert, „Drum wenn ein Herz du hast gefunden". Hamburg, Benjamin Mk 0,75.

— Des Pianisten Lieder-Album. Sammlung v. Fantasien über die beliebtesten Lieder u. Opern-Arien. No. 1. Kücken, Gut' Nacht, fahr wohl! No. 2. Kressner, Siehst du dort die Wolken eilen? No. 3. Abt, In dunkler Nacht. No. 4. Gumbert, Das theure Vaterhaus. Hamburg, Benjamin à Mk 0,50.

Cramer, C., Mandolinata. Chanson de Paladilhe. Transcr. p. Piano. Pest, Táborszky & P. Mk 1.

Cramer, Frç., In's Herz hinein! Divertissement f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Styrienne f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

Cramer, H., Op. 144. Volkslieder f. Pfte. No. 31. Robin Adair. No. 32. Mein Schatzerl ist hübsch. à Mk 1,10. No. 33. Der Wirthin Töchterlein. No. 34. So viel Stern' am Himmel steh'n. No. 35. Aennchen von Tharau. No. 36. Den lieben langen Tag. à Mk 0,80. Offenbach, André.

— Op. 151. 24 deutsche Volkslieder in Form leichter Fantasien f. Pfte. Heft 6. No. 22. Die Nachtigall. No. 23. Wanderlied. No. 24. Die Lauterbacherin. à Mk 0,80. Offenbach, André Mk 1,60.

— Op. 166. 2 Fantasiestücke f. Pfte. No. 1 (F). Mk 2. No. 2 (Fism.) Mk 3. Leipzig, Kistner.

— Op. 167. 6 leichte Tonstücke über Motive a. beliebten Opern, f. Pfte. Leipzig, Forberg à Mk 1.
No. 1. Gluck, Iphigenia (Welch ein Reiz).
- 2. Mozart, Zauberflöte (Der Vogelfänger bin ich ja).
- 3. Winter, Unterbrochene Opferfest (Kind, willst du ruhig schlafen).
- 4. Cherubini, Wasserträger (Ja, segne Gottheit).
- 5. Weigl, Schweizerfamilie (Wenn sie mich nur von Weitem sieht).
- 6. Rossini, Tancred (Nach so viel Leiden).

— Op. 168. 3 leichte Rondos über Motive aus beliebten Opern f. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 1,25.
No. 1. Weber, Freischütz (Trübe Augen).
- 2. Auber, Die Stumme (O seht, wie golden).
- 3. Meyerbeer, Hugenotten (Freunde kommt).

— Op. 169. Heroischer Kriegs-Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.

— Op. 170. 6 leichte Fantasien aus neuen beliebten Opern f. Pfte. No. 1. Thomas, Mignon. No. 2. Offenbach, Die schöne Helena. No. 3. Suppé, Galathea. No. 4. Verdi, Ernani. No. 5. Gounod, Romeo und Julia. No. 6. Offenbach, Pariser Leben. Leipzig, Siegel à Mk 1,25.

— Hermione, v. Max Bruch. Potpourri f. Pfte u. V. Mk 2,50 — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,50 — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 2. Berlin, Simrock.

— Hurrah, Germania! Deutsch-patriot. Potpourri f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Lieder v. Frz. Schubert, f. Pfte übertr. Heft 5

(No. 17—20). No. 17. Am Meer. Mk 0,80. No. 18. Der Abschied. No. 19. Drang in die Ferne. à Mk 1,10. No. 20. Halt! Mk 0,80. Offenbach, André Mk 3,20.

Cramer, H., Marsch über Motive a.: Die Meistersinger von Nürnberg, v. Wagner, f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,75 — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1. Mainz, Schott.

— Potpourri élég. sur la Vie parisienne, d'Offenbach, p. Piano à 4 Mains. Aschaffenburg, Krebs Mk 3,40.

— Potpourris sur des Motifs d'Opéras fav. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott à Mk 2,75.
No. 81. Offenbach, La belle Hélène.
- 82. Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg.
- 83. Ricci, Crispino e la Comare.
- 84. Gluck, Orphée.
- 85. Offenbach, La Grande-Duchesse de Gérolstein.
- 86. Adam, Le Postillon de Lonjumeau.
- 87. Gluck, Armide.
- 88. Wagner, Rienzi.
- 89. —— Die Walküre.
- 90. Balfe, Die Zigeunerin (La Bohémienne).
- 91. Wagner, Siegfried.
- 92. Lachner, Catharina Cornaro.
- 93. Petrella, Jone.
- 94. Rossini, Stabat Mater.

— Potpourris élég. sur des Thèmes d'Opéras fav. p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André.
No. 40. Herold, Zampa. Mk 4,20.
- 41. Verdi, Il Trovatore (II). Mk 4,20.
- 42. Mozart, Zauberflöte. Mk 4,20.
- 43. Beethoven, Egmont. Mk 4,20.
- 44. Halévy, La Juive. Mk 4,40.
- 45. Weber, Preciosa. Mk 3,20.
- 46. Verdi, Ernani. Mk 3,20.
- 47. Bellini, Beatrice di Tenda. Mk 3,20.
- 48. Auber, La Part du Diable. Mk 3,20.
- 49. —— Le Bal masqué. Mk 3,20.
- 50. Donizetti, Don Pasquale. Mk 3,60.
- 51. Spohr, Jessonda. Mk 4,20.
- 52. Rossini, Stabat Mater. Mk 3,20.
- 53. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Mk 3,20.
- 54. Marschner, Hans Heiling. Mk 3,60.
- 55. Lortzing, Waffenschmied. Mk 2,60.
- 56. Kreutzer, Nachtlager. Mk 3,60.
- 57. Rossini, Sémiramide. Mk 3,60.
- 58. Offenbach, La belle Hélène. Mk 3,20.
- 59. Auber, Krondiamanten. Mk 3,20.
- 60. Verdi, Don Carlos. Mk 3,60.
- 61. Gounod, Roméo et Juliette. Mk 3,60.
- 62. Offenbach, La Grande-Duchesse de Gérolstein. Mk 3,20.
- 63. Wagner, Rienzi. Mk 3,20.
- 64. Bellini, I Montecchi e Capuleti. Mk 3,20.
- 65. Donizetti, L'Elisire d'Amore. Mk 3,20.
- 66. Auber, Fra Diavolo. Mk 3,20.
- 67. Suppé, Flotte Bursche. Mk 3,20.
- 68. —— Die schöne Galathée. Mk 3,20.
- 69. Thomas, Mignon. Mk 3,20.
- 70. Offenbach, Vert-Vert. Mk 3,20.
- 71. —— Barbe-Bleue. Mk 3,20.
- 72. Wagner, Meistersinger von Nürnberg. Mk 3,20.
- 73. Wallace, Maritana. Mk 3,60.

— Potpourris sur des Motifs d'Opéras fav. p. Piano à 2 Mains. Mainz, Schott à Mk 1,50.
No. 171. Thomas, Mignon.
- 172. Wagner, Meistersinger von Nürnberg.
- 173. Offenbach, Barbe-Bleue.
- 174. Auber, Le premier Jour de Bonheur.
- 175. Wagner, Rheingold.
- 176. Rossini, Messe solennelle.
- 177. Wagner, Die Walküre.
- 178. Petrella, Jone.
- 179. Boïeldieu, Le Calif de Bagdad.
- 180. Wagner, Siegfried.

— Potpourris élég. sur des Motifs d'Opéras fav. p. Piano à 2 Mains. Offenbach, André.
No. 128. Mozart, Idomeneo. Mk 2,60.
- 129. Rossini, Gazza ladra. Mk 3,20.
- 130. —— Cenerentola. Mk 2,60.
- 131. Verdi, Don Carlos. Mk 2,60.
- 132. Gounod, Roméo et Juliette. Mk 2,10.

Cramer, H., Potpourris élég. sur des Motifs d'Opéras fav. p. Piano à 2 Mains. Offenbach, André.
No. 133. Offenbach, La Grande-Duchesse de Gérolstein. Mk 3,20.
- 134. —— La Vie parisienne. Mk 3,20.
- 135. Suppé, Flotte Bursche. Mk 2,10.
- 136. Thomas, Mignon. Mk 2,10.
- 137. Suppé, La belle Galathée. Mk 2,60.
- 138. Offenbach, Vert-Vert. Mk 2,60.
- 139. —— Blaubart. Mk 2,10.
- 140. Wagner, Meistersinger von Nürnberg. Mk 2,10.
- 144. Wallace, Maritana. Mk 2,60.

— Potpourris élég. sur des Opéras fav. p. Piano. No. 1. Flotow, Martha. No. 2. Rossini, Messe solennelle. No. 3. Suppé, Zehn Mädchen und kein Mann. Aschaffenburg, Krebs à Mk 2.

— Tanz der Lehrbuben a.: Die Meistersinger von Nürnberg, v. R. Wagner. Transcription f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Trauer-Marsch f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,75.

— Vaterlandslieder. No. 31. Wilhelm, Die Wacht am Rhein, f. Pfte zu 4 Hdn Mk 0,80 — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 0,80; leicht arr. Mk 0,80. Offenbach, André.

Cramer, J., Potpourri aus: Die Damen der Halle, von Offenbach, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.

— Die Schlacht bei Sedan. Militair. Potpourri f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 2,30.

— Die Wacht am Rhein, v. Wilhelm. Militairische Fantasie f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.

Cramer, J. B., Op. 43. La Parodie. Sonate (B) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 48. Sonate f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 100. Tägliche Studien z. Erlangung und Bewahrung der Virtuosität, f. Pfte. Neue revid. Ausg. v. K. Klauser. 4 Hefte à Mk 2. Leipzig, Schuberth & Co. cplt Mk 6.

— 84 Etudes ou Exercices dans les différents Tons, p. Piano. 2 Vol. Braunschweig, Litolff à Mk 1. — 2 Part. Leipzig, Peters à Mk 1,50 — 2 Cah. Nouv. Edit. Offenbach, André à Mk 4,20.

— 42 Etudes p. Piano. 2 Liv. Hamburg, Benjamin à Mk 3; Pest, Táborszky & P. à Mk 3.

— 50 ausgewählte Klavier-Etüden in systematischer Reihenfolge unter genauer kritischer Revision des Fingersatzes und der Vortragsbezeichnungen mit instruktiven Anmerkungen für den Gebrauch in den Klavierklassen der königl. Musikschule in München, hrsg. v. Hans von Bülow. München, Aibl Mk 12; 2. neue, wohlfeile Ausg. gr. 8. Mk 6 n.

— Les célèbres Etudes p. Piano, réd. p. Th. Coccius. 1er Liv. Mk 1,50 n. 2me—4me Liv. à Mk 2,50 n. Leipzig, Br. & Härtel.

— 30 ausgewählte Etuden f. Pfte, red. v. Louis Köhler. 2. Aufl. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3,30 n.

— Le petit Rien. Romance variée p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,70.

— — Edit. rev. p. Ch. Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.

— Praktische Pianoforte-Schule. Leipzig, Br. & Härtel 8. Mk 2 n.; Leipzig, Peters Mk 1.

— — Neue Ausgabe, revid. u. m. vielen neuen Beispielen versehen v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.

Cramer, R., Kriegers Gruss in die Heimath. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.

Cramer, S., Mignon, de Thomas. Bouquet de Mélodies p. Piano. 2 Suites. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 2.

— Roméo et Juliette, de Gounod. Bouquet de Mélodies. p. Piano. 2 Suites. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 1,80

Cramer, W., Fantaisies élég. sur des Chansons modernes p. Piano. Leipzig, Stoll à Mk 1.
No. 34. Schubert, Frz., Am Meer.
- 35. Lang, lang ist's her.
- 36. Mendelssohn, Ich wollt', meine Lieb'.
- 37. Speier, Der Trompeter.
- 38. Schubert, Frz., Lob der Thränen.
- 39. — Ich schnitt es gern.
- 40. — Die Forelle.
- 41. — Das Wandern.
- 42. — Des Mädchens Klage.

Cramer, W., Fantaisies élég. sur des Chansons modernes p. Piano. Leipzig, Stoll à Mk 1.
No. 43. Schubert, Ich hört' ein Bächlein rauschen.
- 44. Reichardt, Ich kenn' ein Auge.
- 45. Abt, Es hat nicht sollen sein.
- 46. Hölzel, Mein Liebster ist im Dorf der Schmied.
- 47. Lachner, Das Waldvöglein.
- 48. Schubert, Frz., Die Post.
- 49. — Ständchen (Horch, horch).
- 50. Gumbert, Das theure Vaterhaus.
- 51. Schubert, Frz., Sei mir gegrüsst.
- 52. — Kriegers Ahnung.
- 53. — Liebesbotschaft.
- 54. — Frühlingsglaube.
- 55. — Der Lindenbaum.
- 56. — Ave Maria.
- 57. — Bächlein, lass dein Rauschen sein.
- 58. Beethoven, Kennst du das Land.
- 59. Spohr, Rose, wie bist du so reizend.
- 60. Ghys, Air du Roi Louis XIII.
- 61. Schubert, Frz., Haideröslein.
- 62. Pohlenz, Der kleine Tambour Veit.
- 63. Mozart, Das Veilchen.
- 64. Weber, Lützow's wilde Jagd.

Crivelli, D. F., Die Kunst des Gesanges, dargestellt als grammatikalisches System, die philosophischen Gründe enthaltend, nach welchen die Entwickelung des Organismus und die Cultivirung der Stimme zu leiten sei, vermittelst der Uebungen von fortschreitenden Scalen, Uebungen in den Verzierungen und Solfeggien. Neue billige Ausgabe. Hannover, Bachmann Mk 4,50 n.

Croce, H., siehe: Kothe, Caecilia, Lief. 3.

Croisez, A., Op. 148. Les Saisons. 4 Fantaisies faciles p. Piano. Mainz, Schott à Mk 0,75.
No. 1. Le Printemps (Di tanti palpiti).
- 2. L'Eté (Anna Bolena).
- 3. L'Automne (Le Déserteur).
- 4. L'Hiver (Richard Coeur-de-Lion).

— Op. 151. Esméralda, la Bohémienne. Caprice facile p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.

— Op. 153. Le petit Poucet. Fantaisie facile p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,80.

— Le Carnaval napolitain. Fantaisie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Don Juan, de Mozart. Petit Duo p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Petite Fantaisie sur Don Juan, de Mozart, p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Mon premier Succès. Solo de Concours. Rondo mignon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Noël. Cantique d'Adam. Caprice p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— La Princesse de Trébizonde d'Offenbach. Souvenir p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

— Souvenir de la Messe solennelle, de Rossini. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Styrienne, Andante et Valse de l'Opéra: Mignon, de Thomas, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,80.

Croze, F. de, Op. 148. Douce Souvenance. Chanson franç. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Czellitzer, E., Op. 1. Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,50.

Csillag, J., Die fesche Netti. Polka f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1.

— Klotild-Csárdás f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,20.

— Neue Welt-Quadrille f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,20.

Cui, C., William Ratcliff (Вилльямъ Ратклиффъ). Oper. Klavier-Auszug. (Leipzig, Seitz) Mk 22,50 n.

Cunze, Louis, Das Coldinger Treffen. Ein musikal. Schlachtgemälde f. Pfte. Neue Ausg. Hamburg, Jowien Mk 1,50.

Curdes, Frz., Parlow-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,75.

Curschmann, Fr., Op. 1. Sechs Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Wiegenlied: „Schützling der Liebe schlaf' ein". à Mk 0,30 n.
- 2. Frühlingslied: „Gekommen ist der Mai". à Mk 0,30 n.
- 3. „Wer hätte sie gesehen und nicht auch sie geliebt?" à Mk 0,30 n.
No. 4. Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus". à Mk 0,30 n.
- 5. Vorabend: „Was streift vorbei im Dämmerlicht?" à Mk 0,30 n.
- 6. Des Knaben Tod: „Zieh' nicht den dunklen Wald hinab". à Mk 0,40 n.

Curschmann, Fr., Op. 2. Fünf Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte Berlin, Schlesinger.
No. 1. Wiegenlied: „O schlummre, mein Liebchen". à Mk 0,40 n.
- 2. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur". à Mk 0,30 n.
- 3. „Feldeinwärts flog ein Vögelein". à Mk 0,40 n.
- 4. „Es lächelt der See, er ladet zum Bade". à Mk 0,40 n.
- 5. Die Elfenkönigin: „Was unter'm Monde gleicht uns Elfen". à Mk 0,40 n.

— Op. 3. Sechs Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. „Willkommen, du Gottes Sonne". à Mk 0,40 n. — f. S. u. A. m. Pfte. Mk 0,50 n.
- 2. Liebeszauber: „Wie lieblich und hold ist Frühlingsleben". à Mk 0,30 n.
- 3. Jägerlied: „Kein' bessre Lust in dieser Zeit". à Mk 0,30 n.
- 4. Mein: „Bächlein, lass dein Rauschen sein". à Mk 0,50 n.
- 5. Waldesgruss: „Durch des Waldes herbstlich tiefes Schweigen". à Mk 0,30 n.
- 6. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein". à Mk 0,30 n.

— Op. 3. No. 1. „Willkommen, du Gottes Sonne", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. No. 4. Mein: „Bächlein, lass dein Rauschen sein", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. No. 6. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 3. No. 4. Mein: „Bächlein, lass dein Rauschen sein", deutsch u. engl., f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte à Mk 1,10. No. 6. Dein ist mein Herz: „Ich schnitt es gern", deutsch u. engl., f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte à Mk 0,60. Offenbach, André.

— Op. 4. Sechs Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Die Abgeschiedenen: „So hab' ich endlich dich gerettet". à Mk 0,30 n.
- 2. Heimkehr: „O brich nicht, Steg, du zitterst sehr". à Mk 0,30 n.
- 3. Der Fischer: „Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll". à Mk 0,40 n.
- 4. Das Geheimniss: „Sie konnte mir kein Wörtchen sagen". à Mk 0,30 n.
- 5. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht". à Mk 0,30 n.
- 6. Aus der schönen Magelone: „Geliebter, wo zaudert dein irrender Fuss". à Mk 0,40 n.

— Op. 4. No. 3. Der Fischer: „Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Op. 5. Fünf Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Danksagung an den Bach: „War es also gemeint, mein rauschender Freund". à Mk 0,40 n.
- 2. Altes Volkslied: Schätzelein, es kränket mich". à Mk 0,30 n.
- 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". à Mk 0,30 n.
- 4. Wiegenlied: Schlaf, Kindchen, balde". à Mk 0,30 n.
- 5. Die stillen Wanderer: „Die Wolken zieh'n vorüber". à Mk 0,30 n.

— Op. 5. No. 1. Danksagung an den Bach: „War es also gemeint". No. 4. Wiegenlied: „Schlaf, Kindchen, balde". No. 5. Die stillen Wanderer: „Die Wolken zieh'n vorüber", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 0,50.

— Op. 7. 2 Canoni a 3 Voci con Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Ti prego: „O heil'ge Marie". Mk 0,80 n.
- 2. Addio delizia: „Leb' wohl, du meines Lebens Licht". Mk 0,80 n.

— Op. 8. 4 Canzonette f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Trova un sol mia bella Clori: „Könnte ein Sterblicher dich sehen". à Mk 0,50 n.

No. 2. Or che il ciel: „Abend wird's, süsse Ruhe bringt die Nacht". Mk 0.30 n.
- 3. Per pietà bell' idol: „Undankbar kannst du mich nennen". Mk 0,30 n.
- 4. Io lo so: „Ach, ich weiss dich nur zu sehen". Mk 0,40 n.

Curschmann, Fr., Op. 9. Fünf Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Morgengruss: „Horch, horch, die Lerch' am Himmelsthor". à Mk 0,40 n.
- 2. Liebchen überall: „Ich hab' ein Liebchen an dem Rhein". à Mk 0,50 n.
- 3. Wiegenlied: „So schlaf' in Ruh'". à Mk 0,30 n.
- 4. „Lass tief in dir mich lesen". à Mk 0,40 n.
- 5. Jägerlied im Mai: „Lasst eure Stimmlein schallen". à Mk 0,30 n.

— Op. 10. Dithyrambo: „Evviva Bacco". „Mit lauten, kräft'gen Tönen". Terzett f. 3 T. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50 n.
— Op. 11. Sechs Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Waldlied: „Im Walde geh' ich wohlgemuth". à Mk 0,30 n.
- 2. Der Gott und die Bajadere: „Mahadoeh, der Herr der Erde". à Mk 0,40 n.
- 3. Der Abend: „Es singt und klagt die Nachtigall". à Mk 0,30 n.
- 4. „Komm', lieber Schatz, komm' vor die Thür". à Mk 0,30 n.
- 5. „Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer". à Mk 0,40 n.
- 6. Der kleine Hans: „Nein, ich will's nicht länger leiden". à Mk 0,50 n.

— Op. 11. No 3. Der Abend: „Es singt und klagt die Nachtigall", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. No. 6. Der kleine Hans: „Nein, ich will's nicht länger leiden", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. Leipzig, Br. & Härtel.
— Op. 11. No. 6. Der kleine Hans, deutsch u. engl., f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,10.
— Op. 13. Sechs Lieder f. S. (od T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. „Du siehst mich an und kennst mich nicht". à Mk 0,30 n.
- 2. Frühlingsfeier: „Alle Glöcklein im Garten". à Mk 0,40 n.
- 3. „O, könntet ihr hören und sehen sie". à Mk 0,30 n.
- 4 Mailied: „Was ist das nun für Lust und Schall". à Mk 0,30 n.
- 5. Sie: „Ich bin so reich und weiss es nicht". à Mk 0,30 n.
- 6. Liebesklage: „Die Sonne scheint nicht mehr so schön". à Mk 0,30 n.

— Op. 14. Sechs Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Gegenwärtiges Glück: „Ihr holden Augensterne. à Mk 0,30 n.
- 2. „Zu Bacharach am Rheine, da steht ein hohes Schloss". à Mk 0,40 n.
- 3. „Ihr lichten Sterne habt gebracht". à Mk 0,30 n.
- 4. Trost in der Ferne: „Du trauter Stern! warum so fern?" à Mk 0,30 n.
- 5. Der lustige Wanderer: „Ich bin ein lust'ger Wandersmann". à Mk 0,30 n.
- 6. Abendlied: „Herz, und verlangst du nicht Ruhe". à Mk 0,30 n.

— Op. 14 No. 1. Gegenwärtiges Glück: „Ihr holden Augensterne". No. 3. „Ihr lichten Sterne habt gebracht", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 0,50.
— Op. 15. Vier Lieder f. S (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. An Rose: „Wach' auf, du gold'nes Morgenroth". à Mk 0,40 n.
- 2. Lenzverjüngung: „Was raschelt in den Bäumen". à Mk 0,80 n.
- 3. „Der Schiffer fährt zu Land". à Mk 0,40 n.
- 4. Aus der schönen Magelone: „Ruhe, süss Liebchen, im Schatten". à Mk 0,40 n.

— Op. 15 No. 1. An Rose: „Wach' auf, du gold'nes Morgenroth". No. 3. „Der Schiffer fährt zu Land", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 0,75.
— Op. 15. No. 3. „Der Schiffer fährt zu Land", f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Deutsch u. engl. Offenbach, André à Mk 0,80.

Curschmann, Fr., Op. 16. Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Canzonetta: „Apri gli occhi, Tancredi" („Oeffne die Augen, Tancred"). à Mk 0,40 n.
- 2. An Sie: „Wenn ich in deine Augen seh'". à Mk 0,30 n.
- 3. Ruhe der Liebe: „Du bist die Ruh', der Frieden mild". à Mk 0,30 n.
- 4. Wiegenlied: „Schlaf', mein Kind, schlaf' ein". à Mk 0,30 n.

— Op. 16 No. 4. Wiegenlied: „Schlaf', mein Kind, schlaf' ein", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 17. Der Wald: „Ein Lusthaus ist der grüne Wald". Duett f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1 n.
— Op. 18. Fünf Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. „Wie mir geschah, ich weiss es nicht". à Mk 0,30 n.
- 2. Bild der Nacht: „Ich wandle durch die stille Nacht". à Mk 0,30 n.
- 3. Ständchen: „Hüttelein, still und klein". à Mk 0,30 n.
- 4. Huldigung: „Hier bring' ich dir ein Blümchen". à Mk 0,30 n.
- 5. Des Waldvögleins Sang: „Im grünen Laub so dicht und traut". à Mk 0,70 n.

— Op. 18 No. 3. Ständchen: „Hüttelein, still und klein", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 20 No. 1. Frühlingsnacht: „Ueber'm Garten, durch die Lüfte", f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,40 n.
— Op. 20 No. 2. Erfüllung: „Nun wirst du wohl in meinen Augen sehen", f. S. (od. T.) m Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,30 n.
— Op. 20 No. 3. Der Neapolitaner: „Komm, was erträgst du hier", f. Solo u. 4stimm. Chor. Berlin, Schlesinger Mk 0,50 n.
— Op. 22. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflücket". Terzett f. 3 S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80 n.
— Op. 23. Fünf Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Advendlied: „Dein König kommt in niedre Hütten". à Mk 0,30 n.
- 2. Am Neujahrstage: „Mit welcher väterlichen Huld". à Mk 0,30 n.
- 3. An die heilige Jungfrau: „Maria, süsse Königin". à Mk 0,30 n.
- 4. Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag". à Mk 0,30 n.
- 5. Einladung: „Habt ihr nimmer noch erfahren". à Mk 0,30 n.

— Op. 26. Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. „Erscheine noch einmal, erscheine". à Mk 0,40 n.
- 2. Die schöne Maria: „Es sass in ihrem grünen Kleide". à Mk 0,30 n.
- 3. Kinderlied von den grünen Sommervögeln: „Es kamen grüne Vögelein". à Mk 0,30 n.
- 4. Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen". à Mk 0,30 n.

— Op. 26 No. 1. „Erscheine noch einmal, erscheine", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Op. 26 No. 5. Duett: „In der stillen Mitternacht, wo nur Schmerz und Liebe wacht", f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50 n.
— Op. 26 No. 6. Terzett. Morgenlied: „Der Tag erwacht im Strahlenkranze", f. 2 S. u. A. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50 n.
— Op. 27. Das Veilchen: „Blühe, liebes Veilchen, blühe noch ein Weilchen". Terzett f. 2 S. u. T. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50 n.
— Der kleine Wanderer: „Im Wintersturm auf ödem Pfad", f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,30 n.
— Gia la notte („Abend ist's"), f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte Berlin, Schlesinger à Mk 0,30 n.
— Weihnachtslied: „Es brennen die Lichter", f. S. (od.

T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (m. Chor ad lib.) Berlin, Schlesinger à Mk 0,40 n.

Curschmann, Fr., Album. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Wiegenlied: „Schützling der Liebe, schlaf' ein"). Frühlingslied: „Wer hätte sie gesch'n und nicht auch sie geliebt". Lauf der Welt. Vorabend. Des Knaben Tod. Wiegenlied. Mailied. „Feldeinwärts flog ein Vögelein". „Es lächelt der See, er ladet zum Bade". Die Elfenkönigin. „Willkommen du Gottes Sonne". Liebeszauber. Jägerlied. Mein. Ungeduld. Die Abgeschiedenen. Heimkehr. Der Fischer. Das Geheimniss. Morgenlied. Aus der schönen Magelone: „Geliebter, wo zaudert dein irrender Fuss". Danksagung an den Bach. Altes Volkslied: „Schätzelein, es kränket mich". Frühlingsglaube. Wiegenlied: „Schlaf, Kindlein, balde". Die stillen Wanderer. Canzonetta: „Könnte ein Sterblicher dich sehen". „Abend wird's, süsse Ruh bringt die Nacht". „Undankbar kannst du mich nennen". „Ach, ich weiss dich nur zu sehen". Morgengruss. Liebchen überall. Wiegenlied: „So schlaf' in Ruh". „Lass tief in dir mich lesen". Jägerlied im Mai. Waldlied. Der Gott und die Bajadere. Der Abend. „Komm lieber Schatz, komm vor die Thür". „Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer". Der kleine Hans. „Du siehst mich an und kennst mich nicht". Frühlingsfeier. „O könntet ihr hören und sehen sie". Mailied. Sie. Liebesklage. Gegenwärtiges Glück. „Zu Bacharach am Rheine, da steht ein hohes Schloss". „Ihr lichten Sterne habt gebracht". Trost in der Ferne. Der lustige Wanderer. Abendlied. An Rose. Lenzverjüngung. „Der Schiffer fährt zu Land". Aus der schönen Magelone: „Ruhe, Süssliebchen, im Schatten". Canzonetta: „Oeffne die Augen, Tancredi". An Sie. Ruhe der Liebe. Wiegenlied: „Schlaf', mein Kind, schlaf' ein". „Wie mir geschah, ich weiss es nicht". Bild der Nacht. Ständchen: „Hüttelein, still und klein". Huldigung. Der Waldvöglein Sang. Frühlingsnacht. Erfüllung. Der Neapolitaner (f. Solo m. 4 st. Chor). Adventlied. Am Neujahrstage. An die heilige Jungfrau. Nachtlied. Einladung. „Erscheine noch einmal, erscheine". Die schöne Maria. Kinderlied von den grünen Sommervögeln. Morgengebet. Der kleine Wanderer. Canzonetta: „Abend ist's, o komm zum Strande". Weihnachtslied [mit Chor ad lib.]) Ausgabe f. S. (od. T.) m. Pfte — Ausgabe f. A. (od. Bar.) m. Pfte. 8. Berlin, Schlesinger à Mk 4 n; gebdn à Mk 5,50 n.

— Album der beliebtesten Lieder f. 1 Singst. u. Terzette m. Pfte. („Es lacht der See". „Willkommen, du Gottes Sonne". Mein. Ungeduld. Heimkehr. Der Fischer. Danksagung an den Bach. Altes Volkslied. Frühlingsglaube. Wiegenlied: „Schlaf, Kindchen". Die stillen Wanderer. „Lass tief in dir mich lesen.". Wiegenlied: „So schlaf' in Ruh". „Meine Ruh' ist hin". Der kleine Hans. „Du siehst mich an". Gegenwärtiges Glück. Der lustige Wanderer. „Ihr lichten Sterne". Trost in der Ferne. An Rose. „Der Schiffer fährt zu Land". Wie mir geschah. Ständchen. Nachtlied. Erscheine noch einmal. Terzette: Morgenlied, f. 3 St.; Ti prego, f. S., A. u. T.; Addio, f. 2 S. u. T.; Blumengruss, f. 3 S.; Das Veilchen, f. 2 S. u. T.) Ausg. f. hohe St. — Ausgabe f. tiefe St. 8. Leipzig, Peters à Mk 1.

— Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Willkommen, du Gottes Sonne". Mein. Ungeduld. Der Fischer. Danksagung an den Bach. Wiegenlied. Die stillen Wanderer. Der Abend. Der kleine Hans. Gegenwärtiges Glück. „Ihr lichten Sterne habt gebracht". An Rose. „Der Schiffer fährt zu Land". Wiegenlied. Ständchen. „Erscheine noch einmal.") 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 n.

— Sämmtliche Lieder u. Gesänge f. 2 u. 3 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.; gebdn Mk 3,10 n.

Op. 3 No. 1. „Willkommen, du Gottes Sonne". Duett f. S. u. A. Mk 0,50 n.
- 7. 2 Canoni a 3 Voci:
No 1. „Ti prego" — „O heilige Marie". Mk 0,80 n.
- 2. „Addio delizia" — Leb' wohl, du meines Lebens Licht". Mk 0,80 n.
- 10. Dithyrambo. „Evviva Bacco" — Mit lauten, kräft'gen Tönen. Terzett f. 3 T. Mk 1,50 n.
Op. 17. Der Wald: „Ein Lusthaus ist der grüne Wald" Duett f. S. u. T. Mk 1 n.
- 22. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflücket". Terzett f. 3 S. Mk 0,80 n.
- 26 No. 5. „In der stillen Mitternacht". Duett f. S. u. T. Mk 0,50 n.
- 6. Morgenlied: „Der Tag erwacht im Strahlenkranze". Terzett f. 2 S. u. A. Mk 0,50 n.
- 27. Das Veilchen: „Blühe, liebes Veilchen". Terzett f. 2 S. u. T. Mk 0,50 n.

Curschmann, Fr., Zwei Terzette m. Pfte. (Op. 22. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflücket", f. 3 S. Op. 27. Das Veilchen: „Blühe, liebes Veilchen", f. 2 S. u. 1 T.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.

Cury, Ernest, Allegrezza p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Cusins, W. G., Op. 6. Concerto (Am.) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 6.

— Romance (H) p. Piano, tirée du Concerto Op. 6. Hamburg, Cranz Mk 1.

Cyclus katholischer Kirchengesänge f. Stadt-, Land- u. Klosterchöre. 1. Jahrg. 8. Innsbruck, Gross.
No. 1. Schöpf, F., Op. 20. 2 O salutaris hostia f. 4 Singst. u. Org. nicht obl. Mk 0,80 n
- 2. Schenk, A. D., 2 Antiphonen de sanctissimo f. 4 Singst. m. Org. Mk 1 n.
- 3. Zangl, J. G., 2 Gradualien f. 4 Singst. m. Org. (od. m. 2 V., Vla, Cb. u. 2 Hörn.) Mk 1 n. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 0,80 n.
- 4. Schöpf, F., Op. 21. 2 Antiphonae Mariae (Regina coeli et Salve Regina) f. 4 Singst. m. Org. nicht obl. (od. m. 2 V., Cb. u. 2 Hörn.) Mk 1 n. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 0,80 n.
- 5. — Op. 22. 2 Antiphonae Mariae (Alma et Ave Regina) f. 4 Singst. m. Org. nicht obl. (od. 2 V., Cb. u. 2 Hörn.) Mk 1 n. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 0,80 n.
- 6. Schenk, A. D., 2 Pange lingua f. 4 Singst. m. Org. Mk 0,80 n.
- 7. Schöpf, F., Op. 23. 2 Gradualien f. 4 Singst. u. Org. (od. m. 2 V., Vla, Cb. u. Org., 2 Clar. u. 2 Hörn. ad lib.) Mk 1 n. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 0,80 n.
- 8. Zangl, J. G., Op. 86. Missa choralis brevis (Es) p. Choro unisono c. Org. Mk 0,80 n.
- 9. — Op. 87. Missa choralis No. 2. (D) p. Choro unisono c. Org. Mk 0,80 n.
- 10. Schöpf, F., Op. 27. Missa sancta No. 1 (Am.) f. 1st. Chor (od. f. 4 Singst.) m. Org. Mk 1,60 n.
- 11. — Op. 28. Missa sancta No. 2 (G) f. 1st. Chor (od. f. 4 Singst.) m. Org. Mk 2 n.
- 12. — Op. 29. Missa sancta No. 3 (Dm.) f. 1st. Chor (od. f. 4 Singst.) m. Org. Mk 2 n.

Cyterak, A. E., Op. 2. Nocturne (Es) p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1,20.

Czaboun, J., Op. 29. La Sonnerie du Soir, p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1.

Czerkaski, J., Op. 8. Toujours avec! Valse p. Piano. Posen, Leitgeber Mk 1,50.

— Op. 15. La Magnétiseuse. Valse p. Piano. Posen, Leitgeber Mk 1,25.

— Op. 24. Zawsze z toba. Mazur p. Pfte. Posen, Leitgeber Mk 0,75.

— En avant! Galop p. Piano. Posen, Leitgeber Mk 1.

— La belle Hélène. Polka p. Piano. Posen, Leitgeber Mk 1.

— La belle Ida. Polka p. Piano. Posen, Leitgeber Mk 1.

— Jestem zawsze Getów. Mazur p. Pfte. Posen, Leitgeber Mk 0,75.

— Souvenir de Piotrkowice. Mazur p. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Souvenir de Strzeszki. Mazurka p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

Czerny, J. K., Sieges-Marsch zur Erinnerung an Wörth, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Czerny, K., Op. 139. 100 Uebungsstücke f. Pfte. In fortschreitender Ordnung mit Bezeichnung des Fingersatzes, zur Erleichterung des Unterrichts f. d. Jugend geschrieben. 4 Hefte. 8. Wien, Haslinger à Mk 1,25.

— Op. 481. Etudes progress. p. Piano à 4 Mains. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Czerny, C., Op. 481. 50 Etudes progress. p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. 609. Les trois Soeurs. Rondinos p. Piano à 6 Mains. No. 35. Weber, Ouv. Freischütz. Berlin, Simrock Mk 2.
— Op. 807. 100 neue Studien z. Erlangung d. höheren Ausbildung auf dem Pfte. Band 1. Kassel, Luckhardt Mk 6 n.
— Op. 825b. Kleine und brill. Uebungsstücke f. d. Jugend in Form von Rondos u. Variationen, f. Pfte zu 4 Hdn eingerichtet v. P. Horr. No. 1. Labitzky, Elfen-Walzer. No. 2. Polka russe. No. 3. Bellini, Montecchi e Capuleti. No. 4. Haydn, Gott erhalte Franz den Kaiser. No. 5. Schweizerlied. No. 6. Bellini, Puritaner. No. 7. El Zapatedo (Danse espagnole). No. 8. Mozart, Zauberflöte. No. 9. Rossini, Wilhelm Tell. No. 10. Lanner, Schönbrunner-Walzer. No. 11. Weber, Freischütz. No. 12. Lwoff, Russ. Nationalhymne. No. 13. Mozart, Don Juan. No. 14. Le petit Tambour. No. 15. Auber, Maskenball. No. 16. Le Carnaval de Venise. Offenbach, André à Mk 1,10.
— Op. 844. 20 Rondinos nach beliebten Melodien f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1. (No. 1—5 à Mk 0,80) Mk 3,20 Heft 2. (No. 6—10 à Mk 1,10) Heft 3. (No. 11—15 à Mk 1,10) Heft 4. (No. 16—20 à Mk 1,10) à Mk 4,20. Offenbach André.
— Herbstklage: „Holder Lenz, du bist dahin", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Künstlerbahn des Pianisten, vom ersten Anfange bis zur höheren Virtuosität. Ausgewählte, revidirte, in systematischer Ordnung zusammengestellte und bezeichnete Ausgabe von dessen Etuden und Uebungsstücken. Redigirt v. Louis Köhler. Wien, Schreiber.
Abth. I. Op 584. Kleine theor.-prakt. Pianoforte-Schule f. Anfänger. (Umgearb. Auszug aus d. gr. Pfte-Schule, Op. 500.) Mk 4.
- II Tägliche Fingerübungen aus verschiedenen Schulwerken systematisch zusammengestellt. Mk 5,25; in 2 Heften à Mk 2,75.
- III. Fortschritts-Etuden. Auswahl aus Op. 829, 849. Mk 4,50; in 2 Heften à Mk 2,50.

Czersky, Alex., [W. Tschirch] Op. 12. Coeur-As. Morceau de Salon p. Piano. Nouv. Edition. Halle, Karmrodt Mk 1,25.
— Op. 12. Coeur-As. Op. 13. Souvenir de Tyrol, arr. f. Pfte u. V. Halle, Karmrodt Mk 2.
— Op. 14. Auf dem See. Salonstück f. Pfte zu 4 Hdn arr. Leipzig, Stoll Mk 1,25.
— Op. 16. Coeur-Dame. Op. 25. Amorpfeile, arr. f. Pfte u. V. Halle, Karmrodt Mk 2.
— Op. 30. Ein goldner Traum. Styrienne p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Stoll Mk 1,25.
— Op. 35. Fantasie über: Lang, lang ist's her, f. Pfte zu 4 Hdn. Halle, Karmrodt Mk 1,50.
— Op. 38. Das girrende Taubenpaar. Salon-Walzer f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 1,25.
— Op. 40. Souvenir de Beethoven. Divertissement p. Piano. Halle, Karmrodt Mk 1.
— Op. 41. Souvenir de Frç. Schubert. Divertissement p. Piano. Halle, Karmrodt Mk 1.
— Op. 42. Frühlingslust. Fantasie über Melodien a. d. Jahreszeiten (Frühling), v. Haydn, f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,25.
— Op. 43. Waldlust. Fantasie über Melodien v. K. M. v. Weber, f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,25.
— Op. 44. Der Herzensdieb. Styrienne f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
— Op. 45. Schwindel-Polka. Salon-Pièce f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 1,25.
— Op. 46. Souvenir de Hudson. Nocturne p. Piano. Halle, Karmrodt Mk 1,25.
— Op. 47. Die lustigen Ulanen. Militair-Galopp f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 1.
— Op. 48. Unter'm Rebendach. Paraphrase über Conradi's Ständchen „Herzliebchen mein, unter'm Rebendach" f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 1.
— Op. 49. Delicatesse in Tönen. Paraphrase f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,25.
— Op. 50. Sylphiden-Galopp f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,25.
— Op. 51. Auf Oestreichs Bergen. Divertissement f. Pfte. Leipzig (Mittler) Mk 1,50.
— Op. 52. Jesuiten-Marsch f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

Czersky, Alex., Op. 53. Ei der Tausend. Salon-Polka f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 1,25.
— Op. 54. Minnespiel. Salonstück f. Pfte. Berlin, Erler Mk 2.
— Lulu: „Lulu ist schon gross geworden", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.

Czerwiński, Guill., Compositions. Wien, Haslinger.
Op. 3. Prière des Pêcheurs. Pièce caractéristique p. Piano. Mk 1,80.
- 4. Chanson sans Paroles p. Piano. Mk 1.
- 5. Le Rêve. Morceau caractéristique p. Piano. Mk 2.
- 8. La Plainte (Skarga). Chanson sans Paroles p. Piano. Mk 1,50.
- 9. Grande Polonaise p. Piano. Mk 2,50.
- 11. „Du schönes Fischermädchen", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
Gesänge u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. „Im Traume sah ich die Geliebte". Mk 1,25.
- 2. „Der Mond ist aufgegangen". Mk 1,25.
- 3. „Die Welt ist so schön". Mk 1,25.
- 4. „Du bist wie eine Blume". Mk 0,75.
- 5. „Mein Herz schmückt sich mit dir". Mk 0,75.

Czibulka, Alfons, Op. 109. Ein Traumbild. Concert-Fantasie f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 2.
— Op. 223. Camilia. Polka-Mazurka f. Pfte. Krakau, Wildt Mk 0,50.
— Op. 226. Zaki. f. Pfte. Krakau, Wildt Mk 2,25.

Czupski, J., 2 Mazurkas (Bm., Fm.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Czurda, Josef, Compositionen f. Z. Wien (Kratochwill).
Heft 4. Op. 4. Mein Ideal. Lied ohne Worte. Mk 1,50 n.
- 5. - 5. Fischerlied. Wiener Volksmelodie. Mk 0,50 n.
- 6. - 6. Glückwunsch. Lied ohne Worte. Mk 0,50 n.
- 7. - 7. Glöckerl-Polka. Mk 1,50 n.
- 8. - 8. D'Heilig'nstädter. Ländler. Mk 1 n.

Daase, Rud., Op. 229. Honneur-Walzer (The Guards-Waltz) f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,75.
— Op. 306. Herzliebchen! Polka f. Orch. Leipzig, Stoll Mk 2.
— Op. 323. Daase-Polka über das Thema daase, f. Pfte. Leipzig, Stempelmann Mk 0,75.
— Op. 341. Marche d'après la Valse: Les Gardes de la Reine, de Godfrey, p. Piano. Berlin, Horn Mk 0,50.
— Op. 353. Le Pêcheur. Barcarolle p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 0,75.
— Op. 370. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Wiedersehn: „In dem Wechsel dieses Lebens". No. 2. Zu Dir: „Bin ich bei dir, sprichst du mit mir". Berlin, Puls à Mk 0,50.
— Op. 370a. Piepmatz-Polka f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,50.
— Op. 374. L'Estasi. Valse d'Arditi, arr. p. Piano. Berlin, Horn Mk 0,75.
— Op. 376. Augensterne. Walzer f. Pfte. Leipzig, (Mittler) Mk 1,50.
— Op. 380. Junges Blut. Polka f. Pfte. Leipzig, (Mittler) Mk 0,75.
— Op. 382. Rosa-Polka f. Pfte. Leipzig, (Mittler) Mk 0,75.
— Op. 384. Träume der Kindheit. Fantasie f. Pfte. Leipzig, (Mittler) Mk 0,75.
— Op. 385. Zieh' mit. Galopp f. Pfte. Leipzig, (Mittler) Mk 0,75.
— Op. 386. Frühlings-Reigen. Walzer f. Orch. Mk 4,60 — f. Pfte Mk 1,60. Offenbach, André.
— Op. 387. Traumbild f. Pfte. Berlin, Puls Mk 1,25.

Dabin, Ant., Graduale romanum f. 4 Singst. m. Org. Part. 8. Lüttich, Muraille Mk 12,80 n.
— Vesperale romanum f. 4 Singst. m. Org. Part. 8. Lüttich, Muraille Mk 9,60 n.

Dahmen, L., Op. 2 No. 3. Redowa. Offenbach, André Mk 1,10.
— Op. 4. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.
No. 1. Lenz überall: „Schaute dich zum ersten male", f. Bar. (od. MS.) Mk 0,80.
- 2. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen", f. Bar. (od. MS.) Mk 1,10.
- 3. Abschied: „Jetzt wird es klar, du hast gescherzt", f. Bar. (od. A.) Mk 0,80.
- 4. „Könnt' ich die schönsten Sträusse winden", f. T. (od. S.) Mk 0,80.

Dahmen, L., Canto elegiaco. Duo p. V. et Piano. Offenbach, André Mk 1,80.
— Canto funebre. Duo p. V. et Piano. Offenbach, André Mk 1,80.
— Frühzeitiger Frühling, „Tage der Wonne, kommt ihr so bald", f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
— Polka all'ungarese f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
— Lo Sguardo. Valse p. Piano. Offenbach, André Mk 1,60.

Dalamér, Bú virágok. 6 eredeti magyar dal f. 1 Singst. m. Pfte. Pest, Táborszky u. P. Mk 2.

Damcke, Berth., Op. 44. Gr. Sonate (Dm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 9.
— Op. 52. Suite (Em.) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

Damitzow, H., Op. 10. Heft 1. Deutsche Weisen. Lieder ohne Worte f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,50.
— Op. 10. Heft 2. Maiblumen. Fantasie f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,50.
— Op. 15. Fantasie f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,80.

Damm, Friedr., Op. 6. 6 kleine Charakterstücke f. Pfte. Heft 1. Choral. Der frohe Wandersmann. Mk 0,75. Heft 2. Kleine Soldaten. Mk 0,75. Heft 3. Steyermärkers Heimweh. Tyrolerstückchen. Mk 0,75. Heft 4. Die Post. Mk 0,75. Neue Ausg. Leipzig, Stoll.
— Op. 14. Fantaisie sur des Thèmes de: Tannhäuser de Wagner, p. Piano. Berlin, Meser Mk 1,50.
— Op. 15. Air russe p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
— Op. 18. Frühlingslied f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.
— Op. 19. 3 Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Auf dem See. No. 2. Thalmühle. à Mk 0,50. No. 3. Kriegerlied. Mk 0,80. Berlin, Meser cplt. Mk 1,30.
— Op. 21. Reiter-Fantasie f. Pftc. Leipzig, Seitz Mk 1,50.
— Op. 23. Souvenir du Lac d'Eutin, p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 24. Fantaisie sur: Le premier Jour de Bonheur, d'Auber, p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. 25. Marche hongroise p. Piano. Dresden, Brauer Mk 1.
— Op. 27. Primula veris. Idylle f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,25.
— Op. 28. Bächlein wohin? Tonbild f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,25.
— Op. 30. Notturno (G) f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
— Op. 31. Ueber allen Gipfeln ist Ruh. Nocturne f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1 n.
— Op. 32. Barcarole. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
— Op. 36. Menuet-Impromptu p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
— Op. 37. Goldene Träume. Elegie f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 39. Fantaisie styrienne. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. 40. Im lieblichen Mai. 3 Tonbilder f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. 41. Mit dem Strome. Idylle f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
— Op. 42. Herbstlied f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
— Kompositionen f. Pfte. Leipzig. Br. & Härtel.
  Op. 43. Gegen den Strom. Idylle. Mk 1,25.
  - 44. Halali. Jagdphantasie. Mk 1,50.
  - 45. Wie es euch gefällt. Melodisches Tonstück. Mk 1,50.
  - 46. 3 Klavierstücke. (Am Spinnrad. Bauerntanz. Frohe Wanderung.) Mk 1,75.
  - 47. Herbstblumen. 2 Klavierstücke. Mk 1,50.
  - 49. Ave Maria. Lied ohne Worte. Mk 0,75.
  - 51. Romance russe. Impromptu. Mk 1,50.
  - 52. Improvisation brillante. Mk 2.
— Op. 54. Scherzo f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
— Op. 60. Grüsse vom Hochland. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
— Op. 61. Waldvögelein. Idylle f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
— Op. 63. Tyroler-Ständchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,25.
— Klavierschule nebst Melodienschatz f. d. Jugend. Prakt. bewährte Anleitung zur gründlichen Erlernung des Klavierspiels mit mehr als 140 melod., Lust u. Fleiss anregenden Musikstücken zu 2 u. 4 Hdn u. vielen schnellfördernden technischen Uebungen. 8. 5. verb. Aufl. Leipzig (Mittler) Mk 4 n.

Damm, Friedr., Uebungsbuch nach der Klavierschule. 76 leichte Etuden v. Clementi, Bertini, Corelli, Händel, A. E. Müller, Kuhlau, Hummel, Steibelt, Kleinmichel, Schwalm und Raff. 8. Leipzig (Mittler) Mk 4 n.
— Der Weg zur Kunstfertigkeit auf dem Pfte. Hand-, Finger- und vortragbildende Etuden von Meistern der früheren und jetzigen Zeit. In systemat. Reihenfolge m. instruct. Anmerkungen. Leipzig, Mittler Mk 6.

Damrosch, L., Op. 3. Improvisation über: Wenn ich ein Vöglein wär', v. Rob. Schumann, f. V. m. Pfte. 2. veränderte Auflage. Weimar, Kühn Mk 2,25.
— Op. 8. Zwölf Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Heft 1 Mk 3. Heft 2 Mk 2,50. Weimar, Kühn. [No. 2, 4, 6, 12 nicht separat gedruckt.]
  No. 1. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss". Mk 0,75.
  - 2. „O stürzt ihr Wolkenbrüche zum Abgrund nur hinab".
  - 3. Neid der Sehnsucht: „Die Bäche rauschen der Frühlingssonne". Mk 0,75.
  - 4. „Wie die Ros' in deinem Haare. Mädchen, bist du bald verblüht".
  - 5. An *: „Ach wärst du mein, es wär' ein schönes Leben". Mk 0,50.
  - 6. „Lass', o lass' mir deine Hand".
  - 7. Lenzes Luft: „Den Schnee von Blüthenflocken". Mk 0,75.
  - 8. Lied: „Kalt und schneidend weht der Wind". Mk 0,50.
  - 9. Lied: „Wieder möcht' ich dir begegnen". Mk 0,50.
  - 10. Am Klavier: „Ich sass und träumte Lieder am flüsternden Klavier". Mk 0,75.
  - 11. Dein auf ewig: „Sage nicht, ich sei dein Leben". Mk 0,50.
  - 12. „Ein Maler vor dem Zaune sass".
— Op. 11. 10 spanische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Wien, Schreiber à Mk 2,25.
  Heft 1. No. 1. Unter dem Schatten: „Horch, im Winde säuseln sacht". Mk 0,75.
  - 2. Von dem Rosenbusch, o Mutter". Mk 0,75.
  - 3. Bedeckt mich mit Blumen: „Dass die Luft mit leisem Wehen". Mk 0,50.
  - 4. „Dereinst, dereinst, Gedanke mein". Mk 0,50.
  - 5. „Nelken wind' ich und Jasmin". Mk 1.
  - 2. No. 6. „Geh' Geliebter, geh' jetzt". Mk 0,75.
  - 7. „Bedeckt mich mit Blumen". Mk 0,75.
  - 8. „Wann erscheint der Morgen". Mk 0,50.
  - 9. „Unter den Bäumen ruht das Mädchen". Mk 0,50.
  - 10. Aus Manzanares: „Am Ufer des Flusses, am Manzanares". Mk 1.
— Op. 12. Romanze (A) f. V. m. Orch. Part. Mk 2. — St. Mk 3 — m. Pfte Mk 2. Breslau, Lichtenberg.
— Op. 14. Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesgruss: „Kommt die Nacht mit ihrem Schatten". No. 2. Der Kosakin Wiegenlied: „Schlaf mein Kindchen ruhig". No. 3. „Wer da lebt in Liebesqual".) Breslau, Lichtenberg Mk 1,25.
— Op. 15. Fest-Ouv. (C) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 9. Orch.-St. Mk 11 — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. Raff, Mk 3. Breslau, Lichtenberg.
— Op. 16. Fünf Lieder v. H. Heine, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Meer erstrahlt im Sonnenschein". No. 2. Frühling: „Die Wellen blinken und fliegen dahin". No. 3. „Wandl' ich in dem Wald des Abends". No. 4. „Ich halte ihr die Augen zu". No. 5. „Jedweder Geselle sein Mädel am Arm".) Breslau, Hainauer Mk 2,50.
— Op. 17. Fünf Gesänge v. Goethe, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer". No. 2. Mignon: „Kennst du das Land". No. 3. Nachtgesang: „O gieb vom weichen Pfuhle träumend". No. 4. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal". No. 5. An Lina: „Liebchen, kommen diese Lieder".) Breslau, Hainauer Mk 3,50.

Damrosch, L., Op. 18. 5 Lieder f. Männerchor. 3 Hefte. 8. Part. à Mk 0,50. St. à Mk 1. Breslau, Lichtenberg.
Heft 1. Zwei Lieder v. J. V. Scheffel. No. 1. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen". No. 2. Reichthum und Ehre nimmer ich 'gehre.
- 2. No. 3. Die Maulbronner Fuge: „Im Winterrefectorium zu Maulbronn in dem Kloster.
- 3. No. 4. Blut und Eisen: „Da schlag' ein Donnerwetter d'rein". No. 5. Hurrah Germania: „Hurrah, du stolzes, schönes Weib".
— An die deutschen Mütter, deren Söhne im Kampf für das Vaterland gefallen sind: „Zerschlagnes Mutterherz", f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Lichtenberg Mk 0,75.
— Hurrah, Germania!: „Hurrah du stolzes schönes Weib", f. Männerchor — Part. u. St. 8. Mk 0,75 — f. 1 Singst. m. Pfte Mk 0,50. Breslau, Lichtenberg.
— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Lindenzweig: „Sommer will aus heissem Herzen". No. 2. „Ich hatte einst ein schönes Vaterland". No. 3. „Die blauen Frühlingsaugen".) Breslau, Lichtenberg Mk 1,75.

Dancla, Charles, Duos faciles et progress. p. 2 V. Cah. 1—11. Leipzig, Peters à Mk 1.
Cah. 1. Op. 23. 3 Duos.
- 2. - 32. 3 Duos.
- 3. - 60. 3 Duos.
- 4. - 24. 3 Duos.
- 5. - 33. 3 Duos.
- 6. - 61. 3 Duos.
- 7. - 15. 3 Duos.
- 8. - 34. 3 Duos.
- 9. - 62. 3 Duos.
- 10. - 25. 3 Duos.
- 11. - 35. 3 Duos.
— Op. 68. 15 Etudes faciles et caractérist. p. V. avec second V. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 73. 20 Etudes brill. et caractérist. p. V. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 74. Ecole du Mécanisme. 50 Etudes journalières p. V. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 83. Souvenir du Théâtre italien. 6 Duos très-faciles p. Piano et V. No. 1. Bellini, Norma. No. 2. Bellini, La Straniera. No. 3. Bellini, Norma. No. 4. Donizetti, L'Elisire d'Amore. No. 5. Rossini, Sémiramide. No. 6. Mozart, Don Juan. Leipzig, Peters à Mk 0,60.
— Compositions. Mainz, Schott.
Op. 109. 3 pet. Symphonies concert. p. 2 V. av. Piano. No. 1 (D). No. 2 (G). No. 3 (C). à Mk 2,75.
- 110. L'Ecole de l'Archet. 1er Liv. 10 petites Etudes très-faciles (1re Position) p. V. Mk 1,50.
- 112. Andantino et Polonaise brill. p. V. av. Piano. Mk 3,25.
- 116. Duo brill. sur des Motifs de la Flûte enchantée, de Mozart, p. V. av. Piano. Mk 3,25.
- 117. 3 Duos faciles p. V. et Vcelle. 3 Cahiers à Mk 1,50.
- 118. 6 pet. Airs variés p. V. av. Piano. 2me Série. No. 1. Bellini, I Montecchi ed i Capuleti. Mk 2. No. 2. La Straniera. Mk 1,75. No. 3. Norma. Mk 2. No. 4. Sonnambula. Mk 1,75. No. 5. Les Puritains. Mk 1,75. No. 6. Le Carnaval de Venise. Mk 2,75.
- 119. Le Carnaval de Paris. Fantaisie brill. p. 4 V. Mk 3,50.
- 120. Var. brill. sur: Le Carnaval de Venise, p. V. av. Piano. Mk 4,25.
- 121. Valse brill. de Concert p. V. av. Piano. Mk 3,25.
- 122. siehe nach Op. 136.
- 123. Petite Ecole de la Mélodie. 12 petites Pièces très-faciles p. V. av. Piano. 2 Suites à Mk 3,25
- 124. 3 Duos p. V. av. Piano. No. 1. Robin des Bois, de Weber. No. 2. Sérénade de Don Juan, de Mozart. No. 3. Air irlandais et Le Carnaval de Paris. à Mk 2.
- 126. 6 pet. Fantaisies faciles p. V. av. Piano. 3 Suites à Mk 2.
Suite 1. Pet. Fantaisie-Valse. Pet. Fantaisie élégante.
- 2. Pet. Fantaisie-Air var. Pet. Fantaisie italienne.

Dancla, Charles, Compositions. Mainz, Schott.
Suite 3. Pet. Fantaisie-Boléro. Pet. Fantaisie-Marche.
Op. 128. L'Ecole des 5 Positions. 3me Livre. 16 Etudes mélodiques p. V. av. 2d V. Mk 2,24.
- 129. Petite Ecole de la Mélodie. 6 Pièces mélodiques p. 2 V. 2 Suites. à Mk 3,25.
- 130. Andante cantabile p. V. av. Piano. Mk 1,50.
- 131. Berceuse p. V. av. Piano. Mk 1,50.
- 132. Elégie p. V. av. Piano. Mk 1,75.
- 133. Fantaisie-Caprice sur Faust, de Gounod, p. V. av. Piano. Mk 4,25.
- 134. Canzonetta p. V. av. Piano. Mk 2,25.
- 135. Le Charmille. Rêverie poétique p. V. avec Piano. Mk 1,75.
- 136. Saltarelle p. V. av. Piano. Mk 1,25.
— L'Ecole des cinq Positions. 1er Liv. Op. 122, 20 Etudes faciles p. V. Mk 3,50.

Dancla, Léop., Op. 48. Bluettes. 16 Pièces faciles et caractéristiques p. V. av. Piano. Berlin, Bote & B.
1re Suite. Enfantillage. 1re Mazurka. Barcarolle. Petite Valse. Mk 3.
2me „ Au Bord de l'Atlantique. Andante cantabile. Prière. Petite Rondo. Mk 3.
3me „ Petite Ballade. 2me Mazurka. Cantabile réligieux. Impromptu. Mk 2,30.
4me „ Sérénade. Rondo pastoral. Fête au Hameau. Marche. Mk 3.

Daniel, Ferd., Op. 1. „Auf Sadowa's Schlachtgefilde", f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Rostock, Wessel Mk 1.

Daniel, Friedrich, Op. 3. 12 zweist. Lieder f. Z. (od. Z. u. V.) bearb. qu.-8. München, Falter Mk 1,80.
— Op. 4. 12 ausgewählte Lieder, ein- u. zweist. m. Z. (Die heilige Nacht. Heimkehr nach Jerusalem. Der Abend. Tief unter der Erde. Ade, du liebes Vaterhaus. Das dunkle Auge. Haidenröslein. Der Heimathstern. Das Röschen am Wege. Untreue. Scharfschützenlied. Schwabenlied.) qu. 8. München, Falter Mk 1,20.
— Volkslieder, ein- u. zweist. m. Z. (Gott mein Alles. Hinaus. Wanderlied. Romanze aus Joseph: „War ein Jüngling noch an Jahren". Der Schweizer. Die Heimath. Heimweh. „Ach, ich armes Klosterfräulein". Sehnsucht nach dem Wald. Treue Liebe. Der Lindenbaum. Der Wirthin Töchterlein. Abschied.) qu. 8. München, Falter Mk 1,80.
— Buch der Lieder. Transcriptionen f. Z. qu.-8. 2 Hefte. München, Falter à Mk 1.
Heft 1. Kennt ihr das Land in deutschen Gauen. Der Heimathstern. Zieht im Herbst die Lerche fort. Ich klag's euch ihr Blumen. Umsonst suchst du des Guten Quelle. Die Winde wehen. Regst du o Lenz. Nun leb' wohl, du kleine Gasse! Mädele lass Dir was verzähla. O wie schön zum Hörnerklang. Mit Hörnerklang und Lustgesang. Wildschützen Leben.
- 2. Das Leben ein Traum. Das Vis-à-vis. Die Liebe. An den Abendstern. Da drüben. Neapolitanischer Volksgesang. Mahnung. Abschied. Das Bild. Das Dirnd'l. Lovely. Schottische Romanze.
— 24 Charakterstücke f. Z. qu.-8. Stuttgart, Ebner Mk 2.

Danrèbe, E., Coquetterie, p. Piano. Paris (Leipzig, Forberg) Mk 4,80.
— Mélancolie p. Piano. Paris (Leipzig, Forberg) Mk 4,80.
— Sérénade p. Piano. Paris (Leipzig, Forberg) Mk 4,80.
— Valse de Concert (As) p. Piano. Paris (Leipzig, Forberg) Mk 6.

Danysz, C., Op. 1. 3 Valses p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,30.
— Op. 2. 6 charakt. Klavierstücke f. d. Jugend. (Scherzando. A la Mazurka. Burleske. Meditation. Munterkeit. Marsch.) Berlin, Bote & B. Mk 2,30.

Danzer, F., An Adelheid. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,75.
— Primo loco. Polka f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,50.

Dargomyschski, A., Russalka (Die Wassernymphe). Oper, arr. f. Pfte. gr. 8. Berlin, Fürstner Mk 9 n.

Darnoc, Em., Polka-Mazurka f. Pfte. Paris (Leipzig, Forberg) Mk 2,40.

Darnoc, Em., Fantasia. Quadrille p. Piano. Paris (Leipzig, Forberg) Mk 3,80.
— Les Houris. Valse p. Piano. Paris (Leipzig, Forberg) Mk 4,80.
Darr, A., Neueste vollständige Zitherschule. 6. Aufl. Trier, Hoenes.
1. Abth. Allgem. Musik- u. Zitherlehre n. 84 Uebungs- u. Unterhaltungsstücken. (Mit Portr. d. Verf.) Mk 6.
2. - Die verschiedenen Lagen, Spielmanieren u. die Lehre von den Flageolet- od. Glockentönen, n. 68 Uebungs- u. Unterhaltungsstücken. Mk 5.
3. - 30 progress. Unterrichts- u. Unterhaltungsstücke. Mk 4.
— Opern-Album f. Z. No. 1. Lortzing, Undine. No. 2. Suppé, Flotte Bursche. qu.-8. Trier, Hoenes à Mk 1,25.
— 20 leichte Tonstücke f. Z. Trier, Hoenes Mk 3.
Daskovsky, Ladislav, siehe: Labler-Daskovsky.
Dassier, Alfred, La Guenon, le Singe et la Noix. Fable à une Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
— La Cigale et la Fourmi. Fable à une Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
Dau, A. F. W., Op. 12. Polka-Impromptu f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,75.
— Op. 13. Träume der Erinnerung. Fantasie f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,25.
Daum, K., Op. 5. Erinnerung an Ulmberg. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,60.
David, Ferd., Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke f. V. u. Pfte, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Reinecke. Leipzig, Kistner.
Heft 1. Scherzo. Erinnerung. Mazurka. Mk 2.
- 2. Tanz. Kinderlied. Capriccio. Mk 1,50.
- 3. Bolero. Elegie. Marsch. Mk 2.
- 4. Toccata. Gondellied. Im Sturm. Mk 2,50.
- 5. Romanze. Allegro agitato. Menuett. Mk 1,50.
- 6. Etude. Intermezzo. Serenade. Mk 3.
- 7. Ungarisch. Tarantelle. Impromptu. Mk 2,50.
- 8. In russischer Weise. Lied. Capriccio. Mk 2.
— Op 42. Fest-Marsch f. gr. Orch. Part. Mk 4. — St. Mk 6. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn v. Carl Reinecke. Mk 1,50. Leipzig, Kistner.
— Op. 43. Suite (Menuett, Gavotte, Siciliano u. Gigue.) f. V. allein. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. 44. Zur Violinschule. 24 Etuden f. Anfänger in der ersten Lage, m. Begl. einer 2. V. 2 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3,50.
— Op. 45. Zur Violinschule. 18 Etuden mit Benutzung der höheren Lagen und Begleitung einer 2. V. 2 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3.
— Aus der Ferienzeit. Charakterstücke f. V. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
Heft 1. Op. 46. (No. 1. Reiselust. No. 2. Trennung. No. 3. Gavotte. No. 4. Gondoliera. No. 5. Ländler. No. 6. Ungarisch I.) Mk 5.
- 2. - 47. (No. 7. Ariette. No. 8. Bolero. No. 9. Im Volkston. No. 10. Tanz. No. 11. Russisch. No. 12. Polnisch.) Mk 4,50.
- 3. - 48. (No. 13. La Rabbiata. No. 14. Gigue. No. 15. Waldlied. No. 16. Im Theater. No. 17. Marsch. No. 18. Saltarello.) Mk 6.
- 4. - 49. (No. 19. Capriccio. No. 20. Ballade. No. 21. Canzonetta. No. 22. Kirchenstück. No. 23. Ungeduld. No. 24. Traumbild.) Mk 4.
- 5. - 50. (No. 25. Scherzo. No. 26. Menuett. No. 27. Berceuse. No. 28. Mazurka. No. 29. Im Walde. No. 30. Ungarisch II.) Mk 6,50.
— Die hohe Schule des Violinspiels. Werke berühmter Meister des 17. u 18. Jahrh., zum Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig u. zum öffentl. Vortrag bearb. f. V. u. Pfte. No. 1—20 cplt. in 2 Bdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 24 n.
— — Neue Folge. Leipzig, Br. & Härtel.
No. 21. Leclair, Andante u. Chaconne. Mk 3.
- 22. — Sarabande und Tambourin. Mk 2,25.
- 23. — Menuett, Gavotte und La Chasse. Mk 3.
— Instruct. Duette f. 2 V., nach Haydn'schen Quartetten. No. 1. Haydn, Op. 64 No. 4. No. 2. Haydn, Op. 33 No. 6. No 3. Haydn, Op. 33 No. 2. No. 4. Haydn, Op. 17 No. 5. No. 5. Haydn, Op. 33 No. 4. No. 6. Haydn, Op. 50 No. 5. Leipzig, Seitz à Mk 3.
David, Ferd., Unsere Lieblinge. Die beliebtesten Melodien alter und neuer Zeit, in leichter Bearbeitung f. V. (in der ersten Lage) m. Begltg. einer 2. V. hrsg. v. Ferd. David, 3 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3n.
— Violin-Concerte älterer Meister, zum Gebrauche am Leipziger Conservatorium genau bezeichnet. Offenbach, André.
No. 1. Rode, P., Concert No. 1 (Dm.). Mk 2,60.
- 2. Kreutzer, R., Concert No. 5 (A). Mk 2,60.
- 3. Rode, P., Concert No. 5 (D). Mk 1,80.
- 4. Kreutzer, R., Concert No. 7 (A). Mk 1,80.
- 5. Rode, P., Concert No. 10 (Hm.). Mk 2,10.
— Vorstudien zur hohen Schule des Violinspiels. Leichtere Stücke a. d. Werken berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrh., zum Gebrauche am Conservatorium der Musik zu Leipzig f. V. u. Pfte bearb. Leipzig, Br. & Härtel.
No. 1. Leclair, Allegretto. Giga. Adagio. Corrente. Gavotta. Mk 3,50.
- 2. — Allemanda. Aria. Giga. Musette. Gavotta. Mk 4.
- 3. — Allegro. Sarabanda. Allegro. Scherzo. Gavotta. Giga. Mk 4.25.
- 4. Auber (père), Aria. Presto. Gavotta. Giga. Presto. Mk 3,50.
- 5. Leclair, Largo. Gavotta. Largo. Aria. Giga. Mk 3.
- 6. — Sarabanda. Giga. Allegro. Sarabanda. Allegro. Mk 3,75.
- 7. Corelli, 3 Suiten. No. 1. Preludio, Corrente, Sarabanda, Giga. No. 2. Preludio, Allemanda, Sarabanda, Giga. No. 3. Preludio, Allegretto, Adagio, Gavotte. Mk 3,75.
- 8. Leclair, Aria. Allegro. Prestissimo. Adagio. Gavotta. Mk 3.
- 9. — Aria. Allegro. Giga. Andante. Aria. Mk 3.
- 10. Corelli, 2 Suiten. No. 1. Preludio, Allemanda. Sarabanda, Gavotta, Giga. No. 2. Preludio, Allegro, Adagio, Vivace, Gavotta. Mk 3.
— siehe auch: Bach; Haydn; Leclair; Pleyel; Frz. Schubert; Spohr.
Davidoff, Ch., Op. 18. 3me Concerto (D) p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Kistner Mk 6,50.
— Op. 20. 4 Stücke (Sonntag-Morgen. Am Springbrunnen. An der Wiege. Abenddämmerung.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 3,50.
Davin, K. H. G., Op. 9. 50 Vorspiele zu den gebräuchlichsten Chorälen d. evangel. Kirche f. Org. Offenbach, André Mk 4,20.
Dawson, J. A., Il Trovatore, de Verdi. Paraphrase de Concert p. Piano. Mainz, Schott Mk 4,25.
Dax, Jos., Gesang der Sterne: „Wir ziehen über Berg und Thal". — Wanderlust: „Es ziehen nach fernen Landen". } siehe: Rubenbauer, Männer-Terzette No. 82, 89.
Deballi, Himno nacional de la Republica Uruguay, f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
Debois, F., 2 Gesänge f. 4 Männerst. (No. 1. Abendlied: „In des Stromes blaue Fluthen". No. 2. Jung Werner: „Lindduftig hält die Maiennacht".) Part. u. St. (Mk 1) Wien, Buchholz & D. Mk 1,50.
Decker, Franz, Op. 8. Sechs Pianofortestücke zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
— Volkslieder aus Kärnthen, für 4- u. 5st. Männerchor. 2 Hefte. Part. à Mk 0,60. St. à Mk 1,20. Wien, Bösendorfer.
Heft 1. Kalt, kalt. Mei Häusle. Verlass'n nit vergess'n. Diendle tief drunt im Thal.
- 2. O Diendle mei. Vorwurf. Der Unbeständige. I thua wohl. Muass zu mei Diandlan gehn.
Decker, Pauline v., Op. 5. „Die blauen Frühlingsaugen". Duett f. 2 S. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
Op. 6. „Wenn zwei Herzen von einander scheiden". Mk 0,50.

Decker, P. v., Lieder. Fortsetzung.
Op. 7. Morgenlied: „Süsser, goldner Frühlingstag“ Mk 0,50.
- 8. Das Mädchen spricht zum Mond: „Mond, hast du auch gesehen“. Mk 0,75.
- 9. „Ein sanfter Frühlingsregen“. Mk 0,75.
- 10. „Wenn Alles schläft in stiller Nacht“. Mk 0,75.
- 11. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“. Mk 0,50.
- 12. Frühlingsstimmen: „Die Tannen flüstern's am Felsenhang“. Mk 0,75.
- 13. Morgenlied: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht“. Mk 0,50.
- 14. Damendienst: „Die Schleppe will ich dir tragen“. Mk 0,75.

Degele, Eugen, Op. 6. Erinnerung: „Es klingt ein helles Läuten“, f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
— Op. 7. „Wenn mich der Tod geraubt!“ „Come not when i am dead!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,50.
— Op. 8. „Ich hab' im Traum geweint“ („A dream has made me weep“), f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,50.
— Op. 9. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Die stille Wasserrose“. „Die helle Sonne leuchtet“. An ...: „Ach, wärst du mein“. Vorbei: „Was braust du, Wald?“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
— Op. 10. 3 Gesänge f. 1 tiefere St. m. obl. Pfte u. V. („Du bist wie eine Blume“. „Ich möchte sterben, wie der Schwan“. „Hüttlein im Walde! aus weiter Fern' winkst du“), deutsch u. engl. Dresden, Hoffarth Mk 2,75.
— Op. 11. Der Fischer: „Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll“, Ballade von Goethe, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
— Op. 12. 3 Gesänge f. A. (od. Bar.) m. Pfte. („Alles stille“. Dein Angesicht“. „Gedenke mein“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.

Degen, Gustav, Op. 17. Sechs Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1 (Gm.) Mk 0,75. No. 2 (E). Mk 0,50. No. 3 (Am.). Mk 1. No. 4 (E). Mk 0,50. No. 5 (G). Mk 0,75. No. 6 (Cm.). Mk 0,50. Wien, Ludewig & Schmidt.
— — f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1, Mk 0,75. No. 2, Mk 0,50. No. 3, Mk 1,25. No. 4, Mk 0,75. No. 5, Mk 1. No. 6, Mk 0,75. Wien, Ludewig & Schmidt.

Deichert, W., Sammlung von Tänzen f. Pfte u. V. Mk 1,25 — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75. Kassel, Scheel.

Deigendesch, A., „Herein, herein mit Siegessang“. Festgruss f. 4st. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Augsburg, Maillinger Mk 2,20.
— Ein deutsches Lied: „Frisch auf, du deutsche Nation“, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Augsburg, Maillinger Mk 0,80.

Delacour, Charles, Op. 26. Persische Nationalhymne, siehe: Presse (Musikalische), Jahrg. I. Heft 1.

Delahaye, L. L., Compositions. Paris (Berlin, Fürstner).
Op. 1. Hommage à Rossini. Etude de Concert p. Piano. Mk 1,50 — p. Piano à 4 Mains Mk 0,80.
- 6. Mignon, de Thomas. Transcr. variée p. Piano. Mk 1,80.
- 7. Fanfare. Caprice p. Piano. Mk 1,50.
- 8. Sous les Saules. Idylle p. Piano. Mk 1,30.
- 9. Polonaise (As) p. Piano. Mk 1,50.
- 11. 2me Polonaise (E) p. Piano. Mk 2,30.
- 12. La Mouche. Romance sans Paroles p. Piano. Mk 1,50.
- 13. Sérénade p. Piano. Mk 1,50.
- 14. Les Océanides. Valse brill. p. Piano. Mk 2.
- 15. Colombine. 2me Menuet p. Piano. Mk 1,30.
Les Révérences. Menuet p. Piano. Mk 1,50.

Delden, J. v., Drei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Das traurige Mädchen: „Ich geh' hinaus spazieren“. No. 2. Die Heimath: „Wenn ich den Wandrer frage“. No. 3. Im Schlosshofe von Rosenau: „Hier lauscht man, wie die Blumen spriessen“.) Zürich, Hug Mk 1,25.

Delibes, Leo, Confusius IX. Potpourri f. Pfte, siehe: Anthologie music. No. 140; Flore théâtrale No. 218.

Délices (Les) de l'Opéra. Potpourris p. V. et Piano — p. Vcelle et Piano — p. Fl. et Piano. No. 1. Offenbach, Vert-Vert. No. 2. Offenbach, Barbe bleue. Aschaffenburg, Krebs à Mk 3,50.

Delioux, Ch., Op. 73. Presto p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2.
— Op. 84. Soire d'Eté. Idylle p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 85. Naples. Saltarelle p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Dellinger, Aloys, Waldeslust: „Lass mich ganz in dich versenken“.
— Toast: „Wenn wir der Bösen Hulde han.
} siehe: Rubenbauer, Männerterzette No. 46, 55.

Dembiński, B., Wlazł kotek na płotek, f. 1 Singst. m. Pfte. Posen, Leitgeber & Co. Mk 1.

Demeur, C., Op. 68. Turlurette. Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.
— 6 nouv. Danses p. Piano. 4me Série. Mainz, Schott.
No. 1. Op. 66. L'Eglantine, Valse. Mk 1,25.
- 2. - 69. La Bohémienne, Polka. Mk 0,50.
- 3. - 74. La Frileuse, Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 4. - 77. Souvenir de Kain, Polka. Mk 0,50.
- 5. - 80. L'Espérance, Valse. Mk 1,25.
- 6. - 83. Les Vacances, Polka-Mazurka. Mk 0,50.

Déonna, H., 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Minnelied: „In meinem Garten die Nelken“. No. 2. Mutter und Knabe: „Du schlummerst, feiner Knabe“. Leipzig, Kahnt à Mk 0,75.
— Schlummerlied: „Weiches Abendläuten“. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.

Depene, K., 2 Offertorien. (Ave Maria. Dextera Domine) f. 4 Singst., 2 V. (8 Blasinstr. ad lib.) u. Org. Neustadt, Pietsch Mk 1,50 n.
— 16 Orgelstücke. Neustadt, Pietsch Mk 0,80 n.
— Unterhaltungen f. 3 V. Lief. 1, 2 à Mk 1,75 n. Lief. 3 Mk 1,25 n. Neustadt, Pietsch.

Depeschen (Telegraphische) aus der Tanz-Welt. Tanz-Album mit Beiträgen v. Budik, Herrmann, Herzog, Natusch, Piefke, Strebinger u. Zikoff. 2. u. 3. Jahrg. Frankfurt a/O, Massute à Mk 2 n.

Deppe, Ludw., Op. 3. Sechs Chorlieder f. S., A., T. u. B. 8. Berlin, Simrock.
Heft 1. Frühlingslied: „Wie blüht es im Thale“. Tanzlied: „Zum Reigen herbei“. Wanderlied: „Vögel singen, Blumen blühen. Part. Mk 2,50. St. Mk 2.
- 2. Frühlingslied: „Da kommt ja der liebliche Mai“. Eine Maiennacht: „Es legt um Busch und grüne Gipfel“. Frühlingslied: „Juchhei, Blümelein“. Part. Mk 2. St. Mk 1,50.

Deprosse, Ant., Op. 2. Wiegenlied, arr. f. Fl. u. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 1,25.
— Op. 9. No. 3. Schöne Einrichtung: „Das ist doch schön eingericht'“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 26. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Altrheinisches Liedchen: „Ich hab' die Nacht geträumet“. No. 2. „Leise zieht durch mein Gemüth“. No. 3. „Du bist wie eine Blume“. No. 4. „So hast du ganz und gar vergessen“. No. 5. „Ach ich sehne mich nach Thränen“. No. 6. „Im wunderschönen Monat Mai“. No. 7. „Am leuchtenden Sommermorgen“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
— Op. 27. Drei Mädchenlieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. Du bist fern: „In meinem Garten die Nelken“. No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 3. „Gute Nacht, mein Herz“.) Gotha, Ziert Mk 1,25.
— Op. 28. Passacaglia im modernen Style f. Pfte. Gotha, Ziert Mk 1,25.
— Op. 29. Drei Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. Treugelöbniss: „So soll es sein, ich lebe dein“. No. 2. Hüte dich: „Nachtigall hüte dich“. No. 3. „Kalt und schneidend weht der Wind“.) Gotha, Ziert Mk 1,50.
— Op. 30. Die Salbung David's. Oratorium f. Chor, Soli u. Orch. Part. Mk 36 n. — Orch.-St. Mk 48. — Klavier-Auszug Mk 10,50 n. — Chorst. 8. Mk 4,50. Leipzig, Br. & Härtel.
— Op. 31. Vier Lieder aus Mirza-Schaffy, f. B. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. An Zuleikha: „Kind, was thust du so erschrocken“. No. 2. „Nach einem hohen Ziele streben wir“. No. 3. „Die helle Sonne leuchtet“. No. 4. An Hafisa: „Neig', schöne Knospe, dich zu mir“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
— Op. 32. 3 Balladen f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1.

Auf brauner Dänenhaide: „Auf brauner Dänenhaide, da ist ein blutroth Feld". No. 2. Der Ottensund: „Siegprangend hält der Kaiser an dem Strand". No. 3. Die Botschaft: „Mein Knecht steh auf und sattle schnell".) Hamburg, Pohle Mk 2.

Deprosse, Ant., „Der Kaiser und sein Kaiserkind". Deutsches Soldatenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Gotha, Ziert Mk 0,50.

— Kriegergruss f. 1 Singst (od. 1st. Chor m. Pfte.) 8. Berlin, Lipperheide Mk 0,10.

— Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen". f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolff à Mk 0,75.

Der Sieger Heimkehr 1871. Marsch (v. einem rheinischen Quartaner) f. Pfte. Cöln, Schloss Mk 0,75.

Derffel, J., Steiermärkische Ländler f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,25.

Derkum, Franz, Op. 15. Leichtes Trio f. Pfte, V. u. Vcello. Offenbach, André Mk 3,60.

Desgranges, E. Le petit Poucet. Polka p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.

— Polka des Hirondelles de l'Opéra: Mignon, de Thomas, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.

— Polka sur: La Princesse de Trébizonde, d'Offenbach, p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Dessauer, Jos., Op. 14. No. 2. Nähe: „Ich tret' in deinen Garten", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Op. 14. No. 5. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz, den Hammer er schwingt", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 68. 4 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gotthard.
No. 1. Die Nacht: „Wie schön hier zu verträumen", f. T. Mk 0,75.
- 2. Der Stern: O Stern, der du vom fernen Osten", f. A. Mk 0,75.
- 3. Der Todesengel singt: „Der Abend kommt, der Tag entwich", f. A. Mk 1.
- 4. Herbstgruss: „Herbstesgruss, die Blätter fallen", f. A. Mk 0,75.

— Bolero: „Mach auf" — „Ouvrez", f. MS. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

D'Ester, C., Op. 3. Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Mk 1. No. 2. Mk 0,50. No. 3. Mk 1. No. 4. Mk 0,50. Frankfurt a/M., Henkel cplt Mk 2,50.

Dettmer, W., Deutsche Eintracht: „Als treue Kameraden", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Meser Mk 0,50.

— Rheinweinlied f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,50.

Deurer, Ernst, Kompositionen. Leipzig, Seitz.
Op. 2. 10 Phantasiestücke f. Pfte. Heft 1 Mk 3. Heft 2 Mk 3,50.
- 3. 3 Pièces p. Piano et Vcelle. No. 1. Scherzando. No. 2. Elégie. No. 3. Rondo. à Mk 2.
- 4. Trio (Cism.) p. Piano, V. et Vcelle. Mk 10.
- 5. 3 Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- 6. Sonate (Es) f. Pfte u. V. Mk 5,50.
- 7. Moments lyriques p. Piano. Mk 2.
- 8. 2 Sonates p. Piano. No. 1 (F). Mk 2. No. 2 (Des). Mk 2,50.
- 9. Deutscher Triumph-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 10. Sonate (B) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4.
- 11. 3 Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Mignon: „Kennst du das Land". No. 2. Der König in Thule: „Es war ein König von Thule". No. 3. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer".) Mk 1,75.
- 12. Sonate (F) f. Pfte u V. Mk 3,50.

All-Deutschland für immer: „Gerettet, gerettet das Vaterland". Hymne f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1 — f. 1. Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

Deutsch, Al., Frou-Frou! Schnell-Polka f. Orch. Part. Mk 2. — f. Pfte Mk 1. — f. Z. Mk 1. Pest, Táborszky & P.

— Sans-Souci. Polka schnell f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1.

— Soll und Haben. Polka française f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1.

Deutsch, Moritz, Vorbeterschule. Vollst. Sammlung der alten Synagogen-Intonationen (1st. ohne Begl.) 8. Breslau, Hainauer Mk 13,50 n.

Deutsch, Willy, Weltschmerzen. Polka-Mazur f. gr. Orch. arr. v. H. Strobl. Part. Mk 2 — f. Pfte Mk 1. Pest, Táborszky & P.

Deutschland (Das singende). Album v. 284 der ausgewähltesten Lieder und Romanzen m. Pfte. 13. Aufl. qu. 4. Leipzig, Reclam jr. Mk 3; geb. Mk 4 *n.

Deutschland (Das tanzende). Eine Sammlung der neuesten Tänze (4—14stimmig). 10.—22. Lief. (Subscr.-Pr. à Mk 3 n.) Frankfurt a/O., Massute à Mk 4.

Devienne, Frç., Op. 82. 6 Duos faciles p. 2 Fl. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 2,10.

Diabelli, A., Op. 24 2 Sonatinen, f. Pfte zu 4 Hdn m. V. obl. einger. v. A. Biehl. No. 1 (C). No. 2 (G). Hamburg, Hagel à Mk 1,50.

— Op. 24. Zwei sehr leichte u. angenehme Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Challier & Co. Mk 0,80 n

— Op. 32. Sonate (F) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Challier & Co. Mk 1 n.

— Op. 33. Sonate (D) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Challier & Co. Mk 1 n.

— Op. 37. Sonate (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Challier & Co. Mk 1 n.

— Op. 38. Sonate (B) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50 n.

— Op. 190. Musikal. Blumengarten f. d. Jugend. Beliebte Melodien im leichten Style f. kleine Hände zur Bildung des Geschmacks und Vortrags, f. V. u. Pfte. Heft 4—6 à Mk 1,50 — f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 3—8 à Mk 1,50 — f. Pfte zu 2 Hdn. Heft 8. Mk 1. Wien, Schreiber.

— Sonatines (Op. 24, 32, 33, 37) p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Peters Mk 1.

— 33 Veränderungen über einen Walzer von demselben, f. Pfte, siehe: Beethoven Op. 120.

Diebold, Joh., Op. 1. Missa in honorem Sanctae Theresiae, f. 4st. Chor. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,40.

— Op. 2. Missa in honorem Sancti Josephi f. 4st. Chor m. Org. obl. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4.

Dieffenbach, G. Chr., Kinderlieder. Mit Illustrationen gezeichnet v. Prof. Wanderer, in Holz geschn. v. J. L. Trambauer. 2. Aufl. 4. Mainz, Kunze's Nachf. geb. Mk 5,50 n.

Dieffenbacher, J. F., Schul-Gesangbuch. 8. Ulm, Ebner Mk 1 *n.

Diémer, L., Op. 14. 2me Valse de Salon (Es) p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,80.

Diethe, J. F., Fest-Polonaise z. 25jährigen Jubelfeier d. Leipziger Liedertafel, f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.

— Schlacht bei Rézonville. Deutscher Siegesmarsch f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,50.

— Die Wacht am Rhein. Marsch f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.

Dietrich, Albert, Op. 7. Fünf Lieder aus dem Spanischen v. E. Geibel u. P. Heyse, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Senff cplt Mk 2,50.
No. 1. Unter dem Schatten: „Mutter, horch!" Mk 0,75.
- 2. Mein Liebchen nahet: „Lass die Fluren tiefer grünen". Mk 0,75.
- 3. „Murmelndes Lüftchen, Blüthenwind". Mk 0,75.
- 4. Abschied: „Hirtenmägdlein auf der Wiese". Mk 0,75.
- 5. „Wenn du zu den Blumen gehst". Mk 0,75.

— Op. 10. No. 1. „Mit dem blauen Federhute", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 10. No. 5. „Still weht die Nacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 15. Sonate (C) f. Pfte u. Vcello. Hamburg, Cranz Mk 5.

— Op. 16. No. 1. Dein Auge: „Ein Himmelreich dein Auge ist", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.

— Op. 18. Sechs Lieder f. 4stimm. Männerchor. No 6. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden". Part. u. St. 8. Bremen, Cranz Mk 1.

— Op. 19. Sonate (G) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.

— Op. 20. Sinfonie (Dm.) f. Orch. Part. 8. Mk 17,50. Orch.-St. Mk 25,50 — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Dietrich, Albert, Op. 21. Sechs Lieder f. vierstimm. gem. Chor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Seitz.
Heft 1. Schottisches Lied: „Weit aus ferner Zeit". Nachglück: „Wenn die Sonne niedersank". Frühlingsdrang: „Wenn der goldne Lenz erscheint". Mk 2,50.
- 2. Schall der Nacht: „Komm, Trost der Nacht". Jagdlied: „Das Haidekraut blühte". „Mir träumt', ich lag wo Blüthen sprangen". Mk 4.
— Op. 22. Sechs Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M. cplt Mk 3.
No. 1. Du bist ja mein!: „Wandl' ich auch ferne hier" Mk 0,50.
- 2. „Wo weilst du denn noch immer". Mk 0,50.
- 3. „Sie ist der Lenz". Mk 1.
- 4. Lied vom Seemann: „Es fuhr ein Seemann auf die See". Mk 0,50.
- 5. „Rauscht nirgends mir ein grüner Wald?" Mk 1,25.
- 6. „Wie kann im Herzen froh ich sein?" Mk 0,75.
— Op. 23. Sechs Lieder f. 4stimm. Chor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Bremen, Praeger & M. à Mk 3.
Heft 1. „Friede den Schlummernden". Vogelgesang: „Was singst du in den Zweigen". Abend: „Tiefroth der Himmel, die Luft so labend".
- 2. „O meiner sel'gen Stunden". Der Heimathstraum: Wie stahl sich nicht mit süssem Schmerz". Wanderlied: „Wohlauf in's neue Leben".
— Op. 24. Morgenhymne: „Phöbos Apollon, seliger Gott", a. d. Schauspiel „Electra" v. Herm. Allmers. Concertstück f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 4. — St. Mk 7,50. — Klavier-Auszug Mk 2,50. Hamburg, Pohle.
— Op. 25. Altchristlicher Bittgesang: „Tief in Trauer gehüllt erseufzt die Erde". Cantate f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 9. — Orch.-St. Mk 10,50. — Klavier-Auszug Mk 5,50. — Chorst. 8. Mk 3. Leipzig, Kistner.
— Op. 26. Ouv. Normannenfahrt f. Orch. Part. 8. Mk 5. — Orch.-St. Mk 11,50. — f Pfte zu 4 Hdn Mk 3,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Op. 27. Einleitung u. Romanze. Concertstück f. Horn (od. Vcello) m. Orch. Part. 8. Mk 4,50 — m. Pfte Mk 2,50. Hamburg, Pohle.
— Op. 28. Vier Duette f. A. u. Bar. m. Pfte. (No. 1. Ruhe der Liebe: „Wer ist's, wer hat nach Kampf und Streit". No. 2. Trennung: „Brause, reissender Sturmwind". No. 3. Beharrliche Liebe: „Abend schon winket". No. 4. Wann, denk' ich dein: „Wenn versunken ich steh'".) Hamburg, Pohle Mk 3,75.
Dietrich, Amalie, Op. 2. Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen läuten immerzu", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,75.
Dietrich, C., 100 deutsche Volkslieder f. Haus und Familie, f. 1 Singst. m. Pfte. Gütersloh, Bertelsmann Mk 4 n.
Dietrich, J. B., Pauline. Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.
— Le Songe d'Amour. Polka-Mazurka p. Piano. Mainz, Schott Mk 0.50.
Dietrich, J. Fr. Carl, Op. 38. Erinnerung an Bielefeld. Lied ohne Worte. Salonstück f. Pfte. Cöln, Tonger Mk 1,25.
Dietrich, Maurice, Op. 22. Choeur des Matelots. Morceau de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 24. Marche triomphale du Régiment de la Garde de Préobrajensky p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 25. Talisman. Air russe. Transcr. p. Piano. Offenbach, André Mk 1,60.
— Op. 27. La Cascade, p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 33. Valse gracieuse p. Piano. Offenbach, André Mk 1,10.
— Op. 38. Polonaise brillante (C) p. Piano. Offenbach, André Mk 1,10.
— Op. 40. Chanson thuringienne p. Piano. Warschau, Hösick Mk 1,75.
— Compositions. Offenbach, André.
Op. 43. Galop de Bravoure p. Piano. Mk 1,60 — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,10.
- 44. Mazurka sentimentale p. Piano. Mk 1,10.
- 45. Invitation à la Danse. Mazurka p. Piano. Mk 1,30 — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,60.

Dietrich, Maurice, Compositions. Offenbach, André.
Op. 46. Rose des Alpes. Valse brill. p. Piano. Mk 1,80 — p. Orch. arr. p. A. Parlow. Mk 1,60 — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,30.
- 47. Nordlicht. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
- 48. Souvenir. Valse brill. p. Piano. Mk 1,60.
- 49. Thème d'Ukraine, transcr. p. Piano. Mk 1,30.
- 50. Le Bivouac. Gr. Polka militaire p. Piano. Mk 1,30.
— Le Château mystérieux (Straszny dwór), de Moniuszko. Transcriptions p. Piano. Warschau, Gebethner & W.
Op. 50a. Cantilène militaire et Air de Congé. Mk 2.
- 51. Duettino et Mélodie du Quatuor. Mk 2.
— Op. 51a. Galop d'Attaque p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 52. Le Carillon. Romance fav. p. Piano. Warschau, Gebethner & W. Mk 2.
— Op. 56. Le Train de Vitesse. Galop de Chemin de Fer p. Piano. Mk 1,30 — p. Piano à 4 Mains Mk 1,80. Offenbach, André.
— Fleurs d'Amitié. 2 Danses de Salon (Polka. Galopp) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— 2 Mélodies de Gounod (Envoi de Fleurs. Si la Mort est le But), paraphrasées p. Piano. Warschau, Sennewald Mk 1,75.
— 2 Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Chanson slave. No. 2. Romance. Dresden, Hoffarth à Mk 1.
— Gr. Polka militaire p. Piano. Warschau, Sennewald Mk 1,50.
Dietz, F. W., Op. 17. Quatuor (D) p. 2 V., Vla et Vcelle. Offenbach, André Mk 4,40.
— Op. 21. Deutscher Siegesmarsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,75.
— Op. 22. Adagio (a. d. Quartett Op. 17) arr. f. V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.
— Op. 25. Andante sostenuto (a. d. Quartett Op. 24) arr. f. V. u. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.
— Op. 30. Capriccio, Festmarsch u. Menuett f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 3.
— Op. 40. Musikalisches Bilderbuch f. Jung und Alt. Kleine Charakterstücke f. Pfte. (Auf der Jagd. In der Kirche. Auf dem Lande. Im Lager. Im Theater. Aus guter alter Zeit.) (Zeichnungen v. Wilh. Fink.) Frankfurt a/M., (Schott & Co.) Mk 5 n.
Dill, Ludwig, Sonaten f. Pfte. 1. Serie. No. 1 (Dm.). Mk 2. No. 2 (Es). Mk 2. No. 3 (Hm.). Mk 2. No. 4 (Em.). Mk 2. No. 5 (As). Mk 2. No. 6 (Cism.). Mk 2,50. Leipzig, Leuckart.
Dirnbacher, Fr., s' Kaprizenköpferl. Polka française f. Z. Wien, Bösendorfer Mk 0,60.
— Serenaden am Thurybrückl. Original-Wiener Tänze f. Z. Wien, Bösendorfer Mk 1,20.
Dirschke, Frz., Kirchenlieder aus Brosig's Gesangbuch f. d. katholischen Gottesdienst. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,25 **n.
Dittrich, Fr., Op. 3. 6 Volkslieder ohne Worte f. Guitarre. (Süsse Heimath. Schweizer Heimweh. Bertrand's Abschied. Reiters Morgenlied. Das Mailüfterl. Lang ist es her.) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,50.
— Op. 4. 18 leichte u. mittelschwere Uebungen f. Guitarre. 2 Hefte. 8. Leipzig, Siegel à Mk 0,75.
Divarre, George, Albion-Polka f. Pfte. (Tonhalle 1873 No. 26.) Leipzig, Payne.
Döberitz, R. v., siehe: Knebel-Döberitz.
Dobjansky, Anne de, Op. 1. 2 Nocturnes p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.
— Op. 2. CapricciETTO et Nocturne p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.
— Op. 3. Nocturne p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1.
— Op. 4. Nocturne et Impromptu p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50
— Op. 5. 2 Romances sans Paroles p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
Dobrzyński, J. F., Op. 41b. Les Larmes. Morceau de Salon arr. p. Vcelle (ou Viole) av. Orgue p. Dahlhoff Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
Döcker, J., Kompositionen. Wien, Kratochwill.
Op. 8. Grazien-Quadrille f. Pfte. Mk 1.
- 9. Flora's Abendlied. Nocturne f. Pfte. Mk 0,75.
- 10. Das getreue Herz: „Ein getreues Herzchen wissen", f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte à Mk 0,50.

Döcker, J., Kompositionen. Wien, Kratochwill.
Op. 12. Im Grünen. Tonstück f. Pfte. Mk 1.
- 13. Liebestraum. Tonstück f. Pfte. Mk 1.
- 14. Ballrosen. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 15. Jugendgeschenk. 6 leichte Tonstücke f. kleine Hände, aus Motiven der beliebtesten Opern u Originalkompositionen bestehend, f. Pfte. Heft 1. Faust. Romeo et Julie. Heft 2. Am Weihnachtsabend. Freischütz. Heft 3. Hugenotten. Jugendlust. à Mk 1; cplt Mk 2,25.
- 16. Pädagogengruss. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,60.
- 17. Rondino f. Vcello m. Pfte. Mk 1.
- 18. Sturmbewegt. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- 19. Tolles Leben. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 20. Fidele Wiener. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 21. In rosiger Laune. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 22. Liebesgrüsse. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 23. Am Donaustrande. Oesterreichisch-ungar. Defilir-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 24. „Beim Champagner". Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- 25. Klänge der Heiterkeit. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8. Mk 3 — f. Pfte Mk 1,50.
- 26. Girrende Täubchen. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 27. Grüsse an die Heimath. Tonstück f. Pfte. Mk 1.
- 28. Melodiensträusschen. Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 29. Drei Lieder ohne Worte. Leichte vierhändige Stücke als Takt- und Vortrags-Uebungen besonders geeignet. No. 1. Abendruhe. Mk 0,50. No. 2. Frühlingslust. Mk 0,75. No. 3. Jagdlied. Mk 0,75.

— L'Idéal. Morceau de Salon p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1.
— Trinklied, siehe: Liederbuch, Heft 3.

Döhler, Th., Nocturne, arr. f. Fl. m. Pfte, siehe: Fahrbach, Jos., Op. 44.

Doina, Chant de Douleur. Mélodie nationale roumaine, p. Piano arr. Bukarest, Gebauer Mk 1.

Doletschek, W., Kompositionen f. Pfte. Wien, Ludewig & Schmidt.
Op. 1. Im Frühling. Salonstück. Mk 1,20.
- 2. Souvenir de Jeunesse. Salonstück. Mk 1,50.
- 3. Réminiscence. Fantaisie. Mk 1,20.
- 4. Sänger-Marsch. Mk 0,50.
- 5. Gruss an die Berge. Tonstück. Mk 1,20.
- 6. Banges Erwarten. Tonstück. Mk 1,25.
- 7. Froher Gruss. Tonstück. Mk 1,25.

Dölker, Chr., Liederstrauss v. 100 zwei- u. dreist. Melodien. Stuttgart, Evangel. Bücherstiftung Mk 0,30 *n.

Dombrowski, Henri, Op. 60. La Belle de Nuit. Morceau de Salon p. Piano. Warschau, Hösick Mk 2.

Domeier, Ferd., Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Hannover (Schlüter) Mk 0,75.

Dominik, J., Op. 22. Sommerfreuden. Charakterbilder f. Pfte. No. 1. Dampfwagen-Parthie. No 2. Bächlein im Thale. No. 3. Marschlied im Walde. à Mk 1,25. No. 4. Tänzchen im Freien. Mk 1,50. No. 5. Der Aufgang des Mondes. Mk 1,25. No. 6. Zur Heimath. Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.

Donaüroff, Getäuscht, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 0,75.

Donizetti, G., Ouv. Anna Bolena, f. kl. Orch. (2 V., Vla, Vcello, 1 Fl., 2 Clar., 1 Fag. u. 2 Hörn., Tromp. und Pauken ad lib.) Mk 7,20 — p. Piano à 2 Mains. Nouv. Edition Mk 1,30. Offenbach, André.
— Ouv. Belisar, arr. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello (ad lib.). München, Aibl Mk 3.
— Die Favoritin. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. franz. Text. 8. Berlin, Schlesinger Mk 9 n.
— Der Liebestrank (L'Elisire d'Amore). Oper. Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Peters Mk 3.
— — Romanze: „Heimlich aus ihrem Auge", f. 1 tiefe St. m. Pfte hrsg. v. Rich. Wüerst. Berlin, Bote & B. Mk 0,30.
— — Oper, arr. f. Pfte. 8. Leipzig, Peters Mk 1,20.
— Ouv. L'Elisire d'Amore p. Piano. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 0,80.
— Ouv. Linda v. Chamounix, f. 2 V., Vla u. Vcello einger. v. H. Proch. Wien, Schreiber Mk 2,50.

Donizetti, G., Lucia di Lammermoor. Oper. Klavier-Auszug. Leipzig, Peters Mk 2,30.
— — Cavatine: „Schon war die Nacht" — „Regnava nel silenzio", f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,60.
— — Final-Arie: „Grabstätte meiner Ahnen" — „Tombe degl' avi", f. T. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,60.
— — Oper, arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn. 8. Mk 1,20. Leipzig, Peters.
— Ouv. Lucia di Lammermoor p. Piano. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 0,80.
— Die Regimentstochter. Oper. Klavier-Auszug m. deutsch. u. franz. Text. 8. Mainz, Schott Mk 6,25 n.
— Ouv. La Fille du Régiment, arr. p. Piano à 4 Mains, V. et Vcelle p. Ch. Burchard. Mainz, Schott Mk 3,50.
— Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. (L'Elisire d'Amore. Lucia di Lammermoor. Lucrezia Borgia. Fausta. Anna Bolena. Gemma di Vergi. Belisario.) Braunschweig, Litolff Mk 1,25.

Dont, J., Op. 43. Duo f. 2 V. Wien, Gotthard Mk 2,50.
— Op. 48. Duo f. 2 V. Wien, Gotthard Mk 2,25.
— 4 Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. An den Abendstern: „O nimm mich auf". No. 2. Wiegenlied: „Die Nacht ist gekommen" No. 3. Wanderlied: „Wohin ich nur wand're". No. 4. Zigeunerlied: „Es feget die Haide".) Wien, Gotthard Mk 1,50.
— Das Grab: „Das Grab ist tief und stille", f. B. m. Pfte. Wien, Gotthard Mk 1.
— Pfte-Begltg zur neuen Ausgabe der 24 Vorübungen f. V. zu Kreutzer's u. Rode's Etuden u. Capricen. 2 Hefte. Wien, Gotthard à Mk 2.
— Theoretische u. praktische Beiträge zur Ergänzung der Violinschulen u. Erleichterung des Unterrichtes. Theil I. Heft 1, 2. Theil II. Heft 1, 2. Wien, Gotthard à Heft Mk 2.

Doppelbauer, A., Op. 2. Eissport-Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Ludewig & Schmidt Mk 0,50.

Doppler, Ch., Les Fleurs des Opéras. Potpourris sur des Motifs d'Opéras fav. p. Piano à 4 Mains. Pest, Rózsavölgyi.
No. 37. Verdi, Don Carlos. Mk 3,60.
- 38. Gounod, Roméo. Mk 4,20.
- 39. Auber, Le premier Jour de Bonheur. Mk 3.
- 40. Nicolai, Lustigen Weiber. Mk 3.
- 41. Offenbach, Fortunio. Mk 3,60.
- 42. Thomas, Mignon. Mk 3,50.
- 43. — Hamlet. Mk 3.
- 44. Wagner, Fliegende Holländer. Mk 3,50.

— Roméo et Juliette, de Gounod. Fantaisie p. Piano à 4 Mains. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 3,80.

Doppler, Franç., Souvenir chorégraphique de l'Opéra de Vienne. Album de Motifs fav. des Ballets p. Piano. Wien, Schreiber.
No. 1. Op. 27. Ellinor. Mk 1.
- 2. - 28. Sardanapal. Mk 1.
- 3. - 29. Satanella. Mk 1.
- 4. - 30. Fantasca. Mk 1.
- 5. - 31. Flick et Flock. Mk 1.
- 6. - 32. Robert et Bertram. Mk 1.

— Judith. Oper. Klavier-Auszug. Wien, Lewy Mk 12 n.

Doppler, Frç. et Ch., Les Perles des Opéras. Potpourris p. Piano et Violon. No. 6. Doppler, Ilka. No. 7. Erkel, Bank Ban. No. 8. Erkel, Hunyady László. No. 9. Célèbres Hymnes et Marches hongroises. No 10. Chants hongrois, Cah. 1. No. 11. Chants hongrois, Cah. 2. No. 11a. Chants hongrois, Cah. 3. Pest, Rózsavölgyi à Mk 4.

Doppler, J. H., Op. 150. Musikalische Nippsachen. Auswahl der beliebtesten Melodien im leichten Arrangement, zur Erheiterung für die musikalische Welt, f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Auflage. Heft 1—12. Hamburg, Jowien à Mk 1,50.
— Op. 155. Salon italien. 6 Morceaux élégants sur des Motifs des Opéras de Verdi, p. Piano. No. 1. I Lombardi. No. 2. Rigoletto. No. 3. I Masnadieri. No. 4. Attila. No. 5. Macbeth. No. 6. Stiffelio. Hamburg, Jowien à Mk 1,50.
— Op. 330. Rosen und Vergissmeinnicht. 7 Lieder-Transcriptionen f. Pfte. Hamburg, Jowien à Mk 1,25.
No. 1. Abt, In den Augen liegt das Herz.
- 2. Gumbert, Spielmannslied.
- 3. Kücken, Spazieren wollt' ich reiten.

No. 4. Schäffer, Röschen's Sehnsucht.
- 5. Speyer, Rheinsehnsucht.
- 6. Gumbert, Liebeslocken.
- 7. Kücken, Ach, wenn du wärst mein Eigen.

Doppler, J. H., Op. 331. 6 Transcriptionen über beliebte Walzer, f. Pfte. No. 5. Albert, Chant d'Amour. Hamburg, Jowien Mk 1.

— Deutsche Perlen. Transcriptionen in Fantasie-Form über beliebte Melodien, f. Pfte. No. 9—15. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,25.
No. 9. Marschner, Der Himmel im Thale.
- 10. Lachner, Waldvöglein.
- 11. Das Hüttchen am See.
- 12. Lortzing, Lied des Czaar.
- 13. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind.
- 14. Kreipl, Das Mailüfterl.
- 15. Abt, Schlaf' wohl, du süsser Engel.

Doerfeld, Potpourri sur des Thèmes russes, p. Piano arr. p. J. Rummel. Mainz, Schott Mk 2,75.

Döring, August, Gruss in die Ferne, Marsch u. **Herrmann,** H., Op. 65. Ein Tanzrecept, Polka f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 4.

— Gruss in die Ferne, f. Cavallerie-, Infanterie- u. Horn-Musik. Part. Mk 2 — f. Pfte. Mk 0,75. Frankfurt a/O. Massute.

— Steyerischer Marsch, siehe: Album für Harmonie-Musik Lief. 8.

Döring, G., 30 slawische geistl. Melodien a. d. 16. u. 17. Jahrh. Mit 4stimm. Tonsatze, deutsch v. H. Nitschmann 8. Leipzig, Dörffel Mk 1,20 *n.

Döring, H. J., Op. 9. Fest-Polonaise f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Döring, Karl Heinr., Op. 8. 25 leichte u. fortschreitende Studien f. Pfte, zur Beförderung eines klaren u. vollen Anschlages. Heft 1. (No. 1—10.) Mk 1,75. Heft 2. (No. 11—19.) Mk 2,25. Heft 3. (No. 20—25.) Mk 1,50. 2. Ausgabe. Leipzig, Schuberth & Co.

— Op. 15. 6 Dichtungen v. H. Heine f. 1 Singst. m. Pfte. („Ein schöner Stern geht auf in meiner Nacht". „Du bist wie eine Blume". „Aus den Himmelsaugen droben". „Mit deinen blauen Augen". „Lieb' Liebchen, leg's Händchen". „Lehn' deine Wang'".) Dresden, Hoffarth Mk 3.

— Op. 16. Suite (Am.) f. Streichinstr. Part. 8. Dresden, Hoffarth Mk 3.

— Op. 17. Frühlingsspende. Klavierstück. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.

— Op. 18. Lenzesnähe. Klavierstück. Dresden, Hoffarth Mk 2.

— Op. 24. Studien u. Etuden zur Anleitung u. Ausbildung im gestossenen Octavenspiel f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 5.

— Op. 26. Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Dresden, Hoffarth Mk 7.

— Op. 30. Rhythmische Studien u. Etuden f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.

— Sammlung geistl. Lieder, siehe: Naumann.

Dorn, Alex., Op. 5. Eisenbahn-Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Cöln, Tonger Mk 0,75.

— Op. 10. Ein Damen-Kaffee, od. Der junge Doctor. Humor.-musikal. Hausbluette. Klavier-Auszug. 8. Berlin, Schlingmann Mk 3 *n.

— Op. 15. Der Maskenball, od. Meine Tante, deine Tante. Kom. Operette. Klavier-Auszug. 8. Berlin, Schlingmann Mk 3 *n.

— Op. 18. Das Testament. Kom. Operette. Klavier-Auszug. 8. Berlin, Schlingmann Mk 3 *n.

— Op. 24. Souvenir de Rome. Fantaisie sur: Mandolinata de Paladilhe, p. Piano. Cöln, Tonger Mk 1,50.

— Op. 29. See und Berg: „Du bist mein See". Duett f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

— Zwei Klavierstücke. Cöln, Tonger.
No. 1. Op. 30. Sennerin u. Alpenglühen. Mk 1.
- 2. - 31. Tarantella. Mk 1,25.

— Op. 34. Chants arabes p. Piano. No. 1, 2 à Mk 0,80. No. 3. Mk 1. Berlin, Bote & B.

— Op. 35. Fantasia. Mélodie arabe p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,20.

— Op. 41. Tannenthal. Walzer f. Pfte. Cöln, Schloss Mk 1,25.

Dorn, Alex., Neue Improvisationen f. Pfte. Cöln, Tonger.
No. 1. Op. 42. „Lang, lang ist's her". Mk 1,25.
- 2. - 43. „Ach, wie wär's möglich dann". Mk 1,25.
- 3. - 44. „Wohlauf noch getrunken". Mk 1,25.
- 4. - 47. „Aennchen von Tharau". Mk 1,50.
- 5. - 48. „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten". Mk 1,25.
- 6. }
- 7. } siehe: Op. 50, 63, 64, 66.
- 8. }
- 9. }

— Op. 49. Die vertauschten Herzen: „Hans geht traurig hin und her". Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Cöln, Tonger Mk 1,50.

— Op. 50. Improvisation über: „Morgen muss ich fort von hier", f. Pfte. Cöln, Tonger Mk 1,25.

— Op. 56. Vier Lieder f. B. m. Pfte. Berlin, Bahn.
No. 1. Der Bettelbube: „Sie trugen hinaus". Mk 1.
- 2. Der Eichenwald: „Ich trat in einen heilig". Mk 0,75.
- 3. Abendruhe: „O wundervolles Sehnen". Mk 0,50.
- 4. Winterlied: „Mir träumt', ich rufte wieder": Mk 0,75.

— Op. 57. Die Tenor-Jagd: „Meine Herrn, Sie werden wissen". Kom. Scene f. 6 Männerst. m. Pfte. Cöln, Schloss Mk 4.

— Op. 59. Die verkannten Genies, od. Die Verschwörung gegen den Musikdirektor: „Wo steckt er denn, wo bleibt er nur". Kom. Terzett f. Männerst. m. Pfte. Cöln, Schloss Mk 4.

— Op. 60. Die Consultation: „Verehrte Herrn Collegen". Kom. Terzett f. Männerst. m. Pfte. Cöln, Schloss Mk 3.

— Op. 62. Die General-Versammlung oder 5 Minuten Unterschied: „Meine Herrn, es ist ein Antrag heut gemacht". Humorist. Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 2.) Cöln, Schloss Mk 5.

— Op. 63. Improvisation über: „Es ist bestimmt in Gottes Rath", f. Pfte. Cöln, Tonger Mk 1,50.

— Op. 64. Improvisation über: „Auf Flügeln des Gesanges", f. Pfte. Cöln, Tonger Mk 1,50.

— Op. 65. Am Rhein: „O jauchze, mein Herz", f. 1 Singst. m. Pfte. Cöln, Schloss Mk 0,75.

— Op. 65b. „Ich bitte dich, du lieber Mond", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.

— Op. 66. Improvisation über: „Wer hat dich, du schöner Wald", f. Pfte. Cöln, Tonger Mk 1,50.

— Op. 68. Was sich Hund' und Katzen erzählen. 2 komische Duette f. 2 Singst. m. Pfte. No. 1. Was sich die Hunde erzählen: „Ich armer, armer Kettenhund" Mk 1,50. No. 2. Was sich die Katzen erzählen: „Ach ich sitze so alleine". Mk 1,25. Cöln, Weber.

— Op. 71. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 0,80.
No. 1. Traumbild: „Ich träumte von zarten Klängen".
- 2. Der erste Kuss: „Auf meinen Lippen ruht".
- 3. Gruss: „Du Mondenschein".
- 4. Auf Wiedersehen: „Die Sonne sinkt".

— Op. 74. Geburtstagswalzer f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.

— Op. 75. Leichte Tanzweisen f. Pfte. Cöln, Tonger Mk 2.

— Op. 76. Gespensterfurcht. Kom. Intermezzo f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Cöln, Weber Mk 2,50.

— Op. 79. Salon-Suite. 6 Klavierstücke. (Romanze. Slavischer Tanz. Adagio. Idylle. Maestoso. Humoreske.) Berlin, Challier & Co. Mk 2.

— Op. 83. Frühlingswalzer: „Es geht ein Frühlingsgrüssen", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

— Op. 85. Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen läuten immer zu", f. MS. m. Pfte. Mk 1,50 — f. B. m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Challier & Co.

— Op. 86. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Der Weg am Zaun: „Der Weg an unserm Zaun". Mk 0,75.
- 2. Sachte: „Die stillste ist sie von Allen". Mk 0,50.
- 3. Prinzesschen: „Sie war wie ein Püppchen". Mk 0,75.
- 4. Mein Johann: „Wie war, als wir noch beide klein". Mk 0,75.

Dorn, Alex., Op. 87. Warum ich trinke!: „Wenn Trübsinn meinen Geist umflort", f. B. m. Pfte. Berlin, Erler Mk 1,50.
— Op. 89. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Liebesmai: „Wo's einmal hat gemaiet". Mk 0,75.
- 2. „Du Abendgruss, du Glockenklang". Mk 0,75.
- 3. „Weisst du, was das Lied bedeutet". Mk 0,75.
— Op. 90. Hühner-Terzett: „Tok, tok, tok, ... Ihr seht drei arme Hühner hier", f. 3 Singst. m. Pfte. Cöln, Schloss Mk 2,50.
— Op. 91. Enten-Duett: „Es gingen einst zwei Enten", f. 2 Singst. m. Pfte. Cöln, Schloss Mk 1,75.
— Op. 93. Musikalisches Bilderbuch. 12 leichte Klavierstücke. (Vorspiel. Savoyardenknabe. Verzauberte Prinzessin. Kinder im Freien. Vaterlandslied. Die Wassernixe. Puppentänzchen. Trotzkopf. Abends auf dem See Aus alter Zeit. Erinnerung. Schluss-Erzählung.) Cöln, Tonger Mk 3.
— Op. 94. Der Beichtzettel: „Es wollt' ein Mädchen zur Kirche gehn", f. B. m. Pfte. Berlin, Erler Mk 1,50.
— Op. 98. Weihnachtsgabe. 12 leichte Klavierstücke. Cöln, Tonger Mk 3.
— Kinder-Kräzzcher: „Wat besteiht all vergeiht". Cölnisches Carnevalslied f. 1 Singst. m. Pfte. Cöln, Tonger Mk 0,75.
— Alte Ouverture mit neuer Begleitung (Figaro-Ouverture m. S. u. B.) in usum delphinorum. Parodie auf R. Wagner's Kaisermarsch. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Dorn, Ed., Compositions p. Piano. Offenbach, André.
Op. 18. Aubade. Idylle. Mk 1,30.
- 19. Les premiers Adieux. Cantilène. Mk 1,30.
- 21. Vivat Regina! Marche loyale. Mk 1,30.
- 25. Chant du Soir. Romance. Mk 1,30.
- 27. Douce Espérance. Pensée mélodique. Mk 1,30.
- 28. Le Triomphe de l'Alouette. Chant national. Mk 1,60.
- 31. Douces Paroles. Romance expressive. Mk 1,30.
- 36. Bella Notte. Napolitaine. Mk 1,30.
- 39. Récréations opératiques. Fantaisies faciles. No. 1. Flotow, Martha. No. 2. Bellini, Norma. No. 3. Verdi, Troubadour. No. 4. Donizetti, La Fille du Régiment. No. 5. Verdi, La Traviata. No. 6. Meyerbeer, Les Huguenots. No. 7. Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 8. Auber, La Muette de Portici. No. 9. Verdi, Rigoletto. No. 10. Mozart, Figaro. No. 11. Rossini, Guillaume Tell. No. 12. Bellini, La Sonnambula. No. 13. Hérold, Zampa. No. 14. Rossini. Il Barbiere di Seviglia. No. 15. Donizetti, Don Pasquale. No. 16. Auber, Le Domino noir. No 17. Donizetti, Lucia di Lammermoor. No. 18. Weber, Oberon. No. 19. Donizetti, La Favorite. No. 20. Rossini, La Donna del Lago. No. 21. Meyerbeer, Robert le Diable. No 22. Wagner, Lohengrin. No. 23. Donizetti, Elisire d'Amore. No. 24. Spohr, Faust. à Mk 1,80.
- 40. Rayon du Soleil. Galop brillant. Mk 1,30.
- 41. Gondolina. Barcarolle. Mk 1,30.
- 42. Chant triomphal. Mk 1,30.
- 43. Lis blancs. Mélodie. Mk 1,30.
- 44. Le Murmure de Ruisseau. Caprice. Mk 1,80.
- 45. Jolie Babette. Styrienne variée. Mk 1,60.
- 46. Galopade d'Amazone. Morceau de Genre. Mk 1,60.
- 47. Perles d'Ecume. Caprice. Mk 1,80.
- 48. Les Gouttes de Rosée. Caprice élég. Mk 1,80.
- 49. Le Réveil des Fées. Caprice. Mk 1,80.
- 50. Premier Adieu. Cantilène. Mk 1,10.
- 51. Daisy-Chains. Caprice à la Watteau. Mk 1,80.
- 52. Twilight Bells (Abend-Glocken). Rêverie religieuse. Mk 1,30.
- 53. Happy Thougts. Caprice à la Valse. Mk 1,60.
- 54. Fleur de Mai. Valse-Caprice (Valse gracieuse). Mk 1,80.

Dorn, Fr., Op. 18. Louisen-Polka-Mazurka f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.
— Op. 19. Stuttgarter Damen-Polka f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.
— Op. 22. Herz an Herz. Polka f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.

Dorn, Heinr., Op. 53. Vier komische Lieder f. B. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Der Freudenforscher: „Es steht ein Mann in stiller Nacht". No. 2. Bedenklichkeiten: Grad aus dem Wirthshaus". No. 3. Warnung vor Frauen: „Es ist gewiss und kein Gedicht". No. 4. Nicht-politisches Trinklied oder politisches Nicht-Trinklied: „Herr Wirth, Herr Wirth, ein Gläschen Wein".) Cöln, Schloss Mk 1,75.
— Op. 103. 4 Lieder in pfälzischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott cplt Mk 1,50.
No. 1. Als noch en Schoppe: „O Wein, du bischt e lieber Freund".
- 2. Mei Mädche: „Mei Mädche hot e Gsichtche".
- 3. Werbung: „Die herrlichscht Gegend am ganze Rhei".
- 4. S' Lob vun Binge: „O Mädche du bischt mei Frühlingssunn".
— Op. 104. Drei Quartette f. Männerchor. (No. 1. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen". No. 2 Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden". No. 3. Wanderlied: „Wohlauf! noch getrunken den funkelnden Wein".) Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
— Op. 105. Drei deutsche Lieder f. T. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 1,50.
No. 1. Wanderlust: „Wie liegt die Welt so wunderschön". Mk 0,50.
- 2. Ruhe in der Geliebten: „So lass mich ruhen ohne Ende". Mk 0,50.
- 3. Die Calabreserin: „Ich seh' dich, Schöne, tanzen". Mk 0,50.
— Op. 106. Bagatelle. Pensée fugitive p. 2 V., A. et Vcelle. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— „Deutsche Treue, deutsches Wort". 4stimm. Festgesang f. gem. Chor (nach dem Rheinliede a. d. Nibelungen). Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 1.
— Kronprinz und Marschall: „Unser Königssohn von Preussen". Ein kriegerisch Schelmliedlein a. d. 19. Jahrh. f. 2 T. u. B. Part. 8. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
— Lob des Gesanges: „Wo kommst du her? Aus Menschenkreisen", f. Männerst. (Doppelchor.) Part. u. St. (Mk 2.) Berlin, Challier & Co. Mk 3.
— Wahlverwandtschaften. Potpourri f. Orch. Mk 6,50 — f. Pfte Mk 2,50. Berlin. Fürstner.

Dornheckter, R., Op. 6. Trio und Fuge n. Introd. üb. den Choral: Herr, ich habe missgehandelt, f. Org. Berlin, Simrock Mk 1.
— Op. 9. Gr. Polonaise brill. (Es) p. Piano à 4 Mains. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
— Op. 10. 3 Geburtstagslieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. „Allmächt'ger, du riefst mich in's Leben". No. 2. „Wem klinget dieses Liedes Klang?" No. 3. „Freude, schwing' an diesem Morgen".) Part. 8. Halle, Schmidt Mk 0,25 n.
— Op. 11. Im grünen Wald. Idylle f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
— Op. 13. Salvum fac Regem, f. gem. Chor a capella Part. 8. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.

Dortmund, W., Italiana-Walzer f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 1.

Dorus, L., Souvenirs dramatiques. Collection de Duettinos p. Piano et Fl., arr. d'après les Duos de Bériot et Fauconier. 15me Livr. Rossini, Tancrède. 16me Livr. Mozart, Les Noces de Figaro. Mainz, Schott à Mk 4,25.
— siehe auch: Bériot et Fauconier.

Döry v. **Jobbaháza**, Fl., Ungar. Krönungs-Melodien f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 2.

Doss, Ad. v., Geistliche Lieder f. gleiche St. 2. Abth. Bonn, Henry Mk 1,50 *n.
— Missa in honorem B. Petri Canisii p. 4 Vocibus aequalibus comitante Org. Part. u. St. (Mk 0,75 *n.) Regensburg, Pustet Mk 2,55 *n.

Dotzauer, J. J. F., 12 Duettinos f. Pfte u. Vcello. Heft 4 Schumann, Widmung. Wagner, Abendstern. Schubert. Der Wandrer. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
— 12 Duettinos arr. f. Pfte u. V. Heft 2. Krebs, Liebchen über Alles. Schubert, Lob der Thränen. Krebs, An Adelheid. Mk 2,25. Heft 3. Schubert, Ave Maria. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. Krebs, Die Heimath. Mk 2. Leipzig, Schuberth & Co.
— 12 Duettinos, arr. f. Pfte u. Fl. v. H. Soussmann. Heft 1. Beethoven, Adelaide. Schubert, Frz.,

Serenade. Spohr, Rose. Mk 2,25. Heft 2. Krebs, Liebchen über Alles. Schubert, Lob der Thränen. Krebs, An Adelheid. Mk 2,25. Heft 3. Schubert, Ave Maria. Mendelssohn, Auf Flügeln. Krebs, Die Heimath. Mk 2. Heft 4. Schumann, Widmung. Wagner, Abendstern. Schubert, Der Wandrer. Mk 2. Leipzig, Schuberth & Co.

Drahanek, K., Op. 9. Masken-Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

Drahorad, Jos., Graduale u. Offertorium f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, 2 Hörn., Cb. u. Org. St. 8. Augsburg, Maillinger Mk 1,75.

— 40 národních písní f. 2 V. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1,50.

— 50 národních písní f. 2 V. Prag, Christoph & Kuhé Mk 2,25.

Draht, Th., Op. 37. Introd., Variationen u. Finale über ein Thema v. F. Feuerstein, f. zwei- od. einmanualige Orgeln mit od. ohne oblig. Pedal (auch f. Pfte od. Harmonium). Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.

— Op. 38. Variationen u. Finale über ein Original-Thema f. do. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.

— Op. 42. Kronprinz und Marschall: „Unser Königssohn von Preussen". Ein kriegerisch Schelmliedlein a. dem 19. Jahrh., f. gem. (od. Männer-) Chor. Mk 0,30 — f. 1 Singst. m. Pfte Mk 0,20. Bunzlau, Kreuschmer.

— Op. 43. „Jauchz' auf, mein Volk!" Sieges-Hymne f. 4st. Männerchor. Part. Mk 0,50. Singst. Mk 0,60 n. 8. — f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Mk 0,50. Bunzlau, Appun.

— Op. 44. Salvum fac Regem et Imperatorem. Fest-Gesang z. kirchl. u. patriot. Zwecken, latein. u. deutsch. Bunzlau (Löwenberg, Köhler).
  Ausg. I. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1 n.) 8. Mk 1,50 n.
  - II. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1 n.) 8. Mk 1,50 n.

— Canonisches Trio f. Org., s.: Album f. Kirchenmusik.

— Gesangübungen nach Noten, nebst Gebrauchsanweisung. gr. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 0,30 *n.

Draeseke, Felix, Op. 5. Valse-Nocturne et Valse-Scherzo p. Piano. No. 1. Valse-Nocturne. Mk 1,25. No. 2. Valse-Scherzo. Mk 1,75. Leipzig, Kahnt.

— Op. 6. Sonate (E) f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 5.

— Op. 7. Ballade (Hm.) f. Vcello u. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 2.

— Op. 8. Gr. Fantaisie sur: La Dame blanche, de Boïeldieu, p. Piano. Pest, Rózsavölgyi Mk 3.

— Op. 9. Petite Histoire. 3 Morceaux caractér. p. Piano. (Rêve de Bonheur. Intermezzo. Incertitude.) Pest, Rózsavölgyi Mk 2.

— Op. 11. Barcarole f. Vcello u. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.

— Märzblumen. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Heinze à Mk 4.
  Heft 1. „Wo ich bin, mich rings umdunkelt". „Es ragt in's Meer der Runenstein". „Das ist ein bangend lastend Gefühl". Böses Gewissen: „Es brennt dein Kuss". Das verlassene Mägd'lein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n". Altes Lied: „Ich hab' zu Nacht geträumet".
  - 2. „Gegrüsst, gegrüsst ihr vollen Fluthen". Vergessen: „Aus deinem Auge blitzend klar". März: „Ich bin in kühler Morgenluft". Lenz: „Nun klingen durch die Wintergruft". „Ich schau' in dein Auge voll Glanz und Gluth". Hochfluth: „Ich steh' am Strom um Mitternacht".

Draude, Eg., Auswahl Lust u. Fleiss anregender Musikstücke f. Pfte zu 4 Hdn in system. Reihenfolge m. ergänzendem Fingersatz. Heft 1. Dresden, Jaenicke Mk 3.

Drechsler, W., Op. 47. Thränen-Spiegel, f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Deubner Mk 0,50.

— Op. 51. Das Heimathland: „Es liegt dort überm fernen Meer", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,50.

— Op. 52. Das Försterhaus: „Tief in des Thales stillem Haine", f. 1. Singst. m. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,50.

— Op. 53. Im Wald: „Es zieht ein heilig Wehen", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,50.

— Op. 60. Es war ein schöner Traum: „Ich hatte einst ein theures Vaterhaus, f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Deubner Mk 0,50.

Dregert, Alfred, Op. 21. Nachbars Heinrich: „Poch, poch, poch! Wer klopft in später Nacht"? Komisches Männerquartett. Part. Mk 1. St. Mk 1. 8. Trier, Hoenes.

— Op. 22. 3 Lieder v. Hoffmann v. Fallersleben, f. 1 mittlere (weibl.) St. m. Pfte. (Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruh". Die Soldatenbraut: „Den Morgen seh' ich tagen" Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen".) Trier, Hoenes Mk 1.

— Op. 23. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mädchenlied: „In meinem Garten die Nelken". No. 2. In's Herz hinein: „Siehst du die Sternlein am Himmelsrand". No. 3. Wie schön bist du: „Wie gerne dir zu Füssen".) Stralsund, Topp Mk 1,75.

Drehmann, B., Maskenball-Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,50.

Dressel, R., Kompositionen Berlin, Bote & B.
  Op. 5. 3 Romances sans Paroles p. Piano. No. 1 (C). Mk 1,30. No. 2 (D). No. 3 (E). à Mk 1.
  - 14. 2 Quartette f. Männerchor. No. 1. Jägerlied: „Hinaus auf Flur und Felder". No. 2. Trinklied: „Brüder, lasst uns fröhlich". Part. u. St. 8. à Mk 0,80.
  - 15. No. 1. „Ein Blick — ein Kuss", f. Bar. m. Pfte. Mk 0,80.
    - 2. „Vertau' auf Gott", f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,80.
  - 16. No. 1. „Gut' Nacht, schlaf wohl", f. MS. m. Pfte. Mk 0,80.
    - 2. „O schönes Thal", f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,80.
  - 17. 3 Lieder.
    No. 1. Abschied: „Lebt wohl, ihr grünen Matten", f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,80.
    - 2. Endloser Traum: „Wenn vorbei an fliehenden Welten", f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 1.
    - 3. Erste Liebe: „Halb noch ein spielender Knabe", f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,80.
  - 18. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Nun die Schatten dunkeln". Hatt' ich Blume dich gefunden". Antwort: „Du fragst mich, liebe Kleine".) Mk 1,30.
  - 19. Le Départ. Caprice p. Piano. Mk 1,80.

Dressler, Aug. Friedr., Op. 3. Polnische Tänze (Krakowiaki) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

— 3 Mazurkas f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

— Polonaise f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Dressler, Ottomar, Op. 5. Suffragium de sanctissimo sanguine Domini nostri Jesu Christi 8 Vocibus cantandum. Part. Ravensburg, Dorn Mk 0,90 n.

Dreszer, A. W., Kompositionen. Leipzig, Hofmeister.
  Op. 7. 4 Charakterstücke f. Pfte. (Im Walde. Fremde Weise. Tändeleien. Am Spinnrade.) Mk 2,25.
  - 8. Capriccio f. Pfte. Mk 2,50.
  - 9. „O lass sie blühn", f. S. u. T. m. Pfte. Mk 2,25.
  - 10. Phantasiestücke nach Schiller, f. Pfte. (Melancholie. Entzückung.) Mk 1,75.
  - 11. Hochzeitslied: „Was flüstern die Blumen traut?", f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 2,20.

Dreyschock, Al, Op. 116. Impromptu (G) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 142. Album Ischl, p. Piano. No. 1. Le Gondolier. No. 2. Souvenir. No. 3. L'Anciété. No. 4. Nocturne (As). No. 5. Romance (F). No. 6. Etude (Es). Leipzig, Kistner à Mk 1.

— Op. 143. 2 Impromptus p. Piano. No. 1. Adieu. Mk 1. No. 2. Le Revoir. Mk 1,30. Berlin, Bote & B.

— Schule der Tonleitern f. Pfte. 2 Hefte. Wien, Schreiber à Mk 2,50.

Drieschner, C. G., Der Klavierlehrer od. Anweisung zum Klavierspiel. Nach naturgemässen Grundsätzen und in methodischer Stufenfolge bearbeitet. Neue wohlfeile Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

Drobegg, Carl, Op. 14. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.
  Heft 1. Abends: „Die Abendglocke schallet". Ständchen im Volkston: „Sie schaute mir in's Aug' hinein". Mk 1,10.
  - 2. Frühlingslied: „Die Fenster sonnen, der Winter ist aus". Der Liebe Leichenbegängniss: „Du bist gestorben und weisst es nicht". Mk 1,60.

Drobisch, E., Op. 2. 3 Impromptus p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
— Op. 3. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Hört ihr das Posthorn dort?" No. 2. „Ich ruht' von meinem Grame". No. 3. Agnes: „Rosenzeit! wie schnell vorbei". No. 4 Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage". No. 5. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall". No. 6. Verlassen: „Welke Blätter seh' ich fallen".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
Dubez, Josef, Karl-Marsch f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,50.
— Tänze f. Pfte. Wien, Bösendorfer.
Anna-Perle. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
Aeskulap. Polka française. Mk 0,75.
Beisteuer. Polka française. Mk 0,75.
Spreng-Mine. Schnell-Polka. Mk 1.
Wiener-Bürger-Walzer. Mk 1,25.
Dubuque, A., Op. 300. Réminiscences de l'Opéra: Гораз de Kaschperoff, p. Piano. Moskau, Jürgenson 1 Rub. 15 Kop.
— Romances, transcr. p. Piano. Moskau, Jürgenson.
Op. 310. Si vous n'avez rien à me dire. 75 Kop.
- 311. Море и Сердце, de W. Sokoloff. 75 Kop.
- 312. Я очи зндлъ, de Kotschoubey. 75 Kop.
- 313. Коіда печдль слезой невольной, de Kotschoubey. 1 Rub. 75 Kop.
- 314. Скажите ей, de Kotschoubey. 75 Kop.
— Ich denke Dein, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 0,50.
— 40 Lieder v. Franz Schubert f. Pfte übertr. No 1—40. Moskau, Jürgenson à 15—30 Kop.
— Техника f. 1 Singst. m. Pfte. Moskau, Jürgenson 3 Rub.
— Zigeunerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 0,50.
Duett-Album. Sammlung berühmter Duette m. Pfte. 2 Bde. 8. Leipzig, Peters à Mk 2.
Duettenkranz, siehe: Graben-Hoffmann, Des Mägdleins Liederwald Bd. IV.
Dühl, K., Glocken-Polka f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,40.
Dulcken, F., Op. 53. Marche turque p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. 89. Air d'Eglise du XVIième Siècle de Stradella, transcr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. 103. Mariannina. Chant populaire italien p. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.
— Chanson sans Paroles p Piano. München, Falter Mk 0,75.
— Souvenir de Hambourg. Belle-vue-Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Wie könnt' ich Dein vergessen, f. 1 Singst. m. Pfte. München, Falter Mk 0,50.
Dullo, Gustav, Op. 5. Serenade (in einem Satze) f. kl. Orch. Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Königsberg, Jakubowski Mk 1,50.
— Harald, der letzte Sachsenkönig. Gr. Oper (Text v. Erw. Schlieben). Königsberg, Jakubowski.
Partitur Mk 45 n.
Ouverture Part. Mk 2,25 n.
Waffentanz (No. 7) Part. Mk 3 n.
Krönungsmarsch (aus No. 10) Part. Mk 2,50 n.
Potpourri Part. Mk 2.
No. 4. Romanze f. Bar. m. Pfte: „Edith, Edith! Da ragen die Höhen". Mk 1,25.
- 5. Potpourri f. Pfte. Mk 2.
- 18. Arie u. Duett: „Es muss ja keine Krone sein", m. Pfte. Mk 2,25.
- 19a Ballade (Trinklied): „Der König Hardrada" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Dumas, Alph., Op. 34. Melodische Anfangsstücke. Kleine leichte Uebungen über beliebte Volks- u. Opernmelodien f. Pfte. 3 Hefte. Hamburg, Haring à Mk 1.
Dumon, J. F., Op. 122. La Traviata, de Verdi. Fantaisie brill. p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
— Op. 123. Rigoletto, de Verdi. Fantaisie brill. p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
Dumont, Karl, Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen". No. 2. Abschied: „Ihr Vöglein in den Lüften". No. 3. Der lustige Musikant: „Ich bin ein lust'ger Musikant".) Berlin, Gurski Mk 1,50.
Du Moulin, Ed., Op. 3. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Strande: „Der Mond ist aufgegangen". No. 2. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter". No. 3. Das Königskind: „Mir träumt' von einem Königskind".) Leipzig, Kahnt Mk 2,25.
Dunkl, J. N., Klavier-Studien zur gleichen Ausbildung beider Hände. 2 Hefte. Pest, Rózsavölgyi à Mk 3.
Dunkler, Ed., Reconnaissance. Feuille d'Album p. Piano. Haag, Boshart & O. Mk 1.
Dupont, A., Op. 45. 4me Impromptu (D) p. Piano et V. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. 65. Etude f. Pfte, f. d. gr. Klavierschule v. Lebert u. Stark comp. Berlin, Bahn Mk 1,80.
Dupont, J. Fr., Op. 18 No. 1. Frühlingslied: „Tief im grünen Frühlingshag", f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische). Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II Heft 2.
— Op. 21. Kriegslied von 1870: „Empor, mein Volk, das Schwert zur Hand" f. Männerquartett. Part. 8. Crefeld, (Gehrich & Co.) Mk 0,25 *n.
Duport, Marie, Op. 16. Meaza-nópte. Mélodie roumaine, transcr. et variée p. Piano. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Op. 17. Violetta. Mazurka p. Piano. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Op. 18. Te reverrais-je jamais? Romance p. Piano. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Op. 19. Stelutza. Mélodie roumaine, transcr. et variée p. Piano. Wien, Wessely Mk 1.
— Op. 20. Mélodie roumaine transcr. et var. p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1.
— Op. 21. Hélène. Polka p. Piano. Wien, Haslinger Mk 0,75.
— Op. 22. La Rose d'Orient. Mazurka p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1.
— Op. 23. Sérénade de Frç. Schubert. Fantaisie-Caprice p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,50.
— Constanza-Polka-Mazurka p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 1.
— Moestitia. Pensée musicale p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1.
Duprato, J., Minuetto-Capriccioso p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Leb' wohl: „Leb' wohl mein Lieb!", f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II Heft 3.
— Warum?: „Es verwelken die lieblichsten Kränze", f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II Heft 8.
— Saltarello f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
Dupuis, J., Op. 8. Fantaisie vénitienne p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
— Op. 11. Tyrolienne. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. 12. Lamento. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Durand, Aug., Chaconne (Am.) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— siehe: auch: Ketterer, E.
Durand, E., Ouv. Eine Seelenwanderung (L'Elixir de Cornelius) f. Orch. Part. Berlin, Bote & B. Mk 6.
Durante, F., Ingemisco, f. A. (od. MS.) m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.
— Magnificat. Klavier-Auszug v. G. Rösler. 8. Leipzig, Peters Mk 1.
— Solfeggi a 2 Voci senza Accompagnamento, pubbl. da G. W. Teschner. Berlin, Bahn Mk 2,50.
Dürenberg, S. de, Op. 95. Helenen-Polka. Nach Motiven aus: Die schöne Helena v. Offenbach, f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,75.
— Op. 96. Julietta-Polka-Mazurka. Nach Motiven aus: Romeo u. Juliette v. Gounod, f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,75.
Dürrner, J., Op. 3 No. 2. Am Bach: „Am Erlenbach, am Waldesgrund", f. 1 tiefere Stimme m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 3 No. 6. Ich liebe dich: „Wie mach' ich's, dass dir zu Ohren es kommt", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 4 No. 1. Der Eine: Mein Herz ist krank. Mk 0,50. No. 6. „Was nützt einem Mädchen". Mk 0,75. f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
— Mailied: „Im Mai erwacht der Lerche Sang". Männerquartett, siehe: Repertorium Heft VI No. 3.

Durst, M., Op. 26. Halsbrecherisches Violin-Solo m. Pfte (Introduction. Schmerzvolles Adagio. Melodiöses Rondo. Fürchterlich schweres Finale). Wien, Schreiber Mk 2.
— Op. 27. Flick und Fleck! Quodlibet f. 2 V., Vla, Vcello, Cb., (Piccolo, Fl.) Pfte u. Harmonium n. 3 kl. Tromp. (G, H, D), kl. Tromm 1, Papageno-Pfeifchen u. 2 kl. Glasglocken (C, H). Wien, Schreiber Mk 6,75.
Duschnitz, Marco, Theorie der Tonerzeugung u. der Gesangskunst auf physiologischen und mathematischen Grundsätzen dargestellt. Eine Gesangschule f. d. naturgemässe Behandlung u. künstlerische Entwickelung der menschlichen Stimme. Ausg. f. S. — f. A. — f. T. — f. Bar. — f. B. à Mk 22,50 n. — f. d. Lehrer. Mk 24 n. Deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth & Co.
Dussek, J. L., Op. 9. Sonate No. 1 (B) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,70.
— Op. 20. Sonatinen f. Pfte, hrsg. v. Ad. Winkler. Braunschweig, Litolff Mk 1; rev. u. m. Fingersatz versehen v. F. A. Roitzsch. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 62. La Consolation. Andante p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 0,50; Schuberth & Co. Mk 0,90 n.; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.; Mainz, Schott Mk 1,25. Offenbach, André Mk 1,60.
— Op. 69 No. 1. Sonate (B) p. Piano av. V. concertant. Nouv. Edition. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— Les Adieux. Rondeau p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 0,50. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
— Canzonetta. Rondeau (Gm.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Chantons l'Hymen. Air varié p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
— La Chasse. Sonate p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 0,50; Offenbach, André Mk 1,50.
— — Edit. p. Ch. Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.
— La Matinée. Rondeau p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Ma Barque légère. Rondeau p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
— Rondos m. Variationen f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Sonaten f. Pfte. Band 1 (No. 1—19). Band 2 (No. 20—32). Braunschweig, Litolff à Mk 6.
— — Band 1 (No. 1—20.) Band 2 (No. 21—32). Neue Ausg. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 10,50 n.
— Sonates et Pièces p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1. Leipzig, Peters Mk 1,50.
— Sonaten f. Pfte. No. 1, Op. 9 No. 1 (B). No. 2, Op. 9 No. 2 (C). No. 3, Op. 9 No. 3 (D). No. 4, Op. 10 No. 1 (A). No. 5, Op. 10 No. 2 (G). No. 6, Op. 10 No. 3 (E). à Mk 0,40. No. 7, Op. 20 No. 1 (G). No. 8, Op. 20 No. 2 (C). No. 9, Op. 20 No. 3 (F). No. 10, Op. 20 No. 4 (A). No. 11, Op. 20 No. 5 (C). No. 12, Op. 20 No. 6 (Es). à Mk 0,20. No. 13, Op 23 (B). No. 14, Op. 35 No 1 (B). No. 15, Op. 35 No. 2 (G). No. 16, Op. 35 No. 3 (Cm.). No. 17, Op. 39 No. 1 (G). No. 18, Op. 39 No. 2 (C). No. 19, Op. 39 No. 3 (B). à Mk 0,40. No. 20, (A) Op. 43. Mk 0,40 n. No. 21, (Es) Op. 44. Mk 0,80. No. 22, (B) Op. 45 No. 1. No. 23, (G) Op. 45 No. 2. No. 24, (D) Op. 45 No. 3. No. 25, (D) Op. 47 No. 1. No. 26, (G) Op. 47 No. 2. No. 27, (Fism.) Op. 61. No. 28, (D) Op. 69. à Mk 0,40. No. 29, (As) Op. 70. No. 30, (E) Op. 75. No. 31, (Fm.) Op. 77. à Mk 0,80. No. 32, (F) Mk 0,20. Braunschweig, Litolff.
— Sonates p. Piano. No. 1 (B). Mk 1,60. No. 2 (C). No. 3 (D). à Mk 2,10. Offenbach, André.
Du stolzes Deutschland freue dich. Deutscher Siegesgesang v. Gust. Schmidt, nach d. Melodie: „Wer ist der Ritter hochgeehrt" a. Templer u. Jüdin v. Marschner, f. 1 Singst m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 0,50.
Duvernoy, H., Op. 80. 2 Mélodies caractéristiques p. Piano. No. 1. Vaque plaintive. Etude-Rêverie. No. 2. Nuit étoilée. Pensée fugitive. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 1,30.
— Op. 249. La Cavalcade. Fantaisie p. Piano. Nouv. Edit. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. 256. Feu roulant. Etude d'Agilité p. 2 Pianos. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.
— Compositions. Mainz, Schott.
Op. 286. Don Carlos, de Verdi. Fantaisie p. Piano. Mk 1,50.

Duvernoy, H., Compositions. Mainz, Schott.
Op. 287. La Cueillette. 6 Fleurs mélodiques p. Piano. No. 1. Air italien. No. 2. Bellini, Norma. No. 3. Rossini, Le Barbier de Séville. No. 4. Haydn, Andante. No. 5. Rossini, La Gazza ladra. No. 6. Bellini, La Sonnambula. à Mk 0,75.
- 288. La Fanchonnette, de Clapisson. Fantaisie brill. p. Piano. Mk 1,50.
- 289. Fantaisie brill. sur: Mignon de Thomas, p. Piano. Mk 1,50.
- 290. Les Dragons de Villars, de Maillart. Fantaisie brill. p. Piano. Mk 1,75.
- 291. Le Vallon. Fantaisies sur des Chants fav. du Tyrol, p. Piano. Mk 1,25.
- 292. Romance célèbre de Martini, transcr. et var. p. Piano. Mk 1,50.
- 293. Les Noces d'Or. Mélodie religieuse p. Piano. Mk 1,25.
- 294. Pensées dramatiques p. Piano. 6 Fantaisies-Transcriptions. No. 1. Donizetti, L'Elisire d'Amore. No. 2. Rossini, Le Barbier de Séville. No 3. Mozart, Don Juan. No. 4. Bellini, La Somnambule. No. 5. Rossini, Sémiramide. No. 6. Weber, Oberon. à Mk 1,75.
- 294. Pensées dramatiques p. Piano à 4 Mains. No. 1. Donizetti, l'Elisire d'Amore. No. 2. Rossini, Le Barbier de Séville. No. 3. Mozart, Don Juan. No. 4. Bellini, La Somnambule. No. 5. Rossini, Sémiramide. No. 6. Weber, Oberon. à Mk 2,75.
- 295. Les Mignonnettes. 2 Bluettes p. Piano. Mk 1,25.
- 296. 6 pet. Pièces caractérist. p. Piano. No. 1. Galop. No. 2. Mazurka. No. 3. Valse. No. 4. Schottisch. No. 5. Boléro. No. 6. Fanfare. à Mk 0,50.
- 297. No. 1. Au Clair de la Lune. Fantaisie brill. p. Piano. Mk 1,50.
- 2. Valse de Salon p. Piano. Mk 1,50.
- 301. La dernière Rose d'Eté. Fantaisie p. Piano. Mk 1,25.
- 302. Au Village. Croquis musical. Mk 1,25.
Ebann, B., Op. 4. Triumph-Marsch f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 0,75.
Ebann, W., Kompositionen. Berlin, W. Müller.
Op. 81. 1er Concert p. V. av. Piano. Mk 7,50.
- 83. Plus-haut. Polka p. Piano. Mk 1.
- 84. Hommâge à la Russie. Variat. über russ. Volkslieder f. V. m. Pfte. 1. Serie. Mk 4.
- 85. Wiegenlied f. V. m. Pfte. Mk 1,50.
- 89. La Périchole. Contredanse p. Piano. Mk 1.
- 90. Matinée musicale p. Piano. No. 1. Polka. Mk 0,75.
- 91. Tru-la-la. Polka f. Pfte. Mk 0,50.
Ebell, C. G., „Ach, dass ich scheiden soll!" f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Minnelieder.
— Auf nach Paris! f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
Eberhard, E., Salve Regina f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
Eberhard, Hugo, Op. 8. Kleines Trio f. Pfte, V. u. Vcello. Offenbach, André Mk 3,20.
Eberhardt, Ernst, 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 1. Frühlingslied. Op. 2. „Senk' dich, süsse Ruhe, nieder". Op. 3. Wanderlied. Op. 4. „Ich lag am Waldessaume".) Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,90 n.
— Fünf Lieder aus den Kinder-Liedern v. G. Ch. Dieffenbach, f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,90 n.
No. 1. Op. 5. Das Blümchen und das Bächlein: „Ein Blümchen an dem Bache blüht".
- 2. - 6. In der stillen Nacht: „Stille ist die Nacht".
- 3. - 7. Das fleissige Bächlein: „Was eilst du so".
- 4. - 8. Unter dem Baum: „Leise rauschen die Blätter im Wald".
- 5. - 9. Frühlingslied: „Hinaus zum grünen Wald".
Eberhardt, Graf von Württemberg, Op. 3. Teck-Marsch f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
Eberlin, G. E., 9 Toccates et Fugues p. Org. (ou Piano.) Nouv. Edition. 2 Suites à Mk 2. Mainz, Schott cplt Mk 4,25.

Eberwein, M. C., Romances expressives p. Piano et V. Berlin, Simrock à Mk 1.
No. 18. Bellini, Pirata (Cedo al destino — Se un giorno).
- 19. Donizetti, La Fille du Régiment (Le richezze — Ciascun lo dice).
- 20. — La Fille du Régiment (Sù questo sen riposati).

Eccard, Johann, siehe: Schulz, Ferd., Op. 68; Teschner, Geistliche Musik.

Echo (L') de l'Opéra. Collection de Potpourris brill. p. Piano. No. 81. Gounod, Roméo et Juliette. No. 82. Suppé, Zehn Mädchen und kein Mann, arr. v. A. Lacher (Op. 25). München, Aibl à Mk 2.

Eckert, C., Op. 13 No. 1. Ständchen: „Komm in die stille Nacht", f. 1 tiefe Stimme m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 13 No. 3. Deutsches Volkslied: „Ich hab' die Nacht geträumet", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 13 No. 5. Im Walde: „Was hör' ich rauschen im Walde?", f. A. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Op. 13 No. 6. Nachtwandrer: „Ich wandre durch die stille Nacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 15 No. 3. Getreu: „Der Frühling naht", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 15 No. 5. Morgenlied: „Wer schlägt so rasch an das Fenster mir", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 25 No. 4. Reiterlied: „Mit meinem Fähnlein hin und her", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 25 No. 6. Frühlingslied: „Wie es grünt und blüht im Hag", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Op. 26. Concert (Dm.) f. Vcello m. Orch. Mk 11,30 — m. Pfte Mk 5 — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Bial. Mk 4,80. Berlin, Bote & B.
— Op. 28. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. cplt Mk 3,30.
No. 1. Der Wandrer geht alleine: „Der Mai ist auf dem Wege". Mk 1.
- 2. Ständchen: „Im hellen klaren Mondenschein". Mk 0,80.
- 3. Zwei Küsse für einen: „Weil die Mutter mich gescholten". Mk 0,80.
- 4. Aufgeblüht: „Im dunklen Waldes-Schoosse". Mk 1.
- 5. „Lieb' Liebchen, leg's Händchen". Mk 1.
- 6. Liebesaufruf: „Nun ist dein kleines Fensterlein". Mk 1.
— Op. 29. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. cplt Mk 3,50.
No. 1. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein". Mk 1,30.
- 2. Wach' auf, Gesell': „Der Sonnenstrahl, der lacht so hell". Mk 0,80.
- 3. Nachts: „Im Wind'sgeräusch, in stiller Nacht". Mk 1.
- 4. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". Mk 1.
- 5. Ja, überselig hast du mich gemacht". Mk 0,80.
- 6. Ich liebe dich: „Von deinen Lippen hab' ich es getrunken". Mk 1.
— Der freie deutsche Rhein: „Du stolzer Strom", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1 — f. 1 Singst. m. Pfte Mk 0,50. Berlin, Bote & B.
— Zur Heimkehr. Festspiel in 3 Bildern v. Jul. Rodenberg, f. Soli u. Chor m. Orch. Part. Mk 8,30 — Klavier-Auszug Mk 3. Berlin, Bote & B.

Eckhardt, Ernst Theod., 4st. Choralbuch, enth. 144 Choräle u. liturg. Gesänge f. den Gebrauch in höheren Lehranstalten, sowie bei dem Gottesdienste u. häusl. Andachten bearb. br. 8. Freiberg (Craz & Gerlach) Mk 1,25 *n.

Edel, H., Les Adieux. Valse de Salon p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
— Festgesang: „Auf, ihr Brüder" u. Abendglöcklein: „Glöcklein, Abendglöcklein läute", f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 2.

Edelsberg, Alfr. Lothar v., Con Sentimento. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,50.
— Hetz-Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1.

Edinburgh, Herzog von, Galatea. Walzer f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.

Edlinger. A. v., Abendstunden. Samml. concert. Tonstücke f. 2 Z. Heft 1. Die Schwalben Walzer. Heft 2. Potpourri. Heft 3. Amanda-Polka-Mazurka. Ländler. Heft 4. Polka u. Ländler. qu.-8. Mannheim, Heckel à Mk 1,35.
— Münchener Gartenlaube. Musikal. Monatshefte. Tonstücke im Fantasiestyle über Opern-Motive, Lieder. Tänze, Märsche etc. f. Z. qu. 8. München, Aibl à Heft Mk 0,80. Pränum.-Pr. f. 12 Hefte Mk 6 n.
Bd. 1. Heft 7. 2tes Quodlibet nach Mot. a. Offenbach's Operetten.
- 8. Potpourri über beliebte Märsche.
- 9. Suppé, Ouv. Dichter und Bauer.
- 10. 1stes Divertissement über Motive a. Zehn Mädchen u. kein Mann, v. Suppé.
- 11. 2tes Divertissement über do.
- 12. Divertissement über beliebte Steyrer-Ländler.
- 2. Heft 1. Badarzewska, Prière exaucée.
- 2. Lieder-Quadrille üb. bel. Volks- und Lieder-Melodien.
- 3. Potpourri über bel. Volksmelodien.
- 4. Fantasie über Der Tyroler und sein Kind. Loreley.
- 5. Divert. üb. Mot. a. Romeo u. Julie, v. Gounod.
- 6. Walzer-Guirlande.
- 7. Fantasie üb. Weisst du, wie das Sprichwort heisst? Lang, lang ist's her.
- 8. Polka-Guirlande.
- 9. Fantaisie élég. de Croisez sur Les Dragons de Villars, de Maillart.
- 10. } Edlinger, Die Bauern-Kirchweih.
- 11. } Edlinger, Charakterstück.
- 12. Edlinger, Die Christnacht. Nocturne.
- 3. Heft 1. Löffler, Könnt' ich zaubern, dann wär's gut. Fantasie über Santa Lucia.
- 2. Richards, Nachtigall's Abendlied. Fantasie über ein Schweizerlied.
- 3. Palotas, Frissel, ungarische Tänze. Hamm, Des Herrn Staatshämoroidarius Lieblings-Polka.
- 4. Hünn, Militär-Quadrille.
- 5. Magazzari, Römische Volkshymne. Hamm, Schnell-Polka; Münchener Industrie-Ausstellungs-Polka-Mazur.
- 6. El Zapateado, spanischer Nationaltanz. Schwab, Hoffnungs-Polka. Bayerische Militär-Hymne.
- 7. Fantasie über Geschichten aus dem Wiener Wald, v. Strauss.
- 8. Divertissement über Les Gardes de la Reine, v. Godfrey.
- 9. Fantasie über Die Wacht am Rhein, v. Wilhelm. Was ist des Deutschen Vaterland.
- 10. Edlinger, Deutscher Kaisermarsch. Prière d'une Fille des Alpes.
- 11. Lortzing, Divertissement aus Der Waffenschmied.
- 12. Souvenir de l'Opéra Undine de Lortzing. Edlinger, Fantasie im Tyroler Ländler-Styl.
- 4. Heft 1. Edlinger, Fantasie über Die Kapelle, v. Kreutzer. Löffler, Haidenrösleins Gebet. Romanze.
- 2. Gebirgsmelodien-Guirlande.
- 3. Pathe, L'Enjouement. Valse de Bravoure. Rondino üb. d. Feuerwehrgalopp, v. Hertel.
- 4. Edlinger, Fantasie üb. d. preuss. Vaterlandshymne, v. Neidhardt. Pathe, Le cordiale Désir. Tyrolienne-Rêverie.
- 5. Edlinger, Rosen ohne Dornen. Leichte gemüthliche Ländler. 1. u. 2. Partie.

Edlinger, A. v., Münchener Gartenlaube. Fortsetzung.
Heft 6. Rosen ohne Dornen. Leichte gemüthliche Ländler. 3. u. 4. Partie.
- 7. Divertissement a. Die Grossfürstin, v. Flotow.
- 8. Divertissement üb. Gute Nacht, du mein herziges Kind, v. Abt.
- 9. Divertissement üb. Märchen aus schöner Zeit. Walzer v. Faust.
- 10. Löffler, Die Lautenschlägerin. Ein Stück im Gebirgston. Edlinger, An Hermine. Lyr. Originalcomp.
- 11. Divertissement a. Die sicilianische Vesper, v. G. Verdi.
- 12. Divertissement üb. Auf Flügeln der Nacht. Walzer v. Faust.
- 5. Heft 1. Fantasie über einen Nationalgesang der Negersclaven. Impromptu über das Volkslied: „Die Thränen des Vater Max".
- 2. Fantasie über das steyerische Lied: „Wer tief trägt im Herzen", v. Gumbert. Rondoletto über: Die Reise zur Liebsten, v. Abt.
3. Fantasien über ungarische Volkslieder No. 1. „Ewig einsam trauere ich". No. 2. „Siehe, einen Todten bringt man aus dem Haus".
- 4. Fantasien über ungarische Volkslieder. No. 3. „Dien' als Hirt in Tarnocza seit Jahren". No. 4. „Kannst der Blume nicht versagen".
- 5. Divertissement über: Blumen der Lust. Walzer v. Gungl.
- 6. Gr. Fantaisie sur des Motifs de l'Ouv. Fra Diavolo, d'Auber.
- 7. Divertissement über: Lust und Leben. Walzer v. Gungl.
- 8. Grosse Fantasie über: Mein Herz ist im Hochland, v. Krebs.
- 9. Paraphrase sur un Air du Roi Louis XIII. Fantasie über: Das einsame Röslein im Thal, v. Hermes.
- 10. Studenten-Liederkranz.
- 11. Fantasie über das Volkslied: „Mutterseelen allein".
- 12. Quodlibet über Motive aus 18 verschiedenen beliebten Opern.

— Musikal. Hausschatz f. Zitherspieler. 6 Hefte. qu. 8. Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 0,50.
— Odeon. Sammlung auserlesener Original-, Concert- u. Salon-Pièces f. Z. Heft 1—5 à Mk 0,85. Heft 6 Mk 1. qu. 8. Mannheim, Heckel.
— Orpheusklänge. Ländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,65.
— Potpourri a. Tannhäuser, v. Wagner, f. 1 (od. 2 Z.). qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,35.
— Potpourri a. Rigoletto, v. Verdi, f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
— Samml. der bel. Tiroler Alpenlieder f. 1 Singst. m. Z. qu. 8. Innsbruck, Gross Mk 4.
— 150 Volkslieder im leichten Style eingerichtet f. Z. Heft 1 Mk 3. Heft 2 Mk 3,70. qu. 8. Mannheim, Heckel
— siehe auch: Zither-Journal (Mannheimer).

Eeden, J. van den, Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer.
No. 1. Der Abschied: „Lass mein Aug' den Abschied sagen". Mk 1.
- 2. Ruhelos: „Im weissen Licht des Tag's". Mk 1,25.
- 3. Die Brünnlein: „Die kleinen Quellen". Mk 1,50.
— Mignon: „Kennst du das Land". Ballade v. Goethe, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,25

Eggers, Joh. J., Festmarsch f. Pfte. Herzogenbusch, Mosmans Mk 1.

Egghard, Jules, Op. 51. Le petit Babillard. Scherzino p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Siegel Mk 0,75.
— Op. 111. Violetta. Polka-Mazurka élég. p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 112. Ma Chaumière. Rêverie-Mélodie p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.

Egghard, Jules, Op. 139. La Fontaine d'Or. Morceau élég. p. Piano. Offenbach, André Mk 1,60.
— Op. 155. La Polka des Marionnettes p. Piano. 2me Edition. Leipzig, Siegel Mk 2.
— Op. 192. Quel beau Soir! f. kl. Orch. arr., siehe: Polyhymnia.
— Op. 196. La plus Belle. Impromptu-Mazurka p. Piano. 2me Edition. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
— Op. 209. Les Pierrots. Polka brill. p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
— Op. 215. Oh, ma chère Styrie! (Des Steyrers Heimweh.) Mélodie arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
— Op. 219. Mon Pays. Poésie sentimentale p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Stoll Mk 1,25.
— Compositions p. Piano. Offenbach, André.
Op. 253. Boutons de Roses. 6 pet. Morceaux. No. 1. Kücken, Gretelein. No. 2. Aennchen von Tharau. Volkslied. No. 3. Proch, Schwabenmädle. No. 4. Lang ist's her. No. 5. Kücken, Trab, trab. No. 6. In einem kühlen Grunde. Volkslied à Mk 1,10.
- 254. Mazurka styrienne. Mk 1,30.
- 255. Les Sonnettes. Polka brill. Mk 1,60.
- 256. Emeraudine. Valse mignonne. Mk 1,10.
- 257. Joli-Coeur. Mazurka. Mk 1,30.
— Op. 258. 2 Airs tyroliens p. Piano. No. 1 (D). No. 2 (G). Wien, Schreiber à Mk 1,50.
— Op. 259. L'Heure du Soir. Rêverie poétique p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1,75.
— Op. 260. Oh! que je t'aime! Mélodie p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 261. Ecoutez-moi! Mélodie p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 262. Chèvre Feuille. Mélodie-Etude p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
— Compositions p. Piano. Leipzig, Stoll.
Op. 263. Sous les Palmiers. Mélodie. Mk 1,25.
- 264. Sais-tu comme je t'aime? Mélodie. Mk 1,25.
- 265. Valse sentimentale. Mk 1,25.
- 266. Valse espagnole. Mk 1,50.
- 267. Chanson de l'Exilé. Morceau dramatique. Mk 1,50.
- 268. Danse circassienne. Mk 1,50.
- 269. Polka des Montagnards. Mk 1,50.
- 270. Mazurka-Impromptu. Mk 1,50.
— Op. 272. Auprès de Moulin. Etude de Genre p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1,50.
— Op. 273. 2 Airs valaques, transcr. p. Piano. No. 1. Mezza nopti. No. 2. Air oltenesk. Wien, Schreiber à Mk 1,50.
— Op. 274. 3 Nocturnes p. Piano. No. 1 (As). No. 2 (Es). No. 3 (Fm.). Wien, Schreiber à Mk 0,75.
— Op. 275. Collier de Perles. Morceau brill. p. Piano. Wien, Schreiber à Mk 1,50.
— Compositions p. Piano. Leipzig, Forberg.
Op. 276. Polka mélancolique. Mk 1,75.
- 277. Le Tourniquet. Enfantillage. Mk 1,50.
- 278. Fleur de Pologne. Mazurka. Mk 1,75.
- 279. Mon Ange! Bluette. Mk 1,50.
- 280. La Ronde de la Garde. Morceau caractérist. Mk 1,75.
- 281. La Frétillante. Polka gracieuse. Mk 1,75.
- 282. Marche persanne. Mk 1,50.
- 283. Steeple-Chase. Gr. Galop brill. Mk 1,75.
— Op. 283. Steeple-Chase. Galop brill. u. L. **Staab**, Op. 54. Souvenir de Wiesbaden. Gr. Polka di Bravoura f. Orch. instrumentirt v. W. Herfurth. Leipzig, Forberg Mk 4.

Egry, J., Op. 42. Be van az én szüröm üjja kötve f. Pfte. Pest, Táborszky u. P. Mk 1.
— Op. 43. Szliácsi emlék f. Pfte. Pest, Táborszky u. P. Mk 1,20.
— Alojzia Négyes f. Pfte. Pest, Táborszky u. P. Mk 1,20.
— Emma-Csárdás f. Pfte. Pest, Táborszky u. P. Mk 1.

Ehlert, Louis, Op. 12. Lyrische Skizzen f. Pfte. (Frühling, er naht! Gesang der Wasserfee. Stimme der Blumen. In der Dämmerung. Vollmond. Dialog.) Neue Ausg. Königsberg, Bon Mk 2,25.
— Op. 13. 6 vierst. Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Frühlingslied: „O Vogelsang, o Blumenduft". No. 2.

Fichtenbaum und Palme: „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 3. „Sternlein mit den goldnen Füsschen". No. 4. „Du bist so still". No. 5. Hesperus: „Hesperus, der blasse Funken". No. 6. Lied im Mai: „Läuten kaum die Maienglocken".) Part. u. St. 8. Königsberg, Bon Mk 3,50.

Ehlert, Louis, Op. 30 No. 1. „Bei den Bienenstöcken im Garten", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.

Ehmann, K. C. Eberhard, Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Gesammelt und christlichen Familien gewidmet. Lief. 1 Mk 1,20n. Lief. 2, 3 Mk 2,40n. Tübingen, Laupp.

Ehmant, Ans., Op. 15. 10 Gesänge f. S. m. Pfte. (Wiegenlied. „Die Liebe sass als Nachtigall". Jasminenstrauch. Der gefangene Sänger. Zwiegesang. Lied der Vögelein. Sonntags am Rhein. Frühlingsgruss. „Die Trepp' hinunter geschwungen". Das sterbende Kind.) Paris, Maho Mk 4.

— Op. 16. Cantabile et Appassionato p. V. av. Piano. No. 1. Cantabile. Mk 1,75. No. 2. Appassionato. Mk 2,25. Mainz, Schott.

— Op. 17. 3 Morceaux caractéristiques p. Piano. (Zingarella. Tristesse. Allégresse.) Paris, Maho Mk 2,25.

— Op. 18. Les Marionnettes. Allegro scherzando p. Piano. Paris, Maho Mk 1,50.

— Op. 19. Deux Pensées fugitives p. Piano. Paris, Maho Mk 1,75.

— Op. 20. 3 Gesänge f. S. m Pfte. (Frühlingsregen. Das alte Lied. Frühling.) Paris, Maho Mk 1,75.

— Op. 21. 2 Morceaux de Salon p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Cah. 1 Mk 1,75. Cah. 2 Mk 1,50. Mainz, Schott.

Ehrhardt, A., Op. 4. Sonate (C) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 4.

— Op. 6. Sonate (Dm.) f. Pfte u. V. Hamburg, Cranz Mk 4,50.

— Op. 7. Zwei Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. „Noch ist die blühende goldene Zeit". No. 2. Wanderlied: „Ein Heller und ein Batzen".) Part. u. St. 8. Hamburg, Niemeyer Mk 2,50.

— Op. 8. 3 Fantasiestücke f. Pfte u. V. Berlin, Heiberg Mk 2,50.

— Op. 9. Drei Kriegslieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Landsturmlied: „Die Losung bleibt: Tod oder Sieg". No. 2. Hurrah Germania: „Hurrah, du stolzes, schönes Weib". No. 3. Ausmarsch: „O du Deutschland, ich muss marschiren".) Part. u. St. 8. Mk 1,50 — f. 1. Singst. m. Pfte. Mk 1. Hamburg, Niemeyer.

— Op. 10. Notturno (G) f. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 1.

— Op. 11. Barcarole (A) f. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 1.

— Op. 12. 2 Kammerstücke f. V. m. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 1,75.

— Op. 14. Sonate (Em.) f. V. m. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 3.

— Op. 15. Trio (A) p. Piano, V. et Vcelle. Mainz, Schott Mk 7,75.

— Op. 16. 3 Trios f. Anfänger, f. Pfte, V. u. Vcello. No. 1 Mk 2,80. No. 2, 3 à Mk 3. Hamburg, Niemeyer.

Ehrlich, A., Dresdener Freiwilligen-Ball-Galopp f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.

— Des Siegers Heimkehr. Marsch f. Pfte. Berlin, W. Müller Mk 0,75.

Ehrlich, C. F., Op. 16. 3 leichte Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 0,50.

Ehrlich, Gustav, Gedenke Mein. 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Stoll à Mk 0,50.

No. 1. Vergiss mein nicht: „Von allen Blumen, die das Herz erfreu'n". [gesungen als Einlage im Postillon v. Lonjumeau.]
- 2. „O könnt' ich doch bei dir sein".
- 3. „Rose, wie glühst du".

Ehrlich, H., La Charmeuse: „Eilet Wolken" — „Vola tempo vola". Valse, arr. pour Chant av. Piano d'après des Motifs de Strauss (Père). Berlin, Bote & B. Mk 2.

Ehrlich, W. A., Op. 183. Wagner oder Schuster. Polka f. Pfte. Berlin, Timm Nachf. Mk 0,50.

— Couplet zur Wagner oder Schuster-Polka: „Ob Wagner oder Schuster, 's Geschäft bleibt immer duster!", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Timm Nachf. Mk 0,25.

Eibl, P., Strzemienny-Mazur f. Pfte. Warschau, Orgelbrand Mk 0,75.

Eichberg, Jules, Op. 6. Morceau de Salon brillant et facile sur des Motifs de Stradella, de Flotow, p. V. et Piano. — transcr. p. Vcelle et Piano p. Rob. Em. Bockmühl. Offenbach, André à Mk 2,60.

— Op. 71. Lebensfrühling. 12 kleine Klavierstücke. (Im Schatten. Flüsternde Wellen. Will Soldat werden. Spielen gehn. Tanzlied. Spielende Kinder. Verirrt. Kirchweih im Dorfe. Böhmischer Tanz. Lied. Zerbrochenes Spielzeug. Reiselied.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Eichberg, Oscar, Op. 2. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Ich hab' in mich gesogen". No. 2. „Deine Liebe hat mich beschlichen". No. 3. „Der Liebsten Herz ist aufgewacht".) Berlin, Schlesinger Mk 1,30.

— Op. 3. 2 Lieder f. 2 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Die Nacht: „Nacht ist wie ein stilles Meer". No. 2. Leichte Fahrt: „Lass mich schaukeln auf und nieder".) Berlin, Schlesinger Mk 1,30.

— Op. 4 Drei Gedichte f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. Im Bann der Nacht: „Du traute Nacht, mich lockt dein Schweigen". No. 2. Lied der Vöglein: „Von Zweig zu Zweige hüpfen". No. 3. Frühlingsgruss: „Leise zieht durch mein Gemüth".) Part. u. St. Berlin, Schlesinger Mk 3,50.

— Op. 5. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

No. 1. „Wenn ich auf dem Lager liege". } Mk 0,50.
- 2. „Im Rhein, im schönen Strome". }
- 3. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter". Mk 0,50.

— Op. 6. Sechs Gedichte f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Frühlingskinder im bunten Gedränge". No. 2. „Du bist die Ruh'". No. 3. Gute Nacht: „Ich sah in das sinkende Sonnenlicht". No. 4. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt. No. 5. Traumbild: „Ich träumte von zarten Klängen". No. 6. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen".) Leipzig, Kahnt Mk 2,50.

Eichberger, Jenny, siehe: Heuberg-Eichberger.

Eichler, K., Op. 5. Deutscher Heeresmarsch f. Pfte zu 4 Hdn Mk 0,75 n. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 0,50 n. Stuttgart, Stürmer.

— Sammlung beliebter Kinderlieder in leichtem Klaviersatz bearb. [m. beigef. Text.] Abth. 2, 3 verb. Aufl. Mk 0,75 n. Abth. 3, 4 à Mk 0,75 n. qu.-8. Stuttgart, Hallberger.

— Sammlung religiöser Gesänge in leichtem Klaviersatz. 2 Hefte. qu. 8. Wiesbaden, Killinger à Mk 0,60 *n.

Eichmann, R., 3 Tänze (Adelen-Polka. Hochzeit-Walzer. Vexir-Galopp) f. Pfte. Königsberg, Braun u. W. Mk 0,75.

Eijkens, J., 6 Messes à 3 Voix (S., T. u. B.) av. Org. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (B). No. 4 (C). No. 5 (A). No. 6 (G). Part. u. St. Mainz, Schott à Mk 4,75.

Eilenberg, Rich., Op. 21. Galoschen-Marsch („Doch glücklich August macht das nicht") aus der Zauberposse: Die Galoschen des Glücks, f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,75.

Einzugs-Marsch (Pariser) [1814] f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,20; Simrock Mk 0,20; Bremen, Praeger & M. Mk 0,25; Wien, Schreiber Mk 0,50.

— — arr. v. H. Cramer. Mainz, Schott Mk 0,50.

— — einger. v. L. Streabbog. Mainz, Schott Mk 0,50.

— u. York'scher Marsch f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,30; arr. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Einzugs-Marsch (Pariser) f. 1 Singst. m. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,25; Berlin, Bahn Mk 0,80.

Eisenhauer, Th., Op. 4. Lieder ohne Worte f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1 Mk 0,75. Heft 2 Mk 1,25. Berlin, Challier & Co.

— (Op. posth.) Mein letztes Lied, f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

Eisoldt, C. A., Op. 22. A votre Santé! Polka humoresque p. Piano. Dresden, Klemm Mk 1 n.

— Op. 28. Mazurka (C) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

— Op. 36. Chanson d'Amour (Minnegesang) p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

— Op. 38. Valse de Salon (C) p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Eisoldt, C. A., Op. 51. Une Fleur de Printemps. Mazurka brill. p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
— Op. 60. Abendständchen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
„Eiszapfen". Walzer f. Pfte. Hannover (Riewe & Thiele) Mk 1 *n.
Eitzenberger, Josef, Improvisationen (im Tanzrhythmus) f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,50.
Ekkehard, H., Denkwürdige Historie von den 500,000 Engeln: „500,000 Engel hielten einmal Mittagsruh'", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
Ellemeet, Henry de Jonge v., siehe: Jonge von Ellemeet.
Ellerton, John Lodge, Drei Chöre f. gem. St. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber.
No. 1. Nachtgruss: „Nun sag' ich süsse gute Nacht". Mk 1,75.
- 2. „Wo sind die Ritter, so glänzend, so frei?" Mk 1,75.
- 3. Die Frühlings-Knospe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief". Mk 1.
— Tantum ergo p. S., T. et B. av. Org. Mainz, Schott Mk 0,75.
Ellmenreich, A., Kriegslied gegen die Wälschen f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 0,30. — f. 1 Singst. m. Pfte Mk 0,30. Lahr, Schauenburg.
Elm, Hugo, Liederbuch f. Lehrer. 8. Leipzig, Siegismund & V. Mk 1 *n; gbdn. Mk 1,20 *n.
Elssig, E., Op. 6. Duftende Blumen. 3 Tänze f. Pfte. (Anna-Minna-Polka. Amalien-Polka-Mazurka. Fanny-Polka.) Leipzig, Kahnt Mk 1.
Elssner, E., Op. 26. Klavier-Unterrichts-Stoffe. Heft 1. Löbau, Elssner Mk 0,40 n.
— Turnfahrt in den Wald. Ein Cyclus v. Gesängen m. Prolog u. verbind. Deklamation f. Männerst. Klavier-Auszug. Löbau, Elssner Mk 1,50 n.
Elze, Theodor, Op. 40. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.
No. 1. „O sieh' mich nicht so freundlich an" Mk 0,75.
- 2. Morgenfahrt: „Der Thau beperlte die Fluren" Mk 0,50.
- 3. „Ich küsse dich auf die Wangen" Mk 0,75.
Emanuel, N., Op. 3. 2 Lieder f. MS. m. Pfte. (Vorsatz: „Ich möchte dir so gerne sagen". „Hör' ich das Liedchen klingen".) Hamburg, Berens Mk 1.
Emmerich, Rob., Op. 4. Fünf Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 1,60.
No. 1. „Wenn sich zwei Herzen scheiden". Mk 0,40.
- 2. Spielmann's Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie". (mit deutsch. u. engl. Text.) Mk 0,60.
- 3. Volkslied aus dem Thüringer Wald: „Ach, wie ist's möglich dann". Mk 0,60.
- 4. „Madonna Sancta höre mich". Mk 0,60.
- 5. Mein Hochland Kind: „Durchirr' ich Länder nah' und ferne". Mk 0,60.
— Op. 11. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. Mutterseelen allein: „Es blickt so still der Mond mich an". Hamburg, Schuberth Mk 0,50.
— Op. 38. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Der Apfelbaum: „Jener Halde Heimlichkeit". Waldesnacht: „Waldesnacht, du wunderkühle". Wiegenlied: „Vom Berg herabgestiegen". Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall". „Kalt und schneidend weht der Wind". Bei Dir: „Die Nächte stürmen".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
— Op. 39 Nachtlied: „Vergangen ist die Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Op. 40. Frau Mette. Ballade v. Heine, f. 1 Singst. m. Pfte. („Herr Peter und Bender sassen beim Wein"; „Und als die Mitternachtsstunde kam"; „Und als sie Morgens nach Hause kam"; „Die Kirchenthür ist schwarz behängt".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
Emmerling, Georg, Singbüchlein f. die Schule. 1. Heft. Singübungen u. einstimm. Lieder. 3. verm. Aufl. 8. Nürnberg, Korn Mk 0,50 *n.
— Der deutsche Schutzpatron, siehe: Schwert u. Schild.
Emmerth, A., Paraphrase de Concert sur un Air hongrois p. Piano. Wien, Schreiber Mk 2.
Enckhausen, G. H. F., Choral-Melodienbuch z. singenden u. betenden Zion. Berlin, Bote & B. Mk 1,20 *n.; Leipzig, Naumann Mk 1 *n.
Enckhausen, Heinr., Op. 42. Variations sur l'Air fav. suisse: Steh nur auf du lieber Schweizerbue, p. Piano à 4 Mains. Nouv. Edition soigneusement revue. Offenbach, André Mk 2,60.
Enckhausen, Heinr., Op. 58. 5 Pièces progressives p. Piano à 4 Mains. Nouv. Edition soigneusement revue. Offenbach, André Mk 1,60.
— Op. 82. Der erste Unterricht im Klavierspiel. Eine Reihenfolge methodisch geordneter Uebungsstücke für den progressiven Klavier-Unterricht. Nach pädagogischen Grundsätzen componirt. 4 Hefte. Eisleben, Kuhnt à Mk 1,50 n.
— Op. 84. Instruct. melodische Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1, 4. verb. Aufl. Heft 3, 2. verb. Aufl. Eisleben, Kuhnt à Mk 1,50 n.
— Op. 108. 26 neue fortschreitende Uebungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1 Mk 1,75. Heft 2 Mk 1,50. Heft 3 Mk 2. Hannover, Bachmann.
Engel, D. H., Op. 37. Weihnachts-Hymne: „Auf Bethlehems Gefilde", f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. 42. 4 Weinlieder f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Ich trag' den Bacchusorden". Mk 1.
- 2. „Herr Wirth, Gott soll euch grüssen". Mk 1.
- 3. „Was ist's, das unsre Zeit erhellt". Mk 0,75.
- 4. „O dass ich hab' nur einen Mund". Mk 1.
— Op. 43. 18 Festmotetten f. Kirchen- u. Schul-Chöre u. gem. Gesangvereine. Part. 2. Aufl. Leipzig, Merseburger Mk 1,20 n.
— Op. 47. Leichte Stücke über die schönsten Volkslieder verschiedener Nationen f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1. (Robin Adair, Schottisches Lied. Mein Hoffnungsstern, Russisches Lied. Ich hab' dich einst geliebet, Neapolitanisches Lied.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
— Op. 48. Leichte Stücke über die schönsten Volkslieder verschiedener Nationen f. Pfte u. V. Heft 1. (Robin Adair, Schottisches Lied. Mein Hoffnungsstern, Russisches Lied. Ich hab' dich einst geliebet, Neapolitanisches Lied.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3,50.
— Op. 50. Buch der Chorlieder. Vierstimm. Gesänge geistlichen u. weltlichen Inhalts, f. Gymnasien, Realschulen u. gemischte Gesangvereine. Heft 1. qu. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,75 n.
— Op. 51. Fünf Chorgesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen cplt Mk 3.
Heft 1. No. 1. „Nelken all', ihr flammenrothen".
No. 2. Was ist denn dabei: „Im Maien zu zwei'n zu geh'n". Mk 1,60.
- 2. No. 3. Daheim: „Sage, wo ziehst du hin".
No. 4. Sehnsucht: „Ohne dich, wie lange".
No. 5. Rheinische Schiffsleut': „Wie ich bin am Rhein gegangen". Mk 1,60.
— Op. 52. 5 Chorlieder f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (à Mk 0,50) 8. Leipzig, Kistner à Mk 0,75.
No. 1. Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel".
- 2. Waidmannsglück: „Wald, o Wald".
- 3. Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein stehn".
- 4. Herzweh: „Mein Herzlein thut mir gar zu weh".
- 5. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen".
— Op. 53. Fünf Lieder f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. Hüte dich: „Schöne Blume hüte dich". Mk 0,75.
- 2. „Leise sinkt auf Berg und Thal". Mk 1.
- 3. Nachtigall: „Auf, Vögelchen, flieg an den Strand. Mk 1,50.
- 4. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein". Mk 1,50.
- 5. Gebrochenes Herz: „Die Rosen und die Nelken". Mk 0,75.
— Op. 55. Wenn Zweie sich gut sind: „Kein Graben so breit, keine Mauer so hoch". Duett f. S. u. T. (od. 2 S.) m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. 57. L'eco di Napoli. Leichte Tonstücke über neapolitanische Volkslieder und Gesänge f. Pfte. (Na varchiata pe Santa Lucia (Eine Ueberfahrt nach St. Lucia). Lu ciuccio de cola (Niccolaus' Esel). Lu suonno de lu pacchiano (Der Traum). Lo suspiro (Der Seufzer.) Leipzig, Kistner Mk 2,50.
— Op. 63. Wald-Rose: „Im Wald bei grünen Bäumen", f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Engel, J., Tänze f. Pfte. Berlin, Puls.
Op. 12. Soldatenlust. Marsch. Mk 0,75.
- 10. Ida-Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 16. Ressourcen-Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 20. Berliner Börsen-Marsch. Mk 0,50.

Engelbrecht, C. F., Op. 3. 15 Choralbearbeitungen als Vor- und Nachspiele f. Org. Potsdam, Stein Mk 2.

Engelhart, Ad., Op. 22. Alpenklänge. Schweizer-Idylle f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
— Op. 23. Nachruf: „So sind wir denn für immer nun geschieden", f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
— Op. 30. Louischen-Polka (schnell) f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,75.
— Op. 31. Waldblumen. Walzer f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,50.
— Op. 42. Liebeszauber. Polka-Mazurka f. Orch. Part. Mk 2. — f. Pfte Mk 1. Prag, Hoffmann.
— Op. 43. Feengestalten. Polka (schnell) f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
— Op. 44. Mille Fleurs. Polka française p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1.
— Passe par tout. Polka (schnell) f. Pfte. Prag, Schindler Mk 0,75.

Engelmann, Jules, Un petit Morceau p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Engels, Hubert, Op. 4. Neun Wanderlieder v. Uhland f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Cranz cplt Mk 3,50.
No. 1. Lebewohl: „Lebe wohl mein Lieb". Mk 0,50.
- 2. Scheiden und Meiden: „So soll ich nun dich meiden". Mk 0,50.
- 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". Mk 0,50.
- 4. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht". Mk 0,50.
- 5. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinaus". Mk 0,75.
- 6. Winterreise: „Bei diesem kalten Wehen". Mk 0,75.
- 7. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen". Mk 0,75.
- 8. Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild". Mk 1.
- 9. Heimkehr: „O brich nicht, Steg". Mk 0,50.
— Op. 5. Lerche und Nachtigall: „O Lerche, was singst du aus blauer Luft", f. MS. (od. A.), V. u. Pfte. Bremen, Cranz Mk 2.
— „Es steht ein Regenbogen", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1.
— Romanze f. Vcello und Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.

Engelsberg, E. S., Ein Bild aus Neapel: „Dort auf marmornem Balkone", f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. 8. Wien, Schreiber Mk 2,25.
— Der Glückliche: „Ich hab' ein Liebchen", f. 4 Männerst., siehe: Sängerhalle IV 4.
— Im Dunkeln: „Wie sinnt und träumt sich's so wohlig im Dunkeln". Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 2,50) Wien, Buchholz & D. Mk 6.
— Liebesgedanken: „Je höher die Glocke", f. Doppel-Männerquartett od. Doppel-Männerchor. Part. u. St. (Mk 2). 8. Wien, Buchholz & D. Mk 2,70.
— Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wessely cplt Mk 5.
No. 1. Widmung: „Weil jede Brust ihr Leben". Mk 0,80.
- 2. An Olivia: „Komm herbei, Tod". Mk 0,80.
- 3. Das Waldweib: „Das Waldweib sang". Mk 0,80.
- 4. Die Begegnung: „Wir hatten jahrelang uns nicht geseh'n". Mk 0,80.
- 5. Trost: „Und wenn sie alle dich verkennen" Mk 0,50.
- 6. Intermezzo: „Nicht weinen sollst du". Mk 0,50.
- 7. Der treue Bote: „Wenn im Herbst die Störche zieh'n". Mk 0,80.
- 8. Leontine: „Konnt' mich auch sonst mit schwingen". Mk 0,50.
- 9. Lied: „Ich schlendre oft hinaus". Mk 1.
- 10. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal". Mk 1.
— Marietta Springmitdemglas, siehe: Liederbuch des niederöstr. Sängerb. Heft 1.
— Waldesweise: „Ein heimlich süsses Rauschen", siehe: Sängerhalle IV 1.

Engelsberg, E. S., 4stimm. Männerchöre. Wien, Wessely.
„Als ich noch jung war". Part. u. St. 8. Mk 1.
Ballscenen. (Eintritt: „Fröhlicher Reigen". Die Reisenden: „Hier schwärmen Sie, Argonaute". Verschiedene Schwärmer: „Manche Dichter mir gefallen". In der Diplomaten-Ecke: „Waren Excellenz gestern wohl bei Renz". Die Beschwörung: „Stern meines Lebens". Alle sind glücklich: „Ritter vom Cotillon".) Klavier-Auszug Mk 1,50.
„Der Beglerbeg Rambambo" (altes Studentenlied). Part. u. St. 8. Mk 1,50.
Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt", m. Pfte. Part. u. St. 8. Mk 1,30.
Es hat nicht sollen sein: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet". Part. u. St. 8. Mk 1,50.
Heimweh: „In meiner Brust wogt auf und nieder", m. Bar.- (od. A.-) Solo m. Pfte (od. Harfe). Part., Solo- u. Chorst. 8. Mk 2.
Die Flucht der Liebe: „Schon regst du, Liebe, wie zur Flucht", m. Pfte. Part. u. St. 8. Mk 1,80.
„Die Liebe als Nachtigall", m. Pfte. Part. u. St. 8. Mk 1,30.
Der Hut im Meer: „Das Sorrentiner Marktschiff trug". Part. u. St. 8. Mk 1,50.
Im Thiergarten: „Ein Hauer von Grün und Veilchenduft", m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. 8. Mk 3. — Arr. f. Pfte allein Mk 1,50.
Quadrille m. Pfte. (Pantalon. Tiefe Moral: „Europa stand am Meeresstrand". Eté. Liebe und Reclame: „Liebe knüpft die zarten Bande". Poule. La Bourse ou la Vie: „Kredit! wie kommt heut' die Rente". Trénis. Excellenz Amor: „Amor soll Minister sein". Pastourelle. Moderne Walpurgisnacht: „Ohne Besen, ohne Gabel". Finale. Tutti: „Der Gott, der Lieder wachsen liess".) Klavier-Auszug Mk 1,50.
Romankapitel mit unpassenden Mottos, m. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 1,80.
Der Sennerin Heimkehr: „Es blinken die Alpenzinnen", m. Pfte. Part. u. St. 8. Mk 2,50.
So weit!: „Bächlein am Wiesenrand". Part. u. St. 8. Mk 1.
Unsere Berge: „Es ziehen die Nebel durch's blühende Thal". Part. u. St. 8. Mk 1,50.
Vor dem Sturm (Bundeslied): „Seht wie so finster die Wolke dräuet", m. Pfte. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
Waldesweise: „Ein heimlich süsses Rauschen". Part. u. St. 8. Mk 1.

Engeszer, M., Op. 70. Az élet aranykora f. Pfte zu 4 Hdn. Pest, Táborszky u. P. Mk 2.

Engländer, L., Op. 1. Herzenswünsche. Polka française f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1.
— Op. 2. Die Herzensdiebin. Polka-Mazurka f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1.
— Op. 3. Verlobungs-Csárdás f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1,20.

Enke, Heinrich, Op. 6. 6 melod. Uebungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn, im Umfang v. 5 Tönen bei stillstehender Hand. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 8. 6 Pièces mélodiques p. Piano à 4 Mains à l'Etendue de 5 Notes de suite à Main posée. Leipzig, Peters Mk 1.

Enslein, K., Jackson Haines Schlittschuh-Polka-Mazurka f. Orch. Part. Mk 2 — f. Pfte Mk 1. Pest, Táborszky & P.

Enzian, G., Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Arnold cplt Mk 2,25.
No. 1. Mailiedchen: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist". Mk 0,75.
- 2. „Durch die Lüfte zieht es leise". Mk 0,75.
- 3. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle". Mk 0,75.
- 4. Kein Glück, noch Stern: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht". Mk 0,75.
— Op. 2. Spinnerlied f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Arnold Mk 2,25.
— Op. 3. Weissenburger Sturm-Marsch f. Pfte, mit Benutzung der Kreutzer'schen Melodie: Sie sollen ihn nicht haben. Barmen, Röder Mk 1.

Epler, Ernst, Op. 8. Rêve de Jeunesse. Impromptu p. Piano. Hamburg, Biehl & Co. Mk 1.
— Op. 14. Kinderfreuden-Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.

Epler, Ernst, Op. 28. Das erste Notenheft f. praktischen Unterricht am Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,25.
— Op. 30. Kleine prakt. Musik-Schule f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1,50.
— Op. 31. Technische Studien sowohl f. Anfänger als Geübtere, f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1,50.
— Op. 36. Neue Lehrmethode f. Pfte. Hamburg, Hentze cplt Mk 3.
Cursus I. Für Anfänger. Mk 1.
- II. Für Geübtere. Mk 1.
- III. Dur- und Molltonleitern. Uebungsstücke in G-, D-, A-, F-, B-dur. Mk 1.
Auszug: Sämmtliche Dur- und Molltonleitern, sowie Uebungen zur Förderung guten Anschlags und der Fingerfertigkeit. Mk 1.

Erdmannsdörfer, Max, Op. 10. Albumblätter f. Pfte u. V. 2 Hefte. Berlin, Bote & B.
Heft 1. Froher Muth. Leichter Sinn. Zur Erinnerung. Kleiner Walzer. Ungarisch. Lied ohne Worte. Mk 4,30.
- 2. Einfache Melodie. Am Spinnrad. Mailiedchen. Beglückte Liebe. Scherzando. Zum Abschied. Mk 5.
— Op. 14. Verloren und Gefunden. 6 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (Beim Scheiden: „Als ich zum Scheiden mich gewendet". Verloren: „An dem Abendhimmel die Sonne". Am Elisabethen-Brunnen: „Am Burgweg wo der Brunnen rauscht". Stilles Glück: „Blickst du mich selig an". Die blaue Blume: „Du flüsterst bang mit Zagen". Du bist mein: „Als wir uns, Mädchen, zuletzt geseh'n".) Leipzig, Kahnt Mk 2,50.
— Op. 15. Nordsee-Bilder. Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. [nach Heine's Liedercyklus: „Die Nordsee".] 4 Hefte. Leipzig, Seitz à Mk 3.
Heft 1. Krönung. Abenddämmerung.
- 2. Erklärung. Nachts in der Kajüte.
- 3. Sturm. Frieden.
- 4. Der Phönix. Epilog.
— Op. 16. Des Kaiserheeres Romfahrt: „Erstiegen sind die Höhen", v. Herm. Lingg, f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 4,50. — Orch.-St. Mk 8. — Klavier-Auszug Mk 2,50. — Chorst. Mk 1,80. Leipzig, Seitz.
— Prinzessin Ilse. Eine Waldsage a. d. Harzgebirge v. Karl Kuhn, f. Soli, Chor u. Orch. Part. Mk 16,50. — Orch.-St. (Blasinstr. in Abschrift) Mk 26 *n. — Klavier-Auszug Mk 7. — Solost. 8. Mk 1,60. — Chorst. 8. Mk 3,20. — Textbuch 8. Mk 0,15 n. Leipzig, Seitz.
— Ouv. zu Prinzessin Ilse. Part. 8. Mk 12. — Orch.-St. Mk 15. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn v. Aug. Horn Mk 5,50. Leipzig, Seitz.

Ergmann, A., Das Meteor. Walzer f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1,25.

Erk, Friedr., Schulgesangbuch, siehe: Schauenburg.

Erk, Ludw., Alte und neue Kinderlieder v. Hoffmann von Fallersleben, f. 1 Singst. m. Pfte. Nach Original- und Volksweisen herausgeg. Heft 1. 8. Berlin, Lipperheide Mk 1,25 n.
— 2stimm. Choralsätze. Für den Schulgebrauch einger. Heft 1. 42 Choräle. 8. Essen, Bädeker Mk 0,15 **n.
— Germania. Deutsches Volksgesangbuch. 1, 2 u. mehrst. 16. Berlin, Janke Mk 3 *n.
— 3 Kaiserlieder f. 4stimm. Männerchor, siehe: Petreins.
— Liederschatz (109 Lieder) f. d. zarte Kindesalter. Als Vorstufe z. Erk-Greef'schen Liederkranz. 8. Berlin, Moeser Mk 0,30 *n.
— Die Verlassene: „Wenn i zum Brünnli geh'". Schwäbisches Volkslied f. S. (od. T.) m. Pfte — f. MS. (od. A.) m. Pfte. Berlin, Horn à Mk 0,60 n.
— Deutsches Volksgesangbuch. 2. Aufl. 16. Berlin, Janke Mk 1 *n.
— Volkslieder m. Weise u. Bild. 4stimm. gesetzt, siehe: Volkslieder.
— 14 Deutsche Volkslieder f. mehrstimm. Männerchor. Part. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,20 *n.
— Zum Schwerterklang ein frischer Sang durch alle deutschen Gauen. Musikal. Flugblätter f. 4stimm. Männerchor. Berlin, Moeser.
Blatt 1. Hurrah Germania: „Hurrah, du stolzes schönes Weib". Sie ziehen nach dem Rhein: „Wohin ziehen denn die Märker". Mk 0,10 n.
- 2. Die Grenzberichtigung: „Nun gieb mir mal die Karte her". Deutsches Bundeslied: „Wo Muth und Kraft in deutscher Seele flammen". Selbstvertrauen: „Wie auch verworren ist die Welt". Mk 0,10 n.

Erk, Ludw. u. A. **Jakob,** Jugend-Album. Volksthüml. Jugendlieder f. 1 u. 2 Singst. m. Pfte. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.
— — Patriotischer Sängerhain. Lieder über den deutschen Volkskrieg v. 1870 u. 1871, f. S., A., T. u. B., zunächst f. Gymnasien, Real- u. Bürgerschulen. 1. Heft. qu. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 0,60 *n.
— — Teutonia. Lieder über den deutschen Volkskrieg f. mehrstimm. Männerchor, zunächst f. Seminarien u. d. höheren Klassen d. Gymnasien u. Realschulen. 1. Heft. Berlin, Stubenrauch Mk 0,60 *n.
— u. C. **Pax,** Auswahl kleiner, leichter Uebungsstücke f. den ersten Unterricht im Pfte-Spiel, mit genauer Angabe des Fingersatzes. 2 Hefte. Leipzig, Peters à Mk 1.
— u. B. **Widmann,** Neue Liederquelle. Periodische Samml. ein- u. mehrstimm. Lieder f. Schule u. Leben. 3 Hefte. 16. Leipzig, Merseburger à Mk 0,30 n.

Erkel, Jules, Elégie funèbre d'après la Poésie de Petöfi, p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Erlanger, Emile d', Deux Morceaux de Salon p. V. av. Piano. (Caprice. Courante.) Offenbach, André Mk 2,60.

Erlanger, Gustav, Op. 28. 6 Melodien f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 4

Erler, Hermann, Op. 9. „Ja, du bist elend und ich grolle nicht", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,75.
— Op. 10. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Fürstner à Mk 1.
Heft 1. „Geduld, Geduld, du kleine Knospe". Der erste Kuss: „Auf meinen Lippen ruht der süsse Duft".
- 2. „Es liegt kein Grab so öd und leer". Mein Eigen: „Nun bist fortan mein Eigen du".
— Cliquot-Galopp aus: Theeblume, v. Lecocq, u. G. **Michaelis,** Op. 95. Matrosen-Polka f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 5.
— Cliquot-Galopp nach Themen der Oper: Beccoblüthe, v. Lecocq, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Galopp a.: Die Grossherzogin v. Gerolstein, v. Offenbach, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Ermel, A., Chant des Carabiniers belges, arr. p. Piano p. L. Streabbog. Bruxelles, Meynne (Cöln, Schloss) Mk 0,50.

Ernesti, K., Original-Kompositionen f. Z. qu.-8. München, Falter.
Heft 1. Marien-Walzer. Mk 1.
- 2. Andante, Fanfare, Kriegers Gebet und Lied. Mk 0,35.
- 3. Von der Tann-Marsch. Das Tannenhäuschen. Lied. General-Marsch-Galopp. Mk 0,60.

E(rnst) H(erzog) z(u) S(achsen), Wenn deine Lieben von dir geh'n. Fantasie f. 2 Pfte. Mk 1,75. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1. Weimar, Kühn.

Ernst, C., Galopin-Polka (schnell) f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

Ernst, F. A., Op. 1. „Bei Morgenduft und Lerchenschlag", f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Schlüter Mk 1,25.

Ernst, G. Fr., Patriotische Spottvögel. Samml. lustiger Soldatenlieder. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,20 *n.

Ernst, H. W., Op. 10. Elégie (Cm.). Morceau de Salon p. V. av. Piano. Leipzig, Stoll Mk 1.

Ernst und Scherz. Original-Kompositionen f. 4 Männerst. herausg. v. Jul. Otto. Heft 64. Westmeyer, W., Engellied: „Ihr Engel, die ihr liebet"; Der Feldherr: „Zwei Stunden vor dem Lager"; Der Todtengräber: „Es gräbt beim Sternenscheine". Otto, Jul., „Wenn die Lerchen wiederkommen"; Wanderlust: „Die Sonne guckt in's Fensterlein"; Sänger-Testament: „Wenn ich dereinst mein müdes Haupt". Part. Mk 0,90. St. Mk 1. 8. Schleusingen, Glaser.

Ersfeld, Chr., Op. 10. Ständchen f. V. m. Pfte Mk 1. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 0,75. Berlin, Simon.

Eschelmann, Oscar, Op. 2. Sehnsuchts-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,75.

Eschmann, J. K., Op. 40. 50 deutsche Volks-Kinderlieder f. Pfte. 2 Hälften. Kassel, Luckhardt à Mk 3.
— Album deutscher Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdn. 2. Bd.

Op. 41. Spaziergänge durch den deutschen Volksliederwald. 44 Stücke in fortschreitender Stufenfolge geordnet. Heft 1 (No. 1—23). Heft 2 (No. 24—44). Kassel, Luckhardt à Mk 3.

Eschmann, J. K., Op. 48. Aus glücklichen Tagen. Vier Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Erguss: „Ich möchte hinaus es jauchzen". No. 2. Morgengruss: „Noch schläft der blühende Lindenbaum". No. 3. „Mein Herz ist eine Blume". No. 4. Vorüber: „Es schnaubt' und wieherte munter".) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

— Op. 49. In stiller Nacht. Fünf Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „In meines Herzens Kammer". No. 2. Herbst (Mädchenlied): „Wie der Wald dort steht von Nebel umweht". No. 3. Im Volkston: „Mein Lieb ist von mir gangen". No. 4. Um Mitternacht: „Aus bunten wirren Träumen". No. 5. „Ich wollt', ich wär gestorben".) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

— Op. 52. 16 deutsche Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Kassel, Luckhardt à Mk 3.

— Op. 58. 3 Sonatines p. Piano et V. No. 1 (D). No. 2 (G). No. 3 (C). Paris, Maho à Mk 3,75.

d'Escurij, C. F., Nellie-Polka p. Piano. Haag, Boshart & O. Mk 0,60.

Esser, Heinr., Op. 14 No. 4. Scheiden im Frühling: „Dass ich im Frühling scheiden soll", f. S. (od. T.) m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Op. 23 No. 1. Wanderlust: „Der Mai ist gekommen", f. S. (od. T.) m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

— Op. 35 No. 1. „Grüner Frühling, kehre ein", f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Op. 73. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber.
- No. 1. Gruss aus der Ferne: „Die Morgensonne funkelt". Mk 1.
- - 2. Liebe: „Hat je der Liebe treue Hand". Mk 0,50.
- - 3. Daheim: „Daheim! daheim! wie schwingt das Wort". Mk 0,75.
- - 4. Mondnacht: „Ueber die Berge, über den Fluss". Mk 0,75.
- - 5. „Schliesse die Augen, schlaf' ein". Mk 0,50.
- - 6. Hat dir's die Rose nicht gesagt?: „Hat die junge Rose". Mk 0,50.

— Op. 74. 4 Naturlieder v. Fr. Oser, f. S. u. A. m. Pfte. Mainz, Schott.
- No. 1. Frühlingsanfang: „Der Schnee ist vergangen". Mk 1.
- - 2. Morgenstille: „Leiser tönt schon". Mk 0,75.
- - 3. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste". Mk 0,50.
- - 4. „Rausche, rausche, froher Bach". Mk 0,75.

— Op. 76. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
- No. 1. Schneeglöckchen: „Es klingt ein lieblich Läuten". Mk 0,75.
- - 2. Die Eine: „Der Frühling lacht uns Seligkeit". Mk 0,75.
- - 3. Am Brünnelein: „War jung und hold wie Röslein zart". Mk 0,75.

— Op. 77. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott cplt Mk 3,25.
- No. 1. Liebesklage: „Mich schau'n mit frommen Augen". Mk 0,50.
- - 2. Zum Abschied: „Verstecke dich nur heute nicht". Mk 0,50.
- - 3. Trost in Trennung: „Lieber, jene Blumen alle". Mk 0,75.
- - 4. Die Quelle: „O du, für mich Blandusia's Quelle". Mk 1.
- - 5. Die Braut an der Myrthe: „Sie stand in tiefen Träumen". Mk 0,50.
- - 6. Das Bild: „Ich hab' zur letzten guten Nacht". Mk 0,75.

— Op. 78. Mohamets Gesang, f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 7. — Orch.-St. Mk 7,25. — Klavier-Auszug u. Singst. 8. Mk 4,25. Mainz, Schott.

— Op. 79. 2te Sinfonie (Hm.) f. Orch. Part. 8. Mk 14,75. Orch.-St. Mk 22. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7,25. Mainz, Schott.

— Op. 80. 6 Lieder f. 4stimm. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Mainz, Schott à Mk 1,75.
- Heft 1. Frühwanderung: „Am frühen Morgen da wandr' ich so gern". „Nun lass ich dich, mein Vaterhaus". „Leb' wohl, du schöne Stunde!".
- Heft 2. „Grüss Gott, du golden grüner Hain!" Herbstklage: „Es geht ein Klang so wehe". „Wie funkeln die Höhen".

Esser, Heinr., Op. 81. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber.
- No. 1. Erinnerung: „Weisst du, wie wir träumend sassen". } Mk 1,25.
- - 2. Erinnerung: „Verblüht sind die Rosen am Hage". } Mk 1,25.
- - 3. Winterabend: „Die Welt ist rings so stille". Mk 0,75.
- - 4. Abendfrieden: „Horch, wie es in weitem Kreise". } Mk 1,25.
- - 5. Herbst: „Die rothen Blätter fallen". } Mk 1,25.
- - 6. „Am Tage Allerseelen bin ich so gern allein". Mk 0,50.

— Abschied: „Ade, du lieber Tannenwald", f. 4 Männerst. bearb. Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 0,75.

Ester, K. d', Op. 1. Ave Regina f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, 2 Hörn., Vcello u. Cb. (od. Org.) Part. m. unterlegtem Klavier-Auszuge. Offenbach, André Mk 2,10.

— Op. 2. 4 Lieder aus dem Schenkenbuche v. F. Hornfeck. (Im Weinberg: „Blühe, grüne Rebenranke". Alles eitel: „Die güldenen Dukaten, die waren mir zu schwer". Wünsche: „Wär'st Mädchen, eine Perle du". Trinklied: „Mädchen, vor einem Wort hüte dich sehr".) Frankfurt a/M, Henkel Mk 2.

„Es zieht ein König hinaus, hinaus". Lied im Vertheidigungskriege, f. 1 Singst. m. Pfte. (Leipzig, Hofmeister) Mk 0,75.

Ett, Kasp., Gesanglehre f. Schulen, verm. u. verb. v. F. Riegel. 1. Abth. Mk 0,30 *n. 2. Abth. Mk 0,60 *n. qu. 8. Regensburg, Pustet.

— Latein. Vesper f. 4stimm. gem. Chor. (Deus in adj. intende (Choral), Dixit, Confitebor, Beatus vir, Laudate pueri. In exitu, Laudate Dominum, Canticum, Magnificat.) Part. Mk 0,90 *n. St. Mk 0,50 *n. Regensburg, Pustet.

— Vesper-Psalmen f. 5stimm. gem. Chor u. Org. (Dixit, Confitebor, Beatus vir, Laudate pueri, Laudate Dominum etc., In exitu, Magnificat.) Part. Regensburg, Pustet Mk 1,50 n.

— siehe auch: Kothe.

Ettling, E., Op. 10. Le premier Rêve. Valse p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 2,10.

— Die Banditen, v. Offenbach. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Kakadu, d'Offenbach. Polka-Mazurka p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Méphisto-Polka-Mazurka du petit Faust, de Hervé, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.

— Piccolino. Polka-Mazurka p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.

Etzel, M. v., Jubel-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

Eule, Emil, Op. 4. Die Frühlingsboten: „Schwalben, treue Frühlingsboten", f. T. (od. S.) m. Pfte. — f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Leipzig, Stoll à Mk 0,75.

— Op. 6. Clara-Polka f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.

— Op. 7. Des Sängers Triumph-Marsch f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Op. 8. „Ich kenne deinen Namen nicht", f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.

— Op. 11. Klänge der Nacht. Romantisches Tonstück f. Pfte. 2. verb. Aufl. Leipzig, Forberg Mk 1.

— Op. 12. Der Hoffnungsstern. Fantasie u. Germania's Siegesmarsch f. Orch. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 2.

— Op. 12. Der Hoffnungsstern. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.

— Op. 24. Des deutschen Kriegers Traum vor der Schlacht. Fantasie f. Streichinstrum. 2. Aufl. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Stoll.

— Op. 26. Heldengrüsse aus Walhalla. Fantasie f. Streichinstrum. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 1. — f. Pfte (od. Org. od. Harmonium). Leipzig, Stoll Mk 1.

— Op. 28. Im Dämmerschein. Romanze f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

Eule, Emil, Op. 30. Des Ritters Panier. Ballade f. T. (od. S.) m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,25.
— Op. 32. Die Gondelfahrt. Romant. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,25.
— Op. 34. Die Friedensglocken. Fantasie u. Op. 35. Wiedersehen in der Heimath, f. Orch. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 2.
— Op. 34. Friedensglocken. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,25.
— Op. 35. Wiedersehen in der Heimath. Ländler f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,75.
— Op. 38. Elfenlockung. Rondo brillante f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
— Op. 39. Töne der Erinnerung. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
— Op. 40. Sehnsucht: „So hast du nichts von mir vernommen", f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,75.
— Op. 42. Waldeinsamkeit. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.
— Op. 43. Im Rosenhag. Idylle f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
— Op. 45. Auf den Wellen des Königssee's. Tongemälde in Form einer Concert-Polka f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 2.
— Op. 46. Jubiläums-Ständchen f. Pfte. Dresden, Jaenicke Mk 1.

Eulenburg, C., Op. 5. „Und bist du fern", f. S. (od. T.) m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,75.

Everaerts, F., L'Avalanche. Operette. Klavier-Auszug. gr. 8. Mainz, Schott Mk 4,75 n.

Evers, Carl, Op. 51. Gr. Sonate (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. Leipzig, Kistner Mk 6.
— Op. 68. Frühlingslieder nach Gedichten v. N. Lenau, f. Pfte. No. 1. Der Lenz. Mk 1. No. 2. Liebesfeier. Mk 1. No. 3. Frühlingsgedränge. Mk 1,50. No. 4. Frühlingsblick. Mk 1,25. No. 5. Der Baum der Erinnerung. Mk 1. No. 6. Frühlings Tod. Mk 1,50. Wien, Schreiber.
— Op. 83. Gute Laune. Klavierstück. Wien, Haslinger Mk 1,50.
— Op. 85. Romanze f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
— Op. 86. Aufforderung zur Polka, f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
— Op. 87. Melodische Triller-Etude f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,75.
— Op. 88. Türken-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Schreiber Mk 1,50.
— Op. 89. Leichte Klavier-Studien auf Grundlage von kärnthnerischen Volksliedern. Heft 1 Mk 1,25. Heft 2 Mk 1. Wien, Schreiber.
— Op. 90. Grandes Etudes p. Piano. 2me Liv. No. 4, 5 à Mk 1,50. No. 6 Mk 1,25. Wien, Haslinger cplt Mk 4.
— Op. 91. Triumph-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Haslinger Mk 2.
— Op. 92. Aus der Mappe. 12 Klavierstücke. Wien, Schreiber.
  Heft 1. Wiegenlied. Geburtstag. Ballklänge. Kinder-Festmarsch. Walzer. Weihnachtslied. Mk 1,50.
  - 2. Rejdowak (Böhmischer Nationaltanz). Csárdás. Friedenshymne. Ländler. Schwärmerei. Jagdstück. Mk 2,25.
— Op. 94. Trauermarsch f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.
— Op. 96. Mazurka-Caprice f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 2.
— Op. 97. Klavier-Studien auf Grundlage von böhmischen Volksliedern. 2 Hefte. Wien, Schreiber à Mk 1,50.

Evers, Heinr., Op. 11. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld (Volkmann).
  Heft 1. Frage und Antwort: „Ich sprach zur Sonne". Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". Mk 1,75 n.
  - 2. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum". Mein rheinisches Mädchen: „Ein Mädchen so schön wie die Loreley". Mk 1,50 n.
— Op. 12. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld (Volkmann).
  Heft 1. „Komm! trink mit mir!" „Er ist gekommen in Sturm und Regen". Mk 1,50 n.
  - 2. „Ach, dass du kamst". Mein Lieben. Mk 1,25 n.

Ewald, Otto, 12. August 1872. Des alten Schäfers Thomas Weltuntergangs-Galopp f. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,25.

Eyertt, K., Kompositionen f. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele.
  Op. 1. Scherzo (Em.). Mk 0,75.
  - 2. In der Gondel. Mk 0,75.
  - 3. Spanisch. Mk 1.

Eyken, G. J. van, Op. 1 No. 2. Selma: „Die Wange blass, das Auge verweint", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 37. Spinnlied. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.

Eyken, J. A. van, Op. 31. 24 canonische Choralvorspiele in allen Dur- u. Moll-Tonarten f. Org. qu.-4. Weimar, Kühn Mk 1,75.
— Marche funèbre p. Piano. Haag, Weygand u. Co. Mk 1.

Eyrich, F., „Das macht das dunkelgrüne Laub", f. 4 Männerst., siehe: Sängerhalle IV 4.

Fack, R., Op. 19. Das Naumburger Kirsch- und Kinderfest zum Andenken an die Hussiten vor Naumburg 1432, f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1,20 n.
— Op. 22. Musikalischer Rosengarten. Kleine angenehme u. instruct. Fantasien f. Pfte. 2 Hefte. Langensalza, Schulbuchhandlung à Mk 0,90 n.
— Der kleine Kapellmeister. Tonstückchen f. Pfte. Heft 1 Mk 0,90 n.; Heft 2 Mk 0,75 n.; Heft 3, 4 à Mk 0,90 n. Langensalza, Schulbuchhandlung.

Fahrbach, Henriette, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber.
  No. 1. Heimweh: „Du fragst, was ich verlange". Mk 0,75.
  - 2. Der Traum: „Das Bildniss längst entfloh'ner Freuden". Mk 0,75.
  - 3. Was ist denn Liebe: „Mein Herz, ich will dich fragen". Mk 0,75.

Fahrbach, Joseph, Op. 44. Salon-Unterhaltungen. Eine Sammlung v Fantasien, Variationen etc. f. Fl. m. Pfte. Wien, Schreiber.
  No. 4. Döhler, Nocturne. Mk 1.
  - 5. Strakosch, Rêverie. Mk 1,25.
  - 6. Praschinger, Chanson d'amour. Mk 1,50.
  - 7. Jungmann, Schäfer und Schäferin. Idylle. Mk 1,25.
— Op. 50. Die fröhliche Jugend. Leichte Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. No. 7. Quadrille. Wien, Wessely Mk 1,80.
— Op. 63. Variationen über beliebte Motive der Oper: Un Ballo in Maschera, v. Verdi, f. Fl. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 3
— Op. 68. Vollständige Trompeten-Schule m. besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht. Wien, Schreiber Mk 7.
— Op. 69. Vollständige Horn-Schule f. d. einfache u. Maschin-Horn. Wien, Schreiber Mk 4,25.
— Op. 71. Chant d'une Montagnarde. Idylle p. Piano. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Op. 72. Die lustigen Wiener Kinder. Tänze f. Pfte zu 4 Hdn (die 1. Stimme im Umfange von 5 Noten, die 2. Stimme im leichten Style f. kleine Hände) f. Kinderbälle komponirt. No. 1. Mina-Walzer Mk 1. No. 2. Riki-Walzer. Mk 1,25. No. 3. Polka-Mazurka. Mk 0,75. No. 4. Menuett. Mk 0,50. No. 5. Polka (schnell). Mk 1. No. 6. Irma-Walzer. Mk 1,25. Wien, Schreiber.
— Be-Polka (schnell) f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Schreiber Mk 0,75.

Fahrbach, Ph. sen., Kompositionen. Wien, Schreiber.
  Op. 270. Sonntagskinder. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
  - 271. Extrablatt. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
  - 272. Tanzblume. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
  - 273. Soldatenherz. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
  - 274. Feuerräder. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
  - 275. Garçon-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
  - 276. Beust-Marsch f. Orch. Mk 5,25. — f. Pfte Mk 0,75.
  - 279. Deutscher Union-Marsch f. Orch. Mk 5,75 — f. Pfte Mk 0,75.
  - 280. Wiener Feuerwehr-Polka (schnell) f. Orch. Mk 3 — f. Pfte Mk 0,50.
  - 281. In der schönen grünen Steiermark. Walzer f. Pfte Mk 1,50 — f. 4stimm. Männerchor u. Pfte. Part. u. St. Mk 3,50.
  - 282. Die Hernalserin. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.

Fahrbach, Ph. sen., Kompositionen. Wien, Schreiber.
Op. 283. Souvenir de Varsovie. Polka-Mazurka p. Piano. Mk 1.
- 284. Glückskinder. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 285. Wiener Veteranen-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 286. Frauenkalender. Polka f. Orch. Mk 5,25 — f. Pfte Mk 0,75.
- 287. Wiener Feuerwehr-Marsch f. Orch. Mk 3 — f. Pfte Mk 0,50.
- 288. Neutralitäts-Walzer f. Pfte. Mk 0,75.
- 289. Die Salzburgerin. Polka (schnell) f. Orch. Mk 3,75 — f. Pfte Mk 0,75.
- 290. Kikeriki-Polka (schnell) f. Orch. Mk 4,25 — f. Pfte Mk 0,75.
- 291. Deutsch-österreichische Weisen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 292. Lulu-Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- 293. Komischer Zapfenstreich f. Pfte. Mk 0,75.
- 294. Wiener Spassvogel-Walzer f. Orch. Mk 4,25. — f. Pfte Mk 1.
- 295. Rastlos. Blitzesschnelle Polka f. Pfte Mk 0,75.
- 296. Carnevals-Pflanze. Polka française f. Pfte Mk 0,75.
- 297. Hochzeits-Kügerl. Polka française f. Orch. Mk 4 — f. Pfte Mk 0,75.
- 298. Die Wacht an der Donau: „Das Lied der treuen Wacht am Rhein" f. Chor unisono u. Orch. St. 8. Mk 2 — f. Männerchor ohne Begltg. Part. u. St. 8. Mk 0,75 — f. 1 Singst. m. Pfte od. auch Pfte allein Mk 0,75.
- 299. Bélanger-Quadrille (nach Pariser Chansonnettes) f. Pfte Mk 1.
- 300. Lebe hoch. Polka (schnell) f. Pfte Mk 0,75.
- 301. Die Dreiundsiebziger. Walzer f. Pfte Mk 1,50.

Fahrbach, Philipp (Sohn), Kompositionen. Pest, Táborszky & P.
Op. 30. Melodische Wogen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 31. Kör-Quadrille f. Pfte. Mk 1.
- 32. Karnevals-Briefe. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 33. Die Vorstädterin. Polka f. Pfte. Mk 0,75
- 34. Neue Weltbürger. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 35. Bürgerballtänze. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 36. Seladon. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 37. Merkur. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 38. Kusshändchen. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 39. Josephinen-Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 40. Schlittschuhläufer-Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- 41. Lieb' und Treu'. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75.
- 42. Maikäfer. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 43. Liebes-Echo. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75.
- 45. In Feierstunden. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 46. Herzeleid. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75.
- 47. Ständchen-Polka française: „Mondennacht, Sternenpracht", f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. Mk 1,75 — f. Pfte allein Mk 0,75.
- 48. Jubel-Csárdás f. Pfte. Mk 1.
- 49. Hab' mich lieb. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 50. Die Gratulantin. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 51. Jugendtraum. Fantasiestück f. Pfte. Mk 1.
- 52. Ein süsser Augenblick. Melodie f. Pfte. Mk 0,75.

— Op. 53. Erinnerung an Josef Strauss. Walzer f. Orch. Part. Mk 4 — f. Pfte Mk 1,60. Pest, Táborszky & P.
— Op. 64. Wiener Lose. Walzer f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.
— Kompositionen. Pest, Táborszky & P.
Op. 65. Tauben-Girren. Polka-Mazurka u. Op. 87. Tipp, Tipp. Polka-Marsch f. Orch. Mk 4.
- 65. Tauben-Girren. Polka Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- 66. Auf Urlaub. Polka (schnell) u. Op. 86. Gedenkblättchen-Polka française f. Orch. Mk 4.
- 66. Auf Urlaub Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,10.
- 73. Schwarze Aeuglein! Polka-Mazurka u. Op. 82. Sechsundsechziger-Polka (schnell) f. Orch. Mk 4.
- 73. Schwarze Aeuglein! Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- 75. Auf den Fluren. Polka-Mazurka f. Orch. Part. Mk 2 — f. Pfte Mk 1.
- 76. Die Prinzessin von Trapezunt. Marsch nach Motiven a. Offenbach's gleichnam. Operette f. gr. Orch. Part. Mk 2 — f. Pfte Mk 1,20.
- 77. Lazzi-Polka f. Orch. Part. Mk 2 — f. Pfte Mk 1.

Fahrbach, Philipp (Sohn), Kompositionen, Pest, Táborszky & P.
Op. 78. Theresienstädter Kinderball-Tänze. Walzer f. Orch. Part. Mk 4 — f. Pfte Mk 1,60.
- 79. Froh im Kreise. Polka française f. Orch. Part. Mk 2 — f. Pfte Mk 1.
- 80. Schneeball-Quadrille, nach Motiven a. Offenbach's Operette: Schneeball, f. Orch. Part. Mk 3 — f. Pfte Mk 1,80.
- 81. Gold-Nüsse. Walzer f. Orch. Part. Mk 4 — f. Pfte Mk 1,60.
- 82. Sechsundsechz'ger. Polka (schnell) f. Pfte Mk 1. [f. Orch. siehe Op. 73.]
- 83. Pester Offiziers-Casino. Polka française } f. Orch. Mk 4.
- 84. Herrenabend-Polka française }
- 83. Pester Offiziers-Casino. Polka française f. Pfte. Mk 1.
- 84. Herrenabend-Polka française f. Pfte. Mk 1.
- 85. Spornstreichs-Polka (schnell) } f. Orch. Mk 4.
- 90. Wiener Ausstellungs-Marsch (1873) A. }
- 85. Spornstreichs. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 1.
- 86. Gedenkblättchen. Polka française f. Pfte. Mk 1.
- 87. Tipp, Tipp. Polka-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
- 88. Federleicht. Polka française } f. Orch. Mk 4.
- 89. Für die Kleinen. Polka française }
- 88. Federleicht. Polka française f. Pfte. Mk 1.
- 89. Für die Kleinen. Polka française f. Pfte. Mk 1.
- 90. Wiener Ausstellungs-Marsch (1873) f. Pfte Mk 1,20 [f. Orch. siehe Op. 85.]

Faisst, Immanuel, Op. 24. Sechs Gesänge f. 4 Männerst. 3 Hefte. Part. u. St. (à Mk 0,80.) Schleusingen, Glaser à Mk 1,55.
Heft 1. Liederlust: „Wir haben uns um deinen Thron geschaart". Des Hirten Winterlied: „O Winter, schlimmer Winter".
- 2. Jung Volkers Lied: „Und die mich trug im Mutterleib". Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein". Die Soldatenbraut: „Ach wenn's nur der König wüsste".
- 3. Dem Vaterland: „Dem Vaterland! Das ist ein hohes helles Wort".

— Op. 26. Cantate f. S. u. A. m. Pfte u. Harmonium (od. Pfte allein). Part. u. Singst. (8. Mk 1.) Stuttgart, Zumsteeg Mk 4,50.
— Op. 27. Fünf deutsche Kriegslieder f. 4 Männerst. (mit Instrumentalbegleitung od. Pfte ad lib.) 2 Hefte. 8. Part. à Mk 0,80. St. à Mk 0,80. Schleusingen, Glaser.
Heft 1. Bräutigam's Abschied: „O Schatz, schau nicht so traurig drein". Gebet vor der Schlacht: „Herr Zebaoth, du starker Gott".
- 2. Hurrah zum Siege: „Flattre du Fahne in Feindesland". Kriegslied gegen die Wälschen: „Und brauset der Sturmwind des Krieges heran". Soldatenlied: „Es geht bei der Trommel mit Sang und mit Klang".

— Op. 27a. 5 deutsche Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Kriegslied gegen die Wälschen. Bräutigams Abschied. Gebet vor der Schlacht. Soldatenlied. Hurrah, zum Siege.) Stuttgart, Ebner Mk 2.
— Op. 28. 4 Kriegs- u. Siegeslieder f. Männerchor m. od. ohne Blechinstrum. (od. Pfte.) Part. m. unterl. Klavier-Auszuge u. Singst. Leipzig, Forberg.
No. 1. „Trompeter, blas! An den Rhein". Mk 5,75 — f. 1 Singst. m. Pfte Mk 1,50.
- 2. Hurrah, Germania!: „Hurrah, du stolzes schönes Weib" Mk 1,75 — f. 1 Singst. m. Pfte Mk 0,75 — f. Harmonium arr., siehe: Schaab.
- 3. Deutsches Soldatenlied: „Kommt der Störenfried Franzos" Mk 2,75 — f. 1 Singst. m. Pfte Mk 0,75.
- 4. Victoria!: „Victoria, die Fahnen fliegen". Mk 1,75 — f. 1 Singst. m. Pfte Mk 0,50.

— Op. 29. Siegespsalm: „Herr Gott, dich loben wir", f. Männer- (od gem.) Chor m. Blechinstrum. (od. m. Pfte od. Org.) Part. m. unterl. Klavier-Auszug u. Singst. Leipzig, Forberg Mk 6.
— Gesangeshuldigung, siehe: Sängerhalle IV 1.
— siehe auch: Beethoven, Sonaten; Haydn, Sonaten.

Falckenberg, P., Annchen-Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.

Falconi, A., siehe: Bochkoltz-Falconi.
Falk, Werner, Op. 7. Sehnsucht: „Als mein Auge sie fand", f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Cranz Mk 0,75.
Faltin, E., Am Grenzwall: „Ein Römer stand in finstrer Nacht". Lied f. lustige Leute, f. 1 Singst. m. Pfte. Schneeberg, Goedsche Mk 0,75.
Familien-Journal (Musikalisches) f. Pfte u. Gesang. Hrsg. v. Heinr. u. Rob. Wohlfahrt. 4 Bde. Leipzig, Kahnt à Mk 2 n.
Faminzin, Al., Op. 1. Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kahnt Mk 6.
— Op. 2. Russische Rhapsodie f. V. m. Orch. Mk 6 — m. Pfte Mk 3,50. Leipzig, Kahnt.
— Op. 4. 6 Stücke f. Pfte. Heft 1. Romanze. Nymphenmarsch. Phantasiestück. Heft 2. Romanze. Fughette. Canon. Leipzig, Kahnt à Mk 1,50.
— Op. 6. 5 Stücke f. Pfte. Heft 1. Polonaise. Walzer. Mk 2,25. Heft 2. Etude. Fuge. Mk 1,75. Heft 3. Rondo. Mk 2. Leipzig, Kahnt.
Farkas, M., Csikós-Csárdás f. Pfte. Pest, Táborszky u. P. Mk 1,20.
— Ilka-Csárdás. Pest, Rózsavölgyi Mk 1.
— Inez. Polka-Mazur f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 0,80.
— Orpheus-Induló f. Pfte. Pest, Táborszky u. P. Mk 1,20.
— Tündér-Ilona. Polka-Mazurka f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1.
Fauconier, C., siehe: Bériot.
Faulhaber, K., Steyerische Ländler f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausgabe. Offenbach, André Mk 1,10.
Faulhaber, P., Op. 8. Fleur de Printemps. Morceau de Salon p. Piano. Dresden, Hofmann Mk 1,25.
Faulwetter, Anton, Florentinen-Galopp f. Pfte, siehe: Lenzblüthen 4.
Faust, A., Op. 95. Berlin als Kaiserstadt. Walzer f. Pfte. Hamburg, Hagel Mk 1,50.
— Die Post im Walde. Walzer f. Pfte. Hamburg, Engel Mk 1,50.
Faust, E., Auf Stolzenfels. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.
Faust, Heinr., Op. 69. Moabiter Kloster-Polka f. Pfte. Berlin, Herrmann Mk 0,75 *n.
Faust, J., Sardanapal-Quadrille f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
— Verpillon-Quadrille nach modernen französischen Motiven f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
— Vert-Vert-Quadrille f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
Faust, K., Tänze und Märsche. Breslau, Hainauer.
Op. 107. Le Tournoi. Quadrille à la Cour p. Piano à 4 Mains Mk 1,25.
- 116. Märzveilchen. Polka-Mazurka f. Pfte u. V. Mk 0,75.
- 119. Der Wildfang. Galopp f. Pfte u. V. Mk 0,75.
- 127. Glück auf! Marsch f. Pfte u. V. Mk 0,75.
- 131. Mein Eigen. Polka f. Pfte u. V. Mk 0,75.
- 140. Wirrwarr. Galopp f. Pfte u. V. Mk 1.
- 144. Soldaten-Polka f. Pfte u. V. Mk 1.
- 147. Feuer und Flamme. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 149. Faustina-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 150. Steiger-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 151. Quatre Honneurs. Quadrille f. Pfte u. V. Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,75.
- 152. Klein und niedlich. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 153. Aus Rand und Band. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 154. Der Pfiffikus. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 155. Poltergeister. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 156. Schützen-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 157. Comme il faut. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 158. Belvedere. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4.
- 159. Ohne Zügel u. Bügel. Galopp } f. Orch. Mk 4.
- 158. Belvedere. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 159. Ohne Zügel und Bügel. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 160. Im Dämmerlicht. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Faust, K., Tänze und Märsche. Breslau, Hainauer.
Op. 161. Voll Humor. Polka u. **Köhler,** L. Unico, Op. 52. La belle Blonde. Polka f. Orch. Mk 4.
- 161. Voll Humor. Polka f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 162. Trautes Schätzchen. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4.
- 163. Im Strudel. Galopp } f. Orch. Mk 4.
- 162. Trautes Schätzchen. Polka-Mazurka f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 163. Im Strudel. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 164. Perlen im Wein. Rheinländer-Polka } f. Orch. Mk 4.
- 165. Mit Lust und Liebe. Galopp } f. Orch. Mk 4.
- 164. Perlen im Wein. Rheinländer-Polka f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 165. Mit Lust und Liebe. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 166. In die weite Welt. Marsch } f. Orch. Mk 4.
- 167. Ein Kind des Glücks. Polka } f. Orch. Mk 4.
- 166. In die weite Welt. Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 167. Ein Kind des Glücks. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 168. Aus des Hochlands grünen Bergen. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 169. Wanderlust. Galopp } f. Orch. Mk 4.
- 170. Con Grazia. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4.
- 169. Wanderlust. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 170. Con Grazia. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 171. Ein Bote der Liebe. Polka } f. Orch. Mk 4.
- 172. In wilder Hast. Galopp } f. Orch. Mk 4.
- 171. Ein Bote der Liebe. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 172. In wilder Hast. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 173. Stillvergnügt. Rheinländer-Polka } f. Orch. Mk 4.
- 174. Der Schnellläufer. Galopp } f. Orch. Mk 4.
- 173. Stillvergnügt. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 174. Der Schnellläufer. Galopp f. Pfte. Mk 0,75
- 175. Médaillon-Polka u. **Herrmann,** H., Op. 38. Lina-Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4.
- 175. Médaillon-Polka f. Pfte u. V. Mk 0,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 176. Ein Blümchen im Walde. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4.
- 177. Mit klingendem Spiel. Marsch } f. Orch. Mk 4.
- 176. Ein Blümchen im Walde. Polka-Mazurka f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 177. Mit klingendem Spiel. Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 178. Der kleine Ulan. Polka u. **Herrmann,** H., Op. 39. Wildfeuer-Galopp f. Orch. Mk 4.
- 178. Der kleine Ulan. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 179. Hausmütterchen. Polka u. **Parlow,** A., Op. 132. Hans Jürgen-Polka f. Orch. Mk 4.
- 179. Hausmütterchen. Polka f. Pfte u. V. Mk 0,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 180. Le Vélocipède. Galopp } f. Orch. Mk 4.
- 181. Ein Tänzchen im Grünen. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4.
- 180. Le Vélocipède. Galopp f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 181. Ein Tänzchen im Grünen. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 182. Die Harmlose. Polka } f. Orch. Mk 4.
- 183. Rosetta-Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4.

Faust, K., Tänze und Märsche. Breslau, Hainauer.
Op. 182. Die Harmlose. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 183. Rosetta-Polka-Mazurka f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 184. Leben und Lieben. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 185. Ein Trompeter-Stückchen. Polka u. **Zikoff,** Fr., Op. 43. Souvenir-Marsch f. Orch. Mk 4.
- 185. Ein Trompeter-Stückchen. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 186. Festmarsch } f. Orch. Mk 4.
- 187. Bald da, bald dort. Galopp }
- 186. Festmarsch f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 187. Bald da, bald dort. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 188. Centifolien-Polka } f. Orch. Mk 4.
- 189. Auf — und davon. Galopp }
- 188. Centifolien-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 189. Auf — und davon. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 190. Kleiner Schelm. Polka } f. Orch. Mk 4.
- 191. Wie der Wind. Galopp }
- 190. Kleiner Schelm. Polka f. Pfte u. V. Mk 0,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 191. Wie der Wind. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 192. Röslein auf der Haide. Polka u. **Herrmann,** H., Op. 41. Fontainenspiele. Galopp f. Orch. Mk 4.
- 192. Röslein auf der Haide. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 193. Une Fille du Nord. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4.
- 194. Um die Wette. Galopp }
- 193. Une Fille du Nord. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 194. Um die Wette. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 195. Feuille d'Amour. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4.
- 196. Zug um Zug. Galopp }
- 195. Feuille d'Amour. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 196. Zug um Zug. Galopp f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 197. Leicht zu Fuss. Polka u. **Zikoff,** Fr., Op. 55. Grazien-Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4.
- 197. Leicht zu Fuss. Polka f. Pfte u. V. Mk 0,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 198. Auf! nach Paris! Deutscher-Patrioten-Marsch u. **Zikoff,** Fr., Op. 58. Ueber'n Rhein. Kriegsmarsch f. Orch. Mk 4.
- 198. Auf! nach Paris! Deutscher Patrioten-Marsch über: Was ist des Deutschen Vaterland, f. Pfte. Mk 0,75.
- 199. Auf dem Felde der Ehre. Kriegsmarsch u. **Kohmann,** H., Op. 12. Der Elsass-Lothringer-Marsch f. Orch. Mk 4.
- 199. Auf dem Felde der Ehre. Kriegsmarsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 200. Wieder daheim. Polka } f. Orch. Mk 4.
- 201. Aus dem Böhmerwald. Polka-Mazurka }
- 200. Wieder daheim. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 201. Aus dem Böhmerwald. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 202. Herzen und scherzen. Polka } f. Orch. Mk 4.
- 203. Die Wilderer. Galopp }
- 202. Herzen und scherzen. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 203. Die Wilderer. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 204. Nora-Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4.
- 205. Federblumen-Polka }
- 204. Nora-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 205. Federblumen-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 206. Bluetten. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 207. Meinem Liebling. Polka u. **Zikoff,** Fr., Op. 80. Olga-Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4,50.
- 207. Meinem Liebling. Polka f. Pfte. Mk 0,75.

Faust, K., Tänze und Märsche. Breslau, Hainauer.
Op. 208. Tour et retour. Quadrille f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1.
- 209. Im Tannengrün. Polka-Mazurka u. **Zikoff,** Fr., Op. 83. Der Tyroler und sein Liebchen. Idylle f. Orch. Mk 4,50.
- 209. Im Tannengrün. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 210. Aus dem Oberland. Polka-Mazurka u. **Lesser,** Stanislaus jr., Die Gemüthliche. Polka f. Orch. Mk 4,50.
- 210. Aus dem Oberland. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 211. Dem Zecher beim Becher. Rheinländer-Polka u. **Welcker,** C., Lieb' und Treu'. Polka f. Orch. Mk 4,50.
- 211. Dem Zecher beim Becher. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 212. Trotzköpfchen-Polka } f. Orch. Mk 4,50.
- 213. Von Haus zu Haus. Galopp }
- 212. Trotzköpfchen-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 213. Von Haus zu Haus. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 214. Angeletta. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4,50.
- 215. Auf Schritt und Tritt. Polka-Marsch }
- 214. Angeletta. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 215. Auf Schritt und Tritt. Polka-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 216. En masque. Quadrille f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1.
- 217. Springauf. Polka } f. Orch. Mk 4,50.
- 218. Spornstreichs. Galopp }
- 217. Springauf. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 218. Spornstreichs. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 219. Gabriele. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4,50.
- 220. Heben und schweben. Rheinländer-Polka }
- 219. Gabriele. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 220. Heben und schweben. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 221. Um Herz und Hand. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. V. u. Pfte Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 222. Kameke-Marsch u. **Heyer,** Otto, Op. 26. Ida-Polka f. Orch. Mk 4,50.
- 222. Kameke-Marsch f. Pfte Mk 0,75.

— Cyclamen. Kompositionen, f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. No. 8—27. qu. 8. Breslau, Hainauer.
No. 8. Op. 103. Auf Flügeln der Nacht. Walzer. Mk 1.
- 9. - 126. Theresen-Walzer. Mk 1.
- 10. - 160. Im Dämmerlicht. Walzer. Mk 1.
- 11. - 186. Aus des Hochwalds grünen Bergen. Walzer. Mk 1.
- 12. - 184. Leben und Lieben. Walzer. Mk 1.
- 13. - 114. Blättlein im Winde. Walzer. Mk 0,75.
- 14. - 142. Aus dem Reiche der Töne. Walzer. Mk 0,75.
- 15. - 206. Bluetten-Walzer. Mk 0,75.
- 16. - 156. Schützen-Marsch. Mk 0,50.
- 17. - 162. Trautes Schätzchen. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 18. - 167. Ein Kind des Glücks. Polka. Mk 0,50.
- 19. - 171. Ein Bote der Liebe. Polka. Mk 0,50.
- 20. - 172. In wilder Hast. Galopp. Mk 0,50.
- 21. - 176. Ein Blümchen im Walde. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 22. - 177. Mit klingendem Spiel. Marsch. Mk 0,50.
- 23. - 180. Le Vélocipède. Galopp. Mk 0,50.
- 24. - 198. Auf! nach Paris! Deutscher-Patrioten-Marsch über das Lied: „Was ist des Deutschen Vaterland". Mk 0,50.
- 25. - 199. Auf dem Felde der Ehre. Kriegsmarsch. Mk 0,50.
- 26. - 208. Tour et retour. Quadrille. Mk 0,75.
- 27. - 209. Im Tannengrün. Polka-Mazurka. Mk 0,50.

— Für's Haus. Tänze in leichtem Arrangement f. Pfte. Heft 9—24. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.
Heft 9. Der Sturmvogel, Galopp. Marien-Polka. Glück auf! Marsch. Vis-à-vis, Quadrille.

Faust, K., Für's Haus. Tänze in leichtem Arrangement f. Pfte. Heft 10—24. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.
Heft 10. Un bon Mot, Polka. Ida-Galopp. La Roulette, Polka-Mazurka. Aus dem Reiche der Töne, Walzer.
- 11. Qui pro quo, Quadrille. Berg auf, Berg ab, Galopp. Mia cara, Polka-Mazurka. Quatre Honneurs, Quadrille.
- 12. Mein Eigen, Polka. Wirrwarr, Galopp. Friedensklänge, Marsch. Im Dämmerlicht, Walzer.
- 13. Soldaten-Polka. Feuer und Flamme, Galopp. La Modesta, Polka-Mazurka. Schützen-Marsch. Voll Humor, Polka.
- 14. Waldmeister-Polka. Aus Rand und Band, Galopp. Steiger-Marsch. Trautes Schätzchen, Polka-Mazurka. Klein und niedlich, Polka.
- 15. Comme il faut, Polka. Belvedere, Polka-Mazurka. Ohne Zügel und Bügel, Galopp. Aus des Hochwalds grünen Bergen, Walzer.
- 16. Polka d'Or. Poltergeister, Galopp. Perlen im Wein, Rheinländer-Polka. In die weite Welt, Marsch. Con Grazia, Polka-Mazurka.
- 17. Fein Liebchen, Polka. Im Strudel, Galopp. Kriegers Einzugs-Marsch. Leichter Sinn, Polka. Blümchen im Walde, Polka-Mazurka.
- 18. Faustina-Polka. Mit Lust und Liebe, Galopp. Ein Kind des Glücks, Polka. In wilder Hast, Galopp. Ein Tänzchen im Grünen, Polka-Mazurka.
- 19. Mit Sang und Klang, Polka. Stillvergnügt, Rheinländer-Polka. Mit klingendem Spiel, Marsch. Le Vélocipède, Galopp. Rosetta, Polka-Mazurka.
- 20. Der Pfiffikus, Polka. Leben und Lieben, Walzer. Wanderlust, Galopp. Médaillon-Polka.
- 21. Ein Bote der Liebe, Polka. Der Schnellläufer, Galopp. Auf nach Paris, Deutscher Patrioten-Marsch über das Lied: Was ist des Deutschen Vaterland. Une Fille du Nord, Polka-Mazurka.
- 22. Hausmütterchen, Polka Bald da, bald dort, Galopp. Aus dem Böhmerwald, Mazurka. Leicht zu Fuss, Polka. Um die Wette, Galopp.
- 23. Die Harmlose, Polka. Auf und davon, Galopp. Feuille d'Amour, Polka-Mazurka. Auf dem Felde der Ehre, Marsch.
- 24. Kleiner Schelm, Polka. Wie der Wind, Galopp. Der kleine Ulan, Polka. La Tombola, Polka-Mazurka. Zug um Zug, Galopp.

— siehe auch: Edlinger, Münchener Gartenlaube; Sammlung bel. Tänze u. Märsche; Wolff, F. W.

Faust, R., Wörther Sieges-Marsch f. Pftc. Oberstein, Grub Mk 0,75.

Favarger, René, Op. 4. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Oberon, de Weber, p. Piano. Hannover, Nagel Mk 1,75. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.

— Op. 18. L'Adieu. Nocturne p. Piano. Leipzig, Stoll Mk 1.; Pest, Táborszky & P. Mk 1,20.; Wien, Haslinger Mk 1.

— — f. V. m. Pfte arr. v. Rob. Schaab. Leipzig, Seitz Mk 1,25.

— Gr. Duo sur Faust, de Gounod, p. Piano à 4 Mains. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 3.

— Fantaisie sur: Faust, de Gounod, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2,30.

— Fantaisie de Salon sur: Roméo et Juliette, de Gounod, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,80.

Fáy, L., Eredeti magyar Abrándok f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 2.

Fechner, Aug., Op. 1. Im Wiener Prater. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

— Op. 3. Incognito. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.

— Sidonie-Polka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.

Fehland, C., Op. 2. Fünf Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
No. 1. Lindes Rauschen: „Lindes Rauschen in den Wipfeln". Mk 0,75.

Fehland, C., Op. 2. Fünf Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
No. 2. Nachts: „Ich stehe im Waldesschatten". Mk 0,75.
- 3. Der gefangene Sänger: „Vöglein einsam in dem Bauer". Mk 0,75.
- 4. Die Zufriedenen: „Ich sass bei jener Linde". Mk 0,50.
- 5. So weit: „Bächlein am Wiesenrand". Mk 0,75.

— Op. 3 No. 1. Die Heimath: „Denkst du des Schlosses", f. 1 tiefe St. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische), Jahrg. 1873, Ausg. C. Bd. II. Heft 9.

Feigerl, Emil, Capriccio (B) f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,80.

Feigerl, E. M., 12 Etudes p. Piano. Genf, Rotschy Mk 4,50.

Feigerl, P., Deux Duos brill. p. 2 V. No. 1, 2. Wien, Haslinger à Mk 2.

— 2 Morceaux brill. p. V. av. Piano. (Rêverie. Ne m'oubliez pas!) Wien, Haslinger Mk 1.

Feininger, Charles, Op. 8. Romance élégiaque p. V. et Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,25.

Feldhusen, G., siehe: Tanz-Album, Bremer.

Felix, J., Op. 66. Geborgen: „Dort steht ein armes Kind am Zaun", f. 1 Singst. m Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Op. 67. „Lass mir im Aug'!" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Op. 72. Siegesmarsch der Deutschen beim Einzug in Paris, f. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 1,25.

— Op. 73. Hat Ihm schon. Napoleon-Marsch f. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,25.

— Op. 81. Elegie f. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,75.

— Op. 82. Trauermarsch f. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,75.

— Op. 84. Sternenbotschaft: „Ich sass in finstrer Trauer", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

Felix, V., Transcriptionen f. Pfte. Leipzig, Peters à Mk 0,50.
Abt, Es hat nicht sollen sein.
— Gute Nacht, du mein herziges Kind.
— Schlaf wohl du süsser Engel.
— Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n.
Beethoven, Adelaide.
Conradi, Herzliebchen mein.
Eckert, Tausendschön.
Esser, Mein Engel.
Gounod, Faust-Walzer.
Graben-Hoffmann, 500000 Teufel.
Gumbert, Das theure Vaterhaus.
— O bitt' euch liebe Vögelein.
— Spielmannslied.
Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort.
Hölzel, Mein Liebster ist im Dorf der Schmied.
Krebs, Adelheid.
Kücken, Ach, wenn du wärst mein eigen.
— Das Sternlein.
— Der kleine Rekrut.
— Du bist wie eine Blume.
— Maurisches Ständchen.
Lindpaintner, Fahnenwacht.
Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
— Es ist bestimmt in Gottes Rath.
— Ich wollt' meine Lieb'.
— Wer hat dich du schöner Wald.
— Wohin ich geh' und schaue.
— Hochzeitsmarsch.
Mozart, Veilchen.
Naumann, Leicht Gepäck.
Preyer, Sprichst du zum Vogel.
Proch, Das Erkennen.
Reichardt, A., Ich kenn' ein Auge.
Reichardt, G., Bild der Rose.
Rossini, Cujus animam.
Schubert, Erlkönig.
— Horch, horch.
— Lob der Thränen.
Schumann, Ich grolle nicht.
Speier, Der Trompeter.
— Die drei Liebchen.
Spohr, Faust-Polonaise.
Stigelli, Die schönsten Augen.
Taubert, Wiegenlied.
Verdi, Miserere.
Wagner, Abendstern.
— Tannhäuser-Marsch.

Felix, V., Transcriptionen f. Pfte. Leipzig, Peters à Mk 0,50
Weidt, Wie schön bist du.
Wilhelm, Die Wacht am Rhein.
Ach wie ist's möglich dann.
Air du Roi Louis XIII.
Aennchen von Tharau.
Carneval von Venedig.
Der rothe Sarafan.
Hoch vom Dachstein.
Home, sweet Home.
Letzte Rose.
Nach Sevilla.
Polka bohémienne.
Radetzky-Marsch.
Rakoczy-Marsch.
Aïda: Triumphmarsch.
Barbier: Una Voce.
Don Juan: Reich mir die Hand.
Faust: Soldaten-Chor.
Fidelio: Gefangenen-Chor.
Figaro: Dort vergiss.
Fra Diavolo: Auf jenen Felsen.
Hugenotten: Schwerterweihe.
Lucia: Sextett.
Lustigen Weiber: Wie freu' ich mich.
Martha: Spinnquartett.
Maurer und Schlosser: Zankduett.
Meistersinger: Am stillen Herd.
— Preislied.
Norma: In dieser Stunde.
Robert der Teufel: Gnaden-Arie.
Sonnambula: Finale.
Stumme v. Portici: Schlummerlied.
Trovatore: Zigeunerin-Arie.
Weisse Dame: Komm, holde Dame.
Zauberflöte: Glockenspiel.

Feo, Francesco, Drei Sätze aus „Miserere a due voci" (Miserere mei Deus „Ach erbarm, Herr". Auditui meo „Erhör' unser Flehen". Requiem. „Ew'ge Ruhe") m. Pfte hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 2.

Feorlus, Charles, Op. 56. Le Sourire de la Vierge. Rêverie p. Piano. Dresden, Arnold Mk 1,50.

Fesca-Album. 48 Lieder u. Gesänge. (Der Wand'rer. An die Entfernte. Gedenke mein. Schifferlied. Ständchen. Mein Herz ist im Hochland. Rothes Röslein. Begegnung. Liebesbotschaft. Ständchen. Die Sternlein. An Dich, allein an Dich. Ich will meine Seele tauchen. Schön Blümlein. Des Jägers Klage. Liebchens Vertrauen. Ich bin eine Glockenblume. O stille dies Verlangen. Das Mädchen am Fenster. Die einsame Thräne. Ich wollt' meine Schmerzen. Die Verlassene. Das Zigeunermädchen. Gegenüber. Ob ich dich liebe? Abschied. Klage des Mädchens. In der Nacht. Liebeslied. Im Frühling. Schottisches Lied. Im Thal. Wär' meine Seele doch ein Lied. Abends. Ein Stündlein wohl vor Tag. Liebesgruss. Kuckuck und Nachtigall. Wiegenlied. Erwartung. Venetianisches Gondellied. Dein Auge. Andre Liebe. Die Mühle im Thal. Gondolier-Lied. Meine Laute. Widmung. Gruss. O sei mein Stern.), f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Braunschweig, Litolff à Mk 3.

Fesca, F., Siciliano, siehe: Stücke, ausgew.

Fest-Album f. d. musikal. Jugend. Tänze u. Lieder-Transcriptionen f. Pfte. Jahrg. 1869, 1870. Hamburg, Jowien à Mk 2.

Fest-Geschenk f. d. tanzlustige Jugend. Sammlung der beliebtesten Tänze und Lieder in ganz leichtem Arrangement f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 3.

Fest-Marsch zum Turnfeste in Hirschberg (v. Borrmann) f. Pfte. Hirschberg, Wendt Mk 0,50.

Fétis, F. J., Fantaisie-Symphonie p. Org. et Orch. Part. 8. Mk 7,25. Orgelst. Mk 2,25. Mainz, Schott.

— Méthode des Méthodes de Chant, suivie de 12 Vocalises. Basée sur les Principes des Écoles les plus célèbres de l'Italie et de la France. Mainz, Schott Mk 10,50 n.

— 3me Quintetto (Em.) p. 2 V., 2 A. et Vcelle. Part. 8. Mk 4,25. — St. Mk 8,50. Mainz, Schott.

Feye, Charles, 3 Polonaises p. Piano. 2me Edition. Leipzig, Forberg Mk 0,75.

Feyertag, Fr., Kompositionen. qu. 8. München, Falter.
Concert-Divertissement a. d. Oper: Der Gott und die Bayadere, v. Auber, f. 1 (od. 2) Z. Mk 1,20.
Erinnerung an Diessen. Ländler und Tanz'ln f. 1 Z. (2 od. 3 Z. od. Z., 2 V. u. Guitarre) Mk 2.
Erinnerung an Franken. Fantasie f. 1 (2 od. 3) Z. (od. Z., 2 V. u. Guitarre.) Mk 1,50.
Erinnerung an Schliersee und Miesbach. Gebirgsländler f. 2 Z. (od. V. u. Guitarre) Mk 1,50.
Festmarsch f. 2 Z. (od. f. 1 Z. m. V. u. Guitarre) Mk 1,20.
Melodienbuch, goldenes, f. Zitherspieler. Sammlung auserlesener Salonstücke f. Z. Band 3. Mk 3,40.
Haus-Concerte, kleine, f. Zitherspieler. Musikstücke f. 1 (od. 2) Z., m. Pfte u. V. (od. Fl.) ad. lib.
Heft 1. Idylle im Gebirge. Mk 1,50.
- 2. Fantasie a. Il Trovatore, v. Verdi. Mk 1,80.
- 3. Ein Ständchen im Gebirge. Mk 1.
- 4. Alpen-Elegie. Mk 1,50.
- 5. Klänge aus dem Schwabenlande. Fantasie. Mk 0,90.
- 6. Fantasie aus der Alpenwelt. Mk 1,20.
- 7. Melancholie. Fantasie. Mk 2,50.
Kompositionen f. Z. Heft 3. Arie: Ach, ich habe sie verloren, a. Orpheus, v. Gluck. Rondino. Transcr. über einen Walzer v. Chopin. Mk 0,60.
Tiroler-Klänge. Fantasie f. Z. Mk 0,75.
Salon-Album f. Zitherspieler. Heft 1. Ungarische Fantasie. Russische Fantasie. Mk 0,85. Heft 2. Tscherkessenlied. Tarantella. Mk 0,75. Heft 3. Alpenlieder. Mk 0,60.
Transcriptionen f. Z. Heft 4. Kuhlau, Andante u. Rondo. Mk 0,60. Heft 5. Mandolinata. Römisches Ständchen v. Paladilhe. Mk 0,60. Heft 6. Air du Roi Louis XIII. Mk 0,50.
Der praktische Zitherspieler. Sammlung leichter u. melodischer Original-Musikstücke f. 1 u. 2 Z. Heft 10—12. à Mk 0,60.
Des Zitherspielers Liederbuch. Sammlung 150 ausgew. Volks- und Gebirgslieder f. 1 (od. 2) Singst. m. Z. 3. Aufl. geb. Mk 3,40 n.
— 2. Sammlung. Volks- u. Gebirgslieder u. Schnaderhüpfel f. 1 u. 2 Singst. m. Z. 2 Hefte. à Mk 1 n.

Feyhl, Joh., Op. 8. Einzug der Deutschen in Paris. Siegesmarsch f. Pfte. Mk 0,75 n. — f. Z. Mk 0,75 n. Wiesbaden, Killinger.

— Op. 9. Die Burg Fellin: „Mutter, siehst du grau es scheinen". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.

— Op. 11. „Was kraucht dort in dem Busch herum?" — „Kommt ein Fuchs zum deutschen Rhein!" f. 1 Singst. m. Pfte (od. f. Pfte allein). Wiesbaden, Killinger Mk 0,75 n.

— Op. 12. Den Gefallenen. Sechs patriot. Lieder f. 4stimm. Männerchor. Zur Erinnerung an 1870 u. 1871. (No. 1. „Hurrah, du stolzes, schönes Weib". No. 2. „Trompeter, blas! an den Rhein!" No. 3. „Ade, ich muss nun gehen zum Krieg wohl an den Rhein". No. 4. „Es fasst ein Schreck das gallische Volk". No. 5. „Und wenn die Welt voll Teufel wär". No. 6. Todeszucken am Himmel: „Düsteres Abendroth".) Part. u. St. 8. (Stuttgart, Stürmer) Mk 0,50 n.

— Op. 14. Zu Strassburg auf der Schanz. Fantasie f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 16. Die Münsterglocken. Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.

— Op. 20. Melodienschatz schwäbischer Volksweisen f. Pfte. 6 Hefte. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,25.
Heft 1. Maidle, lass dər was verzähle.
- 2. Matrosenlied „Auf dem Meer bin ich geboren".
- 3. Mei Maidle hot e Gsichtle.
- 4. Aennchen von Tharau.
- 5. Der brave Reitersmann.
- 6. O Strassburg, o Strassburg.

— Op. 23. Aus der Jugendzeit. Sechs Klavierstücke. No 1. Willkommen. No. 2. Auf dem See. No. 3. Ein Lied. No. 4. Ernste Gedanken. No. 5. Tändelei. No. 6. Am Abend. à Mk 0,75. Breslau, Hientzsch cplt Mk 3.

Fibich, Zdenko, Op. 1. Le Printemps. Impromptu p. Piano. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1.

Fiby, H., Op. 6. 2 Lieder im Volkston f. 4 Männerst. (Liebesklage: „Hübsch an's Herz mir nah gerückt"

Frühlingszeit: „Die Blumen blüh'n".) Part. u. St. 8. Wien, Wessely Mk 0,80.

Fiby, H., Op. 7. 2 Klavierstücke. No. 1. An die Entfernte. No. 2. Maiglöckchen. Wien, Wessely à Mk 0,80.

— Op. 8. Drei Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Der Sänger: „Noch singt den Widerhallen". No. 2. Bleib bei mir: „Wie die Blümlein draussen zittern". No. 3. Wann ist es Zeit: „Sagt an, was ist die beste Zeit".) Part. u. St. 8. Wien, Bösendorfer Mk 2,25.

— Op. 11. Zwei Gelegenheitsgesänge f. Männerchor. (No. 1. Sylvesterfeier: „Mit ernstem Glockenschlage". No. 2. Am Grabe eines Freundes: „Dem Menschenfreund der treu und bieder".) Part. u. St. 8. Wien, Bösendorfer Mk 3.

— Op. 12. Das Lied von der Gurke: „And're Dichter mögen loben". Humorist. Männerquartett. Part. u. St. 8. Wien, Wessely Mk 2.

— Allvater, siehe: Liederbuch d. niederöstr. Sängerb. Heft 2.

— Musikalischer Weltausstellungs-Bazar. Grosses Potpourri f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 4,60.

— O weine nicht, siehe: Liederbuch d. niederöstr. Sängerb. Heft 2.

Fichtner, Pauline, Des Sängers Wunsch: „Jch wollt', ich wär' ein Jäger", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gotthard Mk 0,50.

— 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wehmuth: „Tief Dunkel bedeckte den Himmel". No. 2. Vergleich: „Im Säusseln jedes Windes". No. 3. Mein Höchstes: „Ihr Vöglein in den Lüften".) Wien, Gotthard Mk 1,25.

Fiedler, C., Rheinlied: „Sie sollen ihn nicht haben", f. 4stimm. Männerchor. Part. Mk 0,30 n. — f. gem. Chor Part. Mk 0,30 n. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,40 n. Cleve, Knipping.

Fiedler, Eleonore, Frühlingslied: „Frühlingsdüfte süss und lind", siehe: Preis-Lieder.

Field, J., 1er Concerto (Es) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2,50.

— Exercice p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.

— 8 Nocturnes p. Piano. No. 1 (Es). No. 2 (Cm.). No. 3 (As). à Mk 0,30. No. 4 (A). Mk 0,40. No. 5 (B). Mk 0,20. No. 6 (F). No. 7 (A). à Mk 0,30. No. 8 (Es). Mk 0,20. Berlin, Simrock.

— Nocturnes p. Piano. No. 1 (Es). No. 2 (Cm.). No. 3 (As). No. 4 (A). No. 5 (B). No. 6 (F). No. 7 (C). No. 8 (Em.). No. 9 (A). No. 10 (Es). No. 11 (Es). No. 12 (G). No. 13 (Dm.). No. 14 (C). No. 15 (C). No. 16 (F). No. 17 (E). à Mk 0,20. Braunschweig, Litolff cplt Mk 1,20.

— 3 Nocturnes p. Piano. No. 1 (Es). Mk 0,75. No. 2 (Em.). No. 3 (Dm.). à Mk 0,50. Leipzig, Br. & Härtel.

— Les 6 célèbres Nocturnes p. Piano. No. 1 (Es). No. 2 (Cm.). No. 3 (As). à Mk 0,80. No. 4 (A). Mk 1,10. No. 5 (B). Mk 0,50. No. 6 (F). Mk 0,80. Nouv. Edition soigneusement corrigée et doigtée. Offenbach, André.

— 6 Nocturnes p. Piano. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,60.

— 6 berühmte Nocturnen f. Pfte. (Es, Cm., As, A, B, F) Neue rev. Ausg. Wien, Haslinger Mk 2.

— 3 Nocturnes f. Pfte, als Vorstudien zu den Nocturnes v. Fr. Chopin frei bearb. v. Sara Heinze. No. 1 (B). No. 2 (Em.). No. 3 (Es). à Mk 0,75. Leipzig, Heinze cplt Mk 1,50.

— 17 Nocturnes p. Piano, rev. et doigtés p. Louis Köhler. Leipzig, Peters Mk 1,20.

— 12 Nocturnes p. Piano. Nouv. Edit. p. Frç. Liszt. No. 11 (Es). No. 12 (E). Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1.

— 18 Nocturnes p. Piano, rev. p. Frç. Liszt. 8. Mk 3n.; gbdn. Mk 4,50 n., rédigés et accomp. d'une Préface p. Frç. Liszt. kart. Mk 9 n. Leipzig, Schuberth & Co.

— Nocturne (B), arr. v. L. Lüdecke, f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Heinze à Mk 1.

— Reviens. Cavatine p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,45 n.

— Rondo (A) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,15 *n.

— Sonate (A) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,30 *n.

Fiesel, G., Op. 1. Missa pro Defunctis f. 4 Männerst. Part. u. St. Wiesensteig, Schmid Mk 3 *n.

Fileck, R., Op. 12. Skrivánek f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.

Filitz, C. A. Ed., Liederperlen. Unterrichtlich geordnete Sammlung von Gesängen (1—4stimmig) zum Gebrauche für Schulen. Nach praktisch bewährten Grundsätzen in 4 Heften für Unter-, Mittel- und Oberstufe zusammengestellt und mit den dazu gehörigen Elementar-Uebungen bearbeitet und hrsg. 8. Breslau, Hientzsch.

Heft 1. 33 Melodien mit 38 Texten Mk 0,25 n.
- 2. 46 Melodien mit 49 Texten Mk 0,50 n.
- 3. 40 Melodien mit 43 Texten Mk 0,60 n.
- 4 37 Melodien mit 38 Texten Mk 0,60 n.

Finck, H. C. v. d., Op. 13. Capriccio (Cm.) f. Pfte. Amsterdam, Roothaan Mk 1,75.

— 2 Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin". No. 2. Treue Liebe: „Warum bist du denn so traurig".) Haag, Weygand & Co. Mk 1,50.

Fincke, Fr., Op. 3. Petite Fleur. Morceau élég. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 4. Berceuse. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Fincke, Fritz, Anschlagelemente zur Entwicklung und Begründung eines kunstgerechten Klavieranschlages. Anhang zu den üblichen Klavierstunden, f. Lehrer, Eltern u. Schüler. kl. qu. 4. Wismar, Fincke Mk 1.

Fink, Christian, Op. 7. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied: „Und wüsstens die Blumen, die kleinen". No. 2. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin". No. 3. An der Wiege: „Schliess', mein Kind, die Aeuglein zu". No. 4. Gute Nacht: „Die Höh'n und Wälder". No. 5. Abschied: Abendlich schon rauscht der Wald".) Leipzig, Kahnt Mk 1,75.

— Op. 9. 5 Albumblätter f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 2,25.

— Op. 12. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vergissmeinnicht: „Von den tausend Blumen allen". No. 2. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt". No. 3. Gut' Nacht: „Gut' Nacht, fahr wohl". No. 4. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh". No. 5. Dein Name: „Sass am Meeresstrande".) Leipzig, Kahnt Mk 1,75.

— Op. 14. Fantasiestücke f. Pfte. (Glückliche Zeit. Liedchen für's Volk. Faschingsmarsch. Albumblatt. Andachtsstimmung.) Leipzig, Kahnt Mk 2,25.

— Op. 20. Fünf geistliche Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. „O Vaterhand, die mich so treu geführet". No. 2. „Gottesruhe, Sabbathstille". No. 3. „Ja, Tag des Herrn, du sollst mir heilig". No. 4. „Weine nicht! Gott lebet noch".) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.

— Op. 22. Fünf geistliche Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Des Herrn Fürsorge: „Nicht menschlicher Rath, noch Erdenverstand". No. 2. Mein Wunsch: „Eines wünsch' ich mir vor allen". No. 3. Grablied: „Geh' zum Schlummer ohne Kummer". No. 4. „Mein Vater, segne mich". No. 5. „Selig, ja selig ist der zu nennen".) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.

— Op. 24. Drei Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. „Im Wald im hellen Sonnenschein". No. 2. An die Sterne: „Sterne in des Himmels Ferne". No. 3. Fastnacht: „Was ist denn das für Saus und Braus?".) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.

— Op. 30. Gebet: „Herr, wir liegen vor dir mit unserm Gebet". Kirchenstück f. gem. Chor, Streichinstr. u. Org. (od. Harmonium) Part. m. untergel. Klavier-Auszuge u. St. Mk 6. [Part. Mk 3. Vokal-St. à Mk 0,30. Instrumental-St. à Mk 0,30. Org. Mk 0,90.] Stuttgart, Stürmer.

— Op. 38. 2 Männerchöre. Stuttgart, Stürmer.
No. 1. „O Wald! wie ewig schön bist du". Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.
- 2. Dem Vaterland: „Auf, entfalte deine Schwingen". Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60.

— Op. 39. 5 Trios od. Choralvorspiele f. Org. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.

— Op. 41. 2 Lieder f. 4stimm. Männerchor. Part. à Mk 0,30. St. à Mk 0,60. 8. Stuttgart, Stürmer.
No. 1. Wanderlied: „Frisch auf, es graut der Morgen".
- 2. Sängergruss: „Lasst den Sängergruss ertönen".

— Op. 44. „Wie lieblich sind deine Wohnungen". Duett f. S. u. A. m. Org. (od Harmonium od Pfte.) Part. u. St. 8. Stuttgart, Stürmer Mk 1,50.

— Op. 46. 2 Duette f. S. u. A. m. Pfte. Stuttgart, Stürmer.
No. 1. Maiblümelein: „Im Mai, im schönen Mai". Mk 0,60.
- 2. Tanzlied der Mücken: „Frisch, ihr Blumen und Halme". Mk 0,90.

— Op. 48. „Trompeter blas! An den Rhein!" f. 4stimm.

Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8. Stuttgart, Stürmer Mk 1,50.

Fink, Emil, Op. 6. Edelweiss. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

— Op. 7. Carolinen-Polka française f. Pfte Wien, Schreiber Mk 0,75.

Fink, G. W., Die deutsche Liedertafel. Eine Sammlung v. 122 4stimm. Männergesängen. Part. Gotha, Haendcke & L. Mk 3 n.

— Musikal. Hausschatz der Deutschen. Eine Sammlung v. 1000 Liedern u. Gesängen m. Singweisen u. Pftebegl. Gotha, Haendcke & L.
1. Ausgabe. Ganzleinwandband m. Portraits. Mk 15 *n.
2. —— Ganzleinwandband ohne Portraits. Mk 13 *n.
3. —— Halbfranzband m. Portraits. Mk 8,25 *n.

Fink, W., Op. 4. Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & B.
No. 1. „Fahre wohl du holde Liebe". Mk 0,80.
- 2. Trockene Thränen: „Hab' einst, wie alle Welt". Mk 0,50.
- 3. „Ihr verblühet, süsse Rosen". Mk 0,50.
- 4. Barcarolla: „Du schönes Fischermädchen". Mk 0,80.

— Op. 25. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
— Op. 26. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
— Op. 27. In dunkler Nacht. Melodie f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,25.
— Op. 28. Sehnsucht, f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
— Op. 29. Liebesschmerz, f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
— Op. 30. Der Königsgrenadier bei Weissenburg: „Bei Weissenburg am Hügel", f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 0,25.
— — f. 4 Männerst., siehe: Lieder u. Gesänge.
— Op. 32. Die Trompete von Gravelotte: „Sie haben Tod und Verderben gespie'n", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
— Op. 34. Valse brill.: „Wie könnt' ich dein vergessen", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.

Finsterbusch, Reinh., 100 Volksmelodien und 80 Choräle, f. Volksschulen 2stimm. bearb. 4. Aufl. 8. Leipzig, Kahnt Mk 0,50 *n.

Fiorenzo, siehe: San Fiorenzo.

Fiori, E., Grand Galop brillant p. Piano à 4 Mains. Pest, Táborszky & P. Mk 1,60.

Fiorillo, Fréd., 36 Caprices ou Etudes p. V. Nouv. Edition. Berlin, Simrock Mk 1,80; Braunschweig, Litolff Mk 1; Leipzig, Peters Mk 1.

Firchow, Adolf, Op. 1. Stettiner Rheinländer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

Firket, Léon, Méthode pratique p. Alto. 2 Parties. Mainz, Schott à Mk 4,75.

Fischel, Ad., Op. 24. 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (Lebewohl: „Lebewohl mein Lieb". Die Nordbraut im Süden: „Südliche Nacht". Wiegen-Sang: „Kindchen schlaf".) Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 40. Concerto (Em.) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,50.

Fischer, A. E., Bremer Tanz-Album f. Orch. Lief. 2 Mk 4. Lief. 3, 4 à Mk 2. Bremen, Fischer.

Fischer, Carl Aug., Op. 10. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (3. Heft der Lieder.) Berlin, Schlesinger cplt Mk 2.
No. 1. Zaunstudien: „Ein Maler vor dem Zaune sass". Mk 0,80.
- 2. „Einst wandert' ich bis in die Nacht". Mk 0,80.
- 3. „Ich halte ihr die Augen zu". Mk 0,50
- 4. Keine Antwort: „Wenn in dem Frühling". Mk 0,80.

— Op. 11. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (4. Heft der Lieder.) Berlin, Schlesinger cplt Mk 2,50.
No. 1. Gretchen vor der Mater dolorosa: „Ach neige, du Schmerzensreiche". Mk 1.
- 2. Böser Traum: „Nacht lag auf meinen Augen". Mk 1.
- 3. Das todte Veilchen: „Lag einst ein todtes Veilchen". Mk 0,50.
- 4. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sässe". Mk 0,50.

— Op. 12. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (5. Heft der Lieder.) Berlin, Schlesinger cplt Mk 2,50.
No. 1. Juchhe!: „Wie ist doch die Erde so schön". Mk 1.
No. 2. Wer's nur verstände: „Was ist gescheh'n?". Mk 1.
- 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". Mk 1.

Fischer, Carl Aug., Zur Feier der goldenen Hochzeit Ihrer Majestäten Königs Johann und der Königin Amalia von Sachsen 10. November 1872. Jubel-Ouv. f. Org. (Tromp., Pos. u. Pauken ad lib.) Part. [4 Tromp., 3 Pos.] Weimar, Kühn Mk 2.

— Hymnen f. S. m. Org. (od. Pfte.) (7. Heft der Lieder.) („Herr, hör' mein Wort". „Der Herr ist mein Hirt". „Die Thoren sprechen". „Befiehl du deine Wege".) Dresden, Hoffarth Mk 3.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 1. Heft. („Kennst du das Land". „Nur wer die Sehnsucht kennt". „Die Ilse: „Ich bin die Prinzessin Ilse".) Dresden, Meser Mk 1,80.

Fischer, C. L., Waldvöglein: „Waldvöglein, wie singst du heut", siehe: Rubenbauer, Männer-Terzette No. 40.

Fischer, E. G., Auswahl aus Joh. Seb. Bach's Orgel-Kompositionen f. 2 Spieler einger. Breslau, Hientzsch.
No. 1. Passacaglia (Cm). Mk 2,10 n.
- 2. Choralvorspiel: „Aus tiefer Noth schrei ich zu Dir". Mk 0,75 n.

Fischer, G. Ad., Op. 3. 2 Lieder f. hohen A. (od. Bar.) m. Pfte. (Stimmen der Nacht: „Weit tiefe, bleiche, stille Felder". „Nächtlich wandern alle Flüsse".) Berlin, Bahn Mk 0,80.

— Op. 6. 14 Orgelstücke. Breslau, Hientzsch Mk 1,25 n.

Fischer, Gustav E., Op. 3. Drei lyrische Stücke f. Pfte. (Unter ihrem Fenster. Sie schläft. Fröhliches Erwachen.) Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Fischer, Jakob, Kompositionen. Wien, Gotthard.
Op. 2. 4 Gesänge f. 1 tiefere St. m. Pfte. („Als ich zuerst in's Aug' ihm sah". „Es starrt die alte Weide". Hans Andersen: „Hans Andersen, mein altes Haus". „Sonne sinket, Wolken ziehen".) Mk 1,50.
- 3. 4 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. („An's Ufer wollt' ich fliegen". Franz: „Das Herz will mir brechen". Süsses Begräbniss: „Schäferin, o wie süss". Sehnende Hoffnung: „Was hat denn heut' mein Liebchen".) Mk 1,75.
- 4. 4 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. („Vom Himmel herab fällt Sternenlicht". Gebet: „Mein Schöpfer, du bist ja allmächtig". Takt: „Dort windet sich ein Bach". Vorbei: „Nun blüht die Linde wieder".) Mk 1,50.
- 5. Ein Liebesleben. Cyclus v. Gesängen f. 2 Singst. (S. u. T.) m. Pfte. (No. 1. „War gestern wohl ein Unglückstag?", f. T. No. 2. „Ich muss den Zweig, den bösen Rosenzweig verklagen", f. S. No. 3. „Jahrelang gedehnter Weben", f. T. No. 4. „Ich thöricht Kind, ich liebe dich", f. S. No. 5. „Endlich doch habe ich dich", Duett. No. 6. „Stiller Mond, o wein' und giesse", f. T. No. 6b. „Doch das ist wirklich ihr Tritt", Duett. No. 7. Zwischenspiel f. Pfte solo. No. 8. „Ach, welche Schmeichelworte", f. S. No. 9. Zwischenspiel f. Pfte solo. No. 10. „Dein Lächeln es würde dienlich sein", f. T. No. 11. Drittes Zwischenspiel f. Pfte solo. No. 12. „Aus welchem sel'gen Traum", Duett. No. 13. „Sinnend hör' die See ich toben", f. S. No. 14. Serenade: „Ihr blauen Augen, gute Nacht", f. T. No. 15. „Nicht der Thau und nicht der Regen", f. S. No. 16. „O, wie sie reissen an meinen Herzen", f. S. No. 17. Deiner gedenk' ich, Geliebte", f. T. No. 18. „Immer leiser wird mein Schlummer", f. S. No. 19. Klage: „Was hast du gereicht mir der Trennung Pokal?", f. T. No. 20. „Werd' ich nicht stören deine Ruhe", f. T. No. 21. „Du bist mir vorangegangen", f. T.) Mk 9.

Fischer, Jos., Op. 5. Hoch Deutschland, herrliche Siegesbraut!: „In die Lüfte nun schwing' dich", f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,75.

— Drei 4stimm. Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Verlorne Lieb': „Viel Sterne funkeln". No. 2. Das Thal: „Wie willst du dich mir offenbaren". No. 3. Hoch Deutschland, herrliche Siegesbraut: „In die Lüfte nun

schwing' dich".) Part. u. St. 8. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 2,50.

Fischer, J. H. A., Op. 12. Valse brill. p. Piano. Hamburg, Berens Mk 1,25.

Fischer, J. J., Kriegslied: „Empor mein Volk", f. 1 Singst. m. Pfte. Cöln, Weber Mk 0,50.

Fischer, K. L., Op. 17 No. 1. Röslein im Wald: „Irgend und irgend im Wald", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,50.

Fischer, Oswald, Op. 7. 4 leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Reigen. Abendruhe. Frühmorgens. Liebkosendes Kind.) Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 1.
— Op. 9. Lieder-Sammlung f. höhere Töchterschulen, 2stimm. u. mit leichter Pftebegleitung (ad lib.). 2. Aufl. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,90 n.
— Op. 10. Martha-Polka f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.
— Op. 21. Rondino (F) f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.
— Op. 22. Nocturne (D) f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.
— Op. 24. Blau Aeuglein: „Du bist im Strahlenkleide", f. 1 Singst. m. Pfte. Jauer, Nerlich Mk 0,50.
— Op. 25. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen", f. S. (od. T.) m. Pfte. Jauer, Nerlich Mk 0,50.
— Op. 27. 1re Valse de Salon (Es) p. Piano. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.
— Op. 28. Une jeune Grâce. Morceau de Salon p. Piano. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.
— Op. 30. Neuer Frühling: „Thu' auf die stillen Pforten". Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 0,75.

Fischlowitz, S., Op. 1. Rossberitz-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

Fissmer, W., Op. 14. 10 leichte Uebungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Volkening Mk 1,50.

Fissot, H., Compositions p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel
Op. 3. 12 Préludes. Mk 3,50.
- 4. 3 Morceaux (Nocturne. Boutade. Rêverie). Mk 2,25.
- 5. Adagio et Presto. Mk 2,50.
- 6. No. 1. Fantaisie-Impromptu. Mk 2.
  - 2. Idylle. Mk 1,75.
- 7. 2 Ballades. No. 1 (Cism.). Mk 2. No. 2 (B). Mk 1,50.
- 8. Romance. Fantasietta. Allegro deciso. Mk 2,25.
- 9. 3 Morceaux. Liv. 1. Melodie. Ländler. Liv. 2. Capriccio. à Mk 1,75.
- 10. Arabesques.
  Liv. 1. Préambule. Fragment symphonique. Lied. Mk 2.
  - 2. Allegro sostenuto. Nocturne. Quasimodo Pape des Fous. Mk 2,50.

— Op. 11. Scènes de la Vie rustique p. Piano. Paris, Maho Mk 3.
— Op. 12. 2 Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Gondoliera. Mk 1,50. No. 2. Chanson mauresque. Mk 1,75. Paris, Maho.

Fittig, K., Kompositionen f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel
Op. 35. Ein Abend am Comer-See. Lied ohne Worte f. Elegie- (od. gewöhnl.) Z. Mk 0,70.
- 36. Gedenke mein! Lied ohne Worte. Mk 0,70.
- 37. Abendfeier im Kloster. Fantasie f. Elegie- (od. gewöhnl.) Z. Mk 1.
- 38. Pixton-Park-Tyrolienne f. 2 Z. Mk 1.
- 39. Barbara-Tyrolienne f. 2 Z. Mk 1.
- 40. Zwei Lieder ohne Worte (Morgengruss. Lebewohl). Mk 0,70.
- 43. Lieder-Bouquet. 15 leichte Stücke. Mk 2.
- 44. Souvenir d'Interlaken. Lied ohne Worte f. Elegie- (od. gewöhnl.) Z. Mk 0,70.
- 45. Am häuslichen Herd; Gedanken auf den Alpen. Lieder ohne Worte f. Elegie- (od. gewöhnl.) Z. Mk 1.
- 46. Erinnerung an Steyermark. Ländler. Mk 1.
- 47. Auf der Alma; Abschied von der Alma. Lieder ohne Worte f. Elegie- (od. gewöhnl.) Z. Mk 0,70.
- 48. Souvenir de Baden-Baden. Lied ohne Worte f. Elegie- (od. gewöhnl.) Z. Mk 0,70.
- 49. Souvenir de Groombridge Place. Idylle. Mk 0,70.
- 50. Zur Erinnerung. Elegie. Mk 0,70.
- 75. Souvenir de Pierrepont-House. Fantasie f. Elegie- (od. gewöhnl.) Z. Mk 0,75.

Fittig, K., Kompositionen f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel.
Op. 76. Die Gemüthlichen. Steyrische Original-Ländler. Mk 1.
- 77. Gruss an Gratz. Steyrische Original-Ländler. Mk 1.
- 78. Schottlands Träume. Lied ohne Worte f. Elegie (od. gewöhnl.) Z. Mk 0,70.
- 79. Glocken-Fantasie. Mk 1,35.
- 80. Ilka-Polka f. 1 (od. 2) Z. Mk 1.
- 81. Concert-Polka f. 1 (od. 2) Z. Mk 1,50.
- 82. Souvenir de Scarborough. Idylle. Mk 0,70.

— siehe auch: Zither-Journal, Mannheimer.

Fitzenhagen, H., Op. 4. Drei Lieder. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen.
No. 1. Wasserfahrt im Frühling: „Gleite sanft dahin", f. 4 Solo- u. 4 Chorst. Mk 1.
- 2. Abendlied im Freien: „Das Mondlicht schläft am Hügel", f. S., A., 2 T. u. 2 B.
- 3. In der Frühlingsnacht: „Hörst du die Nachtigallen", f. S. u. T.-Solo m. Chor.
} Mk 1,10.

Fitzenhagen, W., Op. 1. Romanze (G) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. 2. Erstes Concert (Hm.) f. Vcello m. Orch. Mk 9. — m. Pfte Mk 4,25. Leipzig, Br. & Härtel.
— Op. 3. Zwei Lieder ohne Worte f. Vcello m. Pfte. No. 1. Frage. No. 2. Antwort. Cassel, Luckhardt à Mk 1.
— Op. 4. Zweites Concert (fantastique) [Am.] f. Vcello m. Orch. Mk 8,25. — m. Pfte Mk 4. Leipzig, Br. & Härtel.
— Op. 5. Tarantelle (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
— Op. 6. Notturno (E.) f. Vcello m. Pfte u. Harfe Mk 2,50. — m. Pfte allein Mk 2. Leipzig, Br. & Härtel.
— Op. 7. Wiegenlied f. Pfte. Mk 0,50. — arr. f. 4 Vcelli Mk 1. Leipzig, Kahnt.
— Op. 8. Resignation. Geistl. Lied ohne Worte f. Vcello m. Orch. Part. Mk 0,75. St. 1,50. — m. Harmonium, Org. od. Pfte (ad lib.) Mk 1.
— siehe auch: Reinecke; Tschaikowsky.

Flade, Osw., Op. 4. Elementar-Violinschule. Insbesondere f. Lehrer-Seminare. Dresden, Hoffarth.
Heft 1. Elementar-Uebungen. Mk 1,50.
- 1b. Elementar-Uebungsstücke. Mk 1,50.
- 2. 15 Etuden in 1. Lage zur Streich-, Ton- u. Vortragsbildung. Mk 1,50.
— Op. 7. Chor-Solfeggien zum Gebrauche beim Unterricht in höheren Lehranstalten. qu. 8. Stufe 1—3. Dresden, Hoffarth à Mk 0,50.

Fleischer, M., Op. 8. Stimmen der Natur. 3 Klavierstücke (Lerche im Frühling. Wellen-Sehnsucht. Der Nachtigall Abschied.) Königsberg, Bon Mk 1,50.

Fleissner, Chr., Op. 17. Romanze (F) f. Clar. m. Orch. Mk 2,60. — m. Pfte Mk 1,60. Offenbach, André.

Fleurs (Les) des Opéras. Potpourris, arr. p. Piano et V. p. G. Wichtl Offenbach, André.
No. 67. Boïeldieu, Jean de Paris. Mk 3,60.
- 68. Verdi, Don Carlos. Mk 3,60.
- 69. Auber, Le Bal masqué. Mk 3,60.
- 70. Rossini, Stabat Mater. Mk 3,20.
- 71. Mozart, Entführung. Mk 3,60.
- 72. — Cosi fan tutte. Mk 3,60.
- 73. Weber, Euryanthe. Mk 3,60.
- 74. Mozart, Titus. Mk 2,60.
- 75. Auber, Les Diamans de la Couronne. Mk 3,20.
- 76. — La Part du Diable. Mk 2,60.
- 77. Mozart, Idomeneo. Mk 3,60.
- 78. Rossini, La Gazza ladra. Mk 3,20.
- 79. Auber, Le Maçon. Mk 2,60.
- 80. Gounod, Roméo et Juliette. Mk 3,60.
- 81. Offenbach, La Grande-Duchesse de Gérolstein. Mk 3,60.
- 82. Rossini, Semiramis. Mk 3,60.
- 83. Verdi, Un Ballo in Maschera. Mk 3,60.
- 84. Suppé, Flotte Bursche. Mk 3,60.
- 85. — La belle Galathée. Mk 3,60.
- 86. Thomas, Mignon. Mk 3,60.
- 87. Offenbach, La Vie parisienne. Mk 3,60.

Fleurs (Les) des Opéras. Potpourris, p. Piano et Vcelle arr. p. G. Wichtl. Offenbach, André.
No. 67. Boïeldieu, Jean de Paris. Mk 3,60.
- 68. Verdi, Don Carlos. Mk 3,60.
- 69. Auber, Le Bal masqué. Mk 3,60.
- 70. Rossini, Stabat Mater. Mk 3,20.
- 71. Mozart, Entführung. Mk 3,60.
- 72. — Cosi fan tutte. Mk 3,60.
- 73. Weber, Euryanthe. Mk 3,60.
- 74. Mozart, Titus. Mk 2,60.
- 75. Auber, Les Diamans de la Couronne. Mk 3,20.
- 76. — La Part du Diable. Mk 2,60.
- 77. Mozart, Idomeneo. Mk 3,60.
- 78. Rossini, La Gazza ladra. Mk 3,20.
- 79. Auber, Le Maçon. Mk 2,60.
- 80. Gounod, Roméo et Juliette. Mk 3,60.
- 81. Offenbach, La Grande-Duchesse de Gérolstein. Mk 3,60.
- 82. Rossini, Semiramis. Mk 3,60.
- 83. Verdi, Un Ballo in Maschera. Mk 3,60.
- 84. Suppé, Flotte Bursche. Mk 3,60.
- 85. — La belle Galathée. Mk 3,60.
- 86. Thomas, Mignon. Mk 3,60.
- 87. Offenbach, La Vie parisienne. Mk 3,60.

Fleurs (Les) des Opéras. Potpourris, p. Piano et Fl. arr. p. G. Wichtl. Offenbach, André.
No. 67. Boïeldieu, Jean de Paris. Mk 3,60.
- 68. Verdi, Don Carlos. Mk 3,60.
- 69. Auber, Le Bal masqué. Mk 3,60.
- 70. Rossini, Stabat Mater. Mk 3,20.
- 71. Mozart, Entführung. Mk 3,60.
- 72. — Cosi fan tutte. Mk 3,60.
- 73. Weber, Euryanthe. Mk 3,60.
- 74. Mozart, Titus. Mk 2,60.
- 75. Auber, Les Diamans de la Couronne. Mk 3,20.
- 76. — La Part du Diable. Mk 2,60.
- 77. Mozart, Idomeneo. Mk 3,60.
- 78. Rossini, La Gazza ladra. Mk 3,20.
- 79. Auber, Le Maçon. Mk 2,60.
- 80. Gounod, Roméo et Juliette. Mk 3,60.
- 81. Offenbach, La Grande-Duchesse de Gérolstein. Mk 3,60.
- 82. Rossini, Semiramis. Mk 3,60.
- 83. Verdi, Un Ballo in Maschera. Mk 3,60.
- 84. Suppé, Flotte Bursche. Mk 3,60.
- 85. — La belle Galathée. Mk 3,60.
- 86. Thomas, Mignon. Mk 3,60.
- 87. Offenbach, La Vie parisienne. Mk 3,60.

Fliege, H., Op. 101. La Consolation. Fantaisie p. Piano. Berlin, Paez Mk 1,50.
— Op. 105. In der Einsamkeit. Meditation f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
— Op. 105. Gavotte Circus Renz f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50. Berlin, Erler.
— Op. 106. Im lieben deutschen Vaterland. Walzer f. Orch. Mk 6 n. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 2. Berlin, Erler.
— Op. 109. Trennung und Wiederseh'n. Fantasie f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,75.
— Op. 110. Trommel-Galopp f. Pfte. B., Bergmann Mk 0,50.
— Op. 111. Piff! paff! Polka nach französ. Melodien f. Pfte. Berlin, Bergmann Mk 0,50.
— Op. 112. Auf der Alm. Idylle f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
— Op. 113. Wahl Aller. Galopp f. Pfte. Berlin, Bergmann Mk 0,50.
— Op. 131. Kladderadatsch. Potpourri f. Pfte. Berlin, Erler Mk 3.
— Op. 132. Zwei Klavierstücke. No. 1. Daheim! Oberländler. No. 2. Chinesische Serenade. Berlin, Erler à Mk 1.
— Op. 199. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kühling cplt Mk 2,50.
No. 1. „Der erste Tag des Glücks". Mk 0,50.
- 2. „Fern von Madras sonn'ger Küste". Mk 0,50.
- 3. „O sei im Leben selber dir genug". Mk 0,75.
- 4. Es braust der Sturm: „Es heult der Sturm, die Woge schäumet". Mk 0,75.
- 5. Nach langen Jahren: „Wenn du nach langen Jahren". Mk 0,75.
- 6. „Ich möchte dich noch einmal sehen". Mk 0,75.

Fliege, R., Op. 20. Eröffnungs-Marsch des Alkazar f. Pfte. Leipzig, Stempelmann Mk 0,75.
— Op. 21. Irischer-Marsch f. Pfte. Leipzig, Stempelmann Mk 0,75.
— Op. 22. Maiblümchen-Polka f. Pfte. Leipzig, Stempelmann Mk 0,75.
— Op. 23. Lucia-Quadrille f. Pfte. Leipzig, Stempelmann Mk 1,25.
— Op. 24. Ottilien-Walzer f. Pfte. Leipzig, Stempelmann Mk 2.

Floegel, F., Leichte Klavierstücke zu 4 Hdn im Umfang, von 5 Tönen. Heft 1. Mk 1. Heft 2. Mk 1,25. Berlin, Bote & B.
— 4 Märsche (Pariser Einzugs-Marsch. Hohenfriedberger-Marsch. Dessauer-Marsch. Yorker-Marsch.) f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 0,80. Berlin Bahn.
— Melodien-Kranz. Sammlung beliebter Opern-Arien f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 3.
— 26 kleine Tonstücke f. Pfte, im Umfang einer Quinte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Flögl, Jos. V., La Jalouse. Polka-Mazurka, siehe: Lenzblüthen.

Flore théâtrale. Nouv. Collection de Fantaisies élég. ou Potpourris brill. sur des Thèmes d'Opéras modernes et fav. p. Piano à 4 Mains. No. 52—59. Wien, Haslinger à Mk 2.
No. 52. Offenbach, Grossherzogin von Gerolstein.
- 53. — Blaubart.
- 54. Verdi, Don Carlo.
- 55. Meyerbeer, Les Huguenots.
- 56. Donizetti, La Fille du Régiment.
- 57. Wagner, Meistersinger von Nürnberg.
- 58. — Rienzi.
- 59. Offenbach, Die Prinzessin von Trapezunt.

Flore théâtrale. Nouv. Collection de Fantaisies élég. ou Potpourris brill. sur des Thèmes d'Opéras modernes et fav. p. Piano. No. 199—220. Wien, Haslinger à Mk 2.
No. 199. Haslinger, Napoleon I.
- 200. Flotow, Zilda.
- 201. Beethoven, Fidelio.
- 202. Zaytz, Somnambule.
- 203. Gluck, Iphigenie in Aulis.
- 204. Weber, Preciosa.
- 205. Wagner, Meistersinger von Nürnberg.
- 206. Gluck, Armide.
- 207. Meyerbeer, Hugenotten.
- 208. Offenbach, Vert-Vert.
- 209. — Banditen.
- 210. Hervé, Le petit Faust.
- 211. Offenbach, La Princesse de Trébizonde.
- 212. Löw, In Feindesland.
- 213. Hertel, Fantasca.
- 214. Flotow, Sein Schatten.
- 215. Offenbach, Fantasio.
- 216. Verdi, Aïda.
- 217. Offenbach, Der schwarze Corsar.
- 218. Delibes, Confusius IX.
- 219. Lecocq, Hundert Jungfrauen.
- 220. Hertel, Ellinor.

Florescu, D. G., Gondola: „Mergi la Sido, barcarola". Melodie f. 1 Singst. m. Pfte. Bucarest, Gebauer Mk 0,50.

Flotow, Fr. v., Op. 15. Etuden f. Pfte zu 4 Hdn. Erste Folge. No. 1. Allegretto (C) Mk 1,50. No. 2. Allegro giocoso (Am.) Mk 1,50. No. 3. Andante maestoso (G) Mk 1,50. Rostock, Wessel.
— Alessandro Stradella. Oper. Hamburg, Böhme.
Klavier-Auszug m. Text. Neue Ausg. Mk 10,50 n.
—— ohne Text. Neue Ausg. Mk 6 n.
Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn m. V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 3.
— f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. C. Burchard. Mk 3. — f. Pfte u. V. Mk 2.
— — Arrangements f. Z., siehe: Gutmann, Op. 161.
— Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte Berlin, Challier & Co.
No. 1. „Veilchen unter Gras versteckt". Mk 0,50.
- 2. Sicilianisch: „Schlummerlos rauschen". Mk 0,75.
- 3. Zu Ross: „Und gestern Noth". Mk 0,50.
- 4. Die Procidanerin: „Ich habe einen Liebsten". Mk 0,50.
- 5. „Dann klopf' nur an's Fenster". Mk 0,50.

Flotow, Fr. v., Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 6. Der Kuss: „Weil die Mutter mich gescholten". Mk 0,50.
- 7. „O Vöglein auf dem Baume". Mk 0,50.
— Martha. Oper. Klavier-Auszug. 8. Mk 6. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn Mk 6. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn 8. Mk 3. Leipzig, Peters.
— Ouv. Rübezahl, arr. v. J. G. Busch, f. kl. Orch. Mk 4,60. — f. Fl., V., A. u. Vcello. Mk 2,10. Offenbach, André.
— Sein Schatten (L'Ombre). Komische Oper. Klavier-Auszug. Berlin, Bote & B. Mk 12 n.
Hieraus einzeln:
No. 1. Recit. u. Duett (S. u. B.): Boshaft ist er, das weiss ich lange. Mk 2,50.
- 3. Recit. u. Lied (B.): Cocotte meine Braune. Mk 1,25.
- 4. Romanze (S.): Lasst mich hier, weist mich nicht zurück. Mk 0,75.
- 6. Duett (S. u. T.): Wenn du lächelst, wird dieses Haus. Mk 3.
- 7. Arie (S.): Warum soll ich's nicht offen sagen. Mk 2.
- 8. Recit. u. Lied (B.): Ja, ein Weibchen sanft und verständig. Mk 2.
- 10. Duett (S. u. T.): Jeanne, ja du bleibst theuer dem Herzen immer. Mk 1,50.
- 13. Nocturne (2 S.): Ach wie so wohl thut es dem Herzen. Mk 1,25.
- 14. Lied (B.): Mittag, wie hell, laut und lebendig. Mk 1,25.
- 15. Romanze (T.): Ja vor Gott, der mir Kraft. Mk 1,50.
- 17. Romanze (B.): Mein einziger Freund warst auf Erden. Mk 1.
— — Klavier-Auszug zu 2 Hdn [ohne Worte]. 8. Berlin, Bote & B. Mk 9 n.
— — Ouv. f. Orch. Part. Mk 6,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. Berlin, Bote & B.
— Zilda. Komische Oper. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Introd. u. Chor: „Wir kommen her", m. Pfte. Mk 1,50.
- 2. Romanze: „Ob Eifersucht" f. S. m. Pfte. Mk 0,50.
- 3. Terzett: „Doktor Babuk, was wünschet ihr", f. 2 S. u. B. m. Pfte. Mk 2,25.
- 4. Couplet: „Diesem Schuft werde ohne Gnade", f. T. m. Pfte. Mk 0,75.
- 5. Arie: „Freilich, mehr Ruhe", f. S. m. Pfte. Mk 1,25.
- 6a. — „Ja, ihr habt Recht", f. Bar. m. Pfte. Mk 1.
- 6b. Duettino: „Engel, reizumfangen", f. S. u. Bar. m. Pfte. Mk 0,75.
- 7a. Ballet f. Pfte. Mk 0,75.
- 7b. Lied: „Gebet, ihr Herrn", f. S. m. Pfte. Mk 0,75.
- 8a. Chor: „Wenn die Sterne blinken", m. Pfte. Mk 0,75.
- 9. Ariette: „Du weisst, ich bin", f. S. m. Pfte. Mk 0,75.
- 10. — „Ich bin fürwahr", f. B. m. Pfte. Mk 0,75.
- 11. Duett: „Die Bajadere schwebet", f. S. u. B. m. Pfte. Mk 1,25.
- 12. Chor (Corsaren): „Dem tapfren Führer", m. Pfte. Mk 0,75.
- 13a. Romanze: „Von deinen Reizen", f. Bar. m. Pfte. Mk 0,50.
- 13b. — — f. T. m. Pfte. Mk 0,50.
- 14. S. u. Chor: „Was leiht der Seele", m. Pfte. Mk 1.
— Ouv. Zilda f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,50 — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1. Leipzig, Leuckart.
— u. R. **Genée,** Am Runenstein. Oper. Klavier-Auszug gr. 8. Leipzig, Senff Mk 12.

Flott, Ida, Experimente. Walzer f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Flügel, Gustav, Op. 57. Choral-Vorspiele f. Org., siehe: Album f. Kirchenmusik.
— Op. 60. 14 Choral-Vorspiele f. Org. Leipzig, Dörffel Mk 2.
— Op. 61b. Frühlingslieder v. Oser. 12 leichte Chorlieder m. Pfte. f. höhere Töchterschulen u. als Hausmusik. 8. Neu-Ruppin, Oehmigke's Separ.-Cto. Mk 0,75 n.

Flügel, Gustav, Op. 62. 9 Pianofortestücke. No. 1, 2. Morgens; Abends. Mk 0,50. No. 3. Turnfahrt. Mk 0,75. No. 4. Serenade. No. 5. Erinnerung. à Mk 0,50. No. 6, 7. Skizze; Duettino. Mk 0,50. No. 8. Frühlingslied. Mk 0,50. No. 9. Perpetuum mobile. Mk 0,75. Neu-Ruppin, Oehmigke's Separ.-Cto. cplt Mk 3.
— Op. 63. Marien-Bildchen. 12 kl. instruct. Klavierstücke. Neu-Ruppin, Oehmigke's Separ.-Cto. Mk 1.
— Op. 64. Turnerscenen. 6 Pftestücke. Neu-Ruppin, Oehmigke's Separ.-Cto. Mk 1,50.
— Op. 65. Sechs leichte Chorlieder (No. 1. Weihnachtslied: „Der heil'ge Christ ist kommen". No. 2. Neujahr (Psalm 121): „Nun Aug' und Herz erhoben". No. 3. Ostermorgen: „Die Lerche stieg am Ostermorgen". No. 4. Pfingstlied: „Komm, o heil'ger Geist". No. 5. Pfingstpsalm (Psalm 51 V. 12—14): „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz". No. 6. Der lebendige Gott: „Du bist's allein".) f. S., A., T. u. B., auf Weihnachten, Neujahr, Ostern u. Pfingsten, f. Gymnasien, Realschulen u. gem. Gesangvereine. Part. u. St. 8. Breslau, Hientzsch Mk 2,75.
— Op. 66. Zwölf dreistimm. Chorlieder (2 S. u. A.) f. höhere Töchterschulen. Part. qu. 8. Leipzig, Brandstetter Mk 0,60 n.
— Op. 67. No. 1. Hymnus, - 2. Nachtgesang, - 3. Spatzenlenz, - 4. Vom Geldsack } f. Männerchor, siehe: Gartz, Thesaurus, Lief. 1.
— Op. 68. No. 1. Zuversicht, - 2. Abendwolken, - 3. Es fiel ein Reif, - 4. Lerchengesang } f. gem. Chor, siehe: Gartz, Op. 12, Lief. 3, 4.
— Op. 69. Sechs dreistimm. patriotische Chorlieder (2 S. u. A.) f. Schulen. Part. 8. Leipzig, Brandstetter Mk 0,25 n.
— Op. 69. 6 patriotische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Hurrah, Germania!: „Hurrah du stolzes, schönes Weib". So wird es geschehen: „Wie der Wolf, der Assyrer". Der Krieg: „Habt ihr in hohen Lüften". „Frisch auf, mein freies Vaterland". Säbelkampf (Husarenlied): „Welche Wonn' ist's, kühn verwegen". „Heil dir, o Preussenland".) Leipzig, Merseburger Mk 1,50.
— Op. 70. Kleine Kantaten auf die christl. Feste über biblische Texte f. S., A., T. u. B. 2 Hefte. Part. Berlin, Stubenrauch à 0,60 *n.
Heft 1. Advent. Weihnachten. Neujahr. Passion. Ostern. Busse.
- 2. Himmelfahrt. Pfingsten. Erntedankfest. Reformationsfest. Zum Gedächtniss der Verstorbenen. Choral-Motette.
— Op. 70 No. 11. Kantate f. gem. Chor, siehe auch: Gartz, Op. 12, Lief. 5.
— Sechs 3stimm. Chorlieder f. Schulen. 8. Breslau, Hientzsch Mk 0,25 *n.
— Elsass muss unser sein
— Frisch auf, mein freies Vaterland
— Heil dir, o Preussenland
— Hurrah, Germania
— Der Krieg
— Rekrutenlied
— Säbelkampf
— So wird es geschehen
— Vaterländ. Volkslied
} f. Männerchor, siehe: Gartz, Thesaurus, Lief. 1—3.

Flues, C., Op. 9. Gruss an das Vaterland: „Auf sanfter Höh' im dunkeln Hain", f. Männerquartett (B.-Solo m. Brummst.). Part. u. St. 8. Essen, Radke Mk 1.

Flux, K., 60 zweistimm. Lieder n. kurzer Darstellung d. Elementarunterrichts im Gesange, z. Gebr. in Schulen. 2. gänzl. umgearb. Aufl. 8. Posen, Rehfeld Mk 0,75 *n.

Fohringer, Leopold, Op. 6. Der erste Mai im Prater. Musikalische Auf- und Abfahrt in Form einer Schnell-Polka, f. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 1.
— Der Einlass in's Burgtheater. Musikal. Drängelei in Form einer Schnellpolka, f. Pfte. Wien, Buchholz & D. Mk 1.
— Wilhelminen-Polka française f. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 0,50.

Folz, M., Op. 18. Variations de Bravoure sur la Prière de Moïse, de Rossini, p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. 20. Le Carnaval de Naples. Fantaisie p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.

Folz, M., Op. 21. 7 Exercices artistiques p. Fl. Mainz, Schott Mk 3,25.
— Op. 22. Potpourri valaque p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
Fontaine, Ch., Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
La Clochette bleue. Mazurka de Salon. Mk 1.
Course en Traineaux. Illustration. Mk 1,25.
L'Escarpolette. Illustration. Mk 1.
Fête du Village. Illustration. Mk 1.
Jour de Mai. Valse brill. Mk 1,25.
Forberg, Fréd., Op. 2. 3 Romances p. Vcelle (ou V.) et Piano. No. 1 (G). No. 2 (A). No. 3 (D). à Mk 1,60. Offenbach, André cplt Mk 3,60.
— Op. 9. Leichte beliebte Stücke in fortschreitender Ordnung f. 2 Vcelli. Heft 1 Mk 2,10. Heft 2 Mk 2,60. Offenbach, André.
— Op. 13. Leichte instruct. Fantasien über bel. Opernthemas, f. V. u. Vcello (od. Vla). No. 1. Gounod, Faust. Mk 2,60. No. 2. Verdi, Der Troubadour. Mk 3,20. Offenbach, André.
— — f. V. u. Vcello (od. Vla) m. Pfte. No. 1. Mk 4,20. No. 2. Mk 4,60. Offenbach, André.
— Op. 15. Frühlingsblumen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. 16. Sérénade pastorale. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. 17. Frühlings-Grüsse. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. 18. Jagdstück in Walzerform f. Orch. Mk 7,20. — f. Pfte Mk 2,10. Offenbach, André.
— Op. 21. Pastorale f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
— Op. 22. Romanze f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
— Op. 24. Notturno f. Horn (od. Clar.) m. Orch. à Mk 2,60. — m. Pfte à Mk 1,60. Offenbach, André.
— Pro peccatis. Air de Stabat mater de Rossini, transcr. p. Vcelle et Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
Forbes, George, Op. 7. Marche et Finale brill. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Compositions. Offenbach, André.
Op. 11. Le Tranquillement des Ondes. Mélodie p. Piano. Mk 1,30.
- 17. Un Fil de Perles. Valse de Salon p. Piano. Mk 1,30.
- 26. Carnaval de Florence. Impromptu brill. p. Piano. Mk 1,60.
Les deux Amis. Fantaisies brill. et non difficiles sur des Thèmes d'Opéras de Verdi et de Rossini, p. Piano à 4 Mains.
Op. 30. Thèmes de Verdi. Mk 2,30.
- 43. Thèmes de Rossini. Mk 2,60.
- 33. Billet doux. Romance p. Piano. Mk 1,30.
Op. 35. Louise. Romance p. Piano. Mk 1,10.
- 36. Rondo mignon p. Piano. Mk 1,60.
- 37. Espaniola. Fantaisie p. Piano. Mk 1,80.
- 39. Oberon, de Weber. Fantaisie p. Piano. Mk 1,80.
- 42. Tarantelle p. Piano. Mk 1,60.
- 43. siehe nach Op. 30.
- 46. En avant! Pas de Charge p. Piano. Mk 1,30.
- 48. Pluies de Printemps. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,80.
- 49. Douce Rêverie. Sérénade p. Piano. Mk 1,30.
- 53. Les Rivales, p. Piano. No. 1. Fantaisie à la Marche. Mk 1,30. No. 2. Fantaisie à la Polka. No. 3. Fantaisie à la Valse. à Mk 1,60.
- 56. Theresa. Romance p. Piano. Mk 1,10.
- 62. Minna et Brenda. 2 Morceaux p. Piano. No. 1. Minna, Tarantelle. No. 2. Brenda, Romance à Mk 1,10.
- 68. Le Cercle des Beautés p. Piano. No. 1. Constance, Romance. No. 2. Agnès, Tarantelle. No. 3. Florine, Valsette. No. 4. Maud, Rondo expressif. No. 5. Hélène, Boléro. No. 7. Amy, Polacca. à Mk 1,30.
- 69. La Joie. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,30.
Forchhammer, Th., Op. 1. Elfenspiel. Kleines Salonstück f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,25.
— Op. 3. Vier Frühlingslieder f. Pfte. (Frühlingsglaube. Frühlingssehnsucht. Frühlings Ankunft. Frühlingsjubel.) Hamburg, Cranz Mk 1.
— siehe auch: Tanzstunde.

Forck, Ludw., Op. 10. Festreigen. Deutsche Tanzweisen f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
— Op. 12. Zwei Klavierstücke. Leipzig, Leuckart Mk 1,25.
Forde, W., L'Anima dell'Opera. Cavatines et autres Pièces fav. et modernes p. Piano, Fl. et V. No. 138. Herold, Ouv. Zampa. Mk 1,80. No. 139. Mozart, Ouv. La Clemenza di Tito. Mk 1,50. Berlin, Simrock.
— — p. Piano et 2 Fl. No. 156. Mozart, Finale de la Sinfonie (C). No. 157. Mozart, Finale de la Sinfonie (D). No. 158. Mozart, Finale de la Sinfonie (Es). Berlin, Simrock à Mk 1,50.
— — p. Piano et Fl. No. 156. Mozart, Finale de la Sinfonie (C). No. 157. Mozart, Finale de la Sinfonie (D). No. 158. Finale de la Sinfonie (Es). Berlin, Simrock à Mk 1.
Forgeois, F., Op. 11. Der arme Taugenichts: „Ich kann wahrhaftig doch", f. B. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
Förster, Alban, Op. 2. 2 Klavierstücke. (Idylle. Lied ohne Worte.) Breslau, Lichtenberg Mk 1,50.
— Op. 4. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Des Flüchtlings Segen in der Nacht. Widmung. Im Walde.) Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
— Op. 5. Musikalische Skizzen. Sechs kleine Klavierstücke zur Uebung des musikalischen Vortrags. Dresden, Jaenicke Mk 1.
— Op. 6. Ball-Masken. Humoristische Charakter-Skizzen f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
— Op. 7. Sechs kleine Tonbilder f. Pfte. (No. 1. Im Frühling. No. 2. Eitle Hoffnung. No. 3. Kleine Blumen. No. 4. Ganz allein. No. 5. Zigeuners Liedchen. No. 6. Humoreske.) Cassel, Luckhardt Mk 1,50.
— Op. 8. Zwei Impromptus f. Pfte. No. 1. Mk 1,25. No. 2. Mk 1. Bremen, Praeger & M.
— Op. 9. Musikalisches Bilderbuch. Kleine Klavierstücke f. die Jugend. (No. 1. Beim Grossvater. No. 2. Unter dem Lindenbaum. No. 3. Das müde Kind. No. 4. Das wissbegierige Töchterchen. No. 5. Das erste Schneeglöckchen. No. 6. Der arme Invalid. No. 7. In des Nachbars Garten. No. 8. Das kranke Schwesterchen. No. 9. Goldsöhnchen im Verhör. No. 10. Die Schmetterlings-Jagd. No. 11. Eine wahre Geschichte. No. 12. Der kleine Uebermuth. No. 13. Eine Spukgeschichte. No. 14. Wandernde Musikanten. No. 15. Auf der Wiese. No. 16. Das fromme Kind. No. 17. Der kleine Eigensinn. No. 18. Der schwere Verlust. No. 19. Im Schnee. No. 20. Märchen. No. 21. Grossväterchen als Tanzmeister. No. 22. Um den Weihnachtsbaum.) kl. 4. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2 n.
— Op. 12. Miniaturen. 20 Charakterstücke im leichteren Style f. Pfte. 2. Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 3.
Heft 1. Traumlied. Hirtengesang. Am Sonntagsmorgen. Der kleine General. Am Bächlein. Der Vetter vom Lande. Vergiss mein nicht. In der Waldmühle. Unter den Trauerweiden. Der kleine Kobold.
- 2. Im grünen Wald. Drollige Leute. Ballade. Frühlingslust. Grüsse an die Heimath. Auf der Reise. Schlummerlied. Wilde Tänzer. Furchtsame Geschichte. Kleine Soldaten.
— Op. 22. Salon-Etude f. Pfte. Dresden, Jaenicke Mk 1,25.
— Op. 23. Impromptu-Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
— Helenen-Polka f. Pfte. Heidelberg, Haessner Mk 0,50.
— Sehnsucht: „Als mein Auge sie fand", f. 1 Singst. m. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,50.
— Vergiss mein nicht, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
— Zingaressa. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Barth & Fr. Mk 1.
Förster, Emil, Op. 1. Haideblümchen. Tyrolienne f. Pfte. Hirschberg, Wendt Mk 0,50.
— Op. 2. Champagnerperlen. Polka f. Pfte. Hirschberg, Wendt Mk 0,50.
— Op. 3. Puppen-Polka } f. Pfte. Hirschberg,
— Op. 4. Zillerthaler-Tyrolienne } Wendt Mk 0,75.
Foerster, Jos., Op. 22. Vánoční-Píseň. Pastoral-Graduale f. 2 S., 2 V., Vla, Vcello, Cb. u. 2 Hörn. St. 8. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1,25.
— Op. 23. Zřel sem vodu (Vidi aquam) f. S., A., T., B., Org. u. Cb. St. 8. Christoph & Kuhé Mk 1.
— Op. 24. Idylle p. l'Harmonium. Prag, Wetzler Mk 1,50.

Foerster, Jos., Op. 26. Miséréré du Troubadour, de Verdi, p. Harmonium. Prag, Wetzler Mk 1,20.
— Allegretto de la Sonate p. J. S. Bach, arr. p. Harmonium. Prag, Wetzler Mk 1.
— Réminiscences de l'Opéra Faust, de Ch. Gounod, p. Harmonium. Prag, Wetzler Mk 2.
— Rondo p. Philippe Em. Bach, arr. p. Harmonium. Prag, Wetzler Mk 1.
Fraatz, L., Op. 2. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin cplt Mk 1,50.
No. 1. „Die Liebe fiel in's Grübchen am Kinn". Mk 0,50.
- 2. „Als du aus dem Schleier". Mk 0,50.
- 3. „Die Rose meiner Liebe". Mk 0,75.
- 4. „Ist der Frühling da?" Mk 0,50.
- 5. „Hänget in meine Gruft hinein". Mk 0,50.
— Op. 3. Romantische Blätter f. Pfte. No. 1. Souvenir (Erinnerung). Mk 0,50. No. 2. Im Walde. Mk 0,75. No. 3. Serenade. Mk 0,50. No. 4. Ballvision. Mk 0,75. No. 5. Wanderlied. Mk 0,50. Hamburg, Benjamin cplt Mk 2.
— Op. 4. Marche funèbre p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
— Sechs lyrische Tonstücke f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,25.
— „Rastlos wand're ich von Ort zu Ort", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
Fradel, Ch., Op. 33. The Weber-Polka f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Op. 34. Schlachtgesang f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Op. 35. Tambour battant. 2me Sérénade militaire (Es) p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Op. 36. 4me Historiette (Rastlose Liebe) p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
Frambach, J. B., Op. 18. Le Colibri. Etude de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Vert et Vieux. Nouv. Quadrille des Lanciers p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
Franchetti, B., Unŭ suspinŭ. Romance roumaine p. 1 Voix av. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 1,25.
Franchomme, Aug., Op. 39. Fantaisie sur une Mélodie de Schubert [Die vier Weltalter v. Schiller] p. Vcelle av. Piano (ou 2 V., Alto et B.), avec Quatuor Mk 3,25. — av. Piano Mk 2,25. Mainz, Schott.
— Op. 40. La Flûte enchantée de Mozart. Fantaisie p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Larghetto du Quintette (en La) de Mozart, traduit p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— et P. **Seligmann,** Souvenirs dramatiques. Collection de Duettinos p. Piano et Vcelle, d'après les Duos de C. de Bériot et Fauconier. No. 15-18. Mainz, Schott à Mk 4,25.
No. 15. Tancrède, de Rossini.
- 16. Les Noces de Figaro, de Mozart.
- 17. Le Barbier de Séville, de Rossini.
- 18. La Flûte enchantée, de Mozart.
Franck, Joh. Wolfg., 12 ausgewählte Melodien zu H. Elmenhorst's geistlichen Liedern f. 1 Singst., mit hinzugefügter Pfte- (od. Org.-) Begltg. hrsg. v. Carl Riedel. 2 Hefte. Leipzig, Wartig à Mk 1,50.
Heft 1. „Jetzt fühl' ich manchen Jammer". „Komm Gnadenthau, befeuchte mich". „Sei nur still und harr' auf Gott". „Mancher Tag ist mir vergangen". „Jesus heisst mein Seelenfreund". „Zum Jahresschluss: „Nun danket alle Gott".
- 2. Passionslied: „Die bittre Trauerzeit beginnet". Weihnachtslied: „Ein Kind ist uns zum Heil geboren". „Jesus neigt sein Haupt und stirbt". „Herzliebster Gott, dich fleh' ich an". „Wie seh' ich dich, mein Jesus, bluten". „Auf, auf zu Gottes Lob".
Franck, Melchior, siehe: Teschner, Geistl. Musik.
Francoeur, 4te Sonate (E) f. V. m. Pfte, siehe: Alard, Meister No. 33.
Frank, César, Rosenliebe: „Wie Rosen lieben", f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II Heft 6.
Frank, Chr., Humorist. Frau Basen-Gespräch: „Frau Nachbarin, Frau Nachbarin". Musikal. Faschings-Scherz. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

Frank, Ernst, Kompositionen. Wien, Gotthard.
Op. 1. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
Heft 1. Todtenopfer: „Kein Rosenschimmer leuchtet". Mailied: „Zwischen Weizen und Korn". Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". Winterreise: „Bei diesem kalten Wehen". Sehnsucht: „Ueber den Frühlingsblumen funkelt". Mk 2.
- 2. „Die blauen Frühlingsaugen schauen". Lebensabend: „Der Tod, das ist die kühle Nacht". Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken". „Mein Herz ist schwer". Liebespredigt: „Was singt ihr und sagt ihr mir Vögelein". Mk 1,75.
- 2. Fünf Lieder aus Mirza-Schaffy v. Bodenstedt, f. 1 Singst. m. Pfte. („Mein Herz schmückt sich mit dir". „Hoch auf fliegt mein Herz". „Was ist der Wuchs der Pinie". „Die helle Sonne leuchtet". „Wenn der Frühling auf die Berge steigt".) Mk 1,50.
- 3. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 1,50.
No. 1. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein". Mk 0,50.
- 2. Almansor's Ständchen: „Gold'ne Sternlein schau'n hernieder". Mk 0,50.
- 3. Die Zigeunerin: „Ich schlage dich, mein Tambourin". Mk 0,50.
- 4. Der Wald am Aarensee: „Am Aarensee". Mk 0,50.
- 5. „Ade, du schöne Schwester". Mk 0,75.
- 4. 6 Lieder v. Goethe, f. B. m. Pfte. (Frühzeitiger Frühling: „Tage der Wonne". Beherzigung: „Ach, was soll der Mensch verlangen". Ein gleiches: „Feiger Gedanken, bängliches Schwanken". Der Schäfer: „Es war ein fauler Schäfer". Des Paria Gebet: „Grosser Brahma, Herr der Mächte". Des Paria Dank: „Grosser Brahma, nun erkenn' ich".) Mk 2,50.
- 5. 8 Lieder f. 2 Frauenst. m. Pfte. (März: „Es ist ein Schnee gefallen". Gleich und gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor". Wandrer's Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". Ein gleiches: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". Trost in Thränen: „Wie kommt es, dass du so traurig bist". Wonne der Wehmuth: „Trocknet nicht Thränen unglücklicher Liebe". Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sesse". Freibeuter: „Mei Haus hat ke Thür".) Mk 2,25.
- 6. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Sehnsucht: „Immer leiser wird mein Schlummer". Alte Träume: „Komm nicht, wenn ich nun todt". Die beiden Liebenden: „Alte Träume kommen wieder". Komm nicht, wenn ich nun todt: „In seiner Wiege weint das kleine Kind". Das Lied: „Am Himmel kommt der Mond daher". Wanderung durch die Pussta: „Wüstes Land, das ich durchwandre".) Mk 1,50.
- 7. 4 Klavierstücke zu 4 Hdn. Mk 3.
- 8. Ave sanctissima, a. Felicia Hemans: Das Waldheiligthum, f. 2 Frauenst. m. Pfte. Mk 0,75.
Franke, Hermann, Op. 10. „Willst du dein Herz mir schenken", f. 1 Singst. m. Pfte. Sorau, Linke Mk 1.
— Op. 11. „Ich möchte wie ein kleines Kind", f. S. m. Pfte. Sorau, Linke Mk 1.
— Op. 12. „O, grüsset sie!", f. 2 S. m. Pfte. Sorau, Linke Mk 1.
— Op. 21. Abendglockenklänge. Klavierstück. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
— Op. 22. Polka gracieuse p. Piano. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
— Op. 23. Erholungs-Stunden. 12 leichte, gefällige Tonstücke f. Pfte. No. 1. Tausendschön. No. 2. Lebewohl. No. 3. Heimkehr. No. 4. Frühlingsbotschaft. No. 5. Ohne Ruh. No. 6. Frohsinn. No. 7. Klage und Trost. No. 8. Immer lustig, Scherzo. No. 9. Auf die Berge. No. 10. Barcarolle. No. 11. Pastorella. No. 12. Im Grünen, Ariette. à Mk 0,50; Heft 1 (No. 1—6). Heft 2 (No. 7—12). Breslau, Hientzsch à Mk 2.
— Op. 24. Der Abschied. Melodie f. Pfte. Sorau, Linke Mk 1,50.

Franke, Hermann, Op. 25. Schön Ellen. Romanze f. Pfte. Sorau, Linke Mk 1,25.
— Op. 26. Hymne an den Gesang: „Vom Himmel bist du uns gesandt", f. Männerchor u. Solo. Klavier-Auszug Mk 3. St. 8. Mk 1,60. Schleusingen, Glaser.
— Kompositionen. Breslau, Hientzsch.
Op. 27. Leichtes Trio No. 1 (C), f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2,50.
- 28. 3 Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (G). à Mk 4.
- 29. Silhouetten. 6 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Im Freien (C). No. 2. Vielliebchen (F). No. 3. Zwiegesang (D). No. 4. Alpenklänge (A). No. 5. Sehnsucht (B). No. 6. Wanderlust (G). à Mk 0,75; cplt Mk 3.
- 30. 10 Duettinen f. 2 Singst. m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. qu. 8. (à Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.
No. 1. Frühlings-Ahnung: „Umfängt dein Herz auch banges Weh". Mk 0,75.
- 2. Die blühende Welt: „Es schweben die Wälder in Licht". Mk 0,75.
- 3. „Verzage nicht!" Mk 0,75.
- 4. Frühlingslied: „Hell strahlt die Frühlingssonne". Mk 0,75.
- 5. Mai-Wanderung: „Himmel, wie sonnig! Erde, wie schön!". Mk 0,75.
- 6. Von Innen: „Wie die Lerche möcht' ich sein". Mk 0,75.
- 7. „Gott grüsse dich!". Mk 0,75.
- 8. Morgenpsalm: „Es steigt von blauen Seen". Mk 0,75.
- 9. Abendlied: „Die Sonne geht hinunter". Mk 0,75.
- 10. Mädchenlied: „Der du am Sternenbogen". Mk 0,75.
- 31. Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel", f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.

Frankenberger, H., Op. 10. 2 sentimentale Walzer f. Pfte. No. 1 (G). Mk 1,50. No. 2 (As). Mk 1. Bremen, Cranz.
— Op. 11. Die Dorfkirche. Idylle f. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 1,25.
— Op. 13. 66 kleinere freie Vorspiele f. Org., zu gottesdienstl. Zwecken, auch f. Morgenandachten in Seminarien. Cassel (Luckhardt) Mk 2.
— Op. 14. Ein Lebensgang. 9 Charakterstücke f. Pfte. (An der Wiege. Auf dem Spielplatze. Abschied von den Eltern. Im Getümmel der Welt. Auf dem Balle. Brautzug. Familienleben. Letzter Weg.) Cassel (Luckhardt) Mk 2,50.
— Praktische Orgelschule. Nach Materialien v. Joh. Seb. Bach, mit eingelegten mechanischen Vorübungen u. Tonleitern f. angehende Orgelspieler, besonders f. Seminaristen, bearb. Weimar, Kühn Mk 5 n.
— Choralbuch. Anhang dazu. Sondershausen, Bertram Mk 1 n.

Franse, F. P., Op. 63. Kempf-Galopp f. Orch. Mk 3. — f. Pfte Mk 1. Essen, Radke.

Frantz, Louis, Kinder-Trio f. Pfte, V. u. Vcello. (Auf dem Lande. Ständchen. Zur Jagd.) Hamburg, Cranz Mk 1,75.

Franz, J., Gr. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Cöln, Schloss Mk 1,75.

Franz, J. H., Op. 13. Drei Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 2,10.
No. 1. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen herab". Mk 1,10.
- 2. Annie Laurie: „Masswelton Wald ist wonnig". Mk 0,80.
- 3. „Ich sah den Wald sich färben". Mk 1,10.
— Op. 14 No. 1. Ave Maria! Quintetto à Canone p. S., A., Ca., T. e B. c. Org. (o Pfte) Offenbach, André Mk 3,60.
— Op. 14 No. 2. Agnus Dei Quintetto à Canone p. 2 S., Ca, T. e B. c. Org. (o Pfte) Offenbach, André Mk 5,50.
— Op. 17. Drei Lieder f. MS. m. Pfte. (Der Doppelgänger: „Still ist die Nacht, es ruh'n die Gassen". Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Abendlied: „Am zerfall'nen Burggemäuer".) Offenbach, André Mk 1,60.

Franz, J. H., Op. 18. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Den süssen Namen schnitt ich heut". Ständchen: Mein Liebchen komm! uns Beiden ist wohl". „Mich treibt's, wenn schwarze Felsen ragen".) Offenbach, André Mk 2,10.
— Op. 19. 3 zweistimm. Lieder m. Pfte. Berlin, Fürstner à Mk 1,30.
No. 1. Minneweise: „Wie holde Schwestern blühen".
- 2. Zauberei der Töne: „Thyrsis singt dir süsse Lieder".
- 3. Auf dem Brocken: „Heller wird es schon".
— Op. 20. Polonaise brillante p. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.
— „Ave Maria", f S. m. Pfte u. oblig. Vcello. (od. V.) Neue Ausgabe. Cöln, Schloss Mk 1.
— Claudine. Oper, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. J. B. André. Offenbach, André Mk 25.

Franz, K., Op. 7. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,25.

Franz, Oskar, Op. 1. Adagio f. Waldhorn (od. Vcello) m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,75.

Franz, Rob., Op. 1 No. 3. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Whistling Mk 0,50.
— Op. 1 No. 10. Schlummerlied: „Ruhe, Süssliebchen, im Schatten", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Whistling Mk 1.
— Op. 2 No. 2. „Drüben geht die Sonne scheiden", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 3 No. 3. Frühling und Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 3 No. 6. „Ach, wenn ich doch ein Immchen wär'", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Op. 6 No. 3. Auf dem Meere: „An die blaue Himmelsdecke", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Whistling Mk 0,75.
— Op. 7 No. 3. Da die Stunde kam: „Da die Stunde kam, dass ich Abschied nahm", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Whistling Mk 0,50.
— Op. 8 No. 2. Meeresstille: „Ich seh' von des Schiffes Rande", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 8 No. 4. „Das ist ein Brausen und Heulen", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 8 No. 5. „Treibt der Sommer seine Rosen", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50
— Op. 8 No. 6. Gewitternacht: „Grolle lauter, zürnend Gewitter", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
— Op. 10 No. 3. „Mutter, o sing' mich zur Ruh'". Leipzig, Whistling Mk 0,75.
— Op. 11. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.
No. 1. Abschied: „Wie schienen die Sternlein so hell", böhmisches Volkslied. Mk 0,50.
- 2. „Am leuchtenden Sommermorgen". Mk 0,50.
- 3. Im Mai: „Nun grünt der Berg". Mk 0,75.
- 4. Im Sommer: „Da der Sommer kommen ist". Mk 0,75.
- 5. Auf dem Meer: „Es träumte mir". Mk 0,50.
- 6. Abend: „O lächle, Freund der Liebe". Mk 0,50.
— Op. 13 No. 3. Ein Friedhof: „Schemen erloschener Flammen", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Whistling Mk 0,50.
— Op. 18. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel cplt Mk 2,50.
No. 1. Marie: „Marie, am Fenster sitzest du". Mk 0,50.
- 2. „Im Rhein, im heiligen Strome". Mk 0,50.
- 3. „Nun hat das Leid ein Ende". Mk 0,50.
- 4. Meerfahrt: „Mein Liebchen, wir sassen beisammen". Mk 0,50.
- 5. „Möcht' wissen, was sie schlagen". Mk 0,75.
- 6. „Mit schwarzen Segeln segelt". Mk 0,50.
— Op. 20. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Die blauen Frühlingsaugen". Mk 0,50.
- 2. Die letzte Rose: „Da welkt am Fenster". Mk 0,50.
- 3. Verfehlte Liebe, verfehltes Leben: „Zuweilen dünkt es mich". Mk 0,50.
- 4. Abends: „Der Tag beginnt zu dunkeln". Mk 0,50.
- 5. „Das macht das dunkelgrüne Laub". Mk 0,50.
- 6. Im Herbst: „Es rauscht das rothe Laub". Mk 0,75.

Franz, Rob., Op. 23. 6 Gesänge nach Texten deutscher Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 0,50.
No. 1. Wird er wohl noch meiner gedenken?: „Mein Schätzel, das hat mi verlassen".
- 2. Frühlingswonne: „Es ist mir wie den kleinen Waldvögelein".
- 3. Ach, wär' es nie geschehen!: „Meine Mutter hat gewollt".
- 4. Das traurige Mädchen: „Ich weiss ja, warum ich so traurig bin".
- 5. Frühlings Ankunft: „Der Lenz ist angekommen".
- 6. Rothe Aeuglein: „Könnt'st du meine Aeuglein seh'n".

— Op. 25. 6 Lieder v. H. Heine, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Die Lotosblume ängstigt sich". Mk 0,75.
- 2. O lüge nicht: „Ein schöner Stern geht auf". Mk 0,50.
- 3. „Ich hab' im Traum geweinet". Mk 0,50.
- 4. Kommt feins Liebchen heut?: „Morgens steh' ich auf und frage". Mk 0,50.
- 5. „Im wunderschönen Monat Mai". Mk 0,50.
- 6. Auf dem Meere: „An die bretterne Schiffswand". Mk 0,50.

— Op. 26. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Wenn ich's nur wüsste: „Vor meinem Fenster regt". Mk 0,50.
- 2. Lieber Schatz, sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein". Mk 0,50.
- 3. Vergiss mein nicht: „Den Strauss, den sie gewunden". Mk 0,75.
- 4. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendroth". Mk 0,75.
- 5. Vom Auge zum Herzen: Durch schöne Augen". Mk 0,50.
- 6. An den Wind: „Ich wandre fort". Mk 0,50.

— Op. 28. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Ich lieb' eine Blume". Mk 0,50.
- 2. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag". Mk 0,50.
- 3. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen". Mk 0,75.
- 4. Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir". Mk 0,50.
- 5. Verborgenheit: „Lass, o Welt, o lass mich sein". Mk 0,75.
- 6. Um Mitternacht: „Bedächtig stieg die Nacht an's Land". Mk 0,75.

— Op. 33 No. 3. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Whistling Mk 0,50.

— Op. 38. 6 Lieder v. Heine, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
No. 1. Frühling: „Die Wellen blinken". Mk 0,75.
- 2. „Der Schmetterling ist in die Rose". Mk 0,50.
- 3. Childe Harold: „Eine starke schwarze Barke". Mk 0,50.
- 4. Sag mir!: „Sag mir, wer einst die Uhren erfand". Mk 0,50.
- 5. „Güldne Sternlein schauen nieder". Mk 0,50.
- 6. In der Fremde: „Es treibt dich fort". Mk 0,50.

— Op. 39. 6 Lieder v. Heine, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
No. 1. Frühlingsfeier: „Das ist des Frühlings traurige Lust". Mk 0,75.
- 2. „Es ragt in's Meer der Runenstein". Mk 0,50.
- 3. „Das Meer erstrahlt im Sonnenschein". Mk 0,50.
- 4. „Wand'l ich in dem Wald des Abends". Mk 0,50.
- 5. Mir fehlt das Beste: „Ein Jeder hat". Mk 0,50.
- 6. Altes Lied: „Du bist gestorben". Mk 0,75.

— Op. 40 No. 1. „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Op. 41. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
No. 1. „Leise zieht durch mein Gemüth". Mk 0,50.
- 2. Ach, wie komm' ich da hinüber?: „In dem Traum". Mk 0,50.
- 3. „Wohl waren es Tage der Sonne". Mk 0,50.
- 4. Stille Liebe: „In dem frischen grünen Walde". Mk 0,50.
- 5. Lehre: „Mutter zum Bienlein". Mk 0,50.
- 6. „Du grüne Rast im Haine". Mk 0,75.

Franz, Rob., Op. 42. Aus Osten. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Volkslied: „Wozu, wozu mir sein sollte". Mk 0,75.
- 2. „Die helle Sonne leuchtet". Mk 0,50.
- 3. „Selige Nacht!" Mk 0,75.
- 4. „Weisst du noch?" Mk 0,50.
- 5. „Es hat die Rose sich beklagt". Mk 0,50.
- 6. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". Mk 0,75.

— Op. 44. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (O nimm dich in Acht: „In meiner Brust eine Glocke klingt". Aprillaunen: „Liebchen, was willst du?" Doppelwandlung: „Zum Frühling sprach ich: Weile!" „Es fällt ein Stern herunter". „Wenn ich in deine Augen seh'". Am Rheinfall: „In den Abgrund lass mich schauen".) Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 45. 6 Lieder f. gem. Chor. (Ave Maria: „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n". Die Trauernde: „Mei Mutter mag mi net". Frühlingswonne: „Es ist mir wie den kleinen Waldvöglein zu Muth". Rothe Aeuglein: „Könnt'st du meine Aeuglein seh'n". Selige Nacht: „O selige Nacht". Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Leipzig, Siegel Mk 3,50.

— Drei Lieder f. gem. Chor. (Im Mai: „Zum Reigen herbei". Der vielschönen Fraue: „Wohin ich geh' und schaue". Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sässe".) Part. u. St. 8. Leipzig, Whistling Mk 2.

— Hebräische Melodie: „Beweinet, die geweint an Babel's Strand", f. Pfte u. V. Mk 1,25. — f. Pfte u. Vcello Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1. — f. gr. Orch. einger. v. Joh. Nep. Cavallo. Part. 8. Mk 3. St. Mk 6. Leipzig, Leuckart.

— 35 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte (Op. 2, 3, 8, 38, 41.) Neue Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n.

Franz-Album. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 9, 12, 34, 35, 36.) Neue revid. Ausg. m. d. Portrait u. Facsimile Rob. Franz', gest. v. Ad. Neumann. Leipzig, Leuckart gbdn Mk 6 n.

Franz-Album. Lieder u. Gesänge f 1 Singst. m. Pfte. (Op. 9, 34, 35, 36.) Neue Ausg. m. deutsch. u. engl. Texte. 8. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.

Franz-Album. Ausgew. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bd. 1 („Aus meinen grossen Schmerzen". Liebchen ist da. Auf dem Meere. „Will über Nacht wohl durch das Thal". „Mädchen mit dem rothen Mündchen". Gute Nacht. Im Sommer. Erinnerung. Du liebes Auge. Genesung. Abschied. Abends. Weisst du noch. Ave Maria. Ständchen. Die Trauernde. Im Herbst. Marie. „Im Rhein, im heiligen Strome". „Die blauen Frühlingsaugen". „Das macht das dunkelgrüne Laub". Willkommen mein Wald. Denk' ich dein. Liebesfeier. Wird er wohl noch meiner gedenken? Das traurige Mädchen. Die Lotosblume. Nachtlied. „Ich hab' im Traume geweinet". Auf dem Meere. Wenn ich's nur wüsste. Lieber Schatz, sei wieder gut. Ein Stündlein wohl vor Tag. „Die helle Sonne leuchtet". „Es hat die Rose sich beklagt". „Wenn der Frühling auf die Berge steigt".) 8. Leipzig, Peters Mk 3.

Franz-Album. Ausgew. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bd. 2. („Hör' ich das Liedchen klingen". „Ich hab in deinem Auge". „Ich lobe mir die Vögelein". Stiller Abend. „Am leuchtenden Sommermorgen". Im Mai. Im Frühling. Auf dem Meer. Abends. Im Sommer. Der Fichtenbaum. Um Mitternacht. „Lieb' Liebchen, leg's Händchen". „Nun hat das Leid ein End'". Meerfahrt. „Möcht wissen, was sie schlagen". „Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff". Die letzte Rose. Verfehlte Liebe, verfehltes Leben. Abends. Im Herbst. „O Mond, o lösch' dein gold'nes Licht". Winternacht. Verlass' mich nicht. Frühlingswonne. Ach wär es nie geschehen. Frühlings-Ankunft. Rothe Aeuglein. O lüge nicht. Vergiss mein nicht. Kommt feins Liebchen heut?. „Im wunderschönen Monat Mai". Nebel. Des Müden Abendlied. Vom Auge zum Herzen. An den Wind. „Ich lieb' eine Blume". Verborgenheit. Um Mitternacht Selige Nacht. Weisst du noch. Volkslied: „Wozu mir sein sollte das Aug'".) 8. Leipzig, Peters Mk 3.

Franz, W., Op. 159b. Die beiden Schnupfer: „Der Schnupftabak ist in der Welt". Kom. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. m hochdeutschem Texte. Cöln, Weber Mk 0,75.

Franz, W., Die drei Nasen: „Ich war bei der Frau Bas". Kom. Lach-Terzett f. S. (Fistel), T. u. B. m. Pfte. Part. u. St. 8. Cöln, Weber Mk 1,25.
— „Geh zur Ruh", f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte Braunschweig, Litolff à Mk 0,50.
— Kutschke-Lied: „Was kraucht denn dort", f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Cöln, Weber Mk 0,25.
— „Nun kommt der Frühling wieder", f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolff à Mk 0,75.
— „Siehe, der Frühling währet nicht lang", f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolff à Mk 0,50.
— Wie schön bist du!: „Wie gerne dir zu Füssen", f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B. Bd. II. Heft 5.
Frauenchor, der, siehe: Graben-Hoffmann, Des Mägdleins Liederwald Bd V.
Fredy, W., Op. 16. Mein Stern. Lied f. Tromba-Solo u. Orch., siehe: Bohne, R., Op 27.
Frei, Eugen, siehe: Kothe.
Freihoff, G. Ad., Hurrah, Germania! Gr. Siegesmarsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0 75.
Freitag, W., „Mein Deutschland hoch!" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Beyer Mk 0,50.
Frenchel, A., Op. 36. La Vogue. Caprice de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. 39. Gr. Fantaisie sur: Il Trovatore de Verdi, p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
Frescobaldi, G., Fuga u. Canzona f. Org., hrsg. v. S. de Lange. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
— siehe auch: Commer; Gottschalg.
Freudenberg, M., Op. 10. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Timm Nachf. Mk 0,50.
Freudenberg, W., Op. 7. Aus der Jugendzeit. 7 kleine Tonbilder f. Pfte. Frankfurt a M., Henkel Mk 2.
— Op. 8. 8 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Frankfurt a/M., Henkel.
Heft 1. Botschaft: „Mondenschein, stiller Mondenschein". Sehnsucht: „Wär' ich der Regen", Wie schön sie ist: „Sie ist schön wie der Frühlingstag". Liebesklage: „Und fühlst du nicht". Mk 2,25.
- 2. Suleika: „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt". Brautgesang der Blumen: „Sie sass allein, der Liebste war weit". „Mein Herz ist dunkel". Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur". Mk 2,50.
— Op. 10. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Abendlied: „Die Sonne geht hinunter". „In dieser Stunde denkt sie mein". Thränen: „Wie so bleich ich geworden bin".) Leipzig, Hofmeister Mk 2.
— Op. 12. 2 Gesänge f. 3 Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
No. 1. Abschied von den Bergen: „Lebt wohl, ihr lieben Leute". Part. Mk 2. St. 8. Mk 0,90.
- 2. Schlaf' auch Du!: „Die Sonne sank, der Abend naht". Part. Mk 1,50. St. 8. Mk 0,60.
— Op. 13. Zwei Nocturnes f. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 1,25.
— Op. 20. Sonate f. Pfte u. V. Leipzig, Hofmeister Mk 6.
— Höhen und Thäler, siehe: Lieder-Album d. musikal. Gartenlaube.
Frey, J. A., Missa I f. S., A., T. u. B. m. Org. St. Wien, Schreiber Mk 3.
Frey, Mich., 4stimm. Männerchöre. St. qu. 8. Augsburg, Böhm & S.
An die Sonne: „Wer bringt der Flur das Festgeschmeide". Mk 0,50.
Morgengruss: „Die Sonne hat mich geweckt". Mk 0,50.
Sänger-Ausflug: „Einst fiel es unter Vögeln ein". Mk 0,75.
Sänger-Gruss: „Schmückt die Hüte mit Eichengrün". Mk 0,75.
Der todte Soldat: „Auf ferner, fremder Aue". Mk 1.
Weinlied: „Das war zu Assmannshausen". Mk 1.
Wie kam die Liebe?: „Wie fandest du, Seele, die Liebe". Mk 0 50.
Wohin?: „Wo zieht ihr hin, Lüfte des Himmels?". Mk 1.
— Nord oder Süd: „Schmück't die Hüte mit Eichengrün". Ein Sängergruss f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Frey, Mich., Sängers Lohn: „Wenn vielstimmiger Chor durch die Lüfte zieht", f. Männerchor u. Solo. Part. u. St. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,25.
— Wie kam die Liebe?: „Wie fandest du, Seele, die Liebe?". Preis-Chor f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
Freyer, E., Op. 2. Alpenveilchen. Tyrolienne f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,25.
Freyer, E. F., Ottilien-Polka f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 1,25.
Fricke, W., Was ist des Deutschen Vaterland? 62 deutsche Vaterlands- u. Kriegslieder in mehrstimm. Melodien f. Schule u. Leben. 12. Leipzig, Volkening Mk 0,30 *n.
— Wohlauf noch gesungen! 60 deutsche Volkslieder in mehrstimm. Melodien. Für Schule u. Leben hrsg. 16. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,25 *n.
Friedländer, A., Op. 4. Vorsatz: „Ich will dir nimmer sagen", f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,50.
Friedländer, D., Bertha-Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.
Friedrich, F., Lieder-Transcriptionen f. Pfte. Hamburg, Jowien.
Op. 147. Eckert, Tausendschön. Mk 1,25.
- 148. Abt, Waldandacht. Mk 1,25.
- 149. Taubert, Wiegenlied. Mk 1.
- 150. In einem kühlen Grunde. Volkslied. Mk 0,75.
- 151. Kreutzer, Der Tag des Herrn. Mk 1,25.
- 152. Conradi, Herzliebchen mein unter'm Rebendach. Mk 1.
— Op. 171. Du bist mein Gedanke, v. Abt. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Haring Mk 1,25.
— Op. 172. Souvenir de l'Opéra. Collection de Fantaisies élég. en Forme de Potpourris sur des Thèmes d'Opéras p. Piano. Hamburg, Haring.
No. 6. Boïeldieu, La Dame blanche. Mk 2.
- 7. Offenbach, La Vie parisienne. Mk 1,75.
- 8. Flotow, Martha. Mk 2,25.
- 9. Weber, Robin des Bois. Mk 2.
— Op. 175. Der Kindergarten. Volks- u. Opern-Melodien f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Hamburg, Haring à Mk 1,25.
— Op. 180. Musikal. Bilderbuch f. Pfte zu 4 Hdn. Sammlung der bel. Compositionen alter u. neuer Zeit, im leichten Style bearb. 3. u. 4. Bd. Hamburg, Berens à Mk 3.
Band 3. No. 13. Beethoven, Die Himmel rühmen. No. 14. Schubert, Moment musical. No 15. Schwed. Volkslied: Der Hirt. No. 16. Weber, Schlaf, Herzenssöhnchen. No 17. Friedrich, Alpenröschen. No. 18. Wilhelm, Die Wacht am Rhein. à Mk 0,75.
- 4. No. 19. Choral: Nun danket alle Gott. No. 20. Weber, Aufforderung zum Tanz. No 21. Schubert, Ständchen: Leise flehen. No. 22. Mozart, Das Veilchen. No. 23. Haydn, Serenade. No. 24. Weidt, Wie schön bist du. à Mk 0,75.
— Op. 190. Opéras en miniature. Petites Fantaisies faciles p. Piano. No. 6. Flotow, Martha. Hamburg, Haring Mk 1,25.
— Op. 201. Fanfare militaire. Morceau de Salon p. Piano. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
— Op. 210. Musikalischer Blumengarten. Die Fundamente des Klavierspiels in method. Weise f. d. Kinderwelt durch zahlreiche melod. Beispiele anerkannter Meister erläutert. Hamburg, Hagel Mk 6.
— Op. 219. Gavotte a. Iphigenie auf Tauris, v. Gluck, f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.
— Op. 221. Der kleine Paganini am Piano oder der Carneval von Venedig. Vortragsstück f. Pfte zu 4 Hdn, in leicht ausführbarer Weise f. d. Jugend. Hamburg, Hagel Mk 1.
— Op. 226. Der Carneval von Venedig. Kl. Vorspielstück f. jugendl. Pftespieler. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
— Op. 227. Nocturne-Fantasie über Themen a. d. Nachtlager zu Granada, v. Kreutzer, f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1,25.
— Schneewittchen am Klavier. Kleine leichte 2- u. 4händige Klavierstücke f. Anfänger. Heft 3. qu. 8. Hamburg, Jowien Mk 1,25.

Friedrichs, J. Edm., Op. 7. Polonaise brill. av. Introduction p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

Fries, Ph., Op. 3. Paulinen-Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. 5. Souvenir de la Suisse. Valse brillante p. Piano. Zürich, Fries Mk 1,50.

Friese, L., Les Boucles d'Or. Suite de Valses p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.

Friese, Otto, Op. 27. Die Garnisoener v. 1870 u. 1871: „Was sind das für Gesellen", f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,60.

Fritsch, J., Schwarz-Roth-Gold-Marsch f. Pfte. Liegnitz, Kuhlmey Mk 0,75.

Fritz, Ad., Erinnerung an 1870. Militair. Phantasie über Die Wacht am Rhein, v. Wilhelm, f. Pfte. Cassel, (Luckhardt) Mk 0,75.

— 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Cast, Deutscher Liederkranz.

Fritze, W., Op. 11. 3 Klavierstücke. No. 1. Tarantella Mk 1,25. No. 2. Romanze. Mk 1. No. 3. Walzer. Mk 1,25. Bremen, Praeger u. M.

— Op. 11b. Romanze (H) f. Pfte u. V. Bremen, Praeger u. M. Mk 1,50.

Fritzsche, R., Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Kessler.
Op. 3. Melanie. Romanze. Mk 1.
- 4. Ständchen. Tonstück. Mk 1.
- 5. Abendheimkehr. Melodie. Mk 1.
- 6. Rêverie-Nocturne. Mk 1.
- 7. Aus dem Hochlande. Idylle. Mk 1.
- 8. Causerie. Morceau de Salon. Mk 1.

Frohberger, J. J., Phantasie f. Org., siehe: Gottschalg, Repertorium.

— Toccata (Dm.), f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

Fröhlich, E., siehe: Zundel,

Frohlich, F., Ouv. og udvalgte Stykker af „Valdemar", Ballet af Aug. Bournonville. Klavier-Auszug. Neue Auflage. Kopenhagen, Lose Mk 3,50.

Fröhlich, H., Nocturne (Es) p. Piano. Krakau, Wildt Mk 0,50.

Froehlich, S., Op. 1. Air varié sur un Thème original p. V. av. Orch. Mk 8. — av. Piano Mk 3. Leipzig, Schuberth & Co.

Frohmann, Carl, Op. 1. Das letzte Lebewohl. Trauermarsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

Fromm, E., 30 Choräle m. untergel. Texte, f. d. Gesang-Unterricht. 8. Cottbus, Heine Mk 0,30 *n.

— 6 Orgelstücke. Berlin, Heiberg Mk 1,50.

Fruits des Opéras, siehe: Gumbert, F.

Fryda, J. W., Grande Polonaise concertante p. V. et Piano. Wien, Schreiber Mk 1,25.

Fryzel, Joh., Neueste Accordion- oder Harmonika-Schule. Enthaltend eine Sammlung von 66 der beliebtesten u. neuesten Musikstücke, nebst einer gründlichen Anweisung zur Selbsterlernung des Harmonika-Spielens, in Ziffern eingerichtet. Heft I. 3. Aufl. Hamburg, Lehmann Mk 2,50.

Fuchs, C., Op. 1. Hellas. 10 Klavierstücke über neugriechische Volksmelodien u. Tänze. Mainz, Schott Mk 3,25.

Fuchs, F. C., Thränen: „Frage nicht nach meinen Thränen", f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Wien, Gotthard à Mk 1.

Fuchs, Franz, Op. 1. Vergissmeinnicht. Lied ohne Worte f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.

Fuchs, Franz, Schülersingverein. Der Volksgesang, zunächst f. d. erste Knabenklasse, f. angehende Liedertäfler u. f. Singvereine des Volks. 2. verb. Aufl. 8. Hannover, Cruse Mk 0,30 n.

Fuchs, H., Op. 4. 3 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Entchen patschelt her und hin". „Leise leis die Mücken summen". Schlafliedchen.) Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,25.

— Op. 5. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Frohe Lieder will ich singen". In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen". „Im wunderschönen Monat Mai".) Offenbach, André Mk 1,30.

Fuchs, H., Op. 6. 12 Lieder f. A. m. Pfte. Heft 1. („Ich habe im Traum geweinet". Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer". „Allnächtlich im Traume seh ich dich". „O, brich nicht, Steg!".) Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,80.

Fuchs, Robert, Op. 1. 12 leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1. Mk 1,75. Heft 2. Mk 2,25. Wien, Gotthard.

— Op. 2. 4 Klavierstücke. Wien, Gotthard Mk 2.

— Op. 3. 6 Gesänge f. T. (od. S.) m. Pfte. (Verlust: „Ach, wie so lachend". „Wissen es die blauen Blumen". Der schwere Abend: „Die dunkeln Wolken hingen herab". Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen". Der Abendhimmel: „Wenn ich an deiner Seite im Abenddunkel geh'". An die Melancholie: „Du geleitest mich durch's Leben".) Wien, Gotthard Mk 1,75.

— Op. 4. 5 Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 3.

Führer, Rob., Op. 200. Messe (D) f. S., A., T. (ad lib.) u. B., 2 V., 2 Tromp., Org. u. Cb. Graz (Wiessner) Mk 5,25.

— Op. 201. Messe (C) f. S., A., T. (ad lib.) u. B., 2 V., 2 Tromp., Org. u. Cb. Graz (Wiessner) Mk 5,25.

— Op. 253. 2 Pastoral-Tantum ergo f. 4 Singst., 2 V., Cb. u. Org. obl., nebst Fl., 2 Clar., Horn, Tromp., Pos. u. Pauken (ad lib.). Graz (Wiessner) Mk 4.

— Op. 254. Stations-Hymnen f. 4 Singst., 2 V., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp, Pauken u. Org. Graz (Wiessner) Mk 5,20.

— Op. 269. Orgel-Präludium n. d. Melodie d. österr. Volkshymne. Graz (Wiessner) Mk 0,60.

— Kirchenstücke. Augsburg, Böhm & S.

Dankmesse (B) f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Vcello u. Cb., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauken u. Org. Mk 6. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 3.

Kurzes Graduale u. Offertorium (G), bearb. f. S., A., B., 2 V. u. Org. obl., 2 Clar., 2 Hörn. u. Cb. nicht obl. v. C. Högg. Mk 2. — f. 3 Singst. u. Org. Mk 1.

3 kurze u. leichte Libera me Domine f. S., A., B. m. 2 V. u. Org. obl., T., Vla, Cb., 2 Clar. u. 2 Hörn. nicht obl. Mk 2. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 1.

Lateinische kurze Litanei (B) auf die Marienfeste, f. S., A., B. u. Org. obl., 2 Clar., 2 Hörn. (od. Tromp.) u. Cb. nicht obl. einger. v. C. Högg. Mk 2,25. — f. 3 Singst. u. Org. Mk 1.

2 deutsche Litaneien f. S., A., B. u. Org. obl.; 2 V. u. 2 Hörn. nicht obl.; No. 1, 2 à Mk 1,70. — f. 3 Singst. u. Org. No. 1, 2 à Mk 1.

Litaniae de B. V. Maria f. S., A., T. u. B., 2 V., 2 Clar., 2 Tromp., Pauken, Vcello, Part.-Cb. u. Org. Mk 3,40. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 1,70.

Lateinische kurze Messen auf die Monatssonntage m. Offertorium u. Tantum ergo, f. S., A., B., 2 V. u. Org. obl., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Cb. nicht obl. einger. v. C. Högg. No. 1 (C). No. 2 (Es). No. 3 (B). à Mk 3,40. — f. 3 Singst. u. Org. No. 1—3 à Mk 1,70.

Missa sacra (F) f. S., A., B., 2 V. u. Org. obl.; 2 Hörn. u. Cb. ad lib. 2. Aufl. Mk 3. — f. 3 Singst. u. Org. Mk 1,70.

Missae breves pro Defunctis, einger. f. S., A., B., 2 V. u. Org. obl., 2 Hörn. u. Cb. nicht obl. v. C. Högg. No. 1 (B). No. 2 (As). No. 3 (G). No. 4 (Fm.) à Mk 2. — f. 3 Singst. u. Org. No. 1—4 à Mk 1.

3 Missae de Requiem f. S., A., B., 2 V u. Org. obl., 2 Clar., 2 Hörn. u. Cb. nicht obl. No. 1 (Dm.). No. 2 (Gm.). No. 3 (Es). à Mk 2,50. — f. 3 Singst. u. Org. No. 1—3 à Mk 1,25.

3 Missae dominicae f. S., A., B., 2 V. u. Org. obl., 2 Clar., 2 Hörn., Tromp. u. Cb. nicht obl. einger. v. C. Högg. No. 1 (C). No. 2 (Es). No. 3 (B). à Mk 2,50. — f. 3 Singst. u. Org. No. 1—3 à Mk 1,25.

3 Pange lingua (C, Es, B) f. S., A., B., 2 V. u. Org. obl., 2 Clar., 2 Tromp. u. Cb. nicht obl., einger. v. C. Högg. qu. 8. Mk 1,70. — f. 3 Singst. u. Org. qu. 8. Mk 0,85.

Kurze Pastoral-Messe (C), bearb. f. S., A., B., 2 V. u. Org. obl., 2 Clar., 2 Hörn, 2 Tromp., Pauken u. Cb. nicht obl. v. C. Högg. Mk 3,75. — f. 3 Singst. u. Org. Mk 2.

Kurze lateinische Requiem-Messen im leichtesten Styl f. S., A., B. u. Org. obl., 2 V. u. 2 Hörner nicht oblig.

Führer, Rob., Requiem-Messen.
No. 1 (F) m. Instrumentalbegltg Mk 1,70. — f. 3 Singst. u. Org. Mk 1.
- 2 (Am.) m. Instrumentalbegltg Mk 1,70. — f. 3 Singst. u. Org. Mk 1.
- 3 (Cm.) m. Instrumentalbegltg Mk 1,70. — f. 3 Singst. u. Org. Mk 1.
Vesperae de confessore (C) f. S., A., T., B., 2 V., Vcello u. Part.-Cb. obl.; 2 Clar., 2 Hörn., abwechselnd m. Tromp. u. Pauken nicht obl., u. Org. Mk 6. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 3,75.

Fuhrmann, A., Nolden's Kriegshymne v. 1870, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Grädener Mk 0,75.

Fumagalli, A., Op. 33. La Pendule. Galop-Carillon. Caprice fantastique p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1.

Funger, K., Hurrah, Germania!: „Hurrah, du stolzes schönes Weib", f. Männerchor. Part. Mk 0,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Gera, Kanitz' Sort.

Funger, Max, Op. 4. Impromptu f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 2.
— Op. 6. Zwei Romanzen f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.
— Siegesmarsch der Deutschen f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,50.
— Was Seligkeit ist: „Im Auge den Himmel", f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Minnelieder.

Funke, C., Op. 3. Der Wilhelm und der Fritz: „Der grosse Preussenkönig". Patriot. Lied f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Mk 0.75. — f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 0,75. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Breslau, Hientzsch.

Funke, J., Op. 1. Lausche mir. Romanze f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,50.

Fürste, Ernst, Alldeutschlands Krieg u. Sieg 1870. Ein Erinnerungsblatt f. Deutschlands Jugend. (2- u. 3stimm.) 8. (Magdeburg, Heinrichshofen) Mk 0,20 *n.
— Ueber den Rhein und wieder heim. 18 Lieder f. Männerchor. Part. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50 n.

Fürstenau, A. B., Op. 77. Concertino p. Fl. av. Piano. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 4,20.
— Op. 78. Nocturne avec Variations sur un Thème favori de l'Opéra Libella, de Reissiger, p. Fl. et Piano concert. Offenbach, André Mk 4,20.
— Op. 99. Der Troubadour: „Lebe wohl, o mein Vaterland". — „Je pense à l'instant du retour". — „My country in leaving the shore", f. 1 Singst. m. Pfte u. Fl. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 100. Concerto p. Fl. av. Orch. Mk 6,20 — av. Piano Mk 4,60. Offenbach, André.
— Op. 102. Rondeau brillant p. 2 Fl. av. Piano. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 2,60.

Fuss, W., „Ich liebe dich so wunderbar", f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, W. Müller Mk 0,50.

Füsselberger, Marie, Frühlingstraum. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
— Steyer-Ländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

Füssinger, H., Op. 1. 5 leichte Klavierstücke. Schaffhausen, Brodtmann Mk 1,20 n.

Füsslen, G., Op. 7. Champagne à la Voss. Grande Etude de Concert p. Cithare. qu. 8. Berlin, Simon Mk 1.
— Famos! Polka f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,60.
— Des Mädchens Klage. Fantasie-Stück in Mollstimmung f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,75.
— 3 Pièces f. Z. (Bohm, Traum einer Jungfrau. Polka-Mazurka brill. Kleine Phantasie [Intermezzo].) qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,75.
— Neueste Schule f. Streich-Zither (Streich-Melodium). Trier, Hoenes Mk 3.

G., L., Fantaisie-Transcription sur „Der alte Berner-Marsch" p. Piano. Bern, Krompholz Mk 1.

Gaebler, C. F., siehe: Schulz, Ferd., Op. 68.

Gaebler, E. Fr., Op. 20. Präludium u. Fuge (Gm.) f. Org. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Op. 23. Jubel-Cantate: „Jauchzet dem Herrn", f. 4stimm. Chor, Soli u. Orch. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge. Berlin, Bahn Mk 5.
— Op. 25. Christnachtsgeschenk: „Stille Nacht, heilige Nacht", nach einer Melodie v. Haydn, f. S., A., T. u. B. m. obl. Org. Part. u. St (Mk 0,50) 8. Berlin, Bahn Mk 1.

Gaebler, E. Fr., Op. 26. Motette f. gem. Chor m. Orch.,
— Op. 27a. Nach der Trauung, f. 4st. Männerchor,
— Op. 27b. Wiedersehn! f. gem. Chor m. Org.,
} siehe: Album f. Kirchenmusik

Gabriel, Viktor, Op. 37. Pierścień, f. 1 Singst. m. Pfte. Warschau, Hösick Mk 1.

Gackstatter, Fr., Op. 21. Nocturne p. Piano. Offenbach, André Mk 2,60.

Gade, J., Flaggen-Polka f. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 0,60.
— Huldigungs-Galopp f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,50.

Gade, Niels W., Op. 2. Frühlingsblumen. Drei Stücke f. Pfte. Neue revidirte Ausgabe. Kopenhagen, Lose Mk 1.
— Op. 5. Sinfonie No. 1 (Cm), einger. f. Pfte u. V. v. Fr. Hermann. Leipzig, Kistner Mk 7,50.
— Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouv., einger. f. Pfte u. V. v. Fr. Hermann. Leipzig, Kistner Mk 3.
— Op. 20. Sinfonie No. 4 (B), f. Pfte u. V. einger. v. Fr. Hermann. Leipzig, Kistner Mk 6,50.
— Op. 37. Hamlet. Concert-Ouv. f. Pfte arr. v. Fr. Brissler. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
— Op. 39. Michel Angelo. Concert-Ouv. f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
— Op 46. Beim Sonnenuntergang: „Nun sinkt hinab die Sonne sacht". Concertstück f. gem. Chor u. Orch. Part. 8. Mk 2. — Orch.-St. Mk 6. — Klavier-Auszug Mk 2. — Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Kistner.
— Op. 47. Sinfonie No. 8 (Hm.) f. Orch. Part. 8. Mk 15. — Orch.-St. Mk 22. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Mk 7. Leipzig, Kistner.
— Op. 48. Kalanus. Dramatisches Gedicht v. Carl Andersen, f. Soli, Chor u. Orch. Part. Mk 24 n. — Orch.-St. Mk 37. — Klavier-Auszug Mk 12. — Singst. 8. Mk 6,50. — Textbuch. 8. Mk 0,10 n. Leipzig, Br. & Härtel.
— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.
Heft 1. Serenade am Seeufer: „Still ist die Mondnacht". Die Rose: „Die Rose sitzt auf dem Throne". Eine Situation: Ich lass' mein leichtes Boot nur sacht". Mk 1,50.
- 2. Des Fischerknaben Lied: „Fröhlich singet die Lerch' ihr Lied". Agnetes Wiegenlied: „Sieh die Sonne in die Tiefe gleiten". Hemmings Lied: „Es stand wohl ein Baum bei der Mutter Haus". Agnete und der Meermann: „Agnete war liebend". Mk 1,50.
- 3. Die Geliebte: „Die weissesten Perlen von Wogen bedeckt". Der Birkenbaum: „Warum stehst du so einsam". Polnisches Vaterlandslied: „Warum schwillt der Weichsel Strömung". Mk 1,50.
- 4. Der Gondolier: „Fahr' mich hinüber, junger Schiffer" (Mk 0,50). Leb' wohl, liebes Gretchen: „Ach theuerster Herr Goldschmidt" (Mk 0,75). Mk 1.
- 5. No. 1. Gesang der Meerweiber: „Ich kenn' ein Schloss so schön und gross". Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte. Mk 1,50.
- 2. Die Nachtigall: „Vom fernen Süd komm' ich". Duett f. 2 S. m. Pfte. Mk 1.
- 6. Auf die Schwalbe: „Traute Schwalbe, kehrst du wieder". Liebchens Schätze: „Schöne Mädchen, holde Frauen". Stiller Vorwurf: „In einsamen Stunden". Mk 1,50.
- 7. Treue Liebe: „Es giebt ein Reich, das blüht im Stillen". Das Mädchen am Bache: „Ich sass im Grünen am klaren Bach". Die Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten".
- 8. Der Spielmann: „Trüb' schwingt der Geiger den Bogen". Mk 1.
— Ouv. Nachklänge von Ossian, f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.

Gagliano, M. da, Duetto: „Alma mia", p. 2 S. c. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 0,80.

Gährich, G., Salon-Galopp f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Gaillard, C., Op. 3. „Will ruhen unter den Bäumen hier", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.
— Op. 4. Die Perle: „Auf tiefem Meeresgrunde", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.

Gall, J., Op. 15. Steeple-Chase. Galopp f. Orch., siehe: Saro, Op. 71.
— Op. 15. Steeple-Chase. Gr. Galop caractéristique p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Op. 30. 12 hebräische Original-Melodieen z. d. gleichnam. Gesängen des Lord Byron, f. Pfte (od. Harmonium) übertr. 1. Heft. O weint um sie. Wild springt auf Juda die Gazelle. Mein Geist ist trüb'. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Gallus, J., siehe: Schulz, Ferd., Op. 68.

Gantenberg, H., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin.
No. 1. „O Sonnenschein, o Sonnenschein". Mk 0,50.
- 2. „Du bist so still". Mk 0,50.
- 3. „O schneller, mein Ross". Mk 1.

Ganz, Maur., Op. 34. Transcriptions et Paraphrases p. Vcelle av. Piano. No. 9. Un Soupir. Feuillet d'Album de St. Heller. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— siehe auch: C. M. v. Weber, Op. 65.

Ganz, Wilh., Op. 4. Souvenir de Wrest. Mazurka de Concert, p. Piano à 4 Mains arr. p. F. Brissler. Berlin, Bahn Mk 2.
— Op. 5. La Traviata, de Verdi. Gr. Fantaisie brill. p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2.50.
— Op. 15. I Puritani, v. Bellini. Fantasie f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
— Op. 16 No. 1. La Sonnambula, de Bellini. Fantaisie p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
— Op. 16 No. 2. Des Mädchens Klage. Transcription f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Op. 17. La Vivacité. Polka de Concert, arr. p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & B. Mk 2,30.
— Op. 20. Gesang der Nachtigall: „Nachtigall, hell tönt dein Schlag", f. S. m. Pfte Mk 1. — f. Pfte allein Mk 2. Berlin, Simrock.
— Op. 21. Chant des Moissonneurs. Morceau brill. p. Piano. Berlin, Simrock Mk 2.
— Op. 21. Schnitterlied: „Wenn wir Aehren pflücken", f. S. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
— Op. 27. Vision du Passé. Rêverie p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,80.
— Op. 30. Je me souviens. Mélodie p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— „Ich suche dich!" Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
— Seit gestern: „Seit gestern erscheint die Erde mir", (deutsch., franz. u. engl. Text) f. S. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
— Vergissmeinnicht: „Wo Bächlein rauscht", f. 1 Singst. m. Pfte Mk 1,30. — f. Pfte allein Mk 1,80. Berlin, Bote & B.

Ganzer, G., Mary-Polka f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
— Clara-Polka f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
— Lily's Klage. Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.

Gariboldi, G., Compositions. Mainz, Schott.
Op. 73. Don Juan, de Mozart. Fantaisie élég. p. Fl. av. Piano. Mk 2.
- 79. Collection de 22 pet. Fantaisies élég. et fac. p. Fl. sur des Mot. fav. des Opéras de Verdi. 4 Cahiers à Mk 1,75.
- 82. Fantaisie élég. sur: Don Carlos, de Verdi, p. Fl. av. Piano. Mk 2,75.
Portefeuille des Amateurs. Collection de 12 petits Morceaux sur des Mélodies choisies de Frç. Schubert, p. Fl. av. Piano. 6 Cahiers à Mk 2.
Cah. 1. La Sérénade. Eloge des Larmes.
- 2. Ave Maria. L'Adieu.
- 3. La jeune Mère. Barcarolle.
- 4. La Berceuse. La Plainte de la jeune Fille.
- 5. La Truite. Le Désir.
- 6. A Mignon. Sois toujours mes seules Amours.
3 Valses, arr. fac. p. Piano p. L. Streabbog. No. 1. Sans Nom. No. 2. Elmire. No. 3. La Fugitive. à Mk 0,75.

Garsó, S., 2 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Cassel, Scheel cplt Mk 1,25.
No. 1. „Hör' ich das Liedchen klingen". Mk 0,50.
- 2. „Der Herbstwind rüttelt die Bäume". Mk 1.
— Maienglöcklein. Walzer f. Pfte. Cassel, Scheel Mk 0,75.

Gartenlaube, Münchener, f. Z., siehe: Edlinger.

Gartenlaube (Musikalische). Hausmusik f. Pfte u. Gesang, hrsg. v. Herm. Langer. Jahrg. I—IV. (1869—1873.) Leipzig, Exped. d. musikal. Gartenlaube.

Bd. 1 (Oct. 1869 — März 1870)	Mk 3n;	gebdn	Mk 4,20n.
- 2 (April — Sept. 1870)	Mk 3n;	-	Mk 4,20n.
- 3 (Oct. 1870 — März 1871)	Mk 3n;	-	Mk 4,20n.
- 4 (April — Sept. 1871)	Mk 3n;	-	Mk 4,20n.
- 5 (October — März 1872)	Mk 4n;	-	Mk 5,20n.
- 6 (April — Sept. 1872)	Mk 4n;	-	Mk 5,20n.
- 7 (October — März 1873)	Mk 4n;	-	Mk 5,20n.
- 8 (April — Sept. 1873)	Mk 4n;	-	Mk 5,20n.

Jahrg. I (October 1869 — Septbr. 1870) Mk 6 *n.
- II (- 1870 — - 1871) Mk 6 *n.
- III (- 1871 — - 1872) Mk 8 *n.
- IV (- 1872 — - 1873) Mk 8 *n.

— — Sieges-Nummer. (Nun danket alle Gott, Harmonie nach Mendelssohn, f. Pfte. Reinecke, C., 1870. Deutscher Triumph-Marsch f. Pfte. Hymne: „Heil dir, Germania", f. Pfte. Abt, Franz, Victoria: „Stimmt an den heil'gen Siegesgesang", f. 1 Singst. m. Pfte. Lachner, Franz, Hoch Deutschland, herrliche Siegesbraut: „In die Lüfte nun schwing' dich", f. 1 Singst. m. Pfte. Reichardt, G., Op. 32. Deutsche Nationalhymne: „Deutsche Völker allesammt", f. 1 Singst. m. Pfte (od. f. 4 Singst. od. f. Pfte allein) arr. v. H. Langer.) 2. Aufl. Mk 1 *n.; Pracht-Ausgabe Mk 2,80 *n. Leipzig, Exped. d. musikal. Gartenlaube.
— — Extra-Nummer. (Zweite Sieges- (Kriegs-) Nummer. (Reinecke, C., Der Schild der deutschen Ehre: „Wir steh'n vor Gott", f. 1 Singst. m. Pfte (od. f. 4 Männerst.). Der Torgauer Marsch, f. Pfte arr. v. H. Langer. Beethoven, Trauermarsch auf den Tod eines Helden", f. Pfte. Holstein, Franz v., Kriegslied: „Die Fahnen weh'n", f. 1 Singst. m. Pfte.) Leipzig, Exped. d. musikal. Gartenlaube Mk 0,30 n.

Garthe, A., Op. 6. Doctor und Patient: „Guten Morgen, guten Tag". Kom. Duett f. T. u. B. m. Pfte. Cöln, Schloss Mk 2,50.

Gärtner, L., siehe: Tanz-Album, Dresdener; Märsche u. Réveillen.

Gartz, Fr., Op. 6. Cypressen. Eine Sammlung 4stimm. Original-Gesänge z. Todtenfeste u. Begräbnissfeierlichkeiten. 1. Abth., Gesänge f. Männerst. Mk 0,40n. 2. Abth., Gesänge f. gem. Chor Mk 0,50 n. Halle, Schmidt.
— Op. 7. 30 neue Schullieder f. Knaben. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 0,30 *n.
— Op. 8. 30 neue Lieder f. Mädchen. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 0,30 *n.
— Op. 9. Zwei Gesänge f. Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn.
No. 1. Wanderlied: „Da geht's in Lust". Mk 1.
- 2. Trinklied vom Main: „Und wär' der Main ein grosses Fass". Mk 1.
— Op. 10. Auf der Berge grünem Saume, v. Kücken. Fantasie f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 2.
— Op. 11. Ein Sträussel am Hute. Volkslied. Fantasie f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
— Op. 12. Musikalische Aehrenlese. Lieder u. Gesänge f. gem. Chöre. Part. Lief. 1—4 à Mk 0,80. Lief. 5 Mk 1,50. St., nur zu Lief. 5 erschienen, à Mk 0,10. Berlin, Stubenrauch.
Lief. 1. Gartz, 8 Lieder. (Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste". Morgenstille: „Leise tönt schon". Im April: „Mir träumt als sei der Lenz erwacht". „Einzig, einzig mit dem Einen". „Gnade Gottes trage mich!" „Muss Einer nach dem Andern". „Vor deinen Augen fand ich Frieden". Frühlingsahnung: „Ein Windstoss kam herangebraust".
- 2. Tauwitz, Ed., Op. 79 No. 1. Sommerlust: „Steht auf, steht auf". No. 2. Abend: „Abendglocken, Vesperklang". No. 3. „Ach, ein Blümchen möcht' ich sein". Tietz, Ph., Waldfeier: „Du, Gottes heilige Kapelle"; „Hold war der Sommertraum". Kuntze, K.,

Herbstgesang: „Still ist's im Wald geworden"; Frühlingswanderung: „Nun jeder Baum ein Blüthenstrauss". Gartz, F., Op. 16 No. 1. „Wenn du ein armes Menschenkind".

Lief. 3. Flügel, G., Op. 68 No. 1. Zuversicht: „Wenn niederstrahlt der Sonne Pracht". No. 2. Abendwolken: „Strahlt Erdenweh verklärt zurück". Kuntze, K., Waldesweise: „Ein heimlich süsses Rauschen". Tietz, Ph., Wunsch: „Möchte wie die Lerche singen". Morgenlied: „Wie strahlt der gold'ne Morgen". Schaab, R., Wanderlust: „Wanderlust, hohe Lust!"; „Ich bete mit den Vögelein". Gartz, Fr., Op. 16 No. 2. Geistliches Abendlied: „Es ist so still geworden".

- 4. Flügel, G., Op. 68 No. 3. „Es fiel ein Reif"; No. 4. Lerchengesang: „Die Halme tropfen". Kuntze, K., Abendfrieden: „Wie lachst du voller Frieden"; Leid und Freud: „Es liegt kein Grab so öd und leer". Schaab, R., „Weine nicht!" Tauwitz, E., Op. 79 No. 1. Gelobt sei Jesus Christus: „Beim frühen Morgenlicht". Stein, K., Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein". Pickert, A., Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte". Gartz, F., Der liebe Gott hat's treu gemeint: „Flieg' aus, mein Herz".

- 5. Flügel, G., Op. 70 No. 11. Kantate: „Siehe da, eine Hütte Gottes". Tauwitz, E., Op. 80 No. 2. Gute Nacht: „Sonne, sie scheidet". No. 3. Jagdhorns Gruss: „Jägerhorn, o Jägerhorn". Schultz, Edw., Op. 47. Waldlied: „Der Nachtwind hat in den Bäumen". Schütze, W., Op. 6 No. 1. „Es rauschen die Wipfel". Kuntze, K., Die Frühlingszeit: „Wie schön ist doch die Frühlingszeit".

- 6. Schütze, W., Der Schiffer: „Ich bin ein Schiffer auf weitem Meer. Tauwitz, E., Gottesfriede: „Du heil'ger Gottesfrieden, o komm"; Macht der Thräne: „Wer je ein theures Herz gekränkt". Schultz, Edw., Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern"; Wanderlied: „Nun ist die schöne Frühlingszeit". Tietz, Ph., Neuer Frühling: „Nun der Frühling ist gekommen".

Gartz, Fr., Op. 14. Neue Lieder f. häusliche Kreise. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 0,30 *n.

— Op. 15. Hausmusik. 12 Lieder (1- od. 2stimmig) m. Pfte. qu. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 2 n.

— Op. 16 No. 1. „Wenn du ein armes Menschenkind", f. gem. Chor, siehe: Gartz, Op. 12 Lief. 2.

— Op. 16 No. 2. Geistl. Abendlied f. gem. Chor, siehe: Gartz, Op. 12 Lief. 3.

— Op. 17 No. 1. Des alten Wandrers Rath,
- 2. Wie's kommt so ist es gut,
— Op. 18 No. 1. An die Wälschen,
- 2. Kriegers Abschied,
- 3. Reiterlied,
} f. Männerchor, siehe: Gartz, Thesaurus, Lief. 1, 2.

— Op. 19 No. 2. Still! f. Männerchor, siehe: Gartz, Thesaurus Lief. 4.

— Op. 31. Zwei heitre Lieder f. Männerst. (Zum Quartett gehören vier: „Kellner, schnell ein Töpfchen Bier". „Immer fidel".) Part. u. St. 8. Halle, Karmrodt Mk 1 n.

— „Der liebe Gott hat's treu gemeint", f. gem. Chor, siehe: Gartz, Op. 12 Lief. 4.

— 1870. Zwölf Kriegslieder (ein- u. mehrstimmig) f. d. deutsche Volk und seine Schulen. 8. Salzwedel, Klingenstein Mk 0,10 n.

— Thesaurus. Eine Sammlung neuer Lieder und Gesänge f. Männerchöre. Part. Lief. 1—4 à Mk 0,80. Lief. 5 Mk 1,50. St., nur zu Lief. 5 erschienen, à Mk 0,10. Berlin, Stubenrauch.

Lief. 1. Flügel, G., Op. 67 No. 1. Hymnus: „Dich Herr des Himmels". No. 2. Nachtgesang: „Silbern durch die Frühlingsnacht". No. 3. Spatzenlenz: „Am ersten schönen Tage". No. 4. Vom Geldsack: „Mein Geldsack, ach! welch dünner Klang!". Schaab, R., Liebestraum (Ständchen): „Leise rauscht das Blatt der Linde"; „Nun nehme ich den Wanderstab". Gartz, F., Op. 17 No. 1. Des alten Wandrers Rath: „Tra la la la". No. 2. „Wie's kommt, so ist es gut!".

Lief. 2. Tauwitz, E., Vaterland und Heimath: „Deutschland! o heil'ger Name". Gartz, F., Op. 18 No. 1. An die Wälschen: „Und brauset der Sturmwind"; No. 2. Kriegers Abschied: „Ade, lieb Weib"; No. 3. Reiterlied: „Deutsche Reiter, wackre Streiter". Flügel, G., Rekrutenlied: „Es wirbelt die Trommel". Elsass muss unser sein!: „Wo einst in schönen Tagen". Stein, K., Im Freien: „Im Wald, im hellen Sonnenschein". Pickert, A., An die Sterne: „Seid gegrüsst, ihr lieben Sterne". Tauwitz, E., Abendgruss: „Verrauscht ist das Getümmel".

- 3. Flügel, G., Hurrah, Germania!: „Hurrah, du stolzes schönes Weib"; So wird es geschehen: „Wie der Wolf, der Assyrier"; Der Krieg: „Habt ihr in hohen Lüften"; „Frisch auf, mein freies Vaterland"; Säbelkampf (Husarenlied): „Welche Wonn' ist's"; „Heil dir, o Preussenland"; Vaterländisches Volkslied: „Wem Preussens Blut durch die Adern zieht". Tauwitz, E., Deutsche Art: „Deutscher Muth und deutsche Minne". Stein, K., Arkona: „Auf Arkonas Berge ist ein Adlerhorst"; Meinem Vaterlande: „Vaterland, wo Licht und Glaube". Gartz, F., Das Vaterland: „Auf, entfalte deine Schwingen".

- 4. Becker, V. E., Op. 69 No. 1. Mein Wunsch: „Ich möchte wie die Blume leben"; No. 2. Wenn die Schwalben wieder kommen!: „Wenn die Lerchen wieder kommen". Hamma, B., Ständchen: „Maria mein!" (Solo-Quartett); „Ade, ich muss marschiren"; „Frisch auf, du deutscher Mann!" Ritter, G. A., Der Franzosenkrieg 1870: „Die Franzosen, die von Preussen". Gartz, F., Op. 19 No. 2. Still!: „Gehst du an ihrer Thür vorbei". Richter, E., Leben im Licht: „Dich grüss' ich, Licht". Tauwitz, Ed., Op. 84 No. 1. „Nun fangen die Weiden zu blühen an".

- 5. Mühling, A., Im Walde: „Im Wald, im grünen Wald". Lieder und Liebe: „Wer hat die Macht des Klanges". Richter, E., „In jedes Haus, wo Liebe wohnt". Messerschmidt, W., Des Sängers Welt: „Brüder, lasset uns marschiren". Schröder, A., „Ach, wem ein rechtes Gedenken blüht". Becker, V. E., Morgenwanderung: „Bei Morgenluft und Lerchenschlag".

Gartz, Fr. Das Vaterland, f. Männerchor, siehe: Gartz, Thesaurus, Lief. 3.

Gartz, Rud., Op. 1. Süsse Träumerei. Melodie f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. Mk 1.

— Op. 9. Ein duftendes Veilchen. Notturno f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,80.

Gaschin, F., Op. 23. Die Schmetterlinge. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Op. 25. Hohenzollernmarsch f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2.

— siehe auch: Rosenberg.

Gaspary, Jul., Sieges-Hymne: „Es liegt der goldne Siegeskranz", f. Männerchor. Part. u. St. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Hamburg, Schuberth.

Gatterburg, Frz. v., Op. 14. S' Herz'l: „A Bua, der von sein Schatz muss fort" f. S. (od. T.) m. Pfte. München, Falter & S. Mk 1.

— Op. 21. D'letzte Bitt', f. A. (od. Bar.) m. Pfte. München, Falter & S. Mk 0,50.

Gaude, Th., Name und Bild: „Ich möchte ihren Namen schreiben", f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,50.

Gaugler, Th., Op. 2. 6 leichte Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. „Hügel fallen, Berge weichen". No. 2. „Sei still dem Herrn und wart' auf ihn". No. 3. Frühlings-Andacht: Süsser Hauch der Frühlingsluft". No. 4. „Der

Lenz ist angekommen, habt ihr es nicht vernommen". No. 5. Lenzvögelein: „Hatt' einst ein liebes Vögelein". No. 6. Im Wald: „Im Wald, im Wald, im grünen Wald".) Part. Mk 1,20 n. St. Mk 0,80 *n. 8. Schaffhausen, Brodtmann.

Gaugler, Th., Op. 4. 8 Lieder f. 4 Männerst. (Gebet für's Vaterland: „Betend sink' ich vor dir nieder". Schifferlied: „Wo die Woge braust". „Stille, stille, leidvoll Herz". Abendlied: „Das fern'ste Abendroth verglüht". An die Freude: „Holde Freude, schwebe nieder". Nacht, o Nacht: „O Nacht, o Nacht! Alle Sterne so ferne". Die Abendglocken: „Die Sonne ist still und schön geschieden". Gruss an den Wald: „O Wald, mein Wald, wie schön bist du!") Part. 8. St. Gallen, Sonderegger Mk 1 n.

— Op. 5. 9 Lieder u. Gesänge f. 4 Männerst. (Beruhigung: „Sprich, was soll dein irres Sehnen". Auf den Höhen: „Auf die Höhen möcht' ich steigen". Die Frühlingszeit: „Wie schön ist doch die Frühlingszeit". Dem Vaterland: „O schönes Land, mein Vaterland". Das Jenseits: „Ueber den Sternen, da wird es einst tagen". Der wandernde Musikant: „Durch Feld und Buchenhallen". „Neuer Frühling ist gekommen". Der todte Soldat: „Auf ferner, fremder Aue". Einschiffung: „Hinaus! hinaus! Die Wogen schon sinken".) Part. 8. St. Gallen, Sonderegger Mk 1 n.

— Op. 6. Hymne f. 7stimm. gem. Chor. Part. u. St. Regensburg, Coppenrath Mk 0,80 *n.

— Op. 7. „Hör' uns, Allmächtiger". Gebet f. 7stimm. gem. Chor a capella. Part. Zürich, Hug Mk 0,50 n.

— Op. 8. Lateinische Choral-Messe f. 4stimm. Chor m. Org. Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,60 *n.

— Zwanzig Lieder u. Gesänge im Volkston f. 4 Männerst. Leipzig, Kahnt.

Heft 1. Op. 9. Die Heimath: „Wenn ich den Wandrer frage". In der Fremde: „Hab' ich doch Tag und Nacht". Im Walde: „O Wald mit deinem Rauschen". Das Bächlein im Walde: „Ich hör' im Walde rauschen". Trost im Leid: „Herr, lass in deine Hand mich fallen". Die letzte Fahrt: „Die Abendglocke tönet". Einschiffung: „Hinaus, hinaus, die Wogen schon sinken". Part. u. St. 8. Mk 3.

- 2. - 10. Gebet für das Vaterland: „Vater unsrer Väter". An das Vaterland: „Wenn deine Berge glühn im Rosenschein". Auf der Wanderschaft: „Volles Herz und leere Taschen". „Die Welt ist so schön". Sehnsucht nach den Bergen: „Ihr Auen hoch oben". Der Wanderer im Walde: „Unter den grünen Zweigen". Schifferlied: „Wo die Woge braust". Part. u. St. 8. Mk 3.

- 3. - 11. Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an". „Wohlauf! der Frühling ist erwacht". Gottes Nähe: „Es glüht die Flur". „Im wunderschönen Monat Mai". Im Frühling: „Wenn der Lenz beginnt". „Fluthen des Jammers rauschen heran". Part. u. St. 8. Mk 2,50.

— Op. 13. 2te Vokal-Messe (A) f. 4stimm. gem. Chor f. Stadt- u. Landchöre, m. Org. obl. od. 2 V. (Vla), Cb. (Vcello), 2 Clar., 2 Hörn., Tromp., Pauken u. Pos. Part. Regensburg, Coppenrath Mk 2,80 *n.

— Op. 13. Quartett (G) f. 4 V., zunächst f. Klassenunterricht an Lehrer-Seminarien, Musikschulen u. Privatinstituten. Zürich, Hug Mk 2,25.

— Op. 14. Messe (F) f. 4stimm. gem. Chor m. Org. Augsburg, Böhm & S. Mk 3.

— Op. 15. Fünf Offertorien auf verschiedene Feste f. 4stimm. gem. Chor, leicht ausführbar. Part. u. St. Augsburg, Böhm & S. Mk 2,50.

— Op. 18. Missa (C) f. Stadt- u. Landchöre f. 4stimm. gem. Chor m. Org., 2 Tromp., Althorn (od. T.-Pos.) u. B.-Pos. ad lib. Ausg. m. Instrumentalbegl. Mk 5 — m. Org. allein Mk 4. Augsburg, Böhm & S.

Gaviniés, P., 24 Etuden (Matinées) f. Violine solo. Braunschweig, Litolff Mk 1. — hrsg. v. Fr. Hermann. Leipzig, Peters Mk 1.

Gayrhos, Eugen, Op. 18. Fantasiestückchen f. kleine Hände, f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 19. Morceaux faciles dans des tonalités difficiles p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 3.

Gebauer, Alexis, Gingase floare. Romance roumaine, transcr. p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 1,25.

Gebauer, J., Op. 110. Violin-Duetten. Lief. 1. Berlin, Philipp Mk 3.

Gebhardi, Ludwig Ernst, Op. 12. Theoretisch-praktische Orgelschule in Uebungen nebst Anweisung. Zweite sehr verm. u. umgearb. Aufl. Erste Abtheilung. Leipzig, Siegel Mk 5 n.

— Op. 17. 100 leichte u. gefällige Choralvorspiele, theils mehr, theils weniger thematisch gehalten u. f. jede Kirche geeignet. 3. Aufl. Leipzig, Siegel Mk 2 n.

— Op. 19. Siebzig leichte u. gefällige, theils mehr, theils weniger thematisch gehaltene u. f. jede Kirche geeignete Trios, Fugen, Vor- u. Nachspiele f. Orgel, nebst Anleitung f. angehende, noch wenige harmonische Kenntnisse besitzende Orgelspieler, zur Selbstverfertigung leichter Vorspiele; ferner kirchliche Variat. über: „Heil dir im Siegerkranz". (Zugleich Fortsetzung der 100 Choralvorspiele.) Leipzig, Siegel Mk 3 n.

Gebhardt, Ernst, Jugendpsalter. Eine Sammlg. auserlesener Lieder u. Melodieen z. Haus- u. Schul-Gebrauch f. d. liebe Jugend. 2. Aufl. 8. Bremen, Verl. d. Traktathauses Mk 1 *n.

— Zions Perlenchöre. Samml. ausgew. liebl. Kompositionen f. gem. Chor, m. besonderer Rücksicht auf christl. Sängervereine. Part. 8. Bremen, Verl. d. Traktathauses Mk 3 *n.

— Zionspsalter. Eine Samml. geistl. Lieder u. Melodieen f. gem. Chor. 3. Aufl. gr. 8. Bremen, Verl. d. Traktathauses Mk 2,25 *n.

Gebhardt, Friedr. Wilh., Musikal. Jugendfreund. Eine Auswahl v. 2-, 3- u. 4stimm. Gesängen f. d. mittlere u. höhere Jugendalter (80 zwei- und 46 drei- u. vierstimm. Gesänge, meist Volksmelodien). 16. Aufl. 8. Leipzig, Rossberg Mk 0,80 *n.; Whistling Mk 0,80 *n.

— — enth. 81 zwei- u. 54 drei- u. vierst. Gesänge. 17. verm. Aufl. 8. Leipzig, Rossberg Mk 0,80 *n.; Whistling Mk 0,80 *n.

— Musikal. Kinderfreund. Eine Auswahl v. 1- u. 2stimm. Gesängen f. d. zarte u. mittlere Jugendalter. (156 [einschl. 6 Begräbniss-] Lieder, 27 Choräle u. 10 Canons.) 24. verm. Aufl. 8. Leipzig, Rossberg Mk 0,60 *n.; Whistling Mk 0,60 *n.

— — enth. 159 [einschl. 6 Begräbniss-] Lieder, 27 Choräle u. 10 Canons. 25. verm. Aufl. 8. Leipzig, Rossberg Mk 0,60 *n.; Whistling Mk 0,60 *n.

— Musikal. Schulfreund. Eine Auswahl v. Liedern a. d. Kriegsjahren 1870 u. 1871, m. melod. Gesangweisen alter u. neuer Zeit; enth. 47 zwei-, 40 drei- u. 3 vierstimm. Gesänge. 8. Leipzig, Rossberg Mk 0,75 *n.

Gedenke mein! Originaltänze f. Pfte, m. eingewebten melod. Reminiscenzen v. Lützenberger, Trehde u. Breitung. Lief. 1 Mk 0,90 n. Lief. 2, 3 à Mk 0,75 n. Lief. 4—6 à Mk 0,90 n. Langensalza, Schulbuchhandlung.

Gegenbauer, J. C., Op. 6. Tête à Tête. Impromptu p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1.

— Op. 7. Le premier Bal d'une jeune Fille. Valse de Salon p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1.

Gehricke, F. L., Op. 19. Meine Lieblingsstücke am Pianoforte. Eine Auswahl allgemein beliebter volksthümlicher Musikstücke zum Memoriren. 2 Hefte. 2. verb. Aufl. Halle, Schmidt à Mk 0,90 n.

— Op. 25. Erster Lehrgang am Klavier mit besonderer Berücksichtigung des Volksliedes. 2 Hefte. Halle, Schmidt à Mk 1,20 n.

— Auswahl verschiedener volksthümlicher Lieder f. d. Jugend, in 2-, 3- u. 4stimm. Bearb. 1. Abth. f. Bürger- u. Landschulen. 7. Aufl. 8. Halle, Schmidt Mk 0,20 *n.

Geiger, J., Liebe im Herzen. Lied ohne Worte f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,25.

Geiger, Rud., Marien-Lied: „Holde Jungfrau, Mutter Gottes", f. 4 Singst., A., Cb., 3 Tromp., Althorn, Bombardon oblig.; 2 Clar. u. Pos. nicht oblig., u. Org., besonders geeignet zu Bitt-Prozessionen. Ausg. m. Instrumentalbegl. Mk 1. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 0,70. Augsburg, Böhm & S.

Geiringer, Gust., Frühlingsblume. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.

Geisselbrecht, W., Quadrille über Motive a. Der erste Glückstag, v. Auber, f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.
— Favorit-Marsch in Potpourriform f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.
— Loreley-Marsch f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,50.

Geissler, Auguste, Heures de Loisir. Album p. Piano. (Quadrille. En tout cas, Galop. La Mélancolie. Credit-Polka-Mazurka. Schlittschuh-Marsch. Rheinländer-Polka. Charlotten-Walzer. Zündnadel-Polka. Marche à la Campagne.) Leipzig (Lichtenberger) Mk 3.
— Victoria-Marsch f. Pfte. Leipzig (Lichtenberger) Mk 0,50.

Geissler, K., Die Orgel-Komponisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung u. Form. 15 Hefte. Mainz, Schott à Mk 0,75 n.

Geist, R., Dämmerstunden. Eleg. Tonstücke f. Z. qu. 8. München, Falter & S.
Heft 1. Var. über d. Lied: Hüttelein, v. Beschnitt. Harfenklänge. Mk 0,60.
- 2. Kuckuckslied. Waldesklänge. 2 Choräle (Ach bleib mit deiner Gnade. Jesus meine Zuversicht.). Mk 0,50.
- 3. Ein geistlich Abendlied. Frisch auf, Walzer. Choral (Befiehl du deine Wege.).
- 4. Transcr. über ein Motif a. Souvenir de Spa, v. Servais. Mk 0,60.
- 5. Voigtländer Ländler. Erinnerungen. Schlummerlied. Mk 0,60.
- 6. Ständchen v. J. Schneider. Lorbeer u. Rose, Duett v. Ed. Grell, f. 2 Z. Mk 0,50.

Geitsch, K. Fr. Ed., Op. 9. „O Deutschland, herrliches Vaterland", f. 1 Singst. u. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Op. 10. Abschied, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Sondershausen, Bertram Mk 0,75.
— Liederharfe. Sammlung v. 1-, 2- u. 3stimm. Liedern f. preussische Volksschulen. gr. 8. Görlitz (Wollmann) Mk 0,30 *n.

Gellert, Ludwig, Op. 3 No. 5. Bleib' bei mir: „Wie die Blümlein draussen zittern". „See the flowers their heads are drooping"), f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
— Op. 6. 2 Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. („In dem Himmel ruht die Erde". „Vom Berg ergeht ein Rufen".) Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,75.
— Op. 7. 4 vierstimm. Männergesänge. (Zum Abschied: „So sei mit Gott gegrüsset". Am Rhein: „Am Rhein, am Rhein da ist gut sein". Wanderlied: „Berg um Berg und Thal". Der Wein, mein Tröster: „Spukt mir im Kopf bald dies bald das".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.
— „Willkommen zum Feste", f. Männerchor. Klavier-Auszug. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,80.

Gemming, A., Op. 5. Was kraucht dort in dem Busch herum? Schottisch f. Z. Mk 0,50 n. — f. Pfte. Mk 0,50 n. Wiesbaden, Killinger.
— Op. 6. Bomben und Granaten. Mazurka f. Pfte. Wiesbaden, Killinger Mk 0,75 n.
— Op. 7. Franctireur-Polka f. Pfte. Wiesbaden, Killinger Mk 0,50 n.

Genée, Richard, Op. 13. Klänge aus dem Vaterlande. Potpourri aus deutschen Volksliedern f. Pfte. 3. Aufl. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. 16. Alpenröslein. Tyrolienne f. Pfte. 2. Auflage. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
— Op. 174. Zwei komische Duette f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Tenorist und Recensent: „Mein Herr, ich stelle mich Ihnen vor". Mk 3.
- 2. Die Theatermutter: „Ach, des Directors grösste Plage". Mk 3.

Genée, Richard, Op. 176. Das Kabel-Telegramm (Zwei Börsenmänner): „Wai, o wai, was en Geschrei." Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2,25.
— Op. 177. Die Schachpartie: „Nu sag'n Sie mal, mein Jutester". Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3.
— Op. 178. Der angehende Künstler: „Verehrte Direction, ich bitte um Pardon". Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2.
— Op. 179. Zündnadel und Chassepot: „Der grossartige Erfolg". Komisches Duett f. 2 Hinterlader (T. u. B.) m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2.
— Op. 180. Die Prinzessin von Kannibalien, oder: Narrheit und Fotografie. Burleske Operette in 2 Akten, besonders zur Aufführung in Männergesangvereinen und Liedertafeln bestimmt. Part. Mk 12 n. — Orch. St. Mk 12 n. — Klavier-Auszug n. Regie- u. Soufflirbuch. Mk 6,50. — Solost. Mk 3. — Chorst. Mk 2,50. — Regie- u. Soufflirbuch. Mk 0,30 n. — Textbuch. Mk 0,20 n. Leipzig, Siegel.
— Op. 181. Sennerin und Bua im Salon: „O meine Gnäd'ge". Komisches Duett f. 2 T. (od. S. u. T.) m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2.
— Op. 182. Sonst — Jetzt — Künftig: „Ach schon vor fünfundzwanzig Jahren". Humor. Reflexion f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber Mk 2,75.
— Op. 183. Das deutsche Schneiderbankett: „Versammelt sind von Süden und von Norden". Komische Scene f. Männerst. (u. Soli) m. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Siegel Mk 4.
— Op. 184. Leiden eines Componisten: „Ich bin ein deutscher Componist". Soloscene f. T. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,25.
— Op. 185. Ein Rückschritts-Verein: „O Herr Confrater, was für Zeiten". Humorist. Duett f. T. (od. Bar.) u. B. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,25.
— Op. 186. Der politische Singsang: „Es herrschet keine Harmonie". Komisches Quodlibet f. Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 3,25.
— Op. 187. Der ungläubige Thomas: „Es sprach der Herr voll Sorg' und Pein", f. Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 2,25.
— Op. 188. Böse Zungen: „Kommt da nicht die Karline". Komisches Duett f. 2 S. (od. S. u. A.) m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,50.
— Op. 189. Akustische Täuschungen: „Viele Dinge klingen heut". Couplet f. 4stimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber Mk 1,75.
— Op. 190. „Der Friede ist gesichert!" f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber Mk 2,50.
— Op. 191. „Gute Nacht, du schöner Schmetterling" f. 1 Singst. m. Pfte. (Einlage z. Oper Theeblüthe, v. Lecocq.) Wien, Schreiber Mk 0,50.
— Op. 192. Verhinderungen: „Wir bilden einen vierstimmigen Chor". Humorist. Chor f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Leipzig, Stoll Mk 3.
— Op. 193. Ein Hirtenbrief: „Sintemal und alldieweil". Humor. Chor f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Leipzig, Stoll Mk 2,50.
— Op. 194. Die Entreprise de Succès: „O Publikum vernimm und staune". Chor f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber Mk 2,50.
— Op. 195. Die Reseda-Kräusel-Pomade: „Liebster Freund, wie freu' ich mich". Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,75.
— Op. 196. 2 humorist. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
No. 1. Der Dienstman No. 37: „Ein Dienstmann, Nummer sieb'n dreissig. Mk 1,25.
- 2. Der israelitische Congress: „Was hab' ich erlebt für Abenteuer". Mk 1,75.
— Op. 197. Kuss-Duett: „Es haben die Gelehrten schon", f. 2 S. m. Pfte. (Einlage zu Massé's Galathea.) Wien, Schreiber Mk 1,50.
— Op. 198. Raucher und Schnupfer: „Ei, liebes Freundchen, Sie dampfen stark". Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
— Op. 199. Oper und Ballet: „Die grosse Oper ist's". Komisches Duett zweier Enthusiasten f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,50.

Genée, Richard, Op. 200. Per Vélocipède: „Aus dem Weg, Bahn frei!". Humorist. Chor f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber Mk 2,25.
— Op. 201. Das Pferd ohne Fehler: „Hör', Moses Meyer, ich möcht' ein Pferd". Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
— Op. 202. Musikal. Nutzanwendungen: „Was sind doch wir Sänger für glückliche Leut". Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,25.
— Op. 203. Die Freiwilligen: „Freiwillig, fort und fort". Humorist. Scene f. 4stimm. Männerchor m. B.- (od. Bar.-) Solo m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Leipzig, Forberg Mk 3,50.
— Op. 204. Neueste Damentoilette: „Was zur Toilette der Damen jetzt gehört". Humorist. Chor f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 2,75.
— Op. 205. Don Trabuco di Trabucillos. Komische Operette in 1 Akt, besonders f. Liedertafeln u. Männergesangvereine. Part. Mk 18 n. — Orch.-St. Mk 15 n. — Klavier-Auszug Mk 8. — Solost. Mk 3. — Chorst. Mk 2. — Regie- u. Soufflirbuch Mk 0,30 n. — Textbuch Mk 0,20 n. Leipzig, Siegel.
— Op. 206. Sänger-Strike: „Nein, nein, wir stell'n die Arbeit ein". Humorist. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Wien, Schreiber Mk 2,50.
— Op. 207. Krokodil-Thränen: „Es lebt ein Krokodil im Schlamm des Niles still". Komische Ballade f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber Mk 2,25.
— Op. 208. Verfluchte Kerl's: „Ha verflucht!" Polka f. Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Kompositionen. Wien, Schreiber.
Op. 209. Der Singemeister und die Meistersinger: „Hm, hm, hm, rauh und heiser sind die Kehlen". Komische Scene f. 1 Solost. u. 4stimm. Männerchor m. Dialog u. Pfte. Klavier-Auszug u. Chorst. Mk 4,50.
- 210. Das Gesangstudium: „Gesang ist mir die höchste Lust". Humorist. Walzer f. S. m. Pfte. Mk 1.
- 212. Die Jahreszeiten: „Wie ist die Welt doch unsolid". Walzer f. 4stimm. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. (8.) Mk 3,50.
- 213. Gr. Festmarsch f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- 214. Das Lachen: „Zum Lachen, zum Lachen passiren viele Sachen". Humorist. Männerchor n Form einer Polka. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
- 215. Albumhumorist. Gesangsvorträge f. S. m. Pfte. No. 1. Was soll man singen?: „Ich möcht' Etwas singen". Mk 1,50.
  - 2. Vor dem Ball: „Ja ich geh' zum Ball". Mk 1.
  - 3. Mädchenlaunen: „Weil unbeständig ich". Mk 1.
  - 4. Das neue Kleid: „Ein neues Kleid". Mk 1,50.
  - 5. Ein Kuss: „Es war so still". Mk 0,75.
  - 6. Guter Rath: „Zur Wahl des Gatten sich bequemen". Mk 1.
- 216. Der Sänger mit drei Tönen: „'s giebt Leute, welche sagen: ich hielt' immer nur zwei Töne". Komische Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2.
- 218. Frohe Heimkehr: „Zur Heimkehr lenkt nach mancher Schlacht". Marsch f. 4stimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8. Mk 1,70.
- 219. Die Philantropen: „Und es giebt doch noch Philantropen". Walzer f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 3,50.
- 220. Fantasie-Quadrille f. Pfte, nach Motiven der gleichnam. kom. Oper v. J. Offenbach. Mk 1.
- 221. Der Fagottist: „Schmachtend stand ein Musikant". Komische Ballade f. 4stimm. Männerchor u. B.-Solo. Part. u. St. [einschl. die Stimme des Fagotts, dessen Partie nicht auf einem wirklichen Instrumente geblasen, sondern von einer tiefen Bass-Stimme in komischer Weise imitirt wird.] 8. Mk 2.
— Op. 222. Der beste Stoff: „Gevatter bleibt doch nicht so stumm". Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2.

Genée, Richard, Op. 223. In China: „Bei uns zu Land, das heisst in China". Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,25.
— Op. 224. Kleine Anzeigen: „Ueber alle folgenden Anzeigen". Quadrille f. 4stimm Männerchor m. Pfte. Part. u. Singst. Wien, Schreiber Mk 3,50.
— Op. 225 No. 1 Auf Nimmerwiedersehn, f. 1 hohe St. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikal.) Jahrg. 1872, Ausg. B, Bd. I Heft 10.
— — f. 1 tiefe St m. Pfte, siehe: Welt (Die musikal.) Jahrg. 1872, Ausg. C, Bd. I Heft 10.
— Op. 227 No. 1. Schmerz: „Wenn ich in deine Augen schaue", f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. D, Bd. II Heft 6.
— Op. 227 No. 2. Der grosse Fehler: „Das Trinken ist das Leben", f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. D, Bd. II Heft 3.
— Op. 229. Musikalische Briefe. 3 Tonstücke f. Pfte. No. 1 u. 3 à Mk 1,50. No. 2 Mk 1,75. Wien, Schreiber.
— Op. 230. Wiener Fremdenführer: „Den verehrten Herrn und Damen". Musikalischer Scherz in Form einer Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.
— Zwei Englische National-Tänze f. Pfte (Sailer Boys u. Hornpipe). Leipzig, Forberg Mk 0,50.
— Lumperei!: „Mit Papier wird die heutige Welt", f. S. (m. Chor ad lib.) u. Pfte. (Einlage f. Mephisto z. Operette Dr. Faust jr.) Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Masken überall!: „La, la, la, la, überall ist Maskenball". 4stimm. Männerchor z. Maskenball-Polka v. A. Seifert, arr. Part. u. St. 8. Pest, Táborszky u. P. Mk 3.
— Wir von der haute finance!: „Seit dem ich lebe in der Welt". (Einlage z. Massé's Galathea) f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

Georg, V., König v. Hannover, Mein Herz (An die Geliebte): „Wollst du bei der Morgen Frische", f. 1 Singst. m. Vcello u. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1.

Georges, St., Sonate No. 3 (A) f. 2 V., hrsg. v. D. Alard. (Klass. Meister No. 37.) Mainz, Schott Mk 2.

Georgescu, Theod., Op. 17. Dragâ lopitâ. Romanta nationalâ compusâ pentru Voce si Piano. Bukarest, Gebauer Mk 0,50.

Georgiana, 5 Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Nächtlicher Gedanke: „Ich fuhr in der Nacht aus tiefem Traum". No. 2. Herbstgefühl: „Wohl waren es Tage der Sonne". No. 3. Barcarolle: „Still schaukelt über die Wogen". No. 4. Sommerabend: „Die Sonne sank, der Abend naht". No. 5. Frühlingsmorgen: „Ein sanfter Morgenwind".) Haag, Weygand & Co. Mk 2,20.
— 4 Lieder f. A. m. Pfte (Veilchen vom Berg. Winterlied. Verzweiflung. Amaranth.) Haag, Weygand & Co. Mk 2,25.
— Mazurka de Salon p. Piano. Haag, Weygand & Co. Mk 1,50.

Geppert, L., Ave Maria (B) f. 4 Singst., 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Clar., 2 Horn, Pauken u. Org. Neisse, Engelmann & Huch Mk 0,60 **n.
— 10 Duetten f. 2 V. 3 Lief. Neustadt, Pietsch à Mk 0,75 n.
— Litaney (C) an Marien-Festtagen f. 4 Singst., 2 V., 2 Clar., 2 Horn, Cb. u. Org. Neisse, Engelmann & Huch Mk 1,20 **n.
— Litaney (D) zum Namen Maria f. 4 Singst., 2 V., 2 Clar., 2 Horn u. Org. Neisse, Engelmann & Huch Mk 1,20 **n.
— Lytanei (Es) f. 4 Singst., 2 V., 2 Clar., 2 Horn, Cb. u. Org. Neustadt, Pietsch Mk 2 n.
— Messe f. 4 Singst., 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Clar., 2 Horn, Pauken u. Org. Neisse, Engelmann & Huch Mk 2,50 **n.
— Messe (C) f. 4 Singst., 2 V., Vcello, Cb., 2 Clar., 2 Horn u. Org. Neisse, Engelmann & Huch Mk 1,20 **n.
— Messe (D) f. 4 Singst., 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Clar., 2 Horn u. Org. Neustadt, Pietsch Mk 2,50 n.
— Messe (F) f. 4 Singst., 2 V., Vcello, Cb., 2 Clar., 2 Horn u. Org. 2. Aufl. Neustadt, Pietsch Mk 2,50 n.
— Offertorium (D) f. 4 Singst., 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Clar., 2 Horn u. Org. Neisse, Engelmann & Huch Mk 0,60 **n.
— Offertorium [Jubilate Deo] (F) f. 4 Singst., 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Clar., 2 Horn u. Org. Neisse, Engelmann & Huch Mk 0,60 **n.
— Offertorium (G) f. 4 Singst. m. Quartett. Neisse, Engelmann & Huch Mk 0,40 **n.

Geppert, L., 2 Offertorien f. 4 Singst. m. Orch. Neustadt, Pietsch Mk 1,50 n.
— Opern-Bouquet f. Pfte. 2 Hefte. Neustadt, Pietsch à Mk 0,60 n.
— Requiem f. 4 Singst., 2 V., Cb., 2 Clar., 2 Horn u. Org. Neustadt, Pietsch Mk 2.
— 12 Uebungsstücke f. Pfte u. V. Heft 1. Neustadt, Pietsch Mk 1,50 n.
— Vocal-Messe f. 4 Männerst. Part. u. St. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1,80 n.
Gerber, K., Kompositionen f. Pfte. Wien, Haslinger.
Op. 14. Idylle (B). Mk 1.
- 15. Poesien am Piano (Trauer. Lied). Mk 1,50.
- 16. Salzburger Tonbilder. Mk 1,50.
- 17. Am Gestade eines See's. Charakt. Tonbild. Mk 1,25.
- 18. Ländler-Improvisationen. 2 Hefte. à Mk 1,25.
- 19. Pastorale. Mk 1,75.
— Vollst. Hand-Choralbuch f. 4stimm. Chorgesang in Gymnasien, Seminarien, Schulen u. Gesangvereinen, f. Org. z. Begl. d. Gemeindegesanges, Harmonium, Pfte, Posaunenchöre u. z. häusl. Gebrauch. Enth. die Melodien aller Lieder d. Altenburger Gesangbuches u. die der angrenzenden Länder. 8. Altenburg, Gerstenberger Mk 1,25 *n.
Gerbert, Frç., Chanson savoyarde p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.
Gerdes, W., Evangel. Choralbuch. Aurich, Dunkmann Mk 4,50 **n.
Gerhardt, C., Op. 21. Leichte Duetten f. 2 V. 2. Folge. 3 Hefte. Hamburg, Berens à Mk 1,25.
Gericke, R. v., Op. 11. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Wiegenlied: „Schlaf mein Liebchen, schlaf ein". Im Herbst: „Die Vöglein zieh'n nun fort". „Und wüsstens die Blumen".) Hamburg, Berens Mk 1.
Gericke, Wilh., Op. 3. „O wenn dir Gott ein Lieb geschenkt", f. 4stimm. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Bösendorfer Mk 1,80.
— Op. 5. 2 Lieder f. Männerchor. („O Welt, du bist so wunderschön". „Wach auf, du schöne Träumerin".) Part. u. St. 8. Wien, Ludewig & S. Mk 2.
— Op. 6. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Wach auf, du schöne Träumerin". „Ein Vöglein sang die ganze Nacht". Warum: „Ein Vöglein flog vom Lindenbaum". „Ich liebe, was fein ist".) Wien, Ludewig & S. Mk 1,75.
— Op. 7. Vier leichte Klavierstücke zu 4 Hdn f. die Jugend. No. 1 (G). Mk 0,75. No. 2 (G). Mk 1. No. 3 (B). Mk 1. No. 4 (D). Mk 1,50. Wien, Ludewig & S.
Gerke, Otto, Op. 46. Erinnerung an Thüringen. Valse-Caprice f. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 1,50.
Germain, G., Op. 7. 10 Orgelstücke verschiedenen Charakters. Heft 1. Mk 0,90 n. Heft 2. Mk 1,20 n. Langensalza, Schulbuchhandlung.
— Op. 8. Germanica-Quadrille f. Orch. Mk 5,50. — f. Pfte Mk 1. Berlin, Bote & B.
Germania. Samml. der bel. Vaterlandslieder f. 1 Singst. m. Pfte Mk 0,60. — f. Pfte allein Mk 0,50. Leipzig, Peters.
Germer, Henri, Op. 10. Stimmen der Nacht. Tonstück f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1,50.
— Op. 11. Aus seliger Zeit. 2 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Maienwonne. Mk 1,25. No. 2. Zwiegespräch. Mk 1. Bremen, Cranz.
— Op. 12. Wanda. Tonstück f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1,50.
— Op. 17. Auf Meereswogen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. 18. Sehnsucht. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. 19. Polonaise f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,30.
— Op. 20. Impromptu fantastique p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.
— Op. 21. Im Dämmerschein. Charakterist. Tonbild f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
Gernerth, Franz, Op. 9. Die erste Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn. (Die Oberstimme im Umfange v. Tönen bei stillstehender Hand.) Wien, Schreiber Mk 1,50.
— Op. 10. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. (Die Oberstimme im Umfange v. 5 Tönen bei stillstehender Hand.) Wien, Schreiber Mk 1.
— Op. 11. Der kleine Hydriot: „Ich war ein kleiner Knabe", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.

Gernerth, Franz, Tanz-Examen. Polka française f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
Gernsheim, Friedr., Op. 3 No. 1. „Die helle Sonne leuchtet", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op 3 No. 2. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op 3 No. 4. „Allnächtlich im Traume", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 9. Quintett f. 2 V., 2 Violen u. Vcello. Part. 8. Mk 6. — St. Mk 9. Bremen, Cranz.
— Op. 12. Sonate (Dm.) p. Piano et Vcelle. Mk 5,25. — arr. p. Piano et V. Mk 5,25. Mainz, Schott.
— Op. 13. Waldmeister's Brautfahrt. Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn arr. Bremen, Cranz Mk 3.
— Op. 14. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Frühling: „Hier lieg' ich auf dem Frühlingshügel". No. 2. „Es fällt ein Stern herunter". No. 3. „Jetzt ist er hinaus". No. 4. „Es war ein alter König". No. 5. „Mein Herz schmückt sich mit dir". No. 6. An den Sturmwind: „Mächtiger, der du die Wipfel dir beugst".) Bremen, Cranz Mk 3.
— Op. 15. Romanze (Fis) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. 16. Concert (Cm.) f. Pfte m. Orch. Pftest. Mk 5. — Orch.-St Mk 9. Leipzig, Seitz.
— Op. 17. Römische Leichenfeier: „Traurig, mit gesenkten Flügeln", v. H. Lingg, f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 5. — Orch.-St. Mk 7,50. — Klavier-Auszug Mk 2,50. — Chorst. 8. Mk 2. Leipzig, Seitz.
— Op. 18. Variationen (Es) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. 19. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott cplt Mk 2,75.
No. 1. „Ich fühle deinen Odem". Mk 0,50.
- 2. „Komm Geliebte". Mk 0,50.
- 3. „Was weckte den Ton". Mk 1.
- 4. „Sie sah den Liebsten schweigend an". Mk 0,75.
- 5. „Wie der Vollmond aus den Wolken der Nacht". Mk 1.
— Op. 20. Quartett (Cm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 10.
— Op. 21. Nordische Sommernacht, f. gem. Chor, Soli u. Orch. Part. Mk 7,75. — Orch.-St. Mk 8,50. — Klavier-Auszug u. Singst. Mk 4,25. — Singst. apart. 8. Mk 1,50. Mainz, Schott.
— Op. 22. Variationen (Cm.) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. 23. 2te Romanze (E) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 24. Germania. Ein deutscher Siegesgesang v. Emil Ritterhaus, f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 7,25. — Orch.-St. Mk 8,50. — Klavier-Auszug u. Singst. Mk 3,50. Mainz, Schott.
— Op. 25. Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 7,50.
— Op. 26. In's Stammbuch. 7 Klavierstücke. No. 1, 2 à Mk 0,60. No. 3, 4 à Mk 0,80. No. 5 Mk 0,60. No. 6 Mk 1,30. No. 7 Mk 0,60. Offenbach, André.
— Op. 27. Fantasie f. Pfte. Mainz, Schott Mk 3,50.
— Op. 28. Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Mainz, Schott Mk 8,50.
— Op. 30. Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 2,75.
Heft 1. Alla Mazurka. All' Ongarese.
- 2. Walzer. All' Ongarese.
— Kriegslied: „Empor mein Volk", f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Cöln, Schloss à Mk 0,50.
Gerstenberg, Gust., Theoret.-prakt. Anleitung f. d. elementaren Gesangunterricht in Volks- u. Bürgerschulen. 2 Hefte. 2. verm. u. verb. Aufl. 8. Wien, Seidel & S. à Mk 0,50 *n.
Gerstenberger, A., Kompositionen. Altenburg, Gerstenberger.
Op. 72. Ein Erkennen. Ballade f. Deklamation u. Pfte. Mk 1.
- 84. 24 Tänze f. Pfte. (Lief. 1 der Tänze.) 6. Aufl. Mk 3.
- 112. Musikalischer Kinderfreund. Volkslieder, Opern- und Tanz-Melodien f. Pfte. Bd. 1 (Heft 1—4). Bd. 2 (Heft 5—8). Bd. 3 (Heft 9—12). à Mk 3.
- 117. Tanz-Perlen. Leichte Tänze u. Märsche f. Pfte. Bd. 1 (Heft 1—4 à Mk 1). Bd. 2 (Heft 5—8 à Mk 1). Bd. 3 (Heft 9—12 à Mk 1). à Mk 3.

Op. 121. Tanzfreuden. Leichte u. gefällige Tänze u. Märsche (ohne Octaven u. m. Fingersatz) f. Pfte. 4 Hefte. à Mk 1.
- 122. Drei Salonstücke f. Pfte.
No. 1. Tyroler Hirtenlied. Fantasie. Mk 1.
- 2. Am Springbrunnen. Etude. Mk 0,50.
- 3. Maiglöckchen und die Blümelein. Salon-Polka. Mk 1.

Gerstenberger, A., Liederschatz für Kinder. Eine Sammlung der schönsten u. bel. Kinderlieder nach Volksmelodien, f. 1 Singst. m. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,50.

Gerstmann, Adolph, Zwei Mazurken f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.

Gerstner, Franz, 11 Tänze u. Märsche f. V. u. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 4.

Gertler, K., Op. 2. 8 leicht ausführbare Tonstücke f. Org. Heft 2. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,80 n.

Gerville, L. P., Op. 106. Menuet p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 107. Noce brétonne. Fantaisie sur deux Chansons populaires p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Le Bengali au Réveil p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1.
— Le Carillon de mon Clocher. Impromptu p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1.

Gesang-Album (Instructives). 40 Lieder u. Arien f. 1 Singst. m. Pfte, progressiv geordnet u. f. den Unterricht u. Vortrag eingер. v. Ludw. Stark. (Schubert, „Der Friede sei mit euch"; Das Weinen. Méhul, Joseph in Egypten: „Ach musste der Tod ihn uns nehmen". Beethoven, Der treue Johnie. Schubert, Des Baches Wiegenlied; Nebensonnen. Beethoven, Opferlied. Schubert, Der Lindenbaum. Beethoven, Die Ehre Gottes in der Natur. Schumann, Wehmuth. Weber, Heimlicher Liebe Pein. Händel, Messias: „Er weidet seine Heerde". Beethoven, Mignon. Mozart, Don Juan: „Wenn du fein fromm bist". Boïeldieu, Weisse Frau: „Spinne arme Margaretha". Händel, „Lascia ch'io pianga". Weber, Oberon: „O wie wogt". Schubert, Haidenröslein. Mozart, Abendempfindung. Beethoven, An die Geliebte; Egmont: „Freudvoll und leidvoll". Mozart, Veilchen. Schubert, Am Meere. Curschmann, Ungeduld. Weber, „Meine Lieder, meine Sänge". Gluck, Orpheus: „Ach, ich habe sie verloren". Mozart, Die Spinnerin. Schubert, Ständchen: „Horch, horch, die Lerch"; Ständchen: „Leise flehen". Mozart, Figaro: „Ihr die ihr Triebe"; An Chloë. Spohr, Die Rose. Weber, Oberon: „Arabiens einsames Kind"; Oberon: Traure mein Herz". Schumann, „Ich grolle nicht". Mozart, Figaro: „Heil'ge Quelle". Weber, Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen. Stradella, „Pietà Signore". Bach, Pfingstcantate: „Mein gläubiges Herz". Händel, Jephta: „Leb wohl du klarer Silberbach".) Leipzig, Peters Mk 2.

Gesänge (3) f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Deutsches Kriegslied: „Hört ihr nicht der Feinde Schritte". No. 2. Bratsch, J. G., Deutsches Jägerlied: „Auf mein Volk! es will uns tagen". No. 3. André, J. B., All-Deutschland muss es sein!: „Was frag ich noch nach Süd und Nord".) Part. u. St. 8. Offenbach, André Mk 1,60.

Gesänge (komische) in cölnischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. No. 8. Wat es die Lieb? Cöln, Weber Mk 0,50.

Gesänge und Gebete z. Gebr. d. Studirenden an Real-Schulen. 4. gänzlich umgearb. u. verm. Aufl. kl. 8. Brünn, Winiker geb. Mk 1,20 *n.

Gesangheft der Duisburger Lehrer-Konferenz. (93 ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder.) 4. Aufl. 8. Ruhrort (Andreae & Co.) Mk 0,30 **n.

Gesius, Barthol., siehe: Teschner, Geistliche Musik.

Geue, Ch., Op. 20 u. 21. Gravelotte! Sturm-Galopp. Sedan! Sieges-Marsch f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.

Gevaert, F. A., Les Gloires d'Italie. Chefs d'Oeuvre de la Musique vocale italienne aux 17me et 18me Siècles, p. 1 Voix av. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 19,20 n.

Gey, T., „Nord oder Süd", f. hohe St. m. Pfte — f. tiefe St. m. Pfte. Hannover, Nagel à Mk 0,50.

Geyer, Ad., Op. 5. Die Rosen im Felde: „Wo liegst du gebettet, du jugendlich Haupt", f. 4stimm. gem. Chor. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— siehe auch: Schulz, Ferd., Op. 68.

Geyer, E. F., Op. 2. Libellen-Polka f. Pfte. Dresden (Leipzig, Hofmeister) Mk 0,50.

Geyer, Fl., Op. 19. 2 Fantasien nebst Fugen f. Org. Potsdam, Stein Mk 2.

Geyger, G., Frühlingsnacht: „Ueber'm Garten durch die Lüfte", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.

Gherghe, Demetre, Op. 2. Brise d'Eté. Polka p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 0,50.
— Une Fleur roumaine. Polka-Mazurka p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 1.

Ghys, H., Op. 10 No. 1. Nocturne p. Piano. Dresden, Arnold Mk 1,25.
— Op. 10 No. 2. Air de Louis XIII u. A. **Conradi**, Op. 122. Greten-Polka aus dem Zaubermärchen: Das Wunderhorn, f. Orch. Berlin, Fürstner Mk 4.
— Op. 10 No. 2. Air de Louis XIII, transcr. p. V. Mk 0,80. — p. Vcelle Mk 0,80. — p. Fl. Mk 0,80. Berlin, Fürstner.
— — p. Piano et V. Berlin, Fürstner Mk 1,50; Dresden, Arnold Mk 1,50.
— — p. Piano et Vcelle. Berlin, Fürstner Mk 1,50; Dresden, Arnold Mk 1,50.
— — p. Piano et Fl. Berlin, Fürstner Mk 1,50; Dresden, Arnold Mk 1,50.
— — p. Piano à 4 Mains av. V. et Vcelle p. F. A. Kummer. Berlin, Fürstner Mk 2.
— — p. Piano à 4 Mains. Berlin, Fürstner Mk 1,50; Dresden, Arnold Mk 1,50.
— — p. Piano à 2 Mains. Berlin, Fürstner Mk 1,50; Dresden, Arnold Mk 1,50.
— — — Edition simplifiée. Dresden, Arnold Mk 1,50.
— — — Edition facile p. Louis Köhler. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Gibsone, Ignace, Op. 70. Chanson à boire, p. Piano, siehe: Welt (Die musikalische). Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II Heft 1.
— Les Bavardes du Village, p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Marche aux Flambeaux p. Piano, siehe: Welt (Die musikalische). Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II Heft 8.

Giese, Th., Op. 20. Nocturne f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1.
— Op. 50. Album für die Jugend. Leichte Salonstücke f. Pfte. No. 1. Kindliche Freude. Mk 0,50. No. 2. Immer gemüthlich. Mk 1. No. 3. Uebermuth. No. 4. Abschied. à Mk 0,75. Leipzig, Forberg.
— Op. 60. Zwei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Zwiegespräch. No. 2. Unzertrennlich. Braunschweig, Bauer à Mk 1,75.
— Op. 117. L'Indienne. Gr. Valse brill. p. Piano. Hamburg, Berens Mk 1,75.
— Op. 118. Spinnerlied f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 1.
— Op. 120. 3 Lieder f. T. m. Pfte. (Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde". Das kranke Kind: „Was wecken aus dem Schlummer mich". „Wenn du ein Herz gefunden".) Hamburg, Berens Mk 1,50.
— Op. 121. 2 Lieder f. S. m. Pfte. (An ein Kind: „Schau' ich hinein in's Auge dir". Inniges Verständniss: „Am murmelnden Bächlein blühen".) Hamburg, Berens Mk 1.
— Op. 122. Des Wiederfindens Seligkeit: „Seh' ich dich endlich, endlich wieder", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,75.
— Op. 123. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hagel à Mk 0,75.
No. 1. „Guten Abend, lieber Mondenschein".
- 2. Wanderlied: „Ich ziehe so lustig zum Thore hinaus".
- 3. Mailied: „Der Mai ist kommen".
- 4. Schlummerlied: „Ruhe, Süssliebchen, im Schatten".
— Op. 124. 2 Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (Heimkehr: „In meine Heimath kam ich wieder". Heimweh: „Nach der Heimath seh'n ich mich".) Hamburg, Hagel Mk 1.
— Op. 125. Melodie-Etude (G) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 125.
— 3 Compositions de Salon p. Piano. Hamburg, Niemeyer.
Op. 126. Fantaisie (C). Mk 1,50.
- 127. Souvenir de Travemünde. Morceau. Mk 1,25.
- 128. Mazurka élég. Mk 1,25.

Giese, Th., Op. 129. Rosetta. Mazurka brill. p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,25.
— Op. 131. 6 Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1. Ein Tag im Freien. No. 2. Jugenderinnerung. No. 3. Sehnsucht. No. 4. Beim Abschied. No. 5. Nocturne. No. 6. Ein Traum. Hamburg, Cranz à Mk 1.
— Op. 133. 4 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Hamburg, Niemeyer.
 No. 1. Heimathsklänge: „Vor der Thüre sitzt der Pflanzer". Mk 1.
 - 2. Vom wilden Röschen: „Ich kenn' ein wildes Röschen". Mk 0,75.
 - 3. Gabe: „Alles hinzugeben ist der Liebe Brauch". Mk 0,75.
 - 4. Lied des Mädchens: „Lasst schlafen mich und träumen". Mk 0,75.
— Op. 134. 4 leichte Salonstücke f. Pfte. No. 1—4. Hamburg, Niemeyer à Mk 0,75.
— Op. 135. Erinnerung an Cöln. Concert-Polka f. Pfte. Hamburg, Hagel Mk 1,50.
— Op. 136. Jagd-Galopp f. Pfte. Hamburg, Hagel Mk 1,75.
— Op. 140. Am Vesuv. Tarantella f. Pfte. Hamburg, Hagel Mk 1,75.
— Op. 141. 3 Klavierstücke. No. 1. Lebenslust. No. 2. Nachtfalter. No. 3. Scherzo. Offenbach, André à Mk 1,10.
— Op. 142. „Lass uns scherzen". Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,50.
— Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Pohle.
 Op. 143. Erinnerung an Hatfield. Brillant-Polka. Mk 0,25.
 - 144. Victoria-Walzer. Mk 1,50.
 - 145. XXX. Imperial-Walzer. Mk 1,75.
 - 146. Lebewohl. Fantasiestück. Mk 1,50.
— Op. 147. Nocturne (B) p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
— Op. 148. 3 Mazurkas élég. p. Piano. No. 1—3. Leipzig, Siegel à Mk 0,75.
— Op. 149. Jugendschwärmereien. Leichte Tonstücke f. Pfte. No. 1. Feenreigen. No. 2. Lied ohne Worte. No. 3. Idylle. à Mk 0,50. No. 4. Der kleine Reiter. Mk 0,75. No. 5. Die kleine Schwärmerin. Mk 0,50. No. 6. Soldatspielen. No. 7. Alpen-Jodler. à Mk 0,75. No. 8. Der Schlittschuhläufer. Mk 1. Leipzig, Forberg.
— Op. 150. Feen-Hände. Walzer brill. f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.
— Op. 152. Zwei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Nocturne. Mk 1,25. No. 2. Wiegenlied. Mk 1. Braunschweig, Bauer.
— Op. 153. Daheim, f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1.
— Op. 154. Glockentöne, f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1.
— Op. 158. Liebesglück. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. 159. Träumereien im Walde. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,75.
— Op. 160. Jugend-Erinnerungen. 8 leichte Tonstücke f. Pfte. No. 1. Der erste Frühling. Mk 0,75. No. 2. Kreislaufen. Mk 0,50. No. 3. Frohsinn. Mk 0,75. No. 4. Sehnsucht. Mk 0,50. No. 5. Tarantelle. Mk 0,75. No. 6. Marsch. Mk 0,75. No. 7. Weihnachtsfreude. Mk 0,75. No. 8. Walzer. Mk 0,75. Leipzig, Forberg.
— Op. 161. Wenn ich ein Vöglein wär! Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. 162. An der Quelle. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. 163. Märchen-Träume. Salon-Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.
— Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Siegel.
 Op. 165. Frühlingssehnsucht. Mk 1,25.
 - 166. Vergissmeinnicht. Mk 1,50.
— Op. 167. Dornröschen, f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872, Ausg. A, Bd. I Heft 5.
— Op. 168. Stilles Sehnen. Nocturne f. Pfte, siehe: Welt (Die musikal.) Jahrg. 1872, Ausg. A, Bd. I Heft 9.
— Op. 170. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hentze à Mk 0,75.
 No. 1. Berg und Thal: „Auf hohem Berge steht allein."
 - 2. Der kleine Rekrut: „Hab' Säbel und Patronentasch."
 - 3. Schlummerlied: „Schlafe, Kindlein."
 - 4. Mein eigen: „Im Herzen hab' ich dich getragen."
 - 5. „Er hat mich geküsst."
 - 6. „Blau Aeugelein."

Giese, Th., Op. 171. Galop dramatique. Morceau p. Piano. Hamburg, Hentze Mk 1.
— Op. 174. Thauperlen, f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II Heft 5.
— Op. 175. Album-Blätter. 2 Tonstücke f. Pfte. No. 1. Der Telegraph. No. 2. Aus der Heimath. Hamburg, Hentze à Mk 1.
— Op. 176. Stilles Landleben, f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1.
— Op. 177. Zigeunerleben. Charakterstück f. Pfte. Altona, Schreiner Mk 1,25.
— Op. 180. Am Uglei-See. Tonstück f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1,25.
— Op. 183. Abendglocken, f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1,25.
— Op. 188. Die Grenadiere. Charakterstück f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1.
— Op. 191. Elektrische Funken. Tonstück f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1.
— Op. 192. Guten Morgen, Vielliebchen (Bon jour, Philippine). Valse élégante p. Piano. Hamburg, Rehder Mk 1,50.
— Concordia-Klänge. Walzer f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1.25.
— Silberne Hochzeit-Polka f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,50.
— Libussa. Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,50.
— Par force-Galopp f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,75.

Gieseker, O., Op. 6 No. 1. Tanzlied: „Es tanzet die helle krystallene Welle"' f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II Heft 7.

Gilbert, Frz., Op. 1. Am Meere. Rêverie f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,25.
— Op. 7. Am Hallstädter See. Nocturne f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,25.

Gilbert, H., Op. 17. Morgengruss in den Alpen. Bagatelle f. Pfte. Berlin, Bergmann Mk 1,50.
— Op. 18. La Gitana. Mazurka de Concert p. Piano. Berlin, Bergmann Mk 1,50.
— Op. 19. Alpengruss in den Alpen. Idylle f. Pfte. Berlin, Bergmann Mk 1,50.
— Op. 21. Frühlings-Einkehr. Fantasie-Idylle f. Pfte. Berlin, Bergmann Mk 1,50.

Gilles, A. de St., Op. 22. Die Verlobung der Jungfrau. Charakterstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
— Op. 23. Impromptu. Lied ohne Worte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
— Op. 24. Die Weihnachtsglocken. Paraphrase über das Lied: „Stille Nacht, heilige Nacht", f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.

Gimbel, Ch. jr., „Siehst du das Meer", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Giorgi, Antiphona, siehe: Koenen, Cantiones sacrae.

Giorza, P., La Preghiera della Sera: „Ave Maria", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.
— L'Usignuolo messicano (The mexican Nightingale). Scherzo f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.

Giraldo, Ed., El Carino (L'affection). Mazurka p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.

Girschner, K. F. J., Op. 27 No. 1. „Ich möchte dir so gerne sagen". Favorit-Romanze f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,60.

Gläntzer, Friedr., Grabgesänge, gesammelt u. f. 3 Kinderst. gesetzt. 16. Leipzig, Siegismund & V. Mk 0,30 *n.

Glasberger, Adolf, Op. 8. Geistliches u. Weltliches. Eine Sammlung 4stimm. Chöre f. Gymnasien u. Realschulen. Part. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,50 n.
— Sammlung v. ein- zwei- u. dreistimm. Liedern u. kurze Gesangschule. Für höhere Schulen bearb. 4. Heft. 40 dreistimm. Lieder u. 10 dreistimm. Choräle. 2. verm. Aufl. qu. 8. Leipzig, Brandstetter Mk 0,75 *n.

Glassberger, Ad., 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Ave Maria, der Schiffer". Barcarole: „Treibe Schifflein.") Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,80.

Gleis, F. W., Kompositionen. Breslau, Gleis.
 Op. 11. Turner-Festmarsch f. Pfte. Mk 0,50.
 - 12. Dresdner Sänger-Festmarsch f. Pfte. Mk 0,50.
 - 15. Troubadour-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
 - 24. Trebelli-Galopp f. Pfte. Mk 0,75.

Gleis, F. W., Kompositionen. Breslau, Gleis
Op. 26. Wachtel-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 27. Sadowaer Sieges-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 28. Zündnadel-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 31. Deutscher Parlaments-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 33. Höllen-Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 37. Die schöne Helena. Quadrille f. Pfte. Mk 0,75.
- 38. Victoria! Quadrille im militair. Style f. Pfte. Mk 1.
- 52. Mit klingendem Spiele. Defilir-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 54. Die Wacht am Rhein. Defilir-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 55. Wörther Sieges-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 56. Weissenburger Sturm-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.

— siehe auch: Sammlung v. Tänzen und Märschen.

Gleitz, C. A., Op. 5. 2 Präludien u. Fugen f. Org. Leipzig, Körner Mk 1.
— Op. 6. 2 Tonstücke f. Harmonium (od. Org.). Offenbach, André Mk 1,10.

Glinka, M. J., L'Alouette. Romance, p. Piano transcr. p. M. Balakirew. Mainz, Schott Mk 1,25.
— La Jota aragonesa. Caprice brill., p. Piano transcr. p. M. Balakirew. Mainz, Schott Mk 3,25.
— Komarinskaja. Scherzo f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,50. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,20. Berlin, Fürstner.
— — arr. p. Piano à 4 Mains p. M. Balakirew. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Lass mich allein: „O rufe nicht durch Schmeichellaute". Duett f. S. u. T. m Pfte, deutsch u. russ. Hamburg, Schuberth Mk 1.
— Das Leben für den Czaar. Oper. Berlin, Fürstner.
Klav.-Ausz. m. deutsch. u. russ. Text. Mk 21 n.
Ouverture f. Pfte Mk 0,90.
Einzelne Stücke f. Pfte:
No. 4. Trio: Unbegränzte Freude. Mk 0,90.
- 5. Polnischer Tanz (Chor). Mk 0,60.
- 6a. Cracovienne. Mk 0,90.
- 6b. Ballet. Mk 0,50.
- 7. Mazurka und Finale. Mk 1,10.
- 9. Lied der Waise u. Duett: Nimmt man einem Kinde die Mutter. Mk 0,80.
- 12. Scene und Chor. Mk 1,10.
- 14. Romanze: „Nicht darüber gräme mich". Mk 0,30.
- 19. Arie u. Chor: Im Felde fiel das arme Thier. Mk 0,90.
- 23. Trio: „Ach! nicht mir armen Waise". Mk 0,60.
- 24. Finale: „Heil dir, der Reussen Czaar". Mk 0,60.

— — Oper, deutsch u. russ. Hamburg, Schuberth.
Duett: „Wie gnädig ist der Himmel" f. A. u. B. m. Pfte. Mk 2,70.
Terzett: „Vater, ach dein Zögern" f. S., T. u. B. m. Pfte. Mk 1.
Waisenlied: „Ach nicht ich arm" f. A. m. Pfte. Mk 0,75.
Waisenlied (No. 2): „Tödtlich getroffen fiel Vögleins Mütterlein", f. A. m. Pfte. Mk 0,75.
— — Oper, arr. f. Pfte (ohne Text). 8. Berlin, Fürstner Mk 9 n.
— Russlan und Ludmilla. Oper. Hamburg, Schuberth.
Arie: „Du trauter Stern", f. S. m. Pfte. Mk 1.
- : „Die Gluth", f. S. m. Pfte. Mk 1,80.
Romanze: „Ihr sanfter Gruss", f. T. m. Pfte. Mk 1,50.
— — Oper, arr. f. Pfte (ohne Text). 8. Berlin, Fürstner Mk 8,25 n.
— Ouv. Russlan und Ludmilla f. Orch. Mainz, Schott Mk 8,50. — f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.
— Souvenir d'une Nuit d'Eté à Madrid. Fantaisie sur des Thèmes espagnols, p. Orch. Mk 8,50. — p. Piano à 4 Mains arr. p. M. Balakirew. Mk 3,25. Mainz, Schott.

Glogau, M., Op. 8. Jovial-Polka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
— Ich bitt' euch, liebe Vögelein. Galopp f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
— Marianka-Redowa f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.

Glogoveano, Alex., Op. 15. Un Coeur, une Pensée. Valse p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 1,50.

Glogoveano, Alex., Op. 18. J'y pense! („Ich kenn' ein Mägdelein") f. 1 Singst. m. Pfte. Bukarest, Gebauer Mk 0,50.

Gluck, Christoph Willibald v., Alceste. Oper. Arie: „Ihr Götter ew'ger Nacht", f. 1 tiefe St. m. Pfte hrsg. v. Rich. Wüerst. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
— — Oper, arr. f. Pfte (ohne Worte). 8. Leipzig, Peters Mk 1.
— Ouv. Alceste, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Rob. Keller. Berlin, Simrock Mk 3.
— Andante (F) f. Vcello (od. V. od. Fl.) m. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 0,75.
— Armide. Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. franz. Braunschweig, Litolff. 8. Mk 2; Leipzig, Peters. 8. Mk 2; Mainz, Schott Mk 7,75 n.
— — Oper, arr. f. Pfte (ohne Worte). 8. Braunschweig, Litolff Mk 1; Leipzig, Peters Mk 1.
— Elena a Paride. Opera. Aria: „O delmio dolce ardor", p. MS. (o Bar.) c. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,30.
— Ezio Oper. Scene u. Arie: „Misera! dove son?" — „Wehe mir! Ist's ein Traum?", f. S. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
— — Arie: „Ecco alle mie catene" — „Bald sinken meine Ketten", f. A. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.
— — Andante serioso, f. Pfte übertr. v. W. Rust. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
— Gavotte aus: Don Juan, bearb. v. Herm. John. Leipzig, Leuckart.
Ausgabe A. Für Pfte u. V. Mk 1.
—— B. Für Pfte u. Vcello. Mk 1.
—— C. Für Pfte allein zum Concertvortrage. Mk 0,75.
—— D. Für Pfte allein, erleichtert. Mk 0,75.
—— E. Für Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.
— Iphigenia in Aulis. Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. franz. 8. Braunschweig, Litolff Mk 2; Leipzig, Peters Mk 2.
— — arr. f. Pfte (ohne Text). 8. Leipzig, Peters Mk 1.
— Gavotte aus Iphigenia in Aulis, arr. f. Pfte u. V. v. A. Blumenstengel. Offenbach, André Mk 1,30; v. Frz. Ries. Berlin, Bote & B. Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn v. Joh. Brahms. Leipzig, Senff Mk 1. — f. Pfte zu 2 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 0,50; v. Joh. Brahms [z. Concertvortrag f. Clara Schumann], Leipzig, Senff Mk 1; v. Gobbaerts, Mainz, Schott Mk 0,75; v. Gust. Lange. Berlin, Fürstner Mk 1. — leicht bearb. Leipzig, Senff Mk 0,50; v. Louis Köhler. Offenbach, André Mk 0,80; v. L. Streabbog. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Ouv. Iphigenia in Aulis, arr. f. Pfte u. V. v. W. Meves. Braunschweig, Litolff Mk 0,40; v. Ressel. Berlin, Schlesinger Mk 0,30 *n. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. Rob. Keller. Berlin, Simrock Mk 4. — f. Pfte zu 2 Hdn Offenbach, André Mk 1,10.
— Iphigenia in Tauris. Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. franz. 8. Braunschweig, Litolff Mk 1,50; Leipzig, Peters Mk 1,50.
— — Arie: „Nur einen Wunsch, nur ein Verlangen", f. 1 tiefe St. m. Pfte hrsg. v. Rich. Wüerst. Berlin, Bote & B. Mk 0,30.
— — Arie: „O du, die du mir einst Hülfe", f. 1 tiefe St. m. Pfte hrsg. v. Rich. Wüerst. Berlin, Bote & B. Mk 0,30.
— — Oper, arr. f. Pfte (ohne Text). Braunschweig, Litolff Mk 1,20; Leipzig, Peters. 8. Mk 1.
— Ouv. Iphigenia in Tauris, f. 8-, 12-, 15- u. 18stimm. Orch. arr. v. K. Hünn. München, Aibl Mk 5.50.
— Orpheus und Eurydice. Oper. Part. Neue verb. Ausg., hrsg. v. Alfr. Dörffel, deutsch, ital. u. franz. Leipzig, Peters Mk 9 n.
— — Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. ital. Braunschweig, Litolff. 8. Mk 1,25; Leipzig, Peters. 8. Mk 1,30; Mainz, Schott Mk 4,25 n. — deutsch, franz. u. ital. 8. Leipzig, Peters Mk 1,30; — franz. 8. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— — Oper, arr. f. Pfte (ohne Text). Braunschweig, Litolff Mk 1,20; 8. Mk 1. — Leipzig, Peters. 8. Mk 1.
— Ballet aus: Orpheus, f. V. (od. Vcello) u. Pfte übertr. v. Frz. Ries. Bielefeld, Sulzer Mk 1,25.
— Ouv. Orpheus f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,30.
— Ouverturen f. Pfte zu 4 Hdn. (Iphigenie in Aulis.

Alceste. Iphigenie in Tauris. Armida. Orpheus und Eurydice.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.

Gluck, Christoph Willibald v., Ouvertures p. Piano à 2 Mains. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 n.

— Telemacco ossia L'Isola di Circe. Oper, z. ersten Male hrsg. m. Pfte u. beigefügter deutscher Uebersetzung v. C. Banck. Leipzig, Kistner.
No. 1. Gr. Scene: „Dall' orrido soggiorno" — „Aus grauenvoller Wohnung", f. S. Mk 2,75.
- 2. Arie: „Dimmi che un misero" — „Sag', ob erbarmungslos", f. MS. (od. A.) Mk 1.
- 3. Arie: „Ah non turbi il mio riposo" — „Stein, nicht störe meine Ruhe", f. MS. (od. A.) Mk 1,25.
- 4. Arie: „Se per entro alla nera foresta" — „Wenn am Eingang zum Reiche der Todten", f. A. (od. MS.) Mk 1,25.
- 5. Arie: „Perdo oh Dio l'amato bene", — „Ihn verlier' ich, den ich liebe", f. S. Mk 1,25.

— — Arie: „O lass mich, Tiefgebeugte", f. 1 tiefe St. m. Pfte hrsg. v. Rich. Wüerst. Berlin, Bote & B. Mk 0,30.

Gluck, Haydn, Méhul, Paër, Cimarosa, Ouvertures, rev. p. H. Ulrich, p. Piano à 4 Mains Mk 1,50 — p. Piano à 2 Mains Mk 1,20. Leipzig, Peters.

Glückswerth, H., Aurora-Polka-Mazurka u. Rosa-Polka f. Z. qu. 8. München, Falter & S. Mk 0,45.

— 3 Quadrillen f. Z. No. 1. Fortuna-Quadrille. No. 2. Turner-Quadrille. No. 3. Schützen-Quadrille. qu. 8. München, Falter & S. à Mk 0,50.

Gluschke, W., Op. 19. Ich denke Dein. Salonstück f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,75.

— Op. 22. Schneeglöckchens Läuten. Salonstück f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.

— Op. 21. Sehnsucht aus der Ferne. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,75.

Gobbaerts, L., Compositions. Mainz, Schott.
Souvenir de Verdi. 3 Fantaisies brill. p. Piano.
No. 1. Op. 30. Rigoletto. Mk 1,25.
- 2. - 31. La Traviata. Mk 1,50.
- 3. - 32. Il Trovatore. Mk 1,50
Op. 33. Le Concert dans le Feuillage. Bluette p. Piano. Mk 1,25.
- 35. Eva. Valse brill. p. Piano. Mk 1,50.
- 36. Chant de la Bergère. Rêverie p. Piano. Mk 1.
- 40. Martha. Fantaisie brill. p. Piano. Mk 1,50.
- 43. Le Barbier de Séville, de Rossini. Fantaisie brill. p. Piano. Mk 1,50.
Au Coin du Bois. Romance p. 1 Voix av. Piano. Mk 0,50.
Chant des Anges. Rêverie p. Piano. Mk 1.
6 Danses élégantes p. Piano. No. 1. La Sautillante, Polka. No. 2. La Gracieuse, Polka-Mazurka. No. 3. Le Triomphe, Schottisch. No. 4. Grande Vitesse, Galop. No. 5. Juliette, Polka-Mazurka. No. 6. Florida, Polka. à Mk 0,50.
Marguerite, fermez les Yeux! Romance de St. Priest. Nocturne p. Piano. Mk 1,25.
Speme Arcana, d'Adelina Patti. Rêverie-Caprice p. Piano. Mk 1,25.

Gobbi, H., Op. 4. 6 Tonbilder von Asca, f. Pfte. No. 1. Auf der Terrasse. No. 2. Am Friedhofe. No. 3. Die Ruinen von Csövár. No. 4. Bei der grossen Eiche. No. 5. Im Kastanienwalde. No. 6. Beim Waldbrunnen. Pest, Rózsavölgyi à Mk 1,40.

— Op. 10. 7me Valse (As) p. Piano. Pest, Táborszky u. P. Mk 1,50.

— Op. 12. 5me Valse (G) p. Piano. Pest, Táborszky u. P. Mk 1,50.

— Op. 13. 1re gr. Sonate (E) dans le Style hongrois p. Piano. Pest, Táborszky u. P. Mk 4.

— Op. 16. 4 Stücke in das Album meiner Freunde, f. Pfte u. V. 2 Hefte. Pest, Táborszky u. P. à Mk 3.

— Op. 17. Phantasie-Bilder. 6 Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Pest, Rózsavölgyi à Mk 2.
Heft 1. Allein. Bettelndes Kind. Intermezzo.
- 2. In der Nähe des Klosters. Im Freien. Heimkehrende Zecher.

— Op. 19. 6 kleine Charakterstücke in ungarischer Weise f. Pfte. 2 Hefte. Pest, Táborszky u. P. à Mk 2.
Heft 1. Auf der Promenade. Kleiner Soldat. Nachtstückchen.
- 2. Beim Angeln. Im Walde. Von alten, alt. Zeiten.

Gobbi, H., Op. 22. No. 1. 6me Valse (Fis) p. Piano. Pest, Táborszky u. P. Mk 1,50.

— Op. 22. No. 2. 8me Valse (B) p. Piano. Pest, Táborszky u. P. Mk 1,50.

Göbel, C., Op. 42. Acht Gesänge f. Männerchor. (No. 1. „Es geht ein goldner Wagen". No. 2. Serenade: „Nicht eine gleicht". No. 3. Beethoven, „Hast Liebe gehegt". No. 4. „Im Winter trink' ich". No. 5. Skolie I: „O du, des Bechers süsse Gewalt". No. 6. Skolie II: „Trinke, geniesse". No. 7. „Die Weise guter Zecher". No. 8. Beim Wein: „Wir sassen vier traute Gesellen".) Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 4,80.

— Op. 43. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Ich möchte wohl die Rose sein". „Weisst du noch, mein süsses Herz". Tiefer Schmerz: „Frage nicht, warum ich lautlos".) Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

— Op. 55. Sechs Lieder f. Männerchor. No. 1. Beim Weine: „Singt, singt". No. 2. Beim Sonnenuntergang: „Fahr' wohl, o goldne Sonne". No. 3. „In Gott will ich mich fassen". No. 4, „Des Morgens in dem Thaue". No. 5. „Die goldne Zeit". No. 6. Noch ist die blühende goldene Zeit".) Part u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 3.

— Op. 79. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Ich möchte Keinem sagen". „In leichten Flocken fällt der Schnee".) Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

Göbel, K. J., Geistliche Pilgerlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Dülfer Mk 1,20 n.

Godard, Alf., Mignon, de Thomas. 3 Transcriptions faciles p. Piano. No. 1. Récit. et Romance de Mignon. No. 2. Danse bohémienne. No. 3. Entr'Acte-Gavotte. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 0,80.

Godard, Benjamin, Op. 14. Les Hirondelles, p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Goddefrey, C., Der erste Liebesblick. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,30.

Gödecke, H., Op. 4 No. 1. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, an den Rhein zieh nicht", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,80.

— Op. 4 No. 2. Ein kleines Lied: „Ich sang und sang ein kleines Lied", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,60.

Godefroid, F., Op. 139. Messe solennelle, de Rossini. Méditation p Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 142. Don Carlos, de Verdi. Illustrations p. Piano. Wien, Schreiber Mk 2.

— Op. 143. Les Jardins d'Armide. Valse, arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.

— Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Op. 144. Les Pélerins au St. Sépulcre. Choral. Mk 1,50.
- 145. La Traviata, de Verdi. Illustration. Mk 1,50.
- 146. Les plus beaux Yeux, de Stigelli. Méditation. Mk 1,50.
- 147. Les Muletiers de Castille. Boléro. Mk 1,25.
- 149. Premier Chagrin. Mélodie. Mk 1,50.
- 150. La Rose des Montagnes. Pastorale. Mk 1,25.
- 151. Les Plaintes d'Ophélie. Mélodie. Mk 1,50.
- 152. Les Patineurs de Harlem. Mk 1,50.
- 153. Chanson du Meunier. Mk 1,50.
- 155. La Sabotière. Danse rustique. Mk 1,25.
- 158. Chanson de Mai. Caprice poétique. Mk 1,25.
- 159. Le Carillon de Moncrabeau. Illustration. Mk 1,25.
- 160. Les Gardes françaises. Caprice militaire. Mk 1,25.
L'Opéra au Piano. Collection des grandes Pages lyriques.
Op. 161. No. 1. Meyerbeer, Robert le Diable. Mk 1,75.
- 162. - 2. Auber, Le Domino noir. Mk 1,75.
- 163. - 3. Adam, Giralda. Mk 1,75.
- 164. - 4. Rossini, Le Comte Ory. Mk 1,50.
- 171. - 5. Flotow, L'Ombre. Mk 2.
- 172. - 6. Meyerbeer, Les Huguenots. Mk 2,25.
Op. 165. Tyrolienne populaire. Mk 1,25.
- 166. Caprice militaire. Mk 1 50.
- 167. Adieux à la Patrie. Mélodie. Mk 1,50.
- 168. Nos Antilles. Chanson créole. Souvenir. Mk 1,50.
- 169. Rêverie-Mazurka. Mk 1,25.
- 170. Ballade du Chevalier. Mk 1,50.
- 174. Les Sirènes. Barcarole d'Oberon de Weber. Mk 1,50.

Op. 175. Viens ma Belle. Sérénade de W. d'Indy. Mk 1,50.
Souvenir de Bal. Caprice. Mk 1,25.
Veillées musicales. Mélodies orig. p. Piano à 4 Mains.
No. 1. Matinée de Printemps. Mk 1,25.
- 2. Arrivée du Régiment. Mk 1,50.
- 3. Nuit d'Eté. Mk 1,25.

Godfrey, A. F., Jockey-Galopp f. Pftc zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 1,50.

Godfrey, Ch., Amore e Primavera (Lenz und Liebe), f. S. (od. T.) m. Pfte — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 1,50.
— Beauté d'Or. Valse p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Cherubin. Valse p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Compositions. Mainz, Schott.
Les Avant-Gardes. Galop p. Piano. Mk 1.
La Bohémienne (Esmeralda). Valse p. Piano. Mk 1,25.
La Bouquetière. Valse p. grand Orch. Mk 7,25; p. 8 ou 9 Parties Mk 4,25. — p. V. et Piano Mk 2,75. — p. Fl. et Piano Mk 2,75. — p. Cornet à Pistons et Piano Mk 2,75. — p. Piano à 4 Mains Mk 2. — p. Piano à 2 Mains Mk 1,50.
Esmeralda. Valse p. Piano. Mk 1,50.
Murska. Valse p. Piano à 4 Mains. Mk 1,75.
Princesse Beatrice. Valse p. Piano. Mk 1,50.
Princesse Louise. Valse p. grand Orch. Mk 6,25. — p. 8 ou 9 Parties Mk 3,50. — p. Piano Mk 2.
La Reine des Roses. Valse p. grand Orch. Mk 6,25 — p. 8 ou 9 Parties Mk 3,50. — p. V. et Piano. Mk 2,75. — p. Fl. et Piano. Mk 2,75. — p. Cornet à Pistons. Mk 2,75. — p. Piano à 4 Mains Mk 1,75. — p. Piano à 2 Mains. Mk 1,50
Le Rêve du Bal. Valse p. Piano. Mk. 1,75.
Sous les Roses. Polka p. Piano. Mk 1.

Godfrey, Dan., Les Gardes du Roi. Valse p. Orch. Mk 2,50. — p. Piano à 4 Mains Mk 1,80 — p. Piano à 2 Mains Mk 1,50. Berlin, Fürstner.
— Compositions. Mainz, Schott.
L'Amour de la Patrie. Quadrille sur des Mélodies écossaises p. Piano à 4 Mains Mk 2. – p. Piano à 2 Mains. Mk 1,25.
Christine. Valse p. Orch. Mk 5,50. — p. Piano à 4 Mains Mk 2. — p. Piano à 2 Mains Mk 1,50.
Danses de Salon p. Piano et Fl. No. 1. Mabel-Valse. Mk 2,75. No. 2. Hilda-Valse. Mk 2,25. No. 3. Les Gardes de la Reine. Valse. Mk 2. No. 4. Adèle-Valse. Mk 2,25.
Danses de Salon p. Cornet à Pistons et Piano No. 1. Mabel-Valse. Mk 2,75. No. 2. Hilda-Valse. No. 3. Les Gardes de la Reine. Valse. à Mk 2,25.
Les Demoiselles d'Honneur (The Bridesmaids). Valse p. grand Orch. Mk 6,25 — à 8 et 9 Parties Mk 3,50. — p. Piano à 4 Mains Mk 2. — p. Piano à 2 Mains. Mk 1,25.
L'Escorte. Galop p. Piano. Mk 0,75.
La Fiancée. Valse p. Piano à 4 Mains Mk 2. — p. Piano à 2 Mains. Mk 1.50.
Les Gardes de la Reine. Walzer f. Z. arr. qu. 8. Mk 1.
La petite Hélène (Little Nell). Valse p. Piano à 4 Mains Mk 2. — p. Piano à 2 Mains Mk 1,75.
Jockey-Galop p. Piano. Mk 1.
Kavallerie-Quadrille über beliebte deutsch-patriotische Lieder f. Pfte. Mk 1,25.
The Lord of Lorne. Galop p. Piano. Mk 1.
The Lord of Lorne. Nouveau Quadrille-Lancier p. Piano. Mk 1,25.
Murska. Valse p. Piano. Mk 1,50.
Nelly. Schottisch f. Pfte. Mk 1.
Princesse Louise. Quadrille sur des Airs fav. écossais p. Piano. Mk 1,25.
Le Rêve du Bal. Valse p. Piano à 4 Mains. Mk 2,25.
Songes d'Amour (Love-Dreams). Valse p. Piano. Mk 2.
Valses de Salon p. Piano et V. No. 4. Adèle-Valse. Mk 2,25.

Godfrey, Heinr., Vereinsball-Tänze f. Orch. Hamburg, Pohle.
No. 1. Bivouac-Polka }
- 2. Leichte Brise. Walzer } Mk 4,50.
- 3. Elan-Walzer }
- 4. Schneeglöckchen-Polka } Mk 4,50.
- 5. Elisabeth-Polka }
- 6. Kaiser-Quadrille. Mk 4,50.

Godfrey, Heinr., Vereinsball-Tänze f. Pfte. Hamburg, Pohle.
No. 1. Bivouac-Polka, zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,50.
- 2. Elan-Walzer, zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 3. Elisabeth-Polka, zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,50.
- 4. Leichte Brise. Walzer, zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 5. Schneeglöckchen-Polka zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,50.
- 6. Kaiser-Quadrille, zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1.

Godfrey, J., Op. 73. Goldfischchen. Mazurka f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1,50.
— Op. 74. Weltfreuden. (Rêverie.) Mazurka f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1,50.
— Op. 112. L'Opéra impériale. Pet. Fantaisies fac. p. Piano à 4 Mains. No. 1. Norma. No. 3. Die Puritaner. No. 12. Figaro. No. 13. Die Entführung. Hamburg, Hagel à Mk 1,50.
— Operngrüsse. Fantasie-Potpourris f. Pfte über die bel. Opern, im allerleichtesten Style, eleg. u. instruct. No. 1. Robert der Teufel. No. 2. Norma. No. 3. Stradella. No. 4. Regimentstochter. No. 5. Troubadour. No. 6. Hugenotten. No. 7. Freischütz. No. 8. Afrikanerin. No. 9. Traviata. No. 10. Stumme v. Portici. No. 11. Weisse Dame. No. 12. Don Juan. No. 13. Zauberflöte. No. 14. Martha. No. 15. Tell. No. 16. Dichter und Bauer. No. 17. Postillon v. Lonjumeau. No. 18. Fra Diavolo. No. 19. Tannhäuser. No. 20. Maurer u. Schlosser. No. 21. Die vier Haymonskinder. No. 22. Czaar u. Zimmermann. No. 23. Die Zigeunerin. No. 24. Rigoletto. No. 25. Grossherzogin v. Gerolstein. No. 26. Blaubart. No. 27. Robinson Crusoe. No. 28. Die schöne Helena. No. 29. Pariser Leben. No. 30. Orpheus in der Hölle. No. 31. Hamlet. No. 32. Lucia di Lammermoor. No. 33. Die schöne Galathea. No. 34. Barbier v. Sevilla. No. 35. Nachtwandlerin. No. 36. Puritaner. No. 37. Preciosa. Hamburg, Hagel à Mk 1,25.
— Pamela. Valse p. Piano. Hamburg, Rehder Mk 1,50.

Goldbeck, R., Op. 33. La Complainte. Mélodie russe, transcr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Op. 60. 3 Perles de Salon p. Piano. No. 2. La Belle des Gracieuses, Nocturne Mk 1. No. 3. La Galante amoureuse, Valse Mk 1,50 Leipzig, Schuberth & Co.
— Op. 63. 3 Etudes instructives p. Piano. No. 1. La Tremblante. Mk 1. No. 2. La Vibrante. Mk 0,75. No. 3. L'Héroïque. Mk 1. Nouv. Edition corrigée. Leipzig, Schuberth & Co.
— Op. 65. Hymne f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.
— Op. 70. 20 Praeludien in kurzen Etuden f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.
— 6 Fantaisies non difficiles sur des Motifs des Opéras de Verdi, p. Piano. No. 1. Aroldo. Mk 1. No. 2. Rigoletto. Mk 1,25. No. 3. Nabucodonosor. Mk 1,50. No. 4. Un Ballo in Maschera. Mk 1,50. No. 5. Un Ballo in Maschera. Mk 1,50. No. 6. Ernani. Mk 1,75. Mainz, Schott.
— 2 Marches funèbres p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Goldberg, Ad., Op. 2. Still: „Gehst du an ihrer Thür vorbei", f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.
— Op. 4. „O frage nicht", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Op. 5. „Nur im Herzen ruht die Liebe", f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.
— Der deutsche Reiter auf der Wacht: „In Frankreich hält in stiller Nacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.

Golde, Ad., Op. 37. Jacot et Lisette. Bagatelle en Forme de Polka p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,80.
— Op. 38. Elégie (Cm.) p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,80.
— Op. 39. Souvenir de Wiesbaden. Mazurka brill. p. Piano. Berlin, Bahn Mk 2,30.
— Op. 40. Ein Hochzeitsmarsch f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1,50.

Golde, Ad., Op. 48. Abendruhe. Klavierstück. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Op. 49. 2 Polonaisen f. Pfte. No. 1 (Des). No. 2 (Esm.). Berlin, Bote & B. à Mk 1,50.
— Op. 50. Libellen. Klavierstück. Berlin, Bote & B. Mk 2,30.
— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Challier & Co.
Op. 54. Gedenke mein! Fantasiestück. Mk 1,75.
- 55. Ich denke dein! Fantasiestück. Mk 1,75.
- 56. Albumblumen. Idylle. Mk 1,75.
- 57. Ein Märchen. Klavierstück. Mk 1,50.
- 58. La Gracieuse. Polka de Salon. Mk 1,75.
- 59. Souvenir de Warmbrunn. Valse brill. Mk 2.
- 60. 2te Tarantelle. Mk 2,25.
- 61. 3 Idyllen.
No. 1. In den Bergen. Mk 1,50.
- 2. Am Bache. Mk 1,75.
- 3. Im Walde. Mk 2.

Golde, J., Vaterländischer Marsch über: „Heil Dir im Siegerkranz" und: „Ich bin ein Preusse", f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1. Berlin, Schlesinger.

Goldenbeck, v., siehe: Aschultz.

Goldmark, K., Op. 8. Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Wien, Schreiber Mk 8.
— Op. 9. Quintett (Am.) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Part. 8. Mk 8,50. St. Mk 9,75. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. P. Gotthard. Mk 8,50. Wien, Gotthard.
— Op. 10. Regenlied: „Regen, Regen, riesele", f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1.) Wien, Gotthard Mk 2.
— Op. 11. Suite (E) f. Pfte u. V. Mainz, Schott Mk 6,25.
— Op. 13. Ouv. Sakuntala f. Orch. Pest, Rózsavölgyi Mk 13,50.
— Op. 15. Frühlingsnetz: „Im hohen Gras der Knabe schlief", f. 4 Männerst. m. 4 Hörn. u. Pfte. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 1,75.
— Op. 16. Meeresstille und glückliche Fahrt: „Tiefe Stille herrscht im Wasser", f. Männerchor u. Hörnerbegl. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
— Op. 17. Zwei Lieder f. Männerchor. (Der Schäfer: „Es war ein fauler Schäfer". Ständchen: „Schlaf sanft im trauten Kämmerlein".) Part. u. St. 8 Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. 18. Zwölf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gotthard.
Heft 1 (f. tiefe St.). Sonntagsruhe: „Die Ruhe zieht durch Haus und Stall". „Wenn die Lerche zieht: „Ade, ade der Sommer zieht". Das kahle Grab: „Auf dem Kirchhof unter'm Lindenbaum". Mk 2,25.
- 2 (f. hohe St.). Der Wald wird dichter: „Der Wald wird dichter mit jedem Schritt". Die Quelle: „Uns're Quelle kommt im Schatten". „Schlage nicht die feuchten Augen nieder." Weinet um sie: „Beweint sie, die an Babels Strömen klagen". Mk 2,75.
- 3 (f. mittlere St.). So lach' doch einmal: „Nun mach' mir nicht das Herz so weich". „Wir gingen zusammen". „Er sagt' mir so viel". „O willst mich nicht mitnehmen". Herzeleid: „Ach wie thut mein Herze weh". Mk 2.50.
— Op. 19. Scherzo (Em.) f. Orch. Part. 8. Mk 3,50. — St. Mk 6,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Wien, Gotthard.

Goldner, W., Op. 21. Le Sylphe. Nocturne élégant p. Piano. Nouv. Edition. Hamburg, Schuberth Mk 1.
— Op. 25. Princesse-Valse, arr. p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Schuberth Mk 2.
— Op. 30. Gr. Valse brill. (Es) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. 31. Solitude. Morceau p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. 32. La Poste aux Grelots. Galop-Etude p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,25.
— Op. 33. Valse des Papillons p. Piano Mk 2. — arr. p. Piano à 4 Mains Mk 2. Hamburg, Schuberth.

Goldner, W., Op. 34. Saltarelle (A)p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. 35. Barcarole (As) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. 36. Mazurka (Gm.). Air moldave p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.

Goldschmidt, Adalbert, Op. 1. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Der König und der Page: „Es war ein alter König". „Ich halte ihr die Augen zu". „Hast du die Lippe mir wund geküsst". „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt".) Wien, Bösendorfer Mk 2,40.
— Op. 2. Der Edelknabe und die Müllerin: „Wohin? wohin? schöne Müllerin?", f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,80.
— Op 3. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Des Knaben Tod: „Zeuch nicht den dunklen Wald hinab". Mignon: „Nur wer die Sehnsucht kennt". „Ach ich sehne mich nach Thränen".) Wien, Bösendorfer Mk 2,40.

Goldschmidt, G., Kompositionen. Berlin, Bote & B.
Op. 77. Kaiser Wilhelm Sieges-Fest-Marsch u. Fr. **Wagner**, Op. 77. Immer lustig. Polka f. Orch. Mk 6,50.
- 77. Kaiser Wilhelm Sieges-Fest-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 101. Immortellen zur Erinnerung an Josef Strauss. Polka-Mazurka f. Pfte Mk 0,80. — f. Orch. siehe: Kéler-Béla, Op. 90.
- 103. Victoria-Quadrille f. Pfte. Mk 1.
Jubel-Fest-Marsch, deutscher Kriegs- u. Siegesmarsch u. Fr. **Wagner**, Op. 85. Feuer-Galopp f. Orch. Mk 6.
Deutscher Kriegs- u. Siegesmarsch f. Pfte Mk 0,80.
Der Sedaner Marsch, siehe: Lange.
Souvenir de Versailles. Sturmmarsch-Galopp u. F. W. **Voigt**, Deutscher Feldherrn-Marsch f. Orch. Mk 6.
Souvenir de Versailles. Sturmmarsch-Galopp f. Pfte. Mk 1.
Weissenburg-Wörther Siegesmarsch u. **Kéler-Béla**, Op. 89. Husaren-Galopp f. Orch. Mk 6.
Weissenburg-Wörther Siegesmarsch f. Pfte. Mk 0,80.

Goldschmidt, Otto, Op. 21. Gr. Duett f. 2 Pfte, m. Zugrundelegung d. Liedes: Die Wacht am Rhein. Mk 4,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Kleinmichel. Mk 3. Hamburg, Schuberth.

Goldschmidt, Sieg., Op. 12. Airs bohémiens var. p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 3.

Goldstein, Josef, Psalmen u. Choralgesänge f. gem. Chor m. Org. (Adon ôlom. Psalm 24. Psalm 118. Psalm 135. Keduscha f. d. hohen Festtage. Hanerôs Haloluh f. das Chanukafest. K'duscha. Mimme Kômô. K'duscha. Mimme Kômô. Umordechay für Purim.) Part. Wien, Gotthard Mk 6 n.

Gollmert, Wilh., Luna. Nocturne f. Clar. u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Gollmick, K., Op. 112. Monodie: „Ach ihr Leutchen, lasst euch sagen". Ein Lied ohne Umfang f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, franz. u. engl. Offenbach, André Mk 1,30.

Goltermann, Georg, Op. 5. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur", f. S. (od. T.) m. Vcello (od. Horn). Offenbach, André Mk 2,10.
— Op. 21 No. 1. Veilchen: „Der Frühling lag schlafen", f. S. (od. T.) m. Pfte Mk 0,60. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte Mk 0,80. deutsch u. engl. Offenbach, André.
— Op. 21 No. 2. „Du bist so schön, ich wag' es nicht", f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,60.
— Op. 21 No. 6. Der Seelenkranke: „Ich trag' im Herzen eine tiefe Wunde", f. S. (od. T.) m. Pfte Mk 0,80. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte Mk 0,80. deutsch u. engl. Offenbach, André.
— Op. 26 No. 4. Frühling und Liebe: „Die Schwalbe klopft an's Fenster", f. S. (od. T.) m. Pfte Mk 0,80. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte Mk 0,80. deutsch u. engl. Offenbach, André.
— Op. 32 No. 1. Nach und nach: „Weisst mein Liebchen du noch", f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,80.
— Op. 32 No. 3. „Ich sehe dich in jeder Blume", f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,80.
— Op. 51. 3me Concerto (Hm.) p. Vcelle av. Orch. Mk 10,50. — av. Piano Mk 5,20. Offenbach, André.
— Op. 52. 3 Lieder ohne Worte f. Vcello m. Pfte. No. 1

(G). No. 2 (A). No. 3 (Gm.). à Mk 1,10. Offenbach, André cplt Mk 2,30.

Goltermann, Georg, Op. 53. 4 Morceaux caractérist. av. Piano (ou Harmonium). No. 1. Nocturne. No. 2. Religioso. à Mk 1,25. No. 3. Chanson sans Paroles. Mk 1,50. No. 4. Idylle. Mk 1,25. Mainz, Schott.

— Op. 54. 4 Charakterstücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Notturno. No. 2. Désir. No. 3. Rêverie. à Mk 1,10. No. 4. Etude-Caprice. Mk 1,30. Offenbach, André.

— Op. 55. Liebesfrühling: „Ich hab' in mich gesogen", f. T. (od. S.) m. Pfte u. Vcello. Mk 1,50. — f. T. (od. S.) m. Pfte Mk 1. Mainz, Schott.

— Kompositionen. Offenbach, André.

Op. 56. Andante religioso p. Vcelle (ou Alto) av. Harmonium (ou Piano). Mk 1,30.

- 57. „Nun klinge mein Lied durch den knospenden Wald", f. 1 Singst. m. Vcello u. Pfte. Mk 2,10.
- 58. Aufgeblüht: „Im dunkeln Waldesschoose träumt still am Dornenstrauch", f. 1 Singst. m. Vcello u. Pfte. Mk 1,80.
- 59. Notturno et Saltarello p. Vcelle av. Piano. No. 1. Notturno. Mk 1,60. No. 2. Saltarello. Mk 1,80.
- 60. Romance et Tarantelle p. Vcelle av. Piano. No. 1. Romance. Mk 1,30. No. 2. Tarantelle. Mk 2,10.
- 61. 2te Sonatine (G) f. Pfte u. Vcello. — f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Vla. à Mk 3,60.
- 62. 6 Morceaux caractérist. p. Harmonium (ou Org. expressif). Mk 1,80.
- 63. 15 kleine und leichte Orgelpräludien mit u. ohne Pedal zu spielen z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. qu. 8. Mk 1,60.
- 64. 15 kleine u. leichte Orgelpräludien mit und ohne Pedal zu spielen z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. (2te Serie der Orgelstücke.) qu. 8. Mk 1,60.
- 65. Concertstück (No. 4 der Concerte) (G) f. Vcello m. Orch. Mk 10,50. — m. Pfte. Mk 4,60.
- 66. Fantasina über Motive a. Oberon, v. Weber, f. Vcello m. Pfte. Mk 2,60.
- 68. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 1,60. No. 1. „Tausend Worte möcht' ich tragen". Mk 0,60.
  - 2. „Ich habe im Walde gesucht". Mk 0,60.
  - 3. Vermissen: „Der Garten blüht". Mk 0,80.
- 69. Mein Vaterland: „Die Wolken sind verschwunden", f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 1,10.
- 70. Rheinfahrt: „Es rauschen die Wogen", f. T. (od. S.) m. Pfte u. Vcello. Mk 2,10. — f. T. (od. S.) m. Pfte Mk 1,30.
- 71. Gruss an Königstein: „Dich grüss' ich, du Städtchen", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 72. 15 kleine u. leichte Stücke f. Harmonium (od. Org.) mit u. ohne Pedal zu spielen zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. 3. Serie. gr. 8. Mk 1,60.

Musikstücke a. verschiedenen Opern f. Vcello m. Pfte.
No. 3. Mozart, Zaide. Mk 1,30.
- 4. —— Così fan tutte. Mk 1,10.
- 5. Gluck, Iphigenie in Tauris. Mk 1,10.
- 6. Cherubini, Medea. Mk 1,10.

— Op. 75. Marche héroïque p. Piano à 4 Mains, V. et Orgue-Mélodium. Mainz, Schott Mk 3,25.

— Hymne de: Médée, de Cherubini, arr. p. V. et Vcelle av. Piano et Orgue-Mélodium. Mainz, Schott Mk 3,25.

— Walter's Lied aus: Die Meistersinger von Nürnberg, v. Wagner, übertr. f. Vcello u. Pfte (od. Harmonium). Mk 1. — f. V. (od. Vcello) u. Harmonium. Mk 1. Mainz, Schott.

Goltermann, Jul., Op. 9. Capriccio über slavische Melodien f. Vcello m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 2,50.

Gomez, Emilia, Les Adieux, Trémolo. Rhapsodie, f. Pfte. Gotha, Ziert Mk 1,50.

Gondry, Mlle de, A Marie. Prière p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.

Göpfert, K. M., Op. 6. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („O armes Herz, doch warum arm". Erheiterung durch Thränen: „Die Wolken zieh'n herüber". Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, die Aeuglein zu". In der Nacht: „Viel' Augen sind geschlossen".) Schneeberg, Goedsche Mk 2.

Gordigiani, L., Des Fischers Gesang (Canto del Pescatore): „Kleine Barke, an dieser Stelle", f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

Goria, A., Op. 4. Canzonetta. 2me Romance sans Paroles p. Piano. Berlin, Bahn Mk 0,80; Fürstner Mk 0,20.

— Op. 5. Olga. Mazurka p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 0,20; Hannover, Nagel Mk 0,75.

— — Edit. rev. p. Ch. Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.

— — arr. f. V. m. Pfte v. Rob. Schaab. Leipzig, Seitz Mk 1. (siehe auch: Salon-Album.)

— Op. 7. Etude de Concert (Es) p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1; Fürstner Mk 0,20; Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,60 n.

— Op. 46. Adelaide, de Beethoven, transcr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,75.

Göring, L., 6 Uebungen f. Bratsche. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Görner, F., Op. 38. 6 eleg. nicht schwere Fantasien über beliebte Lieder f. Pfte zu 4 Hdn. No. 4. Schäffer, H., Die Post. Hamburg, Hagel Mk 1,50.

Goselwitz, M., Am Thore: „Ich ging die stille Gasse", f. 4 Männerst. Part. u. St. qu. 12. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,40.

Goetschy, J., Op. 120. L'Espoir du Retour. Caprice p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,50.

Gotthard, J. P., Op. 19. Arbeiterlied, siehe: Liederbuch d. niederöstr. Sängerb.

— Op. 33. Schlummerlied f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. 41. Vier Gesänge f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Bremen, Praeger & M.

Heft 1. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein". An den Maienwind: „Maienwind, halt nicht so geschwind". Mk 3.
- 2. „Bleibe Herr, o sieh' uns flehen". Winter: „Sterbensmatt, hart am Baum". Mk 2,25.

— Op. 50. Das Röslein: „Es hat der Vater erschlagen". Ballade f. hohen Bar. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

— Op. 51. Sammlung v. Gesängen f. verschiedene St. m. Pfte. Leipzig, Forberg.

No. 1. Die Entsagende: „Verbleibst ihm dennoch hold gewogen". Mk 0,75.
- 2. Die Täuschung: „Ich glaubte die Schwalbe träumte". Mk 0,75.
- 3. Schlummerlied aus Janko: „Sorgenvolle wetterschwüle Mädchenstirne". Mk 0,75.
- 4. Schlummerlied: „Schwört so mancher Knabe". Mk 0,75.
- 5. Das Mädchen singt: „Die Blume härmt sich". Mk 0,75.
- 6. In der Fremde: „Es giebt kein Land so grün". Mk 0,75.
- 7. Vermählung: „Der Himmel erbarme sich deiner". Mk 0,50.

— Op. 54. 4 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Notturno. Mk 0,50. No. 2. Humoreske. No. 3. Scherzino. à Mk 1. No. 4. Albumblatt. Mk 0,50. Leipzig, Forberg.

— Op. 58. 10 Stücke in Tanzform f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,75. Wien, Gotthard.

— Op. 60. Quintett (Es) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Forberg Mk 15.

— Kompositionen. Wien, Gotthard.

Op. 61. 6 Stücke in Tanzform f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- 62. Liebesglück: „Glücklich wer sein ein Lieb nennt". Lied in Tanzform f. 1 Singst. m. Orch. Part. u. St. Mk 5,50. — f. S. m. Pfte Mk 1. — f. MS. m. Pfte Mk 1. — f. A. m. Pfte Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,25. — zu 2 Hdn Mk 1.
- 63. Der 149te Psalm [Graduale]: Cantate Domino, f. 4stimm. gem. Chor u. Org. Part. u. St. 8. Mk 1,25.
- 64. Graduale: Intellige clamorem meum, f. T.-Solo m. Fl, 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn. u. Cb. Part. u. St. 8. Mk 1,75.
- 65. Offertorium: Sana me Domine, f. S.-Solo, 4stimm. gem. Chor u. Orch. Part. u. St. 8. Mk 3,50.
- 66. Messe (F) f. Soli, 4stimm. gem. Chor u. Orch.

Gotthard, J. P., Kompositionen. (Fortsetzung.) Part. Mk 12. — Orch.-St. Mk 11,50. — Chorst. Mk 3,25.
Op. 67. Offertorium: In te Domine speravi, f. S. u. T. m. Streichinstr., 2 Hörn. u. Org. (od. Harmonium) ad lib. Part. u. St. 8. Mk 2,50.
- 68. Andante ongarese m. Variat. u. Scherzo, f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Mk 5. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Mk 3.
Concert-Ouv. (Dm.) f. Orch. Part. 8. Mk 6 — St. Mk 9. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Aug. Horn. Mk 4.
Gavotte f. Pfte Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Mk 1,50.
Volkslieder-Album aller in Oesterreich-Ungarn vertretenen Nationalitäten f. Pfte. (Oesterreichische Volkshymne. Die heimische Nachtigall. Die Lust auf der Alm. Der Fuhrmanns Sohn. Das Liebste. Der Donau-Strudel. Die schwerste Huth. Vater und Tochter. S' is anderscht. Der Pfiffige. Er kann nit weg. Die bestrafte Spröde. J thua wol. I kann ihr nit feind sein. O, Diandle tiaf drunt im Thal. I hob a Diarndel g'liabt. Mei Voter, mei Muater. Von da hoam bin i komma. Die Wallfahrt. Bauer und Knecht. Lied der Hussiten (15. Jahrh.). Prineste mi sem vojanské mondoré. Zlatá láska. Hrály dudy u Pohudy. Chodíwal k nám. Kde domov muj. Letěla husička. Das Blümlein. Liebesklage. Der wilde Jäger. Das arme Kind. Szózat. Nincsen nekem semi bajom. Beszegödtem tarnoeára bojtárnak. Mariskam! Mariskam! eszem a szemedet. Honnan jössz te olly levertten, jó pajtás? Klagelied. Lied aus Polen. Kirchenlied. W szystko z csasem ulatuje. No hori chatyna tam kuma moja. Mazur „Dali bóg ze powiém mamie". Z Ukrainy tut przychodzu. Lied, in Rumänien verbreitet. Krakowiak „Ach moja Mary siu". Kalo pero. Vorwärts! (Naprej!) Lieder, in Croatien verbreitet Klagelied eines Croaten. Dalmatien: „Majka Maru"· Guzla.) Mk 6.
Wiener Volkslieder in Walzerform f. Pfte. Mk 1,50.
Schwedische u. norwegische Gesänge aus dem Repertoire des schwedischen Damen-Quartetts, f. Pfte übertr. (Södermann, Bröllopsmarsch (Hochzeitsmarsch). I Kyrkan (In der Kirche). Onskevisa. I Bröllopsgarden (Im Hochzeitshause). Kjerulf, Solkensvisa (Lied beim Sonnenschein). Neckens Polska. Hafsfrun (Das Meerweib). Norwegisches Volkslied. Friaren (Der Freier). Södermann, Sjung, Sjung! (Sing, Sing!) Mk 2,50.

Gottmannshausen, J. N., Weissenburger Siegesmarsch f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,50.

Gottschalg, A. W., Repertorium f. Org. (Harmonium od. Pedal-Flügel) bearb. unter Revision u. m. Beiträgen v. Frz. Liszt. Leipzig, Schuberth & Co.

Serie I.

Heft 1. Bach, J. S., Einleitung u. Fuge a. d. Motette: „Ich hatte viel Bekümmerniss". Andante: „Aus tiefer Noth". Mk 2.
- 2. — Praeludium. Thema u. Var. Adagio a. einer Violin-Sonate. Praeludium u. Fuge. Lassus, Regina coeli. Mk 2,50.
- 3. Beethoven, Andante a. d. Cm.-Sinfonie. Mk 1,50.
- 4. — Largo a. d. Sonate Op. 2 No. 2. Bitten, Geistl. Lied a Op. 32. Andante u. Var. a. Op. 109. Mk 1,75.
- 5. Chopin, Trauermarsch a. Op. 35. Prélude No. 4, 9 u. 20 a. Op. 28. Nocturne No. 3 a. Op. 15. Mk 1,75.
- 6. Händel, Hallelujah a. Messias. Mk 1.
- 7. Liszt, Einleitung, Fuge u. Magnificat a. d. Symphonie z. Dante's Divina Comedia. Mk 1,75.
- 8. — Andante religioso. Mendelssohn, Andante (Der Abendsegen). Mk 1.
- 9. Mozart, Einleitung u. Andante a. d. Fm.-Fantasie. Mk 1,25.
- 10. Raff, Winterruhe, Canon. Gelübde, Fern, a. Op. 55. Mk 1,25.

Heft 11. Schubert, Frz., Litanei am Feste aller Seelen. Vom Mitleiden Mariä. Das Marienbild. Mk 0,75.
- 12. Weber, Fuga. Hummel, Fughetta u. Andante. Spohr, Einleitung u. Schlusschor.

Serie II.

- 13. Liszt, Praeludium u. Fuge über den Namen B-a-c-h. Mk 2,50.
- 14. — Orpheus, symphonische Dichtung. Mk 1,75.
- 15. — Einleitung zur Legende der heiligen Elisabeth; „Tu es Petrus" aus Christus; Offertorium aus der ungarischen Krönungsmesse; Consolation. Mk 2.
- 16. — Offertorium u. Benedictus aus der ungarischen Krönungsmesse f. V. u. Org. Mk 2.
- 17. Palestrina, Ricercata. Frescobaldi, Passacaglia, Capriccio u. Canzone. Frohberger, Phantasie Mk 3.
- 18. Bach, J., Passacaglia u. Fuga (Ricercata) à 6 voci. Mk 2,50.
- 19. — Arie, Kyrie u. 2 Trios. Mk 2,50.
- 20. Beethoven, Praeludium u. Fuge a. d. Missa solemnis, f. Org.; Adagio a. Op. 18 No. 1 f. V., Vcello u. Org. Mk 3,50.
- 21. Stehle, Fantasie über: „O sanctissima". Mk 2,25.
- 22. Lange, S. de, Praeludium u. Fuge, zum Concertvortrag. Herzog, Elegie. Mk 2.
- 23. Voigtmann, Jul., Op. 3. Concertstück. Zopff, Herm., 2 Choräle mit Figurationen; Doppelfuge. Mk 2,50.
- 24. Ritter, A., Op. 3. Fünf Charakterstücke f. V. u. Org. (In der Christmette. Weihnachtslied. Zu einer ersten Communion. Maienandacht. Am Allerseelentag.) Mk 2,50.

— siehe auch: Bräunlich; Händel-Album; Hoffmann; Liszt; Töpfer.

Gottschalg, A. W. u. A. **Bräunlich,** Schulchoralbuch. Eine Sammlung d. vorzügl. evangel. Choralmelodien nach den Choralbüchern v. Töpfer (Rempt), Fischer u. Hiller n. einem Anhange 2- u. 3stimm. Choräle u. einigen anderen kirchl. Gesängen unter Mitwirkung v. J. G. Töpfer bearb. u. hrsg. 8. Weimar, Böhlau Mk 0,30 *n.

Gottschalk, L. M., Op. 16. Dernière Espérance (Ultima esperanza). Méditation religieuse p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. 17. Marche de Nuit, p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Op. 50. Reponds-moi! Danse cubaine, arr. Mk 1,25.
- 53. La Gallina. Danse cubaine, arr. Mk 1,50.
- 54. Impromptu (As). Mk 2.
- 55. Le Cri de Délivrance. Caprice héroïque. Mk 2,25.
- 56. Caprice élégiaque. Mk 1,50.
- 57. Gr. Scherzo. Mk 2.
- 58. Trémolo. Gr. Etude de Concert. Mk 2.
- 59. Pasquinade. Caprice. Mk 1,50.
- 60. Morte!! Lamentation. Mk 1,25.
- 61. Marche funèbre. Mk 1,25.
- 62. Pensée poétique. Mk 1.
- 63. Dernier Amour. Etude de Concert. Mk 1,75.
- 64. Bataille. Etude de Concert. Mk 2,25.
- 65. Solitude. Mk 1,25.
- 66. Ses Yeux. Polka de Concert. Mk 2,25.
- 67. (Oeuv. posth.) Gr. Tarantelle Mk 3,25 — arr. p. Piano à 4 Mains Mk 3,50.
- 68. (Oeuv. posth.) La Favorite, de Donizetti. Gr. Fantaisie. Mk 3,50.
- 69. Gr. Fantaisie triomphale sur l'Hymne nationale brésilienne. Mk 3,25.
Jeunesse. Mazurka brill. Mk 1,25.
Orfea. Gr. Polka. Mk 1,25.
Pensive. Polka-Rédowa. Mk 1,25.
Radieuse. Gr. Valse de Concert. Mk 1,75 — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3,25.
— Les dernières Compositions p. Piano Leipzig, Schuberth & Co.
No. 1 Op. 61. Galop de Concert. Caprice. Mk 1.

Gottschalk, L. M., Les dernières Compositions p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co.
No. 2. Op. 62. Souvenir de Bal. Caprice élég. Mk 1.
- 3. - 63. Poëte mourant. Méditation. Mk 1,50.
- 4. - 64. Le Chant du Martyr. Caprice relig. Mk 1,50.

Gottwald, H., Op. 5. Trio (F) im leichten Style f. Pfte, V. u. Vcello. 2. Aufl. Bunzlau, Ad. Appun Mk 3.

Goetz, Herm., Op. 2. 3 leichte Stücke f. Pfte u. V. (erste Lage) (Marsch. Romanze. Rondo.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,75.

— Op. 4. Rispetti. Sechs italienische Volks-Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Wüsst' ich gewiss, dass es mein Liebster hörte". No. 2. Geh, zartes Blatt, geh. armes Brieflein, hin". No. 3. „Und wenn ich werd' im Sarg gebettet liegen". No. 4. O Schwälblein, das da fliegt in weite Ferne". No. 5. Am Sonntag Morgen. zierlich angethan". No. 6. „Wie lange schon war immer mein Verlangen".) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

— Op. 5. 3 Kinderlieder in Schweizer Mundart (s'Spätzli: „Spätzeli, mys Spätzeli". Warnig: „Es tripplet und schnüüflet". D'Störchli: „Mys Chindli, gsehst das Storchenest".) Zürich, Hug Mk 1,50.

— Op. 6. Quartett (E) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 10.

— Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 2,50.
Heft 1. Durch Feld und Buchenhallen. Frisch in die Welt hinaus. Einsamkeit. Liebesscherze. Bei dir!
- 2. Ihr flüchtigen Winde, wohin, wohin? Heimathklang. Frühlingsgruss. Auf Wiedersehn!

— Op. 8. 2 Sonatinen f. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (Es). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2.

Götze, K., Op. 20. Eine Sommernacht, f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 3.

— Op. 22. Zwölf Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.
Heft 1. Der Preis: „Es ist kein hoher Berg so hoch". Wie schön bist Du: „Wie gerne dir zu Füssen". „Wohl waren es Tage der Sonne". „Ich fühle deinen Odem". Im Traume: „Wenn ich auf dem Lager liege". „Es singen die Vöglein". Mk 2,25.
- 2. Thränen: „Die heissen, bitt'ern Thränen". „Dort ist so tiefer Schatten". „Die helle Sonne leuchtet". Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein". Abendhimmel: „Wenn ich an deiner Seite". „Der erste Tag des Glücks". Mk 2,50.

— Op. 30. Potpourri aus der Oper: Der Troubadour, v Verdi, f. Pfte. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 1,50.

— Op. 34. Waldeszauber. Charakterstück f. Pfte. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 1,50.

Goudimel, „Wie nach einem Wasserquelle", siehe: Schulz, Ferd., Op. 68.

Gounod, Ch., Op. 85. Les Pifferari. Impromptu. Transcription p. Alfr. Lebeau, p. Piano à 2 Mains Mk 1,30 — à 4 Mains Mk 1,10 — p. Harmonium Mk 0,60. Offenbach, André.

— An die Nachtigall, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte — f. Ca. (od. B.) m. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 1,50.

— l'Angelus. Pet. Morceau très-facile p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 0,50.

— Au Printemps. Mélodie p. S. (ou T.) av. Piano — p. MS. (au Bar.) av. Piano — p. Ca. (ou B.) av. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 1,50.

— „Ave Maria", f. Bar. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Le Bal d'Enfants. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.

— 6 Cantiques p. 1 Voix av. Piano (ou Org.). (Le Ciel a visité la Terre. Le Nom de Marie. Chantez, Voix bénies. Le Départ des Missionnaires. L'Anniversaire des Martyrs. Notre-Dame des petits Enfants.) 8. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 5,25 *n.

— Cantiques av. Piano. Paris (Berlin, Fürstner).
Der Abend (Le Soir), f. S. — f. MS. (od. Bar.) — f. T. à Mk 1,50.
Absence. Mélodie p. S. — p. T. — p. MS. (ou Bar.) à Mk 1,50.

Gounod, Ch., Cantiques av. Piano. Paris (Berlin, Fürstner).
L' Anniversaire des Martyrs. Chant p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) à Mk 1,50.
Chanter et Souffrir. Mélodie p. S. — p. MS. — p. T. à Mk 1,50.
Chantez Noël! p. S. et C. Mk 2.
Le Départ des Missionnaires, p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) à Mk 1,50.
Je ne puis espérer. Mélodie p. S. — p. T. — p. MS. (ou Bar.) à Mk 1,30.
Komm, mein Kind (Chanson de Printemps), f. S. — f. MS. — f. T. à Mk 1,80.
Par une belle Nuit. Nocturne p. S. et Ca. Mk 1,80.
Venise, p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) à Mk 1,80.
— p. S. (ou T.) av. Piano à 4 Mains. Mk 2,30.

— La Chanson du Printemps. 5me Romance sans Paroles p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.

— Danse bohémienne, intercalée dans Jeanne d'Arco de Jules Barbier, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,80.

— Déesse ou Femme. Madrigal p. S. av. Piano — p. MS. (ou Bar.) av. Piano — p. T. av. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 1,50.

— Entr' Acte et Danse des Bacchantes de l'Opéra: Philémon et Baucis, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,80.

— Entr' Acte de l'Opéra: La Colombe, p. Piano à 4 Mains Mk 1,50 — à 2 Mains Mk 1,50. Paris (Berlin, Fürstner).

— Epheu. Klavierstück. Leipzig, Peters Mk 1.

— Faust. Ballet f. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2,50 n.

— Hymne à Sainte Cécile. Méditation relig. p. V., Orgue-Mélodium et Piano. Mk 2,25. — p. Piano et Orgue-Mélodium p. A. Lebeau Mk 1,75 — p. Piano et V. Mk 1,50 — p. Piano à 2 Mains p. Bériot fils Mk 1,25. Mainz, Schott.

— Invocation, transcr. p. Piano à 4 Mains p. Alfr. Lebeau. Offenbach, André Mk 1,10.

— Kompositionen f. 4stimm. Männergesang. Part. u. St. 8. Berlin, Fürstner.
No 1. Lafontaine's Fabel: Die Ameise und die Grille: „Eine Grille sang den ganzen Sommer lang". Mk 3.
- 2. — Fabel: Der Fuchs und der Rabe: „Auf einem Baum ein Rabe einst sass". Mk 2,30.
- 3. Roland's Lied a. Grétry's Wilhelm Tell: „Held Roland ritt zu Ronceval". Mk 2,30.
- 4. Jäger-Chor: „Im tiefen Wald verirrt, verirrt". Mk 2,50.
- 5. Trinkchor (Weinlied) u. Schwertertanz: „Wein, jung muss er sein". Mk 2,50.
- 6. Der Ambos: „Pam pam, kräftig den Hammer schwinget". Mk 3,50.

— Leid und Lied: „Singe! rufet das Vögelein". Melodie f. S. m. Pfte — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte — f. T. m. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 1,50.

— Lied der Meermädchen und Geisterchor aus der Oper: Oberon v. Weber, f. gem. Chor (2 S., 2 T. u. 2 B.) arr. Part. u. St. (Mk 2,30) 8. Berlin, Fürstner Mk 4.

— Marche nuptiale p. Orch. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 9,80.

— Marche romaine p. Piano à 4 Mains Mk 1,80 — à 2 Mains Mk 1,50. Paris (Berlin, Fürstner).

— Margarethe. Romanze f. S. (od. T.) m. Pfte — f. MS. m. Pfte — f. Ca. (od. Bar.) m. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 1,30.

— Méditation sur le 1er Prélude de J. S. Bach, arr. p. Orch. Mk 2,75 — arr. p. Org. p. W. Kuhlmann. Mk 0,75. Mainz, Schott.

— 20 Mélodies p. Piano. 1er Recueil. 8. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 4 n.

— 20 Mélodies p. S. (ou T.) av. Piano — p. MS. (ou Bar.) av. Piano. 8. 1er Recueil. à Mk 9*n. 2me Recueil à Mk 8 *n. 3me Recueil à Mk 8 *n. Paris (Berlin, Fürstner).

— Menuet p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1.

— 2me Messe (p. les Sociétés chorales) à 4 Voix d'Hommes av. Org. ad lib. Part. Mk 4,20. Singst. Mk 2,24. Offenbach, André.

— Musette. Impromptu p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.

— Mignon: „Von der Sonne gereift". Melodie f. MS. (od. Bar.) m. Pfte — f. S. m. Pfte — f. T. m. Pfte, Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 1,50.

Gounod, Ch., Mirella. Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. ital. 8. Mk 13,50 n. — f. Pfte allein (ohne Text) 8. Mk 9 n. Paris (Berlin, Fürstner).
— Musette. Impromptu. Paraphrase p. Piano p. A. St. Gilles. Mk 1,60 — transcr. p. A. Lebeau p. Piano à 2 Mains Mk 0,60 — à 4 Mains Mk 1,10 — p. Harmonium Mk 0,60. Offenbach, André.
— Non, ce n'est pas le jour! Duo de Mireille, transcr. p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.
— Les Nubiennes. Valse du Ballet de: Faust, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.
— Philémon et Baucis. Opéra. Antr' Acte et Danse des Bacchantes, p. Piano à 4 Mains arr. p. P. Bernard. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2,50.
— Les Pifferari. Impromptu p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.
— Prière à la Vierge (Gebet an die Jungfrau): „Zum Altar der Liebe geweiht". — „Au Pied de son Trône d'Amour"), p. 1 Voix av. Piano (ou Harmonium). Offenbach, André Mk 0,80.
— Prière du Soir: „Je veux prier: l'heure est propice", p. Ca. (ou B.) av. Piano. — p. MS. (ou Bar.) av. Piano — p. S. (ou T.) av. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 2.
— La Reine de Saba. Marche et Cortège p. gr. Orch. Mainz, Schott Mk 8,50.
— Le Rendez-vous. Valse p. Piano à 4 Mains. Mk 2 — à 2 Mains Mk 1,80. Paris (Berlin, Fürstner).
— Royal-Menuet p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Roméo et Juliette. Opéra. Partition de Piano. gr.-8. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 18 n.
— — Klavier-Auszug m. deutschem Text. gr.-8. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 18 n.

Hieraus einzeln:

[Ausgabe m. französ. Texte dieselben Preise.]

No. 1. Duett (S. u. MS.): „Fröhliche Stunden". Mk 1,30.
- 2. Rondo (Bar.): „Wohlan, Damen all". Mk 1.
- 3. Ballade (Bar.): „Mab! bewahrt die Feenkinder". Mk 1,30.
- 3b. — — f. MS. Mk 1,30.
- 3ter. — — f. S. (od. T.). Mk 1,30.
- 4. Ariette (S.): „Ich will leben". Mk 1,30.
- 4b. — — f. MS. Mk 1,30.
- 4ter. — — f. Ca. Mk 1,30.
- 4quat. — — leicht f. MS. (od. Ca.). Mk 1,30.
- 5. Madrigal (S. u. T.): „Wenn jetzt entweihte". Mk 1.
- 6. Romanze (S.): „Wenn jetzt entweihte". Mk 0,80.
- 7. Cavatine (T.): „Ach, gehe auf!" Mk 1.
- 7b. — — f. S. Mk 1.
- 7ter. — — f. MS. (od. Bar.) Mk 1.
- 8. Scene u. Duett (S. u. T.): „Weh' mir, ihn soll ich hassen". Mk 1,80.
- 9. Cavatine (B.): „Stille Kräfte zu werben". Mk 1.
- 11. Invocation a. d. Terzett No. 10 (B.): „Gott schuf uns all". Mk 1.
- 12. Lied (S.): „Sage, was machst du". Mk 1.
- 12b. — — f. MS. Mk 1.
- 12ter. — — f. Ca. (od. Bar.) Mk 1.
- 13. Duett (S. u. T.): „O, sel'ge Stunden". Mk 2.
- 14. Strophen (Bar.): „Der Priester ist bereit". Mk 1.
- 16. Arie (S.): „Die Liebe soll meinen Muth beleben". Mk 1,50.
- 17. Scene u. Duett (S. u. T.): „Gegrüsst, o Grab!" Mk 2.
- 18. Scene a. do. (T.). Mk 1.
18b. — — f. MS. (od. Bar.) Mk 1.

— — Oper. Klavier-Auszug f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 18 n. — zu 2 Hdn. 8. Mk 10 n. Paris (Berlin, Fürstner).
— — Fragments p. Orch. Part. Mk 12 n. St. Mk 12. Paris (Berlin, Fürstner).
— — Fragments symphoniques p. Piano. No. 1. Juliette au Balcon. No. 2. Le Sommeil de Juliette. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 0,80.
— — Transcr. p. Piano: Le Bal. Mk 1,30 — Valse-Ariette, à 4 Mains Mk 1,50 à 2 Mains Mk 1,25. Edition simplifiée Mk 1,25. Paris (Berlin, Fürstner).

Gounod, Ch., Ouv. Roméo et Juliette p. Piano à 4 Mains Mk 2 — à 2 Mains Mk 1,50. Paris (Berlin, Fürstner).
— Sérénade, transcr. p. Piano p. K. A. Ritter. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1.
— Souvenance. Nocturne p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.
— 2me Symphonie (Es) p. Orch. Part. 8. Mk 24. — Orch. St. Mk 27. — arr. p. Piano à 4 Mains Mk 9. — à 2 Mains Mk 6. Paris (Berlin, Fürstner).
— Temple ouvre-tois: „Depuis dix jour" p. S. (ou T.) av. Piano. Mk 1,50 — p. MS. (ou Bar.) av. Piano Mk 1,50 — p. Ca. (ou B.) av. Piano. Mk 1,50. Paris (Berlin, Fürstner).
— Les Troyennes. Rêverie du Ballet de: Faust, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,30.
— Weihnachten, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1,80 — f. MS. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Ca. (od. Bar.) m. Pfte Mk 1,80. Berlin, Fürstner.
— Wohin? Barcarolle f. S. (od. T.) m. Pfte Mk 1,50 — f. MS. m. Pfte Mk 1,50. — f. Ca. (od. Bar.) m. Pfte Mk 1,50. Berlin, Fürstner.

Gouvy, Th., Op. 35. Hymne et Marche dans la Forme d'une Ouverture. Part. 8. Mk 4 n. — Orch.-St. Mk 12 n. Paris (Leipzig, Leede).
— Op. 52. Variations sur un Thème orig. p. Piano à 4 Mains. Wien, Gotthard Mk 2,50.
— Op. 53. 2 Sérénades p. Piano. Wien, Gotthard Mk 1,75.

Gowa, Albert, Transcriptionen f. Vcello u. Pfte. No. 2. Mozart, Das Veilchen. Hamburg, Cranz Mk 1.

Grabau, Fr., Deutscher Kriegs- und Siegesmarsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,75.

Graben-Hoffmann, Op. 35. Drei Trinklieder f. 1 Singst. (Chor ad lib.) m. Pfte. Leipzig, Leuckart cplt. Mk 1,25.
No. 1. Auf's Mädchen: „Beim Glase Wein". Mk 0,50.
- 2. Beim Wein: „Singt, singt". Mk 0,50.
- 3. Das fröhliche Herz: „Stets fröhlich zu leben". Mk 0,75.

— Op. 37. Vier Kinderlieder v. Hübner-Trams, Hoffmann von Fallersleben und Dilia-Helena f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart cplt Mk 1,25.
No. 1. Das erste Schneeglöckchen: „Ich kenn' ein Glöcklein". Mk 0,75.
- 2. „Unsre lieben Hühnerchen". Mk 0,50.
- 3. Zur Schlummerzeit: „Mit Zwielicht und mit Sternenschein". Mk 0,50.
- 4. Schwewelhölzle: „Schwewelhölzle, Schwewelhölzle". Mk 0,50.

— Op. 49 No. 1. Der schönste Engel: „Ich sah dich unter Blüthen", f. 1 mittlere St. m. Pfte Mk 1 — f. 1 tiefe St. m. Pfte Mk 1. Leipzig, Kistner.
— Op. 56. Drei Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. („Ruh', armes Herz". Valesca: „Schaut dein Aug' den Himmel an". „An jedem Morgen sah ich sie".) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Op. 69 Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". Duett f. 2 tiefe St. m. Pfte. Schwerin, Trutschel Mk 2.
— Op. 70. „Ach Gott, wie weh thut Scheiden!" f. Mittelst. m. Pfte. Schwerin, Trutschel Mk 1.
— Op. 74. „Du bist wie eine Blume", f. S. m. Pfte Mk 0,75 — f. A. m. Pfte Mk 0,75. Leipzig, Kistner.
— Op. 77 No. 5. „Nun die Schatten dunkeln", f. 1 hohe St. m. Pfte. Mk 0,50 — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, Kistner.
— Op. 78. Kaiser Barbarossa: „Der alte Barbarossa, der Kaiser Friederich". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
— Op. 79. „Dein Name, o Herr, ist göttliche Güte!" Geistl. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. 80. Das Studium des Gesanges nach seinen musikal. Elementen. 3 Theile. Leipzig, Kistner.
Theil I. Der viertheilige Takt und die rhythmischen Combinationen innerhalb desselben bis zur Theilung in Sechszehntel nach Noten und Pausen. 1. Heft, Mk 6,50. (Singst. 8. Mk 1,25) 2. Heft, Mk 6,50. (Singst. 8. Mk 2.)
- II. Die 12 Dur- und Moll-Tonarten m. Intervallfolgen, wie sie sich aus deren Skalen ergeben und die allgemein gebräuchl. Taktarten u. Tempi. Mk 7. (Singst. 8. Mk 1,50.)
- III. Die 12 Dur- und Moll-Tonarten m. Inter-

vallfolgen, wie sie durch die Grundharmonien, welche sie charakterisiren, bestimmt werden. Mk 7. (Singst. 8. Mk 1,75.)

Graben-Hoffmann, Op. 81. Die Erlösung Barbarossa's: „Der alte Barbarossa". Ballade f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 1,50.

— Op. 82. Chronik deutscher Heldenthaten. 2 Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
No. 1. „Der alte und der junge Fritz". à Mk 0,50.
- 2. „Friedrich Karl, der kühne Degen". à Mk 0,50.

— Op. 85. 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolff.
No. 1. Jauchze mein Herz: „Nun fangen die Weiden zu blühen an". à Mk 0,75.
- 2. „Sterne mit den goldnen Füsschen". à Mk 0,50.
- 3. Vergiss mein nicht: „Ich schau' dich an". à Mk 0,75.

— Op. 86. 2 Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Selige Vergessenheit: „Trink des Lebens vollen Becher". à Mk 0,50.
- 2. „Nur die Lieb' allein ist Leben". à Mk 0,50.

— Op. 87. Gebet von Maria Stuart: „Mein Gott und mein Vater", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, franz., engl. u. lat. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

— Op. 88 No. 1. Lebewohl: „Lebe wohl, du fürchtest nicht", f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II. Heft 1.

— Op. 88 No. 2. „Die Thrän' ist längst versieget", f. 1 Singst. (hohe u. tiefe St.) m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B u. C. Bd. II. Heft 10.

— Op. 88 No. 3. „Wenn ich an dich gedenke". f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II. Heft 6.

— Op. 89. Vöglein, Blumen, Sterne: „Säng' nicht das Vöglein mit munterm Schall", f. Bar. m. Vcello u. Pfte Mk 1,50 — f. Bar. m. Pfte allein Mk 1 — f. hohe St. m. Pfte allein Mk 1. Berlin, Challier & Co.

— Op. 90. Sechs Duette f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Der Lindengang: „Welch süsses, leises Klingen" Mk 0,75.
- 2. „Armes Herz, schlaf ein". Mk 0,50.
- 3. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste". Mk 0,75.
- 4. „Rausche, rausche, froher Bach". Mk 0,75.
- 5. Sommermorgen: „Frischer, thauiger Sommermorgen". Mk 0,50.
- 6. Abendruhe: „Ueber die Hügel hin". Mk 0,75.

— Op. 91. Abendphantasie: „Jeder liebliche Accord", f. 1 hohe St. m. Pfte Mk 1 — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Challier & Co.

— Op. 92, siehe: Graben-Hoffmann, Des Mägdleins Liederwald Bd. V.

— Op. 93. Am Waldteich: „O traute Stelle", f. drei Frauenst. solo oder auch Chor u. Soli m. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

— Op. 94. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht", f. drei Frauenst. solo oder auch Chor u. Soli m. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

— Op. 96, siehe: Graben-Hoffmann, Des Mägdleins Liederwald Bd. V.

— Op. 97, siehe: Graben-Hoffmann, Des Mägdleins Liederwald Bd. V.

— „Ave Maria", auf eine zu dem ersten Praeludium v. J. S. Bach gesetzte Melodie, m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Des Mägdleins Liederwald. Eine Sammlung beliebter u. bewährter Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, gesammelt u. f. angehende Sängerinnen einger. 3 Bände. à Mk 3 n. qu. 4. Dresden, Bock cplt cart. Mk 10 n.
Band 1. Nicolai, O., Wär' ich ein muntres Vögelein. Cl. v. Sch., Die Stille. Roquette, Die Nachtigall. Händel, Palmsonntagslied. Graben-Hoffmann, Des Vögleins Morgenlied. Gluck, „Holder Blüthenmai". Löwe, Abendlied. Mozart, Das Veilchen. Curschmann, „Der Schiffer fährt zu Land". Graben-Hoffmann, Das erste Schneeglöckchen. Graben-Hoffmann, Gekommen ist der Maie. Warlamoff, Der Engel. Taubert, Abendglöckchen. Thiesen, Gute Nacht. Letzte Rose. Graben-Hoffmann, Zur Schlummerzeit. Roquette, Ueberfahrt. Schubert, Der Lindenbaum. Graben-Hoffmann, Im Wäldchen ein Feldchen. Thiesen, Nachtwanderer. Graben-Hoffmann, „Wenn die Hoffnung nicht wär". Curschmann, „Was ist das nun für Lust und Schall". Reissiger, F. A., Der Rosenstrauch. Mailied. Truhn, Wiegenlied der Madonna.

Graben-Hoffmann, Des Mägdleins Liederwald. Forts.

Band 2. Schubert, Haiden-Röslein. Graben-Hoffmann, Der schönste Engel. Taubert, Christkindlein. Reissiger, C. G., Der Zigeunerbube im Norden. Graben-Hoffmann, O wie süss. Krebs, Der Mond. Kücken, Das Mädchen von Juda. Graben-Hoffmann, Der Blumen Bitte. Frühling. Schubert, „Das Wandern ist des Müllers Lust". Graben-Hoffmann, Ruh', warmes Herz. Westmeyer, Waldtrost. Schubert, Die Gestirne. Graben-Hoffmann, Tagwerden. Warlamoff, Der rothe Sarafan. Weber, Gebet a. Freischütz. Siering, Wanderers Nachtlied. Schubert, Ave Maria. Beethoven, Bitten. Graben-Hoffmann, Frühlingsbotschaft. Weber, Lied der Hirtin. Westmeyer, Engellied. Schubert, Einkehr. Graben-Hoffmann, Der Vöglein Abschied.

- 3. Weber, Lied des Meermädchens a. Oberon. Schubert, „Ich hör' ein Bächlein rauschen". Haydn, „O wie lieblich ist der Anblick der Gefilde", a. d. Jahreszeiten. Händel, Arie a. Deborah. Schubert, Erntelied. Mozart, Lacrimosa a. d. Requiem. Beethoven, Die Liebe des Nächsten. Schubert, Frühlingsglaube. Lotti, „Herr wende ab dein Angesicht". Weber, Cavatine a. Freischütz. Schubert, Der Wachtelschlag. Händel, Arie a. Rinaldo. Haydn, Des Geistes Gesang. Schubert, Auf dem Wasser zu singen. Beethoven, „Schmeichelnd hold und lieblich klingen". Stradella, Gebet. Schubert, An den Mond. Mozart, „Bande der Freundschaft". Schubert, Wiegenlied. Graben-Hoffmann, Ave Maria, nach dem 1ten Praeludium v. Bach.

- 4. **Duettenkranz.** Eine Sammlung zweistimm. Gesänge m. Pfte. qu. 4. Mk 3,75 n.
Graben-Hoffmann, Op. 90 No. 4. „Rausche, rausche, froher Bach". No. 5. Sommermorgen: „Frischer, thauiger Sommermorgen". Kücken, „Goldene Abendsonne". Händel, Duett aus dem Oratorium „Jesu": „O holdes Kind, an Tugend reich". Graben-Hoffmann, Op. 90 No. 3. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste". Gondoliera: „In Silberwellen schaukelt der Kahn". Prätorius, Altes Weihnachtslied: „Es ist ein' Ros' entsprungen". Graben-Hoffmann, Fromme Wünsche: „Wipp, wipp, wipp, wipp". Händel, „O Friede reich an Heil". Graben-Hoffmann, Op. 90 No. 6. Abendruhe: „Ueber den Hügeln hin"; No. 2. „Armes Herz schlaf' ein". Mozart, Brief-Duett aus Figaro's Hochzeit. Santa Lucia. Pergolese, Duett aus Stabat Mater. Graben-Hoffmann, Der Zeisig: „Zeisig mein, was fällt dir denn ein". Bach, Magnificat. Riccius, Weihnachtsfeier: „Lautlos steht der ernste Wald". Händel, Duett aus Judas Maccabäus: „O niemals beugten wir das Knie". Graben-Hoffmann, Op. 90 No. 1. Der Lindengang: „Welch' süsses leises Klingen"; Op. 17 No. 1. Letzter Gruss: „Des Frühlings Boten send' ich dir".

Graben-Hoffmann, Des Mägdleins Liederwald .Forts. Band 5. **Der Frauenchor.** Drei- u. mehrstimm. Gesänge f. Frauenst. a capella u. m. Pfte. qu.-4. Mk 3,75 n.; die 4 Singst. einzeln à Mk 0,90 n.

a) Terzette:

Graben-Hoffmann, Op. 92 No. 1. Herbstnacht: „Hell durch blätterlose Bäume". No. 2. Morgenstille: „Leiser tönt schon und will verklingen". Méhul, „Gott Israel, Vater aller Wesen". Graben-Hoffmann, Op. 93. Am Waldteich: „O traute, traute Stelle"; Op. 92 No. 3. Himmelslicht: „Silberumsäumtes Wolkengebild". Schubert, „Ehre sei dem Hocherhabnen". Graben-Hoffmann, Op. 92 No 4. Herbststurm: „Komm, und entblättere die Bäume". Méhul, „Lobt den Herrn".

b) Mehrstimmige Gesänge:

Graben-Hoffmann, Op. 97 No. 1. Kyrie; Op. 28. Singende Blumen: „Schlummre sanft"; Op. 96. Sommermondnacht: „Schaut der Mond so lachend nieder". Kretschmer, Edm., Gloria; Benedictus. Graben-Hoffmann, Op. 26. Elfenchor: „Die fliegenden Elflein"; Friedhofsthal: „Hier waltet stille Seligkeit". Schubert, Op. 132. Der 32. Psalm: „Gott ist mein Hirt". Kretschmer, Edm., Op. 15 No. 6. Missa a capella: „Agnus Dei". Graben-Hoffmann, Op. 97 No. 2. „Heilig ist der Herr Zebaoth"; No. 3. Hallelujah. Méhul, „Gott wie weise führst du die Deinen".

— Salon-Lieder f. 1 Singst. (mittlere Stimmlage) m. Pfte, ausgewählt a. d. Werken unserer berühmten und beliebten Componisten. 1. Band (Schubert, Die Post. Curschmann, Der kleine Hans. Graben-Hoffmann, Wir sassen still am Fenster. Mutterseelenallein. Schubert, Der Neugierige. Weber, Röschen am Wege. Truhn, Freudvoll und leidvoll. Lang ist's her. Beethoven, Ich liebe dich. Curschmann, Wach auf, du goldnes Morgenroth. Nachtgesang, ital. Volksweise. Schubert, Ich schnitt' es gern. Der Hirt. Weber, Preghiera a. Oberon. Ach Schiffer, lieber Schiffer. Graben-Hoffmann, Im Thale. Schubert, Trockne Blumen. Wankelmüthige Liebe, Volkslied. Beethoven, Einst wohnten süsse Ruh. Graben-Hoffmann, Gute Nacht. Liebesqual. Hans und Liesel. Schubert, Morgenständchen. Händel, Frag' ob die Rose. Curschmann, Du siehst mich an. Graben-Hoffmann, Die Soldatenbraut. Bülow, Scheiden — Leiden. Reichel, Schäfer's Klagelied. Schubert, Des Müllers Blumen. Curschmann, Bächlein, lass dein Rauschen sein.) qu. 4. Dresden, Bock Mk 3 n.

— Die singende Kinderwelt. 60 heitere u. ernste Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, nach den schönsten u. werthvollsten Volksweisen. (Der Kukuk und der Esel. Süsse, heilige Natur. Die musicirenden Hasen. Hans Peter. Der Frühlingsball. Puppenlied. Was fang ich an. Mops und Möpschen. Ich hatt' einen Kameraden. Morgengebet. Das Waldhorn. Das blaue Blümchen. Was streicht der Kater seinen Bart. Der Knabe vom Berge. Alles neu macht der Mai. Du lieblicher Stern. Das Zickelein. Andreas Hofer. Waldvöglein. Storch und Frosch. Tag werden. Gott der Herr. Puthöneken. Erlkönig. Heraus aus dem Lager. Der Vöglein Abendlied. Der König und der Sänger. Der Schnee zerrinnt. Die zwei Hasen. Der alte Barbarossa. Die Fensterlein. Der Blumen Bitte. Das Schlaraffenland. Glückwunsch. Komm lieber Mai und mache. Der Weihnachtsmann. Vergiss mein nicht. Das Füchslein. Frühlingsbotschaft. Schnitzel putz Häusel. Nachtigallen und Frösche. Fromme Wünsche. Steh' ich im Feld. Tanzmeister Wiedehopf. Lämmchen auf der Weide. Der Zeisig. Was haben die Gänse für Kleidung an. Die Rosenknospe. Der Schmetterling. Sommer und Winter. Weckerlied. Wenn ich ein Vöglein wär'. Der Jäger und das Häslein. Der Lockvogel. Schlummerlied. Der Mai ist gekommen. Wenn die Hoffnung nicht wär'. O hätt' ich so ein Stimmlein frisch. Abendlied. Die heilige Nacht.) qu. 4. Dresden, Bock Mk 3 n; cart. Mk 3,75 n.

Graben-Hoffmann, Tägliche Gesangübungen, welche die Stimme biegsam u. geläufig machen, m. Pfte. (Separatabdruck aus dessen vollst. Gesangschule.) Leipzig, Kistner Mk 1.

Grabgesänge (Leichte) f. 3- u. 4stimm. Männergesang. Part. 8. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,50 n.

Gräbke, Fr., „Der Garten grünt", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.

Grädener, Herm. (Sohn), Op. 2. 3 Impromptus (Em., Fism., D) f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Schuberth Mk 5.
— Op. 3. 4 Impromptus f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Schuberth Mk 6.
— Op. 4. Capriccio (F) f. Orch. Part. 8. Mk 9. — Orch.-St. Mk 9. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn Mk 3,75. Hamburg, Pohle.
— Op. 5. Stimmungen. 6 Klavierstücke. Heft 1. Mk 1. Heft 2. u. 3. à Mk 1,25. Wien, Gotthard.
— Op. 6. Quintett (Hm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 13,50.
— Op. 7. 5 Duette f. S. u. T. m. Pfte. („Meine Seele will nicht schlafen gehn". Veilchenduft: „Was weckt aus den Tiefen". Ständchen mit Antwort: „Ich sing' dir ein Abendliedchen". Nacht: „Hörst du die Gründe rufen". Frühling und Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief".) Hamburg, Pohle Mk 3,50.

Grädener, K. G. P., Op. 9 No. 4. Des Vögleins Rath: „Vöglein, lieb Vöglein was treibt ihr für Faxen", f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Schuberth à Mk 0,50.
— Op. 20. Concert (Am.) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 6.
— Op. 23. Sechs deutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schuberth cplt Mk 1,50.
  No. 1. „Es singt ein Vogel im Walde". Mk 0,50.
  - 2. „O heilige Nacht, ich singe dir". Mk 0,50.
  - 3. „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon". Mk 0,50.
  - 4. „Ich trat in einen heilig düstern Eichwald". Mk 0,50.
  - 5. „Meine Mutter hat's gewollt". Mk 0,50.
  - 6. „Es tönt ein voller Harfenklang". Mk 0,50.
— Op. 23. Fünf deutsche Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Schuberth cplt Mk 1,50.
  No. 1. „Es singt ein Vogel im Walde". Mk 0,50.
  - 2. „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon". Mk 0,50.
  - 3. „Ich trat in einen heilig düstern Eichwald". Mk 0,50.
  - 4. „Meine Mutter hat's gewollt". Mk 0,50.
  - 5. „O heilige Nacht, ich singe dir". Mk 0,50.
— Op. 25. Sinfonie (Cm.) f. Orch. Part. 8. Mk 21. — Orch.-St. Mk 35. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 10,50. Hamburg, Pohle.
— Op. 26. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Weil' auf mir, du dunkles Auge". „Vor Kälte ist die Luft erstarrt". „Süsser Tod, komm". „Lieb' ich dich herzlich".) Hamburg, Schuberth Mk 1,50.
— Op. 30. Ouv. zu Schiller's Fiesco, f. gr. Orch. Part. 8. Mk 9. — Orch.-St. Mk 14,50. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Hamburg, Pohle.
— Op. 34. 4 deutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Sonnenblume: „Du Sonnenblume dort oben". Liebestreu: „O versenk' dein Leid, mein Kind". Himmel und Meer: „Wie sich im Meer jede Wolke malt". Der Lieder Heimkehr: „Aus dem Grunde deines Herzens".) Hamburg, Schuberth Mk 1,25.
— Op. 37. Zweites Quintett (Cism.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Hamburg, Pohle Mk 10,50.
— Op. 38a. 3 Marienlieder f. 4stimm. Frauenchor (2 S. u. 2 A.) a capella. („Sancta Maria". „Regina coeli". „Ave Maria".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Hamburg, Pohle Mk 1,75.
— Op. 39. Der arme Peter (in 3 Liedern) u. Lied des Gefangenen, v. H. Heine, f. 6 u. 5 weibliche St. (Der arme Peter: „Der Hans und die Grete tanzen herum"; „In meiner Brust da sitzt ein Weh"; „Der arme Peter wankt vorbei". Lied des Gefangenen: „Als meine Grossmutter die Liese behext".) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Hamburg, Pohle Mk 3.
— Op. 41. 2 kleine Sonaten f. Pfte u. V. No. 1 (B). 2. umgeänderte Ausg. Hamburg, Schuberth Mk 4.

Grädener, K. G. P., Op. 44. Zehn Reise- u. Wanderlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Heft 1. Grosse Wanderschaft: „Wandern, wandern! Gestern dort und heute hier". Auszug: „Ich ziehe so lustig zum Thore hinaus". Auf der Landstrasse: „Was suchen doch die Menschen". Einsamkeit: „Der Mai ist auf dem Wege". Brüderschaft: „Im Krug zum grünen Kranze". Mk 2,80.
- 2. Abendreihn: „Guten Abend, lieber Mondenschein". [Mk 0,80.] Der Apfelbaum: „Was drückst du so tief in die Stirne den Hut". Entschuldigung: „Wenn wir durch die Strassen ziehen". Am Brunnen: „Sie schreiten fremd an mir vorbei". Heimkehr: „Vor der Thüre meiner Lieben". Mk 2,50.
— Op. 46. Fünf geistliche Lieder (Offertorien) f. 1 mittlere St. m. Harmonium (od. Org.). (Pater noster: „Pater noster, qui tu es in coelis" — „Vater unser, der du bist im Himmel". „Salve Regina" — „Heil dir, Gesalbte". „Maris stella" — „Stern des Meeres". „Ave maris stella" — „Heil dir, Stern der Meere". „Ave Maria" — „Heil dir Maria".) Wien, Gotthard Mk 2,25.
— Op. 49. Octett (Es) f. 4 V., 2 Bratschen u. 2 Vcelli. Hamburg, Schuberth Mk 11,50.
— Op. 51. Variat. über ein Originalthema f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2,75.
— Op. 52. Fantastische Studien und Träumereien f. Pfte. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 2,50.
Heft 1. Immer zu ohne Rast und Ruh! Beschaulichkeit. Jüngling und Mädchen. Kampf, Entsagung, Kampf. Resignation.
- 2. Scherz und Ernst. Ernst. Lieb ich dich herzlich, sprich, was geht's dich an? Leichtes Blut.
— Op. 53. Romanze (E) f. V. m. kl. Orch. [Streichquart., 2 Fl., 2 Clar., 2 Hörn. u. 2 Fag.] Mk 3. — m. Pfte Mk 1,50. Hamburg, Schuberth.
— Op. 56. Liebes-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Nur Du!: „Du fragst mich was ich treibe". „Es rauschet in den Wassern mit heimlich süssem Klang". Stummes Verstecken: „Weisst du noch, da wir uns fanden". Dein Angesicht: „Der Wald ist kahl und öd' der Steg". Die Liebste schreibt: „Ich sass und dachte Deiner im stillen Kämmerlein".) Hamburg, Pohle Mk 2,25.
— Op. 58. 8 Kinderlieder f. 3 Chor- od. Solo-St. m. Pfte ad lib. (Die Sternlein: „Und die Sonne, sie machte den weiten Ritt um die Welt". An ein Vögelein: „Glückliche Sommervögelein". Biene und Lenz: „Ziehst du dein goldenes Röckchen an?". Abendläuten: „Aus fernem Thal, ob des Waldes Saum". Neujahrswunsch: „Mutter, hör' der Kindlein Schaar". Drei Paare und Einer: „Du hast zwei Ohren und einen Mund". Veilchen: „Veilchen, Veilchen, freue dich mit mir". Frühlingsfeier: „Wälder knospen, Wiesen grünen".) Part. Mk 2,50. St. 8. Mk 1,50. Hamburg, Pohle.
— Op. 59. Sonate (C) in 3 Sätzen f. Pfte u. Vcello. Hamburg, Pohle Mk 4,50.
— Op. 60. Die Lieder Jung Werner's aus Scheffel's Trompeter von Säkkingen, f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. „Mir ist's zu wohl ergangen", siehe: Welt (Die musikal.) Jahrg. 1873, Bd. II. Heft 1.
- 2. „Am wilden Klippenstrande", siehe: Welt (Die musik.) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II. Heft 6.
- 3. „Die Sommernacht hat mir's angethan" }
- 4. „Sonne taucht in Meeresfluthen" } siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II. Heft 9.
- 5. „O Römerin was schauest du", siehe: Welt (Die musik.) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II. Heft 12.
— Kindermarsch f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Componisten. Hamburg, Schuberth Mk 1,25.
Graduale de tempore et de sanctis juxta rituum Romanae ecclesiae cum cantu Pauli V. pont. max. jussu reformato cui addita sunt officia postea approbata sub auspiciis sanctissimi domini nostri Pii p. IX. Curante sacr. rituum congregatione. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 6 *n.
Graf, Wilh., Op. 51. Mephisto-Walzer. Zum Concertvortrage f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,75.

Graf, Wilh., Op. 52. Mondnacht. Träumerei am Klavier. Prag, Wetzler Mk 1,25.
— Op. 53. Humoreske (Em.) f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,75.
— Don Juan, v. Mozart. Fantasie f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,75.
Gräfe, Fr., Morgengruss. Réveille f. Pfte. 3. Aufl. Gotha, Ziert Mk 0,50.
Graff, J., Compositions p. Piano. Berlin, Bote & B.
L'Attente. Impromptu romantique. Mk 1.
La Barque du Pêcheur. Mk 1,30.
L'Enchanteresse. Valse facile et brill. Mk 1,30.
Un Trophée d'Armes. Marche militaire. Mk 0,80.
Valentine. Mazurka élég. Mk 1,80.
Les Vélocipèdes. Imitation. Mk 1,50.
Grahn, W., Frühlingszauber: „Wenn in des Lenzes Schöne", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.
Grammann, K., Op. 1. Deutscher Festmarsch 1870 f. gr. Orch. (od. m. 2. Orch. u. Org. ad lib.) Part. Mk 4,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,50. Lübeck, Kaibel.
— Op. 2. 6 Phantasiestücke f. Pfte. Heft 1. Mk 1,75. Heft 2. Mk 2. Leipzig, Hofmeister.
— Op. 7. 2 Novelletten f. Pfte u. V. Wien, Gotthard Mk 2,50.
— Op. 8. 3 Stücke f. Vcello u. Pfte. Wien, Gotthard Mk 2.
— Op. 9. 6 Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Wien, Gotthard.
Heft 1. „Durch den Wald wie schimmert es sonnig". „Ein Fichtenbaum steht einsam". Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön". Mk 1,50.
- 2. Wo: „Wo wird einst des Wandermüden letzte Ruhestätte sein?". Mädchen mit dem rothen Mündchen". Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel". Mk 1.
— Op. 10. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte à Mk 1,25. Wien, Gotthard.
Heft 1. f. Bass.
Alt-Assyrisch: „Im schwarzen Wallfisch zu Askalon". Der Ichtyosaurus: „Es rauscht in den Schachtelhalmen".
- 2. f. tiefere St.
An zwei schwarze Augen: „Noch nie sah' ich ein Augenpaar". Wanderlied: „Feinsliebchen nun dich Gott behüt'". Als ich nach Süden schritt.
— Op. 12. 4 Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. Wien, Bucholz & D. à Mk 0,75.
No. 1. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen".
- 2. „Es glänzt so schön die sinkende Sonne".
- 3. Nachts in der Kajüte: „Das Meer hat seine Perlen".
- 4. Wiegenlied: „Es heult der Sturm".
— Kriegslied: „Empor, mein Volk", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Lübeck, Kaibel Mk 1,50.
Grammont, A., Op. 1. Melodien f. Harmonium (od. Pfte). 4 Hefte. Stuttgart, Stürmer à Mk 1.
Graner, Fr. R., Op. 9. Am Osterstein. Fantasiestück f. Pfte. Gera, Beatus Mk 1,75.
Graner, Robert, Op. 40. Drei Lieder f. Männergesang. („Ich kenne deinen Namen nicht". Gute Nacht: „In dem Himmel ruht die Erde". Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert".) 2. Auflage. Part. u. St. (Mk 1,25.) 8. Gera, Kanitz Mk 1,75.
— Op. 40 No. 2. Gute Nacht: „In dem Himmel ruht die Erde", f. 1 Singst. m. Pfte. Gera, Kanitz Mk 0,50.
— Op. 56. Souvenir d'Ostenstein. Romanze f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Gera, Beatus à Mk 1,75.
— Op. 57. 3 Lieder f. Männerchor u. Solo. Part. u. St. 8. Leipzig, M. Schäfer.
No. 1. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt am schattigen Thor". Mk 2.
- 2. Trinke!: „Hoch vom Baume ruft der Fink". Mk 1.
- 3. An die Rose: „O Rose, o dürft' ich dein pflegen". Mk 1.
— Op. 58. Das Testament des Noah: „Zum Sterben Vater Noah kam", f. B.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. St. 8. Mk 1,25. Leipzig, Forberg.
— Op. 65. Bruder und Schwester. Kinderstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Stoll à Mk 1.
— Op. 66. Morgengruss. Festklänge. 2 Lieder ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

Graner, Rob., Op. 68. Kinderlieder für meine Kleinen v. Julius Sturm, comp. f. Haus u. Schule, f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. (Frühlingsbotschaft: „Der Frühling willkommen". Das Schifflein: „Nun Schifflein, das ich mir gebaut". Das Bächlein: „Bächlein hüpft in's Thal hinein". Puppenliedchen: „Wach' auf, mein Püpplein". Der kleine Jäger: „Das ew'ge Buchstabiren". In der Nacht: „Nun fängt es an zu dunkeln". Das Böcklein mit dem Glöcklein: „Ziegenböcklein läut' dein Glöcklein". Der muthige Reitersmann: „Hurrah! ich bin ein Reitersmann". Gottes Augen: „Wenn die Nacht die schwarzen Flügel". „Bienchen, wohin so geschwind". Schneewittchen: „Schneewittchen hinter den Bergen". Die kranke Mutter: „Im kühlen Schatten auf sonnigen Höh'n". Wer kauft nun das Schlösslein: „Zwei Rösslein am Wagen". Die Schwalben: „Die Schwalben halten zwitschernd". Das todte Zeislein: „Das Zeislein ist gestorben". Grosse Cour: „Am Hof ist grosse Cour". Der erste Schnee: „Nun ist gefallen der erste Schnee". Das Tännlein: „Ein Tännlein hab' ich funden". Weihnachtslied: „Wir freuen uns Herr Jesu Christ". Kinder-Duett. Gott ist die Liebe: „Vöglein, was singest du". Kinder-Duett. Mailiedchen: „Die Sonne giebt so hellen Schein".) gr. 8. Gera, Griesbach Mk 1,60.

— Op. 70. Allüberall: „Ich blicke von des Meeres Strand", f. 4stimm. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,75.) 8. Gera, Kanitz Mk 1,25.

Grasmann, Ph., Kompositionen f. Z. 8. Mannheim, Heckel.
Op. 33. Gabrielen-Walzer. Mk 1.
- 34, 35. 2 Polka. Mk 1.
- 36, 37. 2 Trauer-Märsche. Mk 0,85.
Salon-Perlen. Eine Sammlung v. Musikstücken.
Bd. 1. Heft 3. Op. 43. Grossväterchen-Ländler. Mk 1.
- 4. - 44 Fiebertraum. — Op. 45. Der Fichtenbaum und die Palme. Mk 1.
- 5. - 46. Glücks-Sterne. Walzer. Mk 1,40.
- 6. - 47. Eleonorens Traum. Tongemälde. Mk 1.
- 7. - 48. An ein verlornes Lieb. — Op. 49. Fahre hin. Mk 0,70.
- 8. - 50. Erbprinzen-Marsch. Mk 0,70.
- 9. - 51. Elfe und Meereskönig. Polka. Mk 0,70.
- 10. - 52. Erinnerung an Schloss Bürgelstein. Concert-Fantasie. Mk 1,50.
- 11. - 53. Russische Lieder. (Das Herz. Erinnerung an die Lieder, v. Gurileff. Warum so sehnsuchtsvoll. Mütterchen, Täubchen, v. Warlamoff.) Mk 0,85.
- 12. - 54. Die Herzige. Polka-Mazurka. Mk 0,85.

Grau, Durand de, Op. 18. Les Clochettes. Galop brill. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. 24. Il Corricolo. Galop brill. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. 38. Pluie de Corail. Caprice brill. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.

Graue, D., Op. 19. Schlummerlied f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
— Op. 20. Schlittschuhtanz f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
— Op. 21. Zwei Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Bremen, Praeger & M. à Mk 1.

Graun, C. H., Die Auferstehung, siehe: Seiler, Grabgesänge.
— Gigue (Bm.) f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Der Tod Jesu. Oratorium. Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Peters Mk 1,30.

Gräver, M. J., Op. 7. Allegro giocoso. Caprice p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 7a. Romance sans Paroles p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
— Op. 8. Gr. Caprice de Concert p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 11. Souvenez-vous. Poésie p. Piano. Haag, Weygand & Co. Mk 1,20.
— Op. 12. Petit Voyage à Scheviningue. Bagatelle p. Piano. Haag, Weygand & Co. Mk 1,20.

Gräver, M. J., Op. 14. Liebeslied. Nocturne p. Piano. Mk 1,20. — arr. p. Org. et Piano p. L. J. Lefèbre. Mk 1,70. Haag, Weygand & Co.
— Op. 16. 3 Feuilles d'Album p. Piano. Haag, Weygand & Co. Mk 1,50.

Grawert, H., La Gravelotte. Rheinländer-Polka f. Pfte, nach Ghys, Air de Louis XIII. Berlin, Fürstner Mk 0,80.

Grawert, W., Schleswig-Holstein. Defilir-Marsch f. 1 V. (od. Fl.), siehe: Sammlung bel. Tänze u. Märsche Heft 3.

Graziani, M., Les Neutres. Quadrille sur des Airs nationaux p. Piano. Brüssel, Katto (Cöln, Schloss) Mk 1.

Grazioli, G. B., Sonata No. 5 (G) f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

Grecki, M., Op. 14. Chant lyrique p. V. (ou Vcelle) et Piano. Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.
— Op. 16. Capriccietto p. V. (ou Vcelle) et Piano. Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.
— Miscellanées. 3 Cantilènes sans Paroles p. Piano. Breslau, Jacobsohn & Co. Mk 1,50.
— Piosnki polskie f. 1 Singst. m. Pfte. Posen, Leitgeber & Co.
No. 1. Pieśń nad Kolebką. } Mk 0,75.
- 2. Halko miła. }
- 3. Dumka wiośniana. }
- 4. Piosnka Kołodzieja. } Mk 0,75.
- 5. Wianeczek Majowy. }
- 6. Piosnka Grabarza. } Mk 0,75.
- 7. Anioł. }
- 8. Lilia. }
- 9. Podole. } Mk 0,75.
- 10. Pieśń wieczorna. }
— Réminiscences de Chants polonais p. Piano. Posen, Leitgeber & Co. Mk 1,25.

Greebe, Jona, Op. 6. Elegie (Gm.) f. V. m. Pfte. Haag, Weygand & Co. Mk 1,50.

Greef, Wilh., Männerlieder, alte u. neue, f. Freunde d. mehrstimm. Männergesanges. 10. u. 11. Heft. qu. 8. Essen, Baedeker à Mk 0,30 *n.
— Vaterlandslieder (52), 2- u. 3stimm., f. Jung u. Alt. 8. Essen, Baedeker Mk 0,25 *n.

Grefe, M. E., Charité. Mélodie p. Piano. Haag, Boshart & O. Mk 1.

Greger, K., Op. 13. Trinklied: „Was ist des echten Trinkers Wunsch", f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,60.

Gregoir, Jos., Op. 112. Petits Poëmes (Kleine Gedichte) p. Piano. Wien, Schreiber.
No. 1. Près d'un Berceau (An der Wiege). Mk 1.
- 2. Il dort! (Still! es schläft). Mk 1.
- 3. Comme dans un Rêve (Traumglück). Mk 1.
- 4. Historiette (Kleine Geschichte). Mk 1.
- 5. Les Séraphins (Himmelstöne). Mk 0,75.
- 6. Le Réveil (Frisches Leben). Mk 1,25.
— Hamlet, de Thomas. Valse et Ballade d'Orphélie, transcr. et var. p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.
— L'Hirondelle. Romance de Bonoldi, transcr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Illustration d'Aïda, de Verdi, p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Illustration de Lohengrin, de Wagner, p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
— Die Walküre, de Wagner. Transcription p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— La Muette de Portici, d'Auber. Transcription p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Gregoir, J. et H **Léonard,** Collection de Duos conc. p. Piano et V. Mainz, Schott.
No. 32. Duo sur: Mignon, de Thomas. Mk 3,25.
- 33. Duo sur: Don Carlos, de Verdi. Mk 3,25.
- 34. Duo sur: Die Walküre, de Wagner. Mk 3,25.
- 35. Duo sur: Die Meistersinger von Nürnberg, de Wagner. Mk 3,25.
- 36. Duo sur: Rienzi, de Wagner. Mk 3,25.
- 37. Duo sur: Lohengrin, de Wagner. Mk 3,25.
- 38. Duo sur: Das Rheingold, de Wagner. Mk 3,25.
- 39. Duo sur: Oberon, de Weber. Mk 3,25.
- 40. Duo sur: Don Juan, de Mozart. Mk 3,25.
- 41. Duo sur: Der Freischütz, de Weber. Mk 3,25.
- 42. Duo sur: La Favorite, de Donizetti. Mk 3,25.

Gregoir, J. et H. **Léonard,** Collection de Duos. Forts.
No. 43. Duo sur: La Muette de Portici, d'Auber. Mk 4,25.
- 44. Duo sur: Euryanthe, de Weber. Mk 3,25.
- 45. Duo sur: Aïda, de Verdi. Mk 3,25.
- 46. Duo sur: Le Vaisseau fantôme (Der fliegende Holländer), de Wagner. Mk 3,50
- 47. Duo sur: Richard Coeur de Lion, de Grétry. Mk 3,25.
- 48. Duo sur: La Juive, de Halévy. Mk 3,50.
- 49. Duo sur des Airs irlandais. Mk 2,25.

— et F. **Servais,** Collection de Duos conc. p. Piano et Vcelle. Mainz, Schott.
No. 19. Duo sur: Les Huguenots, de Meyerbeer. Mk 3,25.
- 20. Duo sur: Les Puritains, de Bellini. Mk 3,50.
- 21. Duo sur: La Traviata, de Verdi. Mk 3,25.
- 22. Duo sur: Louisa Miller, de Verdi. Mk 4,25.
- 23. Duo sur: Rienzi, de Wagner. Mk 3,50.
- 24. Duo sur: Le Vaisseau fantôme (Der fliegende Holländer), de Wagner. Mk 3,25.
- 25. Duo sur: Aïda, de Verdi. Mk 3,25.

Gregor, Carl, Husaren-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,50 n.

Greiner, E., Op. 2. Juden-Motette: „Kinder Abrahams, Kinder Isaaks, Kinder Jacobs, jau jau". Humoreske f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,50.) 8. Weimar, Kühn Mk 4.

Greis, H., Leiden! 3 Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Auf der Höhe am Morgen: „Hoch oben nach Mühen und Plagen". Am Abende auf der Ebene: „Es naht mit leisem Schritt die Nacht". Umsonst: „Auf, auf mein Herz erwache".) Breslau, Lichtenberg Mk 2.

Greith, K., Op. 13. 3stimm. Messe f. S., A., B. nebst nicht obl. T. m. 2 V., Vcello, Cb., 2 Hörn. u. Org. Part. Mk 2,40 *n. Singst. Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.

— Op. 14. Jung Rubens. Singspiel f. S. u. A. m. Pfte zu 4 Hdn nebst nicht obl. V. u. Vcello. Klavier-Auszug. München, Manz Mk 7,50.

— Op. 16. Missa in honorem Sancti Josephi, ad 4 Voces impares comitantibus 2 V., Vla, Bassis, Org., Fl., 2 Ob., 2 Corn., 2 Clar. (et 3 Tromb. c. Tymp. ad lib.) Part. Mk 3,60 *n. Instrumentalst. Mk 1,40 *n. Singst. Mk 0,80 *n. Regensburg, Pustet.

— Op. 17. Sechs zweistimm. Gesänge f. S. u. A. m. Pfte. München, Falter & S.
Heft 1. Sonnenschein: „Sonnenschein, klar und rein". Der Frühlingsmorgen: „Die Glockenblumen läuten". Mach's ebenso: „Die Sonne blickt mit hellem Schein". Mk 1,50.
- 2. Frühlingslied: „Alle Vögel sind schon da". Gottes Lob: „Kein Thierlein ist auf Erden". Frühling: „Leise zieht durch mein Gemüth". Mk 1,80.

— Op. 18. Litaniae de SS. Nomine Jesu ad tres Voces aequales comitante Org. Part. u. St. Einsiedeln, Benziger Mk 1,80 n.

— Op. 19. Ave Maria, ad tres Voces aequales comitante Org. Part. u. St. Einsiedeln, Benziger Mk 0,60 n.

— Op. 20. Missa in Honorem Sanctae Clarae, ad duas Voces aequales comitante Org. Part. u. St. Einsiedeln, Benziger Mk 2,70 n.

— Op. 21. Der Mutter Lied. Singspiel f. d. Jugend in 3 Aufz. f. S.- u. A.-St. m. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. Klavier-Auszug. München, Falter & S. Mk 6.

— Op. 22. 5 Gesänge f. S. u. A. m. Pfte. (Maiblümelein. Die Glocke. Auf der Wiese. Im Wald. Alles singt.) München, Aibl Mk 4.

— Op. 23. Der verzauberte Frosch. Ein Märchen-Lustspiel in zwei Akten f. die Jugend v. Franz Bonn, f. S.- u. A.-St. m. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. Klavier-Auszug Mk 3,75. Textbuch Mk 0,50 n. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 24. Missa in Honorem Sancti Galli, f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Hörn. u. Org. nebst 2 nicht obl. Ob. (od. Clar.) Part. u. St. München, Falter & S. Mk 8,40 n.

— Op. 25. Instrumentalmesse No. 5 f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, Cb. u. Org. nebst 2 nicht obl. Ob. (od. Clar.) Mk 8,20. — Ausg. m. Org. allein Mk 3. — Ausg. f. S. u. A. m. Org. (od. Harmonium) Mk 2,70. Regensburg, Manz.

Greith, K., Op. 26. Missa brevis quatuor vocum inaequalium (S., A., T. u. B) comitante Org. (No. 7 der Vocalmessen) Part. u. St. München, Falter & S. Mk 3,90 n.

— Op. 28. Lobgesang: „Grosser Gott, wir loben dich", f. S. u. A. m. Pfte zu 4 Hdn. Part. u. St. München, Falter & S. Mk 2.

— Ave Maria ad 4 Voces inaequales et Org. Part. u. St. Einsiedeln, Benziger Mk 1,05 n.

— 1te Choral-Messe (E), harmon. u. f. gem. Chor m. Org. f. Stadt- u. Land-Chöre bearb. Part. u. St. Einsiedeln, Benziger Mk 1,80 n.

— 2te Choral-Messe (E), f. do. Part. u. St. Einsiedeln, Benziger Mk 1,80 n.

— Messe (D) f. S., A., T. u. B., V., Vla, Vcello, Cb. u. Blasinstr. Part. Regensburg, Manz Mk 6,60 n.

— Missa in cantu chorali Sangallensi IV. ad 4 Voces inaequales et Org. Part. u. St. Einsiedeln, Benziger Mk 2,70 n.

— Orgelbuch, enth. die Melodien d. Diözesan-Gesangbuches m. ihren Vor-, Zwischen- u. Nachspielen, nebst einem Anh. liturg. Gesänge. Hrsg. unter Benutzung der Lukas v. Pearsall'schen Vorarbeiten. 4 Lief. St. Gallen, Köppel Mk 12,90 n.

— Schweizerlied: „Würziger Hauch durchweht die Blüthenwipfel".
— Zum Abschied: „Nun trautes Herz, dich Gott behüt".
} siehe: Rubenbauer, Männer-Terzette No. 17, 88.

Grell, A. E., Gnädig und barmherzig. Graduale f. 8stimm. Männerchor bearb. v. Ferd. Schulz. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Berlin, Bahn Mk 1.

Grell, Ed., Op. 6. Lorbeer und Rose. Duett, arr. v. Heinr. Urban f. Pfte, V. u. Vcello (Harmonium ad lib.) Mk 1,50. — f. Pfte u. 2 V. (Harmonium ad lib.) Mk 1,50. — f. Pfte u. 2 Vcelli (Harmonium ad lib.) Mk 1,50. — f. Pfte u. V. (Harmonium ad lib.) Mk 1,50. — f. Pfte u. Vcello (Harmonium ad lib.) Mk 1,50. — f. Pfte u. Fl. (Harmonium ad lib.) Mk 1,50. Berlin, Bahn.

— Op. 24. Urfinsterniss: „Hans Sachse sang", f. 4 Männerst. (Solo u. Chor) Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1.

— Op. 25. Chamisso's Canon: „Das ist die Noth der schweren Zeit", f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Berlin, Bahn Mk 0,80.

— Op. 37. Die Quackeltasche: „Liebe alte Quackeltasche", f. 4 Männerst. Part. u. St (Mk 0,50) 8. Berlin, Bahn Mk 0,80.

— Op. 48. Nach Paris! Rheinische Galoppade über beliebte Melodien f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.

— Andante cantabile f. Vcello m. Streichquart. Mk 1,50. — m. Pfte Mk 1. Bielefeld, Sulzer.

— 36 leicht ausführbare liturgische Chorsätze u. Antworten f. 3 Männerst Part. 8. Berlin, W. Müller Mk 2.

— „Ein getreues Herze", f. 4 Männerst. m. Solo. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Berlin, W. Müller Mk 1.

— „Heisse, stille Liebe schwebet". Terzett f. 2 T. u. B. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,30.

— 23 einstimm. Motetten (Sprüche vor dem Alleluja). Chorst. 8. Neu-Ruppin, Petrenz Mk 0,60 n.

— Der 84. Psalm: „Wie lieblich sind deine Wohnungen", f. gem. Chor u. oblig. Solost. m. Org. ad lib. Part. u. St. 8. Neu-Ruppin, Petrenz Mk 2,85 n.

— Der 121. Psalm: „Ich hebe meine Augen auf", f. gem. Chor u. obl. Solost. Part. u. St. 8. Neu-Ruppin, Petrenz Mk 2,85 n.

— Des Weisen Ehrenpreis: „Lasst der Menschheit Ehre", f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Berlin, Bahn Mk 1.

— siehe auch: Bornemann.

Grell, Fr., 100 rhythmische Choräle f. Schule u. Haus, f. Harmonium (od. Pfte). qu. 4. München, Gummi Mk 2,40 n.

Grennebach, Gustav, Op. 3. Der Traum einer Jungfrau. Nocturne f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

— Op. 4. Sehnsucht nach der Heimath. Salon-Ländler f. Pfte. Cöln, Tonger Mk 0,50.

Gressler, F. A., Op. 3. Musikalische Anthologie. Opern- u. Volksmelodien etc. f. Pfte. 1.—6. Lief. 13. Aufl. à Mk 0,75 n. Langensalza, Schulbuchhandlung cplt Mk 4,50 n.

Gressler, F. A., Op. 41. Melodische Stereoskopen a. d. Kinderleben. 6 instruktive u. applicable Scherzi f. junge Pianisten. Zum Anschluss an die Pfteschule, Anthologien u. a. Klavierwerke desselben Komponisten. (Steckenpferd-Tummeln. Turn-Zug. Kreisel-Treiben. Ball-Schlagen. Tanz-Puppe. Schmetterlings-Haschen.) Leipzig, Siegel Mk 2.
— Op. 56 No. 1. Terpsichore. Die gebräuchlichsten Tanzformen m. beliebten Trio-Motiven f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1,20 n.
— Theoret.-prakt. Pfte-Schule. Eine genetische Stufenfolge technischer Uebungen u. progress. Tonstücke m. theoret. u. method. Andeutungen. 1. Lief., die stillstehende Hand. 7. revid. Aufl. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1 *n.

Grétry, A. E., Richard Löwenherz. Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. franz. Mk 2. — zu 2 Hdn (ohne Text) Mk 1. 8. Braunschweig, Litolff.

Gretscher, François, Op. 42. Danse gracieuse en Forme d'un Rondeau p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 43. La belle Tyrolienne. Rondeau p. Piano. Offenbach, André Mk 1,60.
— Op. 44. Notturno espressivo p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 46. Militair-Marsch über das beliebte rheinische Carnevalslied: Das kindliche Vergnügen, f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.
— Op. 47. Siegesmarsch z. Erinnerung a. d. glorreichen Feldzug 1870—71, f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,80.
— Op. 49. Adieu au Pensionnat. Petit Morceau sentimental p. Piano. Dresden, Arnold Mk 1,50.

Grêve, Ch., Das katholische Vater Unser, f. 4stimm. Männerchor. Carlsruhe, Diehl Mk 0,50.
— Männer-Quartette. Part. u. St. (Mk 2.) Carlsruhe, Diehl Mk 4.
— Anweisung die Harmonika zu spielen, nebst einer Sammlung der neuesten Musikstücke. 4. verb. Auflage. qu. 4. Mannheim, Heckel Mk 0,70 *n.

Greve, W., C. **Töwe** u. F. **Wagner**, Liederborn. 61 2- u. 3stimm. Lieder f. Schule u. Leben. Ausg. f. Knabenschulen. — Ausg. f. Mädchenschulen. 8. Wismar, Hinstorff à Mk 0,35 *n.
— u. F. **Wagner**, Schul-Choralbuch. 163 Melodien z. Mecklenburgischen Gesangbuch im 3stimm. Satze f. Schule und Haus. 8. Wismar, Hinstorff Mk 0,35 *n.

Grieg, Edvard, Op. 6. Humoresken f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 8. Sonate (F) f. Pfte. u. V. Leipzig, Peters Mk 1,50.
— Op. 13. Sonate (G) f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5,50.

Griesbeck, Jos., Op. 10. Das Hochzeitsgeläute: „Wir bringen Euch, Herr Pastor". Humorist. Gesang f 3 Männerst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 3,60.
— Op. 13. Das Zauberlicht od. die Familie Schiefmund: „Potz Element! Der Wein war gut". Kom. Scene f. S. (od. Falsett), T. u. B. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Offenbach, André Mk 4,60.

Grill, Leo, Op. 1. 12 Klavierstücke. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 2,25.
— Op. 2. 12 Klavierstücke zu 4 Hdn. 2 Hefte. Nürnberg, Schmid à Mk 3,50.
— Op. 3. Serenade (in 5 Sätzen) f. Orch. Part. 8. Mk 13. — St. Mk 19,50. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 7. Leipzig, Kistner.
— Op. 4. Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Frühlingsgrün: „Die Lerche jubelt lauter drein". Lied: „Die Quelle blinkt so klar und rein". „Ich möchte dir wohl zeigen". „Wie die Sonn' am Himmelsrand". „Als du dort von mir schiedest". „O wag' es nicht mit mir zu scherzen". „Neuer Frühling ist gekommen". „Ich möchte nicht im Thal verderben". Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i gesässe".) Leipzig, Kistner Mk 2,50.
— Op. 7. Zwei Männerchöre nach Gedichten v. Bodenstedt u. Lenau. („Ein liebeleeres Menschenleben". Einsamkeit: „Wild verwachs'ne dunkle Fichten".) Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. 8. Ouv. (Am.) f. gr. Orch. Part. Mk 5,50. — St. Mk 10,50. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Kistner.

Grimm, Aug. Theod., Op. 22. „Ihr verblühet, süsse Rosen", f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.

Grimm, Jul. O., Op. 1 No. 5. Gondoliera: „O komm zu mir", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Op. 14. Sonate (A) f. Pfte u. V. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6.
— Op. 15. Sechs Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. („Wenn die Sonne weggegangen". Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Jägerbraut: „Mein junger Liebster zog zu Wald". Liebesnacht: „Du sprichst vom Scheiden?". Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen". Minnelied: „Ich unternahm's, den Falken gleich".) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
— Op. 16. 2te Suite (G) in Canonform f. Orch. Part. 8. Mk 11. — Orch.-St. Mk 15. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Op. 17. 2 Märsche (D, B) f. Orch. Part. 8. Mk 5. — Orch.-St. Mk 11,50. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3,50. — Arr. f. Pfte zu 2 Hdn Mk 2,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Op. 18. Sechs Lieder und Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. („Es kommen die Tage". „Ständchen: „Rosen, die mit Purpurstrauss". „Dämmrung senkte sich von oben". „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt". Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge". Der Traum: „Im schönsten Garten walten".) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

Grimm, K., Op. 13. 2 Romanzen f. Vcello u. Pfte. (Originalthema. Thema a. Der Blitz v. Halévy.) Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 29. 2 Melodien f. Vcello m. Pfte. No. 1. Haydn, Mit Würd' und Hoheit angethan. No. 2. Stradella, Pietà Signore. Leipzig, Forberg à Mk 1,50.
— Op. 32. 3 Perlen aus dem Gebiete der Opernwelt, f. Vcello m. Pfte. No. 1. Mozart, Figaro (Arie der Gräfin). No. 2. Troubadour (Scene und Arie). No. 3. Halévy, Jüdin (Romanze). à Mk 1,10. Offenbach, André cplt Mk 2,30.
— Op. 33. Zwei Gavotten (ursprünglich f. Vcello-Solo) v. J. S. Bach, f. Vcello u. Pfte einger. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Op. 35. Die Wacht am Rhein. Eine kleine Fantasie f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 40. Mandolinata (Souvenir de Rome) de Paladilhe, transcr. p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. 51. 2 kleine Scenen a. Lohengrin, v. Wagner (Lohengrin's Herkunft. Lohengrin's Abschied.), f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
— Op. 52. Arioso u. Chor a. d. Finale des 3. Aktes der Oper Undine, v. Lortzing, f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
— Op. 55. Ausgewählte Lieder v. Franz Schubert, f. Vcello m. Pfte einger. Bremen, Praeger & M.
 No. 1. Nacht und Träume. Mk 1.
 - 2. Das Weinen. Mk 1.
 - 3. Pax Vobiscum. Mk 1,75.
 - 4. Am Grabe Anselmos. Mk 1.
 - 5. Am Abendroth. Mk 1.
 - 6. Der Blumenbrief. Mk 1.
— Op. 58. Arnold's Klage, nach Motiven aus Tell, v. Rossini, f. Vcello m. Pfte bearb. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
— Op. 60. Drei charakteristische Tonstücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Abschied (Lebewohl). Mk 1,50. No. 2. Wunsch. Mk 1,50. No. 3. Romanze. Mk 1,75. Bremen, Praeger & M.
— Adagio (G) f. 2 Vcelli m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
— Auprès d'un Saule. Romance d'Otello, de Rossini, transcr. p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Duett: „O Gott wo eilt ihr hin", aus der Oper: Die Hugenotten, v. Meyerbeer, f. Vcello m. Pfte arr. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— L'Estasi (Entzückung). Valse brillante d'Arditi, transcr. p. Vcelle av. Piano. Mk 2,25. — p. V. av. Piano. Mk 2,25. — p. Fl. av. Piano. Mk 2,25. Mainz, Schott.
— Introd. u. Largo f. Vcello u. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.
— Six petits Duos p. 2 Vcelles. (Romance. Mélancholie v. Prume. Cavatine. Romance. Priesterchor. Walzer aus der Regimentstochter.) Wien, Haslinger Mk 2.

Grimm, K., Gebet der Elisabeth aus Tannhäuser, v. Wagner. Transcr. f. Vcello m. Pfte (od. Harmonium). Berlin, Meser Mk 1,50.
— Scene aus Orpheus und Eurydice, v. Gluck, f. Vcello m. Pfte und Harmonium. Wien, Schreiber Mk 1,25.
— Schlummerlied a. Stumme v. Portici, v. Auber, f. Vcello m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
— Sechs kleine Stücke f. Vcello solo. Wien, Schreiber Mk 1.
— Drei kleine Stücke f. 2 Vcelli m. Pfte. No. 1. Polka. Mk 1. No. 2. Gebirgsscene. Mk 1. No. 3. Duo. Mk 1,25. Wien, Schreiber.
— 3 Stücke aus: König Manfred, v. Reinecke, f. Vcello m. Pfte. (Grazie des Tanzes. Fromme Dulderin. In Lenzesnacht.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
Grimm, M., Kompositionen. Wiesbaden, Killinger.
Op. 117. Blaue Teufel. Marsch f. 9stimm. Blechmusik. Part. 8. Mk 0,75 n. — f. Pfte. Mk 0,90 n.
- 118. Boulevard-Promenade. Parade-Marsch f. Pfte. Mk 0,50 n.
- 119. Auf Vorposten, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50 n.
- 121. Schwarzer Teufel-Marsch f. 9stimm. Blechmusik. Part. 8. Mk 0,75 n. — f. Pfte. Mk 0,75 n.
- 122. Deutscher Kaiser-Marsch f. 9 stimm. Blechmusik. Part. 8. Mk 0,75 n. — f. Pfte Mk 0,75 n.
Grimm, W., Chöre f. S., A., T. u. B. Heft 3, 4. Part. 8. Schaffhausen, Grimm à Mk 0,80.
Heft 3. Busslied: „Lauter Wahrheit, lauter Güte". Charfreitagsgesänge: „Lasst ihn ruhen, lasst ihn schlafen"; „Vater, ich will, dass wo ich bin". Weihnachtsgesänge: „Das ist die Nacht, da mir erschienen"; „Da Jesu geboren war zu Bethlehem"; „Es waren Hirten auf dem Felde".
- 4. Abendlied: „Verglommen ist das Abendroth". „Es fliegt ein Vogel in den Hain". Die Traumdeuterin: „Als der Frühling wiederkam".
— Abendlieder f. Pfte übertr. (Still lag die Welt im Mondenschein. Das Kind an die erloschene Kerze.) Schaffhausen, Grimm Mk 0,60 n.
— „Still lag die Welt im Mondenschein", f. 1 Singst. m. Pfte. Schaffhausen, Grimm Mk 0,60 n.
Groh, J., Messe (Es) f. 4 Singst., 2 V., Vla, 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauken u. Org. (Fl., Fag., Vcello u. Pos. ad lib.) Prag, Hoffmann Mk 10.
— 10stimm. Vocal-Messe f. S.- u. A.-Solo, 2 T.- u. 2 B.-Solo u. 4 Männerst. (2 Hörn. u. 2 Pos. ad lib.) Prag, Hoffmann Mk 5.
Groh, Jos. jun., Op. 37. Herr Frühling: „Herr Frühling zog in's Land herein", f. Männerst. (unisono) m. Pfte. Klavier-Auszug. Prag, Schindler Mk 2.
— Op. 40. Festmarsch f. Pfte. Prag, Schindler Mk 0,80.
Gross, August, Op. 1. Gruss an Marienburg. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Op. 2. Deutsche Kaiser-Hymne: „Erwach' aus deinen Zauberträumen" f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 1.
— Louisen-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
Gross, J. B., Op. 42. 24 petits Duos faciles p. 2 Vcelles. Braunschweig, Litolff Mk 1.
Grossbauer, L. F., O schliess' dein Auge auf: „Ruhe, Süssliebchen, im Schatten", f. T.- u. Bar.-Solo m. Brummchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Wien, Buchholz & D. Mk 1,20.
Grosse, Heinr., Gesang zum Ernte-Dankfest: „Danket dem Herrn! Mit frohen Gaben füllet", f. 4 Männerst. m. T.- u. B.-Solo m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Leipzig, Stoll M 1.
— Trauergesang beim Begräbniss eines Lehrers od. Predigers: „Selig sind die Todten", f. Männerst. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
Grosse, Louis, Kompositionen f. Pfte. Dresden, Näumann.
Op. 6. 6 Charakterstücke f. d. Jugend. (Scherzo. Im Frühling. Fröhliches Wandern. Spinnerliedchen. Jagdstück. Abendlied.) Mk 1,75.
- 14. Aus der Spinnstube. Mk 1,75.
- 16. Wanderlust. Mk 0,75.
- 17. Muntres Bächlein. Salonstück. Mk 1.
- 18. Waldmühle. Salonstück. Mk 1.
- 19. Bleib' bei mir! Phantasie über eine Volksmelodie. Mk 0,75.

Grosse, Louis. Die nothwendigsten Klavierübungen. 2. verm. u. verb. Aufl. Dresden, Näumann Mk 3.
Grossheim, Jules, Op. 3. Ruhe in der Geliebten: „So lass mich sitzen ohne Ende", f. 1 Singst. m. Pfte. (Vcello ad lib.) Leipzig, Stoll Mk 0,75.
— Op. 5. Beatrice. Valse brill. p. Piano. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
— Op. 6. Primavera (Die Holde). Nocturne p. Piano. Mk 1. — Arr. p. Piano et V. Mk 1,50. Leipzig, Stoll.
— Op. 7. A revoir! Polka-Mazurka p. Piano. Chemnitz, Conrad Mk 0,75.
— Op. 8. Ein Liebesgruss. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
— Op. 9. Daheim. Romanze f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,75.
— Op. 10. Erinnerung an den Kyffhäuser u. die Rothenburg. Idylle f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
— Op. 11. Hirtenknabe. Tyrolienne f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
— Op. 13. Reiselust. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
— Op. 14. Rheinländer-Polka f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
— Op. 15. Sehnsucht. Impromptu f. Pfte. Chemnitz, Conrad Mk 1.
— Op. 17. 2 leichte melodiöse Tanz-Rondinos f. Pfte ohne Octavenspannung. No. 1. Walzer-Rondino. No. 2. Polka-Rondino. Leipzig, Stoll à Mk 0,75.
— Op. 19. Im Frühling. Sechs kleine Stücke f. die Jugend, f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Stoll à Mk 1.
Heft 1. Wiesenbächlein. Gartenpromenade. Tänzchen unter der Linde.
- 2. Blüthenregen. Erstes Blümchen. Frühlingsjubel.
Grossjohann, Fr., Op. 8. Kriegers Abschied. Leichte Polonaise f. Pfte. Coblenz, Falckenberg Mk 1.
— Op. 9. Winzerreigen. Rondo capriccioso f. Pfte. Coblenz, Falckenberg Mk 1,50.
Grossmann, K., Op. 1. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 2. „Sie liebten sich Beide". No. 3. „Sie sprach: O du bist gut!" No. 4. „Mir ist als müsstest du empfinden". No. 5. Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose". No. 6. „Ein Jüngling liebt ein Mädchen".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
— Rivederti. Waltz f. Piano. Stuttgart, Ebner Mk 1.
Grossmann, Louis, Valse favorite de Jean Strauss [An der schönen blauen Donau] „Valsons toujours, la la la la" — „Des Walzers Ton, la la la la", arr. p. 1 Voix av. Piano. Wien, Schreiber Mk 1,50.
Groth, C. H. Rudolf, Op. 3. „Nicht mit den Lippen mehr allein". Arie f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 0,80.
— Op. 4. Jubel-Psalm (Psalm 71. V. 5, 6, 16—18 u. 23), f. 4stimm. Männerchor u. Org. (od. Pfte.) Part. Berlin, Bote & B. Mk 2.
Grüel, Eugen, Op. 1. Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Ueber allen Wipfeln ist Ruh'". No. 2. „Der Strauch erzittert, weil auf ihn". No. 3. „Hol' über, lieber Fährmann mein". No. 4. „Gute Nacht mein Herz und schlumm're ein".) Berlin, Challier & Co. Mk 1,25.
— Op. 3. Romanze f. V. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
— Op. 4. Sonate f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 3.
— Op. 6. Romanze (G) f. V. u. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Op. 8. Barcarolle f. V. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
— Op. 10. Drei Phantasiestücke f. Pfte. No. 1—3. Dresden, Arnold à Mk 1.
— Op. 12. Gebet vor der Schlacht, f. Männerquartett. Part. 8. Berlin, Lipperheide Mk 0,10.
Grünbaum, C. W. B., Op. 2. Parade-Polka f. Pfte. Zweite Aufl. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.
— Amoretten-Walzer f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.
— „Augen hast Du wie die Sterne" [Gruss in die Ferne]. Thüringer Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Dritte Aufl. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.
— „O wär' ich eine Nachtigall". Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.
Grünberger, Ludw., Op. 9. Frage und Antwort. Zwei Tonstücke f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
Grund, F. W., Op. 21. 12 gr. Etudes p. Piano. 2 Liv. Hamburg, Cranz à Mk 3.

Grundel, Max, Op. 36. Berolina. Marsch f. Pfte. Berlin, Gurski Mk 0,50.
— Op. 37. Non passé. Polka f. Pfte. Berlin, Gurski Mk 0,75.
— Op. 38. Italienische Quadrille über beliebte Motive a. Verdi's Opern f. Pfte. Berlin, Gurski Mk 1.
— Auf Wiederseh'n, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heinr. Weiss 0,50.

Gruendel, Fr., Op. 3. Jubelklänge. Walzer z. Feier d. 300jähr. Jubiläumsfeier d. Thorner Gymnasiums, f. Pfte. Thorn, Schwartz Mk 1,50.

Grüneberg, W. A., Op. 52. Kujawiak de Łade, transcr. p. Piano. Warschau, Gebethner & W. Mk 2.

Grünfeld, Alfred, Op. 1. Vier Gedichte v. Heine, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich will meine Seele tauchen". No. 2. „Hör' ich das Liedchen klingen". No. 3. „So hast du ganz und gar vergessen". No. 4. „Und wüssten's die Blumen".) Berlin, Challier & Co. Mk 2,20.
— Op. 3. Der Fischer: „Das Wasser rauscht". Ballade f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Grünwald, Ad., Op. 14. Kinderstücke f. V. m. Pfte. (Wiegenlied. Der Schalk. Der Dudelsack. Die Abendglocke. Ein Tänzchen. Der Gänsemarsch.) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2.

Grussendorf, C. F. W., Die Schlacht bei Wörth, f. 4 Männerst. Part. 8. Hildesheim, Gerstenberg Mk 0,30.

Grützmacher, Frédéric, Op. 17 La Harpe d'Aeole. Morceau caractérist. p. Piano. Nouv. Edit. Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. 60. Transcriptionen klass. Musikstücke f. Vcello u. Pfte. No. 2. Haydn, Serenade. Mk 1,25. No. 3. Bach, J. S., Air u. Gavotte. Mk 1,50. No. 4. Schubert, Franz, Walzer. Mk 2,25. Leipzig, Kahnt.

Grützmacher, Leop., Kompositionen. Leipzig, Hofmeister.
Op. 3. 3 Bagatelles p. Vcelle av. Piano. (Romance. Menuetto. Tyrolienne.) Mk 2,50.
- 4. Reisebilder. 3 charakterist. Tonstücke f. Vcello m. Pfte. (Holländische Scene. Rheinfahrt [An der Loreley]. Souvenir de Varsovie, Mazurka.) Mk 3,50.
- 5. Gr. Valse de Concert p. Vcelle av. Piano. Mk 2.
- 6. Concert No. 1 (Dm.) f. Vcello m. Orch. Mk 10. — m. Quartett Mk 5. — m. Pfte Mk 4,50.
- 7. Sechs Klavierstücke. (No. 1. Jagdlied. No. 2. Am Abend. No. 3. Impromptu. No. 4. Ballade. No. 5. Intermezzo. No. 6. Erinnerung.) Mk 3.
- 8. Erinnerung an Russland. Drei Charakterstücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Waisenlied. Mk 2,25. No. 2. Mazurka. Mk 2,25. No. 3. Kosatschok. Mk 2,50.

Gschmeidler, Ernst, Op. 1. Die lustigen Wiener. Walzer f. Z. 8. Wien, Ludewig & S. Mk 1,25.

Gudera, Heinr., Op. 26. Die Grossherzogin von Gerolstein, v. Offenbach. Quadrille f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
— Op. 35. Klapperkasten-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,50 — zu 2 Hdn Mk 1. Leipzig, Stoll.
— Op. 36. Geneviève de Brabant, d'Offenbach. Galop p. Piano. Leipzig, Stoll Mk 0,75.
— Op. 40. Nur noch einmal will tanzen. Galopp f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,75.
— Op. 41. Les Charmes de New-York. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
— Op. 53. Auf dem Ocean. Rêverie f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
— Op. 58. Polka militaire p. Piano à 4 Mains. — à 2 Mains. Altenburg, Gerstenberger à Mk 1.
— Op. 60. Herzblättchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,50.
— Op. 61. Leipzig bei Mondschein. Quadrille à la Cour f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.
— Op. 63. Jupiter. Mazurka-Caprice f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
— Op. 65. Faschings-Polka f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,75.
— Op. 66. Gruss an's Liebchen. Scherzo brill. f. Pfte. Mk 1,50.
— Op. 67. Helenen-Polka-Mazurka f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,50.
— Op. 69. Selma-Polka f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,75.

Gudera, Heinr., Op. 76. Vergissmeinnicht. Mazurka-Caprice f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
— Op. 77. Mon Plaisir. Polka-Caprice élég. p. Piano. Leipzig, Stoll Mk 1,25.
— Op. 87. Herbstblätter. Rêverie f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. 88. Hans und Michel. Polka f. Pfte zu 4 Hdn Mk 0,75 — zu 2 Hdn Mk 0,50. Leipzig, Stoll.
— Op. 89. 107. Regiments-Marsch f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
— Op. 90. Eisenbahn-Galopp (Rail Road-Galop No. 2) f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,75.
— Op. 91. Belles Filles. Quadrille à la Cour p. Piano et V. Mk 1,25 — p. Piano Mk 1. Leipzig, Stoll.
— Leipziger Schützenhaus-Musik f. Pfte. Leipzig, Kahnt.
Op. 92. Schützenhaus-Marsch. Mk 0,50.
- 93. Fontaine-Galopp. Mk 1.
- 94. Pergola-Mazurka. Mk 0,75.
- 95. Terrassen-Quadrille. Mk 1.
- 96. Drachenfels-Galopp. Mk 0,75.
- 97. Kleopatra-Polka. Mk 0,75.
- 98. Alhambra-Schottisch. Mk 1.
- 99. Trianon-Polka. Mk 0,75.
— Op. 101. Perlen-Regen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

Gudo, R., Kompositionen. Stuttgart, Ebner.
Op. 12. Fantasie f. Pfte u. V. Mk 2,50.
- 13. Der Piccador. Militair-Quadrille f. Pfte m. Piston, Fl. u. V. Mk 1,50 — f. Pfte Mk 0,75.
- 14. Die Ballkönigin. Walzer-Caprice f. Pfte. Mk 1.
- 15. Irrlichter. Caprice-Fantasie f. Pfte. Mk 1.
- 16. Herbstblumen. Elegie-Walzer f. Pfte. Mk 1.
- 17. Frühlingstöne: „Leise bange Töne zittern" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

Gueldre, S. M. de, Op. 67. Thränen am Grabe Ira Aldrige. Trauermarsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Guercia, Alf., L'Arte del Canto italiano. Metodo p. S. (o MS., Ca., T.) e B. (o Bar.) Parte 1, 2 à Mk 4,80. Parte 3 Mk 8. Parte 4 Mk 12. Ediz. 2a. Mailand, Ricordi (Leipzig, Portius) cplt Mk 25,60.
— — p. T. c. Pfte. Parte 1 Mk 4,80. Parte 2 Mk 12. Ediz. 2a. Mailand, Ricordi. (Leipzig, Portius.)
— Un Autunno a Portici. Pezzi per 1 Voce con Pfte. Mainz, Schott.
No. 1. „Non m'amava". — „Falsch war sein Lieben", Mk 0,75.
- 2. „Più non m'ami". — „Du liebst mich nicht". Mk 0,75.
- 3. Riposta a „Non m'amava:" „Wenn ich dir sagte". Mk 0,75.

Guichard, A., Op. 2. Erinnerung an Ringsleben. Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Op. 3. Souvenir de Danse. Galop p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Guilbaut, E., 2 Potpourris p. Cornet à Pistons sur: Mignon et Hamlet, de Thomas. No. 1. Mignon. No. 2. Hamlet. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 2.

Guillemin, Op. 1. 2te Sonate (C) f. V. u. Pfte siehe: Alard, Meister No. 34.

Gumbert, F., Chansons p. 1 Voix av. Piano. Berlin, Schlesinger.
Op. 2. No. 3. Les Yeux bleus, p. S. (ou T.) — p. Ca. (ou Bar.) à Mk 0,50.
- 8. Le petit Mendiant, p. S. (ou T.) — p. Ca. (ou Bar.) à Mk 1.
- 11. No. 4. Ce que je porte dans mon Coeur, p. S. (ou T.) — p. Ca. (ou Bar.) à Mk 0,50.
- 16. No. 1. Le Joueur de Harpe, p. S. (ou T.) — p. Ca. (ou Bar.) à Mk 1.
— Op. 27. 5 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Heft 1. (Ländler: „Hab' ich dich nur allein". Die dunkeln Linden: „Zurückgekehrt zum Heimathsort".) Neue Ausg. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. 34 No. 2. Scheiden, Leiden: „Und bist du fern, und bist du weit", f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,60.
— Op. 41. Vive le Plaisir! 1er Valse-Rondo p. S. (ou T.) av. Piano — p. Ca. (ou Bar.) av. Piano. Berlin, Schlesinger à Mk 1,80.

Gumbert, F., Op. 42. Aimons! 2me Valse-Rondo p. S. (ou. T.) av. Piano — p. Ca. (ou Bar.) av. Piano. Berlin, Schlesinger à Mk 1,80.
— Op. 43. Walzer-Rondo: „Drum wenn ein Herz", f. Z. arr., siehe: Beyer, Ed.
— Op. 52. Ländler, f. kl. Orch. arr., siehe: Polyhymnia Heft II.
— Op. 60. Vive la Jeunesse! 3me Valse-Rondo p. S. (ou T.) av. Piano — p. Ca. (ou Bar.) av. Piano. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.
— Op. 82 No. 1. Wie schön bist du: „Wie gerne dir zu Füssen", f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André à Mk 0,80.
— Op. 103. Recitativ: „Neapel's Abgesandter" u. Arioso: „An des Rheines grünen Ufern" (Einlage des Kühleborn zu Lortzing's Undine) f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Forberg à Mk 1.
— Op. 104. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Grüss dich Gott, du holder Schatz", f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. 1 tiefe St. à Mk 1.
- 2. Auf Regen folgt Sonnenschein: „Was schaust du den Himmel", f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. 1 tiefe St. à Mk 1,25.
— Op. 105. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner à Mk 1,80.
No. 1. Polka-Rondo: „Endlich ist er da", f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
- 2. Galopp-Rondo: „Tönt das Signal" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
— Op. 106. Fünf Lieder f. S. (od. T.) — f. MS. (od Bar.) — f. A. (od. B.) Hamburg, Cranz cplt à Mk 2,50.
No. 1. „Du hast was Liebes in den Augen". à Mk 0,75.
- 2. Meine Kirche: „Ich hab' ein Kirchlein mir gebaut". à Mk 1.
- 3. Zu dir: „All' meine Gedanken, mein Herz und mein Sinn". à Mk 0,75.
- 4. Was zurück blieb: „O ihr sonnenhellen Tage". à Mk 0,60.
- 5. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden". à Mk 0,60.
— Op. 107. Tanz und Liebe: „Bald entschwunden sind ach die Stunden". Rondo f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
— Op. 108. Mein Lied: „Aus meiner Jugendzeit hab' ich in Freud' und Leid", f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Fürstner à Mk 1,50.
— Op. 109 No. 1. „Ob ich an dich gedacht", f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.
— Op. 109 No. 2. Sie allein: „Viel tausend Blumen roth und blau" f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.
— Op. 110. „Es fällt ein Stern herunter", f. A. m. Pfte. — f. B. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1 50.
— Op. 111. Leichter Sinn: „Die Blumen wiegen und nicken", f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 0,80.
— Op. 112. Deutsche Lieder: „Wie im Leben auch vergehen Alles Leid und alle Lust". Walzer-Rondo f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
— Op. 113 No. 1. Heimweh: „Hier im kühlen Lorbeerschatten", f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Fürstner à Mk 1,50.
— Op. 113 No. 2. Deine Mutter: „So weich und warm hegt dich kein Arm", f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Fürstner à Mk 1.
— Op. 114. 2 Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Fürstner à Mk 1,50.
No. 1. Sommernacht: „Wie war die schöne schöne Sommernacht".
- 2. Mein Herz ist treu: „Der Liebsten Namen schrieb ich in den Sand".
— Op. 115. Liebesbrief: „Da sitz ich und möchte dir schreiben", f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 1.
— 2 Fantaisies p. Piano et V. concert. sur les Opéras: Mignon et Hamlet, de Thomas. No. 1. Mignon. No. 2. Hamlet. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 2.
— siehe auch: Album lyrique.
Gumbert-Album. Ausgewählte Lieder m. Pfte. (Ländler: „Hab' ich dich nur allein". Die dunkeln Linden. „Grüss dich Gott, du holder Schatz". Blümlein's Traum: „Wär ich bei dir". Frohsinn (Walzer-Rondo): „Giebt es Schönres wohl im Leben". „Ich küsse dich auf die Wangen". „Wenn ich auf dem Lager liege". Klatschröschen. Scheiden ohne Leiden. „Mein Lieb' ist wie die rothe Ros'". Wiegenlied: „Draussen blinket in silbernem Schein". Nachts im Walde. „Warum sind denn die Rosen so blass?". „Wie ist doch so süss die erste Liebe". Feldblümlein. Am Abend. Kein Schmetterling. Die einsame Thräne. Gute Nacht (Ständchen): „Wie bist du traut, wie bist du süss".) f. hohe St. m. Pfte — f. tiefe St. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Peters à Mk 2.

Gumbert, F., H. **Mendel** et J. **Weiss**, Fruits des Opéras. Collection de Morceaux élég. et faciles p. Piano et V. [No. 12—18 auch f. Pfte u. Fl.] Berlin, Bote & B.
No. 1. Arditi, Il Bacio. Mk 1.
- 2. Offenbach, Orpheus. Mk 1.
- 3. Maillart, Glöckchen des Eremiten. Mk 1,30.
- 4 Gounod, Faust. Mk 1,30.
- 5. Offenbach, Herr und Madame Denis. Mk 1,30.
- 6. Verdi, Canzonette aus Rigoletto. Mk 1.
- 7. Offenbach, Fortunio's Lied. Mk 1,30.
- 9. Verdi, Il Trovatore. Mk 1,50.
- 10. — Rigoletto. Mk 1,50.
- 11. Gluck, Reigen der seligen Geister aus Orpheus. Mk 1,50.
- 12. Offenbach, Schöne Helena. Mk 1,50.
- 13. — Grossherzogin von Gerolstein. Mk 2.
- 14. — Blaubart. Mk 2.
- 15. — Pariser Leben. Mk 2,30.
- 16. — Toto. Mk 2.
- 17. — Kakadu. Mk 2,50.
- 18. Meyerbeer, Afrikanerin [v. Gust. Michaelis] Mk 1,50.

Gumbert, Friedr., Solobuch f. Horn. Eine Sammlung der wichtigsten Hornstellen aus Sinfonien, Ouverturen und Opern aller Komponisten zusammengestellt. 4 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 2,25 n.

Gumpelzhaimer, Ad., siehe: Schulz, Ferd., Op. 68; Teschner, Geistl. Musik.

Gung'l, Jos., Op. 153. Aus der Mappe eines wandernden Musikanten. Potpourri, f. Z. arr. v. Fr. Feyertag. qu. 8. München, Falter & S. Mk 0,60.
— Tänze, f. Z. arr. v. Fr. Feyertag. qu.-8. München, Falter & S.
Op. 209. Isar-Lieder. Walzer. Mk 0,60.
- 213. Jungherren-Tänze. Walzer. Mk 0,50.
- 215. Josephinen-Polka.
- 217. Une Bagatelle. Polka. } Mk 0,50.
- 219. Souvenir de Francfort. Polka.
- 218. Rheinsagen. Walzer. Mk 0,60.
— Kompositionen. Berlin, Bote & B.
Op. 222. Visionen. Walzer f. Orch. Mk 8,50. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 223. Die Bayadere, Polka u. Alb. **Leutner**, Op. 56. Pomona-Galopp f. Orch. Mk 5,50.
- 223. Die Bayadere. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 224. Deutscher Muth! Marsch u. A. **Hundt**, Op. 13. Blaubart-Polka aus d. gleichnam. Offenbach'schen Oper, f. Orch. Mk 6.
- 224. Deutscher Muth! Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 225. Tonmosaik. Potpourri f. Pfte. Mk 3.
- 226. Pandekten-Walzer f. Orch. Mk 7,80. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 227. Plaudermäulchen, Polka u. A. **Lorenz**, Op. 227. Berliner Feuerwehr-Marsch f. Orch. Mk 5,50.
- 227. Plaudermäulchen. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 228. Der kleine Trompeter, Polka u. F. W. **Voigt**, Defilir-Marsch über: Drei muntre Burschen, v. Speier, f. Orch. Mk 6.
- 228. Der kleine Trompeter. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 229. Corpsball-Tänze. Walzer f. Orch. Mk 8,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50.

Gung'l, Jos., Kompositionen. Berlin, Bote & B.
Op. 230. Tafelrunde. Walzer f. Orch. Mk 8,50. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 231. Sylvester-Träume. Walzer f. Orch. Mk 5,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 232. Im Traum. Polka-Mazurka u. G. **Heinsdorff,** Op. 95. Wally-Galopp f. Orch. Mk 5,50.
- 232. Im Traum. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
- 233. Wanderlust. Manövrir-Marsch u. F. W. **Wagner,** Op. 60. Geburtsfest-Polka f. Orch. Mk 6.
- 233. Wanderlust. Manövrir-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn Mk 0,80. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 0,80.
- 234. Sunnwendfeuer-Klänge. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 235. Salut à Genève. Polka-Mazurka u. Fr. **Wagner,** Op. 63. Dresdner-Grosse-Garten-Polka f. Orch. Mk 7,30. — f. Pfte Mk 0,80.
- 236. Les Adieux. Walzer f. Orch. Mk 8. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 237. Kaufmann's Casino-Tänze. Walzer f. Orch. Mk 8. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 238. Studenten-Polka u. F. W. **Voigt,** Stolzenfels-Marsch f. Orch. Mk 6.
- 238. Studenten-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 239. Der Bummler. Marsch u. Fr. **Wagner,** Op. 70. Vélocipèdes-Galopp f. Orch. Mk 6.
- 239. Der Bummler. Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 240. Uedvözlet à hazához. Czárdás u. G. **Michaelis,** Op. 96. Adolph-Marsch f. Orch. Mk 6.
- 240. Uedvözlet à hazához (Gruss an's Vaterland.) Csárdás f. Pfte. Mk 0,80.
- 241. „Gedenke mein!" Polka-Mazurka u. A. **Leutner,** Op. 62. Oreaden-Galopp f. Orch. Mk 6.
- 241. Gedenke mein. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
- 242. Namensfeier-Polka u. A. **Conradi,** Op. 113. Im Brautschmuck. Polonaise f. Orch. Mk 6,80.
- 242. Namensfeier-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 243. Improvisationen. Walzer nach gegebenen Themen f. Orch. Mk 8,50. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 244. Waldröslein. Polka-Mazurka u. **Kéler-Béla,** Op. 84. Kimo-Kaimo-Galopp f. Orch. Mk 5,50.
- 244. Waldröslein. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
- 245. In stiller Mitternacht. Polka u. H. **Saro,** Am schönen Rhein gedenk' ich dein. Marsch nach Motiven des Walzers v. Kéler-Béla f. Orch. Mk 5,50.
- 245. In stiller Mitternacht. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 246. Die Internationalen. Walzer f. Orch. Mk 7. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 247. Ein Gänse-Marsch u. K. **Walther,** Op. 36. Wladislawa-Polka f. Orch. Mk 6.
- 247. Ein Gänse-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 218. Auf Bergeshöhen. Ländler f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,80. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1.
- 249. Die Temperamente. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 250. Mein schönster Tag in Berlin. Walzer f. Orch. Mk 8. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50.

Gung'l, Jos., Kompositionen. Berlin, Bote & B.
Op. 251. Frohsinnlieder. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,30. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 252. Backfisch-Polka u. G. **Piefke,** Spicherer Sieges-Marsch f. Orch. Mk 6,50.
- 252. Backfisch-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 254. Polka im ungarischen Styl u. K. **Walther,** Op. 43. Auf der Seine. Gondel-Polka f. Orch. Mk 6.
- 254. Polka im ungarischen Styl f. Pfte. Mk 0,50.
- 255. Deutscher Waffenruf. Marsch u. L. **Blumenschein,** Fest-Polonaise f. Orch. Mk 7.
- 255. Deutscher Waffenruf. Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 256. Kriegers-Heimkehr. Marsch u. **Kéler-Béla,** Op. 92. Eine Liebesgabe. Polka f. Orch. Mk 7.
- 256. Kriegers Heimkehr. Marsch f. Orch. Part. Mk 2. — f. Pfte Mk 0,50.
- 257. Neujahrs-Gruss-Polka u. R. **Bial,** Op. 50. Bilse-Saison-Polka-Mazurka f. Orch. Mk 6,50.
- 257. Neujahrs-Gruss-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 258. Ein flüchtiger Gedanke. Polka-Mazurka u. H. **Saro,** Op. 78. Kaiserstadt-Marsch (nach Abt's gleichn. Walzer) f. Orch. Mk 7.
- 258. Ein flüchtiger Gedanke. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
- 259. Trianon-Polka u. A. **Conradi,** Op. 125. Im Boudoir. Polka f. Orch. Mk 6,50.
- 259. Trianon-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 260. Gruss an Stockholm. Marsch u. H. **Saro,** Op. 81. Das erste Veilchen. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 7.
- 260. Gruss an Stockholm. Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 261. Künstlergruss. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
- 262. Daheim. Walzer f. Orch. Mk 9,80. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 263. Harlekin-Polka u. F. W. **Voigt,** Op. 52. Die Waldfee. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 6.
- 263. Harlekin-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 264. Najaden-Quadrille f. Pfte. Mk 1
- 265. Erinnerung an Kopenhagen. Walzer f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 266. Marietta-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 267. Lilli-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
- 268. Leipziger Lerchen. Walzer f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 269. Berliner-Concerthaus-Polka u. Fr. **Wagner,** Op. 78 Trauermarsch f. Orch. Mk 7.
- 270. Die Flensburgerin. Polka-Mazurka u. Th. v. **Tresckow,** Op. 24. Kinderfreuden-Polka f. Orch. Mk 7,50.
- 270. Die Flensburgerin. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- 271. Gruss an Hamburg. Marsch u. Fr. **Wagner,** Op. 79. Reiterlust. Polka f. Orch. Mk 7.
- 272. Kopenhagener Tivoli-Polka u. A. **Conradi,** Op. 130. Der Ball beginnt. Polonaise f. Orch. Mk 7,30.
- 273. Hochzeitsreigen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 275. Die Improvisirte. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 276. Tanz-Metronome. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

Guniewicz, Jean, La Consolation. Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 0.75.

Günther, H., Kaiser Wilhelm — Preussens Held. Soldaten-Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Liegnitz, Kuhlmey Mk 0,20.

Günther, J. de, Op. 10. Rêverie (Des) p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

Günzel, Fr., Leitfaden beim Gesangunterricht in der höhern Töchterschule zu Erfurt. 1. Heft f. Klasse 9, 8, 7 u. 6. 2. Heft f. Klasse 5, 4 u. 3. 3. Heft f. Klasse 2, 1, resp. Chor-Klasse. Erfurt, Verfasser à Mk 1 *n.

Günzel, Theod., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1. („Du klarer Stern". Blaublümelein: „Es blühen zwei blaue Blümelein". „Blauäugelein: „Schau ich in deine Blauäugelein". „In meinem Garten die Nelken".) Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 1,50.
— Wunsch, siehe: Lieder-Album der musikal. Gartenlaube.
Gurileff, Das Ringlein, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 0,50.
Gürke, F. W., Fastnachts-Traum-Galopp f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
Gürke, W., 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (Zuruf an Deutschland: „Deutsches Land, du schönes Land". Hurrah, Germania: „Hurrah, du stolzes, schönes Weib". Treu bis zum Tod: „Der Ritter muss zum blut'gen Kampf hinaus".) (Erstes Liederheft.) Berlin, Bahn Mk 1,30.
— Neuestes Militär-Liederbuch f. die deutsche Armee. Eine Sammlung v. 390 der vortrefflichsten Vaterlands-, Kaiser-, Königs- und Soldatenlieder. (Berufs-, Marsch-, Lager-, Trink-, Kriegs- u. Siegeslieder.) Rogasen, Alexander kart. Mk 1 n.
Gurlitt, Conr., Kompositionen. Altona, Mudrich.
Op. 36. Aus der Kinderwelt. Heft 1. 7 kleine Tonstücke f. Pfte. (Das artige Kind und der kleine Raufbold. Zinnsoldatenmarsch. Puppenwiegenlied. Ringeltanz. Im Garten. Weihnacht. Abendgebet.) Mk 1,25.
- 37. Erinnerung an Italien. No. 1. Nocturno f. Pfte. Mk 1.
- 38. Aus der Kinderwelt. Heft 2. 6 kleine Tonstücke f. Pfte. (Lustige Gesellschaft. Das kranke Brüderchen. Das Lied von Widewidewitt. Trübe Stunde. Puppentänzchen. Der kühne Reiter.) Mk 1,25.
- 39. Erinnerung an Italien. No. 2. Am Comosee. Nocturno f. Pfte. Mk 1.
— Op. 41 Barcarole f. Pfte. Kiel, Thiemer Mk 1,25.
— Op. 43. Tarantella f. Pfte. Kiel, Thiemer Mk 1,25.
— Op. 45. „Im Kreise lautjubelnder Zecher". Gesellschaftslied f. T. m. Pfte. Kiel, Thiemer Mk 1.
— Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Op. 49. Der Jäger Heimkehr: „Nun klingen die Fanfaren", f. 4stimm. Männerchor u. Orch. Klavier-Auszug Mk 2,50. — Chorst. (à Mk 0,25) Mk 1.
- 50. 20 melodische Etuden f. Anfänger, f. Pfte. 2 Hefte à Mk 1,50.
- 51. 20 melodische Studien f. geübtere Schüler, f. Pfte. 2 Hefte à Mk 2.
- 52. 20 Etuden zur Bildung des Taktgefühls u. des musikalischen Ausdrucks, f. Pfte. 2 Hefte à Mk 2,50.
- 53. 20 Studien zur Förderung der Fingerfertigkeit f. Pfte. Heft 1. Mk 2,25. Heft 2. Mk 2,50.
- 54. 6 Sonaten f. Pfte. 2 Hefte à Mk 2.
- 55. Treff-Uebungen f. 1 Singst. m. Pfte. (Etudes de Précision p. la Voix. Estudios de precision para una voz) Mk 2,50. — Singst. apart Mk 0,50 n.
- 56. 48 melodische Etuden f. 1 Singst. m. Pfte. (Etudes mélodiques de Chant p. la Voix. Ejercicios melódicos de canto para una voz.)
Heft 1. [No. 1—12] Mk 2,50.
- 2. [No. 13—24] Mk 3.
- 3. [No. 25—36] Mk 6.
- 4. [No. 37—48] Mk 3.
- 57. Drei Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (F) Mk 1,75. No. 2 (Am.) Mk 2,25. No. 3 (C) Mk 2,25.
- 58. 20 Studien zur höheren Ausbildung f. Pfte. Heft 1. Mk 2,50. Heft 2. Mk 3.
- 59. Serenade (G) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- 60. Sinfonietta f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50.
- 61. 3 Sonatinen f. Pfte u. Vcello. No. 1 (F) Mk 2. No. 2 (C) Mk 2,25. No. 3 (D) Mk 2,50.
- 62. Jugend-Album f. Pfte. (Fröhliches Erwachen. Morgengebet. Wiegenliedchen. Bitte. Bolero. Die Post. Sonntagsmorgen. In der Kirche. Jahrmarktsscene. Die Jagd. Walzer. Jugendlust. Fremder Mann. Bekanntes Gesicht. Fröhlicher Wandrer. Das Mühlrad. Ernste Stunde. Promenade. Hymne. Erzählung. Haschen. Scherzo. Unverzagt. Rückblick.) Mk 4,50 n.
Gurlitt, Conr., Op. 63. Ungarische Rhapsodie f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. 67. Wasserfahrt (Erinnerung an Kiel). Tonstück f. Pfte. Kiel, Thiemer Mk 1,25.
Gustav, Prinz v. Schweden u. Norwegen, I rosens doft (Im Rosenduft): „I rosens doft, i blomster lundens gömma"; „Im Rosenduft, vom Blüthenhain umfangen". Schwedisches Lied f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
— — f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,80.
Gut, Ad., Perlen. Eine Sammlung v. ein- u. mehrstimm. Liedern u. gem. Chören f. Privatanstalten u. a. höhere Schulen. 4 Hefte. qu. 4. Wiesbaden, Limbarth à Mk 0,80 *n.
Heft 1. 20 einstimm. Lieder m. leichter Pftebegltg. u. 30 zweistimm. Lieder.
- 2. 30 drei- u. 20 vierstimm. Lieder f. S. u. A.
- 3. 50 gem. Chöre.
- 4. 50 Choräle, theilweise rhythmisch, bearb. f. 3 u. 4 S.- u. A.-St., sowie f. gem. Chor.
Güth, J. Ludw., „Oede, dumpf und schaurig", siehe: Seiler, Grabgesänge.
Gutkind, W., Op. 10. Ständchen-Marsch f. Pfte über: Lang, lang ist's her. Dresden, Arnold Mk 0,75.
Gutmann, F., Op. 84. Was kommt dort von der Höh'? Marsch f. Z. qu. 8. München, Falter & S. Mk 0,45.
— Op. 93. Potpourri a. Suppé's Operette: Die schöne Galathea, f. Z. qu. 8. München, Falter & S. Mk 1,80.
— Op. 97. Potpourri a. Blaubart, v. Offenbach, f. Z. qu. 8. München, Falter & S. Mk 1,50.
— Op. 100. Frühlingsröschen. Walzer f. Z. qu. 8. Offenbach, André Mk 0,80.
— Op. 101. Vergissmeinnicht. Steir. Ländler u. Freundesgruss-Marsch f. Z. qu. 8. Offenbach, André Mk 0,80.
— Kompositionen f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel.
Op. 105. Die schöne Helena. Quadrille üb. Motive a. d. Operette v. Offenbach. Mk 0,50.
- 106. Scherzhaftes Lieder-Potpourri. Mk 0,70.
- 107. Neckische Kobolde. Walzer. Mk 0,70.
- 108. Militair. Potpourri. Mk 1,50.
- 109. Musikal. Blumenlese aus Opern. Mk 1.
— Kompositionen f. Z. qu. 8. Leipzig, Forberg.
Op. 110. Sehnsucht nach der Heimath. Steyr. Ländler. Mk 0,75.
- 111. Bei guter Laune. Walzer (im Ländlerstyle). Mk 0,90.
- 112. Holdes Liebchen. Polka. Mk 0,70.
- 113. Denke mein. Polka-Mazurka. Mk 0,90.
- 114. Jugendlust-Marsch. Mk 0,70.
— Kompositionen f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel.
Op. 115. Schön ist's Studentenleben. Potpourri. Mk 1,50.
- 120. Blaubart-Quadrille n. Motiven a. d. Operette v. Offenbach. Mk 0,50.
- 122. 6 Lieder ohne Worte. Mk 0,75.
- 123. Oberbairische Lieder f. 1 Singst. m. Z. (od. Z. allein.) 2 Hefte. à Mk 1.
- 129. Freundschafts-Sträusschen. Lieder ohne Worte. Mk 1.
- 135. Schweizerisch. Auf dem Uetli. Fantasiestücke. Mk 0,85.
- 136. Aurora-Klänge. Walzer. Mk 0,85.
- 137. Bergbleamerln. Steyrische Ländler. Mk 0,85.
- 144. Die Wacht am Rhein. Marsch. Mk 0,70.
- 145. Amor-Polka (mit Glockenspiel) f. 2 Z. Mk 0,85.
— Op. 151. Annen-Polka-Mazurka und Heiter durch's Leben. Galopp f. 1 (od. 2) Z. qu. 8. München, Falter & S. Mk 1.
— Op. 151. Grüsse an Leipzig. Walzer f. 2 Z., siehe: Zitherkranz Heft 10.
— Op. 153. Erinnerungen an gemüthliche Tage am Starnberger See. Ländler f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.
Op. 154. Alpglühn. Tyrolienne
- 155. Auf der Gug'l Alp. Ländler
- 156. Jugendträume Walzer
} siehe: Zither-Journal (Mannheimer).

Gutmann, F., Op. 157. Erinnerung an Salzburg. Concert-Polka (mit Glockenspiel) f. 1 (od. 2) Z. 8. Offenbach, André Mk 1,10.

— Op. 158. Gute Nacht, du mein herziges Kind, v. Abt, f. 1 (od. 2) Z. arr. 8. Offenbach, André Mk 1,10.

— Op. 161. Opern-Perlen. Eine Auswahl der beliebtesten Opern-Melodien f. Z. leicht bearb. qu. 8. Mannheim, Heckel.

Heft 1. Meyerbeer, Nordstern: „Du theurer Mutter Geist". Weber, Freischütz: „Durch die Wälder, durch die Auen". Meyerbeer, Robert der Teufel: „Robert, Robert mein Geliebter". Flotow, Martha: „Mag der Himmel euch vergeben". Gounod, Faust: „Hoch Ruhm und Ehr". Balfe, Die Zigeunerin: „Schwärmt Andrer Herz". Weber, Freischütz: „Die Zukunft soll mein Herz bewähren". Kreutzer, Nachtlager in Granada: „Ein Schütz bin ich". Balfe, Die Zigeunerin: „Das Herz von Kummer tief gebeugt". Gounod, Faust: „Blümlein traut". Flotow, Stradella: „Ave Maria". Wagner, Tannhäuser: „Marsch". Lortzing, Czaar und Zimmermann: „Sonst spielt ich mit Scepter". Verdi, Troubadour: „Ihres Auges himmlisch Strahlen". Adam, Postillon von Lonjumeau: „Darf ich ihm vertrauen". Verdi, Rigoletto: „Leicht und veränderlich". Flotow, Stradella: „Raus mit dem Nass". Bellini, Norma: „Es soll in schneller, wilder Flucht". Weber, Oberon: „Jetzt giesst sich aus". Verdi, Troubadour: „Hab' Erbarmen, o Herr", u. Romanze: „Schon naht die Todesstunde". Weber, Freischütz: „Leise, leise, fromme Weise". Herold, Zampa: „Alle sind mir unterthan". Auber, Fra Diavolo: „Erblickt auf Felsenhöh'n. Mk 3,50.

- 2. Weber, Oberon: „O, wie wogt es sich schön". Flotow, Stradella: „Italien mein Vaterland". Verdi, Troubadour: „Liebe reiner Frieden". Bellini, Montecchi und Capuleti: „Theurer noch als dieses Leben". Verdi, Troubadour: „In unsere Heimath kehren wir wieder". Donizetti, Regimentstochter: „Heil dir mein Vaterland". Kreutzer, Nachtlager in Granada: „Schon die Abendglocken". Auber, Die Stumme von Portici: „Es wehen frische Morgenlüfte". Adam, Der Postillon von Lonjumeau: „Glaube Männchen mir". Donizetti: Die Regimentstochter: „Weiss nicht die Welt". Mozart, Don Juan: „Reich mir die Hand, mein Leben". Balfe, Die Zigeunerin: „Welche Seligkeit". Mozart, Titus: „Nimm diesen Kuss zum Pfande der treuesten Liebe". Verdi, Ernani: „Unglücksel'ger, und du vertrautest". Lortzing, Der Wildschütz: „So munter und so fröhlich wie heute". Weber, Freischütz: „Und ob die Wolke sich verhüllet". Verdi, Ernani: „Ernani, o rette mich". Mk 3.

— Musikalisches Bilderbuch. Auswahl melodischer Tonstücke f. Z. Heft 2. Mk 0,85. Heft 3. Mk 0,75. qu. 8. München, Falter & S.

— 90 Choräle f. Z. eingcr. qu. 8. München, Falter & S. Mk 2,10 n.

— Pariser Einzugsmarsch 1814, f. Z. qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,25.

— Leuckart's Album f. Zitherspieler. No. 3. Kafka, Op. 127. Ein Morgen in Luzern. No. 4. Kafka, Op. 132. Ein Tag in Hainbach. Idylle. No. 5. Kafka, Op. 139. Im Hochlande. qu. 8. Leipzig, Leuckart à Mk 0,75.

— Oberbairische Lieder f. Z. Heft 2. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

— Musikstücke aus Wagner's Opern f. 2 Z. Heft 3, Lohengrin. qu. 8. München, Falter & S. Mk 1,80.

— Tanz-Kränzchen. Sammlung beliebter Tänze f. Z. Heft 2. München, Falter & S. Mk 1,25.

Gutmann, F., Transcriptionen f. Z. 8. Wien, Schreiber.
No. 2. Strauss, Sängerlust-Polka. Mk 0,75.
- 3. — Erinnerung an Convent-Garden. Walzer. Mk 1.
- 4. — Wein, Weib und Gesang. Walzer. Mk 1.
- 5. Zwanzig kärnthner Volkslieder. Mk 1.
- 6. Strauss, Der Carneval in Rom. Potpourri. Mk 1,50.
- 7. — Wiener Blut. Walzer (f. 1 u. 2 Z.). Mk 1,25.

— Triumph-Marsch u. Lilien-Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.

— Was kommt dort von der Höh'? Marsch f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.

— Leipziger Zither-Album. Samml. melodischer Tonstücke f. Z. 12 Hefte. qu. 8. Leipzig, Stoll à Mk 1.

— Der Zitherfreund. Sammlung beliebter Musikstücke. Band 3. Heft 4—6. qu. 8. Nürnberg, Schmid à Mk 1 n.

Guzmann, Fréd., Compositions. Mainz, Schott
Op. 50. Deux Mazurkas p. Piano. No. 1, 2. à Mk 1,50.
- 51. Polonaise (Am.) p. Piano. Mk 1,50.
- 52. Valse (Am.) p. Piano. Mk 1,50.
- 53. Rapelle-toi. Duetto p. 2 Voix av. Piano. Mk 1,25.
- 54. Scherzo e Danza p. Piano. Mk 1,50.
„Douleur passée". Mélodie p. 1 Voix av. Piano. Mk 1.
Soupir: „Ne jamais la voir". Mélodie p. 1 Voix av. Piano. Mk 1.

H., L., Der kleine Zumpt oder Finis Parisiorum, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Landshut, Attenkofer Mk 1.

— Deutsche Schätze, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,65) 8. Landshut, Attenkofer Mk 1,35.

H., M., 12 russische Volkslieder f. Z. arr. qu. 8. München, Falter & S. Mk 1.

H., Th., Kronprinz und Marschall (Mac Mahon). Ein kriegerisch Schelmliedlein a. d. 19. Jahrhundert f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Meser Mk 0,20.

Haag, J., Op. 99. Lach-Polka française f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

— Tanz-Album f. Pfte. Jahrg. 7 (Op. 89—98). Jahrg. 8 (Op. 100—106). Jahrg. 9 (Op. 107—112). Jahrg. 10 (Op. 113—118). Wien, Schreiber à Mk 2 n.

Haan, Willem de, Op. 1. 8 vermischte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 1,75.

— Op. 3. Sonate (C) f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7.

Haas, Charles, Op. 4. Valse exquise p. Piano. Hamburg, Schuberth Mk 1,50.

— Polka gracieuse p. Piano. Hamburg, Schuberth Mk 1.

Haas, Heinr., Mimi-Walzer f. Pfte. Bonn, Standke Mk 0,80.

Haas, J. de, Elégie p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Haas, J. K., Siona. Sammlung 4stimm. Gesänge: Chöre, Hymnen, Motetten, Psalmen etc. f. kirchl. Sing-Chöre. Erster Anh. zu Schmauck's „deutscher Harmonie". 6. Aufl. qu. 4. Philadelphia, Schäfer & Koradi geb. Mk 4,50 n.

Haase, Carl, Tanz-Album f. Pfte. Heft 3, 4. Langensalza, Verlags-Comptoir à Mk 1,80.

Haase, Rud., Op. 2. 2 instructive Sonaten f. Pfte. No. 1 (A). No. 2 (F). Leipzig, Seitz à Mk 1,50.

— Op. 3. Instructive Sonate f. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 1,80.

— 12 Praeludien f. Org., zum Gebrauch b. öffentlichen Gottesdienste u. in Seminarien. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,80 n.

Haberbier, Ernest, Op. 59. 8 nouvelles Etudes-Poésies p. Piano. 2 Cahiers. Hamburg, Cranz à Mk 1,75.
Cah. 1. No. 1. Prélude. Mk 0,50. No. 2. Près de la Source. Mk 0,50. No. 3. Le Chemin du Couvrefeu. Mk 0,50. No. 4. En pleine Mer. Mk 0,75.
- 2. No. 5. Prélude. Mk 0,50. No. 6. Chansons sans Paroles. Mk 0,50. No. 7. Scherzino. Mk 0,50. No. 8. Les Cloches enchantées. Mk 0,50.

— Op. 60. Yankee Doodle. Air national américain, paraphrasé p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 61. Roselille. Mélodie nationale danoise, var. p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,25.

Haberl, Franz Xaver, Liederrosenkranz zu Ehren der seligsten Jungfrau Maria. Original-Kompositionen f. 3, 4 u. 5 Männerst. 2 Hefte. Part. à Mk 1,20 *n. St. à Mk 0,40 *n. qu. 8. Regensburg, Pustet.

Haberl, Franz Xaver, Missa: „Sine nomine", siehe: Viadanae.
— Sehnsucht der Natur: „Ist's nicht als sei die ganze Welt", siehe: Rubenbauer, Männer-Terzette.
Haberland, A., Lied ohne Worte f. V. m. Pfte. – f. Pfte allein. Königsberg, Jakubowski à Mk 1.
Haberland, Richard, Op. 6. Wandermarsch: „Ich fand daheim nicht Rast und Ruh'", f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Dörffel Mk 0,50.
Habert, Joh. Ev., Op. 17. Variationen (B) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
Hadlich, E., Op. 2. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wehmuth der Liebe: „Ach dass im lauten Spiel des Lebens". No. 2. Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht".) Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
Hagen, Rich., Biterolf im Lager von Akkon (1190): „Kampfmüd' und sonnverbrand", f. 4stimm. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. (8.) Wien, Gotthard Mk 1,25.
— Gesänge f. 4stimm. Männerchor m. u. ohne Pfte. No. 3—9 (ohne Pfte). Part. u. St. Wien, Gotthard.
No. 3. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". Mk 1,50.
- 4. Kahnfahrt: „Heut' wirft mich aus der Stube". Mk 1,75.
- 5. Der Vogt von Tenneberg: „Das war der Vogt von Tenneberg. Mk 1,50.
- 6. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern". Mk 2,75.
- 7. Das freie Wort: „Sie sollen alle singen". Mk 1,75.
- 8. Abendstern: „Schlaf' nur ein, geliebtes Leben". Mk 1,75.
- 9. Frühlingsmahnung: „Nun ward von uns genommen". Mk 1,50.
— St. Florian. Humorist. Männerchor m. 2- od. 4händ. Pftebegl. (ad lib.) Part. u. St. (m. eingel. 4händ. Pftebegl.) Wien, Gotthard Mk 2,50.
Hahn, A., „Du stolzer Baum!" f. 1 Singst. m. Pfte. Cöln, Weber Mk 0,50.
— Französ. Chöre (Le Rosier v. Rousseau, 4 Chöre v. Gluck, Méhul, Boïeldieu u. Spontini, Mort et convoi de l'invincible Malbrough (f. 3stimm. Männerchor ohne Begl.), Schlussscene d. 1. Aktes d. Athalie v. Schulz) f Chor u. Soli u. Pfte z. Gebr. f. höhere Töchterschulen u. Pensionate. Part. qu. 4. Bielefeld, Sulzer Mk 0,40 *n.
— Vorbereitende Gesangübungen. gr. 8. Bielefeld, Sulzer Mk 1,25 *n.
Hahn, Louis, Una Flor. Trauermarsch f. Pfte. Saarbrücken, Moellinger Mk 1.
Hahnemann, A., Op. 8. Siegesmarsch f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.
— Op. 12. Zwei Mazurken f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.
— Die Rose: „Der Rose wollt' ich dich vergleichen", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.
— 6 Salon-Stücke f. Pfte. (Romanze. Impromptu. Fantasie. Idylle. Scherzo. Bagatelle.) Berlin, Bahn Mk 3,50.
Haine, F. G., L'Eloge des Larmes, de Schubert, transcr. p. V., Vcelle, Org. et Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2,50.
Haine, K., Op. 6. Weihnachtsmärchen. Kleines Tonstück f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 1.
— Op. 22. Siehst du am Weg ein Blümlein blühn: „Viel tausend Blümlein auf der Au'", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
— Kompositionen. Altenburg, Gerstenberger.
Op. 23. O Jugend, wie bist du so schön: „Die Sonne sie leuchtet, der Frühling blüht", f. T. (od. S.) m. Pfte. Mk 1.
- 24. 2 Charakterstücke f. Pfte. (Trübe Stunde. Vorüber.) Mk 1,50.
Liederperlen. 12 eleg. Salon-Fantasien über beliebte Lieder f. Pfte.
Op. 26. No. 1. Kücken, Gretelein. No. 2. Liebe, Mein Heimathsthal. No. 3. Santa Lucia. No. 4. Drechsler, Gebet der Mutter. No. 5. Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein. No. 6. Gumbert, Das theure Vaterhaus. à Mk 1.
- 27. No. 7. Kreipl, Das Mailüfterl. No. 8. Ein Sträusschen am Hute. No. 9. Da streiten sich die Leut' herum. No. 10. Ach, wie ist's möglich dann. No. 11. Lang, lang ist's her. No. 12. Heute scheid' ich; Steh' ich in finstrer Mitternacht. à Mk 1.
Op. 28. Walzer-Fantasie. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 29. Norddeutscher Bundes-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 0,75.
- 30. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlaf süss: „Zu beten bin ich gegangen". No. 2. „Blickst du den Vöglein nach". No. 3. „Warum soll ich dich grüssen".) Mk 1.
- 31. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Damals und Nun: „Als du mir zuerst erschienen". Mk 0.75.
- 2. Schlummerlied: „Hörst du die Blätter wohl am Lindenbaum". Mk 0,50.
- 3. „Es fällt ein Stern herunter". Mk 1.
- 32. Der kleine Concertspieler. Leichte u. brill. Variationen f. Pfte. 6 Hefte. à Mk 1,50.
- 34. Drei Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Wanderlied: „Gott grüss' dich, Schatz". No. 2. Ich denke ewig dein: „Wenn des Abends Stille sinkt". No. 3. Gut Nacht! Ständchen: „Wenn die Stern' am Himmel steh'n".) Part. u. St. 8. Mk 2,25.
Haine, K., Op. 34. „Ave Maria gratia plena", f. 1 Singst. m. Pfte. (auch Harmonium od. Org.) Offenbach, André Mk 0,80.
— Op. 35. Die Feuerwehr: „Müller, Schulze, hier, Fischer, Becker, Meyer". Ein Bild aus dem Leben, f. Männerchor u. Solo. Part. Altenburg, Gerstenberger Mk 1.
— Op. 36. Kriegslied gegen die Wälschen: „Und brauset der Sturmwind", f. Chor. Part. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,20.
— Op. 37. 1870—71. Fantasie über deutsche Soldatenlieder f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.
— Melodien-Perlen. 12 leichte u. elegante Fantasien über beliebte Melodien und Volksweisen f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger.
Op. 38. No. 1. Herz, mein Herz, warum so traurig. No. 2. Ein Heller und ein Batzen. No. 3. O Strassburg. No. 4. Die blauen Augen. No. 5. Puthähneken. No. 6. Weihnachtslied. à Mk 0,75; cplt Mk 3.
- 39. No. 7. Odenwälder Volkslied. No. 8. Beethoven, Andante a. d. Kreutzer-Sonate. No. 9. Weber, Gesang der Meermädchen a. Oberon. No. 10. Schubert, Ständchen: „Horch, horch". No. 11. Hans und Liesel. No. 12. Schubert, Marsch. à Mk 0,75; cplt Mk 3.
— Op. 40. Gemüthlich. Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
— Op. 41. In der Dämmerung. Lied ohne Worte f. Pfte, f. die linke Hand allein. Offenbach, André Mk 1,10.
— Op. 43. Haideblümchen. Polka f. Pfte. Düsseldorf, Bannier Mk 0,50.
— Wanderlied: „Ein Heller und ein Batzen", f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Volkslieder-Album (Gerstenberger) No. 104.
— Mein lieb's Bliemle: „Es giebt gar viel Bliemle", f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Volkslieder-Album (Gerstenberger) No. 105.
Hajek, Ign., Bösel-Marsch f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,75.
— Helenen-Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1.
Hakl, E., Op. 38. Zaubersträusschen-Quadrille f. Orch. Part. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,20. Pest, Táborszky & P.
Halbreiter, Der Gang auf d' Alm. Ländler f. Z. m. Pfte (od. Guitarre). qu. 8. München, Falter & S. Mk 1,50.
Halévy, F., Ouv. La Juive, f. 2 Fl. arr., siehe: Orpheus No. 69.
— Die Jüdin. Oper. Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Worte). Berlin, Schlesinger Mk 12 n.
Hallali! Sammlung beliebter alter u. neuer Jagdlieder. 8. Lippstadt, Rempel Mk 1,20 *n.
Hallén, Andreas, Op. 2. 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr mir Vöglein". Der Mond am Himmel lacht: „Ich stehe an's Fenster gelehnt". „Der Mond ist aufgegangen". Stiller Abschied: „Ich hab' zur letzten guten Nacht". Volkslied:

Hallén, Andreas, Op. 2. 8 Lieder. Fortsetzung. „In meinem Garten die Nelken". Aus dem Lyrischen Intermezzo v. Heine: „Mir träumte von einem Königskind".) Leipzig, Kahnt Mk 2.

Haller, L., Les Dentelles de Grammont. Gr. Valse brill. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Haller, Michael, Te Deum laudamus, f. 4 Singst. m. Org. od. eines Posaunenchores, resp. 2 Tromp., 1 Basstromp., Pos. u. Bombardon. Part. Mk 1,60 *n. — Singst. Mk 0,40 *n. — Instrumentalst. Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.

— Ohne Gott: „O denk dir ohne Sternenschein die Welt".
— Die Fahne: „Wenn in des Lebens Wirren".
— Jägerlied: „Mit Lustgesang, mit Hörnerschall".
— Der Sorgen Schicksal im Walde: „Einst wollt' ich hinaus in den grünen Wald".
} siehe: Rubenbauer, Männer-Terzette.

Haltnorth, A., Deutsche Liedermärsche f. Pfte. No. 1. Vaterländischer Marsch. No. 2. Sänger-Marsch. No. 3. Zecher-Marsch. Braunschweig, Graff à Mk 0,50.

— Das Mäuslein und der Frosch od. der geprellte Liebhaber, f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Frankfurt a M., Henkel Mk 1,25.

— Reisegeschichten: „Scholem aleichem! Itzig leben". Kom. Duett in jüdischer Mundart m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,25.

Halton, J. L., „Hatt' ja And'res nicht zu thun", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,50.

Hamann, F., Tänze, siehe: Tanz-Album, Bremer.

Hamel, E., Op. 22. Les Mignons. Petites Fantaisies très-faciles p. Piano et V. No. 5. Rossini, Barbier von Sevilla. Mk 1. No. 6. Die Loreley. Mk 1. Hamburg, Benjamin.

— — p. Piano. No. 1. Zauberflöte. Mk 1. No. 2. Preciosa. Mk 1,25. No. 3. Thüringer Volkslied. No. 4. Don Juan. No. 5. Barbier von Sevilla. No. 6. Loreley. à Mk 1. Hamburg, Benjamin.

— Op. 25. Neue praktische Violinschule in kurzen Uebungen. Hamburg, Cranz Mk 4,25.

— Op. 26. Vorbereitende und stufenweis fortschreitende Uebungen f. angehende Violinspieler. Hamburg, Cranz Mk 1,75.

— Op. 27. 3 Marches p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Berens Mk 1,75.

— Op. 28. 3 Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. No. 1. Ein Wanderer: „Ich wanderte weit von Land zu Land". Mk 1,25. No. 2. Abendsegen: „O lichte Gluth". Mk 1,75. No. 3. Zion: „Zion, du einst Gottes Stätte". Mk 1. Hamburg, Haring.

— Op. 30. 3 Duos faciles p. 2 V., destinés aux Commençants. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Op. 31. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Hamburg, Cranz Mk 10.

Hamerik, A., Op. 20. La Vendetta (Die Blutrache). Drama. Offenbach, André.
Klavier-Auszug. Mk 9,50.
Scene III („Es klopfet") apart Mk 2,10.

— Op. 22. Nordische Suite (C) [Im Walde; Volkslied; Springtanz; Menuet; Brautmarsch] f. Orch. Part. 8. Mk 7,50. — Orch.-St. Mk 13,50. Leipzig, Br. & Härtel.

Hamm, Chr., Op. 70. O, bitt' euch liebe Vögelein, v. Gumbert. Salon-Transcription f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,60 n.

— Das Brunnenfest zu Langensalza, f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1,20 n.

— Impromptu, siehe: Palmen.

— Die Orchester-Probe. Walzer f. Pfte, siehe: Boutons de Fleurs.

Hamm, D., 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Der Fischerknabe: „Nun mag der Nachen ruhen", m. Chor ad lib. Die Zeit: „Ich hatte gute Eltern".) Trier, Hoenes Mk 0,75.

Hamm, J. V., Op. 104. Trauer-Marsch f. Pfte. München, Falter & S. Mk 0,75.

— Op. 105. Der blaue Teufel! Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

— Op. 133. Deutscher-Schützen-Fest-Marsch über einige Volkslieder f. Pfte. 3. Aufl. Offenbach, André Mk 0,80.

Hamm, J. V., Op. 153. Bravour-Galopp f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.

— Op. 213. Die Wacht am Rhein, v. Wilhelm. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn Mk 0,80. — zu 2 Hdn Mk 0,80. Offenbach, André.

— Op. 214. Auf! nach Paris. Jubel-Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

— Alois-Marsch f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50.

— Die musikalische Brieftasche. Gr. Concert-Quodlibet f. Orch. Mk 11,50. — f. Pfte. Mk 2,75. Mainz, Schott.

— Deutscher Kaiser-Marsch f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,75.

— Dreigespräch zwischen der Fl., Ob. u. Clar. m. Orch. (Introduction, Polonaise u. Coda.) Mainz, Schott Mk 3,50.

— Düppler Schanzen-Erstürmung-Galopp f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.

— Der Einjährig-Freiwillige. Marsch f. Pfte. 2. Aufl. Weimar, Kühn Mk 0,50.

— Fantasie über Motive aus: Tannhäuser, v. Wagner, f. Orch. Berlin, Meser Mk 5.

— Favorit-Marsch über Abt's Favoritlied: Gute Nacht, du mein herziges Kind! f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

— Favorit-Marsch über: Wie schön bist du, v. Weidt, f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,50.

— Festmarsch zum 3. fränkischen Bundes-Sängerfeste in Würzburg, f. Pfte. Würzburg, Roeser Mk 0,50.

— Festmarsch z. 50jährigen Jubelfeier d. bair. Constitution, f. Pfte. Würzburg, Kressner Mk 0,50.

— Freut euch des Lebens! Leipziger Carnevals-Marsch f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,75.

— General von Brodesser. Marsch f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,50.

— Gut Heil! Turner-Marsch (m. Chor ad lib.) f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50.

— Habakuk-Polka f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,50.

— Klapper-Polka aus: Zehn Mädchen und kein Mann, v. Suppé, f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.

— Jugendliche Liebesschwärmerei. Romanze f. Orch. Part. 8. Mk 1,80. — f. Pfte arr. v. H. Wolf, Mk 0,80. Berlin, Bote & B.

— Lob den Männern. Mazurka f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.

— Männerherz! Polka-Mazurka f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,50.

— Milanollo-Marsch f. Orch. Mk 3,50. — f. Z. qu. 8. Mk 0,50. Mainz, Schott.

— Muth im Sturme. Deutscher Sieges-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

— 2 Nocturnes p. Clar. av. 2 V., Vla, Vcelle et Cb. (Chant d'Amour. Chant du Soir.) Mk 2,75. — av. Piano. Mk 2. Mainz, Schott.

— Orpheus-Marsch f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50.

— Orpheus-Polka f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50.

— Rückwärts-Concentrir- das ist: Fröhliche Heimkehr-Polka f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,50.

— Schützenfest-Marsch f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50.

— Trauer-Marsch f. Pfte, mit Benutzung Rossini'scher Melodien. Wien, Schreiber Mk 0,75.

— Vélocipède-Marsch f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,50.

— Von Stufe zu Stufe. Polka f. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 0,50.

— Vorwärts! ihr deutschen Söhne, siehe: Schwert und Schild.

— Zehn Mädchen und kein Mann, v. Suppé. Marsch f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50.

— Zündnadel-Marsch f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50.

— Zündnadel und Chassepot. Deutscher Kriegs-Marsch f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,50.

Hamma, B., Op. 16. 3 Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. Das ganze Herz dem Vaterlande: „Nun lasst uns hoch die Becher heben".
- 2. Der treue Kamerad: „Wir liebten uns wie Brüder". Lied im Volkston. Mk 0,75.
- 3. „Der Frühling kommt!" Mk 1.

Hamma, B., Op. 22. 2 Lieder im Volkston f. S., A., T. u. B. („Wie Gott es will!“ Mein schönster Kirchengang: „Es ist das Lied mein Gotteshaus“.) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. 31. Ave Maria u. Salve Regina f. 4stimm. gem. Chor a capella. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Breslau, Hientzsch Mk 1,50.
— Op. 32. Psalm 130: „Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir“, f. gem. Chor (m. Pfte od. Org. ad lib.). Part. u. St. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
— Deutscher Siegesmarsch f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
— Die ersten Kinder-Vorspielstücke im Umfange von 5 Tönen, f. Pfte zu 4 Hdn. Königsberg, Jakubowski Mk 2,25.
— Gebet deutscher Krieger: „Mit unserm Arm ist nichts gethan“, f. Männerchor. Klavier-Auszug. Mk 1,50. Singst. 8. Mk 1,20. Schleusingen, Glaser.
— Hurrah Victoria: „Der König Wilhelm hoch zu Ross“. Walzer f. Pfte u. 4stimm. Männerchor Mk 3. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Schlesinger.
— 16 Männerquartette u. -Chöre. 4 Hefte. Part. u. St. 8. Königsberg, Jakubowski.
Heft 1. No. 1. Am Brünnelein: „War hold und jung wie Röslein zart“. No. 2. Willkommen tausendmal: „Es kommt mit milden Lüften“. No. 3. „Im Wald da denk' ich dein“. No. 4. „Ach Gott, wie weh thut das Scheiden“. Mk 3,50.
- 2. No. 5. Drei Zecherwünsche: „Herr Noah, dir sei Preis und Dank“. No. 6. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen“. No. 7. Frühlings-Trinklied: „Am Bache blüh'n die Weiden“. No. 8. Heil Dir, Borussia!: „Borussia, erzittre nicht“. Mk 4,25.
- 3. No. 9. Im Wald: „Im Feld des Morgens früh“. No. 10. Husaren!: „Husaren zum Städtchen hinaus“. No. 11. Die Alpenrose: „Eine Blume blüht verborgen“. No. 12. Turnermarsch: „Turner auf, es grüsst der Tag“. Mk 3,50.
- 4. No. 13. Lied der Deutschen: „Brause, wie Wogenschall“. No. 14. Trinklied am Frühmorgen: „Es scheint der helle lichte Tag“. No. 15. Des Turners Ideal: „Ein ewig Ringen führt allein zum Siege“. No. 16. Soldatenbegräbniss: „Sie tragen ihn zu Grabe“. Mk 3,75.
— „Ade, ich muss marschiren“, } f. Männerchor, siehe:
— „Frisch auf, du deutscher Mann!“ } Gartz, Thesaurus,
— Ständchen: „Maria mein!“ } Lief. 4.
Hammer, H., Bruder Elsasser (O Strassburg). Marsch f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.
Hammer, N., Op. 1. Liedercyclus a. Rückert's Liebesfrühling, f. A. m. Pfte. 2 Hefte. Hamburg, Niemeyer.
Heft 1. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“. „Der Himmel hat eine Thräne geweint“. „Liebste, wer vom Anfang ist Vertrauter“. „Ich wünsche, dass der Frühling komme“. „Die gute Nacht, die ich dir sage“. „Ich bin mit meiner Lieb' vor Gott gestanden“. Mk 1,50.
- 2. „Er ist gekommen in Sturm und Regen“. „Aus nicht kann ich hier dich lieben“. „Vor deinen hellen Augen“. „Liebster, nur dich seh'n“. „O Liebster, nie hab' ich geahnt“. „Diesen Spiegel deiner Brücke“. Mk 1,75.
Hampel, Hans, Kompositionen. Prag, Veit.
Op. 12. Trauermarsch f. Pfte. Mk 1.
- 22. Nocturne (Des) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Mk 1. — f. Pfte Mk 0,50.
- 23. 2me Thème varié (G) p. Piano. Mk 1,50.
- 24. 3me Thème varié (D) p. Piano. Mk 1,25.
- 25. 4me Valse brill. (Es) p. Piano. Mk 1,25.
- 26. Variationen (Des) f. die linke Hand allein. Mk 1,50.
- 27. An Laura. Miniaturbild f. Pfte Mk 0,75. — Pracht-Ausg. Mk 1.
- 28. Menuetto (C) f. Pfte. Mk 0,50.
- 29. 5me Valse brill. (A) p. Piano. Mk 1,25.

Hampel, Hans, Kompositionen. Prag, Veit.
Op. 30. 3 Idyllen f. Pfte. Mk 1.
- 31. Mazourka brill. (Cism.) p. Piano. Mk 1.
Hampeln, K. v., Op. 17. Concertante (F) f. 4 V. m. Orch. Mk 7,80. — m. Pfte Mk 5,50. Neue revid. Ausgabe. Offenbach, André.
Händel, G. Fr., Acis und Galatea. Pastoral. Klavier-Auszug Mk 2,40 *n. Chorst. (à Mk 0,50 n.) Mk 2,50 n. gr. 8. Textbuch 8. Mk 0,20 *n. Leipzig, Rieter-B.
— Alcina. Aria: „Verdi prati“, p. MS. c. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.
— Alexander's Fest. Oratorium. Klavier-Auszug. Mk 2,40 *n. Chorst. à Mk 0,75 n. gr. 8. Textbuch 8. Mk 0,20 *n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Allegro moderato, f. Vcello m. Pfte arr. v. C. v. Radeçki. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
— L'Allegro, il Pensieroso ed il Moderato. Orator. Composition f. Soli u. Chor m. Orch., m. ausgeführtem Accompagnement bearb. v. Robert Franz. Part. Mk 30 *n. — Orch.-St. Mk 31,50 n. — Klavier-Auszug Mk 17 *n. — Klavier-Auszug, Volksausg. Mk 6 n. — Chorst. 8. Mk 4 n. — Textbuch. 8. Mk 0,25 *n. Leipzig, Leuckart.
— 12 Alt-Arien aus verschiedenen Opern m. Pfte bearb. v. Robert Franz. Leipzig, Kistner.
Heft 1. No. 1. „Con rauco mormorio“. — „In dumpfen Murmeltönen“, aus Rodelinda. No. 2. „Si, si minaccia, e vinta“. — „Ja, ja, nun droh' nur“, aus Sosarme. No. 3. „Empio, diro, tu sei“, „Hinweg, ich sage dir“, aus Giulio Cesare. Mk 3.
- 2. No. 4. „Pupille sdegnose“. — „Verachtende Kinder“, aus Muzio Scevola. No. 5. „Un disprezzato affetto“. — „Ein leidendes Verachten“, aus Othone. No. 6. „Son confusa pastorella“. — „Ich betrübtes Schäfermädchen“, aus Poro. Mk 2,25.
- 3. No. 7. „Stille amare gia vi sento“. — „Bittre Zähren“, aus Tolomeo. No. 8. „Furibondo spira il vento“. — „Wüthend brausen Wetterstürme“, aus Partenope. No. 9. „Giacchè morir non posse“. — „Dieweil ich nicht kann sterben“, aus Radamisto. Mk 3.
- 4. No. 10. „Confusa si miri l'infida consorte“. — „Betrübniss erlüget die Falsche“, aus Rodelinda. No. 11. „Vi fida lo sposo“. — „Euch beiden vertrauet“, aus Ezio. No. 12. „Io sperai trovar riposo“. — „Ruhe glaubt ihr zu erlangen“, aus Othone. Mk 2,50.
— Athalia. Oratorium. Klavier-Auszug. Mk 3 *n. Chorst. (à Mk 0,60 n.) Mk 2,40 n. gr. 8. Textbuch 8. Mk 0,20 *n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Belsazar. Oratorium. Klavier-Auszug. Mk 4 *n. Chorst. à Mk 1 n. gr. 8. Textbuch 8. Mk 0,20 *n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Bourrée (G) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 0,75.
— Capriccio (G), f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Cäcilien-Ode. Klavier-Auszug. Mk 2 *n. Chorst. à Mk 0,50 n. gr. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Chaconne (F) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20 *n.
— Concert (Gm.) f. Streichorch., 2 obl. V. u. obl. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. R. Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 3,50.
— Concert (B) f. Pfte (od. Org.) m. Streichinstrum. u. 2 Ob., f. Pfte bearb. v. Emil Krause. Hamburg, Niemeyer Mk 2,50.
— Concerte f. Org. u. Orch. 2. Serie (No. 7—12), f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Aug. Horn. No. 7 (B). Mk 3. No. 8 (A). Mk 2,75. No. 9 (B). Mk 3. No. 10 (Dm.). Mk 2,75. No. 11 (Gm.). Mk 2,50. No. 12 (B). Mk 2. Leipzig, Br. & Härtel.
— — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Leipzig, Br. & Härtel. Serie I. (No. 1—6) arr. v. G. A. Thomas. Mk 6 n.
— II. (No. 7—12) arr. v. Aug. Horn. Mk 6 n.
— Concerto grosso No. 1 (B) f. 2 Ob., 4 V., Vla, 2 Vcelli u. B. contin., f. 2 Pfte einger. v. G. Krug. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— Concerto grosso No. 2 (Gm.) f. Ob., 2 Fl., 2 V., 2 Violen, 2 Fag., Vcello u. B. continuo, f. 2 Pfte bearb. v. G. Krug. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

Händel, G. Fr., Concerto grosso No. 3 (F) f. 4 V., Vla, Vcello u. B. continuo, f. 2 Pfte einger. v. G. Krug. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.

— Concerto grosso No. 4 (Hm.) f. 4 V., Vla, Vcello u. B. continuo, f. 2 Pfte einger. v. G. Krug. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Concert (Op. 7 No. 4) f. Org. m. Orch., f. Org. allein bearb. v. S. de Lange jr. Weimar, Kühn Mk 2,25.

— Concert f. Org. m. Orch. (Gm.), f. Org. solo (od. Pedalflügel) zum Concertgebrauch bearb. v. Rob. Schaab. Leipzig, Forberg Mk 2,50.

— Dettinger Te Deum, instrument. v. Mendelssohn-Bartholdy. Part. Leipzig, Kistner geb. Mk 19.

— — Klavier-Auszug Mk 2 *n. Chorst. à Mk 0,50 n. gr. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— 12 Duette aus verschiedenen Opern u. den Kammer-Duetten, m. Pfte bearb. v. Robert Franz. Leipzig, Kistner.

No. 1. Radamisto: „Se teco vive il cor". — „Wenn mit dir lebt mein Herz", f. 2 S. Mk 1,25.
- 2. Floridante: „Fuor di periglio". — „Nicht mehr verfallen", f. S. u. T. Mk 1,50.
- 3. Rodelinda: „Io t'abbraccio". — „Ich umarm' dich", f. S. u. A. Mk 1,25.
- 4. „Tacete, ohimè, tacete". — „O schweiget", f. S. u. B. No. 10 der Kammerduette. Mk 2.
- 5. Sosarme: „Per le porte del tormento". — „Durch das dunkle Thal der Schmerzen", f. S. u. A. Mk 1,75.
- 6. Flavio: „Ricordati mio ben". — „Verlasse dich darauf", f. S. u. A. Mk 1,25.
- 7. Tamerlano: „Vivo in te". — „Ich lebe nur in dir", f. S. u. A. Mk 1,25.
- 8. Othone: „A teneri affetti il cor s'abbandoni". — „Den zarten Gefühlen das Herz sich weihet", f. S. u. A. Mk 1,25.
- 9. „Langue, geme". — „Schmachte, seufze", f. S. u. A. No. 13 der Kammerduette. Mk 1,75.
- 10. Flavio: „Deh, perdona". — „Ach, verzeih'", f. S. u. A. Mk 1,50.
- 11. Giulio Cesare: „Caro, più amabile beltà". — „Der holden Schönheit Licht", f. S. u. A. Mk 1,50.
- 12. „Và, speme infida, pur!". — „Geh', schnöde Hoffnung, nur", f. 2 S. No. 7 der Kammerduette. Mk 2,25.

— 10 Duette u. Sonaten, siehe: Schubert, Louis.

— 5 Fugen a. d. Klavier-Suiten, f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. C. F. Pohl. Leipzig, Peters Mk 1.

— Fughetten f. Pfte, hrsg. v. Louis Köhler. Leipzig, Peters Mk 1.

— Gavotte variée p. Piano (G). Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

— 2 Gigues f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,10 *n.

— Herakles. Oper. Rec. u. Arie: „Mein Vater", f. MS. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

— Josua. Oratorium. Klavier-Auszug, deutsch u. engl. 8. Braunschweig, Litolff Mk 1,50. — Leipzig, Peters Mk 1,50. — Klavier-Auszug. Mk 3 *n. Chorst. à Mk 1 n. gr. 8. Textbuch 8. Mk 0,20 *n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Israel in Aegypten. Oratorium. Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Peters Mk 2; Rieter-Biedermann Mk 3 *n. Chorst. à Mk 1,50 n. Textbuch 8. Mk 0,20 *n.

— Jubilate f. S., A., T. u. B., bearb. v. Robert Franz. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge Mk 6 n. — Orch.-St. Mk 4,20 n. — Singst. 8. Mk 1,50 n. Halle, Karmrodt.

— Judas Maccabäus. Oratorium. Klavier-Auszug, deutsch u. engl. 8. Braunschweig, Litolff Mk 2; Leipzig, Peters Mk 2; Rieter-Biedermann Mk 3*n. Chorst. à Mk 0,90 n. Textbuch 8. Mk 0,20 *n.

— 12 leichte Klavierstücke, hrsg. v. H. v. Bülow. München, Falter & S. Mk 3.

— Klavierwerke. Mit Fingersatz und Vortragszeichen z. Gebrauch im Conservatorium der Musik zu Leipzig versehen v. Carl Reinecke. 1.—4. Sammlung. Hamburg, Pohle cart. Mk 15.

I. Sammlung.

Heft 1. Suite I. Prélude. Allemande. Courante. Gigue. Mk 1,40.
- 2. - II. Adagio. Allegro. Adagio. Allegro. Mk 1,20.

Händel, G. Fr., Klavierwerke. Fortsetzung.

Heft 3. Suite III. Prélude. Allegro. Allemande. Courante. Air con Variazioni. Presto. Mk 2.
- 4. - IV. Allegro. Allemande. Courante. Sarabande. Gigue. Mk 1,40.
- 5. - V. Prélude. Allemande. Courante. Air con Variazioni (Grobschmied). Mk 1,40.
- 6. - VI. Prélude. Largo. Allegro. Gigue. Mk 1,20.
- 7. - VII. Ouverture. Andante. Allegro. Sarabande. Gigue. Passacaille. Mk 1,60.
- 8. - VIII. Prélude. Allegro. Allemande. Courante. Gigue. Mk 1,40.

II. Sammlung.

Heft 9. No. 1. Prélude. Aria con Variazioni. Menuetto. Mk 1,20.
- 10. - 2. Chaconne. Mk 1,20.
- 11. - 3. Allemande. Allegro. Air. Gigue. Menuetto con Variazioni. Mk 1,20.
- 12. - 4. Allemande. Courante. Sarabande con Variazioni. Gigue. Mk 1.
- 13. - 5. Allemande. Sarabande. Gigue. Mk 1.
- 14. - 6. Allemande. Courante. Gigue. Mk 1,60.
- 15. - 7. Allemande. Courante. Sarabande. Gigue. Mk 1.
- 16. - 8. Allemande. Allegro. Courante. Aria. Menuetto. Gavotte. Gigue. Mk 1,80.
- 17. - 9. Chaconne. Mk 2.

III. Sammlung.

Heft 18. No. 1. Allemande. Courante. Sarabande. Gigue. Mk 1.
- 19. - 2. Allemande. Courante. Sarabande. Gigue. Mk 1.
- 20. - 3. Capriccio. No. 4. Fantasia Mk 1,20.
- 21. - 5. Chaconne. No. 6. Lesson. Mk 1,40.
- 22. - 7. Courante e due Menuetti. No. 8. Capriccio. Mk 1,20.
- 23. - 9. Preludio ed Allegro. No. 10. Sonatina. No. 11. Sonata. Mk 1,40.
- 24. - 12. Sonata: Allegro, Trio, Gavotte. Mk 1,20.

IV. Sammlung.

Heft 25. Fuga 1, 2. Mk 1,20.
- 26. Fuga 3, 4. Mk 1,20.
- 27. Fuga 5, 6. Mk 1.

— Kompositionen f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 3. — hrsg. v. Louis Köhler. 3 Bde. Leipzig, Peters à Mk 1,50.

— Kompositionen f. Pfte. 3 Leçons Mk 0,30. Chaconne Mk 0,40. 7 Stücke Mk 0,30. 6 gr. Fugen Mk 0,40. 7 kl. Fugen Mk 0,30. Braunschweig, Litolff cplt Mk 1,20.

— Ausgew. Kompositionen f. Pfte, hrsg. v. H. v. Bülow. No. 6. Aria c. Variazioni (E). Berlin, Bote & B. Mk 0,60.

— Largo (G) f. Vcello (od. V. od. Fl.) m. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 1.

— Der Messias. Oratorium. Klavier-Auszug. Braunschweig, Litolff Mk 1,75; Leipzig, Peters Mk 1,80; Neue Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50 n.

— — Hallelujah, f. 4 Männerst. m. Pfte bearb. v. F. L. Schubert. Part. Mk 0,75. — St. Mk 0,75. 8. Coburg, Sendelbach.

— — Rec. u. Arie: „Denn siehe, Nacht bedecket", f. B. m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.

— — Arie: „Warum entbrennen die Heiden", f. B. m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,80.

— Orlando. Oper. Arie: „Quando spighi i tuoi tormenti". — „Holde Nachtigall, dein Klagen", f. S. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,75

— Ausgewählte Pfte-Werke, red. v. Louis Köhler. Leipzig, Schuberth & Co.

1. Sect. 15 Präludien, Variationen, Phantasie u. Tanzstücke. Mk 3 n.
2. - 12 ausgewählte Fugen. Mk 3 n.

— Rinaldo. Oper. Arie: „Lascia, ch'io pianga", f. 1 tiefe St. m. Pfte hrsg. v. Rich. Wüerst. Berlin, Bote & B. Mk 0,30.

Händel, G. Fr., Rinaldo. Oper. Gesang der Sirenen: „Il vostro maggio". — „Ihr jungen Herzen", f. S.-Solo u. Frauenchor m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,75.
— — Aria: „Ah crudel", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gotthard Mk 0,75.
— Rodelinda. Oper. Cavatine: „Dove sei amato bene". — „Ach, wo weilst du, mein Heissgeliebter", f. A. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,75.
— Salomo. Oratorium. Klavier-Auszug. Mk 4 *n. Chorst. à Mk 1,20 n. Textbuch 8. Mk 0,20 *n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— — Nachtigallen-Chor f. S., A., T. u. B. Klavier-Auszug Mk 1. Singst. Mk 0,80. Berlin, Simrock.
— Samson. Oratorium. Klavier-Auszug, deutsch u. engl. 8. Braunschweig, Litolff Mk 1,25; Leipzig, Peters Mk 1,30; Rieter-Biedermann Mk 3*n; Textbuch Mk 0,20*n.
— — Chorst. Berlin, Stilke Mk 1,20 *n.; Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 0,90 n.
— — Rec. u. Arie: „Warum von Freudenruf", f. B. m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,80.
— — Rec. u. Arie: „Sein Heldenarm", f. B. m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
— — Chor: „Im Donner komm", f. Männerchor bearb. v. K. Feye. Part. 8. Offenbach, André Mk 0,80.
— Sarabande (F) f. Vcello (od. V. od. Fl.) m. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 1.
— Saul. Oratorium. Klavier-Auszug. Mk 3 *n. Chorst. à Mk 0,80 n. gr. 8. Textbuch 8. Mk 0,20 *n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Sonate (Am.) f. Fl. (od. V.) m. Pfte, bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Senff Mk 3.
— 6 Sonaten f. Fl. m. Pfte, bearb. v. W. Stade. No. 1 (Em.). Mk 1,75. No. 2 (Gm.). Mk 1,25. No. 3 (G). Mk 2. No. 4 (C). Mk 2,25. No. 5 (Hm.). Mk 2. No. 6 (F). Mk 1,25. Leipzig, Heinze.
— 2 Sonaten f. Ob. m. Pfte, bearb. v. W. Stade. No. 1 (Cm.). Mk 1,25. No. 2 (Gm.). Mk 1,50. Leipzig, Heinze.
— Sonaten (Trios) f. 2 V. u. Vcello ad lib. m. beziffertem B., m. ausgesetzter Pftebegleitung u. Vortragszeichen hrsg. v. Emil Krause. 2 Hefte. Hamburg, Niemeyer à Mk 3.
— 12 Sopran-Arien aus verschiedenen Opern m. Pfte bearb. v. Robert Franz. Leipzig, Kistner.
Heft 1. No. 1. „Cara sposa". — „Theures Herz", aus Radamisto. No. 2. „Mio bel tesoro". — „Schönste der Schönen", aus Alcina. No. 3. „Mio caro bene". — „O theures Leben", aus Rodelinda. Mk 3.
- 2. No. 4. „Il vostro maggio". — „Die Maienwonne", aus Rinaldo. No. 5. „Menti eterne". — „Ewige Mächte", aus Lotario. No. 6. „Ritorna, o caro". — „O komme zurück", aus Rodelinda. Mk 2.
- 3. No. 7. „Sommi Dei". — „Hohe Götter", aus Radamisto. No. 8. „Spera si, mio caro bene". — „Glaube mir, mein theures Leben". aus Admeto. No. 9. „Si t'amo, o cara". — „Dich lieb' ich", aus Muzio Scevola. Mk 2,50.
- 4. No. 10. „S' ei non mi vuole amar". — "Will er nicht lieben mich", aus Tamerlano. No. 11. „Vanne, sorella ingrata". — „Geh hin, du Undankbare", aus Radamisto. No. 12. „Ah, non son io che parlo". — „Ich bin's nicht, die hier redet", aus Ezio. Mk 3.
— Suite (Dm.) f. Pfte, hrsg. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1,30.
— Suite (E) f. Pfte, hrsg. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 0,80.
— Suite (Fm.) f. Pfte, hrsg. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1.
— Suite (Fism.) f. Pfte, hrsg. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 0,80.
— Suite (Gm.) f. Pfte, hrsg. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1,30.
— Suites p. Piano. Vol. 1 (No. 1—8). Vol. 2 (No. 9—16). Braunschweig, Litolff à Mk 1,20.
— Suiten f. Pfte, hrsg. v. G. Ad. Thomas. No. 1 (A). No. 2 (F). à Mk 1,50. No. 3 (Dm.). Mk 2,50. No. 4

Händel, G. Fr., Suiten f. Pfte. Forts. (Em.). Mk 1,50. No. 5 (E). Mk 1,25. No. 6 (Fism.). Mk 1,50. No. 7 (G). Mk 2. No. 8 (Fm.). Mk 1,75. No. 9 (B). No. 10 (Dm.). à Mk 1,50. No. 11 (Dm.). No. 12 (Em.). à Mk 1. No. 13 (Gm.). Mk 2,25. No. 14 (B). Mk 1. No. 15 (G). Mk 2,25. No. 16 (Dm.). Mk 0,75. No. 17 (Gm.). Mk 1. Leipzig, Kistner.
— Susanna. Oratorium. Arie: „Du grüner Haag". — „Ye verdant hills", f. T. m. Pfte — f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Leuckart à Mk 0,75.
— Theodora. Oratorium. Klavier-Auszug. Mk 3 *n. Chorst. à Mk 0,75 n. gr. 8. Textbuch 8. Mk 0,20 *n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Trauerhymne. Klavier-Auszug. Mk 2 *n. Chorst. à Mk 0,75 n. gr. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Var.: The harmonious Blacksmith, f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50.
— Var. [Air varié] (E) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,80.
— Xerxes. Oper. Rec. u. Cavatine: „Ombra mai fù" — „So schatt'gen Raum", f. S. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,75.
— Werke, hrsg. v. d. deutschen Händelgesellschaft. Leipzig, Deutsche Händelgesellschaft (Wilh. Engelmann) à Jahrg. Mk 30 baar.
Jahrg. 9. (1866) [Lief. 26—28].
Lief. 26. Salomo.
- 27. Alcina. Oper in 3 Acten.
- 28. 12 Orgel-Concerte m. Orch.
Jahrg. 10. (1867) [Lief. 29—31].
Lief. 29. Debora.
- 30. 12 grosse Concerte.
- 31. Utrechter Te Deum und Jubilate.
Jahrg. 11. (1868) [Lief. 32—34].
Lief. 32. Italienische Duette und Trios.
- 33. Alexander Balus.
- 34. Psalmen. Erster Band.
Jahrg. 12. (1869) [Lief. 35—36].
Lief. 35. Psalmen. Zweiter Band.
- 36. Psalmen. Dritter Band.
Jahrg. 13. (1870) [Lief. 37, 38; 55, 56].
Lief. 37. Drei englische Te Deum.
- 38. Lateinische Kirchenmusik.
- 55. Opern, Band I. Almira.
- 56. - - II. Rodrigo.
Jahrg. 14. (1871) [Lief. 57, 58, 60, 62, 64].
Lief. 57. Opern, Band III. Agrippina.
- 58. - - IV. Rinaldo.
- 60. - - VI. Teseo.
- 62. - - VIII. Amadigi.
- 64. - - X. Muzio Scevola.
Jahrg. 15. (1872) [Lief. 59, 61, 63, 65 ff].
Lief. 59. Opern, Band V. Pastor Fido.
- 61. - - VII. Silla.
- 63. - - IX. Radamisto.

Händel-Album. Ausgewählte Stücke aus Händel's Oratorien, f. Org. bearb. u. z. Gebr. an Conservatorien, Lehrerseminaren etc., mit Pedalapplicatur versehen v. A. W. Gottschalg u. Rob. Schaab. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.
Heft 1. Judas Maccabäus. No. 1. Chor: „Klagt, ihr gebeugten Kinder". No. 2. Chor: „O Vater, dess allweise Macht". No. 3. Chor: „Hör' uns, o Herr!" No. 4. Arie und Chor: „Du sinkst, ach armes Israel!" No. 5. Duett und Chor: „O, nimmer werft euch hin vor taubem Stein". No. 6. Chor: „Dem grossen Gott sei aller Preis und Dank".
- 2. Trauerhymne. No. 1. Chor: „Die Wege Zion's trauern stumm. No. 2. Chor: „Das Volk rühmet hoch mit Dank ihre Weisheit. Athalia. Duett: „Still' dein Klagen, athme auf".

Handrock, Julius, Op. 2. 9 Waldlieder ohne Worte, f. Pfte. Neue Ausgabe. Leipzig, Kahnt Mk 2,25.
— Op. 20. Spanisches Schifferlied. Transcription f. Pfte. Neue rev. Ausgabe. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. 23. Scherzando f. Pfte. Neue Ausgabe. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
— Op. 26. Etude de Salon p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.

Handrock, Julius, Op. 32. Der Klavier-Schüler im ersten Stadium. Melodisches und Mechanisches in planmässiger Ordnung. Heft 1 Mk 2. Heft 2 Mk 3. Leipzig, Kahnt.
— Op. 35. Jugendlust. Rondino scherzando f. Pfte. 2. revid. Aufl. Weimar, Kühn Mk 1.
— Op. 40. Mechanische Studien. Auswahl unentbehrlicher Uebungen f. Pfte. 2. Aufl. Halle, Schmidt Mk 1,50 n.
— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Kahnt.
Op. 41. Fleurs du Nord. Polka de Salon. Mk 1,50.
- 44. Une Fleur de Salon. Polka élégante. Mk 1,25.
- 56. „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich", v. Mendelssohn. Improvisation. Neue Ausg. Mk 1,25.
- 58. Trois Pièces faciles. (No. 1. Scherzino. No. 2. Rondeau. No. 3. Rondeau pastorale.) Neue Ausgabe. Mk 2,25.
- 59. Leichte Sonatine (D). Mk 1,50.
- 60. Polonaise (Es). Mk 2.
- 62. 2 Klavierstücke. (Stille Sehnsucht. Liebes-Ahnung.) Mk 1,25.
- 63. 2 Klavierstücke. (Arabeske. Studie.) Mk 1,50.
- 64 No. 1. Rondino grazioso. Mk 0,75.
- 64 No. 2. Scherzino. Mk 0,75.
- 65. 2 Pièces faciles. (Mélodie. Valse.) Mk 1,50.
- 66. 2 Sonatinen. No. 1 (C). No. 2 (G). à Mk 1,25.
- 68. Chanson d'Amour. Mk 1,25.
- 69. 8 kleine Fantasien über bekannte Volksweisen. 2 Hefte. à Mk 1,25.
- 70. 6 kleine Fantasien über bekannte deutsche Volksweisen. 2 Hefte à Mk 1,25.
- 71. Der Freischütz, v. Weber. Fantasie No. 1. Mk 1,50.
- 72. Der Freischütz, v. Weber. Fantasie No. 2. Mk 1,50.
- 73. Sonatine (C). Mk 1,50.
- 74. Leichte Sonate (G). Mk 1,50.
- 75. Frühlingsblühten. 2 Klavierstücke. à Mk 1.
- 76. Romanze. Mk 1,25.
- 77. Elfen-Scherzo. Mk 1,50.
- 78. Walzer-Caprice. Mk 1,50.
- 79. 3 Charakterstücke. (No. 1. Auf einem Schweizersee. No. 2. Jagdstück. No. 3. Aus alter Zeit.) Mk 1,75.
- 80. Polonaise a. d. Oper: Faust, v. Spohr, zum Concertvortrage bearb. Mk 1,50.

Handwerg, W., „Treu, süsses Mädchen, lieb' ich dich", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.

Hanekam, Guill., Op. 1. 2 Valse-Impromptus p. Piano. No. 1 (Cism.). No. 2 (As). Bremen, Praeger & M. à Mk 1.
— Op. 3. 4 Pièces en Forme de Mazourka p. Piano. 2 Cahiers. Leipzig, Kahnt à Mk 1,50.

Hanff, J., Op. 6. Invitation à la Mazurka p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Op. 12. Drei Skizzen f. Pfte. (A la Mazurka. Feuille d'Album. La petite Drôle.) Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Hanisch, Jos., Op. 15. Missa pro Defunctis ad 4 Voces impares et Org., Tromb. c. Vcello et V. ad lib. Part. u. St. Einsiedeln, Benziger Mk 3,60 n.
— Auxilium Christianorum. Missa quatuor Vocibus cant. c Org. oblig. Canticis ad Graduale et Offertorium adjectis. Part. u. St. Einsiedeln, Benziger Mk 4,20 n.
— 2 lateinische Messen (Laudate Dominum; De immaculata Conceptione) f. T. u. 2 B. m. Org. ad lib. Part. Regensburg, Coppenrath Mk 2,80 *n.
— 5 lateinische Predigtgesänge (Veni Creator Spiritus) f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. Part. Regensburg, Bössenecker Mk 1,80 *n.
— Lied im Freien: „Wie schön ist's im Freien".
— Zwei Ursachen: „Wie oft wenn ich am Abend".
— Die Namensfeier: „Ein Tag bricht an in jedem Jahr".
— „Ob unsre Herzen beben".
} siehe: Rubenbauer, Männerterzette.

Hanisch, M., Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger.
Op. 27. Rondo brill. (C) Mk 1,50.
- 28. Jugend-Album. Sammlung der beliebtesten Opern, Lieder u. Tanz-Melodien. 4 Hefte. à Mk 1,50.
- 30. Waldesruh'. Lied ohne Worte. Mk 1.
- 32. Vögleins Morgensang. Valse brill. Mk 1,50.

Hanisch, M., Kompositionen f. Pfte. L. Lichtenberger.
Op. 34. Tarantelle brillante. Mk 1,50.
- 36. Im fremden Land. Melodie. Mk 1,25.
- 40. Melodische Uebungsstücke zu 4 Hdn, im Umfang einer Quinte oder Sexte. 4 Hefte à Mk 1,50; cplt Mk 4,50.
- 41. Heimkehr. Tonstück. Mk 1.
— Fünf Klavierstücke. Leipzig, Kahnt à Mk 1.
Op. 52 No. 1. Sehnsucht.
- No. 2. Ich grüsse Dich!
- 54. Die Meerschwalbe.
- 56. Jugendlust.
- 65. An der Quelle.
— Op. 60. Frühlingsklänge. 10 melod. Uebungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Merseburger cplt Mk 4,50.
Heft 1. Frühlingsahnung. Das erste Veilchen. Im Wald. Mk 1,50.
- 2. Am See. Hinaus, hinaus in's Freie. Mk 1,50.
- 3. Der Hirtenknabe. Der Wanderer und die Vöglein. Am Felsenquell. Mk 1,50.
- 4. Abendglocken. Unter'm Lindenbaum. Mk 1,50.
— Op. 65, siehe nach Op. 56.
— Op. 70. Goldperlen. 8 melodische u. m. Fingersatz bezeichnete Tonstücke f. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1,25.
Heft 1. Aufbruch zur Jagd. Auf Bergeshöhen.
- 2. Froher Wandersmann. Auf der Veranda.
- 3. Immer lustig. Ulanenritt.
- 4. Kriegers Heimkehr. Am Spinnrad.
— Op. 72. Acht leichte und gefällige Tonbilder f. Pfte zu 4 Hdn. 4 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50.
Heft 1. In der Mühle. Ständchen.
- 2. Auf dem Wasser. Unter schattigen Bäumen.
- 3. Zigeuner im Walde. Jägers Heimkehr.
- 4. Auf dem Berge. Abschied.
— Op. 75. Musikalischer Blumengarten. Eine progressiv geordnete Auswahl der beliebtesten Volks-, Opern- und Tanzmelodien f. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.

Hanke, Carl, Op. 60. Violen. Walzer f. Pfte. Bukarest, Gebauer Mk 1,50.
— Paquerrette. Polka française p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 0,75.

Hanke, E., Des Königs Ruf. Siegesmarsch der Vierziger, f. Militairmusik mit Benutzung des Liedes: „Der König rief und Alle kamen". Mk 3. — f. Pfte Mk 0,75. Trier, Hoenes.

Hänsel, A., Op. 98. Trauer-Marsch f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 0,50.
— Op. 100. Jubel-Walzer f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.

Hansen, H., Unsre Bruderschaft: „Du heilige Flamm', du edle Kraft", f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

Hardeck, Jos., Op. 4. Melodie (D) f. V. u. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

Häring, Osk., Liederheft f. Volksschulen. Auswahl 1- u. 2stimm. Schul- u. Volkslieder. 8. Stolp, Schrader Mk 0,40 *n.

Harmston, J. W., Salon-Kompositionen f. Pfte. Lübeck, Kaibel.
Op. 14. Fallendes Laub. Capriccio. Mk 1.
- 15. Ihr Bild. Andante. Mk 1.
- 16. Epheuranken. Allegretto. Mk 1.
- 17. Am Ostseestrande. Rêverie. Mk 1.
- 18. Gruss in die Ferne. Idylle. Mk 1.
- 19. Dernière Pensée. Mélodie. Mk 1.
- 20. Lob der Thränen. Lied ohne Worte. Mk 1.
- 21. Huldigung der Frauen. Morceau brill. Mk 1,50.
- 22. Vögleins Lied. Lied ohne Worte. 10. neu redigirte Ausg. Mk 1.
— Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Cranz.
Op. 70. In dunkler Nacht. Klavierstück. Mk 1,50.
- 71. Idylle gracieuse. Mk 1,25.
- 72. Maiglöckchen. Klavierstück. Mk 1.
- 73. Le Papillon. Morceau de Salon. Mk 1,25.
- 74. Dornröschen. Klavierstück. Mk 1,25.
- 77. Fleur de Lis. Morceau de Salon. Mk 1.
- 79. L'Ondine. Romance. Mk 1.
- 80. Le Calme du Soir. Morceau. Mk 1.
- 81. Souvenir et Rêve. Morceau de Salon. Mk 1,25.
- 82. Morceau de Salon. Mk 1,25.

Harmston, J. W., Kompositionen f. Pfte. Hbrg., Cranz.
Op. 83. Tarantella. Mk 1,50.
- 84. Bächleins Lauf. Klavierstück. 1,25.
- 85. Sei mir gegrüsst. Klavierstück. Mk 1,25.
- 86. Les Adieux. Klavierstück. Mk 1,50
- 87. Les Sirènes. Morceau de Salon. Mk 1,25.
- 88. La Fontaine. Morceau de Salon. Mk 1,25.
- 89. Mädchenträume. Klavierstück. Mk 1,25.
- 90. Fleur de Marie. Klavierstück. Mk 1.
- 91. Fleur d'Automne. Klavierstück. Mk 1.
- 92. Wasserfahrt. Klavierstück. Mk 1,25.
- 93. Ein Sommerabend. Idylle. Mk 1.
- 94. Morgenlied ohne Worte. Mk 1,25.
- 95. Blumengeflüster. Klavierstück. Mk 1.
- 96. Frühlingsboten. Klavierstück. Mk 1,25.
- 97. J'y pense. Bluette. Mk 1.
- 98. Minnelied. Klavierstück. Mk 1.
- 99. La Prière. Morceau. Mk 1.
- 100. Le Volant (Der Federball). Morceau. Mk 1.
- 101. 6 Lieder ohne Worte. No. 1. An Alma. No. 2. Alpenglühen. No. 3. Sehnsucht. à Mk 0,75. No. 4. Stiller Friede. Mk 0,50. No. 5. Bei der Wiege. Mk 0,75. No. 6. Abendlied. Mk 0,50.
- 102. Daheim. Klavierstück. Mk 1.
- 103. L'Adolescense (Aus der Jugendzeit). Klavierstück Mk. 1.
- 104. Am Ostseestrand. Klavierstück. Mk 0,75.
- 105. Ma Patrie. Morceau de Salon. Mk 1.
- 106. Le Désir ardent. Morceau de Salon. Mk 1.
- 107. Larmes du Coeur. Morceau de Salon. Mk 1.
- 108. Gretchen am Spinnrad. Klavierstück. Mk 1.
- 109. Thautropfen. Idylle. Mk 1,25.
- 110. Feenreigen. Salonstück. Mk 1.
- 111. Souvenir d'un beau Jour. Morceau de Salon. Mk 1,25.
- 112. L'Entrée. Grande Polonaise. Mk 1.
- 113. La Brise du Matin. Valse. Mk 1,50.
- 114. La Bayadère. Morceau de Salon. Mk 1,25.

— Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Niemeyer.
Op. 128. Am Meeresgrund. Mk 1,30.
- 129. Ave Maria. Mk 1,30.
- 130. Auf Wiedersehen. Mk 1.
- 131. Boléro brillant. Mk 1,50.
- 132. La Gracieuse. Mk 1,50.
- 133. Nachtviole. Mk 1,30.
- 134. Cyanenkranz. Mk 1,50.
- 135. La Bacchanale. Mk 1.
- 136. Danse des Arabes. Mk 1,30.
- 137. Le Tourbillon. Morceau de Salon. Mk 1,30.
- 138. Chère Patrie. Morceau. Mk 1,30.
- 139. Désir ardent. Morceau de Salon. Mk 1,30.
- 140. Ondulation. Morceau de Salon. Mk 1,50.
- 141. Fata Morgana. Morceau de Salon. Mk 1,30.
- 142. La Pastorale. Morceau de Salon. Mk 1.
- 143. L'Espérance. Morceau de Salon. Mk 1,30.
- 144. Changeant. Morceau caractér. Mk 1,30.
- 145. Fantaisie mignonne. Mk 1,30.
- 146. Aus der Ferne (Souvenir passager). Salonstück. Mk 1,30.
- 147. Am Bache (Au Bord du Ruisseau). Idylle. Mk 1,50.
- 148. Stromschnellen (Courants de l'eau). Brillante Fantasie. Mk 1,80.
- 149. Wanderlust (En voyage). Salonstück. Mk 1,50.
- 150. Impromptu. Mk 1,50.
- 151. Silberne Wellen (Ondes argentines). Salonstück. Mk 1,30.
- 152. Stimmungen (Emotions de l'âme). Salonstück. Mk 1,50.
- 153. Meeressprache (Langage de la Mer). Fantasie. Mk 1,80.
154. Auf hohen Wellen (Sur les Vagues). Morceau de Salon. Mk 1,30.
- 155. La Mélancolie. Rêverie. Mk 1,30.
- 156. Le Corsaire. Fantaisie élégante. Mk 1,80.
- 157. Une Nuit à Rome. Fantaisie. Mk 1,50.
- 158. Erntefest (Fête de la Moisson). Scène champêtre. Mk 1,30.
- 159. La Capricciosa. Impromptu. Mk 1,80.
- 160. La Perle du Sud. Romance. Mk 1.

Harmston, J. W., Op. 161. L'Image de la plus Belle. Morceau de Salon p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1.
— Op. 167. Ich grüsse dich. Tonstück f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1,50.
— Op. 168. La Fiancée. Morceau p. Piano. Hamburg, Jowien Mk 1,25.
— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Forberg.
Op. 170. Ein Veilchenstrauss. Klavierstück. Mk 1,25.
- 171. Akazienblüthen. Klavierstück. Mk 1,25.
- 172. Perlen und Diamanten. Tonstück. Mk 1,50.
- 173. Das Irrlicht. Klavierstück. Mk 1,25.
- 174. Ballade (G). Mk 1,25.
- 175. Valse di Bravura (B). Mk 2,50.
- 176. Le Talisman. Morceau. Mk 1,50.
- 177. Le premier Baiser. Morceau. Mk 1,25.
- 178. Schneewittchen. Fantasie. Mk 1,25.
- 179. Eine Novelle. Tonstück. Mk 1,50.
- 180. Rhapsodie. Morceau de Salon. Mk 1,75.
— Op. 181. Impromptu in Walzerform f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.
— Op. 189. Hirtenlied f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.

Harnacke, Charles, Op. 1. Barcarolle p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1.
— Op. 4. Fest-Marsch f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. 5. Zwei Präludien-Impromptus (E, H) f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Evelina. Rêverie f. Pfte. 2. Aufl. Weimar, Kühn Mk 1,25.

Härtel, Aug., Op. 49. Lebensbilder. 6 Lieder ohne Worte f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
Heft 1. In der Wiege. Auf dem Steckenpferde. Auf dem Tummelplatze.
- 2. In der Fremde. In der Kirche. Wieder in die Heimath.
— Op. 50. Waldröslein. 5 Lieder ohne Worte f. Pfte. (Waldesgrün. Waldseligkeit. Jägers Lust. Im Grün ist Ruh. Frohe Heimkehr.) Leipzig, Kistner Mk 1,75.

Härtel, Benno, Op. 1. Sechs Impromptus f. Pfte. Berlin, Bahn.

No. 1 (F m.) Mk 1.	No. 4 (E) Mk 1,30.
- 2 (F) Mk 1,50.	- 5 (A) Mk 1.
- 3 (C) Mk 1,30.	- 6 (A) Mk 1,50.

Haertel, G., Op. 4. Abendreih'n. Klavierstück nach dem Liede: Guten Abend, lieber Mondenschein, v. Grädener. Schwerin, Goltermann & P. Mk 1,50.
— Op. 5. Du bist wie eine Blume, v. Schumann. Transcription f. Pfte. Schwerin, Goltermann & P. Mk 1.

Hartig, X. L., Op. 7. 24 kleine Orgelstücke. Offenbach, André Mk 2,10.

Hartkaes, Wilh., Der Schmid von Sedan: „Wer ist's, der geschmiedet den Eisenring", f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Berlin, Simrock.

Hartl, H., Op. 1. Auf Berges Höhen. Erinnerung an den Jeschken. Polka-Mazurka f. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 0,75.
— Op. 2. Im Waldes-Grund. Erinnerung an Katharinenberg. Polka f. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 0,75.

Hartleb, B., Op. 10. Valse styrienne p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,30.
— Op. 11. Polka de Concert (Des) p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,50.
— Op. 12. Gr. Marche brill. p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,50.
— Op. 13. Gr. Valse brill. (Des) p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,50.

Hartmann, E., Op. 8. Souvenir de Branitz. Gr. Valse p. Piano. Brieg (Bräuer) Mk 1,25 n.
— Leipziger Himmel-Huppen-Marsch f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,50.

Hartmann, Emil, Op. 10. Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 8,50.
— Op. 11. Nordische Tonbilder f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. 12. Andante et Allegro p. Piano et V. Leipzig, Kistner Mk 3.
— Op. 13. Winter und Lenz. Concertstück f. Chor u. Orch. Part. Mk 6 n. — Orch.-St. Mk 9. — Klavier-Auszug Mk 3 n. — Chorst. 8. (à Mk 0,25.) Mk 1. Berlin, Simrock.

Hartmann, Em., Op. 13. Bremer Feuerwehr-Galopp f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.

Hartmann, Ernst, Op. 19. 2 Melodien f. Pfte. Offenbach, André Mk 2,75.

Hartmann, Fr., Op. 45. Adieu, p. Piano, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II. Heft 11.
— Ich liebe dich!: „O! könnt' ich doch der Nachtigall", f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische), Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II. Heft 7.

Hartmann, J. N., Op. 17. Frühlingsklänge. Drei leichte Tänze f. Pfte. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 1 n.

Hartmann, J. P. E., Op. 50. Kleine Charakterstücke mit einleitenden Strophen v. Andersen, f. Pfte. Heft 1 Mk 1. Heft 2 Mk 2. Leipzig, Kistner.
— Op. 66. Suite (Am.) f. Pfte u. V. Leipzig, Kistner Mk 4.
— Ouv. zur Oper: Liden Kirsten, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Axel Liebmann. Kopenhagen, Lose Mk 2,25.

Hartmann, Ludw., Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meser.
Heft 1 f. hohe St.
No. 1. „Zieht hin, ihr lieben stillen Lieder". Mk 0,80.
- 2. „Der Himmel hat eine Thräne geweint". Mk 0,50.
- 3. „Im Wald, im Wald ist's frisch und grün". Mk 0,80.
- 4. „Werde heiter mein Gemüthe". Mk 0,50.
- 5. „Ich muss hinaus". Mk 0,50.
- 2 f. tiefe St.
No. 1. „Es fällt ein Stern herunter". Mk 0,80.
- 2. „Ein Fichtenbaum steht einsam". Mk 0,50.
- 3. „Aus dem Himmelsaugen droben". Mk 0,50.
- 4. „Nacht liegt auf fremden Wegen". Mk 0,50.
- 3 f. hohe St.
No. 1. „Leise zieht durch mein Gemüth". Mk 0,50.
- 2. „Durch den Wald, wie schimmert es". Mk 0,80.
- 3. „Ich will meine Seele tauchen". Mk 0,50.
- 4. „Unter allen Wipfeln ist Ruh'". Mk 0,50.
- 5. „Aus meinen Thränen spriessen". Mk 0,50.

Hartmann, L., Sehnsucht nach dem fernen Lieb. 2 Ländler f. V. m. Quart. Berlin, Weinholtz Mk 1,50.

Hartog, Ed. de, Op. 28bis. Souvenir de Pergolèse. Andante religioso p. V., Vcelle, Piano et Org. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2,50.
— Op. 30. Pensée de Crépuscule. Méditation p. V., Vcelle, Org. et Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 3,50.
— Op. 43. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott cplt Mk 2,25.
No. 1. „Die Aehren nur noch nicken". Mk 0,75.
- 2. „Die Rosen und die Nelken". Mk 0,50.
- 3. „Die blauen Frühlingsaugen". Mk 0,50.
- 4. Im Frühlingshag: „Tief im grünen Frühlingshag". Mk 0,50.
- 5. „Sie floh vor mir". Mk 0,75.
— Op. 46. Suite (Dm.) [Prélude. Humoresque. Fughette. Andante. Menuet. Presto] p. 2 V., A. et Vcelle. Paris, Maho Mk 6,50.

Hartog, H., Op. 17. Souvenir de la Chasse. 4me Morceau de Salon p. Piano et V. Amsterdam, Roothaan Mk 3,40.

Hartwig, G., Op. 28. Defilir-Marsch nach Themen: Der erste Glückstag, v. Auber, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Härzer, 3stimm. Lieder, Choräle u. Liturgien. Anclam, Kirchner Mk 1 n.
— Der Sängerchor. Sammlung 4stimm. Gesangstücke f. Gesangvereine u. Schulanstalten. Heft 1. Anclam, Kirchner Mk 0,60 n.

Haschy, Klavier-Komik. Heft 1. Faust-Galopp (mit den Fäusten). Fantasie (für die Kleiderbürste). Verstimmtes Instrument. Spieldose. Leipzig, Schmidt Mk 2.

Hasel, J. E., Scherzo (As) f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 2.
— Tegetthoff-Trauer-Marsch f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,75.
— Die Wacht am Rhein, v. Wilhelm. Transcription f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,75.

Häser, Jos., Op. 2. 4 Gesänge f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Gruss an die Nacht: „Sei mir willkommen, liebe dunkle Stille". No. 2. Turnergruss: „Du Turnervolk, so frisch und frei". No. 3. Sei ruhig: „Frühling, Frühling überall". No. 4. Abendgebet: „In heil'ger wunderbarer Ruhe".) Part. u. St. (Mk 1,40.) 8. Offenbach, André Mk 2,60.
— Op. 4 No. 1. „Der Mai ist da", f. S. m. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 1,25.
— Op. 10. Die Boten: „Wo eilet ihr hin, ihr Vöglein, so früh", f. Bar. m. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,50.
— Op. 12. „Lobsingt dem Herrn!", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Cassel, Luckhardt Mk 1,50.
— Op. 23. Zwei Duetten f. S. u. A. m. Pfte. (Gute Nacht: „Gute Nacht, gute Nacht, Gottes Auge für dich wacht". Gott hilft zur rechten Zeit: „Was seufzest du im Leben".) Cassel, Luckhardt Mk 1.

Häser, Karl, Frühlingstoaste: „Ich trinke dich, herrliche Frühlingsluft", a. Op. 6. Gute Nacht: „Flüstre leise, Liebesstimme", a. Op. 7, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,50.
— Op. 7. Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Gut' Nacht: „Flüstre leise, Liebesstimme". No. 2. Die Stille: „Es weiss und räth es doch Keiner".) Cassel, Luckhardt Mk 0,75.
— Op. 9. Zwei Gesänge f. 4 Männerst. (No. 1. Der Deutsche und sein Vaterland: „So lang noch deutsche Ströme rauschen". No. 2. Vertrauen auf Gott: „Gross ist der Herr".) Part. u. St. 8. Cassel, Luckhardt Mk 1,25.
— Op. 13. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Liebchen lass dich küssen". No. 2. Frühlingslied: „Horch wie die Vöglein singen".) Neue Ausgabe. Cassel, Luckhardt Mk 0,75.
— Op. 15 No. 2. „Ich hab' es gesagt", f. S. (od. T.) m. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,75.
— Op. 21. Heimweh: „Es blühen die Blümlein auf sonniger Höh'", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Cassel, Scheel Mk 0,75.
— Op. 24. 2 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. („O komm zu mir". „Die Taube hat es gar zu gut".) Cassel, Scheel Mk 1.
— Op. 25. 2 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. („Leise, leise weht ihr Lüfte". „Im Fliederbusch ein Vöglein sass".) Cassel, Scheel Mk 1.
— Kompositionen. Cassel, Luckhardt.
Op. 36. Sängerbundes-Lied: „Deutsche Männer, treu verbunden", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1.
- 37. Drei Gesänge f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8.
No. 1. Ständchen: „Die Sterne leuchten". Mk 1.
- 2. Gott ist die Liebe: „Vöglein was singest du". Mk 0,75.
- 3. Alles mein: „Ich blick' in alle Welt hinaus". Mk 1.
- 56. Mailiedchen: „Kein' schöner Zeit auf Erden ist", f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,75.
- 57. Lieder v. Franz Schubert, in komischer Bearbeitung f. [4stimm.] Männerchor. Part. u. St. 8.
No. 1. Der Wanderer: „Was trappelt und krappelt von Oben daher", m. T.-Solo. Mk 2.
- 2. Am Meer (Die Jungfrau am Meer): „Ein Jüngling liebt 'ne Jungfrau". Mk 1,50.
- 3. Wanderer's Nachtlied: „Meine Stiefeln geh'n zur Ruh'".
- 4. Jägers Abendlied: „Vom Wirthshaus schleich ich still", m. T.-Solo. Mk 0,75.
- 58. Sechs Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 2,50.
No. 1. Frühlingsbotschaft: „Frühling will kommen". Mk 0,75.
- 2. Mailiedchen: „Die Sonne giebt so hellen Schein". Mk 0,75.
- 3. Lieb Mütterlein: „Im Stüblein singt lieb' Mütterlein". Mk 0,50.
- 4. Das Böcklein mit dem Glöcklein: „Ziegenböcklein läut' dein Glöcklein". Mk 0,50.
- 5. Der kleine Jäger: „Das ewige Buchstabiren". Mk 0,50.
- 6. Die Nacht [In der Nacht]: „Nun fängt es an zu dunkeln". Mk 0,50.

Häser, Karl, Kompositionen. Cassel, Luckhardt.
Op. 59. Walzer-Rondo: „Horch, es tönt der Hochzeitsreigen", f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1,25.
- - 60. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingslust: „O erstes Frühlingslächeln". No. 2. Gute Nacht: „Ueberall Stille und Ruh". No. 3. „Ich hab' meine Liebe getragen".) Mk 1.
- 65. 3 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. à Mk 0,75.
No. 1. Wanderlust: „Wie lieblich ist doch das Wandern".
- 2. Wanderlied: „So fröhlich im Herzen".
- 3. O komm: „Wär' ich die Nachtigall im Hain".
- 66. Frühlingswanderung: „Es segeln die Wolken", f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,75.
- 69. [Zweites] Walzer-Rondo: „O Herz, was soll dein Beben", f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1,50.

Hasert, Rud., Op. 25. Norske National- og Folkemelodier f. Pfte. 4 Hefte. à Mk 1. Christiania (Braunschweig, Bauer) cplt Mk 3,50.
— 6 Chants polonais de Fr. Chopin, siehe: Chopin.
— Potpourris sur des Motifs fav. d'Opéras p. Piano. No. 31—41. Berlin, Simrock à Mk 1,80.
No. 31. Verdi, Il Trovatore.
- 32. Nicolai, Die lustigen Weiber.
- 33. Flotow, Stradella.
- 34. Spohr, Jessonda.
- 35. Bellini, Puritaner.
- 36. Verdi, Ernani.
- 37. Rossini, Othello.
- 38. Beethoven, Fidelio.
- 39. Weber, Euryanthe.
- 40a. Meyerbeer, Afrikanerin.
- 40b. —— ——
- 41. Marschner, Templer und Jüdin.

Hasler, J. L., Missa ad quatuor Voces inaequales, ed. F. Witt. Part. Regensburg, Pustet Mk 1 *n.
— Motetten, siehe: Commer, F., Musica sacra; Kothe.

Haslinger, C., Kompositionen f. Pfte. Wien, Haslinger.
Op. 123. Scenen a. d. 4 Jahreszeiten. Mk 3.
- 124. Der Bettler vom Rialto. Melodram. Mk 2.
- 125. Schützen-Scenen (Theod. Körner. Andr. Hofer. Wilh. Tell.) Mk 1.
- 126. Gebirgs-Blume. Melodie. Mk 1.
- 127. Erinnerung an Kierling. Nocturne. Mk 1,25.
- 128. Improvisation im Ländlerstyle. Mk 1.
- 129. Eine liebliche Schifferin. Barcarole. Mk 1,25.
- 130. Herminen-Polka. Mk 1.
- 131. Epheu. Salon-Walzer. Mk 1,50.

Hasse, A., Demofoonte. Aria: „Padre, perdona", p. MS. c. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.

Hasse, Gust., Op. 4. 4 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Verstohlen geht der Mond jetzt auf". No. 2. „Es stand eine rothe Rose". No. 3. Der Jäger von der Höh': „Willkommen Mann", schottisches Lied. No. 4. „Unter der Linde".) Berlin, Simrock Mk 2,30.
— Op. 5. 6 Klavierstücke. Leipzig, Hofmeister.
Heft 1. Arabeske. Nocturne. Mk 1,75.
- 2. Elegie. Scherzo. Mk 1,50.
- 3. Impromptu. Blumenstück. Mk 1,50.
— Op. 6. 8 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
No. 1. „Aus der Jugendzeit". Mk 0,50.
- 2. „Die fernen Heimathshöhen". Mk 0,50.
- 3. „Bald wird der Tag sich neigen". Mk 0,50.
- 4. „Und wenn die Primel schneeweiss blickt". Mk 0,80.
- 5. „Ich seh' durch Blüthenbäume". Mk 0,80.
- 6. „In dem Himmel ruht die Erde". Mk 0,50.
- 7. „Wonnig wie die Maienstunden". Mk 0,50.
- 8. „Horch, die Vesperhymne wallet". Mk 0,80.
— Op. 7. Sechs Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Johannislied: „O Tag der höchsten Blüthe". No. 2. Wandergruss: „Ach in dieser Sonntagsfrühe". No. 3. Wanderlied: „Die Strassen füllen sich auf's Neue". No. 4. Wanderlust: „Und wie ich kam in ein ander Land". No. 5. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen" [fünfstimmig]. No. 6. Abends: „Abendlich schon rauscht der Wald".) Part. u. St. (Mk 2,30.) 8. Berlin, Bote & B. Mk 3,50.

Hasse, Gust., Op. 8. Acht Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
No. 1. „Herab von den Bergen zum Thale". Mk 1.
- 2. Das Blumenmädchen: „Verhüt es Gott! dass sollt' die Mutter darben". Mk 0,80.
- 3. Ueber ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein". Mk 0,80.
- 4. „Ach theuerster Herr Goldschmidt". Mk 0,80.
- 5. Morgenlied: „Die Sonn' hat mich gewecket". Mk 0,80.
- 6. „Schwarzwälder Uhr". Mk 0,50.
- 7. Träume: „Durch säuselnde Bäume". Mk 0,80.
- 8. „Ueber die beglänzten Gipfel". Mk 0,80.
— Op. 11. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Erler.
No. 1. Frühlingslied: „Die Zweige flüstern im ersten Strahl". Mk 1.
- 2. Abendklage: „Vor'm Ostthor steh'n die Weiden". Mk 1.
- 3. In der Ferne: „Ferne Wolken, ferne Höhen". Mk 0,80.
- 4. „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald". Mk 1.
— Bolero v. Rob. Schumann, f. Pfte frei übertragen. Berlin, Erler Mk 1,50.
— Das Lied vom deutschen Kaiser, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Halle, Fricke Mk 1 *n.

Hasse, Joh. Ad., Solfeggien und Vocalisen f. S. (od. T.) m. Pfte einger. v. Julius Stern. 3 Hefte. Berlin, Challier & Co. à Mk 3.
— Allegro (B) f. Pfte, hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Te Deum, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. K. Burchard. Dresden, Brauer Mk 4.

Hassel, Aug., Op. 6. Erinnerung an Wörth u. Weissenburg. Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Hasselmann, E., Op. 12. Der Traum des Jägers. Fantasie f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 8.
— Op. 26. Frankfurter Herzblättchen-Polka u. M. **Carl**, Op. 38. Reiter-Galopp f. Orch. Bremen, Fischer Mk 3.
— Op. 29. Apollo-Galopp u. E. **Weissenborn**, Op. 102. Die Vergnügten. Polka f. Orch. Bremen, Fischer Mk 3.

Hassenstein, Paul, Op. 17. Fanfaren-Galopp f. Pfte. Berlin, Gurski Mk 1,75.
— Op. 18 No. 1. Notturno f. Pfte. Berlin, Gurski Mk 0,75.
— Op. 18 No. 2. Romanze f. Pfte. Berlin, Gurski Mk 0,75.

Hässler, J. W., Op. 13. Gr. Gigue (Dm.) p. Piano. Hamburg, Berens Mk 1,75; Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50; Schuberth & Co. Mk 0,60 n.
— — mit Fingersatz u. Vortragszeichen versehen u. in ihren Concerten vorgetragen v. Marie Wieck. Wien, Gotthard Mk 1,75.
— Op. 17. Fantaisie et Sonate p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
— Sonate (Am.) f. Pfte, hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

Hässler, K., Op. 1. Mein Herz und deine Stimme: „Lass tief in dir mich lesen", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
— Op. 2. Dämmerung. Romanze f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
— Op. 3. Lieb und Leid: „Was ich hatte, was ich habe", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
— Op. 6. Sonate (C) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,75.
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin.
No. 7. „Es sind die alten Sterne". Mk 0,75.
- 10. Ob sie weint: „Wenn einst mein Herz zerfällt in Staub". Mk 0,75.
- 12. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel". Mk 0,75.

Hässler, K. u. A. E. **Winckler**, Vollständiges Choralbuch f. 4stimm. gem. Chor z. Chemnitzer Gesangbuche in 4 einzelnen nach Hiller ausgesetzten Stimmheften nebst den in Chemnitz üblichen liturg. Gesängen. Heft 4. 8. Chemnitz, Focke Mk 0,30 n.

Haessner, H., Kompositionen. Heidelberg, Haessner.
Op. 11. Julien-Walzer f. Z. Mk 0,75.
- 12. Marien-Walzer f. Z. Mk 0,75.
- 13. Die Gemüthlichen. Ländler f. Z. Mk 0,50.
- 14. Die Heitern. Ländler f. Z. Mk 0,50.
- 15. Das Dorfglöckchen. 1te Idylle f. Z. Mk 0,50.
- 16. Paris, Polka f. Z. Mk 0,25.

Haessner, H., Kompositionen. Fortsetzung.
Op. 17. 3me Nocturne p. Z. Mk 0,50.
- 18. Volkslieder-Quadrille f. Z. Mk 0,50.
- 19. Nannettchen-Polka f. Z. Mk 0,25.
- 20. Anna-Polka-Mazurka f. Z. Mk 0,25.
- 21. Jugendwehr-Marsch f. Z. Mk 0,25.
- 22. Ida-Galopp f. Z. Mk 0,25.
- 23. 4me Nocturne p. Z. Mk 0,75.
- 26. Commers-Lieder-Potpourri. II. Theil, f. V. — f. Fl. à Mk 1. — f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Fl. à Mk 3. — f. 1 Singst. m. Pfte (od. Pfte allein) Mk 2,50.
- 27. Im Familienkreise. 12 kleine Unterhaltungsstücke f. Pfte u. V. 6 Hefte à Mk 1,25; cplt Mk 6.
Heft 1. Romanze u. Scherzo.
- 2. Siciliano u. Rondo.
- 3. Romanze u. Scherzo.
- 4. Elegie u. Barcarolle.
- 5. Romanze u. Allegretto.
- 6. Melancholie u. Gondellied.
- 28. Am Morgen. Gebet f. Z. Mk 0,25.
- 29. Das Bergwerksglöckchen. 2te Idylle f. Z. Mk 0,50.
- 30. Maiblüthen. Walzer f. Z. Mk 0,75.
- 31. 80 der beliebtesten Volkslieder f. 1 (od. 2) Z. 5 Hefte. à Mk 0,75.
- 32. Souvenir de Pétersbourg. Morceau en Forme de Mazurka p. Piano. Mk 1,25.
- 33. Nina. Nocturne p. Piano. Mk 1.
- 34. Souvenir de Heidelberg. Petite Valse de Concert p. Piano. Mk 1,50.
- 35. Kinderspiele f. Pfte. No. 1. Soldaten-Marsch. Mk 0,50. No. 2. Auf der Schaukel. No. 3. Der Tanzknopf à Mk 0,75. No. 4. Der Puppe Wiegenlied. Mk 0,50; cplt Mk 1,50.
- 36. Die Wacht am Rhein, v. Wilhelm. Marsch f. Z. Mk 0,75.
- 36. Die Wacht am Rhein, v. Wilhelm, f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,75.
- 37. Die Schmachtenden. Ländler f. Z. Mk 0,50.
- 38. Die Koketten. Ländler f. Z. Mk 0,50.
- 39. Deutsche Krieges- und Siegesklänge. (Die Wacht am Rhein. Deutschland, Deutschland über Alles.) Rhapsodie f. Pfte. Mk 1.
- 40. Deutschlands gefallenen Helden. Trauermarsch f. Pfte. Mk 1.
Leichte Variationen über beliebte Volksmelodien f. V. m. Pfte.
Op. 41. Thüringer Volkslied: „Ach wie ist's möglich dann". Mk 2.
- 42. Tief unter der Erde: „Der Mensch soll nicht stolz sein". Mk 2.
- 43. Der Tyroler und sein Kind: „Wenn ich mich nach der Heimath seh'n". Mk 2.
- 44. Der Carneval von Venedig. Mk 2.

Haubenfeld, A. V., O salutaris, d'après un Andante de Beethoven. Choeur à 4 Voix (S., A., T. u. B.) av. Org. ad lib. Zürich, Hug Mk 0,50.

Hauber, J. Mich., Cantica sacra. Cantui accommodavit Vocem Organi Casparus Ett. Novam Editionem curavit Franc. Witt. 8. Regensburg, Pustet geb. Mk 1,20 *n.

Hauer, Herm., Auswahl mehrstimm. Lieder f. höhere Lehr-Anstalten bearb. u. hrsg. 6. Aufl. Berlin, Stilke Mk 0,75 *n.

Hauer, Karl, Op. 11. „Die Rosen und die Nelken". Duett f. S. (od. T.) u. A. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.
— Op. 41. Männerquartette. (No. 1. „Wo find' ich mein Lieb?" No. 2. Der Postillon: „Den Forst durchschauert Mitternacht". No. 3. Träume sind Schäume: „Ein Bursche wollte wandern gehn". No 4. Mauskätzchen: „Mauskätzchen wo bleibst du". No. 5. „Du bist so still, so sanft, so innig".) Part. u. St. 8. Berlin, Paez Mk 3.
— Op. 42. Serenade. (Nachtgesang): „Dunkel ist die Nacht", f. T.-Solo m. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Paez Mk 1,50.
— Frühling und Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.

Hauer, Karl, Klage der Liebe: „Wenn ich der Sterne denke", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.

Hauer, K. jr., Op. 20. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O, sieh mich nicht so lächelnd an". No. 2. Lied eines Mädchens: „Lass schlafen mich und träumen". No. 3. Cita mors suit: „Der schnellste Reiter ist der Tod".) Leipzig, Kahnt Mk 1,25.

Hauer, R., Alauda. Sammlung v. Liedern, Duetten u. Terzetten, theils m. Pfte, theils a capella. qu. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 0,80 *n.

Haug, Seb., Op. 33. Karolinen-Walzer f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,85.
— Sechs Salon-Stücke f. Z. (No. 1 Op. 28. Traum einer Jungfrau. No. 2 Op. 33. Das weinende Mädchen. No. 3 Op. 35. Immer heiter, Polka. No. 4 Op. 36. Abschied der Zigeuner, Polka-Mazurka. No. 5 Op. 37. Spitzeder-Marsch. No. 6 Op. 38. Marien-Klänge, Polonaise.) qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,75.
— Rosen ohne Dornen. 12 leichte Stücke f. Z., als Anhang zu Zitherschulen verwendbar. (Op. 39 No. 1. Gebirgslied; No. 2. Willkommen, Marsch; No. 3. Mairöschen, Polka-Mazurka. Op. 40 No. 1. Schiffers Morgengruss, Lied ohne Worte; No. 2. Schiffers Gebet; No. 3. Schiffers Abendlied. Op. 41 No. 1. Vis-à-vis-Polka; No. 2. Sehnsucht, Lied ohne Worte; No. 3. Gemüths-Klänge, Ländler. Op. 42 No. 1. In froher Laune, Polka-Mazurka; No. 2. Epheuranken, Walzer; No. 3. Jetzt ist's aus, Galopp.) qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 2,50.
— siehe auch: Zither-Journal (Mannheimer).

Haunreiter, Peter, Beliebte Stücke f. 8—10stimm. Blechmusik einger. 2 Lieferungen. Augsburg, Böhm & S. à Mk 1.

Haupt, C., 100 bekannte Choräle nach dem Choralbuche v. Joh. Seb. Bach u. W. Kühnau, f. Pfte, mit Rücksicht für den Gebrauch bei häuslichen Andachtsübungen eingerichtet. [Mit den Textworten.] Berlin, Challier & Co. Mk 3 n.

Hauptmann, Ed., 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber.
No. 1. Der Traum: „Am Wiesenhügel schlummert' ich", f. S. Mk 0,50.
- 2. Frühlingslied: „Die blauen Frühlingsaugen", f. A. Mk 0,50.

Hauptmann, Moritz, Op. 2. 2 Duos concert. p. 2 V. Leipzig, Peters Mk 1,50.
— Op. 3. Gretchen vor dem Bilde der Mater dolorosa: „Ach neige, du Schmerzensreiche", aus Goethe's Faust, f. 1 Singst. m. Orch. einger. v. Frz. v. Holstein. Part. 8. Mk 2. — Orch.-St. 8. Mk 2,50. Leipzig, Fritzsch.
— Op. 19. Zwölf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.
Heft I. Mk 2,10.
No. 1. Ganimed: „Wie im Morgenglanze". } Mk 1,10.
- 2. „Du bist wie eine Blume". }
- 3. „Wo ich bin, mich rings umdunkelt". Mk 0,80.
- 4. Mit Veilchen: „Süsse Blumen, dürft' ich euch begleiten". } Mk 0,60.
- 5. „Es fällt ein Stern herunter". }
- 6. Neue Liebe, neues Leben: „Herz, mein Herz, was soll das geben". Mk 0,60.
Heft II. Mk 2,10.
No. 7. O Tannenbaum: „O Tannenbaum, o Tannenbaum". } Mk 0,80.
- 8. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". }
- 9. Ghasel: „Von der Schöpfung an hört man die Vögel". Mk 0,60.
- 10. Sonett a. d. 13. Jahrhundert. „Ach könnt' ich, könnte vergessen sie". Mk 0,60.
- 11. Ghasel: „Wer hätte sie gesehen". Mk 0,60.
- 12. Ghasel: „Mein Herz ist zersplittert". Mk 0,60.
— Op. 22 No. 1. „Komm heraus, tritt aus dem Haus", f. 1 hohe Singst. m. Pfte. — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 0,50.
— Op. 22 No. 2. „Wenn ich in deine Augen seh'", f. 1 hohe Singst. m. Pfte. — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 0,50.
— Op. 24 No. 7. „Già la notte s'avvicina", f. 1 hohe Singst. m. Pfte. — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 0,75.

Hauptmann, Moritz, Op. 58. Zwei Marienlieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. Canzonetta alla Madonna di Frascati: „Maria, alta regina“ — „Maria, du Königin“. No. 2. „Ave Maria, Maria, gratia plena“, — „Ave Maria, Maria“, Quelle der Gnaden.) (No. 1 der nachgel. Werke.) Leipzig, Kistner Mk 1,25.
— Op. 59. 25 Album-Canons, hrsg. v. S. Jadassohn (No. 2 der nachgel. Werke). Leipzig, Kistner Mk 3,50.
— Op. 60. Ouv. Mathilde, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. S. Jadassohn. (No. 3 der nachgel. Werke.) Leipzig, Kistner Mk 2.
— Aus Genoveva: „Dicht von Felsen eingeschlossen“, v. L. Tieck, f. 1 Singst. m. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,50.

Hauschild, E., Männerchöre z. Gebr. d. evang. Missionsschule in Basel. 2. Aufl. Basel, Bahnmaier Mk 4 *n.

Hauschild, Karl, Op. 24. Auf! nach der Heimath. Marsch f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,50.
— Op. 38. Am Waldbächlein. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,40.
— Op. 39. Waldvögleins Erwachen. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. 40. Silberperlen. Mazurka-Caprice f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,75.
— Op. 41. Walzer-Capriccio. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
— Op. 42. Zwei Notturnos f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. 43. Lockstimmen. Salonpolka f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
— Hoch König Johann! Frohsinn. Defilirmarsch des königl. sächs. 8. Inf.-Reg. No. 107 u. F. **Behr**, Op. 218. Galop militaire f. Orch. Leipzig, Forberg Mk 4.
— Hoch König Johann! Frohsinn. Defilir-Marsch des königl. sächs. 8. Inf.-Reg. No. 107. Leipzig, Forberg.
  Für Pfte u. V. arr. v. Rob. Schaab. Mk 1.
  Für Pfte zu 4 Hdn arr v. Rob. Schaab. Mk 0,75.
  Für Pfte zu 2 Hdn. 2. Aufl. Mk. 0,50.
  — Erleichterte Ausg. v. Rob. Schaab. Mk 0,50.
  Für 4 Männerst. einger. v. Emil Neumann. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
— 2 Märsche f. 1 (od. 2) Z. arr. v. Friedr. Gutmann. No. 1. Hoch König Johann! Frohsinn. Defilirmarsch. No. 2. Op. 24. Auf! nach der Heimath! qu. 8. Leipzig, Forberg à Mk 0,50.
— Die Mildensteiner. Walzer f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.

Haus-Choralbuch. Alte u. neue Choralgesänge m. 4stimm. Harmonien u. Texten. 7. verb. Aufl. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 3 *n.

Haus-Choralbuch. 83 der bekanntesten Choräle f. Pfte (od. Harmonium) bearb. v. O. Voss. qu. 4. Leipzig, Portius Mk 2 n.

Hause, Charles, Op. 32. Jupiter. Gr. Marche de Concert p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
— Op. 47. Glückliche Stunden. 6 charakterist. Stücke f. Pfte. No. 1. Impromptu. No. 2. Idylle à Mk 1,30. No. 3. Valse mélodique. Mk 1,80. No. 4. La Promenade. No. 5. Rêverie. No. 6. Tour à Cheval. à Mk 1,30. Berlin, Bote & B.
— Op. 49. Liebestraum. Romanze f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
— Op. 50 No. 1. Impromptu-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
— Op. 50 No. 2. Wirbelwind. Galopp f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. 50 No. 3. Liebliche Träume. Serenade f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
— Op. 51. 2 Capriccietten f. Pfte. No. 1. Capriccietto amabile. Mk 1,30. No. 2. Capriccietto piacevole. Mk 1,10. Offenbach, André.
— Op. 54. Weihnachts-Idyllen. 2 charakterist. Stücke f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Op. 55. Nacht-Thau. Capriccietto f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
— Op. 56. Impromptu-Valse p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
— Op. 57. Lied ohne Worte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
— Op. 58. Gr. Valse brillante (F) p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,75.

Hause, Charles, Op. 60. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André.
  No. 1. „Von der Schönheit Töchtern keine“. Mk 1,10.
  - 2. „War einst ein kleines Blümelein“. Mk 0,80.
  - 3. „Wohl keine Freude giebt die Welt“. Mk 1,10.
  - 4. Das Binde-Lied: „Glänzend strahlt das Seidenfädchen“. Mk 1,30.
— Op. 61. Das Spinnrad. Tonstück f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Op. 62. Consolation. Mélodie originale p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
— Op. 63. Der Giessbach. Tongemälde f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Op. 65. Nocturne (Des) p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. 71. Sehnsucht. Serenade f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. 73. La Grazia. Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Op. 74. Impromptu p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.
— Op. 75. Schlummerlied: „Schlaf' Kindlein ruhig ein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
— Op. 90. Gr. Galop de Concert p. Piano. Leipzig, Seitz Mk 1,75.
— Op. 91. Nach Ruhe sehnt sich mein Herz, f. Pfte. Mk 1,50 — f. V. m. Pfte bearb. v. Rob. Schaab. Mk 1. Leipzig, Seitz.
— Op. 92. Die fliegenden Ulanen. Bravour-Galopp f. Pfte. Mk 1,75 — f. V. m. Pfte bearb. v. Rob. Schaab Mk 2. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Rob. Wittmann. Mk 2,25 Leipzig, Seitz.
— Op. 93. Schlummerlied f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
— Op. 97. 2 Notturnos f. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (Es). Leipzig, Kistner à Mk 1.
— Op. 98. Impromptu-Valse, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A., Bd. II. Heft 6.
— Op. 99. Impromptu-Walzer f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. 100. Air original varié p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. 102. Staccato-Etude p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. 103. Rondo pastorale f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. 104. Romanze f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,25.
— Op. 106. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth à Mk 1.
  No. 1. Morgensehnsucht: „Sie schwebt empor“.
  - 2. Versäumt: „Ich ziehe finster des Waldes“.
  - 3. „Kein Blümlein blüht auf Erden“.
  - 4. Mein Friedhof: „Mit Kränzen und mit Lichtern“.
  - 5. Dem Vaterlande: „Wie der Gärtner musst du warten“.
— Op. 107. Sonatine (C) f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,75.
— Op. 108. Idylle p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. 109. Rosenduft. Nocturno f. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 1,25.
— Op. 110. Harlequin. Rondo f. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 1,50.
— Op. 112. Nocturno f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,75.
— Op. 113. Serenade f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. 114. Frohe Botschaft. Caprice brillant f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,75.
— Op. 116. Am Springquell. Capriccietto f. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 1,25.
— Op. 118. Idylle f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. 121. Impromptu f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
— Op. 124. Impromptu-Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.
— Op. 129. Flattering (Schmeichelei). Nocturne f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A. Bd. II. Heft 12.
— Op. 137. Mein Wunsch. Idylle f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Liebliche Blume. Idylle f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
— Neckische Geister. Capriccietto f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
— Valse sentimentale p. Piano, Berlin, Bote & B. Mk 1.

Hauser, M., Op. 37. 4 Lieder ohne Worte. Leipzig, Schuberth & Co.

Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 3.
- f. Vla m. Pfte. Mk 3.
- f. Vcello m. Pfte v. R. E. Bockmühl. Mk 3.
- f. Fl. m. Pfte v. H. Soussmann. Mk 3.
- f. Clar. m. Pfte v. H. Küffner. Mk 3.
- f. Ob. m. Pfte v. H. Brod. Mk 3.
- f. Horn m. Pfte. Mk 3.
- f. Cornet à Pistons m. Pfte. Mk 3.
Einzeln:
No. 1. Ahnung (Pressentiment). à Mk 1.
- 2. Mährchen (Fable). à Mk 1.
- 3. Einsamkeit (Solitude). à Mk 1.
- 4. Andacht (Piété). à Mk 1.

Hauser, M., Op. 39. 6 Morceaux de Salon p. V. av. Piano. No. 1. Air varié. No. 2. Scherzo. No. 3. Rêverie. No. 4. Nocturne. No. 5. Capriccio. No. 6. Tarantella. Offenbach, André à Mk 1,30.
— Op. 47. Airs variés écossais p. V. av Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,75.
— Mélodies de Frç. Schubert, transcr. p. V. av. Piano. No. 1. Ständchen: „Leise flehen". No 2. Ungeduld. à Mk 1. No. 3. Aufenthalt. Mk 1,25. No. 4. Lob der Thränen. Mk 1. No. 5. Liebesbotschaft. Mk 1,25. No. 6. Am Meer. No. 7. Mädchens Klage. à Mk 1. No. 8. Die Forelle. Mk 1,25. No. 9. Das Fischermädchen. Mk 1. No. 10. Gute Nacht. Mk 1,25. No. 11. Der Atlas. No. 12. Der Müller und der Bach. No. 13. Der Wandrer. No. 14. Frühlingsglaube. à Mk 1. No. 15. Gretchen am Spinnrade. Mk 1,25. No. 16. Litanei. No. 17. Morgengruss. No. 18. Der Neugierige. No. 19. Nähe der Geliebten. à Mk 1. No. 20. Auf dem Wasser zu singen. Mk 1,25. No. 21. Ständchen: „Horch, horch". Mk 1. No. 22. Haidenröslein. Mk 0,75. No. 23. Du bist die Ruh. Mk 1. No. 24. Meeresstille. Mk 0,75. No. 25. Erlkönig. Mk 1,25. No. 26. Ave Maria. No. 27. Die Post. No. 28. Sei mir gegrüsst. No. 29. Das Wandern. No. 30. Rastlose Liebe. à Mk 1. No. 31. Die junge Nonne. Mk 1,25. No. 32. Wiegenlied. No. 33. Der Leiermann à Mk 1. No. 34. Der Lindenbaum. Mk 1,25. No. 35. Lied der Mignon. No. 36. Täuschung. No. 37. Der König von Thule. No. 38. Frühlingssehnsucht. No. 39. Rosamunde. à Mk 1. No. 40. Wanderers Nachtlied. Mk 0,75. No. 41. Der stürmische Morgen. Mk 1. No. 42. Mit dem grünen Lautenbande. Mk 0,75. No. 43. Schäfers Klagelied. Mk 1. No. 44. Die Nebensonnen. Mk 0,75. No. 45. Am Feierabend. Mk 1,25. No. 46. Des Müllers Blumen. Mk 0,75. No. 47. Erster Verlust. Mk 1. No. 48. Dem Unendlichen. Mk 1,25. Leipzig, Siegel.

Hauser, M. H., Op. 19 No. 2. Stirb Lieb' und Freud': „Weil ich dich liebe", f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 0,75.

Haeuser, J. E., Erinnerung an den Hexentanzplatz. Hexentanz f. Pfte. Halberstadt, Klapp Mk 0,50 n.
— Gruss an das Bodethal. Polka-Mazurka f. Pfte. Halberstadt, Klapp Mk 0,50 n.

Hausfreund (Musikalischer). Eine Sammlung ausgew. Tonstücke f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn, z. Theil auch f. Gesang. Bd. 1—3. Offenbach, André. Subscr.-Pr. à Bd. Mk 7,80 n.

Haushahn, G., Patriotische Klänge. 3 Tänze f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen.
No. 1. Hoch Deutschlands Einigkeit! Sieges-Galopp. Mk 0,50.
- 2. Der grosse Grand-Grand-Mac-Mahon. Polka (m. Gesang ad lib.) Mk 0,50.
- 3. Walzer über: O Strassburg, du wunderschöne Stadt. Mk 0,50.

Hausmann, E., Op. 8. Norddeutsche National-Polka f. Pfte. Bautzen, Rühle Mk 0,50 **n.

Haustein, Jos., Air de Louis XIII, transcr. p. Z. 8. Wien, Haslinger Mk 0,75.
— An die Sterne (Lied ohne Worte). Im Waldesgrün (Ländler), f. Z. 8. Wien, Haslinger Mk 1,50.

Haydn, Jos., Op. 21. Klavier-Concert (D) m. 2 V., Vla, Cb., 2 Ob. u. 2 Hörn. bearb. v. H. Henkel. Mk 7,20. — ohne Begleitung Mk 3,60. Offenbach, André.
— Op. 43. Capriccio (G) f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 2.
— Op. 51 No. 1. Rondo (C) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,20.

Haydn, Jos., Op. 107. „O lass mich, Holder, wissen". Duett f. S. u. T. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.
— Adagio (E) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
— Adagio a. d. B dur Sinfonie, f. Harmonium u. Pfte (od. 2 Pfte) arr. v. S. Landskron. Wien, Buchholz & D. Mk 1.
— Adagio, bekannt unter dem Titel: Ein Traum, bearb. v. Jean Becker. Leipzig, Leuckart.
Ausg. A. Für 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1.
- B. Für V. m. Pfte. Mk 1.
- C. Für Vcello m. Pfte. Mk 1.
- D. Für Pfte arr. v. Herm. John. Mk 0,75.
- E. Für Pfte zu 4 Hdn arr. v. Herm. John. Mk 0,75.
— Adagio cantabile (aus dem Quartett Op. 64 No. 1.) arr. f. Pfte u. Vcello — f. Pfte u. V. Frankfurt a/M., Henkel à Mk 1,25.
— Adagio (ihm zugeschrieben) f. Vcello, m. Pfte versehen v. C. Grimm. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
— Andante (D) a. d. Quartett No. 57, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Henkel. Offenbach, André Mk 1,60.
— Andante (D) a. d. Quartett Op. 77 No. 2, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Henkel. Offenbach, André Mk 1,60.
— Andante aus der Symphonie (D), f. V. u. Pfte, siehe: Ritter, Transcriptionen.
— Andante a. d. Symphonie No. 3 (G), f. Harmonium, Pfte u. V., siehe: Merkel, Duos etc. No. 2.
— Chant national autrichien (Gott erhalte Franz den Kaiser), p. Piano. Offenbach, André Mk 1,10.
— 6 Divertimenti f. V., Vla u. Vcello. Heft 2. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2,50.
— 6 Duette f. 2 V., hrsg. v. K. Witting. Heft 1 (F, A, C). Heft 2 (Es, D, B). Dresden, Witting à Mk 1,65 n.
— Vierstimmige Gesänge (f. S., A., T. u. B.) m. Pfte. (Die Beredtsamkeit: „Freunde, Wasser macht stumm". Alles hat seine Zeit: „Lebe, liebe, trinke, lärme". Die Harmonie in der Ehe: „O wunderbare Harmonie". Der Augenblick: „Innbrunst, Zärtlichkeit, Verstand". Die Warnung: „Freund, bitte, hüte dich". Aus dem Dankliede zu Gott: „Du bist's, dem Ruhm und Ehre gebühret". Abendlied zu Gott: „Herr der du mir das Leben". Der Greis: „Hin ist alle meine Kraft". Wider den Uebermuth: „Ein unverdientes Gut".) Klavier-Auszug. Mk 1,50 n. St. Mk 1,20 n. 8. Leipzig, Peters.
— Die Jahreszeiten. Oratorium. Klavier-Auszug, deutsch u. franz. 8. Braunschweig, Litolff Mk 2,25. — deutsch u. engl. 8. Leipzig, Peters Mk 2,30. — Neue Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50 n.
— — bearb. v. H. Hauer. Singst. Berlin, Stilke Mk 1,60*n.
— — Chor: „Komm, holder Lenz", f. Männerchor bearb. v. K. Feye. Part. 8. Offenbach, André Mk 1,10.
— — Klavier-Auszug zu 2 Hdn. 8. Braunschweig, Litolff Mk 1. Leipzig, Peters Mk 1; arr. v. Rich. Metzdorff. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— — Cavatine, arr. f. V. (od. Vcello) m. Harmonium (od. Pfte) siehe: Schaab.
— — Duett f. Harmonium arr., siehe: Attinger Op. 10.
— Idylle, transcr. p. Piano p. Aug. Vincent. Bielefeld, Sulzer Mk 1.
— Kinder-Sinfonie f. 2 V. u. Vcello m. Pfte zu 4 Hdn u. 7 Kinderinstrumenten. Offenbach, André Mk 3,60.
— — f. Pfte m. 2 V., Vcello und 7 Kinderinstrumenten. Hamburg, Benjamin Mk 2,25.
— — f. 2 V. u. B. m. 7 Kinderinstrumenten. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
— — f. Pfte m. 2 V. u. Vcello. Hamburg, Benjamin Mk 1,75.
— — f. Pfte m. 7 Kinderinstrumenten. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
— — f. Pfte zu 4 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1; bearb. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 1,30.
— — f. Pfte allein. Hamburg, Benjamin, Mk 1; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,80.
— Kyrie a. d. Messe No. 4, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. K. Burchard. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,30.
— Largo cantabile a. d. Sinfonie No. 11 (D) f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
— Largo u. Allegro, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. K. Burchard. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.

Haydn, Jos., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, hrsg. v. Alfr. Dörffel. („Ein kleines Haus". Englisches Matrosenlied: „Ha! wie am schwindelnd hohen Mast". Der Umherirrende: „Ach einsam zu wandeln". Sympathie: „Wie lieb ich dich". „Stets barg die Liebe sie". Heller Blick: „Ob ich dich liebe". Antwort auf die Frage eines Mädchens: „Denkst du auch so innig meiner". Lob der Faulheit: „Faulheit, endlich muss ich dir". „Das Leben ist ein Traum". Auf meines Vaters Grab: „Hier sein Grab". Zufriedenheit: „Ich bin vergnügt". Der erste Kuss: „Leiser nannt' ich deinen Namen". Genügsamkeit: „Nicht viel hat mir das Glück bescheert". Gebet zu Gott: „Dir nah' ich mich". Der Gleichsinn: „Sollt' ich voller Sorg' und Pein". „Jeder meint, das holde Kind". Die Seejungfer: „Seht die Sonnenstrahlen". Rückerinnerung: „Der schöne Frühling". Schäferlied: „Stets sagt die Mutter". Die Verzweiflung: „Verzweiflung preist mein armes Herz". Ermunterung: „Ihr bangen Sorgen". Die Treue: „Du Treuer kennst nicht". Minna: „Schon fesselt Lieb'". Wünsche der Liebe: „Wüsst' ich, dass du mich". Liebeslied: „So lang, ach schon so lang". Die Landlust: „Entfernt von Gram". Die Verlassene: „Hör auf, mein armes Herz". An Iris: „Ein Liedchen von Liebe". „Lacht nicht, Mädchen". An Thyrsis: „Eilt ihr Schäfer". An die Geliebte: „O liebes Mädchen". „Liebes Mädchen, hör mir zu". An die Freundschaft: „In stiller Wehmuth". „O süsser Ton, so früh verhallt".) gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1.

— Ausgewählte Lieder und Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André.
  No. 5. Die Seejungfer: „Seht die Sonnenstrahlen spielen". Mk 0,80.
  - 6. Ermunterung: „Ihr bangen Sorgen weicht von mir". Mk 0,80.
  - 7. Die Treue: „Du Treuer kennst nicht meinen Schmerz". Mk 1,10.

— Il Maestro e lo Scolare (Der Lehrer und der Schüler). Variationen f. Pfte zu 4 Hdn. Neue rev. Ausg. Offenbach, André Mk 1,80.

— Der Meermaidsang: „Lieblich glänzt im Sonnenstrahl", f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, engl. u. deutsch. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 1.

— Menuett (C) f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

— Menuett, bekannt unter dem Titel: Dudelsack-Menuett, aus dem Programme des Florentiner Quartettvereins v. Jean Becker. Leipzig, Leuckart.
  Ausgabe A. Für 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1.
  —— B. Für V. m. Pfte bearb. v. Jean Becker. Mk 0,75.
  —— C. Für V. m. Pfte bearb. v. Herm. John. Mk 0,75.
  —— D. Für Vcello m. Pfte. Mk 0,75.
  —— E. Für Pfte allein. Mk 0,50.
  —— F. Für Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.

— Menuett a. d. Symphonie No. 10 (D), f. Pfte bearb. v. S. Blumner. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

— Messe (B). Klavier-Auszug m. lat. Text. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.

— Non, nobis Domine. Offertorium f. 4stimm. Chor m. Org. (od. Pfte.) Part. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 0,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— „O süsser Ton", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— Ouv. (D) f. Orch., revid. v. Franz Wüllner. Part. 8. Mk 1,50. — Orch.-St. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Bernh. Scholz. Mk 1,50. Leipzig, Rieter-B.

— Quatuors p. 2 V., A. et Vcelle. No. 1 (C). Part. 8. Berlin, Bahn Mk 0,50 *n.

— Berühmte Quartette f. Streichinstrumente. Bd. 1 (No. 1—6). Bd. 2 (No. 7—12). Part. gr. 8. Leipzig, Peters à Mk 3 n.

— Sämmtliche 83 Streich-Quartette. Leipzig, Peters Mk 30.

— Sämmtl. Streich-Quartette. Braunschweig, Litolff cplt Mk 25.

Einzeln:

Heft 1. Op. 1. No. 1—6 [B, Es, D, G, B, C]. Mk 1,80.
- 2. - 2. - 1—6 [A, E, Es, F, D, B]. Mk 1,80.
- 3. - 3. - 1—6 [E, C, G, B, F, A]. Mk 1,80.
- 4. - 9. - 1—6 [C, Es, G, Dm., B, A]. Mk 1,80.
- 5. - 17. - 1—6 [E, F, Es, Cm., G, D]. Mk 2,20.

Haydn, Jos., Sämmtliche Streich-Quartette. Forts.
Heft 6. Op. 20. No. 1—6 [Es, C, Gm., D, Fm., A]. Mk 2,60.
- 7. - 33. - 1—6 [D, Es, Am., B, G, D]. Mk 2,60.
- 8. - 42. (Dm.) Mk 0,40.
- 9. - 50. No. 1—6 [B, C, Es, Fism., F, D]. Mk 2,60.
- 10. - 51. (Die 7 Worte des Erlösers.) Mk 1.
- 11. - 54. No. 1—3 [G, C, E]. Mk 1,40.
- 12. - 55. - 1—3 [A, Fm., B]. Mk 1,40.
- 13. - 64. - 1—6 [C, D, B, G, D, Es]. Mk 2,80.
- 14. - 71. - 1—3 [B, D, Es]. Mk 1,40.
- 15. - 74. - 1—3 [C, F, Gm.]. Mk 1,60.
- 16. - 76. - 1—6 [G, Dm., C, B, D, Es]. Mk 2,80.
- 17. - 77. - 1—2 [G, F]. Mk 1,40.
- 18. - 103. (B) Mk 0,30.

— 20 ausgewählte Streich-Quartette. Braunschweig, Litolff Mk 4,50.

— 15 berühmte Streich-Quartette. Leipzig, Peters Mk 7,50.

— Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Zum Vortrag im Gewandhause zu Leipzig u. zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik daselbst genau bezeichnet u. hrsg. v. Ferd. David. Leipzig, Br. & Härtel Mk 15 n.

Einzeln:

No. 1. Op. 20 No. 4 (D). Mk 3,50.
- 2. - 33 - 2 (Es). Mk 3.
- 3. - 33 - 3 (C). Mk 3.
- 4. - 54 - 1 (G). Mk 3,50.
- 5. - 64 - 3 (B). Mk 3,50.
- 6. - 64 - 4 (G). Mk 3.
- 7. - 64 - 5 (D). Mk 3,50.
- 8. - 74 - 3 (Gm.). Mk 3,50.
- 9. - 76 - 1 (G). Mk 3,50.
- 10. - 76 - 2 (Dm.). Mk 3,50.
- 11. - 76 - 3 (C). Mk 3,50.
- 12. - 76 - 4 (B). Mk 3,50.
- 13. - 76 - 5 (D). Mk 3.
- 14. - 77 - 1 (G). Mk 4.
- 15. - 77 - 2 (F). Mk 4.

— 83 Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello, revid. v. J. F. C. Dietrich. Wolfenbüttel, Holle Mk 24.
Heft 1. Op. 9 No. 1—3. Mk 0,60.
- 2. - 9 - 4—6. Mk 0,60.
- 3. - 17 - 1—3. Mk 0,70.
- 4. - 17 - 4—6. Mk 0,70.
- 5. - 20 - 1—3. Mk 0,80.
- 6. - 20 - 4—6. Mk 1.
- 7. - 33 - 1—3. Mk 0,80.
- 8. - 33 - 4—6. Op. 42. Mk 1.
- 9. - 50 - 1—3. Mk 1.
- 10. - 50 - 4—6. Mk 1.
- 11. - 51 - 1—7. (Die sieben Worte des Erlösers.) Mk 0,90.
- 12. - 54 - 1—3. Mk 1.
- 13. - 55 - 1—3. Mk 1.
- 14. - 64 - 1—3. Mk 1.
- 15. - 64 - 4—6. Mk 1.
- 16. - 71 - 1—3. Mk 1.
- 17. - 71 - 4—6. Mk 1.
- 18. - 76 - 1—3. Mk 1,20.
- 19. - 76 - 4—6. Mk 1,20.
- 20. - 77 - 1, 2. Mk 1,25.
- 21. - 1 - 1—4. Mk 1,25.
- 22. - 1 - 5, 6. Op. 2 No. 1, 2. Mk 1.
- 23. - 2 - 3—6. Mk 1.
- 24. - 3 - 1—3. Mk 1.
- 25. - 3 - 4—6. Op. 103. Mk 1.

— Quartette, bearb. f. 2 V., siehe: David, Ferd.

— Streich-Quartette, f. V. u. Pfte einger. v. Ad. Grünwald (Op. 11). Berlin, Bote & B.
Heft 3. Op. 33 No. 2 (Es). No. 3 (C). No. 5 (G). Mk 6,40.
- 4. Op. 54 No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (E). Mk 3,50.
- 5. Op. 3 No. 5 (F). Mk 1,10.
- 6. Op. 55 No. 3 (B). Op. 64 No. 1 (D). Op. 64 No. 2 (Es). Mk 3.
- 7. Op. 64 No. 4 (G). No. 5 (B). No. 6 (Hm.). Mk 2,90.
- 8. Op. 71 No. 1 (B). No. 2 (D). No. 3 (Es). Mk 3.
- 9. Op. 74 No. 1 (D). No. 2 (F). No. 3 (Gm.). Mk 3,20.

Haydn, Jos., Streich-Quartette, f. V. u. Pfte einger. Forts.
Heft 10. Op. 76 No. 1 (G). No. 2 (Dm.). No. 3 (C). Mk 3.
- 11. Op. 76 No. 4 (B). No. 5 (D). No. 6 (Es). Mk 3.
- 12. Op. 77 No. 1 (G). No. 2 (F). Mk 2,70.

— 6 Quartette, f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Peters Mk 3.

— Violin-Quartette, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Bd. 1 (No. 1—4), Bd. 2 (No. 5—8). Bd. 3 (No. 9—12). Bd. 4 (No. 13—15). Leipzig, Peters à Mk 1,50.

— 83 Violin-Quartette, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. Wolfenbüttel, Holle.
Band I (Heft 1—8) Mk 8,50.
Heft 1. Op. 9 No. 1—3. Mk 0,90.
- 2. - 9 - 4—6. Mk 0,90.
- 3. - 17 - 1—3. Mk 1.
- 4. - 17 - 4—6. Mk 1.
- 5. - 20 - 1—3. Mk 1,20.
- 6. - 20 - 4—6. Mk 1,30.
- 7. - 33 - 1—3. Mk 1,20.
- 8. { - 33 - 4—6. / - 42 } Mk 1.
Band II (Heft 9—16). Mk 10,50.
Heft 9. Op. 50 No. 1—3. Mk 1,40.
- 10. - 50 - 4—6. Mk 1,40.
- 11. - 51 - 1—7 (Die 7 Worte des Erlösers). Mk 0,90.
- 12. - 54 - 1—3. Mk 1,40.
- 13. - 55 - 1—3. Mk 1,40.
- 14. - 64 - 1—3. Mk 1,40.
- 15. - 64 - 4—6. Mk 1,20.
- 16. - 71 - 1—3. Mk 1,40.
Band III (Heft 17—25). Mk 11,50.
Heft 17. Op. 74 No. 1—3. Mk 1,50.
- 18. - 76 - 1—3. Mk 1,50.
- 19. - 76 - 4—6. Mk 1,50.
- 20. - 77 - 1—2. Mk 1,50.
- 21. - 1 - 1—4. Mk 1,20.
- 22. { - 1 - 5—6. / - 2 - 1—2. } Mk 1,20.
- 23. - 2 - 3—6. Mk 1,10.
- 24. - 3 - 1—3. Mk 1.
- 25. { - 3 - 4—6. / - 103 } Mk 1.

— Quartett-Sätze, arr. f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 2,50.

— Rondo (A) f. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte u. V. bearb. v. Rob. Schaab. Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Salve Regina f. Chor und Soli m. Streich-Orch. u. Org. (od. Hoboen u. Fagotten.) Part. Mk 4. — Orch.-St. Mk 4,50. — Klavier-Auszug Mk 4. — Singst. Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Die Schöpfung. Oratorium. Part., deutsch u. engl. 8. Leipzig, Peters Mk 6 n. — Neue Ausg., deutsch. Leipzig, Br. & Härtel Mk 30.

— — Klavier-Auszug, deutsch u. engl. 8. Braunschweig, Litolff Mk 1,50; Leipzig, Peters Mk 1,50. — französisch, Braunschweig, Litolff Mk 2,40. — Neue Ausg., deutsch. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50 n.

— — bearb. v. H. Hauer. Chorst. Berlin, Stilke Mk 1,20 *n.

— — Rec. u. Arie: „Nun scheint in vollem Glanze, f. B. m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,30.

— — Rec. u. Arie: „Rollend in schäumenden Wellen“, f. B. m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,20.

— — Arien, f. 1 tiefe St. m. Pfte hrsg. v. Rich. Wüerst. Berlin, Bote & B.
„Nun beut die Flur“. Mk 0,30.
„Auf starkem Fittige“. Mk 0,60.

— — Duett: „Holde Gattin! dir zur Seite fliessen“, m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 2.

— — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 2.

— — Beliebte ausgewählte Stücke daraus f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jules André. Offenbach, André Mk 8,60.

— — Klavier-Auszug zu 2 Hdn. Braunschweig, Litolff Mk 1; Leipzig, Peters Mk 1. — Arr. v. Rich. Metzdorff. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— 2 Chöre aus der Schöpfung (Die Himmel erzählen. Vollendet ist das grosse Werk) f. Org. übertr. v. L. Papier. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

Haydn, Jos., Serenade: „Im stillen Hain gedenk' ich dein“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. L. v. Strantz. Berlin, Bote & B. Mk 0,30.

— Serenade (aus dem Quartett No. 74) [aus dem Concertprogramme des Florentiner Quartett-Vereins Jean Becker] f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, Leuckart Mk 1.

— — arr. f. Pfte u. V. v. Ad. Grünwald. Berlin, Bote & B. Mk 0,40; v. G. Wichtl. Offenbach, André Mk 1,10.

— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. Brissler. Berlin, Bote & B. Mk 0,30; v. Theodor Herbert. Leipzig, Leuckart Mk 0,75.

— — arr. f. Pfte zu 2 Hdn. Berlin, Simrock Mk 0,30; Bahn Mk 0,50; Leipzig, Leuckart, Ausg. in C u. B à Mk 0,50.

— — f. Pfte zu 2 Hdn übertr. v. E. Breslaur. Berlin, H. Weiss Mk 0,75; v. F. Brissler. Berlin, Bote & B. Mk 2; v. E. Richard. Mk 0,80; v. Jul. Schäffer. Leipzig, Leuckart Mk 0,75; leicht bearb. v. Frz. Burgmüller. Offenbach, André Mk 0,80.

— Sonaten f. Pfte u. V. No. 8 (G). Berlin, Simrock Mk 1,20.

— Sämmtliche Sonaten f. Pfte u. V. (No. 8. m. Fl. od. V.) Braunschweig, Litolff Mk 2,50.

Einzeln:

No. 1 (G) Mk 0,40. No. 5 (G) Mk 0,40.
- 2 (D) Mk 0,40. - 6 (C) Mk 0,20.
- 3 (Es) Mk 0,25. - 7 (F) Mk 0,70.
- 4 (A) Mk 0,25. - 8 (G) Mk 0,60.

— — Neue Ausgabe. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50 n.

Einzeln:

No. 1 (G) Mk 2. No. 5 (G) Mk 2.
- 2 (D) Mk 2. - 6 (C) Mk 1,50.
- 3 (Es) Mk 1,50. - 7 (F) Mk 3,50.
- 4 (A) Mk 1,50. - 8 (G) Mk 3.

— — hrsg. v. Ferd. David. Leipzig, Peters Mk 2,50.

— Sonaten f. Pfte u. V., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. K. Geissler. No. 1 (C) Mk 3. No. 2 (Esm.). No 3 (G). No. 4 (D) à Mk 2,50. No. 5 (Es). No. 6 (A) à Mk 2. No. 7 (G) Mk 3. No. 8 (C) Mk 2. No. 9 (F). No. 10 (G) à Mk 3,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Sonate (C) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,30; Hannover, Nagel Mk 1,25.

— Sonate (D) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1; Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,45 n.

— Sonaten f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 7,50.

Einzeln:

No. 1 (C) Mk 0,30. No. 18 (C) Mk 0,30.
- 2 (Em.) Mk 0,30. - 19 (F) Mk 0,30.
- 3 (Es) Mk 0,40. - 20 (G) Mk 0,30.
- 4 (Gm.) Mk 0,30. - 21 (Es) Mk 0,30.
- 5 (Es) Mk 0,40. - 22 (F) Mk 0,30.
- 6 (As) Mk 0,40. - 23 (A) Mk 0,30.
- 7 (D) Mk 0,40. - 24 (E) Mk 0,30.
- 8 (B) Mk 0,30. - 25 (Hm.) Mk 0,30.
- 9 (Es) Mk 0,40. - 26 (C) Mk 0,30.
- 10 (Cism.) Mk 0,30. - 27 (E) Mk 0,30.
- 11 (D) Mk 0,30. - 28 (F) Mk 0,40.
- 12 (Es) Mk 0,30. - 29 (D) Mk 0,30.
- 13 (G) Mk 0,40. - 30 (A) Mk 0,20.
- 14 (Cm.) Mk 0,40. - 31 (E) Mk 0,20.
- 15 (C) Mk 0,30. - 32 (D) Mk 0,30.
- 16 (B) Mk 0,30. - 33 (G) Mk 0,30.
- 17 (D) Mk 0,30. - 34 (D) Mk 0,30.

— 10 Sonates p. Piano. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.

— Sonates p. Piano, rev. et doigtées p. Louis Köhler. Leipzig, Peters.
1er Cah. 10 célèbres Sonates. Mk 1,50.
2me - 10 Sonates faciles. Mk 1,50.

— Ausgewählte Sonaten u. Solostücke f. Pfte. Unter Mitwirkung v. J. Faisst u. J. Lachner bearb. v. S. Lebert. 2 Bände. Stuttgart, Cotta à Mk 3 n.
Band I. No. 1. Sonate (G). Mk 0,50 n. No. 2. Sonate (C). Mk 0,50 n. No. 3. Sonate (F). Mk 0,60 n. No. 4. Sonate (D). Mk 0,50 n. No. 5. Sonate (E). Mk 0,50 n. No. 6. Sonate (D). Mk 0,50 n. No. 7. Sonate (Em.). Mk 0,50 n. No. 8. Sonate (Cism.). Mk 0,50 n. No. 9.

Haydn, Jos., Ausgewählte Sonaten u. Solostücke. Forts. Sonate (C). Mk 0,50 n. No. 10. Sonate (B). Mk 0,50 n.

Band II. No. 11. Sonate (G). Mk 0,60 n. No. 12. Sonate (D). Mk 0,50 n. No. 13. Sonate (D). Mk 0,60 n. No. 14. Sonate (Es). Mk 0,60 n. No. 15. Sonate (Es). Mk 0,50 n. No. 16. Sonate (As). Mk 0,60 n. No. 17. Sonate (Es). Mk 0,75 n. No. 18. Fantasia (C). Mk 0,60 n. No. 19. Capriccio (G). Mk 0,60 n No. 20. Variationen (Fm.) Mk 0,60 n.

— Ausgewählte Sonaten f. Pfte. Neu hrsg. mit Bezeichnung des Zeitmasses u. Fingersatzes v. J. Moscheles. 2 Bde. 6. Aufl. Stuttgart, Hallberger à Mk 3,50 n.

— 10 célèbres Sonates p. Piano, rev. p. L. Winkler. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— Sprüchwörter f. S., A., T. u. B. („Aller Anfang ist schwer". „Grosse Sprünge gerathen selten". „Gleich und gleich gesellt sich gern". „Jedem das Seine". „Allzuviel ist ungesund". „Ende gut, Alles gut".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. München, Aibl Mk 2.

— 12 kleine ausgew. Stücke, f. Pfte zu 4 Hdn eingcr. m. Fingersatz versehen u. zum Gebrauche beim Unterrichte hrsg. v. Rob. Schaab. Leipzig, Forberg Mk 3.

— Kleinere Stücke f. Pfte. No. 6. Variations (A). Mk 1,25. No. 7. La Roxolane (Air varié). Mk 0,75. Leipzig, Br. & Härtel.

— 12 kleine Stücke f. Pfte, m. Fingersatz v. G. Rösler. Leipzig, Peters Mk 1.

— 20 kleinere Stücke f. Pfte, hrsg. v. L. Winkler. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— 9 Symphonien f. Orch. Part. 3 Bde. Leipzig, Peters à Mk 3 n.

— — — Offenbach, André.

No. 2. (C) [L'Ours] (mit d. Bärentanz). Orch.-St. Mk 7,80.
- 3. (Gm.) Part. 8. Mk 3,20 n. — Orch.-St. Mk 6,20.

— — — rev. v. Franz Wüllner. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 2 (G). [Oxford.] Part. 8. Mk 4. — Orch.-St. Mk 9.
- 3 (C). Part. 8. Mk 4. — Orch.-St. Mk 8.
- 4 (Es). Part. 8. Mk 4. — Orch.-St. Mk 7,50.

— 6 Symphonien f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. 2 Bde. Leipzig, Peters à Mk 2.

— Symphonien, bearb. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello v. K. Burchard. No. 1 (D). Mk 6. No. 2 (C). Mk 7. No. 3 (Es). Mk 7. No. 4 (Es). Mk 7,50. Leipzig, Hofmeister.

— — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. K. Burchard. No. 3 (Es). Mk 5. No. 4 (G) Oxford. Mk 5. No. 5 (D). Mk 5. No. 6 (G). Mk 6. Magdeburg, Heinrichshofen.

— Symphonien, f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. K. Burchard. No. 7 (G). Mk 8,50. No. 8 (G) Oxford. Mk 8. Dresden, Hoffarth.

— Symphonien, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (D). No. 2 (D). No. 3 (G, m. d. Paukenschlag). No. 4 (G). No. 5 (B, la Reine). No. 6 (Es). No. 7 (Gm.). No. 8 (B). No. 9 (D). Hannover, Nagel à Mk 3.

— — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Fr. Brissler. No. 35 (Es). Berlin, Simrock Mk 1,10.

— — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. K. Klage. No. 22 (G). Berlin, Bahn Mk 3,50.

— — f. Pfte zu Hdn bearb. v. K. Klage u. K. Burchard. No. 2 (Es). No. 3 (B). à Mk 3,50. No. 11 (D). No. 22 (G). à Mk 1,50. Magdeburg, Heinrichshofen.

— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. W. Markull. Braunschweig, Litolff.

Bd. 1 (No. 1—10). Mk 6. Bd. 3 (No. 21—30). Mk 4 50.
- 2 (No. 11—20). Mk 6. - 4 (No. 31—40). Mk 4,50.

Einzeln:

No. 1 (C) Mk 0,80.	No. 11 (D) Mk 0,80.
- 2 (D) Mk 0,80.	- 12 (G, militaire) Mk 0,80.
- 3 (G, Paukenschl.) Mk 0,80.	- 13 (A) Mk 0,60.
- 4 (B) Mk 0,80.	- 14 (G) Mk 0,80.
- 5 (Cm.) Mk 0,60.	- 15 (Es) Mk 0,60.
- 6 (D) Mk 0,60.	- 16 (G) Mk 0,60.
- 7 (D, Londoner) Mk 0,80.	- 17 (D, die Jagd) Mk 0,60.
- 8 (Es) Mk 0,80.	- 18 (B, la Reine) Mk 0,60.
- 9 (B) Mk 0,80.	- 19 (C) Mk 0,60.
- 10 (Es) Mk 0,60.	

Haydn, Jos., Symphonien. Fortsetzung.

No. 20 (D) Mk 0,60.	No. 30 (D) Mk 0,60.
- 21 (D) Mk 0,80.	- 31 (Cm.) Mk 0,60.
- 22 (Gm) Mk 0,60.	- 32 (D) Mk 0,60.
- 23 (B) Mk 0,60.	- 33 (C) Mk 0,60.
- 24 (C, l'Ours) Mk 0,60.	- 34 (C) Mk 0,60.
- 25 (A) Mk 0,60.	- 35 (Es, Schulmeister) Mk 0,60.
- 26 (C, Roxelane) Mk 0,60.	- 36 (Em.) Mk 0,60.
- 27 (B) Mk 0,60.	- 37 (D) Mk 0,60.
- 28 (Fism., Abschied) Mk 0,60.	- 38 (Es) Mk 0,60.
- 29 (C, Maria Theresia) Mk 0,60.	- 39 (D) Mk 0,60.
	- 40 (G) Mk 0,60.

— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jul. Rietz. No. 13 (G). Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— — — Bd. 1 (No. 1—6). Bd. 2 (No. 7—12). Neue Ausg. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 10,50 n.

— 24 célèbres Symphonies, p. Piano à 4 Mains arr. p. Hugo Ulrich. Cah. 1 (No. 1—6). Cah. 2 (No. 7—12). Cah. 3 (No. 13—18). Cah. 4 (No. 19—24). Leipzig, Peters à Mk 2,50.

— Symphonien arr. f. Pfte zu 2 Hdn. Bd. 1 (No. 1—10). Bd. 2 (No. 11—21). Braunschweig, Litolff à Mk 4,50.

Einzeln:

No. 1 (C) Mk 0,50.	No. 11 (D) Mk 0,60.
- 2 (D) Mk 0,50.	- 12 (G, militaire) Mk 0,60.
- 3 (G, Paukenschlag) Mk 0,50.	- 13 (A) Mk 0,50.
- 4 (B) Mk 0,50.	- 14 (G) Mk 0,50.
- 5 (Cm.) Mk 0,40.	- 15 (Es) Mk 0,50.
- 6 (D) Mk 0,50.	- 16 (G) Mk 0,50.
- 7 (D, Londoner) Mk 0,60.	- 17 (D, Jagd) Mk 0,50.
- 8 (Es) Mk 0,60.	- 18 (B, la Reine) Mk 0,50.
- 9 (B) Mk 0,50.	- 19 (C) Mk 0,50.
- 10 (Es) Mk 0,50.	- 20 (D) Mk 0,50.
	- 21 (D) Mk 0,50.

— 24 Symphonies arr. p. Piano à 2 Mains. 2 Volumes. 8. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 1,20 n.

— Symphonien, f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. J. B. André. No. 4 (B). Mk 3,20. No. 5 (Op. 80, m. d. Paukenschlag) Mk 2,60. No. 6 (Dm.) Mk 3,20. No. 14 (G) Mk 2,60. Offenbach, André.

— Symphonien f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. Jul. Rietz. No. 13 (G). No. 14 (D). Leipzig, Br. & Härtel. à Mk 2,50.

— — — Neue Ausg. Bd. 1 (No. 1—6). Bd. 2 (No. 7—12). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 6 n.

— 6 célèbres Symphonies, p. Piano à 2 Mains arr. p. Louis Winkler. (No. 1 La Surprise (G). No. 2 (D). No. 3 (B). No. 4 militaire (G). No. 5 (G). No. 6 La Reine de France (B).) Braunschweig, Litolff Mk 1,75.

— 12 berühmte Symphonien f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. Rob. Wittmann. Leipzig, Peters Mk 3.

— Tenebrae am heiligen Charfreitag f. S., A., T., B., Cb. u. ausgesetzte Orgel- als Directionsstimme, mit od. ohne 3 Pos. Augsburg, Böhm & S. Mk 1,25.

— Sämmtliche 31 Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Braunschweig, Litolff Mk 6,75.

Einzeln:

No. 1 (G) Mk 0,60.	No 18 (C) Mk 0,80.
- 2 (Fism.) Mk 0,60.	- 19 (Dm.) Mk 0,70.
- 3 (C) Mk 0,90.	- 20 (Es) Mk 0,90.
- 4 (E) Mk 0,60.	- 21 (D) Mk 0,60.
- 5 (Es) Mk 0,70.	- 22 (B) Mk 0,60.
- 6 (D) Mk 0,60.	- 23 (F) Mk 0,60.
- 7 (A) Mk 0,70.	- 24 (As) Mk 0,80.
- 8 (Cm.) Mk 0,60.	- 25 (F) Mk 0,40.
- 9 (A) Mk 0,40.	- 26 (C) Mk 0,80.
- 10 (Em.) Mk 0,80.	- 27 (F) Mk 0,70.
- 11 (Es) Mk 0,60.	- 28 (G) Mk 0,70.
- 12 (Es) Mk 0,80.	- 29 (F) Mk 0,50.
- 13 (B) Mk 0,60.	- 30 (D) Mk 0,80.
- 14 (Gm.) Mk 0,60.	- 31 (G) Mk 0,80.
- 15 (Esm.) Mk 0,60.	
- 16 (G) Mk 0,50.	[No. 29, 30, 31 sind f. Pfte, Fl. (od. V.) u. Vcello.]
- 17 (Es) Mk 0,60.	

— 12 Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Peters Mk 6.

Haydn, Jos., 12 Trios p. Piano, V. et Vcello. Mainz, Schott à Mk 2,75.

No. 1 (G). No. 7 (Em.).
- 2 (Fism.). - 8 (Es).
- 3 (C). - 9 (B).
- 4 (E). - 10 (D).
- 5 (Es). - 11 (As).
- 6 (D). - 12 (C).

— Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Neue Ausg. v. K. Czerny. No. 21 (D). No. 22 (B). No. 23 (F). Offenbach, André à Mk 3,60.
— 6 célèbres Trios p. Piano, V. u. Vcelle, rev. et doigtés p. Louis Winkler. Braunschweig, Litolff Mk 2,50.
— 8 Trios, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Bd. 1 (No. 1—4). Bd. 2 (No. 5—8). Leipzig, Peters à Mk 1,50.
— Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.
Haydn, Michael, Tenebrae factae sunt f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Graz (Wiessner) Mk 1,20.
Hebig, K., 52 Choräle. 2. Aufl. gr. 8. Bremen, Gesenius kart. Mk 0,40 *n.
Hecht, Gustav, Op. 1. Jubel-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,60.
— Op. 2. Romanze (G) f. V. m. Pfte. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 1.
— Op. 5. Stimmungsbilder. Drei Klavierstücke. (Auf dem See. Aus alter Zeit. Im Mai.) Leipzig, Kahnt Mk 1.
Heckel, Adalb., Op. 1 No. 2. Liebesfrage: „Und fragt ihr, was die Liebe ist", f. A. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
— Op. 5. „Hauch der Liebe", f. S. (od. T.) m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
— Op. 8. „Gute Nacht mein Lieb", f. 1 mittlere St. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
— Op. 10. Vergiss mein nicht: „Rauschendes Bächlein zu meinen Füssen", f. S. (od. T.) m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. 13. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,30.
No. 1. Das Bild der Rose: „Vom milden Strahle wach geküsst". Mk 0,50.
- 2. „Du bist wie ein sanftes Veilchen". Mk 0,50.
— Op. 13 No. 3. Verschwiegene Liebe: „Was ich liebe, fragt ihr mich?". Berlin, Bahn Mk 0,50.
— Op. 17. Die Jagd nach dem Glück: „Hinweg, hinweg über schwindelnden Steg", f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. — f. Ca. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.
Hefte für Militair- (Harmonie-) Musik, enth. Fantasien, Opern-Pièçen, Lieder u. Tänze f. Fl., Ob., Clar. (Es), 3 Clar. (B), Fag., 2 Hörn., 2 Pistons, 3 Tromp., 3 T.-Hörn., Pos., Tuba u. Tambours (Corno 3 u. 4, sowie A.- u. T.-Pos. nur auf Verlangen, Fl., Ob., Clar. 3., Fag., Tromb. 3., Piston, T.-Horn 2 u. 3, Tamb. ad lib.) Heft 4—20. Potschappel, Bellmann & Co. à Mk 2n.
Heftrich, G., Op. 26. Friedensfeier. Concertmarsch f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
— Auf dem Schlachtfelde: „Hoch steht der Mond an dem friedlichen Himmel", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
— Kriegslied: „Empor mein Volk", f. Bar. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
Hegar, Friedr., Op. 1. 3 Klavierstücke. No. 1. Scherzo. Mk 1,75. No. 2. Romanze. Mk 1. No. 3. Alla Zingara. Mk 1,25. Zürich, Hug.
— Op. 2. Hymne an die Musik: „Wer einsam steht im bunten Lebenskreise", f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 4,20. — Orch.-St. Mk 5,20. — Klavier-Auszug Mk 2,60. — Singst. Mk 1,10. Offenbach, André.
— Op. 3. Concert (D) f. V. m. Orch. Mk 9,50. — m. Pfte Mk 6,20. Offenbach, André.
— Op. 5. Das Abendmahl: „Es war das heil'ge Osterfest". Geistliches Sonett f. 4stimm. Männerchor u. Bar.-Solo. Part. u. St. 8. Offenbach, André Mk 1,80.
Hegenbart, Fr., Op. 8. 18 Uebungen f. Vcello. Prag, Wetzler Mk 4,25.
Heichenwalder, Ed., Betti-Polka trembl. f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
— Der Flotte. Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,75.
— Die Heitere. Polka trembl. f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
— Röschen-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.

Heidenfelder, Jos. E., Op. 4. Resignation. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2.
— Op. 21. Des Soldaten Heimruf. Charakterist. Tonstück f. Pfte. Wien, Wessely Mk 1,20.
— Op. 22. Der Alpenjäger. Idylle f. Pfte. Wien, Wessely Mk 1,20.
— Op. 23. Le Gazouillement des Oiseaux. Divertissement caractérist. p. Piano. Wien, Wessely Mk 2.
Heider, Alois, Marsch f. Pfte, componirt zur Eröffnung der Rigaer Eisenbahn-Brücke. Riga, Deubner Mk 1,50.
Heidler, H., 4stimm. Choralgesänge zum Gebrauch bei häusl. Andachten u. festl. Gelegenheiten in der Familie, f. Pfte (od. Harmonium). 2. Heft. Königsberg, Jakubowski à Mk 1.
— 4 Orgelstücke. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
Heim, H., Op. 1. Theresien-Klänge. Walzer f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
— Genesungs-Walzer f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
Heine, Carl, Op. 42. Sommernacht: „Die Wellen flüstern, im Garten klingt's", f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Bannier Mk 1.
Heinefetter, Wilh., Op. 10. Concert-Ouv. (Em.) f. gr. Orch. Part. 8. Berlin, Bote & B. Mk 8.
— Op. 13. Ouv. Macbeth f. Orch. Part. 8. Mainz, Schott Mk 6,25.
— Op. 16. 6 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gebet auf den Wassern: „Die Nacht ist hehr und heiter". No. 2. Du wunderschöne Frau: „Wenn auf zu den Wolken ich schaue". No. 3. „Ich habe nie das Knie gebogen". No. 4. Ganz oder gar nicht: „Wer da will der Liebe leben". No. 5. Ein böser Traum: „Ich war entschlummert einst". No. 6. „Wie gerne dir zu Füssen".) Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. 19. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sie liebten sich Beide". No. 2. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern". No. 3. Vergangenheit: Hesperus, der blasse Funken". No. 4. „Es fällt ein Stern herunter".) Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
— Op. 22. 5 Gedichte v. Geibel, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Für Musik: „Nun die Schatten dunkeln". No. 2. Wiedersehen: „Nicht länger konnt' ich's stumm ertragen". No. 3. Gute Stunde: „Wie ward es tief in mir so stille". No. 4. „In blauer Nacht bei Vollmondschein". No. 5. Mit geheimnissvollen Düften".) Mainz, Schott Mk 3,25.
— Op. 29. Neue Liebe, neues Leben: „Herz, mein Herz was soll das geben", f. T. (od. S.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2.
— Op. 30. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Neig, schöne Knospe dich zu mir". No. 2. „Der Mond kommt still gegangen". No. 3. „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz". No. 4. „Im Rhein, im heil'gen Strome". No. 5. „Süsser Freund, du blickest mich verwundert an".) Mainz, Schott Mk 2,25.
Heine-Geldern jr., Gust. v., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich möcht' ein Liedchen singen". No. 2. „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 3. „Du bist wie eine Blume".) Wien, Bösendorfer Mk 2,40.
— Bei Tag und Nacht. Walzer f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,50.
— Das Herzpinkerl. Polka française f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,60.
Heinemann, Max, Op. 5. Lenz und Liebe. Sechs Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsfeier: „An ihren bunten Liedern"! No. 2. Scheiden und Meiden: „So soll ich nun dich meiden". No. 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". No. 4. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen". No. 5. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal". No. 6. Ständchen: „Traut Liebchen, öffne die Fenster dein".) Berlin, Challier & Co. Mk 3.
Heinemeyer, C., Op. 1. Var. f. Fl. m. Pfte über: Mich fliehen alle Freuden. Neue verb. Aufl. Hannover, Nagel Mk 2,50.
Heinke, O., Op. 1. 4 Charakterstücke f. Pfte. (Ungarischer Marsch. Fantasiestück. Zigeunerisch. Scherzo.) Berlin, Bahn Mk 3.
— Op. 2. Kinderstücke f. Pfte. (Reise auf dem Steckenpferde. Der kleine Hirtenknabe. Wanderliedchen. Kinder tanzen in der Mühle. Schlafe, mein Püppchen, ich wiege dich. Kleine Buben tanzen in grossen Stiefeln.

Geh' ich in die Welt hinein, möcht' ich ein Trompeter sein. Kinder marschiren. Hinaus, hinaus in den Wald. Püppchen ist krank. Gevatter brummt, sagt die Kleine. So tanzen die Alten. So tanzen die Jungen. Wenn die Kinder schlafen gehen. Englein an dem Bettchen stehen.) Berlin, Bahn Mk 2,80.

Heinke, O., Op. 3. 5 Gedichte f. A. m. Pfte. (No. 1. „Das Abschiedslied, das sie mir sang". No. 2. „Eine Rose stand am Ufer". No. 3. „Tief einsam ist's". No. 4. „Wenn ich den Sternenhimmel". No. 5. „Nicht dein Aug'".) Berlin, Bahn Mk 2.

— Op. 6. Scherzo, Impromptu u. Novellette f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,80.

— Op. 7. 2 Romanzen u. Capriccioso f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,80.

Heinold, L., Thüringer Klänge. Salonstück f. Pfte. Freienwalde, Draeseke Mk 1.

Heinrich, A., Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied des Harfenspielers: „An die Thüren will ich schleichen". No. 2. Nachtgesang: „O gieb vom weichen Pfuhle". No. 3. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen". No. 4. Frühlingslied: „Was ist das für ein Ahnen".) Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.

Heinrich, A. Ph., Zwei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. (Die Liebe in der Ferne: „Diese Rose pflück' ich hier". Der Engel Wanderung: „Es giebt viel Engelskinder".) Prag, Hoffmann Mk 1,50.

Heinrich, Ch., Op. 13. Fantasie über das irische Volkslied: Lang', lang' ist's her, f. V. m. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 2,20.

— Op. 14. 3 Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Alte Wege: „Wenn sich die Feinde rüsten". Vor Paris: „Vorwärts im Sturmschritt". Kriegslied: „Ik sein ein wahre' Teufelskerl".) Halle, Karmrodt Mk 0,70.

— Op. 15. Siegers Einzug. Marsch f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 0,50.

Heinsdorff, G., Kompositionen. Berlin, Bote & B.
Op. 70. Andreas Hofer-Marsch f. Orch., siehe: Lichner, Op. 82.
- 95. Wally-Galopp f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch., siehe: Gung'l, Op. 232.]
- 96. Elschen-Rheinländer f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch., siehe: Conradi, Op. 108 No. 1.]
- 97. Toni-Polka u. **Wagner,** Fr., Op. 65. Dresdner Gewerbe-Vereins-Marsch f. Orch. Mk 5,25.
- 97. Toni-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 98. Rebenduft-Rheinländer f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch., siehe: Conradi, Op. 108 No. 2.]
- 99. Sorgenbrecher. Galopp f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch., siehe: Hundt, Op. 15.]
- 100. Bivouacfreuden-Marsch u. **Apitius,** C., Op. 27. Schweizermühlen-Polka f. Orch. Mk 5.
- 100. Bivouacfreuden-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 101. Magdalenen-Polka f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch. siehe: Wagner, Fr., Op. 69.]
- 103. Gretchen-Polka u. **Apitius,** C., Op. 31. Arion-Rheinländer f. Orch. Mk 5.
- 103. Gretchen-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 104. Agnes-Rheinländer-Polka u. **Arndt,** C., Op. 47. Mein und Dein. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 5,30.
- 104. Agnes-Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,80.

Heintz, Alb., Angereihte Perlen aus: Lohengrin, v. Wagner, f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 2.

— Angereihte Perlen aus dem Rheingold, v. Wagner, f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.

— Angereihte Perlen aus Siegfried, v. Wagner, f. Pfte. 4 Hefte. Mainz, Schott à Mk 1,75.

— Angereihte Perlen aus: Die Walküre, v. Wagner, f. Pfte. Mainz, Schott.
Heft 1. Erster Aufzug. Mk 2.
- 2. Zweiter Aufzug. Mk 2.
- 3. Dritter Aufzug. Mk 2,75.

Heintz, Ch., Op. 27. Coquetterie. Polka de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1,10.

— Op. 29. Duo mignon p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 1,30.

Heinze, E., „Ich lobe mir den Junggesellenstand". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.

Heinze, G. A., Op. 49. Sancta Caecilia, f. Soli, Chor m. Orch. Part. 8. Mk 18 n. — Orch.-St. Mk 40. — Klavier-Auszug Mk 9 n. — Chorst. Mk 8. Mainz, Schott.

Heinze, L. u. W. **Kothe,** Theoretisch-praktische Violinschule. Methodisch geordneter Uebungsstoff für den Violin-Unterricht. Theil 1. Uebungen und Vortragsstücke in der ersten Lage. Leobschütz, Kothe Mk 4,50 n.

Heise, P., Genoveva med sit Barn i Faengslet (Genoveva mit dem Kinde im Gefängniss): „Sov nu, sov nu, Barnlil". — „Schlafe mein Kind", f. MS. m. Pfte. Kopenhagen, Lose Mk 0,75.

— Mellem Sivene. Fem Sange til Texter af Lenau's Schilflieder, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Hisset Solen gik til Hvile" — „Drüben geht die Sonne scheiden". No. 2. „Sorte, skumle Skyer jage" — „Trübe wird's, die Wolken jagen". No. 3. Hos de hoie Siv jeg vandrer" — „Auf geheimem Waldespfade". No. 4. „Bag den sorte Sky" — „Sonnenuntergang". No. 5. Over nattestille Mose" — „Auf dem Teich, dem regungslosen".) Kopenhagen, Lose Mk 1,50.

— „Traetter Dig, livets Strom", f. 1 Singst. m. Pfte. Kopenhagen, Lose Mk 0,50.

— Volmer-Slaget, f. Männerchor. Klavier-Auszug. Kopenhagen, Lose Mk 2,50.

Heiser, W., Op. 91. Soldatenpflicht: „Wein' Liebchen nicht und fasse Muth", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,80.

— Op. 92. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt", f. 2 S. (od. 2 T.) m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.

— Op. 103. 2 Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
No. 1. „Es war so still im dunklen Hain". Mk 1.
- 2. „Hat alles dich verlassen". Mk 0,80.

— Op. 106. Der Wirthin Töchterlein: „Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Op. 107. Der arme Musikant: „Vom Fenster schaut herab manch' schönes Kind", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Op. 107a. O Lieb, sei mein: „Ach, dass ich dir in's Aug' geblickt". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 0,75.

— Op. 108. Ich zürne dir nicht mehr: „Die Sonne ist verschwunden". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 0,75.

— Op. 117. „Der Frühling kommt". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Op. 118. „Du fragst mich, wo der Himmel ist". Wiegenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,25.

— Op. 119. „Wenn du noch eine Heimath hast", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Op. 120. „Wenn du noch eine Mutter hast", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.

— Op. 121. „Ich hab' ein Blümlein funden", f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872, Ausg. B, Bd. I. Heft 1.

— Op. 125. Abendlied: „Es ist so still geworden", deutsch u. engl., f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolff à Mk 0,50.

— Op. 127. Grüss Gott: „Grüss Gott, das ist der schönste Spruch", deutsch u. engl., f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolff à Mk 0,50.

— Op. 128. Ich denke dein, du süsse Maid: „Wirst Du die Rosen fragen", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 129 No. 1. Es muss geschieden sein: „O dass so früh verendet", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,75.

— Op. 129 No. 2. Gute Nacht: „In Feindesland, um Mitternacht". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,75.

— Op. 131. Gruss: „Hab' in der Brust ein Vögelein", f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II Heft 6.

— Op. 136. Abschied: „Das gelbe Laub erzittert", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,90.

— Op. 137. „Es stand eine rothe Rose", f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872, Ausg. B, Bd. I Heft 11.

— Op. 139. Adel Marie: „Noch einmal füllt den Becher", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.

Heiser, W., Op. 145. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez.
No. 1. Geh' zur Ruh'!: „Sorgenvolle wetterschwüle Mädchenstirne, geh' zur Ruh'!" Mk 1.
- 2. „Im Rosenbusch die Liebe schlief". Mk 1.
- 3. „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". Mk 1.

— Op. 149. Ein Liebesreim: „Die Sonne neigte sich im Wald", deutsch u. engl., f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Dresden, Hoffarth à Mk 1,50.

— Op. 150. „Gedenk' in treuer Liebe mein!" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kahnt Mk 0,75.

— Op. 154. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Puls.
No. 1. „Gott grüsse Dich". Mk 0,50.
- 2. „Und ob der holde Tag vergangen". Mk 0,50.
- 3. Abendlied. Mk 0,50.

Held, August, Kompositionen. Magdeburg, Heinrichshofen.
Op. 60. Kinder-Tanz-Album f. Pfte. Lief. 3. Mk 1.
- 61. Tanz-Kränzchen f. Pfte. Lief. 3 (No. 13—18). Mk 1.
- 64. Waldröslein, f. Pfte. Mk 1,30.
- 65. Vergissmeinnicht. Nocturne f. Pfte. Mk 1.
- 67. Alpensänger's Morgengruss, f. Pfte. Mk 1.
- 68. Walzer über: Lang' ist's her, f. Pfte. Mk 0,50.
- 69. 3 Tänze aus: Die Mottenburger, f. Pfte. No 1. Polonaise. No. 2. Bürgermeister-Walzer. No. 3. Staarmatz-Polka. à Mk 0,50.
- 70. Mottenburger-Marsch n. Melodien d. gleichn. Posse f. Pfte. Mk 0,80.
- 71 No. 1. Walzer nach Schäffer's Post f. Pfte. Mk 0,50.
- 71 No. 2. Walzer nach Wagner's Ich sende diese Blume dir, f. Pfte. Mk 0,50.
- 72. Frühlings-Blumen. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- 73. Vélocipède-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 74. Concert-Polka brill. (As) f. Pfte. Mk 1,50.
- 75. Blumen der Liebe. Ständchen f. Pfte. Mk 1.
- 76. Fantasie f. Pfte u. V. Mk 1,50.
- 77. Lied ohne Worte, f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Vcello — f. Pfte u. Clar. — f. Pfte u. Tromp. à Mk 0,80.
- 78. Chassepot-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 79. Sieges-Jubel. Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 80. Am Morgen in der Rosenzeit. Nocturne f. Pfte. Mk 1.
- 81. Kleine Concert-Polka f. Pfte. Mk 1.
- 82. Souvenir de St. Dénis. Marietta-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 83. Sammlung ausgewählter Duetten f. V. u. Pfte.
  No. 1. Mozart, Nun soll ich, a. Figaro's Hochzeit. Mk 0,80.
  - 2. Nicolai, Wenn sanft des Abends reine Purpurröthe. Mk 1.
  - 3. Winter, Wenn mir dein Auge strahlet, a. d. unterbrochenen Opferfest. Mk 1.
  - 4. Kücken, Des Morgens in der Frühe. Mk 0,80.
  - 5. Mozart, Reich mir die Hand, mein Leben, a. Don Juan. Mk 1.
  - 6. Grell, Lorbeer und Rose. Mk 0,80.
- 84. Romanze (G) f. V. m. Pfte. Mk 1.
- 85. Ball-Erinnerungen. Tanz-Potpourri f. Pfte. Mk 1,50.
- 86. Ländliche Klänge. Tonstück in Ländlerform f. Pfte. Mk 1.
- 87. Romanze f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. à Mk 1,30.

Held, Fr., Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Wach' auf: „Es kräht der Hahn, es rauscht der Rhein". No. 2. O freue dich: „Nun kleide dich in Himmelblau". No. 3. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen". No. 4. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel".) Part. Mk 0,75. St. Mk 1. 8. Charlottenburg, Fritze.

Heldt, J., Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Du bist so still". No. 2. Goldne Brücken: „Goldne Brücken seien alle Lieder mir". No. 3. „Ich weiss nicht wie's geschieht".) Hamburg, Benjamin Mk 0,75.

— Die deutsche Nation, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.

Helfer, A., Evangel. Choralbuch f. Org. (Harmonium, Pfte od. Sängerchöre), hrsg. v. Cl. Prüfer. Gera, Griesbach Mk 9 *n.

Helfer, L., Susannen-Polka f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,50.

— Zur Erinnerung an die Schlacht bei Sedan. Marsch des 5. Thür. Infanterie-Regiments No. 94, f. Pfte. 2. Aufl. Weimar, Kühn Mk 0,50.

— Zwanzig Granaten in der Schlacht bei Orleans a. 11. Octbr. 1870. Marsch f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,50.

Heller, J. G., Op. 33. Ich bin ein Deutscher: „Ihr Brüder auf! mit ernstem Ringen", f. 1 Singst. u. Chor m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.

Heller, O., Op. 6. 3 deutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wehmuth: „Ihr verblühet, süsse Rosen". No. 2. „Glänzt in der Frohen Kreis". No. 3. „Mein Lieb ist eine rothe Rose".) Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. 7. Zwei Liebeslieder Mirza-Schaffy's, f. 1. Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt". No. 2. „Schlag die Tschadra zurück".) Berlin, Weinholtz Mk 1.

— Op. 8. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es träumte mir von einer weiten Haide". No. 2. „Wo ich bin, mich rings umdunkelt". No. 3. „Was mein noch ist". No. 4. „Sank die Schönheit schlummernd hin". No. 5. „Du suchst sie über Sternen".) Berlin, Weinholtz Mk 1.

Heller, Stephen, Op. 16. 14 Pièces caractéristiques d'après les célèbres Etudes, p. V. et Piano arr. p. Fr. Hermann. 2 Liv. Berlin, Schlesinger à Mk 5.

— Op. 45. Etudes mélodiques p. Piano, transcr. p. Fr. Hermann, p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. Liv. 1 (No. 1—10) à Mk 4. Liv. 2 (No. 11—18) à Mk 5. Berlin, Schlesinger.

— Op. 50. Scènes pastorales, p. Piano à 4 Mains arr. p. Rob. Wittmann. Heft 1. Mk 2,25. Heft 2. Mk 3. Leipzig, Hofmeister.

— Op. 57. Scherzo fantastique p. Piano. Nouv. Edition. Berlin, Schlesinger Mk 3,50.

— Op. 65. Sonate No. 2 (Hm.), f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Wittmann. Leipzig, Hofmeister Mk 7,50.

— Op. 86. Im Walde. 7 Charakterstücke f. Pfte. No. 3 (E). Mk 1,25. No. 5 (As). Mk 1. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 110 No. 2. Ein kleines Albumblatt f. Pfte. (Separat-Ausgabe.) Leipzig, Kistner Mk 1.

— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
Op. 119. Préludes. Miniatur-Ausg. cart. Mk 3 n.
- 120. 7 Lieder. Mk 3,50.
- 121. 3 Morceaux (Ballade. Conte. Rêverie du Gondolier). Mk 3.
- 122. Valses-Rêveries. Mk 3.
- 123. Feuilles volantes. Mk 4,25.
- 124. Kinderscenen. Mk 4.
- 125. 24 Etudes d'Expression et de Rhythme. 2 Cahiers. à Mk 4.
- 126. 3 Ouvertures.
  No. 1. Pour un Drame. Mk 2,50.
  - 2. Pour une Pastorale. Mk 3.
  - 3. Pour un Opéra comique. Mk 2.
- 127. Freischütz-Studien. Mk 4,50.
- 128. Im Walde. 7 Charakterstücke f. Pfte. Neue Reihe. [Erste Reihe Heft 1—4 erschien als Op. 86.]
  Heft 5. Eintritt. Waldgeflüster. Mk 2.
  - 6. Waidmannslust. EinsameBlume. Mk 2.
  - 7. Waldsage. Mk 2.
  - 8. Verfolgtes Eichhörnchen. Rückwanderung. Mk 2.
- 129. Deux Impromptus. Mk 3,75.
- 130. Var. über ein Thema v. Beethoven. Mk 4.
- 131. 3 Ständchen. Mk 3.

— Op. 132. Deux Polonaises p. Piano. No. 1 (Fm.). Mk 3. No. 2 (Am.). Mk 1,50. Berlin, Simrock.

— Op. 133. Var. über ein Thema v. Beethoven (Sonate Op. 57) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 5.

— Op. 134. Kleines Album f. Pfte. (Novellette. Scherzino. Romanze. Arabeske. Fragen. Antwort.) Berlin, Simrock Mk 3,80 n.

— Op. 135. Zwei Intermezzi f. Pfte. No. 1 (Gm.). No. 2 (E). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2,50.

— Op. 136. Im Walde. 6 Charakterstücke f. Pfte. 3te Reihe. Leipzig, Br. & Härtel.

Heft 9. Im Walde. Max. Agathe. Max und Agathe. Mk 2,50.
- 10. Strophen des Caspar. Aennchen und Agathe. Wilde Blumen. Mk 2,50.

Heller, Stephen, Op. 137. Deux Tarantelles (6me et 7me) p. Piano. No. 1, 2. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 2.
— Sechs Capricen f. Pfte, über Tänze v. Joh. Strauss Vater. 2 Hefte. Dresden, Arnold à Mk 4,50.
— Concert-Etude f. Pfte. (f. d. gr. Klavierschule v. Lebert u. Stark comp.) Berlin, Bahn Mk 1,30.
— 12 célèbres Etudes, p. Piano à 4 Mains arr. p. G. F. Jansen. Liv. 1, 2. à Mk 3. Liv. 3. Mk 2,50. Berlin, Schlesinger.
— 30 Lieder v. Franz Schubert, f. Pfte übertr. 8. Cöln, Schloss Mk 6 n.
— Serenade, f. Pfte zu 4 Hdn arr. Berlin, Bote & B. Mk 1.
— et H. W. **Ernst**, Pensées fugitives, arr. p. Piano et Vcelle p. Fréd. Grützmacher. Leipzig, Kistner.
Cah. 1. Passé. Souvenir. Romance. Mk 3.
- 2. Lied. Agitato. Abschied. Mk 3,50.
- 3. Rêverie. Une Caprice. Inquiétude. Mk 3.
- 4. Prière pendant l'Orage. Intermezzo. Thème original. Mk 4,50.

Hellström, G., Dem Andenken der auf dem Felde der Ehre gebliebenen Söhne Deutschlands. Trauermarsch f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,30.

Helm, J., siehe: Zahn, A.

Helmesberger, George, 2 Morceaux de Salon p. V. av. Piano. (Oeuv. posth.) No. 1. La Mélancolie. Mk 1,50. No. 2. Pastorale. Mk 2. Wien, Haslinger.

Hemmel, Sigmund, siehe: Teschner, Geistl. Musik.

Hempel, Richard, Op. 2. 2 Lieder f. mehrstimm. Frauenchor m. Pfte. (Im Mai: „Der Mai ist auf dem Wege". „Im Ost wird's purpurhelle".) Part. u. St. (Mk 0,80.) Cassel, Scheel Mk 2.
— Op. 9. Kasseler Industrie-Ausstellungs-Polka f. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,75.
— Op. 10. Polka parisienne a. d. Posse Flick u. Flock, f. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,75.
— Op. 12. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Der Sonne nach: „Es blühen so frisch die Rosen". No. 2. Nur ich allein: „Es weiss und ahnt's die ganze Welt".) Cassel, Luckhardt Mk 0,75.
— Nasenlied: „Wenn umher in diesen Kreis ich blicke", f. 1 Singst. m. Pfte. Cöln, Schloss Mk 0,75.

Henkel, F., Op. 2. Cella-Polka f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,25.

Henkel, G. A., Op. 31. Vier Kriegslieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Die Trompete von Gravelotte: „Sie haben Tod und Verderben gespien". No. 2. Hurrah Germania: „Hurrah, du stolzes, schönes Weib". No. 3. Der Freiheit eine Gasse: „Ein König hier, ein Cäsar dort". No. 4. „Treu schlug dem wackern Zernicke" (Der Füselier Zernicke aus Schönebeck.) Part. u. St. qu. 8. Kassel, Luckhardt Mk 1.

Henkel, Heinrich, Kompositionen. Offenbach, André.
Op. 28. Drei Märsche f. Familienfeste, f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1—3. à Mk 1,30.
- 30. Les deux Amis. 12 petits Morceaux caractérist. et instruct. p. Piano et V. 2 Cahiers. à Mk 1,80.
- 31. 2me Impromptu (As) p. Piano. Mk 1,30.
- 32. Romance (A) p. Piano. Mk 1,10.
- 37. Galop de Salon p. Piano. Mk 1,60.
- 38. Zwölf Tonstücke leichterer Gattung f. Pfte. Heft 1, 2. à Mk 1,80.
- 39. Le Printemps. Valse p. Piano à 4 Mains. Mk 2,10.
- 40. Deutscher Triumph-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn Mk 1,10.
— Durch Kampf zum Sieg, f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt, Henkel Mk 0,50.

Henne, G., Op. 8. 3 Kampf- u. Siegeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Deutsches Marschlied: „Auf, nach Frankreich". Kriegslied: „Was rauscht dahin mit Sturmes-Macht". Der preussische Ulan: „Seht ihn auf dem Rosse fliegen".) Leipzig, Merseburger Mk 1.

Henneberg, Richard, Op. 10. Zwei Gedichte f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. „Du fragst, wie lang' du leben wirst". Mk 0,80.

Henneberg, Richard, Op. 10. Zwei Gedichte etc. Forts. No. 2. Gondellied: „Leise auf den goldnen Fluthen". Mk 0,80.

Hennes, Aloys, Op. 4. Wie reich!: „Wie bin ich doch so reich an Gut", f. S. (od. T.) m. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. 61. Ach, kehr' zurück! Melodie f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. 80. Klänge der Liebe. Melodie f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.
— Op. 96. Aus freudebewegtem Herzen. Klavierstück. Offenbach, André Mk 1,60.
— Op. 119. Lenzgestalten, f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872, Ausg. A, Bd. I Heft 8.
— Op. 121. Im Mondenscheine. Salonstück f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1,80.
— Op. 122. Das Veilchen. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1.
— Op. 123. Aux Bords du Rhin. Valse brill. de Salon p. Piano. Bremen, Cranz Mk 1,50.
— Op. 124. Perles d'Ecume. Galop brill. p. Piano. Bremen, Cranz Mk 1,50.
— Op. 130. Am Emma-See, f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.
— Op. 131. Alpenröschen, f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.
— Op. 132. Sonntagsfeier, f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.
— Op. 133. Bächlein im Walde, f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.
— Kompositionen f. Pfte. Bremen, Cranz.
Op. 135. Fischer, Röslein im Wald. Transcription. Mk 1,30.
- 136. Long, long ago. Irisches Volkslied. Transcription. Mk 1,50.
- 137. Aennchen von Tharau. Transcription. Mk 1,30.
- 138. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. Transcription. Mk 1,30.
- 139. Abt, Schlaf wohl, du süsser Engel du. Transcription. Mk 1,30.
- 140. Lortzing, Czaarenlied a. Czaar und Zimmermann. Transcription. Mk 1,30.
- 141. Schäffer, H., Die Post. Transcription. Mk 1,30.
- 142. Kreipl, 's Mailüfterl. Transcription. Mk 1,30.
- 143. Hiller, Wenn ich ein Vöglein wär'. Transcription. Mk 1,30.
- 144. Den lieben, langen Tag. Transcription. Mk 1,30.
- 150. Die Aeolsharfe. Salonstück. Mk 1,80.
— Op. 161. Carnevals-Klänge. Klavierstück. Offenbach, André Mk 1,60.
— Erheiterungen f. jugendliche Klavierspieler. 5 leichte Klavierstücke. No. 1, Op. 168. No. 2, Op. 169. Berlin, Exped. d. Klavier-Unterrichtsbriefe à Mk 1,25.
— Op. 177. Gruss an die Vaterstadt. Walzer f. Pfte. Berlin, Exped. d. Klavier-Unterrichtsbriefe Mk 1,25.
— Op. 178. Herzblättchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Exped. d. Klavier-Unterrichtsbriefe Mk 1,25.
— Op. 179. Gondelfahrt. Salonstück f. Pfte. Berlin, Exped. d. Klavier-Unterrichtsbriefe Mk 1,25.
— Salon-Kompositionen u. Transcriptionen f. Pfte. Bremen, Praeger & M.
Op. 182. Wer hat dich du schöner Wald, v. Mendelssohn. Fantasie-Transcription. Mk 1,50.
- 183. Das Sternlein, v. Kücken. Fantasie-Transcription. Mk 1,25.
- 184. Ein Schütz bin ich. Fantasie-Transcription. Mk 1,25.
- 185. Des Buben Herzeleid. Fantasie-Transcription. Mk 1.
- 186. Am Meer, v. Frz. Schubert. Fantasie-Transcription. Mk 1.
- 187. Erinnerung, v. Graben-Hoffmann. Fantasie-Transcription. Mk 1.
- 190. Herbstlied: „Ach wie so bald", v. Mendelssohn. Mk 1,25.
- 191. Hoch vom Dachstein. Steyr. Volkslied. Transcription. Mk 1.

Hennes, Aloys, Salon-Kompositionen etc. Forts.
Op. 192. Lied des Pagen aus Figaro's Hochzeit: „Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt", v. Mozart. Mk 1,25.
- 193. Von meinen Bergli, schwäb. Volkslied. Mk 1,50.
- 194. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich, v. Mendelssohn. Transcription. Mk 0,75.
- 195. Die Loreley. Volkslied. Transcription. Mk 1.
- 196. Thüringisches Volkslied: „Ach wie ist's möglich". Transcription. Mk 1,50.
- 197. Volkslied: Der Tyroler und sein Kind. Transcription. Mk 1,50.
- 198. Beim Abendläuten. Salonstück. Mk 1,25.
- 201. Herzliebchen mein unter'm Rebendach, v. Conradi. Fantasie-Transcription. Mk 1.
- 202. Von Ems nach Berlin und Eilgut nach Paris im Sommer 1870. Charakterist. Tonbild in Fantasieform. Mk 1,50.

— Op. 203. Das Lied von Mac Mahon und unserm Fritz: „Unser Königssohn von Preussen", f. 2stimm. Chor m. Pfte Mk 0,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,20. Berlin, Exped. d. Klavier-Unterrichtsbriefe.
— Op. 205. Der alte preussische und der junge deutsche Fritz: „Der bei Rossbach hat zerschmettert" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Exped. d. Klavier-Unterrichtsbriefe Mk 0,50.
— Op. 206. König Wilhelm in Ems i. Juli 1870: „König Wilhelm sass ganz heiter". Humor. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Exped. d. Klavier-Unterrichtsbriefe Mk 0,50.
— Op. 210. In stiller Nacht. Melodie f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,75.
— Op. 211. Vöglein im Tannenwald. Salonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
— Op. 212. Frühlings-Erwachen. Salonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.
— Op. 214. Brünnlein im Walde. Klavierstück. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
— Op. 215. Sehnsucht. Melodie f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,25.
— Op. 216. Im Siegesjubel. Klavierstück. Breslau, Hainauer Mk 1,75.
— Op. 217. Im schaukelnden Kahne. Klavierstück. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 220. In lieblicher Mainacht. Klavierstück. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 224. Blüthenregen, f. Pfte. Cöln, Tonger Mk 1,50.
— Op. 226. Vortragsstücke f. Pfte, für gewandte kleine Hände. 4 Hefte. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,50.
— Neue Salonkompositionen f. Pfte. Cöln, Tonger.
Op. 232. Wanderlied. Mk 1,50.
- 233. Fröhliche Landmann. Mk 1,50.
- 235. Mailied. Mk 1,50.
- 236. Im Rosengarten. Mk 1,50.
- 237. Im Wiesenthal. Mk 1,50.

— Anleitung zum Studium der vorzüglichsten Klavier-Etuden v. Bertini, Czerny, Stephen Heller u. J. B. Cramer etc. als einziges Mittel zur gründl. Ausbildung der Fingerfertigkeit u. als Vorschule zum Studium der klass. Klavier-Kompositionen in stufenmäss. Reihenfolge. Ein Leitfaden f. Lehrer u. Lernende. qu. 8. Berlin, Exped. d. Klavier-Unterrichtsbriefe Mk 3 n.
— Anleitung zum Studium der vorzüglichsten Klavier-Kompositionen v. Mozart, Haydn, Clementi u. Beethoven. qu. 8. Berlin, Exped. d. Klavier-Unterrichtsbriefe Mk 4 n.
— Klavier-Unterrichts-Briefe. Eine neue u. praktisch bewährte Lehrmethode in 5 Kursen v. d. ersten Anfangsgründen bis z. Studium der grösseren Etuden von Bertini, Czerny u. der leichteren Sonaten v. Haydn, Mozart und Clementi. qu. 8. Berlin, Exped. d. Klavier-Unterrichtsbriefe.
Kursus I. (Brief 1—10.) (Lect. 1—50.) (4.—22. Aufl.) Mk 3.
- II. (Brief 11—20.) (Lect. 51—100.) (4.—18. Aufl.) Mk 4.
- III. (Brief 21—30.) (Lect. 101—150.) (4.—13. Aufl.) Mk 4.
- IV. (Brief 31—40.) (Lect. 151—200.) (4.—11. Aufl.) Mk 4.

Hennes, Aloys, Klavier-Unterrichts-Briefe. Forts.
Kursus V. (Brief 41—50.) (Lect. 201—250.) (4.—9. Aufl.) Mk 4.
— Nouveau Cours de Piano d'après les Klavier-Unterrichts-Briefe. Méthode complète, pratique et facile, divisée en cinq cours pour guider les jeunes élèves depuis les premiers éléments de l'art du piano jusqu'aux études de Bertini et de Cramer, et jusqu'aux sonates de Haydn, de Mozart et de Clementi. Edition française par Anton Schmoll. Berlin, Exped. d. Klavier-Unterrichtsbriefe.
Cours I (Leçon 1 à 50.) 5 fr. n.
- II (- 51 à 100.) 5 fr. n.

Hennig, Carl, Op. 27. Die Königs-Eiche: „Es wurzelt ein Baum". Hohenzollern-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2.
— Op. 60. Stern des Abends: „Stern des Abends, musst du heimwärts ziehn", f. A. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,75.
— Op. 74. Das Mutterherz: „Am Ort wo meine Wiege stand", f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
— Op. 78. 3 Sonaten in leichter gefälliger Spielart, f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (C). Mk 2. No. 2 (G). Mk 2,30. No. 3 (F). Mk 3. Berlin, Bote & B.
— Op. 79. Die alte deutsche Fahne: „Bald wird sie wieder auferstehen", f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Berlin, Bahn Mk 0,80.
— Op. 81. Galop-Caprice p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Op. 81a. Alma-Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,75.
— Op. 82. Meine Uhr: „Ich trage wo ich gehe", f. A. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
— Op. 83. 4 Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
No. 1. „Die Mädchen gehn zum Brunnen". Mk 0,50.
- 2. „Lieb' Liebchen, leg's Händchen auf's Herze mein". Mk 0,80.
- 3. „Der Schnee kommt eisig geflogen". Mk 0,50.
- 4. Herbst: „Es rauschen die Winde so herbstlich und kalt". Mk 1.
— Op. 93. 3 Duette f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Pfte. Leipzig, Stoll.
No. 1. „Wie herrlich ist's im Wald". Mk 0,50.
- 2. „O Abendruh', wie süss bist du". Mk 0,75.
- 3. „Sei gegrüsst! Tag des Herrn!" Mk 0,75.
— Album ausgewählter Stücke u. Transcriptionen f. Harmonium (od. Pfte) [grösstentheils auch f. Org.], in leichter Spielart stufenweise fortschreitend. 5 Hefte. Leipzig, Stoll à Mk 1,50.
— Lieder u. Gesänge v. Franz Schubert, arr. f. Harmonium (od. Pfte). Heft 3, 4. Leipzig, Stoll à Mk 1,50.
Heft 3. Haidenröslein. Des Mädchens Klage. Gefror'ne Thränen. Frühlingsglaube. Die Forelle. Die liebe Farbe.
- 4. Frühlingssehnsucht. Ave Maria. Du bist die Ruh. Die Nebensonnen. Der Leiermann. Der Doppelgänger.
— Die Sternennacht. Oratorium. Arie: „Lächelnd blinket", f. A. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
— Tanzlust: „Hell strahlen die Kerzen". Walzer f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Neue prakt. Violin-Schule. Leipzig, Stoll Mk 3.
— „Wenn ich an dich gedenke", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Henning, H., Anna-Polka-Mazurka f. Pfte. Haag, Weygand & Co. Mk 0,50.

Henning, Karl, Op. 15. Prakt. Violinschule nach pädagogischen Grundsätzen. 12. Aufl. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 6 n.
— Op. 29. Trio f. Pfte, V. u. Vcello. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 3.
— Op. 31. Instruct. Uebungsstücke f. V. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.
— Op. 37. Kleine Violoncello-Schule. Neue Aufl. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
— Der Deutsche nach Paris: „Was nie bis her mein Auge sah'", f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Weimar, Kühn Mk 0,90.
— Deutscher Kriegs-Marsch. Weimar, Kühn Mk 0,50.
— Violinschule. 4. verb. u. verm. Aufl. Eisleben, Kuhnt Mk 2 n.

Henri, G., Die Schlacht bei Solferino. Militairisches Tongemälde f. Pfte. Neue Ausg. Cöln, Schloss Mk 1,50.
Henrici, F. C., 40 Choralgesänge m. Pfte. Freiburg, Kaiser & S. Mk 3 n.
Henry, Alfr., Les Chants de Mignon. Valse sentimentale sur des Motifs de l'Opéra de Thomas, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2,30.
Henschel, Georg, Op. 1. Drei Lieder f. 1 tiefere St. m. Pfte. (No. 1. „Du Diebin mit der Rosenwange". No. 2. Vor dem Feinde: „Die Nacht ist doch verzweifelt kalt". No. 3. Wie ist diese Welt doch so schön: „Es knospet und blühet auf sonniger Au'".) Leipzig, Leuckart Mk 1,25.
— Op. 2. 3 Charakterstücke f. Pfte. (Nach dem Maskenballe. Unerwartetes Glück. Heitrer Sinn.) Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. 3. Vier Lieder aus dem Liebeslieder-Cyclus v. G. v. d. Oder, f. Bar. (od. A.) m. Pfte. (No. 1. „Mein müdes Auge flieht der Schlaf". No. 2. „Und weil du bist ein Röslein". No. 3. „O dürft' ich doch nur einen Kuss". No. 4. „Einst hab' ich ihr gestanden".) Leipzig, Seitz Mk 1,50.
— Op. 4. 3 Lieder f. 2 tiefe St. m. Pfte. („Kein Feuer, keine Kohle". „Es weiss und räth es doch Keiner". Gute Lehre.) Berlin, W. Müller Mk 1,25.
— Op. 5. 2 Klavierstücke. No. 1 Romanze. No. 2. Walzer, Scherzo. Breslau, Hientzsch à Mk 1,25.
— Op. 6. Etude-Impromptu (Em.) f. Pfte. Berlin, W. Müller Mk 1.
— Op. 7. 3 Gedichte f. 4 Männerst. (Chor od. Soli.) (No. 1. „Deine süssen rothen Lippen". No. 2. Abendlied: „Sieh, der Tag er geht zur Neige". No. 3. Wundert's dich?: „Wenn die Bäume grünen".) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
— Op. 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, W. Müller.
No. 1. Stille Liebe: „Mein Lieb lass dich nicht kränken". Mk 0,50.
- 2. Frühling und Liebe: „Wie ist's so todt im Walde". Mk 0,50.
- 3. Freud' und Leid: „Es liegt kein Grab so öd' und leer". Mk 0,50.
— Op. 9. 3 kleine Klavierstücke in Canonform. Berlin, W. Müller Mk 1,25.
— Op. 10. Von den Nachtigallen. 2 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Belauscht: Die Seele träumt und redet leise". No. 2. Neue Lust: „So geb' ich euch den Scheidebrief".) Berlin, Bote & B. Mk 1.
— Op. 11. Die letzte Schlacht: „Dort draussen tobet die wilde Schlacht". Ballade f. Bar. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Op. 12. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.
No. 1. „Ström' leise". Mk 1.
- 2. Ein Röslein roth: „Mein Lieb' das ist ein Röslein roth". Mk 0,80.
- 3. „Wollt' er nur fragen". Mk 0,80.
— Op. 13. Sechs Klavierstücke nach Genrebildern. (Grossmütterchen erzählt. Auf dem Steckenpferdchen. Ringel-Reigen. Versteck-Spiel. Abendgebet. Zu Mütterchens Geburtstag.) Berlin, Bahn Mk 2,30.
— Op. 14. Drei Chorlieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Wem Gott ein braves Lieb' bescheert". No. 2. Bis an der Welt Ende: „Spricht der Hans zu der Grete". No. 3. „Blühte einst ein Blümelein".) Part. u. St. 8. (Mk 1.) Berlin, Challier & Co. Mk 2.
— Op. 15. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
No. 1. „Du willst, ich soll ein Lied dir geben". Mk 0,50.
- 2. „O wenn ich eine Sprache wüsst'". Mk 0,50.
- 3. „Beim Kerzenlicht im bunten Kreis". Mk 0,80.
— Op. 16. Festmarsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Op. 17. 3 Wanderlieder f. Bar. (od. A.) m. Pfte. (No. 1. „Wohlauf in's neue Leben". No. 2. „An den Höhen, an den Wäldern". No. 3. „Reich mir, Schenkin".) Berlin, Simrock Mk 1,50.
— Op. 20. Zigeunerisches Ständchen: „Komm Mädchen an dein Fenster", f. 1 Singst. m. kl. Orch. u. einer Solo-V. Part. 8. Mk 0,80. — f. 1 Singst. m Pfte. Mk 1. Berlin, Simrock.
Hensel, Carl, Op. 14. 3 Sonatinen f. Pfte. No. 2 (F). No. 3 (G). Bremen, Praeger & M. à Mk 1,25.

Hensel, Carl, Op. 15. 6 kleine Charakterstücke f. Pfte. Heft 1. Marsch. Nocturne. Ländler. Heft 2. Ballade. Idylle. Romanze. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,25.
— Op. 16. Des Dichters Scheidegruss. Meditation f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
Henselt, Ad., Op. 2 No. 6. Si Oiseau j'étais, à toi je volerais! Etude p. Piano. Nouv. Edition corr. p. l'Auteur. Mk 1,50. — arr. p. 2 Pianos p. l'Auteur. Mk 1,75; p. Rob. Wittmann. Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.
— Op. 5. 12 Etudes de Salon p. Piano. (2me Suite.) Edit. nouv., corr. et rev. p. l'Auteur. 8. cart. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4 n.
— Op. 10. Romance, arr. p. 2 Pianos p. l'Auteur. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
— Op. 19 No. 5. Scène et Air de Max du Freischütz. Transcription p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,80.
— Op. 19 No. 6. Gr. Air d'Agathe („Wie nahte mir der Schlummer"). Transcription p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,80.
— Op. 33a. Chant sans Paroles p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Stoll Mk 1.
— Op. 40b No. 2. Der Abendstern. Lied v. Peter Prinz v. Oldenburg, f. Pfte übertr. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
Hensler, Frz., Napoleon, Mac-Mahon hat sie, hat sie schon. Polka f. Pfte. Waldshut, Zimmermann Mk 0,50.
Hentschel, E., Liederhain. Auswahl volksthümlicher deutscher Lieder. 3. Heft. Ausg. A f. Knaben-Oberklassen. Ausg. B f. Mädchen-Oberklassen. 8. Leipzig, Merseburger à Mk 0,15 n.
— Tonleitern durch alle Dur- u. Moll-Tonarten f. Pfte. Weissenfels, Suess Mk 0,75.
Hentschel, Th., Op. 1 No. 4. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lust'ger Geselle", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Festmarsch f. Orch. Bremen, Fischer Mk 4.
Herbeck, Joh., Op. 8 No. 1. Zum Walde: „Zum Walde musst du wandern gehn", f. 4stimm. Männerchor m. 4 Ventilhörn. (Es.) Part. u. Singst. (Mk 1.) 8. Mk 1,75. Hornst. 8. Mk 0,75 n. Neue Ausgabe. Leipzig, Leuckart.
— Op. 14. Tanz-Momente f. Orch. Part. 8. Mk 5. — Orch.-St. Mk 8,50. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3. — Arr. f. Pfte zu 2 Hdn v. Frz. Liszt. Mk 3. Wien, Gotthard.
— Waldscene: „Von Tanz und Sang erklinget der Wald", f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 6. — Pftebegl. zu 4 Hdn. Mk 2. Wien, Schreiber.
Herbert, Egon v., Op. 25. Dornröschen. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,10 — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,60. Offenbach, André.
— Op. 26. Graziella. Valse de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 27. L'Elégante. Mazurka de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Herbst, A., Ketty-Polka f. Pfte. Hamburg, Biehl & Co. Mk 1.
— Klänge aus dem Sachsenwalde. Polka-Marsch f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
Herdy, F., Kompositionen. Pest, Táborszky & P.
Op. 26. Nephangok f. Pfte. Mk 1,60.
Alföldi gyöngyök. Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
Csabai pengetö nóta (Induló) f. Pfte. Mk 0,80.
Czigány vagyok rest a nevem. Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
Honvédek harczemléke f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,60.
Jokai nóta f. Pfte. Mk 1,60.
20 Népdal f. 1 Singst. m. Pfte. 4 Hefte à Mk 1,60; cplt Mk 5.
Népdalokból. Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
Nyáry nóta f. Pfte. Mk 1,20.
Szío-Dobocó. Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
Tisza-Induló f. Pfte. Mk 1,20.
Herfurth, W., Op. 85. Abschieds-Ständchen f. Pfte. Leipzig (Mittler) Mk 1.
— Op. 91. Gute Nacht. Serenade f. Pfte. Leipzig (Mittler) Mk 1.
— Op. 94. Das Liederbuch der Beelzbübel. Humorist. Potpourri f. Pfte. Leipzig (Mittler) Mk 2.
— Op. 119. Die zierliche Tänzerin. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig (Mittler) Mk 0,75.
— Op. 120. Am Trapez. Galopp f. Pfte. Leipzig (Mittler) Mk 0,75.
Herger, J., Op. 10. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1.

„Ich grolle nicht". No. 2. Das Blümchen Wunderhold: „Es blüht ein Blümchen irgendwo". No. 3. Frühlingslied: „Bald rauscht das Bächlein wieder".) München, Aibl Mk 1,50.

Hering, Fr., Op. 7. Kriegers Sterbelied: „Die Kugel traf, mich ruft der Tod", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

Hering, Karl, Op. 25. Zwei Elementar-Duette f. 2 V., siehe: Schoen, Lehrgang.
— Drei Elementar-Duos f. 2 V.
Op. 29. Serenade (C)
Op. 31. — (C) } siehe: Schoen, Lehrgang.
Op. 36. — (Am.)
— Op. 50. La Nacelle. Nocturne-Etude p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Op. 68. Vielliebchen. Salon-Studie f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,30.
— Op. 70. Veilchenterzett: „Die duftenden Veilchen", f. 3 Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Berlin, Bahn Mk 2,30.
— Op. 80. Rhapsodie-Intrade p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 0,75.
— Op. 82. Capricciettto à la Tedesco f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. 85 No. 1. Maienläuten f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
— Op. 85 No. 2. Alpenlieder f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
— Op. 88. Drei Mazurkas f. Pfte. (Hoffst Du vergebens, Herz. Er liebt mich? — nicht. Mein Herz ist schwer.) Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. 89. Saltarello p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
— Op. 90. Venetianer Serenade f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.
— Op. 101. 3 Motetten f. 3 weibl. St. a capella. („Machet die Thore weit". „Ich will singen die Gnade". „O wie freundlich bist du".) Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Op. 102. 6 dreistimm. Lieder. (No. 1. „Lenz ist gekommen". No. 2. Am Morgen: „Welch neues frohes Leben". No. 3. Vergissmeinnicht: „An dem Bache". No. 4. „Fröhlich, fleissig, folgsam". No. 5. Wasserfahrt: „Ueber dem blauen Spiegelsee". No. 6. Maiglöckchen: „Maiglöckchen läutet".) Part. 8. Berlin, Bahn Mk 0,50.
— Op, 103. 3 Chorgesänge f. S. u. A. m. Pfte. („Ein Fichtenbaum steht einsam". „O süsse Mutter ich kann nicht spinnen". Frühling: „Erguss des Himmels, Lenzeszeit".) Part. u. St. 8. (Mk 0,80.) Berlin, Bahn Mk 2,30.
— Op. 104. 2 Motetten f. 2stimm. Frauenchor m. Pfte. („Herr, segne das Beginnen". „Herr, erhöre mein Gebet".) Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Berlin, Bahn Mk 1,30.
— Op. 105. 2 Motetten f. 3 Frauenst. („Singt dem Herrn ein neues Lied". „Herr erhebe dich in deiner Kraft".) Part. u. St. Berlin, Bote & B. Mk 2.
— Op. 106. Gr. Sonate (Cm.) f. Pfte u. V. Berlin, Bote & B. Mk 6.

Herion, A., Op. 12. Einzugs-Marsch f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,75.
— Op. 13. Zum Gedächtniss eines Helden. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer.
No. 1. Abschiednehmen: „Beim Abschied, wie so wunderbar". Mk 1.
- 2. Jubel: „Ich bin so glücklich". Mk 0,75.

Herman, Ad., Op. 63. Les Noces de Jeannette. Divertissement p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. 78. Les Puritains, de Bellini. Fantaisie chantante p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
— Op. 79. La Sonnambula, de Bellini. Fantaisie de Bravoure p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
— Op. 91. 6 Morceaux de Salon sur des Motifs favoris p. V. av. Piano. No. 1. Souvenir des Alpes. No. 2. Flotow, Martha. No. 3. Rossini, Stabat Mater. à Mk 2. No. 4. Meyerbeer, Robert le Diable. No. 5. Meyerbeer, Le Prophète. No. 6. Meyerbeer, Les Huguenots. à Mk 2,75. Mainz, Schott.
— Op. 95. Les Succès du jeune Violoniste. 20 Morceaux gradués sur des Thèmes célèbres. 1re Série. No. 1—20. Mainz, Schott à Mk 1,75.
No. 1. Mozart, La Flûte enchantée.
- 2. Kücken, Le Chant du Bivouac.
- 3. Donizetti, L'Elisire d'Amore.

Herman, Ad., Op. 95. Les Succès. Fortsetzung.
No. 4. Mozart, Les Noces de Figaro.
- 5. Bellini, Le Pirate.
- 6. Le Carnaval de Venise, Air populaire.
- 7. Bellini, I Capuletti.
- 8. Rossini, L'Italienne à Alger.
- 9. —— La Cenerentola.
- 10. Adam, Noël.
- 11. Méhul, La Chasse du jeune Henri.
- 12. Rossini, Othello.
- 13. Bellini, La Straniera.
- 14. Rossini, La Gazza ladra.
- 15. Weber, Oberon.
- 16. Bellini, Beatrice di Tenda.
- 17. Fantaisie espagnole.
- 18. Le Ranz des Vaches.
- 19. Rossini, Moïse.
- 20. Airs russes.
— Op. 97. Robinson Crusoé. Opéra d'Offenbach. Divertissement brill. p. V. av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,30.
— Op. 100. L'Art de l'Exécution. 30 Etudes graduées p. V. av. 2d V. ad lib. 2 Suites. Mainz, Schott à Mk 4,25.
— Op. 101. Le premier Jour de Bonheur, d'Auber. Fantaisie p. V. av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,30.
— Op. 103. Messe solennelle, de Rossini. Chants var. p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris, transcr. p. Fl. av. Piano p. Remusat. Mainz, Schott.
No. 1. Hérold, Le Pré aux Clercs. Fantaisie gracieuse. Mk 3,25.
- 2. Donizetti, La Favorite. Fantaisie dramatique. Mk 2,75.
- 3. Rossini, Guillaume Tell. Fantaisie pastorale. Mk 3,50.
- 4. —— Le Barbier de Séville. Fantaisie-Caprice. Mk 3,25.
- 5 Donizetti, Don Pasquale. Fantaisie-Sérénade. Mk 2,75.
— Les Perles du jeune Violoniste. Transcriptions fav. p. V. av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,75.
No. 1. Paladilhe, Mandolinata.
- 2. Massenet, Sérénade du Passant.
- 3. Brisson, Pavane de Louis XIV.
- 4. Polignac, Lamento.
- 5. La Styrienne. Airs populaires.
- 6. Rameau, Rigodon de Dardanus.

Herman, J., Op. 17. Fantaisie brill. sur Roméo et Juliette, de Gounod, p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. 19. Faust, de Gounod. Caprice de Concert p. Fl. av. Piano Paris (Berlin, Fürstner) Mk 3,50.

Hermann, Ed., Kompositionen und Transcriptionen. Berlin, Bote & B.
Op. 1. Gung'l, Erinnerung an Peterhof. Walzer f. Z. Mk 1,30.
- 2. Clara-Polka f. Z. Mk 0,80.
- 3. Erinnerung an das Riesengebirge. Original-Melodien f. Pfte. Mk 1.
- 4. Die Gemüthlichen. Ländler f. Z. Mk 1.
- 6. Worte der Liebe, f. Z. Mk 0,50.
- 7. Bertha-Klänge. Walzer f. Z. Mk 1,30. — f. Pfte. Mk 1.
- 8. Melodien aus dem Süden. Ländler f. Z. Mk 1.
- 9. 2 Lieder v. Frz. Schubert. (Ständchen. Trockne Blumen.) Mk 1,30.
- 11. Fern von hier auf schönen Auen, f. Z. Mk 0,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 12. Eleonoren-Polka f. Z. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 0,80.
- 13. 1tes Lieder-Potpourri f. Z. Mk 1,30.
- 14. 2tes Lieder-Potpourri f. Z. Mk 1.
- 15. Herzfreud'. Ländler f. Z. Mk 0,80.
- 17. 4tes Lieder-Potpourri f. Z. Mk 1.
- 18. Liebesträume. Concertstück f. Z. Mk 1.
- 19. 5tes Lieder-Potpourri f. Z. Mk 1.
- 20. 6tes Lieder-Potpourri f. Z. Mk 1.
- 20. Gedenke mein: „Mein Herz es ist beklommen", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 21. 7tes Lieder-Potpourri f. Z. Mk 1.
- 22. Salonstück nach Motiven d. Oper Il Trovatore, v. Verdi, f. Z. Mk 1.

Hermann, Ed., Kompositionen und Transcriptionen. Berlin, Bote & B.
Op. 23. 2tes Salonstück über Il Trovatore, v. Verdi, f. Z. Mk 1.
- 24. 8tes Lieder-Potpourri f. Z. Mk 1.
- 25. 9tes Lieder-Potpourri f. Z. Mk 1,30.
- 26. 10tes Lieder-Potpourri (patriotisches) f. Z. Mk 1,50.
- 27. 11tes Lieder-Potpourri f. Z. Mk 1,30.
- 28. Erinnerung an Adersbach. Salonstück f. Z. Mk 1.
- 29. 12tes Lieder-Potpourri f. Z. Mk 1.
- 30. 13tes Lieder-Potpourri f. Z. Mk 1.
- 31. 14tes Lieder-Potpourri f. Z. Mk 1.
- 32. Neueste leicht fassliche Berliner Zitherschule. Mk 5,30.
- 33. 15tes Lieder-Potpourri f. Z. Mk 1.
- 34. Erinnerung an Babelsberg. Salonstück f. Elegie-Z. Mk 1,30. — f. Pfte Mk 1,30.
- 35. Schlesische Lieder v. Bilse, f. 2 Z. Mk 2,50.
- 36. 2 Lieder f. Z. (Kennt ihr mein Lieb? Gedenke mein.) Mk 1.
- 36. Kennt ihr mein Lieb! „Mein Herz, es ist beklommen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 37. Schlummerlied v. Bürgel, f. Z. Mk 0,80.
- 38. Salonstück nach Motiven d. Op. Lucia di Lammermoor, v. Donizetti, f. Z. Mk 1.
- 39. Idylle. Salonstück f. Z. Mk 1.
- 40. 3tes Salonstück über Il Trovatore, v. Verdi, f. Z. Mk 1.
- 41. Souvenir. Salonstück f. Z. Mk 1.
- 56. Erinnerung an Berlin, f. Z. Mk 1.

Klara-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
Liebesträume. Salonstück f. Z. Mk 1,30. — f. Pfte. Mk 1,30.
„Worte der Liebe“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Heft 2. 2 Lieder ohne Worte. (Erinnerung, Liebesgrüsse.) Heft 3. Lieder aus dem Süden. à Mk 1.

Hermann, Fr., Ausgewählte berühmte Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Leipzig, Fritzsch.
Serie I. No. 1. Beethoven, Egmont. No. 2. Beethoven, Leonore (No. 3). No. 3 Cherubini, Wasserträger. No. 4. Mozart, Zauberflöte. No. 5. Schubert, Rosamunde à Mk 2,50; cplt. Mk 10,50.
- II. No. 6. Weber, Euryanthe. No. 7. Weber, Freischütz. No. 8. Weber, Oberon. No. 9. Weber, Preciosa. No. 10. Weber, Jubel-Ouverture à Mk 2,50; cplt. Mk 10,50.
- III. No. 11. Auber, Stumme. No. 12. Boïeldieu, Weisse Dame. No. 13. Flotow, Martha. No. 14. Herold, Zampa. No. 15. Nicolai, Lustigen Weiber à Mk 2,50; cplt. Mk 10,50.

Hermann, Reinh., Kompositionen. Berlin, Uhse.
Heimkehr der Wacht am Rhein. Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
3 vierstimm. Männerchöre. (Hurrah der Wacht am Rhein. Heimkehr der Wacht vom Rhein. Der fränkische Hahn.) Part. u. St. 8. Mk 1,50.
3 vierstimm. Männerchöre. (Hurrah dem deutschen Kaiser. Deutsche Kaiserweihe. Gedächtniss der gefallenen deutschen Krieger.) Part. u. St. 8. Mk 1,50.
Stillen Wassers Tiefe, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
Wiegenlied der Königin Victoria, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

Hermes, E., Op. 42. Kleine Lieder f. gem. Chor. („Auf hoher Alp“. Alpensängerlied; „Auf den Bergen wo die frischen Winde wehn“. „Wie schön ist doch das Wandern“. Abendlied: „Stiller Abend senk dich nieder.) Part. u. St. 8. Königsberg, Jakubowski Mk 2,25.
— Op. 52. Die Rosenknospe: „Wenn ich ein Rosenknöspchen auf meinen Wegen seh'“, f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.
— Op. 53. Ich trinke: „Füllt mir den Becher mit goldenen Strahlen“, f. B. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.
— Op. 54. Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8. Königsberg, Jakubowski.
No. 1. Trinklied der Jäger: „Wir jagen durch Wälder“. Mk 1.

Hermes, E., Op. 54. Lieder f. Männerchor. Fortsetzung.
No. 2. Rheinweinlied: „Wo solch' ein Feuer noch gedeiht“. Mk 1.
- 3. Trinklied: „Wir sitzen hier so froh beim Glase“. Mk 1.
— Morgengruss an Deutschland: „Froh begrüss ich dich“, f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. 0,50. 8. Schleusingen, Glaser.
— Das einsame Röslein im Thal: „Es liegt ein Weiler fern im Grund“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 0,75. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, Leuckart.

Hermes, V., Op. 4. Min Herzenskindting. Polka-Mazurka f. Pfte. Schwerin, Trutschel Mk 0,75.
— Op. 5. Olle Kamellen. Walzer f. Pfte. Schwerin, Trutschel Mk 1,50.
— Op. 6. Hanne Nüte-Galopp f. Pfte. Schwerin, Trutschel Mk 0,75.

Herner, K., Op. 2. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel cplt. Mk 1,75.
No. 1. „Es hat die Rose sich beklagt“. Mk 0,40.
- 2. Muntrer Bach: „Muntrer Bach, was rausch'st du so“. Mk 0,50.
- 3. Die Blumenleserin: „Sie wandelt durch den Mai“. Mk 0,50.
- 4. „Eifersüchtig, Liebchen?“. Mk 0,50.
- 5. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen“. Mk 0,50.
- 6. „Leise zieht durch mein Gemüth“. Mk 0,50.

Herold, Emil, 3 Duette f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Bahn à Mk 0,50.
No. 1. Vöglein im Walde: „Vöglein, was singest du“.
- 2. Willst du mit, so komm: „Ein Vogel auf dem Zweige singt“.
- 3. „Leise zieht durch mein Gemüth“.

Herold, F., Zampa od. die Marmorbraut. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 2.
— — f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolff Mk 2,50; Leipzig, Peters Mk 2.
— — f. Pfte zu 2 Hdn. 8. Braunschweig, Litolff, Mk 1. Leipzig, Peters Mk 1 — arr. v. Rich. Metzdorff. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— Ouv. Zampa, f. Pfte u. V. arr. v. Ressel. Berlin, Schlesinger Mk 0,35 *n.; v. Meves. Braunschweig, Litolff Mk 0,40.
— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Leipzig, Klemm Mk 4; arr. v. J. B. André. Offenbach, André Mk 4,20; v. K. Burchard. Berlin, Schlesinger Mk 4,50; v. Rob. Keller. Berlin, Simrock Mk 4.
— — in ganz leichtem Arr. f. 4 Kinderhde, siehe: Brähmig; Schaab.
— — f. Pfte zu 2 Hdn. Hannover, Nagel Mk 1; Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1,30.

Herrmann, A., Conversations-Quadrille u. H. **Zille**, Leontinen-Polka f. Orch. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 2.
— Vielliebchen-Polka-Mazurka f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 0,50.

Herrmann, Aug., Op. 2. Le Coeur aimant. Morceau de Salon p. Piano. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 1.
— Op. 3. „O lieb', so lang' du lieben kannst!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 1.

Herrmann, Frz., Kriegers Abschied 1870. 3 Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Wanderlied: „Fein Liebchen, nun dich Gott behüt'“. No. 2. Kaiserlied: „Auf's Ross, auf's Ross und das Schwert heraus“. No. 3. Kaiserlied: „Der Wald ist schwarz, die Luft ist klar“.) Part. (Berlin, Cronbach) Mk 0,15 *n.
— Sammlung v. zwei- u. mehrstimm. Liedern f. Schule, Haus u. Leben. 7. unveränd. Aufl. gr. 8. Leipzig, Hirschfeld Mk 0,40 n.

Herrmann, Gottfr., Op. 6. Der Griechenknabe: „Auf ihm, oder mit dem Schild“. Ballade f. 1 tiefe St. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.
— Op. 7. Am Meer. Notturno f. Pfte u. V. Bremen, Praeger & M. Mk 2.
— Op. 8. Sechs Gesänge f. MS. m. Pfte (od. Harfe). (No. 1. „In den mondverklärten Lüften“. No. 2. An Giulietta: „Du bist so hold“. No. 3. „Du bist wie eine Blume“. No. 4. Das Veilchen: „Ein Veilchen im Grase zerdrückt“. No. 5. Herbstgefühl: „O wäre es blos der

Wange Pracht". No. 6. An meine Zither: „Singe in heiliger Nacht".) Hamburg, Hentze Mk 3,50.

Herrmann, H., Op. 16. Die Wacht am Rhein. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer Mk 0,50.

— Tänze. Breslau, Hainauer.
Op. 30. Sans gêne. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 31. Der Herzensstürmer. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 32. Hortensia-Quadrille f. Pfte. Mk 1.
- 33. Flatterröschen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 34. Girandolen. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 35. Veranda-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 36. Herz an Herz. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 37. Frühlingssänger. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 38. Lina-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Faust, Op. 175.]
- 39. Wildfeuer. Galopp f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Faust, Op. 178.]
- 40. Vielliebchen-Polka u. A. **Parlow**, Op. 134. Erinnerung an Heidelberg. Marsch f. Orch. Mk 4.
- 40. Vielliebchen-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 41. Fontainenspiele. Galopp. Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Faust, Op. 192.]
- 42. Bacchanten-Quadrille f. Orch. Mk 4. — f. Pfte Mk 1.

— Tänze u. Märsche. Frankfurt a/O., Massute.
Op. 43. Am Gängelband. Polka u. J. **Strebinger**, Op. 36. Frisches Leben. Galopp f. Orch. Mk 4.
- 43. Am Gängelband. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 44. Salon-Attaquen. Galopp u. F. **Budik**, Op. 47. Mit Herz und Hand. Polka f. Orch. Mk 4.
- 44. Salon-Attaquen. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 45. Die Dorfkokette Polka-Mazurka u. R. **Piefke**, Op. 29. Rheinweingeister. Rheinländer-Polka f. Orch. Mk 4.
- 45. Die Dorfkokette. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 46. Tanz-Magnete. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 47. Die Taubenpost. Galopp f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Budik, Op. 53.]
- 48. Maassliebchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Budik, Op. 54.]
- 49. Maskenscherze. Polka u. F. **Budik**, Op. 57. Nur all'weil kreuzfidel. Galopp f. Orch. Mk 4.
- 49. Maskenscherze. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 50. Victoria-Quadrille f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1.
- 51. Frühlings-Gruss. Marsch f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Budik, Op. 56.]
- 52. Turcos-Galopp f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Michaelis, Op. 102.]
- 53. Elektra-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 54. Capricciosa. Polka-Mazurka u. G. **Michaelis**, Op. 103. Mit Dampf. Galopp f. Orch. Mk 4.
- 54. Capricciosa. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 55. Jagdlust-Galopp u. C. **Ueberschär**, Op. 1. Polichinell-Polka f. Orch. Mk 4.
- 55. Jagdlust-Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 56. Die schöne Elsasserin. Polka u. F. **Budik**, Op. 62. Frisch d'rauf los. Galopp f. Orch. Mk 4.
- 56. Die schöne Elsasserin. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 57. Pariser Ballon-Post. Galopp u. F. **Budik**, Op. 61. Paulinen-Polka f. Orch. Mk 4.
- 57. Pariser Ballon-Post. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 58. Deutscher Kaisermarsch u. R. **Piefke**, Op. 41. Die Sorglose. Polka f. Orch. Mk 4.
- 58. Deutscher Kaisermarsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 59. Frauenhuldigung. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 60. Weinblüthe. Rheinische Polka u. F. **Budik**, Op. 69. Lieder-Marsch f. Orch. Mk 4.
- 60. Weinblüthe. Rheinische Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 61. Studentenlieder-Quadrille f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1.
- 62. Schlau-Liesel. Polka u. F. **Budik**, Op. 67. Tausend Sapperment. Galopp f. Orch. Mk 4.
- 62. Schlau-Liesel. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 63. Augensprache. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Piefke, R., Op. 43.]

Herrmann, H., Tänze u. Märsche. Frankfurt a/O., Massute.
Op. 64. Cliquot-Galopp u. F. **Budik**, Op. 68. Treues Herz und leichter Sinn. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4.
- 64. Cliquot-Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 65. Ein Tanzrecept. Polka u. A. **Döring**, Gruss in die Ferne. Marsch f. Orch. Mk 4.
- 65. Ein Tanz-Recept. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 66. Schneewittchen-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 67. In Rosenketten. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 68. Amoretten-Polka u. C. **Ueberschär**, Op. 9. Corso-Galopp f. Orch. Mk 4.
- 68. Amoretten-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 69. Schwalbenflug. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 70. Frida-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Budik, Op. 74.]
- 71. Wappenfest-Quadrille f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1.
- 72. Rosella-Polka f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Piefke, R., Op. 55.]
- 73. Das Windspiel. Galopp } f. Orch. Mk 4.
- 74. Goldelse. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4.
- 73. Das Windspiel. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 74. Goldelse. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.

Herrmann, Th., Fantaisie élég. sur L'Ombre de Flotow, p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

Herstedt, Wilh., Jägermarsch v. St. Hubert am 18. Aug. 1870 über d. Lied der rheinischen Jäger: „Mit frohem Muth u. heit'rem Sinn marschiren wir nach Frankreich hin" f. Jägermusik. Part. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.

Hertel, P., Kompositionen. Berlin, Bote & B.
Op. 86. Polka-Polacca. Neuester Rundtanz f. Pfte. Mk 0,50.
- 87. Potpourri f. Pfte. Mk 3. } a. d. Ballet: Don Parasol.
- 88. Polka f. Pfte. Mk 0,80. } a. d. Ballet: Don Parasol.
- 89. Bouquet-Walzer f. Pfte. Mk 1,50. } a. d. Ballet: Don Parasol.
- 90. Amoretten-Polka f. Pfte. Mk 0,80. } a. d. Ballet: Don Parasol.
- 91. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80. } a. d. Ballet: Don Parasol.
- 92. Galopp f. Pfte. Mk 0,80. } a. d. Ballet: Don Parasol.
- 93. Quadrille f. Orch. Mk 5,50. — f. Pfte. Mk 1. } a. d. Ballet: Don Parasol.
- 94. Potpourri aus: Fantaska, v. Taglioni, f. Pfte. Mk 3.
- 95. Amazonen-Marsch aus: Fantaska u. C. **Apitius**, Op. 36. In Liebchens Arm. Polka f. Orch. Mk 5,50.
- 95. Amazonen-Marsch aus: Fantaska, v. Taglioni, f. Pfte. Mk 0,80.
- 96. Persischer Marsch aus: Fantaska, f. Pfte. Mk 0,80.
- 97. Walzer aus: Fantaska, f. Pfte. Mk 1,50.
- 98. Quadrille aus: Fantaska, f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1.
- 99. Galopp über Motive aus: Fantaska u. A. **Leutner**, Op. 63. Capriolen-Polka, f. Orch. Mk 6.
- 99. Amazonen-Galopp über Motive aus Fantaska, f. Pfte. Mk 0,80.
- 100. Ulanen-Galopp f. Pfte (eingelegt i. d. Ballet: Flick und Flock's Abenteuer). Mk 1. [f. Orch. siehe: Wagner, Friedr., Op. 75.]

— Kompositionen. Berlin, Fürstner.
Op. 101. 2me Valse brill. (Es) p. Piano. Mk 2.
Militaria, Ballet v. Taglioni:
- 101. Walzer f. Orch. (2. Bild) Mk 7. — f. Pfte Mk 2.
- 102. Potpourri f. Pfte. Mk 3.
- 103. Husaren-Polka u. **Neustedt**, Gavotte Maria Theresia, f. Orch. Mk 6,80.
- 103. Husaren-Polka f. Pfte. Mk 1.
- 104. Quadrille f. Pfte (4. Bild). Mk 1,30.
- 105. Trompeter-Polka (4. Bild) u. **Berlioz**, H. v., Sylphen-Ballet a. Faust, f. Orch. Mk 4,50.
- 105. Trompeter-Polka (4. Bild) f. Pfte. Mk 1.
- 106. Marsch f. Pfte (2. Bild). Mk 0,80.
- 107. Polka-Mazurka f. Pfte (4. Bild). Mk 1.
- 108. Zuaven-Marsch f. Pfte (3. Bild). Mk 1.

Hertel, P., Kompositionen. Berlin, Fürstner.
Op. 109. Nocturne f. Cornet à Pistons u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte Mk 1,80.
- 110. Grantzow-Polka f. Pfte. (Einlage in das Ballet: „Weiberkuren".) Mk 1.

Hertz, Hedwig, Op. 33. „Es müssten die Blumen blühen", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.
— Op. 34. „So hab' ich endlich dich gerettet", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
— Op. 35. Der Gang um Mitternacht: „Ich schreite mit dem Geist der Mitternacht", f. Declamation m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
— Op. 36. Im Herbste: „Seid gegrüsst mit Frühlings-Wonne", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.
— Zwölf Lieder v. Heine, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
Heft 1. „Verrieth mein blasses Angesicht". „Die Welt ist so schön". „Im Walde wand'l ich". „Du bist wie eine Blume". Mk 1,50.
- 2. „Vergiftet sind meine Lieder". „Morgens steh' ich auf". „Aus meinen grossen Schmerzen". „Ich hab' dich geliebet". Mk 1,30.
- 3. „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt". „Gekommen ist der Mai". „Im wunderschönen Monat Mai". „Das ist ein Brausen". Mk 2.

Hertz, Mich., Op. 2. 3 Pieśni do Spiewu, f. 1 Singst. m. Pfte. (Firanka mojej sasiadki. Mlodo zaswatana. Słyszysz, słyszysz.) Posen, Zupański Mk 1,50.
— Op. 3. J'ai perdu ma Force et ma Vie, p. 1 Voix av. Piano. Posen, Zupański Mk 1.
— Op. 4. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du liebst mich nicht". No. 2. Wiegenlied: „So schlaf in Ruh'". No. 3. „Willst du denn nimmer dich zur Ruhe geben".) Leipzig, Seitz Mk 1,50.
— Op. 5. Trzy kukuli, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Op. 6. Krakowiaczek, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Op. 8. Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Posen, Leitgeber & Co. Mk 1.
— Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Posen, Zupański.
Op. 9. 3 Pieśni. (Zaklęcie. Teschnota. Kapryśna.) Mk 1,50 *n.
- 11. Niepewność. Mk 0,75.
- 12. Słonce jasne ma promienie. Mk 0,75.
- 13. „Ave Maria". Mk 1.
- 17. 2 Lieder, deutsch u. poln. („Es war ein alter König". In meiner Erinnerung.) Mk 1.
— Zaklecie, f. 1 Singst. m. Pfte. Posen, Leitgeber Mk 0,50.
— 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lebewohl: „Lebe wohl mein Lieb". No. 2. Schwermuth: „Ich schleiche umher". No. 3. Elend: „Ja du bist elend".) Berlin, Bote & B. Mk 1,80.

Hertz, Th., Op. 58. Schweizer-Thal-Walzer f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
— Op. 60. Cavallerie-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Hervé, Le petit Faust. Opéra-Bouffe. Klavier-Auszug. Mk 11 n. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). Mk 6,50 n. gr. 8. Paris (Berlin, Fürstner).
— Ouv.-Valse Le petit Faust, p. Piano à 4 Mains Mk 1,80. — à 2 Mains Mk 1,30; Edition facilitée p. H. Valiquet Mk 1,30. Paris (Berlin, Fürstner).

Herwart, F., Wahrer Genuss: „Umsonst dass du, ein Herz zu lenken", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
— Musik: „Wer einsam steht im bunten Lebenskreise". — „Ein grausig Dunkel herrscht in meiner Seele", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Herz, H., Op. 15. 1tes Divertissement (Es) f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
— Op. 182. La Favorite, de Donizetti. Fantaisie brill., arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. 204. Chant de Guerre. Gr. Marche militaire p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. 207. 7me Concerto (Hm.) p. Piano av. Orch. Mk 14,75 — arr. p. 2 Pianos Mk 6,25. — p. Piano seul Mk 4,25. Mainz, Schott.
— Op. 215. Récréations illustrées. 12 petites Fantaisies caractérist. p. Piano, d'une Exécution facile et sans écarts de Mains. 4 Liv. Offenbach, André à Mk 2,30.
Liv. I. No. 1. Le Carnaval de Venise. No. 2. Les petits Savoyards. No. 3. Le Cor enchanté. à Mk 1,10.
- II. No. 4. La Fête du Village. No. 5. La Procession. No. 6. Les Bavardes. à Mk 1,10.
- III. No. 7. Le Rendez-vous de Chasse. No. 8. Conte de Grand'mère. No. 9. Jeux d'Enfants. à Mk 1,10.
- IV. No. 10. Ronde de Nuit. No. 11. Danse havanaise. No. 12. Le petit Démon. à Mk 1,10.
— Collection de Gammes, Exercices, Passages et Préludes d'une difficulté progressive p. Piano. Altenburg, Gerstenberger Mk 1; Braunschweig, Litolff Mk 0,50; Leipzig, Kahnt Mk 0,50; Peters Mk 1.

Herz, S., Ueber Land und Meer. Potpourri f. Z. qu. 8. Kreuznach, Wolff Mk 1,50.

Herzberg, Ant., Op. 55. 2me Invitation à la Polka (Es) p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
— Op. 66. 3 Idylles p. Piano. (Près de la Fontaine. Dans les Bois. Une Nuit d'Eté.) Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. 81. Souvenir de Moscou. Rhapsodie p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. 86. 5me Valse de Salon (As) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. 89. Caprice sur deux Chansons de l'Ukraine, p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1.
— Op. 91. Souvenir de St. Pétersbourg. 2 Mazurkas p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 93. 10me Nocturne (Cism.) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. 94. 2de gr. Polka (Es) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. 95. Danse cosaque p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
— Op. 96. Air bohémien russe, transcr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
— Op. 98. Troyka. Air bohémien russe, transcr. et var. p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1.
— Op. 101. Caprice sur une Mélodie de Duloup, p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,25.
— Op. 106. 6me gr. Valse (Des) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.

Herzberg, W., Op. 3 No. 1. Spanische Romanze: „Blumen blüh'n", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.
— Op. 3 No. 6. „In der Frühlingsnacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.

Herzog, J. G., Op. 25. 10 Orgelstücke zur Uebung u. zum kirchl. Gebrauche. Offenbach, André Mk 1,60.
— Op. 42. Die gebräuchlichsten Choräle der evangel. Kirche mit mehrfachen Vor- und Zwischenspielen f. Org. Heft 1 Mk 2 *n. Heft 2 Mk 2,80 *n. Erlangen, Deichert.
— Op. 43. 7 geistliche Arien f. A. (od. Bar.) m. Pfte. („Der Herr ist meine Stärke". „Warum betrübst du dich meine Seele". Osterarie: „Macht, Ruhm und Hoheit". „Es sollen wohl Berge weichen". Hymne: „Jesu dulcis". „Gieb dich zufrieden". „Dennoch bleibe ich stets an dir".) Erlangen, Deichert Mk 2 *n.
— Op. 43a. 30 Orgelstücke zum Studien- u. kirchl. Gebrauch. qu. 4. Leipzig, Kahnt Mk 4.
— Elegie f. Org. siehe: Gottschalg, Repertorium Lief. 18.
— Passacaglia f. Org. (od Pfte m. Pedal.) Mainz, Schott Mk 1.

Herzog, K., Op. 1. Die Trommel: „Rings wirbelt die Trommel", f. T. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
— Op. 2. Kriegers Sterbelied: „Die Kugel traf, mich ruft der Tod", f. T. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,80.

Herzog, S., Op. 40. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth". No. 2. „Wenn ich auf dem Lager liege". No. 3. „Hör' ich das Liedchen klingen". No. 4. „Mit deinen dunklen Locken".) Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

Herzogenberg, Heinr. v., Op. 8. Neun Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gotthard.
Heft 1. No. 1. Jungbrunnen: „Bei meines Buhlen Haupte". No. 2. Schwerer Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet". No. 3. Sonnenschein;

Herzogenberg, Heinr. v., Op. 8. Fortsetzung. „Schein uns, du liebe Sonne". No. 4. Rosengarten: „Jungfräulein, soll ich mit Euch gehn". No. 5. Heimlicher Liebe Pein: „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft". Mk 2.
Heft 2. No. 6. Vom Sterben: „Sterben ist ein' harte Buss'". No. 6. Verschneiter Weg: „Es ist ein Schnee gefallen". No. 8. Morgensterne: „Es wollt' ein Mädchen früh aufsteh'n". No. 9. Die Lind' im Thal: „Es stand eine Linde im tiefen Thal". Mk 2,25.
— Op. 10. Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Wien, Gotthard.
Heft 1. No. 1. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band". No. 2. „Entlaubt ist der Wald". No. 3. Hüt' du dich: „Ich weiss ein Maidlein". Mk 2,50.
- 2. No. 4. Nachtgesang: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". No. 5. Der Kehraus: „Es fideln die Geigen". No. 6. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". Mk 2,50.
— Op. 11. Columbus. Dramatische Cantate f. Soli (Bar., T. u. B.), Männerchor, gem. Chor u. gr. Orch. Part. geb. Mk 27 n. — Orch.-St. Mk 36. — Klavier-Auszug Mk 16. — Solost. 8. Mk 2,50. — Chorst. 8. Mk 6,75. Leipzig, Fritzsch.
— — Hieraus einzeln: Chor No. 1, 9 u. 20 f. 4 Männerst. Klavier-Auszug Mk 3. Chorst. 8. Mk 2. Leipzig, Fritzsch.
— Op. 12. Duo (Dm.) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Fritzsch Mk 4.
— Op. 13. Thema u. Var. f. 2 Pfte. [2 Stimmen, jede partiturmässig.] Wien, Gotthard à Mk 4,50.
— Op. 14. Deutsches Liederspiel. Text nach älteren u. neueren Volksliedern zusammengestellt, f. Soli u. gem. Chor m. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. „Wir sollen hohen Muth empfahn", f. Chor u. S.-Solo. No. 2. Der Jüngling: „Der Sommer und der Sonnenschein", f. T. No. 3. Der Jüngling und das Mädchen: „Du bist mein, ich bin dein", f. T. u. S. No. 4. Chor: „Zwei Herzen im Leben". No. 5. Soli u. Chor: „Morgen muss ich weg von hier". No. 6. Der Jüngling: „Sind wir geschieden", f. T. No. 7. „O, ihr Wolken, gebet Wasser", f. S. u. Frauenchor. No. 8. „Wenn du zu meinem Schätzchen kommst", f. T.-Solo u. Männerchor. No. 9. „Der Knabe kehrt zurücke", f. Chor u. Soli. No. 10. Schlusschor: „In den luftesüssen Maien".) Part. Mk 8. — Chorst. (S. Mk 1, A. Mk 0,75, T. Mk 1, B. Mk 0,75.) 8. Mk 3. Leipzig, Fritzsch.
— Op. 15. Phantasie (B) f. Pfte u. V. Leipzig, Fritzsch Mk 4,50.
— Op. 16. Odysseus. Symphonie f. gr. Orch. Part. Mk 12 n. — Orch.-St. Mk 30. Leipzig, Fritzsch.
Hess, J. Ch., Fantaisie sur: Roméo et Juliette, de Gounod, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.
— Mystères. Rêverie sur une Mélodie de Frç. Schubert, p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1,50.
Hess, Karl, Op. 5. Drei Klavierstücke. (Lied ohne Worte. Zigeuner-Tanz. Elegie.) Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
— Fantasiestücke f. Pfte, frei nach den Schwind'schen Aquarellbildern „Die schöne Melusine". (Fontes Melusinae. Am Waldbrunnen. Die Braut. Die Gattin. Das Heiligthum. Die bösen Zungen. Liebesglück. Der Eidbruch. Melusina's Mutterschmerz. Wiederfinden.) Berlin, Meser Mk 3.
— Tondichtungen f. Pfte. No. 1. Romance. No. 2. Caprice. Berlin, Meser à Mk 0,80.
— Trauer-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Meser Mk 1.
Hesse, Adolph, Ausgewählte Orgel-Kompositionen. Neue billige Ausgabe [in 24 Lieferungen]. Leipzig, Leuckart.
Lief. 21. Op. 22. Fantasie (Cm.) (No. 11 der Orgelsachen) Mk 0,90 n.
- 22. - 81. Fünf Orgelstücke verschiedenen Charakters (No. 45 der Orgelsachen) Mk 1,20 n.
- 23. - 84. Einleitung zu Graun's Tod Jesu (No. 47 der Orgelsachen). Mk 0,60 n.
- 24. - 87. Fantasie (Dm.) zu 4 Hdn (No. 50 der Orgelsachen). Letztes Werk [auch f. Pfte zu 4 Hdn ausführbar]. Mk 1,20 n.
Hesse, Friedr. Wilh., Der 100te Psalm f. 4stimm. Männerchor m. Org. Ein Lob- und Danklied. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 2.
Hesse, H., Op. 15. Smibacina (Frühlings-Schattenblümchen). Mazurka f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.
Hesse, Max, Op. 10. Künstlerlaunen. Polka f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.
Hettersdorff, R. v., siehe: Buddenbrock-Hettersdorff.
Heuberg-Eichberger, J., Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,50.
Heuberger, Rich., Volkslieder aus Steiermark, siehe: Rosegger.
Heukeshoven, J., 3 leichte Duetten f. 2 V. Neustadt, Pietsch Mk 1 n.
Heurung, A., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein". Liebesseligkeit: „O schneller mein Ross". Lockung: „Komm' Mädchen an dein Fenster".) Wien, Schreiber Mk 1,50.
Heuser, C., Op. 2. Liebes-Traum. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,25.
— Op. 3. Romance variée p. Piano Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
Heuser, E., Walzer (As) f. Pfte zu 4 Hdn. Bielefeld, Sulzer Mk 1,30.
Heusinger, G., Deutsches Sieges- u. Friedensfest. Charakterist. Bilder a. d. deutsch-franz. Kriege im Jahre 1870—71. Cyclus v. 16 Gesängen m. verbind. Deklamation als Festactus z. Feier d. vaterländ. Gedenk- und Ehrentage. 8. Hildburghausen, Gadow & S.
Ausg. I f. d. Lehrer u. die Deklamatoren. Mk 0,60 n.
- II Lieder f. d. Sängerchor. Mk 0,30 n.
— Victoria-Germania! Alldeutschland's Sieges- u. Friedenswerk i. J. 1870, dargestellt in einem Cyclus von 14 Gesängen m. verbind. Deklamation als Festactus z. Feier vaterländ. Gedenktage f. deutsche Männergesangvereine. gr. 8. (Hildburghausen, Kesselring) Mk 1,75 **n.
Hevers, Die Wacht am Rhein. Deutscher Kriegsmarsch f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,50.
Hey, J., Op. 1. 3 Lieder f. 1 Männerstimme m. Pfte. (Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum". In der Nacht: „Ich sass bei Nacht in stiller Höh'". Trinklied: „Ohne Wein und ohne Minne".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
— Dem einigen Deutschland 1870! 4 Männerquartette m. Pfte (ad lib.). (Ich halte Wach' am Rhein: „Droht auch der Nachbar uns vom Westen". Hymnus: „Vorwärts, ihr deutschen Söhne". Den Gefallenen: „Nicht beschatten Trauerweiden". Rheinweinlied: „Wo solch ein Feuer noch gedeiht".) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. München, Aibl Mk 3.
Heyblom, Al. W. A., Op. 12. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
— Op. 13. Galop p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
— Op. 14. Valse brill. p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
— Op. 15. 2 Mazurkas p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
Heyer, O., Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
Op. 12. Florentiner-Polka } f. Orch. Mk 4.
- 14. Blonde Locken. Polka }
- 12. Florentiner-Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- 13. Glückssterne. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte Mk 1,25.
- 14. Blonde Locken. Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- 15. Quadrille n. Motiven aus: Zilda, v. Flotow, f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 17. Mignon-Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- 18. Hausmütterchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,50.
- 19. Bismarck-Galopp f. Pfte. Mk 0,50.
- 20. Zugvögel. Galopp f. Pfte. Mk 0,50.
- 21. Dorfkokette. Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- 22. Brennende Liebe. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,50.
- 23. Weihnachtsrosen. Walzer f. Pfte. Mk 0,50.
- 24. Die Wächter des Rheins. Kriegsmarsch f. Pfte zu 4 Hdn Mk 0,75. — zu 2 Hdn Mk 0,50.
- 25. Deutscher Kaiser-Marsch f. Pfte. Mk 1,25.
- 26. Ida-Polka f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Faust, Op. 222.]

Heyer, Richard, Op. 12. Kriegers Abschied von der Heimath, f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.

Heymann, Karl, Op. 2. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Valse sérieuse. No. 2. Alla Hongroise. No. 3. Spielmanns Lied. Bielefeld, Sulzer à Mk 1,50.

— Op. 3. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
No. 1. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i gesässe. Mk 0,50.
- 2. Du fragst mich: „Du fragst mich, du mein blondes Lieb". Mk 0,75.
- 3. Mailied: „Wenig hab' ich noch empfunden". Mk 0,50.

— Op. 4. Gondoliera f. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 0,50.

— Op. 5 No. 1. Im Frühling. Phantasiestück f. Pfte. 2. Aufl. Cassel, Luckhardt Mk 1.

— Armee-Intendantur-Marsch zur Erinnerung an den Feldzug 1870—1871, f. Pfte. Breslau, Lichtenberg Mk 1.

— Defilirmarsch zur Erinnerung an den Feldzug 1870—1871, f. Pfte. Breslau, Lichtenberg Mk 1.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Neue Liebe, neues Leben: „Herz, mein Herz, was soll das geben?". Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur". „An die blaue Himmelsdecke".) Cassel, Luckhardt Mk 1,75.

Heynke, A., Frühling und Liebe: „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein", f. T. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

Hill, Wilh., Op. 15. Romanze u. Scherzo f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.

— Op. 16. 6 Etuden f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 3.

— Op. 17. 4 Gesänge f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 1,80.
No. 1. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert". Mk 0,80.
- 2. Die Nacht ist klar: „Die Nacht ist klar, die Nacht ist kühl". Mk 0,60.
- 3. Der Eichwald: „Ich trat in einen heilig düstern Eichwald". Mk 0,60.
- 4. Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". Mk 0,60.

— Op. 18. Notturno, Scherzo u. Romanze f. Vla u. Pfte. No. 1. Notturno. No. 2. Scherzo. No. 3. Romanze. à Mk 1,30. Offenbach, André cplt Mk 2,60.

— Op. 19. 6 Lieder im Volkston f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Bache: Klinge, rausche, kleiner Bach". No. 2. Guten Abend lieber Mondenschein". No. 3. „Im tiefen Wald verborgen". No. 4. „Der Lenz ist angekommen". No. 5. „Es war ein alter König". No. 6. Grüsse: „Wandl' ich Nachts bei Sternenschein".) Offenbach, André Mk 2,10.

— Op. 21. Des Sängers Abschied: „Vom Zephyr leicht getragen". Frankfurt a/M., Henkel Mk 1.

— Op. 22. 2 Romanzen f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Vcello. Frankfurt a/M., Henkel à Mk 2.

— Op. 23. Thränen. Lieder-Cyclus f. A. (od. MS.) m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel cplt Mk 2,75.
No. 1. „Was ist's, o Vater!" Mk 0,50.
- 2. „Ich habe, bevor der Morgen". Mk 0,50.
- 3. „Nicht der Thau und nicht der Regen". Mk 0,75.
- 4. „Denke, denke, mein Geliebter". Mk 0,75.
- 5. „Ich hab' ihn im Schlafe zu sehen gemeint". Mk 0,75.
- 6. „Wie so bleich ich geworden bin". Mk 0,50.

— Op. 26. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel cplt Mk 2,25.
No. 1. Abend im Walde: „Der Mond geht auf". Mk 0,50.
- 2. „Neig' schöne Knospe". Mk 0,50.
- 3. Suleika: „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt". Mk 0,75.
- 4. „Mein Herz schmückt sich mit dir". Mk 0,50.
- 5. Liebesklage: „Und fühlst du nicht". Mk 0,50.
- 6. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin". Mk 0,50.

— Op. 27. 3 Sonatinen (progressiv) f. Pfte. No. 1 (G). Mk 1,10. No. 2 (F). No. 3 (C). à Mk 1,30. Offenbach, André.

— Kompositionen. Hamburg, Pohle.
Op. 28. 2 Sonatinen f. Pfte u. V. No. 1. Mk 3,50. No. 2. Mk 3,75.
- 29. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Hill, Wilh., Kompositionen. Hamburg, Pohle.
Op. 31. Jugenderinnerungen f. Pfte zu 4 Hdn.
Heft 1. Zum Eingang. Guter Laune. Frisch durch. Mk 1,75.
- 2. Beim Feste. Walzer. Der Spielmann. Mk 2.
- 32. 6 Charakterstücke f. Pfte. (Romanze. Pastorale. Menuett. Jagdstück. Impromptu. Trauermarsch.) Mk 3.
- 33. Vier Albumblätter f. Pfte. Mk 1,75.
- 34. Impromptu f. Pfte. Mk 1,75.

— Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone im grünen Rhein", f. T. (od. S.) m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,75.

— Hurrah, Germania!: „Hurrah, du stolzes, schönes Weib", f. 4stimm. Männerchor Part. u. St. 8. Mk 0,70. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,35 *n. Frankfurt a/M., Henkel.

— Schwäbisches Liebesliedchen: „Sag', gold'ger Schatz", f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,50.

— „O lieb' so lang' du lieben kannst", f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1.

— Valse-Caprice p. Piano. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,25.

Hille, Ed., Op. 10 No. 3. Die Lerche: „Der frische Lenz lag auf der Au", f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,75.

— Op. 28. Ada. Liederkreis v. Em. Geibel, f. S. (od. T.) m. Pfte. Cöln, Schloss.
Heft 1. No. 1. „Was heisst durch Wald und Aue". No. 2. „Schlage nicht die feuchten Augen". No. 3. „Als ich vertieft heut lag am Waldesrand". No. 4. „Des Mondes Silber rinnt". No. 5. „So wundersüss hab' ich geträumt". No. 6. „Mag auch heiss das Scheiden brennen". Mk 2.
- 2. No. 7. „Nun hast du dich ergeben". No. 8. „Ueber die sonnigen Bergesgipfel". No. 9. „Wenn die Stunden leise fluthen". No. 10. „Manchmal als ob ich dich noch hätte". Mk 1,75.

— Op. 34. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel cplt Mk 2,50.
No. 1. „Am Wege hat die Rose geblüht". Mk 0,70.
- 2. „Ich wollt, o dass der Frieden". Mk 0,50.
- 3. „Du bist die Sonne, die nicht untergeht". Mk 0,50.
- 4. „Ein Mägdlein sah die Sterne". Mk 0,50.
- 5. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen". Mk 0,50.
- 6. „Wandelst du durch Blumenräume". Mk 0,80.

— Op. 35. Fünf Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hannover, Nagel cplt Mk 2,20.
No. 1. Der Morgen im Walde: „Ein sanfter Morgenwind durchzieht". Mk 0,75.
- 2. Der junge Invalide: „Lebe wohl, du guter Reiterdienst". Mk 0,75.
- 3. „Kalt und schneidend weht der Wind". Mk 0,75.
- 4. Des Alten Lied: „Wohl hatt' ich ein Lieb". Mk 0,75.
- 5. „Vor meiner Liebsten Fenster". Mk 0,50.

— Op. 36. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel cplt Mk 3.
No. 1. „Nun sich Laub und Knospe". Mk 0,75.
- 2. Die Quelle: „Es rieselt die Quelle". Mk 0,75.
- 3. „Ich fasse deine Hand". Mk 0,75.
- 4. Die Linde: „Es steht vor ihrem Hause". Mk 0,75.
- 5. „Eine Schwalbe sah ich schweifen". Mk 0,75.
- 6. „Die Nächte stürmen". Mk 0,75.

— Königslied: „Der deutsche Held zieht in das Feld", f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 0,75. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Hannover, Nagel.

— u. H. **Kestner,** Ausländische Volkslieder f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Hannover, Nagel.

Irische Volkslieder.

Heft 2. Aechte Liebe: „O glaub' mir, wenn all deine Anmuth". Die Harfe Tara's: „Die Harfe, die auf Tara's Schloss". Entsagung: „Wenn, der dich geliebt". Die Verbannten: „Seh' von Irland ich scheidend". Irlands Töchter: „Ihr schweift durch die Welt". Irlands Schmerz: Irland, dein Blick, der im Thränenstrom lacht". Mk 2,20.

Hille, Ed. u. H. **Kestner**, Ausländ. Volksl. Fortsetzung.
Heft 3. Irlands Vergangenheit: „O Erin, gedenke der alten Zeit“. Jugendliebe: „O, der Schönheit Tage sind dahin“. Früher Tod: „Einst sah ich dich im Jugendglanz“. Des Sängers Sohn: „Des Sängers Sohn zum Kampfe zog“. Abschied von Irland: „Wo ist der Sclav' so kraftlos“. Die Rache: „Das rächende Schwert soll die Mörderhand strafen“. Mk 2,80.

Schottische Volkslieder:

Heft 2. Die Schlacht von Bannockburn: „Schotten, Wallace Geist erwacht“. Auf Carl Stuart's Wohl: „Wo die Blumen blüh'n“. „Die Campbells die kommen, oho!“ „John Anderson, mein Lieb“. Der Hochlandsbursche im Kriege: „Wo weilt nur der Hochlandsbursche dein?“. Abschied von der Heimath: „Die dunkle Nacht steigt schwarz herauf“. Mk 2,80.
- 3. „Mein Herz ist im Hochland“. Die Entführung oder Jock von Hazeldean: „Was weinst du, Maid, vor Tage schon“. Treue Liebe: „Warum so schmerzensbleich“. Die drei Raben: „Drei Raben sassen und hielten Wacht“. Des Sängers Grab: „Stumm ruht der Barde“. Die grausame Mutter: „Sie nahm ihren Mantel Abends spät“. Mk 2,80.

Wälische Volkslieder:

Heft 2. Festlied der Barden: „Die Harfen schlagt“. Schlachtgesang: „Söhne des Eilands“. Snowdon, der heilige Berg: „O heil'ger Berg, du freie Höh'“. Siegeslied der Barden: „Harfen, ertönt“. Owain Glyndwr's Kriegsgesang: „Saht ihr den feur'gen Stern“. Der Tod des Llywelyn: „Wer liegt dort gebroch'nen Auges“. Mk 3.
- 3. Druitenchor bei Landung der Römer auf Anglesey: „Bei der grausen Schreckensmacht“. Die Freiheitsfeuer auf den Bergen: „Schlagt, ihr Flammen, hoch gen Himmel“. Das Thal von Tywi: „O lieblicher Thalgrund“. Der Ritt zum Liebchen: „Frisch auf, mein Ross“. Klage des Barden: „Zurück kehrt das Glück“. Cambria's Untergang: „O, Cambria, die Tage des Ruhm's sind entflohn“. Mk 2,80.

Hiller, Ferd., Ausgewählte Etuden aus Op. 15, f. Pfte. No. 6 (E). No. 7 (Ges). No. 10 (Es). à Mk 0,75. No. 13 (C). Mk 1. No. 14 (Fis). Mk 0,50. No. 20 (D). No. 23 (Gm.). à Mk 0,75. Leipzig, Hofmeister.
— Op. 17. 4 Rêveries p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2,75.
— Op. 22. Sonate (Es) f. Pfte u. Vcello. 2te Ausgabe. Berlin. Simrock Mk 9.
— Op. 30. Impromptus p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 42 No. 2. Das Wirthshaus am Rhein: „Es steht ein Haus am grünen Rhein“, f. A. m. Pfte. Cöln, Schloss Mk 0,75.
— Op. 78. 3te Sonate (Gm.) f. Pfte. Neue rev. Aufl. Leipzig, Leuckart Mk 3.
— Op. 104. Concertstück (Am.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 5.
— Op. 108. Duett über Lützow's wilde Jagd, v. C. M. v. Weber, f. 2 Pfte. Mainz, Schott Mk 4,25.
— Op. 115 No. 1. Gavotte f. Pfte. Mk 1,50. No. 2. Sarabande f. Pfte. Mk 1. No. 3. Courante f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Br. & Härtel.
— Op. 124. Thema u. Variationen (Hm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3,50.
— Op. 125. Impromptu (Des) f. Pfte. Wien, Gotthard Mk 3.
— Op. 126. 3 Phantasiestücke f. Pfte. No. 1. Am Meeresstrande. Mk 1,50. No. 2. Lamentation. Mk 1. No. 3. Waffentanz. Mk 1,50. Leipzig, Kistner cplt Mk 3,50.
— Op. 132. 2 kleine Duette f. B. (od. Bar.) u. A. (od. MS.) m. Pfte. (Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“. Zwiegespräch: „Die Beerlein am Baume, die hängen in Ruh'“.) Leipzig, Seitz Mk 2,50.
— Op. 133. 3tes Quartett (Am.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 17,50.

Hiller, Ferd. Op. 134. Ostermorgen: „Die Lerche stieg am Ostermorgen“, f. S.-Solo, Männerchor u. Orch. Part. 8. Mk 12. — Orch.-St. Mk 10. — Klavier-Auszug Mk 4,50. — Chorst. 8. (à Mk 0,50.) Mk 2. — Solost. Mk 0,50. Bremen, Cranz.
— Op. 135. Gr. Duett f. 2 Pfte. Leipzig, Seitz Mk 7.
— Op. 136. „Es muss doch Frühling werden“, f. Männerchor u. Orch. Part. 8. Mk 5,25. — Orch.-St. Mk 8,50. — Klavier-Auszug u. Singst. Mk 4,25. Mainz, Schott.
— Op. 137. All'Antico. Klavierstück. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
— Op. 138. Acht Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Seitz à Mk 1,75.
Heft 1. No. 1. Du ahnst es nicht: „Mein Blick ruht gern auf dir“. Mk 0,50. No. 2. Im Sommer: „So sonnig die Halde“. Mk 0,75. No. 3. Schnelle Blüthe: „Mägdlein ging im Feld allein“. Mk 0,50. No. 4. Die Rose im Thal: „Vom Berg zum Thal das Waldhorn klang“. Mk 0,50.
- 2. No. 5. Spiel auf, Zigeunerin!: „O meine müden Füsse“. Zigeunerisch. Mk 0,50. No. 6. Wasserlilie: „Die Wasserlilie wächst am See“. Mk 0,50. No. 7. Leichter Sinn: „Die Blumen wiegen und nicken“. Mk 0,50. No. 8. Ade: „Ade, mein liebes Herz“. Mk 0,50.
— Op. 139. Frühlingsnacht, f. 4 Solost. (S., A., T. u. B.) m. Orch. Part. 8. Mk 3,50. — f. Orch.-St. Mk 6,25. — Klavier-Auszug u. Singst. 8. Mk 3,50. Mainz, Schott.
— Op. 140. Serenade (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 4,50.
— Op. 141. Zum Ausruhen. 6 leichte Jugendstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 2.
— Op. 142. 3 Fantasiestücke f. Pfte u. V. No. 1 (C). No. 2 (E). No. 3 (A). Mainz, Schott à Mk 3,25.
— Op. 142a. 8 Gesänge f. 3 weibliche St. m. Pfte. 3te Folge. 2 Hefte. Part. u. St. (à Mk 0,50.) Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 5.
Heft 1. No. 1. Im Walde: „Empfange mich, o empfange mich o Wald“. No. 2. Ruh' überall: „Wie athmet Wald und Flur tief auf“. No. 3. Maiengeläut: „Es klang ein Sonntagsgeläute“. No. 4. „Wie wär' ein Mädchen, das Blumen pflückte“.
- 2. No. 5. Feierstunden: „Und bist du kurze Stunden froh“. No. 6. Geheimniss: „Es brachten die Winde den Blumen“. No. 7. Bergruf: „So weit die Wolken jagen“. No. 8. Wandrers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'“.
— Op. 143. Acht Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Gotthard.
Heft 1. No. 1. „Ich hasse das süssliche Reimgebimmel“. No. 2. Rheinweinlied: „Gott segne dich wallender, wogender Rhein“. No. 3. Abendlied: „Die Sonne geht hinunter“. No. 4. Weinlied: „Der schönste aller Sterne“. Mk 3,75.
- 2. No. 5. Chor der Engel: „Wer allein hier steht“. No. 6. Frühling ist gekommen: „Rings sind Feld und Wiese grün“. No. 7. Vertrauen auf Gott: „Wer Gott das Herze giebet“. No. 8. Mirza-Schaffy: „Mirza-Schaffy, gieb ein Lied“. Mk 5.
— Op. 144. Moderne Suite f. Pfte. No. 1. Praeludio. Mk 0,75. No. 2. Alla Polacca. Mk 0,75. No. 3. Intermezzo. Mk 1. No. 4. Ballata. Mk 0,75. No. 5. Alla Marcia. Mk 1. No. 6. Alla Cosacca. Mk 1,25. Leipzig, Leuckart cplt Mk 4.
— Op. 145. Ouv. zu Demetrius, v. Schiller, f. gr. Orch. Part. 8. Mk 5. — Orch.-St. Mk 12,50. — f. Pfte u. V. einger. v. Fr. Hermann. Mk 3,50. — Klavier-Auszug f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50. Leipzig, Kistner.
— Op. 146. Aus dem Soldatenleben. Phantasiestücke f. Pfte. No. 1. Rekruten. Mk 0,75. No. 2. Auf der Wacht. Mk 0,75. No. 3. Einquartirt. Mk 1,50. No. 4. Auf Patrouille. Mk 0,75. No. 5. Bestattung. Mk 1. Mainz, Schott cplt Mk 4,25.
— Op. 147. Gr. Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn, comp. zur Eröffnung der internationalen Ausstellung in London 1871. Leipzig, Kistner Mk 3.

Hiller, Ferd., Op. 148. 2 Gesänge f. gem. Chor m. Orch. Leipzig, Siegel.
No. 1. Wallfahrts-Lied: „Nur ein Wandern ist das Leben". Part. m. unterl. Klavier-Auszug Mk 2,25. — Chorst. Mk 1. — Orch.-St. Mk 4,50.
- 2. Hochzeits-Lied: „Wächter in des Himmels Höhen". Part. m. unterl. Klavier-Auszug Mk 2,25. — Chorst. Mk 1. — Orch.-St. Mk 4,50.

— Op. 149. 6 leichte Gesänge f. 1 Singst m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Seitz à Mk 1,80.
Heft 1. No. 1. Frühlingsaugen: „Wenn im Lenz der blaue Himmel". No. 2. Abschied von der Geliebten: „Schatz, du bleibst hier und ich muss fort". No. 3. Flattersinn: „Ei, mein Herzchen, ei, mein Schätzchen".
- 2. No. 4. „Maria, die wollt' wandern gehn". No. 5. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". No. 6. „Behüt' dich Gott, schön's Blümelein".

— Op. 151. Israel's Siegesgesang: „Der Herr hat Grosses an uns gethan". Hymne nach Worten der heiligen Schrift f. Chor, S.-Solo u. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 22,50n. — Orch.-St. Mk 16,80n. — Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 4,50 n. — Chorst. (S., A. à Mk 1, T., B. à Mk 0,75.) Mk 3,50. Leipzig, Leuckart.
— Op. 153 No. 1. Maria und der Schiffer: „Und als Maria". Legende f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. 153 No. 2. Italienische Ariette: „Caro autor di mia doglia", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,25.
— Op. 154. Ghasel und Walzer f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. 156. Quintett (G) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Siegel Mk 18.
— Op. 157. Tragödie. Drei Lieder v. Heine, f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello. („Entflieh mit mir". „Es fiel ein Reif". „Auf ihrem Grab".) Leipzig, Leuckart Mk 2.
— Op. 158. Gestalten aus dem Mittelalter. Charakterstücke f. Pfte. Leipzig, Senff cplt Mk 4,50.
No. 1. Der Ritter. Mk 1,50.
- 2. Die Nonne. Mk 1.
- 3. Der Minnesänger. Mk 1.
- 4. Der Pilger. Mk 1.
- 5. Der Landsknecht. Mk 1,50.

— Op. 160. Tambourin. Capriccioso f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
— Operette ohne Text, (Jägerchor) arr. siehe: Weinwurm, Op. 8.
— Ständchen. Albumblatt f. Pfte. 3. Ausg. Mk 1,50. — Arr. f. Orch. Mk 4. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,50. Leipzig, Forberg.
— Rhythmische Studie f. Pfte (f. die gr. Klavierschule v. Lebert u. Stark comp.). Berlin, Bahn Mk 1,30.
— „Zum Maienfest um Pfingsten", siehe: Im Frühling.
— Zur Wehre!: „Auf, auf, o Deutschlands Söhne", f. 4 Männerst. Part. Cöln, Weber Mk 0,50.

Hiller, Paul, Kompositionen. Breslau, Hientzsch.
Op. 1. Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (D). à Mk 1.
- 2. Frühlingslied f. Pfte. Mk 1,25.
- 3. 3 Salon-Tänze f. Pfte. No. 1. Walzer. No. 2. Schottisch. No. 3. Mazurka. à Mk 1,25.
- 4. Nachts auf dem See. Charakterst. f. Pfte. Mk 1,25.
- 5. Frische Blätter. 6 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Am Wasserfall. No. 2. Der Vöglein Ankunft. No. 3. Im Mai. No. 4. Wiegenlied. No. 5. Bei Sonnenuntergang. No. 6. Aus schöner Zeit. à Mk 0,75; cplt Mk 3.
- 6. Der frohe Wandersmann. Klavierstück. Mk 1.
- 7. Wanderbilder. Sechs Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Ausmarsch. No. 2. Waldesfrieden. No. 3. Fröhliche Zecher. No. 4. Stilles Thal. No. 5. Im Mühlengrunde. No. 6. Ständchen. à Mk 0,75; cplt Mk 3.
- 8. Drei romantische Tonbilder f. Pfte. No. 1. Abschied. No. 2. In der Fremde. No. 3. Wiedersehen. à Mk 1,25.

Hills, J. A., Op. 8. Barcarole (E) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— Op. 9. Gr. Polonaise (Des) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,30.
— The Brooklet, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, W. Müller Mk 0,75.

Hime, E. L., Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Amour parfait. Romance. Mk 1,25.
Ballade anglaise, arr. Mk 1,25.
Le Chant du Rossignol. Morceau de Salon. Mk 1,25.
Feuilles de Roses. Ballade. Mk 1.
Fleurs de Lis. Mazurka-Caprice. Mk 1,50.
6 Morceaux de Genre. No. 1. Paysage d'hiver. No. 2. La Cascade de Moulin. No. 3. Le Champ de blé. No. 4. Nuit d'été. No. 5. Les Brisants. No. 6. L'Eglise du Village. à Mk 1,25.
Murska-Valse, de Godfrey. Transcription brill. Mk 1,75.
L'Oiseau de Désert. Célèbre Mélodie de Land, transcr. Mk 1,50.
Palaestine. Gr. Marche. Mk 1,25.
La Reine des Coeurs. Mazurka de Salon. Mk 1,50.
Rêverie. Mk 1,25.
Le Ruisseau. Nocturne. Mk 1,25.
Songe d'Enchantement. Nocturne. Mk 1,25.
Sons joyeux. Valse de Salon Mk 1,25.

Himmel, F. H., Gebet während der Schlacht: „Vater, ich rufe dich", f. 1 Singst. m. Pfte (od. Guitarre). Mainz, Schott Mk 0,50.
— Hymne des norddeutschen Bundes (nach der bekannten Melodie: Vater, ich rufe dich) f. Chor u. Orch. (Blechinstrum.) arr. v. W. Wieprecht. Part. u. Singst. 8. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte Mk 0,50. Berlin, Bote & B.

Hindenburg, J., 2 Männerchöre. (No. 1. Nachklang: „Mir träumt', ich ruhte wieder". No. 2. Thurmwächterlied: „Am gewalt'gen Meer".) Part. u. St. 8. Berlin, Weinholtz Mk 1.

Hinrichs, F., Op. 1 No. 3. Prinzessin: „Sie war wie ein Püppchen so schmuck" aus Quickborn, v. Klaus Groth, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Whistling Mk 0,75.

Hinrichs, Gust., Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Lehmann.
Klänge aus dem Goldlande. Walzer. Mk 0,50.
Henni-Polka. Mk 0,50.
Die Naive. Rheinländer. Mk 0,50.
Bonvivant-Polka. Mk 0,50.
Printemps d'Amour. Morceau de Salon. Mk 0,75.
Ferdinand-Marsch. Mk 0,50.

Hintze, W., Göben-Marsch f. Orch. Mk 3. — f. Pfte Mk 1. Detmold, Meyer.

Hirsch, Th., Op. 14. Polonaise f. Pfte. Berlin, Puls Mk 2,25.

Hirsch, Wilh., Op. 9. Salvum fac regem, f. 4stimm. Schülerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) Thorn, Lambeck Mk 1.

Hirschfeld, H., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Rehder.
Op. 5. Wer deutet's: „Auf stiller wüster Haide". Mk 0,50.
- 6. Die Wasserrose: „Die Wasserrose steiget tief". Mk 0,75.
- 7. Blumengruss: „Es stand ein Veilchen blau". Mk 0,50.
- 8. Auf Wiedersehn: „Es zieht ein Jüngling zum fernen Land". Mk 0,50.
- 9. Husarenlied: „Wir tapferen Husaren". Mk 0,50.
- 10. Letzte Wacht: „Dunkel rings, ringsum Feind". Mk 0,50.

Hirschfeld, L. v., Op. 7. Amaranth's Waldeslieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. „Wie bist du, Frühling, gut". No. 2. „Ihr lieben Bäumchen". No. 3. „Du Quell hast einen süssen Mund". No. 4. Du Tropfen Thau, seh' ich dich an". No. 5. Dornröslein, blüh nicht so geschwind".) Schwerin, Trutschel Mk 2.
— 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Entsagung: „Hell leuchten deine Augen". Warum: „Du bist so gut".) Berlin, Bote & B. Mk 1.

Hirschmann, H., Op. 10. Sancta Phantasia f. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 1.

Histler, Cyrill, Op. 17. Deutschland hoch. Fest-Marsch f. Pfte. Augsburg, Böhm & S. Mk 0,50.

Hlaváč, A. J., Op. 13. Am See. Charakterist. Tonstück f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,40.
— Airs serbes, transcr. p. Piano. No. 1. Op. 14, O Vivodu-dnu. No. 2. Op. 26, Brodar. à Mk 2. No. 3. Op. 29, Fantaisie. Mk 2,40. Prag, Hoffmann.
— Op. 34. Razdragano srce . . . f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 2.
— Křepelinka. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.

Hoch, Frz., 5 Gedichte aus den Waldliedern v. G. Pfarrius, f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Wie es den

Sorgen erging: „Einst wollt' ich hinaus in den grünen Wald". No. 2. Sonntag: „Sonntag ist's, ein sonnenheller Tag". No. 3. Das Irrlicht: „Irrlichtchen fein und klein". No. 4. Am Felsenborn: „Im Eimer das Wasser trieb tanzend sein Spiel". No. 5. Der Postillon: „Den Forst durchschauert Mitternacht".) Berlin, Simrock Mk 2,50.

Hoch, Frz., Dem Vaterlande!: „Und hörst du das mächtige Klingen", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Cöln, Schloss Mk 1.

Hoch Deutschland! Liedersammlung f. deutsche Schulen. Gotha, Ziert Mk 0,30 *n.

Hochgemuth, Ewald, Drei kleine und leichte Stücke f. Pfte. Leipzig, Kahnt.
No. 1. Op. 9. Auf der Gondel. Mk 1.
- 2. - 10. Fröhliche Fahrt [Murmelndes Bächlein]. Mk 1.
- 3. - 11. Unter den Rosen [Den Wald entlang]. Mk 1.

— Op. 12. Deingedenken. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.

Hochstaetter, F., La Fidanzala Corsa (Die Korsenbraut), v. Pacini. Potpourri f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 2.

Hock, J., Op. 3. 9 leichte Orgelstücke. Offenbach, André Mk 0,80.

Höckenstaller, J., Ein Blumenstrauss. Potpourri f. Z. qu. 8. München, Falter & S. Mk 1.

Hofer, Andreas, Postcommuniones No. 1, 2 (Illumina faciem tuam. Introibo ad altare Dei) pro Dominica Septuagesimae, et Sexagesimae cantantibus quinque Vocibus c. Org. uti Basso continuo. Part. Einsiedeln, Benziger Mk 0,90 n.

Hofer, Samuel, Pilgerharfe od. christl. Glaube in Liedern, f. gem. Chor. Mit einem Anhang. 4. Aufl. 8. Basel, Spittler Mk 1,40 *n.

Hoffman, Ed., L'Oiseau moqueur (Der Spottvogel). Gr. Paraphrase de Concert p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Hoffmann, F., Affenähnliche Geschwindigkeit. Militair-Marsch zu dem Abschiedsliede der Mainarmee: Morgen muss mein Schatz abreisen, f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.

— Polka aus: Pariser Leben, v. Offenbach, f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.

— Tyrolienne aus do. f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,50.

Hoffmann, Frz. A., Op. 6. 13 Etuden f. V. Wien, Ludewig & S. Mk 2.

— Op. 12. 28 Etudes faciles et progress. p. V. Wien, Schreiber Mk 1,50.

Hoffmann, J., Op. 16. Amaranthe. Mazurka de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.

Hoffmann, K., Les quatre Saisons. Idylle du petit Faust, de Hervé. Transcription var. p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,30.

Hoffmann, Ludw., Op. 6. Fünf Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden". No. 2. Abendfeier: „Wie ist der Abend". No. 3. „Komm' o Nacht". No. 4. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir". No. 5. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Berlin, Bahn Mk 3,50.

— Op. 17. 3 Polonaisen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (E). No. 2 (Es). No. 3 (D). Berlin, Schlesinger à Mk 1.

— Op. 18. Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 8.

— Op. 19. Rondo (A) f. Pfte u. Vcello. Hamburg, Berens Mk 3.

— Op. 22. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth cplt Mk 2.
No. 1. „O wär' mein Lieb die rothe Ros'". Mk 0,75.
- 2. Abendlied: „Abend senkt sich leise". Mk 0,75.
- 3. Wenn sich zwei Herzen scheiden". Mk 0,75.
- 4. Wenn der Frühling auf die Berge steigt. Mk 0,75.

— Op. 24. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". No. 2. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken". No. 3. „Ich muss hinaus, ich muss zu dir". No. 4. Volkslied: „Es fliegt manch Vöglein in das Nest".) Dresden, Hoffarth Mk 1,25.

— Op. 26. 2 Walzer f. Pfte. No. 1 (G). Mk 1,30. No. 2 (Es). Mk 1. Berlin, Schlesinger.

— Op. 27. 8 Tonbilder f. Pfte. No. 1. Scherzo. Mk 0,80. No. 2. Romanze. Mk 0,50. No. 3. Capriccio. Mk 0,50. No. 4. Fuge. Mk 0,50. No. 5. Walzer. Mk 0,80. No. 6. Canon. Mk 0,50. No. 7. Praeludium. Mk 0,80. No. 8. Notturno. Mk 1. Berlin, Schlesinger cplt Mk 3,50.

Hoffmann, Ludw., Op. 29. Scherzo f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 1,75.

— Op. 30. 2 Impromptus f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 1,25.

Hoffmann, L. A., „Das waren mir sel'ge Tage", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Puls Mk 0,50.

Hoffmann, Rich., Mendelssohn's Elijah (Elias). Transcription f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

— „So far away", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.

— Compositions p. Piano. Mainz. Schott.
Caprice de Concert sur des Motifs des Opéras: La Favorite, Les Huguenots et La Traviata. Mk 1,75.
Fantaisie sur deux Choeurs fav. Mk 1,50.
Fantaisie sur Hamlet, d'Ambr. Thomas. Mk 2.
Robin Adair. Improvisation. Mk 2.
Rigoletto de Verdi. Fantaisie-Caprice. Mk 2.
Valse d'Adieu. Mk 1,50.

Hoffmann, Wilhelm, Kriegers Heimkehr: „Wir kehren zurück in's Vaterland", f. 4stimm. Männerchor einger. v. A. W. Gottschalg. Part. Mk 0,25. St. Mk 0,50. 8. Weimar, Kühn.

Hoffs, F. v., Abendlied: „Zu süssem Schlummer", f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, Hoenes Mk 1.

— „Ein Fichtenbaum steht einsam", f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, Hoenes Mk 0,50.

— Das Grafenkind: „Es wohnt' einmal ein reicher Graf", f. 4stimm. Männerchor. Part. 8. Trier, Hoenes Mk 0,25.

— Herbstlied: „Fahr' wohl, o Vöglein", f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, Hoenes Mk 0,50.

— Nachgefühl: „Wenn die Reben wieder blühen", f. S. u. Bar. m. Pfte. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Hoffschläger, Elard, Op. 11. Ouv. über Marschner's Du stolzes England freue dich, f. Pfte zu 4 Hdn. Hannover, Nagel Mk 3.

— Op. 12. Aus dem Frühlingstagebuche. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel cplt Mk 1,80.
No. 1. „Und wieder treibt es in den Tannen". Mk 1.
- 2. „Mit geheimnissvollen Düften". Mk 0,70.
- 3. „Ueber die Berge wandelt". Mk 0,70.

— Op. 15. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel cplt Mk 2.
No. 1. „Nun hat mein Stecken gute Rast". Mk 0,75.
- 2. Schön Hedwig: „Die Reben pochten an's Fenster". Mk 1.
- 3. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein". Mk 0,75.

— Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter", f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Hannover, Schlüter Mk 1.

— Bürgerpark-Marsch f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.

— Lenzeslehre: „Nun, da so hell der Sonnenschein", f. 1 mittlere St. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.

— Das Röslein: „Ich weiss ein Röslein prangen", aus: Der Rose Pilgerfahrt, v. M. Horn, f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,75.

Hoffschläger, Elard jr., 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie Mondenschein so golden". No. 2. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön". No. 3. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen". No. 4. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen". No. 5. „Still wollt' ich meine Schmerzen tragen". No. 6. Nacht: „Im Windgeräusch, bei stiller Nacht".) Bremen, Cranz Mk 2,50.

Hofheimer, Paulus, Harmoniae poeticae sive carmina nonnulla Horatii aliorumque poetarum romanorum. 4stimm. hrsg. v. Innoc. Achleitner. 8. Salzburg, Dieter Mk 2 *n.

Hofmann, Alex. v., Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer à Mk 1.
No. 1. „O lass mich dir in's Auge seh'n", f. S. (od. T.)
- 2. Gondoliera: „O komm zu mir", f. MS. (od. Bar.)
- 3. Die Sennin: „Schöne Sennin, noch einmal", f. S. (od. T.)

Hofmann, Carl, 2 Romanzen f. V. m. Pfte. No. 1. Op. 3 (F). Mk 1,50. No. 2. Op. 4 (G). Mk 1,50. Wien, Buchholz & D.

— Op. 5. siehe nach Op. 13: Tanz-Momente.

— Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Buchholz & D. à Mk 0,75.
No. 1. „Weil' auf mir, du dunkles Auge".
- 2. An die Nacht: „Ja, senk' dich nieder stille, heil'ge Nacht" (auch m. Harfe).

Hofmann, Carl {Op. 7.} {Op. 8.} siehe nach Op. 13: Tanz-Momente.
— Op. 9 Serenade f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Buchholz & D. Mk 1,90.
— Op. 10.} — Op. 11.} siehe nach Op. 13: Tanz-Momente.
— Op. 12. Frei und treu in Lied und That! Salonwalzer f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,25. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,75. Wien, Buchholz & D.
— Op. 13. Elegisch und humoristisch. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50. Wien, Buchholz & D.
— Op. 13a. Erinnerung an Mauer. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Bösendorfer Mk 3.
— Tanz-Momente. Eine Serie v. Salon-Tänzen f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Bösendorfer.
Op. 5. Sommernachtsträume. Walzer. Mk 3.
- 7. Die Grazie. Polka-Mazur. Mk 1,50.
- 8. Liebestrank. Polka française. Mk 1,20.
- 10. Coquetterie. Polka française. Mk 1,50.
- 11. Erinnerung an Hütteldorf. Walzer. Mk 3 — f. Streichquartett u. Pfte. Mk 6.

Hofmann, C., Op. 10. Pepi-Polka f. Pfte. Wien, Wessely Mk 0,50.
— Op. 11. Auf Wiedersehen! Polka tremblante f. Pfte. Wien, Wessely Mk 0,50.
— 2 Klavierstücke. Wien, Wessely.
Op. 12. Mutterliebe. Mk 0,50.
- 13. Schlummerlied. Mk 0,50.

Hofmann, Heinr., Op. 4. Vier zweistimm. Lieder m. Pfte. (No. 1. Guten Morgen: „Nun reibet euch die Aeuglein". No. 2. Schneeflöckchen: „Silberflöckchen leicht und leise". No. 3. Liebeslied: „Ich hab' mir eins erwählet". No. 4. „Wenn auf der See".) Berlin, Fürstner Mk 2.
— Op. 5. Capriccio f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Op. 8. Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Sei getreu". No. 2. „Wem Gott ein braves Lieb bescheert". No. 3. Myrthen: „Sie brach ein Reis vom Hochzeitskranz".) Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 3.
— Op. 9. 5 Charakterstücke f. Pfte. (Lied. Ungarisch. In der Dämmerung. Elegie. Humoreske.) Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
— Op. 12. Im Traume. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.
— Op. 13. Walzer und Kosakenmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 2.
— Op. 14. Erster Salonwalzer f. Pfte. Berlin, Erler Mk 2.
— Op. 16. Ungarische Suite (mit Benutzung ungar. Nationalmelodien) f. Orch. Part. Mk 7. — Orch.-St. Mk 12. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. Berlin, Erler.
— Cartouche. Komische Oper. Klavier-Auszug. 8. Berlin, Bote & B. Mk 5 *n.
— Ungarisches Lied f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Berlin, Erler Mk 2.
— Das Mädchen der Puszta: „Wie die braune Haide weit sich vor mir dehnt", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Erler.
— Neue ungarische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Erler à Mk 3.

Hofmann, Jul., Zwangloser Leipziger Carnevals-Marsch f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.
— Peschka-Walzer f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.

Hofmann, Richard, Op. 8. Heitere Gedanken. 4 leichte Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1.
Heft 1. Springinsfeld. Im Freien.
- 2. Kriegers Abschied. Neckerei.
— Op. 9. Leichte Kompositionen f. Pfte. No. 1. Tarantelle. No. 2. Mazurka. No. 3. Menuett. Leipzig, Lichtenberger à Mk 0,75.
— Op. 10. Blätter und Blüthen. 6 Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50.
Heft 1. Jagdstück. Im Wald. Abschied.
- 2. Heimkehr. Nachtständchen. Husarenritt.
— Op. 14. Acht Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50.
Heft 1. Capriccio. Chansonnette. Lied ohne Worte. Nocturne.
- 2. Erinnerung. Serenade. Nocturno. Lied ohne Worte.

Hofmann, Richard, Op. 16. Cornet-Schule. Praktische Anleitung zur Erlernung des Cornet à Pistons. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
— Op. 17. Praktische Hornschule, nebst Griff-Tabelle f. das Ventilhorn. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

Hofmeister, F. A., Op. 30. 6 Duos p. 2 V. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 5,20.

Hogarten, Fr., Der alte Fritz. Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Königgrätzer Sieges-Marsch f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.

Högg, K., Kurze theoret.-prakt. Gesangschule. Zum Zwecke der Heranbildung tüchtiger Sänger auf katholische Kirchenchöre, f. S. — f. A. qu. 8. Augsburg, Böhm & S. à Mk 0,75.
— Hirtenlied auf die Weihnachtszeit f. S. u. V.-Solo m. A., T., B., 2 V., Cb. obl. u. Fl. qu. 8. Augsburg, Böhm & S. Mk 1,25.
— Missa de Requiem nebst Libera f. S., A., B., 2 V., 2 Horn u. ausges. Org., f. Landchöre, kurz und sehr leicht. Mk 2,25. — f. 3 Singst. u. Org. Mk 1,25. Augsburg, Böhm & S.
— Feierliches Weihnachtslied f. gem. Chor, 2 V., Vla, Clar.-Solo, 2 Hörn. u. Cb. qu. 8. Augsburg, Böhm & S. Mk 1,50.

Hohenegger, Th., Cécile. Polka française p. Piano. Stuttgart, Ebner Mk 0,75.
— Dora. Polka française p. Piano. Stuttgart, Ebner Mk 0,75.

Höher Peter! Polka schnell f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,90.

Hohmann, G., Augusta-Quadrille f. Orch. Bremen, Fischer Mk 3.
— Gruss aus Thüringen. Walzer f. Orch. Bremen, Fischer Mk 4.

Höhne, W., Op. 6. Deutscher Osterruf: „Nur Muth, ihr geht uns nicht verloren", f. Männerchor m. Blechinstr. (od. Pfte.) Part. m. unterl. Klavier-Auszuge Mk 1,30. — Singst. Mk 0,50. 8. Berlin, Bahn.

Hohnroth, E., Flora-Rheinländer u. J. **Israel**, Op. 74. Emma-Redowa f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 0,50.
— Tänze f. Pfte. No. 104. Pariser Leben, Polka nach Offenbach's gleichnam. Oper. No. 105. Tom Krick, Polka. Hamburg, Haring à Mk 0,50.

Hohnstock, Karl, Op. 8. Sechs Klavierstücke. (Einweihung. Bitte. Scherzino. Erinnerung. Waldes Abschied. Baches Rauschen.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.

Hol, Rich., Op. 44. Symphonie (Dm.) f. Orch. Part. 8. Mk 15. — Orch.-St. Mk 24. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 10. Amsterdam, Roothaan.
— Op. 45. Der Anfänger im Pianofortespiel. Sehr leichte Stücke zu 4 Hdn. 3 Hefte. Amsterdam, Roothaan à Mk 2.
— Op. 46. Die Auswanderer (De balling op zee), f. Solost., gem. Chor u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 4. — Singst. Mk 2,70. 8. Amsterdam, Roothaan

Hieraus einzeln:

No. 2. Solo f. A. (od. MS.) m. Männerchor: „So ruhig als die Wölkchen dort". Mk 1.
- 5. Quartett f. S., A., T. u. B: „O Gott! der Alles hies entsteh'n". Mk 1.

Hold, A. L., Ulanen-Lied: „Was zeichet sich dort", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,50.

Holländer, Alexis, Op. 11. Jungfrau Sieglinde: „Das war Jungfrau Sieglinde". Ballade f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3. — Singst. 8. Mk 1. Berlin, Simrock.
— Op. 15. Thema u. Variationen (Es) f. 2 Pfte. Berlin, W. Müller Mk 3,25.
— Op. 16. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. „Es blühen die Blumen und Bäume". No. 2. Frühlingsklage: „Wölklein ziehen in den Höhen". No. 3. Abendfrieden: „Wie lachst du voller Frieden".) Berlin, W. Müller Mk 2.
— Op. 17. Vier Quartette f. gem. Chor. (No. 1. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde". No. 2. Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild". No. 3. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle". No. 4. Die Königstochter: „Des Königs von Spanien Tochter".) Part. u. St. 8. Berlin, W. Müller Mk 2.
— Op. 18. Barcarole f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 2,50.
— Op. 19. Der Fischer. Illustration des Goethe'schen Gedichts, f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.

Holländer, Alexis, 2 deutsche Lieder f. 4stimm. gem. Chor. (No. 1. „Dem Vaterland". No. 2. Auf der Wacht: „Viel tausend Stern' am Himmel stehen".) Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Holländer, Gust., Op. 2. Barcarole f. Pfte u. V. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Holler, W., Op. 20. Tanz-Album f. Z. 3. Jahrg. Heft 6—10. 8. Wien, Haslinger à Mk 1.
Heft 6. Ziehrer, Op. 92. Die Brünnerin. Polka franç. Op. 94. Bürgerlich und romantisch. Polka-Mazur.
- 7. Ziehrer, Op. 98. Deutsche Lieder. Walzer.
- 8. Ziehrer, Op. 99. Das erste Du. Polka franç. Op. 100. Hat ihm schon! Polka.
- 9. Ziehrer, Op. 106. Sonnambula. Quadrille.
- 10. Ziehrer, Op. 110. Ländlich, sittlich. Walzer.

— Op. 21. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. 8. Wien, Haslinger.
Heft 36. Potpourri über Motive v. Offenbach. Mk 1,50.
- 37. Der Carneval von Venedig. Mk 1.
- 38. Schubert, Ständchen: Leise flehen. Auber, Lachlied. Mk 1.
- 39. Mannsfeld, 6 Lieder. (Die göttliche Liebe. Vergissmeinnicht. Na versteht si! Hat ihm schon! Ein eigener Zauberer. Wiener Gfrett-g'schichten.) Mk 1,50.

— Op. 22. Tanz-Album f. Z. 4. Jahrg. Heft 1—9 à Mk 1. Heft 10 Mk 1,50. 8. Wien, Haslinger.
Heft 1. Pleininger, Antonietten-Quadrille.
- 2. No. 1. Ziehrer, Op. 107. Bruder Liederlich. Polka franç.
  - 2. Ziehrer, Op. 109. Heimliche Liebe. Polka-Mazur.
- 3. Ziehrer, Op. 121. Wiener Geschichten. Walzer.
- 4. No. 1. Ziehrer, Op. 133. Träumerei. Polka-Mazurka.
  - 2. Ziehrer, Op. 131. Koketterie. Polka franç.
- 5. - 1. Roth, Von Stufe zu Stufe. Polka franç.
  - 2. Roth, Auf der Höhe der Situation. Polka (schnell).
- 6. Ziehrer, Op. 162. Fidele Grundsätze. Walzer.
- 7. No. 1. Roth, Die Frau nach der Mode. Polka-Mazurka.
  - 2. Ziehrer, Op. 164. Im Schwarzwald. Polka franç.
- 8. Kaulich, Op. 91. Am Gmunder See. Deutsche Tänze.
- 9. Kaulich, Op. 83. Rendez-vous im Nasswald. Polka-Mazur. Münzer, Höher Peter. Polka (schnell).
- 10. Roth, Die Spitzenkönigin. Polka franç.

— Op. 23. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. 8. Wien, Haslinger.
Heft 40. 6 Lieder v. Antonia Mannsfeld. Mk 1,50.
- 41. La Tentation! Wie sie schön ist, aus: Liebestrank. Gumbert, Blau Aeuglein. Mk 1.
- 42. Die Sorgenlosen. Ländler f. 2 Z. Mk 1,50.
- 43. Gebirgsblume. Erinnerung an Kierling. Nocturne. Eine liebliche Schifferin. Barcarole v. Haslinger. Mk 1,50.
- 44. Ziehrer, Op. 111. Auersperg-Marsch; Op. 114. Giskra-Marsch. Mk 1.
- 45. Mannsfeld, 6 Lieder. Mk 1,50.
- 46. Retour d'Amour. Rêverie. Herbststräusschen. Idylle. Mk 1.
- 47. Kärnthner Lieder f. 2 Z. (od. f. Z. m. V.) Mk 1.
- 48. Holler, Rêveries musicales à la Polka. Mk 0,80.
- 49. Winterle, Scherzo. Brunner, Stilles Sehnen. Mk 1.
- 50. Potpourri über Kakadu, v. Offenbach. Mk 1.
- 51. Frühlingsgrüsse. Ländler f. 2 Z. Mk 1,50.
- 52. Auf der Alpe. Idylle. Brunner, Ed., Jugendliche Wünsche. Mk 1.

Holler, W., Op. 24. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. 8. Wien, Haslinger.
Heft 53. Zumpe, Gruss an Wien. Melodie. Mk 1.
- 54. Holler, Vom Herzen zum Herzen. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 55. Brunner, Ed., Alpenblumen. Steirische Originalweisen, mit 2. Z. (od. V.) ad lib. Mk 1.
- 56. Brunner, Ed., Herbstes Abschied. Melodie. Mk 1.
- 57. Potpourri nach Motiven d. Oper: Die Prinzessin v. Trapezunt, v. Offenbach. Mk 1,50.
- 58. Zwei Herzen — ein Schlag. Melodien im Walzer- u. Ländlerstyl. Mk 1.
- 59. 3 Lieder ohne Worte. (Am Kaiserbrunnen. Bei der Singerin. Am Raithof.) Mk 1.
- 60. Hummel, J. E., Tiroler Heimweh. Auf den Bergen in Tirol. Kremser, Zwa Sterndlan, Volkslied. Mk 1,25.
- 61. Behr, Eveillez-vous! Sérénade mauresque. Mk 1.
- 62. Ziehrer, Aus dem Volksmunde. Wiener Lieder in Ländlerform. Mk 1.

Hollmann, W., Op. 3. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer.
No. 1. „Süss wie die Nachtigall in Sommernächten". Mk 0,50.
- 2. Der liebe Gott hat's treu gemeint: „Flieg' aus, mein Herz". Mk 0,50.
- 3. Das deutsche Lied: „Die weite Welt bin ich durchzogen". Mk 0,75.

— Op. 7. Der Page: „Da ich nun entsagen müssen Allen", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1.

— Op. 10. Trinklied zu jeder Tageszeit: „Schmetterling, wie freu' ich mich", f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Dresden, Hoffarth à Mk 1.

— Op. 12. „Gott, König, Vaterland". Friedensgesang f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Näumann Mk 0,50 n.

— Op. 14. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Schmidt cplt Mk 1,50.
No. 1. „Geduld, du kleine Knospe". Mk 0,50.
- 2. „Vöglein, wohin so schnell?" Mk 0,75.
- 3. Abschied: „Die Stunde hat geschlagen". Mk 0,50.

— Op. 16. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Arnold.
No. 1. Handwerksbrauch: „Mein Vater der keckste Bursche war". Mk 0,50.
- 2. Der Wanderbursche: „Wie hat das Gott so schön bedacht". Mk 0,50.
- 3. „Wenn ich ein Vöglein wär". Mk 0,50.

Holmes, A., Op. 20. 2 Caprices p. Piano. Amsterdam, Roothaan Mk 2,50.

— Op. 23. Pensée fugitive p. Piano. Amsterdam, Roothaan Mk 1,70.

Holstein, Franz v., Op. 1 No. 3. Waldeslust: „Lass mich ganz in dich versinken", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 9 No. 2. Waldliebe: „Fort, nur fort", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Op. 16 No. 2. Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels Tritt im Schnee", f. 1 mittlere St. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.

— Op. 16 No. 3. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe", f. 1 mittlere St. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.

— Op. 18. Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Fritzsch Mk 9.

— Op. 20. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Waldfräulein: „Am rauschenden Waldessaum". No. 2. „Wenn etwas leise in dir spricht". No. 3. Im Frühling: „Blüthenschnee weht durch die Lande". No. 4. „Ich wohn' in meiner Liebsten Brust". No. 5. „Sagt mir nichts vom Paradies". No. 6. Gieb den Kuss mir nur heute".) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

— Op. 21. 2 Trauungslieder f. 4stimm. Chor. („Das, was der Himmel hat gefügt". „Auf Euch wird Gottes Segen ruh'n".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

— Op. 22. Der Haideschacht. Oper. Part. Leipzig, Br. & Härtel Mk 60 n.

Holstein, Franz v., Op. 22. Der Haideschacht. Oper. Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 15 n.

Hieraus einzeln:

No. 1. Introd. (S. u. T.): „Lass uns leise näher schleichen". Mk 1,50.
- 5. Arie (S.): „Mag auf Erden nichts bestehen". Mk 0,75.
- 6. Lied (S.): „Lustig zieht der Sommerwind". Mk 0,75.
- 12. Lied mit Chor (B.): „Willst du Fortunen fangen?" Mk 1.
- 15. Entre-Act, Rec. u. Arie (Bar.): „O neig' dich, Herr!" Mk 1.
- 15a. Rec. (Bar.): „So heisst es denn". } Mk 1,50.
- 16. Terzett (2 S. u. Bar.): „Dich zu zwingen, wilder Knabe". } Mk 1,50.
- 17. Duett (S. u. T.): „Kann ich brechen mein Wort". Mk 1,50.
- 18. Scene u. Lied (MS.): „Wohl steht in meiner Kammer". Mk 0,75.

— — Klavier-Auszug zu 2 Hdn v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 12.
— — Ouv. f. Orch. Part. 8. Mk 4,50. — St. Mk 8. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — zu 2 Hdn Mk 1,50. Leipzig, Br. & Härtel.
— Op. 23. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich weiss einen grossen Garten". No. 2. Klein Anna Kathrin: „O willst mich nicht mitnehmen". No. 3. Der welke Kranz: „Auf der Haide ist ein Platz". No. 4. April: „Augen, sagt mir, sagt, was sagt ihr?") Leipzig, Fritzsch Mk 1,50.
— Op. 24. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frage und Antwort: „Fragst du mich, woher die bange Liebe". No. 2. Lebensüberfluss: „Rauschende Bäche quellenden Lebens". No. 3. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal erwacht". No. 4. Bei dir: „Die Nächte stürmen, doch die Seele singt".) Leipzig, Fritzsch Mk 2.
— Op. 25. Sechs Lieder und Romanzen f. 2 Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Fritzsch.

Heft 1. No. 1. Das Vöglein: „Ich hatt' ein Vöglein, ach wie fein". No. 2. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag". No. 3. Am Mövenstein: „In blauer Nacht bei Vollmondschein". Mk 2.
- 2. No. 4. Melusine: „Es wohnt ein Mädchen Wunderhold". No. 5. Schottisch: „Weit, weit aus ferner Zeit". No. 6. Neapolitanisches Lied: „Du mit den schwarzen Augen". Mk 2,50.

— Op. 26. Sechs Lieder f. S., A., T. u. B. 2 Hefte. Part. u. St. (à Mk 1,50.) 8. Leipzig, Fritzsch à Mk 2,50.

Heft 1. No. 1. „Am alten Zwingergraben". No. 2. Im Frühling: „Thür und Fenster hab' ich offen". No. 3. Schlaflied: „Ruhe, Herzliebchen, im Schatten".
- 2. No. 4. Seefahrt: „Heut wirft mich aus der Stube". No. 5. Still bei Nacht fährt manches Schiff". No. 6. Abends im Wald: „Abendlich schon rauscht der Wald".

— Op. 27. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.

No. 1. Salem Marie: „Im Palmenhain weht Frieden". Mk 1.
- 2. Biterolf's Thüringer Waldlied: „Im heil'gen Land, im Wüstensand". Mk 1.

— Op. 28. Sonate (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Fritzsch Mk 3.
— Op. 29. 5 Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Zigeunermädchen singt: „Ohne Mütterchen zu fragen". No. 2. Parole: „Sie stand wohl am Fensterbogen". No. 3. Matrosenbraut: „Mein liebster keck ist ein Matros". No. 4. Heimweh: „In meiner Brust zieht auf und nieder". No. 5. Rückkehr: Wer steht hier draussen?") Leipzig, Kistner Mk 2,50.
— Op. 30. Der Erbe von Morley. Oper. Part. Mk 60 n. — Klavier-Auszug. 8. Mk 18 n. Leipzig, Br. & Härtel.
— Op. 31. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgens: „Nun gieb ein Morgenküsschen". No. 2. Der Winzer: „Es hat die Nacht geregnet". No. 3. „Rauscht nirgends mir ein grüner Wald". No. 4. Abendlied: „Der Tag wird kühl". No. 5. Wanderlied: „Es zwitschert ein Vöglein".) Leipzig, Kistner Mk 2,50.

Holstein, Franz v., „O lüge nicht", siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872, Ausg. B, Bd. I, Heft 8.
— Wiegenlied: „Draussen blinket im silbernen Schein", f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II, Heft 4.

Holten, C. v., Op. 6. Kindersymphonie f. Pfte, V., Vcello, Nachtigall, Wachtel, Kukuk, Trommel, Mirliton (od. V. con sordino), Tromp. u. Triangel. Hamburg, Cranz Mk 4,50 n.

Hölzel, Gust., Op. 25. Glockengeläute: „An einem sonnigen Morgen", f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Neue Ausg. Wien, Haslinger Mk 1,50.
— Op. 110. „Mein Liebster ist im Dorf der Schmied", f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,30.
— Op. 131. Frühlings-Einzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
— Op. 139. Bei dir allein!: „Oft schau' ich des Nachts", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
— Op. 143. Der durstige Ritter: „Es war einmal ein Rittersmann". Komische Ballade f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. Op. 147. Der Mutter Lied: „Wohin du ziehst in alle Weiten". Mk 1.
- 2. - 148. Um Mitternacht: „Um Mitternacht schleiche ich sacht zum Kirchhof hin". Mk 1.

— Op. 149. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
— Op. 150. „All' meine Gedanken, mein Herz und mein Sinn", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
— Op. 151. Mädchenwünsche: „O fände für mich", f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Wien, Haslinger à Mk 1.
— Op. 152. Der Waldgruss: „Ein Lied, das inniglich aus froher Brust erschallt", f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,10.
— Op. 153. 3 Lieder ohne Worte f. Pfte (Gebirgs-Echo. Sehnsucht. Erinnerung.) Wien, Bösendorfer Mk 2.
— Op. 154. Die Macht der Liebe: „Fühl' ich auch wohl der Jahre", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Forberg Mk 1.
— Op. 155. Dá Kerschbám oder Wie's halt geht: „Das Deand'l hat die Fink'n gern", f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Wien, Haslinger à Mk 1.
— Op. 156. Salon-Tänze. Walzer f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 2.
— Op. 158. 7 Klavierstücke (Lieder ohne Worte). Leipzig, Forberg.

No. 1. Erinnerung an den Garda-See. Mk 1.
- 2. Gebirgsklänge. Mk 0,75.
- 3. Abendgesang. Mk 0,75.
- 4. Sehnsucht. Mk 0,75.
- 5. Ich denke dein. Mk 1.
- 6. Marsch. Mk 0,75.
- 7. Erinnerung an Warschau. Mk 1.

— Op. 158 No. 1. Erinnerung an den Garda-See, f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.
— Op. 158 No. 1. Erinneruug an den Garda-See. Lied ohne Worte u. Ch. **Voss,** Op. 280. Course hongroise. Csiko's-Galop (Concert), f. Orch. instrum. v. W. Herfurth. Leipzig, Forberg Mk 4.
— Op. 159. Aennchen im Garten: „Wenn ich nur wissen sollt", f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (Leipzig, Seitz) à Mk 1,50.
— Op. 160. 3 Chansons sans Paroles p. Piano. No. 1 (Cm.). Mk 1,25. No. 2 (G). Mk 0,75. No. 3 (C). Mk 1. Leipzig, Forberg.
— Op. 161. Die Quelle: „Unsre Quelle kommt im Schatten", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 1.
— Op. 162. Sehnsuchts-Walzer: „Er kömmt, ich seh' ihn wieder", f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte. Wien, Bösendorfer à Mk 1,50.
— Op. 164. Sei mein: „Sage, liebes Mädchen fein", f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte. Wien, Bösendorfer à Mk 1.
— Op. 170. Das taube Mütterlein: „Wer öffnet leise Schloss und Thür", f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Wien, Schreiber à Mk 0,75.

Hölzel, Gust., Op. 172 No. 1. Die Mutter und ihr Töchterlein: „O weine nicht mein einzig Kind", f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. 172 No. 2. Eine Nacht: „Am Abend blühten noch so schön", f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolff à Mk 0,75.
— Op. 172 No. 3. „Im Rosenbusch die Liebe schlief", f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II Heft 5.
— Polka über: Mein Liebster ist im Dorf der Schmied, f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.

Hölzel, Karl, Op. 18. Meine Rose: „Ich sah einst im Garten viel Blumen", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Holzhaus, Henry, Op. 2. Elégie p. Vcelle av. Piano. Berlin, Philipp Mk 1,25.
— Op. 6. Tarantelle p. V. av. Piano. Berlin, Philipp Mk 1,75.

Holzinger, Jos. Aug., 4stimm. Männer-Chöre. St. qu. 8. Augsburg, Böhm & S.
  Das Hanswurstchen: „Hanswurstchen wollten sie begraben". Mk 1.
  Herzeleid: „Wohl schau' ich die Strasse hinauf". Mk 0,50.
  Schelmenliedlein: „Von ihretwegen hab' ich oft". Mk 0,50.
  Ständchen: „Ruhe süss Liebchen im Schatten". Mk 0,50.
  Der Wald: „Heiliger Tempel ist der Wald". Mk 0,50.
  Weiss und blau: „Wenn ich zum heiteren Himmel". Mk 0,50.
— Der Bader: „Es war einmal ein Bader", siehe: Rubenbauer, Männer-Terzette.

Hölzl, Frz. S., Op. 41. Vocal-Messe f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber Mk 3,50.
— Op. 46. Ecce sacerdos magnus p. Choro et Orch. Part. u. St. Wien, Schreiber Mk 9,20.

Hölzl, L., Ez az éltem, f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1,20.
— Der Schmetterling, f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II Heft 5.
— Vereins-Quadrille f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1,20.

Hom, A. K., Römische Choräle nach dem Graduale Romanum u. Antiphonarium. 8. Mainz, Le Roux Mk 1 *n.

Hom, C. Th., Melodische u. fortschreitende Violin-Uebungen in Form von Duetten in den 7 Lagen, als Beigabe v. Beispielen zur Violinschule v. Rode, Kreutzer u. Baillot. Heft 1. München, Aibl Mk 2.

Homann, A., 150 alte und neue Volksweisen m. ursprünglichen od. neu untergelegten Worten z. Gebr. in christlichen Vereinen f. S., A., T. u. B. Part. 8. Gotha, Schloessmann Mk 1,50 *n.

Homann, W., Op. 483. Die Leipziger Messe. Charakterist. Tongemälde f. Pfte. Hamburg, Hagel Mk 2,25.
— „Ach ja, ach nein!", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
— Der Carneval von Venedig. Transcription f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
— „Gott schuf die Mädchen", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
— Herzliebchen mein unter'm Rebendach, v. Conradi. Transcription f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1,50.
— Das Landmädchen, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Lehmann 0,50.
— Leichter Sinn, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
— Die Lorelei. Fantasie-Transcription f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,25.
— Marsch für Freier („Es giebt hübsche Mädchen in der ganzen Welt") f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
— Willkommen-Marsch f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.

Homeyer, J. J. A., Vollst. katholisches Choralbuch z. Eichsfeldischen Gesangbuche. 4stimm. bearb. u. m. einleitenden Vor- u. Zwischenspielen versehen. 2. verm. Auflage. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 10,50 *n.; geb. Mk 13,50 *n.

Hommel, Friedr., Antiphonen u. Psalmentöne. Musikal. Beilage zum Psalter. Für d. gottesdienstlichen Gebrauch d. Diakonissenhauses in Neuendettelsau bearb. 8. Nürnberg, Löhe Mk 0,80 *n.

Hommel, Friedr., Christliche Volkslieder aus alter u. neuerer Zeit mit ihren Singweisen hrsg. 2. Ausg. Lex. 8. Leipzig, Teubner Mk 2,40 n.

Hompesch, G. F., Op. 4. Kavallerie-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,30. — zu 2 Hdn Mk 1. Berlin, Bote & B.
— Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". No. 2. „Schöne Wiege meiner Leiden". No. 3. „Hörst du nicht die Bäume rauschen".) Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Hönicke, V., Die Philotelisten (Die Briefmarkenfreunde). Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Hönncher, Hermann, Op. 13. „O gönne mir den Frühlingstraum", f. 4stimm. Brummchor u. T.-Solo. Part. Mk 0,25. — St. Mk 0,30. 8. Weimar, Kühn.

Hopfe, J., Op. 69. Erinnerung an Dievenow. Ostsee-Nixen-Walzer f. Pfte. Berlin, Heinr. Weiss Mk 1.
— Op. 69a. Ostsee-Nixen-Walzer f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Op. 70. Die Ermunterung im Violinspiel. Sammlung beliebter Volkslieder u. Opernmelodien. 4 Hefte, f. 2 V. u. Pfte à Mk 2,50. — f. 2 V. à Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.
— Op. 73. Ouv. Ein König der Mode, f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Heinr. Weiss Mk 2.
— Op. 74. Sonnen-Aufgang am Strande des Meeres, f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Heinr. Weiss Mk 1,50.
— Op. 75. Beiträge zur Bildung des musikalischen Gehörs und Verständnisses. 26 leicht spielbare, klare u. melodische Fugen f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 8,50.
— Kinder-Concert. 30 heitere Musikstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Hempel Mk 2,25.

Hopffer, B., Op. 2. Sonate No. 1 (Gm.) f. Pfte u. V. Berlin, Schlesinger Mk 6.
— Op. 3. Sonate No 2 (C) f. Pfte u. V. Berlin, Schlesinger Mk 6.
— Kompositionen. Berlin, Mitscher & Röstell.
  Op. 4. Quartett (Es) f. Pfte, V., A. u. Vcello. Mk 9.
  - 5. 12 Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2,50.
    Heft 1. No. 1. Der Bleicherin Nachtlied: „Bleiche, bleiche, weisses Lein". Mk 0,75.
    - 2. „Ich liebe was fein ist". Mk 0,75,
    - 3. Vorbei: „Kurz wie der Sonne Schein". Mk 0,50.
    - 4. „Ein Vöglein sang die ganze Nacht". Mk 0,50.
    - 5. „Ihr verblühet, süsse Rosen". Mk 0,50.
    - 6. Mein Verlangen: „Ich möchte wohl die Lerche sein". Mk 0,50.
    - 2. No. 7. Der Knabe und das Immlein: „Im Weinberg auf der Höhe". Mk 0,75.
    - 8. „Nun kommt die Nacht mit Träumen". Mk 0,50.
    - 9. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier". Mk 0,50.
    - 10. „Unter den Zweigen in tiefer Nacht". Mk 0,75.
    - 11. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Mk 0,50.
    - 12. Der Sonne nah: „Es blühen so frisch die Rosen". Mk 0,75.
  - 6. 12 Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2,25.
    Heft 1. No. 1. Klage: „Wieder sollt' ich singen von der Rosen Roth". Mk 0,50.
    - 2. Ade: „Herbsteszaun, die Blätter fallen". Mk 0,75.
    - 3. „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen". Mk 0,50.
    - 4. Der Liebe Kommen: „Die Liebe kommt wie die Diebe" Mk 0,50.

Hopffer, B., Kompositionen. Berlin, Mitscher & R.
Op. 6. 12 Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte.
No. 5. Abendlied des Wanderers: „Wie sich Schatten dehnen“. Mk 0,50.
- 6. Ein Friedhof: „Schemen erloschener Flammen“. Mk 0,50.
Heft 2. - 7. „Einmal noch in deine Augen“. Mk 0,75.
- 8. Das verlassene Mägdlein: „Früh wenn die Hähne kräh'n“. Mk 0,50.
- 9. Weisse Lilie: „Weisse Lilie, meine Lilie“. Mk 0,50.
- 10. „Aus der Jugendzeit, aus der Jugendzeit“. Mk 0,50.
- 11. Abschied: „Wenn du scheiden musst von der Liebsten“. Mk 0,50.
- 12. Am Flusse: „Verfliesset, vielgeliebte Lieder“. Mk 0,50.
- 7. Quintett (Hm.) f. 2 V., 2 A. u. Vcello. Mk 7,50.
- 8. Wanderlieder eines rheinischen Handwerksburschen. Liedercyklus v. W. Müller, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Auszug: „Ich ziehe so lustig, so leicht zum Thor hinaus“. No. 2. Auf der Landstrasse: „Was suchen doch die Menschen all'“. No. 3. Einsamkeit: „Der Mai ist auf dem Wege“. No. 4. Brüderschaft: „Im Krug zum grünen Kranze“. No. 5. Abendreihn: „Guten Abend, lieber Mondenschein“. No. 6. Entschuldigung: „Wenn wir durch die Strassen ziehen“. No. 7. Frühlingsgruss: „Du heller linder Abendwind“. No. 8. Heimkehr: „Vor der Thüre meiner Lieben“.) Mk 3.
9. 12 Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte.
Heft I. Mk 2,50.
No. 1. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen“. Mk 1.
- 2. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn“. Mk 0,50.
3. „Du dunkles Auge, schliess dich zu“. Mk 0,50.
- 4. „Am Kreuzweg ward begraben“. Mk 0,50.
- 5. Dornröschen: „Und wie sie kam zur Hexe“. Mk 0,75.
- 6. Warte noch: „Warte noch ein klein Weilchen“. Mk 0,50.
II. Mk 2,25.
No. 7. Zigeunerlied: „Alter Mann, grauser Mann“. Mk 0,75.
- 8. Ständchen: „Athme nur leise“. Mk 0,75.
- 9. Das Reh: „Es jagt ein Jäger früh' am Tag“. Mk 0,50.
- 10. Bezaubertes Schloss: „Ich weiss mir ein Schloss im Berge“. Mk 0,50.
- 11. Die Spinnerin: „Ich habe gesponnen mein' Hochzeitlein“. Mk 0,50.
- 12. „In dem Dornbusch blüht ein Röslein“. Mk 0,50.
- 10. Gesang der Nonnen: „Erhebet euch mit heilg'em Triebe“, f. 3stimm. Frauenchor (m. Solo) u. Orch. Part. 8. Mk 3. — Orch.-St. Mk 4,50. — Klavier-Auszug Mk 1,75. — Chorst. 8. Mk 0,75.
- 11. 1870. 5 Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Fahnen-Marsch. Mk 1. No. 2. Sturm-Marsch. No. 3. Landwehr-Marsch. à Mk 0,75. No. 4. Trauer-Marsch. Mk 1,25. No. 5. Kavallerie-Marsch. Mk 0,75.; cplt Mk 3,75.
- 12. Friedrich Rothbart: „Tief im Schoosse des Kyffhäuser“, f. 4stimm. Männerchor u. gr. Orch. Part. Mk 7,50. — Orch.-St. Mk 8,25. — Klavier-Auszug Mk 3. — Chorst. Mk 2.
— Op. 13. Barbarossa. Dichtung in einem Aufzuge v. Jul. Hein. Klavier-Auszug. gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 4 *n.

Hopffer, B., Op. 14. Frithjof. Grosse Oper. Klavier-Auszug. Berlin, Mitscher & Röstell Mk 24.
— — Ouv. f. Pfte zu 2 Hdn. Berlin, Mitscher & Röstell Mk 2.
Höpfner, K., Op. 10. Der Komet: „Ein Wolkenschieber, lieben Leut'“. Humorist. Scene f. 5 Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Cöln, Schloss Mk 4.
— Op. 11. Nach der Maskerade od. Die allerletzte Nummer: „Wohl jeder Mann wird so wie ich von Jahr zu Jahre älter“. Komisches Potpourri f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Cöln, Schloss Mk 4,75.
— Op. 12. Der Vetter aus Amerika: „s' trifft zu, 's trifft zu“. Komisches Quintett f. Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Cöln, Schloss Mk 5,50.
— Op. 13. Die Geisterbeschwörung: „Schon viele tausend Jahre“. Humorist. Quodlibet f. 6 Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Cöln, Schloss Mk 4,50.
Höpler, Cajetan, Abschied vom Leben. Elegie f. Pfte. Wien, Goll Mk 2,50.
Höpner, R. E., Op. 1. 6 Fantasiestücke f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 2,25.
Hopp, J., Diplomatischer Cancan. Genrebild. Lied: „Du hast mi oft schon g'fragt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,50.
— Mit Dampf. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Schwebende Fragen. Walzer f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.
Hoppe, W., Der erste Unterricht im Violinspiel, besonders f. Präparanden-Anstalten u. Seminarien. 3. Aufl. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
Horák, V., Zpévů f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Prag, Hoffmann Mk 1,25.
Horák, W. E., 1te Messe (F) f. 4 Singst., 2 V., Vla, Cb. u. Org. (2 Clar. u. 2 Hörn. ad lib.) 2. verb. Aufl. Leipzig, Leuckart Mk 4,50 n.
— Requiem f. 4 Männerst. Augsburg, Maillinger Mk 3.
— Requiem f. 4 Singst., Org. u. gr. Orch. München, Falter & S. Mk 9 *n.
— Requiem seu Missa pro defunctis [„Requiem aeternam dona ei“] a quatuor vocibus assonantibus 2 V., Vla, Fl., 2 Clar., (Fag.), 2 Corn., 2 Clarinis, Tymp., Trombone basso, Cb. c. Vcello, Org. et parte dirigentis. Prag, Hoffmann Mk 9 *n.
— Vesperae f. S., A., T. u. B., 2 V., 2 Tromp. abwechselnd m. 2 Hörn., Pos., Cb. (Vcello u. Org.) m. ausges. Org.- u. Directions-St. Augsburg, Maillinger Mk 1,50.
Hörmann, C., Pumfia-Quadrille f. Pfte, nach Motiven aus Genée's Operette: Die Prinzessin von Kannibalien. Lindau, Stettner Mk 1.
Horn, Aug., Op. 23. Frühlingslied, f. Pfte arr. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
— Op. 26b. Waldlied: „Im Wald, im grünen Wald“, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. 26c. Waldlied: „Im Wald, im grünen Wald“, f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. 27. 2 Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Dresden, Hoffarth à Mk 0,75.
No. 1. Träume sind Schäume: „Ein Bursche wollte wandern geh'n“.
- 2. Trinkspruch: „Dein Wohl, mein Liebchen, will ich trinken“.
— Op. 28. „Sinke hinab, ambrosische Nacht“, f. 1 mittlere St. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. 29. Deine schönen Augen: „An deine schönen Augen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,75.
— Op. 30. Phantasie über Motive aus dem Haideschacht, v. Holstein, f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
— Op. 31. Kirmeslied: „Seht! die dicke Pächterin“. Heiteres Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
— Op. 32. 2 Frühlingslieder f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsaugen: „Wann im Lenz der blaue Himmel“. No. 2. Frühlingssäuseln: „Tief im grünen Frühlingshaag“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
— Op. 33. Fantaisie sur: Adio la Patria. Mélodie roumaine p. Georgesco, p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 1,50.
— Op. 34. Phantasie über Schumann's Paradies und Peri, f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— Op. 35. Seligkeit (Preislied): „Dass du mich liebst, das wusst' ich“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.

Horn, Aug., Op. 36. Abschied: „Und weil ich denn nun wandern soll", f. Bar. m. Pfte. — f. T. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 0,75.
— Op. 38. 6 vierstimm. Lieder f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. Frühling: „Von blauen Bergen wehen". Mk 1.
- 2. Der Vogel in der Luft: „Im gold'nen Strahl". Mk 1.
- 3. Ueber Nacht: „Wie hat noch gestern". Mk 0,75.
- 4. Frühling und Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief". Mk 1.
- 5. Morgenlied: „Süsse Morgenlüfte wehen". Mk 0,75.
- 6. Liebchen ist da: „Blümlein im Garten". Mk 1.
— Fantasie über Schumann's Faust, f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
— Für kleine Musik-Kapellen. Eine Reihe ausgewählter Orchester-Sätze. Leipzig, Klemm.
Lief. 1. Schubert, Franz, Op. 94. Momens musicals No. 3 (Fm.). Mk 3.
- 2. — Op. 40. Märsche. No. 2 (Gm.). Mk 3.
- 3. — Op. 40. Märsche. No. 6 (E). Mk 4.
— 2 Lieder (Vom Gebirge, Op. 18 No. 4. Waldlied, Op. 26) f. 4 Ventil-Hörner. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
Horn, Ed., Op. 5. Duo (F) f. 2 Pfte. Leipzig, Kistner Mk 5,50.
— 4 Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. „Steig' nur Sonne". No. 2. „Wie der Mond". No. 3. „Schlafen, nichts als schlafen". No. 4. „Einmal eh' sie scheiden".) Wien, Schreiber Mk 1,50.
Horn, Ferd., Nachtreise: „Ich reit' in's finst're Land", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Wien, Gotthard Mk 1.
Horn, H., Die Internationalen. Walzer f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1,50.
— In the Strand. Nigger-Polka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
— Opern-Mélange. Française f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
— Triumpf-Marsch beim Einzug in Paris f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
— Victoria-Walzer f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1,50.
— Warschauer-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
Horneman, C. F. E., Aladdin. Eine Märchen-Ouv. f. Orch. Part. 8. Mk 6. — Orch.-St. Mk 10,50. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 4. Leipzig, Senff.
Horner, Fr., Potpourris über Motive der beliebtesten Opern f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Bellini, Norma Mk 3. No. 2. Meyerbeer, Robert. Mk 3,75. No. 3. Meyerbeer, Hugenotten Mk 3,50. Prag, Wetzler.
Hornstein, Robert v., Op. 7. Sonate f. Pfte u. V. Stuttgart, Ebner Mk 4,50.
— Op. 9. Trio f. Pfte, V. u. Vcello. Stuttgart, Ebner Mk 6.
— Op. 37. 2 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte a. Shakespeare's Wie es euch gefällt. No. 1. „Stürm', stürm', du Winterwind". No. 2. Komm geschwinde!: „Was unter Laubdach's Hut". Stuttgart, Kröner à Mk 0,50 n.
— Op. 38. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Kröner cplt Mk 2,40 n.
No. 1. Schlimme Nachbarschaft: „Nur selten komm' ich aus dem Zimmer". Mk 0,50 n.
2. Margret' am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest". Mk 0,50 n.
3. Lied des Kreuzfahrers: „Im rebengrünen Neckarthal". Mk 0,50 n.
4. In der Sierra: „Dürftig Wasser der Sierra". Mk 0,50 n.
5. Am Brunnen: „Unter einem grünen Baum". Mk 0,75 n.
- 6. Heimkehr: „In meine Heimath kehrt' ich wieder". Mk 0,75 n.
Horný, Ed., Op. 5. Ráz na Ráz (Schlag auf Schlag). Polka française f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
— Gretchen am Spinnrad. Salon-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
— Leopoldinen-Galopp f. Pfte, siehe: Lenzblüthen.
— La Mandolinata. Marsch nach beliebten Liedern f. Pfte. Brünn, Knauthe Mk 0,90 n.
— Merkurs Schwingen. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,75.

Horný, Ed., Weltuntergangs-Komet-Polka (schnell) f. Pfte. Brünn, Knauthe Mk 1.
Horr, P., Op. 26. 6 leichte Sonatinen f. Pfte. 2 Hefte. Offenbach, André à Mk 1,30.
Horvath, Alex., Erinnerung an Lorenzdorf. Walzer f. Pfte. Breslau, Lichtenberg Mk 1,25.
— Herbst-Klänge. Walzer f. Pfte. Breslau, Lichtenberg Mk 1,50.
— Die Lerche, f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Lichtenberg Mk 0,75.
— Mazurka de Salon p. Piano. Breslau, Lichtenberg Mk 1,25.
Horwitz, J., Der Sperling. Polka f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
Horwitz, Willibald, Op. 10. An einen deutschen Mann: „Stimmt an den hohen Festgesang", f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1.
Horzalka, W. Fr., Op. 10. Souvenir de Vienne. Mazurka de Salon p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1.
Hosianna (Der Unmündigen). Die schönsten kirchlichen Arien der grössten Meister älterer und neuerer Zeit, f. 2stimm. Kinderchor m. (od. ohne) Org. 2 verb. u. verm. Aufl. 8. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,60 n.
Hospodář, K., Op. 32. Merkurianka. Polka française f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,50.
Höttermann, F. A., Op. 4. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An Bertha: „Bin Abends heim". No. 2. Ueber Nacht: „Ueber Nacht sind alle Bäume grün".) Leipzig, Forberg Mk 1.
Hove, A. v., Op. 1. 3 Lieder ohne Worte, f. Pfte. (Ständchen. Auf dem Meere. Müllers Lied.) Amsterdam, Roothaan Mk 2,30.
— Op. 2. 9 Klavierstücke. Amsterdam, Roothaan.
Heft 1. Wehmuth. Bolero. Unruhe. Valse brill. Mk 4.
- 2. Tarantelle. Andante cantabile. Allegro con fuoco. Ballade. Trauermarsch. Mk 3,40.
Hoven, J., Op. 54. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber cplt Mk 3.
No. 1. Willkommene Ruhe: „Das Meer ist still". Mk 0,50.
- 2. Früh morgens: „Ich weiss nicht, säuselt in den Bäumen". Mk 1.
- 3. Herbstlied: „Es schleicht im Busch und Halte". Mk 0,75.
- 4. Das Königskind: „Mir träumte von einem Königskind". Mk 0,50.
- 5. Im Scheiden: „Wie so gelind die Fluth bewegt". Mk 1.
- 6. Frische Fahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen". Mk 1.
— Op. 55. Sechs Lieder f. T. m. Pfte 2 Hefte. Wien, Gotthard à Mk 1,50.
Heft 1. No. 1. Die Quelle: „Es murmelt an schattiger Stelle". No. 2. Mein Herz und deine Stimme: „Lass tief in dir mich lesen". No. 3. „Ich will dir's nimmer sagen".
- 2. No. 4. „Im wunderschönen Monat Mai". No. 5. Ruhe bei ihr: „In diesen bangen Tagen". No. 6. Warum ich liebe: „Die Blume fragt".
— Op. 56. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Fichtenbaum und Palme: „Ein Fichtenbaum steht einsam im Norden". No. 2. „Die Sonne sank, der Abend naht". No. 3. „Verstohlen geht der Mond jetzt auf", Volkslied. No. 4. An ein Rosenknöspchen: „Rosenknöspchen, schön bist du". No. 5. Warnung: „Es geht der Tag zur Neige". No. 6. Nachts im Walde: „In der Zeit des Schlummers ging".) Wien, Schreiber Mk 2.
— Op. 57. Lieder frommer Stimmung f. 1 Singst. m. Pfte. (Weihnachten: „Markt und Strassen stehen verlassen". Ich komme nach!: „Fast Alle sind voraus gegangen". Im Grase: „Wie sich's so wohl im Grase liegt".) Wien, Schreiber Mk 1,50.
— Concordia } siehe: Liederbuch d. niederöstr.
— In die Ferne } Sängerbundes.
Hoznorek, Franz, Op. 25. Studenten-Launen. Polka française f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
Hřímalý, V., Quadrille f. Pfte. Prag, Grégr & Dattel Mk 1,20.
Huber, Ferd., siehe: Ranz des Vaches.
Huber, Hans, Op. 3. Drei Stücke f. Org. Leipzig, Fritzsch Mk 3.

Huber, Joseph, 3 Lieder f. 1 Frauenst. m. Pfte. 2te Folge der Lieder. Stuttgart, Stürmer.
No. 1. Liebeserwachen: „Heisset ihn gehen". Mk 0,60.
- 2. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern". Mk 0,60.
- 3. Mädchens Erwachen: „Ist es denn möglich". Mk 0,90.
— 2 Melodien f. V. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.
— Melodien f. Vcello m. Pfte. No. 1, 2. Mk 2. No. 3. Mk 1,20. Stuttgart, Stürmer.
— Die Rose vom Libanon. Dramatische Dichtung f. Soli, Chor u. Orch. Part. Mk 54 n. — Klavier-Auszug. 8. Mk 10. Stuttgart, Stürmer.
— Völkerfrühling: „Der Frühling naht, so jubelt's aller Orten", f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 1.

Hubert, F., Die Berge: „Als ich zuerst in seiner Pracht" siehe: Rubenbauer, Männer-Terzette.
— Musikal. Miscellen f. Z. No. 2. Galopp. Aelplers Klagelied. Polka. Romanze. gr. 8. Trier, Hoenes Mk 0,75.
— Romanze, Notturno, Ständchen, f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,75.

Hubert, Ludw., Aufg'schaut! Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.

Hübner-Trams, O., Op. 12. Jugendträume. Walzer f. Orch. Leipzig, Germann Mk 4,50 n.
— Op. 16. Hommage à Rossini. Réminiscences à ses Chefs-d'Oeuvres, p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
— Tänze f. Pfte. Leipzig, Germann.
Op. 20. Fest-Quadrille. Mk 1
- 21. Der Schnellsegler. Galopp. Mk 0,75.
- 28. Quadrille à la Cour. Mk 0,75.
- 30. Amazonen-Qadrille. Mk 1.
- 33. Polka comique. Mk 0,50.
- 37. Die Sorgenbrecher. Walzer. Mk 1,50.
— siehe auch: Tanzstunde.

Hübsch, Ed. A., Op. 39. La Pathétique. Valse de Salon p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 1,50.
— Op. 68. L'Hymne nationale de l'Armée roumaine, p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 0,75.
— Op. 75. Polonaise de la Cour p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 0,75.
— Op. 82. Hora Tirgu Vesteí (Danse roumaine) p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 0,50.

Huch, A., Kompositionen f. Pfte. Bremen, Praeger & M.
Op. 3. Tändelei. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 4. Paulinen-Polka. Mk 0,50.
- 6. Kunst und Gunst. Mazurka. Mk 0,50.
- 11. Schellerl-Tanz. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 12. Kadetten-Marsch. Mk 1.

Hüllmann, K., Lyrische Tonbilder f. Z. München, Falter & S.
Heft 1. Wiegenlied Liebesbotschaft. Trost in Tönen. Mk 1.
- 2. Waldesandacht. Elfenreigen. Pilgers Gebet. Mk 1,25.

Hüllweck, Ferd., Op. 6. Sechs leichte Stücke f. Pfte, V. u. Vcello. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 2,75.
— Op. 11. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meser cplt Mk 1,80.
No. 1. „Zum Lachen froh, zum Weinen weh". Mk 0,50.
- 2. Nichts Schöneres: „Als ich zuerst dich hab' gesehn." Mk 0,50.
- 3. Die trocknen Thränen: „Hab' nicht wie alle Welt gedacht". Mk 0,50.
- 4. Der Eichwald: „Ich trat in einen heilig düstern Eichwald". Mk 0,50.
— Op. 12. Concert (D) f. V. m. Pfte. Berlin, Meser Mk 4,30.
— Op. 15. 2 Stücke f. Vcello m. Pfte. (Preghiera. Capriccio.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— Op. 18. 24 leichte Uebungsstücke in melodiösem u. rhythmischem Style f. V. m. einer 2. V. ad lib. Heft 1. Mk 4,50. Heft 2. Mk 5,50. Leipzig, Br. & Härtel.
— 16 Duos aus Händel's Klavierwerken, f. V. u. Vla übertr. Berlin, Meser Mk 3,50.
— Orchesterstudien. Auszüge d. Soli, sowie d. wichtigsten u. schwierigsten Stellen a. d. Opern u. Schauspielen m. Musik, f. V. Heft 1 Mk 5,30. Heft 2 Mk 4,80. Heft 3 Mk 4. Heft 4 Mk 5,30. Berlin, Meser cplt Mk 19.

Hummel, Ferd., Op. 1. Gr. Polka de Concert (As) p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Hummel, Joh. E., Kompositionen f. Pfte. Wien, Ludewig & S.
Op. 11. Die Sehnsucht. Melodie. Mk 1.
- 12. Das Kapellen-Glöckchen. Mk 1,20.
- 13. Frohe Botschaft. Tonstück. Mk 1.
- 14. Abendgruss. Ständchen. Mk 1,20.
- 15. Wanderers Abschied. Tonstück. Mk 1.
- 16. Träumerei. Tonstück. Mk 1.
- 17. Die Fröhlichkeit. Tonstück. Mk 1.
- 18. Kinder-Galopp zu 4 Hdn. Mk 1.
- 19. Defilir-Marsch zu 4 Hdn. Mk 0,80.
- 20. Sängers Trost. Lied ohne Worte. Mk 1,20.
Alpenklänge. 3 Gebirgsweisen.
Op. 21. No. 1. Der Tyroler und sein Kind. Mk 1,20.
- 22. - 2. Die Kapler Alm. Mk 1.
- 23. - 3. Vor ihra Hütt'n. Mk 1.
— Op. 24. Veilchen-Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Goll Mk 1,80.
— Op. 25. Frohsinn-Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Ludewig & S. Mk 1,50.
— Op. 26. Die Kokette. Salon-Polka f. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 1,20.
— Op. 27. Vöglein im Walde. Tonstück f. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 1,20.
— Op. 35. Liebesklage. Salonstück f. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 1.
— Op. 36. Tanz der Sylphiden. Salonstück f. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 1,20.
— Op. 37. Thauperlen. Leichtes Tonstück f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,75.
— Op. 41. Heimathsklänge. Tonstück f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,75.
— Op. 42. La Perle du Nord. Mazurka élég. p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,25.
— Op. 43, siehe nach Op. 45.
— Musikalische Erinnerungen aus Meran, f. Pfte. Wien, Goll.
Op. 44. In St. Valentin. Mk 0,75.
- 45. Abschied von den Alpen. Mk 0,75.
— Tyroler-Alpenklänge. 3 leichte Tonstücke f. Pfte. Wien, Haslinger à Mk 1.
Op. 43. Tyroler Heimweh.
- 46. Diandl! wie ist mir so wohl.
- 47. Zillerthal, du bist mei Freud'.
— Op. 52. Wiener Landwehr-Marsch f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,75.
— Op. 53. Sphären-Klänge. Nocturne f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
— Op. 63. Frühlingsgruss. Idylle f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,25.
— Op. 68. Rondinetto f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Haslinger Mk 2.
— Op. 69. Das Silberglöcklein. Salon-Polka f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.
— Op. 70. Die Waldnymphe. Salon-Mazurka f. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 1.
— Op. 71. An die Entfernte. Romanze f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.
— Kompositionen f. Pfte. Wien, Ludewig & S.
Op. 73. Abendgesang. Salonstück. Mk 1.
- 74. Gedenke mein. Salonstück. Mk 1,25.
- 77. Die schöne Schäferin. Salon-Polka. Mk 1,25.
- 78. Die drei Grazien. Salon-Polka-Mazurka. Mk 1.
Zwei leichte Tonstücke ohne Octaven.
No. 1. Op. 79. Reigen im Grünen. Mk 1.
- 2. - 80. Klänge aus der Kinderwelt. Mk 1.
Op. 81. Treue Liebe. Melodie. Mk 1,25.
- 82. Am Bächlein. Lied ohne Worte. Mk 1.
- 83. Inniges Verlangen. Lied ohne Worte. Mk 1.
- 84. Letzter Gruss. Lied ohne Worte. Mk 1.
- 85. D'Flinserln. Tonstück im Ländlerstyl (leicht). Mk 1.
- 86. Aus tiefster Seele. Lied ohne Worte. Mk 1.
- 89. Die schöne Wienerin. Salon-Polka. Mk 1,25.
- 97. Mein Liebchen. Romanze. Mk 1.
— Klavier-Werke zu 4 Hdn. Wien, Ludewig & S.
Op. 98. Geburtstagsmarsch. Mk 1.
- 99. Freudenklänge. Walzer. Mk 1,25.
- 100. Immergrün. Melodie. Mk 1.

Hummel, Joh. E., Tyroler Alpenklänge. Drei leichte Tonstücke f. Pfte. Wien, Haslinger.
Op. 102. Die Alp'n Dirn'. Mk 1.
- 103. Auf der Alm da gibt's kua Sünd. Mk 1.
- 104. Ueber'n Bach'l steht a Hütt'n. Mk 1.
— Drei Tyroler Lieder f. Pfte. Wien, Ludewig & S.
Op. 111. Wenn's Wiesal grün dasteht. Mk 0,75.
- 112. In der Hoamat ist's lustig. Mk 0,75.
- 113. Juhe Tyrolerbua. Mk 1.
— Flora-Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Ludewig & S. Mk 1.

Hummel, Joh. Nepomuk, Op. 11. Rondeau fav. (Es) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 0,20 *n; Simrock Mk 0,40; Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,60 n.; Schuberth & Co. Mk 1; Siegel Mk 1,25; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,60; Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 18. Gr. Fantaisie (Es) p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,20; Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 n.
— Op. 22. Türk. Rondo, f. 2 Pfte zu 8 Hdn einger. v. C. Burchard. Leipzig, Heinze Mk 2.
— Op. 43. Ouv. Johann von Finnland f. Pfte zu 4 Hdn Mk 0,50. — zu 2 Hdn Mk 0,25. Wolfenbüttel, Holle.
— Op. 49. Caprice (F) p. Piano. Berlin, Simrock Mk 0,80.
— Op. 52. Rondo (C) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,60 n.; Mainz, Schott Mk 0,75.
— Op. 55. La bella Capricciosa. Polonaise f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.; Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,20 n.; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
— Op. 56. Rondo brill. (A) p. Piano. Offenbach, André Mk 3,20.
— Op. 69. Ouv. Die Rückfahrt des Kaisers, f. Pfte zu 4 Hdn Mk 0,40 — zu 2 Hdn Mk 0,25. Wolfenbüttel, Holle.
— Op. 70. 6 beliebte Polonaisen f. Pfte. Wolfenbüttel, Holle Mk 0,20.
— Op. 74. Septett (Dm.) f. Pfte, Fl., Ob., Horn, Vla, Vcello u. Cb. Part. Leipzig, Peters Mk 1,50; Neue Ausg. v. Frz. Liszt. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 8.
— — Ausg. in Stimmen. Mainz, Schott Mk 9,50; Offenbach, André Mk 10,50.
— — — Neue revid. Ausg. v. Frz. Liszt. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 11,50.
— Op. 74. Quintett (Dm.) f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Cb. (od. 2. Vcello) arr. nach dem Septett. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 10,50.
— — arrangé p. Piano, 2 V., A. et Vcelle par J. B. André. Offenbach, André Mk 11.
[En se servant des petites notes, l'on peut jouer ce Septuor sans accompagnement.]
— Op. 74. Septett f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Leipzig, Peters Mk 1.; v. F. G. Jansen. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.; geb. Mk 4,50 n.; v. J. Löw. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Andante a. d. Septett Op. 74, arr. f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
— Op. 81. Gr. Sonate (Fism.) f. Pfte. Neue revid. Ausg. Offenbach, André Mk 5,20.
— Op. 85. Concert (Am.) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,90; Mainz, Schott Mk 4,50.
— Op. 87. Quintett f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Cb. Leipzig, Peters Mk 1,50.
— Op. 89. Concert (Hm.) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2,30; Mainz, Schott Mk 5,25.
— Op. 92. Gr. Sonate (As) p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & B. Mk 2; Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 7,20.
— Op. 99. Nocturne, Op. 43. Sérénade p. Piano à 4 Mains, rev. et doigtés p. Louis Winkler. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. 101. 1te Ouv., arr. v. H. W. Stolze, f. Pfte zu 4 Hdn Mk 0,50 — zu 2 Hdn Mk 0,25. Wolfenbüttel, Holle.
— Op. 107. Bagatelles p. Piano. (No. 1. Scherzo. No. 2. Rondoletto russe. No. 3. La contemplazione. No. 4. Rondo. No. 5. Variazioni. No. 6. Rondo all'Ungarese.) Berlin, Bote & B. Mk 1,50; Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.
— Op. 110. Rondo f. Pfte, aus dem Concert „Les Adieux“, mit Varianten, erläuternden Vortragszeichen und Fingersatz f. den Solo-Vortrag bearb. v. Ad. Henselt. Berlin, Schlesinger Mk 3.
— Op. 111. 3 Pièces faciles p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,60.
— Op. 120. La Galante. Rondo agréable et brill. p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,50; Hamburg, Cranz Mk 1,50; Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,90 n.; Schuberth & Co. Mk 0,90 n.; Offenbach, André Mk 1,80.

Hummel, Joh. Nepomuk, Op. 122. Rondo villageois (C) p. Piano. Offenbach, André Mk 1,60.
— Op. 124. Fantasina über ein Thema aus Mozart's Hochzeit des Figaro, f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,90 n.
— Concerte f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,20; Leipzig, Peters Mk 1,50.
— Pièces diverses p. Piano. (Op. 11, 18, 55, 120, 122) arr. p. Louis Winkler. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Romanze (C) arr. f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Heinze à Mk 1.
— Sonate (A) f. Vcello u. Pfte, hrsg. u. m. genauen Bezeichnungen versehen v. Friedr. Grützmacher. Leipzig, Heinze Mk 3.
— Sonates (Op. 50, 92) et Nocturne (Op. 99) p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Peters Mk 1,50.
— Sonates (Op. 50, 92) p. Piano à 4 Mains rev. et doigtées p. Louis Winkler. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Sonaten f. Pfte. No. 1 (C) Op. 2. Mk 0,50. No. 2 (Es) Op. 13. No. 3 (Fm.) Op. 20. à Mk 0,60. No. 4 (C) Op. 38. No. 5 (Fism.) Op. 81. No. 6 (D) Op. 106. à Mk 0,80. No. 7 (G). No. 8 (As). No. 9 (C). à Mk 0,30. Braunschweig, Litolff cplt Mk 4.
— Sonates (Op. 13, 20, 81, 106) p. Piano. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.
— Sonates et Pièces p. Piano, rev. et doigtées p. Louis Köhler. Leipzig, Peters Mk 1,50.
— Sonaten (Op. 13, 20, 38, 81, 106) f. Pfte, rev. v. Louis Winkler. Braunschweig, Litolff Mk 2.
— Trios (Op. 12, 83, 93) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Peters Mk 3.
— Trios p. Piano, V. et Vcelle, rev. et doigtés p. Louis Winkler. Bd. 1 (Op. 12, 22, 35, 65). Bd. 2 (Op. 83, 93, 96). Braunschweig, Litolff à Mk 2.
— 4 Walzer u. Coda f Pfte. Wolfenbüttel, Holle Mk 0,40.
— Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. Wolfenbüttel, Holle.
Op. 50. Sonate (Es). Mk 0,50.
- 73. Rondo a. d. Geburtstagsconcert, arr. v. H. W. Stolze. Mk 0,30.
- 92. Gr. Sonate (As). Mk 0,80.
- 99. Notturno (Fm.). Mk 0,50.
— Kompositionen f. Pfte, revid. v. H. W. Stolze. Wolfenbüttel, Holle.
Heft 1. Op. 7. 3 Fugen. Mk 0,30.
- 2. - 8. 13 Variationen über ein östr. Volkslied. Mk 0,30.
- 3. - 9. 6 Variationen über den Marsch a. Les deux Journées. Mk 0,20.
- 4. - 10. Rondo (Es). Mk 0,20.
- 5. - 11. 6 Variationen über: God save the King. Mk 0,20.
- 6. - 13. Sonate (Es). Mk 0,50.
- 7. - 18. Fantasie (Es). Mk 0,60.
- 8. - 19. Rondo quasi una Fantasia (E). Mk 0,20.
- 9. - 20. Gr. Sonate (Fm.). Mk 0,50.
- 10. - 21. Variationen über ein holländ. Volkslied. Mk 0,30.
- 11. - 34. 3 var. Themen. Mk 0,50.
- 12. - 38. Gr. Sonate (C). Mk 0,70.
- 13. - 42. 8 Variationen über den Marsch aus Aschenbrödel. Mk 0,40.
- 15. - 48. Caprice (F). Mk 0,30.
- 16. - 51. 6 leichte Stücke. Mk 0,20.
- 17. - 55. La bella Capricciosa. Polacca. Mk 0,50.
- 18. - 56. Rondo brill. (A) Mk 0,60.
- 19. - 56b. 10 Variationen über ein Thema von Gluck. Mk 0,30.
- 20. - 63. Vorspiele a. den 24 Dur- u. Molltonarten. Mk 0,30.
- 23. - 75. Adagio, Variationen u. Rondo über ein beliebtes englisches Lied. Mk 0,50.
- 24. - 76. 10 Variationen über ein Originalthema. Mk 0,30.
- 25. - 81. Gr. Sonate (Fism.). Mk 0,80.
- 27. - 103 No. 1. Gr. Valse (C) in Form eines Rondo. Mk 0,30.
- 28. Impromptu in Canone. Mk 0,15.

Humpel, Guill., Op. 11. Smaranda. Valse bohémienne-romaine (Zigeuner-Walzer). Paraphrase élég. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Vöglein flieg' fort". Mk 0,75. No. 2. „Du bist wie eine Blume". Mk 0,50. Wien, Haslinger.
— Rumänische Melodien in Form eines Trauer-Marsches f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
Hundt, Alb., Tänze u. Märsche. Berlin, Bote & B.
Op. 7. Seufzer-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 10. Prometheus-Feuer-Galopp f. Orch. Mk 2,50.
- 11. Apollo-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 12. Ritter-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 13. Blaubart-Polka f. Orch., siehe: Gung'l, Op. 224.
- 14. Rüdesheimer Rheinländer f. Pfte. Mk 0,80.
- 15. La Lanterne. Polka-Mazurka u. G. **Heinsdorff,** Op. 99. Sorgenbrecher. Galopp f. Orch. Mk 5,30.
- 15. La Lanterne p. Henri Rochefort. Polka-Mazurka p. Piano. Mk 0,80.
- 21. Fernande. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
— Op. 24. Feenmärchen. Polka f. Pfte. Berlin, Gurski Mk 0,75.
Hundt, Aline, Op. 7. Champagnerlied: „Schlage zum Himmel, Champagnergezisch", f. Männerchor, T.-Solo u. Orch. Part. Mk 2. — Chorst. (T. I Mk 0,25, T. II, B. I, II à Mk 0,15.) 8. Mk 0,70. Stuttgart, Stürmer.
— Op. 8. „Dereinst, dereinst, Gedanke mein" f. Männerchor (od. Quartett). Part. u. St. 8. Stuttgart, Stürmer Mk 0,80.
— Op. 9. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (Schlummerlied: „Die Wipfel säuseln Abendruh'". Hinter Blumen: „Dass Keiner 's merkt, so recht versteckt".) Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
— Op. 10. 4 Gedichte a. d. spanischen Liederbuche v. Geibel u. Heise, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Klinge, klinge mein Pandero". No. 2. „Horch, im Winde säuseln sacht". No. 3. „Wie wär' ein Mädchen". No. 4. „Alle gingen, Herz, zur Ruh".) Berlin, Challier & Co. Mk 2.
— Op. 12. Capriccio à la Hongroise f. V. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
Hunke, J., Polonaise f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
— Lady Tartuffe. Polka française p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
Hünn, K., Op. 107. Der deutschen Sieger Heimkehr. Feldschritt-Marsch f. Pfte. München, Aibl Mk 0,80.
— Op. 108. Deutschlands Heldenmarsch, f. Militairmusik. Part. Mk 1. — f. Pfte Mk 0,80. München, Aibl.
— Op. 109. Deutscher Sieges-Jubelmarsch f. Pfte. München, Aibl Mk 0,80.
Hünten, Franç., Op. 26. Variationen (An Alexis send' ich dich) f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
— Op. 30 No. 2. Le petit Tambour. Rondo f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
— Op. 32. Variations sur un Air suisse p. Piano à 4 Mains. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 2,10.
— Op. 45. 3 Thèmes nationaux p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 51. 3 Mélodies élégantes p. Piano. (Tyrolienne. Marche d'Othello. Cavatine de Bellini.) Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 65. 3 Airs italiens p. Piano. (Mercadante, Zaïra. Pacini, Niobe. Bellini, Norma.) Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 85. 6 Bagatelles p. Piano. (La Bergère du Valais. Couplets du Chalet. Thème d'Aline. Rondo turc. Le Désir, Valse de Beethoven. Air fav. d'Auber.) Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 208. Belle de Nuit. Gr. Valse brill. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 211. Trésor mélodique. 33 petits Morceaux caract. et orig. p. Piano à 4 Mains. 3 Livres. Offenbach, André à Mk 3,20.
— Op. 226. Les Charmes du Printemps. 3 Valses orig. p. Piano. No. 1 (Es). No. 2 (As). No. 3 (Des). Offenbach, André à Mk 1,10.
— Op. 267. 3 petites Fantaisies p. Piano, sur des Thèmes fav. No. 1. Santa Lucia. Chant napolitain. No. 2. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. No. 3. Hans und Liesel. Chant populaire. Offenbach, André à Mk 1,30.

Hünten, Franç., Rondeau milit. (Op. 49 No. 2) Chants des Alpes. An Alexis (Op. 26), p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
— Rondeaux p. Piano. (Op. 21, 4 Rondinos. Op. 30, 4 Rondeaux. Op. 48 No. 2, Rondoletto.) Leipzig, Peters Mk 1.
— 3me Supplément à la Méthode de Piano. (La Grâce, Valse. Rondoletto sur un Thème de Herold. Fantaisie sur une Chanson de Kücken.) Mainz, Schott Mk 1,75.
Huss, P., Gebet vor der Schlacht. } siehe: Schwert
— Die Wacht auf dem Schlachtfelde. } u. Schild.
Hüttenbrenner, Ans., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Graz (Tandler).
Op. 212. König Hakon's letzte Meeresfahrt: „Was zeigest du, gelehnt an's Schwert". Mk 3,60.
- 217. Am Meeresufer: „Am Ufers Rand irr' ich allein". Mk 1.
- 321. Das Echo: Ein Mädchen weit in Waldesgrund". Mk 0,80.
- 718. Seegras: „In bunten Frühlingsfarben". Mk 0,80.
- 913. Trautel: „Mein Trautel hält mich für und für". Mk 1.
Hüttenrauch, Fr. W., Op. 3. Dem einigen Deutschland: „Auf Sänger, auf mit voller Kraft". Patriot. Volkslied f. Männerchor. Part. Mk 0,25. St. Mk 0,50. 8. Weimar, Kühn.
— Fritze kommt!: „Unser Königssohn von Preussen". Soldatenlied f. Männerchor. Part. u. St. 8. Weimar, Kühn Mk 0,75.
Jacob, H., Gruss an die Heimath. Melodie f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
Jacobi, G., Op. 16. Concert-Ouv. (Es) f. Orch. Bremen, Fischer Mk 4.
Jacobs, F., Barbarossa v. Geibel, f. Männerchor, Solo-Quartett u. Orch. Orch.-St. Mk 7,50 n. — Klavier-Auszug Mk 2 n. — Chorst. Mk 2 n. Essen, Radke.
— Des Hauses Feste in Lied, Gesang und Bild. Lieder f. festl. Tage f. 1 Singst. m. Pfte, hrsg. v. G. Hartmann, u. (4) Bildern in Oelfarbendr. nach Originalzeichngn. v. J. B. Sonderland. 4. Düms, Wesel. eleg. geb. Mk 4,50 n.; Prachtbd. Mk 6 n.
— Die Wacht am Rhein. Siegesmarsch f. Pfte. Wesel, Düms Mk 0,75 n.
Jacoby, Siegfr., Op. 5. Le Voyage musical. Petites Fantaisies faciles sur des Motifs d'Opéras p. V. av. Piano. No. 13—30. Hamburg, Niemeyer à Mk 1,50.
No. 13. Boïeldieu, La Dame blanche.
- 14. Mozart, Figaro's Hochzeit.
- 15. Rossini, Barbier.
- 16. Gounod, Faust.
- 17. Meyerbeer, Robert.
- 18. Donizetti, La Fille du Régiment.
- 19. Weber, Freischütz.
- 20. Mozart, Zauberflöte.
- 21. Wagner, Tannhäuser.
- 22. Auber, La Muette.
- 23. Bellini, Sonnambula.
- 24. Verdi, Rigoletto.
- 25. Meyerbeer, L'Africaine.
- 26. Offenbach, La belle Hélène.
- 27. Donizetti, L'Elisire d'Amore.
- 28. Flotow, Stradella.
- 29. Verdi, Nabucodonosor.
- 30. Kreutzer, Nachtlager.
— Op. 34. 2 Tonstücke f. Pfte. No. 1. L'Etoile du Soir. Mk 1. No. 2. La Gracieuse. Mk 1,25. Hamburg, Haring.
Jacoby, W., Variationen (Dm.) f. Pfte u. Vcello. Berlin, Fürstner Mk 1.
Jacqueré, H., Souvenir à Hummel. Gr. Fantaisie mélodique sur un Thème original p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 2,25.
Jadassohn, S., Op. 12. 3 Morceaux caractérist. p. Piano. No. 1. Scherzino. Mk 1,50. No. 2. Valse brill. Mk 1,25. Neue revid. Ausgabe. Leipzig, Leuckart.
— Op. 22. 3 Valses p. Piano. No. 1 (F) (Valse mignonne). Mk 0,75. No. 2 (Cism.). Mk 0,50. No. 3 (F). Mk 0,50. Leipzig, Leuckart.
— Op. 38. Sechs Lieder (Canons) f. zwei hohe St. m. Pfte. (No. 1. Volkslied: „Kein Feuer, keine Kohle kann brennen so heiss". No. 2. „Marienwürmchen, setze dich auf meine Hand". No. 3. „Freundlich glänzt an stiller

Quelle". No. 4. „Der Holdseligen sonder Wank sing ich fröhlichen Minnesang". No. 5. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". No. 6. „Meine Mutter warnte immer".) Leipzig, Kistner Mk 2,50.

Jadassohn, S., Op. 39. Album-Blatt f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 0,50.

— Op. 40. Variationen (Dm.) im ernsten Style über ein eigenes Thema f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Op. 41. Motette (Psalm 67 V. 2, 3): „Gott sei uns gnädig", f. 2 S., A., T. u. B. Part. u. St. (8. Mk 0,75.) Leipzig, Siegel Mk 1,75.

Jäger, Fel., Op. 11. Tres Seguidillas f. Pfte. (Andalusische Romanzen.) No. 1. Seguidilla Manchega. Mk 0,75. No. 2. Seguidilla Bolera. Mk 0,50. No. 3. Seguidilla Gitana. Mk 1. Berlin, E. Challier cplt Mk 1,75.

— Notturno (H) f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,75.

Jaeger, Franz, Op. 68. Schwäbisches Liebeslied f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Killinger Mk 0,75.

— Op. 93. Lucca-Walzer: „Erfüllt seh' ich mein Hoffen", f. S. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 102. Dein auf ewig, f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Killinger Mk 0,75.

Jahn, Wilhelm, Op. 12. Dein eigen: „O sag, wie ist's gekommen", f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André à Mk 0,80.

— 2 Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (Liederbote: „Ich hab' es nicht der Nacht geklagt". Aus der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier".) Leipzig, Seitz Mk 1,25.

— 2 Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. No. 1. „O wie wunderschön ist die Frühlingszeit". No. 2. „Sie ist mein". Leipzig, Seitz à Mk 1,25.

Jähnichen, E. Ferd., Op. 4. Auf Wellen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.

— Op. 5. Erstes Veilchen. Polka f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.

— Op. 6. Zur Attake! Marsch f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,75.

Jähns, Fr. Wilh., Op. 44. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. König Frühling: „Schneeglöckchen klingen wieder". No. 2. Abendklage: „Vor'm Ostthor stehn die Weiden". No. 3. „Mir hat noch deine Stimme nicht geklungen". No. 4. „O hätten wir, Liebchen". No. 5. „Liebe und leide! arm ist die Freude". No. 6. „La Chitarra non suona più: „Kennst du die Gluth".) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

— 2 deutsche Fest-Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Op. 49. Heeres-Auszug. Mk 1,30.
- 2. Op. 50. Heeres-Heimkehr. Mk 1,30.

— Drei Gesänge f. B. (od. A.) m. Pfte. (No. 1. Ermuthigung: „Hoffe, Herz, nur mit Geduld". No. 2. In der Nacht: „Die Nachtluft ziehet durch den Hain". No. 3. An die Nachtigall: „Nach Tönen sehnt sich meine Seele".) Leipzig, Whistling Mk 1.

Jakob, F. A. L., Op. 27. Myrthenzweige. Eine Sammlung v. 54 Gesängen f. Trauungen (sogenannte Arien u. Motetten) f. gem. Chor mit u. ohne Begltg. qu. 8. Görlitz, Wollmann Mk 2 *n.

— „Dein Wort, o Herr". Männerchor, siehe: Album f. Kirchenmusik.

— siehe auch: Erk; Richter, E.

— u. E. **Richter**, Reformatorisches Choralbuch f. Kirche, Schule u. Haus, oder allgemeines Choralbuch f. d. deutsche evangel. Kirche. Auf Quellenforschung gestützter Beitrag zur Regeneration des evangel. Kirchengesanges. Auch unter dem Titel: Allgemeines vierstimm. Kirchen- und Haus-Choralbuch f. d. Königl. Preussisch-Schlesischen Lande. Berlin, Stubenrauch.
I. Theil. 1. u. 2. Lief. à Mk 3 *n.
II. - 1. - (od. des ganzen Werkes 4. Lief.) Mk 3 *n.
— 2. - (od. des ganzen Werkes 5. Lief.) Mk 3 *n.
— 3. - (od. des ganzen Werkes 6. Lief.) Mk 3 *n.
— 4. - (od. des ganzen Werkes 7. Lief.) (Schluss). Mk 3 *n.

Jaksch, Jean, Polka brill. p. Piano. Prag, Christoph & Kuhé Mk 0,75.

Jaell, Alfr., Op. 20. Norma. Réminiscences p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.

Jaell, Alfr., Op. 24. Home, sweet home. Transcription p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 35. Lohengrin und Tannhäuser, de Wagner. Paraphrase p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 119. 3 Gesänge v. Robert Franz, f. Pfte übertr. Leipzig, Leuckart Mk 2.
No. 1. Die Harrende, Op. 35 No. 1. Mk 1,25.
- 2. Bitte, Op. 9 No. 3. Mk 1.
- 3. Romanze, Op. 35 No. 4. Mk 1,25.

— Op. 129. Valse de l'Opéra Faust, de Gounod. Paraphrase brillante p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 130. Chant romantique p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 132. Marche du Songe d'une Nuit d'Été, de Mendelssohn-Bartholdy. Transcription p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 133. Bonheur extrême. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Senff Mk 1,50.

— Op. 134. Etude de Concert (Es) p. Piano. Leipzig, Senff Mk 2.

— Op. 135. Souvenir de Passy. Mélodie-Etude p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.

— Op. 137. Les joyeuses Commères de Windsor (Lustigen Weiber von Windsor) de Nicolai. Caprice brillant p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 137a. Die Meistersinger von Nürnberg, v. Wagner. 2 Transcriptionen f. Pfte. No. 1. Walther's Werbegesang. Mk 1,50. No. 2. Walther's Preislied. Mk 1,75. Mainz, Schott.

— Op. 138. La Capricieuse. Impromptu p. Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

— Op. 139. Ave Maria und Winzerchor a. d. unvollendeten Oper Loreley, v. Mendelssohn, f. Pfte übertr. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

— Op. 140. Illustrations sur des Motifs de l'Opéra de Petrella: »I promessi Sposi, p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.

— Op. 141. Il Guarany. Caprice-Boléro sur un Motif de Carlos Gomes, p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.

— Op. 142. Scène du Cygne et Final du 1er Acte de l'Opéra Lohengrin, de Wagner. Transcription p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

— Op. 143. La Fileuse. Chœur des jeunes Filles de l'Opéra: Le Vaisseau fantôme (Der fliegende Holländer), de Wagner. Transcription p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

— Op. 144. Ballade de l'Opéra: Le Vaisseau fantôme (Der fliegende Holländer), de Wagner. Transcription p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.

— Op. 145. Ruy Blas, Opéra de F. Marchetti. Illustrations p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Op. 146. Aus Richard Wagner's Siegfried. Transcription f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,25.

— Op. 147. Aus Richard Wagner's Siegfried [No. 2]. Etude-Transcription f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op 148. Walther vor der Meisterzunft (Am stillen Herd) aus Wagner's Meistersinger von Nürnberg. Transcription f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 149. Liebeslied a. d. Oper: Die Walküre, v. Wagner. Improvisation f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

— Op. 150. Illustration über Motive a. d. Oper: Die Meistersinger von Nürnberg, v. Wagner, f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2,75.

— Op. 152. Mélodie: „Perché mi lasci, Amore", de Don Sebastien, Gabriel de Bourbon et Bragance. Transcription p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 153. Deux Morceaux de Salon p. Piano. (No. 1. Une Bluette. No. 2. Mélodie romantique.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Op. 154. Souvenir d'Italie. Esquisses de Voyage p. Piano. Berlin, Erler.
Heft 1 (No. 1—4) Mk 4.
No. 1. Venise. Gondolière. Mk 1,30.
- 2. Rome. Scène du Carnaval. Mk 1,30.
- 3. Florence. Nocturne. Mk 1,30.
- 4. Naples. Tarantelle. Mk 1,30.
Heft 2 (No. 5—8) Mk 3.
No. 5. Messine. Scherzino. Mk 1.
- 6. Gênes. Aux Bords de la Mer. Mk 1.
- 7. Sorrente. Idylle. Mk 1.
- 8. Capri. Rêverie. Mk 1,30.

Jaell, Alfr., Op. 155. Pensée lyrique p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 156. Danse napolitaine p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
Jaell-Trautmann, Marie, Impromptu p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.
— 2 Méditations p. Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
— 6 petits Morceaux p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
Janke, Gust., Op. 11. Etuden zur Ausbildung der Technik und des Vortrags, f. Pfte. Heft 1 Mk 2,30. Heft 2 Mk 2. Berlin, Simrock.
— Op. 12. 2 Charakterstücke f. Pfte. (Am Abend. Auf dem Wasser.) Berlin, Simrock Mk 1.
— Op. 13. Humoresken f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,30.
Janowicz, A., Op. 4. Quatuor (D) p. 2 V., A et Voelle. Petersburg, Bernard 2 Rub.
Jansa, Leopold, Op. 46. 6 Duos progress. p. 2 V. Leipzig, Peters Mk 2.
— Op. 74. 6 Duos p. 2 V. Leipzig, Peters Mk 2.
— Op. 75. Der junge Opernfreund. Ausgew. Melodien f. V. u. Pfte. No. 1. Hugenotten. No. 2. Stumme. No. 3. Figaro. No. 4. Robert. No. 5. Fidelio. No. 6. Don Juan. No. 8. Tell. No. 10. Barbier. No. 11. Zauberflöte. No. 13. Fra Diavolo. No. 14. Wasserträger. No. 16. Tannhäuser. Leipzig, Peters à Mk 0,60.
— Op. 76. 6 Duos concertants p. 2 V. 3 Suites. Mainz, Schott à Mk 4,25.
— Op. 81. 6 Duos faciles et concertants p. 2 V. Leipzig, Peters Mk 2.
— Op. 85. 60 Uebungen f. V. m. einer zweiten V. ad lib. Wien, Schreiber.
  Abth. 1. Erste Position. Heft 1 Mk 1,25. Heft 2 Mk 1. Heft 3 Mk 1,50; cplt Mk 3,25.
  - 2. Höhere Positionen. Heft 1 Mk 1,50. Heft 2 Mk 1,50. Heft 3 Mk 1; cplt Mk 3,50.
  - 3. Concert-Etuden. Heft 1 Mk 1,50. Heft 2 Mk 1,50. Heft 3 Mk 2; cplt Mk 4,50.
— 24 Duetten f. 2 V. (Neue rev. u. verb. Ausg.) Wien, Schreiber.
  Abth. I. Op. 16. Sechs leichte u. fortschreitende Duette (1te Position). No. 1—5 à Mk 1,50. No. 6. Mk 1,25; cplt Mk 7,50.
  - II. - 43. Sechs leichte Duetten (besonders f. jene Spieler berechnet, welche noch keine Applicatur nehmen können). No. 1—3 à Mk 1,25. No. 4. Mk 1,50. No. 5. Mk 1,25. No. 6. Mk 1,50; cplt Mk 6,75.
  - III. - 47. Sechs leichte u. fortschreitende Duetten (1te bis 3te Position). No. 1—6 à Mk 1,25; cplt Mk 6,25.
  - IV. - 36. Sechs leichte u. fortschreitende Duetten (1te bis 5te Position). No. 1, 2 à Mk 1,25. No. 3, 4, 5 à Mk 1,75. No. 6. Mk 2; cplt Mk 8,50.
— Messe (G) f. 4 Singst. m. Org. ad lib. Part. u. St. Wien, Schreiber Mk 7.
Jansen, F. Gust., Op. 32. Vier Lieder f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Cassel, Luckhardt.
  No. 1. „Flieg' aus, mein Herz, in's Frühlingsland". Mk 0,75.
  - 2. Waldlied: „Wenn der Frühling naht". Mk 0,75.
  - 3. O Maria: „Da drüben vor dem Fenster". Mk 0,75.
  - 4. Schiffergruss: „Stolzes Schiff, mit seid'nen Schwingen". Mk 1.
— Op. 34 No. 1. Ueber Nacht: „Ueber Nacht kommt still das Leid", f. 1 tiefere St. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. C, Bd. II. Heft 8.
— Op. 34 No. 3. Sie war die Schönste von Allen: „Wohl war im Busch und Bau", f. 1 tiefere St. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. C, Bd. II Heft 10.
— Op. 34 No. 4. Spanisches Lied: „In dem Schatten meiner Locken", f. 1 tiefere St. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. C, Bd. II Heft 6.
— Op. 35. 3 Lieder f. 3 Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. Berlin, Schlesinger.
  No. 1. Abschied: „Wenn man vom Liebsten scheiden muss". Mk 1,50.
  - 2. „Ein treues Herz bleibt stark in Muth und Hoffen". Mk 1,80.
  - 3. Die schönsten Lieder: „Das sind die schönsten Lieder". Mk 1,80.
Jansen, F. Gust., Op. 36 No. 1. Beim Wein: „Zu trinken bin ich stets gewillt", f. 1 tiefere St. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. C, Bd. II Heft 1.
— Das Blümelein: „Ich weiss ein Blümlein hold und licht", f. 4stimm. Männerchor, siehe: Sängerhalle IV, 3.
— Abschied: „Auf dem Baum, da wir uns trennten", f. 4stimm. Männerchor, siehe: Sängerhalle IV, 3.
— Zum Kriegstanz: „Das Schwert ist gefeget, der Säbel ist blank", f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
Janson, Ferd., Op. 7. Das deutsche Helgoland. Gedicht v. Carl Tannen. In zwei Versionen f. Männerchor. 1. Version: „Im Meer, im herrlich deutschen Meer". Part. u. St. 8. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Bremen, Cranz.
— Deutsche Schulgesänge f. Mädchen. Zunächst f. d. Gebrauch in der höheren Töchterschule v. A. M. Janson zu Bremen ausgewählt u. bearb. Heft 1, 2 à Mk 0,30 *n. Heft 3, 4 à Mk 0,40 *n. Heft 5. Mk 0,70 *n. Heft 6 Chorgesänge f. Gesangchöre höherer Schulen, wie auch f. Gesangvereine. Zur ersten Einführung in die Schätze deutschen Chorgesangs u. i. Anschluss an d. Hrsg. „deutsche Schulgesänge f. Mädchen" als 6. Heft derselben zusammengestellt. Mk 0,70 *n. Supplement, enth. T. u. B. zu den Chören [3. Abth.] Mk 0,20 *n. gr. 8. Bremen, Kühtmann & Co. cplt Mk 3 *n.
Jantsch, Ed., Op. 4. Album-Blätter. 4 Klavierstücke. Wien, Haslinger Mk 2.
— Op. 5. Sechs Lieder nach Gedichten v. Heine, Eichendorff u. Foglar, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hohes Lied: „Du bist mein Friedensgarten". No. 2. Ballade: „Es war ein alter König". No. 3. Hymne: „Losgelöst von allen Banden". No. 4. Der Vögel Abschied: „Ade, ihr Felsenhallen". No. 5. „Du bist wie eine Blume". No. 6. Erwartung: „O schöne bunte Vögel".) Wien, Haslinger Mk 3.
— 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth". No. 2. „Du fragst mich, du mein Lieb'. No. 3. „Wohl springet aus dem Kiesel". No. 4. „Viel tausend, tausend Küsse".) Wien, Haslinger Mk 2,50.
Japha, Georg, Op. 2. Drei Lieder f. MS. m. Pfte. Cöln, Schloss.
  No. 1. Das Mädchen und der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen". Mk 0,75.
  - 2. Scheiden: „Wenn man die Hand zum Abschied giebt". Mk 0,75.
  - 3. Das Orakel: Wen soll ich fragen, ob mein Schatz". Mk 1,25.
— Sechs Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein". No. 2. Reue: „Wie rafft' ich mich auf". No. 3. „In mein gar zu dunkles Leben". No. 4. „Ich stand in dunklen Träumen". No. 5. Der verschwundene Stern: „Es stand ein Sternlein am Himmel". No. 6. Frühlingslied: „Frühling und neues Leben".) Cöln, Schloss Mk 2,50.
Jardin, F. de, Gille. Chansonnette p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.
— Un Mari. Chansonnette p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
Jaroszynski, B. Z., Op. 3. Mazurka f. Pfte. Krakau, Wildt Mk 0,50.
Jaspers, Carl, Op. 2. Zwanzig kindliche Lieder v. Heinr. Bone, f. 1 Singst. m. Pfte. Cöln, Tonger Mk 3,25.
— Missa brevis in honorem B. M. V. „Consolatricis afflictorum", f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1,20 n. St. Mk 1,20 n. Münster, Russell.
Jeanvrot, E., Sperling's Polka f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 0,75.
Idé, Charles, Nocturne f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.
Jeiteler, Ignatz, Ket eredeti magyar dal — 2 ungar. Original-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (Kerekes András. A csösz kincse.) Pest, Táborszky & P. Mk 2.

Jeltsch, H., Op. 1. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „O stille dies Verlangen". No. 2. Abschied: „So sei mit Gott gegrüsset".) Berlin, Simon Mk 1.
— Ungeduld, siehe: Lieder-Album d. musikal. Gartenlaube.
Jensen, Adolf, Op. 1. 6 Lieder f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Leuckart cplt Mk 3.
No. 1. „Lehn' deine Wang' an meine Wang". Mk 0,50.
- 2. Marie: „Marie am Fenster sitzest du". Mk 0,50.
- 3. Sie war die Schönste von Allen: „Wohl war in Busch und Rasen. Mk 0,75.
- 4. Spanisches Lied: „In dem Schatten meiner Locken". Mk 0,75.
- 5. Volkslied: „Wenn ich ein Vöglein wär". Mk 0,75.
- 6. Frühlingsnacht: „Ueber'm Garten, durch die Lüfte". Mk 0,75.
— Op. 2. Innere Stimmen. 5 Stücke f. Pfte. No. 1. Vom kommenden Frühling. Mk 0,75. No. 2. In der Dämmerung. Mk 1. No. 3. Humoreske. Mk 1,25. No. 4. Waldesflur. Mk 1. No. 5. Stille Liebe. Mk 0,50. Hamburg, Schuberth.
— Op. 7. Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Aufschwung. Mk 1,50. No. 2. Nachtfeier. No. 3. Ballscene. No. 4. Räthsel. No. 5. Rosenlied. à Mk 0,75. No. 6. Wandernde Zigeuner. Mk 1,50. Hamburg, Schuberth.
— Op. 8. Romantische Studien. Cyclus v. 17 Klavierstücken. Hamburg, Schuberth.
Abth. I. No. 1. Gelübde. No. 2. Neues Leben. No. 3. Unerwartetes Glück. No. 4. Nach vollbrachtem Tage. No. 5. Sehnsucht. No. 6. Frohe Botschaft. à Mk 0,75. No. 7. Träumerei. No. 8. Loose. à Mk 0,50.
- II. No. 1. Arme Gefangene. Mk 0,50. No. 2. Weisse Rose. Mk 0,75. No. 3. Am Meeresstrand. Mk 1. No. 4. Ein Nachklang. Mk 0,50. No. 5. Liebeszeichen. No. 6. Meine Ruhe ist hin. à Mk 1. No. 7. Deingedenken. No. 8. Liebesfrühling. No. 9. Epilog. à Mk 0,50.
— Op. 9 No. 1. Lenzeshauch: „Wie Lenzeshauch hast du mich stets erquickt", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 9. No. 5. Ihr Sterne: „Ihr Sternlein hoch am Himmelszelt", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 9. No. 8. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 11. Lieder des Hafis. 7 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Als einst von deiner Schöne". No. 2. „Ich bin ein armes Lämpchen nur". No. 3. „Ich will bis in die Sterne". No. 4. „Wehre nicht, o Lieb". No. 5. „Lockenstricke, sollst du wissen". No. 6. „Zu der Rose, zu dem Weine komm". No. 7. „Wehe mir, mein Rosenkränzlein".) Hamburg, Schuberth Mk 3.
— Op. 17. Wanderbilder. 12 Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Peters à Mk 1,50.
Heft 1. Morgengruss. Froher Wanderer. Die Mühle. Kreuz am Wege. Fernsicht. Festlichkeit im Dorfe.
- 2. Nachmittagsstille. Waldkapelle. Heimziehende Schnitter. Im Wirthshaus. Irrlichter. Nachtgesang.
— Op. 27. Der Gang nach Emaus. Geistl. Tonstück, f. Pfte arr. v. Alfr. Kleinpaul. Hamburg, Schuberth Mk 2,50.
— Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
No. 1. „Was ist's, o Vater". Mk 1.
- 2. „Ich habe, bevor der Morgen". Mk 0,75.
- 3. „Nicht der Thau und nicht der Regen". Mk 1.
- 4. „Denke, denke, mein Geliebter". Mk 1.
- 5. „Ich hab' ihn im Schlafe zu sehen gemeint". Mk 1.
- 6. „Wie so bleich ich geworden bin!" Mk 0,75.
— Op. 32. 25 Klavier-Etuden (Vorstudien zu den Werken neuerer Schule). 3 Hefte. Leipzig, Peters à Mk 1.
— Op. 35. Sechs Lieder v. O. Roquette, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Dresden, Hoffarth cplt Mk 3.
No. 1. Fröhliche Gesellen: „Hier im Kruge, wo das ros'ge Mägdlein". Mk 1.
- 2. Morgens am Brunnen: „Es kam in der Frühe wieder". Mk 1.

Jensen, Adolf, Op. 35. 6 Lieder. Fortsetzung.
No. 3. „O lass dich halten, gold'ne Stunde". Mk 0,75.
- 4. „An der Linden: „So viel Laub an der Linden ist". Mk 1.
- 5. Margareth' am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest". Mk 0,75.
- 6. Abschied: „Nun ist mein' beste Zeit vorbei". Mk 0,75.
— Op. 36. 6 deutsche Suiten f. Pfte. No. 1 (Hm.). Berlin, Bahn Mk 2,50.
— Op. 37. Impromptu (G) f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. 38. 2 Nocturnos f. Pfte. No. 1 (Fis). No. 2 (Bm). Leipzig, Forberg à Mk 1,25.
— Op. 39. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O sing' du Schöne". No. 2. Ständchen: „Nächtlicher Duft".) Wien, Gotthard Mk 1,25.
— Op. 40. 12 Lieder a. Scheffel's Gaudeamus f. B. m. Pfte. Dresden, Hoffarth cplt Mk 9.
Heft I, Mk 5.
No. 1. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen". Mk 0,75.
- 2. Lied fahrender Schüler: „Pfarrherr, du kühler, öffne dein Thor". Mk 1.
- 3. Altassyrisch: „Im schwarzen Wallfisch zu Askalon". Mk 0,75.
- 4. Die Maulbronner Fuge: „Im Winterrefectorium". Mk 1,75.
- 5. Das Hildebrandlied: „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand". Mk 0,75.
- 6. Die Heimkehr: „Der Pfarrer von Asmannshausen". Mk 1,25.
Heft II, Mk 5.
- 7. Perkêo: „Das war der Zwerg Perkêo". Mk 1,25.
- 8. Der Fünfundsechziger: „In luftiger Trinkkemenaten". Mk 1,25.
Lieder vom Rodenstein:
Die drei Dörfer.
- 9. „Wer reit't mit zwanzig Knappen".
- 10. „Wer reit't mit sieben Knappen".
- 11. „Wer wankt zu Fusse".
- 12. Der Willekumm: „Und als der Herr von Rodenstein".
(Nos. 9–12:) Mk 3.
— Op. 41. Romanzen und Balladen v. Rob. Hamerling, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Schlosshof: „Im Schlosshof duftet die Linde". No. 2. Die Braut: „Schön Liebchen komm hernieder". No. 3. Lebewohl: „Nun ich dein Auge feucht gesehn". [Mk 0,75.] No. 4. Rübezahl: „Es rauschen die Tannen und Föhren". No. 5. An die Vögel: „Zwitschert nicht vor meinem Fenster". No. 6. Liebe im Schnee: „Sassen zwei Liebende kosend".) Wien, Gotthard Mk 4,75.
— Op. 42. Alla Marcia; Canzonetta; Scherzo f. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 3.
— Op. 43. Idyllen. 8 Klavierstücke. Breslau, Hainauer.
No. 1. Morgendämmerung. Mk 1,25. — zu 4 Hdn Mk 1,75.
- 2. Feld-, Wald- und Liebesgötter. Mk 1,50. — zu 4 Hdn Mk 2,25.
- 3. Waldvöglein. Mk 1. — zu 4 Hdn Mk 1,25.
- 4. Dryade. Mk 1,25. — zu 4 Hdn Mk 1,75.
- 5. Mittagsstille. Mk 1,25. — zu 4 Hdn Mk 1,75.
- 6. Abendnähe. Mk 1,25. — zu 4 Hdn Mk 1,50.
- 7. Nachts. Mk 1,25. — zu 4 Hdn Mk 1,75.
- 8. Dionysosfeier. Mk 1,75. — zu 4 Hdn Mk 2,50.
— Op. 44. Erotikon. Sieben Klavierstücke. Berlin, Erler cplt Mk 7.
No. 1. Kassandra. Mk 1,50.
- 2. Die Zauberin. Mk 1,50.
- 3. Galatea. Mk 1,50.
- 4. Elektra. Mk 1,50.
- 5. Adonisklage. Mk 2.
- 6. Eros. Mk 2.
- 7. Kypris. Mk 2.
— Op. 45. Hochzeitsmusik f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer cplt Mk 5.
No. 1. Festzug. Mk 1,50.
- 2. Brautgesang. Mk 1,75.
- 3. Reigen. Mk 1,75.
- 4. Notturno. Mk 2.
— Gesänge a. d. spanischen Liederbuch, f. Pfte übertr. v. Rud. Niemann. Hamburg, Schuberth Mk 3.

Jensen, Adolf, „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen", siehe: Im Frühling.

Jensen, Gust., Op. 1. Zwei Stücke z. Concertvortrag f. V. u. Pfte. No. 1. Romanze. Mk 1,25. No. 2. Allegro appassionato. Mk 2,75. Wien, Gotthard.

— Op. 2. 5 Klavierstücke zu 4 Hdn. (Marsch. Am Bache. Scherzo. Ballade. Beim Wandern.) Wien, Gotthard Mk 4.

Jepkens, Albert, Liederbuch für die unteren u. mittleren Klassen der katholischen Elementarschulen. 5. Aufl. Neuss, Schwann Mk 0,50 n.

Jeschko, Ludw., Op. 97. Harlekin-Polka f. Pfte. 3. Aufl. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

— Op. 107. Kometen-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,75.

Jessen, A. Chr., Liederbörn. Ein- u. mehrstimm. Lieder, gesammelt, geordnet u. z. Gebr. f. Volks- u. Bürgerschulen u. f. gesellige Kreise hrsg. 1. Heft. Frühling. 8. u. 9. Ster.-Aufl. Mk 0,20 n. 2. Heft. Sommer. 3. u. 4. Ster.-Aufl. Mk 0,30 n. 3. Heft. Herbst. 4. u. 5. Ster.-Aufl. Mk 0,20 n. 4. Heft. Winter. 2.—4. Ster.-Aufl. Mk 0,20 n. 16. Wien, Pichler's Wwe & Sohn.

— Kleiner Liederborn. Ein- u. mehrstimm. Lieder, gesammelt, geordnet u. z. Gebr. f. Volks- u. Bürgerschulen u. f. gesellige Kreise hrsg. 2. Aufl. 16. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 0,40 n.

Jiranek, Jos., Musikal. Grammatik u. gedrängte Uebersicht der wesentlichen Elementargrundsätze der Tonkunst m. besonderer Berücksichtigung d. prakt. Anwendbarkeit derselben auf das Klavierspiel. Ein Leitfaden f. Lernende u. Lehrende. Prag, Christoph & Kuhé.
1. Abth. Op. 2. Mk 5,25. 4. Abth. Op. 5. Mk 4,20.
2. - - 3. Mk 4,70. 5. - - 6. Mk 7,40.
3. - - 4. Mk 6,30. 6. - - 7. Mk 3.

Illner, Josef, Op. 7. „Pozdrav českám." Fantasie na Ři pisně česke! f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.

— „Souvenir de Habrovan." Galop di Bravura p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Im Frühling. 8 Lenzlieder f. S. u. Pfte. (No. 1. Jensen, Ad., „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen". No. 2. Taubert, Wilh., Wunderschöne Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". No. 3. Reinecke, Carl, „Im Walde lockt der wilde Tauber". No. 4. Abt, Franz, Märzlied: „Den Maien preiset alle Welt". No. 5. Kücken, Fr., „Es glänzte golden die Sonne". No. 6. Tottmann, Alb., „Wir gingen durch duftende Wiesen". No. 7. Hiller, Ferd., Maifest: „Zum Maienfest um Pfingsten". No. 8. Reinecke, Carl, Blühendes Thal: „Wo ich zum ersten Mal dich sah".) Leipzig, Br. & Härtel cart. Mk 3 n.

Immler, Chr., Op. 22. Der kleine Klavierspieler. Eine Reihe melodischer zum freudigen Fortschreiten anspornender Stücke. Nach pädagogischen Grundsätzen bearbeitet und mit genauer Vortrags- u. Fingersatz-Bezeichnung versehen. 6 Hefte à Mk 0,60 n. Langensalza, Verlags-Comptoir cplt Mk 3,60 n.

— Op. 44. Der fortschreitende Klavierspieler. Auswahl ansprechender u. nützlicher Stücke. 2 Hefte. Langensalza, Verlags-Comptoir à Mk 1 n.

— Op. 54. Blumenpfad f. jugendliche Klavierspieler in Auswahl beliebter Volks- u. Opern-Melodien f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Lief. Langensalza, Schulbuchhandlung à Mk 0,90 n.

— Op. 58. Der angehende Klavierspieler. Leichte u. gefällige Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte. Leipzig, Stoll à Mk 1.

Immortellen aus dem deutschen Liedergarten, f. 2 u. 3 Singst. 2. verb. Aufl. qu. 8. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,30 n.

Invitation. Chanson populaire de Souabe (Mädele ruck, ruck) p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.

Joa, Jos., Harmonia-Polka f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.

Joachim, Jos., „Ich hab' im Traum geweinet", f. 1 Singst. m. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,50.

— Märsche (C, D) f. gr. Orch. Part. 8. à Mk 4,50. — Orch.-St. No. 1. Mk 5. No. 2. Mk 6. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1, 2 à Mk 1,50. Berlin, Simrock.

Joch, Wilh., Das Vaterunser u. die Einsetzungsworte, f. Bar. (od. B.) m. Pfte. (od. schwacher Org.) Gera, Griesbach Mk 0,75.

John, Friedr., Der Gesang nach Noten. Eine gedrängte Zusammenstellung des Nothwendigsten u. Unentbehrlichsten f. jeden Sänger. Zum Schul- u. Privatgebrauch bearb. Ausg. f. S. u. A. 8. Dresden, Meinhold & S. Mk 0,15 n.

— Liederbuch f. Stadt- u. Landschulen. Zwickau, Döhner.
Heft 1. Lieder u. Choräle f. die 4., 3. u. 2. Klasse. Mk 0,80 **n.
- 2. Dreistimm. Choräle f. die 1. Klasse u. Lieder f. gem. Chor. Mk 0,70 **n.

John, Fr. u. C. **Moos**, Ballmusik. Original-Tänze f. Pfte. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 1.

John, Herm., Op. 24. 8 Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Hoffarth Mk 2,25.

— Op. 25. 12 Kinderlieder f. 2 S. u. A. (No. 1. Des Kindes Morgengebet: „Der Morgen ist gekommen". No. 2. Des Kindes Abendgebet: „Nun hat der Tag ein Ende". No. 3. Ein Engel: „Ich war so jung, ich war so schwach". No. 4. Das Häslein: „Häslein, was lauschest du". No. 5. Das Kind und die Engel: „Kommt die Nacht mit ihren Sternen". No. 6. Des Kindes Freude: „Das Kind steht in dem Garten". No. 7. Vom Röslein: Wisst ihr's Kinder". No. 8. Frühlingslied: „Der Frühling klopft an jedes Haus". No. 9. Der Herbst mit dem grossen Kober: „Ist gekommen der October". No. 10. Der „böse" Winter: „O Winter, böser Winter". No. 11. Der „liebe" Winter: „O Winter, lieber Winter". No. 12. Des frommen Kindes Weihnachtssprüchlein: „Und ist das Stübchen noch so klein".) Part. u. St. 8. Dresden, Hoffarth Mk 5,25.

— Der Kosaken-Mutter Wiegenlied: „Bajouschki bajouschki bajou" — „Schlafe wunderlieblich Kind", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,75.

Joly, d'Marc, Les Larmes du Chasselas. Ronde bourguignonne p. 1 Voix av. Piano. Berlin, Fürstner Mk 0,80.

Jomelli, N., Demofoonte. Oper. Sc. u. Arie: „Se tutti i mali miei" — „O könnt' ich meine Leiden", f. S. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,75.

— Aria nell' Opera: Il Parataglio (1745): „Chi vuol comprar", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gotthard Mk 0,50.; Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.

Jonas, Emil, Die Dame mit dem Goldchignon. Potpourri f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 2,50.

— Javotte, das neue Aschenbrödel. Komische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Wien, Schreiber Mk 12 n.

— — Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3. — zu 2 Hdn Mk 2. Wien, Schreiber.

— Javotte-Polka française f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

Jonas, Ernst, 4 Morceaux de Salon p. Vcelle av. Piano. — Arr. p. V. av. Piano. No. 1. Berceuse. à Mk 1,30. No. 2. Thème suédois. à Mk 1. No. 3. La Séparation. à Mk 1,30. No. 4. Une Larme. à Mk 0,80. Berlin, Schlesinger.

— Trost im Gesang: „Wird in der Seele Drang". Valse brill. p. 1 Voix av. Piano. Berlin, Weinholtz Mk 1,25.

Jonas, G., Op. 21. Almenrausch und Edelweiss. Tondichtung f. Pfte. Breslau, Lichtenberg Mk 1,50.

Joncières, V., Concerto (Dm.) p. V. av. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 4,50.

Jong, E. de, Het dankbare Pleegkind: „Wie in d'eerste levesjaren", f. 1 Singst. m. Pfte. Amsterdam, Brix von Wahlberg Mk 0,75.

Jonge von Ellemeet, Henri de, Vierstimm. Lieder f. S., A., T. u. B. (Morgenlied; „Nimm an, o Gott, die schwache Opfergabe". Abendsegen: „Wieder senkt die dunkle Nacht".) Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1,50 *n.

Joos, O., Op. 1. Vesperae de beata. Liturgisch-latein. Vesper f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. Wiesensteig, Schmid Mk 4,50 **n.

Jordan, A., Op. 25. La Prière du Soir. Nocturne p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Op. 26. Mazur de Salon p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Op. 29. Barcarolle p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Joseffy, Rafael, Op. 3. Spanisches Lied: Ribericas del Rio, v. Ad. Jensen, f. Pfte zum Concertvortrage bearb. Leipzig, Leuckart Mk 1,25.

Joseffy, Rafael, Op. 11. Ungarisches Album f. Pfte. Leipzig, Forberg.
No. 1. Romanze. Mk 0,75.
- 2. Intermezzo. Mk 0,75.
- 3. Ungarische Zigeuner. Mk 1.
- 4. Caprice. Mk 1,50.
- 5. Serenade. Mk 0,75.
- 6. Ode. Mk 1,25.
— Barcarolle (E) p. Piano. Leipzig, Seitz Mk 1,50.
— 2me Berceuse (As) p. Piano. Leipzig, Seitz Mk 1,25.
— Caprice persique p. Piano. Leipzig, Seitz Mk 1,50.
— Gavotte (F), v. P. Martini, f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.
— Gavotte f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
— 9 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wohl waren es Tage der Sonne". No. 2. „Die stille Wasserrose". No. 3. „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 4. „Die Lotosblume ängstigt sich". No. 5. „Sie liebten sich beide". No. 6. „In meinem Garten die Nelken". No. 7. „Sah ein Knab' ein Röslein stehn". No. 8. „Wenn zwei von einander scheiden". No. 9. Sonnenuntergang: „Schwarze Wolken ziehen".) Leipzig, Kahnt Mk 2,50.
— Romanze (A) f. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 1.
— Ungarischer National-Tanz f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Studien nach F. Chopin, f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
— Karl Tausig. Ein Gedenkblatt f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Josephson, J. A., Op. 1 No. 5. Einsam bin ich jetzt: „Ach die schöne Zeit meiner Freud'", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 6 No. 2. Spanische Romanze: „Und schläfst du mein Mädchen", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 6 No. 3. „Mir ist, nun ich dich habe", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 8 No. 6. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 15. Das Hirtenmädchen: „Leicht über Hügel und Feld", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 16. Drei Duette f. S. u. B. m. Pfte. (No. 1. Ein Abend auf dem See: „Liebchen! steig in's Kähnlein nieder". No. 2. Das Ständchen: „Heller Mond, o freundlich blicke". No. 3. Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes, im Buchengezweig".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
— Op. 19. In der Nacht: „Nun ist der Tag geschieden", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 20. Quando corpus, f. S.-Solo, Chor u. Orch. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
— Op. 26. Der sinkende Stern. Liedercyclus an Selma, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Gesang: „Silberne Saiten, rauscht!" No. 2. Selma's Bild: „Sternlein steht in Wolken grauen". No. 3. Die Waldblume: „Den Rand des Bachs in einem Thal". No. 4. Das Liedchen: „Kleines Mädchen singet froh". No. 5. Der Sabbath-Morgen: „Dich, Sonne, dich grüsse ich!". No. 6. „Schlummre! Schlummre, Selma". No. 7. Wer?: „Wenn in purpurner Morgendämmerung". No. 8. Selma leidet: „Wenn still die Aehren schwingen". No. 9. Klage: „Kleiner grüner Kahn". No. 10. Das Birkelein: „Es stand im Thal ein Birkelein". No. 11. Das Grab der Hoffnung: „Warum eilst du so schnell". No. 12. Die Kapelle: „Ich flieh' zu dir, wenn Schmerzen kommen".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,25.

Josias-Marsch, Coburger, f. Pfte arr. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Joesten, W., Zauber: „Sieh' der Weg ist schon so dunkel", f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,80.

Jotti, L., Hommage aux Dames, p. Harmonieflûte et Piano (ou Harmonieflûte solo). Moskau, Jürgenson.
No. 1. Voss, 2 Cavatines, Op. 94. 60 Kop.
- 2. Schubert, Adieu; Ave Maria. 60 Kop.
- 3. Bellini, Air de la Sonnambula. 45 Kop.
- 4. 2 Romances russes. 45 Kop.
- 5. { Kotschoubey, Romance. / Rossini, Prière de Moïse. } 75 Kop.

Jotti, L., Hommage aux Dames, p. Harmonieflûte et Piano (ou Harmonieflûte solo). Moskau, Jürgenson.
No. 6. { Donizetti, Spirto gentil. / Bellini, Qui la Voce. } 85 Kop.
- 7. Verdi, La Traviata. 60 Kop.
- 8. Bellini, J Puritani. 60 Kop.
- 9. { Verdi, Il Trovatore. / Bellini, La Sonnambule. / Rossini, La Charité. } 1 Rub. 20 Kop.
- 10. Chant sans Paroles. 75 Kop.
— Méthode élément., siehe: Brasseur.

Joetze, Fr., Op. 13. Herr Olaf: „Was gehst du, Herr Olaf, so ganz allein". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Op. 14. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.
— Op. 15. Morgensehnsucht: „Sie schwebt empor, und Glanz und Wonne", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.
— Op. 16. Im Quartier: „Frisch hinaus zum heissen Kampf". Lustiges Soldatenlied f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,50.

Jouret, Léon, 8 Mélodies p. 1 Voix avec Piano. No. 1. Ritournelle, p. T. (od. S.) Mk 1. No. 2. J'aime à chanter, p. T. (ou S.) Mk 1. No. 3. L'Absent. Mk 0,75. No. 4. L'Evangile des Champs. Mk 1,25. No. 5. Le Collier de Cœurs, p. T. (ou S.) Mk 0,75. No. 6. Printemps, p. T. (ou S.) Mk 0,75. No. 7. Promenade aux Champs. Mk 1,50. No. 8. Le Franc Archer, p. T. (ou S.) Mk 1. Mainz, Schott.

Ippolito, L., Op. 5. La Capricieuse. Polka f. Pfte. Heidelberg, Haessner Mk 1.
— Souvenir de Pausilippe. Mazurka de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Irgang, W., Op. 14. Rêverie p. Piano. Berlin, Weinholtz Mk 1.
— Op. 15. Elegie f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
— Ausgew. Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Kahnt.
Op. 16. Improvisade nach heiterer Abendgesellschaft. Salonstück. Mk 1
- 17. Nach bestandenem Examen. Allegro con brio. Mk 1,25.
- 18. Am Gebirgsbach. Allegro-Capriccioso. Mk 1.
- 19. Fantasia malinconica. Mk 1,25.
— Op. 20. Instructive Klaviermusik. 12 Vorspielstückchen. (Ständchen. Lustiges Liedchen. Auf der Wiese. Auf dem Spaziergang. Auf dem Spielplatz. Am Abend. Bei Sonnenuntergang. Lied ohne Worte. Heimweh. Im Walde. Auf dem Turnplatz. Ferienfreude.) Görlitz, Wollmann Mk 1,50 *n.
— Op. 21. Kleine Klavier-Etuden über Volkslieder f. das erste und zweite Unterrichtsjahr. Breslau, Hientzsch cplt Mk 2,50.
Heft 1. (No. 1—6. Fingerwechsel. No. 7—12. Staccato und legato.) Mk 1.
- 2. (No. 13—18. Accordzerlegung. No. 19—24. Uebersetzen der Hände.) Mk 1.
- 3. (No. 25—30. Melodie f. die linke Hand. No. 31—36. Melodie m. Begleitung in einer Hand.) Mk 1.

Isenmann, K., Kompositionen. Schleusingen, Glaser.
Op. 2. 6 Gesänge f. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. (à Mk 1,20.) 8. à Mk 2.
Heft 1. „Ich liebe dich". „Steh' fest, du deutscher Eichenwald". „Heute scheid' ich".
- 2. „Was brausest du, mein junges Blut?". Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde". „Und wär' der Main ein grosses Fass".
- 3. Judenängsten od. der Posten beim Pulverthurm: „Waih! was sind das für fatale Sachen". Kom. Operette [f. 2 T., Bar. u. B.] f. Liedertafeln in 1 Aufzuge. Orch.-St. Mk 6. — Klavier-Auszug Mk 5. — Singst. Mk 2,20. — Textbuch. 8. Mk 0,10 n.
- 4. Sechs Lieder f. S., A., T. u. B. 2 Hefte. Part. u. St. (à Mk 1.) 8. à Mk 1,50.

Isenmann, K., Kompositionen. Schleusingen, Glaser. Forts. Heft 1. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund". „O du wunderselige Frühlingszeit". Gruss: „Wenn zu mei'm Schätzle kommst".
- 2. Abschied: „Ach, scheiden von der Lieben". „Du prächt'ger lichter Blüthenbaum". Gute Nacht: „Gute Nacht, Sternlein klar am Himmel wacht".

Op. 5. Willkommengruss: „Seid uns gegrüsst mit hellem Schalle", f. Männerchor m. Blechinstrum (od. Pfte.) Part. Mk 2. — Singst. Mk 1.
Ich liebe dich: „Das Abendglöcklein hört ich schallen", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

Israel, J., Tänze f. Pfte. Hamburg, Benjamin.
Op. 50. Schweizer-Polka. Mk 0,50.
- 51. Willkommen-Rufe. Marsch. Mk 0,50.
- 52. Gretchen-Redowa. Mk 0,50.
- 54. Echo-Redowa. Mk 0,50.
- 56. Minna-Rheinländer. Mk 0,50.
- 58. Englische Polka. Mk 0,50.
- 59. Magdalenen-Rheinländer. Mk 0,50.

— Op. 62. Helenen-Walzer f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,75.
— Op. 68. Tingelingeling-Polka f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,50.
— Op. 74. Emma-Redowa f. Pfte siehe: Hohnroth, E., Flora-Rheinländer.
— Op. 74a. Deutschland, Deutschland über Alles. Marsch f. Pfte. Mk 0,50. — leichte Ausgabe. Mk 0,25. Hamburg, Benjamin.
— Tänze f. Pfte. Hamburg, Benjamin.
Polka-Mazurka aus: Die Afrikanerin, v. Meyerbeer. Mk 0,50.
Sophien-Redowa. Mk 0,50.
Tivoli-Marsch. Mk 0,75.
Vergiss mein nicht! Rheinländer. Mk 0,50.
Nachtigallen-Polka. Mk 0,50.
— Sammlung beliebter neuer Tänze f. V. (in der ersten Lage.) Heft 1. Hamburg, Benjamin Mk 1,25.

Israel, K., Geistliche Hausmusik. Gesänge älterer Meister f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bach, J. S., Aria: „Vergiss mein nicht, mein aller liebster Gott"; No. 2. „Gieb dich zufrieden und sei stille"; No. 3. „Denk nicht in deiner Dranksals Hitze"; No. 4. „Komm süsser Tod". No. 5. Ahle, Joh. Georg, „Komm, Jesu, komm doch her zu mir". No. 6. Pachelbel, Joh., „Was Gott thut, das ist wohlgethan"; No. 7. „O Ewigkeit, o Ewigkeit". No. 8. Schlicht, Levin Joh., „Ach, mein Jesu, sieh'". No. 9. Strattner, G. L., „Der Tag ist hin, mein Jesu". No. 10. Angelus, Joh., „Ich will dich lieben, meine Stärke". No. 11. „Wo bist du, liebster Freund, hin gekommen?". No. 12. Reichardt, Louise, „Es blickt eine schöne Blume". No. 13. Keiser, Reinhard, „Mein Heiland, Herr und Fürst".) 8. Frankfurt a/M., Heyder u. Z. Mk 2,10 n.

Issleib, Otto Reinhold, Op. 48. Frauenträume. Salon-Pièce in Form einer Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Juliano, S., Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis.
Op. 10. Ehemann's Klage: „Wie war mir wohl". Mk 0,50.
- 12. Die herbstliche Jungfrau: „Wie jetzt die Männer ohne Herz". Walzerfantasie. Mk 1.
- 14. „Nur nach dir sehnt sich mein Herz". Mk 0,50.
- 15. Das Lied vom schlechten Wetter: „Wie schön ist doch der Sonne Licht". Mk 0,50.
- 16. 's ist Alles nur Spass: „Wie glücklich, wer zu jeder Zeit". Mk 0,75.

Julius, Der kleine Pianist. Eine Sammlung der schönsten Uebungsstücke im leichten Style f. Pfte. 9 Hefte. Graz (Wiessner) à Mk 0,50.

Jüllig, Frç., Chansons espagnoles, transcr. p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,50.
— Nocturne, Idylle u. Caprice f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 2.

Jung, H., Auf nach Paris! Geschwind-Marsch f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,80.

Jung, K. u. A. **Linz**, Anleitung zum Gesang-Unterricht in der Volksschule. Nach Pestalozzi'schen Grundsätzen bearb. 8. Donaueschingen, Aldenhoven Mk 2,50 n.

Junghans, Wilh., Neuer Liederhain. Sammlung mehrstimm. Lieder f. Schule u. Haus. gr. 8. Hannover, Hahn.
1. Abth. Knabenlieder f. S. u. A., 2-, 3- u. 4stimm. gesetzt. 2. Aufl. Mk 0,50.
2. - Jünglings- u. Männerlieder. Für Männerst. gesetzt. 1. Heft. 2. Aufl. 2. Heft. à Mk 0,50 n.
3. - Vaterlands-, Krieger-, Wanderlieder, 3stimm. f. Männerchor. Mk 0,50 n.
4. - Weltliche und geistliche Lieder f. S., A., T. u. B. 2 Hefte à Mk 0,50 n.

Jungmann, Alb., Op. 62. La Harpe. Mélodie variée p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 117. Heimweh, f. kl. Orch. arr., siehe: Polyhymnia Heft 1.
— — f. V. u. Harmonium einger. v. Karl Seeger (Op. 48). Offenbach, André Mk 1,10.
— Op. 118. Air bohémien russe, arr. p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 1,60.
— Op. 143 No. 2. Miséréré de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi, p. Piano à 4 Mains. Wien, Schreiber Mk 1,50.
— Op. 143. Transcriptions p. Piano. No. 7. Meyerbeer, Robert (Gnaden-Arie). No. 8. Silcher, Loreley. No. 9. Beethoven, Türkischer Marsch. à Mk 1,50 No. 10. Balfe, Il Piacer (Liebeslust). Walzer-Arie. No. 11. Mandolinata (Souvenir de Rome), de Paladilhe. à Mk 1. Wien, Schreiber.
— Op. 166. Aus der Blumenwelt. 4 Tonstücke f. Pfte. No. 1. Blumengruss. No. 2. Das erste Veilchen. No. 3. Einsame Blume. No. 4. Vergissmeinnicht am Bache. à Mk 0,80. Offenbach, André cplt Mk 1,80.
— Op. 177. Zitherklänge, f. kl. Orch. arr., siehe: Polyhymnia Heft 1.
— Op. 190. Rêve d'une jeune Fille. Morceau mélodique, arr. p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 1,80.
— Op. 211. La Gazelle. Polka de Salon, arr. p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 1,80.
— Op. 228. Rückkehr in die Heimath. Melodie, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 1,60.
— Kompositionen f. Pfte. Offenbach, André.
Op. 241. Deutsche Weisen. 3 Walzer. No. 1 (F). Mk 1,30. No. 2 (B). No. 3 (Es). à Mk 1,10; cplt Mk 2,10.
- 244. Mutterglück. Tonstück. Mk 1,60.
- 245. Abschied von den Bergen der Heimath. Idylle. Mk 1,60.
- 246. Immergrün. Idylle. Mk 1,30.
- 250. Amoretten. 2 Melodien. No. 1 (As). No. 2 (Es). à Mk 1,30.

— Op. 251. Glöckchenspiel. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
— Compositions p. Piano. Offenbach, André.
Op. 252. Campanella. Morceau de Salon. Mk 1,80.
- 253. Une Feuille d'Automne. Mélodie. Mk 1,30.
- 254. Doux Souvenir. Impromptu. Mk 1,30.
- 255. Un Rêve d'Amour. Romance sans Paroles. Mk 1,10.
- 256. Elégance. Morceau de Salon. Mk 1,60.

— Op. 257. 3 Lieder v. Ant. Rubinstein, f. Pfte übertragen. No. 1. Du bist wie eine Blume. No. 2. Der Asra. No. 3. O! wenn es doch immer so bliebe. Leipzig, Kistner à Mk 1.
— Op. 258. 3 Lieder v. Kücken, f. Pfte übertr. No. 1. Das Sternlein. No. 2. Schlummerlied. No. 3. Liebesbote. Leipzig, Kistner à Mk 1,25.
— Op. 259. Treue Liebe. Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.
— Op. 260. Feenreigen. Tonstück f. Pfte Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 261. Am Springbrunnen Melodie-Etude f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
Op. 262. Goldschmetterlinge. 3 Tonstücke f Pfte. No. 1. Mk 1. No. 2. Mk 1,25. No. 3. Mk 1. Leipzig, Siegel.
— Kompositionen f. Pfte. Offenbach, André.
Op. 263. Aus der Alpenwelt Tyrolienne. Mk 1,30.
- 264. Beim Sonnenaufgang. Idylle. Mk 1,30.
- 265. Tendresse. Morceau élég. Mk 1,30.
- 266. Tausendschön. Tonstück. Mk 1,30.
- 267. 3 Tonstücke. No. 1. Sinnen und Träumen. No. 2. Leichter Sinn. No. 3. Frohsinn auf der Alm. à Mk 1,10.
- 268. Die schöne Sennerin. Melodie. Mk 1,30.

Jungmann, Alb., Op. 269. Valse de Salon p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,25.
— Op. 270. Nachtgesang f. Pfte Mk 1. — f. Harmonium u. Pfte übertr. v. Philipp Fahrbach jr. Mk 0,75. Leipzig, Kistner.
— Op. 271. Harfenklänge. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. 272. Liebesfrühling. Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 273. Flur und Hain. 3 Idyllen f. Pfte. No. 1–3. Offenbach, André à Mk 1,10.
— Op. 274. Blumengeister. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. 275. Epheublätter. 3 Melodien f. Pfte. No. 1 (D). Mk 1,25. No. 2 (E). No. 3 (D). à Mk 1. Leipzig, Siegel.
— Op. 276. Ein Frühlingsmärchen. Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.
— Op. 277. 3 Tonstücke f. Pfte zu 2 Hdn No. 1—3. — f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1—3. Leipzig, Stoll à Mk 1,25.
No. 1. Nächtlicher Gruss. Nocturne.
- 2. Wenn die Blumen schlafen. Ständchen.
- 3. Vom Herzen zum Herzen. Melodie.
— Op. 277bis. 3 Nocturnes p. Piano. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (B). Offenbach, André à Mk 1,30; cplt Mk 2,10.
— Op. 279. Danse des Sylphides. Galop de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 280. La Clochette. Impromptu-Polka p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 281. Melodienzauber. Leichte Tonstücke über beliebte Motive f. Pfte. Wien, Schreiber à Mk 0,75.
No. 1. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind.
- 2. Gounod, Blümlein traut.
- 3. Der russische Dreispann.
- 4. Preyer, Jedem das Seine.
- 5. Reichardt, Ich kenn' ein Auge.
- 6. Wilhelm, Die Wacht am Rhein.
- 6a. — — — zu 4 Hdn.
- 7. Gluck, Gavotte.
— Op. 282. Souvenir de Bal. Impromptu p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 283. Alpen-Heimweh. Idylle f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.
— Op. 284. L'Absence. Andante cantabile. Leipzig, Kistner Mk 1,25.
— Op. 285. La Fleur du Coeur. Mélodie p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. 286. Deutsche Tänze. 3 Walzer f. Pfte. No. 1 (B). No. 2 (Gm.). No. 3 (Es). Offenbach, André à Mk 1,10.
— Op. 287. Abendsterne. 2 Melodien f. Pfte. No. 1, 2. Offenbach, André à Mk 1,10.
— Op. 288. Nachtgedanken v. Zehethofer. Transcription f. Pfte. Mk 1,50. — f. V. m. Pfte bearb. v. Rob. Schaab Mk 1,25. Leipzig, Seitz.
— Op. 289. Zauberglöckchen. Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 290. Abendgesang der Najaden. Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 291. 2 Tonstücke f. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,10.
No. 1. Frühlingsgruss (Der Frühling naht mit Brausen).
- 2. Liebesgruss (Des Lenzes Blüthen send' ich dir).
— Op. 292. 3 Tonstücke f. Pfte. (Blumenglocken. Wie die Wellen rauschen. Am Seegestade.) Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. 293. Marie. Novellette. Ein Cyklus v. 5 Tonstücken f. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 2,60.
No. 1. Deiner lieben schwarzen Augen. Mk 1,10.
- 2. Es quält mich ein tiefes, ein warmes Erregen. Mk 1,10.
- 3. Erschüttert war das Herz mir. Mk 1,10.
- 4. So brecht denn alle, alle auf. Mk 1,10.
- 5. Maria mein! Mk 1,10.
— Op. 294. Schnurre, Rädchen, schnurre! Spinnlied f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.
— Op. 295. Reiterlied f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
— Op. 296. Kärnthner Volkslieder-Album f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 2,50.
— Op. 297. Transcriptions p. Piano. Offenbach, André.
No. 1. Paladilhe, Mandolinata. Mk 1,30.
- 2. Air, composé p. le roi Louis XIII. Mk 1,30. — à 4 Mains Mk 1,60.
No. 3. Gustav, Prinz v. Schweden, Im Rosenduft. Mk 1,30 — à 4 Mains Mk 2,10.
- 4. Gounod, Sérénade (Berceuse). Mk 1,30.

Jungmann, Alb., Op. 298. 3 lyrische Stücke aus der Operette Indigo v. Joh. Strauss, f. Pfte übertr. Wien, Schreiber à Mk 1,50.
No. 1. Chor der Bajaderen.
- 2. Chor; „Willkommen sei, du Sternennacht".
- 3. Schlummerlied.
— Op. 299. Frühlingsknospen. 3 Melodien f. Pfte. No. 1—3. Offenbach, André à Mk 1,10.
— Op. 300. Blumenelfen-Reigen. Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 301. Danse espagnole p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. 302. Kriegers Lied, f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. 303. In der Schmiede. Tonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. 305. No. 1. Cypresse, No. 2. Immergrün, No. 3. Brennende Liebe } f. Pfte siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872, Ausg. A, Bd I, Heft 1, 7, 12.
— Op. 306. 2 Morceaux p. Piano. No. 1. Valse (Am.). Mk 1,60. No. 2. Impromptu (E). Mk 1,10. Offenbach, André.
— Op. 307. No. 1. Impromptu f. Pfte. No. 2. Romanze f. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
— Op. 308. 3 Tonstücke f. Pfte. Leipzig, Forberg à Mk 1,50.
No. 1. Dem Bach entlang zur Mühle. Etude.
- 2. Verlassen und vergessen. Romanze.
- 3. Fern von Dir. Melodie.
— Op. 309. Aus guten, alten Zeiten. Gavotte f. Orch. Mk 4,75. — f. Pfte Mk 1,50. Wien, Schreiber.
— Op. 310. Auf Schmetterlingsflügeln. Galopp-Caprice f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.
— Op. 311. Von der Maifee. Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
— Op. 312. Husaren-Abschied. Reiterlied f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872, Ausg. A, Bd. I Heft 10.
— Op. 313. Waldgespräch. Idylle f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,75.
— Op. 314 No 2. Im Mondenlicht. Nocturne f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872, Ausg. A, Bd. I Heft 9.
— Op. 314 No. 3. In blauer Ferne. Romanze f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II, Heft 2.
— Op. 315. Zapfenstreich. Tonstück f. Pfte. Mk 1,75. — f. Orch. arr. v. R. Genée. Mk 5,25. Wien, Schreiber.
— Op. 316. Englein in Blumenkelchen. Melodie f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.
— Op. 317. Sylphides. 2 Danses de Salon p. Piano. Offenbach. André.
No. 1. Valse de Salon. Mk 1,30.
- 2. Polka-Mazurka de Salon. Mk 1,30.
— Op. 318. Paraphrase sur le célèbre Air du roi Louis XIII, p. Piano. Offenbach, André Mk 1,60.
— Op. 319. Genrebilder. 3 Tonstücke f. Pfte. Wien, Schreiber.
No. 1. Schiffers Abschied. Gondellied. Mk 1,25. [f. Orch. arr. siehe: Strauss, Ed., Im Concertsaale No. 3.]
- 2. Schäfer und Schäferin. Idylle. Mk 1,25. [f. Fl. m. Pfte arr. siehe: Fahrbach, Op. 44 No. 7.]
- 3. Frühlingsständchen. Liebeslied. Mk 1,25.
— Op. 320. Nächtliche Runde der Schaarwache. Tonstück f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50 [f. Orch. siehe: Strauss, Ed., Im Concertsaale No. 7.]
— Op. 321. Souvenir de Vienne. Valse-Caprice p. Piano. Mk 1,50. — p. Piano à 4 Mains Mk 2. — p. Piano et V. Mk 2. Wien, Schreiber.
— Op. 322. Gavotte (Am.) p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1,25.
— Op. 323. Traumbild. Ständchen f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.
— Op. 324. Steierer's Heimweh. Melodie f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
— Op. 325. Träume eines Gefangenen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.

Jungmann, Ed., Die Schlacht von Metz. Militair. Tongemälde f. Pfte. Hamburg, Hagel Mk 1,75.

Jungmann, Louis, Op. 18. Walzer-Impromptu (As) f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

— Op. 21. Suite (Am.) f. Fl., V. u. Vla. Part. u. St. Leipzig, Seitz Mk 3.

— Op. 22. 2 Mazurkas f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

— Op. 23. Bunte Blätter. 12 kurze Klavierstücke. (Marsch. Abendlied. Stückchen. Erinnerung. Zweistimm. Canon. Pastoralstückchen. Schlummerlied. Scherzino. Consolation. Unmuth. Jägerlied. Spinnlied.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.

— Op. 24. Frühlingsahnen. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

— Op. 25. Polka-Caprice f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Jüngst, R., Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf“, f. 1 Singst., Pfte (od. Org.) u. V. (od. 2. Singst.) Cöln, Sarwey Mk 1.

Junkelmann, A., Op. 22. Andante av. Variations p. 2 Pianos. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

— Op. 23. 3 Klavierstücke. (Scherzo. Andante quasi Allegretto. Rondo giocoso.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Op. 24. 2 Tonstücke f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

— Op. 25. Album. 5 Morceaux p. Piano. (Novellette. Romance. Humoreske. Melodie. Capricciетto.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

Just, Josef, Karlínskú! Trasák (Polka française) f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,50.

Kabatek, A., Op. 3. Schellerl-Tanz. Polka Mazurka nach Motiven v. Kleiber v. August Huch, f. Z. einger. qu. 8. Bremen, Praeger & M. Mk 0,50.

— Bluetten f. Z. bearb. (No. 1. Wagner, Fr., „Ich sende diese Blume dir“. No. 2. Tempesta, M., A Blüm'l und a Herz“. No. 3. Brandini, R., Canzonetta napolitana.) qu. 8. Leipzig, Heinze Mk 0,50.

— Kompositionen f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll.
Im Bivouak. Polka v. F. Wagner. Mk 0,50.
Die Lebensfrohen. Walzer. Mk 0,60.
Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 0,50.
Quadrille à la Cour v. Carl Faust. Mk 1.
Tonperlen. 6 melodische Salonstücke. (Frühlingsgruss. Allemannisches Lied. Postillonlied aus Kaiser's Posse: „Localsängerin und Postillon“. Liebessehnen. Das Dorfmädel.)
Ein Wort zum Herzen. Mk 1,50.
Volkslieder-Quadrille. Mk 0,75.

— siehe auch: Zitherklänge.

Kade, Otto, 4stimm. Choralbuch f. Kirche, Schule u. Haus, z. d. auf Grossherzogl. Befehl 1867 erschienenen Melodienbuche z. d. Mecklenburg. Kirchengesangbuche. Schwerin, Stiller Mk 6 *n.

— Eine feste burgk ist vnser got. Der neu aufgefundene Luther-Codex vom Jahre 1530. Eine von dem grossen Reformator eigenhändig benutzte u. ihm von dem Kursächs. Kapellmeister Joh. Walther verehrte handschriftl. Sammlung geistlicher Lieder u. Tonsätze. Zum ersten Male in ihrer hohen Bedeutung für die Geschichte d. evangel. Gemeindegesangs gewürdigt u. m. musikal. Beilagen, sowie getreuen Nachbildungen der Handschriften begleitet. qu. 4. Dresden, Schrag Mk 5,40 n.

Kaffnitz, Bergmannslied: „Der Bergmann im schwarzen Gewand“, f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.

Kafka, Heinr., Op. 1. Capriccio (Em.) f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Op. 2. Liebesleben. 6 Charakterstücke f. Pfte. (Frage. Unruhe. Erklärung. Ja. Kaffeeschwestern. Verlobung.) Berlin, Challier & Co. Mk 2,50.

— Op. 3. 5 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt“. No. 2. „Mein Herz schmückt sich mit dir“. No. 3. „Hoch auf fliegt mein Herz“. No. 4. „Es hat die Rose sich beklagt“. Trinklied: „Die Weise guter Zecher ist“.) Leipzig, Kahnt Mk 2.

Kafka, Johann, Op. 68. Des Reiters Lebewohl. Tonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Kafka, Johann, Op. 72. Erinnerung an Neulengbach. Idylle f. Pfte Neue Ausgabe. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. 74. Gondelständchen. Tonstück f. Pfte. Neue Ausgabe. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. 78. März-Veilchen. Frühlingsgedanken, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. 81. Waldfräuleins Hochzeitsmarsch (Nach dem romantischen Gedichte „Waldfräulein“ v. Baron von Zedlitz) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. 83. Ein Abend in Italien. Nocturne, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 1,75.

— Op. 84. An die Berge der Heimath. Pastoralmelodie, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 1,75.

— Op. 92. Maiglöckchen. Idylle, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 1,75.

— Op. 99. Elfenreigen. Walzer-Melodie, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 2.

— Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
Op. 123. Vor einem Dorfkirchlein. Idylle f. Pfte. Mk 1,50.
- 124. Drei Sterne. Melod. Impromptu f. Pfte. Mk 1,50.
- 125. Kinderträume. Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 126. Nachtfahrt am Königssee. Nocturne f. Pfte. Mk 1.50.
- 127. Ein Morgen in Luzern. Melodisches Tonstück f. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,50. — f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,75.
- 128. Schützen-Jubel. Impromptu brill. f. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 129. Hoch vom Dachstein. Idylle f. Pfte. Mk 1, 50.
- 130. Die Rose von Circassien. Tonbild f. Pfte. Mk 1,50.
- 131. Mondnacht auf der Alpe. Melod. Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 132. Ein Tag in Hainbach. Idylle f. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.50. — f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,75.
- 133. Die Perle von Sevilla. Bolero f. Pfte. Mk 1,50.
- 134. Mein Stern. Romanze f. Pfte. Mk 1,50.
- 135. Fatime. Tonbild f. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 136. Willkommen. Melodisches Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 137. Unter grünen Linden. Illustration f. Pfte. Mk 1,50.
- 138. Tyroler Heimathsklänge. Idylle f. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk. 1,50.— f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,75.
- 139. Im Hochlande. Melod. Tonstück f. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,75.
- 140. Stille Fahrt. Nocturne f. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 141. Der Traum des Polen. Fantasie f. Pfte. Mk 1,50.
- 142. Nächtlicher Gruss. Ständchen f. Pfte. Mk 1,50.
- 143. Ländliche Scene. Charakterist. Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 144. Bei Tell's Kapelle. Melod. Tonstück f. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 145. Am Bosporus. Barcarole f. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 146. Der Mirzl Herzensleid. Styrienne f. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Z. bearb. v. G. Stadler. qu. 8. Mk 0,75.
- 147. Am Rhein. Ballade f. Pfte. Mk 1,50.
- 148. Goldblüthen. Frühlingsklänge f. Pfte. Mk 1,50.
- 149. Des Sängers Traumbild. Melodische Improvisation f. Pfte. Mk 1,50.
- 150. Tief im Herzen. Nachtstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 151. Die Donau-Nixe. Melod. Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 152. Alpen-Jägers Sehnsucht. Steyr. Idylle f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. bearb. v. G. Stadler, qu. 8. Mk 0,75.
- 153. Album-Blätter. 2 Klavierstücke. Mk 1,50.
- 154. Treue Liebe. Romantisches Tonbild f. Pfte. Mk 1,50.

Kafka, Johann, Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
Op. 155. In Florenz. Nocturne nach einer Canzonetta v. Rossini, f. Pfte. Mk 1,50.
- 156. Mein Dienderl. Pastoral-melodisches Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 157. Im dunkeln Hain. Nocturne f. Pfte. Mk 1,50.
- 158. Traum einer Braut. Walzer-Melodien f. Pfte. Mk 1,50.
- 159. Abschied von der Sennerin. Idylle f. Pfte. Mk 1,50.

Kafka, Jos., Op. 1. La Demoiselle (Die Libelle). Etude mélodique p. Piano. Wien, Schreiber Mk 2.

Kahaut, Souvenir des Dames. Polka-Mazur p. Piano. Krakau, Wildt Mk 0.50.

Kahl, H., Galopp u. Walzer a.: Anno 67, v. H. Müller, f. Pfte. Riga, Deubner Mk 1.

Kahle, C., siehe: Couplets (Norddeutsche).

Kahle, Th., Op. 7. 6 Valses p. Piano. No. 1 (Es). Mk 0,50. No. 2 (Dm.). No. 3 (Es). à Mk 0,75. No. 4 (D). No. 5 (Des). No. 6 (E). à Mk 1. Petersburg, Johansen.
— Op. 8. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mondwanderung: „Der Förster zog zu Fest und Schmaus“. No. 2. Gute Nacht: „Gute Nacht! ach gute Nacht“. No. 3. Das Ständchen: Was wecken aus dem Schlummer.) Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
— Op. 9. Marche hongroise p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
— Op. 13. Der 98ste Psalm: „Singet dem Herrn ein neues Lied“, f. gem. Chor m. Blechinstrum. (Org. od. Pfte.) Part. m. untergel. Klavier-Auszuge Mk 3,50. — Singst. 8. Mk 1. Berlin, Bahn.
— Op. 14. Drei Quartette f. S., A., T. u. B. (No. 1. Wanderer's Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“. No. 2. Am Abend: „Du duftende Halde“. No. 3. Frühlingslied: „Durch die wolkige Maiennacht“.) Part. u. St. Berlin, Bahn Mk 3.
— Op. 15. Vier Lieder f. 1 Singst. m Pfte. (No. 1. Am Abend: „Ihr goldnes Auge“. No. 2 Minnelied: Mein Herz ist voll Liebe“. No. 3. Aus den Liedern des Mirza-Schaffy: „Die Vöglein haben gesungen“. No. 4. Betrogen: „Auf Flügeln saust der Wind daher“.) Berlin, Bahn Mk 3.

Kaehler, Const., Op. 5. Das Kaiserlied: „Ertöne mit Macht du Kaisergesang“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stubenrauch Mk 0,50.
— Op. 6. Der Wittwe Weihnachtslied, f. 1 Singst m. Pfte. Berlin, Schindler Mk 0,50.

Kahmen, Wilhelmine, Op. 15. Gruss in die Ferne. Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
— Gemüthlicher Gedanke. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Kahn, L., Der Gedanke an Dich: „Mein Leben in todter Einsamkeit“, f. Bar. m. Pfte. Kreuznach, Wolff Mk 0,75.

Kahnt, Moritz, Op. 3. 2 Vaterlandslieder f. 4stimm. Männerchor. („Das weisse Kreuz im rothen Feld“. „Und bist du klein, mein Vaterland“.) Part. 16. Zürich, Hug Mk 0,20 *n.

Kaim, Ad., Op. 3. Latein. Vesperpsalmen f 1- u. 4stimm. Chor (S., A., T. u. B.) m. Org. Part. u. Singst. (à Mk 0,60.) Stuttgart, Zumsteeg Mk 5,40.
— Op. 4. Latein. Vesperhymnen n. d. 4 Schlussantiphonen f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. Singst. (à Mk 0,60.) Stuttgart, Zumsteeg Mk 5,40.
— Op. 5. Missa „Jesu Redemptor“ (Es) ad quatuor Voces inaequales. Part. Mk 0,75 *n. — St. Mk 0,50 *n. 8. Regensburg, Pustet.
— Op. 6. Te Deum laudamus. Hymne f. 6stimm. Chor. (2 S., A., T. u. 2B.) Part. Mk 1,20 *n. Singst. Mk 0,60 *n. Regensburg, Pustet.
— Schön, schöner, am schönsten: „Schön ist's wenn in Frühlingsnächten“), siehe: Rubenbauer, Männer-Terzette.

Kainer, Cäsar, Op. 4. Zwei Tonbilder f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.

Kaiser Wilhelm: „Wer ist der Ritter hochgeehrt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Nach Marschner's Romanze aus Templer und Jüdin. Hamburg, Niemeyer Mk 0,50.

Kalhauge, W., Op. 10. Liebeserklärung: „Dein Auge blickt mich träumend an“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.

Kalkbrenner, Fréd., Op. 66. Gage d'Amitié. Grand Rondeau p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 0,50 *n.
— L'Echo! Scherzo brillant p. Piano. Wien, Schreiber Mk 2.

Kalliwoda, H., Op. 2. Der fremde Buhle: „Ein Mädchen stand am Abend“, f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Kalliwoda, J W., Op. 38 u. Op. 44, siehe: Ouvertures.
— Op. 103. 4 Valses brill. av. Introduction et Coda p. V. av. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 178. 3 Duos tout faciles p. 2 V. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 179. 3 Duos très-faciles et concert. p. 2 V. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 180. 3 Duos faciles et conc. p. 2 V. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 181. 3 Duos faciles, conc. et progr. p. 2 V. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 250. 2 Lieder f. Harmonium u. Pfte. (Loblied an Maria. Sonntagsfeier.) Offenbach, André Mk 0,60.
— Valses célèbres (Op. 27, 169) p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Peters Mk 1.

Kalmus, J., Op. 1. Norddeutscher Rheinländer f. Pfte. Berlin. Timm Nachf. Mk 0,75.

Kalousek, Fr., Naše vlast' ve světě jediná, f. 1 Singst m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.

Kalow, K., Der Storch: „Als ich noch ein Knabe war“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.

Kamenické, Fr. L., Nápěvy, f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,50.

Kammerer, W., 4 Lieder f. 1 Singst. m. Z. (No. 1. 's Veigerl: „Was duft denn da beim Sträucherl“. No. 2. Was 's Sternal dir sagt: „A Sternal glanzt am Himmel“. No. 3. Schnadahüpfel: „Zwanzig Jahr' hab' i g'spart“. No. 4. Schwalberl: „A Schwalberl sitzt vorm Fenster“.) qu. 8. München, Falter & S. Mk 0,45.

Kammerlander, K., 2 Terzetten f. 2 S. u. A. (od. T., Bar. u. B.) m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1,50.
No. 1. Op. 46. Frühlingslied: „Der Lenz begann sein duftig Blüh'n“.
- 2. - 47. Gute Nacht: „Glocken haben ausgetönet“.
— Op. 49. 2 Asperges me f. S., A., T. u. B. m. Org. (Vcello u. Cb. ad lib.) Augsburg, Böhm & S. Mk 1,50.
— Op. 50. Vesper-Psalmen f. S., A., T. u B., 2 V., Vla, Cb., Fl., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken. Mk 12. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 6,90 Augsburg, Böhm & S.
— Op. 58. Libera f. 4stimm. Männerchor, Org. u. 3 Pos. (ad lib.) Mk 1. — f. 4 Männerst. u. Org. Mk 0,70, Augsburg, Böhm & S.
— Op. 59. Die Festtage des Herrn. 6 Vocal-Gradualien f. S., A., T. u. B. m. Org. (ad lib.) Augsburg, Böhm & S. Mk 3.
— Op. 60. Die Festtage der Heiligen. 6 Vocal-Vesperhymnen f. S., A., T. u. B. m. Org. (ad lib.) Augsburg, Böhm & S. Mk 2,25.
— Op. 64. „Deutsches Volk erfass die Zeit“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Op. 65 Die vier Zecher: „Vier Burschen sassen einst wohlgemuth“. Chorlied f. Männerst. Part. u. St. 8 Mainz, Schott Mk 1,50.
— Am Seegestade. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Augsburg, Böhm & S. Mk 0,75.
— Der deutsche Landwehrmann: „Beim ersten Hahnenschrei heraus“. Chorlied f. Männerst. m. Blechmusik. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge u. Singst. 8. Nürnberg, Schmid Mk 1,25.
— Schifferspruch: „Wer glücklich wünscht und hofft zu leben“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & S. Mk 0,40.

Kämpfe, Jul., Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen.
No. 1b. Der todte Soldat: „Auf ferner, fremder Aue“, f. hohe St. Mk 1.
- 5b. „ Wenn sich zwei Herzen scheiden“, f. hohe St. Mk 0,30.

Kania, Emanuel, Op. 25. 3 Chants sans Paroles p. Piano. (Au Printemps. L'Attente. Rêverie.) Warschau, Hösick Mk 2,50.
— Op. 27. 3me Valse de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1,60.

Kania, Emanuel, Op. 28. Cracovienne (Krakowiak) p. Piano. Offenbach, André Mk 1,60.
— Op. 29. Mazurka (Hm.) p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 30. Scherzo p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.
— Op. 31. Etude de Concert p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. 32. 2me Barcarolle p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. 33. Andantino. Impromptu p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. 35. Illustrations sur Le Château mystérieux, de Moniuszko, p. Piano. Warschau, Gebethner & W. Mk 2,50.
— Op. 36. Choeur des Brahmines de Paria, de Moniuszko. Transcription p. Piano. Warschau, Gebethner & W. Mk 2,50.
— Op. 37. Paria, de Moniuszko. Fantaisie de Concert p. Piano. Warschau, Gebethner & W. Mk 2,50.
— Op. 38. Souvenir d'un Bal. Valse-Scherzo p. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.
— Op. 40. Valse-Impromptu p. Piano. Warschau, Sennewald Mk 1,50.
— Spomnienie, f. 1 Singst. m. Pfte. Warschau, Hösick Mk 1,25.

Kannengiesser, C., Gretchen-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,60.
— Geschwind-Marsch f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,60.

Kannewurf, R., Die Liebe kauft man nicht. Walzer f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.

Kanz, Fr., 4- u. 3stimm. Kirchenlieder f. die oberen kathol. Schulklassen. Zum Gebr. beim öffentlichen Gottesdienste. 8. Rockenberg. (Butzbach, Weickhardt) Mk 0,40 *n.

Kappeller, Ant., Drei Lieder f. 2 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Abendlied: „Die Sonne sank, der Abend naht'". No. 2. Der Nussbaum: „Es grünet ein Nussbaum". No. 3. Brautlied: „Welch ein Scheiden".) Wien, Haslinger Mk 2,50.
— Fünf Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Dunkles Auge: „Du dunkles Auge schliess dich zu". No. 2. Meiden: „Es schleicht ein zehrend Feuer". No. 3. „Mutter, o sing' mich zur Ruh'". No. 4. „Und wenn mein Herz ein Bächlein wär'". No. 5. Du schöner Mond: „Es schläft ein Weh".) Wien, Haslinger Mk 2,50.

Karchow, H., Mandel-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Heinr. Weiss Mk 0,75.

Karlsdorfer, J., Op. 1. Liebe und Tod. Romanze f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1,60.
— Op. 2. Liebeserklärung. Nocturne f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1,20.

Karow, C., Op. 3. 1 Psalm u. 2 Motetten f. gem. Chor („Wie lieblich ist der Boten Schritt" — „Ego et domus mea serviemus Domino". „Salvum fac regem".) Part. u. St. 8. (Mk 2.) Potsdam, Stein Mk 4.
— 106 Choral-Melodien, besonders z. Gebrauch in Schulen. 19. Aufl. 8. Löwenberg, (Köhler) Mk 0,20 *n.

Karow, Herm., Deutschlands Schlachtruf auf Frankreichs Kriegserklärung: „Franzosen, Franzosen den Tag halt' in Acht", f. 4stimm. Männerchor. Part. Potsdam, Stein Mk 0,20 *n.
— Evangel. Gesangbuch, siehe: Walther.

Karpf, Joh., Hubertus-Marsch f. Z. 8. Wien, Haslinger Mk 0,75.

Kart, J. N., Zanetto. Quadrille f. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.

Kaschperoff, W. N., L'Orage. Opéra, arr. p. Piano p. Dubuque. Moskau, Jürgenson 4 Rub.

Kässmayer, M., Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
Volkslieder f. Streichquartett [2 V., Vla u. Vcello] (od. Streich-Orch.), humorist. u. contrapunktisch bearb. 4 Hefte. Part. 8. à Mk 1,75. — Orch.-St. à Mk 2,50. — Quartett-St. à Mk 2. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn à Mk 2,50.
Heft 1. Op. 14. Muss i denn. Es war einmal ein Zimmergesell. Jetzt gang i an's Brünnele. Mein Herz ist im Hochland.
- 2. - 14. (Böhmische Lieder.) Sil sem proso na souvrati. Horo, horo vysoká. Kdyz sem plelalen. Pod duben za duben.

Kässmayer, M., Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
Heft 3. Op. 15. (Steirische Lieder.) Jetzt gehn ma auf die Olma. Mein Tog hot drei Stund nur. I suach ma Hirz glei wo a Dirndl. Im Nasswalder Holzschlag.
- 4. - 16. Und i geh bei der Nacht gar so gern. In einem kühlen Grunde. 's Zeiserl is krank. O du lieber Augustin (Fuge).
Op. 17. Der Himmelsschlussel: „Es is a helle Sommernacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 18. 2 heitere Gesänge f. 4stimm. Männergesang (Solo u. Chor) m. Pfte.
No. 1. Frosch-Ballade: „Ein Frosch und eine Fröschin". Mk 2,50.
- 2. Der ungläubige Thomas: „Es sprach der Herr voll Sorg und Pein". Mk 2,80.
- 19. Licht und Schatten: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten". Musikal. Potpourri f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 3.
- 20. Biblische Geschichte: „Biblische Geschicht: David war ein schmächtig Jüngel", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 21. Eine Zeitungs-Annonce: „Verlaufener Hund", f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1.) Mk 2,50.
- 22. Musikalische Mesallianeen f. Streichquart. m. Orch. (Programm: Beethoven-Strauss. Haydn-Offenbach. Schubert-Kässmayer. Bach — O du lieber Augustin.) Mk 6. — Arr. f. Streichquart. u. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50.
- 23. Türken-Loose [Zeitungs-Annonce]: „Ich habe schon vor 3 Monaten annoncirt". Komisches Solo-Quartett f. Männerst. Part. u. St. 8. Mk 2.
- 24. Chor der Phäaken: „Am schönen, blauen Donaustrom". Original-Walzer f. Solo u. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 4,50.
- 25. Die Delegationen im Reiche des Bacchus: „Ihr Herrn vom edlen Nasse". Gr. dramatische Scene f. B.-Solo u. Männerchor m. Orch. Orch.-St. Mk 5. — Klavier-Auszug Mk 3. — Chorst. 8. Mk 1.
- 26. Ungarische Tänze.
Heft 1. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4 — f. Pfte u. V. Mk 3.
- 2. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4 — f. Pfte u. V. Mk 3.
- 27. Ungarische Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdn. (5. Heft der Volkslieder.) Mk 2,50.

Kastner, Emerich, Op. 5. Paraphrase über Die Meistersinger von Nürnberg, v. Wagner, f. Harmonium. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Die Walküre, v. Wagner. Reminiscenzen f. Harmonium. Mainz, Schott Mk 1,50.

Katterfeldt, J., Op. 18. Kirchen-Symphonie f. Org., Piccolo, Cornet, 2 Tromp., Althorn, Tenorhorn u. Cb. Berlin, Bote & B. Mk 3.

Katzau, L., Op. 14. Nicht ohne. Polka française f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,50.
— Op. 15. Badener Rendez-vous. Polka française f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
— Op. 16. Au revoir! Polka-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,75.
— Op. 18. En passant Polka française f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,75.
— Op. 19. Bruderherz. Polka-Mazur f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,75.
— Op. 20. Voilà mon Affaire. Polka française p. Piano. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,50.
— Op. 23. Unfehlbar. Polka f. Pfte. Frankfurt a/M., Wolff & Co. Mk 0,75.
— Op. 25. Friedens-Marsch f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1,20.
— Op. 27. Fix und fertig! Polka (schnell) f. Orch. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Pest, Táborszky & P.
— Op. 32. Ein Mann, ein Wort. Polka française f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1.

Katzau, L., Op. 33. Entweder — oder. Polka (schnell) f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1.

Katzer, K. A., 6 wendische Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (Gleiche Liebe, gleiches Schicksal. Das Birklein vor'm Dorf. Gute Nacht tausendfach. Die wendische Braut. Zwei Lieder aus der wendischen Hochzeit.) Leipzig. (Schmaler & Pech) Mk 1,50 n.

— 15 narodnych spěwow Hornjo- a delnjołužiskich Serbow. Leipzig, (Schmaler & Pech) Mk 1,50 n.

Katzsch, Hermann, Op. 18. Erinnerung an Italien. Alpenlieder-Melodien f. Pfte. Leipzig, Katzsch Mk 1.

Katzsch, Th., Op. 5. Kronprinz Albert-Marsch. Festmarsch z. 23. April 1871, f. Pfte. Chemnitz, Conrad Mk 0,50.

Kauffmann, Emil, Op. 10. 4 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An den Mond: „Schlafloser Augen Leuchte". No. 2. Lied: „Lieb Liebchen, leg's Händchen auf's Herze mein". No. 3. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflücket". No. 4. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen".) Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

— Op. 11. 4 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wo find ich Trost?: „Eine Liebe kenn' ich, die ist treu". No. 2. Auf ein altes Bild: „In grüner Landschaft Sommerflor". No. 3. An den Schlaf: „Schlaf, süsser Schlaf!". No. 4. Seufzer: „Dein Liebesfeuer, ach Herz".) Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

Kauffmann, Ph., Abendglocken. Lied ohne Worte f. Pfte. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,50 n.

Kaufmann, A., Orgel-Vorspiele. Meissen, Schlimpert Mk 1 n.

Kaufmann, A. C., Stella. Mazurka f. Pfte. Leipzig Schuberth & Co. Mk 1.

Kaulen, J., Hurrah, Germania: „Hurrah, du stolzes schönes Weib", f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

Kaulfuss, Ad. Jos., Missa de Requiem, tribus vocibus (S., T. et B.) concinenda, con comitante Org. Part. u. St. Wien, Haslinger Mk 12.

Kaulich, J., Op. 70. Narren-Walzer f. Pfte, V., Piccolo (C), 6 Kindertromp., Trommel, Triangel, Ratsche, gr. Trommel u. Teller. Part. 8. Mk 1,50. — f. Pfte allein Mk 1,20. Wien, Schreiber.

— Op. 72. Marsch f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,50.

— Op. 73. Quadrille nach Motiven a.: Frau Meisterin, v. Suppé, f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 74. Polka française nach Motiven a. do. Leipzig, Siegel Mk 0,75.

— Kompositionen f. Pfte. Wien, Schreiber.
- Op. 75. Schützen-Marsch. Mk 0,60.
- - 76. Alcazar-Quadrille. Mk 1.
- - 77. Oesterreich.-ungar. Wehr-Marsch. Mk 0,60.
- - 78. Eine Sylvesternacht. Potpourri. Mk 2.
- - 80. Tout seul. Walzer. Mk 1,50.
- - 81. Trauer-Marsch. Mk 0,80.

— Tänze. Wien, Haslinger.
- Op. 81a. Zu ihr. Walzer, - 82. Frou-Frou. Polka } f. Orch. Mk 6 n.
- - 81. Zu ihr. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- - 82. Frou-Frou. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- - 83. Rendez-vous im Nasswald Polka-Mazur, - 84. Bouquet-Walzer } f. Orch. Mk 6 n.
- - 83. Rendez-vous im Nasswald. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75.
- - 84. Bouquet-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- - 85. Trebizonde-Quadrille n. Motiven a. Offenbach's Oper Die Prinzessin von Trapezunt, f. Orch. Part. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 1.
- - 86. Aus dem Hochwald. Walzer f. Orch. u. In's Herz hinein v. Abt, arr. f. Flügelhorn solo m. Orch. Part. Mk 6 n.
- - 86. Aus dem Hochwald. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- - 87. Die Schwärmerin. Polka-Mazur, - 88. Campanella. Polka française } f. Orch. Part. Mk 4 n.
- - 87. Die Schwärmerin. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- - 88. Campanella. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- - 89. Quadrille nach Motiven d. Ballets Fantaska, v. Hertel, f. Orch. Part. Mk 4 n. — f. Pfte Mk 1.

Kaulich, J., Tänze. Wien, Haslinger.
- Op. 91. Am Gmundner See. Deutsche Tänze (Walzer) f. Pfte. Mk 1,25.
- - 92. Taubenflug. Walzer, - 93. Bitt'schön, Collonn'! Polka (schnell) } f. Orch. Part. Mk 4 n.
- - 92. Taubenflug. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- - 93. Bitt' schön, Collonn'! Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- - 94. Lächerlich. Polka schnell, - 95. Städter auf der Alm. Walzer } f. Orch. Part. Mk 4 n.
- - 94. Lächerlich! Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- - 95. Städter auf der Alm. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- - 96. Vergnügungszügler. Walzer, - 99. Schwoagerin. Polka-Mazur } f. Orch. Part. Mk 6.
- - 96. Vergnügungszügler. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- - 97. Touristen-Polka française, - 98. Le Plaisir de Salon. Quadrille } f. Orch. Part. Mk 6.
- - 97. Touristen-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- - 98. Le Plaisir de Salon. Quadrille p. Piano. Mk 1.
- - 99. Schwoagerin. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Op. 96.]
- - 100. Herzog-Coburg-Marsch f. Orch. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 0,75.
- - 101. Vielliebchen-Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- - 102. Im Grünen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- - 103. Huldigung den Frauen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- - 104. Olymp-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- - 105. Quadrille nach Motiven des Ballets: Ellinor, f. Pfte. Mk 1.
- - 107. In der Rotunde. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- - 108. Nur Heiter! Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- - 109. Persischer Marsch (nach National-Melodien) f. Pfte. Mk 0,75.

— Aus dem Hochwald, Walzer f. 2 Z. 8. Wien, Haslinger Mk 2,50.

— Türkische Hymne f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,60.

— Sultan Abdul Aziz Khan. Marche impériale p. Piano. Wien, Schreiber Mk 0,60.

— Vielliebchen-Polka française f. Z. arr. 8. Wien, Haslinger Mk 0,75.

Kautz, J., Op. 1. „Leuchtend hebt der Mond sich wieder", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.

Kaván, Frç., Op. 35. Tvé oci, f. T. (od. S.) m. Pfte. Prag, Christoph & Kuhé Mk 0,75.

— Op. 47. La Flatteuse joyeuse. Polka-Mazurka de Salon p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.

— Op. 54. La Gaie. Polka-Mazurka de Salon p. Piano. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1,25.

— Op. 55. 2 Tänze f. Pfte. (American Quadrille. Milwaukee Třasák.) Prag, Hoffmann Mk 1,50.

— Op. 55a. American Qadrille f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.

— Op. 55b. Milwaukee Třasák. Polka tremblante f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,75.

— Op. 56. Andèl Stráž ce p. S. (neb T.) c. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.

— Op. 62. Třasák Jeníkův. Polka tremblante f. Pfte. Prag, Schindler Mk 0,75.

Kaye-Warner, Z. M., Frühlingslust: „Tage der Wonne, kommt ihr so bald", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.

Kayser, H. E., Kompositionen. Hamburg, Cranz.
- Op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives p. V. av. Piano. Liv. 1 Mk 4,75. Liv. 2 Mk 5. Liv. 3 Mk 5,25.
- - 32. Neueste Methode des Violinspiels. Theil 1 Mk 3 n. Theil 2 Mk 3,25 n. Theil 3 (mit d. als Anhang beigefügten Lehre des Flageoletspiels) Mk 3,50 n.
- - 33. 4 Sonaten f. V. u. Pfte. Heft 1 (G, Am.) Mk 4,50. Heft 2 (F, C) Mk 3,25.
- - 34. 30 neue tägliche Uebungen f. d. höhere Ausbildung im Violinspiel. Mk 3,50.
- - 35. 4 ganz leichte Sonatinen f. V. u. Pfte. Heft 1 (C, G) Mk 1,75. Heft 2 (C, G) Mk 3.
- - 37. Der erste Lehrmeister im Violinspiel (als Vorbereitung zu Op. 20). 6 Hefte. à Mk 1,25 n.
- - 38. 6 Duos faciles p. 2 V., à la 1re Position. Liv. 1 Mk 2,75. Liv. 2 Mk 3.

Kayser, H. E., Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Op. 39. 6 Sonatinen f. Pfte. Heft 1 Mk 1,25. Heft 2 Mk 2.
- 40. 32 leichte Charakterstücke f. 2 V. 2 Hefte. à Mk 1,50.
- 41. 6 Duos p. 2 V. 2 Cahiers. à Mk 3.
- 43. 36 Etuden f. Bratsche. Mk 1,75.
- 44. 50 kurze Uebungen f. V. 2 Hefte. à Mk 1,50.
- 46. 30 Etudes journalières p. V. Mk 3,50.
- 50. 24 Caprices-Etudes p. V. av. 2d V. ad lib., exclusivement pour ceux qui veulent se préparer pour les célèbres Caprices de P. Rode. Cah. 1, 2 à Mk 3,50.; cplt Mk 6. — p. V. seul. Cah. 1, 2 à Mk 2,25.; cplt Mk 4.
- 51. 18 Stücke f. V., das Studium der Lagen betreffend (2te—7te Position), m. einer 2. V. Mk 3,75.
- 52. Vier concertante Duette f. 2 V. Heft 1 Mk 3,25, Heft 2 Mk 3,75.
- 53. Paganini-Studien. 24 Capricen f. V. als Vorbereitung zu den 24 Capricen v. N. Paganini. 2 Hefte à Mk 4.
- 54. Neue Schule f. Bratsche, deutsch u. französisch. Mk 3 n.
- 55. 24 Etuden f. Bratsche. Nachbildung der 36 Etuden f. V. (Op. 20.) 2 Hefte. à Mk 3.

Kazynski, B., 6 Fantasien über russische Nationallieder f. Pfte. No. 1. 50 Kop. No. 2, 3 à 60 Kop. No. 4, 5, 6. à 75 Kop. Petersburg, Bernard.

Kecskeméthy, K., Alföldi nóta. Csárdás f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1.
— Kornélia-Csárdás f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1,20.

Kegel, C., Op. 1. Gruss an die sächsische Schweiz. Tyrolienne, siehe: Concert-Sätze.
— Op. 2. Weihnachtsfest-Polka f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 0,75.
— Op. 4. Winterfreuden-Polka-Mazurka f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 0,75.
— Op. 5. Fortuna-Tyrolienne / — Op. 16. Emma-Polka } f. Orch. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 2.
— Op. 35. Die erste Liebe. Concert-Walzer f. Orch. Mk 3. — f. Harmoniemusik Mk 2. Potschappel, Bellmann & Co.
— Op. 60. Une Fleur d'Orchestre. Serenade u. Op. 62. Das Liebesgeständniss. Lied f. Tromp. u. Pos. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 2.
— Op. 64. Auf den Bergen, in den Thälern. Fantasie f. Orch. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 2.
— Teutonia-Quadrille. f. Orch. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 2.
— siehe auch: Tanz-Album (Dresdener).

Keiling, C., Tiefer Frieden. Walzer f. Orch. Mk 8,30. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & B.

Keiper, Louis, Blumen auf den Weg. Concert-Polka f. Pfte. Coblenz, Falckenberg Mk 0,75
— Pariser Einzugs-Marsch. Siegesmarsch der Deutschen f. Orch. Mk 2,50. — f. Pfte Mk 0,75. Coblenz, Falckenberg.
— Emser Bade-Saison, f. Pfte. Coblenz, Falckenberg. No. 2. Die Sentimentalen. Walzer. Mk 1,50.
- 3. Margaretha-Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 4. Wilhelms-Alee-Marsch. Mk 0,50.
- 5. Schnellfüssler-Galopp. Mk 0,75.
- 6. Galanthomme. Polka. Mk 0,75.
- 7. Johanna-Polka. Mk 0,75.
- 8. Scheidegruss-Marsch. Mk 0,75.
— Fest-Marsch f. Pfte. 2. Aufl. Coblenz, Falckenberg Mk 0,50.
— Ich gratulire! Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Schanze sechs. Sturm-Colonnen-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80. [f. Orch. siehe: Saro.]

Keiser, Fritz, Op. 32. Fest-Marsch f. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,75.
— Op. 40. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Wiegenlied. Frühlingslied. Ich denke dein.) Riga, Deubner Mk 1,25.
— Op. 41. Papillon-Quadrille über Motive a. Bial's Herr v. Papillon, f. Pfte. Riga, Deubner Mk 1,25.

Kéler-Béla, Op. 37. St. Quentin-Marsch f. Orch. Mk 5,25. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 0,50. Mainz, Schott.

Kéler-Béla, Op. 73. Lustspiel-Ouv. f. Orch. (12—22-stimm.) Mk 6. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,75. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,25. Leipzig, Siegel.
— Op. 74. Ouverture comique f. Orch. (12—22stimm.) Mk 6,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,75. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,25. Leipzig, Siegel.
— Op. 75. Ouverture romantique f. Orch. (12—25stimm.) Mk 6. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50. Leipzig, Siegel.
— Op. 80. Die Friedenstaube. Polka-Mazurka / — Op. 81. Des Kriegers Heimkehr. Defilir-Marsch. } f. Orch. Mainz, Schott Mk 4,75
— Op. 80. Die Friedenstaube. Polka-Mazurka f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,50.
— Op. 81. Des Kriegers Heimkehr. Defilir-Marsch f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,50.
— Op. 82. Tanzlust. Walzer f. Orch. Mk 8,50. — f. Pfte Mk 1,25. Mainz, Schott.
— Kompositionen. Berlin, Bote & B.
Op. 83. Am schönen Rhein gedenk' ich dein. Walzer f. Orch. Mk 10,30. — f. Militairmusik. Part. Mk 7. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn. Neue umgearb. u. m. patriotischen Liedern u. einer Schlacht-Musik verm. Aufl. Mk 1,50.
- 84. Kimo-Kaimo-Galopp f. Pfte. Mk 0,50. [f. Orch. siehe: Gung'l, Op. 244.]
- 85. Rheinlust. Polka f. Orch. Part. Mk 2,30. — f. Pfte. Mk 0,80.
- 86. Merkur-Galopp u. F. W. **Voigt**, Op. 50. Norddeutscher Bundes-Marsch f. Orch. Mk 6.
- 86. Merkur-Galopp f. Pfte. Mk 0,80.
- 87. Der Alpenjäger. Marsch in steyrischer Weise u. F. W. **Voigt**, Op. 46. Angela-Polka f. Orch. Mk 5,50. — f. Militairmusik. Part. Mk 2,30. — f. Pfte Mk 0,80.
- 88. Deutsches Gemüthsleben. Walzer f. Orch. Mk 9. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,50. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 89. Husaren-Galopp f. Orch. Part. Mk 3. — f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch. [in Stimmen] siehe: Goldschmidt.]
- 90. Deutscher Kaisermarsch f. Orch. Part. Mk 3.
- 90. Deutscher Kaisermarsch u. G. **Goldschmidt**, Op. 101. Immortellen-Polka-Mazurka f. Orch. Mk 6.
- 90. Deutscher Kaiser-Marsch f. Pfte Mk 1.
- 91. Oesterreich-Ungarn. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 92. Eine Liebesgabe (Don d'amour). Polka f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch. siehe: Gung'l, Op. 256.]
- 93. Auf Flügeln der Liebe. Walzer f. Orch. Mk 12.
— Op. 98. Serenada veneziana quasi Cavatina p. Cornet à Pistons ou Bugle (Flügelhorn) av. Orch. Mainz, Schott Mk 5,25.

Keller, Emil, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
Op. 3. Aufwärts: „Dass es Licht im Herzen werde". Mk 0,75.
- 4. Stammbuchblätter. 2 kleine Lieder. (No. 1. In der Ferne: „Willst ruhen unter den Bäumen". No. 2. „Mädchen mit dem rothen Mündchen".) Mk 0,75.
- 5. Rühret nicht daran: „Wo still ein Herz in Liebe glüht". Mk 1.
- 6. „O Glockengeläute", f. 1 Singst. (od. weibl. Chor m. Pfte) Mk 1.
- 8. 3 Lieder. No. 1. Abendgang: „Wenn ich so im Abendgange". Mk 0,75. No. 2. „Nur wer die Sehnsucht kennt". Mk 0,75. No. 3. „Wenn zwei von einander scheiden". Mk 0,50.

Keller, K., Die Feldflasche: „Helft Leutchen mir vom Wagen doch", f. 1 Singst. m. Pfte (od. Guitarre). Mainz, Schott Mk 0,50.

Keller, Mich., Mahnung: „Vergiss ihn nicht, dess Wort die Welt", f. 4 Männerst. St. qu. 8. Augsburg, Böhm & S. Mk 0,50.
— Trinklied: „Fröhlich tönt der Becherklang", f. 4 Männerst. St. qu. 8. Augsburg, Böhm & S. Mk 0,50.

Keller, Rob., Paraphrase über das Wiegenlied (Op. 49 No. 4) v. Brahms, f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,30.

Kellerbauer, Josef, Herz und Scherz. Schwermüthige und lustige Gebirgslieder m. Z. (A'Lehr. 's kranke Herz. 's Portrait. Der billige Schuster. 's treue Deandl. 's Präsent. Verlorn. D'Liab muass zankt sein.) qu. 8. München, Falter & S. Mk 1,50.

Kellner, W., Op. 4. Sonate (C) f. Pfte. Berlin, Heinr. Weiss Mk 2.

— Op. 6. Waldrösleins Blüthe, f. Pfte. Berlin, Heinr. Weiss Mk 1,75

— Op. 10. No. 1. Der Waldröslein Geschwind-Marsch. No. 2. Der Rosen Parade-Marsch. f. Pfte. Berlin, Heinr. Weiss Mk 0,50.

— Op. 15. Frühlingsgruss. Melodisches Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.

Kemmer, K., Bonheur d'Amour. Polka de Salon p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

Kempner, H., Op. 5. Victoria-Marsch f. Pfte. Breslau, Gruson Mk 0,75.

Kempter, K., Kompositionen. Augsburg, Böhm & S.

Op. 19. 2 Weihnachtslieder f. Kindergesang u. Org., 2 V. u. 2 Hörn. ad lib. qu. 8. Mk 1. — m. Org. allein. qu. 8. Mk 0,70.

- 123. Graduale f. S., A., T. u. B. Part. u. St. qu. 8. Mk 0,75.

Hirtenlied auf die Weihnachtszeit f. 1 Singst. m. Streich-Quart. qu. 8. Mk 1. — m. Org. qu. 8. Mk 0,70.

4stimm. Männer-Chöre St. qu. 8.

Feierabend: „Dunkel wird's im Thal". Mk 0,50

Liebe: „Sag an, o Lied". Mk 0,75.

Mannestrutz: „Es soll gleich einem Eichbaum stark". Mk 0,50.

Mein Gut: „Mein Gut schwimmt nicht im fernen Meer". Mk 0,50.

Mendelssohn-Bartholdy: „Engelstimmen klangen". Mk 0,50.

Die Mitternachtsglocke: „Hörest du die Glocke schallen". Mk 0,50.

Ostermorgen: „Die Lerche stieg". Mk 1.

Sabbathmorgen: „Heilige Stille". Mk 0,35.

Sängers Trost: „Weint auch einst kein Liebchen". Mk 0,35.

— Trost in der Nacht: „Es ruht die Erde aus", siehe: Rubenbauer, Männer-Terzette.

Kempter, L., „Wär' ich ein Stern", f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,80.

Kendler, Alfred von, Gemüthstöne. Idylle f. Pfte u. Z. Wien, Wessely Mk 1,50.

Kerling, S., Frühlings-Begrüssung: „Und nun wird es wieder grün", f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M. à Mk 0,50.

Kern, Aug., Op. 5. Zauberglöcklein. Polka f. 2 Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.

— Musikstücke f. Fl. (od. V.) m. Z. Heft 1. Barcarole. qu. 8. München, Falter & S. Mk 0,75.

— Transcriptionen f. 2 Z. (No. 1. Suppé, Gefangen. No. 2. Heiser, Der Deserteur. No. 3. Lachner, Ständchen. No. 4. Gebet [auch f. 3 Z.]. No. 5. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. No. 6. Volkslied: Mutterseelen allein.) qu. 8. München, Falter & S. Mk 3.

— „Treibe, treibe Schifflein schnelle". Barcarole v. Kücken, f. 2 Z. arr. qu. 8. München, Falter & S. Mk 0,75.

Kern, K. A., Op. 35. 12 melodische Orgelstücke z. Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,80 n.

— Op. 36. 45 Melodien f. 2 Singst. m. leichter Pfte-Begl. zu G. Chr. Dieffenbach's Kinderliedern. Mit einem Beitrag von Gr. A. v. G 2. Aufl. 4. Mainz, Kunze's Nachf. Mk 1 *n.

— Op. 41. Weissenburger Sturm-Marsch f. Pfte. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,50.

Kesselmeyer, W., Op. 10. Tema con Variazioni (Fis) f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,75.

— Op. 11. Quadrille de l'Elysée (Souvenir de Céligny) p. Piano à 4 Mains Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1. Dresden, Hoffarth.

— Op. 12. Fleurs de Mai (Maiblumen). Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. — zu 2 Hdn Mk 0,75. Dresden, Hoffarth.

Kessler, J. C., Op. 82. Fromme Lieder f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.

— Op. 84. 3 Etuden f. Pfte. Leipzig, Mittler Mk 2.

Kessler, J. C., Op. 85. Romance, suivie d'une Idylle, p. Piano. Wien, Bösendorfer Mk 1.

— Op. 88. Nocturne p. Piano. Wien, Bösendorfer Mk 0,90.

— Op. 89. 4 Morceaux caractéristiques p. Piano (Tristesse. Consolation. Calme. Gaité.) Wien, Bösendorfer Mk 2.

— Op. 90. A la Hongroise. Pensée fugitive p. Piano. Wien, Bösendorfer Mk 0,90.

— Op. 91. 24 Etudes de Salon p. Piano. 2 Cahiers. Leipzig, Mittler à Mk 1,50.

— Op. 92. Sechs Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Morgenlied. No. 2. Abendlied. No. 3. Sehnsuchts-Walzer. No. 4. Ländler. à Mk 0,50. No. 5 u. 6. 2 Savoyarden-Weisen (f. d. linke Hand allein.) Mk 0,75. Wien, Gotthard.

— Op. 93. 30 sehr kurze und leichte Sätze in allen Tonarten f. Pfte. Wien, Gotthard Mk 1,75.

— Op. 94. Cadenzen u. Praeludien f. Pfte. Heft 1 Mk 1,75. Heft 2 Mk 2,50. Wien, Gotthard.

— Op. 95. 3 Tonstücke f. Pfte. (Sarabande. Gavotte. Gigue.) Wien, Gotthard Mk 1.

— Op. 96. 4 Ländler f. Pfte. 8. Wien, Schreiber Mk 0,75.

— Op. 99. Elegisch und Rhapsodisch. Zwei Tonstücke f. Pfte. Wien, Buchholz & D. Mk 1,50.

— Op. 100. 25 Studien zur höhern Vollendung bereits gebildeter Klavierspieler. 6 Hefte. Wien, Gotthard à Mk 2.

— Op. 101. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Gott grüsse dich". Mk 0,75. No. 2. Wohin: „Wohin, wohin du rauschender Strom". Mk 1. Wien, Buchholz & D.

— Faniska. Méditation d'une Fiancée. Bluette p. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 0,50.

— Ländler f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,50.

— Ländler f. Pfte. Wien, Buchholz & D. Mk 0,50.

Kessler, G., Wiener Frücht'l-Marsch f. Z. qu. 8. München, Falter & S. Mk 0,35.

Kestner, E., siehe: Hille, E.

Ketterer, E., Op. 13. 1re Romance sans Paroles p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 21. L'Argentine. Fantaisie-Mazourka p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 0,20.; Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,60 n.; Wien, Goll Mk 1.; Haslinger Mk 1. — p. Piano à 4 Mains arr. p. F. W. Kretschmar. Leipzig, Stoll Mk 1,50.

— Compositions p. Piano. Mainz, Schott.

Op. 22. Le Chant du Colibri de l'Opéra: Jaguarita, d'Halévy. Caprice. Mk 1,50.

- 26. Mandoline et Guitare. Sérénade. Mk 1,25.
- 27. Gr. Mazurka brill. (Es) Mk 1,50.
- 46. Caprice bohémien. Mk 2.
- 47. Sérénade. Mk 1,25.
- 53. Souvenir du Danube. Caprice de Concert en
- 56. Chanson créole, arr. à 4 Mains. Mk 1,75. Octaves. Mk 1,75.
- 86. Galop de Bravoura, à 4 Mains. Mk 2.
- 101. Gaëtana. Mazurka, arr. à 4 Mains Mk 1,75.
- 106. La Stella. Valse de Salon, arr. à 4 Mains. Mk 2.
- 170. Fantaisie de Salon sur: L'Africaine, de Meyerbeer, à 4 Mains. Mk 2.
- 199. Sémiramis, de Rossini. Souvenirs mélodiques. Mk 1,75.
- 200. L'Elisire d'Amore, de Donizetti. Souvenirs mélodiques. Mk 2.

— Op. 213. Don Carlos, de Verdi. Fantaisie brill. p. Piano. Wien, Schreiber Mk 2,50.

— Op. 216. Fantaisie sur: Roméo et Juliette, de Gounod, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2; Pest, Rózsavölgyi Mk 2.

— Compositions p. Piano. Mainz, Schott.

Op. 217. Sardanapale de Joncières. Fantaisie. Mk 1,75.

- 218. L'Oie de Caire, de Mozart. Fantaisie. Mk 1,75.
- 219. Idylle (Des). Mk 1,25.
- 220. Défilé-Marche de Kaschte. Transcr. militaire. Mk 1,50. — à 4 Mains. Mk 1,75.
- 221. Le Triomphe. Gr. Valse brill. Mk 1,75. — arr. à 4 Mains. Mk 2, 25.
- 222. Carlotta-Polka. Mk 1,75.
- 223. Fantaisie brill. sur: Robinson Crusoé, d'Offenbach. Mk 2.
- 224. Marcellina. Tarantelle. Mk 1,75.

Ketterer, E., Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Op. 225. Fantaisie brill. sur: Giovanna d'Arco, de Verdi. Mk 1,75.
- 226. Romance de la Lettre des Pocherons, d'A. Grisar. Transcr. de Salon. Mk 1,50.
- 227. Le Médecin malgré lui, de Gounod. Fantaisie brill. Mk 1,75.

— Op. 228. Le premier Jour de Bonheur, d'Auber. Romance, Chanson et Gigue, var. p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,30.

— Op. 229. Le premier Jour de Bonheur, d'Auber. Chanson des Djins, transcr. p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Op. 230. Hamlet. Opéra de Thomas. Fantaisie p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2.

— Op. 231. La Fête du Printemps. Fantaisie. Ballet sur Hamlet, de Thomas, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2.

— Op. 232. Romance et Duo des Hirondelles sur: Mignon, de Thomas. 2me Fantaisie p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,80.

— Op. 233. Fleur de Thé (Peccoblüthe). Galop de Salon p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Op. 236. Il Crociato, de Meyerbeer. Souvenirs mélodiques. Mk 1,75.
- 237. Beatrice di Tenda, de Bellini. Souvenirs mélodiques. Mk 1,75.
- 238. Sérénade, de Weckerlin, transcr. et var. Mk 1,50.
- 239. Le Chant du Régiment. Fantaisie militaire. Mk 1,50.
- 240. Guillaume Tell, de Rossini. Fantaisie brill. Mk 2.
- 241. Un Ballo in Maschera, de Verdi. Fantaisie brill. Mk 2.
- 242. Bellone. Caprice militaire. Mk 1,50.
- 243. Vieille Chanson du jeune Temps. Mélodie d'O'Kelly, transc. et variée. Mk 1,50.
- 244. Armonia. Mélodie transcr. Mk 1,75.
- 245. Bluette. Mk 1,50.
- 246. Danse bohémienne originale. Mk 1,50.
- 247. Carillon-Mazurka. Mk 1,75.
- 248. Chanson napolitaine. Mk 1,25.
- 249. Viens au Bord de la Mer. Mélodie de Jaques. Transcription Mk 1,50.
- 250. Fantaisie de Salon sur: La Périchole d'Offenbach. Mk 1,75.
- 251. Les Huguenots, de Meyerbeer. Gr. Fantaisie brill. Mk 2,25.
- 252. Chant élégiaque. Mk 1,50.
- 253. Elodia. Mazurka de Salon. Mk 1,50.
- 254. Succès-Polka. Mk 1,25. — à 4 Mains. Mk 2.
- 255. La Contessina, de Poniatowsky. Romance transcr. Mk 1,25.
- 256. Légende. Mk 1,25.
- 259. Vert-Vert, d'Offenbach. Fantaisie brill. Mk 1,75.
- 260. Messe solennelle, de Rossini. Transcriptions. No. 1. Sanctus, Benedictus. Domine Deus. Amen du Credo. Mk 1,50. No. 2. Kyrie. Crucifixus. Mk 1,25.
- 261. Le Prophète, de Meyerbeer. Gr. Fantaisie brill. Mk 2.
- 263. Allégresse. Allegro-Scherzando. Mk 1,25.
- 265. Le Réveil des Sirènes. Caprice. Mk 1,25.
- 266. Saltarelle. Mk 1,50.
- 267. Le Chant du Berceau. Mk 1,25.
- 268. Les Clochettes d'Or. Caprice brill. Mk 1,50.
- 269. Matinée dans les Bois. Caprice-Impromptu. Mk 1,50.
- 270. Vienne. Galop. Mk 1,25. — arr. à 4 Mains. Mk 2.
- 272. Invocation. Pensée poétique. Mk 1,25.
- 273. Havanaise de Paladilhe. Transcription brill. Mk 1,25.
- 274. Bouquet de Bal. Mazourka élég. Mk 1,50.

— Op. 276. La Princesse de Trébizonde, d'Offenbach. Fantaisie élég. p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Op. 279. Les Brigands, d'Offenbach. Fantaisie brill. p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Ketterer, E., Op. 280. Mandolinata. Fantaisie quasi Capriccio sur la Mélodie de Paladilhe, p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 281. La Bohémienne de Balfe. Romance du Rêve, transcr. et variée p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 282. Fantaisie brill. sur La Bohémienne de Balfe, p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 287. La Marseillaise. Paraphrase brill. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Ketterer, E. et A. **Durand**, Marche solennelle p. Piano et Orgue-Mélodium. Mainz, Schott Mk 2,75.

Ketterer E. et Ad. **Herman**, Les Opéras célèbres. Duos conc. sur les Opéras de Verdi p. V. et Piano. No. 1. Rigoletto. No. 2. Il Trovatore. No. 3. La Traviata. No. 4. Un Ballo in Maschera. No. 5. Simon Boccanegra. No. 6. Ernani. No. 7. I Lombardi. No. 8. I due Foscari. No. 9. Luisa Miller. No. 10. I Masnadieri. No. 11. Attila. No. 12. Aroldo. Mainz, Schott à Mk 3,25.

Keudell, R. v., Op. 2. Lieder v. Goethe, f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 3,50.
Heft 1. No. 1. Der Musensohn: „Durch Feld und Wald". No. 2. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin". No. 3. Nähe der Geliebten: „Ich denke dein". No. 4. Gegenwart: „Alles kündet dich an". No. 5. An die Entfernte: So hab' ich wirklich dich verloren? No. 6. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur".
- 2. No. 7. An Belinden: „Warum ziehst du mich". No. 8. Trost in Thränen: „Wie kommt's, dass du so traurig bist". No. 9. Mignon: „Nur wer die Sehnsucht kennt". No. 10. Muth: „Sorglos über die Fläche weg". No. 11. Jägers Abendlied: „Im Felde schleich ich still". No. 12. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal".

— Op. 7. Schön Ellen: „Nun gnade dir Gott, du belagerte Schaar". Ballade v. Geibel, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Barth Mk 2,50.

Kewitsch, Th., Op. 5. Missa de Apostolis ad quatuor Voces mixtas. Part. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Op. 7. 4 Antiphonae de Beata Maria Virgine. 4 Vocibus inaequalibus. Part. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,70 *n.

— Op. 15. Missa de Spiritu sancto vocibus virorum concinenda. 8. Glogau, Handel Mk 1.

— Kurzgefasste Choral-Gesanglehre f. angehende Chorsänger, Organisten u. Schullehrer. 8. Trier, Linz Mk 1 n.

— Erstes Uebungsbuch f. Orgelspieler. Leipzig, Peters Mk 2,40 n.

— Vademecum. Eine Sammlung kl. Orgelstücke in den modernen Tonarten z. Memoriren u. z. Gebr. b. Gottesdienst. Theil I. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 3 n.

— — Theil II. Ober-Glogau, Handel Mk 3 n.

Keyll, Br., Op. 12. Die schöne Cöslinerin. Polka f. Pfte. Cöslin, Hendess Mk 0,75.

Khym, E., Op. 11. Junges Blut. Polka f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,50.

Kiel, Aug., Op. 12 No. 3b. „Sieh die Schwalben vor dem Fenster", f. hohe St. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,50.

Kiel, Friedr., Op. 20. Requiem f. Solo, Chor u. Orch. Part. Mk 9 n. — Klavier-Auszug Mk 6. — Singst. à Mk 0,75. Leipzig, Peters.

— Op. 34. Trio (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 7,50.

— Op. 39. 3 Militär-Märsche f. Pfte. Mk 1,50. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,30. Berlin, Simrock.

— Op. 46. Te Deum f. S., A., T. u. B. Part. Mk 9 *n. — Orch.-St. Mk 12. — Klavier-Auszug. Mk 3,50 *n. — Chorst. 8. Mk 3. — Solost. 8. Mk 0,75. Berlin, Simrock.

— Op. 48. Heft 2. Walzer (10) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 3.

— Op. 49. 4 Romanzen f. Pfte u. V. Leipzig, Senff Mk 3.

— Op. 50. 3tes Quartett (G) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 10,50.

— Op. 51. 4te Sonate (Em.) f. Pfte u. V. Berlin, Simrock Mk 7,50.

— Op. 52. Sonate (Am.) f. Pfte u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 7.

— 2 Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Simrock.
No. 1. (Am.) Op. 53 No. 1. Mk 8.
- 2. (Es) - 53 - 2. Mk 7.

Kiel, Friedr., Op. 54. Deutsche Reigen f. Pfte u. V. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 4,50.
— Op. 55. 4 Charakterstücke f. Pfte. No. 1 (B). No. 2 (Hm.). No. 3 (E). à Mk 0,75. No. 4 (Fm.). Mk 1. Leipzig, Forberg.
— Op. 56. Fantasie (Em.) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2,50.
— Op. 57. Leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 2,50.
— Op. 58. 3 Fantasien f. Org. Mk 3. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (Cism.). No. 2 (Hm.). à Mk 1,80. No. 3 (Cm.). Mk 1,50. Berlin, Simrock.
— Op. 61. 4 Märsche f. gr. Orch. Part. 8. Mk 6. — St. Mk 12. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 5. Hamburg, Pohle.
— Op. 62. Volksmelodien mit Veränderung f. Pfte. Heft 1. Berlin, Simrock Mk 2,50.
— Duett f. Pfte zu 4 Hdn arr. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Hongroise f. Pfte zu 4 Hdn arr. Berlin, Bote & B. Mk 1.
— Hymne f. Pfte zu 4 Hdn arr. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
Kielczewski, A., Invitation à la Tyrolienne p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
— Kathi-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
Kiemstedt, Carl, Op. 3. 36 kleine u. leichte Vorspiele f. Org. qu. 8. Delitzsch, Pabst Mk 1.
Kienholz, K. u. R. **Lindemann,** Deutscher Liederhain. Auswahl v. 134 der schönsten deutschen Volksweisen m. Original- u. unterl. Texten f. Schule u. Leben. 14 verb. u. verm. (Ster.-) Aufl. 8. Potsdam, Stein Mk 0,50 *n.
Kienlen, Liebe: „Sag an, o Liebe", f. 1 Singst. m. Pfte, hrsg. v. Wilh. Rust. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
— Ständchen: „Rausche, Zither, durch die stille Nacht", f. 1 Singst. m. Pfte, hrsg. v. Wilh. Rust. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
Kiesler, Ed., Berliner Strassenjungen-Polka f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
— Gruss an Kissingen. Marsch f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
— Erinnerung an das Gefecht bei Dermbach-Wiesenthal. Marsch f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
Kietzer, R., Op. 29. Erinnerung an Warmbrunn. Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, Heinr. Weiss Mk 0,50.
— Op. 30. Polterabend-Scherz. Mazurka f. Pfte. Berlin, Heinr. Weiss Mk 1.
— Op. 31. Festpolonaise f. Pfte. Berlin, Heinr. Weiss Mk 0,75.
— Souvenir de Prettin. Galopp f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.
Kinderfeste. Gesänge f. Schulkinder, m. Orch. Heft 3. **Otto,** Jul., Op. 138. Das Pfingstfest. Klavier-Auszug Mk 7. — Singst. (à Mk 0,40) Mk 0,80. Textbuch Mk 0,10 n. Schleusingen, Glaser.
Kinderfrühling (Deutscher) in Wort, Klang u. Bild, v. Müller von der Werra, mit Sangesweisen n. Pfte v. C. **Kuntze,** u. m. Holzschnitten nach Zeichnungen v. L. Hutschenreuter. gr. 4. Leipzig, Baumgärtner's B. Mk 4,50 n.
Kinderharfe. Liederbuch f. christl. Sonntags-Schulen. 5. Aufl. 16. Berlin, (Beck) kart. Mk 0,50 *n.
— (kleine) f. Sonntags-Schulen. 82 Lieder m. Melodien f. jüngere Kinder. 16. Basel, Spittler kart. Mk 0,30 *n.
Kindscher, Louis, Op. 8. Zwölf Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Blume: „Du bist's, o Wein". No. 2. Abendlied: „Die Sonne geht hinunter". No. 3. Nachts: „Goldne Lichtesfunken streuen". No. 4. „Ich lehne an einem Steine". No. 5. Die blühende Welt: „Es schweben die Wälder". No. 6. Willkommen: „Rings sind Feld und Wiese grün". No. 7. Lenznacht: „Milde, laue Lenzesnacht". No. 8. Wanderlied: „Ich schreite rüstig weiter". No. 9. Abendfriede: „Sanft am Berge zittert". No. 10. Vogelruf: „Will ich auch schweifen einsam". No. 11. Sehnsucht nach den Bergen: „Ihr Auen, hoch oben". No. 12. Frühlingswalten: „Waldesgrün und Blumenblühen".) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. 12. „Wo sie weilt". Humorist. Trilogie einer u. derselben Person: Dichter, Bräutigam, Ehemann, f. B. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.
— Lieder für's Haus f. 1 Singst. m. Pfte („Selig sind, die da Leid tragen". „Friede". „Droben auch ist Land"). Berlin, Barth Mk 0,75.

Kindscher, Louis, Mien Christian, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Volkslieder-Album (Gerstenberger).
— 4 Motetten f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre. Mk 1,75.
- 2. Weihnachtsmotette: „Also hat Gott die Welt geliebt". Mk 1,25.
- 3. Der Sämann säet den Samen. Mk 1,50.
- 4. Trauungsmotette: „Wohl dem, der ein tugendsam Weib hat". Mk 1,75.
— 30 kurze und leichte Orgelpräludien. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
Kinkel, K., Op. 16. Der Schutzengel. Meditation f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,25.
— Op. 17. Der erste Liebesblick. Mazurka f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,25.
— Op. 18. Traum der Waise. Rêverie f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,25.
— Confidences. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
— Sérénade des Anges p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
Kinzel, F., Der Alpenjäger, f. 1 Singst. m. Pfte. Graz (Wiessner) Mk 1,50.
— Des Templers Weihe, f. 1 Singst. m. Pfte. Graz (Wiessner) Mk 1,50.
Kipper, H., Kompositionen. Leipzig, Siegel.
Op. 20. Klärchen und das Referendärchen: „Am Himmelchen schien das Möndchen so hell". Tragikomisches Romänzchen f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 21. Hersch und Kohn, od. Die Verheirathung auf der Leipziger Messe: „Mein! Kohn, ich freu' mer." Kom. Scene f. 2 [T. u. B.] od. 4 Männerst. [2 T., Bar. u. B.] (Soli) m. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 2,75.
- 22. In der Dämmerstunde. Impromptu f. Pfte. Mk 1,25.
- 23. Unerhörtes Liebesgeständniss: „Als ich dir, liebes, holdes Kind". Humorist. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 24. Modebilder: „Was trage doch für Röckercher". Humorist. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
25. Die marinirten Häringe: „Es war einmal ein Schuster". Humorist. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
- 26. Muckerlied: „Tagtäglich zehnmal beten", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 27. Pumplied: „Immer pumpen musst du". Humorist. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
— Op. 30. Peter und Hannes Pump, od. Der Heirathsantrag auf Helgoland: „Es giebt kein schöneres Plaisir". Kom. Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. Cöln, Weber Mk 2.
— Op. 36. Kellner und Lord. Komische Operette in 1 Akt. Besonders z. Aufführung in Männergesangvereinen, Liedertafeln bestimmt. Part. Mk 30 n. — Orch.-St. Mk 45 n. — Klavier-Auszug. Mk 10. — Solo-St. à Mk 3,50. — Chorst. 8. (à Mk 0,75.) Mk 3. — Regie- u. Soufflirbuch. Mk 0,40 *n. — Textbuch. Mk 0,20 n. Leipzig, Siegel.
— Fidelia. Quodlibet-Ouv. f. Pfte. Cöln, Schloss Mk 1,50.
— Fidelia. Burleske Quodlibet-Oper f. Männerst. Klavier-Ausz. Mk 9,75. — Solost. Mk 3,50. — Chorst. Mk 2. Cöln, Schloss.
— La Morte del dolce Enrico (Der Tod des sanften Heinrich). Burleske Opern-Scene f. T. (od. Bar.) u. Chor (ad lib.). Klavier-Auszug mit Finale. Mk 3,25. — Klavier-Auszug ohne Finale. Mk 1,75. — Chorst. Mk 1. Cöln, Schloss.
— Neger-Ständchen: „O wär' ich doch ein Cacadu". Kom. Terzett f. 3 Männerstimmen. Cöln, Weber Mk 1,75.
— „König Wilhelm sass ganz heiter". Ein Soldatenlied f. 1 Singst. m. Pfte. (Chor ad lib.) Cöln, Schloss Mk 0,60.
— Heitere Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Cöln, Schloss.
No. 1. Das verdammte Pianino: „Oftmals wünsch' ich mir". Mk 0,50.
- 2. Hildegard und Balduin: „In der Laube von Jasmin". Mk 0,75.
- 3. Das arme Dorfschulmeisterlein: „Welch' Thierchen auf dem Erdenrund". Mk 0,75.
- 4. Der Sonntagsreiter: „Sonntag lacht, o Wonne". Polka-Ariette. Mk 0,75.

Kipper, H., Rekrut und Photograph: „Sitz im Atelier schon Stunden". Humorist. Scene f. 2 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3.
— Sieges-Marsch über patriotische Lieder f. Pfte. Cöln, Schloss Mk 0,75.
Kirchen-Gesänge (28 katholische) meistens bearb. f. S., A. u. B. 8. Einsiedeln, Benziger Mk 0,35 n.
Kirchenlieder (katholische). Zum kirchl. Gebrauche f. Schulen u. 3stimm. (2 S. u. A., od. S., A. u. T., od. 2 T. u. B.) Sängerchöre. 2. Aufl. 12. Bonn, Henry geb. Mk 0,60 *n.
Kirchner, Fritz, Op. 2. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,75.
— Op. 3. Wanderlust. Marsch f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,50.
— Op. 9. Genrebilder. 12 instructive Klavierstücke. 2 Hefte. Berlin, Simon à Mk 2.
— Op. 10. 3 Lieder f. MS. m. Pfte. („O glücklich, wer ein Herz gefunden". Juchhe!: „Wie ist doch die Erde so schön". „Es fällt ein Stern herunter".) Berlin, Simon Mk 1,25.
— Op. 11. 3 Lieder f. MS. m. Pfte. (Gondoliera: „O komm zu mir". Neue Liebe: „Herz, mein Herz". Lied im Volkston: „Zwei Röslein sah ich blühen".) Berlin, Simon Mk 1,25.
— Op. 14. Frühlingslied f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,25.
— Op. 15. Polonaise capricieuse p. Piano. Berlin, Barth Mk 1,50.
— Op. 16. Bolero f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
— Op. 17. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Trinklied: „Kommt Brüder, trinket froh mit mir". „Schwabe, blaues Auge!" Sängerpflicht: „Willst du von dem Lenze singen".) Berlin, Barth Mk 1,50.
Kirchner, Theodor, Op. 1. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Whistling.
Heft 1. No. 1. Sie sagen: es wäre die Liebe: „Ich kann die Sprache der Sterne. [Mk 0,75]. No. 2. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth". No. 3. Sie weiss es nicht: „Sie weiss es nicht, wie ich mich wiege im Traume von ihr". No. 4. Frühlingslied: „In dem Walde spriesst und grünt es". [Mk 0,50]. No. 5. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage". Mk 1,75.
- 2. No. 6. Frühlingslied: „Die blauen Frühlingsaugen". No. 7. Der Mond und Sie: „Wie ist so ruhig klar und rein". No. 8. „Da drüben über'm Walde". [Mk 0,50]. No. 9. Frühlingslied: „Ich lieb' eine Blume, doch weiss ich nicht welche". No. 10. Frühlingslied: „Die schönen Augen der Frühlingsnacht". Mk 1,50.
— Op. 4. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich muss hinaus". [Mk 0,75]. No. 2. „Im Rosenbusch die Liebe schlief". No. 3. Täuschung: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon". No. 4. „Die Lüfte regen die Flügel".) Neue Ausgabe. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
— Op. 7. Album-Blätter. 9 kleine Klavierstücke. Neue Ausg. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
— Op. 11. Skizzen. Kleine Klavierstücke. Heft 1 Mk 2. Heft 2 Mk 2,25. Zürich, Hug
— Op. 12. Adagio quasi Fantasia f. Pfte. Zürich, Hug Mk 1,50.
— Op. 13. Lieder ohne Worte f. Pfte. (Dem Andenken Mendelssohn's gewidmet.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.
— Op. 14. Fantasiestücke f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.
Heft 1. Marsch. Albumblatt. Capriccioso.
- 2. Nocturne. Präludium. Novellette.
- 3. Studie. Scherzo. Polonaise.
— Op. 15. Ein Gedenkblatt. Serenade (H) f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1,50.
— Op. 16. Kleine Lust- und Trauerstücke. 12 Klavierstücke. 3 Hefte. Leipzig, Senff à Mk 2.
— Op. 19. Zehn Klavierstücke, nach eigenen Liedern frei bearb. Leipzig, Heinze.
Heft 1. „Sie sagen es wäre die Liebe". „Der Mond und Sie". Mk 1.
Heft 2. „Leise zieht durch mein Gemüth". Die blauen Frühlingsaugen". Mk 0,75.
- 3. „Sie weiss es nicht". „Die schönen Augen der Frühlingsnacht". Mk 0,75.
- 4. „Ich lieb' eine Blume". „Da drüben überm Walde". Mk 1.
- 5. Erster Verlust. „In dem Walde spriesst und grünt es." Mk 1.
Kirchner, Theodor, Geistl. Lied v. Gellert: „Gott deine Güte, f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Zürich, Hug Mk 1,25.
— Vier Lieder v. Schumann (Die beiden Grenadiere. Die Nonne. Sängers Trost. Dein Angesicht.) f. Pfte übertragen. Leipzig, Heinze Mk 1,50.
— Transcriptionen Schumann'scher Lieder f. Pfte. Leipzig, Heinze.
No. 1. Waldesgespräch. Mk 0,75.
- 2. Mondnacht. Mk 0,50.
- 3. Schöne Fremde. Mk 0,50.
- 4. Frühlingsnacht. Mk 1.
- 5. Er der Herrlichste von Allen. Mk 1.
- 6. An meinem Herzen (Wiegenlied). Mk 0,50.
Kirnberger, J. Ph., Dreistimmige Fuge (Dm.) f. Pfte, hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Zweistimmige Fuge (D) f. Pfte, hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
Kirsch, Ed., Schullieder in der Tonbezeichnung v. J. C. F. Thomascik. 2. Heft, 2- u. 3stimm. Lieder. 2. Aufl. 8. Grünberg, Levysohn Mk 0,30 *n.
Kirschbaum, Emil, Nachtgesang. Klavierstück. Wien, Schreiber Mk 1.
Kisielewski, S., Fine Mouche. Polka française p. Piano. Krakau, Wildt Mk 0,50.
Kissling, Gustav, Barbarossa's Erwachen: „Tief im Schoosse des Kyffhäusers", f. gem. Chor. Klavier-Auszug. Mk 1,50. — Chorst. 8. Mk 1. Bremen, Cranz.
— 3 Gesänge f. S., A., T. u. B. (Nachtigall: „Nachtigall hör' ich dich singen". Der Wanderer in der Sägemühle: „Dort unten in der Mühle". Die Sternlein: „Und die Sonne machte den weiten Ritt".) Part. u. St. 8. Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.
Kissner, C., Kuss-Polka f. Pfte. Würzburg, Roeser Mk 0,50.
Kissner, K., Klassische Stücke gewählt aus Werken berühmter Meister f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Seitz.
No. 1. Beethoven, Largo aus Sonate Op. 7. Mk 1.
- 2. Haydn, Andante a. d. Symphonie m. d. Paukenschlage. Mk 1,25.
- 3. Mozart, Arie a. d. Entführung aus dem Serail. Mk 1,25.
- 4. Beethoven, Adagio u. Menuetto a. d. Sonate Op. 22. Mk 1,75.
— siehe auch: Volkslieder, schottische.
Kistimus, K. R., Op. 9. „O wär' mein Lieb ein Fliederbusch", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1,50.
— Op. 10. Der versenkte Hort: „Es war einmal ein König", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1,50.
Kistler, Cyriel, Op. 19. Salve Regina f. S., A., T. u. B. m. (od. ohne) Org. 8. Augsburg, Böhm & S. Mk 0,75.
— Heimweh: „Zu dem Orte zieht's mich wieder", f. B. m. Pfte. Augsburg, Böhm & S. Mk 1.
— 2 Pange Lingua (D, G) f. S., A., T. (ad lib.) u. B. St. qu. 8. Augsburg, Böhm & S. Mk 0,75.
Kittel, Friedrich, Transcriptionen f. Z. 8. Pest, Táborszky & P.
No. 1. Tisza, Erdö, erdö sürü erdö. Csárdás. Mk 1,20.
- 2. Seifert, Op. 81. Maskenball-Polka française. Mk 1.
- 3. Enslein, Jackson Haine's Schlittschuh-Polka-Mazurka. Mk 1.
- 4. Deutsch, Frou-Frou! Polka schnell. Mk 1.
- 5. Hackel, Zaubersträusschen. Quadrille. Mk 1,20.
- 6. Fahrbach, jr., Op. 53. Erinnerung an Josef Strauss. Walzer. Mk 1,60.
- 7. Leibold, Höher Peter! Marsch. Mk 1,20.
Kittel, J. B., 3 Lieder ohne Worte f. Z. No 1. Rencontre. No. 2. Sympathie. No. 3. Resignation. 8. Wien, Schreiber à Mk 0,75.
Kjerulf, H., Norske Folkeviser (Norwegische Volkslieder) f. Pfte. 2 Hefte à Mk 1,75. Christiania (Leipzig, Stoll) cplt Mk 3.

Kjerulf, H., Solskens visa (Lied beim Sonnenschein), siehe: Gotthard, Schwedische und norwegische Gesänge.
Klage, K., 4 leichte Sonatinen f. Pfte, revid. v. E. D. Wagner. No. 1 (F). No. 2 (G). à Mk 0,75. No. 3 (D). No. 4 (B). à Mk 1. Berlin, Schlesinger.
Klaehre, F. R., Auf Freiers Füssen. Polka f. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 0,75.
Klänge des Frohsinns und der Heiterkeit. Rondino m. Variationen f. Pfte. Ruhrort, Andreae & Co. Mk 0,75.
Klapp's Zither-Salon. Sammlg. leichter u. melod. Stücke. (Klapp, Träumerei. Weber, Melodienkranz a. Freischütz. Lichner, Op. 23. Aux Armes, Galop militaire. Schubert, Am Meer. Kontski, Op. 115. Le Réveil du Lion. Richter, Waldkater-Polka. Klapp, Blümlein auf der Haide. Die letzten Walzer eines Wahnsinnigen. Abt, Lied. Spindler, Husarenritt.) qu. 8. Halberstadt Klapp Mk 2,25.
Klapproth, F. (Canari), Adelaide v. Beethoven, f. Pfte übertr. Berlin, Paez Mk 1,50.
Klauer, F. G., Siona. Eine Sammlung v. leicht ausführbaren Motetten, Hymnen, Cantaten u. a. geistl. Gesängen zu allen kirchl. Festen f. deutsche Männerchöre. Heft 1. 2. Aufl. Eisleben, Kuhnt Mk 0,75 n.
Klauss, Victor, Op. 17. 12 kurze Choral-Vorspiele, zunächst f. Org. mit einem Manual u. Pedal. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
— Op. 18. 5 Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Mahnung: „Vergiss ihn nicht“. No. 2. Abendläuten: „Riefest du auch diesmal wieder wach“. No. 3. Berglied: „Auf den Bergen ist es schön“. No. 4. Frühlings-Ankunft: „Hinaus aus dem engen Haus“. No. 5. Erinnerung: „Auch ich hab' einst geliebt“.) Part. u. St. (Mk 1,40.) 8. Offenbach, André Mk 2,10.
— Op. 19. 12 kurze Choral-Vorspiele f. Org., zum Gebrauche beim öffentl. Gottesdienste, sowie zum Studium f. Seminarien. (2. Heft der Choral-Vorspiele.) Offenbach, André Mk 2,30.
— Op. 20. 8 kurze Choral-Vorspiele f. Org., zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste, sowie zum Studium in Seminarien. (3. Heft der Choral-Vorspiele.) Offenbach, André Mk 1,60.
Klauwell, Adolf, Op. 21. Goldenes Melodien-Album f. die Jugend. Sammlung vorzügl. Lieder-, Opern- u Tanz-Melodien f. Pfte zu 4 Hdn. Lief. 1. Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. 36. Die jungen Pianisten. Melodien-Album f. Pfte zu 4 Hdn, theils comp., theils arr. u. nach unterrichtlichen Grundsätzen geordnet. Heft 7—10 à Mk 1. — Bd. 1, 2 à Mk 3. Leipzig, Merseburger.
— u. A., Goldnes Melodienalbum f. d. Jugend. Sammlung der vorzüglichsten Lieder, Opern u. Tanz-Melodien f. Pfte Bd. 5. Leipzig, Kahnt Mk 3,60 n.
Klauwell, Otto, Op. 1. Stimmungsbilder. 6 Stücke f. Pftc. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 1.
— Op. 5. Fünf kleine Stücke f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (As). No. 4 (Dm). No. 5 (D). à Mk 0,50. Leipzig, Kahnt cplt Mk 1,50.
Klavier-Musik aus alter Zeit, siehe: Köhler, Louis.
Kleczynski, Jean, Op. 2. 2 Romances sans Paroles p. Piano. Warschau, Hösick Mk 3.
Kleffel, Arno, Op. 2. Sechs Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Simon cplt Mk 3.
No. 1. „Im Arm der Liebe schlumm're ein“. Mk 0,75.
- 2. „Ich klag's euch, ihr Blumen“. Mk 0,75.
- 3. Im Grünen: „Im Wald, im hellen Sonnenschein“. Mk 0,75.
- 4. Frühlingslied: „Ich lieb' eine Blume“. Mk 0,75.
- 5. Die Rose blühet noch im Garten“. Mk 0,75.
- 6. Abendlied: „Nun ist es stiller Abend wieder“. Mk 0,50.
— Op. 4. Sechs Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Simon cplt Mk 3.
No. 1. „Gott grüsse dich! Kein andrer Gruss“. Mk 0,50.
- 2. Sänger der Liebe: „Bunter Vogel, den ich neide“. Mk 0,50.
- 3. Herbstlied: „Rauschend zieht durch's röthliche Laub“. Mk 0,75.
- 4. Primula veris: „Liebliche Blume, bist du so früh“. Mk 0,75.
- 4a. — f. 1 tiefere St. Mk 0,75.
No. 5. Volksliedchen: „Wenn die Reb' im Safte schwillt“ Mk 0,50.
- 6. „Wo still ein Herz in Liebe glüht“. Mk 0,75.
Kleffel, Arno, Op. 5. Ein Kinderfest. Acht vierhändige Klavierstücke. 2 Hefte. Neue Ausgabe. Berlin, Simon à Mk 2,25.
Heft 1. Gemüthliches Beisammensein. Schützenmarsch der Knaben. Kinderreigen. Auf der Gondel.
- 2. Der Puppe Wiegenlied. Der kleine Reitersmann. Kinder-Maskerade. Selige Erinnerung.
— Op. 6. No. 10. Marsch der Wichtelmänner, aus: Weihnachtsmärchen, f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,25. — zu 2 Hdn Mk 1,25. Berlin, Simon.
— Op. 9. Lyrische Skizzen. 10 kleine Klavierstücke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
— Op. 10. 5 Gedichte v. A. Träger, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Aus des Morgenhimmels Blau“. No. 2. Noch niemals: „Der Frühling kehrt alljährlich“. No. 3. Nach dem Sturme: „Der Sonne letzte Strahlen“. [Mk 0,50.] No. 4. Im Verborg'nen: „Die Welt weiss deinen Namen nicht“. No. 5. Ihr Sternlein: „Ihr Sternlein hoch am Himmelszelt“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
— Op. 11. Volkslied: „So hab ich doch die ganze Woche“, f. vierstimm. Männergesang, siehe: Sängerhalle, Bd. IV 2. [Singst. 8. Mk 0,30 n.
— Op. 12. Lenz und Liebe. Eine Liederreihe f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 2,50.
Heft 1. No. 1. „Wär' ich der gold'ne Sonnenschein“. No. 2. „Und würdest nie die Hand du falten“. No. 3. „Ist der Frühling über Nacht“. No. 4. Liebesahnung: „Wissen die blauen Blumen“. No. 5. „Ich will meine Seele tauchen“. [Mk 0,50.] No. 6. Morgenständchen: „Steh' auf, steh' auf, und öffne das Fenster schnell“.
- 2. No. 7. Liebesandacht: „Das Vöglein sang vom grünen Baum“. No. 8. Stille Liebe: „Was weinst du, mein Blümlein“. No. 9. Abendlandschaft: „Der Hirt bläst seine Weisen“. No. 10. Liebesbotschaft: „Wolken, die ihr nach Osten eilt“. No. 11. Lied im Volkston: „Wie aber soll ich dir erwiedern“. No. 12. „Das ist der Dank für jene Lieder“.
— Op. 13. Sechs Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Es fuhr ein Fischer wohl über den See“. No. 2. Frühling ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“. No. 3. Morgenlied: „Wer schlägt so rasch an die Fenster mir“. (Soloquartett.) No. 4. Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. No. 5. Swanhilde: „Es hatt' ein Graf ein Töchterlein“. No. 6. Abendlied: „Die Sonne brannte heiss am Tage“.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.
— Op. 14. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No 1. „Weisst du noch, wie ich am Fels“. [Mk 0,75.] No. 2. „Die Liebste fragt, warum ich liebe“. No. 3. Liebespredigt: „Was singt ihr und sagt ihr mir“. No. 4. Frühlingslied: „Das Körnlein springt, der Vogel singt“. No. 5. „Mir träumte von einem Königskind“. No. 6. Spanisches Lied: „Wenn du zu den Blumen gehst“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.
Kleiber, Carl, Katzen-Rendezvous: „Mai Mitz'l steigt öfters auf's Dach“. Komisches Duett f 2 Singst. (S. od. T. u. A.) m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
— Original-Wiener-Tänze f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,75.
— Wiener Volkslieder-Album f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 2.
Kleiber, Edm., Op. 81. Aelplers Liebeslieder. Steyrische Melodien f. Pfte. Hamburg, Hagel Mk 1.
Klein, A., Wenig, aber herzlich. Polka f. Orch. Mk 2. — f. Pfte Mk 0,75. Oels, Grüneberger & Co.
Klein, B., „Lebe wohl, mein Lieb“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Religiöse Gesänge f. Männerst., hrsg. v L. Erk u. E. Ebeling. Heft 9. (Psalm 13: „Herr, wie lange willst du“. „Kyrie eleison“. Psalm 130: „Ecce quam bonum“. „Aus tiefer Noth schrei ich zu dir“.) Part. 8. Berlin, Bahn Mk 0,40 *n.
— Veni sancte Spiritus, siehe: Kothe, Musica sacra.
Klein, Carl, Op. 6. Bei'm Wein. 5 Klavierstücke. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.

Klein, F., Op. 1. Magyar Abránd f. Pfte Pest, Táborszky & P. Mk 2,40

Klein, Jules, Fraises au Champagne. Walzer f. Orch. Mk 5 n. — f. Pfte Mk 2. Berlin, Fürstner.

Klein, M., Andante de Salon p. Piano, V. (ou Vcelle) et Orgue-Mélodium. Mainz, Schott Mk 2,75.

— „Vergelts Gott" dem Engel der Kranken und Verwundeten, siehe: Rubenbauer, Männer-Terzette.

Kleinert, P., 6 Kriegslieder. (No. 1. Weihelied: „Zum heil'gen Kriege weihen wir". No. 2. Vom Könige: „Held Wilhelm mit dem Silberbart". No. 3. Lied des Landwehrmanns: „Mein liebes Weib schrieb mir heute". No. 4. Reiterlied: „Hoch zu Ross, wildes Blut". No. 5. Der alte Krieger: „Radadata, länger ist's nicht auszuhalten". No. 6. Soldatengrab: „Weit vom Haus im fremden Lande".) f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte allein. Mk 1,50 n. Berlin, Kastner.

Kleinmichel, Richard, Op. 2. Valse-Caprice p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 3. Impromptu en Forme d'Etude p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,25.

— Op. 4. Album. 12 charakterist. Tonbilder f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Senff à Mk 4.

Heft 1. Marsch f. d. Jugend. Abendmelodie. Leid und Freud. Humoreske. Intermezzo. Tändeln.

- 2. Spanischer Tanz. Ländliches Genrebild. Trauer. Scherzo. Walzer. Frohen Muths.

— Op. 5. Kinderball. Ein Cyclus von leichteren Tänzen f. Pfte. No. 1. Polonaise. Mk 1,25. No. 2. Polka. No. 3. Menuett à Mk 0,75. No. 4. Walzer. Mk 1,25. No. 5. Galopp. No. 6. Polka-Mazurka à Mk 0,75. No. 7. Quadrille. Mk 1. Mainz, Schott.

— Op. 8. 8 leichte Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kistner.

Heft 1. Frühlingsfreude. Serenade. Elfentanz. Turnier. Mk 2.

- 2. Im grünen Wald. Elegie. Tarantelle. Zum Abschied. Mk 2,50.

— Op. 10. Zur Winterszeit. 12 leichtere Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 6 Hefte. Mainz, Schott à Mk 2.

Heft 1. Im trauten Familienkreise. Rundgesang. Mährchen.

- 2. Jahrmarktsscene.
- 3. Christnacht. Knecht Ruprecht. Weihnachtsfreude.
- 4. Neujahrsgruss. Vergnügen auf dem Eise.
- 5. Auf dem Balle.
- 6. Puppenwiegenlied. Schneeglöckchen.

— Op. 11. Capriccio (E) f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2.

— Op. 12. Neun Aquarellen f. Pfte. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 1,75.

— Op. 13. 7 Fantasiebilder f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Bote & B. à Mk 3.

Heft 1. Freundlicher Aufenthalt. Ungeduld. Freudige Ueberraschung. Reiterstück.

- 2. Abendsegen. Lied ohne Worte. Scherzo.

— Op. 14. Neues Jugendalbum. 20 kleine Tonstücke f. Pfte. (Wiegenliedchen. Brüderchen u. Schwesterchen. Zur Erholung. Der Mutter Ermahnung. Ringelreihn. Im Freien. Gespenstergeschichte. Mit Sang und Klang. Leichten Sinn's. Gute Freundschaft. Der kleine Schalk. Das Bettelkind. Plappermäulchen. Nachtgesang. Trotzköpfchen. Verdorbene Freude. Die Heinzelmännchen. Etude. Lustiges Völkchen. Der erste Tanz.) Hamburg, Pohle Mk 3,50.

— Op. 15. Vier Fantasiestücke f. Pfte. No. 1 (As). Mk 1,75. No. 2 (B). Mk 1,25. No. 3 (Cm.). Mk 2. No. 4 (D). Mk 2. Leipzig, Siegel.

— Op. 16 No. 1. Notturno (Es) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 16 No. 2. Serenade (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 17. Album-Blätter. 10 Klavierstücke. 2 Hefte. Hamburg, Pohle à Mk 3.

— Op. 18. Valse-Caprice (B) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 20. Symphonische Charaktertänze f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Mazurka. Mk 2,25. No. 2. Czárdás. Mk 3. No. 3. Galopp. Mk 2,75. No. 4. Bolero. Mk 2,75. No. 5. Walzer. Mk 2,25. No. 6. Tarantella. Mk 3,50. Hamburg, Pohle.

Kleinpaul, Alfred, Op. 1. Andante espressivo f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,50.

— Op. 2. 3 Skizzen f. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 1.

Klenze, J., Kompositionen. Offenbach, André.

Op. 6. 2 Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Waldlied: „Ich zieh' so allein in den Wald hinein". No. 2. Frühlingslied: „Tage der Wonne, kommt ihr so bald".) Mk 1,10.

- 7. Marche, Polonaise et 2 Valses expressives p. Piano. Mk 2,30.
- 8. Sturmnacht: „Das ist ein Wetter, wie ich's mag", f. Bar. m. Pfte. Mk 0,80.
- 10. Gesang aus dem Ossian: „Komm du Lichtstrahl". f. Bar. m. Pfte. Mk 1,60.
- 11. Volundar's Klage: „Meine Augen seh'n über Berg und See". Nordischer Gesang f. Bar. m. Pfte. Mk 1,60.
- 12. Impromptu (Des) p. Piano. Mk 1,30.
- 13. Ouv. (Fm.) f. Pfte. Mk 1,60.

Klenze, Irene v., Der Gruss: „Vöglein wohin so schnell?" f. S. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Im Walde: „Ich ging im Walde so für mich hin", f. S. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

— Das Paradies: „Ich sah das Paradies mir offen", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

Klepsch, K., Gute Nacht. Musikalische Reflectionen f. 1 Singst. m. Pfte. (Einleitung: Gute Nacht: „Ich hör' und sehe in der Welt". No. 1. Der Verliebte: „Gute Nacht: Schliesse deiner Augen Pracht". No. 2. Der Eifersüchtige: „Gute Nacht: Ob sie über mich wohl wacht". No. 3. Der Spieler: „Gute Nacht: Wieder nichts auf Dam' und acht". No. 4. Der Geizige: „Gute Nacht: Thür und Fenster zugemacht". No. 5. Der Faule: „Gute Nacht: Wieder ist ein Tag vollbracht". No. 6. Der Jude: „Güte Nacht, güte Nacht, güten Rebach heut gemacht". No. 7. Der Weinende: „Ach, gute Nacht, grausam ist des Schicksals Macht". No. 8. Der Lachende: Gute Nacht, ha, ha, ha, ha". No. 9. Der Trinker: „Gute Nacht, ja gute Nacht, manches Glas heut leer gemacht". No. 10. Der Vortragende: „Gute Nacht: Dank sei Ihnen dargebracht".) Berlin, Bote & B. Mk 3.

— Bussi-Polka f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 0,60.

— Schellerl-Tanz-Quadrille f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,20.

— „Mirzl, gut' Nacht", f. S. m. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,20.

— Kompositionen f. Pfte. Pest, Táborszky & P.

Antoinette-Polka (schnell). Mk 1.
Antoinette-Polka française. Mk 1.
Hornischer Polka. Mk 1.
Mannsfelder-Lieder. Walzer. Mk 1,60.
Netta und Ersilia. Polka-Mazur. Mk 1.
Weiter geht's nicht mehr. Polka. Mk 1,60.

Kletzer, Ferd., Op. 8. Aus Rob. Schumann's Myrthen [Widmung. Wiegenlied], übertr. f. Vcello u. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,75.

— Op. 11. Souvenir de Gluck, p. Vcelle av. Piano. Prag, Wetzler Mk 1,50.

— Op. 12. Chansons écossaises p. Vcelle av. Piano. Prag, Wetzler Mk 2.

— Op. 13. Chansons orientales p. Vcelle av. Piano. Prag, Wetzler Mk 1,75.

— Kompositionen. Leipzig. Kahnt.

Op. 14. Fantaisie sur des Airs russes p. Vcelle av. Piano. Mk 3.

- 16. Capriccio. Thema v. Seeligmann, f. Vcello u. Pfte. Mk 2,25.
- 17. Trovatore, de Verdi. Fantaisie p. Vcelle av. Piano. Mk 3.
- 18. Trois Morceaux célèbres p. Vcelle av. Piano. (Air de Lotti. Air de Pergolese. Sérénade de Haydn.) Mk 2,25.
- 19. Drei Charakterstücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Laune. Mk 1,75. No. 2. Lust. Mk 2. No. 3. Leben. Mk 1,25; cplt Mk 4,50.
- 20. Adagio f. Vcello u. Pfte. Mk 1,25.

— Op. 23. Gr. Rhapsodie hongroise p. Vcelle et Piano. Wien, Bösendorfer Mk 3.

Kliebert, Karl, Concert-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn arr., siehe: Buonamici, Op. 5.

Klindworth, Ch., Op. 60. Andante cantabile f. Pfte, siehe: Tschaikowsky, Op. 11.
— Fantasie-Polonaise f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,75.
Klingelingeli od. Nordische Lieder-Polka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.

Klingenberg, Wilhelm, Op. 35. 2 Genrebilder f. Waldhorn (V. od. Vcello) m. Pfte. (Abendfeier. Der Einsame.) Berlin, Bote & B. Mk 2.
— Julius u. Wilhelm. Op. 36. Romanze f. Vcello (od. V.) u. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Klinkhardt, T., Heimkehr aus Frankreich. Marsch f. Pfte. Aschersleben, Schlegel Mk 0,25.
— Des Kriegers Sterbelied: „Die Kugel traf, mich ruft der Tod", f. Bar. m. Pfte. Aschersleben, Schlegel Mk 0,50.

Klinkmüller, F. W., Op. 14. Der 100te Psalm. Zur Erinnerung an die Friedensfeier des Jahres 1871 u. z. Gebr. bei Dankfesten, f. gem. Chor u. Solo m. Pfte (od. Orgel). Klavier-Auszug Mk 1,50. — St. 8. Mk 1. Berlin, Barth.

Kliszewski, Ad., Mazur p. Piano. Krakau, Wildt Mk 0,50.

Klitzing, Lebrecht v., Op. 22. Kürassier-Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.

Klonowski, Teofil, Pieśni piosneczki szkolne z. melodjami na 2, 3 i 4 głosyzebrał. 3. verm. Aufl. 8. Berlin, Scherk Mk 0,30 *n.

Kloss, J. F., Op. 104. Der Sängerin Leid: „Ich hab' einst ein Liedchen gesungen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,50.
— Singlehre f. Volksschulen. 2 verm. Aufl. 8. Wien, (Klemm) Mk 1 n.

Klughardt, August, Op. 2. Nocturno und Reigen f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 1,25.
— Op. 5. Feldrosen. 8 kleine Stücke f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 1,75.
— Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An den Frühling: „Willkommen schöner Jüngling". No. 2. „Vöglein wohin so schnell?". No. 3. Mein Liebchen: „Mein Liebchen ist ein keckes Ding".) Leipzig, Seitz Mk 2.
— Op. 14. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Mignon: „Kennst du das Land". Zuléikha: „Nicht mit Engeln".) Leipzig, Seitz Mk 1,75.
— Op. 18. Concertstück f. Ob. m. Orch. Part. m. untergel. Klavier-Auszuge. Mk 3. — Orch.-St. Mk 5 n. — Principalst. Mk 0,75. Leipzig, Fritzsch.
— Op. 20. Liebestraum. Cyclus v. 6 Gesängen f. Bar. (od. A.) m. Pfte. (No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai". No. 2. „Und wüssten's die Blumen". No. 3. „Die blauen Veilchen". No. 4. „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 5. „Mir träumte von einem Königskind". No. 6. „Ich hab' dich geliebet".) Leipzig, Seitz Mk 2.
— Op. 22. 2 Lieder f. A. m. Pfte. (Räthsellied: „Ich kenn' den schönsten Brunnen". Ein Minnelied: „Ich bin zum Wald gegangen".) Leipzig, Seitz Mk 1,50.
— Op. 24. Huldigungs-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Weimar, Kühn Mk 2.
— Op. 25. Die Grenzberichtigung: „Nun gieb mir mal die Karte her", f. 4stimm Männerchor. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Weimar, Kühn Mk 3,50.
— Op. 26. Die Wacht am Rhein. Sieges-Ouv. f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2.
— Op. 28. Schilflieder. 5 Phantasiestücke nach Lenau's Gedichten, f. Pfte, Ob. (od. V.) u. Bratsche. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 4,75.
— Op. 29. Vier Gesänge f. 1 tiefere St. m. Pfte. (No. 1. Die Ilse: „Ich bin die Prinzessin Ilse". No. 2. „Es stand in meinem Hage". No. 3. „Mein Ross geht langsam durch die Nacht". No. 4. „O du, vor dem die Stürme schweigen".) Weimar, Kühn Mk 2,50.

Kluytmans, A. H., Missa tribus Vocibus comitante Organo. Part. Mk 3,70. — Singst. (T. I, T. II, B.) Mk 1,50. Herzogenbusch, Mosmans.

Kmuschka, J., Op. 9. Missa (B) quatuor Vocibus cantanda (2 T. u. 2 B.) c. Org. Part. Offenbach, André Mk 6,20.

Knauth, Frz., Friedrich Wilhelm III. Musikal.-deklamator. Festgabe z. Jahrhundertfeier seines Geburtstages am 3. August 1870. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,30 *n.

Knebel, A., 4 vierstimm. Männerchöre. (Gruss an die deutsche Wacht. Dem greisen Helden-König Wilhelm, dem Siegreichen. Das kräftige, würdige und einige Germania. An die Gefallenen in dem Kampfe der Deutschen gegen französischen Uebermuth.) Part. qu. 8. Neuwied, Heuser Mk 0,60 n.

Knebel-Döberitz, R. v., Arioso nach Psalm 116: „Das ist mir lieb, dass der Herr hört mein Fleh'n", f. S. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Ballade: „Auf hohen Burges Zinnen", f. B. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
— Vier Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. „Du gingst von mir ohn' Abschiedswort". No. 2. „Nie warf ich eine Blume hin". No. 3. „Ob du mich je geliebt". No. 4. „Winter ist vergangen".) Berlin, Bote & B. Mk 2.
— Vier Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. Der Traum der ersten Liebe: „Weit, weit aus ferner Zeit". No. 2. Unruhe: „An Wunden schweren". No. 3. „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 4. „Durch die Waldnacht".) Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
— Nachklang. Adagio f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
— Spinnerlied f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

Knebelsberger, L., Op. 124. „Wenn du noch eine Mutter hast", f. S. (od. T.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,50.
— A Blümel und a Herz: „A Blümel das schön blüh'n soll", f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,50.
— Trost in der Ferne: „Wie lieb' ich dich, mein Heimathland", f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Biehl & Co. à Mk 0,50.
— Sehnsucht nach der Schweiz: „Gern in das Schweizerland", f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,50.

Kneisel, Oscar, 66 beliebte Choral-Melodien f. gem. Chor. (Pfte od. Org.) Heft 1. Berlin, E. Challier Mk 2,25.

Kniepp, K., Alpengrüsse. Ländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,85.

Kniesel, C., Op. 2. Maienfahrt. Walzer f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
— Op. 3. Postillon-Galopp f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
— Triumph-Walzer f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.

Knigge, Wilhelm, Philippine Welser. Gr. Oper. Klavier-Auszug. Berlin, Bote & B. Mk 25.

Knobloch, Josef, Op. 22. Gold-Else. Polka-Mazurka f. Streich- od. Militair-Musik. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Prag, Hoffmann.
— Op. 23. La Mandolinata. Marsch nach Motiven v. Arditi u. Paladilhe, f. Streich- od. Militair-Musik. Part. Mk 5. — f. Pfte Mk 0,60. Prag, Hoffmann.
— Op. 24. Protest. Polka française f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
— Op. 25. La Moretta. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
— Op. 26. Quadrille nach Motiven der Operette: Des Löwen Erwachen, v. J. Brandl, f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
— Op. 27. Expositionen. Potpourri f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 3,50.

Knoch, Fr., Op. 10. Scenen a. d. glorr. Siegen d. preuss. Armee 1866, f. Pfte. Offenbach, André Mk 2,60.

Knop, E., Sonnenuntergang, siehe: Ranz des Vaches.

Kobbe, H., Op. 2. Friedens-Klänge. Turner-Marsch f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.
— Op. 4. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nur einen Wunsch: „Lebt' ich wie du". No. 2. Das böse Aber: „Durch die Mauern sieht die Liebe". No. 3. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein".) Berlin, Weinholtz Mk 0,75.
— Op. 10. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Winter-Wanderlied „Der Winter ist gekommen". Mein Frühling: „O könntest du's schauen". Der erste Kuss: „Er hat mich geküsst".) Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Op. 17 No. 2. Kutschke an die Königin: „Augusta, heute fasse ich", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Billhardt Mk 0,50.

Kobell, Fr. v., Oberbayerische Lieder m. ihren Singweisen. Für das bayerische Gebirgsvolk gesammelt u.

hrsg. Mit Bildern v. A. v. Ramberg. 2. Aufl. 8. München, Braun & Schneider geb. Mk 3 n.

Kober, B., Op. 20. Waldvögleins Abendlied. Idylle f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,25.

— Op. 21. Maiglöckchen. Salonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Gleis Mk 1,25.

Kober, Th., Rosenthaler-Marsch f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 0,50.

Koch, Aug., Op. 30. Marsch der blauen Teufel u. Op. 35. Deutsche Reichs-Polka f. Orch. Mk 4,60. — f. Pfte à Mk 0,80. Offenbach, André.

Koch, Edm., Dein Wohl, mein Liebchen. Galopp f. Pfte. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 1.

Koch, G., Op. 10. Amor's Fest-Klänge. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.

Koch, Georg, Liedersammlung f. Schulen, enth. kurzen Elementar-Unterricht im Gesange, Kaiser- u. Vaterlandslieder, Marsch- u. Turnlieder, Volkslieder, Lieder vermischten Inhalts u. viele Chorlieder f. Männerst., zunächst f. d. Gebrauch an Gymnasien u. Lehrerseminarien. 8. Paderborn, Schöningh Mk 1,20 *n.

Koch, Josef (Edler v. Langentreu) Kompositionen. Wien, Bösendorfer.

Op. 33. Viel' Köpf', viel' Sinn': „Ein wahres Wort". Heiterer Männerchor m. Soloquart. 2. Aufl. 8. Part. Mk 0,90. — St. 1,75.

- 34. Ein Ball bei Heimann Lewi: „Gestern Abend war Ballfest", f. 4 Männerst. 2. Aufl. 8. Part. Mk 0,75. — St. Mk 1.
- 35. Die alte Leyer: „Oft unter tollen Scherzen", f. 4 Männerst. 2. Aufl. 8. Part. Mk 0,75. — St. Mk 1.
- 36. Das Judenthum in der Musik: „Juden hier und Juden dort". Komischer Chor f. Männerst. Part. u. St. 8. Mk 2,50.
- 37. Kunstmenagerie: „Herrein spazirt, ihr Herrn und Frauen". Komischer Chor f. Männerst. Part. u. St. 8. Mk 3.
- 38. Herr Knödel und Frau Schwammerlingin: „Im Pfarrhof' im stillen Suppennapf". Komischer Chor f. Männerst. Part. u. St. 8. Mk 2.
- 39. Der Stiefelknecht: „Zu Moskau war ein Stiefelknecht". Komischer Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
- 40. Narrenpoesie: Sangesbrüder auf! Satteln wir, Sänger hier". Schnell-Polka f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8. Mk 2.
- 41. Frei nach Schiller: „Trompetenschall klingt durch den Saal". Heitere Quadrille f. Männerchor u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,80. — Singst. 8. à Mk 0,90.
- 42. Rrrrraus!: „Rrrrraus Sänger! Strenge nach dem Takt'". Schnellpolka f. Männerchor u Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,20. — Singst. 8. Mk 1,20.
- 43. Zepperl-Polka-française: „Zepperl-Polka! dein zu jeder Zeit", f. 4 Männerst. Part. Mk 0,90. — St. Mk 2,40.
- 44. Plakaten-Literatur: „Haltet an und lest!". Heiterer Marsch f. 4 Männerst. Part. Mk 0,90. — St. Mk 1,20.
- 45. Fibel-Quadrille: „A macht den Anfang von dem ganzen Alphabete", f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2,40. — St. Mk 3,60.
- 46. Eigenthum ist Diebstahl: „Rasch von seiner Lagerstatt". Heiteres Quodlibet f. Männerchor. Part. Mk 0,90. — St. Mk 2,40.
- 47. Neu-Babylon: „Wir singen von Neu-Babylon". Walzer f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,80. — St. Mk 2,40.
- 48. Amor und Merkur: „Wohlgebornes Fräulein! ach! seit ich Sie geseh'n". Polka-Mazurka f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 0,50. — St. Mk 1,25.
- 49. Frei nach Goethe: „Ich muss dich vor allen Dingen". Quadrille f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,50. — St. Mk 2.
- 50. Hui und Pfui: „Im Anfang macht' ich manches Ding". Schnell-Polka f. Männerchor. Part. u. St. Mk 3,25.

Koch, Josef (Edler v. Langentreu), Kompositionen. Wien, Bösendorfer.

Op. 51. Ungarische Loreley: „Istenem, was soll das bedeuten". Musikal. Scherz f. Männerchor. Part. u. St. Mk 1,50.

- 52. Zwei komische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Liebesgedächtniss: „Als ich sie an ihrem Busen fand". Waldeslust: „Stehende Bäche, rieselnde Felsen".) Mk 1.
- 53. Drei komische Solo-Quartette f. Männerst. (Der Nebel: „Der Nebel sich hernieder senkt". D'Abhilf: „Am Sundag da woani". Die Stimme der Natur: „Ein Ehemann steht vertieft in Gram".) Part. u. St. Mk 2.

Koch, Julius, Op. 27. Das deutsche Volk in Waffen: „Hoch trage das Haupt", f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,50.

— Op. 28. Zur Todtenfeier f. d. Gefallenen im Kampfe für's Vaterland: „Schlummert in Frieden", f. 4stimm. Männerchor. Part. 8. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,30.

Köckert, Ad., Op. 17. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (Der Eine. „Wenn ich ein Vöglein wär'". Stille Sicherheit.) Prag, Hoffmann Mk 1,50.

Köckert, K., Op. 2. Erheiterungen. 4 Tänze f. Pfte. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,60.

— Gluck, gluck. Polka f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,40 n.

— Lenz und Liebe. Concert-Walzer f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,50 n.

Kocor, K. A., 15 Volkslieder d. Ober- u. Niederlausitzer Wenden, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schmaler & Pech Mk 1,50 n.

Kogel, Gustav, Op. 2. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 1,20.

— Op. 4. Drei Tonstücke f. Pfte. (Frühlingslied. Albumblatt. Neue Hoffnung, neues Leben.) Leipzig, Peters Mk 1.

Köhler, Eugen, Erinnerung an Faulenbach. Fantasie f. Pfte. München, Falter & S. Mk 1,50.

— „Verzage nicht", f. A. (od. Bar.) m. Pfte. München, Falter & S. Mk 1.

Koehler, Herm., Op. 14. Deutsche Sieges-Fanfare f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.

— Op. 15. Kutschke-Polka f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.

Köhler, Louis, Op. 67. Sechs leichte Klavier-Etüden zum Unterricht. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 80. Kinder-Klavierschule in fasslicher und fördernder theoretisch-praktischer Anleitung mit mehr als 100 Originalstücken und Uebungen. Eingeführt in zahlreichen Conservatorien, Seminarien und Klavier-Lehranstalten. Revid. u. verb. Original-Ausgabe. 8. Aufl. Leipzig, Siegel Mk 3 n.

— Op. 95. In frohen Stunden. (Weihnachts-Album.) Charakteristische Salonstücke mittlerer Schwierigkeitsstufe f. Pfte. (No. 1. Phantasietanz. No. 2. Notturno. No. 3. Romanze. No. 4. Bluette. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Ernst im Scherz.) Cassel, Luckhardt Mk 3.

— Op. 130. 30 Klavier-Etuden in allen Tonarten. Nach den Cramer'schen Etuden zu üben. Neue Aufl. 5 Hefte. Leipzig, Brauns à Mk 3,50.

— Op. 142a. Sons de Harpe (Harfenklänge). 8 Chants populaires sans Paroles p. Piano. No. 1. Le Revoir (Arpeggio-Etude). Mk 1. No. 2. Chanson berceau. Mk 0,50. No. 3. Gondolière. No. 4. L'Espérance (Lied ohne Worte) à Mk 0,75. No. 5. Dans un Salon (Walzer-Caprice). Mk 1. No. 6. Le Désir (Valse sentimentale). No. 7. Romance française (Lied ohne Worte). No. 8. Harmonies mélodiques (Etude). à Mk 0,75. Leipzig, Schuberth & Co.

— Op. 144. 2 Concert-Lieder f. S. m. Pfte. (Wohin mit der Freud'?: „Ach du klar blauer Himmel". „Wie kommt es nur?") Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 147. Technische Künstler-Studien f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Seitz à Mk 4.

— Op. 148. Tanzlied von Sevilla. Paraphrase. Transcription f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,50.

— Op. 152. Tägliches Pensum f. vorgeschrittene Klavierschüler. Läufer-Studien. Leipzig, Senff Mk 2,50.

Köhler, Louis, Op. 153. Liederlust am Klavier. Bekannte u. beliebte Jugendlieder als leichte vierhändige Klavierstücke. 8 Hefte. München, Aibl à Mk 0,75.
— Op. 154 No. 1. Carneval von Venedig. Salonstück f. Pfte. Kreuznach, Wolff Mk 0,75.
— Op. 154 No. 2. Es ritten 3 Reiter zum Thore hinaus. Rondino f. Pfte. Kreuznach, Wolff Mk 0,75.
— Op. 155. 12 Lieder-Etuden f. Pfte z. Unterricht u. Vortrag. Leipzig, Schuberth & Co. cplt Mk 5,50.
No. 1. Curschmann, Bächlein, lass dein Rauschen sein. Mk 1.
- 2. Schubert, Ungeduld. Mk 0,50.
- 3. Fesca, Liebesbotschaft. Mk 0,75.
- 4. Schubert, Das Wandern. Mk 0,75.
- 5. Franz, Ade denn, du Stolze. Mk 0,50.
- 6. Schumann, Du bist wie eine Blume (f. d. linke Hand allein). Mk 0,50.
- 7. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb'. Mk 0,75.
- 8. Schubert, Rauschendes Bächlein. Mk 1,25.
- 9. Fesca, Der Wanderer. Mk 0,50.
- 10. Schubert, Des Baches Wiegenlied. Mk 0,75.
- 11. — Morgenständchen: „Horch, horch, die Lerch'". Mk 0,75.
- 12. Pierson, Ach wenn du wärst (f. d. linke Hand allein). Mk 0,75.
— Op. 156. Kinderstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50
— Op. 157. 12 kleine Etuden f. Klavier-Schüler z. Anbahnung der Geläufigkeit (Nachfolge zu Op. 151). Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
— Op. 158. Etuden in Tonbildern f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
— Op. 159. Leichte Handstücke f. Anfänger im Klavierspiel. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. 160. 15 Parallel-Studien zu J. B. Cramer's Etuden, f. Pfte, in allen Vorzeichnungen. 2 Hefte. Leipzig, Seitz à Mk 3.
— Op. 161. Lieder v. Franz Schubert, f. Pfte übertr. No. 1. Wohin? Mk 0,75. No. 2. Der Neugierige. No. 3. Halt. No. 4. Danksagung an den Bach. à Mk 0,50. No. 5. Am Feierabend. Mk 0,75. No. 6. Nacht und Träume. Mk 0,50. No. 7. Ungeduld. No. 8. Das Wandern. à Mk 0,75. No. 9. Die junge Nonne. Mk 1. No. 10. Die Forelle. Mk 0,75. No. 11. Der Wanderer. Mk 0,50. No. 12. Erlkönig. Mk 1. Wien, Schreiber.
— Op. 162. Anfänger-Etuden f. d. Klavierunterricht. Offenbach, André Mk 1,80.
— Op. 163. Elementar-Etuden f. d. Klavierunterricht. Leipzig, Seitz Mk 2,50.
— Op. 164. Leichte Klavier-Etüden f. d. ersten Unterrichts-Stadien. Offenbach, André Mk 2,10.
— Op. 165. Sonaten-Studien, in Sätzen klassischer und neuerer Meister. Als nothwendiges Material f. d. Klavier-Unterricht zubereitet u. m. theoret. Texte hrsg. 12 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3.
— Op. 166. Die Technik der Mittelstufe in ihren Grundformen f. d. Klavierunterricht progressiv geordnet. 2 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 4,50.
— Op. 167. Leichte Geläufigkeits-Uebungen f. Pfte. (Vorbereitung zu den Etüden Op. 85.) Wien, Schreiber Mk 2.
— Op. 168. Technisches Material f. d. Klavierunterricht v. d. unteren bis zur höheren Stufe der Ausbildung m. instruct. Anleitung. Offenbach, André Mk 7,80.
— Op. 168a. Finger-Uebungen zur Erziehlung der Unabhängigkeit und gleichmässiger Stärke der Finger. Besonderer Abdruck aus dessen Technischem Material, Op. 168. Offenbach, André Mk 0,80.
— Op. 168b. Die Tonleitern aller Tonarten in sämmtl. Spielformen u. theoret. Anweisung u. Vorübung zur täglichen Uebung f. Klavierspieler jeder Fertigkeitsstufe, m. deutschem u. engl. Texte. (Besonderer Abdruck aus Op. 168.) Offenbach, André Mk 2,60.
— Op. 169. La dernière Rose. Variations brill. et instruct. p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1,50.
— Op. 170. Studien zur Klaviertechnik. 2 Hefte. Offenbach, André à Mk 1,80.
— Op. 171. Kinderspiele an der Dorfkirche, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.
— Op. 172. Beliebte Volkslieder in leichter Bearbeitung f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1.
Heft 1. Kommt ein Vogel geflogen. Ach, wie ist's möglich dann.
- 2. Aennchen von Tharau. Du, du liegst mir am Herzen.

Köhler, Louis, Op. 173. Etüden der Geläufigkeit f. Pfte. Heft 1, 2 à Mk 2,30. Heft 3 Mk 3,60. Offenbach, André.
— Op. 174. 12 Etudes p. Piano. (faisant Suite à celles de Bertini, Op. 32.) Mainz, Schott Mk 3,50.
— Op. 175. Kinder-Etuden f. Pfte. Leipzig, Senff Mk 2,50.
— Kompositionen. Offenbach, André.
Op. 176. Etuden in 2händigen Passagen f. d. Klavierunterricht. Mk 2,30.
- 177. Etüden der unteren Stufe f. Klavierschüler. Mk 1,80.
- 178. Leichte Passagen-Etüden f. Pfte. Mk 3,60.
- 179. Etuden zur Geläufigkeits-Entwicklung f. d. Klavierunterricht. Mk 2,60.
- 180. Tonleiter-Passagen in allen Tonarten z. täglichen Klavier-Uebung. Mk 2,30.
- 181. Klavier-Etuden der ersten Entwicklungsstufe. Mk 2,30.
— Op. 182. Kleine Geläufigkeits-Etuden f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
— Op. 184. Bilder in Tönen f. Pfte. Heft 1. Wallfahrt. Heft 2. Der Quelle entlang. Heft 3. Wanderung. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50.
— Op. 185. 12 Klavier-Etuden der höheren Unterrichts-Stufe. 2 Hefte. Wien, Schreiber à Mk 2.
— Op. 186. Schule des Passagenspiels f. d. Klavierunterricht. Heft 1 Mk 3,20. Heft 2, 3 à Mk 3,60. Offenbach, André.
— Op. 187. Friedens-Fest-Marsch m. d. Choral: Nun danket alle Gott, f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Lipperheide Mk 1,50 *n.
— Op. 188. Etuden f. d. klavierspielende Jugend. Offenbach, André Mk 3,60.
— Op. 189. Anfängerstücke f. d. Klavierunterricht. Abth. 1. Stücke im Violinschlüssel. Mk 1. Abth. 2. Stücke in beiden Schlüsseln. Mk 1,75. Wien, Schreiber.
— Op. 190. Die allerleichtesten Uebungsstücke f. d. Klavierunterricht. Leipzig, Senff Mk 2.
— Op. 191. Melodien aus Opern u. aus dem Volke in leichter Satzart f. d. Klavierunterricht. Heft 1. Mk 1. Heft 2. Mk 1,50. Wien, Schreiber.
— Op. 192. Leichte Sonatine (C) f. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 1.
— Op. 193. 2 Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). Berlin, Challier & Co. à Mk 1,25.
— Op. 194. Leichte Sonatinen f. den Klavierunterricht. No. 1 (G). No. 2 (C). No. 3 (F). Offenbach, André à Mk 1,60.
— Op. 195. 30 Etuden von mittlerer Schwierigkeit f. d. Klavierunterricht. 3 Hefte. Leipzig, Seitz à Mk 3.
— Op. 196. Etuden f. Klavierschüler. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.
— Op. 197. Variationen f. d. Klavierunterricht über ein Thema [Reich' mir die Hand] a. Mozart's Don Juan. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,25.
— Op. 198. Mélodies d'Opéras p. Piano, paraphrasées dans le Style de Salon. No. 1. Il Trovatore. Mk 1. No. 2. Oberon. Mk 1,25. No. 3. Les Huguenots. Mk 125. No. 4 Robin des Bois (Freischütz). Mk 1. Mainz, Schott.
— Op. 199. 30 kleine melodische Unterrichtsstücke f. Klavierschüler. 3 Hefte. Wien, Gotthard à Mk 1.
— Op. 200 Kleinkinder-Klavierschule zur ersten praktisch-musikal. Erziehung nach dem Leben ausgeführt. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— Op. 201. Sonatine f. Pfte. Wien, Gotthard Mk 1,50.
— Op. 202. Instruct. Variationen über ein Thema aus Straniera v. Bellini, f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.
— Op. 203. Exercitien in Läufen, Arpeggien u. Verzierungen f. d. Klavierunterricht. Heft 1. Mk 1,75. Heft 2. Mk 1,50. Leipzig, Siegel.
— Op. 204. Kleine melodische Uebungsstücke bei stillstehender Hand f. d. Klavierunterricht. Offenbach, André Mk 2,60.
— Op. 205. 30 melodiöse Uebungsstücke in progressiver Folge, f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. 206. 30 tägliche Uebungen f. d. Klavierunterricht. Offenbach, André Mk 2,60.

Köhler, Louis, Op. 207. Mélodies et Romances p. Piano, paraphrasées dans le Style de Salon. Mainz, Schott.
No. 1. Schubert, La Fille du Pêcheur (Das Fischermädchen). Mk 1.
- 2. Mendelssohn, Au Bords du Gange (Auf Flügeln des Gesanges). Mk 1.
- 3. Chanson bohémienne russe (Russisches Zigeunerlied). Mk 1.
- 4. Schubert, Au Bord de la Mer (Am Meer). Mk 1,25.

— Op. 208. 12 Etüden auf dem Wege zur Mittelstufe, f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. 209. 10 Etüden f. d. Unterricht auf der Mittelstufe, f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. 212. 30 melod. Klavierstücke in progressiver Folge. Offenbach, André Mk 3,60.
— Op. 213. Kleine Passagen-Etuden f. d. Klavierunterricht. Offenbach, André Mk 2,10.
— Op. 214. Sehr leichte Uebungsstücke f. die ersten Anfänger im Klavierspiel. Offenbach, André Mk 2,30.
— Op. 215. 3 leichte Rondinos f. d. Klavierunterricht. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 216. Etuden in leichten Läufen und Arpeggien f. d. Klavierunterricht. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
— Op. 217. 2 Tonbilder f. Pfte. No. 1. Abend auf dem Lande. No. 2. An den Fontainen. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50.
— Op. 218. Kinder-Uebungen u. Melodien f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 219. 10 Klavier-Etuden f. d. Mittelstufe. Wien, Schreiber Mk 1,75.
— Op. 220. 15 Klavier-Etuden zur Vorbereitung grösserer Geläufigkeit. Offenbach, André Mk 3,20.
— Op. 221. Leichte Melodien und Tänze als Klavier-Uebungsstücke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— Op. 222. Klavier-Uebungen zur gleichen Ausbildung beider Hände. Wien, Haslinger Mk 2,50.
— Op. 223. Leichte Sonatine (C) f. Klavierschüler. Wien, Haslinger Mk 1.
— Op. 224. 15 Etuden mit stillstehender Hand, f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. 225. 40 Uebungsstücke in Melodien und Passagen f. d. Klavierunterricht. 2 Hefte à Mk 2,60. Offenbach, André cplt Mk 5,20.
— Op. 227. Erster Unterrichtsgang im Klavierspiel. Eine methodisch geordnete Folge von Uebungsstücken nebst theoretischen Notizen. Offenbach, André Mk 3,20 n.
— Op. 228. Repertoire de Salon pour les jeunes Pianistes. No. 1. Air du Roi Louis XIII. Mainz, Schott Mk 1.
— Op. 229. Souvenir de l'Opéra: „Les Diamants de la Couronne", d'Auber, p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. 230. 12 Etudes de Perfectionnement p. Piano. Mainz, Schott Mk 4,75.
— Op. 231. 24 leichte Uebungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte. Leipzig, Seitz à Mk 2,50.
Heft 1. Die Schulkinder lernen. Stilles Vergnügen. Reigen. Im Garten. Taktzählen. Im Freien. Schlummerliedchen. Soldatenspiel. Spaziergang. Ein Tänzchen.
- 2. Abendlied. Der Leiermann singt. In der Schaukel. Savoyarden-Tanz. Morgens in der Frühe. Im Frühling. Ungarisch.
- 3. Jagdlied. Russisch. Auf der Wiese. Walzer. Ständchen. Wasserfahrt. Kosackentanz.

— Op. 233. Kleine Etuden und Stücke f. die linke Hand (oder auch f. die rechte). Solo zur Klavierübung auf der untern Stufe. Offenbach, André Mk 2,60.
— Op. 234. 24 musikalische Klavierübungen in progressiver Folge. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
— Op. 235. 100 instructive zweihändige Uebungs-Stücke für den Klavier-Unterricht. 4 Hefte. Pest, Táborszky & P. à Mk 2,60.
— Op. 236. 100 instructive vierhändige Uebungsstücke f. den Klavier-Unterricht. 8 Hefte. Pest, Táborszky & P. à Mk 2.
— Op. 237. Opernfreuden f. jugendliche Klavierspieler zur Uebung und zum Vortrag. Wien, Schreiber.
Heft 1 cplt Mk 2.
No. 1. Mozart, Zauberflöte. Mk 0,75.
- 2. Weber, Oberon. Mk 0,75.
- 3. Bellini, Norma. Mk 0,50.

Köhler, Louis, Op. 237. Opernfreuden. Fortsetzung.
No. 4. Mozart, Don Juan. Mk 0,50.
- 5. Boïeldieu, Die weisse Dame. Mk 0,50.
- 6. Rossini, Der Barbier von Sevilla. Mk 0,50.
- 7. Weber, Freischütz. Mk 0,50.
- 8. Verdi, Rigoletto. Mk 0,50.

Heft 2 cplt Mk 2,25.
No. 9. Herold, Zampa. Mk 0,50.
- 10. Souvenir de l'Opéra: La Dame blanche, de Boïeldieu. Mk 0,75.
- 11. Air de l'Opéra: La Flûte magique, de Mozart. Mk 0,50.
- 12. Rondino sur Motifs de l'Opéra: Zampa de Herold. Mk 0,75.
- 13. Etude sur un Thème de l'Opéra: Les Huguenots, de Meyerbeer. Mk 0,50.
- 14. Thème de l'Opéra: Oberon, de Weber. Mk 0,75.

— Op. 239. 14 Klavier-Etuden zur technischen u. rhythmischen Ausbildung auf der unteren Mittelstufe. Heft 1 [No. 1—7]; Heft 2 [No. 8—14]. Leipzig, Forberg à Mk 1,75.
— Op. 240. Melodien-Freuden. Unschwere Klavierstücke ohne Octavenspannungen über beliebte Motive zur Uebung wie zum gesellschaftlichen Vortrag. Wien, Schreiber.
No. 1. Mozart, Das Veilchen. Mk 0,75.
- 2. Volkslied: Aennchen von Tharau. Mk 0,75.
- 3. —— Der Tyroler und sein Kind. Mk 0,75.
- 4. Eckert, Tausendschön. Mk 0,75.
- 5. Marsch-Motive aus: Faust, v. Gounod. Mk 0,75.
- 6. Taubert, Wiegenlied. Mk 0,75.

— Op. 241. Beliebte Volksmelodien f. Pfte in leichter Spielart. Offenbach, André Mk 3,20.
— Op. 242. Kleine Schule der Geläufigkeit ohne Octavenspannungen f. d. Klavier-Unterricht. 2 Hefte. Wien, Schreiber à Mk 1,75.
— Op. 243. Kinderfreund. Kleine Klavierstückchen zur Uebung u. Unterhaltung f. Kinder. 2 Hefte. Leipzig, Peters à Mk 1.
— Op. 244. Najadenspiel f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II, Heft 9.
— Op. 249. Praktischer Lehrgang des Klavierspiels. Braunschweig, Litolff.
Bd. 1. Uebungen u. Anfangsstücke. Mk 1,50.
- 2. Leichte Stücke. Mk 1,50.
- 3. – 8. Stücke in fortschreitender Ordnung. à Mk 1,50.
- 9. Uebergang zur Mittelstufe. Mk 1,50.
- 10. Anfang der Mittelstufe. Mk 1,50.

— Auswahl beliebter Vortragsstücke f. Pfte, aus Joh. Seb. Bach's Werken stufenweise geordnet u. bezeichnet. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
— Fest-Marsch f. Pfte. Königsberg, Bon Mk 0,50.
— Für's Herzblättchen am Klavier. 12 Tonstücke m. Erzählungen u. Illustrationen. Braunschweig, Litolff geb. Mk 3 n.
— Kinder-Album f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Zweites Kinder-Album f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Les Maitres du Clavecin (Klavier-Musik aus alter Zeit), revus, doigtés et accentués. Bd. I (Heft 1—6 à Mk 1.) Mk 5. Bd. II (Heft 7—13 à Mk 1.) Mk 5. Braunschweig, Litolff.
Heft 1. Bach, W. Fr., Capriccio, Fugue, Sonate.
Bach, Phil. Em., Allegro, La Xenophone.
Bach, Joh. Christ. Fr., Rondo.
- 2. Bach, Joh. Christ., 2 Sonates.
Bach, Joh. Ernst, Fantaisie et Fugue.
- 3. Graun, Carl Heinr., Gigue.
Krebs, Joh. Ludwig, Partita No. 2; Partita No. 6.
Nichelmann, Christoph, La Gaillarde. La Tendre, Sarabande, Gigue.
Wagenseil, Christoph, Sonate.
- 4. Frohberger, Joh. Friedr., 2 Toccatas.
Haessler, Joh. Wilh., Sonate.
Kuhnau, Joh., Suite No. 3, Sonate.

Köhler, Louis, Les Maîtres du Clavecin. Fortsetzung.
Muffat, Gottlieb, 2 Menuets et Courante, Gigue, Allegro spiritnoso.
Heft 5. Benda, Georg, Sonate No. 5, Largo, Presto.
Eberlin, Joh. Ernst, Prélude et Fugue.
Mattheson, Joh., Suite No. 5, 4 Gigues, Allemande, Courante, Gigue, Sarabande av. 3 Variations.
Murschhauser, Franz Xaver, Aria pastoralis variata.
- 6. Hasse, Joh. Ad., Sonate Op. 7, Allegro.
Kirnberger, Joh. Phil., Fugue à 2 Voix, Fugue à 3 Voix, Courante, Gavotte, Gigue, Allegro für die Singuhr.
Marpurg, Friedr. Wilh., Capriccio Op. 1, Prélude et Capriccio.
Rolle, Heinr. Joh., Sonate.
- 7. Cherubini, Luigi, Sonate.
Durante, Francesco, Studio.
Frescobaldi, Girolamo, Corrente, Canzone.
Galuppi, Balthasar, Sonate.
Martini, Padre Giov. Battista, Gavotte, Ballet, Prélude, Fugue et Allegro.
- 8. Grazioli, Giov. Battista, Sonate.
Lully, Giov. Battista, Allemande, Sarabande et Gigue.
Matielli, Giov. Ant., Gigue, Adagio, Allegro.
Paradisi, Pietro Dom., 2 Sonates.
Rossi, Michel Angelo, Adantino, Allegro.
- 9. Porpora, Nicolo, 2 Fugues.
Sacchini, Ant., Sonate.
Sarti, Gius., Allegro.
Scarlatti, Aless., Fugue.
Turini, Ferd., Presto, Sonate No. 6.
Zipoli, Dom., Prélude, Courante, Sarabande, Gigue.
- 10. Couperin, Franç., La Favorite, La fleurie ou la tendre Nanette, La Ténébreuse, La Bandoline, Les Agréments, La Bersan, L'Ausonienne, Les Charmes, Le Bavolet flottant, Les Moissonneurs, Le Réveil-Matin, Les Pavillons, Les Bergeries.
- 11. Rameau, Jean Phil., Deux Gigues en Rondeaux, Le Rappel des Oiseaux, Les trendes Plaintes, 2 Menuets, L'Egyptienne, La Poule, La Livri, L'Agaçante, La Timide, Gavotte et Variations, Musette, Tambourin.
- 12. Chambonnières, J. Champion de, La Rare, Courante, Sarabande, La Loureuse.
Dumont, Henri, Suite de Pièces.
Loeilly, Jean Baptiste, Suite.
Méhul, Et. Henri, Sonate Op. 1 No. 3.
Schobert, Minuetto, Allegro molto.
- 13. Arne, Thomas Aug., Sonate No. 3.
Bull, John, The Kings hunting Jigg.
Bird, William, Prélude et The Carman's Whistle.
Gibbons, Orlando, Prélude et Galiardo.

— Melodien-Album f. Pfte. 1. Bd., 60 Volksmelodien. 2. Bd., 50 Opernmelodien. 3. Bd., Tänze u. Märsche. Leipzig, Peters à Mk 1.
— Menuett-Album. Sammlung der beliebtesten Menuette f. Pfte übertr. Leipzig, Peters Mk 1.
— Schubert's Lieder-Cyclus arr. f. Pfte, Vcello (od. V.) u. Harmonium. No. 1. Ständchen: „Leise flehen". Mk 1,75. No. 2. Ave Maria. Mk 2,25. No. 3. Am Meer. Mk 1. No. 4. Nacht und Träume. Mk 1,50. No. 5. Sei mir gegrüsst. Mk 2. No. 6. Der Neugierige. Mk 1,75. Kreuznach, Wolff.
— Uebungen u. Scalen für den Klavierunterricht. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— 60 Volksmelodien f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolff Mk 2.
— 150 Volksmelodien f. Pfte, f. d. Unterricht arr. Braunschweig, Litolff Mk 2.

Köhler, Louis, 60 Volkstänze f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolff Mk 2.
— 120 Volkstänze f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 2.

Köhler, L. Unico, Op. 49. Tarantelle. Caprice en Forme d'une Etude de Concert p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 2,25.
— Op. 52. La belle Blonde. Polka p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,25. [f. Orch. siehe: Faust, Op. 161.]
— Compositions p. Piano. Breslau, Hainauer.
Op. 61. Le Songe d'Amour. Rêverie poétique. Mk 1,25.
- 62. Salut à la Suisse. Morceau élég. Mk 1,50.
- 63. Ne m'oubliez-pas! 2me Nocturne (A). Mk 1,50.
- 64. Une Fleur du Nord. 2de Mazurka brill. Mk 1,75.
- 65. Am Feensee. Charakterstück. Mk 2.
— Op. 68. Liebesgruss. Romanze f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,25.
— Op. 69. Potpourri in Form einer Fantasie a.: Die Mottenburger, v. Bial, f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,80.
— Compositions p. Piano. Breslau, Hainauer.
Op. 70. La belle Styrienne. Mélodie styrienne. Mk 1,75.
- 71. Calme de la Mer. Pièce caractérist. en Forme d'une Etude de Salon. Mk 1,75.
- 72. L'Eglantine. 3me Mazurka brill. Mk 1,75.
- 73. Un Souvenir de deux Yeux noirs. Idylle. Mk 1,75.
- 74. Sous le Balcon. Sérénade. Mk 1,25.
- 76. Le Papillon. Etude brill. de Salon. Mk 1,50.
- 77. Les Clochettes. Polka-Mazurka. Mk 1,50.
- 78. Der träumende Gondolier. Lyrische Tonbilder. Mk 1.
- 79. La petite Coquette. Bluette. Mk 1,50.
- 80. Crystall-Perlen. Walzer. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 4.
- 81. Gr. Marche triomphale. Mk 1,75.
- 83. Der Senner und sein Lieb. Idylle. Mk 1,50.
- 86. Maiglöckchen. Idylle. Mk 1,75.
— Op. 91. 2 Transcriptions en Forme de Fantaisies sur des Romances russes fav. p. Piano. No. 1. Le Cœur, de Gourileff. Mk 1,50. No. 2. La Petite, de Boulakhoff. Mk 1,75. Mainz, Schott.

Köhler, Pius, Op. 15. Momens musicals p. Piano. No. 1. Impromptu (A). No. 2. Capriccio (Fm.). No. 3. Roccoco (C). No. 4. Scherzo (Es). Breslau, Hientzsch à Mk 0,75.

Kohmann, H., Op. 8. Um Mitternacht im Walde. Tongemälde in Walzerform f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
— Op. 9. Reigen vom Ostseegestade. Tongemälde in Walzerform f. Orch. Mk 5,50. — f. Pfte Mk 1,80. Berlin, Bote & B.
— Op. 12. Der Elsass-Lothringer. Marsch f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1. [f. Orch. siehe: Faust, Op 199.]

Kohne, R., Hej! be fényes scillag ragyog az égen. Befordultam a konyhára. 1sö magyar Abránd, f. V. m. Pfte Mk 3. — f. V. Mk 1. — f. Vcello Mk 1. — f. Fl. Mk 1. Pest, Táborszky & P.
— Nagy pénteken mossa holló a fiát. Helyre Kati. 2ik magyar Abránd, f. V. m. Pfte Mk 3. — f. V. Mk 1. — f. Vcello Mk 1. — f. Fl. Mk 1. Pest, Táborszky & P.
— Szeretlek én egyetlen egy virágom. Szerelmes Kántor. 3ik magyar Abránd, f. V. m. Pfte Mk 3. — f. V. Mk 1. — f. Vcello Mk 1. — f. Fl. Mk 1. Pest, Táborszky & P. [Ausg. f. 1 V. No. 1—3 cplt Mk 3.]
— Ungar. Krönungs-Fantasie f. V. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 3.

Kohout, Souvenir des Dames. Polka-Mazourka p. Piano. Krakau, Wildt Mk 0,50.

Köhring, Weisen zu Kritzinger's Saronsblumen f. Haus- u. Kirchenandachten, f. 4 Singst. qu. 8. Nordhausen, (Haacke) Mk 0,50 *n.

Kolbe, O., Op. 6. Aus dem Kinderleben. 6 kleine Klavierstücke. (Thu' die Aeuglein auf. Wart, kleiner Schelm! Lust und Leid. Elfenmärchen. Abendsegen. Schlaf in süsser Ruh!) Berlin, Schlesinger Mk 2.
— Op. 10. Deutschland hoch! f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Lipperheide Mk 0,25 n.
— Op. 11. Zum heiligen Krieg, f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Berlin, Lipperheide Mk 0,30 n.
— Op. 20. Ouv. z. Gedächtniss der ruhmvoll gefallenen deutschen Helden 1870, f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Kolbe, O., Op. 21. Das Glück von Edenhall. Ballade mit melodramatischer Musik. Berlin, Schlesinger Mk 1,80.

Kölling, Ad., Op. 1. Quartett (Cm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Hamburg, Schuberth Mk 10.

— Op. 2. Sonate (D) f. Pfte u. V. Hamburg, Pohle Mk 6.

Kölling, Charles, Compositions. Hamburg, Cranz.

Op. 3. L'Etoile du Soir. Rêverie poétique p. Piano. Mk 2.
- 23. Grand Galop infernal (La Chasse infernale) p. Piano à 4 Mains. Mk 2.
- 28. L'Oiseau (Das Vöglein). Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,25.
- 33. 2 Klavierstücke. No. 1. Wasserfahrt. Mk 1,25. No. 2. Heitrer Himmel. Mk 1.
- 35. Clara-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 48. Polka de Concert p. V. av. Piano. Mk 2,25.
- 53. Ma Nacelle. Morceau p. Piano. Mk 1,25.
- 54. Doux Souvenir. Morceau p. Piano. Mk 1,25.
- 55. La Chasse au Lion. Gr. Galop p. Piano. Mk 1,75. — arr. à 4 Mains Mk 2,25.
- 56. La Truite (Die Forelle). Klavierstück. Mk 1,50.
- 57. Souvenir de Lubeck. Morceau p. Piano. Mk 1,25.
- 58. L'Extase. Morceau brillant p. Piano. Mk 1,75.
- 59. Les Vagues argentines. Morceau p. Piano. Mk 1,25.
- 61. Schäumende Wellen. Klavierstück. Mk 1,50.
- 62. L'Ecureuil. Morceau p. Piano. Mk 1,50.
- 63. Les Yeux pétillans. Morceau brill. p. Piano. Mk 1,25.
- 64. Polka-Impromptu p. Piano. Mk 1,50.
- 65. Die Kapelle am See. Klavierstück. Mk 1,50.
- 66. Le Papillon. Impromptu p. Piano. Mk 1,50.
- 67. La Fileuse. Morceau brill. p. V. av. Piano. Mk 2,50.
- 68. Le Zéphyr. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,25.
- 69. Aufbruch zur Jagd. Klavierstück. Mk 1,25.
- 70. Voix plaintive. Idylle. p. Piano. Mk 1,25.
- 71. Irene. Barcarolle p. Piano. Mk 1.
- 72. Hamburger Gartenbau-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 73. Seeleben. Klavierstück. Mk 1,25.
- 74. Muntrer Bach. Klavierstück. Mk 1,50.
- 75. Lebewohl. Klavierstück. Mk 1,25.
- 76. Ein Blumenstück. Impromptu f. Pfte. Mk 1,25.
- 80. Le Bouton de Rose. Klavierstück. Mk 1,25.
- 81. Harfenklänge. Klavierstück. Mk 1,50.

— Compositions. Mailand, Lucca.

Op. 82. La Violette, p. Piano. Mk 3,20.
- 84. La Reine des Amazones, p. Piano. Mk 3,20.
- 85. Bagage légère. Polka brillante p. Piano. Mk 2,80.
- 86. O Maria. Romanza p. Pfte e V. Mk 2,40. — f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. ital. Mk 2,40.
- 87. Edouardine. 3me Valse brillante p. Piano. Mk 4.

— Op. 89. Sonnenblick. Idylle u. Op. 136. Zitherklänge, f. Orch. Part. 8. Mk 1,50. — Orch.-St. Mk 2,50. Hamburg, Cranz.

— Op. 89. Sonnenblick. Idylle f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,25.

— Op. 90. Im schottischen Hochland. Skizze f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 93. Die vier Ulanen. Klavierstück. Hamburg, Cranz Mk 1,25.

— Op. 94. Jeu d'Enfant (Reiffangspiel). Caprice p. Piano. Mailand, Lucca Mk 2,40.

— Op. 95. Abendgebet f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 96. Le Papillon d'Amour. Morceau de Salon p. Piano. Hamburg, Pohle Mk 1,50.

— Op. 97. Caprice héroïque p. Piano. Mk 1,50. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,75. Hamburg, Pohle.

— Op. 98. La Vivandière. Impromptu brill. p. Piano. Hamburg, Pohle Mk 2.

— Op. 99. La Cavalerie allemande. Caprice militaire p. Piano. Hamburg, Pohle Mk 2.

— Op. 100. So soll ich nie dich wiedersehn! Lied ohne Worte f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 102. I promessi Sposi, de Petrella. Coro de Donne e Sortita Lucia. Transcription p. Piano. Mailand, Lucca Mk 2,80.

— Op. 103. Brindisi (Fra noi e il nobile) nell' Opera: I promessi Sposi. Transcription p. Piano. Mailand, Lucca Mk 3,20.

Kölling, Charles, Op. 104. I promessi Sposi, de Petrella. Quartetto finale 2do. (Addio montagne.). Transcription p. Piano. Mailand, Lucca Mk 3,20.

— Op. 105. Le Désir ardent. Fantaisie élég. p. Piano. Hamburg, Pohle Mk 1,75.

— Op. 106. Das Pfäfflein: „Vor Zeiten, als man noch so trank". Quartett f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Hamburg, Pohle Mk 1,75.

— Op. 107. La belle Bohémienne. Morceau de Salon alla Polacca p. Piano. Hamburg, Pohle Mk 1,75.

— Op. 110. Liebäugeln. Klavierstück. Hamburg, Cranz Mk 1,25.

— Op. 111. Der Wassermann. Fantasie-Caprice f. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 2,25.

— Op. 112. Ungarische Weise f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 113. Der Sturmvogel. Galopp f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 114. Diana. Klavierstück. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 115. Die Erzählung in der Spinnstube. Charakterstück f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 118. Perpetuum mobile. Etude-Caprice p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,75.

— Op. 120. Abendglocken. Nocturne capriccioso f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,75.

— Op. 122. Dornröslein. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Op. 125. Rosa. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,75.

— Op. 126. Auf hoher See. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. 127. Der Husaren Heimkehr. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.

— Op. 128. Fern von Ihr. Romanze f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 129. Junges Glück. Polka brillante f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. 130. Herbst-Blätter. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1,75.

— Op. 132. An das Bächlein. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1,75.

— Op. 133. Fahnen-Weihe. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1,75.

— Op. 134. Postillon d'Amour. Morceau de Genre p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. 136. Zitherklänge f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,25. [f. Orch. siehe Op. 89.]

— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Siegel.

Op. 137. Der Frühling ist da. Charakteristisches Tonstück. Mk 1,25.
- 139. Frühlingslied. Salonstück. Mk 1,50.
- 141. Märzveilchen. Bluette. Mk 1,25.
- 142. Waldvöglein. Charakteristisches Tonstück. Mk 1,50.
- 143. Festgruss zum Carneval. Mk 1,50.
- 144. Harlekin und Colombine. Salon-Mazurka. Mk 1,75.
- 145. Frage nicht! Tonstück. Mk 1,50.
- 146. Der Savoyardenknabe. Klavierstück. Mk 1.

Kollmann, L., Maria hilf! f. T., B. u. Horn (od. Flügelhorn-Solo) m. 2 V., Violon u. 2tem Horn, nebst 1 Beigabe der ausgesetzten Orgelst. qu. 8. Augsburg, Böhm & S. Mk 1.

Köllner, Ed., Op. 16. Hymne: „Dich preist, Allmächtiger", f. 4stimm. Männerchor. Part. 8. Berlin, Weinholtz Mk 1.

— Op. 17. 3 Lieder f. Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn à Mk 1.

No. 1. Das deutsche Lied: „Wenn sich der Geist".
- 2. Nachtgebet: „Ruh' und Stille".
- 3. An den Gesang: „Wenn die Quellen silbern fliessen".

— Op. 18. Deutsche Hymne: „Glorreich auf dem Erdenrund", f. 1 mittlere St. m. Pfte. Guben, (König) Mk 0,75 *n.

— Kompositionen. Leipzig, Siegel.

Op. 23. Zwei Motetten f. S., A., T. u. B. (Allgütiger, bei dir steht aller Menschen Heil". „Ehre sei Gott in der Höhe".) Part. u. St. Mk 2.
- 24. Zwei Lieder f. 4stimm. Männerchor. (Abendlied: „Drüben an dem Horizont". Rheinlied:

Köllner, Ed., Kompositionen. Leipzig, Siegel. „Am Rhein, da wachsen die Reben". Part. u. St. 8. Mk 1,75.
Op. 25. 4 Lieder f. 4stimm. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. à Mk 1,50.
Heft 1. „Die Sonne guckt in's Fensterlein". Trinke vom funkelnden Wein. „Perlet im Glase der funkelnde Wein".
- 2. Wanderlied: „Ade, ich muss marschiren". SängersTestament: „Wenn ich dereinst mein müdes Haupt".
- 26. Sängermarsch: „Fröhlich mit Sang und Klang", f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1,75
- 32. Acht leichte Duette f. S. u. A. m. Pfte.
Heft 1. No. 1. Wanderlust: „Der Lenz beginnt". No. 2. „Lieb' ist ein Blümelein". No. 3. Vergiss mein nicht: „Es blüht ein schönes Blümchen". No. 4. Vögleins Abschied: „Lass mich nur fliegen hin". Part. u. St. Mk 2.
- 2. No. 5. Schwarzathal: „Frau Nachtigall, klein's Waldvöglein". No. 6. Heimweh: „Wo auf hohen Tannenspitzen". No. 7. Die Schiffer: „Sollst tragen du Nachen". No. 8. Weihnachtslied: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen". Part. u. St. Mk 2,50.
- 34. Vier Frühlingslieder f. 4stimm. Männerchor.
Heft 1. Lenzbeginn: „Der Reif thaut von den Bäumen". „Der Frühling kommt in's Land herein." Part. u. St. 8. Mk 1.
- 2. Frühlingsluft: „Wieder kommt der Lenz, der holde". Die Frühlingszeit: „Wie schön ist doch die Frühlingszeit". Part. u. St. 8. Mk 1.
- 36. Vier Lieder f. gem. Chor.
Heft 1. Des Menschen Trost: „Ach, wem ein recht Gedenken blüht". Wanderlied: „Wer recht in Frieden wandern will". Part. u. St. 8. Mk 1.
Heft 2. Schönkäthchen zu Noris: „Ich weiss es gar nicht zu sagen". Im Wald: „Im Wald, im grünen Wald". Part. u. St. 8. Mk 1.

Kompositionen (Klassische) f. Pfte. Bd. 2—5. Langensalza, Verlags-Comptoir à Mk 3 n.
Bd 2. Clementi, 3 Sonaten (D, G, B). Haydn, Sonate (Es). Mozart, 2 Sonaten (C). Beethoven, Rondo (G).
- 3. Heft 1. Clementi, Op. 36. 3 Sonatinen. Mk 0,60 n. Heft 2. Clementi, Op. 37. 3 Sonatinen. Mk 0,60 n. Heft 3. Haydn, 2 Sonaten (C, D). Mk 0,60 n. Heft 4. Mozart, Op. 112. Sonate (C). Mk 0,30 n. Heft 5. Beethoven, Op. 49. 2 Sonaten (G, Gm.). Mk 0,60 n. Heft 6. Mozart, Sonate (G). Mk 0,40 n.
- 4. Heft 1. Haydn, Sonate (Es). Mk 0,45. Heft 2 Mozart, Sonate (D). Mk 0,60. Heft 3. Clementi, Sonate (Es). Mk 0,45. Heft 4. Clementi, Sonate (Gm.). Mk 0,45. Heft 5. Mozart, Sonate (D). Mk 0,60. Heft 6. Beethoven, Sonate Op. 14 No. 2 (G). Mk 0,45.
- 5. Heft 1. Haydn, Sonate (As). Mk 0,45. Heft 2. Clementi, Sonate (G). Mk 0,75. Heft 3. Mozart, Sonate (F). Mk 0,50. Heft 4. Mozart, Sonate (D). Mk 0,45. Heft 5. Mozart, Sonate (Am.). Mk 0,45. Heft 6. Beethoven, Sonate (Fm.). Mk 0,45.

Komzák, K., Op. 20. Mein Heimathland. Polka française f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
— Rosa. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Christoph & Kuhé Mk 0,50.
— Tänze f. Pfte. Wien, Buchholz & D.
An die Heimath. Polka française. Mk 0,75.
Hamburger-Polka française. Mk 0,75.
Handlungsball. Polka française. Mk 0,75.
Die Linzerin. Polka française. Mk 0,50.
Die Träumerin. Polka française. Mk 0,50.

Komzák, K., Tänze f. Orch. Wien, Buchholz & D.
Heft 1. Die Linzerin. Polka franç. Die Träumerin. Polka franç. Mk 4.
- 2. An die Heimath. Polka franç. Handlungsball-Polka franç. Mk 4.

Koenen, Fr., Cantiones sacrae variorum autorum 16, 17 et nostri saeculi etc. (Witt, Fr., Graduale et Alleluja pro festo S. Laurentii. Witt, Fr., Offertorium pro festo S. Laurentii. Witt, Fr., Offertorium pro festo S. Aloysii. Responsorium III pro feria V in coena Domini. Responsorium VI pro Sabbato sancto. Lasso, Orl. de, Motettum pro Tempore Quadragesimali. Koenen, F., Pro Tempore Nativitatis D. N. J. C. Mettenleiter, G., Ave Maria. Giorgi, Antiphona: O sacrum Convivium. Sequentina in Dominica Resurrectionis.) Part. u. St. 8. Cöln. Tonger Mk 1,50 *n.
— Missa de Requiem, f. 1 Oberst. (auszuführen v. A. u. S.) u. 1, resp. 2 Unterst. (T. u. B.) m. obl. Org. Part. Mk 1,20 *n. — St. Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.
— Missa octavi toni. 4stimm. Messe f. S., A., T. u B. Part. Mk 1,80 *n. — St. à Mk 0,40 *n. Münster, Theissing.

Koenen, Heinr., Hundert Melodien zu Bone's Kantate. 16. Paderborn, Schöningh Mk 0,40 *n.
— u. Fr., 25 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Die Macht der Tonkunst. Morgenlied. Frühlingshoffnung. Mailied. Lerchenlied. Trost im Leiden. Zuruf. Herbstlied. An die abziehenden Schwalben. Sonntag. Mariae Sehnsucht. Weihnachten. Krippenlied. Die Schmerzenswoche. Ostern. Adler! Tiroler Adler! Geistesgruss. Das kranke Kind. Romanze. Sehnsucht. Abendlied. Abendfeier. Wiegenlied. Nachtlied. Der Einsiedler. Metia vita in morte sumus.) Aachen, Jacobi & Co. Mk 6 n.

Konewka-Martin, J., 20 Solfeggien u. Vocalisen in fortschreitender Schwierigkeit f. MS. m. Pfte. Offenbach, André Mk 5,20.

König, Aug., Op. 41. Prinzess Ilse's Traum. Walzer f. Pfte, V., A. u. Vcello. Mk 2,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50. Halberstadt, Klapp.

König, G., Storchlied: „Als ich noch ein Knabe war". Humorist. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Bremen, Cranz Mk 1.

König, Gustav jr., Op. 1. Vierhändige Klavierstücke im Umfange von fünf Tönen bei stillstehender Hand zur Bildung des Taktgefühles und des Vortrages. 2 Hefte. Wien, Schreiber à Mk 1,50.
— Op. 2. Frühlingsahnung: „Wenn es wieder will Frühling werden", f. MS. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Op. 3. Instructive Sonatine f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.
— Op. 4. Feuille d'Album p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1,25.

König, R., Op. 25. Gruss an Wien. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,60.

König Wilhelm: „Wer ist der Ritter hochgeehrt". Nach Marschner's Romanze a. Templer und Jüdin, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 0,50.

Koning, David jr., Friedens-Marsch f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Konkoly, Th. M., Táncra fiúc, az angyalát! Csárdás f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,20.

Koennemann, M., Souvenirs musicals de Baden-Baden, p. Piano. No. 10. Thérèse. Polka concertante, Op. 38. Mk 1,10. No. 11. Crispino-Quadrille, Op. 39. Mk 1,30. Offenbach, André.

Könneritz, N. de, Elégie p. Piano. Heidelberg, Haessner Mk 1.
— Natalie. Nocturne p. Piano. Heidelberg, Haessner Mk 1.
— Song of little Alexandra. Petite Idylle p. Piano. Heidelberg, Haessner Mk 0,50.

Konopásek, Maximil., Op. 11. A la Source. Impromptu-Valse p. Piano. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1.
— Op. 12. Prière de Cloches. Nocturne-Caprice p. Piano. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1.
— Op. 13. Tout égal! Risoluto-Polka f. Pfte. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1,50.
— Op. 14. Le Feu follet. Scherzino p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Op. 16. Rhapsodie bohème p. Piano. Prag, Christoph & Kuhé Mk 2.

Konopásek, Maximil., Slovanka f. Pfte. No. 1 (Gm.). No. 2 (Cm.), Jen dál, jen dál. Prag, Christoph & Kuhé à Mk 0,75.
Konradin, C. F., Op. 40. 2 Salonstücke f. Fl. (od. V.) u. Pfte. Wien (Wessely) Mk 2 n.
— Op. 42. Drei Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone im tiefen Rhein". No. 2. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen". No. 3. Beim Schenken: „Beim Schenken im traulichen Stübchen".) Wien, Bösendorfer Mk 2.
— Op. 43. Drei Lieder f. 1 Singst. (T.) m. Pfte. (No. 1. So weit: „Bächlein am Wiesenrand". No. 2. „Ich fühle deinen Odem". No. 3. Jägers Liebesweh: „Noch liegt im Westen".) Wien, Bösendorfer Mk 2.
— „Die Nacht ist hehr und heiter", f. Männerchor u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,75.) 8. Wien, Buchholz & D. Mk 2,50.
— Vesper, siehe: Liederbuch d. niederöstr. Sängerbundes.
— Kompositionen f. mehrstimm. Männerchor m. u. ohne Pfte. Wien, Buchholz & D.
No. 1. Auf der Wacht: „Wir halten gerne Wacht!" Part. u. St. 8. Mk 1,60.
- 2. Lob des Waldes: „O Wald, wie ewig schön bist du", f. Chor m. Soloquartett. Part. u. St. 8. Mk 1.
- 3. Liebestraum: „Ach wär' es wahr", f. tiefen T. m. Brummchor. Part. u. St. 8. Mk 1.
- 4. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert", f. Chor m. Soloquartett. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
Kontski, Ant. de, Op. 56. Sur Mer, arr. p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Op. 100. Technische Studien f. Pfte (L'Indispensable du Pianiste). 2 Hefte. Neue rev. Ausg. Berlin, Bahn à Mk 3.
— Op. 115. Le Réveil du Lion. Caprice héroïque p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1. — Arr. facilité, Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,60 n.; p. F. Brissler. Berlin, Fürstner Mk 1 *n. — simplifié p. F. W. Kretschmar. Leipzig, Stoll Mk 1,25.
— — p. Piano et V. arr. p. W. Leo. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2,50.
— Op. 195. Die Zauberin. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Petersburg, Bernard 1 Rub. 15 Kop.
— Op. 218. Berceuse (E). p. Piano. Petersburg, Bernard 50 Kop.
— Op. 219. Maria. Mazurka p. Piano. Petersburg, Bernard 75 Kop.
— Op. 220. 5 Fantasien über russische Lieder f. Pfte. Leipzig, Forberg.
No. 1. Die Augen. Der Kienspahn. 2 Romanzen v. Jotti. Mk 1,50.
- 2. Lass mich, v. Makazow. Ich erwarte dich, v. Sokolow. Mk 1,75.
- 3. Ich kenn' ein Auge, v. Kotschubey. Lang wart' ich auf dich, v. Makazow. Mk 1,50.
- 4. Zwei klein-russische Lieder. Mk 1,75.
- 5. Hail Columbia. Gott erhalte den Czaaren. Amerikanische u. russ. Nationalhymne. Mk 1,50.
— Op. 220a. 3me Sérénade (As) p. Piano. Petersburg, Bernard 75 Kop.
— Op. 230. Romanze (A) v. E. Schaschine f. Pfte übertr. Petersburg, Bernard 75 Kop.
— Op. 238. Souvenir de Faust, de Gounod, p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 3,50.
— Op. 254. Boulogne sur Mer. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 255. Myosotis. Nocturne p. Piano, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II. Heft 7.
— Op. 257. Tarantelle (Souvenir de Naples) p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. 259. La Nuit sur Mer. Rêverie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Le Carnaval hébraïque de Jotti, transcr. p. Piano. Moskau, Jürgenson 1 Rub. 20 Kop.
— Westchnienie. Dumanie p. Piano. Warschau, Hösick Mk 1,50.
Kontski, Apoll. de, Op. 21. Hommage à Bellini. Morceau de Concert sur: Les Puritains, p. V. av. Piano. Leipzig, Kistner Mk 5.
Kontski, Apoll. de, Op. 22. Le Rossignol. Paraphrase sur une Mélodie d'Alabiew, p. V. av. Piano. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
Koog v. Toulon, v. d., Op. 1. Frühlings-Walzer f. Pfte. Utrecht, Rahr Mk 1.
Kopczynski, J., Op. 1. Prélude. Petite Valse. Moment musical. Romance sans Paroles, p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. 6. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Lenzgeläute: „Was läutet so leise". Dorfliedchen: „Schätzchen, frag' mich nicht". Im Wald: „Im Wald, im grünen Wald". Sei still mein Herz: „Wenn linde Lüfte fächeln".) Leipzig, Kahnt Mk 1.
Koppel, Emil, Op. 3. Märchen f. Pfte. Wien, Gotthard Mk 0,50.
— Maasliebchen: „Die Rosen und auch die Veilchen", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,50.
— Cocolina. Mazur-Caprice f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
Köppelhofer, Ludwig, Op. 7. Gondelfahrt. Romanze f. Harmonium m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
— Op. 8. Barcarolle f. Harmonium. Wien, Schreiber Mk 0,75.
Köppen, Herm., Op. 9. Lockenköpfchen. Galopp f. Pfte. Berlin, Bergmann Mk 1.
— Op. 11. Hofball-Quadrille f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
— Op. 12. Ich denke dein! Nocturne f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
— Op. 13. Frühlingsbotschaft. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
— Op. 14. Julia. Notturno f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 15. Papillon-Qadrille f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
— Op. 16. Charmes de Berlin. Polka brill. p. Piano. Challier & Co. Mk 1,50.
— Op. 17. Valeska. Fantaisie-Mazurka p. Piano. Offenbach, André Mk 1,60.
— Op. 24. Gondoliera f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 25. Wald- u. Feldblumen, f. Pfte. No. 1. Maasliebchen. No. 2. Winde. No. 3. Kornblume. No. 4. Immortelle. No. 5. Veilchen. No. 6. Vergissmeinnicht à Mk 0,75 Berlin, Paez cplt Mk 1,75.
— Op. 26. Im Blüthenhain, f. Pfte. No. 1. Halderöslein. No. 2. Myrthe. No. 3. Orange. No. 4. Akazie. No. 5. Rosmarin. No. 6. Jasmin à Mk 0,75. Berlin, Paez cplt Mk 1,75.
— Op. 27. Reiseskizzen aus Thüringen, f. Pfte. No. 1. Im Schwarzathal. Idylle. No. 2. Klosterruine Paulinzelle. Meditation. No. 3. Kirchweih' auf der Rosenau. Intermezzo. Offenbach, André à Mk 1,30.
— Op. 28. Abendlied f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
— Op. 29. Melanie-Quadrille f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,25.
— Op. 30. Im stillen Hain, f. Pfte. Berlin, Puls Mk 1,25.
— Op. 31. Gilda-Mazurka f. Pfte. Berlin, Puls Mk 1,25.
Koráb, J., Loučení-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,75.
— Vlastenecká-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
Korbay, Franz, Op. 3. Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.
Korff, E. v., Op. 2. Liebesgrüsse: „Wie ich dich liebe", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
— Geschwind-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
Körmendy, J., Emilia-Polka f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1.
— Die Picante. Schnell-Polka f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1.
— Veszprimer Schnellzug. Polka (schnell) f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1.
— Vilma Polka-Mazurka f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1.
Körner, A., Fünf Minuten Aufenthalt. Polka (schnell) f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1.
— Höher Peter. Polka (schnell) f. Orch. Part. Pest, Táborszky & P. Mk 2.
— Mannsfeld-Polka f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1.
— Schneider Fanny-Polka f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1.
Körner, W., Deutscher Sieges-Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.

Koerting, O., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
No. 1. Wiegenlied: „Schlafe mein Kind". Mk 0,80.
- 2. Mein Johann: „Ich wollt' mir". Mk 0,80.
- 3. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen". Mk 0,80.

Koschat, Tom., A Busserl von Diandlan: „Tanzen und singen". Männerchor im Kärntner-Volkston. Part. u. St. 8. Wien, Bösendorfer Mk 0,75.
— „Mei Diandle is sauber". Kärntner Volksweise f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Bösendorfer Mk 0.75.
— I liab di so föst: „I hâb dir in d'Aeugerln g'schaut". Kärntner Volkslied f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Vcello u. Pfte. Part. u. St. 8. Mk 1,50. — f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello (ad lib.) Mk 1. Wien, Ludewig & S.
— Karntner Liab: „Mei Diandl hât zwa Augerln". Kärntner Volksweise f. 5 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Bösendorfer Mk 1,20.
— Kärntner Volksweisen f. Männerchor arr. (Der karntner Bua". „Ka Diandl, dâs mâg mi nöt". „Verlâssen bin i"). Part. u. St. 8. Wien, Thiel Mk 2.
— Volksweisen aus Kärnten f. Männerchor. (Erinnerung an die Jugend: „Wia lustig is g'wösan". S'lustige Ferlâcher Liadl: „Mir Ferlâcher mir jâ!".) Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1,50.

Koschwitz, R., Op. 14. Improvisations-Polka f. Pfte. Berlin. Bote & B. Mk 0,80.

Kosleck, J., Op. 9. In der Einsamkeit. Idylle f. Pfte. Berlin, Bergmann Mk 1,50.
— Fantasien f. Cornet à Pistons m. Pfte. No. 1. Aelplers Abschied. No. 2. Romanze (auch f. Pos.). Berlin, Philipp à Mk 1,25.
— Grosse Schule f. Cornet à Pistons u. Trompete. Theil 1. Mk 8. Theil 2. Mk 4. Leipzig, Br. & Härtel.

Ksporer, J. N., Alte u. neue Kirchenlieder z. Gebr. beim öffentl. kathol. Schulgottesdienste f. 1- od. 2stimm. Chor mit od. auch theilweise ohne Org. Freising, Datterer geb. Mk 0,60 *n.
— Leitfaden beim Gesang-Unterricht f. die Hand der Schüler. 2. verm. Aufl. 8. Freising, Datterer Mk 0,60 *n.
— Einsame Trauer
— Der Tag des Herrn
— Wo sind die Vögel hin } siehe Rubenbauer, Männerterzette.

Kossmaly, Carl, Op. 12. Sechs geistliche Gesänge f. 4stimm. gem. Chor. (No. 1. Ergebung und Zuversicht: „Nimm mir Alles, Gott, mein Gott". No. 2. Morgenlied: „Die Sterne sind erblichen". No. 3. Abendlied: „Abend wird es wieder". No. 4. Litanei: „Ruh'n in Frieden alle Seelen". No. 5. Gottvertrauen: „Sei still dem Herrn und wart' auf ihn". No. 6. Gebet: „Herr, schicke was du willst".) Part. 8. Mk 1. — St. 8. Mk 1,50. Breslau, Hientzsch.
— Das deutsche Kaiserlied: „Erklinget Jubeltöne", f. T. (od. Bar.) m. Chor u. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.

Köstinger, Franz, Weil ich nicht vergessen kann: „Wenn ein Blick sich von uns wendet", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wessely Mk 0,80.

Kosubek, K., Le vaillant Troubadour. Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Koszter, B., Op. 2. Fantaisie sur: Faust, de Gounod, p. Piano. Wien, Schreiber Mk 3.

Kothe, Al., Op. 5. Messe (G) f. 4 Männerst. Part. u. St. Leobschütz, Kothe Mk 3 n.
— Op. 6. Gebet: „Verlass mich nicht", f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leobschütz, Kothe Mk 1.
— Op. 7. Zehn Orgelstücke verschiedenen Charakters zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste sowie zur Uebung in Präparanden-Anstalten u. Lehrer-Seminarien. Leobschütz, Kothe Mk 1.

Kothe, Bernh., Cäcilia. Sammlung v. Gradualien, Offertorien, Antiphonen u. Hymnen f. gem. Chor. Lief. 1—4. Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath à Mk 1,50 *n.
— Choräle u. Lieder z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. 2. umgearb. u. verm. Ausg. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,25 *n.
— Handbuch des Organisten. Sammlung v. Orgelstücken in allen Tonarten z. Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, insbesondere zur Benutzung in Schullehrer-Seminarien u. Präparanden-Anstalten. Leipzig, Leuckart Mk 4 *n.
— Musica sacra. Sammlung von Hymnen u. Motetten (meist älterer Meister) f. Männerst. (Zweite, wesentlich erweiterte Auflage der Katholischen Männerchöre v. B. Kothe.) Leipzig, Leuckart.
Theil I. Weihnachtskreis. Part. Mk 2 *n. — St. Mk 2,40 *n.
- II. Osterkreis. Part. Mk 2 *n. — St. Mk 2,40 *n.
- III. Pfingstkreis. Part. Mk 2 *n. — St. Mk 2,40 *n.

Kothe, Bernh., Orgelstücke in den alten Kirchentonarten. Regensburg, Pustet Mk 2,40 *n.
— Uebungsstücke f. 2 V., siehe: Schoen, Lehrgang.

Köthe, Carl, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz.
Op. 1. Bet' auch für mich: „Du legst dein Haupt so sanft zur Ruh'". Mk 0,50.
- 2. „Am hohen Himmelszelte". Mk 0,75.

Kothe, Wilh., Gesangbuch f. katholische Schulen. Eine Sammlung von 120 ein- u. mehrstimm. Schul- u. Volksliedern u. einem kurzgefassten Leitfaden f. d. methodische Behandlung d. Gesangunterrichts in der Volksschule. Ausg. f. Lehrer Mk 1 *n. — Ausg. f. Schüler Mk 0,50 *n. 3. verm. u. verb. Aufl. 8. Leipzig, Peter.
— 20 Chorlieder f. d. reifere Knabenalter. Zum besonderen Gebr. in Elementar-, Bürger u. Realschulen, sowie in den mittleren Gymnasialklassen. Nachtrag zu dem Schulgesangbuch. 8. Leipzig, Peter Mk 0,20 *n.
— Kurzgefasster Leitfaden f. d. method. Behandlung d. Gesangunterrichtes in der Volksschule. 4. verm. Aufl. 8. Leipzig, Peter Mk 0,50 *n.
— Die Melodien der im amtlichen Lehrplan für die katholischen Schulen der Grafschaft Glatz vorgeschriebenen Kirchenlieder f. Org., in harmonischer Bearbeitung hrsg. Leipzig, Peter Mk 1,20 n.
— Violinschule, siehe: Heinze, L.

Kotschubei, Die Augensterne, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 0,75.

Kotte, Bernh., Op. 1. Concert-Marsch f. Pfte. Wasserburg, Koechling Mk 1.
— Op. 2. Fantasie (G) f. Pfte. Wasserburg, Koechling Mk 1,25.

Koettlitz, E., Op. 1. 2 Etudes caractérist. p. Piano. No. 1. Berceuse (Es). No. 2. Toccata (Hm.) à Mk 1. Coblenz, Falckenberg cplt Mk 1,75.
— Op. 2. 2 Etudes caractérist. p. Piano. No. 1. Fileuse (Es). No. 2. Caprice (Fm.) à Mk 1. Coblenz, Falckenberg cplt Mk 1,75.

Kotzolt, Heinrich, Gesang-Schule f. d. A Capella-Gesang in 4 Kursen f. d. untern Klassen der Realschulen, Gymnasien und Seminarien, sowie f. Volks- u. höhere Töchterschulen; zum besondern Gebrauch f. d. 2. Gesangsklasse des Königl. Domchors und die Königstädtsche Realschule in Berlin. 8. Berlin, Bahn.
1ter Kursus f. Unter-Sexta. 1.—3. Aufl. Mk 0,20 *n.
2ter - f. Ober-Sexta. 1.—3. Aufl. Mk 0,25 *n.
3ter - f. Quinta. 1. u. 2. Aufl. Mk 0,30 *n.
4ter - f. Quinta. 1. u. 2. Aufl. Mk 0,40 *n.
Commentar. Mk 1 *n.

Kotzwara, Die Schlacht bei Prag, f. Pftc. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Kovács, J., Op. 50. Wiener Bitz. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Op. 51. Gut Heil. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Op. 52. Herzensgruss. Polka française f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Op. 53. Casino-Polka française f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Tänze f. Pfte. Wien, Haslinger.
Bilanz-Polka française. Mk 0,75.
Briganten-Quadrille nach Motiven a. Offenbach's Banditen. Mk 1.
Garnison-Kränzchen. Polka française. Mk 0,75.
Hilaria. Polka française. Mk 0,75.
Jou-Jou! Polka (schnell). Mk 0,75.
Techniker-Polka française. Mk 0,75.

Kovaltsik, A., Barbe-Bleue, d'Offenbach. Quadrille p. Piano. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,20.
— La Grand' Duchesse de Gérolstein, d'Offenbach. Quadrille p. Piano. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,20.

Kövér, A., Wassertropfen-Walzer f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1,60.

Kowalski, H., Op. 9. Sur l'Adriatique. Barcarolle p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.

Kowalski, A., Op. 11. Mazourka caractéristique p. Piano. Offenbach, André Mk 1,10.
— Op. 12. Dans les Bois. Morceau de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.
Krähmer, Ernst, „Gieb mir meine Ruhe wieder", f. 1 Singst. m. Pfte. München, Falter & S. Mk 0,50.
— Oh! Give me back those days gone by, f. T. (od. S.) m. Pfte. München, Falter & S. Mk 1,50.
— Lieder in oberbaier. u. österreich. Mundart, f. 1 Singst. m. Pfte. München, Falter & S.
No. 1. D' Sternschnuppen: „An Almerin hat einmal g'hört". Mk 0,75.
- 2. 's Gebet: „A gar kloa's Deand'l". Mk 0,50.
- 3. An Unglück: „A lusti jungs Diern". Mk 0,50.
Král, J., Op. 10. Anleitung zum Spiele der Viola d'Amour. Wien, Schreiber Mk 5,25.
Král, Joh. N., Kompositionen. f. Pfte. Wien, Bösendorfer.
Op. 26. Plakat! Schnell-Polka. Mk 1.
- 27. Feierklänge. Walzer. Mk 1,25.
- 28. Whist! Polka. Mk 0,75.
- 29. An Sie. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 30. Quadrille über Motive aus: „Hundert Jungfrauen", v. Lecocq. Mk 1.
- 31. Rendez-vous-Polka française. Mk 0,75.
- 32. Austria. Concert-Marsch. Mk 1,75. — zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- 33. Marien-Walzer. Mk 1,25.
Aus dem Cur-Salon. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
Baltin-Marsch. Mk 0,75.
Die Ente mit den drei Schnäbeln. Polka-Mazurka nach Motiven der gleichnam. Operette v. Jonas. Mk 0,75.
Die Kokette. Polka-Mazur. Mk 1.
Neujahrsgruss. Marsch. Wien, Bösendorfer Mk 0,50.
Nur klassisch. Scherz-Polka. Mk 1.
Ringstrassen-Bilder. Potpourri. Mk 2,50.
Waldvöglein. Polka française. Mk 1.
— Bartfreiheit. Marsch f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1,20.
— Humor-Polka f. Orch. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Pest, Táborszky & P.
Krall, J., Op. 24. Ave Maria (A) f. 1 Singst. m. Org. Wien, Schreiber Mk 0,60.
— Ave Maria f. 2 Singst. m. Org. Wien, Gotthard Mk 1,25.
— Fromme Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. [Physharmonika od. Org.] (No. 1. „Vater unser". No. 2. Frommes Vertrauen: „Selig wer mit frommen Herzen". No. 3. Busslied: „Ich erhebe mein Gemüthe".) Wien, Schreiber Mk 2.
— Für Kirche und Haus. Relig. Gesänge f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) I. Marienlieder zur Mai-Andacht. No. 1. „Gegrüsst seist du, Maria". No. 2. „O Maria sei gegrüsst". No. 3. „Von der Erde steigen Grüsse". 8. Wien, Schreiber à Mk 0,50.
Kramer, A., Orgelstücke f. d. gottesdienstlichen Gebrauch. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,50 n.
Kranert, H., Op. 13. Des Postillons Morgenlied: „Vivat! in's Horn ich stosse", f. T. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
Krantz, A., Deux Poésies de Ch. Keller, p. 1 Voix av. Piano. (No. 1. Harmonie: „Ouvre ton coeur à la joie". No. 2. Les Baisers: „Pour éveiller l'unique et chère".) Zürich, Hug à Mk 1,25.
Kratzer, K., Do ciebie, f. 1 Singst. m. Pfte. Warschau, Orgelbrand Mk 1.
Krauel, Otto, Meine Rose: „Jüngst stand ich am Fenster", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
Kraus, A I., Freigeister-Quadrille f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
Krause, Ant., Kompositionen. Leipzig, Br. & Härtel.
Op. 19. 2 instructive Sonaten f. Pfte. No. 1 (C). Mk 1,50. No. 2 (A). Mk 2,50.
- 20. 2 instructive Sonaten (F, Gm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- 21. 2 instructive Sonaten (A, Am.) f. Pfte Mk 2,50.
- 22. 2 instructive Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (Dm.). Mk 2,50. No. 2 (Am.). Mk 3.
- 23. 3 instructive Sonaten f. Pfte. u. V. No. 1 (C). Mk 2,25. No. 2 (D). Mk 3. No. 3. (Em.). Mk 2,75.
- 24. 2 instructive Sonaten (C, Em.) f. Pfte. Mk 2,50.
Instructive Sonaten f. Pfte. (Op. 1, 10, 12, 19, 21, 24.) Nach aufsteigender Schwierigkeit geordnet. cart. Mk 9 n.
Krause, Ed., Op. 20. Rêverie. Phantasiestück f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.
— Op. 21. Berceuse. Concert-Etude f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.
— Op. 22. Impromptu. Concert-Etude f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
— Op. 24. Gr. Sonate (B) f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 6.
— Op. 27. 6 Albumblätter f. Pfte. Heft 1. Des Abends. Fabel. Aufschwung. Heft 2. Stilles Leid. Märchen. Gebet. Berlin, Simon à Mk 1,50.
— Op. 36. Concert-Phantasie über schwedische Volkslieder f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.
Krause, Emil, Op. 10 No. 3. „Sei getreu bis in den Tod", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,75.
— Op. 15. 3 kleine Novelletten f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.
— Op. 18. Impromptu (Es) f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 2,25.
— Op. 25. Studien zur Bildung des Anschlags und Gefühls, f. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 3.
— Op. 26. 100 Uebungsstücke im Umfange von 5 Tönen, f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,20 n.
— Op. 26a. Sechs schwedische Volksmelodien f. 1 Singst. m. Pfte, V. u. Vcello bearb. (No. 1. Die Braut: „Geflochten ist der Myrthenkranz". No. 2. Zwei Königskinder: „Es waren zwei Königskinder einmal". No. 3. Zuversicht: „Hier im Thale des Erdenleids". No. 4. Klein Tofwa: „Klein Tofwa sie diente dem Könige treu". No. 5. Abschied: „Viel Freud' und Glück das wünsch' ich dir". No. 6. Vorwurf: „Denkst du schon an das Wort nicht mehr".) (2. Heft der schwed. Volkslieder.) Berlin, Schlesinger Mk 3.
— Op. 28. 4 Klavierstücke zu 4 Hdn. (Scherzo. Canon. Einfaches Lied. Fuge.) Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. 29. Nocturno (F), f. Pfte zu 4 Hdn arr. Hamburg, Schuberth Mk 1,50.
— Op. 30. Sonate (Am.) f. Pfte u. V. Hamburg, Schuberth Mk 5.
— Variationen (Dm.) über ein eigenes Thema f. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 2,50.
Krause, Heinr., Choralbuch in 4 einzelnen Stimmheften f. Singchöre an Gymnasien, Seminarien u. Volksschulen, enth. 120 Choräle [die gebräuchlichsten aller Liedersl gn.], ausgesetzt nach Hiller's Choralbuche. Nebst neuern Chorälen v. Schicht u. A. m., Angabe der Melodien von gleichem Versmaasse, sowie den übl. Responsorien u. Chor-Gesängen bei der Feier des heil. Abendmahls. Heft 1, S. 13. Aufl. Heft 2, A. 6. Aufl. Heft 3, T. 4. Aufl. Heft 4, B. 4. Aufl. 8. Leipzig, Wöller à Mk 0,30 *n.
Krause, K., 5 Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Dämmerung: „Sanft und mild". No. 2. Wiegenlied: „Schlaf und träume, liebes Kind". No. 3. Aeuglein: „Aeuglein so klar, so lieblich rein". No. 4. Ständchen: „Wenn du im Traum wirst fragen". No. 5. Lied einer Mutter: „Schliess' die Aeuglein, holde Kleine".) Leipzig, Seitz Mk 2,50.
Krause, Rich., Op. 9. Alma-Polka-Mazurka brill. p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1.
— Op. 10. Le Bacchanale. Galop de Salon p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1.
— Op. 12. Praktische Pfte-Schule, deutsch und englisch. Offenbach, André Mk 4,20.
— Op. 13. Herzblättchens Tagewerk. 8 charakterist. Tonbilder aus der Kinderwelt f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
— Op. 14. Nordhäuser-Gehege-Quadrille f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
— Op. 15. Mädchenbilder. 6 kleine melodische Tonstücke f. Pfte. (Emma. Magdalenchen. Paula. Anna. Ida. Lisbeth.) Offenbach, André Mk 1,60.
Krause, Th., Op. 2. Der Traum: „Ich lag und schlief". Ein Weihnachtslied f. unsere Kinder, f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Berlin, Bahn Mk 0,40.
— Op. 2a. „Ich schlag' mir ein Schnippchen", f. vierstimm. Männergesang, siehe: Sängerhalle IV 2. [St. Mk 0,30 n.]
— Op. 2b. Margret am Thore: „Das beste Bier im ganzen

Nest", f. vierstimm. Männergesang, siehe: Sängerhalle IV 4. [St. Mk 0,30 n.]

Krause, Th., Op. 5a. Prager Musikanten: „Mit der Fiedel auf dem Rücken", f. vierstimm. Männergesang, siehe: Sängerhalle IV 5. [St. Mk 0,30 n.]

— Op. 5b. „Ein Heller und ein Batzen", f. vierstimm. Männergesang, siehe: Sängerhalle IV 5. [St. Mk 0,30 n.]

— Op. 6. Zwei Tanzliedchen f. 1 Singst. m. Pfte. („Frisch, Clarinett' und Hackebrett" So sieh' dich doch um!: „In der Flasche kein Wein".) Leipzig, Leuckart Mk 0,75.

— Op. 7. 3 Marsch-Lieder a. d. Kriegstagen 1870 f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.

No. 1. Preussische Mücken: „Ulan mit der Fahn!" Mk 0,50.

- 2. Vom Turcos Abra-Saïd: „Zu Algier in der Kasbah". Mk 0,50.

- 3. Das grosse Geheimniss: „O grosser Palikao". Mk 0,50.

— Op. 7a. Depeschen vom Kriegs-Schauplatz f. 1stimm. Chor. 8. Berlin, Bahn.

No. 1 u. 2. Kriegt ihn nicht od. des Krieges Ursachen. Das Lied von den schlichten Helden. Mk 0,30.

- 3 u. 4. Ein guter Kamerad. Kronprinz und Marschall. Mk 0,30.

- 5 u. 6. Prinz Friedrich Karl und Steinmetz. Saarbrück. Mk 0,30.

- 7 u. 8. Auf Vorposten. Vom Turcos Abra-Saïd. Mk 0,30.

- 9 u. 10. Preussische Mücken. Das grosse Geheimniss. Mk 0,30.

- 11 u. 12. So sprach König Wilhelm. Beim Marketender von Rezonville. Mk 0,30.

Krause, W. H., Zum Friedensfeste: „Dir tönt heut unser Lobgesang", f. 4stimm. Männerchor. Part. 8. Mk 0,25. — St. 8. Mk 0,50. Weimar, Kühn.

Krawutschke, R., Op. 1. Die vier Marianischen Antiphonen d. röm. Breviers f. 4 Singst. m. Org. (od. Harmonium) (Alma Redemptoris. Ave Regina. Regina coeli. Salve Regina.) Part. u. St. Einsiedeln, Benziger Mk 1,80 *n.

— Op. 3. Missa (C) f. 4 Singst. m. Org. Part. u. St. Einsiedeln, Benziger Mk 3,60 *n.

Krebs, C. T., Drei Stücke f. Harmonium. (Andante religioso. Allegretto. Elegie.) Leipzig, Kistner Mk 1.

— Scherzo aus Niels W. Gade's 4ter Sinfonie Op. 20, f. Harmonium u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,75.

Krebs, Joh. Ludw., Gr. Fantasie u. Fuge (G) z. Studium u. Concertvortrage f. Org., hrsg. v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

— Partita No. 2 (B) f. Pfte, hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.

— Partita No. 6 (Es) f. Pfte, hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Gesammt-Ausgabe der Tonstücke f. Org. Magdeburg, Heinrichshofen.

Abth. I. Grössere Präludien u. Fugen, Fantasien, Toccaten etc. Heft 4—9. à Mk 1 n.

- II. Trios. Heft 4, 5. à Mk 1 n.

- III. Kürzere Choral-Vorspiele, Uebungsstücke, Fughetten, Choräle etc. Heft 4, 5. à Mk 1 n.

Krebs, Karl, Op. 51. An Adelheid: „Liebend gedenk' ich dein", f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 0,75.

— Op. 95. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. cplt à Mk 2,25.

No. 1. Anmuth über Alles: „O moosige Berge, so luftig und weit". à Mk 1.

- 2. Gruss am Fenster: „Verstecke dich nur heute nicht". à Mk 1.

- 3. An Hannchen: „Ich denke dein, wenn schöpferisch die Sonne". à Mk 1.

— Op. 160. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen". Solo-Quartett f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

— Op. 195. Hymne: „Land meiner Väter", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.

— Op. 198. „Vater unser", f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50.

— Op. 199. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Erker: „An meinem offnen Erkerbogen". No. 2. Aus dem Garten: „Aus dem Garten kamst du, eine Rose". No. 3. Du bist mir Alles: „Wo ich die Tage nur gegangen bin". No. 4. Jubel: „Ich bin so glücklich so froh, so frei".) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Krebs, Karl, Etude der Etuden zur Gewinnung von Geläufigkeit u. Ausdauer (Supplement zu Op. 150) f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

— 2 Gedichte f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt à Mk 1.

No. 1. Studiosus philosophiae: „Philosophie, das ist fürwahr".

- 2. Abschied: „Wenn du scheiden musst".

— Zwanzig Kinder- (Miniatur-) Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co.

Heft 1. Op. 111. No. 1. Die kleine Anna: „Ich zog ein schlankes Rosenreis". No. 2. Das Grab der Mutter: „Kennst du wohl das grüne Dach". No. 3. Spinnerliedchen: „Auf tanze mein Rädchen". No. 4. Mondlied: „Ich bin dem lieben Mond so gut". Mk 1,25.

- 2. Op. 112. No. 1. Der Garten: „Kennst du ihn wohl, den kleinen Garten". No. 2. Das Bienchen: „Das liebe, kleine Bienchen". No. 3. Winterlied eines Knaben: „Auch der Winter ist mein Mann". No. 4. Schlaflied: „Sieh wie schon die Blumen nicken". Mk 1,50.

- 3. Op. 113. No. 1. Waldnacht: „Schnurre, schnurre Miezekätzchen". No. 2. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab". No. 3. Das verlassene Hennchen: „Hennchen seufzt im Hofe". No. 4. Das Täubchen: „O Täubchen wie nett". Mk 1,50.

- 4. Op. 190. No. 1. Für Alles Dank: „Lieber Frühling deine Veilchen". No. 2. Nur Sonnenschein: „Mein Herz ist wie ein Blümelein". No. 3. Das Schifflein: „Ein Schifflein mach ich von Papier". No. 4. Der Lenz ist da: „Der Dornbusch blüht, das Bächlein springt". Mk 1,50.

- 5. Op. 191. No. 1. Die Sterne deiner Nacht: „Wenn es Nacht geworden ist". No. 2. Hänschen und Fränzchen: „Mein Fränzchen, dein Hänschen versorg". No. 3. Was ich möchte: „Wie das Vöglein möcht' ich singen". No. 4. Bei dem Abzählen: „Eins, zwei, drei, der Kukuk legt ein Ei". Mk 1,50.

Kreisler, J., Op. 33. Barbara-Walzer f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1,60.

Kreissle, P. v., „Wie bin ich dir so gut!", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gotthard Mk 0,50.

Kreiten, Jos., Op. 1 No. 1. Sonate (G) f. Pfte Berlin, Simrock Mk 2,30.

Krejči, J., Op. 9. Cís 1, Jíž svítá! f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Prag, Hoffmann Mk 2.

Kremser, Ed., Kompositionen. Wien, Haslinger.

Op. 14. Verschneite Liebe. Ein Herz in 6 Liedern f. T. m. Pfte.

Heft 1. No. 1. Fahr wohl: „Vor ihrem Fenster die Fiedel ich strich". No. 2. Zuflucht: „Der Wind zerriss sein weisses Kleid". No. 3. Ade Nacht: „Was jagst mir nach". Mk 1,50.

- 2. No. 4. Bewusstsein: „Am Berge drückt ich die Stirn". No. 5. Unsterblich: „Bin oft mit sel'ger Liebeslust". No. 6. Glockensturm: „Ich hör' nach mir den Morgenwind". Mk 2.

- 15. Deutsche Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.

- 16. Tarantelle f. Pfte. Mk 2.

17. Nachtstück f. Pfte. Mk 1.

- 18. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen". No. 2. Waldlied: „Im Walde geh' ich wohlgemuth". No. 3. Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild".) Mk 1,50.

- 19. 2 Romanzen f. Pfte. No. 1 (E). No. 2 (B). à Mk 1,25.

- 20. Spartacus: „Versammelt hielt sein Sclavenheer", f. Männerst. u. Orch. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 4.

Kremser, Ed., Kompositionen. Wien, Haslinger.
Die gefesselten Geister: „Es wohnen umduftet vom goldenen Nass", f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 2.
Zwei Gesänge f. 4 Männerst. (No. 1. „Und kommst du nicht am Tage". No. 2. „Die Quelle blinkt so klar und rein".) Part. u. St. 8. Mk 1,50.
Meidinger: „Der Bauer Hans, der baut ein Haus". Kom. Quartett f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen", f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade", f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
Zwei Volkslieder aus Oberösterreich f. 4 Männerst. (No. 1. „Schön' Fischerin". No. 2. „Der See ist so klar".) Part. u. St. 8. Mk 1,50.
2 galizische Volksweisen (Polnisch. Russinisch.) f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
2 oesterreichische Volkslieder f. 4 Männerst. („Am Sunta, da hab i". „Da lustige Bua".) Part. u. St. 8. Mk 1,50.
3 steyrische Volksweisen f. Männerchor arr. (No. 1. „Schön blau ist der See". No. 2. Abschied: „Muas scheiden vom Dirnd'l". No. 3. Mein Schatz: „Vom Wald bin i füra".) Part. u. St. 8. Mk 1,50.
— Zwei Männerchöre. („Zu deinen Füssen will ich ruhn!". Alles mit Gott!) siehe: Liederkranz d. niederöstr. Sängerbundes.

Kretschmar, F. W., Kompositionen. Leipzig, Stoll.
Op. 6. Leichte melodiöse Uebungs- u. Unterhaltungsstücke im Umfange v. 5 Noten f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 15—25. à Mk 0,75.
Bd. 1. (No. 1—49.) Bd. 2. (No. 50—85.) Bd. 3. (No. 86—101.) Bd. 4. (No. 102—119.) Bd. 5. (No. 120—125.) à Mk 3.
- 32. 100 Lectionen. Vorschule im Klavierspiel. 3. Aufl. Mk 4,50.
- 43. Tausendschön. Angenehme Unterhaltungsstücke über neue Opernthemas und beliebte Liedermelodien etc. 4 Hefte, f. 2 V. u. Pfte. à Mk 2,50. — f. 2 V. à Mk 1,50.
- 45. Mixpickles. Musikal. Juwelen aus alter u. neuer Zeit, f. Pfte. Heft 13—18 à Mk 1. — Bd. 3. Mk 3,60 n.
- 95. Des Goldkindes erste Freuden am Klavier. Uebungs- u. Vergnügungsstücke im Umfang v. 5 Tönen. Heft 5—8 à Mk 0,75.
- 101. Deutschland hoch! Victoria-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 102. Deutscher Kaiser-Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 103. Der Ulanenritt zu dem Triumphbogen in Paris im März 1871, f. Pfte. Mk 1.
- 104. Glockenspiel z. Erinnerung an die vielberühmte Strassburger Uhr, f. Pfte. Mk 1.
- 106. Granatblüthen. Kleine Fantasien, Transcriptionen u. Variationen über die beliebtesten Opern-Arien u. Gesänge im leichtern Styl ohne Octavenspannung f. Pfte. No. 1—6 à Mk 0,75.
No. 1. Weber, Preciosa (Einsam bin ich nicht alleine).
- 2. — Freischütz (Und ob die Wolke sie verhülle).
- 3. Weigl, Schweizerfamilie (Setz dich, liebe Emmeline).
- 4. Weber, Freischütz (Leise, leise, fromme Weise).
- 5. Winter, Opferfest (Ich war, wenn ich erwachte).
- 6. Mozart, Don Juan (Reich mir die Hand, mein Leben).
Dresdner Boombluth-Polka f. Pfte. Mk 0,50.
Geburtstags-Vorträge f. Pfte. No. 6. Impromptu über Offenbach'sche Opernmelodien. Mk 1.
Kakadu- (Salon-) Walzer f. Pfte. Mk 1.
Kukuks-Polka f. Pfte. Mk 0,50.
Piepmatz- und Staarmatz-Polka f. Pfte. Mk 0,50.
— Wagneriana. Potpourri in Fantasieform über Melodien aus Wagner'schen Opern etc. f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 3.

Kretschmer, Edm., Op. 3. Frühlingslied: „Der Frühling ist kommen", f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Dresden, Hoffarth Mk 0,75.
— Op. 9. Novelletten. 4 Klavierstücke. Dresden, Hoffarth Mk 1,25.
— Op. 10. „Der Himmel hat eine Thräne geweint", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1.
— Op. 11. „Gebt mir vom Becher nur den Schaum", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1.
— Op. 12. Die Pilgerfahrt nach dem gelobten Lande, f. Männerchor, Solo u. Orch. Part. Mk 15 n. — Klavier-Auszug Mk 4,50 n. — Chorst. 8. Mk 2,40 n. Dresden, Bock.
— Op. 14. Nachts am See: „Es ruht der See", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Dresden Hoffarth Mk 0,50.
— Op. 15. Missa a capella (Kyrie. Gloria. Credo. Sanctus. Benedictus. Agnus dei). Dresden, Bock.
Ausg. f. Männerchor. Part. Mk 3 n. — St (à Mk 0,75.) Mk 3 n.
- f. Knaben- od. Frauenst. Part. Mk 3 n. — St. (à Mk 0,75.) Mk 3 n.
— Op. 16. Was die Mutter spricht: „Mutter hat mich oft gewarnet". Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,75.
— Op. 18. 4 Hymnen f. gem. Chor. (Veni creator Spiritus. Justorum animae. Alma Redemptoris. Pange lingua.) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Dresden, Hoffarth Mk 3.
— Messe p. 2 T. et B. (ou 3 Voix égales) av. Org. Part. u. St. Mainz, Schott Mk 6,25.
— Orpheus in der Kinderstube. 50 Scherz- und Gelegenheitslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Bock Mk 3 n.

Kretzschmar, Hermann, Op. 2. Drei ernste Gesänge f. 4 Männerst. (Chor u. Soli.) Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. Nächtlicher Pilgergesang: „Noctis terrae primordia". Mk 1,75.
- 2. In der Wüste: „Ist's nicht eitel und vergebens". Mk 1,75.
- 3. Herbst: „Nun ist es Herbst, die Blätter fallen". Mk 1,75.
— Op. 3. 5 Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. Frühlingsmahnung: „Nun sind die Höhen wieder grün". Mk 2.
- 2. Vorfrühling: „Ein heiter klarer Sonnenschein". Mk 1.
- 3. Ave Maria: „Die Morgenglocken hallen". Mk 1.
- 4. Frühlingsblicke: „Durch den Wald, den dunklen". Mk 1.
- 5. Die Lieder der Nachtigall: „Auf grünem Laub, im Blüthenhain". Mk 1.

Kretzschmar, Lothar, 12 Unterhaltungsstücke f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 3.

Kreutz, Franz, Liederbuch f. die oberen Klassen der Bürgerschulen sowie f. Gymnasien u. Realschulen (3- u. 4stimm. Lieder u. Gesänge.) 6. Aufl. Halle, Schmidt Mk 0,60 *n.

Kreutzer, Conradin, Op. 64 No. 3. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 64 No. 6. Ruhethal: „Wann im letzten Abendstrahl", f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 0,50.
— Op. 86. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, zieh nicht an den Rhein", f. 1 Singst. m. Pfte. Cöln, Tonger Mk 1.
— Der weisse Hirsch: „Es gingen drei Jäger wohl auf die Pirsch", siehe: Rubenbauer, Männerterzette.
— 4 kleine Klavierstücke, hrsg. v. F. A. Roitzsch. Leipzig, Peters Mk 0,50.
— Lieder v. Uhland, f. 1 Singst. m. Pfte einger. nach den 4stimm. Männerchören. Mainz, Schott.
No. 7. Die Kapelle: „Was schimmert dort". Mk 0,75.
- 8. Abendfeier: „Ich geh' noch Abends spät vorbei". Mk 0,75.
- 9. An das Vaterland: „Dir möcht' ich diese Lieder weihen". Mk 0,50.
— Ouv. Das Nachtlager in Granada, arr. v. J. G. Busch, f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,30. — f. Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 2,30. — f. 2 Fl. arr. v. H. Steckmest. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. C.

Burchard. Mk 3,20. — f. Pfte, V. u. Vcello. (ad lib.) Mk 2.10. — f. Pfte, Fl. u. V. arr. v. G. Wichtl. Mk 2,60. — f. Pfte u. V. arr. v. G. Wichtl. Mk 1,80. — f. Pfte u. Fl. arr. v. G. Wichtl. Mk 1,80. Offenbach, André.

Kreutzer, Conradin, Der deutsche Rhein: „Sie sollen ihn nicht haben", f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Guitarre.) Mainz, Schott Mk 0,50.

— Solos f. Pfte. No. 5 (D), Tempo di Marcia. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

Kreutzer, Rud., Concerto (D) f. V. m. Pfte, bearb. v. D. Alard. (Klass. Meister No. 39.) Mainz, Schott Mk 4,75.

— 18tes Concert (Em.) f. V., z. Concertvortrag m. Bogenstrichen, Vortragszeichen, Cadenzen u. Pfte versehen v. Fr. Hermann. Offenbach, André Mk 6,20.

— 19tes Concert (Dm.) f. V., zum Concertvortrag m. Bogenstrichen, Vortragszeichen, Cadenzen u. Pfte versehen v. Fr. Hermann. Offenbach, André Mk 5,50.

— Violin-Concerte, m. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. No. 13 (D). No. 14 (A). No. 18 (Em.). No. 19. (Dm.) Leipzig, Peters à Mk 1.

— 3 Duette (A, D, B) f. 2 V., hrsg. v. K. Witting. Dresden, Witting Mk 2,55 n.

— 6 Etudes ou Caprices p. V. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1,10.

— 20 Etuden od. Capricen f. V., revid. v. Ferd. Hüllweck. Berlin, Meser Mk 2,50.

— 40 Etudes ou Caprices p. V. Braunschweig, Litolff Mk 1. — revid. v. D. Alard. Offenbach, André Mk 6,20. — revid. v. Fr. Hermann. Leipzig, Peters Mk 1.

— 42 Etuden f. V., revid. v. Carl Hering. Heft 1 (No. 1—18). Heft 2 (No. 19—30). Heft 3 (No. 31—42). à Mk 1,20 n. Leipzig, Leuckart cplt Mk 3 n.

— siehe auch: Dont.

Krigar, Herm., Op. 30. Kyrie f. Doppel-Chor (a capella). Part. u. St. (8.) Berlin, Bote & B. Mk 1,80.

— Op. 31. Ein Gedenkblatt f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Op. 32. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Fürstner à Mk 1,50.
 Heft 1. Dichters Wunsch: „Ich möchte jeden Stab". Nachtlied: „Nacht liegt auf den fremden Wegen". König Richard: „Wohl durch der Wälder einödige Pracht".
 - 2. Frühe: „Im Osten graut's, der Nebel fällt". Durch schöne Augen hab' ich in ein schönes Herz geschaut". „Es schauen die Blumen alle".

— Chorgesänge. Sammlung vierstimm. Choräle, geistl. u. weltl. Kompositionen f. S., A., T. u. B., zum Gebrauche in höheren Schulanstalten, Gesangvereinen etc. hrsg. Berlin, Nauck Mk 1,20 n.

— Ein neues Kriegslied: „Was kraucht dort", f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Berlin, Bote & B. Mk 0,30.

— Waldesnacht: „Waldesnacht, du wunderkühle", f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 0,80.

Krieger, Ferd., Technische Studien f. V. Leipzig, Forberg Mk 6.

— Technische Studien im Umfange von 5 Tönen, f. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 1,50 n.

Kriegslieder (19) a. d. J. 1870 u. 1871. Mit schönen in Noten ausgesetzten Sangweisen f. d. deutsche Jugend zur Weckung u. Belebung patriot. Sinnes. 16. Breslau, (Dülfer) Mk 0,10 *n.

Kriegs- u. Siegesmärsche über deutsche Volkslieder f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 1.

Krill, C., Op. 2. 3 kleine Klavierstücke zur Bildung des Vortrags. No. 1, 2 à Mk 0,75. No. 3 Mk 1. Utrecht, Rahr.

— Kompositionen. Wien, Bösendorfer.
 Op. 3. Gr. Sonate (A) f. Pfte u. V. Mk 8.
 - 4. 3 Fantasiestücke f. Pfte. (Was ich nach dem Balle träumte. Ständchen. Humoreske.) Mk 2.
 - 5. Aus dem Familienleben. 7 Tonbilder f. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,50.
 - 6. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ob er mich liebt: „Liebe ist Glück". No. 2. Mondnacht: „Es war als hätte der Himmel". No. 3. Frühlingsmorgen: „Wenn die Lämmer wieder springen". No. 4. Lied: „Und ob der holde Tag vergangen".) Mk 2.

Krill, C., Kompositionen. Wien, Bösendorfer.
 Op. 7. Vier Duette f. S. u. A. m. Pfte.
 Heft 1. Abend am Meer: „O Meer im Abendstrahl". Trost der Nacht: „Es heilt die Nacht des Tages Wunden". Mk 2.
 - 2. Im Gebirge: „Auf diesen blauen Bergen". Nachtgruss: „Mond und goldne Sterne". Mk 1,50.

Krinninger, Franz, Variationen über 2 schottische Lieder der Miss Swan, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kahnt.
 No. 1. Op. 1. Mk 1.
 - 2. Op. 2. Mk 1,75.

Krippenlieder (Alte) mit neuen Melodien versehen u. f. ein- od. mehrstimm. Gesang einger. qu. 8. Bonn (Henry) Mk 0,20 *n.

Kristinus, K. R., Op. 11. 2 Chöre im Volkston. (Wild Röslein: „O wildes Rothröslein". Blümlein auf der Haide: „So viel der Mai auch Blümlein beut"), für 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1,50.

— Das Herz am Rhein, siehe: Liederbuch d. niederöstreich. Sängerbundes.

Křižkovský, P., Zatoč se (Dreh dich um), f. Soli u. Chor. Part. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1,25.

Kröger, B., Liederbuch. Auswahl ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. Volksschulen. gr. 8. Oldenburg, Schmidt Mk 0,50 *n.

Krohn, V., Jókai-Induló f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1.

— Pester Leben. Polka-Mazurka f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1.

Kroiss, Seb., Prakt. Uebungen f. angehende Orgelspieler. Zusammengestellt und durch eigene Beigaben vervollständigt und erweitert. Landshut, Thomann Mk 1 n.

Kroll, F., Les Plaisirs de la Chasse. Quadrille f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.

Kroll, Franz, Bibliothek älterer u. neuerer Klavier-Musik. Kritisch revidirt u. für das Selbststudium mit Fingersatz, sowie mit technischen u. Vortrags-Erläuterungen versehen. Berlin, Fürstner.
 No. 1. Händel, Suite (E). — Variationen (The harmonious Blacksmith) Mk 0,80.
 - 2. Weber, Op. 62. Rondo brillant (Es). Mk 1.
 - 3. Schubert, Op. 94. Momens musicals. Mk 1,30
 Heft 1. No. 1 (C). No. 2 (As). No. 3 (Fm.). Mk 0,80.
 - 2. No. 4 (Cism.). No. 5 (Fm.). No. 6 (As). Mk 0,80.
 - 4. Beethoven, Op. 31. Sonate (Es) No. 3. Mk 1,50.
 - 5. Mozart, Op. 11. Fantasie u. Sonate (Cm.). Mk 1,50.
 - 6. Bach, Joh. Seb., Partita (B). Mk 1,30.
 - 7. Schubert, Op. 42. Sonate (Am.). Mk 2,30.
 - 8. Weber, Op. 39. Sonate (As.). Mk 2,30.
 - 9. Händel, Suite (Gm.). Mk 1,30.
 - 10. Beethoven, Op. 34. Variat. (F) Mk 1,30.
 - 11. Mozart, Op. 71. Rondo (Am.). Mk 1.
 - 12. Schubert, Op. 90. Impromptus. No. 1 (Cm.). Mk 0,80. No. 2 (Es). Mk 0,80. No. 3 (G). Mk 0,80. No. 4 (As). Mk 1.
 - 13. Weber, Op. 12. Momento capriccioso (B). Mk 0,80.
 - 14. Bach, Joh. Seb., Toccata (Cm.). Mk 1,30.
 - 15. Beethoven, Op. 90. Sonate (Em.). Mk 1,30.
 - 16. Mozart, Sonate (D). Mk 1.
 - 17. Weber, Op. 65. Aufforderung zum Tanz Rondo. Mk 0,80.
 - 18. Schubert, Op. 15. Fantasie (C). Mk 2.
 - 19. Beethoven, Op. 27 No. 2. Sonate (Cism.). Mk 1.
 - 20. Händel, Suite (Fm.). Mk 1.
 - 21. Mozart, Sonate (Am.). Mk 1,30.
 - 22. Weber, Op. 49. Sonate (Dm.). Mk 2.
 - 23. Bach, Joh. Seb., Zweistimmige Inventionen. Mk 1,50.
 - 24. Beethoven, Op. 77. Fantasie (Gm.). Mk 1.
 - 25. Schubert, Op. 53. Sonate (D). Mk 2,80.
 - 26. Mozart, Drei Klavier-Stücke. (Adagio (Hm.). Gigue (G). Menuett (D).) Mk 0,80.

Kroll, Franz, Bibliothek älterer und neuerer Klaviermusik. Berlin, Fürstner.
No. 27. Weber, Op. 72. Polacca brillante (E). Mk 1.
- 28. Beethoven, Op. 101. Sonate (A). Mk 1,50.
- 29. Schubert, Op. 78. Fantasie (G). Mk 2,30.
- 30. Bach, Englische Suite (F). Mk 1,30.
- 31. Beethoven, Op. 2 No. 3. Sonate (C). Mk 1,50.
- 32. Weber, Op. 21. Polonaise (Es). Mk 1,30.
- 33. Händel, Suite (Dm.). Mk 1,30.
- 34. Mozart, Sonate (B). Mk 1,50.
- 35. Beethoven, Op. 81. Sonate (Es). Mk 1,30.
- 36. Schubert, Op. 120. Sonate (A). Mk 1,30.
- 37. Weber, Op. 24. Sonate (C). Mk 2.
- 38. Bach, Joh. Seb., Partita (Cm.). Mk 1,30.
- 39. Beethoven, 32 Variationen (Cm.). Mk 1,30.
- 40. Mozart, Sonate (F). Mk 1,50.
- 41. Beethoven, Op. 57. Sonata appassionata (Fm.). Mk 2.
- 42. Schubert, Op. 122. Sonate (Es). Mk 2.
- 43. Händel, Suite (Fism.). Mk 0,80.
- 44. Beethoven, Op. 22. Sonate (B). Mk 2.
- 45. Weber, Op. 70. Sonate (Em.). Mk 1,80.
- 46. Beethoven, Op. 28. Sonate (D). Mk 1,50.
- 47. Bach, Joh. Seb., Englische Suite (Gm.). Mk 1,30.
- 48. Schubert, Op. 143. Sonate (Am.). Mk 1,50.
- 49. Beethoven, Op. 53. Sonate (C). Mk 2.
- 50. Beethoven, Op. 58. Concert (G). Mk 3.
- 51. Beethoven, Op. 49 No. 1. Sonate (Gm.). Mk 80.
- 52. Beethoven, Op. 49 No. 2. Sonate (G). Mk 0,80.
- 53. Beethoven, Op. 2 No. 1. Sonate (Fm.). Mk 1,20.
- 54. Beethoven, Op. 10 No. 1. Sonate (Cm). Mk 1,20.
- 55. Beethoven, Op. 13. Sonate pathétique (Cm.). Mk 1,70.
- 56. Beethoven, Op. 14 No. 1. Sonate (F). Mk 1,20.
- 57. Beethoven, Op. 14 No. 2. Sonate (G). Mk 1,30.
- 58. Beethoven, Op. 26. Sonate (As). Mk 1,50.
- 59. Mozart, Sonate (F). Mk 1,20.
- 60. Mozart, Sonate (C). Mk 0,90.

Krolop, Josef, Der Gesangs-Unterricht. Theoretisch-praktische Methode f. jede Altersstufe u. Stimmklasse, den Notengesang von seinen Elementen bis zur Selbstständigkeit gründlich zu lernen. Cursus I. Das Treffen. 8. Wien, Buchholz & D. Mk 1,40 *n.

Krommer, F., Op. 33. 3 Duos p. 2 V. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 5,20.

— Op. 51. 3 Duos p. 2 V. Nouv. Edit. Offenbach, André Mk 5,20. — hrsg. v. K. Witting. Dresden, Witting Mk 2,55 n.

— Op. 54. 3 Duos concert. p. 2 V. Offenbach, André Mk 5,20.

Kronach, E., Op. 6. 3 Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Notturno. Mk 1,50. No. 2. Capriccietto. Mk 1. No. 3. Marcia triomfale. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt.

Krones, Edgar, Op. 1. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („O, säh' ich dich!“ „Wenn Du ein Herz gefunden“. Gleich und gleich: „Du kleines blitzendes Sternelein“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

Kröning, August, 2 Stücke f. Vcello m. Pfte. (Kennst du die Sehnsucht?, Romanze. Gebrochenes Herz, Elegie.) Wien, Haslinger Mk 2,50.

Kropf, Frz., Kompositionen f. Z. Wien, Wessely.
Heft 39. Op. 59. Die lustigen Steyrer. Ländler f. 2 Z. Mk 1,50 n.
- 40. - 60. Ischler Strampfer. Ländler. Mk 1 n.
- 41. - 61. Kücken, Das Sternlein; Gute Nacht fahr' wohl. Mk 1 n.
- 42. - 62. 2 Lieder ohne Worte (Sirenengesang. Liebesklage.) Mk 1 n.
- 43. - 64. 3 Transcriptionen. (Wo still ein Herz von Liebe glüht, v. Kücken. Russisches Lied. Abschied von der Alm, v. Strebinger.) Mk 1 n.

Kropf, Frz., Kompositionen f. Z. Wien, Wessely.
Heft 44. 3 Lieder ohne Worte.
Op. 65. Beim Liebchen. - 66. Müllerlied. - 67. Gruss aus der Ferne. } Mk 1 n.
- 45. Op. 68. Transcriptionen (Alary, Colinette. Gounod, Frühlingslied. Raziella, neapolitan. Volkslied.) Mk 1 n.
- 46. - 69. Herzensklänge. Ländler. Mk 1 n.
- 47. - 70. Divertissement über Il Trovatore, v. Verdi. Mk 1 n.
- 48. 3 Lieder ohne Worte.
Op. 71. Sonntagsmorgen. Idylle. - 72. Zärtlichkeit, Idylle. - 76. Liebe aus Tönen. } Mk 1 n.
- 49. Op. 73. 4 Alpenlieder (m. 2. Z. ad lib.). Mk 1,50 n.
- 50. - 74. Flotte Geister. Ländler. Mk 1 n.
- 51. - 75. Transcriptionen. (Schubert, Ständchen. Hauser, Wiegenlied.) Mk 1 n.
- 52. - 77. 2 Lieder ohne Worte. (Elfenliebe. Morgenandacht.) Mk 1 n.
- 53. - 79. Erinnerung an Schaafberg. Alpen-Jodler f. 2 Z. Mk 1,50 n.
- 54. - 80. Eissport-Tänze. Walzer. Mk 1 n.
- 55. - 81. Salon-Fantasien. Melodien im Ländlerstyle. Mk 1 n.
- 56. - 82. Nachtviole. Polka-Mazurka. Mk 1 n.
- 57. - 83. Erinnerung an Eisenerz. Ländler. Mk 1 n.
- 58. - 84. Sophien-Klänge. Ländler. Mk 1 n.
- 59. Zwei Lieder ohne Worte.
Op. 85. Waldestraum. - 86. Dichtergruss. } Mk 1 n.
- 60. Op. 87. Aus'n Waldviertl. Ländler. Mk 1,20 n.
- 61. - 88. Am Gestade. - 89. Dankesworte. } Zwei Lieder ohne Worte. Mk 1,20 n.
- 62. - 91. Schubert, Der Wanderer. Mk 1,20 n.
- 63. - 92. Vielliebchen. Polka française. Mk 1 n.

Krouszévski, N., Etude caractéristique de Concert p. V. Leipzig, Siegel Mk 1.

Krückl, Frz., „Grüss dich Gott, du holder Schatz“, f. 1 Mittelst. m. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,50.

— „In dieser Stunde denkt sie mein“, f. T. m. Pfte. Cassel, Scheel Mk 0,75.

— „Weil wir doch scheiden müssen, f. 1 Mittelst. m. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,50.

Krug, Arnold, Op. 2. Sieben Gesänge aus Scheffel's Trompeter v. Säkkingen, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg cplt Mk 3.
No. 1. Widmung: „Als ich zum ersten Mal dich sah'“. Mk 0,50.
- 2. Entsagung: „Mir ist's zu wohl ergangen“. Mk 0,75.
- 3. Meeresrauschen: „An wildem Klippenstrande“. Mk 0,75.
- 4. Nachklang: „Als ich zum ersten Mal dich sah'“. Mk 0,50.
- 5. Dein gedenk' ich, Margaretha!: „Sonne taucht in Meeresfluthen“. Mk 0,50.
- 6. Winter: „Nun liegt die Welt umfangen“. Mk 0,50.
- 7. Römischer Carneval: „Das drängt und jubelt“. Mk 0,75.

— Op. 3. Vier Phantasiestücke f. Pfte. No. 1 (C) Mk 1,50. No. 2 (H) Mk 0,75. No. 3 (Em.) Mk 1. No. 4 (Es) Mk 1,25. Leipzig, Forberg.

— 5 Impromptus in Walzerform f. Pfte zu 4 Hdn. (Preiskomposition.) Leipzig, Exped. d. musikal. Gartenlaube Mk 1,50.

Krug, Charles, Lyra. Transcriptions faciles sur des Airs fav. p. Harmonium et Piano. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Meyerbeer, Robert (Gnaden-Arie). Mk 1,50.
- 2. Verdi, Troubadour (Miserere). Mk 1,50.
- 3. Mozart, Figaro (Duett). Mk 1,50.
- 4. — Figaro (Air de Cherubin). Mk 1,50.
- 5. — Figaro (Ihr, die ihr die Triebe). Mk 1,50.
- 6. — Zauberflöte (Dies Bildniss). Mk 1,25.
- 7. Bellini, Norma (Casta diva). Mk 1,50.
- 8. Stradella, Kirchenarie. Mk 1,50.

Krug, Charles, Lyra. Fortsetzung.
No. 9. Mozart, Zauberflöte (In diesen heil'gen Hallen). Mk 1.
- 10. — Don Juan (Ständchen). Mk 1.
- 11. Weber, Freischütz (Leise, leise). Mk 1.
- 12. – Freischütz (Durch die Wälder). Mk 1.
- 13. Verdi, Troubadour (Romanze). Mk 1.
- 14. Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein. Mk 1,50.
- 15. — Das bettelnde Kind. Mk 1,50.
- 16. Donizetti, Lucia (Sextett). Mk 1,50.
— Opern-Album f. Harmonium. Heft 9, 10. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.
— Tonstücke aus klassischen Meisterwerken f. Harmonium bearb. Berlin, Schlesinger.
No. 10. Beethoven, Adagio a. d. Septett. Mk 1.
- 11. — Andante. (Op. 35) Mk 0,80.
- 12. Weber, Schäfers Klage (Op. 63). Mk 0,50.
- 13. Mozart, Adagio (Hm.). Mk 0,80.
- 14. – Maurerische Trauermusik Mk 0,80.
- 15. — Andante (F) a. d. Sonate Op. 6. Mk 0,80.
— siehe auch: Schöffl, J.
Krug, Diedrich, Op. 34. Sehnsucht nach der Heimath. Fantasie über Keller's Lied: „Land meiner seligsten Gefühle“ f. Pfte. Neue Ausg. Hamburg, Jowien Mk 1,50.
— Op. 38. Bouquets de Mélodies p. Piano. 2de Série continuée p. Ch. Fradel. No. 45. Petrella, Carneval di Venezia. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
— Op. 63. Le petit Répertoire de l'Opéra. Morceaux faciles p. Piano à 4 Mains. No. 13—27. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1.
No. 13. Rossini, Barbier.
- 14. Weber, Freischütz.
- 15. Krebs, Agnes.
- 16. Meyerbeer, Dinorah.
- 17. Rossini, Tell.
- 18. Donizetti, Lucrezia.
- 19. Wagner, Tannhäuser.
- 20. Bellini, Les Puritains.
- 21. Mozart, Don Juan.
- 22. Herold, Zampa.
- 23. Flotow, Stradella.
- 24. Donizetti, Elisire (Liebestrank).
- 25. Gounod, Faust.
- 26. Auber, Fra Diavolo.
- 27. Verdi, Bal masqué.
— Op. 63. Le petit Répertoire de l'Opéra. Morceaux faciles p. Piano à 2 Mains. 2de Série continuée p. **Ch. Fradel**. No. 32—48. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 0,75.
No. 32. Verdi, Traviata.
- 33. Lortzing, Czaar und Zimmermann.
- 34. Adam, Postillon.
- 35. Kreutzer, Nachtlager.
- 36. Bellini, Montecchi e Capuleti.
- 37. Mozart, La Flûte magique.
- 38. Donizetti, Linda.
- 39. Nicolai, Die lustigen Weiber.
- 40. Boïeldieu, La Dame blanche.
- 41. Weber, Oberon.
- 42. Donizetti, Don Pasquale.
- 43. Mozart, Figaro
- 44. Weber, Preciosa.
- 45. Donizetti, Anna Bolena.
- 46. Meyerbeer, Les Huguenots.
- 47. Meyerbeer, L'Africaine.
- 48. Ricci, Crispino e la Comare.
— Op. 71. Der kleine Opernfreund. Eine Sammlung von Potpourris aus den neuesten und beliebtesten Opern leicht und brillant arrangirt f. Pfte. (Neue Aufl.) No. 1—23. Hamburg, Jowien à Mk 1,50.
No. 1. Meyerbeer, Der Prophet.
- 2. Flotow, Grossfürstin.
- 3. — Martha.
- 4. Adam, Giralda.
- 5. Wagner, Tannhäuser.
- 6. Auber, Marco Spada.
- 7. Meyerbeer, Nordstern.
- 8. Wagner, Lohengrin.
- 9. Verdi, Nabucodonosor.
- 10. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
- 11. Weber, Freischütz.

Krug, Diedrich, Op. 71. Der kl. Opernfreund. Forts.
No. 12. Meyerbeer, Die Hugenotten.
- 13. Verdi, Troubadour.
- 14. — La Traviata.
- 15. Meyerbeer, Dinorah.
- 16. Gounod, Faust.
- 17. Verdi, Amelia oder der Maskenball.
- 18. Meyerbeer, Robert der Teufel.
- 19. — Afrikanerin.
- 20. Bellini, Norma.
- 21. Auber, Stumme von Portici.
- 22. Rossini, Tell.
- 23. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
— Op. 78. Le petit Répertoire populaire. Morceaux instructifs et faciles, doigtés et sans Octaves, p. Piano à 4 Mains. No. 15—25. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1.
No. 15. Thüringer Volkslied.
- 16. Gung'l, Heimathklänge. Variat.
- 17. Letzte Rose. Fantaisie.
- 18. Abt, Wenn die Schwalben.
- 19. Proch, Alpenhorn.
- 20. Der Tyroler und sein Kind.
- 21. Canthal, Der Heimathstern.
- 22. Lumbye, Champagner-Galopp.
- 23. Strauss, Neue Annen-Polka.
- 24. Rondino über Schlummer-Polka.
- 25. Wilhelm, Die Wacht am Rhein.
— Op. 78. Le petit Répertoire populaire. Morceaux instructifs et faciles, doigtés et sans Octaves, p. Piano à 2 Mains. Leipzig, Schuberth & Co.
No. 2. Reissiger, Feenreigen. Petite Fantaisie. Mk 0,75.
- 3. Weber's letzter Gedanke. Mk 0,75.
- 25. Wilhelm, Die Wacht am Rhein. Mk 0,75.
— Op. 114. 12 Morceaux mignons et instructifs p. Piano à 4 Mains arr. Hamburg, Schuberth.
No. 1. Verdi, La Traviata. Mk 1.
- 2. Meyerbeer, Les Huguenots. Mk 1.
- 3. — Robert le Diable. Mk 1.
- 4. Flotow, Martha. Mk 1.
- 5. Rossini, Barbier de Séville. Mk 1.
- 6. Wagner, Tannhäuser. Mk 1.
— Op. 131. Abendgebet. Tonstück, f. Pfte zu 4 Hdn arr. Breslau, Hainauer Mk 1.
— Op. 138. Der nächtliche Reiter. Ballade, f. Pfte zu 4 Hdn arr. Breslau, Hainauer Mk 2.
— Op. 146. Ein Tag in den Tyroler Alpen. Romantisches Tonstück, f. Pfte zu 4 Hdn arr. Breslau, Hainauer Mk 1,75.
— Op. 181. Mazourka galante. Fragment de Salon, arr. p. Piano à 4 Mains. Breslau, Hainauer Mk 2.
— Op. 196. Rosen-Knospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas ohne Octavenspannungen u. mit Fingersatzbezeichnungen. No. 21—100. Leipzig, Forberg à Mk 1.
No. 21. Carneval von Venedig.
- 22. Robin Adair.
- 23. Wagner, Tannhäuser (O du mein holder Abendstern).
- 24. Kücken, Ach wenn du wärst mein eigen.
- 25. Esser, Mein Engel.
- 26. Weidt, Wie schön bist du.
- 27. Preyer, Jedem das Seine.
- 28. Lortzing, Czaar (Sonst spielt' ich).
- 29. Donizetti, Regimentstochter (Heil dir).
- 30. Verdi, Rigoletto (O wie so trügerisch).
- 31. Boïeldieu, Weisse Dame (Ha, welche Lust).
- 32. Auber, Stumme (Schlummer-Arie).
- 33. Kreutzer, Nachtlager (Romanze).
- 34. Proch, Das Erkennen.
- 35. Kreutzer, Nachtlager (Terzett).
- 36. Mozart, Figaro (Dort vergiss).
- 37. Hölzel, Mein Liebster ist im Dorf der Schmied.
- 38. Neumann, Wenn du noch eine Mutter hast.
- 39. Proch, Das Alpenhorn.
- 40. Nicolai, Lustigen Weiber (Wie freu' ich mich).
- 41. Gumbert, Die Thräne.
- 42. Liebe, Auf Wiedersehen.
- 43. Esser, Abschied.
- 44. Kücken, Maurisches Ständchen.

Krug, Diedrich, Op. 196. Rosenknospen Fortsetzung.
No. 45. Reissiger, Zigeunerbube.
- 46. Eckert, Tausendschön.
- 47. Taubert, Wiegenlied (Schlaf in guter Ruh).
- 48. Wagner, Bleib' bei mir.
- 49. Schumann, Wanderlied.
- 50. Marschner, Der Himmel im Thale.
- 51. Reichardt, Du liebes Aug'.
- 52. Mozart, Zauberflöte (In diesen heil'gen Hallen).
- 53. Schubert, Morgenständchen (Horch, horch).
- 54. Volkslied: In einem kühlen Grunde.
- 55. Weber, Freischütz (Leise, leise).
- 56. Volkslied: Andreas Hofer.
- 57. Weber, Preciosa (Einsam bin ich).
- 58. Volkslied: Den lieben langen Tag.
- 59. Sicilian. Volkslied: O sanctissima.
- 60. Paisiello, Mich fliehen alle Freuden.
- 61. Irisches Volkslied: Letzte Rose.
- 62. Neumann, Mein Himmel auf der Erde.
- 63. Becker, Sängermarsch.
- 64. Abt, Mutterseelen allein.
- 65. — In dunkler Nacht.
- 66. Kücken, Du bist wie eine Blume.
- 67. — O weine nicht.
- 68. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
- 69. — Frühlingslied (Der Frühling naht mit Brausen).
- 70. Reissiger, Die beiden Grenadiere.
- 71. Krug, Deutsches Soldatenlied.
- 72. Speier, Die drei Liebchen.
- 73. Wilhelm, Die Wacht am Rhein.
- 74. Wagner, Gebet aus Rienzi.
- 75. Schumann, Frühlingsnacht.
- 76. Volkslied: O Strassburg.
- 77. Volkslied: Freuet euch des Lebens.
- 78. Himmel, Gebet vor der Schlacht.
- 79. Weber, Freischütz (Wir winden dir).
- 80. Schubert, Ständchen (Leise flehen).
- 81. Volkslied: Loreley.
- 82. Schubert, Ave Maria.
- 83. Kücken, Mädchen von Juda.
- 84. Löwe, Heinrich der Vogler.
- 85. Air du Roi Louis XIII.
- 86. Curschmann, An Rose.
- 87. Rossini, Gebet aus Moses.
- 88. Abt, Op. 206 No. 2. Frühlings-Ankunft.
- 89. Billeter, Op. 37 No. 5. Ave Maria.
- 90. Mozart, Zauberflöte (Das klinget so herrlich).
- 91. Paladilhe, Mandolinata (Römisches Ständchen).
- 92. Abt, Waldandacht.
- 93. Gumbert, Ländler (Hab' ich dich nur allein).
- 94. Mozart, Das Veilchen.
- 95. Zedtler, Frühlings-Polka.
- 96. Mendelssohn, Gruss.
- 97. Kücken, Abschied.
- 98. Mendelssohn, Frühlingslied (Es brechen in schallenden Reigen).
- 99. Lachner, Ignaz, Ständchen (Starrend vor Frost).
- 100. Spohr, Die Rose.

— Op. 203. La Cascade. Etude de Trémolo p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,75.

— Op. 207. Kleiner praktischer Pianofortecursus. Heft 1 Mk 1,50. Heft 2 Mk 1,75. Hamburg, Cranz.

— Op. 211. Unter Cypressen. 2 lyrische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Elegie. No. 2. Melancholie. Hamburg, Cranz à Mk 1,25.

— Op. 212. Die Technik des Klavierspiels. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 1,75.

— Op. 213. Melodische Pianoforte-Studien. Heft 1 Mk 1,75. Heft 2 Mk 1,25. Hamburg, Cranz.

— Op. 217. Des Volkes Stimme. Ein Cyclus von Lieder-Fantasien über beliebte Volksweisen f. Pfte. Serie 2. No. 11. Marschner, Himmel im Thale. No. 12. Kücken, Treibe, treibe Schifflein. Braunschweig, Bauer à Mk 1,50.

— Op. 217 No. 1. Fantasie über: Schweizer Heimweh, v. Proch, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Bauer Mk 2,25.

— Op. 219. Lieder-Tempel. Transcriptionen über beliebte Lieder f. Pfte. Bd. I (No. 1—12 à Mk 0,75). Bd. II (No. 13—24 à Mk 0,75.) à Mk 6,50. No. 25—48 à Mk 0,75. Breslau, Hainauer.
No. 7. Hölzel, Mein Liebster ist im Dorf der Schmied.
- 8. Marschner, Der Himmel im Thale.
- 9. — Liebchen wo bist du?
- 10. Weber, Gesang der Meermädchen, a. Oberon.
- 11. Abt, Dort hinter jenem Fensterlein.
- 12. Meyerbeer, Fischermädchen.
- 13. Reichardt, Du liebes Aug'.
- 14. Müller, I trau mi nit recht.
- 15. Mozart, Veilchen.
- 16. Kücken, Sternlein.
- 17. Giese, Ständchen.
- 18. Taubert, In der Fremde.
- 19. Graben-Hoffmann, Erinnerung.
- 20. Abt, Kukuk, wie alt.
- 21. Marschner, Trennung.
- 22. Abt, Waldandacht.
- 23. Radecke, Aus der Jugendzeit.
- 24. Giese, An ein Kind.
- 25. Sobirey, Der Jäger.
- 26. Damrosch, Ich halte ihr die Augen zu.
- 27. Hiller, Wenn ich ein Vöglein wär.
- 28. Lüttwitz, Du hast mir viel gegeben.
- 29. Luther, In dunkler Nacht.
- 30. Reissiger, Felice notte Marietta.
- 31. Brieselwitz, Fiducit.
- 32. Volkslied: Hans und Liesel.
- 33. Sabbath, Nacht am See.
- 34. Lassen, Der gefangene Admiral.
- 35. Heiser, Heimkehr.
- 36. Martens, Liebesklänge.
- 37. Paladilhe, Mandolinata.
- 38. Spohr, Die Rose.
- 39. Dessauer, Lockung.
- 40. Taubert, Lieb' Kindlein, gute Nacht.
- 41. Curschmann, An Rose.
- 42. Weber, Unbefangenheit.
- 43. Wüerst, Durch den Wald.
- 44. Weber, Ueber die Berge mit Ungestüm.
- 45. Fesca, Im Frühling
- 46. Abenheim, Die Blumen.
- 47. Weber, Das Veilchen im Thale.
- 48. — Mein Schatzerl is hübsch.

Krug, Diedrich, Op. 220. L'Africaine, de Meyerbeer. 3 Paraphrases élég. p. Piano. Hamburg, Cranz à Mk 1,25.
No. 1. Air de Nelusco et Finale du 1er Acte.
- 2. Romance d'Ines et gr. Duo du 4me Acte.
- 3. Marche indienne et Ballade de Nelusco.

— Op. 225. Franz Schubert's Müllerlieder-Album. Transcriptionen f. Pfte. No. 1. Das Wandern. No. 2. Wohin? No. 3. Halt! No. 4. Danksagung an den Bach. No. 5. Am Feierabend No. 6. Der Neugierige. No. 7. Ungeduld. No. 8. Morgengruss. No. 9. Des Müllers Blumen. No. 10. Thränenregen. No. 11. Mein. No. 12. Pause. No. 13. Mit dem grünen Lautenbande. No. 14. Der Jäger. No. 15. Eifersucht und Stolz. No. 16. Die liebe Farbe. No. 17. Die böse Farbe. No. 18. Trockne Blumen. No. 19. Der Müller und der Bach. No. 20. Des Baches Wiegenlied. à Mk 0,80. — Lief. I (No. 1—10) Mk 4,50. Magdeburg, Heinrichshofen.

— Op. 229. Opern-Klänge. Fantasien über die schönsten Motive der beliebtesten Opern, ganz leicht, ohne Octavenspannung, f. Pfte. No. 7. Meyerbeer, Robert der Teufel. No. 8. Kreutzer, Nachtlager in Granada. No. 9. Donizetti, Lucrezia Borgia. Hannover, Bachmann à Mk 1.

— — Ausgabe f. geübtere Spieler. No. 7—9. Hannover, Bachmann à Mk 1,25.

— Op. 232. Abschieds-Ständchen. Fantasiebild f. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 1,50.

— Op. 233. Auf gaukelnden Wellen. Barcarolle f. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 1,50.

— Op. 235. Fleurs mélodiques d'Opéras fav. Morceaux mignons et instructifs p. Piano. 4me Série. No. 37—50. Hamburg, Schuberth à Mk 1.
No. 37. Gounod, Roméo et Juliette.
- 38. Meyerbeer, L'Africaine.
- 39. Verdi, Troubadour (II).

Krug, Diedrich, Op. 235. Fleurs mélodiques. Forts.
No. 40. Donizetti, Belisario.
- 41. — Linda.
- 42. — Don Pasquale.
- 43. Rossini, Semiramis.
- 44. — Moses.
- 45. — Othello.
- 46. Bellini, Beatrice di Tenda.
- 47. Adam, Postillon.
- 48. Verdi, I Lombardi.
- 49. Wagner, Lohengrin.
- 50. Verdi, Aïda.

— Op. 236. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer", f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Schuberth à Mk 0,75.

— Op. 237. Schubert-Album. Lieder v. Franz Schubert, f. Pfte übertragen. Braunschweig, Bauer cplt Mk 4,50.
No. 1. Liebesbotschaft. Mk 0,75.
- 2. Der Lindenbaum. Mk 0,75.
- 3. Frühlingstraum. Mk 0,50.
- 4. Gefrorne Thränen. Mk 0,50.
- 5. Der Leiermann. Mk 0,50.
- 6. Die Post. Mk 0,75.
- 7. Ständchen: „Leise flehen". Mk 0,75.
- 8. Aufenthalt. Mk 0,75.
- 9. Ihr Bild. Mk 0,50.
- 10. Das Fischermädchen. Mk 0,75.
- 11. Am Meer. Mk 0,75.
- 12. Frühlingssehnsucht. Mk 0,75.

— Op. 238. 10tes Volkslieder-Al um f. Pfte. Braunschweig, Bauer cplt Mk 4.
No. 1. Abt, In dunkler Nacht. Mk 0,75.
- 2. Beethoven, O du, nach der sich alle meine Wünsche. Mk 0,75.
- 3. Beethoven, Kennst du das Land Mk 0,75.
- 4. Robin Adair. Mk 0,75.
- 5. Russisches Zigeunerlied. Mk 0,75.
- 6. Schöne Minka, ich muss scheiden. Mk 0,50.
- 7. Méhul, Ich war Jüngling. Mk 0,75.
- 8. Lvoff, Russische Nationalhymne. Mk 0,75.
- 9. Himmel, An Alexis. Mk 0,75.
- 10. Haydn, Gott erhalte. Mk 0,50.
- 11. Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein. Mk 0,75.
- 12. Taubert, Der Vöglein Abschied. Mk 0,75.

— Op. 239. Musikal. Plaudereien am Pfte. 6 Fantasiebilder. Heft 1. No. 1. Geheimniss. No. 2. Kleine Plaudertasche. à Mk 0,50. No. 3. Ich hab' von dir geträumt. No. 4. Erzähl' mir ein Märchen. à Mk 0,75. No. 5. Einsamer Wanderer. No. 6. Ich hab' dich, ach! so lieb! à Mk 0,50. Braunschweig, Bauer cplt Mk 2,25.

— Op. 240. Frühlingsblüthen. Leichte Tonst. über bel. Themas f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1—8. Leipzig, Forberg à Mk 1,25.
No. 1. Carneval von Venedig.
- 2. Thüringer Volkslied.
- 3. Robin Adair.
- 4. Abt, Schlaf wohl, du süsser Engel.
- 5. Weber, Als ich jüngst verwichen.
- 6. Silcher, Loreley.
- 7. Volkslied: O Strassburg.
- 8. Schubert, Am Meer.

— Op. 241. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer cplt Mk 2.
No. 1. Abendfriede: „Abend wird es wieder". Mk 0,75.
- 2. Der Wand'rer geht alleine: „Der Mai ist auf dem Wege". Mk 0,75.
- 3. „O frage nicht". Mk 0,75.

— Op. 242. 2 Sonaten f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (A). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 2.

— Op. 243. Transcriptions populaires p. Piano. Hamburg, Schuberth.
No. 1. Neswadba, Lied der Loreley. Mk 1.
- 2. Grädener, Vögleins Rath. Mk 1.
- 3. Alabieff, Die Nachtigall. Mk 0,75.
- 4. Rossini, Air du Stabat Mater. Mk 1.
- 5. Beethoven, Türkischer Marsch. Mk 0,75.
- 6. Rossini, La Regata veneziana. Mk 1.
- 7. Wagner, Tannhäuser-Marsch. Mk 1.
- 8. Verdi, Miserere et Romance de l'Op. Il Trovatore. Mk 1.
- 9. Wagner, Brautgesang und Schwanenlied (Fantasie) aus Lohengrin. Mk 1.

Krug, Diedrich, Op. 244. 3 Fantasiebilder f. Pfte. No. 1. Der Elfen Abendfeier. No. 2. Am Giessbach. No. 3. Liebessternchen. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.

— Op. 245. Souvenir de: Mignon, de Thomas. Gr. Fantaisie p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2,30.

— Op. 246. Mignon, de Thomas. Petite Fantaisie p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,80.

— Op. 247. La belle Espagnole. Fragment de Salon p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

— Op. 248. Am stillen Meer. Romanze f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

— Op. 249. In sternenheller Nacht. Notturno f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

— Op. 250. Etuden-Schule f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 2.

— Op. 251. Einquartierung, v. Lange. Fantasie-Transcription f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1,50.

— Op. 252. In dunkler Nacht, v. Abt. Fantasie-Transcription f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1,50.

— Op. 253. Die Hugenotten, v. Meyerbeer (Schwur u. Schwerterweihe). Fantasie-Transcription f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1,50.

— Op. 254. Keine Rosen ohne Dornen. 3 Poesien f. Pfte. No. 1. Heimliche Liebe. No. 2. Seliges Hoffen. à Mk 1,50. No. 3. Stille Klage. Mk 1,25. Leipzig, Siegel.

— Op. 256. Les deux Commençants (Die beiden Anfänger). Kleine u. ganz leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn, im Umfang von 5 Tönen. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 1,50.

— Op. 257. No. 1. Oh, belle Nuit d'Eté. Pensée romantique p. Piano. No. 2. L'Heure du Berger. Poésie p. Piano. Leipzig, Siegel à Mk 1,25.

— Op. 258. Die beiden Dilettanten. 2 Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn, im leichten Style. No. 1 (C). Mk 1,50. No. 2 (C). Mk 2. Leipzig, Forberg.

— Op. 259. Opern-Perlen. Kleine leichte Fantasien über beliebte Opernmotive f. Pfte. No. 1—22. Leipzig, Forberg à Mk 1.
No. 1. Auber, Stumme von Portici.
- 2. Lortzing, Czaar und Zimmermann.
- 3. Weber, Oberon.
- 4. Gounod, Faust.
- 5. Weber, Freischütz.
- 6. Mozart, Figaro.
- 7. Rossini, Barbier.
- 8. Mozart, Zauberflöte.
- 9. Adam, Postillon von Lonjumeau.
- 10. Auber, Fra Diavolo.
- 11. Weber, Preciosa.
- 12. Mozart, Don Juan.
- 13. Rossini, Tell.
- 14. Wagner, Lohengrin.
- 15. Verdi, Troubadour.
- 16. Wagner, Tannhäuser.
- 17. Beethoven, Fidelio.
- 18. Bellini, Norma.
- 19. Donizetti, Regimentstochter.
- 20. Bellini, Romeo und Julie.
- 21. Mozart, Cosi fan tutte.
- 22. Weber, Euryanthe.

— Op. 260. Der musikalische Kindergarten. Eine Sammlung der beliebtesten Volksmelodien für den allerersten Anfänger im Pfte-Spiel. In progressiver Fortschreitung und mit Fingersatz bearb. (Als Beiheft zu jeder Pfte-Schule zu verwenden.) Braunschweig, Bauer.
Heft 1, für beide Hände im Violinschlüssel. Mk 1.
- 2, im Violinschlüssel u. Bass-Schlüssel. Mk 1.

— Op. 262. 2 Sonatinen in leichtem Styl f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1, Mk 1,50. No. 2. Mk 1,75. Breslau, Hainauer.

— Op. 263. Loreley's Zaubergesang. Fantasiestück f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 264. Philomelen's Schlummerlied. Poetisches Tonbild f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

— Op. 265. Vaterlands-Weisen. Fantasie-Transcriptionen über National-Hymnen f. Pfte. Heft 1 (No. 1—6 à Mk 0,75). Heft 2 (No. 7—12 à Mk 0,75). Braunschweig, Bauer à Mk 3.
No. 1. Preussen: „Ich bin ein Preusse".
- 2. Russland: „Hymne von Lvoff".
- 3. Oesterreich: „Gott erhalte Franz den Kaiser".
- 4. Deutschland: „Was ist des Deutschen Vaterland".
- 5. England: „Rule Britannia".

Krug, Diedrich, Op. 265. Vaterlandsweisen. Fortsetzung.
No. 6. Amerika: „Hail Columbia".
- 7. Frankreich: „La Marseillaise".
- 8. Belgien: „La Brabançonne".
- 9. Norwegen.
- 10. Dänemark.
- 11. Italien: Hymne v. Magazzari.
- 12. Holland: „Wien Nerlandsch Bleod".

— Op. 266. 2 romantische Tonbilder in Liederform f. Pfte. No. 1. Frühlingserwachen. Mk 1,50. No. 2. Maienrose. Mk 1,25. Leipzig, Siegel.

— Op. 267. Fantasie über Die Wacht am Rhein, v. Wilhelm, f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. 268. Die Einnahme von Paris. Kriegerisches Tongemälde f. Orch. Part. Mk 3. — f. Pfte Mk 1,50. Leipzig, Forberg.

— Op. 269. Capriccietto f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.

— Op. 270. Le Désir. Fragment de Salon p. Piano. Hamburg, Pohle Mk 1,50.

— Op. 271. Leichte Fantasie über Ave Maria, v. Franz Schubert, f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.

— Op. 272. Ungarische Weisen nach Josef Panny jr., f. Pfte bearb. No. 1, 2. Hamburg, Pohle à Mk 1,50.

— Op. 273. Fragmentarische Improvisationen am Pfte als Anleitung zum Präludiren u. freien Fantasiren. Hamburg, Pohle Mk 2,25.

— Op. 274. Mandolinata (Souvenir de Rome). Fantaisie élég. sur le Motif de Paladilhe, p. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.

— Op. 275. Der jugendliche Pianist. Kleine Salon-Fantasien im leichten Style über beliebte Themas f. Pfte. No. 1—12. Offenbach, André à Mk 1,30.
No. 1. Paladilhe, Mandolinata.
- 2. Hans und Liesel: „Und der Hans schleicht umher".
- 3. Godfrey, Les Gardes de la Reine.
- 4. Strauss, An der schönen, blauen Donau.
- 5. Irisches Volkslied: „Lang', lang' ist's her".
- 6. Weber, Wiegenlied aus Oberon.
- 7. Verdi, O wie so trügerisch, aus Rigoletto.
- 8. Neapolitan. Volkslied: „Jo te voglio bene assaje" („Ach, für dich nur kann ich leben").
- 9. Seifert, Kärnthner Lieder-Marsch.
- 10. Neapolitan. Volkslied: „Santa Lucia" („Hold lächelt Luna").
- 11. Hölzel, Mein Liebster ist im Dorf der Schmied.
- 12. Gustav v. Schweden, Im Rosenduft.

— Op. 276. Salon-Fantasie über: Es hatt nicht sollen sein, v. Abt, f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.

— Op. 277. Kriegers Heimkehr. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,75.

— Op. 278. Musikalische Tagebuchblätter Tonbilder f. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. In der Rosenlaube. (Idylle.) Mk 0,75.
- 2. Der erste Ball. (Valse.) Mk 1.
- 3. Einsame Stunde. (Lamentation.) Mk 0,75.
- 4. Ein Abendständchen. (La Sérénade.) Mk 0,75.
- 5. Traumbild. (Poésie.) Mk 0,75.

— Op. 279. Kriegers Heimathgruss (Sedan 1871): „Sind sie wahr, die goldnen Träume", f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 0,75. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, Forberg.

— Op. 280. Danse des Bajadères. Fragment de Salon p. Piano. Hamburg, Schuberth Mk 2.

— Op. 281. 2 Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (Am.). No. 2 (F). Hamburg, Schuberth à Mk 1,80.

— Op. 282. Am stillen Heerd. Klavierstück. Hamburg, Schuberth Mk 1.

— Op. 283. Classiker-Bibliothek. Das Schönste a. d. Werken berühmter Komponisten f. Pfte arr. u. f. d. Unterricht bearb. Leipzig, Forberg.
No. 1. Haydn, Allegro a. d. D-Sinfonie. Mk 1.
- 2. — Adagio (Gm.). Mk 0,75.
- 3. — Adagio (C). Mk 0,75.
- 4. — Adagio (Em.). Mk 0,75.
- 5. Beethoven, Andante a. d. 1. Sinfonie (C), Op. 21. Mk 1.
- 6. Mozart, Adagio u. Menuetto a. d. Sinfonie (C). Mk 1,25.

Krug, Diedrich, Op. 283. Classiker-Bibliothek. Forts.
No. 7. Haydn, Serenade. Mk 0,75.
- 8. Schubert, Andante a. d. Sinfonie (C). Mk 1,50.
- 9. Beethoven, Allegro a. d. Septett Op. 20. Mk 1,50.
- 10. Gluck, Gavotte. Mk 1.
- 11. Beethoven, Adagio, 2. Satz a. d. Septett Op. 20. Mk 1,25.
- 12. Haydn, Andante u. Menuett a. d. G-Sinfonie (m. d. Paukenschlage). Mk 1,25.
- 13. Beethoven, Marcia funebre aus der Eroica-Sinfonie, Op. 55. Mk 2.
- 14. Mozart, Andante und Menuetto aus der C-Sinfonie. Mk 1,75.

— Op. 284. Zwei poetische Tonbilder f. Pfte. No. 1. Waldromanze. No. 2. Abendruhe. Leipzig, Siegel à Mk 1,25.

— Op. 285. Danse espagnole p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. 286. Impromptu-Romance p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. 287. Treue Liebe. Poetischer Gedanke f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 289. Minnelied. Gedenkblatt f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 290. 12tes Volkslieder-Album f. Pfte. Braunschweig, Bauer cplt Mk 4.
No. 1. Der Mai ist gekommen. Mk 0,75.
- 2. Vöglein im Tannenwald. Mk 0,50.
- 3. An der Saale hellem Strand. Mk 0,50.
- 4. Vom hoh'n Olymp herab. Mk 0,75.
- 5. Und schau' ich hin, so schaust du her. Mk 0,75.
- 6. Freude schöner Götterfunken. Mk 0,75.
- 7. Der Papst lebt herrlich in der Welt. Mk 0,75.
- 8. Das Schiff streicht durch die Wellen. Mk 0,75.
- 9. Stimmt an mit hellem hohem Klang. Mk 0,75
- 10. O Strassburg, o Strassburg. Mk 0,75.
- 11. Tabak ist mein Leben. Mk 0,50.
- 12. Komm lieber Mai und mache. Mk 0,50.

— Op. 291. 6 deutsche Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg à Mk 0,50.
No. 1. Der Wanderbursch: „Viel Frohsinn im Herzen".
- 2. Schifferlied: „Man zieht aus dem Meergrund".
- 3. Blume: „Du bist's, o Wein".
- 4. „Ich weiss nicht, wie kommt es".
- 5. Der Lenzbusch hat Triebe".
- 6. Mein Schatz ist kein Gemsbock"'

— Op. 292. Schwanenlied aus Lohengrin, v. Wagner. Improvisation f. Pfte. München, Aibl Mk 1,80.

— Op. 293. In mondbeglänzter, zaubrischer Sommernacht. Romantisch-lyrisches Tongemälde f. Pfte Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 294. Maienfest. Fantasie in Ländlerform f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 295. Vom fernen Gestade. Romanze f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 296. Reiter-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,75.

— Op. 298. Haidenröslein, f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873. Ausg. A, Bd. II. Heft 6.

— Op. 301. Un Papillon flottant. Valse galante p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 2.

— Op. 302. Le petit Tambour noir (Der kleine Mohrentrommler). Marche d'Amérique p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

— Op. 303. Le petit Oiseau voyageur (Wandervöglein). Valse élég. p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

— Op. 304 No. 1. Serenade: „Leise sinkt auf Berg und Thal", f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolff à Mk 0,75.

— Op. 304 No. 2. Mein ist sie, mein!: „Lenz, wie du blühst mit Macht", f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II. Heft 2.

— Op. 305. Gavotte v. Giov. Battista Martini (1706—1784), f. Pfte frei bearb. Breslau, Hainauer Mk 1.

— Op. 306. La petite Coquette. Valse p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. 307. Chant d'Adieu p. Piano, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II. Heft 12.

— Op. 308 No. 1. Tyrolienne f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II. Heft 1.

— Op. 309. Nordische Weisen (Original-Melodien) f. Pfte. No. 1, 2. Leipzig, Kistner à Mk 1.

Krug, Diedrich, Op. 310. 2 Klavierstücke. Leipzig, Siegel.
No. 1. Abenddämmerung. Notturno. Mk 1,50.
- 2. Goldene Morgenröthe. Idylle. Mk 1,25.
— Op. 311. Zwei Fantasien über Motive aus der Oper: Die Meistersinger von Nürnberg, v. Wagner, f. Pfte. Leipzig, Forberg.
No. 1. Walther's Lied vor der Meisterzunft: „Am stillen Heerd". Mk 1,75.
- 2. Walther's Preislied: „Morgenlich leuchtend". Mk 1,75.
— Op. 312 No. 1. Romance d'Amour p. Piano, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II. Heft 4.
— Op. 314. Ungarische Walzer-Caprice f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. 315. Bayerischer Zapfenstreich f. Pfte. Militairische Fantasie. München, Falter & S. Mk 1,80.
— Last Rose of Summer (Des Sommers letzte Rose). Polacca graziosa p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
Krug, Fr., Deutsches Soldatenlied: „Sie wollen frech uns wehren", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,50.
Krug, J., Op. 54. Regatta-Galopp f. Pfte. Hamburg, Biehl & Co. Mk 0,60.
— Kompositionen. Hamburg, Benjamin.
Musikalische Bonbons. Sammlung verschiedener Rondos, Fantasien u. Variationen über beliebte Lieder im leichten Style f. Pfte. cplt Mk 3.
No. 1. Op. 61. Rossini, Arie aus Stabat Mater. Mk 0,75.
- 2. - 62. Kreutzer, Ein Schütz bin ich. Mk 0,50.
- 3. - 63. Rossini, Arie aus dem Barbier v. Sevilla. Mk 0,75.
- 4. - 64. Verdi, Miserere aus dem Troubadour. Mk 0,75.
- 5. - 65. Abt, Schlaf wohl du süsser Engel du. Mk 0,75.
- 6. - 66. Abt, Gute Nacht du mein herziges Kind. Mk 0,75.
Op. 74. Klänge aus Tyrol. 3 Charakterstücke f. Pfte.
No. 1. Tyroler Morgengruss. Mk 1,25.
- 2. Mittagsruhe. Mk 1,50.
- 3. Abschied von der Alm. Mk 1,25.
Petit Voyage musical. Pièces caractéristiques p. Piano.
No. 1. Op. 88. Promenade en batteau. Mk 1,50.
- 2. - 89. Amusement rustique. Mk 1,50.
- 3. - 90. Le Retour. Mk 1,25.
Op. 91. Ein Tag im Tyroler Alpengebirge. Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.
Op. 93. Souvenir de Rio de Janeiro. Deux Nocturnes p. Piano. No. 1, 2. à Mk 1,50.
8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Op. 95. Verlasst, die euch vertrauen, nicht: „Bis stolz am Rhein die deutschen Fahnen". Mk 0,75.
- 2. - 98. Schwanengesang: „Wie glüh'n auf der Haide die Blümlein so roth". Mk 0,50.
- 3. - 99. „Mir ist's zu wohl ergangen". Mk 0,75.
- 4. - 100. „O könnt' ich Dir gefallen". Mk 0,50.
- 5. - 101. Dein gedenk' ich Margaretha: „Sonne taucht in Meeresfluthen". Mk 0,50.
- 6. - 102. „Mein Herz thut sich auf". Mk 0,75.
- 7. - 103. Meeresrauschen: „Am wilden Klippenstrande". Mk 1.
- 8. - 104. „Es fliegen die Wolken". Mk 1.
Op. 105. Schlafe mein Lieb': „Es schlug die Nacht den braunen Mantel", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 106. „Es treibt's der Mai nach alter Weise", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 106a. Ulanen-Polka brill. p. Piano. Mk 1,25.
- 107. Liebesbitte: „Wenn einst die bittre Trennungsstunde", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 107a. Glissando-Mazurka brill. p. Piano. Mk 2.
- 108. Der Morgen: „Schon zeigen am Himmel die Gluthen", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

Krug, J., Kompositionen. Hamburg, Benjamin.
Op. 109. Das beste Kreuz: „Ein eisern Kreuz, wie prächtig hängt's", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 112. Neapolitanisch: „Du mit den schwarzen Augen", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 113. Schottischer Gesang: „Weit, weit aus ferner Zeit", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 114. Lied des Alten im Bart: „Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 115. Römischer Carneval: „Das drängt und jubelt, singt u. klingt", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 117. Auf den Bergen: „Auf die Berge will ich ziehen", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 118. Erinnerung schöner Tage. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 118a. „Ach hätte ich Kronen", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 119. Dein gedenk' ich: „Dein gedenk' ich wenn der Morgen grauet", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 122. Die 76ger: „Nach Frankreich zogen kräftig, jung und blühend". Patriotisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Wiener Volkslieder Redowa oder holländischer Käs', f. Pfte. Mk 0,50.
Krüger, L. W., Liedersammlung. Eine v. d. Lehrer-Conferenz zu Lössnitz getroffene Ausw. v. 1-, 2- u. 3stimm. Gesängen nach 4 Unterrichtsstufen geordnet u. hrsg. Heft 1 (1—3. Stufe) Mk 0,30 n. Heft 2 (4. Stufe) Mk 0,40 *n. 8. Schneeberg, Goedsche.
Krüger, W., Op. 86. Attila, de Verdi. Transcription-Fantaisie p. Piano. Offenbach, André Mk 1,60.
— Op. 106. Lohengrin de Wagner. Transcription-Fantaisie sur Le Bacchanale et le Choeur des Fiançailles, p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
— Op. 146. Chanson du Voile et Choeur de Femmes sur: Don Carlos, de Verdi. Transcription-Fantaisie p. Piano. Wien, Schreiber Mk 2,50.
— Op. 151. Le premier Jour de Bonheur, d'Auber. Ballade des Djins. Fantaisie-Transcription p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
— Op. 152. Récit. et Duo sur l'Opéra: Hamlet, de Thomas. Transcription var. p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,80.
— Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Op. 153. Airs bohémiens-russes. (Le Saraphan. Chanson du Faucheur.) Fantaisie brill. Mk 1,75.
- 154. Iphigénie en Tauride, de Gluck. Choeur des Scythes et Ballet. Transcription brill. Mk 1,50.
- 155. Doux Penser. Mélodie allemande, transcr. Mk 1,25.
- 156. Prière et Final de la Vestale, de Spontini. Transcription de Concert. Mk 2.
- 160. Choeur des Messagers de Paix de Rienzi, de Wagner. Transcription et Fantaisie. Edition de Concert. Mk 2,25.
- 160bis. — Edition de Salon. Mk 1,75.
- 161. Plus d'Amour, plus de Roses! Romance du Prince Gustave de Suède. Fantaisie. Mk 1,75.
— Echo aus Deutschland. Sammlung beliebter Lieder und Duette deutscher Komponisten, f. Pfte übertr. Cöln, Schloss.
No. 1. Spohr, „Rose wie bist du so reizend". Mk 0,75.
- 2. Beethoven, Nachruf. Mk 0,75.
- 3. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. Mk 0,75.
- 4. Lindpaintner, Die Fahnenwacht. Mk 0,50.
- 5. Düringer, Des Mädchens Klage. Mk 0,75.
- 6. Beethoven, Andenken. Mk 0,50.
- 7. Kreipl, Das Mailüfterl. Mk 1.
- 8. Kücken, Altes Liebeslied. Mk 0,75.
- 9. Mendelssohn, „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich". Mk 0,75.
- 10. Oesterreichisches Volkslied. Mk 1.
- 11. Kücken, Maurisches Ständchen. Mk 0,75.
- 12. Mendelssohn, Sonntagslied. Mk 0,75.
- 13. Kreutzer, C., Der Verbannte. Mk 0,75.
- 14. Kücken, Wenn du wärst mein eigen. Mk 1.

Krüger, W., Echo aus Deutschland. Fortsetzung.
No. 15. Kücken, Die Thräne. Mk 1.
- 16. Gumbert, Spielmannslied. Mk 0,75.
- 17. Lachner, Frz., Mein Stern. Mk 0,75.
- 18. Speier, Mein Herz ist am Rhein. Mk 0,75.

Krull, Leonh., Hamburger Actien-Polka f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.

Krumpöck, Carl, Op. 7. Spottvogel. Polka française f. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 0,75.
— Op. 31. Die Kokette. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 0,75.
— Op. 32. Liebeslieder. Walzer f. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 1,50.

Krüttner, Th., Marienbader Jubiläums-Fest-Marsch f. Pfte. Marienbad, Götz Mk 0,50.

Krzyzanowski, Ign., Op. 32. 3 Chants sans Paroles p. Piano. No. 1 (B). No. 2 (Es). No. 3 (As). Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

Küchenmeister, A., Kompositionen f. Pfte. Berlin, Philipp.
Op. 23. Ich grüsse dich! Mazurka brill. Mk 1,25.
- 42. Melodienschatz. Leichte Tonstücke über beliebte Themas. Bd. 1 (No. 1—6 à Mk 0,50). Bd. 2 (No. 7—12 à Mk 0,50). Bd. 3 (No. 13—14 à Mk 0,50, No. 15, 16 à Mk 0,75, No. 17 Mk 0,50) à Mk 2. No. 18 Mk 0,75. No. 19 Mk 0,50.
No. 1. Der Tyroler und sein Kind.
- 2. Kreutzer, Hobellied a. d. Verschwender.
- 3. Hoch vom Dachstein.
- 4. Reichardt, Du liebes Aug'.
- 5. Carneval von Venedig.
- 6. Kreipl, 's Mailüfterl.
- 7. Silcher, Loreley.
- 8. Verdi, Arie a. Rigoletto.
- 9. Lang' lang' ist's her.
- 10. Proch, Alpenhorn.
- 11. Weber, Oberon (Lied d. Meermädchen).
- 12. — Preciosa (Einsam bin ich).
- 13. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind.
- 14. Schubert, Franz, Momens musicals.
- 15. Weber, Aufforderung zum Tanz.
- 16. Rossini, Stabat Mater.
- 17. Verdi, Miserere.
- 18. Die Mutter am Grabe ihres Kindes. Volkslied.
- 19. Polonaise über das Lied: An deiner Hand durch's ganze Leben.
- 44. Amanda. Valse brill. Mk 1,50.
- 45. Neckende Geister. Humoreske. Mk 1,75.
- 46. Humboldt-Marsch. Mk 0,50.
- 47. Venetianische Serenade. Mk 1,25.
— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Puls.
Op. 51. „Im Blumengärtchen". 15 kleine leichte instructive Stücke ohne Octavenspannung.
No. 1. Variationen: Sontag-Polka. Mk 0,75.
- 2. Fantasie: Arie aus Zampa. Mk 0,50.
- 3. Rondo: Trinklied aus Lucrezia. Mk 0,50.
- 4. Fantasie: Drunten im Unterland. Mk 0,50.
- 5. Transcription: Finale aus der Nachtwandlerin. Mk 0,50.
- 6. Rondo de Valse. Mk 0,50.
- 7. Schubert, Sah ein Knab' ein Röslein. Mk 0,50.
- 8. Russische Volkshymne. Mk 0,50.
- 9. Fantasie über ein Tyrolerlied. Mk 0,50.
- 10. Transcription: Arie aus dem Barbier von Sevilla. Mk 0,50.
- 11. Transcription: Chor und Tanz aus Zampa. Mk 0,50.
- 12. Schäffer, Die Post im Walde. Mk 0,50.
- 13. Marsch über das Lied: Dein ist mein Herz. Mk 0,50.
- 14. Marsch à la turca aus den Ruinen von Athen. Mk 0,50.

Küchenmeister A., Kompositionen f. Pfte. Fortsetzung.
No. 15. Variationen über das Lied: Zwei Aeuglein so blau. Mk 0,75.
Op. 52. Die Zierliche. Concert-Polka. Mk 1,25.
- 53. Heitere Lebensbilder. Potpourri. Mk 1,50.
- 54. Elvira. Mk 1,25.
- 55. Am treuen Herzen. Mk 1,25.
- 56. La bella Rosa. Mk 1,25.

Kücken, Friedr., Op. 12 No. 2. Sonate (D) f. Pfte u. V. — Arr. f. Pfte u. Vcello. — Arr. f. Pfte u. Fl. Neue Part.-Ausg. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 4,50.
— Op. 13. 2 Sonaten f. Pfte u. V. — Arr. f. Pfte u. Vcello. — Arr. f. Pfte u. Fl. No. 1 (Am.) à Mk 4. No. 2. (C) à Mk 4,50. Neue Part.-Ausg. Leipzig, Schuberth & Co.
— Op. 36 No. 2. Die jungen Musikanten: „Wir jungen Musikanten, wir zieh'n des Abends aus", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
— Op. 43. Die sanften Tage: „Ich bin so hold den sanften Tagen", f. 3 Frauenst. m. Pfte. Mk 2,25. — f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Heinze.
— Op. 61 No. 1. Das Sternlein, f. Z. bearb. v. Fr. Daniel. qu. 8. München, Falter & S. Mk 0,50.
— Op. 62 No. 3. Gebet: „Verlass uns nicht", f. Orch. Part. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. 66. Motetten f. gem. Chor. No. 7. Motette zur Confirmation: „Wer mich bekennet vor den Menschen". Part. u. St. Leipzig, Senff Mk 1,50.
— Op. 72. Fest-Polonaise, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 3.
— Op. 81 No. 1. Pyrmonter Marsch f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
— Op. 84. Heft 3. No. 1. Gebet vor der Schlacht: „Herr Zebaoth", f. Männerchor m. Blasinstrum., 2 Tromp., 2 A.- u. 2 T.-Hörn., 2 Tuba u. Pauken. Part. u. St. Mk 2. — Chorst. apart Mk 0,40. — Instrumentalst. apart Mk 1. Leipzig, Senff.
— Op. 85 No. 2. Nussknacker-Quadrille, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Kistner Mk 1,25.
— Op. 86. Vier Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Die Nixen: „In blauer Nacht bei Vollmondschein". No. 2. Am Abend: „Schon glänzt der gold'ne Abendstern". No. 3. Frühling: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt". No. 4. Treue Liebe: „Du Tropfen Thau, seh' ich dich an".) Part. u. St (Mk 2.) 8. Leipzig, Kistner Mk 3.
— Op. 87. Neue Duette f. S. (od. T.) u. A., S. (od. T.) u. B. m. Pfte. (No. 1. Schönster Stern: „Schönster Stern vom Himmelszelt". No. 2. Im Mai: „Kein' schöner' Zeit auf Erden". No. 3. Ballade: „Es fuhr ein Schiffer".) Leipzig, Kistner Mk 3.
— Op. 89. „O dolce concento". Variationen über ein Thema v. Mozart (gesungen v. Madame Catalani). Vervollständigt u. neu hrsg. m. Pfte. (od. Orch.) Part. 8. Mk 2. — Orch.-St. Mk 4. — Klavier-Auszug Mk 1. Leipzig, Senff.
— Op. 90. 2 Sonaten f. Pfte u. V. — Arr. f. Pfte u. Vcello. — Arr. f. Pfte u. Fl. No. 1 (G) à Mk 5. No. 2 (Cm.) à Mk 6. Leipzig, Schuberth & Co.
— Op. 91. Kinderlieder f. Jung und Alt, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner cplt Mk 2,50.
No. 1. „Nun fängt es an zu dunkeln". Mk 0,50.
- 2. Puppenliedchen: „Wach' auf mein Püpplein". Mk 1.
- 3. Die kranke Mutter: „Im kühlen Schatten". Mk 0,75.
- - — Ausgabe f. S. (od. T.) Mk 0,75.
- 4. Der muthige Reitersmann: „Hurrah! ich bin ein Reitersmann". Mk 0,50.
— Op. 92 No. 1. Türkischer Marsch f. gr. Orch. Part. Mk 6. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Kistner.
— Op. 92 No. 2. Heimkehr der Soldaten. Musikalisches Intermezzo f. Orch. Part. Mk 5. — Arr. f. Militairmusik. Part. Mk 4. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Leipzig, Kistner.
— Op. 92 No. 3. Scene u. Tanz der Krokodille, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. 93. Friedenshymne: „Himmel entsprungnen, glorreichen Frieden". Leipzig, Senff.
Für Solo, Chor u. Orch. Part. u. St. Mk 5
- Männerchor mit od. ohne Orch. Part. u. St. Mk 3.
- gem. Chor (od. Quartett). Part. u. St. Mk 0,60.

Kücken, Friedr., Op. 93. Friedenshymne. L., Senff. Für S. (od. T.) (mit oder ohne Chor) m. Pfte. (Harmonium ad libitum.) Mk 1.
- A. (od. Bar.) (mit oder ohne Chor) m. Pfte. (Harmonium ad libitum.) Mk 1.
- Schulen, zweistimmig. Mk 0,10.
- Pianoforte. Mk 0,75.

— Op. 94. Der letzte Traum: „Von meinem Glück der letzte Traum", f. Männerst. (Chor oder Quartett.) Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1. — f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 1. Braunschweig, Litolff.
— Op. 95. Maurisches Ständchen, f. Pfte zu 4 Hdn (v. Komponisten). Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Mk 1,50. Berlin, Challier & Co.
— „Es glänzte golden die Sonne", siehe: Im Frühling.
— Marsch-Lied f. d. deutsche Armee (Chassepot-Lied): „Jubelnd sei's der Welt verkündet", nach der Melodie des kleinen Rekruten: „Wer will unter die Soldaten". Leipzig, Kistner Mk 0,75.
— Wiegenlied: „Schlaf in guter Ruh", f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
Kücken-Album. 12 ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Maurisches Ständchen. Wasserfahrt. Du wunderholde Maid. Das Mädchen von Juda. Abschied. Die Rose. Schlummerlied. Immortelle. Gretelein. Herzallerliebstes Schatzerl du. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Du bist wie eine Blume.) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. 8. Leipzig, Peters à Mk 2.

Kuczynski, Paul, Carnevals-Walzer f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 3,50.
— Ein Phantasiestück f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
— 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Grüss Gott, mein Herz voll Herrlichkeit". „Du reizendes Weib, dessen Augen so schwarz".) Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Kudelski, C. M., Op. 27a. Morceau de Concert p. Vcelle av. Orch. Mk 5. — av. Piano. Mk 2. Hamburg, Schuberth.
— Op. 27b. Concertstück f. Vla m. Orch. Mk 5. — m. Pfte. Mk 2. Hamburg, Schuberth.
— Op. 28. 3 Morceaux p. Vcelle (ou Alto) av. Piano. (Adagio d'après Field. Boléro original. Nocturne d'après Field.) Hamburg, Schuberth Mk 3.
— Op. 29. Concert (F) f. Vcello m. Orch. Mk 11. — m. Pfte. Mk 6. Berlin, Bote & B.
— Op. 30. Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Bote & B. Mk 6.
— Op. 31. Concertstück (Allegro militair) (D) f. V. m. Orch. Mk 7. — m. Pfte. Mk 3,80. Berlin, Bote & B.
— Op. 32. Trio (Gm.) f. V., A. u. Vcello. Berlin, Bote & B. Mk 5,30.

Küffner, J., Op. 305. Revue musicale. Collection de Morceaux faciles p. Piano et V. (ou Fl.), cont. p. J. Müller. No. 41. Offenbach, Orphée aux Enfers. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Les Délassements de l'Etude. Collection de Morceaux faciles sur des Motifs d'Opéras fav. p. 2 V. — p. 2 Fl. No. 21—25. Mainz, Schott à Mk 1,50.
Cah. 21. Ricci, Crispino e la Comare.
- 22. Offenbach, Orphée aux Enfers.
- 23. Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 24. — Lucia di Lammermoor.
- 25. — Linda di Chamounix.

— Répertoire de nouv. Danses fav. p. V. — p. Fl. — p. Clar. Cah. 15. (Stasny, Kutschke-Polka. Kéler-Béla, Die Friedenstaube, Polka-Mazurka. Bousquet, Les Fauvettes, Polka. Métra, Mandolinata-Valse. Wallerstein, Brüsseler-Schottisch.) 8. Mainz, Schott à Mk 1.
— Repos de l'Etude. Collection de Morceaux faciles sur des Motifs d'Opéras fav. p. V. — p. Fl. No. 26. Ricci, Crispino e la Comare. No. 27. Offenbach, Orphée aux Enfers. No. 28. Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 29. Donizetti, Linda di Chamounix. 8. Mainz, Schott à Mk 0,75.

Kuhe, Guill., Op. 62. Gr. Marche triomphale, arr. p. 2 Pianos. Offenbach, André Mk 2,10.
— — f. kl. Orch. arr. siehe: Polyhymnia, Heft 2.
— Op. 81 No. 1. Giulia gentil, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 2,10.
— Op. 81 No. 3. In einem kühlen Grunde. Volkslied, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 1,80.
— Op. 82. Royal Wedding-March, f. kl. Orch. arr., siehe: Polyhymnia, Heft 1.

Kuhe, Guill., Op. 106. Oberon de Weber. Fantaisie de Salon, arr. p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 2,60.
— Op. 116. Marche et Choeur de Norma de Bellini, arr. p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 2,10.
— Op. 134. La Donna del Lago. Fantaisie sur l'Opéra de Rossini, p. Piano. Offenbach, André Mk 2,10.
— Op. 137. Schlumm're und träume von kommender Zeit, v. Mendelssohn. Transcription f Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
— Op. 138. Zigeuner-Trinklied f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. 139. Lieder v. Franz Schubert, f. Pfte übertr. No. 1. Der Wanderer. No. 2. Lebewohl. à Mk 1,25. No. 3. Ständchen (Leise flehen). Mk 1,50. No. 4. Ungeduld. Mk 1,25. No. 5. Lob der Thränen. No. 6. Ave Maria. à Mk 1,50. No. 7. Erlkönig. Mk 1,75. No. 8. Der Lindenbaum. Mk 1,50. No. 9. Ständchen (Horch, horch). No. 10. An Sylvia. No. 11. Die Post. No. 12. Auf dem Wasser zu singen. à Mk 1,25. Leipzig, Siegel.
— Compositions p. Piano. Offenbach, André.
Op. 141. La Traviata. Fantaisie sur l'Opéra de Verdi. Mk 1,80.
- 142. La Grande-Duchesse de Gerolstein, d'Offenbach. Fantaisie. Mk 1,80.
- 143. Home, sweet Home, transcr. Mk 1,30.
- 144. Fantaisie brill. sur: Zampa, de Herold. Mk 1,80.
- 145. Fantaisie brill. sur: Robert le Diable, de Meyerbeer. Mk 1,80.
- 146. Fantaisie brill. sur: La Flûte magique, de Mozart. Mk 1,80.
- 147. Fantaisie brill. sur: I Puritani, de Bellini. Mk 2,10.
- 148. Fantaisie brill. sur: Le Domino noir, d'Auber. Mk 2,10.
- 149. Guillaume Tell, de Rossini. Fantaisie brill. Mk 1,60.
- 150. Fantaisie sur des Motifs de: La Forza del Destino, de Verdi. Mk 2,10.
- 151. Chant national autrichien, transcr. Mk 2,10.

— Op. 152. Ombrage et Lumière. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
— Compositions p. Piano. Offenbach, André.
Op. 154. Fantaisie sur Barbe-Bleue, d'Offenbach. Mk 1,80.
- 155. Schlummerlied und Tarantelle aus: Die Stumme von Portici, v. Auber, übertr. Mk 1,60.
- 156. Hochzeitsmarsch aus Sommernachtstraum, v. Mendelssohn, übertr. Mk 1,60. — zu 4 Hdn. Mk 2,10.
- 157. La Princesse de Trébizonde, d'Offenbach. Fantaisie. Mk 1,80.
- 158. La Périchole, d'Offenbach. Fantaisie. Mk 1,80.
- 159. Was ist des Deutschen Vaterland? Fantasie. Mk 1,30.
- 161. Souvenir de Rome. (Mandolinata.) Fantaisie de Salon sur le Motif de Paladilhe. Mk 1,80.
- 162. Rigoletto. Quatuor de l'Opéra de Verdi. Mk 1,60.
- 165. Im Rosenduft, v. Gustav, Prinz von Schweden. Fantasie. Mk 1,30.
- 167. Caprice brill. sur un Air composé du Roi Louis XIII. Mk 1,60.

— Belgravia-Valse de Godfrey. Transcr. brill. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Carnaval de Naples. Caprice de Concert p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Don Carlos, de Verdi. Fantaisie brill. p. Piano. Wien, Schreiber Mk 2.
— Fantaisie brill. sur: Roméo et Juliette, de Gounod, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2.
— La jeune Fille et l'Oiseau. Célèbre Mélodie de Guglielmo. Transcription brill. p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2.

Kuhfeldt, Otto, Fein's Liebchen. Polka f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.

Kuhl, E., Op. 38. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („O stille dies Verlangen". Lied eines fahrenden Schülers: „Kein Tröpflein mehr im Becher".) Gotha, Ziert Mk 1.

Kuhl, E., 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Deutsches Marschlied 1870. Die Tapfern von Weissenburg.) Gotha, Ziert Mk 0,50 **n.
— u. L. **Schmerbach,** Hoch Deutschland! Eine Liedergabe f. d. deutschen Schulen z. Erinnerung a. d. J. 1870. 8. Gotha, Ziert Mk 0,30 *n.
Kuhlau, Friedr., Op. 20 No. 1. Sonatine (C) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,20.; Hamburg, Benjamin Mk 1.
— Op. 20. 3 Sonaten f. Pfte. No. 3 (F). Berlin, Simrock Mk 0,60.
— Op. 20. 3 Sonatines p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 0,75. — No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Mainz, Schott à Mk 1.
— — Edit. revue, corrigée et doigtée p. Ch. Klauser. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1.
— Op. 20. Drei Sonatinen, f. Pfte zu 4 Hdn arr. u. zu instructivem Gebrauch m. Fingersatz versehen v. Rob. Schaab. No. 1 (C) Mk 2. No. 2 (G) Mk 2,50. No. 3 (F) Mk 2,50. Leipzig, Forberg.
— Op. 42. Leichte Variationen über 6 oesterreichische Volkslieder, f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.
— Op. 44. Trois Sonatines p. Piano à 4 Mains. No. 1 (G) Mk 1,25. No. 2 (C), No. 3 (F) à Mk 1,75. Leipzig, Siegel.
— Op. 55. Sonatinen f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1. — Heft 1 (No. 1—3). Hannover, Nagel Mk 1,50. — Heft 1 Mk 1,75. Heft 2 Mk 2,25. Leipzig, Br. & Härtel. — 2 Suites, Mainz, Schott à Mk 1,50.
— — rev. p. Ch. Klauser. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (C). No. 4 (F). No. 5 (D). à Mk 0,75. No. 6 (C). Mk 1. Leipzig, Schuberth & Co.
— Op. 55. 6 Sonatines faciles, arr. p. Piano et V. p. Rob. Schaab. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (C). No. 4 (F). No. 5 (D). No. 6 (C). Mainz, Schott à Mk 1,25.
— Op. 59. 3 Sonatinen f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,80. — No. 1 (A) Mk 1,25. No. 2 (F) Mk 1,50. No. 3 (C) Mk 1,50. Leipzig, Br. & Härtel; Siegel.
— Op. 66. 3 Sonatines non difficiles p. Piano à 4 Mains. No. 1 (F) Mk 1,25. No. 2 (C) Mk 2,50. No. 3 (G) Mk 1,75. Leipzig, Siegel.
— Op. 74. Ouv. zu William Shakespeare, f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3 n. — billige Ausgabe Mk 1,50 *n. Kopenhagen, Lose.
— Op. 84. Trois Rondos faciles sur des Thèmes favoris d'Opéras p. Piano. Offenbach, André.
No. 1. Rondo de la Dame blanche, de Boïeldieu. Mk 1,60.
- 2. Rondo de la Dame blanche, de Boïeldieu. Mk 1,80.
- 3. Rondo du Maçon, d'Auber. Mk 1,60.
— Op. 88. 4 Sonatines faciles, p. Piano à 4 Mains arr. p. Rob. Schaab. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (Am.). No. 4 (F). Leipzig, Forberg à Mk 1,50.
— Op. 217. Souvenir de Beethoven. 3 Rondolettos faciles et brill. sur des Airs fav. de Beethoven, p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 0,40. — No. 1. Der lebt ein Leben. No. 2. Der Frühling entblüht. No. 3. Als mir noch die Thräne. Dresden, Arnold à Mk 1.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Schaab. No. 1. Der lebt ein Leben. Mk 1,50. No. 2. Der Frühling entblüht. Mk 1,25. No. 3. Als mir noch die Thräne. Mk 1. Leipzig, Forberg.
— Rondos und Variationen f. Pfte, rev. v. Louis Winkler. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Sonatines (Op. 44, 66) p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Peters Mk 1.
— — rev. et doigtées p. Louis Winkler. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Sonatines p. Piano, rev. et doigtées p. Louis Köhler. Leipzig, Peters Mk 1. — p. Louis Winkler. Braunschweig, Litolff Mk 1.
Kuhn, E., Theoretisch-praktische Gesang-Schule f. Volksschulen, Töchterschulen u. Mittelschulen, nach den besten Quellen bearb. qu. 8. Mannheim, Bensheimer Mk 1 *n.
— Volks- u. Kinderlieder z. Gebr. in Volksschulen bearb. 3 Hefte. Mannheim, Schneider.
Heft 1. 1stimm. Lieder (f. Unterklassen). Mk 0,40 n.
- 2. 2stimm. Lieder (f. Mittelklassen). Mk 0,50 n.
- 3. 3stimm. Lieder (f. Oberklassen). Mk 0,65 n.
Kuhnau, J., Sonate No. 2 (D) f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

Kühne, E., Op. 25. Trauer-Marsch f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,50.
Kühne, E. Rud., 6 Lieder im Volkstone f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mein Herz ist so enge". No. 2. Wenn am Walde die Rosen blühn: „Es war ein Knabe gezogen". No. 3. Es muss doch Frühling werden: „Und dräut der Winter noch so sehr". No. 4. Bitte: „Wohl viele tausend Vögelein". No. 5. Das gestörte Glück: „Ich hab' ein heisses junges Blut". No. 6. Abschied: „Ach Gott nun ist mein' Zeit vorbei"). Zürich, Hug Mk 1,75.
Kuhne, G., Op. 10. Fortuna-Marsch u. J. **Strebinger,** Op. 28. Hocus-Pocus-Polka f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 4.
— Op. 10. Fortuna-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 0,75.
Kühner, W., Op. 160. Erinnerung an Wildbad. Carolinen-Walzer f. Pfte. Stuttgart, Sulze & G. Mk 1,50.
— Souvenir de Wildbad. Lise-Polka f. Pfte. Stuttgart, Sulze & G. Mk 0,75.
— Fransecky-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Sulze & G. Mk 0,60.
— Zastrow-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Sulze & G. Mk 0,60.
Kühreihen (Ranz des Vaches) f. 1 Singst. m. Pfte (od. Guitarre). Bern, Krompholz.
No. 1. Kühreihen der Siebenthaler. Mk 0,50.
- 2. Kühreihen zum Aufzuge auf die Alp im Frühling. Mk 1.
- 3. Kühreihen von Ormonds. Mk 0,50.
- 4. Kühreihen der Oberländer. Mk 0,50.
Kulesze, F., Op. 1. Modlitwa do Swiętéj Trójcy. Gebet zur heiligen Dreifaltigkeit, f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. 8. Warschau, Hösick Mk 1.
Kulke, M., Choralbuch z. öffentl. u. Privat-Gebrauch, enth. 287 vierstimm. Choräle in ursprüngl. (rhythmischer) u. neuerer Form, f. Org., Pfte u. Harmonium, m. besonderer Berücksichtigung des Chorgesanges nebst sonstigen nützlichen Weisungen u. Fingerzeichen. 2., m. einem Melodien-Register verm. Ausg. 8. Berlin, Beck Mk 3 *n.
Kullak, Franz, Mignon: „Heiss mich nicht reden", f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II Heft 1.
— Abschied: „O Thäler weit, o Höhen", f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Scherzo (Dm.) f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Sehnsucht f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872, Ausg. B, Bd. I Heft 9.
Kullak, Theod., Op. 37. Perles d'Ecume. Fantaisie-Etude p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 57 No. 1. Pastorale p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 62. Kinderleben. (Heft I.) Kleine Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Bahn à Mk 1,50.
Heft 1. Es war einmal eine Prinzessin. Die Wanduhr. Sonntagsmorgen. Spielchen auf der Wiese. Tänzchen im Freien. Schifflein auf dem See.
- 2. Wiegenliedchen. Grosse Parade. Vögelchens Tod Das Abendglöcklein. Die Mühle am Bach. Schlittschuhlauf.
— Op. 81. Kinderleben. (Heft II.) Kleine Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Bahn à Mk 1,50.
Heft 1. Ein fromm Gebet. Der kleine rüstige Wandersmann. Grossmutter erzählt eine schauerliche Geschichte. Eröffnung des Kinderballs. Froher Muth und frommer Sinn führen leicht durch's Leben hin. Der Wettlauf. Die Englein im Traume.
- 2. Die Nachtigall im Busch. Spinnerliedchen. Das Gespenst im Kamin. Die kleinen Jäger. Der kleine Seiltänzer.
— Op. 109. Danses caractéristiques. Morceaux de Salon p. Piano. No. 2. Valse-Impromptu. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 119. Soldatenlieder. Klavierstücke. No. 1. Abschied. Mk 1,50. No. 2. Victoria. Mk 2,30. Berlin, Bahn.
— Op. 120. Arcadien. Klavierstücke. No. 1. Idylle. No. 2. Liebeslied. à Mk 1,80. No. 3. Ländlicher Reigen. Mk 2,30. Berlin, Bahn.
— Op. 121. Concert-Etude (f. die grosse Klavierschule v. Lebert u. Stark componirt). Berlin, Bahn Mk 2.

Kullak, Theod., Op. 122. Concert-Etude f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
— Op. 123. Barcarolle f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 3.
— Op. 124. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
— Op. 125. Scherzo f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2.50.

Kumenecker, J., Op. 40. Der Traum: „Ich träumte einst, ich sei noch Kind", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wessely Mk 1.
— Op. 47. Die Waise: „Der Schnee fällt in dichten Flocken", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wessely Mk 1.
— Mein Deutschland, wo?, siehe: Liederbuch d. niederoestr. Sängerb.

Kummer, Fréd. Aug., Op. 49. Soirée musicale p. les Amateurs de Piano à 4 Mains, V. u. Vcelle. Berlin, Meser.
No. 23. Beethoven, Ouv. Leonore No. 2 (C). Mk 5.
- 24. Weber, Ouv. Freischütz. Mk 3.
- 25. Anthologie über Melodien von Franz Schubert. Mk 6.
- 26. Wagner, Fantasie über Themen aus: Die Meistersinger von Nürnberg. Mk 6.
- 27. Weber, Jubel-Ouverture. Mk 3.
- 28. Weber, Ouv. Oberon. Mk 4.
- 29. Mozart, Ouv. Don Juan. Mk 3.
- 30. Wagner, Ouv. Rienzi. Mk 3,80.
- 31. Beethoven, Op. 8. Sérénade (D). Mk 5,30.
- 32. Divertissement brill. sur des Thèmes de Guillaume Tell, de Rossini. Mk 6
- 34. { I. Händel, Wassermusik. Mk 6. / II. — Feuermusik. Mk 4. }
- 35. Händel, Andante u. Arie aus Saul. Mk 2,30.
- 36. Verdi, Troubadour. Melodienstrauss. Mk 6,50.
- 38. Stalaktiten a. La Somnambule, de Bellini. Mk 8.
- 39. Mozart, Quintett Op. 108. Mk 5.

— Op. 81. 4 Morceaux de Salon sur des Airs nationaux p. Vcelle et Piano. Nouv. Edit. No. 1. Airs italiens. No. 2. Airs écossais à Mk 1, 10. No. 3. Airs allemands. No. 4. Airs espagnols à Mk 1,60. Offenbach, André.
— Op. 117b. Transcriptionen beliebter Lieder v. Franz Schubert, f. Fl. u. Pfte arr. v. C. Berens. Hamburg, Cranz.
No. 14. Das Wandern. Mk 0,75.
- 15. Wohin. Mk 1,50.
- 16. Der Neugierige. Mk 1.
- 17. Halt. Mk 1,25.
- 18. Des Müllers Blumen. Mk 0,75.
- 19. Morgengruss. Mk 0,75.
- 20 Erlkönig. Mk 2,25
- 21. Mein. Mk. 1.
- 22. Mit dem grünen Lautenbande. Mk 0,75.
- 23. Die böse Farbe. Mk 1.
- 24. Des Baches Wiegenlied. Mk 0,75.
- 25. Der Müller und der Bach. Mk 1.

— Op. 142. Airs célèbres, transcr. p. Vcelle av. Piano. Hamburg, Cranz.
No. 1. Mozart, Zauberflöte (In diesen heil'gen Hallen). Mk 1.
- 2. Rossini, Othello (Air de Desdemona). Mk 1.
- 3. Mozart, Zauberflöte (Bei Männern, welche Liebe). Mk 1.
- 4. Weber, Freischütz (Und ob die Wolke). Mk 1.
- 5. Bellini, Norma (Casta diva). Mk 1,25.
- 6. Mozart, Titus (Air de Vitellia). Mk 2.
- 7. Spontini, Vestalin (Air). Mk 0,75.
- 8. Mozart, Zauberflöte (Dies Bildniss). Mk 1.
- 9. Weber, Euryanthe (Unter blühenden Mandelbäumen). Mk 1.
- 10. Bach, Mein gläubiges Herz. Mk 1,50.
- 11. Spohr, Die Rose. Mk 1,50.
- 12. Weber, Oberon (Ja, o Herr, mein Heil). Mk 2.
- 13. Mozart, Don Juan (Il mio tesoro). Mk 1,75.
- 14. Weber, Freischütz (Leise, leise). Mk 1.25.
- 15. Händel, Messias (Er weidet seine Heerde). Mk 1,25.

Kummer, Fréd., Op. 142. Airs célèbres. Fortsetzung.
No. 16. Mozart, Figaro (Heil'ge Quelle). Mk 1,25.
- 17. Boïeldieu, La Dame blanche (Ah quel Plaisir). Mk 2,25.
- 18. Rossini, Tancred (Di tanti palpiti). Mk 1,25
- 19. Bach, J. S., Menuetto, tiré d'une Sonate p. Vcelle seul. Mk 1,50.
- 20. Rossini, Stabat Mater (Cujus animam). Mk 1.75.
- 21. Haydn, Die vier Jahreszeiten (Der muntre Hirt). Mk 1.
- 22. Verdi, Troubadour (Miséréré). Mk 1,25.

— Op. 143. Transcriptions classiques p. Vcelle av. Piano. Hamburg, Cranz.
No. 1. Beethoven, Andante de la 5me Sinfonie. Mk 2,50
- 2. — Allegretto de la 7me Sinfonie. Mk 2,50.
- 3. Mozart, Lacrymosa du Requiem. Mk 1.
- 4. Beethoven, Larghetto de la 2me Sinfonie. Mk 2,75.

— Le Salon des Amateus. Divertissements sur des Thèmes d'Opéras fav. p. Piano à 4 Mains av. V. et Vcelle. Hamburg, Cranz.
No. 13. Op. 144. Auber, La Muette. Mk 3,75.
- 14. - 145. Donizetti, La Fille du Régiment. Mk 3,75.
- 15. - 146. Rossini, Tell. Mk 3,75.
- 16. - 147. Donizetti, La Favorite. Mk 4.
- 17. - 148. Meyerbeer, Le Prophète. Mk 4.
- 18. - 149. Weber, Der Freischütz. Mk 4,50.
- 19. - 150. Bellini, Romeo und Julie. Mk 4,25.
- 20. - 151. Gounod, Faust. Mk 4.
- 21. - 152. Verdi, Rigoletto. Mk 3,75.
- 22. - 153. Meyerbeer, L'Africaine. Mk 5.
- 23. - 154. Mozart, Figaro. Mk 5,50.

— Op. 155. Transcriptionen f. Vcello m. Pfte. Berlin, Meser.
No. 1. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. Mk 1,40.
- 2. Weber, Oberon (Gesang der Meermädchen). Mk 1.
- 3. Schumann, Abendlied. Mk 0,80.
- 4. Wagner, Rienzi (Gebet). Mk 1.
- 5. Verdi, Rigoletto. Mk 2,40.
- 6. — Troubadour (Miserere). Mk 1.
- 7. Mendelssohn, Frühlingslied. Mk 1.
- 8. { Schumann, Frühlingsnacht. / — Schlummerlied. } Mk 1,40.
- 9. Wagner, Meistersinger (Walthers Traumlied). Mk 1,20.
- 10. Gounod, Faust (Preludio und Cavatine). Mk 1.
- 11. Weber, Romanze u. Reigen a. Preciosa. Mk 1,80.
- 12. Haydn, Serenade a. d. Quartett No. 77. Mk 1.
- 13. Freundesgruss. Idylle über ein Motiv von Kalliwoda. Mk 1,80.
- 14. Salonstück. Idylle über Motive a. Der Barbier v. Sevilla, v. Rossini. Mk 2,50.

— Op. 156. 6 Duos f. 2 Vcelli. Heft 1 Mk 3,50. Heft 2 Mk 4. Leipzig, Hofmeister.
— Op. 157. Capriccio über ungarische Nationalmotive f. Vcello m. Orch. Mk 7,25. — m. Streich-Quartett Mk 4,50. — m. Pfte. Mk 3,50. Leipzig, Hofmeister.
— Op. 159. Salonstück über Motive a. Die Nachtwandlerin, v. Bellini, f. Vcello m. Quartett. Mk 3 — m. Pfte. Mk 2,75. Hannover, Nagel.
— Op. 160. Divertissement über Motive aus: Die Entführung aus dem Serail, v. Mozart, f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 3,20.
— Op. 162. 15 Original-Duette f. 2 Vcelli. Berlin, Meser Mk 3.
— 20 instructive Duos f. 2 Vcelli, a. d. Werken von Gluck u. Händel übertr. Berlin, Meser Mk 4,50.
— 40 Morceaux sur des Mélodies d'Opéras fav. Chansons nationales et populaires. Hamburg, Cranz.
Ausgabe I, p. Vcelle seul. Cah. 1 Mk 1. Cah. 2 Mk 1,25.
— II, p. 2 Vcelles. Cah. 1 Mk 1,50. Cah. 2 Mk 2.
— III, p. V. et Vcelle. Cah. 1 Mk 1,50. Cah. 2 Mk 2.

Kummer, Fréd. Aug., 40 Morceaux. Fortsetzung.
Ausgabe IV, p. Piano et Vcelle. Cah. 1 Mk 2. Cah. 2 Mk 2,25.
— V, p. Piano et V. Cah. 1 Mk 2. Cah. 2 Mk 2,25.
— VI, p. Piano et 2 Vcelles. Cah. 1 Mk 2,50. Cah. 2 Mk 3.
— VII, p. Piano, V. et Vcelle. Cah. 1 Mk 2,50. Cah. 2 Mk 3.
— VIII, p. Piano, V. et 2 Vcelles. Cah. 1 Mk 3. Cah. 2 Mk 3,75.
— IX, p. V. seul. Cah. 1 Mk 1. Cah. 2 Mk 1,25.
— X, p. 2 V. Cah. 1 Mk 1,50. Cah. 2 Mk 2.
— XI, p. 2 V. et Vcelle. Cah. 1 Mk 2. Cah. 2 Mk 2,75.
— XII, p. Piano et 2 V. Cah. 1 Mk 2,50. Cah. 2 Mk 3.
— Repertorium u. Orchesterstudien f. Vcello. Auszug der Soli, sowie der wichtigsten und schwierigsten Stellen a. Oratorien, Sinfonien, Ouverturen u. Opern. Berlin, Meser Mk 7.
— siehe auch: Lassekk.
Kummer, Gaspard, Op. 18. 3 Amusements p. Fl. et. Piano. No. 1—3. Nouv. Edit. Offenbach, André à Mk 2,10.
— Op. 31. Variations p. Fl. av. Piano. Nouv. Edit. Offenbach, André Mk 3,20.
— Op. 32. Trio p. Fl., V. et Vcelle. Nouv. Edit. Offenbach, André Mk 3,20.
— Op. 34. Amusements p. Fl. et Piano. Nouv. Edit. Offenbach, André Mk 2,10.
— Op. 81. Sérénade (D) p. Fl., A. (V.) et Guitare. Nouv. Edit. Offenbach, André Mk 3,20.
— Op. 92. 3 Divertissements p. Fl., V. et Piano. No. 1 (C). No. 2 (D). No. 3 (G). Offenbach, André à Mk 2,60.
— — p. Fl., V. et Guitare. Offenbach, André à Mk 2,10.
— Op. 100. Divertissement sur un Thème de l'Opéra Zampa, de Hérold, p. Fl. av. Piano. Nouv. Edit. soigneusement revue. Offenbach, André Mk 2,60.
— Op. 105. Der einfache und besonders der Doppel-Zungenstoss bei dem Flötenspiel. Neue revid. Ausgabe. Offenbach, André Mk 2,10.
— Répertoire d'Opéras italiens. Potpourris sur des Motifs d'Opéras fav. p. Fl. No. 30. Donizetti, Belisario. No. 31. Mozart, Don Juan. No. 32. Rossini, Barbier de Séville. No. 33. Rossini, Mosé. No. 34. Rossini, Sémiramide. No. 35. Rossini, Guillaume Tell. No. 36. Weber, Freischütz. Hamburg, Schuberth à Mk 0,75.
— siehe auch: Orpheus.
Kümmerle, S., Grabgesänge f. Männerst. Part. 8. Schaffhausen, Brodtmann Mk 1 *n.
— Musica sacra f. d. Männerchor. Meisterwerke alter, namentlich italien. Kirchenmusik. Heft 2. Part. 8. Schaffhausen, Brodtmann Mk 1,20 n.
— Zionsharfe. Eine Sammlung geistl. Lieder, Gesänge, Chöre u. Motetten f. gem. St. Theil 1 Mk 1,50 n. Theil 2, 1. Hälfte (No. 1—51). 2. Hälfte (No. 52—100). Part. 8. 2. Aufl. à Mk 1,80 n. Schaffhausen, Brodtmann.
Kunc, Al., Op. 28. Fleurs religieuses. 6 Fantaisies sur des Cantiques populaires p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 1,50.
No. 1. Il est né le divin Enfant.
- 2. Hélas, quelle Douleur!
- 3. Au Sang qu'un Dieu va répandre
- 4. Coutez Ames ferventes.
- 5. O Roi des Cieux.
- 6. Triomphez Reine des Cieux.
Kuncz, G., Op. 30. Jogász-Csárdás f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1,20.
Kunileidus, Mo isamaa (Mein Vaterland). Estnisches Volkslied f. 4stimm. gem. Chor — f. 4 Männerst. (Dm.) arr. v. A. Henselt; einger. (Fm.) v. Ernst Meyer. Part. qu. 8. Dorpat, Gläser Mk 0,40 *n.
Kunkel, Gotthold, Op. 15. Scherz und Ernst. Klavierstück in Marschform. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 22. La Cavalcade. Morceau de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 24. Sonatine (C) f. Pfte u. V. Offenbach, André Mk 2,60.

Kunkel, Gotthold, Op. 25. Vier Gesänge. f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Forberg à Mk 0,50.
No. 1. Am Rheine: „Am Rheine klingt's herrlich".
- 2. Trinklied: „Mädchen, vor einem Wort".
- 3. Nur kurze Zeit: „O lass mich leben nur kurze Zeit".
- 4. Dann schnell Kamillenthee: „Du frägst mich, was mir fehlet".
— Op. 26. Aus ferner Jugendzeit. 6 Klavierstücke. (Der Wildfang. Nachts auf der Burgruine. Auf Bergeshöh'. Jahrmarkt im Dorfe. Eigensinn. Schäfers Feierstunde.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.
— Op. 33. Fünf Gesänge f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Kinderlied: „Ein Tänzchen, mein Fränzchen. No. 2. „Ich hab' es zuvor gewusst". No. 3. Stille Liebe: „Sie reden so selig von Wonne". No. 4. Meine Liebe ist dahin! „Der Bach ist so trübe". No. 5. Ihr erster Brief „Ein Brief von ihr".) Offenbach, André Mk 1,80.
— Op. 35. Auf der Reise. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
— Op. 36. Im Oberland. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
— Op. 37. Freudige Rückkehr aus dem Kriege. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
— u. Aug. **Maus**, Liedersammlung f. die mittleren und oberen Klassen höherer Knaben- und Mädchenschulen. 1-, 2- u. 3stimm. Lieder m. Pfte. Frankfurt a/M., Jaeger cart. Mk 2 *n.
Kunst (Die) des Violinspiels. Die in den Conservatorien der Musik eingeführten Studien f. d. Violine v. Kreutzer, Fiorillo, Gaviniés und Rode. Leipzig, Senff geb. Mk 15 n.
Kuntze, C., Op. 90. Der Trauschein: „Zum Pfarrherrn kam ein Hagestolz". Ein Schwank f. 4 Männerst. (Solo u. Chor.) Neue Ausg. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. 122. Leicht ausführbare dreistimm. Motetten f. d. Schulgebrauch. (No. 1. „Ich danke dem Herrn". No. 2. „Jauchzet dem Herrn alle Welt". No. 3. Kommt, kommt herzu! lasset uns dem Herrn frohlocken". No. 4. „Ich hebe meine Augen auf". No. 5. „Danket dem Herrn". No. 6. „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet".) 2. Aufl. 8. Leipzig, Brandstetter Mk 0,35 n.
— Op. 126. Sänger- und Turnermarsch f. Pfte. Aschersleben, Schnock Mk 0,30.
— Op. 130b. Das klassische Kränzchen: „Jedes Städtchen hat ein Kränzchen". Humorist. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. 131. Unterricht für Männer, die heirathen wollen: „Wenn man sich hat ein Mädchen erwählet". Kom. Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 3.
— Op. 132. Hätt' ich nur Einen!: „Rieke, Riekchen auch genannt". Komisches Männerquartett. Part. u. St. 8. Bremen, Cranz Mk 2,50.
— Op. 138. Zwei Gesänge für vierstimm. Männerchor. Leipzig, Kistner.
No. 1. Im Frühling: „Aus Wolken hoch im hellen Ton". Part. u. St. 8. Mk 2.
- 2. Im Walde: „Im Walde sitz' ich und träume". Part. u. St. 8. Mk 1.
— Op. 139. Leicht ausführbare 4stimm. Lieder f. S., A., T. u. B., z. Gebr. für Gymnasien, Realschulen u. Gesangvereine. (No. 1. „Der Frühling kommt in voller Pracht". No. 2. „Wie herrlich klingt ein frisches Lied". No. 3. „Das Herz gehört dem Vaterland". No. 4. „Die Sonne sinkt und sterbensmüd". No. 5. „Es war ein tapfrer Degen". No. 6. „Was blickst Du so finster ins Leben hinein". No. 7. „Ström aus mein Lied, zu Deutschlands Ruhme". No. 8. „Es tönen frohe Lieder". No. 9. „Leiser tönt schon und will verklingen". No. 10. „Der Lenz beginnt, die Blumen blühn". No. 11. Ade, du liebes Waldesgrün". No. 12. „Turner ziehen wohlgemuth".) Part. gr. 8. Aschersleben, Schnock Mk 0,50 n.
— Op. 140. Des Zechers Fluch: „Dass heuer Gras und Kraut verdorrt", f. 1 Singst. m. Pft. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. 141. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit! Im schwellenden Moos", f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 2.

Kuntze, C., Op. 142. Warum ist das Geld so knapp?: „Jetzt ist in der Welt das Geld so knapp". Komisches Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 2,20.
— Op. 143. Eine Stadtverordneten-Sitzung: „Vierundzwanzig Väter sassen im Sitzungssaal". Humorist. Männergesang. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 2,20.
— Op. 144. Die Bürgermeisterwahl: „In einer Stadt, da wollte man den Bürgermeister". Humorist. Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
— Op. 145. Ein Stündchen im Casino: „Neulich Abends war grosse Soirée". Humorist. Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 3.
— Op. 146. Die zu zärtliche Ehehälfte: „Ach, sagte Käthe, ach, lieber Wilhelm". Humorist. Quartett f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Hamburg, Jowien Mk 3.
— Op. 147. Der Herr Stadtrath: „Wer geht denn dort". Humorist. Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 2,25.
— Op. 149. Ach wenn ich doch nur Stadtrath wär'!: „Ja, ja, wenn ich nur Stadtrath wär'". Humorist. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Cöln, Schloss Mk 1,75.
— Op. 150. Die beiden Stadträthe: „Ei sieh da, guten Morgen". Humorist. Duett f. 2 Bar. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,25.
— Op. 150a. Seufzer einer Dreissigjährigen. „Ach, schon geh' ich in die Dreissig". Komisches Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
— Op. 151. 4 Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Am Himmel wandelt Stern um Stern". Mk 0,50.
- 2. „Oft trägt ein armes Menschenherz". Mk 0,75.
- 3. Wanderlied: „Feinliebchen nun dich Gott behüt". Mk 0,50.
- 4. „Ich kann es dir nicht sagen". Mk 0,50.
— Op. 152. Erst's Geschäft und dann's Vergnügen: „Auf diesen jetzt nicht mehr ungewöhnlichem Wege". Humorist. Männerquartett. Part. u. St. 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,60.
— Op. 153. Die beiden Ehemänner: „Du seufz'st! was fehlt dir?" Humorist. Duett f. T. u. B. mit Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2,25.
— Op. 154. Warum Fritz nicht heirathen will: „Fritz, du musst dir eine Frau nehmen". Humorist. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2,50.
— Op. 155. Amusements pour les jeunes Pianistes. 2 Rondinos p. Piano. No. 1. L'Heure heureuse. No. 2. La Favorite. Halberstadt, Klapp à Mk 1.
— Op. 156. Ein Stündchen auf der Liedertafel: „Ei sehn sie doch, Frau Muhsten". Humorist. Duett f. 2 S. (od. 2 T.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2.
— Op. 158. Die beiden Ehefrauen: „Wer klopft? wer mag das sein?" Humorist. Duett f. 2 S. m. Pfte. Cöln, Schloss Mk 2.
— Op. 159. Die Herrn Ehemänner: „So mancher Ehemann hat manchmal oft seine Noth". Humorist. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 2,40.
— Op. 160. Der Wunderdoctor in der Liedertafel zu Singsanghausen, oder: Die Kunst, aus Bässen Tenöre zu machen. Komische Operette f. Männergesangvereine. Part. (in Abschrift) Mk 24 n. — Orch. St. (in Abschrift) Mk 30 n. — Klavier-Auszug Mk 9. — Solost. Mk 2,25. — Chorst. Mk 5. — Regie- u. Soufflirbuch Mk 0,25 n. — Textbuch Mk 0,15 n. Leipzig Siegel.
— Op. 161. Die beiden Backfischchen: „Röschen, weisst du schon". Humorist. Duett f. 2 S. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. 163. Wen nimmt man?: „Wenn 'nmal Einer Eine nimmt". Komisches Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 3.
— Op. 164. Frauenstrike: „Nein Frau Rinken, nein Frau Brinken". Humorist. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 2,20.
— Op. 168. „Was kraucht dort in dem Busch herum?" Humorist. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.

Kuntze, C., Op. 169. Einfache Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Trennung: „Muss einer von dem Andern". No. 2. „Blickst du mich an". No. 3. Abschied: „Liebster Schatz, das thut mir weh". No. 4. „Es haben zwei Blümlein geblühet". No. 5. Singen und Wandern: „Nun ist die schöne Frühlingszeit". No. 6. Im Frühling: „Wenn der Lenz beginnt".) Part. u. St. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.
— Op. 170. Die sterbenden Helden in Frankreich: „Zwei Krieger lagen todtenbleich", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 1.
— Einfache Lieder f. vierstimm. Männerchor. Leipzig, Schuberth & Co.
Heft 1. Siehe: Op. 169.
- 2. Op. 171. No. 1. Festlied: „Brüder, lasst die Becher kreisen". No. 2. „Kein Herz ist so enge". No. 3. Lieb' Heimathland, ade: „Nun ade du theures Heimathland". No. 4. Wanderlied: „Wer mit uns fröhlich wandern will". No. 5. Auf Wiederseh'n: „Sonnenlicht, Sonnenschein." No. 6. Gut' Nacht: „Die Sonne sinkt und sterbensmüd'". Part. u. St. 8. Mk 3.
- 3. Op. 172. No. 1. Germania: „Ström' aus mein Lied, zu Deutschlands Ruhme". No. 2. Es lebe die Gemüthlichkeit: „Lasst uns recht gemüthlich sein". No. 3. Die Welt ist so schön: „Was blickst du so finster in's Leben hinein". No. 4. „Ade, ich muss marschiren". No. 5. Trost: „Wenn dir der Tod dein Liebstes nahm". Part. u. St. 8. Mk 3,50.
- 4. Op. 173. No. 1. Berglied: „O wie so schön, so wunderschön". No. 2. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen". No. 3. „Wem Gott ein braves Lieb bescheert". No. 4. Abschied: „Ade, ade, mein Jugendland". No. 5. Wanderlust: „Der Lenz beginnt". No. 6. Abschied vom Walde: „Ade du liebes Waldesgrün". Part. u. St. 8. Mk 3.
- 5. Op. 174. No. 1. Da drüben: „Da drüben über'm Walde". No. 2. 's Alpenrösli: „Es git e schön's Gärtli". No. 3. Im Walde: „Wie herrlich klingt im grünen Wald". No. 4. Die Weinprobe: „Es kam der Franzmann an den Rhein". No. 5. Das deutsche Lied im welschen Land: „Kennst du die Wehr". Part. u. St. 8. Mk 3.
- 6. Op. 175. No. 1. Vaterlandslied: „Ström' aus mein Sang". No. 2. Trinklied: „So lang ich noch am deutschen Rhein". No. 3. „Leb' wohl du grüner Wald". No. 4. „Der Himmel hat die Erde geküsst". Part. u. St. 8. Mk 3,75.
— Op. 180. Sonst und jetzt: „Aber Michel, sagt der Vater". Humorist. Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 2,25.
— Op. 181. Leicht ausführbare 2stimm. Psalmen f. d. Schulgebrauch. Heft 1. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1 n.
— Op. 182. 3 Lieder f. S., A., T. u. B. (Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste". Frühlingsahnung: „Ein Windstoss kam daher gebraust". Waldvöglein: „Vöglein, was singst du im Walde so laut".) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
— Op. 184. Ein Hoch dem deutschen Kaiser: „Füllt beim festlich frohen Mahle", f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. 185. Das ist modern: „Haben jetzund junge Mädchen". Humorist. Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 2,50,
— Op. 186. „Ein Bischen französisch". Humorist. Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. 187. Vom Splitter und Balken: „Freunde, sagt, wozu schuf Gott". Humorist. Lied f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8. Leipzig, Seitz Mk 3.
— Op. 188. Mancher lernt's nie: „Alle jungen Männer". Humorist. Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Kuntze, C., Op. 189. Ehestands-Strike: „Nein s'ist nicht mehr zu ertragen". Humorist. Duett f. S. (od. Falsett) u. Bar. m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,60.
— Op. 190. Ob Bismarck oder nicht: „Wenn ich so auf mein Leben schau". Humorist. Duett f. T. u. B. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.
— Op. 191. Zehn Minuten vor dem ersten Balle: „Mein Herzchen, das puckert und klopfet". Humoreske f. S. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2.
— Op. 192. Der stille Frieden: „Posemuckel ist 'ne Stadt in Sachsen". Humorist. Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Seitz Mk 3.
— Op. 193. Geld und Liebe: „O Freund, was hast du denn gemacht?" Humorist. Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. 194. Die theuren Zeiten: „Frau Guthen, Frau Muthen". Humorist. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 2.
— Op. 195. Der Frauen-Verein: „Nein, so kann's länger nicht mehr gehn". Humorist. Duett f. 2 Bar. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2,25.
— Op. 196. Das lange Näschen: „Bäschen, Bäschen, dein Näschen". Humorist. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.
— Op. 197. Die Gründer: „Ich hab's, ja ich hab's". Humorist. Duett f. 2 Bar. (od. 2 B.) m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
— Op. 198. Die Unfehlbaren: „Ich bin verdriesslich". Humorist. Duett f. 2 Bar. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2.
— Op. 199. Halb Zwölf: „Scheiden lass' ich mich". Humorist. Duett f. 2 B. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 2.
— Op. 200. Die beste Kur: „Ich zog umher durch's ganze Land", f. B. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. 201. Ach, was daraus nur noch werden soll: „Nein Gevatter, nein, so was existirt nicht". Humorist. Duett f. 2 Bar. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 2.
— Op. 202. Ein Plauderstündchen: „Wo nur die Schnabel bleibt". Humorist. Duett f. 2 S. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2.
— Op. 203. Der letzte Versuch: „Rath's hatten Töchter". Humorist. Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Seitz Mk 3.
— Op. 204. Der erste Versuch: „Hannchen war schon sechzehn Jahre". Humorist. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,60.
— Op. 206. Nur nicht heirathen!: „Karolinchen, Emma, Minna". Komisches Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 2.
— Op. 207. Ehestandsscenen: „Auf dem Dache sitzt der Spatz", f. Bar. m. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 1.
— Op. 208. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
No. 1. Ach hätt' ich dich, wie wollt' ich dich!: „Man sehnet sich im Herzen". Mk 0,75.
- 2. Ich möchte gerne: „Gar mancher Mensch im Leben". Mk 0,75.
- 3. Muckerlied: „Einst war auch ich ein armer Mann". Mk 0,50.
— Op. 209. Katzen-Rechte: „Es hielten einst die Katzen", f. B. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. 210. Der Hoflieferant: „Herr Fabian das ist ein Mann". Humorist. Männerquartett. Part. u. St. 8. Schleusingen, Glaser Mk 2,60.
— Op. 211 No. 2. Trost im Wein: „Ach wo ist die Apotheke", f. B. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. 213—216, siehe: Kuntze, Im Gebirge.
— Op. 218. Heiraths-Galopp: „Heirathen, ach das möcht' ich gar zu gerne". Humorist. Männerchor. Part. u. St. 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.
— Op. 219. Herr Pump und Herr Plump: „Hier sitz ich und rechne nun schon den ganzen lieben Tag". Humorist. Duett f. 2 B. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 2,50.
— Op. 220. Die neue Schule: „Zum goldnen Löwen einer Stadt". Humorist. Männerquartett. Part. u. St. 8. Schleusingen Glaser Mk 1,80.
— Op. 221. Am Abend: „Der Abend senkt sich still hernieder", f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.

Kuntze, C., Op. 223. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Wanderlied: „Nun gebt mir meinen Wanderstab". No. 2. Schnelle Blüthe: „Mädchen ging im Feld". No 3. Ein Hoch dem Wein: „Auf Brüder, füllt die Becher". No. 4. Abendlied: „Der Abend tritt so leise".) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,50.
— Op. 228. Hie Papst! Hie Kaiser!: „Vom Tiberufer, vom Vatican", f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Der Gesangunterricht an der Wandtafel. Neu-Ruppin, Oehmigke's Sep.-Cto.
Heft 1. Mk 0,30 *n. | f. Schüler.
- 2. Mk 0,75 *n. |
Heft 1. Mk 0,30 n. | Commentar f. Lehrer.
- 2. Mk 0,25 n. |
— Im Gebirge. Operette. Leipzig, Kahnt.
No. 1. Op. 213. „Mein Hansel hat mir oft gesagt", f. S. m. Pfte. Mk 0,50.
- 2. - 214. Hans und Liese: Ha, welche Wonne". Humorist. Duett f. S. u. T. m. Pfte. Mk 1,50.
- 3. - 215. „Dem Kaiser und dem Vaterland", f. B. m. Pfte. Mk 1.
- 4. - 216. „Hoch der Wein". Trinklied f. 3 Männerst. (T. u. 2 B) m. Pfte. Mk 1.
- 5. „Am besten ist's, du wirst Soldat". Humorist. Duett f. T. u. B. m. Pfte. Mk 1,50.
— Deutscher Kinderfrühling in Wort, Klang u. Bild, f. 1 Singst. m. Pfte. Dichtungen v. Müller v. d. Werra, Zeichnungen v. L. Hutschenreuter. Fol. Leipzig, Baumgärtner Mk 9 n.
— Ständchen: „Leise flehen", siehe: Schubert, Frz.
— Erstes Uebungsbuch beim Gesangunterricht nach Noten f. Schule u. Haus. 2. Aufl. 8. Leipzig, Kahnt Mk 0,30 n.
— Herbstgesang | siehe: Gartz, Op. 12 Lief. 2.
— Frühlingswanderung |
— Abendfrieden | f. gem. Chor, siehe: Gartz, Op. 12 Lief. 3—5.
— Die Frühlingszeit |
— Leid und Freud |
— Waldesweise |

Küntzel, Heinr., Liedersammlung f. Gymnasien, Real-, Bürger- u Elementarschulen. Enthaltend 96 zweistimm. Gesänge mit besonderer Berücksichtigung der patriotischen, Turn- und Volkslieder. Heft 1. 2. Aufl. 8. Neustadt, Pietsch Mk 0,75 n.

Kunz, Konr. Max, Op. 10. 2 Märsche f. Pfte. (Dulce et decorum pro patria mori. Et conquassabit capita, et dentibus frement.) München, Aibl Mk 1,30.
— Op. 13. Lobt die Jesuiten: „Hört ihr Herrn". Ein Nachtwächterlied f. 4 Männerst. (Solo u. Chor.) Part. u. St. 8. München, Aibl Mk 1,30.
— 2 schöne funkelneue Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 8. München, Aibl cplt Mk 0,20.
No. 1. „Sie sollen Ihn behalten." Mk 0,10 **n.
- 2. Kutschke hoch!: „Was kraucht dort". Mk 0,10**n.

Kunze, C., Op. 1. 4 Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt". No. 2. Ueber Nacht kommt still das Leid". No. 3. „Nur schneller, mein Ross". No. 4. Vöglein, wohin so schnell?".) Berlin, Simon Mk 2.
— Op. 3. Drei geistliche Gesänge f. S. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. „Bleibe fromm". No. 2. „Meine Seele ist still zu Gott". No. 3. „Ich danke dir, Herr, mein Gott".) Berlin, Simon Mk 1,50.

Kurtzig, Max, Anna Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,50.

Küster, H., Ehre sei dem Vater, siehe: Schulz, F., Op. 68.
— Die ewige Heimath. Oratorium. Klavier-Auszug. Neu-Ruppin, Petrenz Mk 15,75.
— Deutsches Kaiserlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, W. Müller Mk 0,25.
— Kyriale sive cantus Gregorianus ad ordinarium missae in usum archidioecesis Coloniensis editum. Ed. 3. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,60 n.
— Methode f. d. Unterricht im Gesange auf höheren Schulanstalten. gr. 8. Berlin, Enslin Mk 0,60 *n.
— 8 leicht ausführbare Motetten u. Psalme a capella f. 4stimm. Chor. Part u. St. (Mk 2.) 8. Berlin, W. Müller Mk 4,50.
— Das Lied von der Erbswurst: „Von der Erbswurst lasst uns singen", f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, W. Müller Mk 0,25.

Küster, X., Der todte Soldat: „Auf ferner fremder Aue", f. Bar. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.
Küsters, J. A., Crefelder Schützenmarsch f. Pfte. 2. Aufl. Crefeld, Gehrich & Co. Mk 0,60.
Kutscher, Bergknappen-Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
Kutschke, Kriegs- u. patriotische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen.
Op. 1. Pariser Einzugs-Marsch 1870: „Napoleon du Sündensohn". Mk 0,75.
- 2. Noll's Zuruf an Deutschland: „Du Land von 50 Millionen". Mk 0,50.
- 3. Marschlied: Hurrah, vorwärts: „Langsam seid ihr deutschen Michel". Mk 0,50.
- 4. Niendorf's Germania an ihre Kinder: „Mein Elsass, mein Lothringen". Mk 0,50.
Kutschke, August, Op. 1. Das Lied von der Mitrailleuse. Musikal. Scherz f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.
L., M. v., Berlin eine Kaiserstadt. Polka-Mazurka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.
Laber, K., Op. 2. 2 Lieder aus Wilhelm Meister, v. Goethe, f. 1 Singst. m. Pfte. („Nur wer die Sehnsucht kennt". „Heiss mich nicht reden".) Berlin, Challier & Co. Mk 1.
Labitzky, August, Op. 38. Leuchtenberg-Walzer f. Orch. Mk 8. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Stoll.
— Op. 39. Dom Pedro II. Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,75.
— Op. 40. Huldigungsmarsch f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,75.
— Op. 41. Einsiedel-Polka française f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,75.
— Neue Tanzkarte. 25 Tänze u. Märsche, hrsg. u. m. Originalbeiträgen vermehrt, f. V. — f. Fl. Dresden, Bock à Mk 1,20 n.
Labitzky, Jos., Compositions. Mainz, Schott.
Op. 270. Les Fêtes au Kursaal (Kur-Haus-Fest-Walzer). Suite de Valses p. Orch. Mk 6,25. — à 8 ou 9 Parties. Mk 4,25.
- 271. Sophie-Galop p. gr. Orch. Mk 4,25. — à 8 ou 9 Parties. Mk 2.
- 272. L'Amitié (Die Freundschaft). Suite de Valses p. gr. Orch. Mk 6,25. — à 8 ou 9 Parties Mk 4,25. — p. Piano à 4 Mains Mk 2. — à 2 Mains Mk 1,25.
- 273. Le Tour du Monde (Durch die Welt). Galop p. Piano à 4 Mains Mk 1. — à 2 Mains Mk 0,75.
- 274. Perles mélodieuses (Lieder-Perlen). Suite de Valses p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,25.
- 275. Rêves du Bal. Suite de Valses p. Piano à 4 Mains Mk 2,25. — à 2 Mains Mk 1.
- 276. Plaisir d'Amour (Liebesglück). Quadrille p. Piano à 4 Mains Mk 1,75. — à 2 Mains Mk 0,50.
- 277. Polka paysanne (Die Ländliche) p. Piano à 4 Mains Mk 0,75. — à 2 Mains Mk 0,50.
- 278. La Napolitaine. Suite de Valses p. Piano à 4 Mains Mk 2,25. — à 2 Mains Mk 1,25.
- 279. La belle Olga. Mazurka p. Piano à 4 Mains Mk 0,75. — à 2 Mains Mk 0,50.
- 286. L'Adieu. Romance sans Paroles p. A. av. Piano. Mk 1,75.
- 288. Scène et Boléro p. Euphonium (ou Ophicleïde) av. Piano. Mk 2,75.
Lablache, Louis, Exercices p. MS. (ou C^a.) av. Piano. (Extrait de la Méthode.) 2 Suites. Mainz, Schott à Mk 2,75.
— Vollständige Gesangschule od. gründliche Erklärung der Grundsätze, nach welchen man die Grundsätze zur Entwicklung u. Ausbildung der Stimme und zur Verfeinerung des Geschmacks zu leiten hat. Ausgabe f. A. (od. MS.), deutsch u. französ. Mainz, Schott Mk 11,50.
Labler-Daskovský, Ladislav, Fantasie na české národní písně (Fantaisie sur des Airs bohêmes) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
Labor, J., Op. 1. Fantasie über ein Original-Thema f. 2 Pfte. Part. Mk 6,50. II. Pfte. Mk 3. Wien, Gotthard.
Lachmann, Eman, Op. 12. Grüsse aus den Bergen. Walzer f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,50.
— Op. 13. Jäger-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
Lachner, Franz, Op. 62. Introduction u. Fuge f. Org. (od. Pfte zu 4 Hdn.) Leipzig, Forberg Mk 1,25.
Lachner, Franz, Op. 113. Marche célèbre de la 1re Suite, arr. p. 2 Pianos à 8 Mains Mk 3,25. — arr. p. Org. p. Fréd. Lux. Mk 1. Mainz, Schott.
— Op. 115. Intermezzo de la 2me Suite, transcr. p. J. Rummel p. Piano à 4 Mains Mk 1,25. — à 2 Mains Mk 1,25. Mainz, Schott.
— Kompositionen. Mainz, Schott.
Op. 129. Suite No. 4 (Es) [Ouv. Andantino. Scherzo-Pastorale. Andante. Gigue] f. gr. Orch. Part. 8. Mk 14,75. — Orch.-St. Mk 25,25. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 8,50.
- 130. Messe f. 2 Chöre u. Solost. Part. Mk 4,25. — St. Mk 4,25.
- 131. 2 Motetten. No. 1 („Diffussa est gratia") f. S.-Solo m. Chor. No. 2 („Haec dies quam fecit Dominus") f. S., A., T. u. 2 B. Part. u. St. 8. à Mk 1,25.
- 132. Ave Maria f. S. u. kl. Chor m. 2 V., Vla, Vcello u. C^b. (od. Org.) Part. u. St. 8. Mk 2,75.
- 133. Ave Maria f. A. m. 2 Violen, 2 Vcelli u. C^b. (od. Org.) 8. Mk 1,50.
- 134. 6 Lieder f. A. m. Pfte. cplt Mk 2,75.
No. 1. „Die stille Wasserrose". Mk 0,50.
- 2. Frühling: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt". Mk 0,75.
- 3. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band". Mk 0,50.
- 4. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag". Mk 0,75.
- 5. Lebewohl: „Lebewohl, Du fühlest nicht". Mk 0,50.
- 6. Das verlassene Mägdlein: „Früh', wenn die Hähne krähn". Mk 0,75.
- 135. Suite No. 5 (Cm.) [Introduction u. Allegro. Menuetto. Andante. Scherzo. Finale]. Part 8. Mk 12,50. — Orch.-St. Mk 20. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Leo Grill. Mk 6,25.
- 136 No. 1. Zigeunerlied: „Im Nebelgeriesel, im tiefen Schnee", f. B.-Solo u. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. 8. Mk 1.
- 136 No. 2. An die Nacht: „Stille Nacht, o sink' hernieder", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
- 137. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage", f. 1 Singst., 2 Violen, 2 Vcelli u C^b. (od. Org.) Part. u. St. 8. Mk 1,75.
- 138. Variationen f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,25.
- 139. Quintett (Cm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 12,50.
- 140. Abendfriede: „Friedlicher Abend senkt sich nieder", f. Männerchor u. Orch. Part. 8. Mk 1,75. Orch.-St. 8. Mk 2,75. — Klavier-Auszug u. Singst. 8. Mk 2.
— Op. 140a. Suite (Am.) f. Pfte u. V. Mk 3,50. — Arr. f. Pfte u. Vcello. Mk 3,50. Leipzig, Seitz.
— Op. 141. 4 Gesänge f. 3 Männerst. (Solost. od. Chor) (No. 1. Trinklied: „Von allen guten Dingen". No. 2. Abendruhe: „Ueber den Hügeln hin, ziehen die Wolken sacht". No. 3. „O Sommerfrühe blau und hold". No. 4. „Ave Maria, gratia plena".) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Leipzig, Seitz Mk 2,50.
— Op. 142. Suite (Cm.) f. Pfte. (Praeludium. Andantino. Menuetto. Allegro agitato.) Leipzig, Seitz Mk 3,50.
— Op. 143. Fest-Marsch f. Blechinstrumente [4 Tromp, Althorn, 4 Hörner, 3 Pos., Tuba, Bombardon, Pauken, 4 kleine Trommeln, grosse Trommel u. Becken.] Part. 8. Mk 1,25. — St. Mk 4,25. — f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Leo Grill. Mk 1,25. Mainz, Schott.
— Op. 145. 3 leichte Terzetten f. 3 Frauenst. (Solost. od. Chor) m. Pfte. („Der Sonntag ist gekommen". Der Abendstern: „Du lieblicher Stern". Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht an's Land".) Part. u. St. (8. Mk 0,75.) Leipzig, Seitz Mk 2,50.
— Op. 145a. 2tes Quintett (Am.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mainz, Schott Mk 10,50.
— Op. 146. Requiem f. Solost., Chor u. Orch. Part. Mk 21. — Orch.-St. Mk 22,50 n. — Klavier-Auszug Mk 10,50. — Solost. 8. Mk 2. — Chorst. 8. Mk 7. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Leo Grill. Mk 9. Leipzig, Seitz.
— Op. 150. Suite No. 6 (C). [Introduction u. Fuge. An-

dantino. Gavotte. Finale (Trauermusik u. Festmarsch)] Part. 8. Mk 12,50. — Orch.-St. Mk 23. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 6,25. Mainz, Schott.

Lachner, Franz, Op. 152. 6 Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. „Frohe Lieder will ich singen". No. 2. „Es rauben Gedanken den Schlaf mir". No. 3. Im Herbste: „Seid gegrüsst mit Frühlingswonne. No. 4. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". No. 5. Abendwolken: „Wolken seh' ich abendwärts". No. 6. „Leicht in dem Herzen".) Leipzig, Seitz Mk 3.

— Op. 154. Stabat Mater f. mehrstimm. Chöre u. Solost. Part. u. St. (S. I, II. A. I, II. T. I, II. B. I, II. à Mk 0,50) 8. Leipzig, Kistner Mk 6.

— Op. 155. Messe (Dm.) f. 5stimm. Chor (S., A., T. u. 2 B.) u. Solost. m. Org. ad lib. Part. u St. (à Mk 0,75) 8. Leipzig, Kistner Mk 7.

— Op. 156. Octett (B) f. Blasinstrum. (Fl., Ob., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Fag.) Part. 8. Mk 5. — St. Mk 9,50. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Leo Grill. Mk 7. Leipzig, Kistner.

— Op. 160. Elegie (Fism.) f. 5 Vcelli. Leipzig, Senff Mk 4.

— Op. 161. Der 30te Psalm: „Ich will dich, Ewiger, erheben", f. S. m. Orch. u. beigefügtem Auszug f. Pfte od. Org. Part. u. St. Leipzig, Kistner Mk 4,50.

— Op. 162. „Ave Maria", f. S.-Solo u. Chor m. 2 V., Vla, Vcello u. B. (Org. od. Harmonium.) Neue Bearbeitung des Ave Maria Op. 132. Part. u. St. Leipzig, Forberg Mk 4.

— Op. 163. Der 26te Psalm: „Richte mich, o Ewiger!", f. B. m. Orch. (Pfte od. Org.) Part. m. unterl. Klavier-Auszuge Mk 2. — Orch.-St. 8. Mk 1,25. Leipzig, Forberg.

— 2 Andante aus der 2. u. 5. Suite, f. V. u. Org. bearb. v. O. Seidel. Mainz, Schott Mk 2.

Lachner, Ignaz, Op. 58. 3tes Trio (D) f. Pfte, V. u. Vla. Leipzig, Hofmeister Mk 7.

— Op. 59. 3 Stücke f. Harmonium u. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (B). No. 3 (Gm.). à Mk 1,30. Offenbach, André cplt Mk 2,60.

— Op. 60. 3 Stücke f. Harmonium u. Pfte. No. 1 (Am.) Mk 1,80. No. 2 (B). Mk 1,60. No. 3 (E). Mk 1,30. Offenbach, André.

— Op. 61. 3 Stücke f. Harmonium zu 4 Hdn. No. 1 (F). Mk 1,10. No. 2 (C). No. 3 (A). à Mk 1,30. Offenbach, André.

— Op. 63. Drei charakterist. Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (F). No. 2 (Hm.) à Mk 1,30. No. 3 (B). Mk 1,60. Offenbach, André.

— Op. 64. 3 leichte Stücke f. Harmonium. Offenbach, André Mk 1,80.

— Op. 66. 2 Stücke f. V. m. Harmonium (od. Pfte). No. 1 Andantino (G). No. 2 Nocturno (A). Offenbach, André à Mk 1,80.

— Op. 73. Gr. Sonate (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 7,50.

— Op. 74. Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello Leipzig, Hofmeister Mk 7.

Lachner, Vincenz, Op. 25. Kinderlieder f. 2 S. m. Pfte. Heft 2, 3. Mainz, Schott.

Heft 2. Der Reitersmann: „Ein Reitersmann muss haben". Schlaflied: „Schlaf Herzenskindchen". „I, i, i, mein Büblein". Musterkind: „Wem soll mein klein Büblein nit g'fallen". Schlafliedchen: „Horch, Kindchen, was klinget". Mk 2.

- 3. Das Kind beim Erwachen: „Mein Büblein in der Wiegen". Engelküche: „Fünf Englein haben gesungen". Tanzlied: „Tanz, Kindlein, tanz". Mk 1,75.

— Op. 33 No. 1. Ouv. zu Schiller's Turandot, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Th. Herbert. Mk 4,25. — Arr. f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50. Leipzig, Siegel.

— Op. 33 No. 2. Marsch zu Schiller's Turandot, arr. f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 43. Der 100ste Psalm: „Jauchzet dem Herrn", f. Chor, T.- (od. S.-) Solo u. Orch. Part. 8. Mk 4,25. — Orch.-St. Mk 5,25. — Klavier-Auszug u. Singst. 8. Mk 3,25. Mainz, Schott.

— Op. 44. 7 Klavierstücke in Walzerform. Heft 1 (No. 1—3). Heft 2 (No. 4—7). Mainz, Schott à Mk 2,75.

— Op. 45. 12 dreistimm. Gesänge nach Volksliederworten, f. 1 od. 2 T. (od. Bar.) u. B. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Mainz, Schott à Mk 2,25.

Heft 1. No. 1. Treue: „Was ich vom Herzen lieb'". No. 2. Liebesgruss aus der Ferne: „Sind wir geschieden". No. 3. „Ach was wird mein Schätzchen denken". No. 4. Jägerlied: „Was ist doch auf dieser Welt". No. 5. Sehnsucht nach der Geliebten: „Ach Gott, wie weh thut Scheiden". No. 6. Frühlingslied: „Ueber Gebirg und Thal".

- 2. No. 7. Soldatenlied: „Die Trommeln und die Pfeifen". No. 8. Schönster Schatz: „O schönster Schatz, mein Augentrost". No. 9. „Die Gedanken sind frei". No. 10. „Heute Fröhlichkeit, morgen Herzeleid". No. 11. Romanze: „Vor vielen Jahren kam gefahren". No. 12. Lied eines fahrenden Schülers: „Hic, haec, hoc, zerrissen ist mein Rock".

Lachner, Vincenz, Op. 46. Des Quintus Horatius Flaccus Ode Ad Thaliarchum: „Dies Lied sang einst Horatius", in der Verdeutschung fahrender Schüler v. Victor Scheffel, f. Männerchor u. 1 Choralst. (od. Soloquartett.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 3,25.

— Op. 50. Abschiedsempfindung. Romanze f. V. m. kleinem Orch. Part. 8. Mk 1,50. — Orch.-St. Mk 4. — m. Pfte Mk 1,50. Leipzig, Leuckart.

— Op. 51. Die Allmacht: „Gross ist Jehova". Hymne f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,25.

— Freud' nach Leid. Tonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Frühlingsgruss an das Vaterland: „Mit sichrem Blick, dem Sonnenglanz entgegen", f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.

— In die Ferne (Preislied): „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n", f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Aufl. Mannheim, Heckel Mk 1.

— Die Lerche: „Vöglein in den Lüften", f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II Heft 10.

Lacombe, P., Op. 8. Sonate (Am.) p. Piano et V. Paris, Maho Mk 7,50.

— Op. 9. 4 Pièces p. Piano à 4 Mains. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 3.

— Op. 12. Trio (G) p. Piano, V. et Vcelle. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7.

Lahee, H., Duo brill. sur des Motifs du Stabat Mater, de Rossini, p. 2 Pianos. Mainz, Schott Mk 3,50.

Lalliet, Th., Op. 22. Terzetto p. Piano, Hautbois et Basson. Paris, Maho Mk 4,50.

Lalo, Ed., Op. 14 No. 2. Sérénade (A) p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Paris, Maho Mk 2.

Lambelé, G., Caprices p. Clar. Mainz, Schott Mk 1,50.

— 6 Etudes p. Clar. Mainz, Schott Mk 2,25.

Lambert, L., Op. 10. Die Wacht am Rhein, v. Wilhelm. Brill. Fantasie f. Pfte. Cöln, Schloss Mk 1.

— Frühlingsblüthen. Sammlung d. bel. Opern-, Volks- u. Tanz-Melodien f. Pfte. Heft 1. Cöln, Weber Mk 1.

Lammers, Julius, Op. 7 No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden", f. 1 hohe St. m. Pfte. Mk 0,75. — f. 1 tiefere St. m. Pfte Mk 0,75. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 7 No. 5. „Auf dem Teich, dem regungslosen, f. 1 hohe St. m. Pfte. Mk 0,75. — f. 1 tiefere St. m. Pfte Mk 0,75. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 16. Neues Leben: „O leuchtende Erde, o strahlendes Licht", f. A. (od. B.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.

— Op. 19. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M.

No. 1. „O wär' mein Lieb' die rothe Ros'". Mk 0,50.
- 2. Hofers Tod: „Zu Mantua in Banden". Mk 0,50.
- 3. Am Strande: „Die dunkle Nacht bricht schnell herein". Mk 1.
- 4. Volkslied: „Und dräut der Winter noch so sehr". Mk 0,50.
- 5. Am Strom: „Der Strom glitt einsam hin". Mk 1.

— Kompositionen. Leipzig, Germann.

Op. 21. Frühlingsreigen. Walzer-Cyclus f. Orch. Mk 4,50 n. — f. Pfte. Mk 1,25.
- 25. Um Mitternacht. Nocturno f. Pfte. Mk 1.
- 26. Freudvoll und leidvoll. Tonst. f. Pfte. Mk 1,25.
- 27. Aus schöner Zeit. Klavierstück. Mk 1.

Lammers, Julius, Kompositionen. Leipzig, Germann.
Op. 28. Auf dem See. Idylle f. Pfte. Mk 1,25.
- 29. Walzer-Improvisation f. Pfte. Mk 1,50.
- 30. Minnelied. Melodie f. Pfte. Mk 1.
- 31. Gruss an die Nacht: „Sei mir gegrüsst", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 32. Im Salon. Klavierstück. Mk 2.
- 33. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen", f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. à Mk 1,25.
- 35. Wanderlust: „Hinaus, hinaus, es glüht die Welt", f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1,50.
- 36a. Gazellen-Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 36b. Preghiera f. Pfte. Mk 1,75.
- 37. Erstes Veilchen. Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 52. Staffetten-Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 53. Zerlinen-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 54. Wanderlieder. Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 55. Marienblümchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.

Hymen's Feierklänge. Polonaise f. Pfte. Mk 0,75.
Soubretten-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
Die Tanzstunde. Samml. auserlesener neuer Original-Tänze u. Märsche f. Pfte. Lief. 1. Mk 1,25 n.

Landbrieff, H. v., Op. 35. 3 Psalmen f. S. (od. T.) m. Org. (od. Pfte.) No. 1 (G). No. 2 (F). No. 3 (Am.). Berlin, Bote & B. à Mk 1.

Landbrieff, J., Op. 37. Pianoforteschule, neu bearb. nach Grundsätzen der Pfteschule v. Logier. Berlin, Bote & B. Mk 3.

Landois, H., Kegelspiel-Marsch f. Z. qu. 8. München, Falter & S. Mk 0,50.

Landrock, G., Op. 3. Polka de Salon p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Op. 7. Zigeunerlust. Fantasiestück. f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.
— Op. 9. Etincelles éléctriques. Galop p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Op. 11. Lied ohne Worte (G) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,75.
— Op. 12. Was sich neckt, liebt sich. Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
— Op. 14. Soirée-Polonaise f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
— Op. 16. L'Oiseau de Paradis. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 17. La Reine de Coeur. Polka-Mazurka p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1.
— Op. 19. A la plus Belle. Polka-Mazurka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
— Op. 20. Der Vermittler. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.
— Op. 23. Romanze (E) f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.
— Op. 25. Drei Salon-Stücke f. Pfte. No. 1. Nocturne. Mk 0,75. No. 2. Fantasiestück. Mk 1. No. 3. Fantasiestück. Mk 1. Cassel, Luckhardt.
— Op. 27. Tonzauberer. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
— Op. 28. Lied ohne Worte (Am.) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Op. 30. Capriccio f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Landskron, Leopold, 5 charakterist. Stücke f. Pfte. Wien, Buchholz & D.
No. 1. Traumbild. Mk 1,25.
- 2. Unter Lachen und Scherzen. Mk 1.
- 3. Schönster Augenblick. Mk 1.
- 4. Stürmische Sehnsucht. Mk 1,25.
- 5. Waldesleben. Mk 1,25.

— Classisches und Modernes f. Harmonium u. Pfte (od. f. 2 Pfte). Wien, Buchholz & D.
No. 1. Haydn, Adagio a. d. Sinfonie (B). Mk 1.
- 2. Schubert, Franz, Nachthelle. Mk 1,50.

— Persergebet: „Du hast gestürzt, o Tagespracht", f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Orch. (od. 4händ. Pftebegl.) Klavier-Auszug u. Chorst. Wien, Buchholz & D. Mk 3,50.

Lang, H., Vielliebchen-Polka f. Pfte. München, Falter & S. Mk 0,75.

Lang, Josephine, Op. 15 No. 4. Lied: „Lüftchen, ihr plaudert so viel und so laut", f. 1 hohe St. m. Pfte. Mk 0,50. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, Br. & Härtel.

Lang, Josephine, Op. 27. 6 deutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Stuttgart, Ebner à Mk 1,50.
Heft 1. Traumleben: „Noch kaum erwacht vom Träumen". An einer Quelle: „Wenn das Herz dir ist beklommen".
- 2. „Ob ich manchmal Dein gedenke". „Frühling ist gekommen". „Lebt wohl, ihr Berge". „Zu Tod möcht' ich mich lieben".

— Op. 33. Disteln und Dornen. 6 deutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Hamburg, Niemeyer à Mk 1,25.
Heft 1. „Du gleichst dem klaren blauen See". Wann sehen wir uns wieder: „In der Myrthe stillen Zweigen". Sprache der Liebe: „Ich hab' es den Blumen gesagt".
- 2. „Sie liebt mich, ja sie liebt mich". Herzensreise: „Beginn den Flug noch einmal, Herz". „Wenn Zwei von einander scheiden".

— Op. 34. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Im reinsten Gold ich treu bewahr'". „Die Blumen sind alle verblüht".) Stuttgart, Ebner Mk 1.

Lang, Pl., Op. 50. Lieder für's Herz, f. 1 Singst. m. Z. (No. 1. Stetes Sehnen: „Stetes Sehnen, stetes Fragen". No. 2. An die Alpe: „Darf ich dich bald wiederschauen" No. 3. „Blick auf zu mir". No. 4. Mein Herz: „Mein Herz ist voll von heissem Sehnen". No. 5. Das Blümchen: „Einsam blüht ein Blümchen dort". No. 6. Die schöne Zeit: „Als mir noch die Liebe blühte". No. 7. Erinnerung: „Ewig wechselnd ist das Leben". No. 8. Das Abendglöcklein: „Lebe wohl, du süsse Sonne".) qu. 8. München, Falter & S. Mk 2.
— Op. 51. Drei Königs-Marsch f. 2 Z. qu. 8. München, Falter & S. Mk 0,60.
— Op. 52. Bummler-Marsch f. 2 Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.
— Kompositionen. München, Falter & S.
Op. 56. Berliner Damen-Polka f. 1 (od. 2) Z. qu. 8. Mk 0,75.
- 71. Wintervögel. Walzer f. Z. qu. 8. Mk 0,60.
- 77. Mein Wunsch. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Mk 0,40.

Hohenschwangau-Album. Neun Lieder f. 1 Singst. m. Z. (No. 1. Sehnsucht nach den Bergen: „Was ist wohl an den Bergen". No. 2. Des Mädchens Sehnsucht: „Die Lüfte wehen milder". No. 3. Am Alpensee: „Vom Himmel eine Bitte". No. 4. Die Königsgruft: „In München in der Königsgruft". No. 5. Meeresstille: „Wie sich des Himmels blaue Pracht". No. 6. Ländliches: „Im Erlenbusch die Nachtigall". No. 7. Lago di Como: „Ich steh' und kann nicht satt mich schauen". No. 8. Der Sailing: „Du stolzerhabne Felsenwand". No. 9. Sängers Wanderlied: „La, la, la, singend zog ich fort".) qu. 8. Mk 1,80.

Lieder f. 1 Singst. m. Z. qu. 8.
Heft 1. Op. 55. Du: „Diese schönen Berge decken mir das Bild der Liebe zu", m. 2 Z. Mk 0,70.
- 2. - 57. Der Stern des Lebens: „Es blinkt ein Stern d. dunklen Nacht". Mk 0,40.
- 3. - 63. Herz und Stimme: „Lass tief in Dir mich lesen". Mk 0,40.
- 4. - 64. Stiller Abend: „Ich hab' zur letzten guten Nacht", m. 2 Z. Mk 0,60.
- 5. - 65. „Mei Thal und mei Herzerl", m. 2 Z. Mk 0,50.
- 6. - 68. Thautröpfchen: „Wenn still die Nacht den Hain durchzieht", m. 2 Z. Mk 0,60.
- 7. - 78. Mein Wunsch: „Wär' ich ein muntres Vögelein". Mk 0,40.
- 8. - 79. Herbstgefühl: „O wär' es blos der Wange Pracht". Mk 0,40.
- 9. - 80. Wie kam die Liebe: „Wie fandest du Seele die Liebe". Mk 0,50.
- 10. { Das Veilchen: „Es muss mein liebes Veilchen". Wie a g'rechts Diendl sein soll: A g'schnippigi, g'schnappigi, dalketi, dappigi". } Mk 0,50.

Original-Compositionen f. Z. (Hymne. Der Stern der Liebe, Fantasie. Braut-Walzer.) qu. 8. Mk 1,50.
Schubert-Album. 12 Lieder v. Frz. Schubert, f. Z. übertr. qu. 8. Mk 3 n.
3 Trauer-Märsche (v. Beethoven, Chopin u. Kempter) f. Z. arr. qu. 8. Mk 0,75.

Lang, Rudolph, Op. 17. „Bleibe bei uns, denn es will Abend werden". Hymnus f. 1 Solost. (Bar. od. A.) u. 3stimm. Männerchor m. obl. Org. Part. Mk 2 n. — St. 8. à Mk 0,25 n. Berlin, Stubenrauch.

— 5 Lieder f. S., A., T. u. B. Heft 2. (Die Nacht: „Wie schön hier zu verträumen". Wasserfahrt: „Bei der stillen Mondeshelle". Nachtgesang: „Nacht, o Nacht, du heilge Nacht". Lob des Frühlings: „Saatengrün, Veilchenduft". Wanderruf: „Wohlauf, es ruft der Sonnenschein"). Part. u. St. (Mk 1,50 n.) 8. Berlin, Stubenrauch Mk 2,50 n.

Lang, Utto, Abendglöcklein: „Ein Glöcklein hör' ich klingen", siehe: Rubenbauer, Männerterzette.

Lange, Der Sedaner Marsch, f. Pfte arr. v. Georg Goldschmidt. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

Lange, G., Op. 3. Aus der Heimath. Salonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.

— Op. 10. In guter Stunde. Salonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.

Lange, Gustav, Op. 15. Farewell! Méditation, arr. p. V. av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50

— Op. 39. Blumenlied. Salon-Fantasie u. R. **Piefke,** Op. 47. Ella-Polka f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 4.

— Kompositionen. Berlin, Bote & B.
- Op. 43 Fischerlied u. Op. 48. Fleurs fanées. Méditation, arr. p. Orch. Mk 3.
- - 43. Fischerlied. Tonstück f. Pfte. Mk 1,30.
- - 45. Langage d'Amour. Tonstück u. Op. 53. Hortensia. Valse de Concert, arr. f. Orch. Mk 6,50.
- - 45. Langage d' Amour. Tonstück f. Pfte. Mk 1,30.
- - 46. Stille Liebe. Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- - 47. Au Bivouac. Gr. Galop militaire p. Piano. Mk 2,30. — p. Orch. arr. p. G. Michaelis. Mk 6,80.
- - 48. Fleurs fanées. Mélodie. Mk 1,30. [f. Orch. siehe Op. 43.]
- - 49. Erinnerung. Melodie f. Pfte. Mk 1,30.
- - 50. Serena. Polka brillante p. Piano. Mk 1,30.
- - 51. Minnelied. Melodie f. Pfte. Mk 1,30.
- - 52. Einsame Thränen. Nocturne f. Pfte. Mk 1,30.
- - 53. Hortensia. Valse de Concert p. Piano. Mk 1,50. [f. Orch. siehe Op. 45.]
- - 54. Dein Eigen. Melodie f. Pfte. Mk 1,30.
- - 55. La Sylphide. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,30.

— Op. 56. Liebesbotschaft. Tonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.

— Op. 57. Stille Wünsche. Nocturne f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.

— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simrock.
- Op. 58. Schwalbenbotschaft. Idylle. Mk 1,50.
- - 59. Floridiana. Valse brill. Mk 1,80.
- - 60. Im grünen Hain. Tonstück. Mk 1,50.
- - 61. Schifferständchen. Barcarolle. Mk 1,50.
- - 62. Mädchentraum. Nocturne. Mk 1,50.
- - 63. Die Sennerin. Schweizer-Idylle. Mk 1,50.
- - 64. Elfenspiele. Tonstück. Mk 1,80.
- - 65. Cypressen. Elegie. Mk 1,50.
- - 66. Sommer-Mondnacht. Notturno. Mk 1,50.
- - 67. Zitherklänge. Ländliches Tonbild. Mk 1,50.
- - 68. Almenrausch. Tanz-Idylle. Mk 1,80.
- - 69. Feen-Märchen. Charakterstück. Mk 1,80.

— Op. 70. Träumende Blumen. Melodisches Tonstück f. Pfte. Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Stoll.

— Op. 71. Vorüber! Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,50.

— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Bote & B.
- Op. 72. Hirtenleben im Gebirge. Tongemälde. Mk 1,50.
- - 73. Herzensstimmen. Nocturne. Mk 1,30.
- - 74. Frohes Erwachen. Tonstück. Mk 1,30.
- - 75. Liebesahnung. Melodie. Mk 1,30.
- - 76. Schnitterlied. Idylle. Mk 1,30.

Lange, Gustav, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Bote & B.
- Op. 77. Thauperlen. Tonstück. Mk 1,50.
- - 78. Stimmen aus der Kinderwelt. 12 leichte Vortragsstücke.
  No. 1. Tanzlied. No. 2. Kleine Wanderer. No. 3. Haideröslein. No. 4. Kind in der Fremde. No. 5. Turnerzug. No. 6. Beim Kränzewinden. No. 7. Heimkehr. No. 8. Frohsinn. No. 9. Am Morgen. No. 10. Auf blumiger Au'. No. 11. Am Bache. No. 12. Herbstlied. à Mk 0,80; cplt Mk 5,50.

— Op. 79. Arabesken. Beliebte Volkslieder f. Pfte übertr. No. 1. Seht ihr drei Rosse. No. 2. Santa Lucia. No. 3. Abschied von der Heimath. No. 4. Hoch vom Dachstein. No. 5. Das Mailüfterl. No. 6. Schlaf Herzenssöhnchen. Berlin, Bahn à Mk 1,50.

— Op. 80. Herzliebchen mein unter'm Rebendach, v. Conradi. Fantasie f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,30.

— Op. 81. Das Fischermädchen, v. Meyerbeer. Transcription f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,30.

— Op. 82. Wiegenlied (Schlaf in guter Ruh'), v. Taubert. Transcription f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,30.

— Op. 83. Aus der Jugendzeit, v. Radecke, f. Pfte frei übertr. Berlin, Bahn Mk 1,50.

— Op. 84. Schalmeienklänge. Idylle f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

— Op. 85. Aus Herzensgrunde. Melodie f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

— Op. 85. Aus Herzensgrunde. Melodie u. Op. 93. Blumenmärchen. Tonstück, arr. f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 7,30.

— Op. 86. Morgenwanderung im Walde Tonstück f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Op. 87. Blumen am Wege. Lyrische Tonstücke f. Pfte. Berlin, Bote & B. cplt Mk 1,80.
- No. 1. Lied der Seejungfrau. Mk 0,80.
- - 2. Am Wiesenbach. Mk 0,50.
- - 3. Sonntagsfrühe. Mk 0,50.
- - 4. Bächleins Wanderlied. Mk 0,50.

— Op. 88. Sänger in den Zweigen. Idylle f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

— Op. 89. Schottische Weisen f. Pfte übertr. No. 1. Anni Laurie. No. 2. Erwartung. No. 3. Bonnie Dundee. No. 4. Die Glockenblumen von Schottland. No. 5. Entsagung. No. 6. Untreue. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.

— Op. 90. Melodien v. Franz Schubert, f. Pfte übertr. No. 1. Wohin? No. 2. Ave Maria! No. 3. Ständchen (Horch, horch). No. 4 Sei mir gegrüsst. No. 5. Des Baches Wiegenlied. No. 6. Des Mädchens Klage. No. 7. Der Wanderer. No. 8. Am Meer. No. 9. Ungeduld. No. 10. Erlkönig. No. 11. Ständchen. No. 12. Die Forelle. No. 13. Der Neugierige. No. 14. Aufenthalt. No. 15. Der Lindenbaum. No. 16. Die Post. No. 17. Lob der Thränen. No. 18. Trockne Blumen. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.

— Op. 91. Liederreigen. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

— Op. 92. Die Wacht am Rhein, v. Wilhelm. Militairische Fantasie f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,30.

— Op. 93. Blumenmärchen. Tonstück f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30. [f. Orch. siehe Op. 85.]

— Op. 94. Immortellen. Elegie f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simrock.
- Op. 96. Du meine Seele, du mein Herz. Fantasiestück nach Schumann's Widmung. Mk 1,30.
- - 97. Franz, Er ist gekommen. Fantasie. Mk 1,30.
- - 98. Luther, In dunkler Nacht. Fantasie-Transcr. Mk 1,30.
- - 99. Schumann, An den Sonnenschein. Fantasiestück. Mk 1,30.
- - 100. Eckert, Tausendschön. Fantasie. Mk 1,30.
- - 101. Truhn, Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald. Fantasie-Transcr. Mk 1,30.

— Fantasiestücke nach Liedern v. Mendelssohn-Bartholdy, f. Pfte. Berlin, Challier & Co.
- Op. 102. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. Mk 1,50. — zu 4 Hdn arr. v. W. Leo. Mk 1,75.
- - 103. Auf Flügeln des Gesanges. Mk 1,50. — zu 4 Hdn arr. v. W. Leo. Mk 1,75.

Lange, Gustav, Fantasiestücke nach Liedern v. Mendelssohn-Bartholdy, f. Pfte. Berlin, Challier & Co.
Op. 104. Es ist bestimmt in Gottes Rath. Mk 1,50. — zu 4 Hdn arr. v. W. Leo. Mk 1,75.
- 105. Leise zieht durch mein Gemüth. Mk 1,50. — zu 4 Hdn arr. v. W. Leo. Mk 1,75.
- 106. Ueber die Berge steigt schon die Sonne. Mk 1,50.
- 107. Es brechen in schallenden Reigen. Mk 1,50.
- 108. Wer hat dich du schöner Wald. Mk 1,50. — zu 4 Hdn arr. v. W. Leo. Mk 1,75.
- 109. Wem Gott will rechte Gunst erweisen. Mk 1,50.
- 110. Der Frühling naht mit Brausen. Mk 1,50. — zu 4 Hdn arr. v. W. Leo. Mk 1,75.
- 111. Durch den Wald, den dunkeln. Mk 1,50.
- 112. Bringet des treuesten Herzens Grüsse. Mk 1,50.
- 113. O Thäler weit, o Höhen. Mk 1,50.

— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Bote & B.
Op. 114. 5 leichte Sonatinen. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). No. 4 (C). No. 5 (G). à Mk 1.
- 115. Im frohen Kreise. Tanzscene. Mk 1,30.
- 116. Traumesstimmen. Tonstück. Mk 1,30.
- 117. Aus tiefster Seele. Melodie. Mk 1,30.
- 118. Gelübde. Melodisches Tonstück. Mk 1,30.
- 119. In's Herz geschlossen. Lyrisches Tonstück. Mk 1,30.
- 120. Dahin! Elegie. Mk 1,30.

— Op. 124. Fantasiestücke nach Liedern v. Robert Schumann, f. Pfte. No. 1—12. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.
No. 1. Ich grolle nicht.
- 2. Wanderlied (Wohlauf noch getrunken).
- 3. Die Lotosblume.
- 4. Du bist wie eine Blume.
- 5. Wenn ich ein Vöglein wär'.
- 6. Dein Angesicht.
- 7. Erstes Grün.
- 8. Dein Bildniss wunderselig.
- 9. Frühlingsnacht (Ueber'm Garten durch die Lüfte).
- 10. Waldesgespräch.
- 11. Mondnacht (Es war als hätte der Himmel).
12. Die Stille (Es weiss und räth es doch Keiner).

— Op. 125. Lose Blätter. 3 lyrische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Späte Blumen. No. 2. Morgengruss. No. 3. Abendfeier. Berlin, Bote & B. à Mk 0,80.

— Op. 126. Nachtlied. Tonstück f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

— Op. 127. Lorbeer und Rose. Fantasiestück über das Duett v. Grell, f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.

— Aus dem deutschen Liederhain. Fantasiestücke über berühmte Lieder f. Pfte. Berlin, Paez à Mk 1,25.
Op. 128. Kücken, O weine nicht.
- 129. Preyer, Jedem das Seine.
- 130. Abt, Es hat nicht sollen sein.
- 131. Suppé, Der Mensch soll nicht stolz sein.
- 132. Speier, Der Trompeter.
- 133. Aennchen von Tharau. Volkslied.

— Op. 134. Am stillen Herd in Winterszeit. Fantasiestück f. Pfte nach Walther's Lied a. d. Oper: Die Meistersinger von Nürnberg, v. Wagner. Berlin, Fürstner Mk 1,80.

— Op. 135. Schlaf' ein, holdes Kind. Lied v. Richard Wagner. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

— Op. 136. La Mandolinata. Fantasiestück f. Pfte nach Paladilhe's Melodie. Berlin, Fürstner Mk 1,80.

— Op. 137. Lied der Grete. Fantasiestück f. Pfte nach Conradi's Lied a. d. Zaubermärchen: Das Wunderhorn. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

— Op. 138. Blätter im Winde. 4 leichte Tonstücke f. Pfte. No. 1. In Freud' und Leid. No. 2. Herzensblüthen. No. 3. Ruf der Sehnsucht. No. 4. Hirtenlied. Berlin, Bote & B. à Mk 1.

— Op. 139. Kleine Welt. Neun kleine Tonbilder aus dem Kinderleben f. Pfte. 3 Hefte. Berlin, Bote & B. à Mk 1,30.
Heft 1. Treue Freundschaft. Auf dem Eise. Wasserlilie.
- 2. Winzerfest. Blumenbotschaft. Auf der Dorfwiese.
- 3. Frühes Leid. Im Kahn. Aus alter Zeit.

Lange, Gustav, Op. 140. Traumbild a. d. Oper Hermione, v Max Bruch. Illustration f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. 141. Brill. Fantasie über Motive a. d. Oper Hermione, v. Max Bruch, f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.

— Op. 142. Mignon: „Kennst du das Land", v Beethoven. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

— Op. 143. Siegmund's Liebesgesang aus der Oper: Die Walküre v. Wagner. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,80.

— Op. 144. Serenade v. Gounod. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

— Op. 145. Mazurka nach Motiven einer Mazurka aus der Oper: Das Leben für den Czaar, v. Glinka, f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,80.

— Rosen ohne Dornen. 6 Sonatinen f. Pfte, leicht u. instruct., in fortschreitender Folge, über Motive a. Liedern v Mozart u. Beethoven. Berlin, Simrock.
Op. 146. 3 Sonatinen über Motive v. Mozart. No. 1 (F). No. 2 (C). No. 3 (G). à Mk 1.
- 147. 3 Sonatinen über Motive v. Beethoven. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). à Mk 1.

— Op. 148. 4 Rondinos f. Pfte, leicht u. instructiv, nach Motiven beliebter Lieder. Breslau, Hainauer à Mk 1.
No. 1. Kücken, Flieg', Vöglein, durch den Böhmerwald.
- 2. Taubert, Eichkätzlein.
- 3. Müller, Die Lieb' regiert die ganze Welt.
- 4. Lachner, Ständchen.

— Op. 149. Liederblüthen. 3 leichte Tonstücke nach beliebten Liedern, f. Pfte. Breslau, Hainauer à Mk 0,75.
No. 1. Abt, Flieg' auf, flieg' auf, Frau Schwalbe mein.
- 2. — Wenn der West durch Blüthen weht.
- 3. Kücken, Das Mädchen von Juda.

— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Bote & B.
Op. 150. Mein Himmel, v. Abt. Mk 1,30.
- 151. Irrlichter. Fantasie-Mazurka. Mk 1,50.
- 152. Nordisches Lied. Melodie. Mk 1,30.
- 153. Gedenkblätter. Lyrisches Tonstück. Mk 1,30.
- 154. In bunter Reihe. Erste Polonaise. Mk 1,50.
- 155. Lockung. Salon-Walzer. Mk 1,50.
- 156. Weisst du noch? Lyrisches Tonstück. Mk 1,30.
- 158. Festklänge. Grosser Marsch. Mk 1,80.
- 159. Sirenen. Charakterstück. Mk 1,80.
- 160. Auf dem Kirchwege. Tonstück. Mk 1,30.

— Fantasiestücke nach Liedern v. Mendelssohn, f. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.
Op. 161. „Ringsum erschallt in Flur und Wald". (Sonntagslied.)
- 162. „Ach wie so bald verhallet der Reigen". (Herbstlied.)
- 163. „Ach um deine feuchten Schwingen". (Suleika.)
- 164. „O säh' ich auf der Haide dort". (Volkslied.)
- 165. „Mein Sohn, wo willst du hin so spät". (Winterlied.)
- 166. Das ist der Tag des Herrn". (Sonntagsmorgen.)
- 167. „Die Bäume grünen überall". (Andenken.)
- 168. „Da lieg' ich unter den Bäumen".
- 169. „Wenn durch die Piazetta". (Venetianisches Gondellied.)
- 170. „Der Herbstwind rüttelt die Bäume". (Reiselied.)

— Op. 171. Fantasien über beliebte Lieder f. Pfte. Offenbach, André.
No. 1. Weidt, Wie schön bist du. Mk 1,60.
- 2. Prinz Gustav v. Schweden, Im Rosenduft. Mk 1,60.

— Op. 172. Zwei Fantasien über beliebte Lieder f. Pfte. Leipzig, Forberg.
No. 1. Curschmann, Ungeduld („Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein"). Mk 1,60.
- 2. „Home, sweet home". Englisches Volkslied. Mk 1,60.

— Op. 173. „Einsam bin ich nicht alleine" aus Weber's Preciosa. Fantasie f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

— Op. 174. O Nacht so mild! Fantasie über Heinr. Urban's beliebtes Gesangsterzett, f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.

— Op. 175. Zwei Lieder v. W. Westmeyer, f. Pfte.

frei übertragen. No. 1. Traumbild. No. 2. Engellied. Dresden, Hoffarth à Mk 1,25.

Lange, Gustav, Op. 176. Valse des cent Vierges (Hundert Jungfrauen-Walzer) d'après des Motifs de l'Opéra bouffe de Lecocq, p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2.

— Op. 184. Faublas-Polonaise v. Rich. Wüerst, f. Pfte frei übertragen. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Gavotte v. Gluck, f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.

Lange, Gust. F., Op. 8. 3 Klavierstücke. No. 1. Jugendlust. Polonaise. No. 2. Dahin. à Mk 0,75. No. 3. Frühlings-Einzug. Marsch. Mk 0,50. Leipzig, Siegel.

Lange, H., Kompositionen f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen.

Op. 9. Nach Victorshöh'! Marsch. Mk 1,25.
- 10. Alpenröschen. Polka. Mk 0,75.
- 14. Nach der Rosstrappe! Marsch. Mk 1,25.
- 42. Mazurka de Salon. Mk 0,75.
- 43. Favorit-Quadrille. Mk 1.
- 44. Transcriptionen über beliebte Lieder in leichtem u. ansprechendem Styl. cplt Mk 2,75.
  No. 1. Kücken, Und schau ich hin, so schaust du her. Mk 0,50.
  - 2. Proch, Das Alpenhorn. Mk 0,50.
  - 3. Reichardt, Du liebes Aug'. Mk 0,50.
  - 4. Reissiger, Der Zigeunerknabe. Mk 0,50.
  - 5. Silcher, Aennchen von Tharau. Mk 0,50.
  - 6. Preyer, Ob sie wohl kommen wird. Mk 0,75.
  - 7. Genée, Andreas Hofer. Mk 0,75.
- 45. Auf der Elfenwiese. Walzer. Mk 1,25.
- 46. Aus der Jugendzeit. 8 leichte Tonstücke. 2 Hefte. à Mk 1.
  Heft 1. Spaziergang im Walde. Schlummerlied. Nachtwächtermarsch. Abendlied.
  - 2. Marsch. Willkommen im Grünen. Am Springbrunnen. Schaukelpferd.
- 47. Auf der Alp. Mk 0,75.
- 48. Erinnerung. Nocturne. Mk 1.
- 49. Souvenir-Polonaise. Mk 0,75.

— Op. 57. Victoria-Polka f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,50.

— Op. 60. Feenküsse. Salon-Walzer f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1,50.

— Op. 63. Erinnerung an Reinhardsbrunn. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.

— Op. 64. An der guten alten Spree. Walzer f. Pfte Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.

Lange, Jul., Krieger-Marsch über Die Wacht am Rhein, f. Pfte zu 4 Hdn Mk 0,75 n. — zu 2 Hdn Mk 0,75 n. M.-Gladbach, Hoster.

Lange, O. H., Op. 14 No. 2b. Sonntagsfrühe: „Aus den Thälern hör' ich schallen", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,75.

— Op. 17 No. 1b. Barcarole: „O Nacht, o Duft! Komm holde Ninetta", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,75.

— Op. 33. Drei Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Abendlied: „Abend wird es wieder". No. 2. Laub und Röslein: „Das macht das dunkelgrüne Laub". No. 3. Entschuldigung: „Wenn wir durch die Strassen ziehen".) Part. u. St. 8. Hannover, Nagel Mk 1,50.

— Op. 38. „Weit, weit aus ferner Zeit", f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,75.

— Op. 39. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Verstohlen: „Wie sind die Stunden so trüb". No. 2. Frühlingsnacht: „Es lauschte und rauschte die Frühlingsnacht". Hannover, Nagel à Mk 0,75.

— Op. 40. „Mein Herz thu' dich auf", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1,25. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,50. Bremen, Praeger & M.

— Op. 41. 2 Lieder f. 4 Männerst. (Ständchen: „Mein Liebchen komm". Der liebe Gott hat's treu gemeint: „Flieg aus mein Herz".) Part. Mk 0,40. St. Mk 1. 8. Hannover, Nagel.

— Op. 45. Im Erkerstübchen. Rêverie f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1.

Lange, O. H., Kompositionen. Hannover, Schlüter.

Op. 46. 2 Salonstücke f. Pfte.
  No. 1. Du armes Herze! Nocturne. Mk 1,25.
  - 2. Unter der Espe. (In Thränen. Andante grazioso. Espengeflüster. Etüde.) Mk 1,50.
- 47. J'y pense. Nocturne p. V. et Piano. Mk 1,25.
- 48. Der Abschied des Jägers: „Das Mühlrad brauset" f. Bar. m. Pfte u. Waldhorn (ad lib.). Mk 1,75.
- 49. Heimkehr: „In meine Heimath kam ich wieder" f. T. m. Pfte. Mk 1.
- 50. In der Sommernacht. Nocturne f. V. u. Pfte. Mk 1,25.

Aus Volkes Mund und Herz. Alte deutsche Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte bearb. 2 Hefte. à Mk 1,25.
  Heft 1. Zwei Königskinder: „Es waren zwei Königskinder". Wo's schneit rothe Rosen, da regnet's Thränen drein: „Wohl heute noch und morgen". Die Nonne: „Ich stand auf hohem Berge". Die Mühle: „In jenem Thale dort unten".
  - 2. Wassernoth: „Zu Koblenz auf der Brücken". Der wilde Wassermann: „Es freit ein wilder Wassermann". Fünf Söhne: „Ich habe sie nicht in die Schule gebracht". Waldvögelein: „Mit Lust ging ich jüngst durch den grünen Wald".

— Kriegslied gegen die Wälschen: „Und brauset der Sturmwind des Krieges heran", f. 4 Männerst. Part. Hannover, Nagel Mk 0,80.

— 2 Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (All-Deutschland in Frankreich hinein: „Und brauset der Sturmwind". Bei Leipzig und bei Waterloo: „Heraus, heraus, mein gutes Schwert".) Hannover, Nagel Mk 0,50.

— Trauer-Marsch f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,75.

Lange, R., Op. 13. Advents-Hymnus: „Er kommt, er kommt der starke Held", f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Neu-Ruppin, Oehmigke Mk 2.

— Op. 14. Vier Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Morgenandacht: „Frühmorgens wenn die Hähne kräh'n". No. 2. Abendlied: „Schon fängt es an zu dämmern". No. 3. Frühling ohne Ende: „Nun brechen aller Enden". No. 4. Rückkehr: „Bist du das Land".) Part. u. St. 8. Neu-Ruppin, Oehmigke Mk 1,35.

— Op. 15. Sechs deutsche Lieder f. 2 Singst. (S. u. A. od. T. u. B.) m. Pfte. (No. 1. „Mein Herz ist im Hochland". No. 2. Abschied vom Walde: „Ade du liebes Waldesgrün". No. 3. Gottes Zucht: „Wenn Alles eben käme". No. 4. Frühlingsahnung: „O sanfter, süsser Hauch". No. 5. Hoffnung: „Wenn die Hoffnung nicht wär". No. 6. Der wandernde Musikant: „Durch Feld und Buchenhallen".) 8. Neu-Ruppin, Oehmigke Mk 1,25.

— Choräle in neuerer u. ursprünglicher Form, f. d. Männerchor. 3- u. 4stimm. bearb. 2 Hefte. Berlin, Enslin à Mk 0,50 *n.

— 3 geistliche Männerchöre („Salvum fac regem". „Te Deum laudamus". „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt".) Part. Potsdam, Stein Mk 2 *n.

— 4te Sammlung v. Musikstücken f. Org. u. V. Berlin, Springer Mk 1 *n.

— siehe auch: Schärtlich.

Lange, jun., S. de, Op. 1. Polonaise (A) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 3. 3 Impromptus p. Piano. Paris, Maho Mk 2,50.

— Op. 6. Nachts in der Kajüte. Ein Liedercyklus v. Heine, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg cplt Mk 2,50.
  No. 1. „Das Meer hat seine Perlen". Mk 0,75.
  - 2. „An die blaue Himmelsdecke". Mk 0,75.
  - 3. „Aus den Himmelsaugen droben". Mk 0,50.
  - 4. „An die bretterne Schiffswand". } Mk 1,25.
  - 5. „Es träumte mir von einer weiten Haide". }

— Op. 7. Märchenbilder f. Pfte. Amsterdam, Roothaan Mk 3,50.

— Op. 8. Sonate über Luther's Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott, f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

— Op. 9. Vier Impromptus f. Pfte. No. 1 (Fism.) Mk 1,25. No. 2 (Am.) Mk 0,75. No. 3 (C). Mk 0,75. No. 4 (E). Mk 1. Leipzig, Forberg.

Lange, jun., S. de, Op. 10. Praeludium u. Fuge f. Org. Weimar, Kühn Mk 1,25.
— Op. 14. Sonate (No. 3, Gm.) f. Org. Berlin, Simrock Mk 3.
— Op. 15. Quartett (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 4,50.
— Andante voor het Org. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,85.
— 6 Lieder in schwäbischer Mundart, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Eisig braust und saust vom Norde". No. 2. „Freund, nimm's Lebe net so schwer". No. 3. „Wenn in Gram und Not versunke". No. 4. O Lôid, wie soll ich's fasse". No. 5. „Ob's schtürmt und schneit". No. 6. „Wöis net, lieb Annele".) Stuttgart, Ebner Mk 1,50.
— Präludium u. Fuge zum Concert-Vortrag, siehe: Gottschalg's Repertorium.
— 6 Transcriptionen f. Org. (Schumann, Abendlied. Fürchtenmachen. Träumerei. Der Dichter spricht. Canonisches Liedchen. Beethoven, Largo a. d. Sonate Op. 7.) Rotterdam, Lichtenauer Mk 2,20.
Langenbeck, Georg, Liebesgruss: „Ich liebe dich so inniglich", f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische), Jahrg. 1873, Ausg. B. Bd. II, Heft 8.
Langer, Carl, In der Pause. Polka schnell f. Orch. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Pest, Táborszky & P.
Langer, Ch. A., Op. 13. Rêverie p. Piano. Wien, Wessely Mk 1.
Langer, Ferd., Hurrah, Germania! Kriegsmarsch f. Orch. Part. Mk 6 n. — f. 4 Männerst. Part. u. St. Mk 5 n. — f. S. m. Pfte. Mk 0,25 n. — f. T. m. Pfte. Mk 0,25 n. — f. B. m. Pfte. Mk 0,25 n. Mannheim, Schneider.
Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler f. 2 Solo-V., 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1. — f. Pfte u. V. (m. 2. V. ad lib.) Mk 1,25. Dresden, Hoffarth.
— Op. 22. Grossväterchen. Salon-Ländler f. V.-Solo m. Orch. Dresden, Hoffarth Mk 2,50.
— Op. 23. Heiterkeits-Toaste. Galopp f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,50.
— Op. 24. Souvenir à Dresde. Scène fantastique p. V. av. Piano. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
— Op. 25. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele.
No. 1. „Mit geheimnissvollen Düften". Mk 0,75.
- 2. Das Begegnen: „Es zieht den hellen Strom hinüber". Mk 0,75.
- 3. „Sie stand in tiefen Träumen". Mk 1.
- 4. Veilchen unter Gras versteckt". Mk 0,75.
Langer, H., Op. 11. Volkslieder und volksthümliche Lieder f. 4 Männerst. Heft 1. „Das Lieben bringt gross' Freud'". Der Lindenbaum (Melodie v. Franz Schubert): „Am Brunnen vor dem Thore". Schwedisches Tanzlied: „Das Mädchen ich sah". Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
Langer, Joh., Op. 19. No. 1. Auf dem Ball. No. 2. Am Traualtar. No. 3. Flitterwochen und der Zigeunerin Wahrsagen, f. Pfte. à Mk 1. Pest, Táborszky & P. cplt Mk 2.
— Op. 20. Das Begegnen bei Mondschein. Nocturne f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1,60.
— Luxemburger Polka f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 0,50.
Langer, O., Op. 23. Heiterkeits-Toaste. Galopp f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,50.
Langert, Aug., Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
Heft 1. Op. 7. No. 1. Meeresleuchten: „O komm in mein Schifflein". No. 2. Wehmuth: „Komm, ich heile deine Wunden." No. 3. „Ob sie mich liebt". Mk 1,30.
- 2. - 8. No. 4. „Ich liebe dich und meine Seele ist dein". No. 5. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel". No. 6. Mein Verlangen: „Dich umfangen, mein Verlangen". Mk 1,50.
— Op. 9. Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Mein Traum: „Ich sah das Glück in voller Pracht". No. 2. Abendlied: „Ich stand auf Berges Halde". No. 3. Abendlied: „Die Sonne geht hinunter".) Part. u. St. 8. [Part. apart Mk 0,75.; St. apart zu jeder No. à Mk 0,50]. Bielefeld, Sulzer Mk 2,25.
— Die Fabier. Oper. Klavier-Auszug. Berlin, Bote & B. Mk 36.
Langert, Aug., Ouv. Die Fabier, f. Orch. Mk 7. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 2. Berlin, Bote & B.
— Marsch aus: Die Fabier, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Des Sängers Fluch. Oper. Klavier-Auszug. Berlin, Bote & B. Mk 30.
Langhans, Louise, Op. 18. 2 Sonatines p. Piano. No. 1. (C) Mk 1. No. 2. (G) Mk 1,25. Dresden, Witting.
— Op. 21. Ballade p. Piano. Hamburg, Schuberth Mk 1,25.
— Op. 22. Sicilienne p. Piano. Hamburg, Schuberth Mk 1,25.
Langhans, W., Op. 4. Quatuor (F) p. 2 V., A. et Vcelle. Paris, Maho Mk 9.
— Op. 5. 20 Etudes dans la 1re Position p. V. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
— Aria de Lotti, transcr. p. V. av. Piano. Mk 1,25. — p. Vcelle av. Piano. Mk 1,25. Leipzig Hofmeister.
Lanner, Frç., Réminiscences de l'Opéra. Collection de Potpourris élég. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Leuckart.
No. 16. Flotow, Zilda. Mk 2.
- 17. Wagner, Tannhäuser. Mk 2.
- 18. — Lohengrin. Mk 2.
— Réminiscences de l'Opéra. Collection de Potpourris élég. p. Piano à 2 Mains. Leipzig, Leuckart.
No. 16. Flotow, Zilda. Mk 1,50.
- 17. Wagner, Tannhäuser. Mk 1,50.
- 18. — Lohengrin. Mk 1,50.
— Die Wacht am Rhein, v. Wilhelm. Leichte Fantasie f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.
Lannoy, J. B. de, Chant biblique: „O mon Sinaï", à 4 Voix d'Hommes. Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 1,75.
Lanz, J., Op. 40. Freude. Klavierstück. Wien, Schreiber Mk 1.
— Op. 41. 2 Melodien f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
— Op. 45. Klänge aus Oberösterreich. Tonbild f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
Lappe, P., Op. 12. Mecklenburgisches Vaterlandslied f. Pfte. Schwerin, Hildebrand Mk 0,75 n.
Larghetto u. Allegro, [Autor unbekannt] f. Vcello u. Pfte arr. v. C. v. Radeçki. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
L'Arronge, A., Op. 3. Der bequeme Trinker: „Wo ich am liebsten denke", f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Cöln, Schloss Mk 1.
— Op. 4. König Wein: „Auf sonnigen Bergen", f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Cöln, Schloss Mk 0,75.
— Gebrüder Bock. Lebensbild. 8. Berlin, Bahn
Couplet: Das hat der so an sich! f. 1 Singst. m. Pft. Mk 0,50 *n.
- Man muss sich gegenseitig unterstützen, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50 *n.
- Nee, das könnt' ich nich! f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50 *n.
— „O süsse Rückerinnerung schöner Tage", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.
— siehe auch: Couplets, Norddeutsche.
Laskowsky, Jean, Berceuse p. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 1.
Lassar, G., Op. 11. Defilir-Marsch f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,50.
— Op. 13. Postillon-Polka f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,75
— Op. 16. Das einige Deutschland. Sieges-Marsch f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.
Lassekk, Carl, Das Begräbniss des Mönches. Andante religioso f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,75.
— Pensée à un Ami. Romance p. V. av. Piano. Berlin, Meser Mk 1.
— Rondoletto p. Vcelle av. Piano. Berlin, Meser Mk 1,50.
— Toccata f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
— et Fréd. Aug. **Kummer**, Mazurka p. Piano av. Vcelle. Berlin, Meser Mk 1,30.
Lassen, E., Op. 45. 6 Lieder f. 1 Singst. mit Pfte. (No. 1. Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie". No. 2. Frühlingsgruss: „Es steht ein Berg im Feuer". No. 3. Im Herbst: „Der Wald wird falb". No. 4. Dornröschen [Das Mädchen spricht]: „Und wie sie kam zur Hexe". No. 5. „Ich fühle deinen Odem".

No. 6. Der Lenz: „Nun volle Knospen sich entfalten".) Breslau, Hainauer Mk 3.

Lassen, E., Op. 46. 5 Lieder m. Pfte. (No. 1. Frühlingslied (2stimm.): „Tief im grünen Frühlingshag". No. 2 Im April: „Du feuchter Frühlingsabend". No. 3. „Si vous n'avez rien à me dire" (2stimm.). No. 4. Die Waldbrüder (m. Bratschebegl.): „Die Drossel pfeift ihr letztes Stück". No. 5. Der Frühling und die Liebe (2stimm.): „Im Rosenbusch die Liebe schlief".) Breslau, Hainauer Mk 3.

— Op. 47. Musik zu Hebbel's Nibelungen. 11 Charakterstücke f. Orch. Part. 8. Mk 12. — Orch.-St. Mk 22,50. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn. Mk 4,50. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 9. — Verbindender Text. Mk 1 n. Breslau, Hainauer.

— Op. 48. Zwei Phantasiestücke (Andacht. Abendreigen), f. Basspos. (Fagott od. Vcello) m. Orch. od. Pfte. Part. Mk 3. — Orch.-St. Mk 6. — Klavier-Auszug (u. Solo-St) Mk 2,75. Leipzig, Seitz.

— Op. 48a. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer cplt Mk 2,50.

No. 1. „Mein Liebchen wir sassen beisammen". Mk 0,75.
- 2. „Ich hab' im Traum geweinet". Mk 0,50.
- 3. „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz". Mk 0,50.
- 4. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen". Mk 0,50.
- 4b. —— —— f. S. Mk 0,50.
- 5. Einsamkeit: „Allein zu sein! Wie oft mit stillen Thränen". Mk 0,50.
- 6. Wiegenlied der Jungfrau Maria: „Die ihr dort wallet unter den Palmen". Mk 0,75.

— Op. 49. Fünf biblische Bilder. Leipzig, Seitz.

No. 1. Die heilige Nacht: „O Bethlehem du kleine". Terzett f. 3 Frauenst. m. V. u. Org. (m. unterl. Klavier-Auszuge.) Mk 2,50. — Singst. à Mk 0,30.
- 2. „Ich sende Euch", f. Bar. m. Pfte. (od. m. Vcello u. Org.) Mk 3.
- 3. Bethania: „O stilles Dörflein". Quintett f. S., A., T., Bar. u. B. m. Org. (od. Pfte.) Mk 2,50. — Singst. à Mk 0,30.
- 4. Der Berg des Gebets: „Weil das Tagwerk nun gethan", f. MS. m. Org. (od. Pfte.) Mk 1,50.
- 5. Joseph's Garten: „Nun schläft in Joseph's Garten". Terzett f. MS., T. u. B. m. Harfe, Horn u. Org. (mit unterl. Klavier-Auszuge.) Mk 3,75. — Singst. à Mk 0,30.

— Op. 50. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Hoffe nur: „Hoffe nur in stiller Nacht". No. 2. Der Frühling: „Der Frühling klopft mit frischem Strausse". No. 3. Die Dorflinden: „Im Dorfe stehn zwei Linden".) Leipzig, Seitz Mk 3.

— Beethoven-Ouv. f. gr. Orch. Part. 8. Mk 6. — Orch. St. Mk 9. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — Arr f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 2. Breslau, Hainauer.

— Fest-Kantate: „Lasst heut die Töne höher rauschen", f. gem. Chor, Soli u. Orch. Part. 8. Mk 7,50. — Klavier-Auszug. Mk 4,50. — Singst. 8. Mk 2,50. Breslau, Hainauer.

— Festmarsch, z. Concertvortrag f. Pfte bearb. von R. Pflughaupt. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

— Fest-Ouverture (D) [zum 8. October 1867] f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5,25 — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 3. Weimar, Kühn.

— Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Der gefangene Admiral: „Sind heute dreiunddreissig Jahr". No. 2. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen". No. 3. Der Hidalgo: „Es ist so süss zu scherzen".) Breslau, Hainauer Mk 2,25.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Fühling: „Frühling lässt sein blaues Band". No. 2. Ave Maria: „Lenz ist gekommen". No. 3. Frithjofs Glück: „Nicht irdisch ist, vom Himmelsbogen".) Breslau, Hainauer Mk 2,50.

— Vier Lieder im spanischen Charakter f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Musikantin: „Schwirrend Tambourin dich schwing' ich". No. 2. Die Tänzerin: „Castagnetten lustig schwingen". No. 3. Die Zigeunerin: „Heute, nur heute bin ich so schön". No. 4. Ständchen: „Komm in die stille Nacht".) Breslau, Hainauer Mk 2,25.

Lassen, E., Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich wandle unter Blumen". No. 2. „Ich hatte einst ein schönes Vaterland". No. 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". No. 4. „Vöglein, wohin so schnell". No. 5. „Mit deinen blauen Augen".) Siebente Aufl. Weimar, Kühn Mk 2.

— Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das alte Lied: „Ei! kennt ihr noch das alte Lied". No. 2. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 3. Im Wald: „Wand'l ich in den Wald des Abends". No. 4. Childe Harold: „Eine starke, schwarze Barke". No. 5. Mirza-Schaffy: „Ich dachte dein in tiefer Nacht". No. 6. Die Spinnerin: „Schnurre, schnurre meine Spindel".) Breslau, Hainauer Mk 2,25.

— Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Klage nicht betrübtes Kind". No. 2. Das Ständchen: „Auf die Dächer, zwischen blassen Wolken". No. 3. Harfenklänge: „Eine Harfe ist mein Herz". No. 4. Abendlandschaft: „Der Hirt bläst seine Weise". No. 5. „O, wär' ich du, mein Falke du". No. 6. Abschied: „Die Stunde naht, wo ich von dir mich wende", f. S. u. Bar.) Breslau, Hainauer Mk 2,50.

— Die Meistersinger von Nürnberg, de Wagner. Transcriptions p. Piano. 1re Suite Mk 1,50. 2me Suite Mk 2. Mainz, Schott.

— 12 Mélodies p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,50.

No. 1. Chanson: „J'ai dit à mon Coeur".
- 2. L'Empressement: „C'est moi, qui choisis".
- 3. Le Passé: „Que j'ai souffert".
- 4. Peppa: „J'aime Peppa, mon Espagnole".
- 5. L'Adolescence: „Déjà te voilà belle et grande".
- 6. La Crainte: „Je pleure, quand je suis heureuse".
- 7. Le Pêcheur: „Quand vient la nuit".
8. Rayons de Printemps: „Instinct capricieux".
- 9. L'Idéal: „Hôtes des jeunes Coeurs".
- 10. La Vieille d'Amalfi: „Quand assise à douze ans".
- 11. Le Moulin de Milly: „Le Chaume et la Mousse verdissent".
- 12. Pastel: „J'aime à vous voir en vos cadres".

— König Oedipus, v. Sophokles. Einleitung, Chöre u. Melodramen nach der Donner'schen Uebersetzung, f. Männerchor, Soli u. Orch. Part. 8. Mk 12. — Klavier-Auszug Mk 6. — Solost. Mk 0,25. — Chorst. Mk 5. — Verbindender Text v. E. Dohm. Mk 1 n. Breslau, Hainauer.

— Der Passagier: „Es treibt ein Schifflein", siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II Heft 11.

— Symphonie (D) f. Orch. Part. 8. Mk 18. — Orch.-St. Mk 21. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7. Breslau, Hainauer.

Lasso, Orl. de, siehe: Koenen, Cantiones sacrae; Teschner, Geistl. Musik.

Lászlo, A. v., Op. 30. Wehmuth: „Ihr verblühet, süsse Rosen", f. A. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,75.

Latann, C., Jubel-Fest-Quadrille f. Orch. Bremen, Fischer Mk 3.

— Odeons-Freuden. Galopp u. Alpenklänge. Polka-Mazurka f. Orch. Bremen, Fischer Mk 3.

— siehe auch: Tanz-Album (Bremer).

Laub, Ferd., Op. 7. 2 Morceaux p. V. av. Piano. (Romance. Impromptu.) Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 8. Polonaise de Concert p. V. av. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.

— Andante cantabile f. V. m. Pfte, siehe: Tschaikowsky, Op. 11.

Laube, J., Fürst Georg-Marsch f. Pfte. Erfurt, Körner'sche B. Mk 0,50.

Laubinger, Zacharias, Kinder-Kräzzcher. Schottisch nach dem gleichnamigen Liede, f. Pfte. Cöln, Tonger Mk 0,60.

Laudenbach, H., Op. 12. Hochzeits-Marsch f. Pfte. Cöln, Schloss Mk 0,50.

— Auf dem Schlachtfelde von Gravelotte. Sieges-Marsch f. Pfte. Cöln, Weber Mk 0,50.

— Gruss vom Rhein. Polka f. Pfte. Cöln, Schloss Mk 0,75.

Laue, Carl, Op. 22. Am Grunewald. Walzer f. Pfte. Duisburg, Ewich Mk 1,50.

Laue, C. A., Op. 24. Landwehrlied: „Wem Gott solch

herrlich Vaterland", f. Solo u. Chor m. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 0,50.

Lauer, A. B. v., Clärchen's Lieder („Freudvoll und leidvoll". — „Die Trommel gerührt"), f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Gesänge zu Goethe's Faust, f. 1 Singst. m. Pfte. (I. In Auerbach's Keller: No. 1. Die Zechbrüder: „Es war eine Ratt' im Kellernest". No. 2. Mephisto's Lied: „Es war einmal ein König". No. 3. Die trunkenen Zechbrüder: „Uns ist so kannibalisch wohl". IV. Gretchen. No. 1. Der König von Thule: „Es war ein König von Thule". No. 2. Gretchen vor dem Muttergottesbilde der Mater dolorosa: „Ach neige, du Schmerzensreiche".) Leipzig, Kahnt Mk 1,75.

— 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Mit dir zu sein". No. 2. Einst und jetzt: „In's Dorf bin ich gegangen". Berlin, Bote & B. à Mk 0,50.

— Vier deutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Weisst du was der Vogel singt". No. 2. Liebespein: „Wann ich sie seh". No. 3. Unmuth: „Silberne Wölkchen". No. 4. In der Eerne: „Eine Mühle liegt im Thal".) Berlin, Bahn Mk 2.

— Vier deutsche Lieder (aus den Gedichten v. Helene) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendzauber: „Abend lagert seine Schatten". No. 2. Ständchen: „Im stillen klaren Mondenschein". No. 3. Liebesträumen: „Wie gern ich doch an dieser Quelle". No. 4. Mahnung: „Mädchen, seht die Rosenzeit".) Berlin, Bote & B. Mk 1,80.

Laugier-Villars, Heinrich v., Stuttgarter Mistigris-Walzer f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.

Laukin, Arthur, Andante eroico f. Vcello u. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Lausmann, Th., Op. 5. Sonate (C) f. Pfte. Aachen, Naus Mk 1,50.

— Op. 6. Fünf Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. An die Entfernte: „Wenn ich euch glänzen sehe". No. 2. Das Veilchen: „Veilchen unter'm Gras versteckt". No. 3. „Du bist wie eine Blume". No. 4. „In meiner Brust, da sitzt ein Weh". No. 5. Lied: „Wär' ich ein Stern".) Cöln, Schloss Mk 1,50.

Lauterbach, J., Introduction et Polonaise de Concert (E) p. V. av. Piano. Leipzig, Heinze Mk 3.

— Rêverie. Morceau de Salon p. V. av. Piano. Leipzig, Heinze Mk 1,75.

— Tarantelle p. V. av. Piano. Leipzig, Heinze Mk 2,25.

Lauterburg, Franz, 50 zweistimm. Lieder zum Auswendiglernen. Bern, Wyss Mk 0,60 *n.

Lauterer, Rudolf, Op. 8. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer.

No. 1. Wiedersehen: „Wiedersehen, welche Wollust", f. S. (od. T.) Mk 0,75.
- 2. „Neig', schöne Knospe, f. S. (od. T.) Mk 0,50.
- 3. Gern und gerner: „Der Gang war schwer", f. MS. (od. Bar.) Mk 0,75.
- 4. Die Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen" f. MS. (od. Bar.) Mk 1.
- 5. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben", f. MS. (od. Bar.) Mk 0,75.
- 6. Zur Antwort: „Dir ist sonst der Mund verschlossen", f. MS. (od. Bar.) Mk 0,50.

Laverrenz, Ch., Op. 21. Ein Morgen auf der Alm, f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Op. 22. La Reine du Bal. Bluette p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Lavignac, Alb., Andantino (C) v. Weber. Transcription f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,30.

— Arie aus der Pfingst-Cantate v. Joh. Seb. Bach. Symphonisch f. Pfte übertr. Berlin, Fürstner Mk 1,30.

— Arie der Susanne nach Haendel. Transcription f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,30.

— Osterblüthen: „Osterblüthen, seid ihr erschlossen", f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II, Heft 4.

— Rondo (Es) v. Weber. Transcription f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,80.

Lawrenz, R. v., Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

Laxs, George de, L'Aveu. Romance p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 0,75.

Lazare, Martin, Op. 33. Impromptu p. Piano. Haag, Boshart & O. Mk 2.

Leary, siehe: O'Leary.

Lebeau, Alfr., Op. 15. Au Prado. Boléro p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 41. Interlaken. Souvenir de la Suisse. Valse brill. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 56. Sérénade de Gounod. Fantaisie-Caprice p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 69. L'Angelus au Couvent. Impromptu p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— Op. 70. Marche tunisienne p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— Op. 71. Morceau de Salon sur Faust, de Gounod, p. Orgue-Harmonium. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Op. 74. La Prière des Anges, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,30.

— Op. 97. Refrain du Berger. Caprice-Rêverie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 98. Chanson moldave. Caprice caractérist. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 100. Roméo et Juliette, de Gounod. Duo de Salon p. Piano et Org. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 3.

— Op. 105. Chant allemand. Fantaisie sur un Thème populaire p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 106. Stella Maris. Prière à la Vierge, de Gounod. Fantaisie-Transcription p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 107. Au Printemps, de Gounod. Transcription-Rêverie p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.

— Op. 109. Le Tocsin. Caprice-Galop p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,80.

— Op. 118. Il Sospiro. Valse p. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.

— Op. 121. Danse aux Flambeaux. Air favori de Louis XIV. Offenbach, André Mk 1,10.

— Op. 133. Célèbre Menuet de Boccherini. Transcription p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Chanson béarnaise d'Offenbach. Transcription p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,80.

— La Mandolinata, de Paladilhe. Duo de Salon p. Org.-Harmonium et Piano. Mk 1,75. — Transcription p. Org.-Harmonium. Mk 1,25. Mainz, Schott.

Lebeau, Fréd., Op. 30. Bouquet de Mélodies p. Piano. No. 6. Verdi, Il Trovatore. No. 7. Rossini, Tell. No. 8. Weber, Preciosa. Offenbach, André à Mk 1,80.

Lebegott, Jul., Op. 1. Die Wacht am Rhein, v. Wilhelm. Fantasie f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

— Op. 2. Grünes Laub. Klavierstücke. No. 1. Rondo mignon. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

Lebert, S. et L. **Stark**, Ecole du Pianiste. Méthode théorique et pratique. Stuttgart, Cotta.

Part. 1. Ecole élémentaire. Mk 8 n.
- 2. } Exercices et Etudes à Mk 8 n.
- 3. }
- 4. Etudes artistiques. Mk 10,50 n.

Lecarpentier, A., Op. 271. Petite Fantaisie sur: Roméo et Juliette, de Gounod, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.

— Op. 276. Petite Fantaisie sur: Le premier Jour de Bonheur, d'Auber, p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

— Bagatelle p. Piano. Mk 1. — Arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1. Berlin, Bote & B.

— Robinson Crusoé, d'Offenbach. 2 Bagatelles p. Piano. No. 1, 2. Berlin, Bote & B. à Mk 1,30.

Lechner, Josef, An die Geliebte: „Zwei Vöglein fliegen", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

— Blaue Aeugerl'n, blaue Veigerl'n: „D'blauen Aeugerl'n lieb'n die Männer", f. S. (od. T.) m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.

— Fee Melinda oder Donaunixe und Wellenfürst. Kindermärchen. Wien, Schreiber.

No. 1. Couplet: „Mein Bruder sucht ein Königskind", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 2. Couplet: Am Christbaum freut der Hansel sich", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 3. Abschiedslied: „Wir ziehen fort aus uns'rer stillen Hütte", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

— Der treue Gimpel: „A Gimpel sitzt am Apfelbaum". Ein natürliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

— Mein Liebster muss ein Sänger sein: „Die Mutter hat

zu mir gesagt", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

Lechner, Josef, Romanze: „Süsses Bild in meinem Herzen", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

Leclair, J. M., Largo, f. Vcello u. Pfte arr. v. C. v. Radeçki. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Sarabande u. Tambourin, f. V. (od. Vcello) u. Pfte übertr. v. Frz. Ries. Bielefeld, Sulzer Mk 1,50.
— Sonata No. 3, siehe: Alard, Meister No. 24.
— Sonate f. V. u. Vla m. bez. Bass, zum Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig u. zum öffentl. Vortrag m. Pfte bearb. u. hrsg. v. Ferd. David. Leipzig, Senff Mk 2,50.
— siehe auch: David, Die hohe Schule.

Lecocq, Charles, Der Jäger: „Ich bin ein Sohn der Bergeswälder", f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II. Heft 12.
— Hundert Jungfrauen. Bouffo-Oper. Berlin, Bote & B.
 Gabrielen-Walzer: „Ha! verwünschtes Geschick" — „Je soupire et maudis", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2.
 Gabrielen-Walzer f. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 8,50.
 Potpourri f. Pfte, arr. v. A. Conradi. Mk 1,50.
— Potpourri über: „Hundert Jungfrauen", f. Pfte arr. v. A. Conradi. Wien, Schreiber Mk 2,50.
— Quadrille français sur des Motifs de Lecocq, p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1.
— Theeblume (Fleur de Thé). Buffo-Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. franz. gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 6n.
— — Einlage, siehe: Genée, Op. 191.
— Ouv. Theeblume, f. Orch. Part. Berlin, Bote & B. Mk 2.

Lecorbeiller, Ch., Op. 60. Les Gouttes d'Or. Rêverie p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,80.

Lecureux, Th., Op. 40. Le Point du Jour. Rondo pastoral p. Piano à 4 Mains. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2,50.

Lee, Louis, Op. 13. 3 Sonatinen (C, F, Am.) f. V. u. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 3.

Lee, Maurice, Compositions de Salon p. Piano. Hamburg, Pohle.
 No. 1. Fantaisie sur la Barcarolle d'Oberon. Mk 2.
 - 2. Loin de la Patrie. Romance sans Paroles. Mk 1,50.
 - 3. Au Bord de la Fontaine. Romance-Etude. Mk 1,50.
 - 4. Fantaisie sur la Canzone de Rigoletto: La Donna e mobile. Mk 2.

Lee, S., Op. 104. Transcription brill. sur Le premier Jour de Bonheur, d'Auber, p. Vcelle av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2.
— Op. 105. 8 Caprices p. Vcelle. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. 106. Cantilena (D) f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. 107. Jagdstück f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2.
— Op. 108. Feenmärchen f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2.
— Op. 109. 6 Capricen f. 2 Vcelli. Hamburg, Pohle Mk 3,50.
— 4 Transcriptionen f. Vcello u. Pfte. Hamburg, Cranz.
 No. 1. Pergolese, Célèbre Sicilienne. Mk 0,75.
 - 2. Stradella, Air d'Eglise. Mk 1,50.
 - 3. Mozart, Mon Cœur soupire (Ihr die ihr Triebe). Mk 1.
 - 4. Beethoven, Adelaide. Mk 1,75.

Leeb, M., 3 Mazurkas p. Piano. No. 1 (B), Op. 2. No. 2 (Cism.), Op. 3. No. 3 (A), Op. 4. Wien, Gotthard à Mk 0,75.
— Op. 5. Valse élégante (Des) p. Piano. Wien, Gotthard Mk 1.

Lefèbre, L. J., Op. 23. Chant de Marie. Nocturne p. Cornet à Pistons av. Piano. Haag, Weygand & Co. Mk 1,25.

Lefébure-Wély, Op. 54 No. 1. Les Cloches du Monastère. Nocturne p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 0,20.; Bremen, Praeger & M. Mk 1.; Leipzig, Merseburger Mk 1.; Pest, Táborszky & P. Mk 1.; Prag, Hoffmann Mk 1.
— — arr. p. V. av. Piano. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
— p. N. J. de Frohe. Offenbach, André Mk 1,80. — p. Rob. Schaab. Leipzig, Seitz Mk 1,25.

Lefébure-Wély, Op. 54 No. 2. L'Heure de la Prière. Nocturne f. V. m. Pfte bearb. v. Rob. Schaab. Leipzig, Seitz Mk 1,25.
— Op. 111. Hymne à la Vierge. Méditation religieuse p. Harmonicorde, V., Vcelle et Piano (ad lib.). Paris (Berlin, Fürstner) Mk 3.
— Op. 184. Hamlet, de Thomas. Fantaisie concert. p. Piano à 4 Mains. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2,50.
— Romance de Mignon: „Connais-tu le Pays", de Thomas. Paraphrase p. V., Org. et Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2,50.

Lege, W., Op. 7. Perlen aus dem deutschen und fremden Liederschatze, f. Pfte. Heft 1. Berlin, Ed. Kühn.
 No. 1. Abt, Gute Nacht du mein herziges Kind. Mk 1.
 - 3. Der Tyroler und sein Kind. Mk 0,75,
 - 4. Heiser, Ich klag's euch ihr Blumen. Mk 1.
 - 6. Kreipl, Mailüfterl. Mk 0,75.
 - 7. Schumann, Du bist wie eine Blume. Mk 0,75.
 - 8. Graben-Hoffmann, Wir sassen still am Fenster. Mk 0,75.
 - 9. Proch, Alpenhornlied. Mk 0,75.
 - 10. Reichardt, Du liebes Aug'. Mk 0,50.
 - 11. Gumbert, Eine Perle nenn' ich mein. Mk 0,75.
 - 12. Reissiger, Fern im Süd das schöne Spanien. Mk 1.
— Op. 7. Perlen aus dem deutschen und fremden Liederschatze f. Pfte. No. 2. Gumbert, Das theure Vaterhaus. No. 5. Gumbert, O bitt euch, liebe Vögelein. Berlin, Schlesinger à Mk 0,75.
— Op. 8. Gruss den Schönen. Brillant-Walzer f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1,50.
— Op. 9. Perlen aus dem deutschen und fremden Liederschatze f. Pfte. Heft 2. Berlin, Ed. Kühn.
 No. 1. Krebs, Liebend gedenk' ich dein. Mk 0,75.
 - 2. Schubert, Leise flehen meine Lieder. Mk 0,75.
 - 3. Mendelssohn, Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich. Mk 1.
 - 4. In der Heimath ist es schön. Mk 0,75.
 - 5. Kücken, O, wär' ich doch des Mondes Licht. Mk 0,75.
 - 6. Reichardt, Das Bild der Rose. Mk 0,75.
 - 7. Gounod, Blümlein traut. Mk 0,75.
 - 8. Neithardt, Den Schönen Heil. Mk 0,75.
 - 9. Ach wie wär's möglich dann. Mk 0,75.
 - 10. Esser, Ade, du lieber Tannenwald. Mk 0,75
 - 11. Loreley. Mk 0,75.
 - 12. Wagner, Marsch aus Tannhäuser. Mk 0,75.
— Op. 25. Heimweh f. Pfte. Berlin, Timm Nachf. Mk 0,75.
— Op. 26. Le Carillon (Die Spieluhr) f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.
— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Laege.
 Op. 30. Trinklied m. einem Salamander u. d. Commersliede: Sind wir nicht zur Herrlichkeit geboren. Mk 1,50.
 - 31. Der Tyroler und sein Kind. Transcription. Mk 1,25.
 - 32. Fantaisie-Mazurka. Mk 1,50.
 - 33. Il Carnevale di Venezia, di Paganini. Transcription. Mk 1,75.
 - 34. Loreley. Transcription. Mk 1.
 - 35. Reichardt, Ich kenn' ein Auge. Transcription. Mk 1.
 - 36. Steh' nur auf, du Schweizerbub. Transcription. Mk 1,25.
 - 40. Klänge zum Herzen. Tonstück. Mk 0,75.
 - 42. Das Bild der Rose v. Reichardt. Transcription. Mk 1.
— Op. 43. Inniger Wunsch, f. Pfte. Berlin, Puls Mk 0,75.
— Op. 44. Barcarole f. Pfte. Berlin, Puls Mk 1,25.
— Süsse Heimath. Fantasie f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.

Legrenzi, G., Canzone: „Farci pazzo", p. S. (o. T.) c. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,30.

Lehar, Frz., Liebe und Wein. Polka franç. f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,75.

Lehmann, A., Der Friedensbote. Geschwind-Marsch f. Pfte. Leipzig, Volkening Mk 0,40 n.
— Germania's Heldengruss. Geschwind-Marsch f. Pfte. Gotha, Ziert Mk 0,50.

Lehmann, C., Der Akkordionfreund. Sammlung ausgewählter Lieder u. Tänze. Heft 2. 2. Aufl. qu. 8. Hamburg, Niemeyer Mk 0,75.

Lehmann, Carl jr., Neue Sammlung von den beliebtesten Musikstücken f. Harmonika (od. Akkordion), nebst Schule u. Uebungen in Ziffern u. Noten eingerichtet. 2 Hefte. Hamburg, Lehmann à Mk 2,50.

Lehmann, J. G., Op. 7. 4 preuss. Gesänge f. 4 Männerst. m. theilweiser Instrumentalbegltg. (Wo lebt das Volk? Salvum fac regem. 2 Lieder: Die Schlacht bei Königgrätz.) Part. 8. Wittenberg, Herrosé Mk 2 n.
— Geistliches und Weltliches. 30 Originalgesänge f. kleine Männerchöre, nebst einem Anhang v. 8 arr. Liedern. Wittenberg, Herrosé Mk 1,25 n.
— Deutsches Liederbuch f. Schulen u. Erwachsene zusammengestellt. 2. Aufl. d. 1. Heftes der 100 deutschen Weisen. Heft 1. Abth. 1. [45 Lieder f. Unter- u. Mittelklassen enth.] Mk 0,20 *n. — Abth. 2. [40 Lieder f. Oberklassen u. 12 patriot. Gedichte v. 1870 u. 1871 enth.] Mk 0,40*n. 16. Leipzig, Siegismund & Volkening cplt Mk 0,60 *n.

Lehmann, Paul, Salon-Walzer f. Pfte. Münsterberg, Fest Mk 1.

Lehmann, Rob., Op. 20. Am Springbrunnen. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
— Op. 21. Stettiner Damen-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,75.

Lehmann, W., Op. 31. Gruss an Wiesbaden. Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,75.

Lehnert, K., Aurora-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.

Lehnhardt, G., siehe: Couplets (Norddeutsche).

Leibold, C., Höcher Peter. Marsch f. Orch. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,20. Pest, Táborszky & P.
— Quadrille nach Motiven der Operette Vert-Vert, v. Offenbach, f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,20.

Leidgebel, A. L., Op. 2. Der Pole: „Der Mond scheint hell", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Op. 6. 5 Gedichte v. Heine, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 2,50.
No. 1. „Auf Flügeln des Gesanges". Mk 1.
- 2. „Ich will meine Seele tauchen". Mk 0,80.
- 3. „Und wüssten's die Blumen". Mk 0,80.
- 4. „Mein süsses Lieb". Mk 0,80.
- 5. „Das Meer hat seine Perlen". Mk 0,50.
— Op. 14. 5 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 2,50.
No. 1. „Gott hilf". Mk 0,50.
- 2. „Wann die Sterne scheinen". Mk 0,50.
- 3. „Dein Bildniss wunderselig". Mk 0,50.
- 4. „Es rauscht das rothe Laub". Mk 1.
- 5. „Der Himmel hat eine Thräne geweint". Mk 0,80.
— Op. 33. 3te Sonate (E) f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 5,50.
— Op. 39. Capriccio f. 2 Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 4.

Leipert, Wilh., Vesperae de Dominica f. S., A. u. Bar. n. Org., od. f. S., A., T. (ad lib.), B., 2 V., 2 Hörn. u. Org. Mk 2,50. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & S.

Leitermayer, Al., Op. 80. Pensée mélancolique p. Piano (p. la Main gauche seule). Wien, Schreiber Mk 1.
— Op. 82. Mille Fleurs. Polka française p. Piano. Pest, Táborszky & P. Mk 1.
— Op. 83. Du meine Liebe! Polka-Mazur f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1.
— Op. 87. Entre nous. Polka française p. Piano. Wien, Bösendorfer Mk 0,90.
— Op. 88. Naše Zpevi (Unsere Gesänge). Quadrille f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,20.
— Op. 89. Trifolie. Lancier-Quadrille f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,20.
— Op. 91. Diffusion. Polka française f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,90.
— Kompositionen f. Pfte. Wien, Schreiber.
Op. 100. Nachruf an Josef Strauss. Mit getreuer Benutzung der Polka-Mazurka „Frauenherz" u. „Libelle". Mk 0,75.
- 103. Cajolerie. Polka française. Mk 0,75.
- 104. Damen-Gruss. Polka française. Mk 0,50.
- 129. Dorothea-Quadrille, nach Motiven der gleichnam. Oper v. Offenbach. Mk 1.

Leitermayer, Al., Kompositionen f. Pfte. Wien, Schreiber.
Op. 130. Paimpol und Perinette. Quadrille nach Motiven der gleichnam. Operette v. Offenbach. Mk 1.
- 152. Absolvirt. Polka française. Mk 0,75.
- 153. Epheu. Polka française. Mk 0,75.
- 154. Rudolfs-Marsch. Mk 0,75.
- 155. Fischerlied. Polka. Mk 0,75.
- 156. Gedenkblatt. Polka française. Mk 0,75.
- 157. Nasswalder-Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 158. Promovirt. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
— En famille. Polka française f. Pfte. Olmütz, Hoelzel Mk 1.
— Der Operetten-Freund. Potpourri aus Offenbach'schen Operetten, f. Pfte. 2. Folge. Wien, Schreiber Mk 5,50.
— Potpourri aus: Die alte Schachtel, v. Suppé, f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 2,50.
— Potpourri aus: Leichte Cavallerie, v. Suppé, f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 2,50.
— Potpourri aus: Schöne Galathea, v. Suppé, f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 2,50.
— Quadrille aus: Die Schule der Liebe, v. Felsthal, f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.

Leitert, George, Compositions p. Piano. Leipzig, Kahnt.
Op. 12. Exquises. 5 Morceaux. Mk 1.
- 13. Illustrations du Troubadour. Mk 1.
- 14. Au Golfe de Naples. Rêverie. Mk 1.
- 15. Barcarolle. Mk 0,75
- 16. Réminiscences de Marguerite (Faust), de Gounod. Mk 1.
- 17. Sérénade (Berceuse), de Gounod. Paraphrase. Mk 1,50.
- 18. Au Printemps. Mélodie de Gounod. Paraphrase. Mk 1.
- 19. Clair de Lune. Morceau caractéristique. Mk 0,75.
- 20. Nuit d'Eté. Berceuse. Mk 1.
- 21. Chant de Liszt (Es muss ein Wunderbares sein). Transcription. Mk 0,50
- 22. Valse mélancolique. Feuillet d'Album. Mk 1.
- 23. Chant d'Amour de Marguerite. Paraphrase. Mk 1.
- 24. Chant du Crépuscule. Mk 1,25.
— Op. 25. Méditation sur le 1er Prélude de J. S. Bach, p. Gounod, transcr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 26. Die Meistersinger von Nürnberg, de Wagner. Transcription p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
— Op. 27. Die Walküre, de Wagner. Transcription p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Essais. Petites Pièces p. Piano. (Douleur. Résignation. Amitié. Petite Valse.) Berlin, Meser Mk 1,80.
— Feuilles volantes. Petites Pièces p. Piano. (Impromptu. Mélancolie. Contentement. Barcarolle. Causerie.) Berlin, Meser Mk 1,80.
— Jeu des Ondes. Morceau caractérist. p. Piano. Dresden, Hoffarth Mk 1,25.
— Lohengrin, de Wagner. Improvisation p. Piano. Dresden, Hoffarth Mk 1.
— Marguerite, de Gounod. Transcription p. Piano. Dresden, Hoffarth Mk 1,25.
— Transcriptions sur des Motifs de Tannhäuser, de Wagner, p. Piano. Berlin, Meser.
No. 1. La Montagne de Vénus. Mk 1,30.
- 2. Choeur de Pélerins. Mk 1,30.
- 3. Entr'acte et Air d'Elisabeth. Mk 1,50.
- 4. Septuor. Mk 1,30.
- 5. Pélerinage de Tannhäuser. Mk 1,50.
- 6. Prière d'Elisabeth. Mk 1,30.

Leitner, Ludw., Op. 4. Conto-Corrent. Polka française f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,75.

Lemoine, H., Bagatelle sur la Charmant-Walzer de Strauss, p. V., Fl. et Piano. Nouv. Edit. Offenbach, André Mk 1,80.

Lenhardt, Theodor, Donauweibchen. Polka-Mazur f. Pfte. M.-Ostrau, Prokisch Mk 0,75.
— Tratschereien. Polka française f. Pfte. M.-Ostrau, Prokisch Mk 0,75.
— Wiener Weltausstellungs-Quadrille f. Pfte. M.-Ostrau, Prokisch Mk 1,50.

Lenormand, René, Op. 2. Quatre Pièces p. Piano. Hamburg, Pohle Mk 2.

Lenz, Frz., Gänseblümchen. Steyerisch f. Pfte. Königsberg, Braun & W. Mk 0,50.

Lenz, H., To the Evening Star, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meser Mk 0,50.

Lenz, L., Op. 29 No. 1. Heimathslied: „Weisst du mein Thal", f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 0,75.
— Op. 30 No. 3. König Konradin im Gefängniss: „Mein holder Lebensstern", f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 0,75.
— Wanderers Abendlied, siehe: Rubenbauer, Männer-Terzette.

Lenz, M. E., Münchener Bilderbogen nach Noten, f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Der Elephant. Berlin, Bahn Mk 1.

Lenzblüthen. Leichte Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Kahnt.
No. 1. Altschul, Jos., Op. 10. Polka tremblante. Mk 0,50.
- 2. Danzer, F., Reunions-Quadrille. Mk 1.
- 3. — Myrthenblüthen. Walzer. Mk 1,50.
- 4. Faulwetter, Anton, Florentinen-Galopp. Mk 0,50.
- 5. Flögl, Jos. V., La Jalouse. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 6. Horny, Eduard, Leopoldinen-Galopp (schnell). Mk 0,75.
- 7. Nickerl, Ottokar, Camelien-Quadrille. Mk 1.
- 8. Preis, F., Op. 100. Turner-Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 9. Potuček, K. W., Polka. Mk 0,50.
- 10. Stöhr, Wenzel, Der deutsche Turner. Quadrille. Mk 1.
- 11. Stasny, Ludwig, Op. 104. L'Idylle. Mk 0,75.
- 12. Zezulak, J. H., Damenspende. Polka tremblante. Mk 0,50.

Leo, L., La Clemenza di Tito. Aria: „Se mai senti", p. Ca. c. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,30.
— Demofoonte. Duetto: „La destra ti chiedo", p. MS. e S. (o T.) c. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,30.
— Olimpiade. Oper. Arie: „Tu me da medividi, barbaro" — „So magst du mich verderben", f. S. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,75.
— „Preis Dir, Allmächtiger" (a. Psalm 2) f. A. (od. MS.) m. Pfte, hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75.
— Siciliana: „Ah! che la pena mia", p. S. (o T.) c. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.

Leo, W., Op. 54. Potpourri aus Pariser Leben, v. Offenbach, f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
— Op. 55. Potpourri aus Romeo und Julie, v. Gounod, f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
— Op. 62. Der Tyroler und sein Kind. Volkslied. Transcription f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
— Op. 63. Gute Nacht du mein herziges Kind, v. Abt. Transcription f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
— Op. 64. Des Morgens in der Frühe, v. Kücken. Transcription f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
— Op. 93. „Wenn du noch eine Mutter hast", f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1,25. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 1,25. Bremen, Praeger & M.
— Op. 94. Das theure Vaterhaus, v. Gumbert. Transcription f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
— Op. 110. Lyrische Opernklänge. Auswahl der schönsten Tenor-Gesänge a. d. beliebtesten Opern, f. Vcello u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen.
No. 1. Auber, Barcarole u. Cavatine a. Stumme. Mk 1.
- 2. Mozart, Ständchen u. Arie a. Don Juan. Mk 1,25.
- 3. Weber, Scene u. Arie a. Freischütz. Mk 1,50.
- 4. Rossini, Introd. u. Arie a. Barbier. Mk 1,75.
- 5. Boïeldieu, Arie: „Ha! welche Lust Soldat zu sein". Cavatine: „Komm, o holde Dame", a. d. weissen Dame. Mk 2,25.
- 6. Bellini, Chor und Cavatine a. Norma. Mk 2.
- 7. Meyerbeer, Sicilienne u. Trinkchor aus Robert der Teufel. Mk 2.
- 8. Donizetti, Scene, Duett und Arie a. Lucia di Lammermoor. Mk 2,25.

Leo, W., Op. 140. Ade, du lieber Tannenwald, v. Esser. Transcription f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
— Op. 147. „Lieschen nimm's nicht so genau". Humorist Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.
— Op. 149. Potpourri aus Lustigen Weiber von Windsor, v. Nicolai, f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2.
— Op. 164. Reisebilder. 12 kleine leichte Tonstücke zum Theil über beliebte Volkslieder, f. Pfte. (Die Landparthie. Die Schlittenfahrt. Die Jagdparthie. Die Cavalcade. Die Turnfahrt. Die Schnellpostreise. Die Gondelfahrt. Die Eisenbahnfahrt. Die Extrapostfahrt. Die Sängerfahrt. Die Dampfbootfahrt. Die Wallfahrt.) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 3.
— Op. 166. Santa Lucia. Neapolit. Volkslied. Transcription f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
— Op. 173. Lorbeer und Rose, v. Grell. Transcription f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
— Op. 183. Hurrah, Germania!: „Hurrah, du stolzes, schönes Weib", f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 0,75. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Magdeburg, Heinrichshofen.
— Op. 188. Hoch Deutschland!: „In die Lüfte nun schwing dich", f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,50. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,50. Bremen, Praeger & M.
— Op. 188b. Hoch Deutschland! f. Männerchor. Part. u. St. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
— Op. 286. Dein ist mein Herz. Salonstück f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
— Op. 305. Athalia v. Mendelssohn. Salon-Fantasie f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.

Léonard, H., Op. 7. Lucia di Lammermoor, de Donizetti. Morceau de Salon p. V. av. Piano — Transcr. p. Vcelle av. Piano. Offenbach, André à Mk 2,60.
— Compositions p. V. av. Piano. Mainz, Schott.
Op. 29. Don Juan, de Mozart. Fantaisie. Mk 4,25.
— av. Orch. Mk 7,25.
- 31 No. 1. Andante et Allegro de Concert. Mk 2.
- 31 No. 2. Tristezza e Marcia. Mk 2,25.
- 32 No. 1. Andante et Rondoletto. Mk 2,25.
- 32 No. 2. Meditazione e Scherzo. Mk 2,75.
- 33 No. 1. Polonaise. Mk 2,25.
- 33 No. 2. Morceau de Concert. Mk 2.
Airs bohémiens et styriens. Fantaisie de Salon. Mk 2,75.
Ernani, de Verdi. Fantaisie de Salon. Mk 3,25.
Il Trovatore, de Verdi. Fantaisie de Salon. Mk 3,25.

Léonard, H. et F. **Servais,** 4me Duo de Concert sur des Motifs de l'Opéra: L'Africaine, de Meyerbeer, p. V. et Vcelle. Mainz, Schott Mk 3,25.
— siehe auch: Gregoir.

Leopoldseder, J., Leichtfassliche theoret.-prakt. Gesangsschule. Nebst einem Anhange von 43 Liedern. Regensburg, Coppenrath Mk 1 *n.

Leppert, K. J., Alle Neune! Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Wessely Mk 0,50.

Lerche, A. R., Op. 3. Erinnerung an Obertraun. Idylle f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,85.
— Kompositionen f. Z. Wien, Lerche.
Op. 7. 2 Lieder ohne Worte. (Innigster Wunsch. Scheidegruss.) Mk 1.
- 8. Herminen-Polka française f. 2 Z. Mk 1,60.
- 9. Steirische Improvisationen. Ländler Mk 1.
- 11. Daheim. Ländler. Mk 1.
- 14. Musikstücke f. d. ersten Unterricht. Mk 1.
- 15. Alpengrüsse. Ländler. Mk 1.

Lesimple, A., Trost im Scheiden: „Du ziehst dahin, der Trennung Schmerz", f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Cöln, Schloss Mk 0,50.

Lesser, Stanislaus jr., Die Gemüthliche. Polka f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Faust, Op. 110.]

Lessmann, Otto, Op. 2. Mädchenlieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Bahn.
No. 1. „In meinem Garten die Nelken". Mk 0,50.
- 2. „Wohl waren es Tage der Wonne". Mk 0,50.
- 3. „Gute Nacht, mein Herz". Mk 0,50.
— Op. 3. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.
No. 1. „Heute, nur heute" (Am.). Mk 0,80.
— — — (Fm.) Mk 0,80.

No. 2. „Meine Mutter hat's gewollt" (Dm.). Mk 0,80.
— — — — (Em.) Mk 0,80.
- 3. „Wolle Keiner mich fragen". Mk 0,80.
- 4. „Am fernen Horizonte". Mk 0,80.

Lessmann, Otto, Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Du meine Sonne: „Du meine Sonne, du mein Stern". No. 2. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'". No. 3. „Er ist gekommen in Sturm und Regen".) Mk 1,80.
- 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Am leuchtenden Sommermorgen". No. 2. Glück: „Wie jauchzt meine Seele und singt". No. 3. „Wenn ich auf dem Lager liege".) Mk 1,80.
- 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebeslust: „Die Welt ruht still im Hafen". No. 2. Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel". No. 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier".) Mk 1,80.
- 7. Drei Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer". Mk 0,80.
- 2. Der Traum: „Im schönsten Garten wallten". Mk 0,80.
- 3. Die Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergthal zieht". Mk 0,80.

— Op. 8. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
No. 1. „Wenn Zwei von einander scheiden". Mk 0,50.
- 2. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lust'ger Geselle". Mk 0,50.
- 3. „Nun ist der Tag geschieden". Mk 0,50. — — f. 1 tiefe St. Mk 0,50.

— Op. 9. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
No. 1. „Wenn kein Windchen weht". Mk 0,80.
- 2. Der Abendstern: „Du lieblicher Stern". Mk 0,80.
- 3. „Du feuchter Frühlingsabend". Mk 0,80.

— Op. 10. Vier Gedichte f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Traumbild: „Mir träumte von zarten Klängen. Mk 0,50.
- 2. Wach' auf, wach' auf Gesell: „Der Sonnenstrahl der lacht". Mk 0,75.
- 3. „Ich stand in dunklen Träumen". Mk 0,75.
- 4. „Der Herbstwind rüttelt die Bäume". Mk 1.

— Op. 11. Festmarsch z. 100jährigen Beethoven-Feier mit Benutzung Beethoven'scher Themen, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,25. Berlin, Challier & Co.

— Op. 12. Trauermarsch (Fm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Challier & Co.

— Op. 13. Polonaise (Es) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,80. Berlin, Bote & B.

— Op. 14. Vier Charakterstücke f. Pfte. (Abendlied. Mazurka. Liebeslied. Perpetuum mobile.) Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.

— Op. 15. 3 Lieder f. A. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
No. 1. „Mir träumte von einem Königskind". Mk 0,50.
- 2. „Hör' ich das Liedchen klingen". Mk 0,50.
- 3. „Der Frühling ist kommen". Mk 0,80.

— Op. 16. Erinnerungen. Sechs Charakterstücke f. Pfte. (Des Abends. Aus ernster Stunde. ***. An H. H. Auf dem See. An die Entfernte.) Berlin, Bote & B. Mk 1,80.

— Op. 17. Fantasie-Impromptu f. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 1,50.

— Wiegenlied: „Schlafe mein Kindlein, schlafe", f. 1 Singst. m. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,50.

Leszinsky, R., 4 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsgruss: „Leise zieht durch mein Gemüth". No. 2. Schmerz im Mai: „Gekommen ist der Mai". No. 3. „Ich hab' im Traum geweinet". No. 4. Kinderspiele: „Mein Kind, wir waren Kinder".) Berlin, Barth Mk 1,50.

Leu, Franz, Barbarossa, f. Männerchor u. Solo m. gr. Orch. Part. m. untergel. Klavier-Auszuge. Leipzig, Br. & Härtel Mk 12.

— Schilflied: „Auf dem Teich dem regungslosen", f. 1 tiefere St. m. Pfte. (u. Vcello ad lib.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

Leu, Franz, „Die stille Wasserrose". f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. 8. Hamburg, Niemeyer Mk 1,25.

Leuchtenberg, Eugen, Op. 6. Romanze (Ges) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Op. 7. König Wilhelms-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

— Op. 8. Erinnerung an Adersbach. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Op. 11. Elisen-Galopp f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— König Karl-Parademarsch f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,50.

— Souvenir de Stuttgart. Valse p. Piano. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.

Leuckart's Tanz-Album. Sammlung der beliebtesten Tänze f. Pfte, hrsg. v. Frz. Lanner. Jahrg. 16 u. 17, f. 1868/69. Mk 2 n. — Jahrg. 18, 1870/71. Mk 2 n. Leipzig, Leuckart.

Leuckart's Hausmusik. Sammlung klassischer Instrumentalwerke in Bearbeitungen. Leipzig, Leuckart.

A. Bearbeitungen für Pianoforte zu 4 Händen.

Serie I. Mozart's sämmtliche Pfte-Concerte, Pfte-Quartette u. Pfte-Quintett, bearb. v. Hugo Ulrich.
Bd. I. No. 1 (Es). Mk 2,70 n. No. 2 (Dm). No. 3. (Cm.) à Mk 2,40 n. No. 4 (C). No. 5 (A). à Mk 3n. No. 6 (D). Mk 2,70 n. — cplt Mk 9 n.; geb. Mk 10,50 n.
- II. No. 7 (B). No. 8 (G). à Mk 2,40 n. No 9 (B). Mk 2,70 n. No. 10 (C). Mk 3 n. No. 11 (F). No 12 (B). à Mk 2,40 n. — cplt Mk 9 n.; geb. Mk 10,50 n.
- III. No. 13 (Es). No. 14 (A). à Mk 1,80 n. No. 15 (D). No. 16 (C). No. 17 (F). à Mk 2,10 n. — cplt Mk 6 n.; geb. Mk 7,50 n.
- IV. No 18 (Es). No 19 (Es). à Mk 2,10 n. No. 20 (C). No. 21 (F). No. 22 (B). à Mk 1,80 n. — cplt Mk 6 n.; geb. Mk 7,50 n.
- V. No. 23. Quartett (Gm.). No. 24. Quartett (Es). à Mk 1,80 n. No. 25. Quintett (Es). Mk 1,20 n. — cplt Mk 3 n.; geb. Mk 4,50 n.

Serie II. Beethoven's sämmtliche Concerte, bearb. v. Hugo Ulrich. cplt Mk 10,50 n.; geb. Mk 12 n.
No. 1. 1tes Pfte-Concert (C), Op. 15. Mk 2,70 n.
- 2. 2tes — (B), Op. 19. Mk 2,40 n.
- 3. 3tes — (Cm.), Op. 37. Mk 2,70 n.
- 4. Tripel-Concert (C), Op. 56. Mk 3,60 n.
- 5. 4tes Pfte-Concert (G), Op. 58. Mk 2,70 n.
- 6. Violin-Concert (D), Op. 61. Mk 2,70 n.
- 7. 5tes Pfte-Concert (Es), Op. 73. Mk 3,60 n.

Serie III. Beethoven's sämmtliche Violin-Trios (u. Serenaden), bearb. v. Hugo Ulrich. No. 1. Trio (Es), Op. 3. Mk 2,40 n. No. 2. Serenade (D), Op. 8. Mk 1,50 n. No. 3. Trio (G), Op. 9 No. 1. No. 4. Trio (D), Op. 9 No. 2. No. 5. Trio (Cm.), Op. 9 No. 3. No. 6. Serenade (D), Op. 25. à Mk 1,80 n. No. 7. Trio (f. Blasinstrum.) (C), Op. 87. Mk 1,50 n. — cplt Mk 9 n; geb. Mk 10,50 n.

Serie IV. Beethoven's sämmtliche Pfte-Trios, bearb. v. Hugo Ulrich. Bd. I. No. 1 (Es), Op. 1 No. 1. Mk 1,50 n. No. 2 (G), Op. 1 No. 2. No. 3 (Cm.), Op. 1 No. 3. à Mk 2,10 n. — cplt Mk 4,50 n.; geb. Mk 6 n.

Serie V. Schubert's sämmtliche Quartette, bearb. v. Carl Hübschmann. No. 1 (Am.), Op. 29. Mk 1,80 n. No. 2 (Es), Op. 125 No. 1. No. 3 (E), Op. 125 No. 2. à Mk 1,50 n. No. 4 (G), Op. 161. Mk 3 n. No. 5 (B), Op. 168. Mk 1,50 n. No. 6 (Dm.), Op. posth. Mk 3 n. — cplt Mk 7,50 n.; geb. Mk 9 n.

Serie VI. Schubert's Quintette u. Octett, bearb. v. Hugo Ulrich. No. 1. Pfte- (Forellen-) Quintett (A), Op. 114. No. 2. Violin-Quintett (C), Op. 163. à Mk 2,70 n. No. 3. Octett (F), Op. 166. Mk 3 n. — cplt Mk 4,50 n.; geb. Mk 6 n.

Serie VII. Beethoven's Violin-Quartette, bearb. v. Hugo Ulrich.
Bd. I. No. 1 (F), Op. 18 No. 1. No. 2 (G), Op. 18 No. 2. No. 3 (D), Op. 18 No. 3. No. 4

(Cm.), Op. 18 No. 4. à Mk 1,50 n. No. 5 (A), Op. 18 No. 5. No. 6 (B), Op. 18 No. 6. à Mk 1,20 n. — cplt Mk 7,50 n.; geb. Mk 9 n.

Bd. II. No. 7 (F), Op. 59 No. 1. Mk 2,25 n. No. 8 (Em.), Op. 59 No. 2. No. 9 (C), Op. 59 No. 3. à Mk 1,80 n. No. 10 (Es) [Harfen-Quartett], Op. 74. No. 11 (Fm.), Op. 95. à Mk 1,50 n. — cplt Mk 7,50 n.: geb. Mk 9 n.

Serie VIII. Beethoven's sämmtliche Symphonien, bearb. v. Otto Dresel. No. 1 (C), Op. 21. Mk 1,50 n. No. 2 (D), Op. 36. Mk 2,40 n. No. 3 (Es), Eroica, Op. 55. Mk 3,60 n. No. 4 (B), Op. 60. No. 5 (Cm.), Op. 67. à Mk 2,70 n.

Serie IX. Cherubini's Ouverturen, bearb. v. K. Klage u. Hugo Ulrich. No. 1. Anakreon. No. 2. Demophon. No. 3. Medea. No. 4. Elisa. No. 5. Lodoiska. No. 6. Faniska. No. 7. Wasserträger. No. 8. Abenceragen. à Mk 0,75 n. No. 9. Portugiesische Gasthof. Mk 1,25 n. — cplt Mk 4,50 n.; geb. Mk 6 n.

Serie X. Mozart's Ouverturen, bearb. v. Hugo Ulrich. No. 1. Idomeneo. No. 2. Schauspieldirector. No. 3. Entführung aus dem Serail. No. 4. Titus. No. 5. Figaro's Hochzeit. No. 6. Don Juan. No. 7. Cosi fan tutte. No. 8. Zauberflöte. No. 9. La Vilanella rapita. à Mk 0,75 n. — cplt Mk 4,50 n.; geb. Mk 6 n.

B. Bearbeitungen als Duos für Pianoforte und Violine.

Haydn's Symphonien, bearb. v. Georg Vierling. No. 1 (Es) [m. dem Paukenwirbel]. No. 2 (D). No. 3 (Es). No. 4 (D). No. 5 (D). No. 6 (G) [m. dem Paukenschlag]. No. 7 (C). No. 8 (B). No. 9 (Cm.). No. 10 (D). No. 11 (G) [militaire.] No. 12 (B). à Mk 1,50 n.

Haydn's Violin-Quartette, bearb. v. Georg Vierling. No. 1 (G). No. 2 (Dm). No. 3 (C) [Kaiser-Quartett]. No. 4. (B). No. 5 (D). No. 6 (Es). à Mk 1,50 n.

Mozart's Symphonien, bearb. v. Heinr. Gottwald. No. 1 (D). No. 2 (Gm.). No. 3 (E). [Schwanengesang]. No. 4 (C) [Jupiter]. No. 5. (D). No. 6 (C). No. 7 (D). No. 8 (D). No. 9 (D). No. 10 (C). No. 11 (B). No. 12 (Cm). à Mk 1,50 n.

Mozart's Violin-Quartette, bearb. v. Hugo Ulrich. No. 1 (G). No. 2 (Dm.). No. 3 (B). No. 4 (Es). No. 5 (A). à Mk 1,50 n.

Mozart's Violin-Quintette, bearb. v. Georg Vierling. No. 1 (Cm.). No. 2 (C). No. 3 (G.m). No. 4 (D). No. 5 (Es). à Mk 1,50 n.

Leuckert, J., Op. 4. Lock, Vöglein, lock! Klavierstück. Leipzig, Stoll Mk 1,50.

Leurecke, L., Galante Geschichten. Romanze aus dem Leben und Lieben eines Militairs. Walzer f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 2.

Leuschner, Ad., Kompositionen f. Pfte. Berlin, Bote & B.
Op. 1. 3 Charakterstücke. (Frühlingsgruss. Im schaukelnden Kahn. Wiederfinden.) Mk 1,50.
- 2. Sérénade (Es). Chant. Mk 1,30.
- 3. Nocturne (Des). Mk 1.
- 4. Victoria. Pièce héroïque. Mk 1.
- 5. Les Papillons. Pièce caractérist. Mk 1,30.
- 11. Trauermarsch zum Gedächtniss der gefallenen deutschen Helden. Mk 1.

Leutner, Albert, Op. 42. Fest-Ouv. Orch.-St. Mk 9. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3. Leipzig, Siegel.
— Tänze. Berlin, Bote & B.
Op. 52. Hochzeits-Polonaise f. Orch. Mk 4,80.
- 53. Louisen-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- 54. Berliner Quadrille f. Orch. Mk 4,80. — f. Pfte. Mk 1.
- 55. Staberle-Polka f. Pfte Mk 0,80. [f. Orch. siehe: Saro, Op. 63.]
- 56. Pomona-Galopp f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch. siehe: Gung'l, Op. 223.]
- 57. Helvetia-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
- 58. Heimath-Gruss. Geschwind-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 59. Amazonen-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.

Leutner, Albert, Tänze. Berlin, Bote & B.
Op. 60. Bajazzo-Polka f. Pfte Mk 0,80. [f. Orch. siehe: Apitius, Op. 26.]
- 61. Princesse-Quadrille f. Orch. Mk 5. — f. Pfte Mk 1.
- 62. Oreaden-Galopp f. Pfte Mk 0,80. [f. Orch. siehe: Gung'l, Op. 241.]
- 63. Capriolen-Polka f. Pfte Mk 0,80. [f. Orch. siehe: Hertel, Op. 99.]
- 64. Vom Fels zum Meer! Hohenzollern-Marsch f. Pfte. Mk 0,80
— Op. 79. Ouv. Elvira f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 3.
— Op. 81. Corona-Polonaise f. Pfte Leipzig, Siegel Mk 0,75.
— Op. 82. Erfurter Galopp f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,75.
— Op. 82a. Opernball-Quadrille f. Orch. Mk 5. — f. Pfte Mk 1. Berlin, Fürstner

Lévêque, E., Mignon, de Thomas. 6 Mélodies faciles et Motifs fav. p. V. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.
— 6 Mélodies faciles et Motifs fav. sur l'Opéra Hamlet, de Thomas, p. V. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,30.

Levi, Herm., Op. 2 No. 6. Der letzte Gruss: „Ich kam vom Walde hernieder", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.

Lewandowski, L., Op. 13. 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn.
No. 1. Der Schnee: „Willkommen vom Himmel". Mk 1.
- 2. Liebeshändel: „Madel mit dem goldnen Latz". Mk 0,80.
- 3. „Zieh' mit, zieh' mit". Mk 1.
— Op. 15. Die deutschen Grenzen: „Nun gieb mir mal die Karte her", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,50.
— Op. 16. Hurrah! du deutsche Fahne: „Sie wird bald wieder aufersteh'n", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,50.
— Op. 36. Mazur pour Joseph u. Op. 37. La Perle de Varsovie. Polka f. Orch. Mk 4,25. — f. Pfte à Mk 0,50. Wien, Schreiber.
— Op. 38. Trebelli-Polka u. Op. 39. Champagner-Mazur f. Orch. Mk 4,25. — f. Pfte à Mk 0,50. Wien, Schreiber.
— Op. 97. Fleur de Salon. Polka p. Orch. Mk 3,25. — p. Piano Mk 0,50. Wien, Schreiber.
— Op. 113. Syrena-Polka f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,50.
— Op. 114. Flick und Flock. Mazurka f. Orch. Mk 3,75. — f. Pfte Mk 0,50. Wien, Schreiber.
— Op. 116. Souvenir de Vienne. Mazurka p. Piano. Wien, Schreiber Mk 0,50.
— Wiochna. Mazurek p. Piano. Warschau, Sennewald Mk 1.

Lewy, Ch., Je ne vous aime pas. Romance p. 1 Voix av. Piano. Wien, Lewy Mk 0,75.

Leybach, J., Op. 3. 1tes Notturno (As) f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1.
— — arr. p. Piano et V. p. N. J. de Frohe. Offenbach, André Mk 1,80.
— — arr. p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 2,10.
— Op. 4. 2me Nocturne (Des) arr. p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 2,10.
— Op. 5. Fantaisie sur un Thème allemand, bearb. f. V. m. Pfte v. Rob. Schaab. Leipzig, Seitz Mk 2,25.
— — arr. p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 3,20.
— Op. 17. Pensée d'une jeune Fille. Mazurka p. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.
— Op. 54. Tyrolienne (As) arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. 55. Les Vendageurs. Caprice arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. 65. Fantaisie brillante sur Norma, de Bellini, p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. 68. Pourquoi garder ton Coeur (Giulia gentil). Transcription p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. 89. Fantaisie brill. sur: Roméo et Juliette, de Gounod, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2.
— Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Op. 100. Anna Bolena, de Donizetti. Fantaisie brill. Mk 1,75.
- 102. Fleurs azurées. Caprice-Mazurka. Mk 1,75.
- 103. L'Acanthe. Valse brill. Mk 1,50.
- 104. Marthe de Rupés. Transcr. brill. Mk 1,75.

Leybach, J., Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Op. 105. La Dame blanche, de Boïeldieu. Fantaisie brill. Mk 2.
- 106. Souvenirs d'Enfance. Baladine. Mk 1,50.
- 107. La Cenerentola, de Rossini. Fantaisie brill. Mk 1,75.
- 108. Tristesse. Elégie. Mk 1,50.
- 109. Galathée. Caprice brill. Mk 1,75.
- 110. 2me Chanson à boire (B). Mk 1,50.
- 111. Caprice-Nocturne. Mk 1,50.
- 112. Herculanum, de Fél. David. Fantaisie brill. Mk 2.
- 113. Marche brillante. Caprice. Mk 1,50.
- 114. L'Elisire d'Amore, de Donizetti. Caprice. Mk 2.
- 115. La Fanchonnette. Fantaisie brill. Mk 2.
- 116. Astorga, d'Abert. Fantaisie brill. Mk 2,25.
- 117. Moïse, de Rossini. Fantaisie brill. Mk 2.
- 118. Récréations caractérist. No. 1. Rondino. No. 2. Aubade. No. 3. Sous la Roche. à Mk 1,25. No. 4. Tyrolienne. No. 5. La Danse des Naïades. Caprice. à Mk 1,50. No. 6. Bellini, I Puritani. Divertimento. Mk 1,75. No. 7. Bellini, Norma. Mk 1,50. No. 8. Les Bayadères. Caprice-Mazurka. No. 9. Chanson irlandaise. à Mk 1,25. No. 10. Anna Bolena. No. 11. L'Elisire d'Amore. No. 12 Les Pêcheurs napolitains. à Mk 1,50. No. 13. Tarantella. Mk 1,25. No. 14. Don Juan. No. 15. Sémiramide. à Mk 1,75.
- 119. Richard Coeur-de-Lion, de Grétry. Fantaisie brill. Mk 2.
- 120. Souvenir. Caprice. Mk 1,50.
- 121. Ecossaise. Caprice brill. Mk 1,50.
- 122. Le Pré aux Clercs, de Herold. Fantaisie brillante. Mk 2.
- 123. Les Adieux. Caprice. Mk 1,50.
- 124. Salvia. Valse brill. Mk 1,50.
- 125. Lohengrin, de Wagner. Fantaisie brill. Mk 2,25.
- 126. St. Quentin-Marche, de Kéler-Béla. Transcription brill. Mk 1,75.
- 127. Le Val d'Andorre, d'Halévy. Fantaisie brill. Mk 2.
- 128. Le Voyage en Chine, de Bazin. Fantaisie brill. Mk 2.
- 129. La Juive, d'Halévy. Fantaisie brill. Mk 2.
- 130. Mandolinata. (Souvenir de Rome.) Fantaisie brill. sur le Motif de Paladilhe. Mk 1,50. — à 4 Mains. Mk 2.
- 131. I Capuletti ed i Montecchi, de Bellini. Fantaisie brill. Mk 1,75.
- 132. La Straniera, de Bellini. Fantaisie brill. Mk 1,75.
- 133. Chant du Printemps. Caprice. Mk 1,50.
- 134. Il Carnevale di Venezia, de Petrella. Fantaisie brill. Mk 2.
- 135. Le Réveil des Elfes. Caprice brill. Mk 1,75.
- 136. 2me Ballade (Bm.). Caprice. Mk 1,50.
- 137. Myosotis. Gr. Valse brill. Mk 1,50.
- 138. Guido et Ginevra. Fantaisie brill. Mk 2.
- 139. Charles VI. Fantaisie brill. Mk 2.
- 140. Festa romana. Fantaisie brillante sur la Mélodie de Paladilhe. Mk 1,50.
- 141. Marseillaise. Chant national transcr. Mk 1,50.
- 142. Troisième Boléro. Caprice brillant. Mk 1,75.
- 143. Le Temple. Méditation religieuse. Mk 1,25.
- 144. Souvenance. Caprice brill. Mk 1,50.
- 145. Beatrice di Tenda, de Bellini. Fantaisie brill. Mk 2.
- 146. Il Pirata de Bellini. Fantaisie brill. Mk 1,75.
- 147. Il Guarany, de Gomès. Fantaisie brill. Mk 2.
- 148. Baladine. Caprice brill. Mk 1,50.
- 149. Les Regrets. Rêverie pastorale. Mk 1,75.
- 150. Episode funèbre. Caprice brill. Mk 1,50.
- 151. Canzonetta. Caprice brill. Mk 1,75.
- 152. Les Noces de Jeannette. Fantaisie brill. Mk 2.
- 153. Les Feuilles d'Automne. Rêverie. Mk 1,50.
- 154. Les Batelières. Idylle rustique. Mk 1,75.

Leybach, J., Compositions. Mainz, Schott.
Op. 155. Airs alsaciens. Souvenir d'Enfance. Fantaisie brill. p. Piano. Mk 1,75.
Baladine p. Harmonium (ou Orgue expressif). Mk 1,50.
Boléro concertant p. Piano et Harmonium (ou Org. expressif). Mk 2,75.
Canzonetta napolitana p. Harmonium (ou Org. expressif). Mk 1,75.
Marguerite: „Ah! viens Marguerite" — „Komm doch Margarethe". Valse chantée av. Piano. Mk 1,50. — p. Piano. Mk 1,50.
O salutaris, p. T. (ou S.) av. Org. Mk 0,75.
Pie Jesu, p. T. (ou S.) av. Org. Mk 0,75.
Prière du Soir. Andante religioso p. Harmonium (ou Org. expressif). Mk 1,25.
Siciliano p. Piano et Harmonium (ou Org. expressif). Mk 2.
— Fantaisie brill. sur: Roméo et Juliette, de Gounod, p. Piano à 4 Mains. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2,50.
— Rosati. Polka-Mazurka p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,80.

Lichner, Heinr., Op. 38. Unter den Trauerweiden. Marsch f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,25. [f. Orch. siehe: Zikoff Op. 35.]
— Op. 39. Der 100ste Psalm: „Jauchzet dem Herrn", f. Männerchor m. Org. (od. Pfte) ad lib. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 3,50.
— Op. 40. Ein Tanzpoem. Walzer-Rondo f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.
— Op. 41. Mondlicht in den Tannen. Idylle f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,25.
— Op. 42. Un Regard d'Amour. Impromptu p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,25.
— Op. 43. Ein Wintermärchen. Polka brill. f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
— Op. 45. Trost in Tönen. Nocturne f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
— Op. 47. Schmerzvergessen. Nocturne f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
— Op. 48. Fenella. Gr. Valse de Salon p. Piano. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
— Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hainauer.
Op. 49. 3 Sonatines faciles. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). à Mk 1,25.
- 50. Frère et Soeur. 2 Rondeaux. 2 Liv. à Mk 1,25.
- 51. La Reine du Salon. Polka brill. Mk 1,50.
- 52. Töne und Perlen. Impromptu. Mk 1,50.
- 53. Die Windsbraut. Bravour-Galopp. Mk 1,75.
- 54. Röschen am See. Idylle. Mk 1,50.
- 56. La Pluie de Fleurs. Polka de Salon. Mk 1,50.
- 57. Figurinen. Leichte Tanzweisen. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- 58. La Resoluta. Salon-Polka. Mk 1,25.
- 60. Aus des Lebens Lenz. 4 Bilder in Tönen. No. 1. Moderato. No. 2. Allegretto grazioso. No. 3. Andante con moto. No. 4. Allegro moderato. à Mk 1.
- 61. Espérance. Nocturne p. Piano. Breslau, Lichtenberg Mk 1,25.
- 62. Im Walde. Impromptu f. Pfte. Breslau, Lichtenberg Mk 1,25.
- 63. Frühlingsglöckchen. Nocturne f. Pfte. Breslau, Lichtenberg Mk 1,25.
- 64. Kleine Blumen, kleine Blätter. 6 leichte melodische Tonstücke f. Pfte. (Eine kleine Erzählung. Auf dem Spielplatz. Erholung im Elternhause. In der Tanzstunde. Der lustige Reiter. Auf der Wachtparade.) Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Op. 65. Seid eins!: „Wie lang noch eifersücht'gen Muthes", f. Männerst. m. Blechinstrum. (od. Pfte.) Part. Mk 3,75 n. — Orch.-St. Mk 4 n. Klavier-Auszug. 8. Mk 1,75. — Singst. 8. Mk 1. Leipzig, Siegel.
— Op. 66. 3 Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (G). Berlin, Fürstner à Mk 1,30.
— Op. 67. Der deutsche Baum: „Es ragt in Deutschlands Gauen", f. Männerst. m. Blechinstrum. (od. Pfte.) Part. Mk 1,75 n. — Orch.-St. Mk 3 n. — Klavier-Auszug 8. Mk 1. — Singst. 8. Mk 0,50. Leipzig, Siegel.

Lichner, Heinr., Op. 68. Deutsches Bundeslied: „Sänger lasst die Fahnen wehen", f. Männerst. m. Blechinstrum. (od. Pfte.) Part. Mk 2,25 n. — Orch.-St. Mk 3,75 n. — Klavier-Auszug Mk 1,75. — Singst. 8. Mk 1. Leipzig, Siegel.
— Op. 69. Wanderlied: „Dich grüss ich, goldner Sonnenschein", f. Männerst. m. Blechinstrum. (od. Pfte.) Part. Mk 2 n. — Orch.-St. Mk 3,75 n. — Klavier-Auszug. 8. Mk 1,25. — Singst. 8. Mk 1. Leipzig, Siegel.
— Op. 70. Sechs leichte Duette f. S. u. A. m. Pfte, zum Gebrauch beim Gesangunterricht an höheren Töchterschulen. (No. 1. Morgengruss: „Wer recht in Freuden wandern will". No. 2. Abendglöcklein: „Glöcklein, Abendglöcklein läutet Friede". No. 3. Gesang des Vogels über dem Walde: „Im gold'nen Strahl, über Wald und Thal". No. 4. Sonnenschein: „Sonnenschein klar und rein". No. 5. Auf der Wiese: „Viel tausend Blumen stehen". No. 6. Wiegenlied im Sommer: „Die Aehren nur noch nicken".) Klavier-Auszug u. St. (à Mk 0,50.) Leipzig, Siegel Mk 3,25.
— Op. 72. La Ballerina. Polka de Salon p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
— Op. 73. Klänge aus dem Riesengebirge. Lieder f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. 74. 3 Mazourkas p. Piano. No. 1 (Dm.). No. 2 (B). No. 3 (Fm.). Leipzig, Siegel à Mk 1.
— 3 Waldlieder f. Pfte. Leipzig, Siegel.
  Op. 75. Am Lieblingsplätzchen. Mk 1,50.
  - 76. Blümchen im Walde. Mk 1,50.
  - 77. Bei der Eiche. Mk 1,50.
— Op. 78. Musikalische Lebensbilder. 6 Klavierstücke. No. 1. Freudiges Hoffen. No. 2. Die Tanzstunde. No. 3. In Erwartung. No. 4. Der erste Ball. à Mk 1. No. 5. Das Souvenir. No. 6. Auf Wiedersehn. à Mk 1,50. Breslau, Hainauer.
— Op. 79. Fleur et Fleurette. 2 petits Morceaux en Forme de Danse p. Piano. No. 1, 2. Breslau, Hainauer à Mk 1.
— Op. 80. Trauerklänge an den Gräbern unserer 1870/71 gefallenen deutschen Helden, f. Pfte. Breslau, Lichtenberg Mk 1,50.
— Op. 81. Hurrah, Germania! Deutscher Siegesmarsch f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Zikoff, Op. 59.]
— Op. 82. Der Siegesmarsch von Mars la Tour u. G. **Heinsdorff,** Op. 70. Andreas Hofer-Marsch f. Orch. Breslau, Hainauer Mk 4.
— Op. 82. Der Siegesmarsch von Mars la Tour, f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.
— Kompositionen. Berlin, Challier & Co.
  Op. 84. Jugendleben. 12 leichte u. melodische Tonstücke f. Pfte. 2 Hefte à Mk 3.
    Heft 1. No. 1. Morgenandacht. No. 2. Fester Entschluss. No. 3. Marsch. No. 4. Auf dem Spielplatz. No. 5. Auf dem Turnplatz. No. 6. Stille Wünsche. à Mk 0,75.
    - 2. No. 7. Menuett. No. 8. Trübe Ahnung. No. 9. Polonaise. No. 10. Freude und Glück. No. 11. Arioso. No. 12. Notturno. à Mk 0,75.
  - 85. Aus der Jugendzeit. 12 leichte u. melod. Tonstücke in geordneter Stufenfolge z. Bildung d. Vortrages u. d. Taktgefühles f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte. à Mk 3,75.
    Heft 1. No. 1. Morgenlied. No. 2. Blauer Himmel. No. 3. Bächlein im Walde. No. 4. Lerchensang und Frühlingsduft. à Mk 1.
    - 2. No. 5. Ein Tänzchen im Freien. No. 6. Hasche mich. No. 7. Mit Sang und Klang. No. 8. Blümchen im Walde. à Mk 1.
    - 3. No. 9. Spiel und Scherz. No. 10. Auf grüner Au'. No. 11. Jagdlied. No. 12. Abendlied. à Mk 1.
  - 86. La Capricieuse. Rondeau brill. p. Piano. Mk 2.
  - 87. Im schönen Mai. Idylle f. Pfte. Mk 1,25.
  - 88. Liebes-Lust und Leid. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,50.
  - 89. Elfentanz f. Pfte. Mk 1,50.
  - 90. Frühlingstraum. Impromptu f. Pfte. Mk 1,50.

Lichner, Heinr., Op. 92. Gr. Valse de Salon p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
— Op. 93. Etude-Mazourka p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. 94. Polka de Salon p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
— Op. 95. 6 Tonbilder f. Pfte. No. 1. Alpenveilchen. No. 2. Auf der Wiese. No. 3. In fröhlicher Stunde. à Mk 0,75. No. 4. Erstes Grün. No. 5. Maienlust. No. 6. Schöner Traum. à Mk 1. Leipzig, Siegel.
— Op. 96. Wie könnt' ich dein vergessen? Charakterstück f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. 97. In Wald und Flur. Idylle f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. 98. Herzensfrieden. Tonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. 99. Erinnerung an das Adamsthal. Notturno f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. 102. Dein ist mein Herz. Tonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. 103. Waldesrauschen. Salon-Etude f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. 104. Wanderlieder. 6 Klavierstücke. Leipzig, Siegel.
  No. 1. Morgenwanderung. Mk 0,75.
  - 2. Ach du klar-blauer Himmel. Mk 0,75.
  - 3. O Sonnenschein, o Sonnenschein, wie scheinst du mir in's Herz hinein. Mk 1.
  - 4. Das einsame Röslein im Thal. Mk 0,75.
  - 5. Auf Bergeshöhen. Mk 1.
  - 6. Fröhliche Heimkehr. Mk 1.
— Op. 105. Ein fröhlicher Augenblick. Impromptu f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II. Heft 4.
— Op. 107. Im Vaterhaus. 6 leichte Lieder ohne Worte f. Pfte. 2 Hefte. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,25.
  Heft 1. Tanzlied. Jagdlied. Wiegenlied.
  - 2. Spinnerlied. Gondellied. Frühlingslied.
— Op. 108. Liebend gedenk ich Dein. Nocturno f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
— Op. 109. Cœur-Dame. Salon-Polka f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. 110. Die kühne Jägerin. Charakteristisches Klavierstück. Wien, Ludewig & S. Mk 1,50.
— Op. 111. Bunte Blumen. Sechs leichte und melodische Uebungsstücke f. Pfte. No. 1. Tausendschön. No. 2. Rose. No. 3. Nelke. No. 4. Tulpe. No. 5. Stiefmütterchen. No. 6. Winde. Leipzig, Siegel à Mk 0,75.
— Op. 112. Am häuslichen Herd. 6 leichte Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. Bremen, Praeger & M. à Mk 2.
  Heft 1. Süsse Träume. Das Erwachen. Unter blühenden Bäumen.
  - 2. Ueber Stock und Stein. Fröhliche Heimkehr. Vögleins Tod.
— Op. 113. Schlafe süss! Nocturne f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
— Op. 114. Klänge aus Schlesiens Bergen. Leichte Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Siegel.
  Op. 116. Traum und Wahrheit. Grosse Polonaise. Mk 2.
  - 117. Dämmerungs-Falter. Salon-Walzer. Mk 2.
  - 118. Ulanen-Ritt. Militair-Galopp. Mk 1,75.
  - 119. Stille Liebe. Salon-Polka. Mk 1,50.
  - 120. Frühlings-Gruss. Mazurka. Mk 1,50.
  - 121. Alpen-Blume. Tyrolienne. Mk 1,75.
  - 122. In Ihr Stammbuch. Impromptu. Mk 1,50.
  - 123. Erinnerungen. Vier Klavierstücke.
    No. 1. In schönster Stunde. Mk 1.
    - 2. Auf der Reise. Mk 1.
    - 3. Mit Lust und Liebe. Mk 1.
    - 4. Im kühlen Schatten. Mk 1.
  - 124. Vier Klavierstücke.
    No. 1. Auf der Wasserfahrt. Mk 1,50.
    - 2. In heiterer Laune. Mk 1,50.
    - 3. In der Epheulaube. Mk 1,25.
    - 4. Beim Spaziergang. Mk 1,25.
  - 125. Lockvöglein. Charakteristisches Klavierstück. Mk 1,75.

Lichtig, Ad., Op. 11. La première Soirée. Quadrille p. Piano. Pest, Táborszky & P. Mk 1,20.

Lickl, C. G., Op. 92. Albumblätter. Eine Reihe kleiner harmonisch-melod. Sätze f. Harmonium (oder Physharmonika). Wien, Schreiber Mk 2,25.

Lickl, F. C., 3 Bravourstücke f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,25.

Lieb, F. X., Op. 4. Die Abendglocke: „Holde Abendglocke", f. 1 Singst m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
— Op. 9. Acht Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gebet: „Vater, du beglückest mich". No. 2. Das Schäfchen: Auf dem grünen Rasen". No. 3. Winter's Abschied: „Winter ade! Scheiden thut weh". No. 4. Frühlingsbotschaft: „Kukuk, Kukuk, ruft aus dem Wald". No. 5. Nicht weit her: „Ein Himmel ohne Sonn'". No. 6. Biene: „Summ, summ, summ, Bienchen summ herum!". No. 7. Das Christkind: „Alle Jahre wieder kommt das Christuskind". No. 8. Christkindlein's Wiegenlied: „O Jesulein zart".) Offenbach, André Mk 1,80.

Liebe, Ludw., Op. 19. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Forberg à Mk 0,75.
No. 1. Der Hirt am Berge: „Ich steh' am Bergeshange".
- 2. Treue Liebe: „Wär' ich ein Blümlein auf der Au'".
- 3. Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte".
— Op. 31. „Die Nacht, die leuchtende Frühlingsnacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
— Op. 56. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Cassel, Luckhardt cplt Mk 2,25.
No. 1. „Gar Vielen macht dein frisch Gesicht". Mk 0,50.
- 2. Leb' wohl: „Wer fühlt's nicht tief im Herzen". Mk 0,75.
- 3. Komm bald: „Immer leiser wird mein Schlummer". Mk 0,50.
- 4. „Und wie ich einst voll Kindeslust". Mk 0,50.
- 5. Gruss: „Die Rose treibt ein rothes Blatt". Mk 0,50.
- 6. Verschliess dich nur, du seltsam Kind". Mk 0,75.
— Op. 58. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Cassel, Luckhardt cplt Mk 2.
No. 1. „Du standest vor mir". Mk 0,75.
- 2. Ich liebe dich: „Du schönes Herz". Mk 0,50.
- 3. „Der Mond durchzieht des Himmels Räume". Mk 0,50.
- 4. „Komm nicht, wenn ich nun todt". Mk 0,50.
- 5. Abendklage: „Ringsum der Wald". Mk 0,50.
- 6. Maienkrone. Minnelied: „Viel süsse Grüsse". Mk 0,50.
— Op. 61. Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (Zweites Heft der Lieder im Volkston.) No. 1. „Ich schrieb dir gerne einen Brief". Cassel, Luckhardt Mk 0,50.
— Op. 63. 2 Concertlieder. No. 1. Marie: „Sie mir gegrüsst", f. T. m. Pfte. — f. Bar. m. Pfte. Neue Ausg. Cassel, Luckhardt à Mk 0,75.
— 2 Lieder v. Schumann (Die Spinnerin. Abendlied.), f. Pfte übertr. Cassel, Luckhardt Mk 1.
— Die Wacht auf den Vogesen: Hoch durch's Gebirg im Wasgauwald", f. 1 Singst. m. Pfte. Halle, Schmidt Mk 0,25 n.
— — arr. f. Männerchor m. Instrumental- od. Pfte-Begl. v. Chr. Scherling. Part. m. untergel. Klavier-Auszug Mk 0,75. — Chorst. Mk 0,50. Instrumentalst. Mk 1,50. 8. Leipzig, Siegel.

Liebeskind, C., Schnipp-Schnapp-Schnorr-Polka f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,50.

Liebich, Im., Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
Op. 11. Ballade (Es). Mk 1,25.
- 12. Die guten alten Zeiten. Andante m. Variationen. Mk 1,25.
- 13. 2 petits Morceaux élég. No. 1. Tyrolienne. No. 2. Zum Geburtstage (Many happy returns). à Mk 1.
- 14. 2 Charakterstücke.
No. 1. Die Gazelle. Impromptu. Mk 1.
- 2. Die Schmetterlings-Jagd (Catch me if you can!) Scherzo. Mk 1,25.
- 15. 3 englische Volkslieder. No. 1. Arm Lisbeth war ein Seemannsweib (Poor Bessy was a Sailor's wife). No. 2. Komm heim, Vater (Come home, father). No. 3. Mill May. à Mk 1.

Liebich. Im., Op. 16. 2 Klavierstücke. No. 1. Die schöne Engländerin. No. 2. Sternhelle Nacht. Dresden, Hoffarth à Mk 1,25.
— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
Op. 17. 3 Morceaux de Salon.
No. 1. L'Elégante. Nocturne. Mk 1.
- 2. Les Cloches du Tyrol. Morceau élég. Mk 1,25.
- 3. Waldvögleins Lust und Leid. Mk 1.
- 18. Réminiscences des Huguenots, de Meyerbeer. 2 Récitations opératiques. No. 1, 2. à Mk 2.
- 19. Die Spiel-Dose (Themusicalbox). Caprice. Mk 1.
- 20. Gruss aus der Ferne. Concert-Walzer. Mk 1,75.
- 21. Bouquet des Mélodies des Opéras les plus fav. 12 petites Fantaisies à 4 Mains. No. 1—12. à Mk 1,50.
No. 1. Weber, Oberon.
- 2. Mozart, Don Juan.
- 3. Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 4. Auber, Muette de Portici.
- 5. Bellini, Sonnambula.
- 6. Bellini, Norma.
- 7. Mozart, La Flûte magique.
- 8. Rossini, Guillaume Tell.
- 9. Rossini, Tancred.
- 10. Mozart, La Clemenza di Tito.
- 11. Rossini, La Gazza ladra.
- 12. Herold, Zampa.
- 22. 2 schottische Volkslieder. No. 1. Robin Adair. Mk 1,25. No. 2. 'S war innerhalb einer Meile von Edinbburgh. Mk 1.
- 23. Fantasien über Themen beliebter Opern f. Pfte zu 6 Hdn. No. 1. Mozart, Don Juan. Mk 2. No. 2. Meyerbeer, Hugenotten. Mk 1,75. No. 3. Weber, Oberon. Mk 2.
- 24. Shylie Bawn. Air écossais. Transcription brill. Mk 1,25.
- 25. 2 Salonstücke. No. 1. Morgengruss (Peaceful Slumber). Mk 1,50. No. 2. Abendständchen (Je vous écoute). Reponse à la Romance de Funke: Ecoutez-moi. Mk 0,75.
- 26. Die Grasmücke. Melodie. Transcr. Mk 1,50.
- 27. Madelon. Mazurka de Salon. Mk 1,25.
- 28. Moment joyeux. Mk 1.
- 29. Souvenir de Dresde. Mk 1,25.
- 30. Rêve d'Enfance. Mk 1.
- 31. Wie's Waldbächlein murmelt. Mk 1,25.
- 32. Still mein süsses Kind. Mk 1,25.
- 34. Idylle. Mk 1,25.
- 35. Serenade. Mk 1,25.
- 37. 3 Transcriptionen.
No. 1. Lächle, süsser Engel. Mk 1,25.
- 2. O Blumen meiner Heimath. Mk 1,25.
- 3. Am Donau-Ufer. Mk 1,25.
- 40. Tarantelle. Mk 1,75.
- 41. La Félicité. Thème original et Variations. Mk 1,50.
- 42. Rosalinde. Air by J. Benedict. Paraphrase. Mk 1,25 n.
- 43. Les Pélerins. Morceau de Salon. Mk 1,25.
- 44. Plainte d'Artiste. Morceau caractérist. Mk 1,25.
- 45. Nur nicht verzagt (Never mind). Nocturne. Mk 1,25.
- 46. Lebewohl! (Good-Bye). Romanze. Mk 1.
- 47. Malinconia. Nocturne. Mk 1,25.
- 48. Frisch auf! (Tally-Ho!) Mk 1,25.
- 49. 2 Poésies musicales. No. 1. Agilité. No. 2. Graziletta. à Mk 1,50.
- 50. 2 Morceaux de Salon. No. 1. Rêverie. No. 2. Nancy, Polka élégante. à Mk 1,25.
- 51. No. 1. Allegria. Mk 1,25.
- 2. Bianca. Mk 1,25.
- 52. Violetta. Morceau. Mk 1.
- 53. 2 Feuilles volantes.
No. 1. Repos de Bonheur. Mk 1.
- 2. Lustiges Töchterlein. Mk 1.
- 54. Deutsches Burschenlied. Mk 1,50.
- 55. Polonaise de Concert. Mk 1,50.
- 56. 2 Klavierstücke. No. 1. Ode. Mk 1. No. 2. Rhapsodie. Mk 1,25.

Liebich, Im., Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
Op. 57. Impromptu (Am.). Mk 1,25.
- 58. Rondoletto capriccioso. Mk 1,25.
- 59. Die Spieluhr. Melodie. Mk 1,50.
- 61. Marche funèbre sur la Mort de Rossini. Mk 1.
- 62. La belle Sabine. Polka de Salon. Mk 1,25.
— Op. 202. Die Spieldose auf dem Pianoforte. Leipzig, Seitz Mk 1,25.
— Op. 205. Zauberglöckchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 1,25.
— Op. 206. Esperanza. Klavierstück. Mk 1. — f. V. m. Pfte bearb. v. Rob. Schaab. Mk 1. Leipzig, Seitz.
— Op. 207. Abschied. Romanze f. Pfte. Mk 0,75. — f. V. m. Pfte bearb. v. Rob. Schaab. Mk 1. Leipzig, Seitz.
— Op. 208. Die kleine Schwärmerin. Musikal. Skizze f. Pfte. Mk 1. — f. V. m. Pfte bearb. v. Rob. Schaab. Mk 1. Leipzig, Seitz.
Liebig, Jul., Op. 35. La Coquette. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Op. 39. Kutschke-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
— Op. 40. Myrthentänze. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Schwarz, weiss, roth. Deutscher Sieges-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
Lieblinge (Unsere). Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit f. Pfte, mit einem Vorworte v. Carl Reinecke. 3 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3 n.
Lieblingsstücke (Münchener) f. Pfte. No. 90. Der treue Tod, einger. v. G. Sellmayr. München, Aibl Mk 0,50.
Lied: Der Caroussellchesmann, f. 1 Singst. m. Pfte. Cöln, Weber Mk 0,50.
— Hurrah, Germania!: „Hurrah du stolzes schönes Weib", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,10. — f. Männerchor. Part. Mk 0,20. — f. 3 Kinderst. Mk 0,05. Altenburg, Gerstenberger.
— „So haben sie, Napoleon, in Sedan dich gefangen", f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Schreiner Mk 0,50.
— Der fröhliche Zecher: „Im tiefen Keller sitz' ich hier", f. B. m. Pfte (od. Guitarre). Offenbach, André Mk 0,60.
— (Deutsches) in Ton und Bild f. 1 Singst. m. Pfte, illustr. v. Gräfin St. Genois-Stolberg. Berlin, Duncker (Lief. 1—3 cplt geb. Mk 48 *n.; reich geb. Mk 54 *n.)
Lief. 2. Meyerbeer, Das Fischermädchen. Schubert, Frz., Der Jüngling und der Bach. Kücken, Maurisches Ständchen. Albert, Aennchen von Tharau. Mk 18 *n.
- 3. Schubert, Frz., Der Wanderer. Mozart, Das Veilchen. Mk 12 *n.
Liedel, J., Air d'Eglise de Stradella, transcrit p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Lieder, A., Mit dem Strome: „Sanft gewiegt auf leichtem Kiele", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.
— Schlummerlied: „Wieget der Abend", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.
Lieder der vereinigten Bürgergesangvereine Achtbarkeit und Biedersinn zu Schnarrtanne, f. 4stimm. Männergesang. (No. 1. Schönert, Das Lied ist Macht: „Wir sind ein Bund voll Einigkeit."; No. 2. An Sie (Schlummerode des Gesangvereins Biedersinn): „Zephir säuselt sanften Frieden". No. 3. Wein, Weib und Gesang (Bundeslied des Gesangkränzchens der vereinigten Leineweber zu Schnarrtanne): „Bruder, bist du nicht ein Sänger?" No. 4. Schindmeyer, Röslein und Vögelein: „Es flog ein Vögelein". No. 5. Das Veilchen, od. verschmähte Gewogenheit (Empfindungslied des Gesangvereins Achtbarkeit): „Das Veilchen hebt das Köpfchen". No. 6. Lämmlein, Die Rückkehr zur Einfachheit: „Maikäfer flieg".) Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 2 n.
— (Deutsche) zum Singen. gr. 16. München, (Kaiser) Mk 1 *n.
— f. christl. Vereine sowohl Jünglings- u. Jungfrauenbündnisse als Gesellenvereine, m. 4stimm. Melodien. 4. verm. Aufl. 16. Augsburg, Schmid Mk 0,75 n.
— f. Frauen u. Jungfrauen u. für's Haus. Sammlung v. 63 einfachen christl. Volksliedern. 2. Aufl. 8. Schaffhausen, Mann Mk 0,50 *n.; kart. Mk 0,70 *n.

Lieder f. d. deutsche Jugend. Eine Samml. v. Liedern f. d. österr. Volksschulen. Hrsg. v. Lehrerverein „Volksschule". Heft 1. 50 einstimm. Lieder. Mk 0,20 ** n. Heft 2. 35 zweistimm. Lieder. Mk 0,30 **n. 8. Wien, Sallmayer & Co.
— mit allbekannten Singweisen. 8. Bremen, Tannen Mk 0,30 n.
— zu Schutz und Trutz. Sammlung vaterländischer Lieder (aus den Liedern zu Schutz und Trutz). 8. Berlin, Lipperheide cplt Mk 9,50.

Für 1 Singstimme m. Pfte:

Deprosse, Anton, Kriegergruss (auch f. einstimm Chor) Mk 0,10.
Dorn, Heinrich, Kronprinz und Marschall. Mk 0,10.
Graben-Hoffmann, Ade! Ich muss nun gehen. Mk 0,20.
— Ik sein ein wahre Teufelskerl. Mk 0,20.
Gumbert, Ferd., An Deutschlands Frauen. Mk 0,10.
Hamm, J. V., Das Lied vom bayerischen Löwen. Mk 0,30.
Hiller, Ferd., Zur Wehre. Mk 0,20.
Köhler, Louis, Soldaten-Abschied. Mk 0,40.
Kolbe, Oscar, Deutschland hoch. Mk 0,20.
— Zum heiligen Krieg. Mk 0,30.
Mertke, Ed., Landwehrlied. (auch f. einstimm. Männerchor) Mk 0,30.
Schulz, O. K. F., Auf einen Deutschen, der es aufgegeben, französischen Rothwein zu trinken. Mk 0,10.
— Charpie. Mk 0,20.
Stahlknecht, E. H., Auf Vorposten. Mk 0,40.
Tappert, W., Kommt ein Fuchs zum deutschen Rhein. Mk 0,20.
Trautmann, Franz, Das Willem-Lied. (auch f. Pfte allein.) Mk 0,20.
— Des deutschen Kriegers Sehnsucht nach der Heimath. (auch f. Pfte allein.) Mk 0,40.
— Der Kanonier Schulze vor Paris 1870, als er so lange nich schiessen durfte. (auch f. Pfte allein.) Mk 0,50.
Veit, E. A., Wind und Sturm. Mk 0,30.

Für Männer-Quartett:

Abt, Franz, Das Herz der Welt. Mk 0,10.
Attinger, L., Schlachtruf. Mk 0,10.
Becker, V. E., Das deutsche Plebiscit. Mk 0,10.
— Gebet. Mk 0,20.
— Deutsches Kriegslied. Mk 0,10.
— Deutsche Einheit hoch. Mk 0,10.
Deprosse, Anton, Mein Vaterland. Mk 0,10.
Grüel, Eugen, Gebet vor der Schlacht. Mk 0,10.
Köhler, Louis, Futsch. Närrische Historie. Mk 0,40.
Kolbe, Oscar, Was kraucht dort in dem Busch herum? Kriegslied des Füsilier Kutschke, Canon f. 4 B. Mk 0,20.
— Das Heidelberger Schloss. Mk 0,10.
Lachner, Franz, Kriegslied. Mk 0,20.
Matys, Carl, Am sechsten August 1870. Mk 0,20.
— Süddeutsches Kriegslied. Mk 0,20.
Methfessel, Ernst, Der Schwur des Vater Rhein. Mk 0,10.
— Lass Deine Banner fliegen. Mk 0,10.
— Unsere Mainbrücke. Mk 0,20.
Mühling, Julius, Tambour schlag an! Mk 0,20.
Otto, Julius, Das einige deutsche Vaterland. Mk 0,10.
Schletterer, H. M., Rothbart Friedrich. Mk 0,20.
— Heraus und Vorwärts oder der Feldmarschall. Mk 0,10.
— Was wir wollen. Mk 0,10.
— Deutsches Jägerlied. Mk 0,20.
— Reiterlied. Mk 0,10.
Speidel, Wilhelm, Soldatenabschied. Mk 0,20.
Tauwitz, Eduard, Kommt ein Fuchs zum deutschen Rhein. Mk 0,10.
— Schlachtruf. Mk 0,20.
— Kriegslied. Mk 0,10.
Tietz, Ph., Deutscher Schlachtruf. Mk 0,10.
Weiss, G. Gottfr., Auf Frankreichs Kriegserklärung. Mk 0,10.
Woerner, W., Ein Tagelied. Mk 0,10.

Lieder u. Gesänge (12 patriotische) f. 4 Männerst. (Puffhold, G., Hurrah, Germania. Möhring, F., Deutscher Eintracht Hochgesang; Kronprinz und Marschall. Wilhelm, K., Deutsches Bundeslied. Abt, Frz., Vorwärts!; Kommt ein Fuchs zum deutschen Rhein; Gebet während der Schlacht; All-Deutschland. Otto, J. sen., Reiterlied; Hurrah, Germania. Abt, Frz., Vater Arndt. Fink, W., Königsgrenadier bei Weissenburg [nur in Partitur].) Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 0,90 n.

— u. Litaneien, welche im Laufe d. Kirchenjahres in der Kathedrale zu Breslau gesungen werden. 2. Aufl. 16. Leipzig, Leuckart Mk 0,30 *n.

Lieder-Album. 25 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (Abt, „Ich möchte wohl die Rose sein". Beethoven, Mignon: „Kennst du das Land". Conradi, „Was klopft so stürmisch". Dorn, „Du bist im Strahlenkleide". Gounod, Serenade: „Wenn des Abends du singest". Gumbert, Sehnsucht: „Was schlägst du denn, mein Herz". Heiser, Die Blumen: „Ich klage euch, ihr Blumen". Kotschoubey, „O saget ihm". Kücken, Wiegenlied: „Schlaf' in guter Ruh'". Luther, „In dunkler Nacht". Lüttwitz, „Du hast mir viel gegeben". Marschner, „Und fühlst du nicht". Mozart, Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand". Offenbach, Fortunio's Lied: „Was ich so tief und heimlich trage". Reichardt, Du liebes Aug': „Ich kenn' ein Auge". Schlottmann, Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringan's Töchterlein". Schubert, Ständchen: „Leise flehen meine Lieder". Schumann, „Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lustiger Geselle". Stern, Die Stille: „Es weiss und räth es doch Keiner". Stiehl, An den Mondenschein: „Guten Abend, lieber Mondenschein". Taubert, Mein Liesel: „So herzig, wie mein Liesel". Tiehsen, „Ach wem ein rechtes Gedenken blüht". Voss, „O wüsstest du, wie ich dich liebe". Woehler, Felice notte, Marietta: „Wo sich das Meer". Woyna, „Anni ist mein Liebling".) Berlin, Bote & B. Mk 3n.

— der musikal. Gartenlaube, f. 1 Singst. m. Pfte. (Tausch, Jul., Dies und Das: „Wie traurig sind wir Mädchen dran". Voigt, Th., Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen". Siering, Moritz, Mitten im Winter: „Sag, duftet's nicht wie Frühlingstag". Zieglwallner, Fritz, Die brennende Liebe: „In meinem Gärtchen lachet". Riedel, Herm., Der Einsiedler: „Komm Trost der Welt". Günzel, Theodor, Wunsch: „Ach wenn ich doch ein Immchen wär'". Abt, Franz, Gewissheit: „Nun weiss ich's für ewig". Freudenberg, W., Höhen und Thäler: „Mein Mädchen wohnt im Unterland". Stoewe, Gustav, Kathlin O'More: „Noch denk' ich, dass einmal ich wieder sie seh'". Witte, G. H., Nachts: „O, lass dich halten, goldne Stunde". Jeltsch, H., Ungeduld: „O schneller mein Ross". Horn, August, Seligkeit: „Dass du mich liebst, das wusst' ich".) Leipzig, Expedition der musikal. Gartenlaube Mk 5.

Liederbuch f. evangel. Jünglingsvereine, f. 4 Männerst. hrsg. vom Comité des Rhein.-Westphäl. Jünglingsbundes. Theil 2. 16. Elberfeld, Bädeker geb. Mk 0,75 *n.

— des niederösterreich. Sängerbundes. Sammlung v. Original-Kompositionen f. Männerst. 3 Hefte. Part. u. St. (à Mk 1,50 *n.) 8. Wien, (Wessely) à Mk 2,40 *n.
Heft 1. Abt, Frz., Gottvertrau'n. Becker, V. E., Neuer Frühling. Engelsberg, Marietta Springmitdemglas. Mayrberger, Der Mai ist da. Möhring, Jenseits. Preyer, G., Waldlied. Storch, A. M., Wenn ich in deine Augen seh'! Tschirch, W., Morgenlied.
- 2. Bechtel, S. C., Bin ich im Wald, schwed. Volkslied. Beliczay, J. v., Liebesseligkeit. Fiby, H., Allvater. Gotthard, J. P., Op. 19, Arbeiterlied. Hoven, J., Concordia. Schmid, E., Die Blümerln. Schöppl, J., Der Nimrod. Stroiber, E., Das hohe Lied.
- 3. Döcker, J., Trinklied. Fiby, H., O weine nicht. Hoven, J., In die Ferne. Konradin, C. F., Vesper. Kristinus, K. R., Das Herz am Rhein. Kumenecker J., Mein Deutschland, wo? Rettich, M. W., Auf dem Wasser zu singen. Wolff, L., Ständchen (Hüttelein, still und klein). Mair, F., Müllerbursch.

Liederbuch, kleines, f. Schule u. Leben. Eine Auswahl der besten Lieder, geordnet nach den Jahreszeiten u. nach dem Kirchenjahr, n. hinzugef. Vaterlandsliedern. gr. 16. Leipzig, Naumann Mk 0,25 *n.; kart. Mk 0,40 *n.

—, kleines, für Schule und Leben. 2stimm. Melodien dazu, nebst 18 Melodien von Spielliedern. 8. Leipzig, Naumann Mk 0,35 *n.

— f. Volksschulen. 2. Abth. f. Mittel- u. Oberklassen. Hrsg. v. bayer. Volksschullehrer-Verein. 3. Ster.-Ausg. gr. 8. Kempten, Dannheimer Mk 0,25 *n.

— f. Volksschulen in 2 Abthlgn. f. Unter-, Mittel- u. Oberschulen, hrsg. v. bayerischen Volksschullehrer-Verein. 2. Aufl. 8. Kempten, Dannheimer Mk 0,50 *n.

Liederen (Nederlandsche). Zwangwijzen v. W. Smits, J. J. H. Verhulst, J. J. Viotta enz. Band 1. qu. 4. Haag (Leipzig, Brockhaus) Mk 0,60 *n.

Liederfreude des Kindes. Eine Sammlung von Liedern f. die Schulen. 8. Strassburg, Schauenburg Mk 0,25 **n.

Liederfreund, od. Samml. v. 1- u. mehrstimm. Gesängen zusammengestellt zunächst f. Vereine junger Handwerker sowie f. die luxemburger Jugend in Stadt und Land v. e. Freunde eines muntern, harmlosen Gesanges. 16. Luxemburg, Heinze Mk 0,60 *n.

Liedergarten (Geistlicher). Sammlung v. Liedern z. Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste in kathol. Gemeinden. 8. Oberhausen, Spaarmann Mk 1,50 *n.

Liederhain. Volkslieder f. d. Jugend. Heft 1. Altenburg, Gerstenberger Mk 1,50.

Liederhain, märkischer. Eine Sammlung zwei- u. dreistimm. Lieder. 3. völlig veränd. Aufl. 16. Schwelm, Scherz cart. Mk 0,40 **n.

Liederheimat. Liederbuch f. Schulen hrsg. v. Hannover'schen Lehrer-Verein. Heft 1. 2. verb. u. verm. Aufl. Mk 0,25 *n. Heft 2. 2. verb. Aufl. Mk 0,40 *n. Hannover, Cruse.

Liederhort (Deutscher) f. vierstimm. Männerchor in 100 neuen Gesängen. Part. 2. Ster.-Aufl. 8. Leipzig, Kollmann Mk 1,50 n.
Einleitung: Methfessel, A., Allgem. deutscher Sängergruss: „Grüss' Gott! mit hellem Klang".
No. 1. Abt, Frz., An das deutsche Lied: „Auf schwinge dich durch Deutschlands Gauen".
- 2. Becker, V. E., Wir wollen Männer sein: „Die Zeit ist hart und eisern".
- 3. Schuppert, C., Deutsches Morgenlied: „Ein goldner Morgen bricht herein."
- 4. Rabe, G., Wartburglied: „Hoch auf wald'gem Bergeskamme".
- 5. Belcke, C. G., Jena's Jubelgesang: „O sei gegrüsset".
- 6. Meyern-Hohenberg, Louise v., Heil Deutschland: „Aus Deutschland's Herzen schallet".
- 7. Anding, M., Vaterlandslied: „Vaterland im Siegerkranze".
- 8. Mücke, Fr., Deutscher Liedesgruss an die hohe Eidgenossenschaft: „Singt das schönste Lied der Lieder".
- 9. Schmidt, Florian, Laudate musicam: „Frau Musika, die holde".
- 10. Speidel, Wilh., Der deutsche Sang: „Was ist es, was den deutschen Mann".
- 11. Schäffer, Heinr., Deutsches Seemannslied: „Matrosen auf, und singet".
- 12. Stuckenschmidt, J. H., Das deutsche Lied: „Ein neues Grab habt ihr erfunden".
- 13. Tschirch, Wilh., Germania: „Mein Deutschland, erzittre nicht".
- 14. Höpfner, C., Lied wird That: „Altes, Neues bringt die Zeit".
- 15. Schmölzer, J. E., Ewig dein!: „Sei gegrüsst, mein Vaterland".
- 16. Brähmig, B., Deutsches Männerlied: „Wo deutscher Männer Chor sich eint".
- 17. Barth, Aug., Odenwaldlied: „Vom tiefsten Felsengrunde".

Liederhort (Deutscher) f. vierstimm. Männerchor in 100 neuen Gesängen Fortsetzung.

No. 18. Schaab, Rob., Das Sachsenlied: „Das Land, das ich im Liede preise".
- 19. Schuppert, C., Deutscher Zuruf: „Auf deutsches Mark!"
- 20. Rafael, Franz, Heil Vaterland: „Das Ross gezäumt, den Stahl zur Hand".
- 21. Elsässer, Carl, Schlagt drein!: „Frisch auf, ihr lieben deutschen Brüder".
- 22. Bloss, C., Grüss' Gott!: „Grüss' Gott, das ist der schönste Spruch".
- 22b. Thierbach, A., Grüss' Gott: „Grüss' Gott, das ist der schönste Spruch".
- 23. Schnyder von Wartensee, Xaver, Nur wer ausharrt, wird gekrönt: „Lasst in heilig ernstem Streben".
- 24. Hanisch, Joseph, Sänger-Willkommen: „Willkommen, willkommen! Du Herzensgruss', du süsser Klang".
- 25. Schmölzer, J. E., Gruss an die Sängergenossen über'm Ocean: „Wir grüssen euch im Herzensdrange".
- 26. Elsässer, Carl, Gegengruss an die Sangesgenossen über'm Ocean: „Wir grüssen euch aus treuen Herzen".
- 27. Schörnewolf, A., Sängergruss: Wir grüssen wem Gesang gegeben".
- 28. Ernst (Herzog zu Sachsen-Coburg), Hymne: Lobpreiset laut und rühmt".
- 29. Abt, Frz., Bundeslied: „Vereint zu guter Stunde".
- 30. Zöllner, A., Sängerfahnenweihe: „Bekränzt mit Grün der Eichen".
- 31. Rittmeyer, R., Abschied vom Feste: „Die Fahnen hebt und schwenkt den Hut".
- 32. Thalemann, Friedrich, Schleswig-Holsteins Fahnenlied: „Wir zogen ohne Sang und Klang".
- 33. Kuntze, C., „Im Frühling, ja im Frühling!„
- 34. Kleemann, Ludw., Ostermorgen: „Wacht auf und rauscht durch's Thal".
- 35. Höpfner, C., Heda! Der Lenz ist da!: „Es klingt wie Festgeläute".
- 36. Bieger, Franz, Frühlingsgruss: „Leise zieht durch mein Gemüth", f. gem. Chor.
- 37. Genée, Rich., Der Sturmwind: „Der Sturmwind rüttelt die Bäume".
- 38. Schultz, Edw., Jauchze mein Herz: „Nun fangen die Weiden zu blühen an".
- 39. Altdörfer, Chr., Von Innen: „Wie die Lerche möcht' ich sein".
- 40. Schmidt, Maria Heinrich, „Schön Anna von Ortrand".
- 41. Berlyn, A., „O Hauch der Liebe".
- 42. Nessler, W., Dein Herz: „Mit vollen Segeln fährst du aus".
- 43. Langer, Herm., Ständchen: „Es klingen meine Lieder". [Solo- oder Doppel-Quartett.]
- 44. Blume, A., Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen".
- 45. Nessler, W., Das Scheiden: „So schwer ist nichts als Scheiden".
- 46. Methfessel, A., Am Brünnelein: „War hold und jung, wie Röslein zart". Solo-Quartett.
- 47. Zinner, A., Mein Liedel: „Ich weiss ein einz'ges Liedel".
- 48. Eisfeld, Th., Ständchen: „Komm in die stille Nacht".
- 49. Rittmeyer, R., Ave Maria: „Horcht, die Vesperglocken schallen".
- 50. Barth, A., Verlassene Rose: „Die Rose wendet ihr Gesicht".
- 51. Bube, Adolf, „Ach Gott wie weh thut scheiden".
- 52. Borsdorf, J., „Mir träumte von einem Königskind".
- 53. Gesemann, W., „Nun ich dir in das Aug' geseh'n".

Liederhort (Deutscher) f. vierstimm. Männerchor. Forts.

No. 54. Wilhelm, C., Ach wären doch die Träume nicht: „Die Jugendzeit möcht' ich vergessen".
- 55. Schmölzer, J. E., Schweizerlied: „Treibt die Senn'rin von der Alm"
- 56. Graben-Hoffmann, Johannislied: „Johanni blüh'n die Rosen".
- 57. Müller-Hartung, „O wär' mein Lieb die rothe Ros'".
- 58. Schuppert, C., Zecher's Liebe: „Die grosse, tiefe Liebe".
- 59. Methfessel, Alb., Trinkspruch: „Das Wasser giebt dem Rindvieh Kraft".
- 60. Offenbach, Julius, Trinklied: So pünktlich zur Secunde".
- 61. Herbeck, J., Commerslied: „Der Mann, der ist gut".
- 62. Gellert, L., Mein Tröster: „Spukt mir im Kopf bald dies bald das".
- 63. Schletterer, H. M., Vivat!: „Als ich den ersten Becher trank".
- 64. Oberhoffer, H., Trinklied: „Das Glas in der Rechten".
- 65. Rothpletz, A., Forster Traminer: „Wer singen will, muss trinken".
- 66. Gackstatter, Fr., Waidmanns Trinklied: „Die Flasche knallt".
- 67. — Norddeutsches Trinklied: „Singe, deutsche Sängerschaft".
- 68. Herring, K. E., Todtenopfer: „Lasst uns diese Neige Wein".
- 69. Kuntze, C., Lied der Freundschaft: „Dem Freunde gilt die Ehre".
- 70. Methfessel, Alb., Omnibus: „Wie ist uns wohl".
- 71. Schmölzer, J. E., Freut euch des Lebens: „Wie schön ist's doch im Lenze".
- 72. Speidel, W., Vom faulen Stein: „Zu Thunichtgut am faulen Stein".
- 73. Schletterer, H. M., „Gut Sänger und ein Organist".
- 74. Eycken, J. A. v., Die Kokette: „Köpfchen wiegt sich".
- 75. Kuntze, C., Furiöse Fahrt: „Zu Muskau in dem Parke".
- 76. Höglauer, G., Auf der Haide: „Ueber die Haide streicht der Wind".
- 77. Bott, J. J., Herbstwanderlied: „Der Waldbach rauscht".
- 78. Holzinger, J. A., „Nun geht das Kind zu weinen".
- 79. Beschnitt, J., Die einsame Kiefer: „Die Nacht sinkt tief und tiefer".
- 80. Adam, C. F., Waldeinsamkeit: „Im schattigen Haine".
- 81. Hering, Karl Ed., Abendlied: „Schon fängt es an zu dämmern".
- 82. Obersteiner, Th., Schlafe wohl: „Schlaf wohl', im Thal voll Schatten".
- 83. Schaab, Rob., Der Abend: „Sanft und still wie Engelsgruss", f. gem. Chor.
- 84. Müller, W., Die Abendglocken: „Auf Abendlüften schwebt herzu". [Solo- oder Doppel-Quartett.]
- 85. Billeter, A., Abendlied: „Nun ist es stiller Abend wieder".
- 86. Rabe, G., Trost der Nacht: „Klage nicht betrübtes Kind".
- 87. Stiehl, Heinr., Gut' Nacht: „Die Sonne sinkt und sterbensmüd".
- 88. Silcher, Fr., Nachtgesang: „Gott des Schlafes, Freund der Ruh', vierstimm. gesetzt v. H. G. Nägeli.
- 89. Zöllner, A., Schneeglöckleins Trauergeläute: „Schneeglöcklein läutet wieder".
- 90. Zöllner, A., Drüben!: „Bläuliche Berge, grünende Wälder".
- 91. Bieger, Franz, Das Wort Gottes: „Dein Wort o Herr, das ist ein Brunnen".
- 92. Guth, E., „Rasch tritt der Tod den Menschen an'!", m. Tromboni ad lib.

Liederhort (Deutscher) f. vierstimm. Männerchor in 100 neuen Gesängen Fortsetzung.
No. 93. Spohr, L., Spohr's Schwanengesang: „Ach wem ein recht Gedenken".
- 94. Mühlbrecht, Th., Früher Tod: „Es war ein Kind so jung und roth".
- 95. Zäh, Ad., „O Tannenbaum, o Tannenbaum".
- 96. Obersteiner, Joh., Traumbegraben: „Ich träumte von einer Rose".
- 97. Zöllner, A., Grabgesang: „Schlafe in Frieden".
- 98. Bieger, Franz, Friedhoflied: „Es ist des Herrn Gebot".
- 99. Solle, Fr., Heilige Liebe: „Heilige Liebe, Gottes Odem".
- 100. Schölzer, J. Ed., Deutsches Nationallied: Deutsche Völker allesammt".

Liederkranz. Chöre u. Quartette f. Männergesangvereine. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger.
No. 1. Storch, A. M., Op. 20. Morgengrüsse: „Herbei! ihr Söhne der Kamönen". (m. Solo-Quartett.) Mk 4.
- 2. — Op. 18. Kriegers Heimkehr: „Poche, mein Herze, die Brust ist vernarbt", f. 2 T. u. 3 B. (Solo-Quintett m. Chor.) Mk 5.
- 3. — Op. 19. Grün: „Grün, ja grün nur soll allein". (f. 4 Männerst. m. 4 Waldhörn. od. Pfte.) Mk 5.
- 4. Titl, A. Emil, Schifferabend: „Schiffchen, in die Weite". (f. 4 Männerst.) Mk 3.
- 5. Pütz, A., Oesterreichs Held: „Ihr Brüder, fänden wir ein Schwert". (Chor m. Solo-Quartett.) Mk 1.
- 6. Suppé, Frz. v., Op. 42. Die stille Braut: „Wohl alltäglich um die Stunde". (Chor.) Mk 1.
- 7. — Op. 43. Tragische Geschichte: „'s war Einer, dem's zu Herzen ging", f. 2 Solost. [B. 1, 2] u. Chor m. Pfte. Mk 2.
- 8. Stein, C., An Radetzky: „Wer ist der Mann, dess' Name hoch verehrt". Chor m. Pfte. Mk 4.
- 9. Strauss, Joh., Polka-Mazur champêtre: „Wo klingen die Lieder". (Chor od. Quartett m. 2 Hörn.) Mk 2,50.
- 10. Santner, C., 3 Vocal-Chöre. (No. 1. Vorwärts: „Lass das Träumen". No. 2. Lerchensang: „Du liebster Klang". No. 3. Lied der Sennerin: „B'hüt' die Gott".) Mk 4.
- 11. Haslinger, C., Op. 115. Auf der Wanderung: „Nur Eine steht vor meinem Sinn". (T. m. Brummst.) Mk 1,50.
- 12. Lahr, Jos., Beim Trinken! (No. 1. Musikus: „Woran erkennt man den Musikus?" [Quartett.] No. 2. Sänger-Toast: „Wer wird denn wassersüchtig sein". [Chor.] No. 3. Hoch: „Er lebe hoch". [Chor.]) Mk 1,25.
- 13. Schubert, Franz, Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus", (f. 4stimm. Männerchor u. Pfte) arr. v. Wilh. Tschirch. Mk 1,25
- 14. — Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore", (f. 4stimm. Männerchor u. Pfte) arr. v. Wilh. Tschirch. Mk 1,50.
- 15. — Die Post: „Von der Strasse her ein Posthorn klingt, (f. 4stimm. Männerchor u. Pfte) arr. v. Wilh. Tschirch. Mk 1,50.
- 16. Weinwurm, Rud., 3 Lieder f. Männerst. (No. 1. Geistliches Lied: „Die Blum' in Waldesschlüften". No. 2. Altdeutsches Trinklied: „Nun biss mir recht willkommen". No. 3. Gefangen: „Mein Lieb' du schüchternes Reh".) Mk 2,75.
- 17. Engelsberg, E. S., Pagenlied: „Ein Liebster und sein Mädel schön", f. Männerst. Mk 1,50.
- 18. Mair, Frz., Op. 18. 3 Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Nun fangen die Weiden zu blühen an". No. 2. Schweizerlied (im Volkston): „Uf'm Bergli bin i g'sässe". No. 3. Zigeunerlied: „Im Nebelgeriesel".) Mk 2,50.

Liederkranz. Chöre und Quartette f. Männergesangvereine Fortsetzung.
Herbeck, Joh., Op. 10. 4 Gesänge f. Männerchor.
No. 19. Heft 1. No. 1. Sahara: „Sahara ist ein schlimmes Wort". No. 2. Tempora mutantur: „Viel volle Becher klangen". Mk 2,75.
- 20 - 2. No. 3. Lied und Wein und Wein und Lied: „Das Lied behagt nur recht beim Wein". No. 4. „Was uns liebt und was wir lieben". Mk 2,75.
- 21. Koch, Jos. (v. Langentreu), Der Erlenkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und durch Wind?" Fasching-Scherz f. 4 Männerst. Mk 2.
- 22. Schubert, Franz, Grab und Mond: „Silberblauer Mondenschein". Quartett. Mk 1,25.
- 23. Schläger, Hans, 3 Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Thürmerlied: „Am gewaltigen Meer". (m. Bar.-Solo.) No. 2. Volkslied: „Lieb' ist ein Blümelein". No. 3. „Die Quelle blinkt so klar und rein".) Mk 2,50.
- 24. Koch, J. (v. Langentreu), Op. 21. Leiden einer jungen Frau: „Doktor Freigeist ein junger Mann". Heiteres Quartett. Mk 2,50.
- 25. — Op. 22. „Geschwind' — was giebt es Neues?". Komischer Walzer f. Männerst. m. Pfte. Mk 2,50.
- 26. — Op. 23. Die Jahreszeiten: „Was ist es was mein Herz bewegt". Heiteres Quartett. Mk 2.
- 27. Engelsberg, E. S., Heini von Steier: „Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft". Dörpertanzweise f. 4stimm. Männerchor m. Pfte. Mk 2,50.
- 28. Koch, Jos. (v. Langentreu), Op. 24. Mädchen-Logik: „Im Gartenhaine traf er sie". Heiteres Quartett. Mk 2.
- 29. Metzger, J. C., 2 Volkslieder aus Kärnthen, f. Männerchor einger. („Dirndl muast nit launi sein". Mei Dirnd'le wos fahlt d'r".) Mk 1,25.
- 30. Kremser, Ed., Das grüne Thier: „Die Tadener zu Haneran sind ausgewitzte Leute". Chor. Mk 2.
- 31. Sängerfest-Marsch: „Kommt lasst uns zeigen" (nach G. Kunze's beliebtem Marsch), einger. v. J. E. Hasel. Mk 2.
- 32. Abt, Franz, Op. 346. 4 Männerchöre. (No 1. Schön Kläre: „Die Sterne erglänzten in zaubrischer Pracht". No. 2. Das Ave Maria in den Alpen: „Die Sonne sinkt". No. 3. Tanzlied: „Hörst du nicht singen sie, fiedeln und schrein?". No. 4. Sängers Grab: „Es ward ein Sänger begraben".) Mk 4.
- 33. Ziehrer, C. M., Op. 122. Polka-Ständchen „Schönste Maid mach's Fenster auf", f. Männerchor m. Pfte. Mk 2.
- 34. Mair, Franz, „Wie die wilde Ros' im Wald". Lied im Volkston. Mk 1.
- 35. Metzger, J. C., Op. 93. Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte von Sonnenschein", f. T.-Solo u. Chor. Mk 2.
- 36. — Op. 94 No. 1. „Im Garten der Liebe blüht ein Blümlein", f. Chor. Mk 1.
- 37. — Op. 94 No. 2. „Unter der Linden an der Haide", f. Chor. Mk 1.
- 38. Kremser, Ed., 3 steirische Volksweisen f. Männerchor arr. („Schön blau ist der See". Abschied: „Muass scheiden vom Dirnd'l". Mei Schatz: „Von Wald bin i füra".) Mk 1,50.
- 39. Mair, Franz, „Rausche, rausche, froher Bach", f. 4 Männerst. u. Pfte. Mk 2.
- 40. — Op. 32. Germanenzug: „Germanen durchschreiten des Urwaldes Nacht", f. Männerchor u. Pfte. Mk 3,50.

Liederkranz. Chöre und Quartette f. Männergesangvereine. Fortsetzung.

No. 41. Rank, W., Op. 5. 2 Chöre f. 4stimm. Männerchor. (Am Sommermorgen: „Am leuchtenden Sommermorgen geh' ich im Garten herum". Schneeglöckchen: „Ich kenne ein Blümchen".) Mk 1,50.
- 42. Kremser, Ed., Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen". Mk 1,50.
- 43. — Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade". Mk 1,50.
- 44. — Die gefesselten Geister: „Es wohnen umduftet vom goldenen Nass". Chor. Mk 2.
- 45. Abt, Franz, Op. 402. 5 vierstimm. Männergesänge. (No. 1. „Ich möchte fröhlich singen". No. 2. Waldesnacht: „O süsse Waldesnacht". No. 3. Morgenständchen: „Noch schlummert sie süss". No. 4. Im Arm der Liebe schlummre ein: „Im stillen Stübchen dämmert die Nacht". No. 5. Unergründlich: „Unergründlich sind die Lieder".) Mk 4.
- 46. Kremser, Ed., „Zwa Sterndlan am Himmel". Volkslied aus Kärnthen f. 4 Männerst. einger. Mk 1.
- 47. Schmid, Ernst, Op. 19. Deutscher Sinn: „Es rollt der Feind die Stirne kraus", f. 4stimm. Männerchor m. Instrumental- (od. Pfte-) Begltg. Mk 2.
- 48. — Op. 18. An der schönen blauen Donau: „Und ich sah dich reich an Schmerzen". Chor m. T.-Solo. Mk 1,50.
- 49. — Op. 17. Liebeszauber: „Tief im Herzen blüht unter Schmerzen". Bar.-Solo m. Brummchor. Mk 1,25.
- 50. Mair, Franz, „Liebe, o Liebe, himmlisches Licht". Mk 1.
- 51. Kremser, Ed., Meidinger: „Der Bauer Hanns der baut a Haus". Komisches Quartett. Mk 1,50.
- 52. — 2 Gesänge f. Solo-Quartett (od. Chor). („Und kommst du nicht am Tage". „Die Quelle blinkt so klar und rein".) Mk 1,50.
- 53. — 2 oberösterreichische Volksweisen f. 4 Männerst. einger. (Schön' Fischerdirn: „Ueberführ'n zu der schön' Fischerdirn". „Der See ist so klar".) Mk 1,50.
- 54. — 2 österreichische Volkslieder. („Am Sunta da hab i gottsjämmerli g'want". Da lustige Bua: „Bin a lustiga Bua gib in Teufel ka Ruah".) Mk 1,50.
- 55. Mair, Franz, Op. 36 No. 3. „Gottwillkommen liebe Sonne". Chor. Mk 1.
- 56. Kremser, Ed., 2 galizische Volkslieder f. Männerchor arr. (Polnisch: „Ich zieh' an den Zupan". Russinisch: „Der Kosake tränkt sein Ross".) Mk 1,50.
- 57. Schmid, Ernst, 2 Volkslieder. (Schlesisch: 'Swar immer su: „Eh' ma Sunntags in die Kirche geht". Oesterreichisch: Mehr brauch' i nid z'sag'n: „Mein Dearndl is sauba".) Mk 1,50.
- 58. Kristinus, K. Raimund, Op. 11. 2 Chöre im Volkston. (Wild Röslein: „O wildes Rothröslein". Blümlein auf der Haide: „So viel der Mai auch Blümlein beut".) Mk 1,50.
- 59. Mair, Franz, Op. 37. Froher Sinn: „Und gestern Noth und heute Wein", f. Männerchor, Solo-Quartett u. Pfte. Mk 2,50.
- 60. — Deutsches Soldatenlied: „Wir waffnen freudig Herz und Hand", f. Chor u. Pfte. Mk 1,50.
- 61. Schmid, K., Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde". Chor m. Solo-Quartett. Mk 1,50.
- 62. Kristinus, K. Raimund, Op. 9. „O wär' mein' Lieb' ein Fliederbusch". Männerchor. Mk 1,50.
- 63. — Op. 10. Der versenkte Hort: „Es war einmal ein König". Männerchor. Mk 1,50.

Liederkranz. Chöre und Quartette f. Männergesangvereine. Fortsetzung.

No. 64. Koschat, T., 2 Volksweisen aus Kärnthen arr. (Erinnerung an d'Jugend: „Wia lustig is g'wösan (Soloquartett od. Chor). 's lustige Ferlacher Liadl: „Mir Ferlacher mir ja!") (B.-Solo u. Chor.) Mk 1,50.
- 65. Kremser, Ed., 2 Männerchöre. („Zu deinen Füssen will ich ruh'n". Alles mit Gott: „Mit dem Herrn fang' Alles an!") Mk 1,75.
- 66. Santner, K., 3 Männerchöre. (No. 1. Das Lied vom echten Mann: „Erschalle Rundgesang". No. 2. Zecherweisheit: „Die Sündflut über das Schlammgerücht". No. 3. Trinklied: „In's Glas steck' ich die Nase tief hinein".) Mk 3.
- 67. Kristinus, K. Raimund, Op. 13. 2 schwedische Lieder f. 4 Männerst. einger. (Der Freier: „Festtag war es", m. Pfte. Nordlandsmädchen: „Fahre Wasser und fahre Holz". Tanzlied f. d. Winterabende.) Mk 1,75.
- 68. Kremser, Ed., Schwärmerei: „Es rauscht der Töne Quell". Polka-Mazur f. Chor. Mk 3,50.
- 69. Schmid, K., 2 Chöre. (Kriegslied der Trinker: „Das Glas in der Rechten". Blaue Augen: „Blaue Augen, sanfte Bläue!") Mk 2.
- 70. Kristinus, K. Raimund, Op. 15. Das Mutterherz: „Nun will das Laub im Wind verweh'n". Chor. Mk 1,75.
- 71. Schamann, A., Op. 2. „O lieb' im Mai". Chor. Mk 1,50.
- 72. — Op. 3. Nur Du und Ich: „Auf bunten Blumenmatten", f. Bar.-Solo m. Chor. Mk 1,50.
- 73. — Op. 4. La Sorrentina: „Vom nachtumwobnen Strande". Ständchen f. Chor m. T.-Solo. Mk 1,50.
- 74. — Burschikos: „Fort mit Grillenfängerei". Polka française m. Pfte. Singst. Mk 1.
- 75. Kristinus, K. Raimund, Op. 16. 2 volksthümliche Männerchöre. (No. 1. Mein Blümlein: „Sah stillen Orts ein Blümlein stehn". No. 2. Herzenswünsche: „Wär' ich ein Brünnlein klar".) Mk 1,50.

Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.

Erste Reihe (No. 1—100). eleg. geb. Mk 15 n.
Neue Folge (No. 101—200). eleg. geb. Mk 15 n.

No. 1. Banck, C., Op. 39 No. 2. Der Jungfrau Gebet: „Als du den Sohn sahst schlagen". Mk 0,50.
- 2. — Op. 39 No. 3. Abendreigen: „Die Sonne will sich neigen". Mk 0,75.
- 3. Dürrner, J., Op. 3 No. 6. Ich liebe dich: „Wie mach' ich's, dass dir zu Ohren es kommt". Mk 0,50.
- 4. — Op. 4 No. 1. Der Eine: „Mein Herz ist krank". Mk 0,50.
- 5. — Op. 4 No. 6. „Was nützt einem Mädchen" Mk 0,75.
- 6. Eckert, C., Op. 13 No. 3. Deutsches Volkslied: „Ich hab' die Nacht". Mk 0,50.
- 7. — Op. 15 No. 5. Morgenlied: „Wer schlägt so rasch". Mk 0,50.
- 8. — Op. 13 No. 6. Nachtwandrer: „Ich wandre durch die stille Nacht". Mk 0,50.
- 9. Franz, R., Op. 3 No. 3. Frühling und Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief". Mk 0,50.
- 10. — Op. 3 No. 6. „Ach wenn ich doch ein Immchen wär'". Mk 0,75.
- 11. — Op. 8 No. 4. „Das ist ein Brausen und Heulen". Mk 0,50.
- 12. — Op. 8 No. 5. „Treibt der Sommer seine Rosen". Mk 0,50.
- 13. Hauptmann, M., Op. 22 No. 1. „Komm heraus". Mk 0,50.
- 14. — Op. 22 No. 2. „Wenn ich in deine Augen seh'". Mk 0,50.
- 15. — Op. 24. P. II No. 1. „Già la notte s'avvicina". Mk 0,75.

Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge etc. Fortsetzung.

No. 16. Josephson, J. A., Op. 1 No. 5. „Einsam bin ich jetzt". Mk 0,50.
- 17. — Op. 6 No. 2. „Sidermis doncella". Span. Romanze. Mk 0,50.
- 18. — Op. 6 No. 3. „Mir ist, nun ich dich habe". Mk 0,50.
- 19. Klein, B., „Lebe wohl, mein Lieb". Mk 0,50,
- 20. Kreutzer, C., Op. 64. I. No. 3. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle". Mk 0,50.
- 21. — Op. 64. I. No. 6. Ruhethal: „Wann im letzten Abendstrahl". Mk 0,50.
- 22. Lang, J., Op. 15 No. 4. „Lüftchen ihr plaudert". Mk 0,50.
- 23. Lenz, L., Op. 29 No. 1. Heimathlied: „Weisst du mein Thal". Mk 0,75.
- 24. — Op. 30 No. 3. König Konradin im Gefängnisse: „Mein holder Lebensstern, gut' Nacht". Mk 0,75.
- 25. Löwe, C., Op. 75 No. 3. Der heilige Franziskus: „Franziskus einst". Mk 0,50.
- 26. Marschner, H., Op. 107 No. 5. Ueberraschung: „Ich seufzt' einmal bei Mondesstrahl". Mk 0,50.
- 27. — Op. 107 No. 7. Der wandernde Willie: „Wandre, mein Willie". Mk 0,50.
- 28. Mendelssohn-B., F., „Keine von der Erde Schönen". Mk 0,75.
- 29. — „Schlafloser Augen Leuchte, trüber Stern". Mk 0,50.
- 30. Meyerbeer, G., „Die Rose, die Lilie, die Taube". Mk 0,50.
- 31. — Die Rosenblätter: „Wirf Rosenblätter". Mk 0,75.
- 32. — Lied des venetianischen Gondoliers: „Komm, Liebchen komm". Mk 0,75.
- 33. Mozart, W. A., Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand". Mk 0,50.
- 34. — An Chloë: „Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen". Mk 0,75.
- 35. Neukomm, S, Op. 10 No. 4. Abschied: „Einsam durch den weiten Garten". Mk 0,75.
- 36. Petschke, H. T., Op. 6 No. 5. Spinnerliedchen: „Mein Liebster ist ein Weber". Mk 0,75.
- 37. Reichardt, J. F., Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset". Mk 0,50.
- 38. — Sehnsucht: „Ach aus dieses Thales Gründen". Mk 0,50.
- 39. — Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand". (2stimm.) Mk 0,50.
- 40. Reinecke, C., Op. 5 No. 3. „Durch schöne Augen". Mk 0,50.
- 41. — Op. 5 No. 4. Das Mädchen am Bache: „Ich sass im Grünen". Mk 0,50.
- 42. — Op. 5 No. 5. Die schlafenden Sterne: „In der Frühlingsnacht". Mk 0,50.
- 43. Reissiger, C. G., Op. 13 No. 5. Schwanenlied: „Mir thut's so weh im Herzen". Mk 0,50.
- 44. — Op. 16 No. 4. Röslein: „Im Walde geht leises Rauschen". Mk 0,50.
- 45. Rietz, J., Op. 27 No. 1. „Du bist die Ruh'". Mk 0,50.
- 46. — Op. 27 No. 3. Elfe: „Bleib' bei uns". Mk 0,75.
- 47. — Op. 27 No. 5. „Was singt und sagt ihr mir". Mk 0,50.
- 48. Rosenhain, J., Op. 21 No. 1. Schlaflied: „Ruhe, Süssliebchen, im Schatten". Mk 0,50.
- 49. — Op. 21 No. 4. „Lieb' Liebchen, leg's Händchen auf's Herze". Mk 0,50.
- 50. Schumann, R., Op. 24 No. 1. „Morgens steh' ich auf". Mk 0,50.
- 51. — Op. 24 No. 5. „Schöne Wiege meiner Leiden". Mk 0,75.
- 52. — Op. 24 No. 9. „Mit Myrthen und Rosen". Mk 0,75.
- 53. Stern, J., Op. 10 No. 1. Nachtwandrer: „Ich wandre durch die stille Nacht". Mk 0,50.

Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge etc. Fortsetzung.

No. 54. Stern, J., Op. 10 No. 4. Anklang: „Ach wie ist es doch". Mk 0,50.
- 55. — Op. 10 No. 5. „Liebe kann von Liebe". Mk 0,50.
- 56. Streben, E., Op. 8 No. 1. Nachklänge: „Lust'ge Vögel in dem Wald". Mk 0,50.
- 57. Taubert, W., Op. 82 No 1. Brautlied: „Welch' ein Scheiden ist seliger". Mk 0,50.
- 58. — Op. 82 No. 6. „In der Mitternacht". Mk 0,50.
- 59. Thalberg, S., Der Schiffer: „Es fuhren die Schiffer". Mk 0,75.
- 60. — Letzter Besuch: „Ich hab' vor ihr gestanden". Mk 0,75.
- 61. Taubert, W., Op. 82 No. 3. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen". Mk 0,50.
- 62. — Op. 91 No. 5. Auferstehn: „Ihr Maienglocken, zart und fein". Mk 0,50.
- 63. Mendelssohn-B., F., Op. 47 No. 4. „Es ist bestimmt". Mk 0,50.
- 64. Dürrner, J., Op. 3 No. 2. Am Bach: „Am Erlenbach, im Waldesgrund". Mk 0,50.
- 65. Nesmüller, J. F., „Wenn ich mich nach der Heimath sehn'". Mk 0,50.
- 66. Nicolai, W. F. G., Op. 1 No. 1. „O sieh' mich nicht so lächelnd an". Mk 0,75.
- 67. Lammers, J., Op. 7 No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden". Mk 0,75.
- 68. — Op. 7 No. 5. „Auf dem Teich dem regungslosen". Mk 0,75.
- 69. Brahms, J., Op. 3 No. 1. Liebestreu: „O versenk dein Leid, mein Kind". Mk 0,50.
- 70. Franz, R., Op. 8 No. 2. Meeresstille: „Ich seh' von des Schiffes Rande". Mk 0,50.
- 71. Schumann, Clara, Op. 13 No. 3. Liebeszauber: „Die Liebe sass als Nachtigall". Mk 0,75.
- 72. — Op. 13 No. 4. „Der Mond kommt still gegangen". Mk 0,50.
- 73. Schumann, R., Op. 79. II. No. 1. Marienwürmchen: „Marienwürmchen, setze dich". Mk 0,50.
- 74. — Op. 79. II. No. 7. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band". Mk 0,50.
- 75. Franz, R., Op. 2 No. 2 „Drüben geht die Sonne scheiden". Mk 0,50.
- 76. — Op. 8 No. 6. Gewitternacht: „Grolle lauter". Mk 1.
- 77. Brahms, J., Op. 3 No. 5. In der Fremde: „Aus der Heimath hinter den Blitzen". Mk 0,50.
- 78. Taubert, W., Op. 91 No. 4. Alpenlied: „Hoch oben auf der Alpenwand". Mk 0,50.
- 79. Schumann, R., Op. 79. I. No. 4. Frühlingsgruss: „So sei gegrüsst viel tausendmal". Mk 0,50.
- 80. Hentschel, Th., Op. 1 No. 4. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lust'ger Geselle". Mk 0,75.
- 81. Josephson, J. A., Op. 19. In der Nacht: „Nun ist der Tag geschieden". Mk 0,50.
- 82. — Op. 15. Das Hirtenmädchen: „Leicht über Hügel und Feld". Mk 0,50.
- 83. — Op. 8 No. 6. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde". Mk 0,50.
- 84. Eckert, C., Op. 13 No. 5. Im Walde: „Was hör' ich rauschen im Walde". Mk 0,75.
- 85. Schumann, Clara, Op. 12 No. 11. „Warum willst du Andre fragen". Mk 0,50.
- 86. Seidel, C., Op. 4. „Mein Herz thu' dich auf". Mk 0,50.
- 87. Haydn, J., „O süsser Ton". Mk 1.
- 88. Schöne, A., Schottisches Volkslied: „Weit, weit aus ferner Zeit". Mk 0,50.
- 89. — „Ein Stündlein wohl vor Tag". Mk 0,75.
- 90. Bruch, M., Op. 15 No. 1. Lausche, lausche: „War's ein Säuseln aus der Höh'". Mk 0,75.

Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge etc. Fortsetzung.

No. 91. Reinecke, C., Op. 75 No 1. Der liebe Gott im Himmel: „Aus dem Himmel". Mk 0,50.
- 92. — Op. 75 No. 10. Frieden der Nacht: „Der Tag ist längst geschieden". Mk 0,50.
- 93. Meinardus, L., Op. 18. I. No. 1. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen". Mk 0,50.
- 94. — Op. 18. I. No. 4. An den aufgehenden Vollmond: „Willst du mich sogleich verlassen". Mk 0,50.
- 95. Bönicke, H., Op. 8 No. 3. „Nun die Schatten dunkeln". Mk 0,50.
- 96. Schumann, R., Op. 79. II. No. 9. Schneeglöckchen: „Der Schnee, der gestern noch in Flöckchen". Mk 0,50.
- 97. Hauser, M. H., Op. 19 No. 2. Stirb Lieb' und Freud': „Weil ich dich liebe". Mk 0,75.
- 98. Taubert, W., Op. 91 No. 6. Das Bienchen: „Es fliegt ein Bienchen". Mk 0,50.
- 99. Löwe, C., Op. 75 No. 1. Das Grab zu Ephesus: „Es zieht ein Pilger". Mk 1.
- 100. Eckert, C., Op. 13 No. 1. Ständchen: „Komm in die stille Nacht". Mk 0,50.
- 101. Brambach, C. J., Op. 4 No. 4. Abendgebet: „Des Tag's verworrenes Getümmel". Mk 0,50.
- 102. Nicolai, W. F. G., Op. 5 No. 3 Trost: „Glücklich wer auf Gott vertraut". Mk 0,50.
- 103. Schumann, Clara, Op. 12. I. No. 2. „Er ist gekommen". Mk 0,75.
- 104. — Op. 12. I. No. 4. „Liebst du um Schönheit". Mk 0,50.
- 105. Taubert, W., Op. 82 No. 2. Es liebt sich so lieblich im Lenze: „Die Wellen blinken und fliessen". Mk 0,75.
- 106. — Op. 82 No. 4. Willst mit in's Hüttchen geh'n?: „Ich hab' ein kleines Hüttchen nur". Mk 0,75.
- 107. — Op. 82 No. 5. O du selige, fröhliche Maienzeit: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt". Mk 0,75.
- 108. — Op. 91 No. 1. Jungfer Anne: „Ei Anne, Anne, sag mir doch an". Mk 0,75.
- 109. — Op. 91 No. 2. Die Spinnerin: „Ein Mägdlein sitzet vor der Thür". Mk 0,50.
- 110. — Op. 91 No. 3. „Vöglein wohin so schnell?" Mk 0,75.
- 111. Brahms, J., Op. 7 No. 2. Parole: „Sie stand wohl am Fenster". Mk 0,75.
- 112. Eckert, C., Op. 13 No. 7. Das Meer der Hoffnung: „Hoffnung auf Hoffnung". Mk 0,50.
- 113. Schumann, R., Op. 79. I. No. 1. Der Abendstern: „Du lieblicher Stern". Mk 0,50.
- 114. — Op. 79. II. No. 8. Des Buben Schützenlied: „Mit dem Pfeil, dem Bogen". Mk 0,50.
- 115. Gurlitt, C., Op. 18 No. 3. „Er sagte so viel". Mk 0,50.
- 116. Mendelssohn-B., F., Spinnlied aus der Heimkehr. Mk 0,75.
- 117. Vogel, A., Der gefallene Engel: „Dort an dem Thron der ewigen Güte!" Mk 0,50.
- 118. Lindblad, A. F., Im Heu: „Die Wiese stand voll Blümlein hell". Mk 0,50.
- 119. — Der Verdacht: „Auf der Wange purpurn Glüh'n." Mk 0,50.
- 120. Auber, D. F. E., Fischerlied aus der Oper: Die Stumme. Mk 0,75.
- 121. — Schlummerlied aus der Oper: Die Stumme. Mk 0,50.
- 122. — Barcarole aus der Oper: Die Stumme. Mk 0,75.
- 123. Haydn, J., „Stets barg die Liebe sie". Mk 0,50.
- 124. Haydn, Schäferlied!: „Stets sagt die Mutter, putze dich". Mk 0,75.
- 125. Grimm, J. O., Op. 3 No. 6. Abschiedslied: „Du ziehst dahin in weite Fern". Mk 0,50.

Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge etc. Fortsetzung.

No. 126. Holstein, Frz. v., Op. 9 No. 3. Im Sturm: „Der Sturm ist los". Mk 0,75.
- 127. Hinrichs, F., Op. 5 No. 6. Rückblick: „Oft in der stillen Nacht". Mk 0,75.
- 128. Holländer, A., Op. 6 No. 4. Schäfer's Klagelied: „Da droben auf jenem Berge". Mk 0,75.
- 129. Eckert, C., Op. 15 No. 6. Dein auf ewig: „Lass die Schmerzen". Mk 0,50.
- 130. Schumann, Clara, Op. 13 No. 2. „Sie liebten sich Beide". Mk 0,50.
- 131. Gurlitt, C., Op. 18 No. 1. „Mein Aennchen blüht in Rosengluth". Mk 0,50.
- 132. Kirchner, Th., Op. 4 No. 1. „Ich muss hinaus". Mk 0,75.
- 133. Mendelssohn-B., F., Im Grünen, arr. v. F. G. Jansen. Mk 0,50.
- 134. — Abschied vom Wald, arr. v. F. G. Jansen Mk 0,50.
- 135. Reichardt, J. F., Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn". Mk 0,50.
- 136. — Mignon's Lied: „Kennst du das Land". Mk 0,50.
- 137. Haydn, Jos., Gebet zu Gott: „Dir nah' ich mich". Mk 0,75.
- 138. Haydn, Jos., Die Verzweiflung: „Verzweiflung presst mein armes Herz". Mk 0,50.
- 139. Reinecke, C., Op. 81 No. 1. Hinein in das blühende Land: „Nun schwirren die Schwalben". Mk 0,50.
- 140. Bürgel, C., Op. 9 No. 3. Sängerneid: „Um was ich dich beneide". Mk 0,50.
- 141. Eckert, C., Op. 15 No. 3. Getreu: „Der Frühling naht". Mk 0,50.
- 142. Löwe, C., Op. 76 No. 1. Die Einladung: „Ein frommer Landmann". Mk 1,25.
- 143. Twietmeyer, Th., Op. 5 No. 7. „Kornblumen flecht' ich". Mk 0,50.
- 144. Curschmann, Fr., Op. 3 No. 1. „Willkommen, du Gottes Sonne". Mk 0,50.
- 145. — Op. 3 No. 4. Mein: „Bächlein, lass dein Rauschen sein". Mk 0,75.
- 146. — Op. 3 No. 6. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein". Mk 0,50.
- 147. — Op. 4 No. 3. Der Fischer: „Das Wasser rauscht". Mk 0,75.
- 148. — Op. 5 No. 1. Danksagung an den Bach: „War es also gemeint!" Mk 0,50.
- 149. — Op. 5 No. 4. Wiegenlied: „Schlaf Kindchen, balde". Mk 0,50.
- 150. — Op. 5 No. 5. Die stillen Wandrer: „Die Wolken ziehn vorüber". Mk 0,50.
- 151. — Op. 11 No. 3. Der Abend: „Es singt und klagt die Nachtigall".
- 152. — Op. 11 No. 6. Der kleine Hans: Nein, ich will's nicht länger leiden". Mk 0,75.
- 153. — Op. 14 No. 1. Gegenwärtiges Glück: „Ihr holden Augensterne". Mk 0,50.
- 154. — Op. 14 No. 3. „Ihr lichten Sterne habt gebracht". Mk 0,50.
- 155. — Op. 15 No. 1. An Rose: „Wach auf, du goldnes Morgenroth". Mk 0,75.
- 156. — Op. 15 No. 3. „Der Schiffer fährt zu Land". Mk 0,75.
- 157. — Op. 16 No. 4. Wiegenlied: „Schlaf' mein Kind, schlaf' ein". Mk 0,50.
- 158. — Op. 18 No. 3. Ständchen: „Hüttelein, still und klein". Mk 0,50.
- 159. — Op. 26. No. 1. „Erscheine noch einmal, erscheine". Mk 0,75.
- 160. Reinecke, C., Op. 81 No. 4. Willst du kommen mein Lieb!: „Willst kommen zur Laube". Mk 0,50.
- 161. Bruch, Max, Op. 7 No. 5. Frühlingslied: „Tief im grünen Frühlingshag". Mk 1.
- 162. Grimm, J. O., Op. 1 No. 5. Gondoliera: „O komm zu mir". Mk 0,75.
- 163. Rüfer, Ph., Op. 4 No. 1. „Kein' schön're Zeit". Mk 0,75.

Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge etc. Fortsetzung.
No. 164. Nicolai, W. F. G., Op. 2 No. 1. „Ich hör' ein Vöglein". Mk 0,75.
- 165. Bürgel, C., Op. 9 No. 6. Du wundersüsses Kind: „Ich möchte wohl der Frühling sein". Mk 0,75.
- 166. Dietrich, A., Op. 10 No. 1. „Mit dem blauen Federhute". Mk 0,50.
- 167. Holstein, Frz. v., Op. 9 No. 2. Waldliebe: „Fort, nur fort, durch Busch und Zweige". Mk 0,75.
- 168. Jensen, Ad., Op. 9 No. 1. Lenzeshauch: „Wie Lenzeshauch hast du mich stets erquickt". Mk 0,50.
- 169. Weber, C. M. v., Unbefangenheit: „Frage mich immer". Mk 1.
- 170. — Wunsch und Entsagung: „Wenn ich ein Blümlein schau". Mk 0,50.
- 171. — Wiegenlied: „Schlaf, Herzenssöhnchen". Mk 0,50.
- 172. Brahms, J., Op. 3 No. 3. Liebe und Frühling: „Ich muss hinaus". Mk 0,75.
- 173. Schumann, Clara, Op. 13 No. 1. „Ich stand in dunklen Träumen". Mk 0,50.
- 174. — Op. 13 No. 5. „Ich hab' in deinem Auge". Mk 0,50.
- 175. — Op. 13 No. 6. „Die stille Lotosblume". Mk 0,50.
- 176. — Op. 23 No. 5. Das ist ein Tag". Mk 0,50.
- 177. Kleffel, A., Op. 10 No. 3. Nach dem Sturme: „Der Sonne letzte Strahlen". Mk 0,50.
- 178. — Op. 12 No. 5. „Ich will meine Seele tauchen". Mk 0,50.
- 179. Emmerich, R., Op. 39. Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag". Mk 0,75.
- 180. Holstein, Frz. v., Op. 1 No. 3. Waldeslust: „Lass mich ganz in dich versinken". Mk 0,50.
- 181. Nicolai, W. F. G., Op. 8 No. 1. Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie". Mk 0,75.
- 182. Brahms, J., Op. 3 No. 6. Lied: „Lindes Rauschen in den Wipfeln". Mk 0,75.
- 183. Asantschewsky, M., Op. 3 No. 6. O sprich ein Wort: „Du hast mir Blick' ins Herz gesät". Mk 0,50.
- 184. — Op. 7 No. 10. In der Kirche: „Die Morgenglocken hallen". Mk 0,50.
- 185. — Op. 7 No. 6. Glück auf: „Sie liebt mich, es rauschen's die Wolken". Mk 0,50.
- 186. Deprosse, A., Op. 9 No. 3. Schöne Einrichtung: „Das ist doch schön eingericht'". Mk 0,50.
- 187. Dessauer, Jos., Op. 14 No. 2. Nähe: „Ich tret' in deinen Garten". Mk 0,75.
- 188. — Op. 14 No. 5. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz, den Hammer er schwingt". Mk 0,50.
- 189. Dietrich, A., Op. 10 No. 5. „Still weht die Nacht". Mk 0,50.
- 190. Eckert, C., Op. 25 No. 6. Frühlingslied: „Wie es grünt und blüht im Haag". Mk 0,75.
- 191. — Op. 25 No. 4. Reiterlied: „Mit meinem Fähnlein hin und her". Mk 0,50.
- 192. Eyken, G. J. van, Op. 1 No. 2. Selma: „Die Wange blass, das Auge verweint". Mk 0,50.
- 193. Gernsheim, Fr., Op. 3 No. 1. „Die helle Sonne leuchtet". Mk 0,50.
- 194. — Op. 3 No. 2. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt". Mk 0,50.
- 195. — Op. 3 No. 4. „Allnächtlich im Traume". Mk 0,50.
- 196. Jensen, Ad., Op. 9 No. 8. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster". Mk 0,75.
- 197. — Op. 9 No. 5. Ihr Sterne: „Ihr Sternlein hoch am Himmelszelt". Mk 0,50.
- 198. Reinthaler, C., Op. 10 No. 4. „O sanfter Wind". Mk 0,50.
- 199. Sahr, H. v., Op. 5 No. 1. „Klinge, klinge mein Pandero". Mk 0,50.
- 200. Walter, Aug., Op. 10 No. 4. Gebet: „Die Taube fern im Orient". Mk 0,75.

Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge etc. Fortsetzung.
No. 201. Brahms, J., Op. 3 No. 2. Liebe und Frühling: „Wie sich Rebenranken schwingen." Mk 0,50.
- 202. — Op. 3 No. 4. „Weit über das Feld". Mk 0,75.
- 203. — Op. 7 No. 1. Treue Liebe: „Ein Mägdlein sass am Meeresstrand". Mk 0,75.
- 204. Eckert, C., Op. 13 No. 2. „Du schönes Fischermädchen". Mk 0,75.
- 205. — Op. 15 No. 1. „Der Frühling kehret lächelnd wieder". Mk 0,50.
- 206. — Op. 25 No. 1: „Und wieder singt die Nachtigall". Mk 0,75.
- 207. Kleffel, A., Op. 14 No. 1. „Weisst du noch?" Mk 0,75.
- 208. Schumann, R., Op. 79. II. No. 5. Frühlings Ankunft: „Nach diesen trüben Tagen". Mk 0,50.
- 209. — Op. 79. I. No. 2. Schmetterling: „O Schmetterling sprich". Mk 0,50.
- 210. — Op. 79. I. No. 3. Frühlingsbotschaft: „Kuckuck, Kuckuck ruft". Mk 0,50.

— Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge f. 1 tiefere St. m. Pfte. Erste Reihe (No. 1—100). Leipzig, Br. & Härtel eleg. geb. Mk 15 n.
No. 1. Banck, C., Op. 39. No. 2. Der Jungfrau Gebet: „Als du den Sohn sahst schlagen." Mk 0,50.
- 2. — Op. 39 No. 3 Abendreigen: „Die Sonne will sich neigen". Mk 0,75.
- 3. Dürrner, J., Op. 3 No. 6. Ich liebe dich: „Wie mach' ich's, dass dir zu Ohren es kommt". Mk 0,50.
- 4. — Op. 4 No. 1. Der Eine: „Mein Herz ist krank". Mk 0,50.
- 5. — Op. 4 No. 6. „Was nützt einem Mädchen". Mk 0,75.
- 6. Eckert, C., Op. 13 No. 3. Deutsches Volkslied: „Ich hab' die Nacht". Mk 0,50.
- 7. — Op. 15 No. 5. Morgenlied: „Wer schlägt so rasch". Mk 0,50.
- 8. — Op. 13 No. 6. Nachtwandrer: „Ich wandre durch die stille Nacht". Mk 0,50.
- 9. Franz, R., Op. 3 No. 3. Frühling und Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief". Mk 0,50.
- 10. — Op. 3 No. 6. „Ach wenn ich doch ein Immchen wär'". Mk 0,75.
- 11. — Op. 8 No. 4. „Das ist ein Brausen und Heulen". Mk 0,50.
- 12. — Op. 8 No. 5. „Treibt der Sommer seine Rosen". Mk 0,50.
- 13. Hauptmann, M., Op. 22 No. 1. „Komm heraus, tritt aus dem Haus". Mk 0,50.
- 14. — Op. 22 No. 2. „Wenn ich in deine Augen seh'". Mk 0,50.
- 15. — Op. 24. II. No. 1. „Già la notte s'avvicina" Mk 0,75.
- 16. Josephson, J. A., Op. 1 No. 5. Einsam bin ich jetzt: „Ach die schöne Zeit meiner Freud'". Mk 0,50.
- 17. — Op. 6 No. 2. Spanische Romanze: „Und schläfst du mein Mädchen". Mk 0,50.
- 18. — Op. 6 No. 3. „Mir ist, nun ich dich habe". Mk 0,50.
- 19. Klein, B., „Lebe wohl, mein Lieb". Mk 0,50.
- 20. Kreutzer, C., Op. 64. I. No. 3. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle". Mk 0,50.
- 21. — Op. 64. I. No. 6. Ruhethal: „Wann im letzten Abendstrahl" Mk 0,50.
- 22. Lang, Jos., Op. 15 No. 4. „Lüftchen, ihr plaudert". Mk 0,50.
- 23. Lenz, L., Op. 29 No. 1. Heimathlied: Weisst du mein Thal". Mk 0,75.
- 24. — Op. 30 No. 3. König Konradin im Gefängnisse: „Mein holder Lebensstern". Mk 0,75.
- 25. Löwe, C., Op. 75 No. 3. Der heilige Franziskus: „Franziskus einst, der Heil'ge". Mk 0,50.
- 26. Marschner, H., Op. 107 No. 5. Ueberraschung: „Ich seufzt' einmal bei Mondesstrahl". Mk 0,50.

Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge etc. Fortsetzung.

No. 27. Marschner, H., Op. 107 No. 7. Der wandernde Willie: „Wand're mein Willie". Mk 0,50.
- 28. Mendelssohn-B., F., „Keine von der Erde Schönen". Mk 0,75.
- 29. — „Schlafloser Augen Leuchte, trüber Stern". Mk 0,50.
- 30. Meyerbeer, G., „Die Rose, die Lilie, die Taube". Mk 0,50.
- 31. — Die Rosenblätter: „Wirf Rosenblätter". Mk 0,50.
- 32. — Lied des venetianischen Gondoliers: „Komm Liebchen komm". Mk 0,50.
- 33. Mozart, W. A., Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand". Mk 0,50.
- 34. — An Chloë: „Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen". Mk 0,75.
- 35. Neukomm, S., Op. 10 No. 6. Abschied: „Einsam durch den weiten Garten". Mk 0,75.
- 36. Petschke, H. T., Op. 6 No. 5. Spinnerliedchen: „Mein Liebster ist ein Weber". Mk 0,75.
- 37. Reichardt, J. F., Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset". Mk 0,50.
- 38. — Sehnsucht: „Ach aus dieses Thales Gründen". Mk 0,50.
- 39. — Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand". (2stimm.) Mk 0,50.
- 40. Reinecke, C., Op. 5 No. 3. „Durch schöne Augen". Mk 0,50.
- 41. — Op. 5 No. 4. Das Mädchen am Bache: „Ich sass im Grünen". Mk 0,50.
- 42. — Op. 5 No. 5. Die schlafenden Sterne: „In der Frühlingsnacht". Mk 0,50.
- 43. Reissiger, C. G., Op. 13 No. 5. Schwanenlied: „Mir thut's so weh im Herzen". Mk 0,50.
- 44. — Op. 16 No. 4. Röslein: „Im Wald geht leises Rauschen". Mk 0,50.
- 45. Rietz, J., Op. 27 No. 1. „Du bist die Ruh'". Mk 0,50.
- 46. — Op. 27 No. 3. Elfe: „Bleib' bei uns". Mk 0,75.
- 47. — Op. 27 No. 5. „Was singt und sagt ihr mir". Mk 0,50.
- 48. Rosenhain, J., Op. 21 No. 1. Schlaflied: „Ruhe, Süssliebchen". Mk 0,50.
- 49. — Op. 21 No. 4. „Lieb' Liebchen, leg's Händchen auf's Herze". Mk 0,50.
- 50. Schumann, R., Op. 24 No. 1. „Morgens steh' ich auf". Mk 0,50.
- 51. — Op. 24 No. 5. „Schöne Wiege meiner Leiden". Mk 0,75.
- 52. — Op. 24 No. 9. „Mit Myrthen und Rosen". Mk 0,75.
- 53. Stern, J., Op. 10 No. 1. Nachtwandrer: „Ich wandre durch die stille Nacht". Mk 0,50.
- 54. — Op. 10 No. 4. Anklang: „Ach! wie ist es doch". Mk 0,50.
- 55. — Op. 4 No. 5. Liebe: „Liebe kann von Liebe nimmer lassen". Mk 0,50.
- 56. Streben, E., Op. 8 No. 1. Nachklänge: „Lust'ge Vögel in dem Wald". Mk 0,50.
- 57. Taubert, W., Op. 82 No. 1. Brautlied: „Welch' ein Scheiden ist seliger". Mk 0,50.
- 58. — Op. 82 No. 6. „In der Mitternacht". Mk 0,50.
- 59. Thalberg, S., Der Schiffer: „Es fuhren die Schiffer". Mk 0,75.
- 60. — Letzter Besuch: „Ich hab' vor ihr gestanden". Mk 0,75.
- 61. Taubert, W., Op. 82 No. 3. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen". Mk 0,50.
- 62. — Op. 91 No. 5. Auferseh'n: „Ihr Maienglocken zart und klein". Mk 0,50.
- 63. Mendelssohn-B., F., Op. 47 No. 4. Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rath". Mk 0,50.
64. Dürrner, J., Op. 3 No. 2. Am Bach: „Am Erlenbach, im Waldesgrund". Mk 0,50.

No. 65. Nesmüller, J. F., „Wenn ich mich nach der Heimath sehn'". Mk 0,50.
- 66. Nicolai, F. W. G., Op. 1 No. 1. „O sieh mich nicht so lächelnd an". Mk 0,75.
- 67. Lammers, J., Op. 7 No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden". Mk 0,75.
- 68. — Op. 7 No. 5. „Auf dem Teich dem regungslosen". Mk 0,75.
- 69. Brahms, J., Op. 3 No. 1. Liebestreu': „O versenk' dein Leid, mein Kind". Mk 0,50.
- 70. Franz, R., Op. 8 No. 2. Meeresstille: „Ich seh' von des Schiffes Rande". Mk 0,50.
- 71. Schumann, Clara, Op. 13 No. 3. Liebeszauber: „Die Liebe sass als Nachtigall". Mk 0,75.
- 72. — Op. 13 No. 4. „Der Mond kommt still gegangen". Mk 0,50.
- 73. Schumann, R., Op. 79. II. No. 1. Marienwürmchen: „Marienwürmchen, setze dich". Mk 0,50.
- 74. — Op. 79. II. No. 10. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band". Mk 0,50.
- 75. Franz, R., Op. 2 No. 2. „Drüben geht die Sonne scheiden". Mk 0,50.
- 76. — Op. 8 No. 6. Gewitternacht: „Grolle lauter, zürnend Gewitter". Mk 1.
- 77. Brahms, J., Op. 3 No. 5. In der Fremde: „Aus der Heimath hinter den Blitzen". Mk 0,50.
- 78. Taubert, W., Op. 91 No. 4. Alpenlied: „Hoch oben auf der Alpenwand". Mk 0,50.
- 79. Schumann, R., Op. 79. I. No. 4. Frühlingsgruss: „So sei gegrüsst viel tausendmal". Mk 0,50.
- 80. Hentschel, Th., Op. 1 No. 4. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lust'ger Geselle". Mk 0,75.
- 81. Josephson, J. A., Op. 19. In der Nacht: „Nun ist der Tag geschieden". Mk 0,50.
- 82. — Op. 15. Das Hirtenmädchen: „Leicht über Hügel und Feld". Mk 0,50.
- 83. — Op. 8 No. 6. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde". Mk 0,50.
- 84. Eckert, C., Op. 13 No. 5. Im Walde: „Was hör' ich rauschen im Walde?". Mk 0,75.
- 85. Schumann, Clara, Op. 12 No. 11. „Warum willst du And're fragen". Mk 0,50.
- 86. Seidel, C., Op. 4. „Mein Herz thu' dich auf". Mk 0,50.
- 87. Haydn, J., „O süsser Ton". Mk 1.
- 88. Schöne, A., Schottisches Volkslied: „Weit, weit aus ferner Zeit". Mk 0,50.
- 89. — „Ein Stündlein wohl vor Tag". Mk 0,50.
- 90. Bruch, M., Op. 15 No. 1. Lausche, lausche: „War's ein Säuseln aus der Höh'". Mk 0,75.
- 91. Reinecke, C., Op. 75 No. 1. Der liebe Gott im Himmel: „Aus dem Himmel ferne wo die Englein sind". Mk 0,50.
- 92. — Op. 75 No. 10. Frieden der Nacht: „Der Tag ist längst geschieden". Mk 0,50.
- 93. Meinardus, L., Op. 18 No. 1. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen". Mk 0,50.
- 94. — Op. 18 No. 4. An den aufgehenden Vollmond: „Willst du mich sogleich verlassen?". Mk 0,50.
- 95. Bönicke, H., Op. 8 No. 3. „Nun die Schatten dunkeln". Mk 0,50.
- 96. Schumann, R., Op. 79 No. 9. Schneeglöckchen: „Der Schnee, der gestern noch in Flöckchen". Mk 0,50.
- 97. Hauser, M. H., Op. 19 No. 2. Stirb Lieb' und Freud'!: „Weil ich dich liebe". Mk 0,75.
- 98. Taubert, W., Op 91 No. 6. Das Bienchen: „Es fliegt ein Bienchen". Mk 0,50.
- 99. Löwe, C., Op. 75 No. 1. Das Grab zu Ephesus: „Es ziehet ein Pilger". Mk 1.
- 100. Eckert, C., Op. 13 No. 1. Ständchen: „Komm in die stille Nacht". Mk 0,50.

Lieder-Perlen deutscher Tonkunst. Ein Sammelwerk der besten deutschen Tondichtungen f. 1 od. mehrere Singst. mit u. ohne Pfte hrsg. v. V. Schurig. 2 Bde. Dresden, Meinhold & S. kart. à Mk 6,75 n.; geb. à Mk 7,50 n.

Lieder-Reigen. Eine Auswahl d. beliebtesten Lieder f. Schulen. 8. Altona, Verlags-Bureau Mk 0,90 n.

Liedersammlung (Neue) f. gem. Chor. (100 ganz neue Kompositionen.) Hrsg. unter Mitwirkung deutscher und schweizerischer Tonsetzer v. J. Wolfensperger. Zürich, (Fries) Mk 1,40 **n.; geb. Mk 1,70 **n.

Lieder-Schatz. Eine Auswahl v. 400 Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger-, Studenten- u. Liebes-Lieder. 2 Bde. 8. Leipzig, Peters à Mk 3.

— f. Schulen. Hrsg. v. Vorstande der Lehrer-Wittwen- u. Waisen-Kasse f. d. Prov. Lüneburg. 2. Aufl. 8. Harburg, Danckwerts Mk 0,40 *n.

Liederspende zum 50jähr. Jubiläum des Universitäts-Sängervereins zu St. Pauli in Leipzig (1872), f. 4stimm. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Reinecke, Carl, Op. 103 No. 3. Das Hildebrandlied: „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand". Part. u. St. Mk 1.
- - 2. Vierling, G., Op. 49. Ein Hafislied: „Sieh', es ist Messiashauch". Part. u. St. Mk 1.
- - 3. Hiller, Ferd., Op. 114. „Dem Manne ziemt die Rache", aus Mirza-Schaffy. Part. u. St. Mk 1.
- - 4. Dietrich, Alb., Op. 29. „Trauter Genoss, lustiger Wind". Part. u. St. Mk 1,50.

Liehmann, Frz., König-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.

Liese, P., Choräle, f. Pfte ganz leicht gesetzt u. m. Fingersatz versehen. qu. 8. Berlin, Paez Mk 1.

Liewald, R., Erinnerung an Penzing. Anna-Walzer f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,75.

Limpach, P., Op. 2. Deutsche Messe f. 4stimm. Männerchor. Part. Luxemburg, Bruck Mk 1,20 n.

Lindblad, A., 42 schwedische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Eines jungen Mädchens Morgenbetrachtung: „Wie mich 's im Herzen freut". No. 2. Nah: „Vöglein in Lüften". No. 3. Fern: „Wind, der du fächelst die Wange". No. 4. Der Schlotfegerbub: „Hu, hu, hu, mich frieret". No. 5. Ein Sommermorgen: „Zeitig am Morgen da eil' ich zum Strand". No. 6. Ein Sommerabend: „Dämm'rung senkt sich auf den Wald". No. 7. Altmodische Weise: „Stille sing dein Lied und schweig". No. 8. Im Thale: „Du schöner Hain". No. 9. Auf dem Berge: „Hier auf dieser Höhe". No. 10. Die Hochzeitfahrt: „Sonne versinkt, leuchtet und blinkt". No. 11. Leb' wohl: „O leb' wohl, du Blüthenthal". No. 12. Sehnsucht: „Ich hatt' einen Freund". No. 13. Der Greis am Wege: „Liebes Kind, sieh meine Noth". No. 14. O komm' — nein, weile!: „O komm! doch nein, lass mich geniessen". No. 15. Der junge Postillon auf dem Heimwege: „Hopp! Hopp! frisch auf". No. 16. Der Invalide: „Auf schwankendem Stab". No. 17. „Worauf mein Herz am meisten sieht". No. 18. Lied eines Mädchens aus Dalekarlien „Viele Meilen musst' ich gehen". No. 19. Die Jungfrau im Haine: „Sommer ist da in den Wäldern". No. 20. Der Apfelgarten: „Dort blühet im Garten". No. 21. Trauer: „Weiss wohl hinieden". No. 22. Treue: „Die Liebe zu dir so heiss". No. 23. Der Spatz: „Sperling in der Linde". No. 24. Frischer Muth: „Frisch auf, mein Herze". No. 25. Der Wald am Aarensee: „Am Aarensee, am Aarensee". No. 26. Was mir bleibt: „Nun bin ich sanft und stille". No. 27. Ach nein, du weisst es nicht!: „Sag', weisst du wohl". No. 28. Etwa? — Ja, ja!: „Wie mag das Land wohl heissen". No. 29. Freierei: „Ach Betty, deiner Augen Strahl". No. 30. Abends: „Nicht wie im Wind". No. 31. Warnung: „Sieh die Maiglöckchen klein". No. 32. Ein Lenztag: „Lerche steigt zum Himmelszelt". No. 33. Bekenntniss: „Singe ich, so hörst du mich". No. 34. Ein Sommertag: „O sanfter Sommerhauch". No. 35. In alten Tagen: „Mein Edward denke doch". [Duett f. S. u. A.] No. 36. Die Freude: „Ihr Wesen, o kennt ihr die Freude?". No. 37. Herbstabend: „Wie bleich, wie welk ist Alles". No. 38. Sie will nicht mehr singen: „O nein! ich glaub' es nicht!" No. 39. Silvio an Laura: „Als ich dich fand". No. 40. Betrogene Erwartung: „Hart schlägt die Woge an den Strand". No. 41. Einst und jetzt: „Einst lebt' ich im Krieg". No. 42. Der Hirt: „Bin ich im Wald".) Ausg. f. S. — Ausg. f. A. gr. 8. Berlin, Simrock kart. à Mk 4,50 n.

Lindblad, Otto, Op. 45. Kinder im Garten. Kleine Charakterstücke f. Pfte. (Der Frühling. Vöglein. Liedchen. Soldatenspiel. Ein Sträusschen. Federball. Die Sonn' erwacht. Wettlauf. Zephyrlüfte. Bienen schwärmen.) Hamburg, Pohle Mk 2,50.

— Op. 46. Leichte Sonatine f. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 1,50.

— Minnets Tempel. Svanesang f. 1 Singst. m. Pfte. Kopenhagen, Lose Mk 0,50.

Lindemann, R., Deutscher Liederhain, siehe: Kienholz.

Linder, Gottfried, Op. 5. Transcriptionen über Motive a. d. Oper: Romeo und Julie, v. Gounod, f. Pfte. No. 1. Ballscene. Mk 2. No. 2. Notturno (Ent'ract). Mk 1,30. No. 3. Duo und Walzer. Mk 2. Stuttgart, Stürmer.

— Op. 6. Zwei Lieder f. S. m. Pfte. (Nachtgesang: „Der Mond kommt still gegangen". Vorüber: „O darum ist der Lenz so schön".) Stuttgart, Ebner Mk 1.

— Kompositionen. Stuttgart, Stürmer.
- Op. 7. Das Vögelein: „Ich hielt ein Vöglein gefangen bei mir", f. MS. m. Pfte. Mk 0,60.
- - 8. „Nun klinge, mein Lied", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- - 10. 2 Lieder f. MS. m. Pfte. No. 1. Lockung: „Geliebter, wo zaudert dein irrender Fuss". Mk 1,25. No. 2. Liebessehnen: „Warum flogst du mir in's Zimmer". Mk 1,25.
- - 11. „O weine nicht". Trostlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- - 12. Vorspiel zur Oper: Roswitha (Dornröschen) f. Orch. Partitur Mk 2,10. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,50. — zu 2 Hdn Mk 1,20.
- - 13. Andante serioso und Concert-Polonaise f. Pfte. Mk 3.

Lindheim, A., Périchole, v. Offenbach. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Lindholm, Ferd., Allegro de Concert (E) p. Piano. Christiania (Leipzig, Stoll) Mk 1,50.

Lindner, Aug., Op. 36. Altes und Neues f. Vcello u. Pfte. Hamburg, Cranz.
- No. 1. Corelli, Sonate (Dm.). Mk 2.
- - 2. Locatelli, Adagio (Cm.). Mk 1,25.
- - 3. Biber, Gavotte (Gm.). Mk 1,75.
- - 4. Lindner, 4 Melodien. (Lied. Intermezzo. Deingedenken. Herzeleid.) Mk 3.

— Op. 38. 6 Phantasiestücke f. Pfte u. Vcello. No. 1. Neues Leben, neues Leid. No. 2. Traumlieb. No. 3. Scheiden, Meiden. No. 4. In der Fremde. No. 5. Canzonetta. No. 6. Aus der Walpurgisnacht. Offenbach, André à Mk 1,60.

— Op. 39. Alte Weisen f. Vcello u. Pfte bearb. No. 1—6. Offenbach, André à Mk 1,30.
- No. 1. Balbastre, Romanze.
- - 2. Pergolese, Tre giorni. Canzonetta.
- - 3. Martini, Gavotte.
- - 4. Schottische Volksweise.
- - 5. Gluck, Arie aus Iphigenie in Tauris.
- - 6. — Gavotte aus Iphigenie in Aulis.

Lindner, E. O., Op. 9. Fünf Gesänge f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Geduld du kleine Knospe". No. 2. Der Granatenbaum: „Fern vom Granatenhaine". No. 3. Wanderlied: „Durch die Lüfte schmerzbeklommen". No. 4. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden". No. 5. „Ei hüte dich vor Leuten".) Leipzig, Leuckart Mk 1,75.

— 2 Kompositionen. (No. 1. „Nun ist in mir so tiefe Stille", f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. Weihnachtslied: „Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen". [4stimm.]) Berlin, Bahn Mk 0,80 n.

Lindström, H., Nordisk Student-Marsch f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,50.

Link, E., Beliebte Kompositionen f. Pfte. Berlin, Bergmann.
- Op. 3. Romanze. Mk 1,50.
- - 4. Ballade. Mk 1,25.
- - 5. Nocturne. Mk 1,50.
- - 6. Rêverie. Mk 1,25.

Link, Fr., Op. 6. Zwei leichte Solos f. Pfte u. V. Frankfurt a M., Henkel Mk 1,25.

Link, Fr., Op. 8. In der Abendstille. Tonstück f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,80.

Link, L. jun., 6 leichte Orgelpräludien. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,75.

Linke, Herm., Weisse Lilien. Geistliches und Weltliches in Haus- u. Kinderliedern f. 1 Singst. m. Pfte, m. Randzeichnungen v. Kirchbach. (No. 1. Der eine Spruch: „Die Engel sind in deinem Licht". No. 2. Das Röschen: „O Röschen, holdes Blumenkind". No. 3. „Wenn ich ein Vöglein wär". No. 4. Vögeleins Reise: „Vögelein, Vögelein schwinget den Fuss". No. 5. „O wie wonnig, o wie sonnig". No. 6. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn". No. 7. Das Wölkchen: „Du glänzendes Wölkchen mit himmlischem Schein". No. 8. Sehnsucht nach dem Frühling: „O wie ist es kalt geworden". No. 9. Frühlingslied: „Hör' ich euch wieder, ihr Töne des Frühlings, erklingen". No. 10. Nacht: „Zieh, o Nacht, stille Nacht".) Leipzig, Kahnt Mk 3 n.

Linz, A., siehe: Jung, K.

Lipmann-Wulf, J., Grüsse aus dem Elternhaus. Walzer f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1,50.

Lippe, K., Sieg der Deutschen. Marsch f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,50.

Lischke, K. H., Ein preussisches Vaterlandslied: „Hoch, Preussen hoch, für alle Zeiten", f. 4 Männerst. Part. 8. Görlitz, Koblitz Mk 0,40.

Lissner, E., J'y pense. Polka p. Piano. Berlin, Barth Mk 1.

Liszt, Franz, Op. 12. Grand Galop chromatique p. Piano. Edition originale (Nouv. Edition). Mk 2. — Edition facilitée. Mk 2. Leipzig, Hofmeister.

— A la Chapelle Sixtine. Miserere d'Allegri et Ave verum corpus de Mozart, p. Piano. Leipzig, Peters.
  No. 1. A la Chapelle Sixtine. Mk 1,50
  - 2. Ave verum corpus de Mozart. Mk 1.

— A lelkesedés dala, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Pest, Táborszky & P. Mk 2.

— Les Adieux. Rêverie sur un Motif de l'Opéra: Roméo et Juliette, de Gounod, p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.

— Am stillen Herd. Lied aus Wagner's Meistersinger von Nürnberg. Transcr. f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 2,50.

— Andante finale u. Marsch a. König Manfred v. Raff, f. Pfte arr. No. 1. Andante finale. No. 2. Marsch. 2. revid. Ausg. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 2.

— Autrefois! Romance de Wielhorski, transcr. p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

— Ave Maria (f. die gr. Klavierschule v. Lebert u. Stark comp.) Berlin, Bahn Mk 1.

— Ave Maria, f. Pfte (od. Harmonium). Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Ave Maris Stella. Hymnus ad 4 Voces inaequales et Org. Part. u. St. 8. Mk 2. — f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harmonium). Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Kahnt.

— Ballade aus: Der fliegende Holländer v. Wagner. Transcription f. Pfte. Berlin, Meser Mk 2,30.

— Chöre zu Herder's entfesseltem Prometheus. Leipzig, Kahnt.
  No. 4. Chor der Schnitter, f. S., A., T. u. B. Klavier-Auszug u. St. Mk 3.
  - 4b. — f. 4 Frauenst. Klavier-Auszug u. St. Mk 2,50.

— Christus. Oratorium nach Texten a. d. heil. Schrift u. d. kathol. Liturgi, f. Soli, Chor, Org. u. gr. Orch. Part. geb. Mk 60 n. — Orch.-St. Mk 75. — Chorst. 8. Mk 15. — Klavier-Auszug. 8. Mk 24 n. Leipzig, Schuberth & Co.

— Zwei Orchestersätze aus dem Oratorium Christus. Leipzig, Schuberth & Co.
  No. 1. Hirtenspiel. Part. Mk 5 n. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn Mk 4. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn Mk 2,50.
  - 2. Marsch: Die heiligen drei Könige. Part. Mk 5 n. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn Mk 4. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn Mk 2,50.

— Les Cloches de Genève. Nocturne, arr. p. Piano (ou Harpe) et V. p. R. Pflughaupt. Mainz, Schott Mk 2,25.

— 1tes Concert (Es) f. Pfte. Orch.-St. Mk 9. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 7. Wien, Haslinger.

— 2 Concert-Etuden f. Pfte. No. 1. Waldesrauschen. No. 2. Gnomenreigen. Berlin, Bahn à Mk 1,50.

Liszt, Franz, Consolations, transcr. p. Vcelle av. Piano p. J. de Swert. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Zwei Episoden aus Lenau's Faust. No. 1. Der nächtliche Zug, f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 2,50. Leipzig, Schuberth & Co.

— Epithalam zu Ed. Remenyi's Vermählungsfeier, f. Pfte Mk 2. — f. Pfte u. V. Mk 2. Pest, Táborszky & P.

— Etudes d'Exécution transcendante p. Piano. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n.

— Fantaisie sur l' Opéra: Szép Jlonka de Mosonyi, p. Piano. Pest, Rózsavölgyi Mk 2.

— Fantasie und Fuge über das Thema B-a-c-h, f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3.

— Eine Faust-Symphonie in 3 Charakterbildern. (Faust. Gretchen. Mephistopheles) u. Schluss-Chor: Alles Vergängliche, arr. f. 2 Pfte. Part. Neue revid. Ausgabe. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 10,50 n.

— Fest-Marsch zur Goethe-Jubiläum-Feier f. Orch. Part. 8. Neue revid. Ausgabe. Mk 5. — Orch.-St. Mk 12. — f. Pfte zu 4 Hdn. Neue revid. Ausg. Mk 3. — f. Pfte zu 2 Hdn. Neue revid. Ausg. Mk 2. Leipzig, Schuberth & Co.

— Finale de: Don Carlos, de Verdi. Transcription p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

— Frühlingsnacht, v. Schumann, f. Pfte übertr. Leipzig, Heinze Mk 1,50; Peters Mk 1.

— Gaudeamus igitur. Humoreske f. Orch., Soli u. Chor. Part. Mk 9 *n. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3. — Arr. f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 2,50. Leipzig, Schuberth & Co.

— Ungarischer Geschwind-Marsch f. Pfte. Pressburg, Schindler Mk 1,60.

— Isoldens Liebes-Tod aus: Tristan und Isolde, von Wagner, f. Pfte übertr. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

— 9 Kirchen-Chor-Gesänge m. Org. (Pater noster, Ave Maria f. gem. Chor. O salutaris (B), Tantum ergo, f. Frauenst. (od. Männerst.) Ave verum, f. gem. Chor. Mihi autem adhaerere, f. Männerst. Ave maris stella, f. gem. Chor (od. Männerst.). O salutaris (E), f. gem. Chor. Libera me, f. Männerst.) Part. cart. 8. Mk 4 n. — St. 8. Mk 4. Leipzig, Kahnt.

— Ungarische Krönungs-Messe f. Soli, Chor u. Orch. Part. Mk 24 *n. — Klavier-Auszug. 8. Mk 7,50 *n. — Singst. 8. Mk 6. Leipzig, Schuberth & Co.
  Hieraus einzeln:
  Benedictus, arr. f. V. u. Pfte Mk 1,50. — f. V. u. Org. (od. Harmonium) Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,25. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1.
  Offertorium, arr. f. V. u. Pfte Mk 1,25. — f. V. u. Org. (od. Harmonium) Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 0,75.

— Die Legende von der heiligen Elisabeth. Oratorium nach Worten v. Otto Roquette. Part. Mk 45 **n. — Orch.-St. Mk 75. — Klavier Auszug gr. 8. 2. Aufl. Mk 12 *n. Leipzig, Kahnt.

— Einleitung a. d. Oratorium: Die heilige Elisabeth, f. Orch. Part. Mk 3. — Orch.-St. Mk 6. — f. Org. arr. v. Müller-Hartung. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt.

— 4 Stücke a. d. heiligen Elisabeth, f. Pfte zu 4 Hdn arr. No. 1. Orch.-Einleitung. Mk 1,75. No. 2. Marsch der Kreuzritter. Mk 2,50. No. 3. Der Sturm. Mk 2,25. No. 4. Interludium. Mk 2,50. Leipzig, Kahnt.

— 3 Stücke a. d. heiligen Elisabeth, f. Pfte arr. v. Komponisten. No. 1. Orch.-Einleitung. Mk 1,50. No. 2. Marsch der Kreuzritter. No. 3. Interludium. à Mk 1,75. Leipzig, Kahnt.

— Marsch der Kreuzritter a. d. heiligen Elisabeth, f. Orch. Part. Mk 4,50. — Orch.-St. Mk 8,50. Leipzig, Kahnt.

— 2 Lieder v. E. Lassen, f. Pfte übertr. („Ich weil' in tiefer Einsamkeit". „Löse, Himmel, meine Seele".) Leipzig, Heinze Mk 2,50.

— 3 Lieder a. Schiller's Tell, f. T. m. Orch. (Der Fischerknabe: „Es lächelt der See." Der Hirt: „Ihr Matten lebt wohl". Der Alpenjäger: „Es donnern die Höh'n".) Part. 8. cart. Leipzig, Kahnt Mk 4 *n.

— 12 Lieder v. Franz Schubert, f. Pfte übertr. (No. 1. Sei mir gegrüsst. No. 2. Auf dem Wasser zu singen. No. 3. Du bist die Ruh'. No. 4. Erlkönig. No. 5. Meeresstille. No. 6. Die junge Nonne. No. 7. Frühlingsglaube. No. 8. Gretchen am Spinnrade. No. 9.

Ständchen: „Horch, horch, die Lerch'". No. 10. Rastlose Liebe. No. 11. Der Wanderer. No. 12. Ave Maria.) 8. Leipzig, Peters Mk 3.

Liszt, Franz, Ungarischer Marsch z. Krönungsfeier in Ofen-Pest a. 8. Juni 1867, f. Orch. Part. 8. Mk 3 *n. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — Arr. f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1. Leipzig, Schuberth & Co.

— La Marseillaise. Transcription p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

— Missa 4 Vocum ad aequales (2 T., 2 B.) c. Org. Neue Ausg. Part. Mk 4,50. — St. Mk 3. Leipzig, Br. & Härtel.

— Missa choralis p. S., A., T. et B. c. Org. Part. u. St. (Mk 3.) Leipzig, Kahnt Mk 10.

— Missa solennis (D) z. Einweihung der Basilica in Gran, f. Soli, Chor u. Orch. Part. Mk 30 *n. — Klavier-Auszug. 8. Mk 8 *n. — Singst. 8. Mk 6,50 n. Leipzig, Schuberth & Co.

— Der traurige Mönch: „In Schweden steht ein grauer Thurm". Ballade m. melodramatischer Pfte-Begleitung zur Declamation. Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Mosonyi's Grab-Geleit, f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 2,40.

— Pater noster u. Ave Maria f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. Regensburg, Pustet Mk 0,60 n.

— Der 18. Psalm: „Coeli enarrant gloriam Dei" — „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes", f. Männerchor, Orch. u. Org. (ad lib.) Part. Mk 12 *n. — Klavier-Auszug. 8. Mk 3 *n. — Singst. 8. Mk 3. Leipzig, Schuberth & Co.

— Rákóczy-Marsch f. gr. Orch. symphonisch bearb. Part. 8. Mk 9 *n. — Orch.-St. Mk 16. — Arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn Mk 6. — Arr. f. 2 Pfte Mk 3,50. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3. — Arr. f. Pfte zu 2 Hdn Mk 2,50; erleichterte Ausg. Mk 2,50. Leipzig, Schuberth & Co.

— Rákóczy-Marsch (Rhapsodies hongroises No. 15) f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 3.

— Requiem f. Männerst. (Soli u. Chor) m. Org. Part. Mk 8. — Chorst. 8. Mk 5. Leipzig, Kahnt.

— Rhapsodie hongroise (Cism.) p. V. et Piano. (La Partie de V. p. J. Joachim.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 4,50.

— 2te ungar. Rhapsodie, f. gr. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Mk 10,50. (Directions-St. apart Mk 1.) — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3. Leipzig, Senff.

— Soirées de Vienne. Valses-Caprices d'après Frç. Schubert, p. Piano. 8. Wien, Schreiber Mk 6 n.

— 2 Transcriptions d'après Rossini, arr. p. Piano à 4 Mains p. H. Cramer. Mainz, Schott.
  No. 1. Air du Stabat Mater (Cujus animam). Mk 2.
  - 2. La Charité. Choeur religieux. Mk 2.

— Valse de l'Opéra Faust, de Gounod, arr. p. Piano à 4 Mains p. Ch. Bial. Berlin, Bote & B. Mk 3,50.

— Valse-Impromptu p. Piano. Edit. facilitée. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

— Gr. Variations de Concert sur un Thème des Puritains, de Bellini, tirées du Hexameron, p. 2 Pianos. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 7.

— 5 ungarische Volkslieder, f. Pfte (in leichter Spielart) einger. Pest, Táborszky & P. Mk 2.

— Vom Fels zum Meer. Deutscher Siegesmarsch f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. O. Lessmann. Berlin, Schlesinger Mk 3

— „Von der Wartburg Zinnen nieder weht ein Hauch und wird zu Klängen". Weimar's Volkslied gedichtet v. Peter Cornelius, f. 4stimm. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. Mk 0,75. — St. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,50. — f. Org. (od. Harmonium) Mk 1,25. Weimar, Kühn.

— Wartburg-Lieder aus dem lyrischen Festspiel: Der Braut Willkomm auf Wartburg, ged. v. J. A. Scheffel. (Einleitung f. Pfte solo und Chorgesang: An Frau Minne: „Die Erde ist erschlossen", v. Fürst Witzlav. Minnesängerlieder: No. 1. Wolfram von Eschenbach: „Als wir mit deutschen Klängen". No. 2. Heinrich von Ofterdingen gegen das Brautpaar: „Hab' ich geträumt, klang hier nicht meine Laute?" No. 3. Walther von der Vogelweide: „Beim Scheiden der Sonne erschimmert der Metilstein". No. 4. Der tugendhafte Schreiber im Kanzlergewand: „Ich schrieb allzeit nur wenig". No. 5. Bitterolf und der Schmid von Ruhla: „Thüringens Wälder senden den Waidmann". No. 6. Reinmar der Alte. Morgenständchen: „Wo liebende Herzen sich innig vermählet".) 8. Leipzig, Kahnt Mk 3 n.

Liszt, Franz, Die Zelle in Nonnenwerth. Elegie f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.

— Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal liegen an einer Weide", f. 1 Singst. m. Orch. Part. 8. Leipzig, Kahnt Mk 3 n.

— u. A. W. **Gottschalg**, Transcriptionen f. Harmonium. (Pedalflügel od Org.) No. 5. Gottschalg, Schmerz im Glück. Charakterstück. Berlin, Meser Mk 0,80.

Litolff, H., Op. 116. A la Mémoire de G. Meyerbeer. Marche funèbre p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. 117. Impressions de Voyage. Morceaux caractéristiques p. Piano. Wien, Schreiber.
  No. 1. Kolozsvártt. Rhapsodie hongroise. Mk 2.
  - 2. Sur la Danube. Rêverie. Mk 1,50.
  - 3. Mazovie. Rhapsodie polonaise. Mk 2.
  - 4. Le Chant du Nautonnier. Mk 2.
  - 5. Un Rêve. Mk 2.
  - 6. Vienne. Un Moment de Bonheur. Mk 1,50.

— Op. 123. Concerto-Symphonie No. 5 (Cm.) p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 7,50.

— „Ave Maria", f. 1 Singst. m. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.

— Ruth et Booz. Scène biblique p. Chant. gr. 8. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 4,50 n.

Lob, Otto, Op. 25. Drei Männerchöre. (No. 1. Abendlied: „Es zieht herauf die stille Nacht". (Soloquartett u. Chor.) No. 2. Jagdlied: „Am heitern frühen Morgen". No. 3. Zur guten Nacht: „Nun kommt die Nacht, in stille Feier".) Part. u. St. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.

— Op. 26. 4 Männerchöre. (No. 1. Im Mai: „Kommt ihr sonnigschönen Tage". No. 2. Blaublümelein: „Blaublümlein auf der Haiden". No. 3. Witt, witt: „Es hat sich wieder Busch und Baum". No. 4. Gut' Nacht, ihr Blumen: „Gut' Nacht, ihr Blumen all".) Part. u. St. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.

— Op. 60. Sechs einfache Chöre f. S., A., T. u. B. (No. 1. Wird mir das Herz so weit: „Rauscht es von Gipfel zu Gipfel". No. 2. Erste Liebe: „O wenn in deinem Herzen". No. 3. Ade: „Ade du lieber Tannenwald". No. 4. Ich denke Dein: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer". No. 5. Das beste Instrument: „Was Brummbass und was Geigen". No. 6. „Wenn sich zwei Herzen scheiden".) (1. Heft der Chöre.) Part. u. St. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.

— Op. 64. 3 gem. Chöre f. S., A., T. u. B. (No. 1. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden". No. 2. Die Thräne: „Wohl war es eine Seligkeit". No. 3. „Der du am Sternenbogen".) Part. u. St. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Lob und Anbetung. 153 geistl. Lieder f. S., A., T. u. B. (od. f. 1 Singst. m. Pfte.) 8. Zürich (Meyer) Mk 2 **n.

Loeben, M. v., Op. 1. „Du hörst wie durch die Tannen", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,75.

Loebmann, J., Messe p. 3 Voix d'Hommes (2 T. et B. ou 3 Voix égales) av. Org. Part. u. St. Mainz, Schott Mk 6,25.

— siehe auch: Kothe.

Löbner, K. H., Op. 1. Der Grobian: „Es sass einmal ein Grobian". Heiteres Männerquartett m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,55.

Locatelli, P., Adagio (Cm.) f. Vcello u. Pfte, siehe: Lindner, Op. 36 No. 2.

— Caprice f. Pfte u. V., siehe: Capricen.

— Le Labyrinthe de l'Harmonie p. V. av. Piano, siehe: Alard, Meister No. 23.

— Sonate (Fm.) f. V. m. Pfte, harmonisirt u. f. d. Concertvortrag einger. v. L. A. Zellner. Wien, Schreiber Mk 2.

Löchner, A. L., Deutsches Liederbuch f. Knabenschulen. 8. Leipzig, Klinkhardt.
  Obere Stufe. 64 meist 3stimm. Lieder. 8. Ster.-Aufl. Mk 0,30 n.
  Mittlere Stufe. 57 meist 3stimm. Lieder. 6. Ster.-Aufl. Mk 0,15 n.

— Deutsches Liederbuch f. Mädchenschulen. 8. Leipzig, Klinkhardt.

Obere Stufe. 61 meist 3stimm. Lieder. 6. Ster.-Aufl. Mk 0,30 n.
Mittlere Stufe. 58 meist 2stimm. Lieder. 9. Ster.-Aufl. Mk 0,15 n.

Löchner, A. L., Deutsches Liederbuch f. gem. Schulen. Mittlere Stufe. 53 meist 2stimm. Lieder. 3. Ster.-Aufl. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,15 n.

Lodwigowski, E. S., Op. 56. Bouquet de Mélodies sur l'Opéra: Le Château mystérieux (Straszny Dwór), de St. Moniuszko, p. Piano. Warschau, Gebethner & W. Mk 2,50.

Löffler, A., Op. 11. Willkommen-Rufe. Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

Löffler, Jos., Beim Stehseidel, siehe: Rubenbauer, Männer-Terzette No. 81.

Löffler, Rich., Kompositionen f. Pfte. Wien, Haslinger.
Op. 150. Des Meeres und der Liebe Wellen. Poetische Skizzen. (Am Leuchtthurme. Serenade. Seemannslied.) Mk 2.
- 151. Aus dem Opern-Saal. 4 Scenen. (Arlequin. Pantalon. Colombine. Pierrot.) Mk 1,50.
- 152. Indische Spiele. Tonstück. Mk 1.
- 153. Müller-Lieder. (Knappenlied. Abschied in der Mühle. Rückkehr in die Mühle. Zwiegespräch. Die gespenstige Mühle.) Mk 2.
- 154. Ein Lied aus der Donaustadt. Mk 1.
- 155. Die Oberthalerin. Tonstück. Mk 1.
- 156. Der Alpenkönig. Tonstück. Mk 1.
- 157. Ein Wald-Märchen. Mk 2.
- 158. Wald-Lieder. No. 1. An der Ruine. Mk 0,75. No. 2. An der Wald-Kapelle. Mk 1. No. 3. Vor dem Jägerhaus. Mk 0,75; cplt Mk 2.

— Op. 159 Die Himmelsleiter. Klavierstück. Wien, Bösendorfer Mk 1.

Loftus, A., Feuille de Rose. Valse p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,50.

Löhmann, J. H., Choräle f. 4 Männerst. (nach Apel.) Zum Gebr. f. Gymnasien, Seminarien, Lehrer- u. Männergesangvereine. qu. 4. Kiel, Homann Mk 0,80 *n.
— Mehrstimm. Choräle (50 zwei-, 35 drei- u. 1 vierstimm.) (nach Apel) f. d. Schule. 5. Aufl. 8. Kiel, Homann Mk 0,30 *n.

Lohmeyer, H., Choralbuch f. Haus u. Kirche. 3. Aufl. Lex. 8. Bielefeld, Velhagen & Klasing Mk 4 n.

Löhr, F. W., Op. 1. Pappenheimer-Polka f. Pfte. München (Falter & S.) Mk 0,75 n.

Loeilly, Suite (Gm.) f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

Lolli, A., Op. 9. 6te Sonate (D) f. V. m. Pfte, siehe: Alard, Meister No. 36.

Lonati, Ed., Op. 23. Sérénade japonaise. Fantaisie orig. et brill. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Loos, V. A., Op. 7. Ungar. Krönungs-Marsch f. Orch. arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
— Op. 8. 2 Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. (An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren". Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer".) Cöln, Weber Mk 1.
— Op. 9. Bilder aus Schiller's Glocke. Sonate f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— Op. 10. Aus den heimathlichen Bergen. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
— Der Flug der Liebe: „Wenn ich ein Vöglein wär'", f. 1 Singst. m. Pfte. Cöln, Weber Mk 0,75.

Loeper, K., Op. 1. 10 leichte Uebungen f. Vcello. (Als Vorstudien z. d. Etuden v. Dotzauer, Op. 120.) Berlin, Paez Mk 0,75.
— Op. 2. 3 leichte Duette f. V. u. Vcello. Berlin, Paez Mk 2.

Lorberg, P., Kompositionen. Berlin, Bote & B.
Op. 7. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,50.
No. 1. Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruh'".
- 2. Lied: „Lasst mir den Schlummer".
- 8. 2 Fugato scherzando f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (Am.). à Mk 1.
- 13. 3 Stücke f. Pfte. No. 1. Scherzo. No. 2. Frühlingsgruss. No. 3. Impromptu. à Mk 1.
- 16. 2 Stücke f. Pfte u. V. No. 1. Romanze. Mk 1. No. 2. Nocturne. Mk 2.
Concert-Galopp f. Pfte. Mk 1,50.

Lorche, F. A., Leitfaden f. d. Anfang d. Gesang-Unterrichts. gr. 16. Berlin, W. Müller Mk 0,50 n.

Lorenz, Ad., Op. 7. Wie es euch gefällt. 3 Stücke f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
— Op. 8. Wie es euch gefällt. 3 Walzer f. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.
— Op. 9. 3 Lieder f. S. (od. MS.) m. Pfte. Berlin, Simon cplt Mk 1,75.
No. 1. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall". Mk 1.
- 2. Elisabeth: „Meine Mutter hat's gewollt". Mk 1.
- 3. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen". Mk 1.
— Op. 10. Gr. Sonate f. Pfte. Berlin, W. Müller Mk 3.
— Op. 11. Die Pommern bei Gravelotte, f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Simon Mk 1 n.
— Op. 13. Zwei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Ave Maria: „Wann der Tag sich neiget". No. 2. Klein Minnetraum: „Im Walde, von dem Laub der Buchen".) Berlin, Bahn Mk 2.
— Op. 14. Gesanglehre f. Schulen. 3 Hefte. Heft 1 Mk 0,60 n.; Heft 2, 3. à Mk 0,75 n. Stettin, Hessenland.
— Op. 15. Zwei Terzette f. drei Frauenst. (Solo od. Chor) m. Pfte. (No. 1. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken". No. 2. Sommer-Stille: „Die Luft so still und der Wald so stumm".) Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 2,50.
— Op. 16. Motette: „Herr, bleibe bei uns", f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Berlin, Schlesinger Mk 1,80.
— Der deutsche Rhein: „Sie sollen ihn nicht haben", f. Männerchor. Part. Mk 0,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Stettin, Schauer.

Lorenz, C., Ernestinen-Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,50.

Lorenz, C. F., Jugendklänge. Liedersammlung f. die Schule. 8. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,60 n.

Lorenz, Frç., Op. 10. Steluta (L'Etoile). Air valaque p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Op. 11. Souvenir de Weisskirchen. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
— Op. 13. La Sauteuse. Polka-Mazurka p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.

Lorenz, Fr. A., Op. 227. Berliner Feuerwehr-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80. [f. Orch. siehe: Gung'l, Op. 227.]
— Op. 237. Weihnachts-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Parade-Marsch f. Militair-Musik. Part. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
— Parademarsch [Preis-Marsch] f. Militair-Musik. Part. Berlin, Bote & B. Mk 3,30.

Lorenz, Th., Op. 1. Trauer-Marsch f. Pfte. Hannover, Riewe & Th. Mk 0,75.

Lorscheidt, H., Op. 10. Herbstblumen. Langsame Polka f. Pfte. Cöln, Weber Mk 0,50.
— Do häss do Räch enn! („Ohne Mädche geit et nitt!"). Gr. Carnevals-Jubel-Festmarsch (m. Gesang) f. Pfte. Cöln, Weber Mk 0,50 n.

Lortzing, Albert, Ouv. Czaar und Zimmermann, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
— Ouv. Der Wildschütz, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

Loeschhorn, A., Op. 3. Etude f. Pfte. Neue Ausgabe. Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.
— Op. 25. La belle Amazone. Pièce caractérist., p. Orch. arr. p. G. Michaelis. Berlin, Bote & B. Mk 6,80.
— Op. 38. Dreissig melodische Etuden mit genau bezeichnetem Fingersatz f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Peters à Mk 1,50.
— Op. 52. Dreissig melodische Etuden mit genau bezeichnetem Fingersatz f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Peters à Mk 1,50.
— Op. 63 No. 1. Begegnung, f. Pfte zu 4 Hdn arr. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Op. 79. 4me Valse brillante p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 82. Jugend-Träume. Klavierstück. Leipzig, Seitz Mk 1,50.
— Op. 83. Canzonetta p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.

Loeschhorn, A., Op. 84. 60 melodische Uebungsstücke f. Pfte. 3 Hefte. Berlin, Bahn à Mk 2,30.
— Op. 86. 15 Klavierstücke zu 4 Hdn. Melodische u. charakteristische Tonbilder. 3 Hefte. Berlin, Bote & B. à Mk 1,50.
— Op. 90. Arabesken. 6 Stücke f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. 91. Conversations musicales. 4 Morceaux élég. p. Piano. No. 1. La petite Galante. Mk 1,50. No. 2. Romance. Mk 1,30. No. 3. Barcarolle. Mk 1,50. No. 4. Impromptu. Mk 1,30. Berlin, Bote & B.
— Op. 92. Nocturne romantique p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
— Op. 93. Au Revoir. Mélodie p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. 94. Rêverie p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Challier & Co.
Op. 95. Frühlingsboten. Klavierstück. Mk 2.
- 96. Aus der Kinderwelt. Charakterist. Tonbilder. 1. Serie. 2 Hefte à Mk 2.
- 97. Mon Plaisir. Polka brill. Mk 2.
- 98. Am Genfer See. Idylle. Mk 1,75.
- 99. La Ronde militaire. Morceau de Salon. Mk 1,75. — arr. à 4 Mains p. W. Leo. Mk 2.
- 100. Aus der Kinderwelt. Charakterist. Tonbilder. 2. Serie. 2 Hefte à Mk 2,25.
Heft 1. In der Kirche. Frohsinn. Auf der Turnfahrt. Der Reiter auf dem Schaukelpferde. Der Tanzbär. Papageno.
- 2. Die Kirmess. Abendruhe. [Mk 0,75. — f. V. u. Pfte einger. v. F. Rehfeld. Mk 1,25.] Die Mutter und das kranke Kind. Der kleine Jongleur. Des Kindes Traum. Die Haulemännerchen.
- 101. 3 instructive Sonaten. No. 1 (C). Mk 1,50. No. 2 (Am.). Mk 1,75. No. 3 (D). Mk 2.
— Op. 102. In stiller Nacht. Romanze f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. 103. Aeolina. Mélodie variée p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. 104. Princesse royale. Mélodie p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. 106. 18 instructive melod. Tonbilder in fortschreitender Ordnung u. mit Fingersatzbezeichnung, f. Pfte. 3 Hefte. Offenbach, André à Mk 1,60.
— Op. 107. Fantaisie brill. sur: Don Carlos, de Verdi, p. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.
— Op. 108 No. 1. Gondoliera f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II, Heft 7.
— Op. 110. La Fanfare. Caprice brill. p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2.
— Op. 112. Festklänge. Klavierstück. Berlin, Challier & Co. Mk 2,25.
— Op. 113. 12 Klavierstücke zu 4 Hdn. Eine Reihe melodiöser, instructiver Tonbilder in fortschreitender Ordnung u. mit genau bezeichnetem Fingersatz. Heft 1. Mk 1,75. Heft 2. Mk 2,25. Heft 3. Mk 2. Berlin, Challier & Co.
— Op. 114. Momens mélancoliques. Deux Nocturnes p. Piano. No. 1 (Fism.). No. 2 (Des). Berlin, Challier & Co. à Mk 1,25.
— Op. 115. Paraphrasen f. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Siegmund's Liebeslied aus: Die Walküre, v. Wagner. Mk 2.
- 2. Walther's Preislied: „Morgenlich leuchtend“ aus: Die Meistersinger von Nürnberg, v. Wagner. Mk 2.
- 3. „Am stillen Herd“. Walther's Lied aus: Die Meistersinger von Nürnberg, v. Wagner. Mk 2.
— Adieu. Melodie f. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 0,75.
— Tarantelle, arr. p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
Lotti, Ant., Aria: „Pur dicesti“, p. S. c. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,30.; Schlesinger Mk 0,80.; Offenbach, André Mk 1,10.; Wien, Gotthard Mk 1.
— — f. A. (od. MS.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.; Wien, Gotthard Mk 1.

Lotti, Ant., „Pur dicesti, o bocca bella“. — „Lass mich küssen dein süsses Mündchen“ (Deutsch v. Th. Krause) f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,80. — f. A. (od. MS.) m. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Bahn.
— — f. Vcello m. Pfte übertr. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
Lötz, E., Ballfreuden. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
— Bomben und Granaten. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Veilchen: „Wenn ein Mädchen noch so heimlich“. No. 2. Vergissmeinnicht: „Ich pflückte ein Vergissmeinnicht“.) Prag, Hoffmann Mk 1.
Louchet, Gustave, Compositions p. Piano. Paris, Maho.
Op. 2. Idylle. Mk 1,50.
- 3. Les Lilas. Romance sans Paroles. Mk 0,75.
- 4. Pensée fugitive. Mk 1,25.
- 8. 2 Pièces caractéristiques. Mk 1,50.
- 9. Andante cantabile. Mk 1.
- 11. 2 Mazurkas. Mk 1,50.
- 13. Prélude et Fugue (Gm.). Mk 1,50.
- 14. Allegretto. Mk 1.
Louis, Op. 10. Galop de Vélocipède p. Piano. Haag, Weygand & Co. Mk 1,20.
Louis, Emile, Elegie: „Blumenkind im Wiesengrund“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II. Heft 6.
Louis, P., Mai-Röschen. Kleine vierhändige Stücke f. zwei angehende Pfte-Spieler. Heft 4. Leipzig, Kahnt Mk 2.
Lovassy, S., Bajai-Csárdás f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,20.
Löw, Jos., Op. 11. Air bohémien p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1,40.
— Op. 12. Abschieds-Ständchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
— Op. 13. 2 Jugendstücke f. Pfte. (Sonntags im Dorfe, Idylle. Auf der Wiese, Scherzino.) Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. 25. Lyrische Tondichtungen. 6 Klavierstücke. (Sehnsucht. Nachruf. Trost. Erinnerung. Schwermuth. Liebesglück.) Leipzig, Kistner Mk 2,50.
— Op. 26. Cavatine: Sei mir gegrüsst, aus Faust, v. Gounod, f. Pfte übertr. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. 29. Verlorne Ruhe. Lyrische Etude f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. 32. Liebestraum. Lyrische Poesie f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,75.
— Op. 33. Entsagung. Lyrische Poesie f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,50.
— Op. 34. Souvenir de Ch. M. de Weber. Rêverie sérieuse p. Piano. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.
— Op. 35. Jugend-Album. 12 charakterist. Tonstückchen ohne Octavenspannung f. Pfte. Heft 1 (No. 1—6 à Mk 0,50.). Heft 2 (No. 7—12 à Mk 0,50.). Prag, Wetzler à Mk 2.
No. 1. Eine freie Stunde.
- 2. Abendwehmuth.
- 3. Morgenandacht.
- 4. Auf grünem Berge.
- 5. In der Jasmin-Laube.
- 6. Träumerei
- 7. Wiegenliedchen.
- 8. Parademarsch.
- 9. Zufriedenheit.
- 10. Emil's Lieblingsübung.
- 11. Kindliche Neckerei.
- 12. Eifriges Studium.
— Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hientzsch.
Op. 36. Heitere Lebensbilder. 6 Klavierstücke. No. 1. Goldne Jugendzeit. No. 2. Frühlings Erwachen. No. 3. Frischer Muth. No. 4. Glöckchens Abendgruss. No. 5. Heimathsklänge. No. 6. Schlittschuhfahrt. à Mk 0,75.; cplt Mk 3.
- 37. 2 Transcriptionen. No. 1. Abert, Astorga (Wenn hart das Leben). No. 2. Verdi, Troubadour (Schlummer-Duett). à Mk 0,75.
- 38. Schilflied. Mk 1,25.
- 39. In stiller Mondnacht. Fantasiestück. Mk 1,25.

Löw, Jos., Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hientzsch.
Op. 40. Haideröschen. 12 charakterist. Tonstücke. 2 Hefte. à Mk 2.
Heft 1. No. 1. Gebet am Morgen. No. 2. Im Birkenwäldchen, Ariette. No. 3. Fester Entschluss. No. 4. Frommer Wunsch. No. 5. Italienisches Ständchen. No. 6. Unverhofftes Glück à Mk 0,50.
- 2. No. 7. Ernste Begebenheit. No. 8. Im Opernhause, Cavatine. No. 9. SchäfersMittagsruhe, Idylle. No. 10. Erinnerung an Jos. Haydn, Rondino. No. 11. Zum Geburtstage, Fest-Polonaise.. No. 12. Lustige Gesellschaft à Mk 0,50.
- 41. Wilde Rosen. 12 charakterist. Stücke zu 4 Hdn. 2 Hefte. à Mk 2.
Heft 1. Stammbuchblatt. Im Lenz. Wiegenliedchen. Im grünen Hain. Seemanns Heimweh. Auf der Schaukel.
- 2. Jagdliedchen. Spielmanns Morgenständchen. Ländliches Tanzfest. Gondelfahrt. Harfners Abendlied. Kriegers Abschiedsmarsch.
— Op. 42. 3 Fantasien über böhmische Nationallieder f. Pfte. No. 1. Kde domov můj. No. 2. Keñi tu neñi tu. No. 3. Kdyš sem plela len. Prag, Wetzler à Mk 1,50.
— Op. 43. Une Fleur des Alpes. Tyrolienne originale p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,30.
— Op. 44. Einsam am Waldesrand. Fantasie f. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 1,30.
— Op. 45. Auf grünen Wogen. Barcarole f. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 1,50.
— Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hientzsch.
Op. 51. Klänge des Friedens. Notturno. Mk 1,25.
- 52. 2 Impromptus (F, Gm.). Mk 1,25.
- 53. Souvenir de Fr. Chopin. Fantaisie sérieuse. Mk 1,25.
- 54. Toujours content! Arabesque. Mk 1,25.
- 55. Wanderers Morgenlied. Charakterist. Tonstück. Mk 1,25.
— Kompositionen f. Pfte. Bremen, Praeger & M.
Op. 61. Im Buchenhain. Melodisches Tonstück. Mk 1,25.
- 62. L'Elégante. Morceau de Salon. Mk 1,25.
- 63. Schäfers Morgenlied. Idylle. Mk 1.
- 64. Vöglein's Scheidegruss. Characterist. Tonbild. Mk 1.
- 65. Im Zillerthale. 2te Tyrolienne. Mk 1,25.
- 66. Bächlein im Thale. Idylle. Mk 1.
- 67. 6 melodiöse Klavierstücke zu 4 Hdn. 2 Hefte. à Mk 2.
Heft 1. No. 1. Idylle. No. 2. Romanze. No. 3. Rhapsodie. à Mk 0,75.
- 2. No. 4. Scherzo. No. 5. Ariette. No. 6. Impromptu. à Mk 0,75.
- 68. Miniaturbilder. 8 charakterist. Tonstückchen zu 4 Hdn, im Umfang von 5 Tönen. 2 Hefte. à Mk 1,75.
Heft 1. Erwartung, Melodie. Schlummerliedchen. Geburtstagsmarsch. Veilchen traut, Idylle.
- 2. Blümchen Wunderhold, Scherzino. Auf bunter Flur, Ariette. Einsame Rose, Romanze. Immer fröhlich, Rondino.
— Kompositionen f. Pfte. Hannover, Nagel.
Op. 69. In sternheller Nacht. Salonstück. Mk 1.
- 70. Des Matrosen Heimathsgruss. Tonstück. Mk 0,75.
- 71. Frohes Wiedersehen. Salonstück. Mk 1.
- 72. Erinnerung an Karlsbad. Polka-Caprice. Mk 1,25.
- 73. Träume süss. Klavierstück. Mk 1.
— Op. 74. Miserere aus Il Trovatore, v. Verdi, f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
— Op. 75. Frühlingsmorgen. Melodie f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,50.
— Op. 76. Auf dem Genfer See. 5te Barcarole (As) f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,50.
— Op. 77. Les Cloches de St. Pétersbourg. Morceau de Salon p. Piano. Prag, Wetzler Mk 1,25.

Löw, Jos., Op. 78. Les Adieux de Gratz. Styrienne originale p. Piano. Prag, Wetzler Mk 1,25.
— Op. 79. Goldfischlein. Salonstück f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,25.
— Op. 80. Ein Abend in Tyrol. Flüchtiger Gedanke f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.
— Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hientzsch.
Op. 81. 3 Sonatinen. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (G). à Mk 1.
- 82. Gruss an die Heimath. Klavierstück. Mk 1,50.
- 83. Lyrische Klavierstücke nach Heine's Poesien.
No. 1. Du bist wie eine Blume. Mk 1,25.
- 2. Und wüssten's die Blumen. Mk 1,25.
- 3. Ich wandelte unter den Bäumen. Mk 1,25.
- 84. Liebesgruss. Melodisches Tonstück. Mk 1,25.
- 85. Des Müden Abendlied. Lyrisches Klavierstück. Mk 1,25.
- 86. Klänge aus St. Gallen. Styrienne. Mk 1,50.
- 87. Les Adieux de Berlin. Bluette de Salon. Mk 1,50.
— Op. 88. La petite Coquette. Caprice de Salon p. Piano. Stuttgart, Stürmer Mk 1.
— Op. 89. La Sylphide. Morceau de Salon p. Piano. Stuttgart, Stürmer Mk 1,25.
— Op. 93. I und mei Bua. Lied a. d. Lebensbilde: Drei Paar Schuhe, v. Millöcker, f. Pfte übertr. Wien, Bösendorfer Mk 0,90.
— Op. 95. Fantasie über Motive aus Tannhäuser, v. Wagner, f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 2.
— Op. 96. Reminiscenzen aus Mendelssohn's Meisterwerken, f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 2,50.
— Op. 97. Nocturne sentimentale. Morceau caractérist. p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,30.
— Op. 98. Sons éloignés. Morceau p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,30.
— Op. 99. Sérénade brill. (As) p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,30.
— Op. 101. O weine nicht, v. Kücken, f. Pfte übertr. Stuttgart, Stürmer Mk 1.
— Op. 102. Die Wacht am Rhein, v. Wilhelm. Militairische Fantasie f. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 1.
— Op. 103. Fantasie über Wagner's Lohengrin, f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 2,25.
— Op. 104. Reminiscenzen aus Meyerbeer's Opern f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 2,25.
— Op. 105. 3 Sonatinen f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (F). No. 3 (D). Breslau, Hientzsch à Mk 1.
— Op. 106. Souvenir de Mendelssohn-Bartholdy. Méditation poétique p. Piano. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.
— Op. 107. Jugendparadies. 6 Charakterstücke f. Pfte. No. 1—6 à Mk 0,75. Breslau, Hientzsch cplt Mk 3.
No. 1. Wieder daheim!
- 2. Im friedlichen Thale.
- 3. Aus frohem Herzen.
- 4. Grossvaters Spieluhr.
- 5. Blinkender Thau.
- 6. Der Grillenfänger.
— Op. 108. Transcriptionen im leichten instruct. Style f. Pfte. Berlin, Meser.
No. 1. Wagner, Tannhäuser (O du mein holder Abendstern). Mk 1.
- 2. — Fliegende Holländer (Spinnerlied). Mk 1.
- 3. — Tannhäuser (Marsch u. Chor). Mk 1,30.
- 4. — Rienzi (Chor der Friedensboten). Mk 1,30.
- 5. — Tannhäuser (Gebet der Elisabeth. Mk 1.
- 6. — Rienzi (Gebet des Rienzi). Mk 1.
— Op. 111. Lieder-Album f. d. Jugend. Auswahl der bel. Lieder f. Pfte, in gefälligem Styl ohne Octavenspannungen übertr. u. m. Fingersatz versehen. No. 1—36. Breslau, Hientzsch à Mk 1.
No. 1. Beethoven, Lied aus Egmont.
- 2. Kücken, Maurisches Ständchen.
- 3. Reissiger, Der Zigeunerbub' im Norden.
- 4. Schubert, Haidenröslein.
- 5. Wilhelm, Die Wacht am Rhein.
- 6. Wüerst, Seelentrost.
- 7. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind.
- 8. Hölzel, Mein Liebster ist im Dorf der Schmied.
- 9. Mendelssohn, Ich wollt', meine Lieb'.
- 10. Mozart, Das Veilchen.

Löw, Jos., Op. 111. Lieder-Album. Fortsetzung.
No. 11. Reichardt, Du liebes Aug'.
- 12. Schubert, Ständchen (Leise flehen meine Lieder).
- 13. Abt, Mein Himmel (Nicht hoch in den Lüften).
- 14. Eckert, Tausendschön.
- 15. Gumbert, Das theure Vaterhaus.
- 16. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath.
- 17. Reichardt, Das Bild der Rose.
- 18. Schubert, Lob der Thränen.
- 19. Abt, Wenn die Schwalben heimwärts ziehn.
- 20. Kücken, Ach wenn du wärst mein eigen.
- 21. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
- 22. Schubert, Am Meer.
- 23. Taubert, Wiegenlied (Schlaf' in guter Ruh').
- 24. Weidt, Wie schön bist du!
- 25. Abt, Schlaf' wohl, du süsser Engel du.
- 26. Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein.
- 27. Heiser, Das Grab auf der Haide.
- 28. Mendelssohn, Leise zieht durch mein Gemüth.
- 29. Schubert, Ungeduld.
- 30. Schumann, Du bist wie eine Blume.
- 31. Abt, Waldandacht.
- 32. Kücken, Das Sternlein.
- 33. Mendelssohn, Der Jäger Abschied.
- 34. Radecke, Aus der Jugendzeit.
- 35. Schubert, Morgenständchen (Horch', horch', die Lerch'!)
- 36. Speier, Die drei Liebchen.

— Op. 112. Opern-Album f. d. Jugend. Auswahl der bel. Opern-Melodien f. Pfte, in gefälligem Style ohne Octavenspannungen übertragen u. m. Fingersatz versehen. No. 1—36. Breslau, Hientzsch à Mk 1.
No. 1. Bellini, Norma.
- 2. Boïeldieu, Die weisse Dame.
- 3. Flotow, Martha.
- 4. Herold, Zampa.
- 5. Mozart, Zauberflöte.
- 6. Weber, Freischütz.
- 7. Auber, Die Stumme.
- 8. Bellini, Die Nachtwandlerin.
- 9. Donizetti, Liebestrank.
- 10. Mozart, Don Juan.
- 11. Rossini, Barbier.
- 12. Weber, Oberon.
- 13. Gounod, Faust.
- 14. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
- 15. Meyerbeer, Robert der Teufel.
- 16. Mozart, Figaro's Hochzeit.
- 17. Nicolai, Die lustigen Weiber.
- 18. Weber, Euryanthe.
- 19. Adam, Postillon.
- 20. Donizetti, Regimentstochter.
- 21. Mozart, Così fan tutte.
- 22. Rossini, Wilhelm Tell.
- 23. Verdi, Troubadour.
- 24. Wagner, Lohengrin.
- 25. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 26. Meyerbeer, Dinorah.
- 27. Mozart, Idomeneo.
- 28. Verdi, Rigoletto.
- 29. Wagner, Tannhäuser.
- 30. Weber, Preciosa.
- 31. Bellini, Die Puritaner.
- 32. Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 33. Flotow, Alessandro Stradella.
- 34. Mozart, Die Entführung aus dem Serail.
- 35. Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg.
- 36. Weber, Silvana.

— Kompositionen f. Pfte. Wien, Schreiber.
Op. 117. Hernani, Hernani! o rette mich. Cavatine a. Hernani v. Verdi. Transcription. Mk 1.
- 118. Das Echo am Como-See. Klavierstück. Mk 1.
- 119. Elfenkönigin. Klavierstück. Mk 1.
- 120. Im wonnigen Mai. Klavierstück. Mk 0,75.
- 121. 6 melodische Tonstücke im leichten Style ohne Octavenspannungen. (Schnitterliedchen. Soldatenspiel. Duftendes Veilchen. Munteres Vögelein. Einsames Waldblümchen. Lustige Jäger.) Mk 2.

Op. 122. Transcriptionen im gefälligen Style über beliebte Lieder u. Opernarien (ohne Octavenspannungen). No. 1—6 à Mk 1.
No. 1. Verdi, Troubadour (Schlummer-Duett).
- 2. Balfe, Die Zigeunerin (Im Traume sah ich mich im Marmorsaal).
- 3. Haas, s'Sträussli.
- 4. Storch, Allein.
- 5. Balfe, Die Zigeunerin (Das Herz von Kummer tief gebeugt).
- 6. Verdi, Troubadour (Lodernde Flammen).

— Op. 123. Vier melodieuse Klavierstücke im leichten Styl, ohne Octavenspannungen. Wien, Buchholz & D.
No. 1. Fröhlich Gemüth. Mk 0,75.
- 2. Vor Beethoven's Bildniss. Mk 0,75.
- 3. Im Kastanienpark. Mk 0,50.
- 4. Stilles Glück. Mk 0,50.

— Op. 124. Zwei Sonatinen (ohne Octavenspannung) f. d. Unterricht am Klavier. No. 1 (F). No. 2 (Dm). Wien, Buchholz & D. à Mk 1,25.

— Op. 125. Zwei Sonatinen (ohne Octavenspannung) f. d. Unterricht am Klavier. No. 1 (G). No. 2 (Cm.). Wien, Buchholz & D. à Mk 1,25.

— Op. 126. Brillant-Walzer zum Concertvortrag, f. Pfte. Mk 1,75. — Erleichterte Ausg. Mk 1,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Wien, Buchholz & D.

— Op. 127. 3 charakterist. Tonstücke f. Pfte. No 1. (F). No. 2 (H). No. 3 (As). Wien, Haslinger à Mk 1.

— Op. 130. Lieb Aennchen. Melodie f. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 1.

— Op. 131. Vöglein im Erlengrün. Klavierstück. Hamburg, Pohle Mk 1,50.

— Op. 132. An der Quelle. Tonstück f. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 1,50.

— Op. 133. Mädchen am Bache. Klavierstück. Hamburg, Pohle Mk 1,50.

— Op. 134. Souvenir de Lisolei. Méditation p. Piano. Hamburg, Pohle Mk 1,50.

— Op. 136. Die Meistersinger von Nürnberg, v. Wagner. Fantasie f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.

— Op. 138. Unter schattigen Linden. Melodisches Tonstück f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II, Heft 11.

— Op. 139. Mädchen am Spinnrade, f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 143. Unter Trauerweiden. Tonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 144. Der Bleicherin Nachtlied. Lyrisches Klavierstück, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872, Ausg. A, Bd. I, Heft 5.

— Op. 145. Der lustige Stieglitz. Musikal. Scherz f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 147. La belle Espagnole. Boléro brill. p. Piano, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II, Heft 5.

— Op. 152. Melodienhain. Transcriptionen der bel. Lieder u. Opernarien f. Pfte, ohne Octavenspannung u. m. Fingersatz. No. 1—10. Prag, Wetzler à Mk 1.
No. 1. Gounod, Lasse mich. Duett a. Faust
- 2. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
- 3. Meyerbeer, Cavatine a. Robert.
- 4. Gounod, Blümlein traut, a. Faust.
- 5. Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein.
- 6. Wagner, Brautlied a. Lohengrin.
- 7. Flotow, Ach so fromm, a. Martha.
- 8. Meyerbeer, Dir Königin bin ich ergeben, a. Afrikanerin.
- 9. Bellini, Keusche Göttin, a. Norma.
- 10. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter, a. Czaar und Zimmermann.

— Op. 156. Réminiscences de l'Opéra: Prodana nevěsta (La Fiancée vendue), p. Fréd. Smetana, p. Piano. Prag, Wetzler Mk 2,50.

— Op. 157. Frühlingsbilder. 6 melod. Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Im Eichenhain. No. 2. Waldesruhe. No. 3. Unter Blüthenzweigen. No. 4. Erste Ferien-

reise. No. 5. In der Gondel. No. 6. Kosende Blümchen. Wien, Buchholz & D. à Mk 0,75.

Löw, Jos., Op. 158. Goldröschen. Mazurka-Impromptu f. Pfte. Wien, Buchholz & D. Mk 1,25.

— Op. 159. An's ferne Liebchen. Romanze f. Pfte. Wien, Buchholz & D. Mk 0,75.

— Op. 160. Grande Valse brill. p. Piano. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.

— Op. 161. Das Mädchen von Luzern, f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.

— Op. 162. Abendglocken, f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.

— Op. 163. Blumengruss. Klavierstück. Wien, Ludewig & S. Mk 1.

— Op. 164. Tausendschön. Klavierstück. Wien, Ludewig & S. Mk 1.

— Kompositionen f. Pfte. Wien, Schreiber.
Op. 165. Grande Marche hongroise. Mk 1,75.
- 166. La Violette. Bluette de Salon. Mk 1,25.
- 167. Die Rose von Trient. Arabeske. Mk 1,25.
- 168. Florette. Impromptu-Mazurka. Mk 1,50.
- 169. Frühlingsblümchen. Tonstück. Mk 1,50.
- 171. Sechs Klavierstücke zu 4 Hdn.
No. 1. Veilchen am Bache. Idylle. Mk 1.
- 2. In der Weinlaube. Melodie. Mk 1.
- 3. Unter Erlenzweigen. Scherzino. Mk 1.
- 4. Morgenlied. Mk 0,75.
- 5. Rondino. Mk 1.
- 6. Arabeske. Mk 1.

— Op. 172. Ein Tag in Meran. Tyrolienne f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,25.

— Op. 173. 2 Klavierstücke. No. 1. Liebchen's Morgengruss. No. 2. Im Cypressenhain. Wien, Haslinger à Mk 0,75.

— Op. 174. 2 Klavierstücke. No. 1. Auf den Alpen. No. 2. Glückliche Heimkehr. Wien, Haslinger à Mk 1.

— Op. 175. Schelmenäuglein. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1,60.

— Op. 176. Sechs Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Rondino. Mk 0,75. No. 2. Sonntagslied. Mk 0,50. No. 3. Scherzetto. No. 4. Wiener Walzer. No. 5. Wiegenlied. No. 6. Rundgesang. à Mk 0,75. Leipzig, Forberg.

— Op. 177. Grande Polka di Bravura p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,75.

— Op. 178. Le Carillon (Glockenspiel). Morceau brillant p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.

— Op. 179. Les Adieux. Fantaisie p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 180. Im duftenden Hain. Idylle f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.

— Op. 181. Frühlings-Glöckchen. Klavierstück. Leipzig, Siegel Mk 1,25.

— Op. 182. Lachtäubchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.

— Op. 183. Kornblümchen. Melodie f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,30.

— Op. 184. Alpenkönigin. Tyrolienne f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.

— Op. 185. Sechs melodiöse Klavierstückchen in gefälligem Styl ohne Octavenspannungen. Berlin, Bahn.
No. 1. Der kleine Tausendsassa. Mk 0,80.
- 2. Schweizer Liedchen. Mk 0,80.
- 3. Spiel und Tanz. Mk 0,80.
- 4. Wachtparade. Mk 1.
- 5. Gondel-Duett. Mk 0,80.
- 6. Fest-Polonaise. Mk 1.

— Op. 186. Valse brillante p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 187. Deux Impromptus romantiques p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 191. Bilder in Tönen. Album für die Jugend. 30 kleine charakteristische Stücke (die Prime im Umfange von 5 Tönen) mit besonderer Rücksicht auf Rhythmik, f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.

— Vier Salon-Kompositionen f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger.
No. 1. Op. 194. Alpenveilchen. Klavierstück. Mk 0,75.
- 2. - 192. Gruss an Tyrol. Melodie. Mk 0,75.
- 3. - 193. Im Tannenwäldchen. Arabeske. Mk 1.
- 4. - 195. Am stillen Herd. Tonstück. Mk 1.

Löw, Jos., Op. 196. Geburtstags-Klänge. Klavierstück zu 4 Hdn. Stuttgart, Stürmer Mk 0,90.

— Op. 197. Zum Weihnachtsfest. Klavierstück zu 4 Hdn. Stuttgart, Stürmer Mk 0,90.

— Op. 198. Liebchen's Bild. Klavierstück. Stuttgart, Stürmer Mk 0,90.

— Op. 199. Zwei Klavierstücke im gefälligen Styl und ohne Octavenspannungen. No. 1. Jugendlust. No. 2. Morgenlied. Stuttgart, Stürmer à Mk 0,90.

— Op. 200. Veilchen's Frühlingsgruss. Arabeske f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Op. 201 No. 1. Wiegenlied, v. Brahms. Salon-Fantasie f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,30.

— Op. 201 No. 2. Stille Sicherheit, v. Rob. Franz. Salon-Fantasie f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.

— Op. 202. In friedlicher Heimath. Klavierstück. Leipzig, Stoll Mk 0,75.

— Op. 203. Unter Liebchens Fenster. Serenade f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Op. 204. Märzveilchen. Klavierstück. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Op. 207 No. 1. Am Weihnachtsabend, f. Pfte. Mk 0,75. — zu 4 Hdn Mk 1. Bremen, Praeger & M.

— Op. 207 No. 2. Traum in der Christnacht, f. Pfte. Mk 0,50. — zu 4 Hdn Mk 0,75. Bremen, Praeger & M.

— Op. 209 No. 4. Weihnachts-Idylle f. Pfte. Mk 0,50. — zu 4 Hdn Mk 0,50. Bremen, Praeger & M.

— 3 Romances roumaines transcr. pour Piano. No. 1. Mezetti, Stelle. No. 2. Scheletti, De la mine pan la tine (Mich und Dich). No. 3. Scheletti, Vedi tu Steoa (Siehst du das Sternlein). Bukarest, Gebauer à Mk 0,50.

— Pe malulu marec (Au bord de la Mer). Romance roumaine, transcr. p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 1.

— Potpourri nach Motiven der Operette: „Die schöne Spanierin", f. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 1,75.

Löw, Rud., Op. 2. Lieder aus dem Brautstande f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Durch dunkle Fluthen zog mein Kahn". No. 2. „Nichts Schönres ist als eine Braut". No. 3. „Ich denke dein wie Nachts in Träumen". No. 4. „Wer in diesem Mai der Frohste". No. 5. „Meine Seele, mein Herz". No. 6. „Schön angethan mit Sammt und Seide". No. 7. „Liebste, ja du bist die Rose". No. 8. „Lass mich ruhen dir zu Füssen". No. 9. „Wie die Kinder wollen wir in Freuden stehn".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

Löw, W. C., Potpourri aus Pariser Leben, v. Offenbach, f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,80.

— Quadrille aus Toto, v. Offenbach, f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.

Löwe, C., Op. 75 No. 1. Das Grab zu Ephesus: „Es ziehet ein Pilgrim rastlos", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 75 No. 3. Der heilige Franziskus: „Franziskus einst der Heilige", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 76 No. 1. Die Einladung: „Ein frommer Landmann". Legende f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.

— Op. 132. Die Auferweckung des Lazarus. Oratorium f. Soli, Chor u. Orch. Orch.-St. Mk 18 n. — Klavier-Auszug, deutsch u. engl. Mk 7. — Solost. Mk 6. — Chorst. à Mk 0,40. — Textbuch Mk 0,10 n. Magdeburg, Heinrichshofen.
Hieraus einzeln, m. Pfte:
No. 2b. Duett (S. u. T.): „Herr siehe". Mk 0,50.
- 6b. Chor der Jünger (Solo, Quartett-Solo u. Chor). Solo- und Quartett-St. Mk 0,50.
- 7. { Rec. (Evangelist): „Da kam Jesus". Arie (S.): „Herr, wärest Du hier gewesen". } Mk 0,40.
- 8. Rec. u. Duett (Bar. u. S.): „Dein Bruder soll auferstehn'n". Mk 0,60.
- 11. { Rec. u. Arie f. A.: „Als nun Maria Jesum sahe". Duett f. S. u. A. } Mk 0,50.
- 14. { Rec. (A. u. Bar.): „Jesus aber erzürnte abermals". Arie (S.): „Herr, ach Herr er ist schon vier Tage gelegen". } Mk 0,50.
- 16. Chor: „Und der Verstorbene kam heraus".
Parthie des Jesus apart. Mk 1,25.
— des Evangelisten apart. Mk 0,75.

Löwe, C., Op. 137. 4 Phantasien f. Pfte. Berlin, W. Müller.
No. 1. Der Abschied des Auswanderers vom Vaterland. Mk 1,75.
- 2. Meerfahrt des Auswanderers. Mk 3.
- 3. Die Prairie. Mk 1,75.
- 4. Die neue Heimath des Auswanderers. Mk 1.

— Op. 140. Die Gottesmauer: „O Mutter wie stürmen die Flocken vom Himmel". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2.
— Op. 141. Der selt'ne Beter (Alte Dessauer): „Im Abendgolde glänzet". Ballade f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, W. Müller Mk 1.
— Op. 142. Der Traum der Wittwe: „In Basra eine Wittwe war". Ballade f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, W. Müller Mk 1,50.
— Op. 143. Spirito Santo: „In des Südens heissen Zonen", f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, W. Müller Mk 1.
— Op. 145. Fünf Lieder f. 1 (tiefe) St. m. Pfte. (No. 1. Meeresleuchten: „Wie viel Sonnenstrahlen fielen". No 2. Der Feind: „Der Adler lauscht auf seinem Horst". No. 3. Im Sturm: „Bangt dir, mein Lieb". No. 4. Heimlichkeit: „Mein Herz, o schliess dich ein". No. 5. Reiterlied: „Der Wald ist schwarz, die Luft ist klar".) Berlin, W. Müller Mk 1,50.
Löwe-Album. 15 ausgewählte Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. (Heinrich der Vogler. Der Gesang. Urgrossvaters Gesellschaft. Das vergessene Lied. Das Erkennen. Wittekind. Der Feldherr. Die Glocken zu Speier. Landgraf Ludwig. Die Ueberfahrt. Die schwarzen Augen. Der Graf von Habsburg. Die Dorfkirche. Der alte König. Der Mummelsee.) 8. Leipzig, Peters Mk 3.

Loewenstamm, Frz. Jos., Op. 1. Drei Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. (No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai". No. 2. Nach dem Abschiede: „Dunkel sind die öden Gassen". No. 3. Mein Herz thu' dich auf".) Wien, Bösendorfer Mk 2.
— Op. 2. „Der Mai ist auf dem Wege", f. 4stimm. Männerchor m. Pfte. Part. Wien, Bösendorfer Mk 1,50.

Löwenthal, G., Piff-Paff-Polka f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

Lübeck, J. H., Introduction u. Andante f. Vcello m. Orch. Mk 6. — m. Pfte Mk 2,50. Hamburg, Pohle.

Lübeck, Louis, Op. 1. 3 Feuillets d'Album p. Vcelle av. Piano. (Andante [F]. Canzonetta. Andante [D].) Hamburg, Pohle Mk 2,50.
— Op. 2. Nocturne (F) p. Vcelle av. Piano. Hamburg, Pohle Mk 2.

Lubomirski, K., Op. 59. Do Dniepru, f. 1 Singst. m. Pfte. Krakau, Wildt Mk 0,50.
— Op. 60. Siwy kon, f. 1 Singst. m. Pfte. Krakau, Wildt Mk 0,75.
— Op. 61. Gdyby orlem byc, f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Krakau, Wildt Mk 1.

Lucas, C. F., Auf Rheinstein. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.

Luck, H. de, Souvenir de Grünhaus. Valse p. Piano. Trier, Hoenes Mk 1,50.

Lucker, W. A., Tänze f. Pfte. Prag, Hoffmann.
Op. 23. Veilchen-Polka. Mk 0,50.
- 30. Coronini-Polka. Mk 0,50.
- 40. Gruss an Hamburg. Galopp. Mk 0,50.
Amelie-Polka. Mk 0,50.
Bastei-Kränzchen-Galopp. Mk 0,50.
Glück auf! Polka tremblante. Mk 0,50.
Gruss an Prag. Galopp. Mk 0,50.
Sirenen-Polka. Mk 0,50.
Wiener Polka tremblante. Mk 0,50.

Luckert, G., Op. 5. Original-Tänze f. Pfte. Potsdam, Liebner Mk 1.

Luda, Anselm, Op. 2. Deux Valses de Salon p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,25.
— Op. 6. Mélanie. Grande Valse brill. p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Op. 7. Schneeglöckchen-Polka f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.
— Op. 8. Actien-Walzer f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
— Op. 9. 3 Lieder f. S. m. Pfte. No. 3. „Im wunderschönen Monat Mai". Cassel, Luckhardt Mk 0,50.

Lüdecke, L., Op. 7. „Der Mond ist aufgegangen", f. 1 Singst., Pfte u. Vcello. (ad lib.) Mainz, Schott Mk 1.
— Op. 8. 2 Morceaux caractérist. p. Vcelle av. Piano. (Calme de la Solitude. Désir et Impatience.) Mainz, Schott Mk 1,50.
— Kompositionen. Leipzig, Seitz.
Op. 9. Souvenir d'un Bal. Mazurka p. Vcelle av. Piano. Mk 1,25.
- 10. Romance (Cm.) p. Vcelle av. Piano. Mk 1,50.
- 11. Momento religioso p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Mk 1,75.
- 12. 3 Lieder f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Mk 2.
- 13. Impromptu f. Pfte. Mk 1.
- 14. 2 Lieder aus Chamisso's Frauenliebe und Leben, f. 1 Singst. m. Pfte. („Seit ich ihn gesehen" „Ich kann's nicht fassen, nicht glauben".) Mk 1,25.
- 15. Stations musicales. Douze petits Morceaux faciles et progressifs p. Vcelle av. Piano. Mk 3.

Lüders, Aug., Op. 21. Marsch über „Treu ist die Soldatenliebe", f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,75.
— Op. 22. Saison-Walzer f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.
— Op. 24. Wiederseh'n. Marsch (nach dem Liede: Wer weiss, ob wir uns wiedersehn, v. Waldmann) f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.
— Geiger Franz-Marsch f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.

Ludolffs, Otto, Op. 4. Die Wallfahrt nach Kevlaar: „Am Fenster stand die Mutter". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

Ludwig, Ernst, Das laute Geheimniss: „Wir haben nicht von Lieb' gesprochen", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,75.

Ludwig, F., Op. 8. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn dir ich in das Auge schau'". No. 2. „Es blasen die blauen Husaren". No. 3. „Wie gerne dir zu Füssen".) Offenbach, André Mk 1,60.

Ludwig, M., Op. 34. Sonntags-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
— Op. 65. Die Freudenpost. Galopp f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Op. 69. Die Trabanten. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Luft, Friedr., Die Kapitulation von Metz. Sieges-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Lugert, J., 10 Charakterstücke f. Pfte. Prag, Hoffmann.
Heft 1a. Frühlingsnahen. Sorgenfrei. Hoffnungslos. Mk 1.
- 1b. An Meister Raro. Tarantella. Mk 1.
- 2. Idylle. Am See. Alla Polacca. An Sie Leb' wohl! Mk 1,75.

Lührss, Carl, Op. 35. Walzer (A) f. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1,50.
— Op. 37. Deutsche Tänze f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 3.

Lührss, Wilh., Die Reize des Landlebens. Rondo in Walzerform f. Pfte. Mk 0,75. — zu 4 Hdn Mk 1. Neue Ausgabe. Hamburg, Cranz.

Lully, G. B., Gavotte u. Rondo f. V. (od. Vcello) u. Pfte, siehe: Ries, Album-Blätter No. 9.

Lumbye, Georg, Hexen-Flöten-Polka f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 0,75. Leipzig, Schuberth & Co.
— Souvenir de Christine Nilsson. Polka-Mazurka p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.

Lumbye, H. C., Op. 14. Champagner-Galopp f. Pfte. Leichte Ausg. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50.
— Op. 25. Skandinavisches Ballet. Fantasiestück (Divertissement à la Quadrille) f. Orch. Mk 11,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Schuberth & Co.
— Dagmar-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Fackeltanz f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
— Des Künstlers Träume. Fantasie f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 7,50.
— Liebesträume im Feldlager. Fantasie f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
— Nebelbilder, f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
— Der Traum einer jungen Mutter. Fantasie f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 3,80.

Lumbye, H. C., Traumbilder. Fantasie, arr. f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

Lund, Emil, Op. 7. 5 Gesänge f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Abendsegen: „Ruhe wohl in süssem Schlummer du". No. 2. Am Steuer: „Ein Schiffer sass am Steuer". No. 3. Heimkehr: „Wir kommen wandernd aus weiter Fern'". No. 4. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende". No. 5. Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt".) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Op. 10. Pièce de Concert p. Hautbois av. Orch. Mk 6,30. — av. Piano. Mk 3. Berlin, Bote & B.

— Op. 12. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Welt ist schön, die Welt ist kalt". No. 2. Allein: „Ich habe frohen Lebensmuth". No. 3. Die Nacht: „Mondschein glänzt hernieder hold". No. 4. „Dir bin ich hold". No. 5. „Liebend gedenk' ich dein".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Op. 13. Der Zigeunerhäuptling: „Tief im Wald in nächt'ger Stunde", f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

— Tägliche Studien f. Oboe. Leipzig, Kahnt Mk 6.

Lüneburg, Eberh. v., Op. 2. Wo dunkle Tannen stehen: „Ich möchte schlafen gehen", f. 1 tiefe St. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. C, Bd. II, Heft 11.

— Op. 6. Waldfreuden: „Einst ging ich meinem Mädchen nach", f. 1 tiefe St. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. C, Bd. II, Heft 7.

Lunke, Wilh., Sang und Klang an vaterländischen Gedenktagen. Ein National-Liederbüchlein f. d. deutsche Volksschule. 2. erweit. Aufl. 8. Elberfeld, (Lucas) Mk 0,75 *n.

Lütgen, B., Die Kunst der Kehlfertigkeit. 20 tägliche Uebungen m. Pfte. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. mittlere St. Leipzig, Peters à Mk 1,50.

Luther, J. M., Choral: „Eine feste Burg", f. Männerchor arr. v. A. Paur. Part. u. St. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Luther-Codex v. Jahre 1530. Eine von dem grossen Reformator eigenhändig benutzte handschriftl. Sammlung geistl. Lieder u. Tonsätze, mit musikal. Beilagen u. getreuen Nachbildungen der Handschrift hrsg. v. Otto Kade. kl. qu. 4. Dresden, Schrag Mk 9 n.

Lüttich, Ed., Ein Liebestraum. Walzer f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.

Lüttwitz, M. v., Op. 7. „Du hast mir viel gegeben", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Keine Antwort: „Wenn im Frühling die Erde vom Schlummer erwacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Lützel, J. Heinr., Liederkranz. Sammlung 1- u- mehrstimm. Lieder f. Schule u. Leben. Heft 1. 4. verm. Aufl. Mk 0,40 *n. Heft 2. 3. verm. Aufl. Mk 0,60 *n. 8. Kaiserslautern, Tascher.

— Geistliche Männerchöre. Part. 8. Kaiserslautern, Tascher Mk 1,20 *n.

— Weltliche Männerchöre. Part. 8. Kaiserslautern, Tascher Mk 1 *n.

— Geistliche u. weltliche Männerchöre z. Gebrauch f. Lehrerconferenzen, Seminarien, Gymnasien u. Gesangvereine. Part. 2. Aufl. 8. Kaiserslautern, Tascher Mk 2*n.

Lützenberger, H., Op. 40. Tanzkränzchen. Leichte Tänze f. V. m. Pfte. 2 Hefte. Langensalza, Schulbuchhandlung à Mk 0,90 n.

— 4 Lieder ohne Worte f. Pfte. (Gute Nacht. Max und der Schmetterling. Auf, lasst uns spazieren gehen. Heimweh.) Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,50 n.

— Chr. **Hamm** u. G. **Trehde,** Erinnerung f. Pfte. No. 1. Ein Sonntag in Reinhardsbrunn (Morgen-Concert vor dem Hôtel. In der Kirche zu Friedrichroda. Phantasie. Hochzeit am Felsenkeller). Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1,20 n.

— siehe auch: Boutons de Fleurs.

Lützenhoff, M., Op. 4. Une Fleur de la Nuit. Sérénade p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Lux, Fr., Op. 30. Hymne an die Jungfrau, v. Schubert, bearb. f. Vcello, Harfe (od. Pfte) u. Org.-Melodium (od. Orgel). Wien, Schreiber Mk 2,25.

— Op. 35. Tafellied: „Schaart euch um die Tafel, Brüder", f. 1 Singst. m. Chor u. Pfte. Klavier-Auszug. Kreuznach, Wolff Mk 0,50.

Lux, Fr., Op. 40. Ruhe in der Geliebten: „So lass mich sitzen ohne Ende" f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 42. „Wie gerne dir zu Füssen", f. Bar. m. Pfte. Kreuznach, Wolff Mk 1.

— Op. 45. Wichtige Erfindungen: „Komm alter Knabe, setzen wir uns". Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Cöln, Schloss Mk 3,25.

— Op. 51. 4 Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Seitz à Mk 1,50.

— Op. 52. Concert-Variationen f. Org. über ein Thema (The Harmonious Blacksmith) v. Händel. Mainz, Schott Mk 1.

— Gebet um Frieden: „O Friede, Friede komm herab", f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,50.

— Mélodies de Frç. Schubert, arr. p. Piano, Vcelle et Orgue-Mélodium. Mainz, Schott.
No. 1. Au Bord de la Mer. Mk 1,50.
- 2. L'Eloge des Larmes. Mk 1,75.
- 3. Sérénade. Mk 1,75.

— Die Wacht am Rhein. Gr. Marsch f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.

Luz, Georg, Liederkranz f. Volks-, Bürger-, Real- u. Lateinschulen. 2. Aufl. 16. Stuttgart, Schaber kart. Mk 0,30 n.

Lysberg, Charles, **Bovy-,** Compositions. Leipzig, Hofmeister.
Op. 5. Le Lac Léman. Quadrille p. Piano. Mk 1,50.
- 13. Fantaisie p. Piano. Mk 2.
- 19. Les Eglantines. 4 Valses arr. p. Piano p. R. Wittmann. Mk 1,75.
- 24a. La Lithuanienne. Polka brill. arr. p. Piano. Mk 1,25.
- 24b. La Silésienne. Polka fav. arr. p. Piano. Mk 1,25.
- 48. Valse brill. arr. p. Orch. Mk 4.
- 51. La Baladine. Caprice arr. p. Orch. Mk 4.
- 80. Souvenir de Don Juan, de Mozart, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,25.
- 96. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Jone, de Petrella, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50.
- 97. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Isabella d'Aragona, de Pedrotti, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50.
- 98. Mireille de Gounod. Fantaisie, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,25.
- 99. Fantaisie sur l'Opéra: Faust, de Gounod, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,25.
- 100. Fantaisie sur: Martha, de Flotow, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,25.
- 101. Fantaisie sur: Roland à Roncevaux, de Mermet, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,25.
- 104. Réminiscences de l'Africaine, de Meyerbeer, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,75.
- 105. Fantaisie sur: L'Africaine de Meyerbeer, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50.
- 111. La Pensierosa. Valse sentimentale, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1.
- 113. Marche funèbre (Fm.) p. Piano. Mk 1,50.
- 114. Célèbre Septuor des Troyens à Chartage de Berlioz, p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50.
- 115. Retraite helvétique p. Piano. Mk 1,25. — arr. à 4 Mains. Mk 1,50.
- 116 Mignon de Thomas. Fantaisie, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50.
- 117. 4me Valse de Salon (Es) p. Piano à 4 Mains. Mk 2,25.
- 118. Choeur et Ballade de Preciosa, de Weber, p. Piano. Mk 1,50. — arr. à 4 Mains. Mk 1,75.
- 119. Fanfare-Polka, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,75.
- 120. Ronde mystérieuse p. Piano. Mk 2. — arr. à 4 Mains. Mk 2,25.
- 121. 3me Morceau de Concert sur: La Flûte enchantée, de Mozart (Adagio. Marche religieuse. Chanson de l'Oiseleur. Ouverture) p. 2 Pianos. Mk 4. — arr. à 4 Mains. Mk 3,75.
- 122. La Chanson du Gondolier. Romance sans Paroles p. Piano. Mk 1.

Lysberg, Charles, **Bovy-,** Compositions. Leipzig, Hofmeister.
Op. 123. No. 1. Le Pas des Archers, p. Piano. Mk 1,50.
- 2. Dans les Bois, p. Piano. Mk 1.
- 124. No. 1. Expansion, p. Piano. Mk 1.
- 2. Sérénade du Page, p. Piano. Mk 1,25.
- 125. Dans les Alpes. Gr. Fantaisie p. Piano. Mk 2,50. — arr. à 4 Mains. Mk 3.
- 126. No. 1. La Balancelle. Caprice imitatif p. Piano. Mk 1.
- 2. Le Sphinx. Caprice-Fantaisie p. Piano. Mk 1,25.
- 3. Hop! Hop! Caprice p. Piano. Mk 1,50.
- 127. Ouv. La Fille du Carillonneur, p. Piano à 4 Mains. Mk 3,25.
- 128. Tenerezza. Andantino et Allegretto p. Piano. Mk 1,50.
- 129. Fantaisie-Polka p. Piano. Mk 2.
- 130. Valse styrienne p. Piano. Mk 2.

Ma Pensée. Polka p. Piano. Posen, Leitgeber & Co. Mk 0,75.

Maas, Ferd., Volkslied aus Tirol: „Schaut der Jäger in das Thal", f. Männerst. einger. Part. u. St. 8. Wien, Buchholz & D. Mk 0,75.

Macfarren, G. A., Herzensschläge: „Ich wandelte am Baches Rand". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Macfarren, Walter, Canzonetta p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Venezia, p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Machts, Carl, Op. 15 No. 1. Die Traumboten: „Wenn du im Traum", f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.
— Op. 15 No. 2. „Ob ich dich liebe", f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.
— Op. 16. 3 Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen". No. 2. „Im wunderschönen Monat Mai". No. 3. „Du bist wie eine Blume".) Part. 8. Zürich, Hug Mk 0,75.
— Op. 22. Walzer: „Was ist das Schönste", f. 4stimm. Männerchor. Part. 8. Zürich, Hug Mk 0,75.
— Op. 23. Carneval-Erinnerungen. Maskenbilder. Leichte Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 1,50.
Heft 1. Arlequin. Jäger. Blumenmädchen.
- 2. Fischermädchen. Ritter. Colombine. Tyroler.
— Carroussel-Galop p. Piano. Weimar, Kühn Mk 0,50.

Mackensen, Rud., Kompositionen. Breslau, Hainauer.
Op. 5. Stilles Glück. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 6. Immergrün-Rauschen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 7. Leise wehen laue Lüfte. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 8. Sturmes Sausen. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 9. Der kleine Tausendsassa. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 10. Französische Cantonnements-Launen. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 11. In Treue gedenke ich dein: „Das Meer erglühet", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,80.
— Emma-Reigen. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Klara-Träume. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Frohe Stunden. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Scheide-Gruss. Walzer f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 5,30.

Madeweiss, Georg v., Op. 5. Kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mein Mutter ihr Spinnrad". No. 2. Aus Faust: „Ihr guten Herrn und schönen Frauen". No. 3. „Klein Matten der Haas".) Leipzig, Kistner Mk 1.

Magerstädt, Ferd., Op. 10. Einsamkeit. Fantasiestück f. Pfte. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,75.
— Op. 20. Zum Friedensfeste. 3 Lieder f. d. Schule. (No. 1. Kaiser Wilhelm: „Wer ist der greise Siegesheld". [3stimm.] No. 2. Glück auf! Dem Kronprinzen von Preussen: „Glück auf du jugendlicher Held". [2stimm.] No. 3. Heimkehr aus Frankreich: „Deutsche Worte hör' ich wieder". [3stimm.]) Leipzig, Volkening Mk 0,10 n.
— Op. 23. 1870—71. Krieg u. Sieg. 6 Tonbilder f. Pfte m. Gesang ad lib. Langensalza, Schulbuchhandlung.
No. 1. Deutschland im J. 1870. Mk 0,40 n.
- 2. Eisenbahnscenen im Juli u. August 1870. Mk 0,50 n.

Magerstädt, Ferd., Op. 28. Potpourri über Motive aus beliebten Opern f. 2 V. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,60 n.

Magner, Charles, Op. 18. Sérénade. Romance sans Paroles p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Magnier, L., Les petits Grenadiers. Marche p. Piano à 4 Mains Mk 1,30. — à 2 Mains Mk 1. Paris (Berlin, Fürstner).

Magnificat, wie es bei den Choralvespern in der Stifts- u. Studienkirche bei St. Stephan u. am Schlusse der Frohnleichnamprozession in der hohen Domkirche zu Augsburg gesungen wird. Choral m. Org., abwechselnd m. gem. 4stimm. Chor. Part. u. St. Augsburg, Böhm & S. Mk 1,50.

Magnus, D., Op. 63. Die Post, f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.
— Op. 98. Impromptu-Mazurk p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,25.
— Op. 109. Aeolus. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. 122. Souvenir de Hongrie. Tziganes-Marche p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,75.
— Op. 125. Drittes Notturno f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
— Op. 127. Spindellied. Caprice-Etude f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.
— Op. 128. Schnellgalopp f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
— Op. 136. Carnaval de Lima. Caprice hispano-américain p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. 137. Hochzeits-Marsch f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
— Lettres musicales p. Piano. Hamburg, Cranz.
No. 1. Pérou. La Quena. Chanson péruvienne. Mk 1,25.
- 2. Varsovie. Chanson polonaise. Mk 1,25.
- 3. Tyrol. Ländler. Mk 1.
- 4. Pesthe. Rhapsodie hongroise. Mk 1,25.
- 5. Alger. Nuit orientale. Mk 1,25.
- 6. Naples. Tarantelle. Mk 1,25.

Magnus, R., 3 geistliche Lieder f. gem. Chor. (Stilles Leben. Ruhe in Gott [Mondnacht]. Gebet.) Part. Mk 1,25. St. Mk 1. Berlin, Stilke.

Mahlberg, Carl, Op. 5. Vier Gesänge f. 3 weibliche St. (2 S. u. A.) m. Pfte. (No. 1. Ein Gotteshaus: „Ich weiss im Waldesschatten". No. 2. Erwachen: „Schneeglöckchen läuten leise im Thal". No. 3. Märzgesang: „Noch liegt die Erde wie befangen". No. 4. Jugend: „Die Sonne leuchtet, der Frühling blüht".) Klavier-Auszug. Mk 2,50.; St. qu. 8. Mk 1,20. Breslau, Hientzsch.
— Op. 9. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.
No. 1. An der Weser: „Hier hab' ich so manches liebes Mal". Mk 1.
- 2. Der Frühling: „Glänzt auf allen Blüthen". Mk 1.
- 3. „O glücklich wer ein Herz gefunden". Mk 0,80.
- 4. Frauenminne: „Ich will mich an dein Herz gewöhnen". Mk 0,50.

Mahr, A., Bollheimer-Marsch u. J. **Strebinger,** Op. 30. Liebchen traut! Polka-Mazurka f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 4,50.
— Bollheimer-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 0,75.
— Jubiläums-Marsch zum 200jähr. Jubiläum der Reichenberger Schützen-Gesellschaft, Juli-August 1871, f. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 0,50.

Maiblumen. Sammlung leichter Tänze mit Beiträgen v. Trehde, Lützenberger, Chr. Hamm, Breitung, G. Beyer u. A. Heft 3—6. à Mk 0,90 n. — Heft 1—6 cplt Mk 5,40 n. Langensalza, Schulbuchhandlung.

Mailly, Alph., Op. 1. Sonate (D) f. Org. Mainz, Schott Mk 3,50.
— Op. 3. 6 Morceaux caractérist. p. Harmonium. No. 1. La Rêverie. No. 2. Le Badinage. No. 3. Le Crépuscule. No. 4. La Pastorale à Mk 1,25. No. 5. L'Angelus. Mk 1. No. 6. La Fête villageoise. Mk 1,75. Mainz, Schott.

Mainbrücke (Unsere): „Das war zu Wörth der heisse Tag". Volkslied der Deutschen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.

Mair, Franz, Op. 32. Germanenzug: „Germanen durchschreiten des Urwaldes Nacht", f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. 8. Wien, Haslinger Mk 3,50.
— Op. 33. Der arme Taugenichts: „Ich kann wahrhaftig doch nichts dafür", f. T. m. Pfte. Wien, Gotthard Mk 1,25.
— Op. 34. 3 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gotthard.
No. 1. Ein verlorner Klang: „Es tönt mir oft im Herzen", f. S. Mk 0,50.
- 2. „Das Herz ist ein Röslein", f. S. Mk 0,50.
- 3. Ueber die See (Lied eines schottischen Parteigängers): „Komm schiffe mich, komm rudre mich", f. Bar. Mk 1.
— Op. 35. Die Auswanderer, f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug Mk 12. — Chorst. 8. Mk 3,75. Wien, Gotthard.
— Op. 36 No. 3. „Gottwillkommen, liebe Sonne". Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1.
— Op. 37. Froher Sinn: „Und gestern Noth und heute Wein", f. Männerchor u. Solo-Quart. m. Pfte. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 2,50.
— Lebensbilder zu Franz Schubert's Liedern. Gedicht v. L. Foglar. Musikalisch illustrirt mit freier Benutzung Schubert'scher Motive f. Pfte als Begleitung zur Declamation des obigen Gedichtes. Wien, Schreiber Mk 1,50.
— „Liebe, o Liebe, himmlisches Licht", f. 4 Männerst. Part. u St. 8. Wien, Haslinger Mk 1.
— Müllerbursch, siehe: Liederbuch d. niederoestr. Sängerb. Heft 3.
— Rausche, froher Bach: „Rausche, rausche froher Bach", f. 4 Männerst. u. Pfte. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 2.
— Prakt. Singlehre f. deutsche Volks- u. Bürgerschulen. 2. Ster.-Aufl. 8. Wien, Pichler's Ww. & S. Mk 0,20 *n.
— Prakt. Singlehre f. deutsche Bürger- u. Mittelschulen u. f. Lehrerbildungsanstalten. gr. 8. Wien, Pichler's Ww. & S. Mk 0,50 *n.
— Deutsches Soldatenlied: „Wir waffnen freudig Herz und Hand", f. Männerchor u. Pfte. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1,50.
— Tanz auf dem Schiffe. Tonbild aus: Die Auswanderer, f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Haslinger Mk 1,50.
— „Wie die wilde Ros' im Wald". Lied im Volkston f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1.

Maiz, E. G., Op. 14. Gran Fantasia sobre Motivos del: Pericon. Canto nacional de la Republica Argentina, p. Piano. Leipzig, Lichtenberger Mk 2.

Malczewski, J., Quatre Mazourkas p. Piano. Wien, Haslinger Mk 2.

Malenitza v. Stamora, Al., Herzens-Botschaft: „Wie die tausend Himmelssterne", f. B. m. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,75.

Maliszewski, C. v., 2 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
No. 1. Auf dem See: „Nun fliesset die Welt im kühlen Mondenlicht". Mk 1.
- 2. Ein Blatt: „Der Sommer ging, entblättert". Mk 0,80.

Malling, J., Tyve Viser og Smaasange, f. Pfte. 8. Kopenhagen, Lose Mk 1,50.

Malsch, J., Op. 18. Das Gebet oder Klagen einer Nonne in der Kapelle, f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.

Manfrédi, Op. 1. Sonata f. V. m. Pfte, siehe: Alard, Meister No. 27.

Mangold, K. A., Op. 33. 3 Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. (Sonntagsfrühe: „Sabbathstille fliesst zur Erde". No. 2. Sehnsucht: „Ach aus dieses Thales Gründen". No. 3. Auch ich will trinken: „Die Erde trinkt ihr frisches Nass". (Part. u. St.) Mk 2,10.) Offenbach, André Mk 3,20.
— Op. 35. 3 Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. „In dem Himmel ruht die Erde". No. 2. Pereat alles Halbe: „Was soll mir eine halbe Wein?". No. 3. Kein Meister fällt vom Himmel".) Part. u. St. (Mk 2,10.) 8. Offenbach, André Mk 3,60.
— Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste", siehe: Sängerhalle (Deutsche) Bd. IV. Lief. 6.
— Hurrah, Germania!: „Hurrah, du stolzes, schönes Weib", f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1,25. — f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,50. — f. A. (od. B.) m. Pfte. Mk 0,50. Mainz, Schott.
— Der deutsche Rhein: „Sie sollen ihn nicht haben", f. 1 Singst. m. Pfte (od. Guitarre). Mainz, Schott Mk 0,50.

Mańkowski, Alex. v., Op. 13. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Arnold.
No. 1. Ständchen: „Holdes Mädchen, hörst du mich". Mk 0,75.
- 2. Liebesrausch: „Dir, Mädchen, schlägt mit leisem Beben". Mk 0,75.
— Op. 14. Mazurka f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 0,75.

Manna, G., Duo bouffe: „Si j'amais", p. S. et Bar. av. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,80.

Männergesänge, hrsg. v. d. Nieder-Allgäuer Gesangverein. 4 Hefte. 16. Augsburg, Schmid Mk 6 n.

Manns, Aug., Abendständchen f. V. (od. Vcello) m. Pfte arr. v. J. M. Coenen. Amsterdam, Brix von Wahlberg Mk 1,50.

Manns, F., Kompositionen. Bremen, Fischer.
Op. 6. Sonate f. vorgerücktere Schüler, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- 7. Fackeltanz f. Orch. Mk 4.
- 9. Nocturno f. Orch. Mk 3.
- 10. Ständchen. Nachtgesang f. Orch. Mk 3.
- 11. Festmarsch f. Orch. Mk 3.
- 12. Einleitung u. Polonaise f. Orch., m. obl. V. u. Vla. Mk 3.
- 14. Andante religioso f. V., Bratsche u. Org. (od. Harmonium.) Mk 1,50.
Erinnerung an Wilhelmshöhe, f. Pfte. Mk 0,60.
Polka (Concert) u. Polonaise f. Orch. Mk 3.
Serenade f. 2 V. u. Vla. Mk 2.
Drei Trios (in der ersten Lage) f. 2 V. u. Vla. No. 1 (G) Mk 2.

Mannsfeld, Ferd., Wiener Lieder der Wiener Liedersängerin Antonia Mannsfeld, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Haslinger à Mk 1.
No. 1. Die göttliche Liebe: „Warum flickt sich ein Stutzer d' Lackstiefletten".
- 2. Vergiss mein nicht: „Er fahrt a, sie bleibt da".
- 3. Na versteht si: „Bei 'a Fenster lahnt a Madel",
- 4. Hat ihm schon: „Auf der Gassen steht ein Mann.
- 5. Ein eigener Zauber: „Es is bei sehr vielem".
- 6. Wiener Gefrettg'schichten: „A Schulbua ganz a klaner".
- 7. Unsere Nachbarschaft: Es steht in unsern Zeiten".
- 8. Einst und Jetzt: „Der Jungfrau mit goldigen Locken".
- 9. Nicht in der Lage: „Wenn man um Etwas bitten kommt".
- 10. Beruhige dich, bewegt Gemüth: „A Gattin springt im Bett auf d'Höh".
- 11. Unsere G'schwindigkeit: „Wann Preussen und Franzosen".
- 12. Liebeslieder: „Man kann gar oft in Wean".
- 13. Unsere Geschäftsleut: „Es ist bei die Geschäftsleut' so manches oft gefehlt".
- 14. Die Geheimnisse von Wien: „Ich bitt sie liebe Herrn und Fraun".
- 15. Man muss sich trösten: „Weil man die Festungsbauten am Galiziberg sistirt".
- 16. Und amol dudeln dazua: „Ein Pärchen spaziert hinaus".
- 17. Wiener Sittenstudien: Juhe, juhe, komm g'schwind her mei Töchterl".
- 18. Verschiedene Begriffe: Pfui Teufel, so sagt man bei uns oft in Wien".

Mannsfeld, G. H., Eintrachtsklänge. Walzer f. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 1,50.
— Elisa-Polka f. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,75.

Mannsfeld, Louis, Op. 2. Madame, ich liebe Sie. Sentimentale Walzer f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.

Mannstaedt, Frz., 2 Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. „Vergiftet sind meine Lieder". No. 2. Gedenke mein!: „Leb wohl, mein Herz".) Berlin, Fürstner Mk 1,30.

Mannstädt, W., Lied von der Etikette: „Lass mich, o süsses Liebchen", f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Berlin, Lassar Mk 0,60 *n.

Manuale breve Cantionum ac Precum Liturgicarum juxta ritum Sanctae Romanae Ecclesiae. In communem

devotionem studiosae juventutis. Selegit ac comitante Org. ed. Joannes Georg. Mettenleiter. Editio 3. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,60 *n.

Marcailhou, G., Op. 80. Inkermann. Grande Marche p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Le Torrent. Gr. Valse brill. et facile p. Piano. Offenbach, André Mk 1,60.

Marcello, Benedetto, Duetto: „O Fortunato", p. 2 S. c. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.
— Preludio f. Pfte. Dresden, Witting Mk 0,50.
— Sonata No. 4 (Gm.) p. Vcello, con Pfte d'Alfredo Piatti. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Marchesi, Mathilde Castrone, Op. 3. 24 Vocalises p. S. av. Piano. Cöln, Schloss Mk 7,75.
— Op. 5. L'Art du Chant. 24 Vocalises élémentaires et progressives p. MS. (ou Ca) av. Piano. Leipzig, Senff Mk 6.
— Op. 6. L'Art du Chant. 24 Vocalises (perfectionnement du Mécanisme de la Voix) p. MS. (ou Ca.) av. Piano. Leipzig, Senff Mk 9.
— Op. 7. L'Art du Chant. 12 Etudes de Style p. MS. (ou Ca.) av. Piano. Leipzig, Senff Mk 4,50.
— Op. 8. Etudes d'Agilité p. S. av. Piano. 2 Thèmes variés. Wien, Schreiber.
No. 1. L'amore è un certo. Mk 1.50.
- 2. Chi i palpiti d'amor non prova in cor. Mk 1,25.
— Op. 9. Etude d'Agilité p. MS. av. Piano. Wien, Schreiber Mk 1,50.
— Op. 10. L'Art du Chant. 24 Vocalises élémentaires et progressives p. Ca av. Piano. Leipzig, Senff Mk 6.
— Compositions. Wien, Schreiber.
Op. 11. 12 Etudes de Style p. S. (ou MS.) av. Piano. Mk 3.
- 12. 18 Vocalises à 2 Voix (MS. et Ca.) av. Piano. 2 Cahiers à Mk 2,50.
- 13. 12 Vocalises élémentaires p. MS. av. Piano. Mk 2.
- 14. Etude d'Agilité p. S. av. Piano, sur un Thème composé et varié p. M. C. M. [„Donnette mie sbrigatevi"]. Mk 1.
- 15. 24 Vocalises élémentaires et progressives p. MS. av. Piano. 2 Cahiers à Mk 2,50.

Marchesi, Salvatore C., Op. 17. Sechs kleine Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Das Veilchen und das Mädchen: „Mädchen, sieh das Veilchen an". No. 2. Das Kind am Grabe der Mutter: „Schläfst sanft, schläfst sanft in deinem Kämmerlein". No. 3. Das Vergissmeinnicht: „Freundlich glänzt an stiller Quelle". No. 4. Schlummerlied: „Alles still in süsser Ruh'". No. 5. „Leise rauscht es in den Bäumen". No. 6. Die Nacht: „Es zieht herauf die stille Nacht".) Leipzig, Kistner Mk 2,50.
— Op. 18. Canto siciliano: „Spezzar mi sento" — „Es will das Herz", a 2 Voci c. Pfte. Wien, Gotthard Mk 1,25.
— Op. 19. 24 leichte und stufenweis fortschreitende Uebungen f. d. Entwickelung der Stimme und 6 Styl-Uebungen f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Wien, Gotthard Mk 9.
— Op. 20. Johanna-Valzer p. 1 Voce c. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
— Op. 21. La Désirée. Valse p. il Canto c. Pfte. Wien, Gotthard Mk 1.
— Op. 22. Il Ritorno a Vienna. Album di Canti siciliani. (Die Heimkehr nach Wien.) Album sicilianischer Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer cplt Mk 12,50.
No. 1. L'Incredula (Die Ungläubige): „Du bietest, Freund, vergebens". Mk 0,75.
- 2. Povera rosa (Armes Röschen): „Schön warst an Form und Farben". Mk 0,50.
- 3. La Partenza (Abschied): „O, hab' Erbarmen und blicke nicht so". Mk 0,75.
- 4. Il buon Consiglio (Guter Rath): „Ihr Mädchen glaubet mir". Mk 0,75.
- 5. La Stella (Der Stern): „Nicht durch Schönheit". Mk 1.
- 6. La Tradita (Die Verrathene): „Alsbald die Seele unterliegt". Mk 0,50.
- 7. Ninnerella (Wiegenlied): „Schlafe liebster Knabe". Mk 0,50.

Marchesi, Salvatore C., Op. 22. Fortsetzung.
No. 8. La Pastorella (Die Hirtin): „Aus der Morgenröthe". Mk 0,50.
- 9. La Raminga (Die Einsame): „Einsam schön Ella". Mk 0,75.
- 10. Romanza (Romanze): „Ach vergebens suchet das Herz". Mk 0,75.
- 11. Non t'ameró (Hoffe nicht): „Nie lieb' ich dich". Mk 0,75.
- 12. La Fioraja (Das Blumenmädchen): „Herbei! wer kaufet Veilchen". Mk 0,75.
- 13. La Pazza (Die Wahnsinnige): „Schwankenden Schrittes". Mk 0,75.
- 14. La Caccia (Die Jagd): „Frisch auf, nun herbei". Mk 0,75.
- 15. La Contenta (Die Zufriedene): „Liebste nicht zag'". Mk 0,75.
- 16. L' Incerta (Die Ungewisse): „Ich kann sie nicht mehr bändigen". Mk 0,75.
- 17. Non ameró (Ich will nicht lieben): „O goldne Freiheit". Mk 0,50.
- 18. Morta (Todt): „Todtenbleich die Schönheit". Mk 0,50.
- 19. La Lite dei fiori (Der Streit der Blumen): „Eines schöneren Tags". Mk 0,75.
- 20. Amor perduto (Verlorene Liebe): „Ich hab' Erbarmen". Mk 0,75.
- 21. Lamento (Klage): „Erbarm o Herr". Mk 0,75.
- 22. Preghiera (Gebet): „Herr o Herr, Vater der Welt". Mk 0,75.
- 23. Impazienza (Ungeduld): „Mein Liebster meint es gut". Mk 0,75.
- 24. Tutto ritorna (Alles kehrt zurück): „Schmückt wieder sich". Mk 0,75.
— Abenteuer und Erlebnisse des kleinen Hans. Ein Bilderbuch mit Musik und Gesang f. Kinder. (Mit 12 Illustrationen v. J. Koch) Leipzig, A. Dürr geb. Mk 3 *n.
— 4 Canti siciliani p. 1 Voce c. Pfte. Mainz, Schott.
No. 1. La Nonna mia diceva. Canzonetta. Mk 0,75.
- 2. L'Orfanella. Romanza. Mk 0,75.
- 3. La Luna splendida in Ciel. Barcarola. Mk 0,75.
- 4. Sara. Ballata. Mk 1.
— 6 nuovi Canti siciliani p. 1 Voce c. Pfte. No. 1. Gondoliera. No. 2. La Cittadina. No. 3. Barcarola. No 4. Nonna. No. 5. Pastorale. No. 6. La Ninetta. Mainz, Schott à Mk 0,75.
— Un Sogno (Ein Traum): „Ich zog umhüllt von tiefer Nacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Marek, L., Op. 6. 3 Mazurkas (Hm., Bm., F) f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
— Op. 7. 3 Mazurkas (Fm., A, H) f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
— Op. 10. Scherzo f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— Kompositionen. Wien, Haslinger.
Op. 11. Impromptu (As) f. Pfte. Mk 2.
- 15. Romanze u. Scherzino f. Pfte. Mk 2.
- 18. Legende vom Könige Boleslaus dem Kühnen u. Stanislaus dem Heiligen, 1079, f. Pfte. Mk 3.
- 19. Grande Etude p. Piano. Mk 1,75.
- 20. Der Seelenkranke: „Ich trag' im Herzen eine tiefe Wunde", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Rêverie p. Piano. Mk 1,25.

Maresch, Paul, Op. 16. Drei leichte Salonstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Rondo. No. 2. Französisches Lied. No. 3. Minnelied. Wien, Schreiber à Mk 1.
— Op. 20. Lied der Freundschaft: „Freundschaft, du erhellst das Leben", f. 3stimm. Knabenchor. Part. u. St. 8. Wien, Ludewig & S. Mk 0,75.
— Op. 22. Kurze u. leichte Vocal-Messe f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Wien, Ludewig & S. Mk 1,50.
— Op. 29. Lebewohl: „Behüt' dich Gott, ich segne dich", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Op. 34. Sechs leichte Salonstücke f. V. u. Pfte. (Als Fortsetzung der 6 Melodien Op. 7.) Wien, Ludewig & S.
No. 1. Des Geigers letztes Ständchen. Mk 1.
- 2. Auf der Alpe. Mk 1.
- 3. Herzensfrieden. Mk 1.
- 4. Reiterlied. Mk 1.

Maresch, Paul, Op. 34. Salonstücke. Fortsetzung.
No. 5. Spaniers Ständchen. Mk 1.
- 6. Liebesahnung. Mk 1.

Marie Elisabeth, Prinzessin v. Sachsen-Meiningen, Willkommen! Einzugs-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1. Leipzig, Kahnt.

Marinus, H. G., Op. 1. Ave Maria à 4 Voix d'Hommes av. Org. Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 2. Veni Sancte Spiritus à 4 Voix d'Hommes av. Org. Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 3. Ecce panis à 4 Voix d'Hommes av. Org. Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 1,50.

Mark, A., Op. 2. Für heitere Kreise, f. Pfte. No. 1. Geschwind-Marsch. Mk 0,75. No. 2. Walzer. Mk 1. No. 3. Varsovienne. Mk 0,75. No. 4. Polka-Mazurka. Mk 0,50. No. 5. Galopp. Mk 0,75. No. 6. Schottisch. Mk 0,50. Osnabrück, Brinker.

Märkl, G., Op. 3. Hess-Marsch f. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 0,75.
— Op. 4. 'SHoamathglöckerl: „Du Glöckerl auf'm Thurm", f. 1 Singst. m. Z. (auch f. Z. solo.) 8. Wien, Ludewig & S. Mk 0,50.

Markowska, E., Op. 87. Valse (B) p. Piano. Wien, Bösendorfer Mk 2.

Marks, G. W., Op. 125. Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: L'Ombre (Sein Schatten), de Flotow, p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & B. Mk 3,80.
— Op. 178. Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: La Princesse de Trébizonde, d'Offenbach, p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & B. Mk 4.
— Op. 203. Fantaisie brill. sur Roméo et Juliette, de Gounod, p. Piano à 4 Mains. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 5.
— Op. 206. Mignon, de Thomas. Potpourri p. Piano à 4 Mains. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 3.
— Collection de Potpourris et Fantaisies des meilleurs Opéras p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz.
No. 59. Op. 140. Flotow, Martha. Mk 4.
- 119. - 203. Gounod, Roméo et Juliette. Mk 4,50.
- 120. - 204. Verdi, Don Carlos. Mk 4,50.
- 121. - 205. Hommage à la Russie. Mk 4.
- 122. - 206. Thomas, Mignon. Mk 3.
- 123. - 208. Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg. Mk 4,50.
- 124. - 178. Offenbach, La Princesse de Trébizonde. Mk 4.
- 125. - 179. Flotow, L'Ombre (Sein Schatten). Mk 3,75.
— Fantaisie-Potpourri sur: Roméo et Juliette, de Gounod, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2,50.
— Collection de Fantaisies en Forme de Potpourris sur des Thèmes des Opéras favoris p. Piano. Hamburg, Cranz.
No. 56. Balfe, La Bohémienne. Mk 2.
- 59. Gounod, Roméo et Juliette. Mk 2.
- 60. Offenbach, La Vie parisienne. Mk 2.
- 61. Moniuszko, Halka. Mk 2.
- 62. Beethoven, Fidelio. Mk 2.
- 63. Weber, Euryanthe. Mk 2.
- 64. — Oberon. Mk 2.
- 65. Fantaisie sur des Airs russes et bohémiens. (Souvenir.) Mk 2,50.

Markull, F. W., Op. 19. Waldblumen, f. Pfte. Heft 1. Maiblümchen. Wilde Rose. Veilchen. Nachtschatten. Königsberg, Bon Mk 2.
— Op. 79. Die Gunst des Augenblicks, f. 4stimm. Männerchor. Part. Neu-Ruppin, Petrenz Mk 2,25 n.
— Op. 84. Zwei Phantasiestücke f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. 110. 10 Naturlieder v. Fr. Oser, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Schleusingen, Glaser.
Heft 1. No. 1. Frühlingsahnung: „Ein Windstoss kommt heran". No. 2. An den Maienwind: „Maienwind halt, Maienwind kalt". Part. Mk 0,75. St. Mk 1.
- 2. No. 3. „Nun fangen die Weiden zu blühen an". No. 4. „Du prächt'ger, lichter Blüthenbaum". Part. Mk 0,50. St. Mk 1.

Markull, F. W., Op. 110. 10 Naturlieder. Fortsetzung.
Heft 3. No. 5. Waldlied: „O Wald, wie ewig schön bist du". No. 6. Morgenstille: „Leiser tönt schon und will verklingen". Part. Mk 0,50. St. Mk 1.
- 4. No. 7. Waldabendschein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum". No. 8. Frühlingsgruss: „Es blühet der Dorn". Part. Mk 0,50. St. Mk 1.
- 5. No. 9. Abendruhe: „Ueber den Hügeln hin". No. 10. Winterlied: „Ueber's Schneefeld hallen". Part. Mk 0,75. St. Mk 1,20.
— Op. 114. 12 Chöre aus Haydn's Schöpfung, f. Org. Mainz, Schott Mk 1.
— Op. 120. 2 patriotische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Deutsches Kriegslied: „Heraus, dass ich dich schwinge". No. 2. Deutschlands Feldgeschrei und Losungswort: „Zum Rhein, zum Rhein, zum lieben alten Rhein".) Danzig, Weber Mk 0,75.
— Op. 121. Deutscher Siegesmarsch f. gr. Orch. Mk 1 n. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,25. — Arr. f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1. Hannover, Schlüter.

Marmontel, A., 3 Pièces caractéristiques p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner).
No. 1. Op. 102. Air de Ballet dans le Style moderne. Mk 1,50.
- 2. - 103. Impromptu. Mk 1,30.
- 3. - 104. Scherzo. Mk 2,30.

Marnow, E., Op. 1. König Wilhelms-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

Maróczy, János, Ujvárosi Nóta, szerzé Balás Kálmán, f. Pfte. Debreczin, Csáthy Mk 1.

Marpurg, Fr. W., Op. 1. Capriccio (F) f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

Marras, G., „Dimmi ricordi tu?" Terzetto a Canone c. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.
— Mon Rêve, p. Ca. (ou Bar.) av. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.
— S'io possi un Angelo. Melodia p. 1 Voce c. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.

Marschall, Hermann, Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt cplt Mk 1,75.
No. 1. Abendfeier in Venedig: „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n". Mk 0,75.
- 2. „Du bist wie eine Blume". Mk 0,50.
- 3. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage". Mk 0,75.
— Op. 5. 9 Stücke f. Pfte zu 4 Hdn, im Umfange v. 3 u. 5 Tönen. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.
— Op. 6. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Schliesse mein Kind, die Aeuglein zu". No. 2. Mein Stern: „O lass dein Auge freundlich auf mir weilen". No. 3. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen". No. 4. Wie lieb' ich dich hab': „Und ob auch in alle Winde". No. 5. Bitte: „Bin ich von dir geschieden". No. 6. „Ich will zur Ruh'".) Leipzig, Kahnt Mk 2,25.
— Op. 8. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie hat euch, Blümlein, Gott gemacht?". No. 2. Geheimniss: „Wir seufzen nicht". No. 3. „Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff".) Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
— Op. 9. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Füllt mir das Trinkhorn! Reicht es herum". No. 2. Studenten-Trinklied: „Nehmt den Becher zur Hand". No. 3. „Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen". No. 4. Ein Tanz im Gebirge: „Juchhe so schallt's den Berg hinauf".) Part. Mk 0,75. St. Mk 2. Weimar, Kühn.
— Op. 10. Vier Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. „Ein Jüngling liebt ein Mädchen". No. 2. Ständchen: „Auf die Dächer zwischen blassen Wolken". No. 3. Drei Gläser: „Der Pfropfen springt". No. 4. Der letzte Gruss: „Ich kam vom Walde hernieder".) Leipzig, Kahnt Mk 2,25.

Märsche (ausgewählte) f. Militair-Musik. Blatt 1—3. qu. 4. Potschappel, Bellmann & Co. à Mk 1,20 n.
Blatt 1. Clarens, Fest-Klänge; Soldatenlieder.
- 2. Trenkler, Montbé-Marsch; Dresdner Freiwilligen-Marsch.
- 3. Trenkler, A., Op. 96. Einweihungs-Festmarsch.
Curth, E., Souvenir-Marsch.

Märsche und Reveillen (Ausgewählte) f. Blasmusik (Neue Folge). 6—24stimm. sowohl mit vollständiger Harmoniemusik als auch ohne Holzinstrumente ausführbar. Blatt 4—7. qu. 8. Potschappel, Bellmann & Co. à Mk 2 n.

Blatt 4. No. 7. Clarens, R., Op. 55. Schützenfest-Reveille. No. 8. Schückel, Dresdner-Dilettanten-Marsch.
- 5. No. 9. Hauschild, C., Op. 24. Auf nach der Heimath, Marsch. No. 10. Marx, B., Frühlingslieder-Marsch.
- 6. No. 11. Clarens, R., Op. 57. Abschiedsklänge, Marsch. No. 12. Clarens, R., Op. 58. Wiener Weltausstellungs-Festmarsch. (Parade-Marsch).
- 7. No. 13. Schreiner, Blondin-Marsch. No. 14. Gärtner, L., Allianz-Marsch.

Märsche und Tänze f. Orch. Satz 10. u. 11. Potschappel, Bellmann & Co. à Mk 2.

Satz 10. Uhle, M., { Op. 67. Buchdrucker-Fest-Marsch. - 72. Bambus-Polka.
- 11. Clarens, R., Liebesträume. Walzer.

Marschner, Heinrich, Op. 42. Ouv. Vampyr, f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Hofmeister Mk 4.
— Op. 60. Ouv. Der Templer und die Jüdin, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Rob. Wittmann. Leipzig, Hofmeister Mk 5.
— Op. 75 No. 1. Liedesfreiheit: „Frei wie des Adlers mächtiges Gefieder“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Op. 80. Ouv. Hans Heiling, f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. Friedr. Hermann. Mk 4. — f. Pfte zu 2 Hdn. Neue Ausgabe Mk 2. Leipzig, Hofmeister.
— Op. 94 No. 1b. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken ziehn“, f. 1 hohe St. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,60.
— Op. 106 No. 2b. „Du hast mir hell in's Herz geblickt“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,50.
— Op. 107 No. 5. Ueberraschung: „Ich seufzt' einmal beim Mondesstrahl“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 107 No. 7. Der wandernde Willie: „Wandre mein Willie, doch meide“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 128 No. 2b. Wanderlied: „Ich sag's, so traurig ist kein Nest“, f. 1 hohe St. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,40.
— Op. 136 No. 4b. „Die Liebe sass als Nachtigall“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,50.
— Op. 151 No. 1. Treue: „Mein Lieb, du schwörst mir Treue“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,80. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,80. deutsch u. engl. Offenbach, André.
— Op. 151 No. 2. Serenade: „Ihr blauen Augen gute Nacht“, f. T. (od. S.) m. Pfte — f. MS. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André à Mk 0,80.
— Op. 155 No. 1. „Ja du bist mein!“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
— Op. 155 No. 3. „Die Bäume grünen überall“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,80
— Op. 162 No. 1. „O du meine liebe Taube“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,60. — f. T. (od. S.) m. Pfte. Mk 0,80, deutsch u. engl. Offenbach, André.
— Op. 162 No. 6. Das sehnende Herz: „Seht, wie die Sonne dort sinket“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,60. — f. T. (od. S.) m. Pfte. Mk 0,80. deutsch u. engl. Offenbach, André.
— Op. 173 No. 3. So weit!: „Bächlein am Wiesenrand“ f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,80.
— Op. 186. Ein Liederheft vom Rhein, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Still an der kühlen Fluth“. No. 2. „Ein Mädchen so schön wie die Loreley“. No. 3. „Es schauen die Ruinen“. No. 4. „Steige auf die duft'gen Höh'n“. No. 5. „Auch in der Fremde kann ich nicht“. No. 6. „O wär' ich wo anders her“.) Leipzig, Peters Mk 1.

Marschner, Th., siehe: Bach-Marschner.

Marseillaise, La, f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,50.

Martens, W., Op. 4. Sonate (Es) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 5,30.

Martin, C., Op. 46. Die Mottenburger. Walzer f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.
— Op. 48. Mandolinata. Walzer f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,75.
— Indra-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.

Martin, Heinrich, Blumen-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, arr. v. Eg. Draude. No. 1—6 à Mk 0,50 n. Dresden, Jaenicke cplt Mk 2,50 n.

No. 1. Die Reseda: „O, wie mein Herz schlägt“.
- 2. Das Veilchen: „Schaukelt mich, ihr sanften Fluthen“.
- 3. Die Rose: „O, wären meine Augen Sterne“.
- 4. Die Orangenblüthe: „Rings erblühet Glück und Wonne“.
- 5. Die Myrthe: „Heut' ruhte ich in seinen Armen“.
- 6. Die Camelie: „Warum weilst du so ferne“.

— Liebes-Zauber: „Wenn ich in deine Augen schau'“, f. 1 Singst. m. Pfte, arr. v. Eg. Draude. Dresden, Jaenicke Mk 0,80 n.

Martin, H., Op. 52. Le Début des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies faciles p. Piano à 4 Mains. No. 1—24. Hamburg, Niemeyer à Mk 0,75.

No. 1. Verdi, Troubadour.
- 2. Gounod, Faust.
- 3. Flotow, Martha.
- 4. Verdi, La Traviata.
- 5. Meyerbeer, Robert le Diable.
- 6. Flotow, Stradella.
- 7. Donizetti, La Fille du Régiment.
- 8. Rossini, Le Barbier de Séville.
- 9. Meyerbeer, Les Huguenots.
- 10. Kreutzer, Nachtlager.
- 11. Auber, La Muette de Portici.
- 12. Weber, Freischütz.
- 13. Mozart, Don Juan.
- 14. — Zauberflöte.
- 15. Lortzing, Czaar und Zimmermann.
- 16. Wagner, Tannhäuser.
- 17. Meyerbeer, L'Africaine.
- 18. Rossini, Tell.
- 19. Boïeldieu, La Dame blanche.
- 20. Bellini, Norma.
- 21. — Sonnambula.
- 22. Donizetti, Lucia.
- 23. — Lucrezia Borgia.
- 24. Verdi, Rigoletto.

— Les Lanciers. Quadrille nach Cam. Schubert, in leichter Bearbeitung f. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 0,50.

Martin, K., Op. 46. Die Mottenburger. Walzer f. Pfte. Berlin, Horn Mk 1.

Martini, Padre G. B., Gavotte (F) f. Pfte hrsg. v. Rafael Joseffy. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.
— — f. V. (od. Vcello) m. Pfte. übertr. v. Franz Ries. Bielefeld, Sulzer Mk 1,25.
— — f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
— O selig ist zu jeder Frist, siehe: Schulz, Ferd., Op. 68.
— Präludium, Fuge u. Allegro (Em.) f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
— 4 Sonates et Aria, Larghetto, Gavotta, Corrente, tirés des Sonates p. Piano. Édition revue et corrigée p. C. Banck. No. 1 (Gm.). No. 2 (Fm.). No. 3 (Cm.). No. 4 (Hm.). No. 5 (Aria [Sonata 2]. Larghetto, Gavotta [Sonata 3]. Corrente [Sonata 8].) Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

Martinovský, J. P. Mich., Jitro, f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Christoph & Kuhé Mk 0,50.
— Spokojený pastvec, f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Christoph & Kuhé Mk 0,50.
— Stastné manželství, f. 1 Singst. m. Pfte Prag, Christoph & Kuhé Mk 0,50.
— Pomněni f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
— Sen, f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello. Prag, Hoffmann Mk 2,25.

Martius, Bernhard, Op. 10. Walzer-Fantasie f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1,20.
— Op. 11. Lied ohne Worte [Sehnsucht] f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1,50.
— Op. 14. Fantasie über Themas v. Rossini u. Bellini, f. V. m. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 2.

Martucci, G., Op. 3. Capriccio p. Piano. Neapel, Detken & Rocholl Mk 3,20.
— Op. 5. Andante e Polka di Concerto p. Pfte. Neapel, Detken & Rocholl Mk 4,80.
— Mazurka di Concerto p. Pfte. Neapel, Detken & Rocholl Mk 4.

Marx, Aloys, Op. 1. Das warst Du!: „Der Morgen kam auf rosigem Gefieder", f. S. (od. T.) m. Pfte. Stendal, Franzen & Grosse Mk 0,50.

Marx-Markus, Charles, Op. 6. Morceaux de Salon p. Vcelle av. Piano. 2 Cahiers. Nouv. Edition. Leipzig, Forberg à Mk 2.
Cah. 1. Chanson sans Paroles. Impromptu. Allegro alla Mazurka.
- 2. Tempo di Menuetto moderato. Capriccietto.
— Op. 8. Mazurka concertante. Pièce caractéristique p. Vcelle av. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Forberg Mk 2.
— „Könnt' ich dich in Liedern preisen", f. MS. m. Vcello (od. V.) u. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

Masberg, Joh., Op. 1. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Elfenmär: „Am Kreuzweg dort im Waldesgrün". No. 2 Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden". No. 3. Stimmen der Nacht: „Wie tiefe, bleiche, stille Felder". No. 4. Neapolitanisches Lied: „Du mit den schwarzen Augen". No. 5. „Wenn der Lenz erwacht".) Berlin, Barth Mk 2.

Mascha, Ottokar, Drei Lieder des Mirza-Schaffy, f. Männerchor. (No. 1. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". No. 2. „Die Weise guter Zecher ist". No. 3. „Wenn zum Tanz die jungen Schönen".) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Weimar, Kühn Mk 2,50.

Mascheck, Ernst, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 2. Des Mädchens Klage: „Armes Herz du bist betrogen". Mk 0,50.
- 3. „Wie ist die Welt so schön". Mk 0,50.

Maschek, Alb., Te Deum laudamus, p. 4 Vocibus cant., 2 V., Vla, 2 Clar., Tymp., Vcello, Cb. et Org. (2 Ob., 2 Corni ad lib.) Prag, Hoffmann Mk 6,75.

Maschke, C., In Sturm und Braus. Galopp. } f. Orch., siehe: Tanz-Album (Dresdener).
— Elisen-Walzer. }

Mason, William, Op. 7. Rien que la Valse. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Op. 8. Trois Préludes p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Op. 17. Valse-Caprice p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Op. 19. 2 Rêveries p. Piano. No. 1. Au Matin. Mk 1. No. 2. Au Soir. Mk 0,75. Leipzig, Schuberth & Co.
— Op. 21. Frühlings-Blume. Impromptu f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Op. 24. Rêverie poétique p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
— Op. 28. Valse-Impromptu (As) p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. 34. Berceuse p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Massé, V., Galathea. Einlagen, siehe: Genée, Op. 192.

Massenbüchler, J. E., Reise-Sträusschen. Marsch f. Z. 8. Wien, Haslinger Mk 0,75.

Massenet, J., Chants intimes p. 1 Voix av. Piano. No. 1. Déclaration. Mk 0,50. No. 2. A Mignonne. No. 3. Berceuse. à Mk 0,80. Paris (Berlin, Fürstner)
— Sérénade du Passant (Ständchen des Wanderers), f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.

Masset, J. J., Die Blume des Gefangenen: „Blume, lieblich und rein", f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II. Heft 7.

Matielli, G. A., Gigue, Adagio, Allegro f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

Maton, L., 3 Pièces p. Harmonium. No. 1. Le Soir. No. 2. Ballade. No. 3. Berceuse. Mainz, Schott à Mk 0,50.

Mattei, Tito, Op. 18. La Danse des Feuilles. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,60. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,10. Offenbach, André.
— Op. 20. 2 Romanzen f. MS. (od. hohen Bar.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,30.
No. 1. Es ist nicht wahr: „Ist es wahr?" — „Non è ver?" — „Est il vrai?"
No. 2. Er kehrt nicht zurück: „O Gott er hat mich verlassen" — „Ahimè! deserta io sono" — „Hélas! Qu' importe ma vie?"

Mattei, Tito, Op. 21. Der Eigensinnige: „Schmetterling flattert" — „Come farfalla" — „Fidèle image", f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,60.
— Op. 22. Le Tourbillon. Gr. Valse de Concert (As) p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,50. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50. Offenbach, André Mk 1,80.
— — arr. p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Niemeyer Mk 2. Offenbach, André Mk 2,60.
— Op. 23. Une Perle. Morceau de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 2,10.
— Avant la Danse. Valse romantique p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Un Bicchier! (Bei dem Becher). Ballata p. 1 Voce c. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Che Gioja! (Welche Wonne). Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Er kehrt nicht zurück (Il ne revient plus): „O Gott er hat mich verlassen". Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
— La Lyre. Nocturne p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Grande Marche fantastique p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Non so perchè (Weiss nicht warum). Melodia-Valzer p. 1 Voce c. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Romantu: „Nu este asa", f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Album de Bucuresci No. 5.

Matthes, Frz., Lorbeer-Reiser. 1864. 1866. Patriot. Gesänge f. Schule u. Volk. Berlin, (W. Schultze) Mk 0,20*n.

Mattheson, J., 4 Giguen (Dm., Gm., B, Em.) f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
— Suite No. 5 (Cm.) f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.

Matthiae, E., Op. 2. Adagio (G) f. Pfte. Zürich (Hug) Mk 1,25.

Mattiozzi, R., La Danza d'Amore (Liebesreigen). Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Deutsch v. Ferd. Gumbert. Mk 1,80. — f. Orch. Mk 4. — f. Pfte u. V. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,80. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,30. Berlin, Fürstner.
— Le Rappel. Polka f. Orch. Berlin, Fürstner Mk 3.

Matys, K., Op. 11. Waldestraum. Fantasiestück f. Ventilhorn m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1,50.
— Op. 12. Concertstück f. Ventilhorn m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 2,70.
— Op. 13. Fantasiestück f. Vcello m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 2.
— Op. 14. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele.
No. 1. Abendlied: „Abend wird es wieder". Mk 0,75.
- 2. „Wolle Keiner mich fragen". Mk 0,75.
- 3. Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruh". Mk 0,50.
- 4. Wenn still mit seinen letzten Flammen". Mk 0,75.
- 5. Blumenkuss: „O wär' ich doch ein Röslein roth". Mk 0,50.
- 6. Um Mitternacht: „Nun ruht und schlummert Alles". Mk 0,75.
- 7. „Nun ist der Tag geschieden". Mk 0,75.
- 8. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen". Mk 0,75.
— Op. 15. 2 Solostücke f. Waldhorn (F) m. Pfte. No. 1. Romanze. No. 2. Gondellied. Hannover, Riewe & Thiele à Mk 1,25.
— Op. 16. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel cplt Mk 2,20.
No. 1. „Nun schweigt die Höh', nun schweigt das Thal". Mk 0,50.
- 2. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken". Mk 0,50.
- 3. „Wo ich gehe, wo ich stehe". Mk 0,50.
- 4. Vergiss mein nicht: „Es blüht ein schönes Blümchen". Mk 0,50.
- 5. Es steht in meinem Garten". Mk 0,50.
- 6. Die Blumen sind verwelket". Mk 0,50.
- 7. Veilchen sah ich halb beschneit". Mk 0,50.
- 8. „Es schlief ein Keim unscheinbar klein". Mk 0,50.
— Op. 17. 4 Stücke f. Waldhorn m. Pfte. (Impromptu. Barcarole. Idylle. Marsch.) Hannover, Nagel Mk 2,50.

Matys, K., Op. 18. Caprice f. Vcello m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1,50.
— Op. 24. Zweites Concertstück f. Ventilhorn (F) m. Pfte. Mainz, Schott Mk 3,25.
— Op. 25. Fantasiestück über böhmische Lieder f. Vcello m. Pfte. Hannover, Schlüter Mk 2,50.
— Op. 27. 9 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Hannover, Schlüter à Mk 1.
Heft 1. „Der Sturm zog längst vorüber". „Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz". „Sonntagfrühe! heil'ge Stille". Schlummerlied: „Du süsses Kind an meiner Brust".
- 2. Schiffer's Braut: „Komm mit, es graut im Osten". „Ein Fichtenbaum steht einsam". „Ich will meine Seele tauchen".
- 3. Dein Gedenken: „Und sollt' ich dein nicht still gedenken". Auf dem See: „Der Abend ist gekommen".
— Op. 28. 3 Lieder f. 4 Männerst. („Im Walde möcht' ich leben". Frühlingslied: „Der Frühling ist gekommen". Da droben: „Da droben auf der Halde".) Part. u. St. 8. Hannover, Nagel Mk 1,40.
— Op. 30. 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Hannover, Schlüter à Mk 1.
Heft 1. No. 1. „Da drüben". No. 2. Alte Heimath: „In einem dunklen Thal". No. 3. „Mein Liebchen wir sassen beisammen".
- 2. No. 4. Andenken: „Dein Bildniss wunderselig". No. 5. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme". No. 6. Schlummerlied: „Weiches Abendläuten". No. 7. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich". No. 8. Gute Nacht: „Die Höh'n und Wälder".
— Op. 32. Romanze (A) f. Vcello m. Pfte. Hannover, Schlüter Mk 1,75.
— Op. 42 No. 1. „Auf den Bergen möcht' ich leben", f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872, Ausg. B, Bd. I, Heft 6.
— Op. 42 No. 2. Lied eines Mädchens: „Der Garten grünt", f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II, Heft 4.
— Am 6. August 1870, f. Männerquartett. Part. 8. Berlin, Lipperheide Mk 0,20.

Maurice, A. jun., Am Meer. Fantasie-Idylle f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,75.

Mauss, Aug., Op. 12. 2 Morceaux de Genre p. Piano. No. 1 Danse espagnole. No. 2. A la Mazurka. Mainz, Schott à Mk 0,75.
— Op. 13. 3 Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Andacht: „Mir ist so wohl im Gottes Haus". No. 2. Guter Rath: Sucht' ich die Freude, grüsste sie". No. 3. Mein Blümlein: „Es blüht in meinem Garten".) Offenbach, André Mk 1,60.
— Op. 16. Psalm 128: „Wohl dem, der den Herren fürchtet", f. 2 Singst. m. Pfte, mit englischem u. deutschem Texte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.
— Choral-Schule. Sämmtl. Choralmelodien z. Frankfurter Gesangbuche einschliessl. d. Anh. in 2-, 3- u. 4stimm. Satze, n. geschichtl. Mittheilungen über deren Entstehung, sowie biogr. Notizen über die Komponisten derselben, f. Schule u. Haus. 2. verm. u. verb. Aufl. qu. gr. 8. Frankfurt a/M., Jäger Mk 1,60 *n.
— Lieder-Schule. Theoret.-prakt. Anleitung z. Gesange in Schulen in ein- und mehrstimm., stufenmässig geordneten Uebungen u. Liedern. qu. 12. Frankfurt a/M., Jäger.
Heft 3. Erklärungen, ein- u. zweistimm. Uebungen u. zwei- u. dreistimm. Lieder. 2. verm. u. verb. Aufl. Mk 0,70 *n.
- 4. Erklärungen, ein- u. zweistimm. Uebungen u. drei- u. vierstimm. Lieder. 2. verm. u. verb. Aufl. Mk 0,90 *n.

Mauss, Th., Op. 56. Marche des Matelots p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 66. Souvenirs de la Campagne. Morceau de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.

Mayer, Ch., Op. 33. Souvenir à Weber. Variations brill. p. Piano. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 2,60.

Mayer, Ch., Op. 66. Impromptu (A), transcr. p. V. et Piano p. N. Youssoupoff. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. 81. Nocturne (As), arr. p. Piano et V. p. R. Schaab. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
— Op. 129. Galop brillant (Hm.) p. Piano à 4 Mains arr. p. F. G. Jansen. Cassel, Luckhardt Mk 2,75.
— Op. 135. Nocturne sentimental (Des), arr. p. Piano et V. p. R. Schaab. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
— Op. 163. 2 Pièces de Salon (Rêverie-Nocturne. Gage d'Amitié.) p. Piano à 4 Mains arr. p. F. G. Jansen. Cassel, Luckhardt Mk 2,50.
— Op. 291. Triller-Polka, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
— Le Rossignol captif. Valse p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1.
— Valse de Gallenberg, av. Variations p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.

Mayer, Ed. de, Op. 4. 3 Etudes de Salon p. Piano. No. 1. L'Orage. No. 2. L'Inquiétude et Consolation. No. 3. Scherzo-Impromptu. Wien, Haslinger à Mk 1.

Mayer, Emilie, Op. 26. Tanz der Horen. Melodie f. Pfte. Berlin, Peters Mk 1.
— Op. 27. Aus der Jugendzeit. Walzer f. Pft. Berlin, Peters Mk 0,50.
— Op. 29. Sonate (Dm.) f. Pfte u. V. Berlin, Bote & B. Mk 6,50.
— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simon.
Op. 29. Allemande fantastique. Mk 1.
- 30. Tonwellen-Valse. Mk 1.
- 31. Ungaraise. Mk 1.
- 32. Valse. Mk 0,75.
- 33. Mazurka. Mk 0,75.
— Op. 38. Sonate (Dm.) f. Pfte u. Vcello. Berlin, Bote & B. Mk 7,50.

Mayer, J. G., Liedersammlung f. kathol. Volksschulen. 3. Aufl. 8. Schwäb. Gmünd, Schmid.
Heft 1. 56 Gesänge f. Unter- und Mittelklassen. Mk 0,40 *n.
- 2. 45 Gesänge f. d. Oberklasse. Mk 0,40 *n.

Mayer, K., Frühlingslied v. Gounod, f. Pfte frei übertr. Wien, Bösendorfer Mk 1,80.

Mayer, Max, Beliebte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn, leicht arr. u. mit Fingersatz versehen. München, Falter & S.
Heft 1. Menuetto aus der Sinfonie „La Reine" v. Haydn. Russische Volkshymne. Oberösterreichischer Ländler v. H. M. Volkslied v. Silcher. Walzer v. Hager. Bavaria-Polka-Mazurka v. Daase. Air du Roi Louis XIII. Der rothe Sarafan, russisches Volkslied. Mk 2,50.
- 2. Sehnsuchts-Walzer v. Schubert. Abendgebet aus dem Nachtlager von Granada. Du liebes Aug', v. Reichardt. Trauermarsch v. Beethoven. Walzer v. Lanner. Mutterseelen allein. Kukuk-Polka v. H. M. Bayerischer Zapfenstreich. Mk 2,25.

Mayer, W. M., Op. 3. Frankfurter Kinder. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.
— Op. 10. 2 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Gute Nacht: „Die Höh'n und Wälder schon steigen". No. 2. Das Sternlein: „Am Himmel glänzt ein Sternlein hold".) Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 11. „Als jüngst wir zusammen gewandelt", f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.

Mayerhöfer, A., Op. 5. Les Accents du Coeur. Mélodie p. Piano. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1,25.
— Op. 7. Tarantelle (A) p. Piano. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1,50.

Mayfeld, M. v., Lieder und Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wessely.
No. 1. Der Abendhimmel: „Wenn ich an deiner Seite". Mk 0,80.
- 2. „Mir träumte von einem Königskind". Mk 0,50.
- 3. Das verlassene Mägdlein: „Früh' wann die Hähne kräh'n", f. A. Mk 0,50.

Maylath, Henry, Compositions p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co.
Op. 41. Paraphrase brill. sur l'Air de l'Opéra Faust, de Gounod (Faites lui mes Aveux). Mk 0,75.
- 54. Encouragements p. jeunes Pianistes. Collection de Morceaux très-faciles. No. 1—20 à Mk 0,50.

Maylath, Henry, Compositions. Leipzig, Schuberth & Co.
No. 1. Donizetti, L'Elisire d'Amore. Lucia.
- 2. Godfrey, Valse. Trovatore.
- 3. Lucrezia. Traviata.
- 4. Flotow, Martha.
- 5. Arditi, Il Bacio.
- 6. Schottisch.
- 7. Auber, La Muette.
- 8. Bellini, Sonnambula.
- 9. Rossini, Moïse (Prière).
- 10. Le Papillon. Rondo.
- 11. Verdi, Trovatore (Romance française).
- 12. Donizetti, Belisario.
- 13. Herold, Le Pré aux Clercs. Donizetti, Lucia
- 14. Verdi, Rigoletto.
- 15. Proch, Le Cor des Alpes
- 16. { Donizetti, La Fille du Régiment. Meyerbeer, Les Huguenots.
- 17. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 18. Bellini, Sonnambula.
- 19. Meyerbeer, Robert le Diable.
- 20. Verdi, Ernani.

Op. 55. L'Opéra bouffe. Récréations. 6 Cahiers à Mk 0,50.
Cah. 1. Valse et Galop (La Grande-Duchesse).
- 2. Bonne Nuit. Piff, paff, puff (La Grande-Duchesse).
- 3. Orphée-Galop.
- 4. Sérénade et Marche (Geneviève).
- 5. Air de Valse. Polka (La Vie parisienne).
- 6. Galop (Barbe bleue).

- 56. Le Répertoire p. les petites Mains. Collection de Morceaux brill. No. 1—10 à Mk 0,75.
No. 1. Schubert, Sérénade.
- 2. Polonaise des Puritains, de Bellini.
- 3. Introd. et Valse (Air de Balfe).
- 4. Souvenir de Linda, de Donizetti.
- 5. Quatuor des Puritani, de Bellini.
- 6. Fantaisie sur des Airs nationaux.
- 7. Miséréré du Trovatore, de Verdi.
- 8. Regata veneziana. Transcription.
- 9. Quatuor de Rigoletto, de Verdi.
- 10. Invitation à la Danse, de Weber.

- 57. Der kleine Amerikaner. 12 Favorit-Melodien m. Variationen. cplt Mk 3,50.
No. 1. Flying Trapeze. No. 2. Up in a Balloon. No. 3. Beautiful Bells. No. 4. Little Maggie May. No. 5. Captain Jinks. No. 6. Not for Joe. No. 7. Champagne Charley. No. 8. Yankee doodle. No. 9. Last Rose of Summer. No. 10. St. Patricks Day. No. 11. Home sweet Home. No. 12. Walking down Broadway. à Mk 0,50.

- 60. Souvenir de Henselt. Romance en Form d'Etude. Mk 1.
- 61. La Danse des Syrènes. Morceau de Salon en Forme de Valse. Mk 1,25.
- 62. Le premier Plaisir pour jeunes Pianistes. Morceaux très-faciles et instructifs (sans Octaves). Collection de 12 Airs favoris. No. 1—12 à Mk 0,50.
No. 1. Bellini, Puritani.
- 2. Weigl, Famille suisse.
- 3. Gondoline. Air napolitain.
- 4. Gluck, Orphèe.
- 5. Weber, Freischütz.
- 6. Bellini, Norma.
- 7. Meyerbeer, Dinorah.
- 8. Rossini, Barbier de Séville.
- 9. Auber, Le Maçon.
- 10. — La Muette de Portici.
- 11. Rossini, Othello.
- 12. La belle Tyrolienne.

- 63. Le deuxième Plaisir pour jeunes Pianistes. Morceaux très-faciles et instructifs (sans

Maylath, Henry, Compositions. Leipzig, Schuberth & Co. Octaves). Collection de 10 Danses populaires. No. 1—10 à Mk 0,50.
No. 1. Hortensie-Polka-Mazurka.
- 2. Ohio-Redowa.
- 3. Danse espagnole.
- 4. Marche milanaise.
- 5. Le Carnaval de Poupées.
- 6. Joujou-Polka-Rondo.
- 7. Mon petit Cavalier. Polka-Mazurka.
- 8. La petite Danseuse. Redowa.
- 9. Marche turque de Mozart.
- 10. Valse infernale de Meyerbeer.

Op. 67. Toccata. Mk 0,75.

Mayrberger, Der Mai ist da, siehe: Liederbuch d. niederöstr. Sängerb. Heft 1.

Mayrhofer, A., Op. 1. Salve Regina f. 2 S., A. u. Org. Graz (Wiessner) Mk 1,25.

Mayrhofer, Ulrich, Advent-Messe f. S., A., T. u. B. m. Org. St. Augsburg, Böhm & S. Mk 1,70 n.

Mazzoni, Ant., Solfeggien zu Solo- u. Chorgebrauch m. Pfte einger. v. Jul. Stern. Neue Folge. Ausg. f. Mittelst. — Ausg. f. tiefe St. Heft 1, 2 à Mk 3. Heft 3 à Mk 2,50. Gesangpartie ohne Pfte. 8. à Mk 1,50. Leipzig, Kistner.

Měchura, L. E., Matka und kolébky, f. S. m. Pfte. Prag, Christoph & Kuhé Mk 0,75.

Medefind, Edm., Notturno f. V. u. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 1,50.

Medetz, J., Op. 27. Fliegende Blätter. Potpourri f. Pfte. Kreuznach, Wolff Mk 1,50.

Meerts, L. J., Le Mécanisme de l'Archet. 12 Etudes p. V. 2 Suites. Mainz, Schott à Mk 2.

Meglio, V. de, Kompositionen. Mailand, Ricordi.
Op. 82. Trio sull'Opera Norma, di Bellini, p. Pfte, V. e Vcello. Mk 6,40.
Album caracteristico p. Pfte.
No. 1. Op. 87. Primavera. Romanza. Mk 2.
- 2. - 88. Sulla Riva di Sorrento. Canzone. Barcarola. Mk 2.
- 3. - 89. La Napolitana. Tarantella. Mk 3,20.
- 4. - 92. Meditazione sulle Rovine di Pompei. Improvviso. Mk 2.
- 5. - 93. La Melanconia. Rimembranza. Mk 2.
- 6. - 94. Fantasmagoria. Scena boscherеccia. Mk 2,80.
Op. 99. Andante del Duetto nell'Opera: Don Carlo di Verdi. Trascr. p. Pfte. Mk 2,80.
- 104. 2do Capriccio sull'Opera: Dinorah, di Meyerbeer, p. Pfte. Mk 3,20.
- 105. 3zo Capriccio sulla do p. Pfte. Mk 3,20.
- 106. Quartetto dell'Atto 4o nell'Opera: Don Carlo, di Verdi. Trascr. p. Pfte. Mk 2,80.
- 107. Divertimento sull'Opera: Don Carlo, di Verdi, p. Pfte. Mk 2,80.
- 109. Ballata (Jo son la farfalla) nell'Opera: La Contessa d'Amalfi, di Petrella, p. Pfte. Mk 2,20.
- 110. Fiorina. Canzonetta p. Pfte. Mk 2,80.
Marianni. Canzone napolitana p. 1 Voce c. Pfte. Mk 1.
Nu mazzo de sciure. Canzone napolitana p. 1 Voce c. Pfte. Mk 1,20.

Mehrkens, Ad, Op. 1. Vier Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „Wohl waren es Tage der Sonne". No. 2. „Du bist so still, so sanft". No. 3. Ihre Augen: „Ich lag zu ihren Füssen". No. 4. Mailied: „Herrliche Maienluft".) Hamburg, Schuberth Mk 1,75.
— Op. 2. Vier Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „Weh mir, dass ich zu fragen wagte". No. 2. „So halt' ich endlich dich umfangen". No. 3. „Ich weiss zwei Blümchen blau". No. 4. Frühling wird es doch einmal: „Nur die Hoffnung fest gehalten".) Hamburg, Schuberth Mk 1,75.
— Op. 11. Concert-Etude (E) f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 1,25.

Mehrkens, H., Op. 5. Das Mutterherz: „Wenn du mit kecker Jugendkraft", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,50.

Mehrkens, H., Op. 6. Der Flüchtling: „Mutter ich komme durch Nacht und Grauss", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

Méhul, E. H., Op. 1 No. 3. Sonate (A) f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
— Ouv. Les deux Aveugles p. Piano. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1,10.
— Ouv. La Chasse de Henri IV, p. Piano. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1,60.
— — arr. p. Piano et V. p. W. Meves. Braunschweig, Litolff Mk 0,40.
— — f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Keller. Berlin, Simrock Mk 5.
— Joseph. Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. franz. 8. Braunschweig, Litolff Mk 1,25. Leipzig, Peters Mk 1,30.
— — Romanze: „Ich war Jüngling noch", f. 1 tiefe St. m. Pfte hrsg. v. Rich. Wüerst. Berlin, Bote & B. Mk 0,30.
— — Oper, arr. f. Pfte. 8. Braunschweig, Litolff Mk 1. Leipzig, Peters Mk 1.
— — arr. v. Rich. Metzdorff. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— Ouv. Joseph in Egypten, f. 8-, 12-, 15- u. 18stimm. Orch. München, Aibl Mk 3.
— — arr. p. Piano et V. p. W. Meves. Braunschweig, Litolff Mk 0,40.
— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. C. Ett. München, Aibl Mk 3.
— — p. Piano à 2 Mains. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 0,80.

Meier, J. H., Op. 4. 10 Charakterstücke f. Pfte. (Ergebung. Tarantella. Ständchen. Notturno. Des Kindes Reiseerzählung. Saltarello. Marsch. Ballerinnerung. Sehnsucht.) Leipzig, Portius Mk 2,25.
— Op. 6. Scherzo u. Notturno f. Pfte. No. 1. Scherzo. No. 2. Notturno. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,25.

Meijroos, H. A., Op. 7. Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose", f. 1 Singst. m. Pfte u. V. Haag, Weygand & Co. Mk 1,35.

Meinardus, Ludw., Op. 18 No. 1. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 18 No. 4. An den aufgehenden Vollmond: „Willst du mich sogleich verlassen?", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 22. Zwei Balladen. Bremen, Cranz.
  No. 1. Rolands Schwanenlied: „König Karl der hielt ein Mahl", f. B.-Solo, Chor (S., A., T. u. B.), Pfte u. Horn. Klavier-Auszug Mk 1,50. — Chorst. à Mk 0,15.
  - 2. Frau Hitt: „Wo schroff die Strasse". Tyroler Volkssage f. S.- u. A.-Solo m. Chor (S., A., T. u. B.) u. Pfte. Part. Mk 4,50. — Orch.-St. Mk 6. — Klavier-Auszug Mk 3. — Chorst. à Mk 0,30.
— Op. 24. Gideon. Dramat. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift. Klavier-Auszug Mk 25. — Chorst. à Mk 2,50. Bremen, Cranz.
— Op. 25. König Salomo. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift. Part. Mk 60 n. — Orch.-St. Mk 60. — Klavier-Auszug Mk 21. — Chorst. à Mk 2,50. Bremen, Cranz.
— Op. 32. Duo (C) f. Pfte u. Vcello. Bremen, Cranz Mk 5.
— Op. 33. Chorlieder f. 3 weibliche St. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.
  Heft 1. No. 1. „Es wollt' ein Jäger jagen". No. 2. „Was bist du denn so gar betrübt". No. 3. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern". No. 4. „Ich weiss ein' Blum'". Part. u. St. Mk 4,50.
  - 2. No. 5. Schneeglöckchen: „Der Lenz will kommen". No. 6. „Ich hört' ein' Jungfrau klagen". No. 7. Herbstreigen: „Zerzaust vom rauhen Winde". Part. u. St. Mk 4,50.
— Op. 34. Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Heinze Mk 6.
— Op. 35. Die Nonne: „Sie stand auf hohem Berge". Romanze im Volkstone deutschen Mittelalters f. Chor, Solost. (S., A., T.) u. Orch. Klavier-Auszug Mk 2,50. — Chorst. Mk 1. Dresden, Arnold

Meindl, G., 6 Solo-Quartetten f. Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber à Mk 0,60.
  Op. 2. No. 1. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn".
  - 2. „Es hat die warme Frühlingsnacht".
  - 3. Der Stern: „Ich sehe nach dem Himmel".
  Op. 4. No. 4. Treulieb.
  - 5. Liebesschmerz.
  - 6. Im Herbst.
— Op. 8 No. 1. Trinklied der Alten: „O wol trüb ist die Zeit", f. Männerchor u. Bar.-Solo. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber Mk 0,60.
— Op. 8 No. 2. Minneweise: „Wie holde Schwestern blüh'n", f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber Mk 0,60.

Meinhardt, E. L., Op. 2. 6 Gesänge f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. „Noch ist die blühende goldene Zeit". No. 2. „Die Sonn' hat mich gewecket". No. 3. „Pfingsten ist gekommen". No. 4. Wandervögel: „Ihr Wandervögel in der Luft". No. 5. Bundeszeichen: „Frei und unerschütterlich wachsen unsre Eichen". No. 6. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden".) Part. Halle, Hendel Mk 0,60.
— Op. 3. 12 Kinderlieder v. H. Kletke, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sonntag: „Die Sonne scheint auf's grüne". No. 2. Der Sonnenschein: „Im grünen Grase lieg' ich hier". No. 3. Abend: „Der Vogel schläft im Neste". No. 4. Jesus, die Weihnachtsgabe: „Du bist die schönste aller Gaben". No. 5. Abendglocken: „Wie hör' ich dich mein Glöcklein gerne". No. 6. Die heiligen drei Könige: „Drei Könige waren im Morgenland". No. 7. Kindes Engel: „Es steht ein lichter Engel hier". No. 8. Zur Nacht: „Verrauscht ist das Getümmel". No. 9. Winterblumen: „Der Winter ist ein wackrer Mann". No. 10. Fischlein im Wasser: „Auf dem Wasser welch ein Leben". No. 11. Dem Heilande: „O, könnt' ich gleichen deinem Bilde". No. 12. Das Wölkchen: „Du glänzendes Wölkchen am himmlischen Schein".) Halle, Hendel Mk 0,60.
— Op. 8. Zwei vierstimm. Männerchöre m. Pfte. Leipzig, Siegel.
  No. 1. „Auf des Oceans blauer unendlicher Fluth". Part. u. St. 8. Mk 2.
  - 2. „Schön bist du, o Kind des Himmels" aus Ossian. Part. u. St. 8. Mk 3.
— Op. 9. 5 Lieder v. J. Mosen, f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Lied der Deutschen: „Brüder heran! Vaterland". No. 2. Heraus: „Was ist das für ein Ahnen". No. 3. Sehnsucht: „Wär' ich der Regen". No. 4. Da drüben: „Da drüben über'm Walde". No. 5. In der Fremde: „Wo auf hohen Tannenspitzen".) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. 10. 6 Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Der Wald: „O Wald, grünwogig Meer". No. 2. Ein treuer Freund: „Ein treuer Freund: ein harter Stahl". No. 3. Herbstabend: „Feierliches, tiefes Schweigen". No. 4. Hinaus: „Nun hinaus in das freie Feld". No. 5. Waldlied: „Wenn ich geh' im grünen Walde". No. 6. Abendgebet: „Des Tag's verworrenes Getümmel".) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,75.

Meinhardt, J., Der Fröhliche. Polnische Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Meissner, L., Op. 10. Melodienstrauss. 6 kleine Tonbilder, f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,75.

Meissner, Wilh., Schweizer Heimweh f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Guitarre), siehe: Ranz des Vaches.
— Vogelslust: „Wo tief im Wald die Eiche rauscht", siehe: Rubenbauer, Männerterzette No. 49.

Meister, K. H., Hurrah! die 87er. Wörther Schlachten-Marsch f. Pfte. Mainz, Beyer Mk 0,50.

Meister, K. S., Op. 12. Prakt. Hilfsbüchlein f. angehende Orgelspieler. 144 Cadenzen und kleine Vorspiele. 2. revid. Auflage. Weimar, Kühn Mk 3 n.

Meister, Oscar, Op. 1. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1. (Der Gärtner Tod: „Einst setzte der Tod". Clotilde: „Wie eine Wasserlilie". Lied des Zigeunermädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön". „Meine Mutter hat's gewollt".) Berlin, Bote & B. Mk 1,80.

Meister, Alte. Sammlung werthvoller Klavierstücke des 17. u. 18. Jahrhunderts, hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel.
Bd. I (No. 1—20). Mk 10,50 n.
- II (No. 21—40). Mk 10,50 n.
No. 1. Rameau, J. Ph., Gavotte u. Variationen. Mk 1.
- 2. Kirnberger, J. Ph., Dreistimmige Fuge. Mk 0,75.
- 3. — Zweistimmige Fuge. Mk 0,50.
- 4. Marpurg, F. W., Op. 1. Capriccio. Mk 0,75.
- 5. Méhul, E. H., Op. 1 No. 3. Sonate. Mk 1,25.
- 6. Bach, Joh. Chr., Sonate (Cm.). Mk 1.
- 7. Bach, Ph. Em., Allegro. Mk 0,75.
- 8. Bach, W. Friedem., Fuge. Mk 0,75.
- 9. Kuhnau, Joh., Sonate No. 2. Mk 1.
- 10. Martini, Padre G. B., Präludium, Fuge u. Allegro (Em.). Mk 1,25.
- 11. Krebs, J. L., Partita No. 2. Mk 2,25.
- 12. — Partita No. 6. Mk 2.
- 13. Mattheson, Joh., Vier Giguen. Mk 1.
- 14. Couperin, Fr., La Bandoline. Les Agrémens. Mk 0,75.
- 15. Paradies, P. Dom., Sonate No. 10. Mk 1,25.
- 16. Zipoli, Dom., Preludio, Corrente, Sarabanda u. Giga. Mk 1.
- 17. Cherubini, L., Sonate No. 3. Mk 1,50.
- 18. Hässler, J. W., Sonate (Am.). Mk 1,50.
- 19. Wagenseil, Chr., Op. 4. Sonate. Mk 1.
- 20. Benda, G., Largo u. Presto. Mk 1.
- 21. Frohberger, Joh. Jac., Toccata. Mk 0,75.
- 22. Sacchini, Ant., Sonate (F). Mk 1.
- 23. Hasse, Joh. Ad., Allegro. Mk 0,75.
- 24. Bach, W. Friedem., Sonate (C). Mk 1,25.
- 25. Rolle, J. H., Sonate (Es). Mk 1,75.
- 26. Händel, G. F., Capriccio (G). Mk 0,75.
- 27. Rameau, J. Ph., La Livri, L'Agaçante, La Timide. Mk 1,25.
- 28. Loeilly, J. B., Suite (Gm.). Mk 1,50.
- 29. Rossi, M. A., Andantino u. Allegro. Mk 0,75.
- 30. Turini, F., Presto. Sonate. Mk 2.
- 31. Bach, C. Ph. Em., La Xenophone, Sybille, La Complaisante, Les Langueurs tendres. Mk 0,75.
- 32. Graun, C. H., Gigue. Mk 0,75.
- 33. Matielli, G. A., Gigue, Adagio u. Allegro. Mk 1.
- 34. Sarti, G., Allegro. Mk 0,75.
- 35. Grazioli, G. B., Sonate No. 5 (G). Mk 1.
- 36. Scarlatti, Dom., 2 Studien. Mk 1,25.
- 37. Mattheson, Joh., Suite No. 5. (Cm.) Mk 1,25.
- 38. Couperin, Fr., La Bersan, L'Ausonienne (Allemande), Les Charmes, Le Bavolet flottant. Mk 1,25.
- 39. Schobert, Minuetto u. Allegro molto. Mk 0,75.
- 40. Muffat, G., Gigue u. Allegro spirituoso. Mk 1.

Melcher, J., Musikal. Schul-Gesangbuch, enth. 1- u. 2stimm. Lieder. 2. verb. u. verm. Aufl. Heft 4. 8. Frankfurt a/O., Harnecker & Co. geb. Mk 0,80 *n.

Melchert, Jul., Op. 37. 4 Männer-Quartette. Part. u. St. 8. Altona, Schreiner à Mk 0,75.
No. 1. Singen: „Wenn's Frühling ist, die Blumen blüh'n".
- 2. Erwartung: „Willkommen du dämmernde Maiennacht".
- 3. Dein Auge: „Dein Aug' ist eine Blume".
- 4. Die Heimath: Schleswig-Holstein: „In der Heimath ist es schön".

Melodien (Beliebte) f. 8 ventil. Kinder-Pistons (Trompete) m. Pfte ad lib. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.

Melodienbuch (katholisches) z. Gebrauch bei der öffentlichen Gottesverehrung. Neustadt, Pietsch Mk 3 n.

Melodienschatz der christlichen Kirche. Vierstimm. gesetzt mit Vor- u. Zwischenspielen und Schlüssen versehen zum Gebrauche in Kirche, Schule u. Haus, f. Org., (od. Sing- u. Posaunenchor, Harmonium, Pfte) v. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Melusin, Rud., Op. 30. Salzburger Abschieds-Marsch f. Pfte. Bozen, Thuille Mk 0,50.
— Op. 44. Die schöne Wählerin. Polka française f. Pfte. Bozen, Thuille Mk 0,50.
— Op. 45. Tiroler Schützen-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Bozen, Thuille Mk 0,60.

Melusin, Rud., Op. 50. Scheidegruss. Polka française f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,60.
— Op. 51. Karnevals-Gruss. Polka française f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,60.
— Lieb-Frauen. Polka-Mazur f. Pfte. Bozen, Thuille Mk 0,60.

Meluzzi, Andr., Fuga (Dm.) sulla Melodia dell' „Ite missa est" delle Domeniche e Semidoppi, p. Org. Regensburg, Pustet Mk 0,50 n.

Menager, L., Op. 22. Messe f. 4 Männerst. m. Org. Luxemburg, Brück Mk 2 n.

Mendel, J., Die Wacht am Rhein, f. Männerchor m. Orch. Part. (m. unterl. Klavier-Auszuge.) Mk 1. — f. Männerchor allein. Part. u. St. (Mk 0,50.) 2. Aufl. 8. Mk 0,75. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Bern, Krompholz.
— Paraphrase über: Die Wacht am Rhein, f. Pfte. Bern, Krompholz Mk 1,25.
— siehe auch: Gumbert, F.

Mendelssohn, Max, Musikalisches Fantasiegemälde f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 6 Charakterstücke aus Op. 7, f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Heft 1. Mk 3. Heft 2. Mk 3,75. Leipzig, Hofmeister.
— Zwei Präludien u. Fuge aus Op. 7, f. Org. bearb. v. Rob. Schaab. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.
— Op. 8. 12 Gesänge f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Minnelied im Mai: „Holder klingt der Vogelsang". Mk 0,50.
- 2. Das Heimweh: „Was ist's, das mir den Athem hemmet". Mk 0,50.
- 3. Italien: „Schöner und schöner schmückt". Mk 0,50.
- - Sehnsucht: „Grüner und grüner Matten und Feld". [Unterlegter Text v. Hoffmann v. Fallersleben.] Mk 0,80.
- 4. Aerndtelied: „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod". Mk 0,80.
- 5. Pilgerspruch: „Lass dich nur nichts nicht dauern". Mk 0,50.
- 6. Frühlingslied: „Jetzt kommt der Frühling". Mk 1.
- 7. Maienlied: „Man soll hören süsses Singen". Mk 0,50.
- 8. Andres Maienlied (Hexenlied): „Die Schwalbe fliegt". Mk 1.
- 9. Romanze: „Einmal aus seinen Blicken". Mk 0,50.
- 10. Im Grünen: „Willkommen im Grünen". Mk 0,50.
- 11. Abendlied: „Das Tagewerk ist abgethan". Mk 0,50.
- 12. Duett (Suleika und Hatem): „An des lust'gen Brunnens Rand". Mk 1.
— Op. 9. 12 Gesänge f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Frage: „Ist es wahr?". Mk 0,50.
- 2. Geständniss: „Kennst du nicht das Gluthverlangen". Mk 0,50.
- 3. Wartend: „Sie trug einen Falken". Mk 0,50.
- 4. Im Frühling: „Ihr frühlingstrunk'nen Blumen". Mk 0,50.
- 5. Im Herbst: „Ach wie schnell die Tage fliehen". Mk 0,50.
- 6. Scheidend: „Wie so gelinde die Fluth bewegt". Mk 0,50.
- 7. Sehnsucht: „Fern und ferner schallt". Mk 0,50.
- 8. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". Mk 0,50.
- 9. Ferne: „In weite Fernen will ich träumen". Mk 0,50.
- 10. Verlust: „Und wüssten's die Blumen". Mk 0,50.
- 11. Entsagung: „Herr, zu Dir will ich mich retten". Mk 0,50.
- 12. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten". Mk 0,50.
— Op. 11. Symphonie No. 1 (Cm.), f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Berlin, Schlesinger Mk 6.
— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 12.
— Canzonetta a. d. V.-Quartett Op. 12, arr. f. Pfte u. Vcello (od. Vla) v. Rob. Wittmann. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 14. Rondo capriccioso, f. Orch. bearb. v. Carl Schulz-Schwerin. Part. 8. Mk 3,50. – Orch.-St. Mk 7,25. Wien, Schreiber.

— Scherzo (Dm.) a. d. Quintett Op. 18, f. Pfte übertr. v. E. Pauer. Berlin, Simrock Mk 2,30.

— Op. 21. Ouv. zu Shakespeare's Sommernachtstraum, f. 2 V., Vla u. Vcello arr. v. Fr. Hermann. Mk 3,50. — f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Mk 3. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Mk 2,75. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 26. Ouv. zu den Hebriden (Fingals-Höhle), f. 2 V., Vla u. Vcello arr. v. Fr. Hermann. Mk 3. — f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Mk 2,50. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ernst Naumann. Mk 2,50. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. Mk 3. — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. E. Pauer. Mk 1,50. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 27. Ouv. Meeresstille und glückliche Fahrt, f. 2 V., Vla u. Vcello arr. v. Fr. Hermann. Mk 3. — f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Mk 2,75. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausgabe. Mk 3. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 31. Der 115te Psalm: „Non nobis Domine", arr. f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2,50.

— Op. 32. Ouv. zum Märchen von der schönen Melusine, f. 2 V., Vla u. Vcello arr. v. Fr. Hermann. Mk 3. — f. Pfte u. V. v. Fr. Hermann. Mk 3. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausgabe. Mk 4. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 36. Paulus. Oratorium. Klavier-Auszug, m. deutschem u. englischem Text, rev. v. Julius Stern. 8. Berlin, Simrock Mk 6 n.

— Op. 43. Serenade u. Allegro giojoso, f. Pfte zu 4 Hdn arr. Berlin, Simrock Mk 4,50.

— Op. 47 No. 4. Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rath", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 52. Lobgesang. Eine Sinfonie-Cantate nach Worten der heiligen Schrift. Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50 n.

— Op. 56. 3te Symphonie (Am.), arr. f. Pfte u. V. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 8.

— Op. 60. Die erste Walpurgisnacht: „Es lacht der Mai". Ballade f. Soli (A., T., Bar. u. B.), Chor u. Orch. Klavier-Auszug. 8. 2. Ausg. Mk 7 n.; 3. Ausg. Mk 4,50 n. Leipzig, Kistner.

— Op. 61. Ein Sommernachtstraum v. Shakespeare. Klavier-Auszug Mk 10. — Klavier-Auszug gr. 8. Mk 4,50 n. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Mk 12. Leipzig, Br. & Härtel.

Hieraus einzeln:

Scherzo f. Orch.
Part. Mk 2,50. — St. Mk 5,50.
Intermezzo f. Orch.
Part. Mk 2. — St. Mk 3,50.
Notturno f. Orch.
Part. Mk 1,50. — St. Mk 3,75.
Hochzeitmarsch.
Part. Mk 2. — St. Mk 4,50. — f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Mk 1,50.

— Op. 63. 6 zweistimm. Lieder. (Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich. Abschied der Zugvögel. Gruss. Herbstlied. Volkslied: „O säh' ich auf der Haide". Maiglöckchen und die Blümelein.) f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. S. Jadassohn. Mk 3,50. — f. Physharmonika m. Pfte (od. 2 Pfte) übertr. v. C. G. Lickl. Mk 3,50. Leipzig, Kistner.

— Op. 63 u. Op. 77. Neun zweistimm. Lieder, f. V (od. Vcello) u. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Kistner Mk 4,50.

— Andante du Concerto p. V., Op. 64. Transcription p. Vcelle av. Piano p. Jules de Swert. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

— Op. 65. Sechs Sonaten f. Org. Neue Ausgabe. qu. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50 n.

— Op. 70. Elias. Oratorium. Klavier-Auszug m. deutschem u. englischem Text, rev. v. Julius Stern. 8. Berlin, Simrock Mk 6 n.

Hieraus einzeln:

No. 18. Arioso: „Weh' ihnen, dass sie von mir weichen", f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,50.

Mendelssohn-Bartholdy, Op. 70. Elias. Fortsetzung.
No. 31. Arie: „Sei stille dem Herrn", f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,50.

— Op. 74. Musik zu Athalia, v. Racine. (Nachlass No. 2.) Klavier-Auszug nach der Original-Part. bearb. v. Jul. Rietz. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50 n.

— — Ouv. f. 2 V., Vla u. Vcello arr. v. Fr. Hermann. Mk 3. — arr. f. Pfte u. V. v. Fr. Hermann. Mk 2. Leipzig, Br. & Härtel.

— — Kriegsmarsch der Priester, f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Mk 1,25. — f. Org. arr. v. Rob. Schaab. Mk 1. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 77. 3 zweistimm. Lieder (Sonntagsmorgen. Das Aehrenfeld. Lied aus Ruy Blas: „Wozu der Vöglein Chöre belauschen".) f. V. (od. Vcello) bearb., siehe Op. 63. — f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. S. Jadassohn. Mk 1,50. — f. Pfte zu 2 Hdn übertr. v. S. Jadassohn. Mk 1. — f. Physharmonika m. Pfte (od. 2 Pfte) übertr. v. C. G. Lickl. Mk 1,50. Leipzig, Kistner.

— Op. 77 No. 1. Das ist der Tag des Herrn. Duett f. 2 S. Die Begltg. f. kleines Orch. arr. v. Wilh. Tschirch. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 1,75.

— Andante scherzando a. d. Quintett f. 2 V., 2 Bratschen u. Vcello, Op. 87, f. Pfte arr. v. Jean Tscherlitzky. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Op. 89. Ouv. Heimkehr aus der Fremde, f. 2 V., Vla u. Vcello arr. v. Fr. Hermann. Mk 2,50. — f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Mk 2,25. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Mk 3,50. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 90. Symphonie No. 4 (A), f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50.

— Op. 91. Der 98te Psalm: „Singet dem Herrn ein neues Lied", f. 8stimm. gem. Chor a capella-einger. v. Ferd. Schulz. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 5,25.

— Op. 95. Ouv. zu Ruy Blas, f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. Fr. Hermann. Mk 5. Leipzig, Kistner.

— Op. 98 No. 2. Ave Maria: „Horch der Abendglocke Ton", f. S.-Solo u. weibl Chor, aus der unvollend. Oper: Loreley. Part. Mk 1,50. — Orch.-St. 8. Mk 1,50. — Klavier-Auszug Mk 1,50. — Chorst. 8. Mk 0,30. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. 98 No. 3. Winzer-Chor: „Wir han geschnitzt das lange Jahr", f. 4 Männerst., a. d. unvollend. Oper: Loreley. Part. Mk 2,50. — Orch.-St. Mk 1,25. — Klavier-Auszug Mk 2,50. — Singst. Mk 0,60. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. 101. Ouv. (C) (Trompeten-Ouv.), f. 2 V., Vla u. Vcello arr. v. Fr. Hermann. Mk 3,50. — f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Mk 2,50. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 102. 6 Lieder ohne Worte (Heft 8) f. Pfte. [No. 43 (Em. Mk 0,80). No. 44 (D). No. 45 (G). No. 46 (Cm.). No. 47 (A). No. 48 (C) à Mk 0,50.] Mk 3. — f. Pfte m. V. arr. v. C. Czerny. Mk 3. — f. Pfte m. Vcello arr. v. C. Czerny. Mk 3. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — f. Physharmonika (od. Harmonium) u. Pfte einger. v. C. G. Lickl. Mk 3. Berlin, Simrock.

— Op. 103. Trauer-Marsch (Am.) f. Orch. Part. 8. Mk 1,50. — Orch.-St. 8. Mk 3. — f. Harmoniemusik. Part. 8. Mk 1,50. — St. 8. Mk 3. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,30. — Arr. f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50. — f. Org. übertr. v. Rob. Schaab. Mk 1,30. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. 104. Heft 1. 3 Praeludien (B, Hm., D) f. Pfte. Leipzig, Senff Mk 3.

— Op. 104. Heft 2. 3 Etuden (Bm., F, Am.) f. Pfte. Leipzig, Senff Mk 3.

— Op. 105. Sonate (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

— Op. 106. Sonate (B) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

— Op. 107. Reformations-Sinfonie (No. 5) [D] f. Orch. Part. 8. Mk 14,50. — Orch.-St. Mk 16. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 9. — Arr. f. Pfte zu 2 Hdn Mk 5. Berlin, Simrock.

— Op. 108. Marsch (D) f. Orch. Part. 8. Mk 2. — Orch.-St. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. Benedict. Mk 2,50. — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. J. Benedict. Mk 1,80. Leipzig, Rieter-Biedermann

Mendelssohn-Bartholdy, Op. 109. Lied ohne Worte (D) f. Vcello u. Pfte. Mk 2. — f. V. u. Pfte bearb. v. Ferd. David. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Reinecke. Mk 1,50. — f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. C. Reinecke. Mk 1,50. Leipzig, Senff.

— Op. 110. Sextett (D) f. Pfte, V., 2 Bratschen, Vcello u. Cb. Part. 8. Mk 7,50. — St. Mk 9. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 8. Leipzig, Kistner.

— Op. 111. Tu es Petrus, f. 5stimm. Chor u. Orch. Part. Mk 6. — Orch.-St. Mk 6. — Klavier-Auszug Mk 3,75. — Chorst. Mk 3. Berlin, Simrock.

— Op. 112. 2 geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 1,80.
No. 1. Arioso (T.): „Doch der Herr, er leitet die Irrenden recht".
- 2. Arie (S): „Der du die Menschen lässest sterben". [ursprünglich zum Oratorium Paulus comp.]

— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. Berlin, Simrock Mk 2,50.

— 2 Concerstücke f. Clar. u. Bassethorn m. Pfte. No. 1. Op. 113. (Fm.). No. 2. Op 114 (Dm.). Part. 8. à Mk 1,80. — f. V. u. Vcello m. Pfte einger. v. J. B. André. No. 1. Op. 113 (Gm.) No. 2. Op. 114 (Em.) à Mk 3,20. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. J. B. André. No. 1 (Fm.) Op. 113. No. 2 (Dm) Op. 114. à Mk 3,20. Offenbach, André.

— Op. 115. 2 geistliche Chöre f. Männerst. (Beati mortui [Wie selig sind die Todten]. Periti autem [Es strahlen hell die Gerechten]). Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

— Op. 116. Trauer-Gesang: „Sahst du ihn herniederschweben", f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

— Op. 117. Album-Blatt. Lied ohne Worte (Em.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 118. Capriccio (E) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 119. Perpetuum mobile (C) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 120. Vier Lieder f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner cplt Mk 3.
No. 1. Jagdlied: „Auf ihr Herrn und Damen schön". Part. u. St. Mk 0,75.
- 2. Morgengruss des Thüringischen Sängerbundes: „Seid gegrüsset traute Brüder". Part. u. St. Mk 0,75.
- 3. Im Süden: „Süsse Düfte, milde Lüfte". Part. u. St. Mk 0,75.
- 4. Zigeunerlied: „Im Nebelgeriesel". Part. u. St Mk 1.

— Der Blumenkranz, f. Pfte u. Vcello arr. v. J. Cabisius. Bremen, Praeger & M. Mk 1.

— Duette (Maiglöckchen und die Blümelein. Sonntagsmorgen) f. 4 Männerst. arr. v. K. Stein. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Fest-Gesang z. Eröffnung der vierten Säcularfeier d. Erfindung der Buchdruckerkunst 1840, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Mk 1,50. — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. Aug. Horn. Mk 1,25. Leipzig, Br. & Härtel.

— Sämmtliche Gesänge f. 4 Männerst. Ster.-Ausgabe. kl. 8. Partitur Mk 1,50 *n. — St. (à Mk 0,50 *n.) Mk 2 *n. Leipzig, Kistner.

— Engelsgesang aus Elias: „Hebe deine Augen auf". } siehe: Rubenbauer, Männer-Terzette No. 12, 87.
— Scheiden! Gottes Rath: „Es ist bestimmt in Gottes Rath". }

— Lieben und schweigen, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872, Ausg. B, Bd. I. Heft 2.

— Sämmtliche Lieder ohne Worte f. Pfte. Neue Ausg. eleg. geb. Mk 15 n. — Ausg. in 8. Mk 8 n. gbdn Mk 9 n. Berlin, Simrock.

— 36 Lieder ohne Worte, f. V. u. Pfte z. Concert-Vortrag bearb. v. Ferd. David. Heft 1. Op. 19 Mk 3. Heft 2. Op. 30 Mk 3,50. Heft 3. Op. 38 Mk 4. Heft 4. Op. 53 Mk 5. Heft 5. Op. 62 Mk 3. Heft 6. Op. 67 Mk 3,50. Heft 7. Op. 85 Mk 3. Berlin, Simrock.

— Lieder ohne Worte, f. V. u. Org. (od. Harmonium) bearb. v. B. Brähmig. 2 Lief. Berlin, Simrock à Mk 2,30 n.

— Lieder und Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Frühlingslied. Das erste Veilchen. Winterlied. Neue Liebe. Gruss. Reiselied. Minnelied. Auf Flügeln des Gesanges. Frühlingslied. Suleika. Sonntagslied. Reiselied. Minnelied. Morgengruss. Frühlingslied. Volkslied. Der Blumenstrauss. Bei der Wiege. Altdeutsches Lied. Hirtenlied. Suleika. Rheinisches Volkslied. Venetian. Gondellied. Wanderlied. Tröstung. Frühlingslied. An die Entfernte. Schilflied. Auf der Wanderschaft. Nachtlied. Da lieg' ich unter den Bäumen. Herbstlied. Jagdlied. Es rauschte das Laub. Morgenlied. Die Liebende schreibt. Allnächtlich im Traume. Der Mond. Altdeutsches Frühlingslied. Erster Verlust. Die Sterne schau'n. Lieblingsplätzchen. Das Schifflein. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Es weiss und räth es doch Keiner.) Neue Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. 8. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 6 n.

— 26 Lieder und Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Minnelied im Mai. Das Heimweh. Italien. Erntelied. Pilgerspruch. Frühlingslied. Maienlied. And'res Maienlied (Hexenlied). Romanze. Im Grünen. Abendlied. Duett: Suleika u. Hatem. Frage. Geständniss. Wartend. Im Frühling. Im Herbst. Scheidend. Sehnsucht. Frühlingsglaube. Ferne. Verlust. Entsagung. Die Nonne. Seemanns Scheidelied. Sehnsucht.) gr. 8. Berlin, Schlesinger Mk 4 n.

— Lieder u. Gesänge, f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. F. L. Schubert. Leipzig, Br. & Härtel Mk 9 n.

— Lieder u. Gesänge, f. Pfte übertr. v. C. Czerny. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n.

— 6 der beliebtesten 2- u. 4stimm. Lieder, f. 1 Singst. m. Pfte einger. v. Rob. Franz. Leipzig, Kistner.
No. 1. Wasserfahrt: „Am fernen Horizonte". Mk 0,50.
- 2. „Wer hat dich du schöner Wald". Mk 0,75.
- 3. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich". Mk 0,75.
- 4. Gruss: „Wohin ich geh' und schaue". Mk 0,75.
- 5. Volkslied: „O säh' ich auf der Haide dort im Sturme dich". Mk 0,50.
- 6. Lied aus Ruy Blas: „Wozu der Vöglein Chöre belauschen". Mk 0,75.

— 6 Orgelstücke, bearb. nach d. Liedern ohne Worte. Berlin, Simrock Mk 2.

— Ouverturen (Sommernachtstraum. Fingals-Höhle [Hebriden]. Meeresstille und glückliche Fahrt. Mährchen von der schönen Melusine. Athalia. Heimkehr aus der Fremde. Trompeten-Ouv.) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 9 n. — zu 2 Hdn. Mk 6 n. Leipzig, Br. & Härtel.

— Oeuvres p. Piano. (Op. 14, Rondo capriccioso. Op. 15, Fantaisie sur une Chanson irlandaise. Op. 16, Trois Fantaisies ou Caprices. Op. 54, 17 Variations sérieuses.). 8. Wien, Schreiber Mk 4 n.

Menke, R. F., Choralbuch z. Gesangbuch f. Kirche, Schule u. Haus in den reformirten Gemeinden Ostfrieslands. Emden, Haynel geb. Mk 7,50 **n.

Menny, C., Mannöver-Marsch f. Pfte. Neuwied, Heuser Mk 0,50 *n.

Menthe, Mathilde, Maiglöckchen-Redowa f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.

Menzel, C., Op. 3. Duos f. Harmonium u. Pfte. No. 1. Schubert, Die Allmacht. Mk 1. No. 2. Beethoven, Busslied. Mk 1,20. Stuttgart, Stürmer.

— Altes und Neues f. Harmonium (od. Pfte). Heft 2. qu. 8. Zürich, Hug Mk 1,50 n.

Menzel, Fr., Op. 81. Montmorency-Marsch u. Op. 82. Gisors-Marsch f. Orch. Mk 5. — f. Pfte à Mk 0,50. Berlin, Bote & B.

— Op. 83. Lebe wohl. Ständchen u. Fr. Wilh. **Voigt,** Op. 62. Souvenir d'Enghien. Romanze f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 6,30.

— Op. 83. Lebewohl. Ständchen f. Cornet à Pistons m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

— Op. 86. Kriegers Melodien-Gruss an die Heimath, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— „O bitt're Folgen bringt so'n Zeitvertreib". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.

Mephistophélès, Le Diable à quatre. Quadrille brill. p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.

Mercator, V., Glockenspiel-Ländler f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.

Mercier, Ch., Romances et Chansons à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott.
Ce que fit Dieu. Mélodie. Mk 0,50.
Ce que j'aime. Duettino à 2 Voix égales. Mk 0,75.

Mercier, Ch., Romances et Chansons etc. Fortsetzung.
Le Messager du Bonheur. Romance. Mk 0,75.
Ne pars pas! Romance. Mk 1.
Pauvre Mousse! Romance. Mk 0,50.
Pendant qu'il dort. Mélodie. Mk 0,50.
Petits Enfants dans la Charmille. Mk 0,50.
La Prière d'un Enfant. Mélodie religieuse av. Piano. (ou Harmonium) Mk 0,50.
Le Ruisseau. Romance. Mk 0,50.

Méreaux, A., Op. 83. 12 Transcriptions conc. des Oeuvres célèbres des grands Maitres. Paris (Berlin, Fürstner).
No. 1. Mozart, Figaro (Duo de la Lettre) p. Piano et Org. Mk 1,80.
- 2. — Figaro (Mon Cœur soupire) p. Piano, V. et Org. Mk 2.
- 3. Haydn, La Prière, Adagio var. du 3me Quat. p. Piano et Org. (ou 2 Org.) Mk 2.
- 4. Mozart, Don Juan (Batti, batti) p. Piano, Org., V. et Vcelle Mk 3.
- 5. Beethoven, Adagio et Polonaise de la Sérénade p. Piano et Org. Mk 2,30.
- 6. Haydn, Andantino de la Sinfonie (Es) p. Piano, V. et Org. Mk 3.
- 7. Gluck, Armide (Chœur pastoral et Gavotte) p. Piano et Org. Mk 2,50.
- 8. Mozart, Don Juan (Menuet et Trio des Masques) p. Piano et Org. Mk 1,80.
- 9. — Flûte enchantée (Air de Basse) p. Piano, Vcelle et Org. Mk 1,80.
- 10. Weber, Les Soupirs du Berger, p. Piano et Org. Mk 1,80.
- 11. Beethoven, Fidelio (Quatuor) p. Piano à 4 Mains et Org. Mk 2.
- 12. Händel, Andante du 4me Concerto p. Piano et Org. Mk 2,30.

— Op. 94. Entr'Acte-Gavotte de l'Opéra: Mignon, de Thomas. Improvisata p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,80.

Merkel, Gustav, Op. 45. Variationen über ein Thema v. Beethoven, f. Org. Leipzig, Forberg Mk 2,25.
— Op. 47. 36 kurze u. leichte Präludien f. Org. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 48. 25 leichte und kurze Choralvorspiele f. Org. 2 Hefte. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 50. 3 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Wanderlust. Impromptu. No. 2. Abendruhe. Idylle. à Mk 1. No. 3. Ballade. Mk 1,50. Mainz, Schott.
— Op. 51. Adagio (E) f. V. u. Org. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 52. Tarantelle (As) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. 53. Impromptu (Cism.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,25.
— Op. 54. Allegro (D) im leichten Style f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Hoffarth Mk 1.
— Op. 55. Arioso f. Vcello u. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Heinze Mk 1.
— Op. 56. Weihnachtspastorale f. Org. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Op. 57. Hymne: „Sei mir gnädig, Gott", f. A. m. Org. od. Harmonium (od. Pfte). Leipzig, Hofmeister Mk 2.
— Op. 58. Andante (F) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. 59. Romanze (G) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. 60. 3 Charakterstücke f. Vcello u. Pfte. (Romanze. Humoreske. Capriccio.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.
— Op. 61. Aquarellen. Vier kleine Tonbilder f. Pfte. (Schifferlied. Postillons Morgenlied. Lenzeslust. Auf blühender Flur.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
— Op. 62. Jugendblüthen. 2 Tonstücke f. Pfte. No. 1. Fröhlicher Reigen. No. 2. Im trauten Kreise. Dresden, Brauer à Mk 1.
— Op. 63. Barcarole. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
— Op. 64. Valse-Impromptu p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
— Op. 65. Jagdscenen f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
— Op. 66. Nachklänge aus schöner Zeit. Romanze f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 67 No. 1. Aus Herzens Grund, f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II, Heft 10.

Merkel, Gustav, Op. 68. 3 Idyllen f. Pfte. Mainz, Schott à Mk 0,75.
No. 1. Aus seliger Zeit.
- 2. Auf schaukelnder Welle.
- 3. Auf Wies' und Flur.
— Op. 69. Valse-Impromptu p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 70. Polonaise f. Pftc. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 71. Bunte Blätter. 4 kleine Tonstücke f. Pfte. (Unter'm Lindenbaum. Müllerlied. Frühlingsknospe. Ringelreigen.) Mainz, Schott Mk 2.
— Op. 72. Stimmungsbilder. 8 lyrische Stücke f. Pfte. Mainz, Schott.
Heft 1. Stilles Glück. Augenblicke der Weihe. Herzensfroh. Am Strande. Mk 1,50.
- 2. Wiegenlied. Tändeln und Scherzen. Neues Hoffen. Gondellied. Mk 1,50.
— Op. 74. Abendbilder. Vier Klavierstücke. (In der Dämmerstunde. Mährchen. Ständchen. Abendlied.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
— Op. 75. Traumbild (Vision). Idylle f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,30.
— Op. 76. Fliegende Blätter. Vier kleine Charakterstücke f. Pfte. (Jägerliedchen. Soldatenlied. Wiegenlied. Humoreske.) Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. 77. Skizzen. Vier Klavierstücke. Wien, Schreiber.
No. 1. Im Walde. Mk 0,75.
- 2. Reiterstück. Mk 1.
- 3. Neues Hoffen. Mk 0,75.
- 4. Minnelied. Mk 1.
— Op. 78. 12 lyrische Stücke f. Harmonium (oder Pfte). Berlin, Fürstner Mk 2,50.
— Op. 79. Drei Klavierstücke. No. 1. Romanze. No. 2. Notturno. No. 3. Arabeske. Berlin, Fürstner à Mk 1,30.
— Duos, Trios, Quatuors aus den Werken berühmter Meister, f. Pfte, Harmonium, V. u. Vcello. Berlin, Fürstner.
No. 1. Bach, J. S., 2 Menuette f. Pfte u. Harmonium. Mk 2.
- 2. Haydn, Andante a. d. Symphonie No 3 (G) f. Harmonium, Pfte u. V. Mk 2,50.
- 3. Mozart, Andante a. d. Symphonie (Es) f. Pfte, Harmonium u. V. Mk 3.
- 4. Wagner, Duett aus dem fliegenden Holländer: „Wie aus der Ferne längst vergang'ner Zeiten", f. Pfte u. Harmonium. Mk 2,30.
- 5. Beethoven, Adagio aus der Sonate pathétique (Op. 13), f. Harmonium u. Pfte. Mk 2.
- 6. — Largo a. d. Sonate (Op. 7), f. Harmonium u. Pfte. Mk 2.
- 7. Weber, „Wehen mir Lüfte Ruh'" aus Euryanthe, f. Harmonium u. Pfte. Mk 2.
— „Es ist ein Stern gefallen", f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II. Heft 10.
— 10 leichte, kurze Etuden f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1.
— Lied ohne Worte f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II, Heft 1.
— Taschen-Choralbuch f. S., A., T. u. B. 142 Choräle f. Singchöre an Kirchen, Gymnasien, Seminarien u. Volksschulen. (à Mk 0,25 *n.) 8. Dresden, Brauer Mk 1 *n.
— Taschen-Choralbuch. 150 vierstimm. Choräle f. Org., Pfte od. Gesang m. besonderer Berücksichtigung d. Dresdner Gesangbuches u. d. Joh. Schneider'schen Choralbuches, begleitet v. einem kurzen Abriss d. Geschichte d. christl. Kirchengesanges und v. histor. Notizen über die Verfasser der Melodien, f. d. Gebrauch beim Gottesdienste, bei häuslichen Andachten u. in höheren Lehranstalten. 2. verm. u. verb. Aufl. 8. Dresden, Brauer Mk 1,20 *n.

Merkel, O., Hurrah Germania: „Hurrah, du stolzes schönes Weib", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,75.

Mermet, A., Orlando a Roncisvalle. Oper. Klavier-Auszug m. ital. u. deutsch. Text. gr. 8. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 18 n.

Mertke, Eduard, Op. 5. 6 Impromptus sur des Thèmes nationaux de l'Ukraine, p. Piano. No. 1—6. Mainz, Schott à Mk 1,25.

Mertke, Eduard, Op. 6. Die Blumengeister. Text v. L. Maurice. Intermezzo f. S.- u. A.-Solo, vierstimm. Frauen-Chor, Harfe u. Orch. (od. m. Begltg. v. 2. Pfte.) Part. Mk 13. — Orch.-St. Mk 12. — Klavier-Auszug (2 Pfte) Mk 9. — Solost. Mk 1. — Chorst. 8. Mk 2. Leipzig, Kistner.
— Hurrah, Germania!: „Hurrah, du stolzes schönes Weib", f. 1 Singst. m. Pfte. Cöln, Weber Mk 0,50 **n.

Mérty, J., Bolero f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,20.
— Emlék-Csárdás f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,20.
— 19 magyar népdal f. 1 Singst. m. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 4.
— Negyes férfi dalok. A magyar dalárdák számára f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Pest, Rózsavölgyi Mk 3.

Mertz, J. K., Portefeuille f. Guitarre-Spieler. Heft 21. Fantasie über Motive d. Oper: Der Waffenschmied v. Lortzing, bearb. v. Jos. Fahrbach (Op. 62 No. 2). München, Aibl Mk 1,50.

Merxhausen, Paul Friedrich, Op. 3. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Ich will's dir nimmer sagen". „Der Liebsten Herz ist aufgewacht".) Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Op. 4. Veneta: „Aus des Meeres tiefstem Grunde", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.

Messemaeckers, Jean, Op. 58. Maria-Walzer f. Pfte. Rheydt, (Langewiesche) Mk 1.

Messer, E., Feuillets d'Album. Petites Pièces p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.

Messerschmidt, W., Op. 11. Jugendträume. Fantasie-Mazurka f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 1.
— Des Sängers Welt, siehe: Gartz, Thesaurus.

Mestrino, Venerabilis barba Capucinorum f. 4 Männerst. St. qu. 8. Augsburg, Böhm & S. Mk 0,50.

Mestrino, N., Caprice, siehe: Capricen.

Methfessel, A., Ein Frühlingslied } siehe: Schwert u.
— Wach' auf! } Schild.

Methfessel, Ernst, Op. 16. 2 Gesänge f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.
No. 1. Deutscher Männer Festgesang: „Lass schallen, deutscher Männerchor".
- 2. Des Sängers Lied: „Der Sänger liebt ein lustig Lied".
— Op. 19. 6 Vocalisen, 9 Vorübungen u. Wegweiser f. 1 Singst. m. Pfte, mit besonderem Bezug auf die heutigen Anforderungen an die Sänger hinsichtlich Modulation, Chromatik u. Enharmonik. Wien, Schreiber Mk 3,50.
— Op. 41. Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Die schöne Welt: „Der Aether so heiter". No. 2. „Du bist's, o Wein". No. 3. Der Wanderer im Walde: „Unter den grünen Zweigen". No. 4. Abendlied: „Die Sonne geht hinunter".) Part. u. St. 8. Leipzig, Seitz Mk 2,50.
— 41 dreistimm. Chor-Lieder [Original-Kompositionen] f. Schulen, Lehranstalten u. kleinere Gesangvereine. qu. 16. Schaffhausen, Brodtmann Mk 0,60 n.
— Liedersammlung f. gem. Chor. 3. Aufl. 8. Schaffhausen, Brodtmann Mk 1,20 n.
— Die Spielleute: „Frühmorgens durch die Lüfte", f. 4 Männerst., siehe: Sängerhalle IV 5. [Singst. Mk 0,60 n.]
— Liebst du um Schönheit, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872, Ausg. B, Bd. I: Heft 5.
— Der Schwur des Vater Rhein, f. Männerquartett. Part. 8. Berlin, Lipperheide Mk 0,10.
— „Lass deine Banner fliegen", f. Männerquartett. Part. 8. Berlin, Lipperheide Mk 0,10.

Métra, Olivier, Fantasio-Valse sur des Motifs de l'Opéra d'Offenbach, p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Le petit Faust, de Hervé. Suite de Valses p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.
— Mandolinata. Valse sur les Motifs de Paladilhe, p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Mettenleiter, Bern., Op. 11. Missa de festo f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. Luxemburg, Brück Mk 3 n.
— Op. 12. Missa votiva solemnis de S. S. Trinitate, f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, (Vcello), Cb. u. Org., Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. nicht oblig. Pos. Part. u. St. Mk 8,20. — Ausg. f. 4 Singst. u. Org. Mk 4,20. Augsburg, Maillinger.

Mettenleiter, Bern., Op. 15. Missa de S. S. Eucharistiae sacramento. Preismesse f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla (Vcello), Cb. u. Org., Fl., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp. (od. f. Chor u. Orgel allein.) Part. u. St. 2. umgearb. Aufl. Kempten, Kösel Mk 5,40.
— Op. 18. 2 Pange lingua f. S., A., T. u. B. u. Org. (als Directionsstimme) ad lib. Kempten, Kösel Mk 1.
— Freude und Leid: „Die Freude ist ein Garten", siehe: Rubenbauer, Männerterzette No 8.
— Pange lingua No. 2 (D) f. S., A., T. u. B. u. Org. qu. 8. Augsburg, Böhm & S. Mk 0,75.
— 5 Psalmi vespertini pro dominica et canticum „Magnificat" 4 Vocum in falsobordono c. Org. ad lib. Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,40 *n.
— Psalmi vespertini in communi confessorum pontificum et canticum „Magnificat" quatuor Vocum in falsobordono (c. Org. ad lib.). Augsburg, Böhm & S. Lief. 2. Part. u. St. Mk 3,40; St. apart Mk 2.
—— 3. —— —— Mk 3,40; St. apart Mk 2.
— Psalmi vespertini pro festo nativitatis Beatae Mariae Virginis et canticum „Magnificat" quatuor Vocum in falsobordono (c. Org. ad. lib.). Part. u. St. (Mk 2.) Augsburg, Böhm & S. Mk 3,40.
— Offertorium „Sperent in te omnes", f. S., A., T., B. u. Org. oblig. m. 2 V., Vla, Vcello u. Cb., Fl., 2 Clar. u. 2 Horn. qu. 8. Mk 2. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 1. Augsburg, Böhm & S.
— „Vom frohen Lied ist meine Lust", siehe: Rubenbauer, Männerterzette No. 67.

Mettenleiter, Dom., Reisepass: „Wir sind nur Wandersleute", siehe: Rubenbauer, Männerterzette No. 86.

Mettenleiter, G., Ave Maria, siehe: Koenen, Cantiones sacrae No. 8.

Mettner, K., Op. 9. Praktische Violinschule. Methodisch geordneter Uebungsstoff f. den Unterricht im Violinspiel. 1. Cursus. 12. Aufl. Leipzig, Körner Mk 5 *n.
— Gesang bei einer Trauung, f. 2 S. u. A. (auch f. Männerst.) siehe: Album f. Kirchenmusik.
— nach der Trauung, f. Männerst, siehe: Album f. Kirchenmusik.

Metz, J., Op. 9. 6 Gesänge f. gem Chor. (Das Auge der Liebe. Aus der Jugendzeit. Waldlied. Sonntag auf dem Meere. Es blüht des Herzens süsse Lust. Frühlingsgrün.) Part. u. St. 8. Neu-Ruppin, Petrenz Mk 3,30.
— Op. 10. Der Blumen Rache: „Auf des Lagers weichem Kissen", m. melodramat. Pftebegltg. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Metzdorff, Rich., Op. 5. Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt". Persisches Lied. [Mk 0,75]. No. 2. „Ach wüssten's die Blumen, die kleinen". No. 3. Zwei Könige.: „Zwei Könige sassen auf Orkadal".) Wien, Haslinger Mk 1,50.
— Op. 6. Rêverie (Des) f. Orch. Part. 8. Mk 1,50. — Orch.-St. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Mk 1,25. Leipzig, Kistner.
— Op. 9. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sie haben heut' Abend Gesellschaft". No. 2. „Ich wollt', meine Schmerzen ergössen sich". No. 3. „Du schönes Fischermädchen".) Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. 11. Schilflieder. Lieder-Cyclus v. Lenau, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Auf geheimem Waldespfade". No. 2. „Drüben geht die Sonne scheiden". No. 3. „Trübe wird's, die Wolken jagen". No. 4. Sonnenuntergang: „Schwarze Wolken ziehen". No. 5. „Auf dem Teich, dem regungslosen".) Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. 12. Der Frühling. Lieder-Cyclus v. Lenau, f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Der Lenz: „Da kommt der Lenz, der schöne Junge". No. 2. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern". No. 3. Trauer: „Blumen, Vögel, duftend, singend".) Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. 14. Wanderbilder. Sechs Klavierstücke. (Marsch. In frischer, freier Luft. Im Walde. Auf den Bergen. Am Bache. An der Mühle.) Braunschweig, Litolff Mk 4.
— Op. 15. Bilder aus Italien. Vier Charakterstücke f. Pfte. Braunschweig, Litolff.
No. 1. La Serenata. Mk 1,50.
- 2. Auf den Lagunen. Mk 1.
- 3. Barcarole. Mk 1,50.
- 4. Saltarello. Mk 1,50.
— Op. 18 No. 1. „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft", f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II, Heft 11.

Metzger, J. C., Op. 54. Vom Blasen: „Am Tische sitzt der Töchter Kreis". Humorist. Scherz f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1.
— Vier Gesänge aus Vogl's Poesie beim Wein, f. 4stimm. Männerchor. Bremen, Cranz.
No. 1. Op. 58. No. 1. Wasser und Wein: „Ich bin ein grosser Hasser". Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1,30.
- 2. - 58. - 2. „Gesungen muss sein". Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1,30.
- 3. - 59. - 1. Zuvor: „Ich ging mit dem Gesellen". Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1.
- 4. - 59. - 2. Wirthstöchterlein: „Frau Wirthin, ach Frau Wirthin". Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1.
— Kompositionen. Wien, Schreiber.
Op. 75. La Douceur. Mélodie p. Piano. Mk 0,75.
- 76. Loreley. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- 77. Confidence. Morceau élég. p. Piano. Mk 0,75.
- 89. Ständchen: „Du bist die stille klare Fluth", f. T.-Solo m. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1.
- 91. Neuestes aus dem Bau-Departement: „Da man in unsrer guten Stadt". Humorist. Männer-Quartett (od. Chor). Part. u. St. 8. Mk 1,50.
- 92. Lieder aus Kärnthen f. 4 Männerst.
Heft 1. No. 1. „Wie mein Diendle, mei klan's". No. 2. „Hiezt han i zwa Diendlan". No. 3. „Soweit als i aufischau". No. 4. „Der Weg zu mein Diendlan". Part. u. St. 8 Mk 1,50.
- 2. No. 5. „Du verbannter Kucku". No. 6. „Heut is scho Samsti Nacht". No. 7. „Wann du durchgehst durchs Thal". No. 8. A so, aso a Diendle". Part. u. St. 8. Mk 1,25.
- 3. No. 9. „I hab halt mein Häusle". No. 10. „Wie höher der Kirchthurm". No. 11. „Diendle thua no lis'n". No. 12. „Ueba d' Alma". No. 13. „Mei Diendle is sauba". Part. u. St. 8. Mk 1,50.
- 95. „Der Herr ist gross". Hymne f. 8 Männerst. (Doppelchor) m. Orch. (od. Pfte.) Klavier-Auszug u. Chorst. Mk 3,50.
- 98. Unsere Banken: „Des Vorurtheiles finstre Mauern", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
— Op. 99. Drei Männerchöre. Part. u. St. 8. Wien, Bösendorfer.
No. 1. Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel". Mk 1,20.
- 2. Waldlied: „Wo Büsche stehn und Bäume". Mk 1,20.
- 3. Singt bis die Fessel springt: „Auf! Deutsche Sänger nimmer müd'". Mk 1,20.
— Op. 101. Du bist mein Traum!: „Die Herzen ruh'n, die Blumen schlafen", f. Bar.-Solo m. Brummchor. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber Mk 1.
— Op. 102. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer.
Heft 1. No. 1. Abendlied: „Die Sonne geht hinunter". No. 2. Vor der Thür: „Der Weg an unserm Zaun entlang". Mk 1,25.
- 2. No. 3. „Ich bin ein Meer". No. 4. „Alles ist mein, hab' ich nur Wein". Mk 1.
— Op. 103. Noch ein Sport: „Schweinesportpolka ist doch g'wiss was Neu's". Schnell-Polka f. Männerchor u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,20. — St. Mk 2,40. Wien, Bösendorfer.
— Kompositionen. Wien, Schreiber.
Op. 104. Kinderei-Narrethei! Humoreske f. 2 Frauen- u. 4 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. Mk 4,50.
- 105. Ein ländliches Morgenconcert: „kikeriki — go go go go gana — miau — mä ä ä ä — hau hau hau — oi — muh". Musikal. Scherz f. 8 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Mk 4.
- 106. 12 Unterhaltungs-Stückchen f. Pfte (ohne Bassnoten), als Fortsetzung v. Diabelli, Op. 181. 2 Hefte à Mk 1.

Metzger, J. C., Kompositionen. Wien, Schreiber.
Op 107. Frisch Wasser: „O Wand'rer, willst du fort von hier". Humorist. Chor f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
- 108. Liebesgeschichten: „Achtzigmal in der Minute". Humorist. Chor f. Männerst. m. Pfte. Part. u. St. Mk 4.
- 109. Der erste Fortschritt. Finger- u. Noten-Uebungen in der Form von melodischen Sätzen im Umfange von fünf Noten f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- 111. Morgenständchen: „In den Wipfeln frische Lüfte", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1.
- 112. 2 Volkslieder f. 4 Männerst. (No. 1. Du und i: „Gar zu nett trifft es z'samm". No. 2. Geständniss: „I weas schon dass d' guat bist".) Part. u. St. 8. Mk 1.
- 114. Die neue Maass- und Gewichts-Ordnung: „O weh, o weh, o schwere Noth". Humorist. Männerquartett. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
Kärnthner Lieder f. 4 Männerst. (Kalt kalt: „Kalt geht der Lumfelder-Wind". Da Jaga: „Wenn i geh auf die Pirsch". Untreu: „Geht der Steg über'n Bach"). Part. u. St. 8. Mk 1.
— Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte von Sonnenschein", f. T.-Solo u. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 2.
— „Im Garten der Liebe", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1.
— „Unter den Linden" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1.

Meves, W., Op. 23. 6 kleine leichte Duetten (1. Position) f. 2 V. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
— Op. 24. 6 leichte Duetten (1. Position) f. 2 V. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

Mey, Aug., La Fête du Printemps. Polka-Mazurka de l'Opéra Hamlet, de Thomas, p. Orch. 8. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 3.
— 3me Quadrille sur les Motifs fav. de l'Opéra Mignon, de Thomas, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.
— Les petits Virtuoses. 6 Morceaux faciles p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 1.
No. 1. Les petits Baconniers. Galop-Rondo.
- 2. Geneviève de Brabant. Mosaïque.
- 3. Chant styrien. Air varié.
- 4. Choeur de Chasseurs (Freischütz). Fantaisie.
- 5. Le Carnaval de Venise. Air varié.
- 6. La Flûte enchantée. Fantaisie.

Mey, Louis, Collection de petits Morceaux faciles p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner).
Les Chants aimés. No. 1. Choeur de Robin des Bois. No. 2. Mozart, Air. No. 3. Barcarolle d'Oberon. No. 4. Le Carnaval de Venise. No. 5. Partant pour la Syrie. No. 6. Norma. à Mk 0,80.
Les Roses du Chemin. No. 1. Les Folies d'Espagne. No. 2. Marche d'Aline. No. 3. La Sonnambula. No. 4. Rossini, Sérénade. No. 5. La Gazza ladra. No. 6. La dernière Rose. à Mk 0,50.
La Ruche musicale. No. 1. Cavatine fav. de Tancrède. No. 2. Chant national russe. No. 3. Chant tyrolien. No. 4. L'Elisire d'Amore. No. 5. Chant napolitain. No. 6. Chant populaire allemand. à Mk 1.

Meyer, Albert, In der Fremde: „Es treibt dich fort", f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II, Heft 5.

Meyer, Ant., Landwehrlied: „Wem Gott solch' herrlich Vaterland", f. 4 Männerst. Part. 8. Mk 0,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Mainz, Schott.
— Rheinlied: „Sie sollen ihn nicht haben", f. 1 Singst. m. Pfte. Cöln, Weber Mk 0,50.

Meyer, H., 30 Choräle f. gem. Chor. Detmold, Klingenberg Mk 1 n.

Meyer, Heinr., Op. 2. Deutscher Sieges-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Wolff & Co. Mk 1.

Meyer, Henry, Zitherschule. Eine theoret.-prakt. Anleitung z. Erlernung des Zitherspiels n. einer Auswahl leichter gefälliger Uebungsstücke verschiedener Komponisten. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

Meyer, K., Gruss: „Um der sonnigen felsen Fuss", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Meyer, K., Der Stern der Liebe: „Am Himmel steht ein schöner Stern“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Meyer, Léop. de, Op. 30. Marche triomphale d'Isly, arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 4.

— Op. 181. Gruss an Amerika. Polka de Concert p. Piano. Nouv. Edit. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

— Op. 182. Revoir (Wiedersehen). Gr. Nocturne mélodique p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,25.

— Op. 183. Eine Nacht am Hudson. Serenade f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

— Op. 184. Chant et Danse des Cosaques. Paraphrase de Concert p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

— Op. 185. Gr. Fantaisie de Concert sur des Thèmes de la Grande-Duchesse, d'Offenbach, p. Piano. Mk 2. — Edition facilitée. Mk 2. Leipzig, Schuberth & Co.

— Kompositionen f. Pfte. Wien, Bösendorfer.
  Op. 201. Gr. Fantasie über Casilda v. Herzog Ernst. Mk 4.
  - 202. Marien-Grüsse. Concert-Walzer. Mk 3.
  - 203. Elegie (Ges). Mk 1,80.
  - 204. Polka de Concert (As). Mk 2,40.
  - 205. Pariser Klänge. Concert-Walzer. Mk 3.

— Fantaisie sur l'Air „Dites lui“, de l'Opéra: La Duchesse de Gerolstein, d'Offenbach, p. Piano. Wien, Schreiber Mk 2,25.

Meyer, Ludw., Op. 11. Die jungen Tanzspieler. Leichte Tänze f. Pfte u. V. Lief. 1 (No. 1—6). Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.

— Op. 16. 8tes Kinder-Trio (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2.

— Op. 17. 9tes Kinder-Trio (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2,50.

— Op. 18. 10tes Kinder-Trio (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 3.

— Op. 19. Trauer-Marsch f. Pfte, V. u. Vcello. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.

Meyer, (Olbersleben) Max, Op. 1. Vier Mazurken f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Op. 3. 9 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.
  Heft 1. No. 1. „Ich habe, bevor der Morgen“. No. 2. Liebeshoffnung: „Ich thöricht Kind“. No. 3. „Dornröslein blüh' nicht so geschwind“. No. 4. „Wohl waren es Tage der Sonne“. Mk 1.
  - 2. No. 1. „Wenn zwei von einander scheiden“. No. 2. Keine Antwort: „Wenn in dem Frühling“. No. 3. Ueber Nacht: „Dein Herzlein mild“. No. 4. Liebesfrühling: „Ich hab' in mich gesogen“. No. 5. Frühmorgens: „Ich weiss nicht, säuselt in den Bäumen“. Mk 1,75.

— Op. 4. Schneeflocken. 3 kleine Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.

— Op. 5. 2 Romanzen f. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 2.

Meyer, Wilhelm, Liederbuch f. Schul- u. Volksgesang in Worten und Weisen. Als Grundlage d. Gesangunterrichts in Bürger- u. Landschulen u. m. Berücksichtigung d. späteren Alters einger. u. hrsg. 8. Hannover, Hahn.
  Heft 1. 82 Lieder u. 9 Kanons f. die unterste Gesangstufe. 2. verb. Aufl. Mk 0,25 n.
  - 2. 73 Lieder u. 10 Kanons. 3. verb. Aufl. Mk 0,25 n.
  - 3. 71 Lieder u. 10 Kanons. 3. verb. Aufl. Mk 0,38 n.
  - 4. 73 Lieder u. 6 Kanons. 3. verm. Aufl. Mk 0,30 n.
  - 5. 69 Lieder u. 5 Kanons. 3. verb. Aufl. Mk 0,38 n.

— Deutsche Sängerwarte. Eine Samml. patriot. Lieder in Worten u. Weisen. (Des Liederb. f. Schul- u. Volksgesang 2. Theil.) 8. Hannover, Hahn Mk 0,50 n.

— Volks-Liederbuch. Auserlesene ältere u. neuere Volkslieder u. Nationalgesänge des In- u. Auslandes mit eigenthümlichen Sangweisen. Für den vierstimm. Männerchor. gr. 8. Hannover, Hahn Mk 2,40.

Meyerbeer, Giacomo, „Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

Meyerbeer, Giacomo, Lied des venetianischen Gondoliers: „Komm, Liebchen komm, die Nacht ist hell“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Mailied (Chant de Mai): „Kennst du das süsse Lied?“ Connais-tu la Chanson“). Ausg. f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— Die Rosenblätter: „Wirf Rosenblätter in die Fluth“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Gr. indischer Marsch a. d. Afrikanerin, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Bial. Berlin, Bote & B. Mk 5,50.

— Duett: „O Gott wo eilt ihr hin“, aus: Die Hugenotten, f. Vcello m. Pfte arr. v. C. Grimm. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Krönungsmarsch a. d. Prophet, f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Mk 1,25. — f. 2 Pfte arr. v. Fr. Brissler. Mk 1,25. Leipzig, Br. & Härtel.

— Robert der Teufel. Oper. Klavier-Auszug m. deutsch. u. franz. Text. gr. 8. Berlin, Schlesinger Mk 12 n.

— Ouv. Robert le Diable, p. 2 Pianos à 8 Mains arr. p. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 5.

— Cavatine: „Gnade, Gnade“, a. Robert der Teufel, f. Pfte übertr. v. C. W. Ellissen. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

— Polonaise de: Struensee, arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 4.

Meyerström, Erik, Säkerhets-Tändstickor: „Jönköpings Tändsticksfabriks Patent Paraffinerade“. Schwedisches Lied f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

Meyroos, H. A., Op. 41. Des Sängers Wiederkehr: „Dort liegt der Sänger auf der Bahre“, f. Chor u. Orch. Klavier-Auszug. Mk 4. — Singst. 8. Mk 1. Leipzig, Kahnt.

Mezzetti, P., Op. 18. Retrasč de ochič lumeč. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Bukarest, Gebauer Mk 0,75.

— Op. 24. Hora Nouâ p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 1,25.

Michaelis, F. A., Prakt. Violinschule. 6. Aufl., gänzlich umgearb. u. hrsg. v. G. Wichtl. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.

Michaelis, Gust., Op. 73. Mila. Polka-Mazurka f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.

— Op. 77. Hubertus-Fest-Quadrille f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 3.

— Op. 80. Galopp über Motive aus Suppé's Oper: Pique Dame, f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 91. Malandrino-Galopp f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 92. Tondolo-Polka f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 93. Sieh'ste, wie de bist. Couplet-Polka a. d. Posse: In Saus und Braus, f. Pfte. Berlin, Bergmann Mk 1.

— Op. 95. Matrosen-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80. [f. Orch. siehe: Erler.]

— Op. 96. Adolph-Marsch. Berlin, Bote & B. Mk 0,80. [f. Orch. siehe: Gung'l, Op. 240.]

— Op. 97. Diava-Polka (Himmelskönigin) f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,75.

— Op. 98. Clara-Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,75.

— Op. 99. Souvenir: „Glauben Sie, dass wohl Nichts so sehr uns entzückt“. Polka-Rondo f. S. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,25.

— Op. 100. Gustav-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80. [f. Orch. siehe: Offenbach.]

— Op. 101. Zum Rhein, über'n Rhein. Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80. [f. Orch. siehe: Walther.]

— Op. 102. Lulu-Polka u. H. **Herrmann,** Op. 52. Turcos-Galopp f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 4.

— Op. 102. Lulu-Polka f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 0,75.

— Op. 103. Mit Dampf! Galopp a. d. gleichnam. Posse f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Herrmann, Op. 54.]

— Op. 106. Eine Parade. Marsch-Potpourri f. Pft. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,75.

— Der Rose Tod: „Ein junges Röschen blühte still“. Romanze aus dem Zaubermärchen „Alpenröslein“ v. Linderer, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,50.

Michaelis, Gst. siehe auch: Album f. Harmoniemusik. Deutschland (das tanzende). Couplets (Norddeutsche).

Michaelis, H. A., Zwei Lieder f. 1 tiefere St. m. Pfte. (No. 1. „Mein süsses Lieb". No 2. Abschied: „Lass mein Aug' den Abschied sagen".) Berlin, Barth Mk 1,50.

Michaelis, Th., Op. 25. Dora-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,50.
— Op. 26. Malwine-Polka f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,50.
— Op. 30. Liederkranz. Drittes grosses Marsch-Potpourri f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 3.
— Op. 31. Wilhelminen-Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
— Op. 53. Marsch über: „Schlaf wohl du süsser Engel", v. Abt, f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
— Hoch Prinz Carneval! Marsch f. Pfte (nach Waldmann's gleichnam. Liede). Hamburg, Richter Mk 1.
— Mondschein Club-Galopp f. Pfte. Hamburg, Biehl & Co. Mk 0,75.
— Sidonia-Marsch aus Zehn Mädchen und kein Mann, v. Suppé, f. Pfte. Hamburg, Biehl & Co. Mk 0,50.

Michailidi, M. B., Un Jour d'ennui. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.

Michalek, W. G., Op. 21. L'Inquiétude. Morceau de Salon p. Piano. Nouv. Edition. Cöln, Schloss Mk 1.

Michel, F., Lebenslust. Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,50.
— Der Tausendsassa. Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.

Micheli, L., La Gazelle. Valse p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.
— La royale Danoise. Polka p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.

Micheuz, G., Op. 112. Six Mélodies sympathiques p. Piano. Berlin, Bote & B.
No. 1. Prière du Soir. Mélodie originale. Mk 0,50.
- 2. L'Espoir. Mélodie. Mk 0,50.
- 3. Les Regrets. Nocturne. Mk 0,80.
- 4. Le Sourire. Mélodie-Valse. Mk 0,50.
- 5. Tendresse. Rêverie. Mk 0,80.
- 6. Souvenir. Mazurka. Mk 0,50.
— Op. 124. Fern vom Vaterland. Fantasie über ein Original-Thema f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,75.

Mietzke, G. A., Op. 31. Abend-Träumerei. Rêverie f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Mihalovich, Edm. de, Fantaisie (E) p. Piano. Pest, Rózsavölgyi Mk 2,75.
— Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „So wahr die Sonne scheint". No. 2. Seliger Tod: „Gestorben war ich vor Liebeswonne". No. 3. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge". No. 4. „Komm o Nacht". No. 5. „Ich muss hinaus, ich muss zu Dir". No. 6. Nur dich allein: „So halt' ich endlich dich umfangen". No. 7. Hinaus: „Wild heulen die Donner". No. 8. „Du bist wie eine Blume".) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.
— 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen". No. 2. In der Mondnacht: „Lass dich belauschen". No. 3. In Liebeslust, in Sehnsucht Qual". No. 4. Liebeslied: „Die Welt ohne dich ein Sarkophag". No. 5. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein". No. 6. An die Melancholie: „Du geleitest mich durch's Leben".) Pest, Táborszky & P. Mk 3,75.
— Oedön. Czata dal (Schlachtlied) f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Pest, Táborszky & P. Mk 2.

Mihályi, Op. 11. Delegatio-Polka f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1.
— Op. 12. Honvéd-Sóhaj. Eredeti magyar Abrand f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1,20.
— Op. 13. Hull a levél a virágról f. Pfte. Pest, Táborszky & P.

Miko, Vinz., Op. 24. Fantaisie sur la Tragédie Odyssée de Ch. Gounod, p. Harmonium. Prag, Hoffmann Mk 1,20.
— Pilgerchor aus Tannhäuser, v. Wagner, f. Harmonium u. Pfte. Mk 1,50. — f. Harmonium allein Mk 1. Berlin, Meser.

Mikuli, Ch., Op. 18. 6 Valses p. Piano. Wien, Schreiber Mk 2.
— Op. 19. 2 Nocturnes p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1,50.
— Op. 20. Valse (A) p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1,50.
— Op. 21. Ballade (B) f. Pfte. Wien Schreiber Mk 2.

Milanollo, Th., Op. 5. Variations humouristiques sur l'Air de Marlborough, p. V. av. Piano (ou Quatuor). Paris, Maho Mk 3,50.

Mildner, Maur., (Oeuv. posth.) Le Carnaval de Prague. Introduction et Variations burlesques sur un Thème bohème p. V. av. Piano. Prag, Christoph & Kuhé Mk 2,50.

Millard, H., Ave Maria, p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.

Millöcker, Karl, Kompositionen. Wien, Bösendorfer.
Abenteuer in Wien, Komische Operette.
No. 1. Entrée-Lied der Leokadia: „Fort, fort mein Herr", m. Pfte. Mk 1.
- 2. Duett: „Ha es klopft, wer mag das sein", m. Pfte. Mk 2.
- 3. Couplet: „Liebster Freund, sagte Einer", m. Pfte. Mk 0,75.
- 4. Flüster-Duett: „Nun kommen sie mein Herr", m. Pfte. Mk 1,25.
- 5. Schleif-Terzett: „Aus dem Weg', ihr Beide", m. Pfte. Mk 1.
- 6. Trinklied: Beim Wein, woll'n heut' wir sein", m. Pfte. Mk 1.
Ouverture f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,85. — zu 2 Hdn. Mk 1,25.
Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. No. 1, 2 à Mk 1,50.
Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
Quadrille f. Pfte. Mk 1.
Der Pussta-Sohn. Czárdás. Mk 1.
Tummelt Euch! Schnell-Polka. Mk 0,75.
Männerfeindin. Polka française. Mk 0,75.
Der g'fallt mir. Polka française. Mk 0,75.
Belgrad-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
Drei Paar Schuhe. Schnell-Polka nach Motiven aus der Musik d. gleichnam. Volksstückes f. Pfte. Mk 0,90.
Fricôt-Polka (schnell) f. Pfte. Mk 1,20
Hektisch und elektrisch: „Heisa endlich ist es Nacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,90.
I und mein Bua: „Wann der Mondschein leucht'", f. S. m. Pfte. Mk 0,90.
Der gestiefelte Kater: „Es war einmal ein Kater". Ballade aus dem Singspiel: Der nagende Wurm, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
König Mai und das Veilchen: „Wenn König Mai die Rundfahrt hält". Romanze a. d. Lebensbilde: Die Veilchendame, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Lebensphasen: „Der Lebensgang des Menschen ist". Komisches Quodlibet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2,50.
Liebestraum: „Holder Traumgott, lass noch einmal". Walzer f. S. m. Pfte. Mk 1,50. — f. MS. m. Pfte. Mk 1,50. — f. A. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
6 heitere Lieder f. Bar. (od. B.) m. Pfte.
No. 1. „Ich bin verdriesslich". Mk 1.
- 2. Schöne Einrichtung: „Das ist doch schön eingericht'!" Mk 0,75.
- 3. „Einsiedler möcht' ich sein". Mk 1.
- 4. Tanzlied: „Musikanten im Dorfe". Mk 1.
- 5. Margareth am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest". Mk 0,50.
- 6. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert". Mk 0,75.
Marsch a. d. Volksstück: Der letzte Nationalgardist, f. Pfte. Mk 0,60.
Der Müller und sein Kind: „Es giebt in Wien noch unglückselge Leute". Parodistisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 2,50.
Die Musik aller Völker. Internationales Potpourri f. Pfte. Mk 3.
Polka française nach Motiven der Couplet-Musik des Volksstückes: Der letzte Nationalgardist, f. Pfte. Mk 1,20.
Romanze: „Ich war ein Kind von sieben Jahren",

aus dem Singspiel: Der nagende Wurm, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
Schlittschuh-Polka (schnell) f. Pfte, a. Berg's Posse: Isaak Stern, Einer von unsere Leut. Mk 1.

Millöcker, Karl, Märchenbilder. Salon-Walzer, siehe: Presse (Musikalische) Jahrg. I, Heft 1.
— Was man in Wien singen hört: „Ja in der schönen Wienerstadt". Nationalitäten-Quodlibet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,75.

Mills, S. B., Op. 12. Barcarolle vénitienne p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
— Op. 20. 2me Tarantelle (Bm.) p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
— Op. 23. Le Murmure de la Fontaine. Caprice p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
— Op. 26. La Satarelle, p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Minnelieder. 6 ausgewählte Original-Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. (Nessler, V. E., Das Mädchen: „Dir rauschen die Bächlein in Liebe". Förster, Alban, Sehnsucht: „Als mein Auge sie fand". [Mk 0,50.] Böttger, W., „In dieser Stunde denkt sie mein". Funger, Max, Was Seligkeit ist: „Im Auge den Himmel". Böttger, W., „Du bist mein Letztes in der Nacht". Ebell, C. G., Lied: „Ach, dass ich scheiden soll".) Altenburg, Gerstenberger Mk 1,50.

Miry, Ch., Aimable Violette. Mélodie p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.
— Bon Soir. Mélodie p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Les Chants de l'Enfance. Recueil de Choeurs à 1 Voix (à l'unisson) av. Piano. 1re Série. (Le Plain. Propreté. Fourmi, petite. La Bénédiction. La Bienfaisance. Printemps.) Mainz, Schott Mk 2.
— Oh! les Gloutons. Chansonnette p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.

Missae ordinarium sive Cantiones Missae Communes pro diversitate Temporis et Festorum per Annum, excerptae ex Graduali Romano. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,60 *n.
— propriae sanctorum archidioecesis Coloniensis. Jussu et auctoritate eminentissimi et reverendissimi domini Joannis de Geissel, archiepiscopi Coloniensis, S. sedis apostolicae legati nati etc. editae et a. S. rit. congregatione approbatae. Editio 3. Regensburg, Pustet Mk 2,40 n.

Missionsharfe (Kleine) im Kirchen- und Volkston f. festliche u. ausserfestliche Kreise. 18. Aufl. gr. 16. Gütersloh (Celle, Schulze) Mk 0,30 *n.

Mister, Karl Severin, Op. 12. Praktisches Hülfsbüchlein f. angehende Orgelspieler. 144 Cadenzen und kleine Vorspiele f. Org. in den verschiedenen Dur- und Moll-Tonarten vorzüglich als Memorierstoff f. Präparanden und Seminarzöglinge. 4. Aufl. Weimar, Kühn Mk 3 *n.

Mitternast, P., Theor.-prakt. Klavierschule. 2. Abth. Mk 6. 3. Abth. Heft 1. Mk 4. Heft 2. Mk 5. Wien, Schreiber.

Mitterwallner, F. X., Op. 47. Abendglöcklein. Marienlied f. T.- (od. S.-)Solo m. 4 Chorst. u. Org. qu. 8. Augsburg, Böhm & S. Mk 1.

Mitzenius, Ad., Op. 7. Waldträume. Nocturne f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Model, M., Op. 35. Europa's Hort: „Es sprang ein Quell im deutschen Land", f. Männerchor. Part u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 1.
— Op. 36. Deutsches Schwertlied: „In der Brust welch feurig Glühen", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Modzelewski, M., Kwiatki nasze, f. 1 Singst. m. Pfte. Kiew, Günther & M. Mk 3.

Mohn, Frz., 's geht aber doch nichts über die Gemüthlichkeit. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75.

Mohr, A., Drei-Kaiser-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Carlsruhe, Dört Mk 1,50.

Mohr, D. et A., Op. 13. Lucie de Lammermoor. Fantaisie p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,50.
— Op. 16. Herculanum, de Félicien David. Transcription religieuse p. V. et Vcelle av. Piano et Orgue-Mélodium. Mainz, Schott Mk 3,25.

Mohr, Emil, Op. 2. Schlachtlied der Deutschen f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,65) 8. Amsterdam, Roothaan Mk 1.

Mohr, Herm., Op. 13. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Mariechens Brautlied: „Sonnenlicht, Sonnenschein". Das Kind: „Es tobet der Wind". Aussicht vom Hochgebirge: „Dem Himmel so nah'".) Berlin, Bahn Mk 2.
— Op. 16. Hoffnung: „Und dräut der Winter noch so sehr", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1.
— Op 17. Fest-Hymne: „Hingesunken unter Dank und Freude", f. 4stimm. Männerchor u. Solo. Klavier-Auszug Mk 4,50. — St. 8. Mk 2,20. Berlin, Bahn.
— Op. 18. 2 Kriegslieder f. mehrere (od. 1) Singst. m. Pfte. (Kriegslied gegen die Wälschen: „Und brauset der Sturmwind". Zum heiligen Krieg: „Und glorreich glänzt der goldne Tag".) 8. Berlin, Bahn Mk 0,50.
— Op. 18a. Kriegslied gegen die Wälschen: „Und brauset der Sturmwind", f. 4stimm. Männerchor m. Orch. Part. Mk 0,80. — f. 4stimm. Männerchor allein. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1. 8. Berlin, Bahn.
— Op. 19. Kriegsbilder f. 4stimm. Männerchor. Berlin, Bahn.
No. 1. Beim Auszug: „Ade, ich muss nun gehen". Part. u. St. 8. Mk 0,80.
- 2. Bei Weissenburg: „Das war bei Weissenburg". Part. u. St. 8. Mk 0,80.
- 3. „Bei Wörth". Part. u. St. 8. Mk 0,80.
- 4. In der Champagne: „Gegrüsst, o Champagne". Part. u. St. 8. Mk 0,80.
- 5. Vor Sedan: „Mac Mahon wollte hin". Part. u. St. 8. Mk 0,80.
- 6. Vor Paris: „Bon jour Paris". Part. u. St. 8. Mk 0,80.
— Op. 20. Kaiser Probus: „Erkling' mein Lied, erschall' mein Sang". Eine Weinphantasie f. Männerchor, B.-Solo u. Pfte. Part. u. St. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
— Op. 24. 4 leichte ausführbare Quartette f. Männerchor. Leipzig, Siegel.
Heft 1. Dem deutschen Kaiser: „Es tönt ein Ruf". Trinkmusik: „Brüder, wo die Becher kreisen". Part. u. St. 8. Mk. 1.
- 2. April: „Vor Kurzem, da war die Erde noch weiss". Es lebe die Gemüthlichkeit: „Lasst uns recht gemüthlich sein". Part. u. St. 8. Mk 1.
— Op. 25. Rondino (G) f. Pfte. Berlin, (Bahn) Mk 1.
— Der kleine Weihnachtsmann: „Ich bin der kleine Weihnachtsmann", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30 *n. — ohne Titelblatt Mk 0,20 *n. 8. Berlin, (Bahn).

Mohr, Joseph, Pius-Hymne z. Feier d. 16. Juni 1871: „Sei uns gegrüsst, du grosser Tag", f. Männer- od. gem. Chor. Part. 6. Aufl. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,20 *n.

Mohr, Th., Op. 3. Dornröschen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,75.

Möhring, Ferd., Op. 20. 4stimm. Männerchöre f. deutsche Liedertafeln. (No. 1. „Es steht eine Lind'". No. 2. Neues Lied und neue Liebe: „Nun wieder neuer Liederton". No. 3. „Am Himmel zittert Stern an Stern".) Part. u. St. (Mk 1,10.) 8. Offenbach, André Mk 2,10.
— Op. 23 No. 3. „Wie hab' ich sie geliebt", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Offenbach, André Mk 1,60.
— Op. 35. Der junge Seemann: „Vom hohen Mast schau' ich zur fernen Küste", f. Bar. (od. A.), V. (od. Vcello) u. Pfte. Offenbach, André Mk 2,60.
— Op. 46. 12 deutsche Turner- und Soldatenlieder f. 4stimm. Männerchor. Part. Mk 1,30 n. — St. Mk 1,10 n. 8. Offenbach, André.
— Op. 62. 2 Doppelchöre f. Männerst. Part. u. St. 8. Mainz, Schott.
No. 1. Gruss an die Nacht: „Wie hast du mich so müde gemacht.". Mk 1,50.
- 2. Trost: „Was stürmst du, Herz". Mk 3,25.
— Op. 66. Deutsche Chorgesänge, geistlich und weltlich, zum Gebrauch f. die Chorklassen der Gymnasien, Real- und höheren Bürgerschulen, sowie für alle gem. deutschen Gesangvereine. Part. u. St. 8. Neuruppin, Oehmigke.

Möhring, Ferd., Op. 66. Fortsetzung.
Abth. 1. 30 Choräle. Part. Mk 2 n. — St. Mk 1,60 n.
- 2. 12 biblische Sprüche. Part. Mk 1,25 n. — St. Mk 1 n.
- 3. 8 Motetten nach Worten der heiligen Schrift. („Fürchtet euch nicht". „Kommt her zu mir Alle". „Deine Güte, Herr". „Ich war dem Tode nahe". „Dies ist der Tag". „Wir haben ein festes prophetisches Wort". Christus ist die Auferstehung". „Der Herr erhöre dich in der Noth".) Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 3,70 n.
- 4. 4 Psalmen. (Psalm 57: „Sei mir gnädig, Gott!". Psalm 137: „An den Wassern zu Babel". Psalm 145: „Ich will dich erhöhen". Psalm 27: „Der Herr ist mein Licht".) Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 3,45 n.
- 5. 12 Gesänge. (Am Morgen. „Es ist so still geworden". „Kennst du das Land". „Der Eichwald brauset". Froher Muth. Palmsonntagmorgen. Der fernen Mutter. Dem Könige. Der Nussbaum. Frühlingsnacht. Heimweh. Abendgebet.) Part. u. St. (Mk 1,60 n.) Mk 3,60 n.

— Op. 68. Sechs Gesänge f. 2 Singst. (S. u. A.) m. Pfte. (No. 1. Kindergebetlein: „Lieber Heiland mach mich fromm". No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 3. Im Walde: „Im Walde da weht es so linde". No. 4. Schifferlied: „Dort in den Weiden steht ein Haus". No. 5. Das Herz: „Es schlägt so bang und warm". No. 6. Abschied: „Da drausen auf jenem Berge".) 8. Neu-Ruppin, Oehmigke Mk 1,25.

— Op. 69. Hymne an die Nacht: „Ich hörte rauschen das Gewand der Nacht", f. Männerchor u. Bar.-Solo, m. 2 V., A., Vcello u. Cb., 2 Fl., 2 Clar. u. 4 Hörn. Part. Mk 3,20. — Orch.-St. Mk 2,60. — Klavier-Auszug Mk 2,10. — Singst. Mk 1,10. Offenbach, André.

— Op. 71. Vorbei!: „Was ich mir fröhlich aufgebauet" f. 4stimm. Männerchor m. Bar.- u. T.-Solo. Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 72. 6 Gesänge f. 4stimm. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Schleusingen, Glaser.
Heft 1. No. 1. Wird mir das Herz so weit: „Rauscht es von Gipfel zu Gipfel". No. 2. Jagdchor: „Der Wald, der grüne Wald". No. 3. Gesangesgruss: „Wenn sich zum blauen Himmelszelt". Part. Mk 1. — St. Mk 1,20.
- 2. No. 4. Einem scheidenden Freunde: „So tönt zum letzten Male". No. 5. Wir halten fest (Lied der Deutschen in Amerika): „Wenn auch das neue Vaterland". No. 6. „Sie meinten ob meiner Trunkenheit". Part Mk 1,20. — St. Mk 1,60.

— Op. 73. Normannenzug: „Der Abend kommt und die Herbstluft weht", f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,60,

— Op. 74. 2 deutsche Gesänge f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Schifferlied: „Hoiho! hoiho!". No. 2. Hüte dich: „Nachtigall, o hüte dich".) Part. u. St. (Mk 2,10.) 8. Offenbach, André Mk 3,60.

— Op. 75. 6 deutsche Kriegsgesänge auf d. J. 1870 f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Schleusingen, Glaser.
Heft 1. No. 1. Kriegslied gegen die Welschen (Franzosen): „Und brauset der Sturmwind". No. 2. Abschied vom König: „Es steht ein Regenbogen". No. 3. Wir sind da: „Frisch auf! zu den Waffen rufet". Part. Mk 0,75. — St. Mk 1,20.
- 2. No. 4. Das Leben meinem König: „Greif aus mein Ross". No. 5. „Wir haben mit Euch den grünen Rhein". No. 6. Siegesfeier: „Was donnern die Kanonen". Part. Mk 0,75. — St. Mk 1,20.

— Op. 76. 6 Lieder f. 4stimm. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Mainz, Schott à Mk 3,25.
Heft 1. Meerfahrt: „Den Leuchtthurm vorbei". Erinnerung: „Was ist's, das so unnennbar bang". „Nun rauschen die Lieder überall".
- 2. Deutschlands Wehrruf: „Mein, mein ist der Rhein". Wein und Liebe: „Reich mir den Humpen, holde Maid". Wiedersehen: „Ob unsre Herzen zagen".

Möhring, Ferd., Op. 77. Unter dem Eichenkranz. Erinnerungen an das Kriegsjahr 1870—1871. 12 deutsche Chorgesänge f. S., A., T. u. B., m. verbindenden Worten v. Rud. Schulz. 2 Hefte. 8. (Textbuch. 8 Mk 0,10 n.) Schleusingen, Glaser.
Heft 1. Wachruf! Juliuslied. Verschollene Erbschaft. Ludwigslied. Schlacht bei Wörth. Strassburg. Part. u. St. (Mk 2,80.) Mk 4.
- 2. Prinz Friedrich Karl. Vor Metz. Der Schmied von Sedan. Die deutschen Gräber in Frankreich. Zuversicht. Friedens-Hymne. Part. u. St. (Mk 2,80.) Mk 4.

— Op. 78. Sieben Hymnen f. gem. Chor. Aeltere Kirchenlieder a. d. Latein. übertr. (Nächtl. Gebet — Rerum creator optime. Morgenlied — Nox et tenebrae et nubila. Maria mit dem Kinde — Parvum quando cerno Deum. Himmelfahrt — Jesu, nostra redemtio. Osterlied — Plaudite, coeli. Loblied — Tu Christi, nostrum gaudium. Abendlied — O lux beata, trinitas.) Part. Mk 2. — St. Mk 2. 8. Schleusingen, Glaser.

— Op. 79 No. 2. Jagdstück f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II, Heft 7.

— Op. 80 No. 2. „Hin gen Norden", f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II, Heft 7.

— Kriegslied: „Die Fahnen wehen", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,75.

— Jenseits, siehe: Liederbuch d. niederöstr. Sängerb. Heft 1.

— Deutscher Eintracht Hochgesang | f. Männerst., siehe:
— Kronprinz und Marschall | Lieder u. Gesänge.

Molck, Heinr., Op. 54. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wach auf du schöne Träumerin". No. 2. „Muntrer Bach, was rauschst du so?") Hannover, Nagel Mk 0,50.

— Op. 54a. Hausandacht. Die beliebtesten u. bekanntesten Choral-Melodien in einfachen u. leichten Harmonien eingerichtet zum Familiengebrauch f. V. (od. Fl., od. f. Harmonium zu 3 od. 4 Hdn, od. f. Pfte zu 4 Hdn, od. f. Pfte zu 3 Hdn.) 8. Hannover, Riewe & Thiele Mk 3 n.

— Op. 55. Schützen-Doublir-Marsch (zum 4. deutschen Bundesschiessen in Hannover) f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,50.

Molck, J. H. K., Gesänge und Lieder f. 4 Männerst. gesammelt u. f. Lehrervereine hrsg. Part. 3. verm. u. verb. Aufl. 8. Hannover, Hahn Mk 1,20 n.

Molique, B., Op. 71. (Oeuv. posth.) Quatuor (Es) p. Piano, V., Vla et Vcelle. Leipzig, Kistner Mk 9.

Moll, Frz., 6 Requiem. No. 4—6 f. 1 Singst. u. Org. obl., A., T., B., 2 V., Cb., 2 Clar. u. Hörn. nicht obl. No. 4 (Gm.) Op. 8. No. 5 (C) Op. 9. No. 6 (Dm.) Op. 10. Innsbruck, Gross à Mk 3.

Mollenhauer, Eduard, Der Carneval von New-York. No. 13. Der Princen-Lancer (Quadrille à la Cour) f. Orch. Mk 4,24. — f. Pfte. Mk 0,75. No. 14. Die Virtuosen. Concert-Walzer f. Orch. Mk 9. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Schuberth & Co.

— Genie-Streiche. Walzer f. Orch. Mk 7,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Schuberth & Co.

— Die Nachtigall. Polka f. Orch. Mk 3,50. — f. Pfte. Mk 0,75. Leipzig, Schuberth & Co.

Möller, A., Le Vélocipède. Valse p. Piano. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.

Möller, Felix, Liederbuch f. kathol. Bürgerschulen. Heft 1. 4. Klasse. Einstimm. Lieder 8. Paderborn, Schöningh Mk 0,50 *n.

Möller, Nicolaus, Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern", f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. 8. Wien, Buchholz & D. Mk 1.

— Der Himmel im Thale, f. Männerchor. Part u. St. 8. Wien, Buchholz & D. Mk 0,75.

Moelling, Th., Op. 28. La Danse de la Reine de Mai. Capriccio p. Piano. Offenbach, André Mk 1,60.

— Retour du Printemps. Polka brill. p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Moniot, E., Op. 20. Morgendämmerung. Klavierstück. Hannover, Nagel Mk 0,75.

Moniuszko, Stanisl., Dziewcze i Ptak, f. 1 Singst. m. Pfte. Warschau, Hösick Mk 1,50.
— Erwartung, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 0,75.
— Der sterbende Kosak, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 0,75.
— Mazur Baletowý f. Pftc. Warschau, Hösick Mk 1,75.
— Polna rózyczka f. 1 Singst. m. Pfte. Warschau, Hösick Mk 1.
— Polonaise de Concert (A) p. Piano Mk 1,50. — Arr p. Piano à 4 Mains Mk 2,50. Warschau, Hösick.
— Kompositionen. Warschau, Gebethner & W.
Mazur Weselny na Fortepiano. Mk 2.
Mazurka de l'Opéra: Le Château mystérieux (Straszny Dwór), f. Pfte. Mk 2.
Motyl: „Młody chłapaku, porzuć swawole“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Msza Swięta (Am.) na dwa głosi (S. u. A.) z organów. Part. u. St. Mk 4,50.
Paria. Oper. Klavier-Auszug.
No. 1. Rec. i Cavatina: „Paria! to jeszcze jeden z tej Kasty wzgardzonej“. Mk 1,50.
- 2. Canzonetta: „Z pod gwiaździstej noc opończy“. Mk 1.
- 3. Pieśń za scena: „Słońce wspaniałe“. Mk 0,75.
- 4. Melodya z duetu: „O ty mój skarbie!“. Mk 1.
- 5. Pieśń: „Idź za uczuć świętym głosem“. Mk 0,50.
- 6. Pieśń: „Znam gród wspaniały. Mk 1.
- 7. Melodya z duetu: „Bez wsparcia, bez opieki“. Mk 0,50.
- 8. Melodya z duetu: „Prowadź mię prowadź“. Mk 0,50.
- 9. Arioso: „Bogowie miłości“. Mk 0,75.
- 10. Aria: „Pódjdź! jeszcze jedno zostało ci dziecie“. Mk 1.
Ouv. Paria f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50.
Pieśń Nai: „Sliczny szczygiełku ptaszku maleńki“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
Pieśń pokutna (Miserere mei): „O Panie! co losy ludzkości“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
Powrót wiosny: „Stonce się z mglistych otrzasa chmur“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Réminiscences de Paria, p. Piano. Mk 2,50.
Trois Valses p. Piano. No. 2. Mk 1.
— Oeuvres posthumes. Warschau, Hösick.
No. 1. Mazur p. Piano. Mk 1,50.
- 2. Deux Feuilles d'Album, p. Piano. Mk 1,25.
Monsigny, Le Déserteur. Opéra. Partition de Piano. 8. Braunschweig, Litolff Mk 2.
Montlevrin, L., Neue Lieder f. Z. 8. Wien, Schreiber Mk 1,50.
Mooser, K., Vollst. 4stimm. Taschen-Choralbuch m. liturg. Gesängen, Intonationen, Responsorien, zugleich auch als Choralbuch f. Org., Pfte, V. etc. nach Hiller, Schicht u. A., m. vollst. Register u. genauem Verzeichniss metrisch gleicher Melodieen, sowie den Namen der Komponisten, f. Seminarien, Gymnasien, Bürgerschulen etc. hrsg. Neue verm. u. verb. Aufl. 8. Hildburghausen, Nonne Mk 1,25 n.
Moosmair, M., Die Wanderschaft: „Thorauswärts zog ein Schneiderlein“, siehe: Rubenbauer, Männer-Terzette No. 75.
Morawetz, Ed., Op. 7. Gr. Mazurka brill. p. Piano. Pest, Táborszky & P. Mk 1,60.
Morceaux favòris p. 1 Fl. No. 34, 35. Wilhelm, Die Wacht am Rhein; Reichardt, Was ist des Deutschen Vaterland. Offenbach, André Mk 0,60.
Moreaux, Edm., Op. 94. Messe solennelle, de Rossini (Kyrie. Sanctus. Domine), transcr. p. Orgue-Mélodium. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 95. Agnus Dei de la Messe solennelle, de Rossini, transcr. p. Orgue-Mélodium et Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
Morelly, L., Alpenbleameln. Steirertänze f. 2 Z., arr. v. M. Wesolofsky. 8. Wien, Schreiber Mk 1.
Morlacchi, Francesco, Agnus Dei a. d. Missa No. 7. (C. Heinr. Döring, Samml. geistl. Vocal-Musik f. 1 Singst. m. Pfte No. 2.), f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Dresden, Hoffarth à Mk 0,75.

Moscheles, J., Op. 58. 3tes Concert (Gm.) f. Pfte m. Orch. Neue Part.-Ausgabe. Leipzig, Heinze Mk 6.
— Op. 95. Charakteristische Studien f. Pfte, zur höheren Entwickelung des Vortrags u. der Bravour. Leipzig, Kistner.
No. 1. Zorn (Courroux). Mk 1.
- 2. Versöhnung (Reconciliation). Mk 0,75.
- 3. Widerspruch (Contradiction). Mk 1.
- 4. Juno (Junon). Mk 1.
- 5. Kindermärchen (Conte enfantin). Mk 1.
- 6. Bacchanal (Bacchanale). Mk 1.
- 7. Zärtlichkeit (Tendresse). Mk 1.
- 8. Volksfest-Scenen (Scènes des fêtes populaires). Mk 1,25.
- 9. Mondnacht am Seegestade (Clair de Lune au Bord de la Mer). Mk 0,50.
- 10. Terpsichore (Terpsichore). Mk 1.
- 11. Traum (Songe). Mk 1.
- 12. Angst (Angoise). Mk 1,20.
— Op. 141. Marsch und Scherzo f. Pfte, als rhythmische Uebungen (in den 5 Fingerlagen f. den Schüler). No. 1. Marsch. No. 2. Scherzo. Hamburg, Cranz à Mk 1.
— Op. 142. 3 Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Die kleine Schwätzerin. Abend-Empfindung. Des Knaben Reise auf dem Schaukelpferd). Leipzig, Kistner Mk 3.
Moeseler, H., Rosen-Knospen. Beliebte Themas f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes.
Heft 1. Servais, Souvenir de Spaa. Mk 0,50.
- 2. Beyer, Les Adieux du Rhin. Mk 0,75.
- 3. Paulsen, Heimathklänge. Mk 0,50.
- 4. Textor, Mazurka. Die Erde braucht Regen. Schwäb. Volkslied. Mk 0,40.
- 5. 4 Lieder ohne Worte (Ein Engel Gottes. Rheinsehnsucht. Hoffen und Harren. Hochlands Sohn). Mk 0,50.
- 6. Könneritz, Der Gemsenjäger. Liebe, Auf Wiedersehn. Mk 0,40.
- 7. Verdi, Scene u. Arie a. Traviata. Mk 1.
- 8. Mozart, Volkslied. Berens, Marien-Polka. Mk 0,40.
- 9. 3 Lieder ohne Worte (Abt, Schweizer Heimweh. Sehnsucht und Alpenrösleins Sehnen). Mk 0,60.
Mosen, J., Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
Moser, Robert, Op. 9. „Ein Fichtenbaum steht einsam“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.
— Op. 11. Mazurka de Concert p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Op. 12. Souvenir de Heiligendamm. Valse p. Piano. Berlin, Bahn Mk 2.
— Op. 16. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.
Mosolyi, J., Op. 6. Ungarisches Schifferlied f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 0,80.
Moszkowski, Moritz, Mazurka f. Pfte. („Der Bazar“. XIX. Jahrg. No. 22). Berlin, Bazar-Actien-Gesellschaft.
Moulin, Ed. du, siehe: Du Moulin.
Moulton, Ch., „Nimm dich in Acht“ (Bewahre), f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 0,75.
Mouraview, Michel, Mazurka f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,50.
— Mélodie russe p. Piano. Stuttgart, Ebner Mk 0,50.
— Valse p. Piano. Stuttgart, Ebner Mk 0,75.
Moy, Josef Julian, Zwei Lieder des Mirza-Schaffy, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Neig schöne Knospe“. No. 2. Frühlingsmähr: „Im Winter trink ich und singe Lieder“.) Wien, Bösendorfer Mk 0,75.
Moys, J., Op. 8. Fantaisie sur des Thèmes fav. hongrois p. Piano. Wien, Ludewig & S. Mk 1.
Moyzisch, Ad., Antoni-Fest-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
Mozart, W. A., Op. 3a. Sonate f. V. u. Pfte einger., siehe: Wohlfahrt, Heinr., Op. 83.
— Adagio a. Op. 16, f. Fl. m. Pfte, siehe: Böhm, 8 Compositionen.
— Op. 11. Fantasie u. Sonate (Cm.) f. Pfte, revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Op. 19. Fantasie (Fm.), f. Org. übertr. v. Marius A. Brandts Buys. 2. Aufl. Weimar, Kühn Mk 1,25.
— Op. 25. 2 Duette f. V. u. Vla, f. Pfte arr. v. Otto Reinsdorf. No. 1 (G). Mk 2,75. No. 2 (B). Mk 2,50. Leipzig, Hofmeister.

Mozart, W. A.. Op. 34. Sinfonie (C) f. Orch. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 7,80.
— Op. 38. Sinfonie (C) [Jupiter] f. Orch. Neue Orig.-Ausg. Offenbach, André Mk 8,60.
— Op. 45. Sinfonie (Gm.) f. Orch. Offenbach, André Mk 8,60.
— Op. 47. Fantasie u. Sonate (Cm.). Berlin, Bote & B. Mk 0,60.; Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50 n.
— Op. 58. 3tes Concert (Gm.) f. Pfte m. Orch. Neue Partitur-Ausg. Leipzig, Heinze Mk 6.
— Op. 71. Rondo (Am.) f. Pfte revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1.
— — arr. f. Clar. (od. V.) u. Pfte v. H. Henkel. Offenbach, André Mk 2,10.
— Op. 87. Sinfonie (D) f. Orch. Offenbach, André Mk 7,80.
— Op. 107. Concerto (A) p. A. av. Orch. Mk 9,50. — av. Piano. Mk 5,20. — p. Clar. av. Orch. Mk 9 50. — av. Piano arr. p. H. M. Schletterer. Mk 5,20. Offenbach, André.
— Op. 108. Quintetto p. Clar., 2 V., A. et Vcelle. Part. 8. Offenbach, André Mk 2,10. — f. Fl., 2 V., Vla u. Vcello arr. v. H. Soussmann. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 4. — f. Vcello u. Pfte arr. v. C. Schuberth. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 4. — bearb. f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Vla. — f. Pfte u. Clar. v. F. X. Gleichauf. Offenbach, André à Mk 4,40.
— Adagio, nach dem Quintett f. Blasinstrum., Op. 108, einger. v. J. B. André, f. V., Vcello (od. Vla) u. Pfte. Mk 2,60. — f. V. u. Pfte. Mk 1,60. — f. 2 Pfte. Mk 1,60. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,30. Offenbach, André.
— Larghetto aus dem Quintett Op. 108 f. V. m. Orch. arr. v. Aug. Wilhelmj. Berlin, Schlesinger Mk 2,50; v. E. W. Ritter. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.; v. G. Wichtl. Offenbach, André Mk 1,30.; v. Aug. Wilhelmj. Berlin, Schlesinger Mk 1,50. — f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
— Op. 114. Maurerische Trauermusik, einger. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1. — zu 2 Hdn Mk 0,75. Leipzig, Forberg.
— Op. 121. Andante cantabile f. V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.
— Op. 127. Concert (B) f. V. m. Orch. Mk 7,20. — m. Pfte Mk 4,80, bearb. v. D. Alard. Offenbach, André.
— Adagio f. Clar., V., 2 Vlas u. Vcello. (nach dem berühmten Adagio f. Blasinstrumente einger.) Offenbach, André Mk 1,30.
— Adagio (Hm.) f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0.45 n.
— Addio: „Lassen muss ich dich, o Theure!", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,30.
— An Chloë: „Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Andante (B) f. Vcello u. Pfte. Nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozart's ausgeführt v. Otto Bach. Wien, Schreiber Mk 2.
— Andante, Menuett u. Rondo (G) [a. d. sogenannten Haffner-Musik] f. V. u. Pfte bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
— Andante a. d. Serenade (Cm.) f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
— Andante de la Sonate (C), arr. p. Piano et Harmonium (ou Orgue expressif) p. J. Leybach. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Andante a. d. Symphonie (Es) f. Pfte, Harmonium u. V., siehe: Merkel, Duos etc. No. 3.
— Arie: „Bei diesem schönen Händchen" (Per questa bella Mano) f. B., Cb. (od. Vcello) obl. u. Pfte. Offenbach, André Mk 2,30.
— Arie: „Dir danken wir die Freude", f. S. m. Pfte. 8. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
— 12 Arien m. Orch., arr. m. Pfte. (No. 1. Rec. c. Rondo (S.): „Mia speranza adorata". No. 2. Scena ed Aria (S.): „Bella mia fiamma, addio!". No. 3. Aria (T.): „Misero! o sogno, o son desto?". No. 4. Scena e Cavatina (S.): „Ah, lo previdi!". No. 5. Scena ed Aria (S.): „A questo seno, deh! vieni". No. 6. Rec. e Rondo (S.): „Non temer, amato bene!" (m. Pfte allein.) No. 7. Rec. ed Aria (S.): „Misera, dove son?". No. 8. Aria (T.): „Per pietà, non ricercate". No. 9. Aria (B.): „Mentre ti lascio". No. 10. Scena ed Aria (S.): „Ma, che vi fece, o stelle!". No. 11. Rec. ed Aria (S.): „Non temer,

Mozart, W. A. 12 Arien. Fortsetzung. amato bene!" (m. obl. V.) No. 12. Scena ed Aria (B.): Non so donde viene".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 9 n.
— Ausgew. Arien u. Cantaten f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. K. Geissler. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.
Heft 1. Cantate: „Die ihr des unermesslichen Weltalls".
- 2. Arie: „Bald muss ich dich verlassen".
— Ave verum f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Cb. u. Org. (od. Pfte.) Part. m. untergel. Klavier-Auszuge u. Singst. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25. — Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 1,25. — m. Instrumentalbegltg. Part. m. untergel. Klavier-Auszuge u. Singst. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
— Das Bändchen: „Liebes Mandel, wo ist's Bandel?". Scherzhaftes Terzett f. S., T. u. B. m. Pfte. Neue Ausg. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1. — Offenbach, André Mk 1,60.
— 35 Cadenzen zu den Pfte-Concerten. Neue Ausg. m. Fingersatzbezeichnung v. Louis Köhler. 2 Hefte. Offenbach, André à Mk 2,60.
— — siehe auch: Reinecke.
— Chor: „Dir Seele des Weltall's" u. Sopran-Arie: „Dir danken wir die Freude", zu einer unvollendeten Cantate. Part. 8. Mk 3,75. — Orch.-St. 8. Mk 2,25. — Chor- u. Solost. 8. Mk 0,75. Leipzig, Kistner.
— Célèbres Compositions p. Piano, arr. et doigtées p. Jul. Weiss et E. D. Wagner. Liv. 3. No. 13. Finale de la Sinfonie (Es). No. 14. 2me Rondo (D). No. 15. Allegro de la Sonate (Am.). No. 16. Allegro de la Sinfonie (Gm.). No. 17. 3 Menuets (Es, Gm., D). No. 18. Allegro du Trio (B). Berlin, Schlesinger à Mk 1,30.
— Concert (A) f. Clar., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
— Adagio aus demselben Concert f. Clar. (V. od. Vcello) u. Pfte arr. v. Ernst Naumann. Ausg. f. Clar. u. Pfte. Mk 1. — Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1. — Ausg. f. Vcello u. Pfte. Mk 1. Leipzig, Br. & Härtel.
— Concert No. 2 (A) f. Pfte. Neue Ausg. revid. v. C. Reinecke. Mk 10,25. — f. Pfte allein. Mk 3,50. Leipzig, Br. & Härtel.
— Concert No. 7 (Cm.) f. Pfte. Neue Ausg. revid. v. C. Reinecke, m. Orch. Mk 11. — f. Pfte allein. Mk 3. Leipzig, Br. & Härtel.
— Concert No. 20 (D) f. Pfte, f. 2 Pfte arr. v. C. Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 8.
— Concertos p. Piano, arr. av. Acc. d'un 2d Piano p. Th. Herbert. No. 1 (C). No. 2 (A). No. 3 (F). No. 4 (B). No. 5 (C). No. 6 (Es). No. 7 (Cm.). No. 8 (Dm.). No. 9 (G). No. 10 (A). No. 11 (B). No. 12 (F). No. 13 (D). No. 14 (Es). No. 15 (B). No. 16 (C). No. 17 (B). No. 18 (Es). No. 19 (D). No. 20 (C). No. 21 (Es). Paris, Maho à Mk 9.
— Concert No. 3, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Klage. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2,25 n.
— Concerte f. Pfte, zu 4 Hdn bearb. v. H. Ulrich. No. 1 (Es). Mk 2,70 n. No. 2 (Dm.). No. 3 (Cm.). à Mk 2,40 n. No. 4 (C). No. 5 (A). à Mk 3 n. No. 6 (D). Mk 2,70 n. No. 7 (B). No. 8 (G). à Mk 2,40 n. Leipzig, Leuckart.
— Concerte f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Bd. 1 (B, Dm.). Bd. 2 (Es, A). Bd. 3 (Cm., D). Leipzig, Peters à Mk 1,50.
— Concerte, Quartette u. Quintett f. Pfte, zu 4 Hdn bearb. v. H. Ulrich. Leipzig, Leuckart kart. Mk 10,50 n.
— Berühmte Concerte f. Pfte, hrsg. v. Alfr. Dörffel. (No. 1 (B). No. 2 (Dm.). No. 3 (C). No. 4 (Es). No. 5 (A). No. 6 (Cm.). No. 7 (D).) Leipzig, Peters Mk 3.
— Concertos p. Piano. Les Tutti transcr. p. Th. Herbert No. 1 (C). No. 2 (A). No. 3 (F). No. 4 (B). No. 5 (C). No. 6 (Es). No. 7 (Cm.). No. 8 (Dm.). No. 9 (G). No. 10 (A). No. 11 (B). No. 12 (F). No. 13 (D). No. 14 (Es). No. 15 (B). No. 16 (C). No. 17 (B). No. 18 (Es). No. 19 (D). No. 20 (C). Paris, Maho à Mk 4,50.
— Concertos p. Piano, arr. p. J. N. Hummel. Vol. 1 (No. 1—4). Vol. 2 (No. 5—7). à Mk 2. — Ausg. in 1 Bde. Mk 3. Braunschweig, Litolff.
— Concertante f. 2 V. m. Pfte, nach der Sonate (D) f. 2 Pfte, bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Heinze Mk 6.
— Concert-Arie: „Ah se in ciel", f. S. m. Orch. Part. 8. Mk 2,60. — m. Pfte bearb. v. J. André. Mk 2,60. Offenbach, André.

Mozart, W. A., Concertone (C) f. 2 Solo-V., Ob., Vcello u. Orch. Part. 8. Mk 3,60. — St. Mk 7. — f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Ferd. David. Mk 5,50. Hamburg, Cranz.
— Così fan tutte (Alle wie Eine). Komische Oper. Part. Neue v. Jul. Rietz kritisch revid. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 30 n.
— — Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Br. & Härtel (nach der vorstehenden Part.-Ausg.) Mk 12 n. — Braunschweig, Litolff Mk 2,25. — Leipzig, Peters Mk 2,50.
— — Oper, arr. f. Pfte allein. 8. Braunschweig, Litolff Mk 1. — Leipzig, Peters Mk 1. — arr. v. Rich. Metzdorff. Mk 1,20. Braunschweig, Litolff.
— Ouv. Così fan tutte, f. Orch. Part. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25. — f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
— Don Juan (Don Giovanni). Oper. Part., deutsch u. ital. Neue v. Jul. Rietz kritisch revid. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 30 n.
— Don Giovanni. Partitur. Erstmals nach dem Autograph hrsg. unter Beifügung einer neuen Textverdeutschung v. Bernhard Gugler. 2. verb. Aufl. Leipzig, Leuckart geb. Mk 17 *n. [1. Aufl., Plattendruck auf ganz starkem Kupferdruckpapier Mk 36 n.]
— — Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Br. & Härtel (v. Jul. Rietz kritisch revid. Ausg.) Mk 12 n. — deutsch u. ital. Mk 2, französ. Mk 2,40. Braunschweig, Litolff. — deutsch und ital. Leipzig, Peters Mk 2.
— — Vollst. Klavier-Auszug mit den Secco-Recitativen v. Franz Wüllner. Text bearb. v. Franz Grandaur. 8. München, Ackermann Mk 3 n.
— — Arie: „Ich grausam? O mein Geliebter" (Crudele? Ah no, mio bene) f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,40.
— — Arie: „Mich verlässt der Undankbare" (Mi tradi quell' alma) f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,50.
— — Arie: „Wenn du fein fromm bist" (Vedrai carino) f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,30.
— — Arien, hrsg. v. H. Dorn. Berlin, Bote & B.
Arie: „In welchem Dunkel" (In quali eccessi) f. S. m. Pfte. Mk 0,60.
Arie: „Welch ein Schicksal" (Don Ottavio, son morta), f. S. m. Pfte. Mk 0,80.
Arie: „Ich grausam?" (Crudele?), f. S. m. Pfte. Mk 0,50.
— — Arien, f. 1 tiefe St. m. Pfte hrsg. v. Rich. Wüerst. Berlin, Bote & B.
„Bande der Freundschaft". Mk 0,30.
„Mich verlässt der Undankbare". Mk 0,60.
„Schmäle, tobe, lieber Junge". Mk 0,40.
„Wenn du fein fromm bist". Mk 0,30.
— — Oper f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. C. Burchard. Hamburg, Böhme Mk 21 n.
— — Oper arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 2,50. — v. Th. Herbert. Paris, Maho Mk 15. — v. L. Winkler. Braunschweig, Litolff Mk 2,50.
— — arr. f. Pfte allein. Braunschweig, Litolff 8. Mk 1. — Leipzig, Peters 8. Mk 1. — arr. v. Rich. Metzdorff. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— Ouv. Don Juan, f. Orch. Part. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Robert Keller. Berlin, Simrock Mk 4; v. Rob. Schaab. Leipzig, Siegel Mk 3. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,10; arr. v. H. Cramer. Mk 1,10. Offenbach, André.
— 1tes Finale aus Don Juan, arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. C. Burchard. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 3.
— 1tes u. 2tes Finale aus Don Juan, f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. C. Burchard. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 3.
— Duo (G) f. V. u. Vla, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Reinecke. Leipzig, Seitz Mk 3,50.
— Sämmtliche Duos f. Pfte u. V. Bd. 1 (No. 1—18) Mk 8,50. Bd. 2 (No. 19—25) Mk 5,60. Braunschweig, Litolff.
Band 1. 18 Sonaten. No. 1 (B) Mk 0,50. No. 2 (G) Mk 0,40. No. 3 (A). Mk 0,60. No. 4 (F). Mk 0,40. No. 5 (Em.). Mk 0,30. No. 6 (B). No. 7 (Es). No. 8 (F). à Mk 0,60. No. 9 (C). No. 10 (G). No. 11 (A). à Mk 0,40. No. 12 (C). Mk 0,50. No. 13. (D). Mk 0,60. No. 14 (Es). Mk 0,40. No. 15 (F). Mk 0,50. No. 16 (Es). Mk 0,60. No. 17 (C). Mk 0,20. No. 18 (B). Mk 0,50.

Mozart, W. A., Sämmtliche Duos f. Pfte u. V. Fortsetzg.
Band 2. No. 19. 2 Sonaten (A). Mk 0,60. No. 20. 3 Sonaten (C, B, D). Mk 0,90. No. 21. 6 Sonatinen (B, G, A, F, C, B). Mk 1,20. No. 22. 6 Sonatinen (Es, G, C, D, F, B). Mk 1. No. 23. 3 Sonatinen (Cm., F, F). Mk 0,80. No. 24. 3 Sonatinen (Es, C, Em.). Mk 1. No. 25. 2 Arietten (G, Gm.). Mk 0,50.
— Die Entführung aus dem Serail. Oper. Part. Neue v. Jul. Rietz kritisch revid. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 27 n.
— — Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Br. & Härtel (v. Jul. Rietz kritisch revid. Ausg.) Mk 6 n. — deutsch u. franz. Braunschweig, Litolff Mk 1,75. — deutsch u. ital. Leipzig, Peters Mk 1,80.
— — Auswahl von Arien und Duetten m. Pfte. Offenbach, André.
No. 1. Arie (T.): „Hier soll ich dich denn sehen". Mk 0,60.
- 2. Duett (B. u. T.): „Wer ein Liebchen hat gefunden". Mk 1,80.
- 3. Arie (B.): „Solche hergelaufne Laffen". Mk 1,10.
- 4. Rec.: „Constanze, dich wiedersehen" u. Arie (T.): „O wie ängstlich, o wie feurig". Mk 1,10.
- 6. Arie (S.): „Ach ich liebte, war so glücklich". Mk 1,10.
- 10. Rec.: „Welcher Kummer herrscht in meiner Seele" u. Arie (S.): „Traurigkeit ward mir zum Loose". Mk 1,10.
- 11. Arie (S.): „Martern aller Arten". Mk 1,60.
- 12. Arie (S.): „Welche Wonne, welche Lust". Mk 1,10.
- 14. Duetto (T. u. B.): „Vivat Bacchus, Bacchus lebe". Mk 0,80.
- 15. Arie (T.): „Wenn der Freude Thränen fliessen". Mk 1,10.
- 18. Romanze (T.): „Im Mohrenland gefangen". Mk 0,80.
- 19. Arie (B.): „O! wie wollt' ich triumphiren". Mk 1,10.
- 20. Rec.: „Welch ein Geschick" u. Duetto (S. u. T.): „Ha! du solltest für mich sterben". Mk 1,30.
— — Oper, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 2 — arr. v. H. Ulrich. Berlin, Bote & B. Mk 7,80.
— — Oper, arr. f. Pfte allein. Braunschweig, Litolff. 8. Mk 1. — Leipzig, Peters. 8. Mk 1. — arr. v. Rich. Metzdorff. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— Ouv. Entführung aus dem Serail, f. Orch. Part. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4. — St. Offenbach, André Mk 5,60. — f. kl. Orch. arr. v. J. G. Busch. Offenbach, André Mk 4,20. — f. Pfte zu 2 Hdn. Offenbach, André Mk 1,10.
— Fantasie (Fm.) f. Pfte zu 4 Hdn (Orgelstück f. eine Uhr), f. Pfte bearb. v. C. Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
— — f. Org. zu 4 Hdn u. m. Pedal bearb. v. Ch. R. Pfretzschner. Leipzig, Arnold Mk 2.
— Célèbre Fantaisie (Cm.) p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1.
— Fantasie und Sonate (Cm.), f. V. u. Pfte bearb. v. J. Dont. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.
— Une Fièvre brulante. Variations p. Piano sur l'Air de l'Opéra: Richard Löwenherz, de Grétry. Offenbach, André Mk 1,30.
— Gigue (G) f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,30 n. — revid. v. H. v. Bülow. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
— Die Hochzeit des Figaro. Komische Oper. Part. Neue, v. Jul. Rietz kritisch revid. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 36 n.
— — Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Br. & Härtel (v. Jul. Rietz kritisch revid. Ausg.) Mk 12 n. — deutsch u. ital. Mk 2,25; französ. Mk 3. Braunschweig, Litolff. — deutsch u. ital. Leipzig, Peters Mk 2,30.
— — Arie: „Heil'ge Quelle reiner Triebe", f. S. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
— — Arie: „Nur zu flüchtig" („Dove sono") f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,40.

Mozart, W. A., Die Hochzeit des Figaro. Arie: „O säume länger nicht" („Deh vieni non tardar") f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,40. — Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
— — Arie: „Ihr, die ihr Triebe" (Voi che sapete") f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,40.
— — Arien, f. 1 tiefe St. m. Pfte hrsg. v. Rich. Wüerst. Berlin, Bote & B.
„Heil'ge Quelle reiner Triebe". Mk 0,30.
„Ihr, die ihr Triebe des Herzens". Mk 0,30.
„Nur zu flüchtig bist du entschwunden". Mk 0,50.
„O säume länger nicht". Mk 0,30.
— — Duett: „Fünfe, zehne", m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
— — Duett: „Wenn die sanften Abendlüfte", m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
— — Duett: „So lang' hab' ich geschmachtet" („Crudel! perchè finora") f. S. u. Bar. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
— — Oper, f. Pfte zu 4 Hdn, m. V., Vla, Vcello u. Cb. arr. v. C. Burchard. Ouv. Mk 3. — Heft I. Act 1. Mk 4. Neue Aufl. Hamburg, Böhme.
— — Oper, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 2,50. — arr. v. Th. Herbert. Paris, Maho Mk 15. — arr. v. Vilbac. Braunschweig, Litolff Mk 2,75.
— — Oper, arr. f. Pfte allein. Braunschweig, Litolff. 8. Mk 1. — Leipzig, Peters. 8. Mk 1. — arr. v. Rich. Metzdorff. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— Ouv. Die Hochzeit des Figaro, f. Orch. Part. Mk 2,50. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Rob. Keller. Berlin, Simrock Mk 4. — f. 4 Kinderhde einger. siehe: Brähmig. — f. Pfte zu 2 Hdn. Offenbach, André Mk 1,30.
— Hymne No. 2: „Ob fürchterlich tobend sich Stürme erheben", f. 4 Singst. m. Orch. Part. Neue Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.
— Hymne No 3: „Gottheit! dir sei Preis und Ehre", f. 4 Singst. m. Orch. Part. Neue Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5,50.
— Idomeneo. Oper. Part. Neue, v. Jul. Rietz kritisch revid. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 30 n.
— — Klavier-Auszug, deutsch u. ital. 8. Braunschweig, Litolff Mk 2,25. — Leipzig, Br. & Härtel (v. Jul. Rietz kritisch revid. Ausg.) Mk 10,50 n.; Peters Mk 2,50.
— — Oper, arr. f. Pfte allein. 8. Braunschweig, Litolff Mk 1. — übertr. v. H. Cramer. Offenbach, André Mk 6,20 n. — v. Rich. Metzdorff. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— Ouv. Idomeneo, f. Orch. Part. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2. — p. Piano. Nouv. Ed. Offenbach, André Mk 1,10.
— Balletmusik zu Idomeneo, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. P. Horr. Offenbach, André Mk 4,20.
— 3 Klavierstücke (Adagio, Gigue, Menuett) revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 0,80.
— (Original-)Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Sonate, Op. 3 No. 1 (D). No. 2. Sonate, Op. 3 No. 2 (B) à Mk 0,50. No. 3. Sonate, Op. 12 (F). Mk 1,20. No. 4. Sonate, Op. 15 (C) Mk 1. No. 5. Variationen (G). No. 6. Fantasie No. 1 (Fm.) à Mk 0,30. No. 7. Fantasie No. 2 (Fm.) Mk 0,50. No. 8. Fuge (Gm.) Mk 0,20. Braunschweig, Litolff cplt Mk 4,40.
— — No. 1. Sonate (D). No. 2. Sonate (B). à Mk 0,40 *n. No. 3. Sonate (C). Mk 0,90 *n. No. 4. Sonate (F). Mk 1 *n. No. 5. Fantasie (Fm.) Mk 0,40 *n. No. 6. Fantasie (Fm.) Mk 0,40 *n. No. 7. Variationen (G). Mk 0,30 *n. No. 8. Fuge (Gm.). Mk 0,20 *n. No. 9. Sonate f. 2 Pfte Mk 1,10 *n. No. 10. Fuge f. 2 Pfte Mk 0,30 *n. Berlin, Schlesinger cplt Mk 3,60 *n.
— 15 Kompositionen f. Pfte. No. 1. Menuetto (D). Mk 0,10 *n. No. 2. Rondo (D). No. 3. Rondo (F). à Mk 0,20 *n. No. 4. Rondo (Am.). Mk 0,30 *n. No. 5. Rondo (F). No. 6. Rondo (Gm.). à Mk 0,20 *n. No. 7. Romanze (As). No. 8. Adagio (Hm.). à Mk 0,20 *n. No. 9. Fantasie (Cm.). Mk 0,30 *n. No. 10. Fantasie (Dm). Mk 0,20 *n. No. 11. Fantasie (Cm.). Mk 0,20 *n. No. 12. Fantasie u. Fuge (C). Mk 0,30 *n. No. 13. Suite (Ouv. im Händel'schen Styl) Mk 0,30 *n. No. 14. Gigue (G) Mk 0,10 *n. No. 15. Fuge (Gm.) Mk 0,20 *n. Berlin, Schlesinger.
— Diverse Kompositionen f. Pfte. No. 1. Rondo (F). No. 2. Rondo (D). à Mk 0,20. No. 3. Rondo (Am.).

Mozart, W. A., Diverse Kompositionen f. Pfte. Fortsetz. Mk 0,25. No. 4. Fantaisie (C). Mk 0,30. No. 5. Fantaisie (Cm.). Mk 0,25. No. 6. Fantaisie (Dm.). Mk 0,20. No. 7. Fantaisie (Cm.). Mk 0,25. No. 8. Ouv. im Händel'schen Styl. Mk 0,25. No. 9. Adagio (Hm.). Mk 0,15. No 10. Marcia et Valse favorite (C, B). Mk 0,15. No. 11. Gigue (G). No. 12. Favorit-Menuet (D). à Mk 0,10. cplt Mk 2. — revid. v. L. Winkler. Mk 1. Braunschweig, Litolff.
— Kyrie (Es) f. S., A., T. u. B. m. Orch. Part. Mk 1,25. — Orch.-St. Mk 2. — Chorst. Mk 0,50. 8. Leipzig, Kistner.
— Laudate Dominum, f. S.-Solo, Chor, 2 V., Solo-Fagott u. Cb. Mit hinzugefügtem Klavier-Auszuge hrsg. v. Jos. Rheinberger. Part. Mk 2 n. — Chorst. Mk 0,50. — Instrumentalst. Mk 1. — S.-Solost. Mk 0,50. 8. Berlin, Simrock.
— Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Der Zauberer. Das Veilchen. Trennung und Wiedervereinigung. Abendempfindung. An Chloë. Unglückliche Liebe. „Wohl tauscht, ihr Vögelein". Cantate: „Die ihr des unermesslichen Weltalls". Sehnsucht nach dem Frühlinge. Im Frühlingsanfang. Lebensreise. Die Zufriedenheit.) Neue Ausg. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 n.
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Der Zauberer. Die Zufriedenheit. Die betrogene Welt. Das Veilchen. Trennung und Wiedervereinigung. Abendempfindung. An Chloë. Das Bändchen (Terzett). Die Alte. Unglückliche Liebe. „Wohl tauscht, ihr Vögelein". Meine Wünsche. Cantate. Warnung. Sehnsucht nach dem Frühlinge. Im Frühlingsanfang. Das Kinderspiel. Einsam ging ich. Der Einsamkeit nur klagen (Terzett). Schon klopfet mein liebender Busen. Der Silfe des Friedens. „Mich locket nicht der Schall der Ehre". Die Verschweigung. An die Einsamkeit. Arete. An die Hoffnung. Die kleine Spinnerin Lebensreise. Das Traumbild. Die Zufriedenheit. Lied der Freiheit. Wiegenlied.) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. 8. Leipzig, Peters à Mk 1.
— (Album.) 32 ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, revid. v. Franz Abt. (Der Zauberer. Die Zufriedenheit. Die betrogene Welt. Das Veilchen. Trennung und Wiedervereinigung. Abendempfindung. Unglückliche Liebe. An Chloë. Die Alte. „Wohl tauscht, ihr Vögelein": Meine Wünsche. Cantate. Warnung. Sehnsucht nach dem Frühlinge. Im Frühlingsanfang. Das Kinderspiel. „Einsam ging ich". Wiegenlied. „Schon klopft mein liebender Busen". Die Silfe des Friedens. Mich locket nicht. Die Verschweigung. An die Einsamkeit. Arete. Das Traumbild. An die Hoffnung. Die kleine Spinnerin. Die Zufriedenheit. Lebensreise. Lied der Freiheit. Vergissmeinnicht. Abschiedslied.) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. Braunschweig, Litolff à Mk 1.
— Türkischer Marsch aus der Sonate (A) f. Pfte, f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello arr. v. C. Burchard. Mk 2,60. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Mk 3,60. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Mk 2,10. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. André. Mk 1,60; arr. v. C. Burchard. Mk 1,60. Offenbach, André. — f. Pfte zu 2 Hdn. Berlin, Simrock Mk 0,20; arr. v. L. Streabbog. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Menuett (D) f. Pfte u. V. Leipzig, Heinze Mk 1.
— Menuett (G) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 1.
— Célèbre Menuet (D) p. Piano rev. p. H. v. Bülow. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
— Menuett a. d. Divertimento (D), f. Pfte arr. v. K. Werny. Dresden, Hoffarth Mk 0,50.
— — [als Legato-Octaven-Etude zu verwenden] f. Pfte arr. v. S. Blumner. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
— Menuett aus der Symphonie No. 3 (Es), f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Menuett a. d. Sinfonie (Es) f. Pfte zu 4 Hdn frei übertr. v. Jul. Schulhoff. Neue Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 1.
— — f. Pfte zu 2 Hdn frei übertr. v. Jul. Schulhoff. Leipzig, Leuckart Mk 1.; Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Messe (B) f. Solo u. 4stimm. gem. Chor, bearb. v. Louis Bödecker. Klavier-Auszug Mk 5,50. — Chorst. 8. Mk 3. Berlin, Simrock.

Mozart, W. A., Messe (F) [latein.]. Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Peters Mk 2,30.
— Messe (G) [latein., No. 12]. Klavier-Auszug. 8. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.; Leipzig, Peters Mk 1,20.
— Motet burlesque: „Nocte dieque bibamus", à 2 Voix (T. et B.) av. Piano. Paris (Heilbronn, Schmidt) Mk 2*n.
— Offertorium de Venerabili („Venite popoli"), f. zwei 4stimm. Gesangschöre u. Org. (2 V. ad lib.) Part. Mk 2,50. — St. Mk 2,75. 8. Wien, Gotthard.
— Ouv. dans le Style de Händel, p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 0,25.
— Berühmte Ouv. arr. f. Pfte u. V. Leipzig, Peters Mk 1,50.
— 8 Ouv., arr. p. Piano et V. p. W. Meves. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Sämmtliche 10 Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolff Mk 1,25. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50 n.; Peters Mk 1,50.
— — bearb. v. H. Ulrich. Leipzig, Leuckart Mk 4,50 n.; geb. Mk 6 n.
— Sämmtliche 10 Ouv. arr. f. Pfte. Braunschweig, Litolff 8. Mk 1. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.; Peters Mk 1,20.
— — arr. v. F. X. Chwatal. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— — arr. v. C. Klage: Cosi fan tutte. Don Juan. Die Entführung. Figaro's Hochzeit. Idomeneo. Schauspiel-Director. Titus. Die Zauberflöte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80 n.
— Quartette f. 2 V., A. u. Vcello, revid. v. W. Meves. Braunschweig, Litolff Mk 10,50.

No. 1 (D) Mk 0,40.	No. 17 (C) Mk 0,80.
- 2 (G) Mk 0,40.	- 18 (D) Mk 0,80.
- 3 (F) Mk 0,50.	- 19 (G) Mk 0,60.
- 4 (B) Mk 0,50.	- 20 (Cm.) Mk 0,40.
- 5 (Es) Mk 0,50.	- 21 (D) Mk 0,80.
- 6 (F) Mk 0,50.	- 22 (B) Mk 0,60.
- 7 (A) Mk 0,50.	- 23 (F) Mk 0,80.
- 8 (C) Mk 0,60.	- 24 (C) Mk 0,50.
- 9 (Es) Mk 0,50.	- 25 (D) Mk 0,50.
- 10 (B) Mk 0,50.	- 26 (A) Mk 0,50.
- 11 (Dm.) Mk 0,50.	- 27 (F) Mk 0,50.
- 12 (G) Mk 0,80.	(No. 24, 25 u. 26 sind
- 13 (Dm.) Mk 0,60.	f. Fl., V., A. u. Vcello
- 14 (Es) Mk 0,80.	No. 27 ist f. Ob., V, A.
- 15 (B) Mk 0,80.	u. Vcello.)
- 16 (A) Mk 0,80.	

— Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Neue Ausg. zum Gebrauche beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet v. Ferd. David. Leipzig, Br. & Härtel Mk 15 n.
— 10 Quartette f. 2 V., A. u. Vcello. Bd. 1 (No. 1—5). Bd. 2 (No. 6—10). Part. Leipzig, Peters à Mk 3 n.
— 10 berühmte Quartette f. 2 V., A. u. Vcello. Mk 6. — die andern Quartette f. 2 V., A. u. Vcello. Mk 9. Leipzig, Peters.
— Quatuors p. Piano, V., A. et Vcelle. No. 1 (Gm.). No. 2 (Es). à Mk 1,20. No. 3 (Es). No. 4 (A). No. 5 (D) à Mk 1. Braunschweig, Litolff cplt Mk 4.
— Quatuors p. Piano, V., Vla et Vcelle. Leipzig, Peters Mk 2.
— 10 Violin-Quartette f. Pfte u. V. einger. v. Ad. Grünwald. (Op. 12). No. 1 (G). No. 2 (Dm.). No. 3 (Es). No. 4 (Es). No. 5 (E). No. 6 (Am.). No. 7 (D). No. 8 (F). No. 9 (B). No. 10 (D). Berlin, Bahn à Mk 3.
— Drei Violin-Quartette, f. Pfte u. V. übertr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Peters Mk 2.
— 6 Violin-Quartette, f. Pfte u. V. einger. v. H. M. Schletterer. No. 6 (C). Offenbach, André Mk 4,60.
— Violin-Quartette, f. Pfte u. V. bearb. v. H. Ulrich. No. 4 (Es). No. 5 (A). Leipzig, Leuckart à Mk 1,50 n.
— 3 Pfte-Quartette, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. J. André. No. 1 (Gm.). Offenbach, André Mk 5,20.
— Violin-Quartette, f. Pfte arr. Leipzig, Peters Mk 1,50.
— Quintett (Ein Satz, Es) f. 2 V., 2 Violen u. Vcello, nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozart's ausgeführt v. O. Bach. Part. 8. Mk 1,75. — St. Mk 2,75. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Aug. Horn. Mk 2,50. Leipzig, Forberg.
— Quintettes p. 2 V., 2 A. et Vcelle. No. 1 (Es). No. 2 (B). No. 3 (B). No. 4 (Cm.) à Mk 0,80. No. 5 (C).

Mozart, W. A., Quintettes p. 2 V., 2 A. et Vcelle. Fortsetz. No. 6 (Gm.). No. 7 (D). No. 8 (Es) à Mk 1. No. 9 (A) p. Clar., 2 V., A. et Vcelle. Mk 0,80. No. 10 (Es) p. Cor, V., 2 A. et Vcelle. Mk 0,80. Braunschweig, Litolff cplt Mk 6.
— Drei Quintette, f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Peters Mk 2.
— Violin-Quintette, f. Pfte u. V. bearb. v. G. Vierling. No. 4 (D). No. 5 (Es). Leipzig, Leuckart à Mk 1,50 n.
— Quintett (Gm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Kraegen. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 4,75.
— 6 Streichquintette, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters.
Band 1. No. 1 (Cm). No. 2 (C). No. 3 (Gm). Mk 1,50.
- 2. No. 4 (D). No. 5 (Es). No. 6 Clarinett-quintett (A). Mk 1,50.
— Quintette f. Pfte arr. Leipzig, Peters Mk 1,50.
— Ouv. Il Re pastore, f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Recordare und Agnus Dei a. d. Requiem, f. Org. bearb. v. Rob. Schaab. No. 1. Recordare. Mk 1. No. 2. Agnus Dei. Mk 1,50. Leipzig, Seitz.
— Requiem (Missa pro defunctis) f. gem. Chor. Klavier-Auszug. 8. Braunschweig, Litolff Mk 1. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50 n.; Peters Mk 1.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. Leipzig, Peters Mk 1. — arr. v. C. Czerny. Neue Ausg. Wien, Schreiber Mk 8.
— — f. Pfte allein arr. 8. Leipzig, Peters Mk 1. — Neue Ausg. arr. v. C. Czerny. Wien, Schreiber Mk 4. — v. Rich. Metzdorff. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— Romanze (As) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,20.
— Rondo (Am.) f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75 n.
— Rondo (C) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,20.
— Rondo (D) f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1. — Edit. p. Ch. Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— — arr. f. Pfte u. Fl. v. C. Burchard. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,25.
— Der Schauspieldirector. Oper. Part. Kritisch revid. Ausg. v. Jul. Rietz. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n.
— — Klavier-Auszug. Neue v. Jul. Rietz revid. Ausg. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2 n.
— — Klavier-Auszug v. Alfr. Dörffel. Neue Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 3.
— Ouv. Der Schauspieldirector, f. Orch. Part. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3. — f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1. Offenbach, André Mk 1,10.
— Sinfonia concertante (Tripel-Concert) f. V., Vla u. Vcello m. Orch. (2 V., Vla, Vcelli, Bassi, 2 Ob. u. 2 Corni) u. Ronde de Chasse f. Orch. Nach einer handschriftl. im Archive des Mozarteums in Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozart's ausgeführt, instrumentirt u. erstere mit einer 3stimm. Cadenz versehen v. Otto Bach. Part. Mk 4,25. — Sinfonia conc. Mk 6,50. — Ronde de Chasse Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. O. Bach. Mk 3,25. Wien, Schreiber.
— Sonaten f. Pfte u. V. No. 1 (C). Mk 0,15 *n. No. 2 (Em.). Mk 0,20 *n. No. 3 (C). Mk 0,40 *n. No. 4 (A). Mk 0,30 *n. No. 5 (B). Mk 0,50 *n. No. 6 (Es) No. 7 (C). à Mk 0,50 *n. No. 8 (B). Mk 0,70 *n. No. 9 (B). Mk 0,40 *n. No. 10 (C). Mk 0,60 *n. No. 11 (A). Mk 0,90 *n. No. 12 (Es). Mk 0,70 *n. No. 13 (F). No. 14 (G). No. 15 (F) à Mk 0,60 *n. No. 16 (G). No. 17 (A). No. 18 (F). à Mk 0,50 *n. No. 19 (B). Mk 0,80 *n. No. 20 (Es). Mk 0,70 *n. No. 21 (D). Mk 0,80 *n. Berlin, Schlesinger cplt Mk 10,50 *n.
— Sämmtliche Sonaten f. Pfte & V. Braunschweig, Litolff Mk 4,50; Leipzig, Peters Mk 4,50.
— Sonaten u. andere Werke f. Pfte u. V. Neue, auf's sorgfältigste revid. ganz vollständige Ausgabe. 2 Bde. Offenbach, André cplt Mk 10,50 n.

No. 1 (F). Mk 2,60.	No. 10 (Es). Mk 3,20.
- 2 (C). Mk 2,60.	- 11 (B). Mk 3,20.
- 3 (F). Mk 2,60.	- 12 (A). Mk 2,10.
- 4 (B). Mk 3,20.	- 13 (C). Mk 2,10.
- 5 (G). Mk 2,10.	- 14 (D). Mk 3,60.
- 6 (Es). Mk 3,20.	- 15 (Em.). Mk 2,10.
- 7 (A). Mk 1,60.	- 16 (Es). Mk 2,10.
- 8 (A). Mk 3,60.	- 17 (G). Mk 2,60.
- 9 (B). Mk 3,60.	- 18 (F). Mk 2,60.

Mozart, W. A., Sonaten u. andere Werke f. Pfte. Fortsetz.
No. 19 (Em.). Mk 2,60. No. 22 Allegro (B). Mk 2,10.
- 20 (A). Mk 2,10. - 23 Thema m. Var. (G) Mk 1,60.
- 21 Sonatine (C). Mk 0,80. - 24 —— (Gm.) Mk 1,60.
No. 25. Thema m. Variationen (G) Mk 2,60.

— Sonaten u. andere Werke f. Pfte u. Vcello übertr. v. Aug. Franchomme. Neue, auf's sorgfältigste revid. u. m. Fingersatz bezeichnete Ausg. v. Rob. Emil Bockmühl. 2 Bde. Offenbach, André Mk 12,30 n. [Ausgabe in einzelnen No. (1—25) derselbe Preis wie Ausg. f. Pfte u. V.]

— Une Sonate et une Fugue p. 2 Pianos. Leipzig, Peters Mk 1.20.

— Sonate (D) f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,20. — Pest, Táborszky & P. Mk 1,60.

— Sonate (B) f. Pfte zu 4 Hdn. Pest, Táborszky & P. Mk 1,60.

— Sonates et Pièces p. Piano à 4 Mains. (4 Sonates, 2 Fantaisies, Variations, Fugue.) Braunschweig, Litolff Mk 1,75; Leipzig, Peters Mk 1,80.

— Sonates, Fantaisie, Andante avec Variations et Fugue, p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n.

— Sonaten, Fantasien u. Var. f. Pfte zu 4 Hdn. Unter Mitwirkung v. Im. Faisst u. Ignaz Lachner bearb. u. hrsg. v. Sigm. Lebert. No. 1. Son. (D) No. 2. Son. (B) à Mk 1 n. No. 3. Son. (C) No. 4. Son. (F) à Mk 2 n. No. 5. Andante c. Variazioni (G). No. 6. Fantasie (Fm.). à Mk 0,75 n. No. 7. Fantasie (Fm.). Mk 1 n. Stuttgart, Cotta cplt Mk 6 n.

— Sonaten, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Reinsdorf. No. 1 (A). Leipzig, Hofmeister Mk 3,50.

— Sonate (Am.) f. Pfte, revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1,30.

— Sonate (B) f. Pfte, revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

— Sonate (C) f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50; Fürstner Mk 0,30. Hannover, Nagel Mk 1. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,90 n. Pest, Táborszky & P. Mk 0,80.

— Sonate (D) f. Pfte, revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1.

— Sonate (F) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,40; Simrock Mk 1,20. Hannover, Nagel Mk 1.

— — revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

— Sonaten (A, B, F) f. Pfte, siehe: Kompositionen, classische.

— Sonaten f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (F) à Mk 0,30 *n. No. 3 (C) Mk 0,40 *n. No. 4 (F). Mk 0,30 *n. No. 5. (Es). Mk 0,20 *n. No. 6 (C). No. 7 (F) à Mk 0,40 *n. No. 8 (G) Mk 0,40 *n. No. 9 (D) Mk 0,60 *n. No. 10 (B). No. 11 (A). No. 12 (B). No. 13 (D) à Mk 0,40 *n. No. 14 (F). No. 15 (B) à Mk 0,50 *n. No. 16 (D). No. 17 (C). No. 18 (B). No. 19 (Am.) à Mk 0,40 *n. No 20 (Cm.). Mk 0,50 *n. No. 21 (Cm.). Mk 0,60 *n. Berlin, Schlesinger cplt Mk 7,10 *n.

— Sonaten f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 6.

— Sonaten f. Pfte. No. 2 (F). No. 4 (F.) No. 5 (Es). No. 6 (C). No. 7 (F). No. 8 (G). No. 9 (D). No. 10 (B). No. 11 (A). No. 12 (B). No. 13 (D). No. 14 (F). No. 15 (B). No. 16 (D). No. 17 (C). No. 18 (B). No. 19 (Am.). No. 20 (Cm.). No. 21 (C). Berlin, Weinholtz à Mk 1 *n.

— Sonates p. Piano. No. 1 (Cm.). Mk 0,60. No. 2 (Am.). No. 3 (D). No. 4 (B). No. 5 (C). No. 6 (A) à Mk 0,40. No. 7 (C). Mk 0,30. No. 8 (G). Mk 0.40. No. 9 (C) No. 10 (Es) à Mk 0,30. No. 11 (B) Mk 0,40. No. 12 (F) Mk 0,50. No. 13 (C) Mk 0,40. No. 14 (F) Mk 0,30. No. 15 (B). No. 16 (D). No. 17 (F) à Mk 0,50. No. 18 (D) Mk 0,40. No. 19 (F) Mk 0,30. Braunschweig, Litolff cplt Mk 2; hrsg. v. L. Winkler. Mk 2,50. Pracht-Ausg. Mk 6. Braunschweig, Litolff.

— Sämmtliche Sonaten f. Pfte. 8. Mk 2; hrsg. v. Louis Köhler. Mk 3. Leipzig, Peters.

— Sonaten f. Pfte. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 6,20 n.

— Sonaten f. Pfte. Neue Ausgabe, revid. v. K. Klauser u. B. Boekelman. No. 2 (Am.). Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,20.

Mozart, W. A., Ausgewählte Sonaten und andere Stücke f. Pfte. Unter Mitwirkung v. Im. Faisst u. Ignaz Lachner bearb. u. hrsg. v. Sigm. Lebert. 2 Bde. Stuttgart, Cotta à Mk 6 n.
Bd. 1. Sonaten. No. 1 (C). Mk 0,50 n. No. 2 (G). Mk 0,60 n. No. 3 (C). Mk 0,90 n. No. 4 (F). Mk 0,50 n. No. 5 (C). No. 6 (F). à Mk 0,60 n. No. 7 (F). No. 8 (B). No. 9 (A). à Mk 0,90 n. No. 10 (B). No. 11 (C). No. 12 (B). à Mk 1 n.
- 2. Sonaten, Fantasien u. kleinere Stücke. No. 13. Sonate (D). No. 14. Sonate (D). No. 15. Sonate (D). No. 16. Sonate (Am.). No. 17. Sonate (F) à Mk 1 n. No. 18. Fantasie u. Sonate (Cm.). Mk 1,40 n. No. 19. Rondo (D). Mk 0,50 n. No. 20. Rondo (Am.). Mk 0,60 n. No. 21 u. 22. Adagio (Hm.), Gigue (G). Mk 0,50 n. No. 23. Fantasie (Dm.). Mk 0,30 n. No. 24. Fantasie (Cm.). Mk 0,50 n. No. 25. Fantasie (C). Mk 0,60 n.

— Sämmtliche Sonaten f. Pfte, neu hrsg. m. Bezeichnung des Zeitmasses u. Fingersatzes v. J. Moscheles. 2 Bde. 6. Aufl. Stuttgart, Hallberger à Mk 4,25 n.

— Recueil complet des Sonates p. Piano. 3 Volumes. 8. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 1,20 n.

— Ouv. Lo Sposo deluso p. Piano. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1,10.

— Stücke f. Pfte, revid. v. Louis Köhler. (3 Fantasien. 3 Rondos Ouv. im Händel'schen Style. Adagio, Menuett, Gigue.) Leipzig, Peters Mk 1.

— Sämmtliche Stücke f. Pfte, revid. v. L. Winkler. Mk 1. — Pracht-Ausg. Mk 2. Braunschweig, Litolff.

— Symphonies p. Orch. Part. Bd 1 (No. 1—6). Bd 2 (No. 7—12). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 9 n.

— Symphonien f. Orch. (Gm., v. 1788. Es, v. 1788. C, v. 1788). Part. Leipzig, Peters Mk 3 n.

— Sinfonien (Gm. u. D) f. Pfte u. V. übertr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Peters Mk 3.

— Symphonien, f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. C. Burchard. No. 9 (B), Op. 66. Mk 6. No. 10 (D), Op. 22. Mk 6. No. 11 (A), Op. posth. Mk 5,50. No. 12 (G), Op. 64. Mk 3,50. Leipzig, Hofmeister.

— Symphonien arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (D) Op. 87. No. 2 (Gm.) Op. 45. No. 3 (Es) Op. 58. No. 4 (C) Op. 34 [Jupiter]. No. 5 (D). No. 6 (C). No. 7 (D). No. 8 (D). No. 9 (D). No. 10 (C). No. 11 (B) à Mk 0,80. No. 12 (G) Mk 0,40. No. 13 (Gm.) Mk 0,60. No. 14 (D) Mk 0,50. No. 15 (Es) Mk 0,40. — Bd 1 (No. 1—3). Bd 2 (No. 4—6) à Mk 1,50. — Pracht-Ausg. Bd 1 (No 1—6). Bd 2 (No. 7—15) à Mk 4,80. Braunschweig, Litolff.

— Symphonien, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Bd. 1 (No. 1—6). Bd 2 (No. 7—12). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 10,50 n.

— Symphonien, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Fr. Brissler. No. 1 (D). Mk 1,70. No. 2 (Es). Mk 1,60. No. 3 (Es). Mk 1,70. No. 4 (C). Mk 2,10. No. 5 (D). Mk 1,50. No. 6 (C). Mk 1,70. No. 7 (D). Mk 1,40. No. 8 (D) Mk 2,10. No. 9 (D). Mk 1,60. Berlin, Simrock.

— 6 berühmte Sinfonien, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. Ulrich. Leipzig, Peters Mk 3.

— Symphonien, arr. f. Pfte. No. 1 (D), Op. 87. No. 2 (Gm.), Op. 45. No. 3 (Es), Op. 58. No. 4 (C), Op. 34 (Jupiter). No. 5 (D). No. 6 (C). No. 7 (D). No. 8 (D). No. 9 (D). No. 10 (C). No. 11 (B) à Mk 0,50. No. 12 (G) Mk 0,30. No. 13 (Gm.). No. 14 (D). No. 15 (Es) à Mk 0,40. Braunschweig, Litolff cplt Mk 6.

— 6 berühmte Sinfonien, arr. f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 2.

— Symphonien, arr. f. Pfte v. F. L. Schubert. Bd 1 (No. 1—6). Bd 2 (No. 7—12). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 6 n.

— Les 6 célèbres Symphonies, arr. p. Piano p. R. Wittmann. Leipzig, Peters Mk 2.

— König Thamos. Oper. Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Peters Mk 2,30.

— Titus. Oper. Part. Neue v. Jul. Rietz revid. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 15 n.

— — Klavier-Auszug. 8. Braunschweig, Litolff Mk 1,50. Leipzig, Br. & Härtel (Neue Ausg. v. Jul. Rietz) Mk 7,50 n.; Leipzig, Peters Mk 1,50.

Mozart, W. A., Titus. Rondo: „Ach nur einmal noch", f. 1 tiefe St. m. Pfte hrsg. v. Rich. Wüerst. Berlin, Bote & B. Mk 0,60.
— — Oper, arr. f. Pfte. 8. Braunschweig, Litolff Mk 1. Leipzig, Peters Mk 1.
— — f. Pfte arr. v. Rich. Metzdorff. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— Ouv. Titus f. Orch. Part. Mk 2. — f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
— Marsch u. Chor aus Titus, f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,10.
— Leichtes Trio (B) f. 2 V. u. Vcello. Offenbach, André Mk 1,60.
— Trios f. Pfte, V. u. Vcello. No. 1 (B). Mk 0,80 *n. No. 2 (Dm.). Mk 0,90 *n. No. 3 (G). No. 4 (Es) [auch m. Vla u. Clar.]. No. 5 (B). No. 6 (E). à Mk 0,80 *n. No. 7 (C). No. 8 (G) à Mk 0,70 *n. Berlin, Schlesinger.
— Trios p. Piano, V. et Vcelle. No. 1. Op. 14 No. 1 (G). Mk 0,90. No. 2. Op. 14. No. 2 (Es) f. Pfte, V. (od. Clar.) u. Vla. Mk 0,75. No. 3. Op. 14 No. 3 (B). Mk 0.70. No. 4. Op. 15 No. 1 (B) Mk 0,90. No. 5. Op. 15 No. 2 (Es). Mk 0,80. No. 6. Op. 15 No. 3 (C). No. 7. Op. 16 (G). No. 8. Op. 41 (C). à Mk 0,70. No. 9. (Dm.) Mk 0,90. Braunschweig, Litolff cplt Mk 16.
— Trios f. Pfte. V. u. Vcello. Neue Part.-Ausg. 3 Bde. Leipzig, Br. & Härtel Mk 10,50 n.
— Sämmtliche Trios f. Pfte, V. u. Vcello, revid. v. Ferd. David. Leipzig, Peters Mk 4,50.
— Sämmtliche Trios f. Pfte, V. u. Vcello, revid. v. W. Meves. Braunschweig, Litolff Mk 4,50.
— 7 Pfte-Trios, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bde. Leipzig, Peters à Mk 1,50.
— Trios p. Piano, arr. p. Piano à 4 Mains p. H. Ulrich. No. 1 (B). Mk 1,20. No. 2 (G). Mk 1,50. No. 3 (B). Mk 1,40. No. 4 (B). No. 5 (E). à Mk 1,50. No. 6 (C). No. 7 (G). à Mk 1,20. Berlin, Bote & B.
— Variationen (G) f. Pfte zu 4 Hdn, f. Pfte z. Concertvortrag arr. v. S. Blumner. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
— Variationen (Es): Zu Steffen sprach, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,40.
— 6 Variationen (F) über ein Originalthema, f. Pfte. Neue Ausg. revid. v. Klauser u. Boekelman. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,45.
— 12 Variationen (Es) über: Je suis Lindor, f. Pfte. Neue Ausg. revid. v. Klauser u. Boekelman. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,90.
— Variationen f. Pfte. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Var. (G) über ein Allegretto. Mk 0,20 *n.
- 2. - (D) - „Wilhelm v. Nassau". Mk 0,20 *n.
- 3. - (F) - ein Allegretto. Mk 0,20 *n.
- 4. - (C) - ein Menuett v. Fischer. Mk 0,30 *n.
- 5. - (G) - „Mio caro Adone". Mk 0,20 *n.
- 6. - (C) - „Lison dormait". Mk 0,30 *n.
- 7. - (C) - „Ah, vous dirai-je Maman". Mk 0,30 *n.
- 8. - (F) - den Marsch der „Mariages Samnites". Mk 0,30 *n.
- 9. - (Es) - „La belle Française". Mk 0,30 *n.
- 10. - (Es) - „Je suis Lindor". Mk 0,20 *n.
- 11. - (F) - „Salve tu, Domine". Mk 0,20 *n.
- 12. - (G) - „Unser dummer Pöbel meint". Mk 0,30 *n.
- 13. - (A) - „Come un' agnello". Mk 0,30 *n.
- 14. - (B) - ein Allegretto. Mk 0,20 *n.
- 15. - (D) - ein Menuett von Duport. Mk 0,30 *n.
- 16. - (F) - „Ein Weib ist das herrlichste Ding". Mk 0,30 *n.
- 17. - (Es) - „Zu Steffen sprach im Traume". Mk 0,30 *n.

— Sämmtliche Variationen f. Pfte, hrsg. v. Louis Köhler. Leipzig, Peters Mk 2.

Mozart, W. A., Variationen f. Pfte revid. v. L. Winkler. cplt Mk 2. — Pracht-Ausg. Mk 4. Braunschweig, Litolff.

No. 1. Allegretto (G). Mk 0,20.
- 2. Air communement dit Wilhelm v. Nassau (D). Mk 0,20.
- 3. Menuetto de Fischer (C). Mk 0,40.
- 4. Je suis Lindor (Es). Mk 0,30.
- 5. Ah! vous dirai-je, Maman! (C). Mk 0,30.
- 6. Marche des Mariages Samnites (F). Mk 0,20.
- 7. La belle Française (Es). Mk 0,25.
- 8. Lison dormait (C). Mk 0,40.
- 9. Salve tu, Domine (F). Mk 0,20.
- 10. Mio caro Adone (G). Mk 0,20.
- 11. Allegretto (F). Mk 0,20.
- 12. Allegretto (A). Mk 0,20.
- 13. Come un'agnello (A). Mk 0,30.
- 14. Unser dummer Pöbel meint (G). Mk 0,40.
- 15. Allegretto (B). Mk 0,20.
- 16. Menuetto de Duport (D). Mk 0,30.
- 17. Ein Weib ist das herrlichste Ding (F). Mk 0,40.
- 18. Zu Steffen sprach im Traume (Es). Mk 0,30.

— Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,30. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
— — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
— Vergiss mein nicht: „Vergiss mein nicht, wenn dir die Freude winket", f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 0,50.
— Zaïde. Oper. (Nachgelassenes Werk.) Klavier-Auszug zu 4 Hdn v. P. Horr. Offenbach, André Mk 9,50.
— Ouv. Zaïde f. Orch. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 4. — f. Pfte. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 1,60.
— Die Zauberflöte. Oper. Part. Neue v. Jul. Rietz kritisch revid. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 21 n.
— — Klavier-Auszug. 8. deutsch u. ital. Mk 1,50.; französ. Mk 2,40. Braunschweig, Litolff. — Neue Ausg. revid. v. Jul. Rietz. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n. — deutsch u. ital. Leipzig, Peters Mk 1,50.
— — Arie: „Dies Bildniss" — „O! cara immagine", f. T. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,30. — f. 1 tiefe St. m. Pfte hrsg. v. Rich. Wüerst. Berlin, Bote & B. Mk 0,30.
— — Arie: „Ach, ich fühl's" — „Ah! lo so più non", f. T. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,20.
— — Oper, arr. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello v. C. Burchard. Hamburg, Böhme.

No. 9. Priestermarsch.
- 10. Arie u. Chor: „O Isis".
- 11. Duett: „Bewahret euch vor Weibertücken".
- 12. Quintett: „Wie? ihr an diesem Schreckensort".
- 13. Arie: „Alles fühlt der Lie'e Freuden".
- 14. Arie: „Der Hölle Rache".
- 15. Arie: „In diesen heil'gen Hallen".

(No. 9–15) Mk 3.

- 16. Terzett: „Seit uns zum zweitenmal willkommen".
- 17. Arie: „Ach ich fühl's".
- 18. Chor der Priester.
- 19. Terzett: „Soll ich dich, Theurer".
- 20. Arie: „Ein Mädchen oder Weibchen".

(No. 16–20) Mk 3.

— — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolff Mk 2. Leipzig, Peters Mk 2.
— — — arr. p. Th. Herbert. Paris, Maho. Mk 15.
— Quintett a. d. Zauberflöte (Hm, hm, hm), arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. C. Burchard. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,25.
— — Oper, arr. f. Pfte. 8. Braunschweig, Litolff Mk 1. Leipzig, Peters Mk 1.
— — — arr. v. Rich. Metzdorff. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— Ouv. Die Zauberflöte, f. Orch. Part. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Rob. Keller. Berlin, Simrock Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. (leicht u. ohne Octaven), siehe: Schaab. — arr. f. Pfte zu 2 Hdn v. H. Cramer. Offenbah, André Mk 1,30.

Muck, J., Op. 26. Elegie u. Allegro appassionato. 2 Salonstücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Elegie. Mk 1,30. No. 2. Allegro appassionato Mk 2,50. Berlin, Bote & B.

— Op. 37. 3 Dichtungen v. Oser, f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Im Wald: „O Wald, wie ewig schön bist du". No. 2. Morgenstille: „Leiser tönt und will verklingen". No. 3. Herbststurm: „Herbststurm, komm, entblättere die Bäume".) Part. u. St. 8. Würzburg, Roeser Mk 4,25.

— Rheinische Herbstbilder aus Rolands Zeit: „Die letzte Ros' ist längst verblüht", f. Soli, Chor u. Orch. Part. Mk 15. — Klavier-Auszug Mk 8,50. — Chorst. 8. Mk 3. Leipzig, Seitz.

— Lagerscene deutscher Landsknechte: „Die blut'ge Arbeit ist gethan", f. Soli, Männerchor u. Orch. Part. Mk 14. — Klavier-Auszug Mk 7. — Chorst. 8. Mk 3. Leipzig, Seitz.

Muffat, G., Gigue u. Allegro spirituoso f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

Mühlauer, M., Neue Zither-Schule od. theoret.-prakt. Unterricht im Zitherspiel n. 35 Uebungsstücken. 3. verm. u. verb. Aufl. Regensburg, Coppenrath Mk 2,25 n.

Mühlbauer, Nepom., Leonrod-Marsch f. Pfte. Augsburg, Böhm & S. Mk 0,50.

Mühldorfer, W. C., Op. 15. Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. Berlin, Fürstner.
No. 1. Aus glorreicher Zeit: „Des Krieges Ruf erschallt durchs ganze Land". Mk 1.
- 2. Die Sehnsucht des Sängers: „Ich habe wohl in jungen Tagen". Mk 1,50.
- 3. Der heilige Peter zu Wallporzheim: „O heiliger Peter zu Wallporzheim". Mk 1,50.

— Op. 18. Zwei Gesänge f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Stoll à Mk 1.
No. 1. Der Abend im Walde: „Wenn der Bäume hohe Wipfel".
- 2. Durst-Quartett: „Kellner, schnell ein Töpfchen Bier".

— Op. 19. Drei volksthümliche Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Stoll à Mk 0,50.
No. 1. Mailied: „Der Schnee zerrinnt".
- 2. „Und wenn mein Schatz".
- 3. „Wasser fliesst vom Brünnlein ab".

— Op. 21. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. Leipzig, Seitz.
No. 1. Grüss Gott Frühling: „Die Frühlingssonne steigt herauf". Part. u. St. 8. Mk 2,10.
- 2. Abendsegen: „Die Sonne sank hernieder". Part. u. St. 8. Mk 1,10.
- 3. „Zu Leipzig im Paulinum", aus Ad. Böttger's Märchendichtung: „Das Galgenmännchen". Part. u. St. 8. Mk 1,10.
- 4. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum". Part. u. St. 8. Mk 1,10.

— Op. 22. Vier Lieder f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Seitz.
Heft 1. No. 1. Mein Frühling: „Des Aether's Licht". No. 2. Sehnen: „Hör' ich das Liedchen klingen". Mk 1,50.
- 2. No. 3. Der Wind: „Im Frühling ist meine schönste Zeit". No. 4. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne stehn". Mk 1,50.

— Op. 29. Aus der Musik zu Shakespeare's Kaufmann von Venedig. Berlin, Fürstner.
No. 1. Portia und Nerissa. Entr'act.
- 2. In Portias Park. Entr'act.
(No. 1 u. 2: Orch.-Part. Mk 6 *n., Orch.-St. Mk 6 *n., f. Pfte. No. 1 u. 2 à Mk 1.)
- 3. Liebesglocken: „Sagt, woher stammt Liebeslust", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

— Waldeinsamkeit. Ballet. No. 1. Polka paysanne, p. Piano. Mk 1. No. 2. Le Papillon, p. Piano. No. 3. Vive la Jeunesse. Valse p. Piano. à Mk 1,25. Leipzig, Kahnt.

Mühling, A., Im Walde, siehe: Gartz, Thesaurus.

Mühling, J., Op. 13. Motette: „Unermesslich, ewig ist Gott", f. 4stimm. Männerchor. (m. Org. od. 4 Pos. ad lib.) Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,75.

Mulder, Rich., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.
Op. 43. Bitte an die Sterne: „Das süsse Wort: Ich liebe Dich!", f. S. — f. A. à Mk 1,30.
- 44. Kirchenlied: „Hoffnung ist Leidens Trost". Mk 0,80.
- 45. Staccato-Polka: „Ach wie schön und wunderholt". Bravour-Pièce f. S. Mk 1,60.
- 46. Frühlingsjubel: „Strahlende Sonne, himmlisches Blau" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 1,30.
- 47. No. 1. Im Traum: „Wenn du im Traum wirst fragen", f. T. (od. S.) Mk 0,80.
- 47. No. 2. Wahre Liebe: „So wahr die Sonne scheinet", f. MS. (od. Bar.) — f. S. (od. T.) à Mk 0,60.

— Op. 48. Gr. Walzer-Duo: „Welch ein Glück mich neu belebet", f. 2 S. m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,60.

— Op. 49. Harmonie: „Im Rosenlicht die Wange strahlet", f. T. (od. S.) m. Pfte. — f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,30.

— Hurrah, Germania: „Hurrah du stolzes, schönes Weib", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Müller, A., Rêverie. Concertstück f. Z. 8. Wien, Schreiber Mk 0,60.

— Neues Lieder-Album f. Z. No. 1. Kücken, Maurisches Ständchen. No. 2. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. No. 3. Reichardt, Du liebes Aug'. No. 4. Müller, Op. 26. Die flotten Wiener. Ländler. 8. Wien, Schreiber à Mk 0,60.

Müller sen., Ad., Kompositionen. Wien, Schreiber.
Op. 101. I hab eahm's vaboth'n!: „Es mag Aner sagen dawas und dawill", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 102. Liebchens Abschiedsgruss: „O Mädchen hör' mein stilles Klagen", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 103. Därf ih's Büaberl lieb'n: „A Deandel is verwichen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 104. Die Millibäurin: „Wann d'Sonn übern Berg steigt" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 105. 'S erste und letzte Busserl: „A Deandal lahnt im Fenster drin" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 106. Mein letzter Wunsch: „Das wäre mein letzter Wunsch" a. d. Volksstück: Der Meineidbauer, v. L. Gruber, f. 1 Singst. m. Pfte (od. Z.) Mk 0,75.
- 107. Ständchen an Marie: „Schwinge dich auf Aetherflügel", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 108. Wenn ich dich liebe, was geht's dich an?: „Ich hab' dich erspäht", f. Bar. m. Pfte. Mk 0,75.
- 109. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,75.
No. 1. Malers Liebchen: „Ihre reizende Gestalt".
- 2. „Wann der Mond in's Fenster scheint".
- 3. Mütterlicher Rath: „Mutter sprach: Lässt du dich küssen".
- 110. Csikos-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Der Ritt zum Liebchen: „Ohne Sattel, ohne Bügel". Mk 1,50.
- 2. Heimkehr vom Liebchen: „Abend sinket auf die Haide". Mk 1,50.
- 3. Auf der Haide: „Auf der nächtlich öden Haide". Mk 1,50.
- 111. Die Kreuzelschreiber. Bauernkomödie v. Anzengruber.
No. 1. Steinschlager-Lied: „Schön blau ist der Himmel", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 2. Nachtlied: „Mondenschein, Sternenstrahl", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 3. Stanzeln: „Bissel christlich, bissel gottlos", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 4. Kreuzelschreiber-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 5. Ländler f. Pfte. Mk 0,75.
Gute Nacht: „Gute Nacht! sagt ein Geizhals, grinst und lacht". Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.

Müller jun., Ad., Op. 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen cplt Mk 1,25.
No. 1. Frühlingsahnung: „Ein Windstoss". Mk 0,75.
- 2. Wär'st Du bei mir: „Schön ist". Mk 0,50.
- 3. Unnützes Mahnen: „Silbernes Bächlein". Mk 0,50.

— Op. 9. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn die ersten Rosen blüh'n". No. 2. „Schlehenblüth' und wilde Rose". No. 3. „Muntrer Bach, was rauschst du so?". No. 4. O Welt wie bist du so schön: „Nun bricht aus allen Zweigen".) Wien, Gotthard Mk 2.

— Op. 10. Lieder und Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer.
Heft 1. No. 1. Die gute Seele singt: „Der Tag wird kühl". No. 2. Hochzeitslied des Poeten: „Gärtnerin von allen Vögeln". No. 3. Glückpilzchens Bitte: „Englein mit den Flügeln hold". No. 4. Ein Versehen von dem langen Poeten: „Es plaudern in Linden und Buchen". Mk 1,25.
- 2. No. 5. Der Poeten Nachtgesang: „Waldesnacht, du wunderkühle". No. 6. Treue Liebe: „All meine Herzgedanken". No. 7. Wanderlied: „Lustig Blut und frische Lieder". No. 8. Hoffnungslose Liebe: „Und gehst du über den Kirchhof". Mk 1,50.
- 3. No. 9. Wer sieht es genau: „Die Berge sind spitz und die Berge sind kalt". No. 10. Am Waldbach: „Am Waldbach die Weiden". No. 11. In der Mondnacht: „In der Mondnacht, in der Frühlingsnacht". No. 12. Thau: „Dein Herzlein mild, du liebes Kind".

— Op. 12. Der Triumph der Liebe: „Selig durch die Liebe", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.

— Der deutsche Bruder. Lebensbild. Couplet: „Habn's g'hört der Lehrbub", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

— Carneval und seine Grosswürdenträger: „Nun klinge laut, du Freudensang". Festhymne f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Richter Mk 1.

— Gambrinus-Hymne: „Stimmt an ein Lied", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Richter Mk 1.

Müller, Alb., Durch Kampf zum Sieg. Marsch f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.

Müller, A. E., 15 grandes Caprices p. Piano. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5 n.

Müller, Bernh., Op. 13. 3 Volkslieder, f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Im Winter. No. 3. Abschied. Rostock, Wessel à Mk 0,75.

— 2 Gedichte f. 3stimm. Knaben- oder Frauenchor. (Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise ein Engelein leise". Abendlied: „Ich stand auf Berges Halde".) Part. Mk 0,50. St. Mk 0,75. 8. Leipzig, Schuberth & Co.

Müller, C. F. W., Op. 44. Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Morgengebet. No. 2. Albumblatt. No. 3. Wiegenlied. à Mk 0,50. No. 4. Alla Polacca. Mk 0,75. Braunschweig, Bauer.

— Op. 58. Fleur d'Hiver. Mazurka de Salon p. Piano. Braunschweig, Bauer Mk 1.

— Transcriptions brill. sur: L'Africaine, de Meyerbeer, p. Piano. Braunschweig, Bauer.
Op. 59. O Paradis sorti de l'onde. Mk 1.
- 60. Adieu mon doux rivage. Mk 1.

— Kompositionen. Leipzig, Schuberth & Co.
Op. 67. Vier Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum". No. 2. Frühlingsabend: „O wie so freundlich grüssest du". No. 3. Ständchen: „Schlafe mein Lieb!". No. 4. Waldkirche: „Wenn zum grünen Waldesgrunde".) Part. u. St. 8. Mk 3,50.
- 68. Vier Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Sonntags in der Frühe: „Noch ruht ein dichter Nebelschleier". No. 2. Sahara: „Sahara ist ein schlimmes Wort". No. 3. Nachtlied: „Milde dort oben manch helles Sternlein lacht". No. 4. Dem Verdienste seine Krone: „Es hat in unsern Tagen", m. B.-Solo.) Part. u. St. 8. Mk 3,50.
- 69. Fünf Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Morgenstille: „Leiser tönt schon und will verklingen". No. 2. Herbststurm: „Nordsturm komm und entblättere". No. 3. Frisch hinaus: „Frisch hinaus! gewandert, gewandert". No. 4. Frühlingsgruss: „Es blühet der Dorn und es grünt das Gesträuch". No. 5. „Du prächtiger, lichter Blüthenbaum".) Part. u. St. 8. Mk 3,50.

Müller, C. F. W., Kompositionen. Fortsetzung.

Op. 70. Marschlied: „Zum Thor hinaus mit Sang und Klang", f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
- 71. Die alten und die jungen Zecher: „O Wein du lichter Zauberschein", f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 3.
- 73. 6 Kinder-Stücke im Umfange v. 5 Noten f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1. Kinderlied. Marsch. Walzer. Heft 2. Scherzo. Romanze. Polonaise. à Mk 2.
- 74. Fünf leichte Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Die Abendglocken: „Auf Abendlüften schwebt heran". No. 2. Kriegslied: „Und wenn uns nichts mehr übrig bleibt". No. 3. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich". No. 4. „Noch ist die Freiheit nicht verloren". No. 5. Fröhliche Fahrt: „O glücklich wer zum Liebchen zieht".) Part. u. St. 8. Mk 3.
- 82. Fünf Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Ständchen: „Wenn du im Traum wirst fragen". No. 2. Frühlingsahnung: „Ein Windstoss kommt herangebraust". No. 3. Marschiren: „Jetzt hab' ich schon zwei Jahre lang". No. 4. „Silbernes Bächlein im tiefen Thal". No. 5. Liebchens Wohnort: „Ich weiss kein lieb'res Städtchen". [Solo- od. Doppel-Quartett.]) Part. u. St. 8. Mk 3,75.
- 88. Zween lehrreiche Fabeln f. 4stimm. Männerchor.
No. 1. Die Schlange: „In Afrika war eine Schlange". Part. u. St. 8. Mk 2,50.
- 2. Die Katzen und der Hausherr: „Thier' und Menschen schliefen feste". Part. u. St. 8. Mk 3,50.
- 89. 2 Lieder f. 4stimm. Männerchor.
No. 1. Die lustigen Musikanten: „Ein herrlich Ding ist's". Part. u. St. 8. Mk 1,75.
- 2. Wanderlied der Waldhornisten: „Bächlein rauschet freudig schnell". Part. u. St. 8. Mk 2,75.
- 92. Vier Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Das Blümlein: „Ich weiss ein Blümlein hold und licht". No. 2. Des Sängers Harfe: „Zwei Särge einsam stehen". No. 3. Waldandacht: „Welch' heil'ger Morgenfrieden". No. 4. Botschaft: „Flüsternde Lüfte, schwebende Wolken".) Part. u. St. 8. Mk 3.

— Ewige Liebe: „Hauch der Liebe ist das Lüftchen", f. 4 Männerst., siehe: Sängerhalle IV 4. [St. Mk 0,30 n.]

— Waldandacht: „Welch' heil'ger Morgenfrieden", siehe: Sängerhalle IV 6.

Müller, Donat., Op. 167. Feierliche lateinische Vesper, auf einen Festtag des Herrn, f. vierstimm. Gesangschor, ausgesetzter Org. u. Cb, 2 Horn, 2 chrom. Tromp. (C) u. Pos. (od. Basshorn.) Mk 4,20. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 2,50. Augsburg, Böhm & S.

— Gesang: „O vere digna hostia", bei der Auferstehungs-Procession am heil. Charsamstag, f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. qu. 8. Augsburg, Böhm & S. Mk 0,75.

— Handwerksburschenlied: „Lustig ist das Wanderleben", f. 4 Männerst. St. qu. 8. Augsburg, Böhm & S. Mk 0,75.

Müller, Florian, Willkommen. Marsch f. Pfte. Coblenz, Falckenberg Mk 0,75.

— Anna-Polka f. Pfte. Coblenz, Falckenberg Mk 0,75.

Müller, Friedr., Fantasie f. Waldhorn m. Pfte. Hannover Nagel Mk 2,20.

Müller, G., Op. 2. Vater Jahn-Marsch f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,75.

Müller, H. F., Lieder im Volkston. Geistlich und weltlich, f. 4stimm. Männerchor, zunächst zum Gebrauche f. kathol. Gesellen- und Männervereine componirt. qu. 16. Frankfurt a/M., Hamacher Mk 0,40 n.
— Piuslieder. 2 Lieder z. Jubelfeste des heiligen Vaters f. 4stimm. Männerchor. Part. Frankfurt a M., Hamacher Mk 0,15 *n.
— u. B. **Widmann**, Neue Trutz-Nachtigall. Auswahl volksthüml., geistl. u. weltlicher Lieder, 2- u. 3stimm. gesetzt. Frankfurt a/M., Hamacher Mk 0,50 n.

Müller, J., Op. 5. 3 Lieder ohne Worte f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,25.
— Salvioni Quadrille über Motive aus dem Ballet Amor's Flamme, f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.

Müller, Julius, Heil dem Kaiser: „Heil dir, o Herrscher". Hymne f. 4stimm. Männerchor. Part. 8. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

Müller, J. J., Trios en Forme de Potpourris sur des Thèmes d'Opéras fav. p. Piano, Fl. et V. (ou Piano et 2 V., ou Piano, Fl. et A.) Offenbach, André à Mk 2,60.
No. 2. Op. 15b. Weber, Oberon.
- 6. - 22b. Bellini, Norma (II).
- 7. - 28b. — Sonnambula (I).
- 8. - 29b. — Sonnambula (II).
- 9. - 30b. — Straniera (I).
- 10. - 31b. — Straniera (II).

Müller, Iwan, Sérénade (6 Pièces faciles) p. Clar. av. Piano (Harpe ou Guitare). Mainz, Schott Mk 2,75.

Müller, K., 4 Gesänge f. 4 Männerst. (No. 1. Der Ritter vom Rhein: „Ich weiss einen Helden". No. 2. „Alle gingen, Herz, zur Ruh". No. 3. Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes". No. 4. Liedchen der Sehnsucht: „Der süsse Schlaf".) Part. u. St. (Mk 2) 8. Berlin, Simrock Mk 3,50.

Müller, L., Wiegenlied: „Das Vöglein fliegt zum Neste", f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Frankfurt a M., Henkel Mk 0,75.

Müller, Leop., Op. 12. Emma-Galopp f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Müller, Math., Tauben-Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.

Müller, Otto, Op. 7. 3 Salon-Vorträge f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 2,50.
— Op. 11. Gr. Duo (Es) f. Pfte m. Vla. Wien, Bösendorfer Mk 6,25.
— Minnie Davies. Quadrille f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1,20.

Müller, Reinh., Op. 3. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Meeresleuchten: „O komm in mein Schiffchen". Cöln, Weber Mk 0,75.

Müller, Richard, Op. 7. Jugendlust. 12 aufmunternde Melodien f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 2. Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. 19. Trauungsgesang: „Wir fleh'n zu dir, Allmächtiger", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Seitz Mk 1,50.
— Op. 20. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Seitz.
No. 1. Frühlingsliebe: „Ich will dir's nimmer sagen". Mk 0,50.
- 2. Aveläuten: „Lautlos schwankt auf dunklen Wogen". Mk 0,75.
- 3. Rheinreise: „Es war zu Asmannshausen". Mk 0,75.
— Op. 21. 10 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1.
Heft 1. Gott sorgt: „Es ist kein Mäuschen so jung und klein". Abendlied: „Will nun schlafen gehen". Lerchenschlag: „Der Himmel blau, die Erde grün". Gänsecantate: „Was haben wir Gänse für Kleidung an". Frühlings-Wiederkehr: „Wenn der Duft quillt".
- 2. Knabe und Steckenpferd: „Pferdchen, frisch hinaus in's Weite". „Armes Bäumchen dauerst mich". Karlchen und die Schule: „Karlchen wollte nicht zur Schul'". Der Postillon: „Trara, trara, die Post ist da". Reiterliedchen: „Ist die Schule aus".

Müller, Richard, Op. 22. 4 geistliche Lieder v. Fr. Oser, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Seitz.
No. 1. „Bleibe, Herr, o sieh uns flehen". Mk 0,75.
- 2. „Wenn es Nacht schon im Thale". Mk 1.
- 3. „Wer auf Gott, den Herrn vertraut". Mk 0,75.
- 4. „Sei stark, mein Sohn, durch Jesum Christ". Mk 1.
— Op. 23. Drei Lieder f. 3 Singst. (Soli od. Chor) m. Pfte. (No. 1. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen". No. 2. Mein Traum: „Es träumte mir von einer weiten Haide". No. 3. Zu dir: „Von hier! Von hier! Das Herz will mir zerspringen".) Part. u. St. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
— Op. 27. 8 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Seitz à Mk 1,25.
Heft 1. Das wahre Gebet: „Willst du zu deinem Gott". Das Veilchen: „Wie das Veilchen sollst du sein!" Waldlied: „Ich möcht' ein Jäger sein". Uhrenliedchen: „Die Uhren liebe Kinder".
- 2. Morgenlied: „Steht auf, ihr lieben Kinderlein". Sonntag: „Der Sonntag ist gekommen". Die Schwalben: „Mutter, unsre Schwalben". Die Aussöhnung: „Gretchen, was fällt dir ein".
— Op. 28. Fünf geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Nun ist der Herr dein Licht allein!" No. 2. „Herr der du meiner Tage Zahl". No. 3. „Tag und Nacht, o Herr, sind dein!" No. 4. „Wie Freude lacht das Leid mich an". No. 5. Loblied: „Zum Himmel hoch".) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
— Leitfaden beim Gesangunterricht in Schulen. Nach Lobe's Katechismus der Musik. 8. Leipzig, Seitz Mk 0,30 *n.
— „Wenn deine Lieben von dir gehn", siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872, Ausg. B, Bd I, Heft 5.

Müller, Th., 6 ausgewählte Stücke f. Z. (Gedenke mein, Lied ohne Worte. Vergissmeinnicht, Polka-Mazurka. Eine Perle, Marsch. Grüsse an die Heimath, Ländler. Ermunterungs-Polka. Postillons-Heimkehr, Walzer.) qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1,50.

Müller, W., Weihnachts-Klänge in 7 geistlichen Liedern f. 1 (od. 4) St. m. Pfte. (No. 1 Hochzeitsreigen: „O ihr auserwählten Kinder". No. 2. Christkindes Weihnachtsgabe: „O Jesulein süss". No. 3. Hirten-Schalmey: „Aus Jacobs Stamm". No. 4. Der Mutter Maria Wiegenlied: Alle die ihr Gott zu Ehren". No. 5. Neujahrstrost: „Das neugeborne Kind". No. 6. Epiphanias: „Jesu rufe mich".) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,60 n.

Müller, Wilh., Transcriptionen f. Vcello m. Pfte. Berlin, Bote & B.
No. 1. Pergolese, Arie (Sicilienne). Mk 0,80.
- 2. Händel, Arie aus Rinaldo. Mk 0,80.
- 3. Stradella, Kirchenarie Mk 1.
- 4. Hensel, Peter, Grave mistico. Mk 1.
- 5. Haydn, Variationen über „Gott erhalte Franz den Kaiser". Mk 1,50.
- 6. Bach, Arie aus der Johannes-Passion: „Eilt ihr angefocht'nen Seelen. Mk 1,30.
- 7. — — „Ach, mein Sinn". Mk 1.
- 8. — — Arioso: „Betrachte mein' Seel'". Mk 0,80.
- 9. — T.-Arie aus der Cantate: „Wie schön leuchtet der Morgenstern". Mk 1,30.
- 10. Beethoven, Adagio aus der Cm.-Sinfonie. Mk 2,50.
- 11. Schubert, Franz, Scherzo aus dem Quintett Op. 163 (C). Mk 2,30.
- 12. — Adagio aus dems. Quint. Mk 2,50.
— Transcriptionen f. Pfte u. Vcello. No. 1—4. Berlin, Fürstner.
No. 1. Ghys, Air de Louis XIII. Mk 1,50.
- 2. Lotti, Pur dicesti. Mk 1.
- 3. Stradella, O del mio dolce. Mk 1.
- 4. Gluck, Gavotte. Mk 1.

Müller, Willi, 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Cassel, Cast Mk 2.

Müller, W. A., Der kleine Fortepiano-Schüler und sein Lehrer. Eine praktische Pfteschule. 2. u. 3. Bändchen. 3. Aufl. Lahr, Schauenburg à Mk 1,50 n.

Müller-Hartung, C., Fackeltanz z. Feier der silbernen Hochzeit des Grossherzogs Karl Alexander u. der Grossherzogin Sophie von Sachsen-Weimar-Eisenach, f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 1,25.
— Grundlage f. d. Gesangunterricht in der Volksschule. (Besonderer Abdr. a. Lauckhard's Magazin 4. Lief.) 8. Darmstadt, Brill Mk 0,25 *n.
— Psalm 96: „Singet dem Herrn", f. Solo, Org., Harfe u. Chor. Part. 8. Weimar, Kühn Mk 1.
Munczi, L., Soprony-Induló f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1.
Mund, Hugo, Op. 23. Drei Lieder f. 4stimm. Männergesang. (No. 1. „Der Mond ist aufgegangen". No. 2. Abendliche Seefahrt: „Die Wellen plätschern leise". No. 3. „Du frischer froher Morgenwind".) Part. u. St. 8. Hannover, Nagel Mk 2.
— Die nöthigsten technischen Vorstudien (tägliche Uebungen) für jeden Klavierspieler systematisch zusammengestellt. Hannover, Nagel Mk 2,50.
Münnich, R., Op. 10. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Rinne, rinne leise". Aus der Jugendzeit. Goldne Brücken. „War's der Himmel, war's der tiefe See?".) Berlin, Heinr. Weiss Mk 1,50.
Münter, Herm., Op. 9. Blätter aus dem Tagebuche. 6 charakterist. Tonstücke f. Pfte. (Die glückliche Stunde. Sehnsucht und Befriedigung. Ich denke dein. Die Eifersucht. Das erste Veilchen. Cocolo's Sang.) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
— Op. 10. Kaiser Wilhelm der Siegreiche. Krönungsmarsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75.
Münzer, Heinr., Tänze f. Pfte. Wien, Haslinger.
Op. 4. Carolinen-Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 16. Liebelei. Polka française. Mk 0,75.
- 20. Piff! Paff! Puff! Polka (schnell) Mk 0,75.
Baare Münze. Polka française. Mk 0,75.
Champagne-Charli. Polka (schnell). Mk 0,75.
Esprit de Corps. Polka française. Mk 0,75.
Höher Peter! Polka (schnell). Mk 0,75.
Turnier. Polka-Mazur. Mk 0,75.
Vom IV. Bezirk. Polka (schnell). Mk 0,75.
Munzinger, Ed., 3 Lieder f. Männerchor. (Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand". „Verstohlen geht der Mond auf", Volkslied. Waldvöglein: „Waldvögelein! wie singst du heut".) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 2.
— 5 Schilflieder v. Lenau, f. Männerquartett. („Drüben geht die Sonne scheiden". „Trübe wird's, die Wolken jagen". „Auf geheimem Waldespfade". „Sonnenuntergang, schwarze Wolken zieh'n". „Auf dem Teich, dem regungslosen".) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 2.
Murschhauser, F. X. A., Kompositionen f. Org., siehe: Commer, F.
Musica divina publice offert C. Proske. Regensburg, Pustet.
Annus II. Tom. 1. Praenestino, J. P. A., Missa: „Tu es Petrus", sex vocum. Part. Mk 1,80 n.
- 2. Cascciolini, C., Motettum VIII. vocum: pro festo resurrectionis d. n. J. Christ. Part. Mk 1,40 n.
- 3. Orlando di Lasso, Rinaldo di Mel etc., Litaniae Lauretanae 4 et 5 vocum. Part. Mk 1,40 n.
- 4. Psalmi, vesperitini 5 et 6 vocum in Falsobordone-var. auctorum. Part. Mk 1 n.
Musica sacra f. höhere Schulen, hrsg. v. L. Schoeberlein. gr. 8. Göttingen, Vandenhoeck & R. Mk 1,50 *n.
Musik (Geistliche) a. d. 16. u. 17. Jahrh., hrsg. v. G. W. Teschner. Lief. 2. Altenburg, Michael, 11 vier- u. fünfstimm. Gesänge. Part. Mk 4. — St. Mk 6. Magdeburg, Heinrichshofen.
Musik-Zeitung (Hamburger) f. 1871, f. Pfte. Bd 1. Jährl. 52 Nrn. Hamburg, Hagel Mk 5,20 n.
Muth, A., Mainzer Hof-Narren-Polka f. Pfte. Mainz, Beyer Mk 0,75.
Mylius, O., „Ob Wagner oder Schuster, 's Geschäft bleibt immer duster!" Couplet zur Wagner- oder Schuster-Polka v. W. A. Ehrlich, f. 1. Singst. m. Pfte. 8. Berlin, Timm Mk 0,25.

Nabokoff, Pierre, Pensée du Matin, p. Piano. Moskau, Jürgenson 40 Kop.
— Petite Valse (C) p. Piano. Moskau, Jürgenson 40 Kop.
Nachbar, J. A., Op. 15. Emma-Marsch f. Pfte, siehe: Boutons de Fleurs Lief. 6.
— Op. 16. Albertinen-Walzer f. Pfte, siehe: Boutons de Fleurs Lief. 6.
Nagel, J., La Capricciosa. Scherzo p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Le Charme de l'Enfance. Introduction et Romance p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
Nagel, J., Wiener Local-Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Haslinger.
No. 1. Bürgerlich und Romantisch: „Kreuzfidel, meiner Seel, sind den Ziehrer seine Tanz". Polka-Mazur. Mk 1,25.
- 2. Brave Leut, schlechte Zeit: „Man hört oft wie d'Leut über einander thun schimpfen". Mk 1.
- 3. Zizerlweiss: „A junge Frau die rüstig is". Mk 1.
- 4. Zart und fein!: „A Storch der übern Graben geht". Polka franç. Mk 1,25.
- 5. Kunst und Natur: „Von Ziehrer die ganz neue Polka-Mazurka". Polka-Mazur v. Ziehrer. Mk 1.
- 6. Was mehr als Worte zum Herzen dringt: „Der Schani und die Rosamund". Mk 1.
- 7. Dass man d'Rippen krach'n kört: „Zu an Madel sagt a Stutzer". Mk 1.
- 8. Civil-Militär: Militär und Civil is verschieden". Mk 1.
- 9. Hudri-wudri: „Hudri-wudri, kek drauf los". Mk 1.
- 10. Couplet: „Es is ja nix neuch's mehr". Mk 1.
Nagel, J. F., Op. 11. 2 Tonstücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Frühlingsgruss. Mk 1,80. No. 2. Scherzo. Mk 2,40. Bremen, Cranz.
— Op. 32. 3 Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Romanze. Mk 1,50. No. 2. Impromptu. Mk 1,30. No. 3. Serenade. Mk 1. Bremen, Cranz cplt Mk 3.
— Op. 37. 3 Tonstücke f. Pfte u. Vcello. No. 1. Fischerweise. No. 2. Salon-Polka à Mk 1,30. No. 3. Lebewohl und Wiedersehn. Mk 1,80. Bremen, Cranz.
Nagel, Rud., Op. 14. In der Ferne. Tonbild f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1.
— Op. 15. Sehnsucht. Tonbild f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1,30.
— Op. 16. Durch Streit zum Frieden. Musikalischer Scherz f. Pfte zu 4 Hdn. Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.
Nagiller, M., Op. 23. 2 Predigt-Gesänge f. 4 Singst., 2 V., Fl., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauken, Cb. u. Org. Bozen, Thuille Mk 2,50.
— Op. 41. Trauergesang am Sarge Anton v. Mayerl, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Innsbruck, Gross Mk 1,20.
Nähmaschinen-Galopp (von keinem Schneider) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
Naier, Joh., Op. 7. 2 Klavierstücke. (Nocturne. Albumblatt.) München, Werner Mk 1.
Nannoni, G., Op. 2. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Ueber der dunklen Haide". „Die lichten Sterne funkeln".) Bielefeld, Sulzer Mk 0,75.
— Volkslied: „Meine Mutter hat's gewollt", f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 0,50.
Nardini, P., Largo, f. Vcello u. Pfte arr. v. C. v. Radecki. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
Narro Katzkautzki, Neuer Leipziger Carnevalsmarsch f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.
Nater, J., Op. 7. Drei Salonstücke f. Pfte. No. 3 Alpenscene. Zürich, Fries Mk 1.
— Alpenrosen. 12 Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Am Alpensee: „Soll ich weilen an dem Strande?". No. 2 Frühlingssonntag: „Das muss vom Sonntag kommen". No. 3. Das erste Grün: „Wie bunt die Blumen blühen". No. 4. Die Alpenrose: „So frisch lacht keine Blume drein". No. 5. Die schönste Zeit: „Das ist die schönste Zeit". No. 6. Die Bergtanne: „Der Firnen Schnee, des Himmels Blau". No. 7. Hüben und drüben: „Hüben

ein Thal, drüben ein Thal". No. 8. Abendruhe: „Ueber den Hügel hin". No. 9. Herbstwanderung: „Der Nebel weicht! die Berge schauen". No. 10. „Welch' süsses leises Klingen!" No. 11. Heimkehr: „Ich zog wohl durch die Lande". No. 12. Waldabendschein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum".) Part. 8. Zürich, Fries Mk 0,50 *n.

Nater, J., Drei Salonstücke f. Pfte. Zürich, Fries Mk. 2.

— 12 Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Sängerfrühling: „Frühlingspracht, Frühlingspracht!" No. 2. Des Gesanges ew'ge Tugend: „Jahre kommen, Jahre flieh'n". No. 3. „Das weisse Kreuz im rothen Feld". No. 4. Abschied vom Rigi: „Ich steig' in's tiefe Thal hinab". No. 5. Heimweh: „Sterne! die ihr niederschaut". No. 6. In der Morgenfrühe: „Wohl über die Schlucht". No. 7. 's Schwyzerhüsli: „I han es Hüsli". No. 8. „Und bist du klein, mein Vaterland". No. 9. Sehnsucht nach der Heimath: „Nach der Heimath möcht' ich wieder". No. 10. Wanderlust: „Heraus, heraus". No. 11. Sehnsucht nach den Bergen: „Auf den Bergen möcht' ich leben". No. 12. Abendlied: „Seht, der Abend senkt sich wieder".) Part. 8. Zürich, Fries Mk 0,50 *n.

Nationalhymne (rumänische) f. Pfte, bearb. v. L. Keiper. 2 Aufl. 8. Coblenz, Falckenberg Mk 0,25.

National-Lieder, 30 Tiroler, leicht arr. f. Pfte (u. mit untergelegtem Texte auch f. Gesang zu gebrauchen). 8. Bozen, Thuille Mk 1,50 n.

Natorp-Rinck, Choralbuch f. evangel. Kirchen. 3. verb. u. verm. Aufl. Die Choräle neu geordnet u. historisch bestimmt v. G. B. Adelb. Natorp, rev., m. meist neuen Zwischenspielen u. m. Schlüssen versehen v. Wilh. Greef. Essen, Baedeker Mk 11,25 *n.

Naubert, A., Vier Lieder aus Scheffel's Trompeter von Säkkingen (Jung Werner's Lieder) f. T. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
Heft 1. No. 1. „O wende nicht den scheuen Blick". No. 2. „O wolle nicht den Rosenstrauss". Mk 1,50.
- 2. No. 3. „Lindduftig hält die Maiennacht". No. 4. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet". Mk 2,50.

— „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt", aus Scheffel's Trompeter von Säkkingen, f. S. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Naumann, Emil, Op. 27. Strandlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
No. 1. „Dass du mich liebst". Mk 0,80.
- 2. „Sie floh vor mir". Mk 1.
- 3. „Das ist eine weisse Möve". Mk 0,80.
- 4. „Mit schwarzen Segeln". Mk 1.
- 5. „Wie neubegierig die Möve". Mk 0,80.
- 6. „Es ragt in's Meer der Runenstein". Mk 1,30.
- 7. „Graue Nacht liegt auf dem Meere". Mk 1,50.
- 8. „Das Meer erstrahlt im Sonnenschein". Mk 0,80.

— Wahlsprüche: „Wer wahrhaftig ist, der sagt frei", f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Naumann, Ernst, Op. 10. Serenade. Nonett (A) f. 2 V., Vla, Vcello, Cb., Fl., Ob., Fag. u. Horn. Part. 8. Mk 4,50 n. — St. Mk 9. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. Berlin, Simrock.

— Op. 11. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Im Frühling: „Lerchen singen in der Luft". No. 2. An den Vollmond: „Vollmond, schaust so klar hernieder". No. 3. Die Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel". No. 4. Freundschaft und Gesang: „Was in der Töne Weihestunden".) Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 2,25.

Naumann, Joh. Gottlieb, Et incarnatus est, a. d. Credo der Missa No. 20, f. A. (od. Bar.) (C. H. Döring, Sammlg. geistl. Vocal-Musik f. 1 Singst. m. Pfte No. 1.) Dresden, Hoffarth Mk 0,50.

Naumburg, Ad., Op. 1. Gr. Triumph-Marsch im militair. Style über das Lied: König Wilhelm, v. Abesser, f. Orch. Part. Mk 3. — Orch.-St. Mk 5. — f. Pfte Mk 1,50. Leipzig, Naumburg.

Naumburg, C. W. B., Wernicke-Bridgeman-Galopp. Italienisches Lied: „Farfalett' in primavera", f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Leipzig, Kahnt à Mk 1.

Naus, Th., Op. 22. Lizzie. Salon-Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Naus, Th., Hurrah, Germania!: „Hurrah, du stolzes, schönes Weib", f. 1 Singst. m. Pfte. Aachen, Naus Mk 0,50.

Nawratil, Carl, Op. 5. Concert-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Gotthard Mk 2,50.

— Op. 6. Zwei Stücke f. Pfte. Wien, Gotthard Mk 2.

Nechanicky, Felix, Berounka-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

Nechanitzky, A., Op. 6. Spring-flower. 1te Salon-Mazurka (F) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Op. 7. Minka. 2te Salon-Mazurka (B) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Op. 8. Valse brill. (Dm.) p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

— Op. 12. 3 leichte u. elegante Opernfantasien f. Pfte. No. 1. Mozart, Figaro. No. 2. Verdi, Troubadour. No. 3. Rossini, Barbier. Berlin, Bote & B. à Mk 1.

Necke, Herm., Tänze f. Pfte. Cöln, Tonger.
No. 1. Klänge aus der Ferne. Walzer. Mk 1,50.
- 2. Goldene Perlen. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 3. Ein Herz und ein Sinn. Polka. Mk 0,75.
- 4. Heldengruss. Marsch. Mk 0,50.
- 5. Emma-Walzer. Mk 1.
- 6. Cölner Promenaden-Galopp. Mk 0,75.
- 7. Ein Festgeschenk. Tanzalbum für die fröhliche Jugend. Mk 2,50.
- 8. An den Ufern des Rheines. Walzer. Mk 1,50.

Nedvěd, A., Op. 12. Offertorium pro una Voce c. Org. (aut Physharmonium.) 8. Prag, Schindler Mk 0,75.

— Op. 14. 4 Chöre f. 4 Männerst. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Wien, Wessely.
Heft 1. Nächtlicher Gruss (Bar.-Solo m. Brummst.): „Schlaftrunken hält auf Strauch und Bäumen". Wanderlied: „Selig wer da wandern kann". Mk 1,20.
- 2. Im Herbste: „Feldeinwärts flog ein Vögelein". Mein Städtchen: „Wenn ich ein Vöglein wär". Mk 1.

— Op. 20. Messe f. S.-Solo, 2 Singst. u. Org. Part. u. St. (Mk 1,50 n.) Laibach, Till Mk 3 n.

Neeb, Heinr., Op. 38. Der sterbende Trompeter: „Der Teufel, dass ich da niedersank". Ballade f. T. m Pfte. — f. Bar. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,10.

— Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden", f. T. m. Pfte. — f. B. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,60.

— Der Flüchtling: „Mutter, ich komme durch Nacht und Graus". Ballade f. T. m. Pfte — f. Bar. m. Pfte. Braunschweig, Litolff à Mk 0,75.

— Die deutsche Mutter: „Als auf die Völker standen". Ballade f. Bar. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.

— Nachtwächter-Lied: „Hört ihr Herrn und lasst euch sagen", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Offenbach, André Mk 1,10.

Neefe, Chr. Gottl., Wie sie so sanft ruhn, siehe: Seiler, Grabgesänge.

Negwer, Jul., Kompositionen f. Pfte. Wien, Haslinger.
Op. 39. Les Feux de la Nuit (Mondnacht). Nocturne. Mk 1,25.
- 40. La Gaieté. Mazurka élég. Mk 1.
- 41. Erinnerung an die Adersbacher Felsen. Melodie. Mk 1.
- 43. Häusliches Glück. Klavierstück. Mk 1.
- 46. Résignation. Morceau caractéristique. Mk 1.
- 48. Weihnachts-Album. 6 kleine leichte Tonbilder. 2 Hefte à Mk 1,25.
Heft 1. Hirtengesang. Engelchöre. Frohsinn.
- 2. Wiegenlied. Kindertraum. Einbescheerung.
- 49. Fruhlingsspenden. 6 kleine und leichte Lieder ohne Worte. 2 Hefte à Mk 1.
Heft 1. Friedensliedchen. Heimweh. Wanderer an den Mond.
- 2. Frühlingsliedchen. Ständchen. Freundschaft und Zufriedenheit.

— Salon-Stücke f. Pfte. Hamburg, Cranz.
Op. 50. Rève de Bonheur. Morceau de Salon. Mk 1,50.
- 51. Die kleine Spieluhr. Klavierstück. Mk 1,50.
- 52. Auf den Alpen. Glissando-Etude. Mk 1,50.
- 53. Tyroler Abendständchen. Mk 1,25.
- 54. Vergissmeinnicht. Klavierstück. Mk 1,25

Negwer, Jul., Salon-Stücke f. Pfte. Hamburg. Cranz.
Op. 55. Röschens Sehnsucht. Klavierstück. Mk 1,25.
- 56. Der kleine Seiltänzer. Klavierstück. Mk 1,25.
- 59. Maurisches Ständchen. Salonstück. Mk 1,25.

Négyes férfi karok f. 4 Männerst. (Dalverseny. Csata dal. Szegény Mangit. Népdalok.) Part. 8. Pest, Rózsavölgyi Mk 3.

Nehrlich, G. C., Der Kunstgesang. Eine Gesang-Schule. 2te umgearb. Aufl. Heilbronn, Schmidt Mk 7,50 n.

Neibig, Albert, Op. 16. Bismarck-Polka f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,60.
— Auf Vorposten. Galopp u. Bismarck-Polka f. Orch. Bremen, Fischer Mk 2.
— Germania-Quadrille f. Orch. Bremen, Fischer Mk 3.
— Liederkranz. Potpourri f. Orch. Bremen, Fischer Mk 5.
— Scherz und Ernst. Potpourri f. Orch. Bremen, Fischer Mk 3.
— siehe auch: Tanz-Album (Bremer) — Tänze (24 leichte).

Neidhard u. **Strauss**, Die sieben Worte am Kreuze, siehe: Schulz, Ferd., Op. 68.

Neithardt, Carl, Die Mond-Uhr: „Der Förster ging zu Fest und Schmaus", f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Aufl. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Nekes, Frz., Messe f. 3stimm. Männerchor (2 T. u. B.). Part. Luxemburg, Brück Mk 0,60 n.

Neldy, A. B., Op. 12. La Voix du Ciel. Rêverie, arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.

Németh, J., Op. 92. Kossuth-Induló f. 1 Singst. m. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,60.
— Op. 96. Jaj be pompas! Csárdás f. Pfte. Pest, Rozsavölgyi Mk 1,20.
— Op. 97. Tulsó soron van a mi házunk. Kikirics bokor a kertbe f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,20.
— Op. 98. Sarga Liliom f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,20.

Neruda, Franz, Op. 19. Sonate No. 3 (A) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
— Op. 28. Neun Dichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sonne und Mond: „Die Sonne mag nicht scheiden gern". No. 2. Veilchen und Rose: „Das Veilchen in meinem Garten". No. 3. Morgenwind: „Eilig flattert der Morgenwind". No. 4. Bach und Sonne: „Das Bächlein fliesst vorbei gar schnell". No. 5. Rosentreue: „Den ganzen Tag die Rose glüht". No. 6. Die Wasserlilie: „Die schlanke Wasserblume". No. 7. Die Tanne: „Wie frohlockten die Bäum' im Haine". No. 8. Das Moos: „Zu Füssen mir das niedre Moos". No. 9. Schlossen: „Ungestüm klopfen Frühlingsregentropfen".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— 5 petits Morceaux p. Piano. Kopenhagen, Lose Mk 1,50.

Nesmüller, J. F., „Wenn ich mich nach der Heimath seh'n", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

Nessler, V. E., Op. 13. 2 Lieder im Volkstone f. 4stimm. Männerchor. („Wenn sich zwei Herzen scheiden". „Schöne Wiege meiner Leiden".) Part. u. St. 8. Leipzig, Schäfer Mk 1,50.
— Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 1,25.
Heft 1. Op. 14. No. 1. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss". No. 2. „Wenn zwei von einander scheiden". No. 3. „Sie liebten sich Beide". No. 4. „Ach könnt' ich an den Himmel schweifen".
- 2. - 15. No. 1. Frühlingslied: „Habt ihr nicht den Ruf vernommen". No. 2. Vergeltung: „So viel Veilchen als da kamen". No. 3. Zuleika: „Es hat die Rose sich beklagt". No. 4. Hinaus: „Der Lenz erwacht".
- 3. - 16. No. 1. Zuleïka: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". No. 2. Der Wandrer an der Sägemühle: „Dort unten in der Mühle".
— Op. 17. Drei Lieder f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel à Mk 1.
No. 1. Abendstille: „Die Abendglocken läuten".
- 2. Das Röslein: „Im Wald geht leises Rauschen".
- 3. König Wein: „Auf sonnigen Bergen".
— Op. 18. Des Postillons Liebchen: „Mein Liebster ist ein Postillon", f. S. m. Pfte, m. deutsch. u. franz. Texte Leipzig, Forberg Mk 1.

Nessler, V. E., Op. 19. Vier Lieder v. Heine, f. B. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Ja, du bist elend". Mk 0,75.
- 2. Das alte Lied: „Es war ein alter König". Mk 0,75.
- 3. „Warum sind denn die Rosen so blass". Mk 0,75.
- 4. „Am Kreuzweg wird begraben". Mk 0,50.
— Op. 20. Fremdes Glück: „Ein Landmann lehnt in der Hütte allein", f. B. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,75.
— Op. 21. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai". Mk 0,50.
- 2. Das zerbrochene Ringlein: „In einem kühlen Grunde". Mk 0,75.
- 3. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen". Mk 0,50.
— Op. 22. Elegie (Em.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
— Op. 23. Vier Lieder f. Bar. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 1,25.
Heft 1. No. 1. Des Vaters Erbe: „In der Kapell' im Todtenschrein". No. 2. Vergiftet sind meine Lieder".
- 2. No. 3. Abschied: „Das gelbe Laub erzittert". No. 4. Bis an's Thor: „Ich wollte wandern gehn".
— Op. 24. Zwei Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. „Von blauen Veilchen war der Kranz". No. 2. „Wohl hab' ich manche Blume".) Leipzig, Hofmeister Mk 1.
— Op. 25. Im Walde: „O Wald mit deinen duft'gen Zweigen", f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. 26. Der arme Peter: „Der Hans und die Grete tanzen herum", f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
— Op. 27. Deutsche Sprichwörter: „Die Sprüche die geklungen". Trinklied f. 4stimm. Männerchor, Solo-Quartett u. B.-Solo. Part. u. St. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 2,75.
— Op. 28. Aus gebrochenem Herzen. (Heft 1.) 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth". No. 2. „Ich hab' eine Rose geküsst". No. 3. Letzter Wunsch: „Nur einmal noch möcht' ich dir sagen". No. 4. Thränen: „Still wollt' ich meine Schmerzen tragen". No. 5. Deine Blumen: „Um deine Stirne blüht ein Lilienkranz". No. 6. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen". No. 7. Waldesklage: „Es ist so still im Walde". No. 8. „Anfangs wollt' ich fast verzagen".) Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.
— Op. 29. Walzer: „Heiter, mein liebes Kind", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. 30. Abendlied: „Stille Nacht bedeckt die Erde", f. gem. Chor u. Solo-Quartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 2.
— Op. 31. Der Blumen Rache: „Auf des Lagers weichem Kissen", v. Freiligrath, f. Männerchor, T.-Solo u. Orch. Part. Mk 6 n. — Orch.-St. Mk 5,25 n. — Klavier-Auszug Mk 2,25. — Solost. Mk 0,25. — Chorst. Mk 1,25. Leipzig, Siegel.
— Op. 32. Blätter der Liebe. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie". No. 2. Erste Liebe: „Ich fragte leise". No. 3. Ewige Liebe: „Hauch der Liebe ist das Lüftchen".) Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. 33. 2 Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg à Mk 0,75.
No. 1. Letzter Gruss: „Die Stunde naht, wir müssen scheiden".
- 2. Ein wenig Wein, ein wenig Liebe: „Ich bin kein froher heitrer Knabe".
— Op. 34. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
No. 1. Wonne der Liebe: „Freudvoll und leidvoll". Mk 0,50.
- 2. Wanderers Nachtlied: „Der du vom Himmel bist". Mk 0,50.
- 3. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh". Mk 0,50.

Nessler, V. E., Op. 35. Blumenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1. Die Blümchen, sie flüstern: „Hörst du die Blümchen". Mk 0,75.
- 2. Die erwachende Rose: „Die Knospe träumte vom Sonnenschein". Mk 0,75.
- 3. Veilchen: „Veilchen unter Gras versteckt". Mk 0,50.
- 4. Zephyr und Rose: „Zephyr will die Rose wiegen". Mk 1,25.

— Op. 36. 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Seitz.
No. 1. An den Mond: „Sende, Mond, den goldnen Strahl". Mk 0,75.
- 2. „Ist es Wonne, ist es Schmerz". Mk 0.50.
- 3. „Du klarer Stern". Mk 0,75.

— Op. 37. 3 Balladen f. B. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
No. 1. Der wunde Ritter: „Ich weiss eine alte Kunde". Mk 0,75.
- 2. Der Rattenfänger: „Ich bin der wohlbekannte Sänger". Mk 0,50.
- 3. Der Pilgrim von St. Just: „Nacht ist's und Stürme sausen". Mk 0,75.

— Op. 40. Schilflieder v. Lenau, f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden". No. 2. „Trübe wird's, die Wolken jagen". No. 3. „Auf geheimem Waldespfade". No. 4. „Sonnenuntergang, schwarze Wolken ziehen". No. 5. „Auf dem Teich, dem regungslosen".) Leipzig, Siegel Mk 1,75.

— Op. 41. Vier volksthümliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No 1. Mein Stern: „O lass dein Auge freundlich auf mir weilen". No. 2. „Schöne Wiege meiner Leiden" No. 3. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen". No. 4. „Mei Mueter mag mi net", Volkslied.) Leipzig, Siegel Mk 1,25.

— Op. 42. Dornröschen's Erweckung. Arie des Artus (T.): „Hin ist die freudenlose Nacht!", m. Pfte, aus der Oper: Dornröschen's Brautfahrt. Leipzig, Siegel Mk 1,25.

— Op. 43. Vier Lieder v. Heine, f. B. m. Pfte. (No. 1. „Ich hab' im Traum geweinet". No. 2. „Und wüssten's die Blumen". No. 3. „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 4. Die Thräne: „Was will die einsame Thräne?".) Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. 44. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
No. 1. Den Blumen Fried' und Ruh': „Lieben Abendwinde". Mk 0,75.
- 2. Hony soit, qui mal y pense: „Lieblich Mädchenkind". Bolero. Mk 1.

— Op. 45. Der 137te Psalm: „An den Wassern zu Babel", f. Chor- u. Solost. m. Orch. Part. Mk 11 n. — Orch.-St. Mk 13,50 n. — Klavier-Auszug Mk 3,50. — Chorst. Mk 2. Leipzig, Siegel.

— Op. 46. Aus gebrochenem Herzen (2te Folge). 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Umsonst!: „Umsonst lacht der Viole". No. 2. „Wenn du ein Herz gefunden". No. 3. Welke Blumen: „Die Blumen an dem Wiesenraine". No. 4. Ruhelos: „Grausames Sehnen glühender Liebe". No. 5. Tiefstes Leid: „Zwei Menschen die einander lieben". No. 6. Im Traume: „Ich stand in dunklen Träumen". No. 7. Beim Abschied: „Als Fremdling bin ich hergekommen". No. 8. Trost: „Was auf der Welt am liebsten dir".) Leipzig, Hofmeister Mk 2,75.

— Op. 47. Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Im Wald, im hellen Sonnenschein. No. 2. Beharre: „Scheide, ach scheide, doch nur von Liebe nicht". No. 3. „Wenn sich zwei Herzen scheiden".) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.

— Op. 48. Frühlingswalzer. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.

— Op. 49. 4 Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel à Mk 0,75.
No. 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist".
- 2. Der Morgen ist erwacht: „Es steigt am Himmel die Sonn' empor".
- 3. Abendruhe: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'".
- 4. Ave Maria: „Wie bist du still".

— Op. 50. 3 Lieder f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. Wer wollte stehn und trauern?: „Das junge Gras, wie glänzt es grün". No. 2. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will". No. 3. „Die Glocken läuten das Ostern ein".) Part. u. St. Leipzig, Siegel Mk 3,25.

Nessler, V. E., Op. 51. Vier Lieder.
No. 1. Das stille Weh
- 2. Gondellied
- 3. Frage
- 4. Abschied

} f. 1 hohe St. m. Pfte. siehe: Welt (Die musikal.) Jahrg. 1872, Ausg. B, Bd. I, Heft 1, 2, 3, 9. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, Jahrg. 1872, Ausg. C, Bd. I, Heft 1, 2, 3, 9.

— Op. 52. Vier Gesänge v. Lingg, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg à Mk 0,50.
No. 1. Aus Nacht: „Dein Herz so liebevoll".
- 2. Schönster Lohn: „Ein Scherflein hab' ich".
- 3. Dir: „Im Anschaun deiner Schönheit".
- 4. Liebeswünsche: „Ich wollt', ich wär' die Morgenstund".

— Op. 53. 4 Gedichte f. 4stimm. Männerchor. („Du bist wie eine Blume". „Mädchen mit dem rothen Mündchen". „Aus alten Märchen winkt es". „Die alten, bösen Lieder".) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.

— Op. 54. Heitere Stunden. Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg à Mk 0,75.
No. 1. Die Ratte: „War eine Ratt' im Kellernest", a. Goethe's Faust.
- 2. Der Floh: „Es war einmal ein König", a. Goethe's Faust.

— Op. 55. Vier Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Tristan und Isolde: „Es waren zwei Königskinder". No. 2. Dornröschen: „Ein grosser König hatte ein schmuckes Töchterlein". No. 3. Mitgefühl: „Ein Vogel auf dem Baume". No. 4. Das alte Lied: „Es war ein alter König".) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,75.

— Op. 56. 3 Grabgesänge f. 4stimm. Männerchor. (Am Grabe eines Jünglings: „Du bist früh geschieden". Am Grabe einer Jungfrau: „Nun schlaf in kühler Erde". Letzter Gang: „Wir stehn an deinem Grabe".) Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. 57. Das Grab im Busento: „Nächtlich am Busento lispeln", f. Männerchor m. Orch. Part m. untergel. Klavier-Auszug Mk 6,50. — Singst. 8. Mk 1,50. Leipzig, Forberg.

— Op. 58. Vier Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Waldlied: „Wenn ich geh' im grünen Walde". Mk 1,25.
- 2. Nachtigall und Sänger: „Die Nachtigall singt in den Wald hinein". Mk 0,75.
- 3. „Ich hör' ein Vöglein locken". Mk 1,25.
- 4. Wandrertreue: „Wenn Schneeglöckchen läuten". Mk 1.

— Op. 59. Vier Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. „Maderl mit dem goldne Latz". No. 2. „Liebste sollst mir heute sagen". No. 3. „Sie liebten sich Beide". No. 4. „Von blauen Veilchen war der Kranz".) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. 60. Drei Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Ungarröschen: „In düst'rer Ungarhaide". No. 2. Abendruhe: „Wenn mild im Abenddämmerschein". No. 3. Lindauer Lied'l: „Ja kehr' ich zu Lindau am Bodensee ein".) Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 3.

— Op. 61. Acht Lieder f. gem. Chor. Leipzig, Siegel.
Heft 1. No. 1. „Frisch hinaus!". No. 2. Vesper: Die Abendglocken klangen". No. 3. „Fliegt aus dem Nest ein Vögelein". Part. u. St. 8. Mk 2,50.
- 2. No. 4. Abendglocke: „Wandrer zieht aus fernen Wegen". No. 5. „Der Frühling ist ein Postillon". No. 6. Abendlied: „Es ist so still geworden". Part. u. St. 8. Mk 2.
- 3. No. 7. Im April: „Mir träumt' es sei der Lenz erwacht". No. 8. „Am süssesten duften die Blumen im Wald". Part u. St. 8. Mk 2.

— Op. 62. Vier Frühlingslieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". No. 2. Frühlingslust: „Was ist es, dass der Vogel singt". No. 3. Mailiedchen: „Kein' schöner' Zeit". No. 4. Juninacht: „Füllt die Becher".) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.

Nessler, V. E., Op. 63. Vier Lieder im Volkston f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg à Mk 0,75.
No. 1. „Ich wollt' ein Sträusslein binden".
- 2. Brennende Liebe: „In meinem Gärtchen lachet".
- 3. Da wir zusammen waren: „Es sang vor langen Jahren".
- 4. „Wann wirst du mein gedenken, Lieb?".

— Op. 64. Drei Lieder f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Forberg.
No. 1. Trinklied: „Ist einer voller Gram und Wuth". Mk 1.
- 2. „Und hätt' ich dich wirklich so schwer gekränkt?". Mk 0,50.
- 3. Zwei Klänge: „Von dem Hügel überm Dorf". Mk 0,75.

— Das Mädchen: „Dir rauschen die Bächlein in Liebe", f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Minnelieder.

Nesvadba, Jos., Op. 17. Paraphrase über: Die Loreley, v. Silcher, f. Orch. 8. Mk 3,60. — f. Militairmusik instrument. v. A. Parlow. Part. Mk 2,60. — f. V. u. Pfte arr. v. J. N. de Frohe. Mk 1,60. — f. Fl. u. Pfte arr. v. Steckmest. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. C. Burchard. Mk 2,10. — — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,60. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,30; leicht einger. v. Louis Köhler. Mk 1,60. — f. Harmonium einger. v. C. Seeger. Mk 1,10. Offenbach, André.

— Op. 32 Paraphrase über: Wie schön bist du, v. Weidt, f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.

— Op. 35. Jubiläums-Marsch zur 25jähr. Feier des Regierungsantritts Ludwig III. Grossherzog v. Hessen u. bei Rhein, f. grosses Orch. (nebst 4 Tromp. u. Pauken ausserhalb des Orch. ad lib.) Offenbach, André Mk 7,80.

Nešvera, Jos., Mazurka p. Piano. Prag, Wetzler Mk 0 50.

Netzer, Josef, Op. 27 Bleib' bei mir: „Wie die Blüm!e draussen zittern". Lied im Volkstone f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.

Neugebauer, Jos., 3 Offertorien f. A. m. Org. (od. Harmonium, od. Pfte.) Wien, Gotthard Mk 1,25.

Neugebauer, Jul., Op. 16. Undinen. Leichte Tanzweisen f. Pfte. No. 1. Polonaise. No. 2. Wiener Walzer. No. 3. Polka. No. 4. Galopp. No. 5. Tyrolienne. No. 6. Mazurka. à Mk 0,50. Breslau, Hientzsch cplt Mk 2.

— Op. 17. Dem deutschen Heere, f. 1. Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.

— Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hientzsch.
Op. 18. L'Etoile du Soir. Nocturne. Mk 1,25.
- 19. Le Rendez-vous des Néréides. Morceau caractérist. Mk 1,50.
- 20. Beim Champagner. Libation in Tönen. Mk 1,25.
- 21. Im Frühling. Klavierstück. Mk 1,25.
- 22. Eine liebe Erinnerung. Salonstück. Mk 1,25.
- 23. Alpen-Gruss. Idylle. Mk 1,25.
Salon-Tanz-Album (Op. 24—29). 6 Salon-Tänze. cplt Mk 3.
Op. 24. Pfingst-Röschen. Salon-Walzer. Mk 0,75.
- 25. Ein Frühlingsbote. Salon-Polka. Mk 0,75.
- 26. Toni-Tyrolienne. Mk 0,75.
- 27. Im Fluge. Galopp. Mk 0,75.
- 28. Grossmütterchens Liebling. Langsamer Walzer. Mk 0,75.
- 29. Stanislawa. Mazurka. Mk 0,75.

— Kompositionen Breslau, Gleis.
Op. 30. Das eigne Manierchen: „Wenn man sich durch sechs Tage lang", f. 1 Singst m. Pfte. Mk 0,50.
- 31. Darf ma's Dirndel liebe: „Seit ih das Dirndel g'schaut", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 32. Für's Vaterland. Defilir-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 33. Im schönen grünen Wald. Salonstück f. Pfte. Mk 1,25.
- 34. Gnomen-Tanz. Salonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 35. Im Salon. Polonaise in brill. Spielart f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25.

Neugebauer, Jul., Op. 36. Liebestraum. Salonstück f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.

— Op. 37. Treu Gedenken. Impromptu f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.

— Op. 38. Des Lebens Mai. Scherzo f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.

— Op. 39. Abend-Gebet. Tonstück f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.

— Op. 40. Am ersten Frühlingstage. Salonstück f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.

— Op. 41. In der Nacht: „S'ist Nacht, in banger Stille", f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.

— Op. 42. Röschens Dachstübchen: „Nah dem Himmel unter'm Dach", f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.

— Op. 43. Ständchen eines gesetzten Junggesellen: „Die Nacht ist heute so düster", f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,75.

Neukirchner, W., 8 Etuden f. Fagott u. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 4.

Neukomm, S., Op. 10 No. 6. Abschied: „Einsam durch den weiten Garten", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— A ma Nacelle. Barcarolle à 2 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Neuland, W., Op. 17. Erinnerung an London. 6 Salon-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Bonn, Braun-Peretti à Mk 1,25.

— Op. 20. 3 Polonaises (Es, Cm., G) p. Piano à 4 Mains. Berlin, Simrock Mk 2.

— Op. 23. Hoffnungs-Blüthen. 6 brill. u. charakterist Walzer f. Pfte. 2 Hefte. Bonn, Braun-Perett à Mk 1,25.

— Op. 51. Fest-Zug auf Burg Stolzenfels. Ritter-Marsch f. Pfte. Bonn, Braun-Peretti Mk 1,25.

— Op. 52. Frühlings-Wiederkehr. Rondino-Capriccioso f. Pfte. Bonn, Braun-Peretti Mk 1,50.

— „Dem Schöpfer lasst uns danken!" Duettino f. MS. u. Ca. m. Pfte. Bonn, Braun-Peretti Mk 0,75.

Neumann, Edm., Op. 110. Die Alpenrose. Polka-Mazurka. } f. Orch. Leipzig, Kahnt Mk 3.
— Op. 114. Kriegers Heimkehr. Marsch. } f. Orch. Leipzig, Kahnt Mk 3.

— Op. 110. La Rose des Alpes. Polka-Mazurka p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 0,75.

— Op. 112. Héloise-Polka u. Op. 126. Galop de Champagne p. gr. (ou pet.) Orch. Mainz, Schott Mk 4,25.

— Op. 114. Kriegers Heimkehr. Marsch f. Orch., siehe: Op. 110.

— Tänze u. Märsche. Leipzig, Kahnt.
Op. 120. Polka-Mazurka des Marionnettes. } f. Orch. Mk 4,50.
- 128. Mit frohem Muth. Marsch. } f. Orch. Mk 4,50.
- 121. Jockey-Galopp. } f. Orch. Mk 3.
- 123. Die Ballkönigin. Polka. } f. Orch. Mk 3.
- 121. Jockey-Galopp f. Pfte. Mk 1.
- 122. Celestine. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- 123. Die Ballkönigin. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 124. Photographie-Polka. } f. Orch. Mk 4,50.
- 125. Jubiläums-Marsch } f. Orch. Mk 4,50.
- 124. Photographie-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 125. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Mk 1.

— Op. 126. Galop de Champagne p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,10. [f. Orch. siehe: Op. 112.]

— Op. 127. Masken-Galopp f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. 128. Mit frohem Muth. Marsch f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Op. 120.]

Neumann, Emil, Kompositionen. Leipzig, Forberg.
Op. 1. „Wenn du noch eine Mutter hast", f. A. (Bar. od. B.) m. Pfte. Mk 0,50. — f. V. u. Pfte arr. v. S. Roberti. Mk 0,75.
- 2. „Wenn Gott dir liebe Kinder gab", f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,50. — f. A. (Bar. od. B.) m. Pfte. Mk 0,50.
- 3. Mein Himmel auf der Erde: „Ich bin so gern daheim", f. B. m. Pfte. Mk 0,50. — f. T. m. Pfte. Mk 0,50.
- 4. Das Leben — ein Traum!: „Was muss des Menschen Herz", f. S. (od. T.) m. Pfte.

Neumann, Emil, Kompositionen. Leipzig, Forberg. Mk 0,50. — f. A. (Bar. od. B.) m. Pfte. Mk 0,50.

Op. 5. Trost in Sternen: „Hoffnung ist ein heller Stern“, f. T. m. Pfte. Mk 0,75. — f. B. m. Pfte. Mk 0,75.
- 6. Der Engel Gottes: „Wo still die Seele trauert“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,50. — f. A. (od. B.) m. Pfte. Mk 0,50.
- 7. Das wahre Glück ist die Zufriedenheit: „Die Zeit ist längst dahin“, f. T m. Pfte. Mk 0,50. — f. B. m. Pfte. Mk 0,50.
- 8. Ackerlied: „Ein Acker ist die ganze Welt“, f. B. m. Pfte. Mk 0,50. — f. T. m Pfte. Mk 0,50.
- 9. Der Zug des Herzens ist des Schicksals Stimme: „Kein Mensch kann seinem Erdenloos“, f. B. m. Pfte. Mk 0,50. — f. T. m Pfte. Mk 0,50.
- 10. Da möcht' ich ruh'n: „O könnt' ich noch ein Kind im Leben“. f. T. m. Pfte. Mk 0,50. — f. B. m. Pfte. Mk 0,50.
- 11. Des Lebens Steine: „Viel Steine giebt's im Leben“, f. T. (od. S.) m. Pfte. Mk 0,75. — f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Mk 0,75.
- 12. O, lass das Herz dein Führer sein: „Die Allmacht über'm Sternenzelt“, f. T. m. Pfte. Mk 0,75. — f. B. m. Pfte. Mk 0,75.
- 13. Die Sonne bleibt am Himmelszelt: „Einst war es Nacht im Weltgetümmel“, f. T. m. Pfte. Mk 0,50. — f. B. m. Pfte. Mk 0,50.

ABC-Quadrille nach Motiven v. Offenbach, f. Männerquartett. Part. u. St. 8. Mk 3,25.

Der Leipziger Couplet-Sänger. Sammlung auserwählter Lieder, Couplets, komischer Scenen etc. f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 1. Da hab' ich doch wieder die Menschen so gern: „Es schickt oft ein Vater“. Mk 0,75.
- 2. Der Mummum: „Gleich lass dein Geningel“. Mk 0,75.
- 3. Raus und Rinn: „Käm' ein Mann schon früh“. Mk 0,75.
- 4. Ist das Alles, oder kommt noch etwas nach: „Will das Glück sich zu uns neigen“. Mk 0,75.
- 5. Thiersprache: „Wie macht sich oft der kleine Mensch“. Mk 0,75.
- 6. Alles in Lieb' und Güte: „Zu hitzig sein ist niemals gut“. Mk 0,75.
- 7. Die Schule des Lebens: „Es giebt viele Schulen“. Mk 0,75.
- 8. „Wenn ich einmal der Herrgott wär'“. Mk 0,75.
- 9. Wir nehmen was wir kriegen: „Ein Dieb hat sich 'ne Uhr“. Mk 0,75.
- 10. „Das Leben gleicht einer Reise“. Mk 0,75.
- 11. Requisiten-Couplet: „Mancher macht famos Geschäfte“. Mk 0,75.
- 12. Der Kitzliche: „Ich bin gewiss, das muss ich sagen“. Mk 0,75.
- 13. En gros und en détail: „Ein jeder Mensch ist Handelsmann“. Mk 0,75.
- 14. Kenner-Couplet: „Zündnadel oder Chassepots“. Mk 0,75.
- 15. Das gute Herz: „Ich bin ein Bursche kerngesund“. Mk 0,75.
- 16. Kommt 'raus der Jüd: „Wer mich genau betrachtet“. Mk 1.
- 17. Der Billard-Kellner: „Der Eine gerne Schafkopp spielt“. Mk 1.
- 18. Das Gleichgewicht: „Grad aus dem Wirthshaus“. Mk 1.
- 19. Das muss ein eigner Zauber sein: „Kennt man ein Mädchen hold“. Mk 0,50.
- 20. Auf der Wanderschaft: „Das Wandern ist des Burschen Lust“. Mk 0,75.
- 21. Die gute alte Zeit: „In der jetzigen Zeit“. Mk 0,75.
- 22. Erinnerungsblätter: „Was ist der Deutschen Vaterland“. Mk 0,75.

Neumann, Emil, Der Leipziger Couplet-Sänger. Sammlung auserwählter Lieder etc. Leipzig, Forberg.

No. 23. Männer und Frauen: „Pumpen und brav Schulden machen“. Mk 0,75.
- 24. Der Portraitkünstler: „Wie auch mein Schicksal“. Mk 1.
- 25. Ein lustiger Bäcker: „Immer lustig ohne Sorgen“. Mk 1.
- 26. Der politische Meyer: „Von grösster Wichtigkeit“. Mk 1.
- 27. Eine Sitzengebliebene: „Als ein Junggesell zu leben“. Mk 0,75.
- 28. Nicht koscher: „Jacob Tulpenthal, so heiss' ich“. Mk 1.
- 29. Nur Concurrenz!: „Ich bin ein Mann der Intell'jenz“. Mk 0,75.
- 30. Es giebt nichts Neues mehr: „Singen soll man alle Tage“. Mk 0,75.
- 31. Das war noch 'ne gemüthliche Zeit: „Berlin muss sein doch sehre schön“. Mk 0,75.
- 32. So mancher hat die Arbeit zu früh eingestellt: „Es liegt in der Jetztzeit was eigenes d'rinn“. Mk 0,75.
- 33. Der Operncomponist: „Triumph', Triumph! Victoria“. Mk 1,25.
- 34. Ein alter Invalide: „Seh ich so ziehen durch die Strassen“, m. Piston-Solo ad lib. Mk 1,
- 35. Sternbilder: „Am Himmel wandeln still“, f. T. Mk 0,75.
- 35b. — — f. B. Mk 0,75.
- 36. Ein armer Bogenschreiber: „Ein armer Schreiber war mein Vater“. Mk 0,75.
- 37. Der philosophische Gärtner: „Dass ich erlernt die Gärtnerei“. Mk 0,75.
- 38. Das ist uns Männern angeboren: „Wir Männer sind ein gut Geschlecht“. Mk 0,75.
- 39. Ich kennt nicht renitent sein: „Man hört in unsrer Zeit“.
- 40. Der grosse Ausverkauf: „Es ist die Welt ein Handelshaus“, f. T. Mk 0,75.
- 40b. — — f. B. Mk 0,75.
- 41. Die musikalische Haushälterin: „Hab manchen Jüngling schon erschaut“. Mk 1,25.
- 42. Das Lied vom Rausche: „Es ist auf allen Lebenspfaden“, f. T. Mk 0,50.
- 42b. — — f. B. Mk 0,50.
- 43. Kopernikus junior od. astronomische Studien: „Es ziehen hoch am Firmament“, f. T. Mk 0,50.
- 43b. — — f. B. Mk 0,50.

Frohsinn: „Frohsinn begleite uns stets“. Defilirmarsch v. Carl Hauschild, f. 4 Männerst. einger. Part. u. St. 8. Mk 1,50.

Polnisches Juden-Quartett. Pinkeles, Jeiteles, Isaac Scholem u. Moses Hersch. Humorist. Scene in Form eines Quodlibets f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. Mk 5.

Neumann, F., Op. 40. Oesterreicher Lied: „O Oesterreich, mein Vaterland“. Chor f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 0,75.

— Op. 44. 4 Männerchöre. (No. 1. „Wach' auf, du deutscher Minnesang“. No. 2. Sängergruss: „Feierlich vereint zum Bunde“. No. 3. Rheinweinlied: „Im dunkelgrünen Römerglase“. No. 4. Getrost: „Weil deine Eichen stärker rauschen“.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 3,75.

— Op. 61. 4 Morceaux caractérist. p. Piano. No. 1. Chanson sans Paroles. No. 2. Méditation au Soir. à Mk 0,50. No. 3. Fête champêtre. Mk 0,75. No. 4. Adieu. Mk 0,50. Prag, Christoph & Kuhé.

— Op. 62. Vaterlandsliebe: „In trautem Kreis, bei Becherklang“, f. [4stimm.] Männerchor. Part u. St. (Mk 0,50.) 8. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1.

— Spicherer-Marsch f. Pfte. Marienburg, Bretschneider Mk 1.

Neupert, Edm., Op. 1. 3 Klavierstücke zu 2 Hdn. No. 1. Improvisation. Mk 1. No. 2. Klagelied am Spinnrade. No. 3. In der Kapelle. à Mk 0,75. Hamburg, Cranz.

— Op. 2. 3 Romanzen (D, A, Es) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Neupert, Edm., Op. 4. 3 Valses-Caprices p. Piano. No. 1 (A). No. 2 (Des). No. 3 (C). Hamburg, Cranz à Mk 1,25.
— Op. 5. 3 Mazurkas (G, Am., E) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. 14. Variationer over et Original-Thema f. Piano. Kopenhagen, Lose Mk 1,20.
— Op. 22. Ti Etuder f. Piano med vaesentlig Hensyn til Udvikling af Trille og Tremolo. Heft 1 (No. 1—5). Mk 2. Heft 2 (No. 6—10). Mk 1,75. Kopenhagen, Lose.

Neustedt, Ch., Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Op. 46. Gr. Valse brill. (Es) Mk 2.
- 60. Fantaisie-Transcription sur: Zilda, de Flotow. Mk 1,25.
- 63. Si vous n'avez rien à me dire! Mélodie d'Anthiome. Rêverie-Transcription. Mk 1.
- 64. Vaga Luna. Romanzetta de Bellini. Transcription var. Mk 1.
- 65. Der Freischütz, de Weber. Gr. Scène du 2e Acte, transcr. Mk 1,25.
- 66. Una Barchetta. Canzonetta de Donizetti. Transcription var. Mk 1,25.
- 67. Le Bouffet et le Tailleur, de Gaveaux. Transcription var. Mk 1,25.
- 68. Concertino (B). 3me Solo de Concours Mk 1,25.
- 69. La Prise de Jéricho, de Mozart. Fantaisie-Transcription. Mk 1,50.
- 70. La Partenza (Le Départ). Chanson toscane de Gordigiani. Transcription var. Mk 1,25.
- 71. Mignon, de Thomas. Fantaisie-Transcription. Mk 1,50.
- 72. Le Désert, de Fél. David. Fantaisie-Transcription. Mk 1,50.
- 74. Hymnes nationaux autrichien et russe. Fantaisie-Transcription. Mk 1,25.
- 75. L'Oie du Caire, de Mozart. Fantaisie-Transcription. Mk 1,50.

— Op. 77. Feuillets d'Album p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner).
No. 1. Pensée. Mélodie. Mk 1.
- 2. La Chanson au Camp. Caprice militaire. Mk 1,30.
- 3. Le Chant du Gondolier. Barcarolle. Mk 1.
- 4. Suzanne. Mazurka. Mk 1,30.
- 5. Chant d'Adieu. Romance sans Paroles. Mk 1.
- 6. La belle Hongroise. Marche. Mk 1,30.
- 7. Sperata. Romance sans Paroles. Mk 1.
- 8. Souvenir d'Allemagne. Valse expressive. Mk 1,30.
- 9. Brindisi. Chanson bacchique. Mk 1,30.
- 10. Les Voeux. Méditation relig. Mk 1.
- 11. Les petites Bavardes. Caprice-Polka. Mk 1,30.
- 12. Au Retour. Ronde de Chasse. Mk 1,50.

— Op. 80. Hamlet, de Thomas. 3 Fantaisies-Transcriptions p. Piano. No. 1—3. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 1,80.
No. 1. Cantabile du Duo. Choeur des Pages et Officiers.
- 2. Fabliau d'Ophélie. Chanson bacchique d'Hamlet.
- 3. Ballade et Valse d'Ophélie.

— Op. 81. Adieu Mignon et Valse de Philine de l'Opéra: Mignon, de Thomas. 2me Fantaisie-Transcription. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,80.
— Op. 82. Idylle p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,30.
— Op. 83. Le Barbier de Séville, de Rossini. Fantaisie-Transcription p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.
— Op. 87. Rienzi, de Wagner. Fantaisie-Transcription p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 88. Tannhäuser, de Wagner. Fantaisie-Transcription p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 89. Lohengrin, de Wagner. Fantaisie-Transcription p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. 90. Le Vaisseau fantôme, de Wagner. Fantaisie-Transcription p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 91. Le petit Poucet. Fantaisie-Transcription p. Piano à 4 Mains. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,80.
— Op. 92. Piccolino. Opéra de Grandval. Fantaisie-Transcription (Ballade suisse. Brindisi de Tivoli.) p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,80.

Neustedt, Ch., Op. 93. Kakadu, d'Offenbach. Fantaisie-Transcription p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Op. 100. La petite Fadette, de Semet. Fantaisie villageoise p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Op. 107. Carillon de Louis XIV (1648) p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
— Op. 108. Oberon de Weber. Fantaisie brillante p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
— Op. 109. Sylvana de Weber. Fantaisie brillante p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
— Fête romaine. Mélodie de Paladilhe. Improvisation p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Gavotte favorite de Marie Antoinette (1774) p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
— Havanaise. Mélodie de Paladilhe. Improvisation p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Menuet sentimental p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
— Sérénade de Zanetto. Improvisation p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
— Souvenir de Marie Thérèse (1663). Gavotte favorite p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Newikluf, M., Erinnerungs-Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.

Nick, W., In Frankreich hinein! f. 4 Männerst. Part. 8. Mk 0,25 n. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30 n. Hildesheim, Gerstenberg.
— u. Ph. **Tietz,** 2 Paraphrasen f. Pfte. (Hurrah, Germania! In Frankreich hinein!) Hildesheim, Gerstenberg Mk 0,75.

Nickel, A., Ein Tag im Riesen-Gebirge, f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1,20 n.
— Salonstücke grösseren Umfangs f. Pfte. No. 1. Sommerlust. Rondo brill. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,90 n.

Nickerl, Otakar, Op. 49. Impromptu p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
— Camelien-Quadrille, siehe: Lenzblüthen 7.

Nicodé, Jean, Op. 3 No. 1. Valse brillante (Fm.) p. Piano. Berlin, Puls Mk 1,50.
— Op. 3 No. 2. Valse brillante (Em.) p. Piano. Berlin, Puls Mk 1,50.
— Caprice f. Pfte. (Bazar 1873 No. 30). Berlin, Bazar-Expedition.

Nicolai, G., Op. 18. Belsazar: „Die Mitternacht zog näher schon". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

Nicolai, O., Op. 21. Scene u. Arie: „Welch mächtiger Ruf weckt mit Trompetenschall", f. T. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.
— Rondo capriccioso p. Piano. (Oeuvre posth.) Mainz, Schott Mk 2,25.
— Il Templario. Oper. Berlin, Schlesinger.
Romanza: „Oh! bel sogno lusinghier". — „Holder Traum", f. S. m. Pfte. Mk 0,80.
Cavatina: „Io per te nel cor". — „Seit ich Holde", f. Bar. m. Pfte. Mk 1.
Aria: „La salva, ciel clemente". — „O eile aus den Ketten", f. Bar. m. Pfte. Mk 1.
Cavatina: „Ah quel guardo". — „Birg des Mitleids", f. MS. m. Pfte. Mk 1.

Nicolai, W. F. G., Op. 1 No. 1. „O sieh mich nicht so lächelnd an", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Op. 2 No. 1. „Ich hör' ein Vöglein locken", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Op. 4. Sonate (E) arr. f. V. u. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 8.
— Adagio aus der Sonate Op. 4 f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
— Op. 8 No. 1. Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

Nicolao, Ch., Op. 7. La Surprise. Romance sans Paroles p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 1,20.

Nicolo-Isouard, Joconde. Oper, arr. f. Pfe. 8. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— Lotterieloos. Oper. Arie: „Nein, ich singe nicht mein Herr" (Non, je ne veux pas chanter), f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,90.; Simrock Mk 1.

Nieden, A. zur, siehe: Zur Nieden.
Niederhof, W., Op. 6. 3 Gesänge f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 1,80.
No. 1. Die Schildwache: „Die Lagerfeuer brennen". Romanze. Mk 0,80.
- 2. Die Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergthal zieht". Mk 0,80.
- 3. Muthig und frei: „Ein Jeder sei an seinem Platz". Mk 0,60.
— Op. 7. 18 kleine fortschreitende Stücke (Duetten) f. 2 V. in den zehn ersten Dur- u. Molltonarten (sämmtlich f. die 1te Lage) genau bezeichneten Bogenstrichen. Offenbach, André Mk 3,60.
Niedermeyer, L., Der sterbende Dichter (Le poëte mourant): „Es sang der Poët". Elegie f. 1 hohe Singst. m. Pfte. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner à Mk 2.
Niedrist, A., Op. 16. 3 Marienlieder f. 4 Singst. m. Org. (auch mit 1 St. ausführbar) (An die Mai-Königin Mariahilf! Der Engelsgruss.) Innsbruck, Gross Mk 2,75.
— 3 Marienlieder f. S., A., T. u. B. m. Org. (Ave Maria zart. Maria Königin. Sei gegrüsst, o Morgenstern.) Innsbruck, Gross Mk 2,60.
Niehus, L., Weihnachtslied: „Wir freuen uns Herr Jesu Christ", f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harmonium), kleinen Händen dargereicht. Salzwedel, Klingenstein Mk 0,20 *n.
Niemann, Rud., Op. 2. Au Sortir du Bal. Valse-Impromptu p. Piano. 2me Edition rev. et augmentée. Hamburg, Schuberth Mk 1,50.
— Op. 11. Impromptu f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
— Op. 12. Novellette (D) f. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 1,75.
— Op. 13. Barcarolle (Fm.) f. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 1,75.
— Op. 14. Paraphrase de Concert sur un Motif de Willmers: La Pompa di Festa, p. Piano. Hamburg, Schuberth Mk 1,75.
— Op. 15. Impromptu-Polka (F) f. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 1,50.
Niemetz, J. F., Schützen-Fest-Marsch f. Chor u. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Schreiber Mk 1,40.
Niest, Fr., Op. 12. Galop di Bravura p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
— Op. 13. La Mélancolie. Pièce caractéristique p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
— Op. 14. Barcarolle p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
Nitschmann, Heinr., Op. 6. Weihnachts-Polka f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,50.
— Op. 7. Frühlingsbotschaft. Cantilene f. Vla (od. V.) u. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 1,25.
— Op. 8. Mägdlein am Quell: „Langsam, du Quell", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,50.
— Op. 9. Lebewohl. Notturno f. Vcello (od. Vla) u. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 1,50.
Nizsnyay, G., Op. 12. A mohácsi koldus. Történeti románc f. 1 Singst. m. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1.
Noack, F., Ein gebildeter Barbier: „Barbieren, welche Qual". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Berlin, Lassar Mk 0,60 *n.
— Tingel-Tangel-Couplet: „Juchhe, juchhe, jetzt sing ich ein Couplet", f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Berlin, Lassar Mk 0,60 *n.
Noack, Gustav Adolph, 30 ausgewählte Lieder f. 3 Kinderst. als Anhang zu dem Liederkranze. 8. Schneeberg, Goedsche Mk 0,30 *n.
Nohr, Fréd., Op. 8. Divertissement sur un Thème de: Norma, de Bellini, p. Hautbois av. Piano. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 3,25.
— Op. 18. 5 Frühlingslieder v. Oser, f. S., A., T. u. B. (Frühlingsanfang. Der Mai ist da. „Du prächt'ger, lichter Blüthenbaum". An den Maienwind. Waldvöglein.) Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Salzungen, Scheermesser Mk 1,40 n.
— Op. 23. Sechs Soldatenlieder f. 4stimm. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Altenburg, Gerstenberger à Mk 2.
Heft 1. No. 1. Fahnenweihe: „Wir treten hier in's Gotteshaus". No. 2. „Auf Soldaten! Grosse Thaten will von uns das Vaterland". No. 3. Kriegslied: „Die Fahnen wehen".

Nohr, Fréd., Op. 23. Sechs Soldatenlieder. Fortsetzung.
Heft 2. No. 4. Zuversicht des Sieges: „Der Sieg ist unser". No. 5. „Soldatenmuth siegt überall". No. 6. Kriegertod: „Horch, Rossgestampf! muss in den Kampf".
— „Frisch auf, frisch auf", siehe: Schwert u. Schild.
Nolopp, Werner, Op. 5. Sieben Quartette f. 4stimm. Männerchor. Berlin, Schlesinger.
Heft 1. No. 1. Liebesahnung: „Wissen es die blauen Blumen". No. 2. Fahr' wohl: „Wenn sich zwei Herzen scheiden". No. 3. An die Sterne: „Sterne, in des Himmels Ferne". No. 4. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will". Part. u. St. 8. Mk 2,30.
- 2. No. 5. Das gebrochene Herz: „I sah mal a Blümle, das war scho geknickt". No. 6. Sängers Waldlied: „Das Waldhorn lockt mit seinem Klang". No. 7. Es singt eine Lerche: „Es singt eine Lerche im Abendroth". Part. u. St. 8. Mk 1,80.
— Op. 7. Der Tod für's Vaterland: „Stirbt einer auf dem Schlachtfeld schön", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
Norgam, B., Après un An d'Etudes. Collection de Morceaux de Salon p. Piano. 1re Série. No. 1. Douceur. No. 2. Venise, Barcarolle. Paris (Leipzig, Forberg) à Mk 2,40.
— Après deux Ans d'Etudes. Collection de Morceaux de Salon p. Piano. 1re Série. No. 1. Printemps. No. 2. Irma, Valse. Paris (Leipzig, Forberg) à Mk 2,40.
Noronha, F. S., Ati: „Wie lächelt freundlich". Portugies. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. portug. Offenbach, André Mk 1,10.
Nöroth, J., 16 amerikanische Volkslieder f. Z. arr. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1,25.
Norvak, A., Die falsche Antoinette. Polka-Mazur f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1.
— Weiter, weiter, weiter! Polka (schnell) f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1.
Nossberger-Hablowetz, Carl, Op. 2. Marien-Polka (schnell) f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.
Novák, A., Ah! herns auf, sonst muss i lachen. Polka française f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1.
Novitzky, Th., Op. 2. Grand Galop p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 5. Une Pensée fugitive. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 9. Scherzo capriccioso. Morceau de Concert p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. 10. Mélancolie. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Nówak, Gottfried, 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ade: „Am Hügel unterm Tannenbaum". No. 2. Lied des Gefangenen: „Wie lieblicher Klang".) Wien, Schreiber Mk 1,50.
Nuhn, Fr., Die Könige in Israel. Oratorium f. Solo u. Chor. Klavier-Auszug Mk 9. — Chorst. 8. Mk 6. Leipzig, Br. & Härtel.
Nürnberg, H., Op. 23. 2 Gesänge f. 1 hohe St. m. Pfte. Leipzig, Stempelmann.
No. 1. Liebeshoffnung: „Ich thöricht Kind, ich liebe dich". Mk 1,25.
- 2. „Gut' Nacht, mein Herz". Mk 1,25.
— Op. 25. 3 Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. Leipzig, Stempelmann à Mk 0,50.
No. 1. Mancherlei Boten: „Röslein, Röslein, sag' mir fein".
- 2. Wiegenlied: „Sieh' in dein Stübchen".
- 3. Waldneck: „Ging einst mit Liebchen im Walde allein".
— Op. 28. 3 kleine Gesänge f. A. (od. Bar.) m. Pfte à Mk 0,50. Leipzig, Stempelmann cplt Mk 1,50.
No. 1. Abschied: „Traut Liebchen, leb' wohl".
- 2. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sässe".
- 3. Grablied: „Leis wandeln wir wie Geisterhauch".
— Op. 30. Hohenzollern-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Nürnberg, H., Op. 32. 5 Gesänge f. 1 hohe Stimme. m. Pfte. Leipzig, Stempelmann cplt Mk 2, 50.
No. 1. Ariette a. d. Oper: Der wilde Jäger: „Nimmer lenkt des Herzens Sehnen". Mk 0,75.
- 2. „O stille dies Verlangen". Mk 0,75.
- 3. Erste Blumen: „Ein Sträusschen hab' ich dir gewunden". Mk 0,50.
- 4. Edlitam: „All' meine Lieder und Wolken". Mk 0,50.
- 5. Der Elfenschiffer: „Komm' Mägdlein ohne Bangen". Mk 0,75.
— Op. 62. 2 Gesänge f. B. m. Pfte. à Mk 0,50. Leipzig, Stempelmann cplt Mk 1.
No. 1. Weinlied: „Wackere Zecher, eilet herbei".
- 2. Trinklied: „Füllt die Gläser bis zum Rand".
— Op. 71. 12 Märchen für die Jugend, f. Pfte. No. 1. Schneewittchen. No. 2. Jägers Zauberhorn. No. 3. Waldvögelein. No. 4. Die Prager Musikanten. No. 5. Waldmeisters Brautfahrt. No. 6. Kobold. No. 7. Rothkäppchen. No. 8. Prinzessin Ilse. No. 9. Aschenbrödel. No. 10. Dornröschen. No. 11. Echo. No. 12. Vom dummen Hans. Berlin, Timm à Mk 0,75.
— Op. 72. Erlkönig, v. Frz. Schubert. Transcription f. Pfte. Berlin, Timm Mk 1.
— Op. 72a. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. cplt Mk 1,80.
No. 1. „Was hat im Walde geklungen". Mk 1.
- 2. Heimlich: „Ich schaue selig Dir in's Angesicht". Mk 0,80.
- 3. An Adelaide: „Geh' ich einsam durch den Wald". Mk 0,80.
— Op. 75. 4 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 1. An Röschen. No. 2. „Es wiegt sich auf den Fluthen". No. 3. Der Wanderer. No. 4. Die schönste junge Rose. Berlin, Timm à Mk 0,75.
— Op. 76. 2 Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. No. 1. Frau Wirthin, einen Schoppen! No. 2. Der Pirat Berlin, Timm à Mk 0,75.
— Op. 98. Die Post im Walde, v. H. Schäffer, f. Pfte übertr. Berlin, Paez Mk 1,25.
— Op. 114. Gruss an das einige Deutschland. Fest-Marsch f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,75.
— Op. 155. Andenken an unsere drei deutschen Grossmeister. 3 kleine charakterist. Tonstücke f. Pfte. No. 1. Vor dem Bildniss Mozart's. No. 2. Erinnerung an Beethoven. No. 3. Menuett im Haydn'schen Styl. Berlin, Paez à Mk 1.
— Op. 156. Scherzo über ein bisher unbekanntes Motiv v. Beethoven (Fragment. Skizze des Mittelsatzes der 10. Sinfonie), f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Paez Mk 1.
— Op. 159. Morgen muss ich fort von hier. Fantasie f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,25.
— Op. 160. Der rothe Sarafan. Russ. Volkslied. Fantasie f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,25.
— Op. 161. Aennchen von Tharau. Volkslied. Transcription f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,25.
— Op. 176. O Thäler weit, o Höhen, v. Mendelssohn. Transcription f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Gleis Mk 1,25.
— Op. 180. Meine Lieder: „In jedes Liedchen will ich hauchen", f. S. (MS., T. od. T.-Bar.) m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,25.
Nus, Balduin, Op. 1. Der schwarze Ring: „Ich bin fern von meinem Hause", f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Deubner Mk 1.
Nuyens, H., Les petits Soldats. Marche p. Piano à 4 Mains. Paris (Berlin. Fürstner) Mk 1.
Nyary, Thomas, Op. 1. 2 Gesänge f. T. m. Pfte. („Aus meinen grossen Schmerzen". „Aus alten Märchen".) Wien, Gotthard Mk 1.
— Op. 2. 2 Gesänge f. T. m. Pfte. (Verfehlte Liebe. „Nun ist der Tag geschieden".) Wien, Gotthard Mk 1.
O., T., Bombastino-Marsch f. Pfte. Chemnitz, Conrad Mk 0,75.
Oebel, H., Op. 16. Etwas Kleines, Ländler. Lied ohne Worte. Erinnerung an Godesberg, Ländler f. Z. qu. 8. Dresden, Arnold Mk 1.
— Op. 17. Morceau de Salon p. Z. qu. 8. Dresden, Arnold Mk 0,75.
Oberdörffer, K. Ad., Op. 1. 6 Klavierstücke. (Flüsternde Wellen. Scherzo. Im Schatten. Scherzo. Gondelfahrt. Scherzo.) Hamburg, Schuberth Mk 2.

Oberhoffer, H., Op. 9. Offertorium: „Tui sunt coeli et tua est terra" a. d. 3. Messe des heil. Weihnachtsfestes, f. 5stimm. Chor (S., A., 2 T. u. B.). Part. Mk 0,75 n. — St. à Mk 0,15 n. Luxemburg, Bück.
— Kirchenstücke. Luxemburg, Brück.
Op. 11. Kurze leicht ausführbare Messe f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. Mk 2 n.
- 19. Tantum ergo f. S.-Solo, A., T. u. B. Part. u. St. Mk 1,20 n.
- 20. Domine salvum f. T.-Solo m. Org. Mk 1,20 n.
- 33. Weihegesang an die heilige Cäcilia, f. 4stimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. Mk 1,80 n.
- 34. Ave Maria f. T.-Solo m. Org. Mk 1,20 n.
- 35. Regina Coeli f. S.- u. A.-Solo u. S.- u. A.-Chor m. Org. Part. u. St. Mk 1,20 n.
— Op. 40. Der wackere Trinker: „Vor Zeiten wie man noch so trank". Humorist. Lied f. B. m. Männerchorrefrain. Berlin, Stubenrauch Mk 1.
— Op. 41. Der fidele Trinker: „Wer keinen Schatz sein eigen nennt". Humorist. Lied f. T. m. Pfte — f. B. m. Pfte. Berlin, Stubenrauch à Mk 1.
— Op. 44. Tres Missae in cantu chorali, quarum prima in 1mo et 2do modo, secundo in 3tio et 4to modo et tertia in 7mo et 8vo modo compositae sunt. 8. Luxemburg, Brück Mk 0,80 n.
— Benedictus f. T. u. B. m. Org. Luxemburg, Brück Mk 1,20 n.
— Offertorium für das Pfingstfest, f. B.-Solo m. Org. Luxemburg, Brück Mk 1,20 n.
— Sammlung ausgezeichneter älterer Kompositionen f. d. 4stimm. Männerchor m. vielen Original-Kompositionen, zunächst f. d. Gebr. an Lehrerseminarien u. Gymnasien, f. d. Gesellenvereine u. Lehrer-Gesangvereine. 3. verb. u. verm. Aufl. Paderborn, Schöningh Mk 1,50 *n.
— Die Schule des katholischen Organisten. Trier, Lintz Mk 7 *n.
Oberländer, K. Ad., Op. 2. 4 Walzer f. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 1,75.
— Op. 3. 2 Impromptus p. Piano. Hamburg, Pohle Mk 1,75.
— Op. 4. 6 Klavierstücke. Hamburg, Pohle Mk 2.
Obersteiner, J., Op. 242. 1te solenne Litanei zu Ehren der seligsten Jungfrau Maria, f. S., A., T. (ad lib.) u. B., 2 V., Vla (ab lib.), Cb., 2 Clar. (Ob.), Fl., 2 Hörn., 2 Tromp., Bass-Pos. u. Pauken (nebst Org. als Directionsstimme). Innsbruck, Gross Mk 8,50.
— 3 Lieder z. Gebr. f. Mai- od. Marienandachten f. S., A., T. u. B. m. Org. (Gegrüssest seist du. An die heilige Jungfrau. Gebet zur allerseligsten Jungfrau Maria.) Innsbruck, Gross Mk 2,80.
— Tyrol: „Tyrolerland, du Wiege meiner Ahnen".
— Angelus Domini: „Wird es kaum im Osten helle".
— Morgenempfindung: „Wer morgen zieht die Welt entlang".
— Wallfahrtslied: „Dem Berg hinaus zum Gnadenbild".
} siehe: Rubenbauer, Männerterzette No. 18, 84, 85, 105.
Oberthür, Carl, Op. 24 No. 2. Serenade f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II, Heft 4.
— Op. 56. Fantaisie sur des Thèmes de Martha, de Flotow, p. Harpe et Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. 92. Eugénia. Etude caractérist. p. Harpe. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. 141. Oberon, de Weber. Gr. Duo brill. p. Harpe et Piano. Mainz, Schott Mk 4,25.
— Op. 196. Ein Albumblatt. Impromptu f. Pfte. Leipzig, Germann Mk 0,50.
— Op. 197. So Engel lieb. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Germann Mk 1.
— Op. 207. Air russe, transcr. p. Harpe. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. 218. Bunte Blätter. 3 musikal. Poesien f. Pfte. No. 1. Traumbild. Mk 1. No. 2. Geister-Beschwörung. No. 3. Frohsinn à Mk 1,75. Leipzig, Siegel.
— Op. 222. Einsamkeit: „Wenn träumend du am Fenster sitzest", f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolff à Mk 0,75.

Oberthür, Carl, Op. 223. Ständchen, f. 1 hohe St. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872, Ausg. B u. C, Bd. I, Heft 12.

— Op. 224. Drei Klavierstücke. Braunschweig, Litolff.
No. 1. Wär' ich bei dir! Romanze. Mk 1.
- 2. Serenade. Mk 1,50.
- 3. Melodie. Mazurka. Mk 1,50.

— Op. 225 No. 1. Abschied, f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872, Ausg. A, Bd. I, Heft 10.

— Op. 232. Aflohnt: „Der Sohn, der hat sie herzlich lieb'", f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B. u. C, Bd. II, Heft 10.

— Cavatina du Freischütz, de Weber, transcr. p. Harpe. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Entdeckung: „Hat es ein Vöglein gesagt", f. 1 Singst. m. Pft. Prag, Wetzler Mk 0,75.

— Gisela. Impromptu f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd II, Heft 9.

— Meine Perle: „Ich hab' eine Perle gefunden", f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd II, Heft 7.

— 3 musikalische Skizzen. Leipzig, Seitz.
No. 1. Der Troubadour, f. Pfte. Mk 1. — f. V. m. Pfte bearb. v. Rob. Schaab. Mk 1.
- 2. Des Soldaten Lust, f. Pfte. Mk 1. — f. V. m. Pfte bearb. v. Rob. Schaab. Mk 1.
- 3. Das blinde Mädchen, f. Pfte. Mk 0,75. — f. V. m. Pfte bearb. v. Rob. Schaab. Mk 1.

— Tonbilder. 3 charakterist. Stücke f. Pfte. No. 1. Barcarolle. Mk 1. No. 2. Rêverie. Mk 1,50. No. 3. Auf der Parade. Mk 1,20. Leipzig, Seitz.

— Goldne Zeit (Golden Days): „Goldne Zeit, wo bist du?", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

Obniski, Stanisl., Op. 21. Czarownice, f. 1 Singst. m. Pfte. Kiew, Günther & M. Mk 0,75.

Oechsner, A., Op. 27. 3 Morceaux caractérist. p. Vcelle et Piano. No. 1. Sérénade. Mk 1,50. No. 2. Romance. Mk 1,25. No. 3. Saltarelle. Mk 2. Mainz, Schott.

— Op. 32. 6 Lieder f. 4 Männerst. Leipzig, Schuberth & Co.
Heft 1. Frühlingsahnung: „Ein Windstoss kommt herangebraust". Winterlied: „Uebers Schneefeld halle frisch". „Rausche, froher Bach". Part. u. St. 8. Mk 2,75.
- 2. „Der Mai ist da". Ein französisches Lied: „Und sitz' ich am Tische beim Glase Wein". Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste". Part. u. St. Mk 4,50.

Odeon. Auserlesene Duette f. S. u. A. (od. MS) m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Band 3. (Pergolese, „Domine Deus"; „O quam tristis", aus Stabat Mater. Händel, „Süss sind die Laute", aus Susanne; „Der Trübsal Tage", aus Jephta; „In süsser Harmonie", aus Saul.) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 3.

Offenbach, J., Die Banditen. (Les Brigands.) Buffo-Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. franz. Text. gr. 8. Mk 12 *n. — Arr. f. Pfte (ohne Text) Mk 6. Berlin, Bote & B.

— Ouv. Die Banditen, f. Orch. Part. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,30. Berlin, Bote & B.

— Marinette-Polka aus: Der schwarze Corsar, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Fantasio. Komische Oper. Klavier-Auszug. Berlin, Bote & B.
No. 1. Couplet (Bar.): „Nicht am Galgen hängen möcht' ich" — „Si l'on veut que l'on m'accroche". Mk 1, 30.
- 1bis. — — — f. T. Mk 1,30.
- 2. Ballade an den Mond (MS.): „Da lauscht der Mond schon wieder" — „Voyez dans la nuit brune". Mk 1.
- 3. Rec. u. Romanze (S.): „Warum muss süsse Wonne" — „Pourquoi ne puis-je voir". Mk 1,30.
- 4. Serenade (MS.): „Schau dich nur um, Elsbeth mein Kind" — „Regarde-toi la jeune fille". Mk 1.
- 5. Lied des Narren (Bar.): „Wer darf Alles sagen" — „Est-il un plus doux passe-temps". Mk 1,50.

Offenbach, J., Fantasio. Fortsetzung.
No. 5bis. Lied des Narren, f. T. Mk 1,50.
- 7. Couplet (MS.): „Als neuer Narr hab' in Person" — „C'est le nouveau bouffon du roi". Mk 1.

— Ouv. Fantasio f. Orch. Part. Berlin, Bote & B. Mk 6.

— Fleurette oder Näherin und Trompeter. Komische Operette. Klavier-Auszug. 8. Wien, Schreiber Mk 2.

— Fleurette-Polka f. Pfte, nach Motiven der gleichnam. Operette. Wien, Schreiber Mk 0,75.

— Kontredanse z tematów Opery Gaduly, f. Pfte. Warschau, Orgelbrand Mk 1,25.

— Die Grossherzogin von Gerolstein. (La grande Duchesse de Gerolstein.) Buffo-Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Text. gr. 8. Mk 12 *n. — Arr. f. Pfte (ohne Text) gr. 8. Mk 6. — Klavier-Auszug in Form eines Potpourri f. Pfte. Mk 2,50. Berlin, Bote & B.
No. 1b. Lied (B.): „Hoch zu Ross tönet die Kanone". — „A Cheval sur la Discipline". Mk 1.
- 3b. Arie: „Ach wie lieb' ich die Soldaten". — „Ah, que j'aime les Militaires". Mk 1,80.
- 5. Chronik der holländ. Zeitung: „Sich einer Fürstin gern verloben". — „Pour épouser une Princesse". Mk 1.
- 6b. Degenlied: „Sieh, dies ist meines Vaters Degen" — „Voici le Sabre de mon Père". Mk 0,80.
- 10b. Rondo: „Vorwärts marschirten eng vereint". — „En très-bon Ordre nous partimes". Mk 1,50.
- 11. Duett: „Sag ihm, als man kaum ihn gesehen". — „Dites luis qu'on l'a remarqué. Mk 1,80.
- 19. Legende vom Glas: „Mein Ahnherr, dem kein". — „Il était un de mes Aïeux". Mk 1.
- 20. Klagelied: „Ach Durchlaucht gehetzt wie ein Reh". — „Eh bien Altesse me voilà". Mk 1.

— Ouv. Die Grossherzogin von Gerolstein, f. Orch. Part. Berlin, Bote & B. Mk 3,80.

— Ouv. Hanni weint — Hannsi lacht, f. Orch. Part. Mk 6,80. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,30. Berlin, Bote & B.

— Die schöne Helena. Marsch f. Pfte. Würzburg, Roeser Mk 0,50.

— Ouv. Die Insel Tulipatan, f. Orch. Part. Berlin, Bote & B. Mk 3.

— Hermosa-Polka über Motive aus: Insel Tulipatan u. Fr. **Wagner**, Op. 68. Coburger Polka f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 6.

— Hermosa-Polka aus Insel Tulipatan, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Kakadu. (Vert-Vert.) Komische Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Text. Mk 12 *n. — Arr. f. Pfte (ohne Text). gr. 8. Mk 6. Berlin, Bote & B.
No. 2. Leichenchor des Kakadu: „Wie glänzend und bunt". — „Il était beau, brillant". Mk 1,50.
- 4bis. Romanze: „O lass mich in deine dunklen". — „O la plus belle des Amantes". Mk 1,80.
- 5. Duett: „Da nehmen Sie, Sie Bösewicht". — „Tenez, méchant prenez cela". Mk 1,80.
- 6. Romanze: „Ein Kind ist er nimmermehr". — „Vert-Vert n'est plus un Enfant". Mk 0,50.
- 9. Ariette: „Er schlug zu". — „Après m'avoir". Mk 1.
- 10. Halleluja: „O Glück, wenn dich die Kindheit". — „L'heureux Enfant". Mk 0,50.
- 11. Barcarolle: „Sinnend sass am Schiffes Rand". — „Le Bateau marchait lentement". Mk 1,30.
- 12. Duett: „Ha, welches Talent". — „Ah l'Homme charmant". Mk 1,30.
- 13. Terzett: „Hier zwei Dragoner, die verliebt". — „Il était deux Dragons". Mk 3.

Offenbach, J., Kakadu. Fortsetzung.
No. 14a. Piff, Paff (arr. f. 1 Singst.) Mk 0,50.
- 14b. Trinklied: „Lasset sie schäumen, die goldenen". — „Quand du Flacon". Mk 0,80.
- 15. Tanzstunde: „Lasst uns mit Fleiss". — „Faisons chaque Pas", f. Pfte allein Mk 1,50.
- 16. Arie: „Kreuzdonnerwetter". — „Ah ventre bleu". Mk 1,80.
- 17. Duettino: „Dass dir mein treues Herz geweiht". — „Faut-il en faire". Mk 1,30.
- 18. Ensemble: „Sommernacht leises Wehen". — „Nuit d'Eté mit charmante". Mk 4,30.

— Ouv. Kakadu (Vert-Vert) f. Orch. Part. Mk 3,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2,30. Berlin, Bote & B.
— Polka aus: Kakadu; Polka-Mazurka aus: Périchole, f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 5,30.
— Kakadu-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— La Leçon de Danse (Die Tanzstunde) de l'Op. Kakadu, p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Ouv. Pariser Leben, f. Orch. Part. Berlin, Bote & B. Mk 7,80.
— Pariser Leben. Polka f. Pfte. Würzburg, Roeser Mk 0,50.
— 21 Melodien f. 1 Singst. m. Pfte, m. neuen Texten hrsg. v. Ferd. Gumbert. (No. 1. Die Verlobung bei der Laterne: „Abendglöcklein tönt von ferne". No. 2. Fortunio's Lied: „Was ich so tief und heimlich trage". No. 3. Herr und Madame Denis: „Tanzet die Chaconne". No. 4. Daphnis und Chloë: „Schliesset mein Auge sich". No. 5. (Hanni weint, Hans lacht: „Hör' ich wohl unser Bächlein rauschen". No. 6. Daphnis und Chloë: „Nerea, sieh', Alles liegt im Schlummer". No. 7. Ein Ehemann vor der Thür: „Hör', meine Schöne". No. 8. Das Mädchen von Elizondo: „Er liebte euch, ihr holden Blüthen". No. 9. Toto: „Eines Tag's ging Jeanette". No. 10. Die schöne Helena: „Gedenkst du wohl der schönen Tage". No. 11. Das Mädchen von Elizondo: „Im Dorfe vor drei Jahren". No. 12. Nummer 66: „Ihr hörtet nun die Trauerkunde". No. 13. Venedig in Paris. Valse-Mazurka: „Lasset klingen Mandolinen". No. 14. Kakadu: „Wenn sich's in Zweier Herzen regt". No. 15. Prinzessin von Trapezunt: „Sie kam aus dem Wald hervor". No. 16. Robinson Crusoë: „Müsst heut' für ihn allein". No. 17. Prinzessin von Trapezunt: „Wie Blumen welken, eh' sie blühen". No. 18. Kakadu: „Sinnend sass am Schiffesrand". No. 19. Perichole: „Da sitz' ich und möchte dir schreiben". No. 20. Die Verlobung bei der Laterne: „Schliesst man Nachts den Stall und die Scheuer". No. 21. Herr und Madame Denis: „Hoch der Wein, der frisch und klar".) gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 6.
— Périchole. Oper. Berlin, Bote & B.
Couplet: „Die Frau'n", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
Briefiied: „Ich schwör' es, ich lieb' dich", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
— — arr. f. Pfte (ohne Text). gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 6.
— Ouv. Périchole, f. Orch. Part. Berlin, Bote & B. Mk 2.
— Polka aus: Périchole; Polka-Mazurka aus: Kakadu, f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 5.
— Die Prinzessin von Trapezunt. Buffo-Oper. Klavier Auszug m. deutschem und französ. Text. gr. 8. Mk 12*n. — Arr. f. Pfte (ohne Text). gr. 8. Mk 6. Berlin, Bote & B.
No. 1. Marktschreierlied (T.): „Da bin ich gehorsamst zu dienen". — „Messieurs, prêtez-moi vos Oreilles". Mk 1,30.
- 2. Couplets (S.): „Ach, Missgeschick, wer sollt' es glauben". — „Ah quel Malheur! o Maladresse!". Mk 2.
- 3. Lied (S.): „Muss ich frei auf dem Seile stehen" — „Quand je suis sur la Corde raide". Mk 0,80.
- 4. Romanze (T.): „Sie kam aus dem Wald hervor". — „Une jeune Fille passait". Mk 0,80.
- 6. Quintett (3 S., T. u. B.): „Ach wo sind die Gauklereien". — „Où sont nos folles Parades". Mk 4,50.
- 8. Duett (S. u. T.): „Ha, sie ist's, mir so nah". — „La voilà! Elle est là". Mk 2,30.

Offenbach, J., Die Prinzessin von Trapezunt. Fortsetzung.
No. 9. Couplet (T.): „Ich bin noch aus der alten Zeit". — „Comme on dit ma-qui-le-je". Mk 0,80.
- 10. Lied (T.): „Sie trägt ein schönes Seidenkleid". — „Elle est peinte admirablement". Mk 0,80.
- 11. Ballade (T.): „In Trapezunt einst hausete". — „Femme du grand Rhodomago". Mk 0,80.
- 13. Romanze (T.): „Wie Blumen welken eh' sie blühen". — „Fleur qui se fane avant d'éclore". Mk 0,80.
- 16. Duett (S. u. T.): „Die Nacht bricht an, was nun beginnen?" — „Moment fatal! hélas que faire?". Mk 2,30.
- 18. Trinklied (S.): „Edler Tokayer, dein herrlich Feuer". — „O Malvoisie, Liqueur choisie". Mk 0,80.

— Ouv. Die Prinzessin von Trapezunt, f. Orch. Part. Mk 5. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,50. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,80. Berlin, Bote & B.
— Die Seufzerbrücke. (Le Pont des Soupirs.) Komische Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Text. Berlin, Bote & B. Mk 23.
No. 4. Klage: „Admiral Cornarini." — „L'Admiral Cornarini". Mk 2,50.
- 5. „Dieser Admiral fürwahr". — „L'Admiral en vérité". Mk 1,30.
- 8. Der Traum: „Wie mich ein Traum". — „Ah! qu'il était doux mon". Mk 1.
- 9a. Der Doge und das adriatische Meer: „Venedig hört an einem Tag". — „Un Jour la Ville de Vénise". Mk 1.
- 12. Die Gondelführerin (Barcarole): „Mich hört man immer singen". — „Je suis la Gondolière". Mk 1.

— Toto. (Le Château à Toto.) Bouffo-Oper. Klavier-Auszug m. französ. u. deutschem Text. gr. 8. Mk 9 *n. — Arr. f. Pfte (ohne Text). gr. 8. Mk 6. Berlin, Bote & B.
— — Couplet: „Die Männer, die Männer", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Ouv. Toto, f. Orch. Part. Berlin, Bote & B. Mk 3,50.
— Toto-Polka u. G. **Michaelis**, Op. 100. Gustav-Marsch f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 6.
— Le Château à Toto. Polka p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,80
— Urlaub nach dem Zapfenstreich. Komische Operette. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 5 *n. — Arr. f. Pfte (ohne Text) v. F. Brissler. Mk 3. Berlin, Bote & B.
No. 2. Arie: „Vorwärts jetzt und such' nur zu". Mk 1,50.
- 3. Couplet: „Ach ein Verhältniss möcht' ich". Mk 1.
- 4. Quartett: „Heut bin ich fidel". Mk 2,50.
- 5. Duett: „Wie ist er schön". Mk 3.
- 6. Arie: „Es wechseln schnell des Schicksals". Mk 1.
- 7. Terzett: „Larose! Zapfenstreich". Mk 1,50.
- 8. Duett: „Man stört uns hier". Mk 3.
- 9. Quartett: „Ach, welch' ein süsses Bangen". Mk 1

— Ouv. Urlaub nach dem Zapfenstreich, f. Orch. Part Mk 6. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Bote & B.

Offner, G., Blumenweihe. Galopp f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.
— Freundschafts-Galopp f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.

Ogiński, M., Les Adieux à la Patrie. Polonaise célèbre p. V. (ou Fl.) av. Piano. Mk 2. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — p. Piano à 2 Mains. Mk 0,50. Leipzig, K. Schulze.

O'Kelly, J., Op. 36. La Permission de dix Heures. Chanson Louis XV, p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 37. Pavane, dansée à la Cour du Roi Henri III, p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 38. La Vague et la Perle. Traduction musicale du Tableau de J. A. Baudry, p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— 12 Mélodies de François Schubert, transcr. p. Piano. 3 Suites. Mainz, Schott à Mk 2.
Suite 1. La Fleur fanée (Trockne Blumen). Au Bord de la Fontaine (Wohin). La Fleur chérie (Die liebe Farbe). La Fuite du Temps (Der Flug der Zeit).

O'Kelly, J., 12 Mélodies de Frç. Schubert. Fortsetzung. Suite 2. Je pense à lui (Nähe des Geliebten). Le Meunier voyageur (Das Wandern). Rose sauvage (Haidenröslein). Je dois te fuir (Gute Nacht).
- 3. La jeune Mère (Wiegenlied). L'Illusion (Täuschung.). Chanson de Mignon (Mignon's Gesang). L'Attente (Du bist die Ruh).

Okolowicz, Ed., Abendtraum (Un Rêve alors): „Still ist die Nacht, am Himmelsbogen". Franz. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

Olbrich, Fl., Op. 30. Liebessträusschen. Tyrolienne f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,50.
— Blondin-Galopp f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.

Olivier, d'Aug., Chico! Faribole p. 1 Voix av. Piano. Berlin, Fürstner Mk 0,80.

Ollivier, H., Potpourris en Forme de Fantaisies, p. Piano, V. et Vcelle à Mk 0,90. — p. Piano et V. à Mk 0,80. — p. Piano et Vcelle à Mk 0,80. — p. Piano et Fl. à Mk 0,80. Leipzig, Peters.
Auber, Fra Diavolo.
— La Muette de Portici.
Bellini, Norma.
— Les Puritains.
— La Somnambule.
Boieldieu, La Dame blanche.
Donizetti, Lucia di Lammermoor.
— Lucrezia Borgia.
— La Fille du Régiment.
Flotow, Martha.
Gounod, Faust.
Halévy, La Juive.
Mendelssohn, Songe d'une Nuit d'Eté.
Meyerbeer, L'Africaine.
— Les Huguenots.
— Le Prophète.
— Robert le Diable.
Mozart, Don Juan.
— La Flûte enchantée.
— La Noce de Figaro.
Nicolai, Lustigen Weiber von Windsor.
Offenbach, Orphée aux Enfers.
Rossini, Le Barbier de Séville.
— Guillaume Tell.
Verdi, Rigoletto.
— La Traviata.
— Il Trovatore.
Wagner, Tannhäuser.
Weber, Freischütz.
Chansons allemandes.
Chansons françaises, italiennes etc.
Danses.
Marches.

— Potpourris in Form von Fantasien f. Pfte zu 4 Hdn à Mk 0,70. — zu 2 Hdn à Mk 0,60. Leipzig, Peters.
No. 1. Adam, Postillon von Lonjumeau.
- 2. Auber, Stumme von Portici.
- 3. — Maurer und Schlosser.
- 4. — Fra Diavolo.
- 5. Beethoven, Fidelio.
- 6. Bellini, Nachtwandlerin.
- 7. — Norma.
- 8. — Puritaner.
- 9. — Romeo und Julie.
- 10. Boïeldieu, Weisse Dame.
- 11. Donizetti, Lucia.
- 12. — Liebestrank.
- 13. — Lucrezia Borgia.
- 14. — Regimentstochter.
- 15. Flotow, Martha.
- 16. — Stradella.
- 17. Gounod, Faust.
- 18. — Romeo und Julie.
- 19. Halevy, Jüdin.
- 20. Herold, Zampa.
- 21. Kreutzer, Nachtlager in Granada.
- 22. Lortzing, Czaar und Zimmermann.
- 23. — Waffenschmied.
- 24. Marschner, Hans Heiling.
- 25. — Vampyr.

Ollivier, H., Potpourris in Form von Fantasien f. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 0,70. — zu 2 Hdn à Mk 0,60. Leipzig Peters.
No. 26. Marschner, Templer und Jüdin.
- 27. Mendelssohn, Sommernachtstraum.
- 28. Meyerbeer, Robert der Teufel.
- 29. — Hugenotten.
- 30. — Prophet.
- 31. — Nordstern.
- 32. — Dinorah.
- 33. — Afrikanerin.
- 34. Mozart, Don Juan.
- 35. — Figaro.
- 36. — Zauberflöte.
- 37. Nicolai, Lustigen Weiber.
- 38. Offenbach, Orpheus.
- 39. — Schöne Helena.
- 40. — Hochzeit bei der Laterne.
- 41. Rossini, Barbier.
- 42. — Tell.
- 43. — Stabat Mater.
- 44. — Messe.
- 45. Suppé, Schöne Galathé.
- 46. — Flotte Bursche.
- 47. — Pensionat.
- 48. Thomas, Mignon.
- 49. — Hamlet.
- 50. Verdi, Rigoletto.
- 51. — Trovatore
- 52. — Traviata.
- 53. Wagner, Tannhäuser.
- 54. — Lohengrin.
- 55. Weber, Freischütz.
- 56. — Oberon.
- 57. — Euryanthe.
- 58. Deutsche Volkslieder.
- 59. Ausserdeutsche Volkslieder.
- 60. Märsche.
- 61. Tänze.
- 62. Vierstimmige Lieder.
- 63. Wagner, Meistersinger von Nürnberg.
- 64. — Rienzi.
- 65. — Fliegende Holländer.

Oelschläger, F., Op. 9. 6 vierstimm. Lieder u. Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Schon gut: „Ho ho! du stolzes Mädel". No. 2. Harmonie: „Ein Engel waltet über alles Leben". No. 3. Mondschein am See: „Lachet, o lachet nicht laut". No. 4. Meidli's Gruss: „Wenn i steh hoch auf d' Alm". No. 5. Die Nixen: „Wir scheuchen die Nixen aus schlummernder Ruh". No. 6. Zu einem Bilde: „Weck mich, muntres Vögelein".) Part. (Mk 1,50.) u. St. (Mk 2.) 8. Berlin, Simon Mk 3.
— Stockfesch und Aedäppel. Kom. Terzett f. 2 T. u. B. m. Pfte (ad lib.) arr. v. W. Franz. Cöln, Weber Mk 0,50.

Oelschlegel, Alfr., Op. 31. Idylle (E) f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,25.

Omeis, G., Deutschland! Hoch!: „Was braust durchs Land", f. 4stimm. Männerchor. Part. 8. Stuttgart, (Stürmer) Mk 0,30 n.

Onslow, G., Op. 6. Toccata (C) p. Piano. Nouv. Edition Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
— Andante u. Adagio, f. Harmonium m. Pfte arr. v. Jos. Schöffl. Prag, Wetzler.
No. 1. Andante a. d. Streichquintett Op. 24. Mk 1,75.
- 2. Adagio a. d. Streichquintett Op. 25. Mk 1,50.

Opern-Bibliothek (Eleg. u. wohlfeilste) m. deutsch. Text. Band 29—31. qu. 4. Leipzig, Reclam jun. à Mk 2 *n.
Band 29. Weber, Preciosa.
- 30. — Freischütz.
- 31. Bellini, Norma.

Opernfreund (Der junge). Ausgew. Melodien a. d. beliebtesten u. neuesten Opern f. V. m. Pfte. No. 56—60. Wien, Haslinger à Mk 1,50.
No. 56. Verdi, La Traviata.
- 57. Rossini, Tell.
- 58. Weber, Oberon.
- 59. Offenbach, Grossherzogin.
- 60. Meyerbeer, Robert der Teufel.

Opernfreund (Der junge). Ausgew. Melodien a. d beliebtesten u. neuesten Opern f. Vcello m. Pfte. No. 24—28. Wien, Haslinger à Mk 1,50.
No. 24. Donizetti, Liebestrank.
- 25. Gounod, Roméo et Juliette.
- 26. Verdi, Don Carlos.
- 27. Meyerbeer, Prophet.
- 28. Auber, Stumme.

Opernfreund (Der junge). Ausgew. Melodien a. d. beliebtesten u. neuesten Opern f. Fl. m. Pfte. No. 56—60. Wien, Haslinger à Mk 1,50.
No. 56. Verdi, La Traviata.
- 57. Rossini, Tell.
- 58. Weber, Oberon.
- 59. Offenbach, Grossherzogin.
- 60. Meyerbeer, Robert der Teufel.

Operngrüsse. Potpourris f. Pfte arr. v. J. Godfrey. Bd. 1 (No. 1—6 à Mk 1,25), 2 (No. 7—12 à Mk 1,25), 3 (No. 13—18 à Mk 1,25), 4 (No. 19—24 à Mk 1,25), 5 (No. 25—30 à Mk 1,25), 6 (No. 31—36 à Mk 1,25), 7 (No. 37—42 à Mk 1,25), 8 (No. 43—48 à Mk 1,25) Hamburg, Hagel à Mk 3.
No. 1. Meyerbeer, Robert.
- 2. Bellini, Norma.
- 3. Flotow, Stradella.
- 4. Donizetti, Regimentstochter.
- 5. Verdi, Troubadour.
- 6. Meyerbeer, Hugenotten.
- 7. Weber, Freischütz.
- 8. Meyerbeer, Afrikanerin.
- 9. Verdi, Traviata.
- 10. Auber, Stumme.
- 11. Boïeldieu, Weisse Dame.
- 12. Mozart, Don Juan.
- 13. — Zauberflöte.
- 14. Flotow, Martha.
- 15. Rossini, Tell.
- 16. Suppé, Dichter und Bauer.
- 17. Adam, Postillon.
- 18. Auber, Fra Diavolo.
- 19. Wagner, Tannhäuser.
- 20. Auber, Maurer.
- 21. Balfe, Vier Haymonskinder.
- 22. Lortzing, Czaar und Zimmermann.
- 23. Balfe, Zigeunerin.
- 24. Verdi, Rigoletto.
- 25. Offenbach, Grossherzogin von Gerolstein.
- 26. — Blaubart.
- 27. — Robinson.
- 28. — Schöne Helena.
- 29. — Pariser Leben.
- 30. — Orpheus.
- 31. Thomas, Hamlet.
- 32. Donizetti, Lucia.
- 33. Suppé, Schöne Galathea.
- 34. Rossini, Barbier.
- 35. Bellini, Nachtwandlerin.
- 36. — Puritaner.
- 37. Weber, Preziosa.
- 38. Herold, Zampa.
- 39. Beethoven, Fidelio.
- 40. Mozart, Figaro.
- 41. — Entführung.
- 42. Weber, Oberon.
- 43. Bellini, La Straniera.
- 44. — Beatrice di Tenda.
- 45. Kreutzer, Nachtlager.
- 46. Gounod, Faust.
- 47. Bellini, Romeo und Julie.
- 48. Weber, Euryanthe.

Operngucker (Kleiner). Sammlung v. Potpourris f. Pfte. No. 1—9. Leipzig, Stoll à Mk 1.
No. 1. Offenbach, Schöne Helene.
- 2. Suppé, Zehn Mädchen und kein Mann.
- 3. Bial, Mottenburger.
- 4. Hertel, Flick und Flock.
- 5. Offenbach, Blaubart.
- 6. Suppé, Flotte Bursche.
- 7. Michaelis, 500,000 Teufel.
- 8. Offenbach, Pariser Leben.
- 9. — Grossherzogin von Gerolstein.

Opern-Perlen, hrsg. v. Franz Abt. Braunschweig, Litolff.
Bd. I. 33 Arien (leicht) f. S. m. Pfte. Mk 2.
- II. 20 Arien (mittelschwer) f. S. m. Pfte. Mk 2.
- III. 18 Arien (schwer) f. S. m. Pfte. Mk 2.
- IV. 30 Arien f. MS. m. Pfte. Mk 2.
- V. 21 Arien f. A. m. Pfte. Mk 1,50.
- VI. 25 Arien f. T. m. Pfte. Mk 2.
- VII. 22 Arien f. Bar. m. Pfte. Mk 2.
- VIII. 23 Arien f. B. m. Pfte. Mk 2.

Oppitz, Johann, Fünf Tonstücke (Präludien und Postludien) f. Org. (od. Harmonium.) (No. 1—4 mit oder ohne Pedal mit Rücksicht auf Orgelwerke mit kurzer Octave. No. 5 mit obligatem Pedal.) Leipzig, Leuckart Mk 0,75 n.

Orgel-Magazin (Neues deutsches). Vollst. prakt. Handbuch z. Förderung eines vollkommenen Orgelspiels bei allen Theilen d. öffentl. Gottesdienstes in noch ungedruckten Tonstücken jeder Form u. Gattung v. d. besten Meistern der Gegenwart u. Vergangenheit. Heft 4. (Kompositionen v. Kühmstedt, Roch, Bach, Stade, Kühne, Kapp.) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1 n.

Orion. Gesänge berühmter Meister älterer und neuerer Zeit, bestehend in Arien, Duetten, Terzetten etc. aus Opern u. Oratorien, gesammelt u. m. Pfte hrsg. v. C. Klage (fortgesetzt v. Otto Braune). Leipzig, Leuckart.
No. 1. Mozart, W. A., Rec. u. Rondo (S.): „Non temer amato bene“. — „Lass Geliebter, lass dies Zagen“, m. Pfte obligato. Mk 2.
- 2. Bertoni, F., Duett (S. u. A.): „Cor mundum crea“. — Gieb Herzensreinheit“, aus dem Miserere. Mk 1,25.
- 3. Martini, G., Versetto (S.): „Si iniquitates“. — „Achtest du der Sünden“ aus dem 129. Psalm. Mk 1,25.
- 4. Hasse, J. A., Quintett (2 S., 2 A. u. B.): „Le porte a noi disserra“. — „Der du Gebet und Thränen“ aus dem Oratorium: Die Pilgrimme (i Pellegrini). Mk 1,50.
- 5. { a. Paisiello, Giov., Rec. u. Cavatine (S.): „Déserts écartés“. — „Du düsterer Hain“, aus der Oper: Proserpina. Mk 1,25. b. Händel, G. F., Rec. u. Cavatine (S.): „Ombra mai fù“. — „So schatt'gen Raum“ aus der Oper: Xerxes. Mk 0,75. } Mk 1,75.
- 6. Méhul, E. H., Duett (S. u. B.): „Ombres de mes ayeux“. — „Mächtige Geister der Nacht“ aus der Oper: Uthal. Mk 1,50.
- 7. { a. Gluck, Christoph, Arie (A.): „Ecco alle mie catene“. — „Bald sinken meine Ketten“ aus der Oper: Ezio. Mk 1. b. Händel, G. F., Cavatina (A.): „Dove sei amato bene“. — „Ach, wo weilst du, mein Heissgeliebter“ aus der Oper: Rodelinda. Mk 0,75. } Mk 1,50.
- 8. Tarchi, Angelo, Scena e Rondò (S.): „In un mar di tante pene“. — „Tief versenkt in bittres Leiden“. Mk 1,25.
- 9. Arne, T. A., Duett (S. u. A.): „For thee J live my dearest“. — „Nur dir weih' ich mein Leben“ aus der Oper: Artaxerxes. Mk 1,25.
- 10. Traetta, Tommaso, Rec. u. Duett (S. u. A.): „Ah! mi palesa almeno“ — „Lass sein Geschick mich wissen“ aus der Oper: Iphigenia. Mk 1,75.
- 11. Haydn, Michael, Duett (2 S.): „Agnus dei“ — „O! Lamm Gottes“ aus den Litaneien. Mk 1.
- 12. Sarti, G., Duett (2 S.): „Vanne a regnar ben mio“. — „Geh' nun, empfang' die Krone“. Mk 1,50.

Orion. Gesänge berühmter Meister älterer und neuerer Zeit. Leipzig, Leuckart.

No. 13. Schwanberger, Duett (S. u. A.): „Per quel ch'or splende in cielo". — „Bei Luna's erquickendem Schimmer", aus der Oper: Romeo und Julia. Mk 1.
- 14. Paisiello, Giov., Duett (2 S.): „Vi sento, oh dio". — „Nun fühl' ich aufs Neue" aus dem Oratorium: La Passione di Gesù Christo. Mk 1,50.
- 15. Hasse, J. A., Rec. u. Arie (A.): „Piange, e quel pianto avviva". — „Thränen sind himmlischer Segen" aus dem Oratorium: La Conversione di Sant' Agostino (Die Bekehrung des heiligen Augustin). Mk 1.
- 16a. Scarlatti, Giuseppe, Arie (A.): „Se mai senti spirarti sul volto". — „Wenn ein Lüftchen dein Antlitz umspielet" aus der Oper: La Clemenza di Tito. Mk 1.
- 16b. Scarlatti, Giuseppe, Arie (S.) „Parto, ma tu ben mio". — „Theure, ich will's vollbringen" aus der Oper: La Clemenza di Tito. Mk 0,75
- 17. Galuppi, Balthasar, Arie (S.): „Se mai senti sperarti". — „Wenn dir ein Lüftchen" aus der Oper: La Clemenza di Tito. Mk 1.
- 18. Méhul, E. H., Rec. u. Romanze (S.): „Tel que l'on voit". — „Schön wie die Blumen" aus der Oper: Uthal. Mk 0,50.
- 19. Bertoni, Ferdinando, Arie (S.): „Ecce enim veritatem". — „Geist der Liebe, Geist der Wahrheit" aus dem Miserere. Mk 0,50.
- 20. Laurichio, Motetto (S.): „Euge, serve bone". — „Heil dir, du frommer, du getreuer Knecht". Mk 0,50.
- 21. Bertoni, Ferdinando, Arie (S.): „Amplius lava me". — „Gnädiger, wasche mich" aus dem Miserere. Mk 0,50.
- 22. Bertoni, Ferdinando, Arie (A.): „Sacrificium deo spiritus". — „Herr, mein Gott, ich liebe dich" aus dem Miserere. Mk 0,50.
- 23. Bach, Joh. Christian, Rondò: „Al mio bene". — „Meiner allerliebsten Schönen", f. 1 Singst. Mk 0,75.
- 24. Bach, Joh. Christian, Duett (S. u. A.): „Già la notte s'avvicina". — „Sieh, es dunkelt schon der Abend". Mk 0,75.
- 25. Gluck, Christoph, Scene u. Arie (S.): „Misera! dove son?" — „Wehe mir! Ist's ein Traum?" aus der Oper: Ezio. Mk 1,50.
- 26. Händel, G. F., An die Nachtigall (S.): „Quando spieghi i tuoi tormenti". — „Holde Nachtigall, dein Klagen" aus der Oper: Orlando. Mk 0,75.
- 27. Händel, G. F., Gesang der Sirenen (S.-Solo u. Frauenchor): „Il vostro maggio". — „Ihr jungen Herzen" aus der Oper: Rinaldo. Mk 0,75.
- 28. Jomelli, Nicolò, Scene u. Arie (S.): „Se tutti i mali miei". — „O könnt' ich meine Leiden" aus der Oper: Demofoonte. Mk 1,25.
- 29. Leo, Leonardo, Arie (S.): „Tu me da medividi, barbaro". — „So magst du mich verderben" aus der Oper: Olimpiade. Mk 0,75.
- 30. Traetta, Tommaso, Scene und Arie (S.): „Ombra cara amorosa". — „Theurer Schatten, du fliehest?" aus der Oper: Antigone. Mk 0,75.
- 31a. Händel, G. F., Arie (T.): „Ye verdant hills". — „Du grüner Hang" aus dem Oratorium: Susanna. Mk 0,75.
- 31b. — — f. Bar. Mk 0,75.

Orlando, Giovanni, Heilige Nacht (Santa Notte). Meditation f. Orch. Mk 2. — f. V. (od. Vcello) u. Pfte (od. Harmonium) Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Erler.

Orlando di Lasso, siehe: Musica divina.

Orlin, Fr., Märsche u. Tänze a. d. Kriegsjahren 1870—1871 f. Pfte. Heft 1. Surius-Rheinländer. Dôle-Marsch. Heft 2. Gravelotte-Marsch. Salins-Marsch. Bum-Bum-Polka. Berlin, Simon à Mk 1.
— Polytechniker-Polka f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60.

Orlovsky, E., La Campanella-Polka f. Pfte. Kiew, Kocipiński Mk 2.

Orosz, F., Valse-Impromptu p. Piano. Hamburg, Schuberth Mk 1.

Orphea. Auserlesene Gesänge f. S. m. Pfte, hrsg. v. A. G. Ritter. Bd. 4 (No. 23—29). Magdeburg, Heinrichshofen cplt Mk 3,50.

No. 23. Stadler, Psalm 23. Mk 0,60.
- 24. Pergolese, Arie: „Herr, unser Gott". Mk 0,50.
- 25. — Arie: „Du allein bist heilig". Mk 0,75.
- 26. Händel, Arie aus Saul. Mk 0,50.
- 27. Bach, „Ich wünschte mir den Tod". Mk 0,75.
- 28. Jomelli, „Vater, Lob und Preis sei Dir". Mk 0,75.
- 29. Mancini, „Geliebte, einzig Geliebte". Mk 1,50.
- 30. Händel, Arie aus Rinaldo: „Armida, ohn' Erbarmen". Mk 0,75.

Orpheus. Choix d'Ouv. et d'Airs d'Opéras fav. arr. p. 2 Fl. p. J. G. Busch et Gasp. Kummer. 2de Partie. Potpourris. Offenbach, André.

No. 65. Beethoven, Fidelio. Mk 2,10.
- 69. Halévy, La Juive. Mk 1,80.
- 70. Bellini, I Montecchi e Capuleti. Mk 1,60.
- 71. Rossini, Tell. Mk 1,80.
- 72. Offenbach, La belle Hélène. Mk 1,80.
- 73. Nicolai, Lustigen Weiber. Mk 1,80.
- 74. Mozart, Così fan tutte. Mk 2,60.
- 75. Meyerbeer, Le Prophète. 1er Potpourri. Mk 1,80.
- 76. — Le Prophète. 2d Potpourri. Mk 1,80.
- 77. Kreutzer, Nachtlager. Mk 1,80.
- 78. Auber, La Part du Diable. Mk 1,80.
- 79. — Gustave ou le Bal masqué. Mk 1,80.
- 80. Rossini, Siège de Corinthe. Mk 1,80.
- 81. Wagner, Tannhäuser. Mk 1,80.
- 82. Rossini, Stabat Mater. Mk 1,60.
- 83. Verdi, Un Ballo in Maschera. Mk 1,80
- 84. — La Forza del Destino. Mk 1,80.
- 85. Auber, Krondiamanten. Mk 1,80.
- 86. Verdi, Don Carlos. Mk 1,80.
- 87. Gounod, Roméo et Juliette. Mk 1,80.
- 88. Offenbach, La Grande-Duchesse de Gérolstein. Mk 1,80.
- 89. Donizetti, L'Elisire d'Amore. Mk 1,80.
- 90. Halévy, Mousquetaires de la Reine. Mk 1,80.

Oertel, C A., Motetten f. gem. Chor und Solo. No. 2. Psalm 62: „Meine Seele ist stille zu Gott". Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

Oertel, L., Deutscher Ruf. Marsch über Die Wacht am Rhein, f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,50.
— Hurrah, Germania! Marsch f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,50.
— Königsberger Ballfreuden f. d. Jahr 1869, f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1,50 n.
— Lasst uns scherzen Walzer f. Pfte. 2. Aufl. Königsberg, Jakubowski Mk 1.

Oertling, J., Op. 10. Gr. Valse brill. p. Piano. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,25.
— Für trauliche Abendstunden. Charakterstücke f. Pfte. Frankfurt a/O., Waldmann.

No. 1. Op. 11. Heitere Gespräche. Mk 1,25.
- 2. {Op. 12. Erinnerung. / Op. 13. Abendlied.} Mk 1.

— Op. 15. Abendlied f. 2 V., Vla u. Vcello. Frankfurt a/O., Waldmann Mk 1,25.

Ortner, Ant., Op. 27. 3 Tonstücke f. Pfte. (Intermezzo. Pastorale. Zum Weihnachtsabend.) München, Werner Mk 2.
— Op. 69. Jagdchor f. 4 Männerst. u. 4 Hörn. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. München, Aibl Mk 1,80.
— Der rechti Mo: „Dem gleich is, is er was der will".
— Toast: „Brüder stets mit Herz u. Hand".
— Scheibenschützenlied: „Hinauf wer schiessn ko".
} siehe: Rubenbauer, Männer-Terzette No. 3, 13, 37.

Ortner, Ant., Der Trost: „Sie hält wohl noch zusammen eine Weile". — Schökloanweis muasst in All'n hand'ln". } siehe: Rubenbauer, Männer-Terzette No. 52, 69.

Oertzen, C. L. v., Op. 33. 3 spanische Lieder f. S. m. Pfte. („Horch, Mutter". „Ach ein zwiefach bitt'res Leid". „Diesem schmucken Ritter".) Berlin, Challier & Co. Mk 2.
— Kriegslied gegen die Wälschen: „Und brauset der Sturmwind", f. 4 Männerst. m. Pfte. (ad lib.) Part. 8. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
— Ouv. Die Fürsten v. Messina, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Portius Mk 2,50.

Osborne, G. A., Op. 108. La Danza. Morceau de Concert p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— La Coquette. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Eolienne. Nocturne p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Fantaisie sur: Roméo et Juliette, de Gounod, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2,30.
— L'Heure des Rêves. Mazurka de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Loin d'elle! Rêverie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Zingarella. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Oser, J., Der grosse Krach. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.

Osgood, George L, Op. 1. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. englisch. (No. 1. Lustiger Löwenzahn: „Lustiger Löwenzahn, Leichtfuss im Grün". No. 2. Das Veilchen: „Das Veilchen in des Waldes Grün". No. 3. Der Liebe Gedächtniss: „Töne, wenn ihr auch verklingt". No. 4. Träumerei: „Blumen entstehn und Blumen verblühn".). Wien, Gotthard Mk 1,50.
— Op. 2. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. englisch. (Der Meineid der Liebe: „Einmal war's, dies eine Mal". Wiegenlied: „Schlafe holder süsser Knabe". Erster Verlust: „Gestern hielt er mich im Arme". Wien, Gotthard Mk 1,50.

Oslislo, Josef, Der Hochzeits-Traum einer Verlobten. Fantasie f. Orch. Part. Prag, Hoffmann Mk 6.

Osmanski, W., Lancier p. Piano. Warschau, Orgelbrand Mk 1,25.

Oest, Gust. Ad., Op. 6. Gretchen's Kukuks-Walzer. f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,25.

Osten, Fr. v., Op. 31. Mein Liebster ist im Dorf der Schmied; v. Hölzel, f. Pfte übertr. Hamburg, Schuberth Mk 1.
— Op. 32. Im Hain. Nocturne f. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 0,50.

Oesten, Max, Op. 5. Die Loreley. Salon-Fantasie über das Silcher'sche Volkslied, f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,25.
— Op. 6. Salon-Fantasie über: O bitt' euch, liebe Vögelein, v. Gumbert, f. Pfte. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,50.
— Op. 7. Sehnsucht nach Tyrol. Traumbild f. Pfte. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,50.
— Op. 9. Melodiengrüsse. 3 kleine Fantasien über beliebte Volkslieder f. Pfte. No. 1. Lang ist es her. No. 2. Ach wie wär's möglich denn. No. 3. Kommt a Vogerl geflogen. Berlin, Bahn à Mk 1.
— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simrock.
Op. 12. Felice Notte! Notturno. Mk 1,50.
- 13. La belle Espagnole. Sérénade. Mk 1,50.
- 14. Le Langage des Fleurs. Rêverie. Mk 1,50.
- 15. Léontine! Nocturne élégant. Mk 1,50.
- 16. Champagner-Perlen. Klavierstück. Mk 1,50.
- 17. Glockenblümchen. Idylle. Mk 1,50.
- 18. Ma Tourterelle. Mélodie. Mk 1,30.
- 19. Accents du Cœur. Nocturne. Mk 1,30.
- 20. La jolie Vivandière. Morceau de Genre. Mk 1,30.
- 21. Féodora. Polka-Mazurka. Mk 1,30.
- 22. Abendglockenklänge. Melodisches Tonstück. Mk 1,30.
— Op. 23. Das Maienfest. Ländliche Scene f. Pfte. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,25.
— Op. 24. Wiegenlied f. Pfte. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,25.

Oesten, Max, Op. 25. Liebesglocken. Elegante Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen.
No. 1. Proch, Das Schwabenmädel. Mk 1.
- 2. Speier, Die drei Liebchen. Mk 1.
- 3. Abt, Es hat nicht sollen sein. Mk 1.
— Op. 26. Perles mélodieuses. Collection de Fantaisies élég. en Forme de Potpourris p. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen.
No. 1. Wagner, Rienzi. Mk 1,50.
- 2. — Tannhäuser. Mk 1,50.
- 3. — Lohengrin. Mk 1,50.
- 4. Nicolai, Die lustigen Weiber. Mk 1,50.
— Op. 27. Veilchenstrauss. Die schönsten Arien, Romanzen, Duette, Quartette etc. a. d. bel. Opern, f. Pfte leicht u. elegant bearb. No. 1—8. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 0,75.
No. 1. Don Juan. Serenade: Horch auf den Klang der Zither.
- 2. Die Zauberflöte: In diesen heil'gen Hallen.
- 3. Don Juan. Arie: Schmäle, tobe, lieber Junge.
- 4. Zauberflöte. Duett: Bei Männern, welche Liebe fühlen.
- 5. Don Juan. Duett: Reich mir die Hand.
- 6. Die Zauberflöte: Ein Mädchen oder Weibchen.
- 7. Figaro's Hochzeit: Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt.
- 8. Figaro's Hochzeit: Dort vergiss leises Flehn.
— Op. 28. Le Volontaire. Marche brillante p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
— Op. 29. Amorosa. Walzer-Bluette f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
— Op. 30. Das Lorle. Tyrolienne f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
— Op. 31. Spielmanns Gruss. Romanze f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. 35. Air du Roi Louis XIII. Fantaisie-Transcr. p. Piano. a) Edit. brill. et facile. b) Edit. p. des petites Mains. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 1.
— Salon-Kompositionen. f. Pfte. Bremen, Praeger & M.
Op. 37. Herzröschen. Walzer. Mk 1,50.
- 38. Mei Schatzerl. Tyrolienne. Mk 1,50.
- 39. Wellentanz. Caprice. Mk 1,50.
— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Erler.
Op. 41. Liebesgötter. Salon-Walzer. Mk 1,50.
- 42. Blauer Himmel. Träumerei. Mk 1,50.
- 43. Die schöne Sennerin. Melodienkranz. Mk 1,50.
- 44. Am Mühlbach. Genrebild. Mk 1,50.
- 45. Mein Stern, v. H. Cooper (Op. 21). Fantasie-Transcription. Mk 2.
- 46. Goldfischchen. Mk 1,50.
- 47. Weihnachtsmärchen. Poesie. Mk 1,50.
- 48. Amazonenritt. Brillanter Marsch. Mk 1,50.
- 49. Dorfidyllen. Vier leichte Klavierstücke mit Rücksicht auf kleine Hände.
No. 1. Vöglein im Tannenwald. Mk 1.
- 2. Abendläuten. Mk 1.
- 3. Unterm Lindenbaum. Mk 1.
- 4. Bauerntanz. Mk 1.

Oesten, Th., Op. 11. Fantaisie sur: Lucrezia Borgia, de Donizetti, arr. p. Piano à 4 Mains. Berlin, Challier & Co. Mk 2.
— Op. 23. Fantaisie sur: Freischütz, de Weber, arr. p. Piano à 4 Mains. Berlin, Challier & Co. Mk 2.
— Op. 26. Souvenir de Norma, de Bellini. Fantaisie brill., arr. p. Piano à 4 Mains p. W. Leo. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2,25.
— Op. 33. Souvenir d'Alessandro Stradella, de Flotow, arr. p. Piano à 4 Mains p. W. Leo. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2,25.
— Op. 35. Réminiscences de Guillaume Tell, de Rossini, arr. p. Piano à 4 Mains. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2,25.
— Op. 41. Erlkönig, v. Schubert, f. Pfte übertr. Wien, Schreiber Mk 1,50.
— Op. 42. Fantaisie sur: Don Juan, de Mozart, arr. p. Piano à 4 Mains. Berlin, Challier & Co. Mk 2.
— Op. 48 No. 2. Pensez à moi, p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & B. Mk 1.
— Op. 50. Klänge der Liebe. 6 Melodien arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Maienliebe. Mk 1,50. No. 2. Ständchen. No. 3. Minnesang. No. 4. Seliges Glück. No. 5. Liebes-

schmerz. No. 6. Alpenlieder à Mk 1,25. Magdeburg, Heinrichshofen No. 1—6 cplt Mk 5.

Oesten, Th., Op. 50. Klänge der Liebe, f. Pfte leicht arr. v. F. X. Chwatal. No. 1. Maienliebe. No. 2. Ständchen. No. 3. Minnesang. No. 4. Seliges Glück. No. 5. Liebesschmerz. No. 6. Alpenlieder. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 1.

— Op. 50 No. 6. Alpenlieder, f. Z. arr. v. W. Klapp. qu. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.

— Op. 64. Fantaisie sur: Le Barbier de Séville, de Rossini, arr. p. Piano à 4 Mains. Berlin, Challier & Co. Mk 2.

— Op. 65. Kinderträume. 6 leichte Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn (f. kl. Hände) No. 1. Der Leiermann. No. 2. Der Schmetterlingsjäger. No. 3. Die Wachtparade. No. 4. Der Hirtenknabe. No. 5. Der Seiltänzer. No. 6. Die Schlittenfahrt. à Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen cplt Mk 4,50.

— Op. 70. Oberons Zauberhorn. Salon-Fantasie über Lieblingsthemen aus Oberon, v. Weber, f. Pfte. Erleichterte Ausgabe v. F. X. Chwatal. Mk 1,75. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. Magdeburg, Heinrichshofen.

— Op. 71. Fantaisie sur: La Muette de Portici, d'Auber, arr. p. Piano à 4 Mains. Berlin, Challier & Co. Mk 2.

— Op. 161. Instruct. Uebungsstücke f. d. ersten Anfänger, m. Fingersatz, in fortschreitender Schwierigkeitsfolge u. m. Benutzung beliebter Melodien. (Auszug a. d. Pfte-Schule.) Heft 1 Mk 2. Heft 2, 3 à Mk 2,50. Berlin, Simrock.

— Op. 175. Alpenglöckchen. Tyrolienne, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. 181. Réminiscences d'Opéras. Collection de Fantaisies élég. en Forme de Potpourris p. Piano. 3me Suite. No. 7. Verdi, Troubadour. No. 8. Weber, Oberon et Freischütz. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 2.

— Op. 193. Alpenglühen. Idylle, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. 225. In der Blumengrotte. Melod. Stück f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Stoll Mk 1,50.

— Op. 233. Lämmerwölkchen. Elegantes Stück f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Stoll Mk 1,50.

— Op. 234. Im lieblichen Mai. Salonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Stoll Mk 1,50.

— Op. 270. 2 kleine Fantasien über beliebte Opern f. Pfte. No. 1. Rossini, Barbier. No. 2. Bellini, Norma. Leipzig, Forberg à Mk 1,50.

— Op. 296. 2 Bluetten f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Nachtgesang. No. 2. Alpengruss. Leipzig, Stoll à Mk 1.

— Op. 297. An Lina. Ein Tongruss f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Stoll Mk 1,25.

— Op. 361. Improvisation über: Wir sind die Könige der Welt, f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.

— Op. 362. Fantasie-Transcription über: Tausendschön, v. Eckert. Bremen. Praeger & M. Mk 1,25.

— Op. 363. Roth Röslein. Tonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.

— Op. 365. Meditation über das Volkslied: „Es singt ein Vöglein witt, witt, witt! f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.

— Op. 366. In der Gondel. Melodie f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.

— Op. 367. Goldschmetterlinge. Klavierstück. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.

— Op. 368. Salon-Fantasie über: Das theure Vaterhaus, v. Gumbert, f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.

— Op. 369. Lieder v. Frz. Schubert, f. Pfte übertr. Leipzig, Siegel.
No. 1. Des Mädchens Klage. Mk 1,50.
- 2. Hymne an die Jungfrau (Ave Maria). Mk 1,50.
- 3. Frühlingsglaube. Mk 1,50.
- 4. Am Meer. Mk 1,50.
- 5. Lob der Thränen. Mk 1,50.
- 6. Der Wanderer. Mk 1,50.
- 7. Ständchen (Leise flehen). Mk 1,50.
- 8. Ständchen (Horch, horch). Mk 1,50.
- 9. Meeresstille. Mk 1,50.
- 10. Auf dem Wasser zu singen. Mk 1,50.
- 11. Du bist die Ruh. Mk 1,50.
- 12. Das Fischermädchen. Mk 1,50.
- 13. Morgengruss. Mk 1,25.
- 14. Der Neugierige. Mk 1,50.

Oesten, Th., Op. 369. Lieder v. Frz. Schubert, f. Pfte übertr. Leipzig, Siegel.
No. 15. Haidenröslein. Mk 1,50.
- 16. Die Post. Mk 1,50.
- 17. Ellen's erster Gesang. Mk 1,50.
- 18. Im Haine. Mk 1,50.
- 19. Lebewohl! Mk 1,50.
- 20. Trockne Blumen. Mk 1,50.
- 21. Der König in Thule. Mk 1,50.
- 22. Der Lindenbaum. Mk 1,50.
- 23. Des Müllers Blumen. Mk 1.
- 24. Wiegenlied. Mk 1,25.

— Op. 370. Nereïdenreigen. Klavierstück. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 371. Im Kiosk. Oriental. Schlummerlied f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 372. Mondnacht auf der Alm. Idylle f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 373. Liederquelle. 4 Klavierstücke über beliebte Lieder. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.
No. 1. Wenn der Frühling kommt. Volkslied.
- 2. Der Mai ist gekommen. Volkslied.
- 3. Kathleen Mavourneen. Irisches Volkslied.
- 4. Gumbert, Die dunkeln Linden.

— Op. 374. Hochlandsklänge. 4 Fantasien über beliebte Volkslieder f. Pfte. No. 1. Schweizer Fantasie. No. 2. Tyroler Fantasie. No. 3. Schwäbische Fantasie. No. 4. Oberöstr. Fantasie. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.

— Op. 375. In der Dämmerstunde. Meditation f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. 376. In schöner Maiennacht. Serenade f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. 377. Dörfleins Abendläuten. Idylle f. Pfte Mk 1,25. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,25. Leipzig, Stoll.

— Op. 378. Ein Abend im Gebirge. Klavierstück. Mk 1,25. — arr. zu 4 Hdn Mk 1,25. Leipzig, Stoll.

— Op. 379. Méditation über Die Kapelle, v. Kreutzer, f. Pfte. Mk 1,25. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. Leipzig, Stoll.

— Op. 380. Blumen und Perlen. Leichte Tonstücke f. Pfte. No. 1—20. (Bd. 1 (No. 1—8). Bd. 2 (No. 9—16). à Mk 3.) Leipzig, Merseburger à Mk 1.
No. 1. Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort.
- 2. Wagner, Brautchor aus Lohengrin.
- 3. Nicolai, Duett aus Lustigen Weiber.
- 4. Schweizerlied.
- 5. Hölzel, Mein Liebster ist im Dorf der Schmied.
- 6. Verdi, Duett aus: Troubadour.
- 7. Weber, Mein Schatzerl ist hübsch.
- 8. Verdi, Arie aus: Traviata.
- 9. Kücken, Eine Frage schafft am Tage.
- 10. Schubert, Ständchen (Horch, horch).
- 11. Gounod, Faust (Blümlein traut).
- 12. Volkslied: Die Wacht am Rhein.
- 13. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind.
- 14. Kücken, Gretelein.
- 15. Abt, Ich denke dein.
- 16. Rossini, Cavatine a. d. Fräulein vom See.
- 17. Kücken, Die Botschaft.
- 18. Wagner, Lied und Marsch a. Tannhäuser.
- 19. Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein.
- 20. Abt, Flieg' auf, flieg' auf.
- 21. Beethoven, Favoritwalzer.
- 22. Volkslied: Denkst du daran.
- 23. Mozart, Duett aus Figaro.
- 24. Italienisches Volkslied.
- 25. Mozart, Arie aus Zauberflöte.
- 26. Spanisches Nationallied.

— Op. 380. Blumen und Perlen. Leichte Tonstücke über beliebte Opern-, Lieder- u. Volksmelodien, ohne Octavenspannungen u. m. Fingersatz, f. Pfte. No. 17. Kücken, Die Botschaft. No. 19. Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

— Op. 381. Vreneli. Tyrolienne f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 382. Con Amore. Notturno f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 383. Frühlingsklänge. Klavierstück. Offenbach, André Mk 1,60.

Oesten, Th., Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Siegel.
Op. 384. Zephir. Bluette. Mk 1,50.
- 385. Im Myrthenkranz. Melodie. Mk 1,50.
- 386. Herzeleid. Charakterstück. Mk 1.
- 387. Goldblumen. 3 melod. u. brill. Klavierstücke über Themen a. Operetten v. Suppé. No. 1. Banditenstreiche. No. 2. Pique Dame. No. 3. Frau Meisterin. à Mk 1,50.
- 388. Die Oberländerin. Mk 1,50.
- 389. Blau Veilchen. Idylle. Mk 1,50.
390. Fiammina. Melodie. Mk 1,50.
- 391. Lieder des Mirza-Schaffy. Mk 1,50.
- 392. Beim Silberschein des Mondes. Notturno. Mk 1,50.
- 393. Amors Grüsse. Bluette. Mk 1,50.
- 394. Donna Isidora. Romanze. Mk 1,50.
- 395. Gebet der Liebe. Melodie. Mk 1,50.
- 396. Sprache des Herzens. Cantilene. Mk 1,50.
- 397. Frühlingswanderung. Mk 1,50.
- 398. Auf Silberwogen. Gondellied. Mk 1,50.
- 399. Gruss an meinen herztausigen Schatz. Mk 1,50.

— Op. 400. Mignon, de Thomas. Fantaisie élég. p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2.
— Op. 402. Salon-Fantasie über: Von meinen Bergen muss ich scheiden, f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
— Op. 403. Wiegenlied (Schlaf in guter Ruh) v. Taubert, f. Pfte übertr. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
— Op. 404. Im Rosenhain. Idylle f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
— Op. 405. Aelplers Frühlingslied. Schweizerweise f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
— Op. 406. Italienische Serenade f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. 407. Jägerslust. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. 408. Schlesische Lieder-Fantasie über schlesische Volksweisen f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. 410. 2 Tyrolerstücke f. Pfte. (Tyrolers Abschied. Tyrolers Heimkehr). Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Op. 411. Auf der Veilchen-Au'! Idylle f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Op. 412. Venetianische Barcarole f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 413. Lockvögelein. Klavierstück. Offenbach, André Mk 1,60.
— Op. 414. Silberperlen. Klavierstück. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 415. Ich sende diese Blume dir. Fantasie-Transcription f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,25.
— Op. 416. Die Post, v. Schäffer. Fantasie-Transcription f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,25.
— Op. 417. Schweizer-Echo, v. Eckert. Fantasie-Transcription f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,25.
— Op. 418. Mabel. Kleine Fantasie über Godfrey's Mabel-Walzer f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Siegel.
Op. 420. Rosen-Lied. Bluette. Mk 1,25.
- 421. Seraphinen-Klänge. Notturno. Mk 1,25.
- 422. Feen-Träume. Rêverie. Mk 1,25.
- 423. Im Wald-Thale. Idylle. Mk 1,25.
- 424. Herzens-Gruss. Melodie. Mk 1,25.
- 425. Schweizer-Gruss. Ständchen. Mk 1,25.
- 426. Alpen-Leben. Tonbild. Mk 1,25.
- 427. Liebchens-Traum. Charakterstück. Mk 1,25.
- 428. Alpen-Zauber. Melodisches Tonstück. Mk 1,25.

3 Klavierstücke. (Letzte Original-Kompositionen.)
Op. 429. Erste Liebe. Melodienkranz. Mk 1,25.
- 430. Waldesgrün. Cantilene. Mk 1,25.
- 431. Am Springquell. Klavierstück. Mk 1,25.

Op. 432. Diamanten. 3 Salonstücke über Opern v. Weber. No. 1. Der Freischütz. No 2. Preciosa. No. 3. Euryanthe. à Mk 1,25.

Oesterreicher, G., Op. 1. Am Züricher See. Polka-Mazurka f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1.

Osthoff, H., Op. 3. 4 Lieder f. MS. m. Pfte. („Wenn sich zwei Herzen scheiden". Gute Nacht, du mein herziges Kind. „Wär' ich im Wald ein Vögelein!" Waldlied.) 2. Auflage. Haag, Boshart & O. Mk 1,75.

Osthoff, H., Op. 4 Lieder f. T. (od. MS.) m. Pfte. („Treu süsses Mädchen, lieb' ich dich". „O stille dies Verlangen".) Haag, Boshart & O. Mk 1,75.
— Op. 5. Drei Lieder f. T. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. Ave Maria: „Neig dich zu mir herab". No. 2. Heimkehr in's Vaterland: „Auf lichten Höh'n, im dunkeln Hain". No. 3. Deine lieben Augen: „In deine lieben Augen".) Berlin, Schlesinger Mk 1,30.

Ott, F. v. P., Op. 2. Frage- und Antwortspiel. Walzer f. Schlagzither m. Violastimmung. qu. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1 n.
— Neue theoretisch-praktische Schule zur vollständigen Erlernung der Schlag-Zither m. Violastimmung. Leipzig, Kahnt Mk 6 n.

Oettinger, T., 3 Tantum ergo. Hymnus zum Sonn- und Festtags-Gebrauch f. Männerchor. Part. u. St. 8. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,90 n.

Ottmann, J. Ludw., Teutonia-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,75.

Otto, Jul., Op. 138. siehe: Kinderfeste.
— Op. 142. Hymnus: „Gelobet sei Jehova's Name", nach dem 113. Psalm f. 4stimm. Männergesang. Part. Mk 1,75. — St. Mk 2,50 n. 8. Leipzig, Siegel.
— Op. 143. Sechs Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Frühlings Aufruf: „Nun schlagt die grauen Bücher zu". No. 2. Weinsegen: „Nun g'seg'n dich Gott". (Mit Bass-Solo.) No. 3. 's sind ja nur Spatzenlieder: „Vor meinem Fenster auf und ab". No. 4. Nachtbild: „Seerose wiegt sich in süssem Traum". No. 5. Treue Liebe: „Dir will ich treu verbleiben". No. 6. Das alte Lied: „Und wieder sind am grünen Haag".) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 3,50.
— Op. 143a. Das grüne Thier und der Naturkenner: „Die Thadener zu Hanerau", f. 4stimm. Männerchor. Part u. St. (Mk 1) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,50.
— Op. 144. 6 Gesänge f. 4stimm. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. (à Mk 1,20) 8. Schleus., Glaser à Mk 1,80.
Heft 1. No. 1. Schneeglöckchen: „Der Lenz will kommen". No. 2. Ade: „Ade! Es muss geschieden sein". No. 3. Wanderlied: „Der Himmel so blau und die Lüfte so rein".
- 2. No. 4. „Schön Anna von Ortrand". No. 5. Am Morgen: „Deutsche Ströme, deutsche Wälder". No. 6. Glanz und Duft: „Abendgolden ruh'n die Berge".
— Op. 145. Dornröschen Strassburg: „Nun lasst uns singen freudig laut", f. Männerst. m. Orch. Klavier-Auszug Mk 2. — Singst. 8. Mk 1,60. Schleusingen, Glaser.
— Am Wachtfeuer. Quodlibet aus „Soldatenleben", f. 4stimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 2,80.
— „Dort über jenen Sternen", f. gem. Chor, siehe: Album f. Kirchenmusik.
— In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken ziehn". Preislied f. 1 Singst. m. Pfte. 3. Aufl. Mannheim, Heckel Mk 1.
— Quodlibet aus „Gesellenfahrten", f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 2,25.
— Hurrah, Germania } f. 4 Männerst., siehe: Lieder u.
— Reiterlied } Gesänge.
— Salvum fac regem, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,40.
— Sänger-Testament } siehe: Ernst u.
— Wanderlust } Scherz, Heft
— Wenn die Lerchen wiederkommen } 64.

Otto, R., Die Schwäne: „Es wohnten zwei Schwäne am See", f. MS. (od. A.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.

Ouverturen, arr. f. Pfte u. V. Braunschweig, Litolff à Mk 0,40.
No. 1. Beethoven, Egmont.
- 2. — Fidelio.
- 3. — Ruinen von Athen.
- 4. — Prometheus.
- 5. — Coriolan.
- 6. — Leonore (Fidelio) 1805.
- 7. Bellini, Norma.
- 8. — Puritaner.
- 9. — La Sonnambula.
- 10. — Roméo et Juliette.
- 11. — La Straniera.

Ouverturen, arr. f. Pfte u. V. Fortsetz.
No. 12. Bellini, Der Pirat.
- 13. Boïeldieu, Weisse Dame.
- 14. — Calif von Bagdad.
- 15. — Johann von Paris.
- 16. Gluck, Iphigenia in Aulis.
- 17. Herold, Zampa.
- 18. Méhul, Joseph in Egypten.
- 19. — Henri IV.
- 20. Mozart, Don Juan.
- 21. — Zauberflöte.
- 22. — Figaro.
- 23. — Titus.
- 24. — Cosi fan tutte.
- 25. — Entführung aus dem Serail.
- 26. — Idomeneo.
- 27. — Schauspieldirektor.
- 28. Rossini, Barbier von Sevilla.
- 29. — Othello.
- 30. — Tancred.
- 31. — Italienerin in Algier.
- 32. — Diebische Elster.
- 33. — Semiramis.
- 34. Weber, Freischütz.
- 35. — Oberon.
- 36. — Preciosa.
- 37. — Jubel-Ouv.
- 38. — Euryanthe.
- 39. — Peter Schmoll.

Ouvertures choisies, arr. p. Piano et V. p. W. Meves. (Méhul, Joseph; La Chasse du jeune Henri. Gluck, Iphigénie en Aulide. Boïeldieu, Jean de Paris; Le Calife de Bagdad; La Dame blanche. Herold, Zampa.) Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Ouverturen f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolff.
Auber, Stumme. Boïeldieu, Calif. Weisse Dame. Johann v. Paris. Herold, Zampa. } Mk 1,25.
Beethoven, Sämmtl. Ouv. Mk 1,25.
Bellini, Berühmte Ouv. Mk 1,25.
Cherubini, Wasserträger. Lodoiska. Méhul, Jagd Heinrichs IV. Joseph. Paër, Sargino. Gluck, Iphigenie in Aulis. } Mk 1,25.
Donizetti, Berühmte Ouv. Mk 1,25.
Mozart, Sämmtl. Ouv. Mk 1,25.
Rossini, Berühmte Ouv. Mk 1,25.
Schubert, Rosamunde. Alfonso und Estrella. Fierrabras. Schumann, Julius Caesar. } Mk 1,25.

Ouverturen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters.
Beethoven, Sämmtl. 11 Ouv. Mk 2.
Cherubini, Sämmtl. 8 Ouv. Mk 2.
Mozart, Sämmtl. 10 Ouv. Mk 1,50.
Schubert, Rosamunde. Alfonso. Fierrabras. Spohr, Jessonda. Faust. Berggeist. } Mk 2.
Weber, Sämmtl. 10 Ouv. Mk 1,50.
Bellini, Norma. Montecchi. Rossini, Othello. Gazza ladra. Barbier. Tancred. Italiana. Siège de Corinthe. } Mk 1,50.
Boïeldieu, La Dame blanche. Jean de Paris. Calif. Herold, Zampa. Auber, Muette. Maçon. } Mk 2.
Hummel, Ouv. Op. posth. Schneider, Op. 51. Ouv. Dessauer Marsch. Kalliwoda, Op. 38. Ouv. (F) Op. 44. Ouv. (F) } Mk 2.
Gluck, Alceste. Iphigenie in Aulis. Armida. Haydn, Orlando Paladino. Méhul, Joseph. Paër, Sargino. Sophonisbe. Cimarosa, Il Matrimonio segreto. } Mk
Schumann, Genoveva. Braut von Messina. Faust. Mk 3.

Ouverturen v. Schubert u. Schumann, f. Pfte. (Schubert, Ouv. Rosamunde, Alfonso und Estrella, Fierrabras. Schumann, Ouv. Julius Cäsar.), Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Ouverturen f. Pfte. 8. Braunschweig, Litolff à Mk 1.
Beethoven, Sämmtliche Ouverturen.
Bellini, V., 8 ausgewählte Ouverturen.
Boïeldieu, Cimarosa, Grétry u. Gluck, 8 ausgewählte Ouverturen.
Donizetti, Méhul u. Paër, Ausgewählte Ouverturen.
Rossini, 7 ausgewählte Ouverturen.
Weber, Sämmtliche Ouverturen.

Ouverturen f. Pfte. Leipzig, Peters.
Beethoven, Sämmtl. 11 Ouv. Mk 1,20.
Cherubini, Sämmtl. 8 Ouv. Mk 1,20.
Mozart, Sämmtl. 10 Ouv. Mk 1,20.
Schubert, Rosamunde. Alfonso. Fierrabras. Spohr, Jessonda. Faust. Berggeist. } Mk 1,20.
Weber, Sämmtl. 10 Ouv. Mk 1,20.
Bellini, Norma. Montecchi. Rossini, Othello. Gazza ladra. Barbier. Tancred. Italiana. Siège de Corinthe. } Mk 1,20.
Boïeldieu, Dame blanche. Jean de Paris. Calif. Herold, Zampa. Auber, Muette. Maçon. Spontini, Vestale. Olympia. Cortez. } Mk 1,20.
Gluck, Alceste. Iphigenie in Aulis. Armida. Haydn, Orlando Paladino. Méhul, Joseph. Paër, Sargino. Sophonisbe. Cimarosa, Il Matrimonio segreto. } Mk 1,20.
Schumann, Genoveva. Braut von Messina. Faust. Mk 2.

Ouverturen zum Unterricht und zum Prima-vista-Spiel besonders eingerichtet und mit Fingersatz versehen v. C. T. Brunner, f. Pfte zu 2 Hdn à Mk 0,25 n.; f. Pfte zu 4 Hdn à Mk 0,50 n. Leipzig, Stempelmann.
No. 1. Auber, Maurer und Schlosser.
- 2. — Die Stumme von Portici.
- 3. Bellini, Norma.
- 4. — Romeo und Julia (Montecchi e Capuleti).
- 5. Boïeldieu, Calif von Bagdad.
- 6. — Die weisse Dame.
- 7. — Johann von Paris.
- 8. Donizetti, Der Liebestrank.
- 9. Gluck, Iphigenie in Aulis.
- 10. Herold, Zampa.
- 11. Méhul, Joseph in Egypten.
- 12. Mozart, Don Juan.
- 13. — Figaro's Hochzeit.
- 14. — Die Zauberflöte.
- 15. — Titus.
- 16. — Cosi fan tutte.
- 17. — Entführung.
- 18. — Idomeneus.
- 19. Nürnberg, Ines.
- 20. Rossini, Tancred.
- 21. — Die diebische Elster.
- 22. — Barbier von Sevilla.
- 23. — Die Italienerin in Algier.
- 24. — Belagerung von Corinth.
- 25. — Othello.
- 26. Spontini, Die Vestalin.
- 27. — Ferdinand Cortez.
- 28. Weber, Jubel-Ouverture.
- 29. — Der Freischütz.
- 30. — Oberon.
- 31. — Preciosa.
- 32. — Euryanthe.

Ouverturen berühmter Meister, f. Pfte zu 4 Hdn in progressiver Folge zu unterrichtlichem Gebrauch mit

Ouverturen berühmter Meister etc. Fortsetzung. Fingersatz versehen, leicht u. ohne Octavenspannungen arr. v. Robert Schaab. No. 1–4. Hamburg, Hentze à Mk 1 n.
No. 1. Mozart, Entführung.
- 2. — Figaro's Hochzeit.
- 3. — Don Juan.
- 4. Auber, Maurer und Schlosser.

P., S., Auf Rügen. Zwei Lieder f. S., A., T. u. B. (Erinnerungen an Rügen: „Sei mir gegrüsst, mein Rügenland". Zum Geburtstag: „Wie die Wolke des Himmels entflieht".) Part. u.St. 8. Charlottenburg, Fritze Mk 1,50

Paak, K., Liederbuch f. Chorschüler u. f. Schüler in Oberklassen d. Bürgerschulen, Realschulen etc. Enth. 107 Lieder 2- und 3stimm. zu singen. 8. Leipzig, Kahnt Mk 0,80 *n.

Pabst, P., Op. 6. Lytaniae de Beata f. 3 Singst. u. Org., 2 V., 2 Hörn., Fl., Clar. u. Cb. Mk 3,30. — f 3 Singst. u. Org. Mk 1,60. Augsburg Maillinger.

Pabst, Paul, Fantasiestück No. 1 (Fis) f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1,25.

Pabst, Therese, Freundschaftsgruss. Polka française f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Klärchen. Polka française f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

Pacher, A., Op. 29. Vision du Paradis. Mazurka p. Piano. Offenbach, André Mk 1,10.

Pacher, J. Ad., Kompositionen f. Pfte. Wien, Schreiber.
Op. 52. Gr. Polka de Concert. Edition simplifiée. Mk 2,50.
- 74. Die Forelle, v. Frz. Schubert, var. Mk 2.
- 75. Der Pianist der guten Schule. Material z. stufenweisen Ausbildung d. Klaviertechnik nach allen Hauptrichtungen.
  Heft 5. Die Technik der Verzierungen (mit besonderer Berücksichtigung der Ausübung des Trillers). Mk 5.
  - 6. Repetition derselben Tasten mit u. ohne Fingerwechsel. Das Studium der Unabhängigkeit der Hände. Mk 5.
  - 7. Fortsetzung der höheren Ausbildung des Tonleiter- und Accorden-Spieles. Mk 3,50.
  - 8. Die doppelgriffigen Tonleitern und andere daraus gebildete Passagen. Mk 4.
  - 9. Die Kunst der Bildung im mehrstimmigen freien und strengen Satze. Das Octaven- u. gebrochene Octaven-Spiel. Mk 5,50.
- 76. Perles roulantes. Etude de Salon. Mk 2.
- 77. 2 Valses de Frç. Schubert, var. Mk 1,50.
- 78. Mélodies célèbres de Ch. M. de Weber, réunies en Forme de Fantaisie. Mk 2.
- 79. Indépendance. Etude brill. en Octaves. Mk 1.
- 80. 3 charakteristische Veränderungen eines Jägerliedes. Mk 1.
- 81. Der musikalische Gratulant. 2 leichte Klavierstücke zum Salon-Vortrage f. d. Jugend. Mit Berücksichtigung kleiner Hände. No. 1, 2 à Mk 1,50.
- 82. La Fontaine. Etude de Salon. Mk 1,50.
- 83. 3 Transcriptionen.
  No. 1. Meyerbeer, Hugenotten (Frauenchor). Mk 1,75.
  - 2. Schubert, Franz, Ave Maria. Mk 1,50.
  - 3. Wagner, Tannhäuser (Einzugs-Marsch). Mk 2.
- 84. La Bayadère. Scène de Ballet. Mk 1,50. — à 4 Mains. Mk 2.
- 85. Nocturne (D). Mk 1,50. — à 4 Mains. Mk 2.
- 86. Auf Wiedersehen! Cantilene. Mk 1,50.

Packenius, J., Une Larme. Nocturne p. Piano. Cöln, Weber Mk 0,75.

Padilla, J., Souvenir de Désirée Artot. La Mandolinata, de Paladilhe, arr. p. Piano. Prag, Wetzler Mk 1.

Padilla, M., Lasciami (Schweige, mein Kind). Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,80.

Paganini, N., Op. 1. 24 Capricen, f. V. m. Pfte hrsg. v. Ferd. David. Heft 1. Mk 6. Heft 2. Mk 5. Neue Ausgabe. Leipzig, Br. & Härtel.
— Op. 3. Sonate f. V. m. Pfte siehe: Alard, Meister No. 30.
— Allegro du 1er Concerto. L'Accompagnement refait et réinstrumenté av. une Cadence p. G. Besekirsky, p. V. av. Orch. Mk 7,75. — av. Piano. Mk 4,75. Mainz, Schott.

Paine, J. K., Op. 11. 4 Charakterstücke f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,50.

Paisiello, G., Duo bouffe: „La cosa va non netta", p. S. et Bar. av. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2,30.
— Proserpina. Oper. Rec. u. Cavatine: „Déserts écartés" — „Du düsterer Hain", f. S. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,25.

Paladilhe, E., Fête romaine (Römisches Fest). Mélodie italienne transcr. p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Mk 1,10. — transcr. p. Piano à 4 Mains Mk 1,25. — à 2 Main Mk 1. Mainz, Schott.
— Havanaise (Habana) p. MS. av. Piano. Mk 1,25. — transcr. p. Piano Mk 1. Mainz, Schott.
— Mandolinata (Souvenir de Rome). Mainz, Schott.
  Edition originale. Paroles ital. et allemandes, p. S. (ou T.) av. Piano Mk 1,25. — p. MS. av. Piano Mk 1,25. — p. MS. av. Piano, av. Paroles ital. Mk 1,25.
  Edition de Salon. Paroles franç., ital. et allemandes, p. MS av. Piano Mk 1,10. — p Ca. (ou Bar.) av. Piano Mk 1,10. — p. MS. av. Piano, av. Paroles ital. Mk 1,10.
  Arr. f. V. u. Pfte Mk 1,75. — f. Fl. u. Pfte Mk 1,75. — f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 4,25; m. Pfte. Mk 1,75. — f. Z. qu. 8. Mk 0,75. — f. Männerchor (3 T. u. 2 B.) arr. v. R. Schmidt. Part. u. St 8. Mk 2.
— — Arr. f. Harmoniemusik (Solo f. Cornet à Pistons) [10—21stimm.] u. 1. Finale aus: Euryanthe, v. Weber, f. Harmoniemusik. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 1,20.

Palestrina, J. P. A., Adoramus te Christe, siehe: Schulz, Ferd., Op. 68.
— Missa „Hodie Christus natus est" octo Vocibus concinenda, ed. Franc. Witt. Part. u. St. (Mk 1*n.) Regensburg, Pustet Mk 2,40 *n.
— Ricercata f. Org., siehe: Gottschalg, Repertorium.

Pallat, K., 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
No. 1. Der Mond: „Der Mond, der uns so freundlich scheint". Mk 0,50.
- 2. Gut' Nacht, ihr Blumen: „Gut' Nacht, gut' Nacht, ihr Blumen all". Mk 0,75.

Palloni, G., Album vocale. 10 Pezzi de Camera per una Voce con Pfte. Mainz, Schott.
No. 1. La prima Bugia (Die erste Lüge): „Quando venisti a domandarmi sposa" — „Als du gekommen zum Weib mich zu begehren". Romanza. Mk 1.
- 2. La Chiacchiere (Schwätzerin): „Lo so, lo so che da mattina" — „Ich weiss, ich weiss dass sie von früh bis Abends". Stornello. Mk 1.
- 3. L'Edera (Der Epheu): „Non me n'importa no" — „Nichts daran liegt mir". Stornello Campagnuola. Mk 0,75.
- 4. La Margherita (Sternblume): „O fiorellino" — „O holdes Blümchen". Romanza. Mk 0,75.
- 5. Il Cipresso (Die Cypresse): „T'ho visto tante volte al primo albore" — „Ich sah dich oft im ersten Morgenroth". Melodia. Mk 0,75.
- 6. Lasciami addormentar sovra il tuo cuore" — „O lass schlummern mich an deinem Herzen". Melodia sentimentale. Mk 0,50.
- 7. Voga (Auf dem Meere): „Voga, voga, la notte è bruna" — „Segle, segle im nächt'gen Dunkel". Tempesta e Barcarola. Mk 1.
- 8. Alla sua Porta (Vor ihrer Thür): „Già spunta l'alba e la tua porta è chiusa" — „Schon ist es Morgen, deine Thür ist noch verschlossen". Melodia. Mk 1.
- 9. I Proverbi (DieRedensart): „Mentr' io ti ripetea" — „Wenn ich mich eifersüchtig dich bekannte". Stornello. Mk 0,75.

Palloni, G., Album vocale etc. Fortsetzung.
No. 10. Due anime (Zwei Seelen): „La mia tenera sorella". — „Meine liebe kleine Schwester". Romanza. Mk 1.
— 2 Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 1,60.
No. 1. Gedenke mein! (Il ricordo): „Wenn nun in wenig Stunden". Mk 0,80.
- 2. Was ich möchte? (Che brami?): „Wenn über'm Sternenzelt alle die Engel". Mk 0,80.

Palme, Rud., Op. 8. Drei Lieder f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen.
Heft 1. No. 1. Ausflug: „Das Ränzel her, den Stab zur Hand". No. 2. O Schifflein fahre zu: „Im Strome seh ich schwanken". Mk 1,25.
- 2. No. 3. Das deutsche Lied: „Im Land der Allemannen", m. 2 Tromp., Tenorhorn u. 3 Pos. ad lib. (Preiscomposition.) Mk 1.
— Op. 11. 10 Choralvorspiele f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
— Op. 13. Instructive Uebungsstücke im Umfange einer Quinte, f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1. A la Marcia. Heft 2. Andante e Rondo. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50.
— Op. 14. 4 Mazurkas f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1,50
— Op. 15. Liederkreis f. T. (od. S.) m. Pfte. Heft 2. (Erste Liebe: „Ich fragte leise". Glück in der Ferne: „Ich weiss in der Ferne".) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
— Op. 16. Preusse und Baier: „Zwei Krieger lagen todtesbleich", f. vierstimm. Männerchor m. T.- u. B.-Solo. Part. u. St. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,75.
— Op. 17. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Im Mai: „O du köstliche Maienzeit". Vigilie: „Vor meinem Fenster die Bäume". Goldvöglein: „Goldvögelein aus fernem Süden".) Weimar, Kühn Mk 1,25.
— Op. 20. Sonntagsstille: „Lass sinken mich in dein Erbarmen" u. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'", f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.

Palmen. Tonstücke grösseren Umfangs f. Pfte. No. 2—4. Langensalza, Schulbuchhandlung.
No. 2. Becker, K. E. J., Sängers Klage. Hamm, Chr., Impromptu. Mk 0,75 n.
- 3. Büttner, Al., Mütterlicher Abendsegen. Lied des Klausners. Mk 0,75 n.
- 4. Trehde, G., Op. 112. Jugendträume. Mk 0,75 n.

Palmieri, J., Hymne f. Org. (aufgeführt während der Papst das Abendmahl nimmt) f. Pfte arr. Schleswig, Meves Mk 0,75.

Pangritz, M., Op. 5. „An dich nur denk' ich", f. 1 mittlere St. m. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 0,75.
— Der deutschen Nation zur Erinnerung aus dem Jahre 1866: „Auf Böhmens schweiss- und blutgedüngten Auen", f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 0,50.

Panofka, H., Op. 88. 86 nouveaux Exercices progressifs p. S (ou MS.) av. Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.

Papendick, G. A., Op. 10. Vier Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Ein kleines Lied: „Wenn Gedanken sichtbar wären". No. 2. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen". No. 3. „Ich hab' die Nacht geträumet". No. 4. Unter allen Gipfeln ist Ruh".) Berlin, Schlesinger Mk 1,30.
— Mazurka (Am.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2,30.

Papini, Guido, Op. 9. Don Carlos, de Verdi. Transcription p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 3,20.
— Op. 18. Le premier Jour de Bonheur. Romance sans Paroles p. V. av. Piano Mk 2,10. — p. Vcelle av. Piano Mk 2,10. Offenbach, André.
— Op. 25. Chant du Berceau. Romance sans Paroles p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 1,60.
— Un Fior: „Soletta melanconico". Romanza per Canto con Pfte. Nizza, Costa (Zürich, Hug) Mk 2,40.

Paepke, Gustav, Op. 1. Frühlings-Ruf. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
— Op. 2. Abend-Fantasie f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

Papoff, Basile, Op. 40. L'Impatience. Valse p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1.

Paque, G., Op. 25. Souvenir d'Irlande. Fantaisie sur des Airs irlandais p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,20.

Paque, G., 12 Mélodies de Frç. Schubert, transcr. p. Vcelle av. Piano. Suite 1—4. Mainz, Schott à Mk 2,10.
1re Suite. Le Curieux (Der Neugierige). Au Bosquet (Im Haine). Toute ma Vie (Ungeduld).
2me - La Fleur fanée (Trockne Blumen). Adieu. Chant du Matin (Morgenlied).
3me - Sur la Rive (Erlafsee). Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). Adieu ma Mère (Drang in die Ferne).
4me - La Voix enchanteresse (Der Müller und der Bach). Au Bord du Lac (Am See). Au Bord de la Fontaine (Wohin).

Paër, F., Ouv. Camilla p. Piano. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1,10.
— Ouv. Sargino, arr. p. 2 V., Alto et Vcelle p. J. G. Busch. Mk 2,30. — arr. p. Fl., V., Alto et Vcelle p. J. G. Busch. Mk 12,30. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn einger. v. C. Burchard. Mk 3,20. — f. Pfte. Neue Ausg. Mk 1,10. Offenbach, André.

Paradies, P. D., Sonate No. 10 (D) f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.

Pardow, J. H., Op. 25. Fantasie über das Lied: „Siehst du dort die Wolken eilen", v. Kressner. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,25.
— Op. 26. Fantasie über das schwedische Volkslied: „Der Hirt", v. Berg, f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,25.

Parlow, Albert, Op. 49. Lieder ohne Worte. Original-Melodien (Oberländler), f. Orch. Mk 4. — f. Pfte Mk 1,25. Breslau, Hainauer.
— Op. 50. Steyrische Weisen. Siehe: Tanzstunde, Lief. 4.
— Tänze. Breslau, Hainauer.
Op. 117. Museums-Ball-Polka } f. Orch.
- 118. Heska-Holka! Polka-Mazurka } Mk 4.
- 117. Museums-Ball-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 118. Heska-Holka! Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 119. Erinnerung an Paris. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 120. Main-Klänge. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 121. Bilse-Polka } f. Orch. Mk 4.
- 122. Catharinen-Galopp }
- 121. Bilse-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 122. Catharinen-Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 123. Arabella-Quadrille f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1.
- 124. Augusten-Polka-Mazurka u. Fr. **Zikoff,** Op. 28. Touristen-Galopp f. Orch. Mk 4.
- 124. Augusten-Polka-Mazurka f. Pfte Mk 0,75.
- 125. Louisen-Polka } f. Orch. Mk 4.
- 126. Saalbau-Galopp }
- 125. Louisen-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 126. Saalbau-Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 127. Homburger Strudel-Galopp } f. Orch. Mk 4.
- 128. Herbstblumen-Polka-Mazurka }
- 127. Homburger Strudel-Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 128. Herbstblumen-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 129. Gruss an Leipzig. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte Mk 1,50.
- 130. Sybilla-Polka } f. Orch. Mk 4.
- 131. Frühlings-Marsch mit Benutzung eines Mendelssohn'schen Motifs }
- 130. Sybilla-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 131. Frühlings-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 132. Hans Jürgen-Polka f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Faust, Op. 179.]
- 133. Lustgarten-Quadrille f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1.
- 134. Erinnerung an Heidelberg. Marsch f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Herrmann, Op. 40.]
- 135. Helenen-Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4.
- 137. Windsbraut-Galopp }
- 135. Helenen-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 136. Concurrenz-Quadrille f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1.
- 137. Windsbraut-Galopp f. Pfte. Mk 0,75.

Parlow, Albert, Tänze. Breslau, Hainauer.
Op. 138. Erinnerung an Wiesbaden. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 139. Alt und Jung. Polka } f. Orch. Mk 4.
- 141. Eistanz. Polka-Mazurka }
- 139. Alt und Jung. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 140. Gr. Fest-Marsch f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,25.
- 141. Eistanz. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 142. Gr. Fest-Marsch f. gr. Militair-Orch. Part. Mk 4 *n. — f. Pfte Mk 1,25.
- 143. Strassburger Einzugs-Marsch } f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. à Mk 0,75.
- 144. Côte d'Or. Polka-Mazurka }
- 145. Berg-Blumen. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. à Mk 0,75.
- 146. La petite Dijonnaise. Polka }
- 147. Coventgarden. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 148 Bass-Polka } f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. à Mk 0,75.
- 149. Mit vollen Segeln. Galopp. }
- 150. Var. über ein russ. Volkslied f. Streichinstr. (V. 1, 2, Vla, Vcello u. Cb.) Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- 151. Tanz der Alten. Walzer im Ländlerstyl } f. Orch. Mk 6.
- 152. Clärchen-Polka }
- 151. Tanz der Alten. Walzer im Ländlerstyl f. Pft. Mk 1,25.
- 152. Clärchen-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 153. Lieb' und Lust. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte Mk 1,50.
- 154. Martha. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4,50.
- 155. Maasliebchen-Polka }
- 154. Martha. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 155. Maasliebchen-Polka f. Pfte. Mk 0,75.

— Eine Nacht in Berlin. Potpourri f. Orch. Mk 12. — f. Pfte. Mk 2,50. Berlin, Fürstner.
— Souvenir de Servigny. Granaten-Polka f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,80.

Parpart, O. v., Op. 14. 1re Polka de Concert (Es) p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Op. 16. Gr. Valse brill. (As) p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,80.

Partzsch, C. E., Op. 8. Abschied der Braut. Lied ohne Worte f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,75.
— Op. 9. Erster Jugendtraum. Salonstück in Form eines langsamen Walzers f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
— Op. 10. Die schwarzen Jäger. Defilir-Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,75.
— Op. 30. Saarbrückener Siegesmarsch, siehe: Siegesmärsche.
— Op. 32. Liebesahnung. Tonstück f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872, Ausg. A, Bd I, Heft 3.
— Op. 33. „Wenn früh der Morgen lacht", f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolff à Mk 0,50.
— Op. 34. „Dir reich ich die Rose", f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolff à Mk 0,50
— Op. 35. Ruhelos: „Nimmer ruh'n des Meeres Wogen", f. 1 tiefe St. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. C, Bd II, Heft 2.
— Op. 36. „Du bist so schön und sinnig", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Germann Mk 1,25.
— Op. 37. Nocturne f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd II, Heft 8.
— Kompositionen. Leipzig, Germann.
Op. 40. Morgenwind: „Morgenwind, komm geschwind", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 41. Mein Lenzgesang: „Mein kleines Liebchen singt so süss", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
- 42. Der Wind hat's gethan!: „Hab' keine Noth, lieb Mütterlein", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,75.

Partzsch, C. E., Kompositionen. Leipzig, Germann.
Op. 43. Ständchen: „Die Nacht ist hold, der Sterne Gold". f. S. m. Pfte. Mk 1,50.
- 44. Die Welt ist dein: „In allen Räumen regt sich's nun", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
- 45. Sternen-Nacht. Nocturne f. Pfte. Mk 1,75.
- 46. Drei Lieder f. 4stimm. Männergesang. (No. 1. Mein rheinisches Mädchen: „Ein Mädchen so schön wie die Loreley". No. 2. Braunes Mädchen schau mich an: „Auch in die Ferne kann ich nicht gehn". No. 3. Ständchen: „Mondschein über Berg und Thal".) Part. u. St. 8. Mk 1,50.
- 47. Wasserfall. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 48. Verlornes Glück: „Zu jener alten Buche", f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Mk 0,50.
- 49. Zur Nacht: „Schlaf sanft mein süsses Leben", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,75.
- 50. Frühlingsgrüsse: „Der Schnee ist geschmolzen", f. T. (od. S.) m. Pfte. Mk 0,75.
- 51. Erinnerung an Oberammergau. Idylle f. Pfte. Mk 1,25.
- 52. Im bayr'schen Gebirg. Tonstück f. Pfte. Mk 1.

Pasch, O., Hurrah, Germania!: „Hurrah, du stolzes, schönes Weib", f. 4 Männerst. 8. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

Paschke, H., 2 Waldlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Felsenborn: „Im Eimer das Wasser". No. 2. Das Irrlicht: „Irrlichtchen fein und klein".) Cöln, Schloss Mk 0,75.

Paschke, J., Sängerbund: „Wir sind ein fest geschlossner Bund". Festgesang f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Neustadt, Pietsch Mk 1,50 n.

Paesschen, P. Jean van, Ecce Panis. Soli et Choeur p. Voix d'Hommes av. Org. Part. u. St. (Mk 1.) Herzogenbusch, Mosmans Mk 2,50.
— Messe No. 2 p. 3 Voix d'Hommes av. Org. Part. Mk 4.50. — Singst. Mk 2. — Org. Mk 1,50. Herzogenbusch, Mosmans.
— Toast: „Hy leve lang" — „Er lebe hoch", f. 4 Männerst. Part. u. St. qu. 8. Herzogenbusch, Mosmans Mk 0,80.

Passer, Wolfgang, Ein Traumbild. Nocturno f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,25.

Pathe, C. Ed., Op. 66. Impromptu brill. (Des) p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1,25.
— Op. 84. Belle Humeur. Valse-Impromptu p. Piano. Hamburg, Schuberth Mk 1,50.
— Op. 92. La Sérénité. Galop di Bravura p. Piano. Breslau, Gleis Mk 1,25.
— Op. 102. Gondel-Ständchen f. Pfte zu 4 Hdn. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,75.
— Op. 115. Lilia. Polka de Salon p. Piano à 4 Mains. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,20.
— Op. 120. La Vitesse. Etude-Galop p. Piano. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,20.
— Op. 131. Galop militaire. Morceau brill. p. Piano à 4 Mains. Wien, Haslinger Mk 1,25.
— Op. 132. Jugendträume. Salonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Arnold Mk 1,50.
— Op. 133. Tonblumen. 2 leichte Tonstücke (Vergiss mein nicht. Auf dem See) f. Pfte zu 4 Hdn. Altenburg, Gerstenberger Mk 1,25.
— Op. 134. Mon Plaisir. Valse joyeuse p. Piano. Breslau, Gleis Mk 1,25.
— Op. 135. La Reine des Fées. Valse romantique p. Piano. Altenburg, Gerstenberger Mk 1,25.
— Op. 136. Der Kinderball. 4 leichte Rondos in Tanzform f. Pfte. Heft 1. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
— Op. 138. L'Elégance. Valse de Salon p. Piano. Altenburg, Gerstenberger Mk 1,25.
— Op. 141. Graziella. Impromptu amusant p. Piano. Altenburg, Gerstenberger Mk 1,25.
— Op. 142. Hortensia. Polka de Salon p. Piano. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,20.
— Op. 145. Une Fleure de Pologne. Mazurka pompeuse p. Piano. Altenburg, Gerstenberger Mk 1,25.
— Op. 146. Georgina. Polka de Salon p. Piano. Dresden, Arnold Mk 1,25.

Pathe, C. Ed., Op. 147 No. 1. Geschwind-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Arnold Mk 1,25.
— Op. 147 No. 2. Ständchen f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Arnold Mk 1,25.
— Op. 148. La belle Polonaise. Polacca brill. p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 1.
— Op. 149. Trois Nocturnes p. Piano. No. 1. Rosa. No. 2. Betty. No. 3. Caroline. Leipzig, Leuckart à Mk 0,75.
— Op. 150. La Sympathie. Poëme d'Amour p. Piano. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,20.
— Op. 151. La Charmante. Polka de Salon p. Piano à 4 Mains. Dresden, Arnold Mk 1,50.
— Op. 152. Sonatine (G) f. Pfte. München, Aibl Mk 1,50.
— Op. 153. Polacca graziosa f. Pfte zu 4 Hdn Wien, Haslinger Mk 1,50.
— Op. 154. Tonbilder f. Pfte. (Ein Frühlingstag. Tanz im Freien. Gondelfahrt.) Altenburg, Gerstenberger Mk 1,25.
— Op. 157. Amusements p. Piano à 4 Mains. (L'Espérance. La Joie.) München, Aibl Mk 1,50.
— Op. 159. L'Etoile favorable. Poëme musical p. Piano. Hamburg, Schuberth Mk 1,25.
— Op. 161. La jeune Bergère. Idylle p. Piano. München, Aibl Mk 1,50.
— Op. 162. Cornelia. Polka de Salon p. Piano. München, Aibl Mk 1,50.
— Op. 163. Pensées élévées par une Soirée printanière. Nocturne p. Piano. Altenburg, Gerstenberger Mk 1,25.
— Op. 164. La belle Virginie. Polka de Salon p. Piano Mk 1,25. — f. V. m. Pfte bearb. v. Rob. Schaab Mk 1,25. Leipzig, Seitz.
— Op. 165. Florinda. Rêverie mélodique p. Piano. Dresden, Arnold Mk 1,25.
— Op. 166. Im duftenden Hain. Idylle f. Pfte. Mk 1,25. — f. V. m. Pfte bearb. v. Rob. Schaab. Mk 1,25. Leipzig, Seitz.
— Op. 167. Zauber der Nacht. Fantasiebild f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,25.
— Op. 168. Silberglöckchen. Salon-Walzer f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,25.
— Op. 169. La Gazelle. Morceau brill. p. Piano. Bielefeld, Sulzer Mk 1,25.
— Op. 170. Fantasiebilder f. Pfte zu 4 Hdn. (Zufriedenheit. Erste Liebe.) München, Aibl Mk 2.
— Op. 171. Le cordiale Désir. Tyrolienne-Rêverie p. Piano. München, Aibl Mk 1,30.
— Op. 172. L'Enjouement. Valse de Bravoure p. Piano. München, Aibl Mk 1,50.
— Op. 175. Bei Mondenschein. Serenade f. Pfte. München, Aibl Mk 1,50.
— Op. 176. La Noblesse. Nocturne p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,25.
— Op. 178. Fantaisie-Nocturne p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,25.
— Op. 179. Fleur du Bal. Valse brill. p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1,25.
— Op. 180. La Tendresse. Nocturne expressif p. Piano. Bielefeld, Sulzer Mk 1,25.
— Op. 182. Sons du Coeur. Poëme romantique p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
— Op. 183. 2 Morceaux caractéristiques p. Piano. (La Bienveillance. Le Courage.) Wien, Haslinger Mk 1,50.
— Op. 185. La belle Bohémienne. Bluette brillante p. Piano. Wien, Goll Mk 1.
— Op. 186. Tanz der Sylphiden. Fantasiebild f. Pfte. Breslau, Lichtenberg Mk 1,50.
— Op. 188. Fantaisie pompeuse p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,75.
— Op. 189. Un Songe doré. Nocturne espressione p. Piano. Altenburg, Gerstenberger Mk 1,25.
— Op. 190. Printemps d'Amour. Nocturne p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.
— Op. 192. 3 Fantasien über Vaterlandslieder. No. 1. Was ist des Deutschen Vaterland. No. 2. Die Wacht am Rhein. No. 3. Heil dir im Siegerkranz. Dresden, Arnold à Mk 1,25.
— Op. 196. Der Schmetterling. Tonbild f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.

Pathe, C. Ed., Op. 200. Le Songe d'Amour. Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
— Op. 204. Lust und Leben. Salon-Walzer f. Pfte. Breslau, Lichtenberg Mk 1,25.
— Op. 214. In schöner Maiennacht. Romanze f. Pfte. Fankfurt a/M., Henkel Mk 1,25.
— Op. 216. Die Blumenfee. Tonbild f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
— Op. 222. Grazie. Fantasiebild f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,25.
— Op. 225. Ein Leben voll Wonne. Salon-Walzer f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,25.
— Op. 227. An die Sterne. Fantasie f. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 1,50.
— Op. 228. Maiblume. Tonstück f. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 1,25.
— Zwei Tonstücke f. Pfte. Leipzig, Germann.
No. 1. Op. 231. Im schaukelnden Nachen. Mk 0,75,
- 2. Op. 234. Frühlingsblümchen. Mk 0,75.
— Op. 238. Das Veilchen. Tonbild f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
— Op. 242. Seliges Glück. Notturno f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
— Op. 259. Maiglöckchen. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
— Op. 263. Blumenzauber. Notturno f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
— Op. 272. Musikalische Anthologie. Sammlung von Opern-, Volks-, Tanz-, eigenen und anderen Melodien in fortschreitender Stufenfolge geordnet f. Pfte. 2 Hefte. Dresden, Arnold à Mk 3.
— Idylle über den Hirtengesang aus Beethoven's Sinfonie pastorale, f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 1,25.

Patti, Adelina, Espoir secret: „Espérance ravissante" p. S. (ou T.) av. Piano. — p. MS. (ou Bar.) av. Piano. — p. Ca. (ou B.) av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1.
— Speme arcana (Heimliches Hoffen): „O speranza lusinghiera", f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. — f. Ca. (od. B.) m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1.

Pattison, J. N., Le Lever du Soleil. Mazurka-Caprice p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Pauer, Ernst, Op. 6. 3 Romanzen (E, Am., Em.) f. Pfte. Offenbach, André Mk 2,10.
— Alte Meister, siehe: Meister, Alte.
— Das Marienblümchen: „Kennt ihr das zarte Blümchen", f. 1. Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

Paula, Leop., Tänze f. Pfte. Wien, Goll.
Op. 1. Maikäferln. Walzer. Mk 1,50.
- 2. Don Juan. Schottisch. Mk 0,50.
- 3. Purkersdorfer Schützen. Polka-Mazur. Mk 0,50.
- 4. Annen-Quadrille. Mk 1.
- 5. Kukuk. Polka française. Mk 0,75. — zu 4 Hdn Mk 0,75.
- 7. Ich lieb' dich. Polka-Mazur. Mk 0,75.
- 8. Cancan. Polka (schnell). Mk 0,50.
- 9. Masken-Schottisch. Mk 0,50.
- 10. Humor. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 11. Wauwau. Polka (schnell). Mk 0,50.
— Op. 15. Gedenke mein! Melodie f. Pfte. Wien, Wessely Mk 0,50.
— Op. 18. Hansjörgel. Polka française f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,50.
— Op. 19. Kleyhonz. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,50.
— Op. 21. Stammblätter. Walzer f. Pfte. Wien, Goll Mk 1,25.
— Op. 24. Die Verhängnissvolle. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 0,60.
— Op. 26. Männerherz. Polka française f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,50.
— Op. 31. An die Entfernte. Melodie f. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 0,60.

Pávay, G., Erdö, Erdö, sürü Erdö (Wald, Wald, o dichter Wald). Variations sur un Thème hongrois p. Piano. Debreczin, v. Csáthy jr. Mk 1,50.

Pavlis, Joh., Flügelhorn-Schule (Cornet à Pistons, Tenorhorn u. Bassflügelhorn) f. d. Beginn des Unter-

Pavlis, Joh., Flügelhornschule etc. Fortsetzung. richts bis zur vollkommenen Ausbildung nach den besten Quellen bearb. Prag, Christoph & Kuhé.
1. Theil. Elementarschule. Mk 20 n.
2. - Schule des Vortrages u. der Geläufigkeit. Mk 20 n.

— Réminiscences à Demoiselle Louise Philippo. Gr. Potpourri sur les Motifs fav. de cette célèbre Chanteuse p. Piano. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1.

Pavona, Petr. Alex., Missa (F) quatuor Vocibus concinenda. Part. Mk 1,50 *n., — Singst. Mk 0,50 *n. Schw. Gmünd, Schmid.

Pawlásek, Th. v., Die ersten Schneeflocken. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.

Pax, C. E., Op. 50. Souvenir d'un Bal. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Stempelmann Mk 2.

— Op. 90. 4 Morceaux élég. sur des Thèmes fav. des Opéras de Verdi p. Piano. No. 1, 2. Un Ballo in Maschera. No. 1. Mk 0,50. No. 2. Mk 0,75. No. 3, 4. Il Trovatore. No. 3. Mk 1,50. No. 4. Mk 1. Leipzig, Stempelmann.

— Op. 91. Jugendklänge. 27 sehr leichte beliebte Melodien f. Pfte. 2 Hefte à Mk 1. Leipzig, Stempelmann cplt Mk 2.

— Uebungsstücke, siehe: Erk, Ludw.

Pearsall, R. L., Salve Regina. 1 Toni f. Cant., A., T. u. B., nach dem Cantarium St. Galli harmon. 8. Einsiedeln, Benziger Mk 0,30 n.

Pech, J. T., 12 geistliche Festlieder f. S., A., T. u. B. Zum Gebrauche f. Kirchen-, Schul-Chöre u. Gesangvereine. (No. 1. Adventslied: „Hosianna, David's Sohne". No. 2. Weihnachtslied: „Brich an du schönes Morgenlicht". No. 3. Neujahrslied: „Heut öffnet sich die neue Bahn". No. 4. Epiphaniaslied: „Durch Bethlehems alte Pforte". No. 5. Passionslied: „Es ist vollbracht, er ist verschieden". No. 6. Osterlied: „Wandle leuchtender und schöner". No. 7. Himmelfahrtslied: „Auf zu seines Vaters Rechte". No. 8. Pfingstlied: „Es strahlt die Pfingstensonne". No. 9. Trinitatislied: „O du Heiliger, Allbarmherziger". No. 10. Erntelied: „Lobsingt am frohen Erntefest". No. 11. Reformationslied: „Herr wir singen deiner Ehre". No. 12. Kirchweihlied: „Dreieiniger Gott, du, den der Seraphin".) Part. Leipzig, (Klinkhardt) Mk 0,75 n.

— Zwölf Lieder f. S., A., T. u. B. Zum Gebrauche f. Gesangvereine. (No. 1. Das ewige Lied: „Weisst du, was die Blumen flüstern". No. 2. „O lass sie blühn, die sanften Tage". No. 3. Kampf im Leben: „Es sind auf luftiger Höhe". No. 4. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel". No. 5. O frage nicht: „Wie wird doch alles anders noch". No. 6. Nicht in der Weite: „Herz, mein Herz, nicht in der Weite". No. 7. Lebe wohl: „Scheiden soll ich, scheiden muss ich". No. 8. Sonntag im Frühling: „Herz, mein Herz, welch' sanfte Lust". No. 9. An die Lerche: „Vöglein in den Lüften". No. 10. Wanderruf: „Wohlauf! es ruft der Sonnenschein". No. 11. Herbstlied: „Ich sah den Wald sich färben". No. 12. Trost im Winter: „Mein Herz, was willst du klagen".) Part. Leipzig, (Klinkhardt) Mk 1 *n.

Pechatscheck, François, Op. 20. Divertissement p. V. av. Piano. Wien, Schreiber Mk 2,50.

Pedross, J. u. **Leiter,** J., Kompositionen f. Z. qu. 8. Meran (Moser).
Alpenrösleins Sehnen. Diandl, wie ist mir so wohl. Auf den Bergen von Tyrol. Mk 0,60 n.
3 Lieder (Vergissmeinnicht. Steirisches Volkslied. Strauss, Wo ist mein Heimathland. Gumbert, In dunkler Nacht.) Mk 0,60 n.
5 Lieder. (Schubert, Des Müllers Blumen. Kücken, O weine nicht. Füchs, Die stillen Wanderer. Gumbert, Ständchen. Krebs, An Adelheid.) Mk 1,20 n.
7 russische Melodien. Mk 1,20 n.
Mamsell Uebermuth. Polka française v. Ziehrer. Mk 0,40 n.
Des Steirers Heimweh. Melodie v. Egghard. Mk 0,60 n.
Transcriptionen Langert, Am Bach. Lewy, Das Wiederfinden. (Netzer, Der Abschied.) Mk 0,60 n.

Peiniger, Ch., Op. 25. Souvenir de Gersau. Mazurka de Salon p. Piano. Zürich, Fries Mk 1.

Peiniger, C. R., Op. 8. Gruss in die Ferne. Nocturne f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,25.

Pekari, D., Op. 15. Orpheus-Marsch f. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 0,50.

Pellaert, A. de, Gente fillette. Mélodie à 3 Notes p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50

— La Leçon d'Inconstance. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Peplow, Joh., Op. 45. Fest-Marsch f. Pfte. Altona, Schreiner Mk 1.

— Sympathie-Klänge. Marsch f. Pfte. Altona, Schreiner Mk 0,50.

Perabeau, H., Grundlage der Fingertechnik. Verbindung aller Dur- und Moll-Tonarten in Tonleiter-Akkorden u. Arpeggien-Studien. 3. Aufl. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

— Magnificat p. 4 Voix. Part. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50,

— Ottavia. Gr. Etude classique de Bravoure p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Perfall, K. v., Morgenlied: „Wer schlägt so rasch an die Fenster". Männerquartett, siehe: Repertorium Heft 6 No. 1.

— „Es muss was Wunderbares sein"
— „Ich will dich auf den Händen tragen"
— „Ich will mich an dein Herz gewöhnen"
} siehe: Rubenbauer, Männerterzette No. 56, 57, 58.

Pergolese, G. B., Air (Fm.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

— „L'estremo pegno almeno" — „Empfang' bei unserm Scheiden", f. 2 Singst. m. Pfte hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Nina (Tre giorni — Drei Tage). Berühmte Siciliana f. S. m. Pfte — f. MS. (od. A.) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,60.; Wien, Gotthard à Mk 0,50. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,50. — f. V. (od. Vcello) m. Pfte übertr. v. Frz. Ries. Bielefeld, Sulzer Mk 1,25. — f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

— Qui tollis, f. 5- u. 6stimm. [gem.] Chor aus einer Messe m. Orch., hrsg. m. Pfte v. C. Banck. Klav.-Ausz. u. Singst. Leipzig, Kistner Mk 3,50.

— Stabat Mater f. S. u. A. Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Peters Mk 1.

Peri, J., Euridice. Canzone: „Gioïte al canto mio", p. 1 Voce con Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 0,80.

Périer, E., Chanson des Bergers de la Nièvre (16me Siècle) p. 1 Voix av. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 0,50.

— 6 nouveaux Duos brill. et faciles p. V. et Piano. No. 3. Gounod, Faust. No. 4. Mozart, Don Juan. No. 5. Gounod, Mireille. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 2,30.

— Fantaisie-Transcription sur Hamlet, de Thomas, p. V. et Piano. Paris (Berlin, Früstner) Mk 2,30.

— Roméo et Juliette, de Gounod Valse-Transcription p. V. et Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2.

Perles, G., Primeln. Walzer, Ländler u. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. München, Falter & S. Mk 0,75.

— Seerosen. Walzer f. 1 (od. 2) Z. qu. 8. München, Falter & S. Mk 1,50.

Perles harmoniques p. Piano. Braunschweig, Litolff.
Vol. 1. Richards, Op. 71. Am Abend, Romanze Op. 60. Marie, Nocturne. Ketterer Op. 21. L'Argentine, Fantaisie-Mazurka. Léfébure-Wély, Op. 54. Les Cloches du Monastère, Nocturne. Wallace, Op. 13. La petite Polka de Concert. Kontski, Op. 115. Le Réveil du Lion, Caprice héroïque Mk 1.
- 2. Richards, Op. 26. Victoria, Nocturne; Op. 25. Sibylle, Romance; Op. 27. Die Klosterkirche; Op. 24. Le Chant du Captif, Romance; Op. 47. Des Wanderers Traum, Romance; Op. 34. Träumerei. Letzter Walzer eines Wahnsinnigen. Partzsch,

Perles harmoniques p. Piano. Braunschweig, Litolff. [Fortsetzung] Op. 31. Frühlingsblume. Lefébure-Wély L'Heure de la Prière. Goria, Op. 5. Olga, Mazurka. Beethoven, Sehnsuchtswalzer; Schmerzenswalzer; Hoffnungswalzer. Mk 1.

Perles musicales. Sammlung kleiner Klavierstücke f. Concert u. Salon. Leipzig, Br. & Härtel.

Bd. I (No. 1—50.) eleg. geb. Mk 9 n.

No. 1. Bach, J. S., Gigue (B). Mk 0,50.
- 2. — Rondo (Cm.). Mk 0,50.
- 3. Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 35 No. 3, Präludium (Hm.). Mk 0,75.
- 4. Schumann, R., Op. 9 No. 16. Reconnaissance (As). Mk 0,50.
- 5. — Op. 9 No. 21. Promenade (Des). Mk 0,50.
- 6. Paradies, P. D., Toccata (A). Mk 0,50.
- 7. Reinecke, C., Op. 57 No. 2. Courante (Dm.). Mk 0,50.
- 8. — Op. 57 No. 3. Ländler (As). Mk 0,50.
- 9. Eckert, C., Op. 17 No. 1. Charakterstück (D). Mk 0,50.
- 10. Liszt, F., Consolations. No. 3 (Des). Mk 1.
- 11. — Consolations. No. 5 (E). Mk 0,75.
- 12. Schumann, R., Op. 28 No. 2. Romanze (Fis). Mk 0,50.
- 13. — Op. 15 No. 7. Träumerei (F). Mk 0,50.
- 14. Bach, J. S., Scherzo (Am). Mk 0,50.
- 15. — Aria (D). Mk 0,50.
- 16. Klengel, A. A., Canon und Fuge (Es), aus den Canons u. Fugen Bd. I. No. 7. Mk 1,25.
- 17. — Canon und Fuge (D), aus den Canons u. Fugen Bd. II. No. 5. Mk 1.
- 18. Reinecke, C., Mazurka (Gm.), aus Op. 15. Mk 0,50.
- 19. Schumann, R., Op. 15 No. 8. Am Camin (F). Mk 0,50.
- 20. — Op. 15 No. 12. Kind im Einschlummern (Em.) Mk 0,50.
- 21. Bach, J. S., Praeambulum (G). Mk 0,75.
- 22. — Echo (Hm.). Mk 0,50.
- 23. Klengel, A. A., Canon und Fuge (Dm.), aus den Canons und Fugen Bd. II. No. 6. Mk 1,25.
- 24. — Canon und Fuge (Gm.), aus den Canons und Fugen Bd II. No. 16. Mk 1.
- 25. Schumann, R., Op. 9 No. 4. Valse noble (B). Mk 0,50.
- 26. — Op. 9 No. 18. Valse allemande (As). Mk 0,50.
- 27. — Op. 9 No. 10. Papillons (B). Mk 0,50.
- 28. Weil, O., Op. 4 No. 1. Allegretto grazioso (F). Mk 0,75.
- 29. — Op. 3 No. 1. Danse sérieuse (G). Mk 0,50.
- 30. Klengel, A. A., Canon und Fuge (A), aus den Canons und Fugen Bd. II. No. 19. Mk 1.
- 31. — Canon und Fuge (A) (über ein Thema v Mozart) aus den Canons u. Fugen Bd. I. No. 19. Mk 1.
- 32. Chopin, F., Op. 28 No. 13. Prélude (Fis). Mk 0,50.
- 33. — Op. 28 No. 15. Prélude (Des). Mk 0,75.
- 34. Jadassohn, S., Op. 26 No. 3. Air de Ballet (A). Mk 0,50.
- 35. — Op. 26 No. 4. Air de Ballet (F). Mk 0,50.
- 36. Bach, J. S., Fantasia (Cm.) Mk 0,75.
- 37. Field, J., 4e Notturno (A). Mk 1.
- 38. — 5e Notturno (B). Mk 0,50.
- 39. Schumann, R., Op. 9 No. 14. Chopin (As). Mk 0,50.
- 40. Clementi, M., Adagio sostenuto (F) aus dem Gradus ad Parnassum, Bd. I. No. 14. Mk 0,75.
- 41. Heller, St., Op. 81. Heft 1 No. 7. Präludium (A). Mk 0,50.
- 42. — Op. 81. Heft 2 No. 15. Präludium (Des). Mk 0,50.
- 43. Czerny, C., Op. 692 No. 18. Andacht (Devotion) (H), aus den 24 Etuden. Mk 0,50.
- 44. Bach, J. Chr., Andante (Es). Mk 1.
- 45. Thalberg, S., Mélodie de la Sémiramide, aus Op. 51. Mk 0,75.

Perles musicales. Fortsetzung.

No. 46. Dresel, O., Op. 5 No. 1. Schlummerlied (F). Mk 0,50.
- 47. — Op. 5 No. 2. Präludium (Ges). Mk 0,50.
- 48. Heller, St., Op. 81. III. No. 23. Präludium (F). Mk 0,50.
- 49. Martini (Padre), Gavotte (F). Mk 0,50.
- 50. Kirnberger, J. P., Gavotte (Dm.) Mk 0,50.
- 51. Rameau, J. P., Musette (E). Mk 0,50.
- 52. — Le Tambourin (Em.). Mk 0,50.
- 53. Bach, J. S., Gavotte (Dm.). Mk 0,50.
- 54. Couperin, F., Sœur Monique. Rondeau (F) Mk 0,75.
- 55. — Le Réveille-Matin (F). Mk 0,50.
- 56. Händel, G. F., Gavotte variée (G). Mk 0,75.
- 57. Chopin, Fr., Op. 28. Préludes, No. 6 u. 11 (Hm., H). Mk 0,50.
- 58. — Op. 28 No. 8. Prélude (Fism.). Mk 0,75.
- 59. Couperin, F., La Fleurie ou la tendre Nanette (G). Mk 0,50.
- 60. Bach, Fr., Capriccio (Dm.). Mk 1,25.
- 61. Bach, J. Chr., Sonate (Cm.). Mk 1,25.
- 62. Heller, St., Op. 86 No. 3. Im Walde. Charakterstück (E). Mk 1,25.
- 63. — Op. 86 No. 5. Im Walde. Charakterstück (As). Mk 1.
- 64. Schumann, R., Andante (C) aus Op. 17. Mk 1.
- 65. Schubert, Frz., Menuett (Hm.) aus Op. 78. Mk 0,50.
- 66. Scarlatti, Dom., Katzenfuge (Gm.). Mk 0,75.
- 67. Bach, J. S., Gavotte (Gm.) Mk 0,50.
- 68. Reinecke, C., Idylle (F), aus dessen Musik zu Schiller's Tell. Op. 102. Mk 0,75.
- 69. Schumann, R., Op. 15 No. 5. Glückes genug (D). Mk 0,50.
- 70. Hässler, J. G., Op. 13. Grande Gigue (Dm.). Mk 1,50.
- 71. Field, J., Nocturne (Es). Mk 0,75.
- 72. — Nocturne (Em.). Mk 0,50.
- 73. — Nocturne (Dm.). Mk 0,50.
- 74. Heller, St., Op. 119 Heft 1 No. 16. An Lili. Mk 0,50.
- 75. Jadassohn, S., Op. 26 No. 1. Tempo di Bolero (C), aus „Bal masqué". Mk 0,75.
- 76. Berger, L., Etude No. 9 (G). Mk 0,50.
- 77. — — No. 17 (Es). Mk 0,50.
- 78. — — No. 22 (A). Mk 0,50.
- 79. Méhul, E. H., Op. 1 No. 3. Menuetto (A). Mk 0,50.
- 80. Krebs, J. L., Bourlesca Partita No. 2 (B). Mk 0,50.
- 81. — Bourrée aus der Partita No. 6 (Es). Mk 0,50.
- 82. Mattheson, J., Gigue No. 4 (Em.) Mk 0,50.
- 83. Speidel, W., Andante aus dem Concert-Solo No. 4 (Gm.). Mk 3.

Perna, G. A., Op. 6. Deák-Induló f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,60.

Peroff, A. N., Rognjeda. Oper, arr. f. Pfte. gr. 8. Berlin, Fürstner Mk 9 n.

Perzel, L., Evetke-Polka f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1.

— Revanche. Schnell-Polka f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1.

Peske, A., Rêve de Printemps. Valse brill. p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

Pessiack, Anna, Op. 35. Trauer-Marsch f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

Petényi, Octav, Uennepi Zene. Festmusik im ungarischen Style f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

Peter, H. F., Op. 1. Chant du Rossignol. Fantaisie, p. Piano et V. arr. p. Rob. Schaab. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

Peters, Ch., La Bluette. Polka-Mazurka p. Piano. Krakau, Wildt Mk 0,50.

— La Favorite. Polka française p. Piano. Krakau, Wildt Mk 0,50.

— Quadrille sur des Motifs d'Offenbach, p. Piano. Krakau, Wildt Mk 1.

Peters, Ch., Réminiscences d'Offenbach, p. Piano. Krakau, Wildt Mk 2.
— La Violette. Polka tremblante p. Piano. Krakau, Wildt Mk 0,50.
Peters, J., Op. 3. Rheinlied: „Strömt herbei ihr Völkerschaaren", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1. — f. T. m. Pfte. Mk 0,50. — f. Bar. m. Pfte. Mk 0,50. Cöln, Schloss.
— Op. 4. Wiederkehr: „Da die Stunde kam", f. T. m. Pfte. Mk 0,50. — f. Bar. m. Pfte. Mk 0,50. Cöln, Schloss.
— Op. 7. Röslein im Wald: „Irgend und irgend im Wald", f. T. m. Pfte. Mk 0,50. — f. A. m. Pfte. Mk 0,50. Cöln, Schloss.
— Op. 9. Trinklied: Verscheuchet die Sorgen", f. 1 Singst. m. Pfte. Cöln, Schloss Mk 0,50.
— Op. 23. „Grüss dich Gott Westfalenland", f. Bar. m. Pfte — f. T. m. Pfte. Cöln, Weber à Mk 0,50.
Peters, M., Op. 2. Polka-Mazurka f. Pfte. Osterburg, Stroehmer Mk 1,25.
— Op. 3. Sonate f. Pfte. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 1,50.
— Toccata u. Fughetta f. Org. Osterburg. Doeger Mk 0,75.
Petersen, J., Op. 8. La belle Polonaise. Morceau brill. p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Op. 9. Erinnerung an die Schweiz. Salonstück f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.
— Hurrah Germania: „Hurrah du stolzes, schönes Weib", f. 4stimm. Männergesang. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,75.
— Responsorien und Motetten f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Altona, Schreiner Mk 0,60 n.
Peterwitz, Op. 9b. Grosse Liebe — kleiner Dank, f. gem. Chor, siehe: Album f. Kirchenmusik.
— Op. 10. Duett f. 2 S. m. Org., siehe: Album f. Kirchenmusik.
Petit, G., Enfant. Chansonnette p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
Petrák, J., Op. 3. Elbe-Klänge. Walzer f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,25.
— Olympia-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
Petreins, Frz. u. L. **Erk,** 3 Kaiserlieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Germania 1860: „Germania, du schöne Maid". No. 2. Germania 1870: „Germania, du Heldenbraut". No. 3. Des Siegers Heimkehr 1871: „Jubelnd wallen hoch die Fahnen".) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Potsdam, Stein Mk 2,25.
Petrella, E., Jone. Dramma lirico. Klavier-Auszug. gr.-8. Mailand, Lucca Mk 12 n.
Petri, F., Op. 1. Im Bivouac. Erinnerung f. d. Soldaten an das Herbstmanöver, f. Pfte. Sondershausen, Bertram Mk. 1.
— Op. 3. Marche funèbre p. Piano. Sondershausen, Bertram Mk 0,75
Petroff, Lüftchen, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 0,75.
Petrouscheff, D., Op. 2. Chanson bohémienne russe, transcr. et variée p. Piano. Kiew, Kocipiński 1 Rub.
Petrowsky, Gust., Von Bapaume nach Sapignies. Defilir-Marsch f. Pfte. Cöln, Weber Mk 0,50.
Petschke, H. F., Op. 6 No. 5. Spinnerliedchen: „Mein Liebster ist ein Weber", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
Petzold, Eugen, Op. 27. Sechs vierstimm. Lieder aus der Natur, f. S., A., T. u. B. (No. 1. Vögleins Liebesreise: „Fliege, stilles Vöglein du". No. 2. Abendruhe: „Ueber den Hügeln hin". No. 3. Im Spätherbst: „Wie schön, wie schön". No. 4. Mailied: „Der Maien ist kommen". No. 5. „Der Herbsttag wunderklar". No. 6. Waldlied: „O Wald, o Wald, wie schön bist du".) (Heft 2 der Gesänge f. gem. Chor.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 5.
— Op. 35. St. Beatenberg. Albumblätter f. die Jugend. 3 kleine Klavierstücke. (Am Abend. Am Morgen. Fröhliche Heimkehr.) Leipzig, Kistner Mk 1,50.
Peuschel, M., Op. 4. Die Fischerin: „Es schaukelt der Nachen auf wogendem Meer", f. S. (od. T.) m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
Peyscha, Peter, Gesang-Lehre z. Gebrauch an Gymnasien u. Realschulen i. d. k. k. oesterr. Staaten. 1 Abth., Theorie d. Gesanges m. e. Anhange v. leichten 2-, 3- u. 4stimm. Chören. 3. verb. Aufl. qu. 8. Brünn, Winiker Mk 1,40 *n.
Pezze, Al., Op. 14. La Preghiera del Mattino. Romanza p. Vcello c. Pfte. Mailand, Ricordi Mk 4.
Pfeffer, Carl, Abendläuten: „Auf grünbemoostem Steine", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Flutenspiel: „Der Fischer sitzt am Gestade", f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Wien, Haslinger Mk 2,50.
— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Immer leiser wird mein Schlummer". No. 2. Klosterlied: „Blumen an den Wegen". No. 3. Frühlingslied: „Der Frühling verschleiert nun wieder".) Wien, Haslinger Mk 1,50.
— Die dürre Linde: „Bis unter dem grünen Lindenbaum", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
— Sehnsucht: „Ach aus dieses Thales Gründen", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
Pfeiffer, Ernst Jacob, Op. 2. Zwei Lieder f. 1 tiefere St. m. Pfte. (No. 1. Ade: „Ich hab' dir Lebewohl gesagt". No. 2. Gefangen: „Sonntag ist's! es blickt herein"). Hannover, Nagel Mk 1,25.
Pfeiffer, Georges, Op. 3. Deux Mazurkas de Salon p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Op. 10. 3me Mazurka de Salon (B) p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Op. 11. 1er Concerto (Am.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 6,25.
— Op. 13. La Kermesse de l'Opéra: Faust, de Gounod. Gr. Transcription de Concert p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2.
— Op. 13bis. Fantaisie de Concert sur: Faust, de Gounod, p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
— Op. 16. Scène du Miserere du Trovatore, de Verdi. Gr. Transcription brill. p. Piano (p. la Main gauche seule). Berlin, Bote & B. Mk 2.
— Op. 17. 2me Valse brill. (Es) p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Op. 26. 4me Mazurka de Salon p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
— Op. 27. 6 Romances sans Paroles p. Piano. 2 Cahiers. Berlin, Bote & B.
  Cah. 1. A travers Champs. Chanson polonaise. Esmeralda. Mk 2,30.
  - 2. Chanson russe. Sourire d'Enfant. Dans les Bruyères. Mk 2.
— Op. 29. Marguerite à la Fontaine. Idylle p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. 30. Ecossaise. Air de Ballet p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. 38. 2 Feuillets d'Album p. Piano. Paris, Maho Mk 1,50.
— Op. 41. Quintuor (C) p. Piano, 2 V., A. et Vcelle. Mainz, Schott Mk 12,50.
Pfeiffer, J., Unter den Palmen. Polka f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,75.
Pfeiffer, O., Op. 18. Altieri-Polka. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,25.
— Op. 20. 3 Etudes caractérist. p. Piano. (Sérénade L'Artistique. Les Octaves.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
Pfeiffer, R., Op. 1. Deutscher Sieges-Marsch f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,50.
— Mitrailleusen-Marsch f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 0,50.
— Vor Paris. Defilir-Marsch f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 0,50.
Pfeiffer, Wilh., Op. 12a. La Pompa di Festa. Polacca brill. p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,80.
— Op. 12b. Humoresken. Klavierstücke. Berlin, Bahn Mk 1,80.
— Op. 14. Drei Klavierstücke. No. 1. Ballade. No. 2. Joie du Carnaval. No. 3. Les Repos. Leipzig, Peters à Mk 1,25.
— Op. 15. Jeux du Nord. Deux Mazurkas p. Piano. Berlin, Simrock Mk 2.
— Op. 16. 2 Canzonetten f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,80.
— Op. 17. Am Abend. Idylle f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
— Op. 18. Souvenir de Mozart. Fantaisie brill. p. Piano. Berlin, Barth Mk 2.

Pfeiffer, Wilh., Op. 19. Der Drei-Kaiser-Marsch. Festgruss mit Benutzung der drei Nationalhymnen: der russischen, oesterreichischen und deutschen, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Pfeil, Heinr., Op. 5. Zwei Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Wir bleiben treu!: „Wenn über unsern deutschen Landen". No. 2. Mutterseelenallein: „Es blickt so still der Mond mich an".) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,75.

Pfeil, W., Gruss an die gebliebenen Kameraden. Trauer-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Pfennig, Rob., Op. 8. Un Désir. Impromptu p. Vcelle et Piano. Kiew, Kocipiński Mk 1,50.
— Op. 10. „Es muss was Wunderbares sein", f. MS. u. Bar. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Op. 11. Und hätt' ich: „Ach hätt' ich des Frühlings gewinnenden Blick", f. T. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25
— Op. 12. Die Flügel des Glaubens: „Den Blick empor!", f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello. Mainz, Schott Mk 1.
— Op. 13. Ein altes Wort: „Du schönes Herz dir möcht' ein Wort ich sagen", f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.

Pfister, Joh., Sammlung dreistimm. Lieder f. Schule u. Haus. 6. Aufl. 8. Zürich, Fries Mk 0,20 *n.

Pflughaupt, Rob., Op. 7. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Hüttelein, still und klein". No. 2 Am Allerseelentage". No. 3. Schlummerlied: „Schlaf mein Kind". No. 4. „Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff".) Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
— Op. 13. Phantasie-Variationen (Fm.) f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 2,25.
— Op. 17. Tarantella f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Tarantella (Em.) f. Pfte zu 4 Hdn. Weimar, Kühn Mk 2,75.
— Wär' ich ein Stern. Paraphrase nach einem Liede v. Lausmann, f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.

Pfretzschner, Ch. R., Fantasie (Fm.) f. Org. zu 8 Hdn m. Pedal. Leipzig, Arnold Mk 2.

Philipot, Jules, Campanella f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— La Nuit d'Octobre. Rêverie poétique p. Piano, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II Heft 12.

Philipp, Fr., Op. 21. Kuss-Polka aus: Die schöne Galathe, v. Suppé, f. Pfte. Kreuznach, Wolff Mk 0,75.
— Op. 28. Lager-Marsch f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,50.
— Kronprinz Albert-Marsch f. Pfte. Görlitz, Wollmann Mk 1.

Philippi, W., Op. 3. Polka u. Polonaise f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
— Op. 7. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sterbeklänge: „Was wecken aus dem Schlummer". No. 2. „Du bist wie eine Blume". No. 3. Die Kapelle: „Wohl waren es Tage der Sonne".) Offenbach, André Mk 0,80.

Philips, Eugen, Kompositionen. Offenbach, André.
Op. 15. 4 Quartette f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Wenn Zwei von einander scheiden". No. 2. Mailied. „Gekommen ist der Mai". No. 3. „Wohl waren es Tage der Sonne". No. 4. Lenzlied: „Habt ihr es nicht vernommen") Part. u. St. (Mk 1,40.) 8. Mk 2,60.
- 16. Impromptu [Saltarella] (Am.) f. Pfte. Mk 1,80.
- 17. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Lüfte, die ihr scherzet". No. 2. Erster Verlust: „Ach wer bringt die schönen Tage". No. 3. Volksliedchen: „Blau ist ein Blümelein". No. 4. „Im Walde wand'l ich".) Mk 1,10.
- 18. 2 Gesänge f. T. (od. S.) m. Pfte. No. 1. Sehnsucht: „Als mein Auge sie fand". Mk 0,80. No. 2. „Schon wieder bin ich fortgerissen". Mk 1,10.
- 19. 3 Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Stilles Glück. Mk 1,30. No. 2. Romanze. No. 3. Wanderlust. à Mk 1,10; cplt Mk 2,10.
- 20. Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 8,30.
- 21. 4 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 2,10.
No. 1. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell". Mk 0,80.
- 2. Siehst du am Weg ein Blümlein stehn: „Viel tausend Blümlein auf der Au". Mk 0,80.

Philips, Eugen, Kompositionen etc. Fortsetzung.
No. 3. Mein Stern: „O lass dein Auge freundlich auf mir weilen". Mk 0,80.
- 4. Der Frühling kommt: „Thut auch das bange Herz dir weh". Mk 0,80.
Op. 22. Oster-Cantate: „Nun danket Gott ihr Christen all'", f. gem. Chor, Solo-Quart. u. T.-Solo m. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 2,30. — Singst. Mk 1,10.

Pianoforte-Album. Sammlung beliebter Salon-Kompositionen. Bd. 1. Dresden, Arnold Mk 3 n.

Pianoforte-Musik, klassische und moderne. Sammlung vorzüglicher Pianoforte-Werke. Originale und Arrangements zu 4 Händen. 2 Bde. Leipzig, Br. & Härtel cart. à Mk 6 n.
Bd. 1. No. 1. Mozart, Fantasia (Fm.). No. 2. Beethoven, Marsch, Op. 45 No. 1. No. 3. Schubert, Rondo, Op. 138. No. 4. Mendelssohn-Bartholdy, Ouv. Heimkehr aus der Fremde. No. 5. Schumann, 2 Stücke aus Manfred. No. 6. Heller, Stephen, Tarantelle, Op. 85 No. 2. No. 7. Reinecke, Weihnachtsabend (aus der Musik zu Nussknacker und Mausekönig). No. 8. Brahms, Menuett aus der Serenade Op. 11. No. 9. Bargiel, Suite. Op. 7. No. 10. Wagner, Vorspiel zu Lohengrin.
- 2. No. 1. Bach, J. S., Hirten-Symphonie aus dem Weihnachtsoratorium. No. 2. Bach, C. Ph. Em., Symphonie (D). No. 3. Mozart, Andante con Variazioni (G). No. 4. Beethoven, Marsch und Chor aus den Ruinen von Athen. No. 5. Mendelssohn-Bartholdy, Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. No. 6. Weber, 8 Pièces, Op. 60 No. 1. No. 7. Schubert, Marche caractéristique, Op. 121 No. 1. No. 8. Schumann, Walzer und Menuett aus dem Kinderball, Op. 130. No. 9. Liszt, Les Préludes. No. 10. Wagner, Einleitung zum dritten Akt der Oper Lohengrin.

Pianoforte-Musik, klassische u. moderne. Sammlung vorzüglicher Pianoforte-Werke v. J. S. Bach bis auf die neuesten Zeiten. 6 Bde. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 6 n.
Bd. 1. No. 1. Bach, J. S., Fantasia (Cm.). No. 2. Scarlatti, D., Sonate (Am.). No. 3. Haydn, Sonate (Es) No. 1. No. 4. Mozart, Adagio. (Aus den 12 Klavierstücken, No. 9.) No. 5. Mozart, Gigue. (Aus derselben Reihe, No. 11.) No. 6. Beethoven, Andante (F). (Aus den kleineren Stücken f. Pfte, No. 10.) No. 7. Beethoven, Variationen über den russischen Tanz aus dem Ballet: Das Waldmädchen. No. 8. Field, Reviens, Reviens. Cavatine. No. 9. Chopin, Rondo, Op. 16. No. 10. Rubinstein, A., Serenade, Op. 22 No. 1. No. 11. Mendelssohn-Bartholdy, Spinnlied aus der Heimkehr aus der Fremde, Op. 89. No. 12. Mendelssohn-Bartholdy, Nachtmusik aus demselben Werke. No. 13. Schumann, Zwischenaktmusik aus Manfred. No. 14. Schumann, Rufung der Alpenfee aus dems. Werke. No. 15. Thalberg, Lacrymosa, tiré du Requiem de Mozart. (Aus l'Art du Chant appliqué au Piano, Op. 70. Serie I No. 5.) No. 16. Thalberg, Duo des Noces de Figaro, de Mozart (aus dems. Werke). No. 17. Kalkbrenner, La Femme du Marin. Pensée fugitive.
- 2. No. 1. Paradies, Toccata (A). No. 2. Händel, Variationen (E). No. 3. Bach, J. S. Aria (D). No. 4. Bach, J. S., Scherzo (Am.). No. 5. Haydn, Sonate (Es) No. 3. No. 6. Clementi, Sonate (A) No. 2. No. 7. Mozart, Rondo. (Aus d. 12 Klavierstücken, No. 3.) No. 8. Beethoven, Vier Bagatellen. (Aus d. 7 Bagatellen, Op. 33 No. 4—7.) No. 9. Hummel, Caprice, Op. 49. No. 10. Mendelssohn-Bartholdy, Caprice (Am.). (Aus den Trois Caprices, Op. 33 No. 1.) No. 11. Schumann, Traumeswirren. (Aus den Phantasiestücken,

Pianoforte-Musik etc. Fortsetzung.
Op. 12 No. 7.) No. 12. Thalberg, Nocturne. (Aus den 3 Nocturnes, Op. 21 No. 1.) No. 13. Chopin, Etude (As). (Aus den 12 Etuden, Op. 25 No. 1.) No. 14. Liszt, Elsa's Brautzug zum Münster. (Aus den zwei Stücken aus Wagner's Tannhäuser u. Lohengrin.) No. 15. Heller, St., Drei Präludien. (Aus den 24 Präludien, Op. 81 No. 11—13.)

Bd. 3. No. 1. Bach, J. S., Andante (Es). No. 2. Haydn, Andante con Variazioni. (Aus den kleineren Stücken f. Pfte, No. 1. No. 3. Dussek, Sonate No. 5 (Gm.) Op. 10 No. 2. No. 4. Klengel, A. A., Canon. (Aus den Canons und Fugen Bd. 1 No. 3.) No. 5. Mozart, Fantasia No. 1 (C). (Aus den 12 Klavierstücken, No. 4.) No. 6. Beethoven, 7 neue Bagatellen. (Aus den 11 neuen Bagatellen, Op. 119 No. 5—11.) No. 7. Beethoven, 32 Variationen (Cm.). No. 8. Hiller, F., Rêveries. (Aus Op. 17 No. 1—3.) No. 9. Field, 4ème Nocturne (A). No. 10. Schubert, Andante. (Aus der C-Symphonie.) No. 11. Bargiel, Pianofortestücke. (Aus den 8 Pianofortestücken, Op. 32 No. 1 u. 2.) No. 12. Jadassohn, Scherzo. (Aus der Serenade Op. 35 No. 3. No. 13. Jadassohn, Minuetto. (Aus dems. Werke No. 7.) No. 14. Schumann, Novellette (F). (Aus Op. 21 No. 1.) No. 15. Reinecke, Courante und Ländler. (Aus den alten und neuen Tänzen, Op. 57 No. 2 u. 3.)

- 4. No. 1. Clementi, Sonate No. 64 (Gm.) Op. 50 No. 3. (Didone abbandonata.) No. 2. Gade, Volkstänze. Phantasiestücke. (Aus Op. 31 No. 3 u. 4.) No. 3. Bruch, 3 Klavierstücke. (Aus Op. 12 No. 2, 5 u. 6.) No. 4. Kiel, 3 Canons. (Aus den 15 Canons im Kammerstyl, Op. 1 No. 1, 10, 12.) No. 5. Brahms, Scherzo (Esm.) Op. 4. No. 6. Raff, Fuge. (Aus der Sonate und Fuge Op. 14.) No. 7. Heller, St., Präludien. (Aus den 24 Präludien, Op. 81 Heft 1 No. 7. No. 8. Thalberg, Air d'Eglise du célèbre Chanteur Stradella. (Aus Op. 70. Serie I No. 4.) No. 9. Schumann, Clara, 2 Pièces fugitives. (Aus den 4 Pièces fugitives, Op. 15 No. 1 u. 2.) No. 10. Vogt, J., Prélude et Fugue. (Op. 20 No. 2.) No. 11. Weil, O., Allegretto grazioso. (Aus den Phantasiestücken, Op. 4 No. 1.) No. 12. Liszt, Spinnlied aus: „Der fliegende Holländer" v. R. Wagner.

- 5. No. 1. Haessler, J. G., Fantaisie et Sonate, Op. 17. No. 2. Louis Ferdinand, Prince, Fugue à quatre Voix, Op. 7. No. 3. Beethoven, 15 Variationen (mit Fuge) (Es) Op. 35. No. 4. Beethoven, Marche funèbre tirée de la 3ème Symphonie, arr. p. Liszt. No. 5. Krause, A., Präludium (Des). (Aus Op. 13 No. 1.) No. 6. Heller, St. Polonaise, Op. 104. No. 7. Gouvy, Th., 3ème Sérénade. No. 8. Mayer, Ch., Fleurs d'Automne. (Aus Op. 210 No. 3.) No. 9. Mendelssohn-Bartholdy, Andante cantabile e Presto agitato. No. 10. Henselt, A., Ave Maria (E). (Aus den 12 Etuden, Op. 5 No. 4.) No. 11. Henselt, A., Liebeslied (B). (Aus den 12 Etuden, Op. 5 No. 11.) No. 12. Chopin, Mazurka (D) Op. 33 No. 2.) No. 13. Chopin, Mazurka (B). Op. 17 No. 1.

- 6. No. 1. Schubert, Phantasie Op. 15. No. 2. Chopin, Mazurka (H) Op. 63 No. 1. No. 3. Weber, C. M. v., Sonate No. 3 (Dm.) Op. 49. No. 4. Weber, C. M. v., Momento capriccioso, Op. 12. No. 5. Henselt, A., Pensée fugitive, Op. 8. No. 6. Mendelssohn-Bartholdy, Variationen, Op. 83. No. 7. Schumann, Ende vom Lied. (Aus den Phantasiestücken Op. 12 No. 8.) No. 8. Heller, St., Tarantelle, Op. 85 No. 2. No. 9. Gade, Volkstänze. Phantasiestücke. (Aus Op. 31 No. 1 u. 2.) No. 10. Schubert, Impromptu, Op. 90 Heft 2. No. 11. Chopin, Berceuse (Des) Op. 57.

Piàtti, Alfredo, Op. 24. Concerto p. Vcello c. Orch. Mk 13,50. — c. Pfte Mk 7,50. — Vcello principale Mk 3. Berlin, Simrock.

Piccini, N., Alessandro nell'Indie. Scena ad Aria: „Poro dunque mori", p. S. con Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2,30.

Pickert, A., An die Sterne, f. Männerchor, siehe: Gartz, Thesaurus, Lief. 2.
— Mondlicht, f. gem. Chor, siehe: Gartz, Op. 12, Lief. 4.
— Vorspiele f. Org., siehe: Album f. Kirchenmusik.

Pieczonka, A., Op. 21. Vive l'Amour! Morceau chevaleresque p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 23. Cupidon. Nocturne érotique p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 24. Rondo villageois p. Piano. Offenbach, André Mk 1,10.
— Op. 27. La Danse des Ondes. Morceau de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.

Piefke, A., Op. 5. Kalospinthechromokrene-Quadrille f. Pfte. Posen, Leitgeber Mk 1,50.

Piefke, Gottfr., Kompositionen. Berlin, Bote & B.
Die Düppel-Stürmer, f. Pfte. (Düppeler Sturm-Marsch. Düppel-Schanzen-Sturm-Marsch.) Erleichterte Ausgabe. Mk 0,80.
Neuer Pariser Einzugs-Marsch u. **Kéler-Béla,** Op. 85. Rheinlust. Polka f. Orch. Mk 6.
Neuer Pariser Einzugs-Marsch 1875, f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 0,80.
Gitschiner-Marsch f. Pfte Mk 1.
Kaiser Wilhelm Sieges-Marsch, f. Militair-Musik. Part. Mk 3,50. — f. Pfte Mk 1.
Der Siegesmarsch von Metz u. K. **Walther,** Der Sedaner. Deutscher Siegesmarsch f. Orch. Mk 6.
Der Siegesmarsch von Metz, f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1 — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1.
Spicherer Siegesmarsch f. Pfte Mk 0,80. [f. Orch. siehe: Gung'l, Op. 252.]

Piefke, R., Kompositionen. Frankfurt a/O., Massute.
Op. 21. Leicht Gepäck. Galopp u. F. **Zikoff,** Op. 27. Coeur-Atout! Polka f. Orch. Mk 4.
- 21. Leicht Gepäck. Galopp f. Orch. Mk 0,75.
- 22. Lebende Bilder. Quadrille f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1.
- 23. Winternachtsträume. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 24. Kobold-Polka u. F. **Budik,** Op. 43. Strom abwärts. Galopp f. Orch. Mk 4.
- 24. Kobold-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 25. Kriegers Abschied. Marsch u. F. **Budik,** Op. 42. Die kleine Favoritin. Polka f. Orch. Mk 4.
- 25. Kriegers Abschied (Erinnerung an Bautzen). Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 26. Ein Ballsträusschen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 27. Mit vollen Segeln. Galopp } f. Orch. Mk 4.
- 28. Herzenskönigin. Polka } f. Orch. Mk 4.
- 27. Mit vollen Segeln. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 28. Herzenskönigin. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 29. Rheinwein-Geister. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Herrmann, Op. 45.]
- 30. Sommerfäden. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 31. Grande Confusion! Quadrille f. Orch. Mk 4 — f. Pfte Mk 1.
- 32. Leichter Sinn. Polka u. J. **Strebinger,** Op. 44. Express-Galopp f. Orch. Mk 4.
- 32. Leichter Sinn. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 33. Herbstblättchen. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4.
- 34. Jugendlust. Rheinländer-Polka } f. Orch. Mk 4.
- 33. Herbstblättchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 34. Jugendlust. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 35. Bacchanten-Galopp u. J. **Strebinger,** Op. 43. Brennende Liebe. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4.

Piefke, R., Kompositionen. Frankfurt a/O., Massute.
Op. 35. Bacchanten-Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 36. Deutscher Siegesmarsch u. F. **Budik**, Op. 60. Deutscher Kriegermarsch f. Orch. Mk 4.
- 36. Deutscher Siegesmarsch u. F. **Budik**, Op. 60. Deutscher Krieger-Marsch. Pariser Einzugs-Marsch 1814, f. Pfte. Mk 1.
- 37. Mitrailleusen-Galopp } f. Orch. Mk 4.
- 38. Pariser Einzugsmarsch } f. Orch. Mk 4.
- 37. Mitrailleusen-Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 38. Pariser Einzugsmarsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 39. Eilgut! Galopp f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Budik, Op. 63.]
- 40. Friedensgrüsse. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1.50.
- 41. Die Sorglose. Polka f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Herrmann, Op. 58.]
- 42. Haideblümchen. Polka-Mazurka u. C. **Ueberschär,** Op. 2. Wiener Leben. Galopp f. Orch. Mk 4.
- 42. Haideblümchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 43. Lina-Polka u. H. **Herrmann,** Op. 63. Augensprache. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4.
- 43. Lina-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 44. Ueber Land und Meer. Galopp u. F. **Budik,** Op. 66. Die Kosende. Polka f. Orch. Mk 4.
- 44. Ueber Land und Meer. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 45. Die Gemüthliche. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Ueberschär, Op. 4.]
- 46. Moselblümchen. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Ueberschär, Op. 7.]
- 47. Ella-Polka u. G. **Lange,** Op. 39. Blumenlied. Salon-Fantasie f. Orch. Mk 4.
- 47. Ella-Polka f. Pfte. Mk 0.75.
- 48. Flattergeister. Galopp u. F. **Budik,** Op. 72. Mit Luftschwingen. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4.
- 48. Flattergeister-Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 49. Charivari-Polka u. F. **Budik,** Op. 71. Saison-Galopp f. Orch. Mk 4.
- 49. Charivari-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 50. Lebensbilder. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 51. Lucien-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 52. Gazellen-Galopp u. F. **Budik,** Op. 75. Rund um die Welt. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4.
- 52. Gazellen-Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 53. Winterblumen-Polka-Mazurka u. C. **Ueberschär,** Op. 8. Breslauer-Polka f. Orch. Mk 4.
- 53. Winterblumen - Polka - Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 54. Sirenen-Quadrille f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1.
- 55. Ungarn und die Schweiz. Marsch u. H. **Herrmann,** Op. 72. Rosella-Polka f. Orch. Mk 4.
- 55. Ungarn und die Schweiz, Marsch f. Pfte. Mk 0,75.

— siehe auch: Album f. Harmoniemusik; Deutschland, das tanzende.
— Geschwind-Marsch f. Militair-Musik. Part. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Piel, P., Op. 4. Leichte Messe f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1,50 *n. — St. 8. Mk 1 *n. Cöln, Schwann.
— Op. 6. Vorspielbuch. Enthaltend Orgelvorspiele zu den gebräuchlichsten katholischen Kirchenliedern. Bd. I. 2. Aufl. 8. Cöln, Tonger Mk 3 *n.
— Marianische Antiphonen f. 4-, 6- u. 8stimm. Männerchor. (No. 1. „Alma redemptoris mater", 4stimm. No. 2. „Ave regina coelorum", 6stimm. No. 3. „Regina coeli laetare", 8stimm. No. 4. „Salve Regina", 4stimm. No. 5. „Sub tuum praesidium confugimus", 4stimm.) Part. Mk 1,50 *n. — St. 8. Mk 1 *n. Cöln, Schwann.
— Messe f. 3 gleiche St. Part. Mk 1,50 *n. — St. 8. Mk 0,25 *n. Cöln, Schwann.

Piel, P., Leichte Messe f. 3 gleiche St. (T. I, T. II, B. Part. Mk 1,25 *n. — St. 8. Mk 0,75 *n. Cöln, Schwann.
— Messe: „Veni sancte Spiritus", f. 3 gleiche St. Part. u. St. 8. Cöln, Tonger Mk 2,25 *n.

Piening, L., Op. 6. Fest-Polonaise über ein irisches Volkslied, f. Pfte zu 4 Hdn. Bielefeld, Sulzer Mk 1,50.
— Op. 7. Die Abendglocke. Romanze f. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 1.

Pierson, H. H., Kompositionen. Leipzig, Schuberth & Co.
Op. 43. Einladung in den Wald: „Unter des Laubdachs Hut", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 69. Sturmritt: „Zu Ross, bis hoch an's Knie". Arie f. Bar. m. Pfte. Mk 1.
- 73. 2 Männerchöre. (No. 1. Der Fischerin Wiegenlied: „Süss und leis', Wind aus des Westens Meer". No. 2. Beruhigung: „Vertraue nur der reichen Gnade".) Part u. St. 8. Mk 2,25.
- 81. „O lieb', so lang' du lieben kannst", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 90. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesträumen: „Wie gern ich doch an dieser Quelle". No. 2. „Im hellen, klaren Mondenschein".) Mk 1.
- 95. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.
  No. 1. Nachtzauber: „Hörst du nicht die Quellen gehen". Mk 0,75.
  - 2. Herbst: „Das macht das dunkelgrüne Laub". Mk 0,50.
  - 3. Die weisse Eule: „Wenn's Kätzchen heimkehrt". Mk 0,75.

— La Dame de vos Pensées. Gr. Nocturne p. Vcelle et Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

Pietschner, Fr., Op. 9. 60 kurze Einleitungssätze u. Präludien f. Org. Berlin, Bote & B. Mk 2.

Pinsuti, C., Duos italiens av. Piano. Berlin, Fürstner.
No. 1. Il Sospiro (S. et Bar.). Mk 1,30.
- 2. Due Perle (S. et A.): „Non siamo sorelle". Mk 1,50.
- 3. La Serenata (A. et T.): „Allor che amica". Mk 1,50.
- 4. Ama (A. et Bar., ou 2 B.): „Ama la vita". Mk 1,50.
- 5. Souvenir (S. et T.): „Domui ricordi tu". Mk 1,50.
- 6. Venezia (A. et T., ou S. et A.): „Vieni la notte". Mk 2.
- 7. Il ciel stellato (S. et B.): „La notte placeda". Mk 1,50.
- 8. Amare (MS. et B.). Mk 1,30.

— Je t'aimais: „Tamava allor che de piacer". Mélodie p. 1 Voix av. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1.
— Sol che tu m'ami: „Te vista appena". Arietta p. 1 Voix av. Piano. Berlin, Fürstner Mk 0,50.
— Oh! Donna amata: „Cara ti vidi". Romanza p. 1 Voix av. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,30.
— Povero fior! Melodia p. 1 Voix av. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1.

Piper, C., Op. 1. Liebessehnen. Romanze f. Pfte. Berlin, Jul. Weiss Mk 1.
— Nach Paris! Marsch f. Pfte. Berlin, Billhardt Mk 0,50.

Pischina, J., Exercices progressifs p. Piano. Moskau, Jürgenson 1 Rub. 50 Kop. n.
— Souvenir de Karmanowa. Morceaux p. Piano. Moskau, Jürgenson.
No. 1. Consolation (Trost im Leid). 75 Kop.
- 2. Quatuor de Lucia di Lammermoor. 75 Kop.
- 3. Scherzo. 75 Kop.

Pischinger, Alois, Op. 45. Rosa. Polka-Mazurka f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1.

Pisecky, Franciska, Kadryle z ulubionych tematów operetki Zaki, f. Pfte. Krakau, Wildt Mk 1.
— Polka française p. Piano. Krakau, Wildt Mk 0,50.

Pitsch, C. F., Messe (D) f. 4 Singst., 2 V., Vla, Vcello u. Cb., 2 Ob., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauken u. Org. Prag, Hoffmann Mk 11.

Pitschner, Friedrich, 60 Choral-Melodien f. 4stimm. Männerchor, auf Grund des neuen officiell gültigen Melodienbuches bearb. u. hrsg. Part. 8. Hamburg, Cranz Mk 2,25.

Pius-Lieder z. Gebr. bei festl. Anlässen kathol. Vereine, Katholiken-Versammlungen, Schul- u. Kirchen-Festen. 10. Aufl. 16. Münster, Fahle.
Ausg. f. Volkschor [einstimm.]. Mk 0,15 n.
- f. 4stimm. Männerchor od. f. 3stimm. Knaben- od. Mädchenchor. Mk 0,20 *n.

Piutti, Carl, Op. 1. Sechs Fantasien in Fugenform f. Org. Leipzig, Leuckart cplt Mk 4 n.
No. 1 (Cm.) (a due soggetti) Mk 0,75 n.
- 2 (F) Mk 1 n.
- 3 (F) (a tre soggetti) Mk 0,75 n.
- 4 (G) (al rovescio) Mk 1 n.
- 5 (Hm.) Mk 1 n.
- 6 (Am.) Mk 0,75 n.
— Op. 2. Acht Praeludien f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 2 n.
— Op. 3. Drei Interludien f. Org. Leipzig, Fritzsch Mk 2,25.
— Op. 4. Fünf Choralvorspiele f. Org. (No. 1. Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr. No. 2. Ach bleib mit Deiner Gnade. No. 3. Nun ruhen alle Wälder. No. 4. Aus tiefer Noth schrei' ich zu Dir. No. 5. Gott des Himmels und der Erden.) Leipzig. Fritzsch Mk 2,50.
— Op. 5. Orgel-Hymne. Leipzig, Leuckart Mk 2.

Pivoda, Fr., Op. 46. Vlastenecká, f. Bar. m. Pfte. Prag, Christoph & Kuhé Mk 0,75.
— Op. 47. Večerní (Abendlied) f. 2 Frauenst. m. Pfte. Prag, Christoph & Kuhé Mk 0,75.
— Op. 61. Glück: „Wie jauchzt meine Seele". Concertlied in Walzerform f. S. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,75.

Pixis, Rud., Op. 3. Deux Méditations poétiques p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Plaidy, S., Technische Studien f. d. Pftespiel. 3. v. Verfasser umgearb. u. verm. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50.

Plange, J., Chassepot-Lied (aus dem Kladderadatsch): „Jubelnd sei's der Welt verkündet", f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Essen, Radke Mk 0,75.

Plath, Ferd., Triller-Etude im Gesange. Ein Supplement zu jeder Singschule. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50.

Plato, Carl, Op. 11. Melodien-Kranz. Leichte Tonstücke für angehende Pianisten, zur Unterhaltung u. Erlernung des Melodien-Vortrages. 2 Hefte. Berlin, Philipp à Mk 0,75
— Op. 12. Turteltauben-Polka f. Pfte. Berlin, Puls Mk 0,75.
— Op. 14. Resignation, f. Pfte. Berlin, Puls Mk 0,75.
— Op. 15. Le Moulin (Die Mühle), p. Piano. Berlin, Puls Mk 0,75.
— Op. 16. Ergebung, f. Pfte. Berlin, Puls Mk 1.

Platz, J. G., Op. 6. Am Abend. Melodie f. Pfte. Berlin, Heinr. Weiss Mk 0,50.

Platz, R., Gruss an Königsberg. Mazurka de Salon p. Piano. Königsberg, Jakubowski Mk 1.

Pleininger, Carl, Kompositionen f. Pfte. Wien, Haslinger.
Die Anti-Xantippe. Polka française. Mk 0,75.
Antoinette-Quadrille. Mk 1.
Auf Leben und Tod. Polka (schnell). Mk 0,75.
Die Grisette. Polka française. Mk 0,75.
Märzveilchen. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
Der erste Preis. Polka française. Mk 0,75.
Frohe Sänger. Polka (schnell). Mk 0,75.
1873. Weltausstellungs-Marsch. Mk 1.
Wiener Souvenir 1873. Polka-Mazurka. Mk 0,75.

Plengorth, Fr., Bier-Marseillaise: „Hurrah! Zu Ende geht die Zeit" f. 1 Singst. u. Chor (ad lib.) m. Pfte. Dresden, Arnold Mk 0,50.
— Kinder-Sinfonie f. Pfte, V., Vcello, Kinderinstrumente (3 Hörn. od. Tromp., Kuckuck, Nachtigall, kleine Trommel, Schnarre) und Gesang. Leipzig, Siegel Mk 6.

Pleyel, J., Op. 8. 6 petits Duos élémentaires p. 2 V. Hamburg, Cranz 2 Cah. à Mk 1,50; Mainz, Schott Mk 3,25.
— — rev. et doigtés p. Ferd. David. Leipzig, Peters Mk 1.
— — siehe auch: Rauch, Auswahl.

Pleyel, J., Op. 23. 6 Duos concertants p. 2 V. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 4,40.
— Op. 48. 6 Duos faciles et progressifs p. 2 V. Mainz, Schott Mk 3,25.
— — rev. et doigtés p. Ferd. David. Leipzig, Peters Mk 1.
— — siehe auch: Rauch, Auswahl.
— Op. 59. Six petits Duos p. 2 V., rev. et doigtés p. Ferd. David. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 61. 3 Duos p. 2 V. Nouv. Edit. Offenbach, André Mk 4,20.
— Op. 69. Trois grands Duos p. 2 V. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 3,60.
— Op. 73. Trois Trios concertants p. Fl., V. et Vcelle. (1er Liv. des Trios de Fl.) No. 1 (G). No. 2 (C). No. 3 (D). Nouv. Edition. Offenbach, André à Mk 3,20.
— 2 beliebte Rondos f. Pfte, m. Fingersatz v. G. Rösler. Leipzig, Peters Mk 0,50.

Plitt, Agathe, Op. 6. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Nur einmal möcht' ich dir noch sagen". Im Erdenthal: „Wenn wir im Thale ziehen".) Berlin, Heinersdorff Mk 1.
— Op. 7. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Was dir mit Zagen erfüllt die Brust". „Wenn Zwei von einander scheiden".) Berlin, Heinersdorff Mk 0,75.

Plothow, Paul, Op. 5. Capriccio f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Plötz, Otto, Op. 10. Souvenir du Château de Lancy. Album de Danses p. Piano. No. 1. Fleurs du Salève. Valse. No. 2. Une Scène de Bal. Quadrille. No. 3. Cricket-Polka. No. 4. Baseball-Schottisch. No. 5. Hockey-Polka-Mazurka. No. 6. Football-Galop. Schaffhausen, Brodtmann à Mk 1 n.
— Ritters Abschied, f. 1 Singst. m. Pfte, arr. v. W. Franz. Cöln, Weber Mk 0,50.

Plumhof, H., Op. 11. Au Bord du Léman. Impromptu p. Piano. Vevey, Benda Mk 1,60.
— Op. 12. Grandson 1476. Cantate f. Männerchor u. Soli m. Orch., deutsch u. franz. Klavier-Auszug. gr. 8. Vevey, Benda Mk 6 *n.

Podhorsky, Ferd., Op. 2. 2 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.
No. 1. „Hörst du es nicht am Morgen schon". Mk 1,25.
- 2. Reich: „Du bist so reich, ich weiss es wohl". Mk 1.
— Op. 3. Der Thierstreit in der Arche Noah: „Zu Noah in die Arche". Komischer Männer-Chor. Part. u. St. 8. Schleusingen, Glaser Mk 3,50.

Podlech, Ew., Op. 16. L'Amitié. Idylle p. Piano. Cöln, Schloss Mk 0,75.
— Op. 25. Jugendträume. Brill. Walzer f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1.
— Op. 26. Erinnerung. Walzer f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,50.

Podstatzky-Lichtenstein, Leopoldine, Op. 5. Herbstgefühl: „O wär' es blos der Wange Pracht", f. A. m. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 1.

Pohl, H., Hoch Deutschland!: In die Luft nun schwing' dich mit Jubel mein Lied", f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, W. Müller Mk 2.

Pohle, Chr. Fr., Leipziger Pfteschule f. Kinder, welche praktisch anfangen und methodisch fortschreiten sollen, oder: Uebungen und Kompositionen f. Pfte, welche geeignet sind den Anschlag, die Applicatur, den Tact und das Notenlesen auf eine rationelle Weise zu bilden. kl. qu. 4. Abth. 1—4. Leipzig, Siegel à Mk 3.

Pohle, Friedr. Wilh., 3stimm. Choralbuch z. Gebr. in Schulen, Kirchen u. auf Friedhöfen, n. e. Anhange v. religiösen Figuralgesängen. br. 8. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,35 *n.

Pohlidal, H., Das Wehrgesetz: „Das Wehrgesetz, das neue", f. 4stimm. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. Mk 3. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 1,50. Wien, Gotthard,

Pohlschröder, L., 2 patriotische Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Dem Kronprinzen von Preussen: „Victoria, du Kriegerheld". No. 2. Vom Fels zum Meer: „Was donnert wild, wie Wettergraus".) Part. Münster, Fahle Mk 0,30.

Poisot, Ch., Fantaisie sur: Le Deserteur, de Monsigny, p. Piano à 4 Mains. Paris, Maho Mk 5.

Polak-Daniels, B., Op. 45. Marche militaire p. Piano. Berlin, Meser Mk 0,80.

Pólczyńsky, R. de, Op. 8. Pensez à moi. Impromptu p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Op. 9. Valse de Concert p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2.

— Mazurka champêtre p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Polignac, F. de, 2 Pièces p. Piano. Paris, Maho Mk 1,25.

Poelmann, H., Frühlingslied. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Ich denke d'ran! Klavierstück. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Polyhymnia. Sammlung beliebter Lieder u. Klavierstücke, arr. f. 2 V., Vla, Vcello, Cb., Fl., 2 Clar., 2 Hörn. u. Fag. (ad lib. 2 Tromp., 1 Pos. u. Pauken.) Offenbach, André.

Heft 1. Jungmann, Op. 117. Heimweh; Op. 177. Zitherklänge. Egghard, Op. 192. Quel beau Soir! Abt, Op. 213 No. 3. Schlaf wohl, du süsser Engel. Kuhe, Op. 82. Royal Wedding-March. Mk 7,20.

- 2. Thiele, Op. 4. Gebet eines Jünglings. Gretscher, Op. 18. Les Plaisirs de Suisse. Abt, Op. 137 No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind. Kuhe, Op. 62. Gr. Marche triomphale. Gumbert, Op. 52. Ländler. Mk 8,60.
- 3. Dietrich, Op. 45. Invitation à la Danse. Mazurka. Heller, Op. 80. Wanderstunden No. 2. Beethoven, Op. 113. Türkischer Marsch a. d. Ruinen v. Athen. Abt, Op. 176 No. 1. Fliege, du Vöglein. Forbes, Op. 25. Magenta, Fantaisie martiale. Schubert, Ständchen (Horch, horch). Doré, Op. 28. La Fontaine lumineuse. Mk 10,50.
- 4. Dietrich, Op. 38. Polonaise brill. Steibelt, L'Orage. Rondo. Jungmann, Op. 96. Sehnsucht. Melodie. Kuhe, Op. 66. Gr. Galop brill. Mk 11,20.
- 5. Heller, Op. 80. Wanderstunden No. 4. Wilhelm, Op. 13. Kavallerie-Marsch. Voss, Op. 197. Polka d'Auvergne. Mozart, Alla Turka. Schubert, Am Meer. Mk 11,20.

Ponholzer, J., Salonstücke f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

Poniecki, Wladyslawa, Kompositionen f. Pfte. Posen, Leitgeber & Co.

Op. 4. Cóżu Djabła. Mazur. Mk 0,75.
- 5. Sur belle Mer. Valse de Salon. Mk 2.
- 6. Do stu tysiecy fur beczek bataljonów. Mazur. Mk 1.
- 8. Maladie du Pays. 1re Mazourka sentimentale de Salon. Mk 1.
- 10. Hulaj dusza bez kontusza! Mazur. Mk 1.
- 11. Les nouveaux Mariés. 2me Valse de Salon. Mk 2.
- 12. Przed stu laty. Mazur. Mk 0,75.

Poenitz, Franz, 12 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 2; eleg. geb. Mk 5 ** n.

Heft 1. An den Mond: „Dürft' ich mit dir dort oben geh'n". „Mädchen mit dem rothen Mündchen". Im Laubgang: „Ich hab' dir's oft gestanden". Sehnsucht: „Als mein Auge sie fand". Leb' wohl: „Leb' wohl, leb' wohl vergiss mich nicht". In deinem Auge: „In deinem Auge, du wundersame Maid".

- 2. Gute Nacht: „Gute Nacht mein Herz und schlummre ein". Wehmuth: Ihr verblühet, süsse Rosen". Herbstlied: „Wohl waren es Tage der Sonne". Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Heimkehr: „In meine Heimath kam ich wieder". Melusine: „Es wohnt das Mädchen Wunderhold".

Ponocný, A., Nepujdu domu! Air populair varié p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 2.

Poor, V., Kompositionen f. Pfte. Pest. Rózsavölgyi.

Op. 5. Tavaszvirágok. 4 Hefte. à Mk 2.
- 12. Album des Mélodies. Collection des Chansons les plus populaires. Mk 10.
- 14. Ah! que tu es belle. Chanson populaire de Weidt. Transcription. Mk 1,20.
- 18. Nationallieder aller fremden Völker. Heft 6. Polnische Lieder. Heft 7. Russische Lieder. Heft 8. Serbische Lieder. Heft 9. Wallachische Lieder. à Mk 2. Heft 1—9 cplt Mk 12.
- 25. Le Rossignol russe. Chant bohémien, transcr. et var. Mk 1,40.
- 26. Fantaisie brill. sur Mignon, de Thomas. Mk 2.

Popp, Guill., Compositions p. Fl. av. Piano. Hamburg. Cranz.

Op. 183. Yankee doodle. Gr. Fantaisie et Variations, Mk 3.
- 187. Der Freischütz, de Weber. Fantaisie élég. Mk 2,75.
- 188. Gr. Fantaisie brill. sur: Les Huguenots, de Meyerbeer. Mk 3.
- 189. Hommage à Gounod. Fantaisie brill. sur: Faust. Mk 2,50.
- 190. Gr. Fantaisie brill. sur: Il Trovatore, de Verdi. Mk 3.

— Op. 196. In der Laube. Romanze f. Pfte. Hamburg, Haring Mk 1,25.

— Kompositionen. Hamburg, Cranz.

Op. 198. Concertstück über: Gute Nacht, du mein herziges Kind, v. Abt, f. Fl. m. Pfte. Mk 3,75.
- 199. Salût à la Russie. Fantaisie sur des Airs russes, p. Fl. av. Piano. Mk 3.
- 201. Polka de Bravoure p. Fl. av. Piano. Mk 1,75.
- 203. Fantaisie-Caprice sur un Thème de Rinaldo, de Händel, p. Fl. av. Piano. Mk 3,75.
- 204. 3 Morceaux de Salon p. Fl. av. Piano. No. 1. Sérénade du Rossignol (Nachtigallen-Serenade). No. 2. Ave Maria. No. 3. Chanson d'Amour. à Mk 1,50.
- 205. Neue praktische und vollständige Schule des Flötenspiels, m. deutsch., franz., engl. u. spanischem Texte. 4 Hefte à Mk 3,75; cplt Mk 13,50.

— Op. 206. Deutscher Kaiser-Marsch f. Pfte. Hamburg, Hagel Mk 1,75.

— Op. 207. Das eiserne Kreuz, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Oncken Mk 0,50.

— Op. 208. Die Trompete von Gravelotte. Kleine Fantasie f. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 1,25.

— Op. 209. Hamburger Einzugs-Marsch f. Pfte. Hamburg, Hagel Mk 0,50.

— Op. 210. 2tes Concertstück über „Im Arm der Liebe" u. „Du bist mein Gedanke" v. Abt, f. Fl. m. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 3,50.

— Op. 211. Ave Maria. Méditation poétique p. V. (ou Fl.), Harmonium et Piano. Offenbach, André Mk 1,80.

— Op. 212. Sechs leichte u. brill. Fantasien über die bel. amerikanischen u. englischen Volkslieder, f. Fl. Hamburg, Pohle à Mk 1.

Heft 1. Bonny Doon. The Devils Dream.
- 2. Hail Columbia. Cornflower Waltz. Hunkidori. Rule Britania.
- 3. Sweet Home. Speed the Plough.
- 4. The Star Spangled Banner. Dublin Bay. Hymno patriotico de Buenos-Ayres. Oh! Boys, carry me long.
- 5. Long long ago.
- 6. The Rose of Allandale. The old Folks are gone. Oh, silver shining moon. The grave of Lilly Dale. Melinda May. Hornpipe.

— Op. 213. Jubel-Hymnus (Marsch-Fantasie) f. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 2.

— Op. 214. Lied der Liebe: „Gieb mir zurück der Sonne Licht", f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Schreiner Mk 0,50.

— Op. 215. Die Spatzen-Soirée: „Frisch, Ihr Herrn und ohne Säumen", f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Schreiner Mk 0,75.

Popp, Guill., Op. 216. Mazurka élégante p. Fl. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.
— Op. 216a. 3tes Concertstück über das Lied: Es hat nicht sollen sein, v. Franz Abt, f. Fl. m. Pfte. Offenbach, André Mk 3,20.
— Op. 217. Leichte Fantasien f. Pfte aus Opern, Oratorien u. Sinfonien, v. Bach, Beethoven, Gluck, Händel, Haydn, Mozart, Weber. No. 1—6. Langensalza, Schulbuchhandlung à Mk 0,50 n.
No. 1. Mozart, Figaro's Hochzeit.
- 2. Weber, Freischütz.
- 3. Beethoven, Fidelio.
- 4. Haydn, Serenade.
- 5. Mozart, Don Juan.
- 6. Beethoven, Pastoral-Sinfonie.
— Op. 219. Polka brillante, Mazurka, Polonaise, p. Fl. av. Piano. Hamburg, Cranz.
No. 1. Polka brillante. Mk 2.
- 2. Mazurka. Mk 1,50.
- 3. Polonaise. Mk 1,50.
— Op. 220. Leichte Fantasien über Waldmann's Lieder, f. Pfte. No. 1. Mein Hamburg an der Elbe. No. 2. Wiegenlied. No. 3. Ach wir armen Klosterbrüder. Hamburg, Richter à Mk 1.
— Op. 223. Deutsche Märchen-Lieder. Charakteristische Tongemälde f. Pfte. (Schneewittchen. Doctor Kikeriki. Dornröschen. Rothkäppchen. Der gestiefelte Kater. Hänschen und Gretchen.) Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,90 n.
— Op. 225. Im grünen Hain: „Es steht ein Haus im grünen Hain", f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
— Op. 226. Réminiscences de Frç. Schubert. Fantaisie non difficile et brill. sur des Airs les plus fav. de Schubert, p. Fl. av. Piano. Offenbach, André Mk 2,60.
— Op. 229. Trois Divertissements faciles et instructifs tirés des Oeuvres célèbres de Frç. Schubert, arr. p. Fl. av. Piano. No. 1—3. Offenbach, André à Mk 3,60.
— Die Bierbrüder: „Ihr Brüder zieht die Groschen blank", f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Schreiner Mk 0,50.
— Geschichte der Musik. Portraits, Biographien u. Proben a. d. Werken d. berühmt. Tondichter d. 18. u. 19. Jahrh. 12 Hefte. Langensalza, Schulbuchhdlg. à Mk 0,90 n.
— Das Lied vom Klapperkasten, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Richter Mk 0,50.
— Steh' auf, mein Volk, siehe: Schwert u. Schild.

Popper, David, Op. 5. Romanze (G) f. Vcello u. Pfte. Mk 2. — Bearb. f. V. (od. A.) u. Pfte. Mk 2. Leipzig, Fritzsch.
— Op. 8. Concert (Dm.) f. Vcello m. Orch. Mk 10,50. — m. Pfte. Mk 5,20. Offenbach, André.
— Op. 10. Sarabande u. Gavotte f. Vcello u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.

Popper, J., A fesche Wienerin. Schnell-Polka f. Pfte Pest, Rózsavölgyi Mk 0,75.

Porpora, Nicolo, „Ab imo pectore" — „Aus tiefstem Herzensgrund", f. 2 Singst. m. Pfte, bearb. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— 1ste Sonate (A) f. V. m. Pfte siehe: Alard, Meister No. 32.

Poson, M., Op. 2. Rêverie du Soir. Chanson sans Paroles p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.

Posselt, J., Gisella-Walzer f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1,60.

Potpourris f. Fl., V. u. Guitarre. No. 5. Donizetti, Belisar. Offenbach, André Mk 2,60.

Potpourris f. Fl., V. u. Pfte. Offenbach, André.
No. 1. Flotow, Martha. Mk 2,60.
- 2. Meyerbeer, Prophet. Mk 2,60.
- 3. Flotow, Indra. Mk 2,60.
- 4. Meyerbeer, Hugenotten. Mk 2,10.

Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Melodien der Opern u. Oratorien von:
Adam, Le Postillon de Lonjumeau. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 86; Burgmüller, Potp. No. 30.
Auber, Le Bal masqué. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 36; Cramer, Potp. élég. No. 49.
— Les Diamants de la Couronne. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 48; Cramer, Potp. élég. No. 59.

Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn. Fortsetzung.
Auber, Fra Diavolo. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 29; Cramer, Potp. élég. No. 66.
— Le premier Jour de Bonheur. Leipzig Peters Mk 0,70; arr. v. F. Brissler. Berlin, Bote & B. Mk 3. Siehe auch: Doppler, Ch., Fleurs No. 39.
— Le Maçon. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 34.
— La Muette de Portici. Leipzig, Peters Mk 0,70.
— La Part du Diable. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 48.
Beethoven, Egmont. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 43.
— Fidelio. Leipzig, Peters Mk 0,70.
Bellini, Beatrice di Tenda. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 47.
— I Montecchi e Capuleti. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 28; Cramer, Potp. élég. No. 64.
— Norma. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Horner; Burgmüller, Potp. No. 26.
— Les Puritains. Leipzig, Peters Mk 0,70.
— La Somnambule. Leipzig, Peters Mk 0,70.
Boieldieu, La Dame blanche. Leipzig, Peters Mk 0,70.
Donizetti, Don Pasquale. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 35; Cramer, Potp. élég. No. 50.
— L'Elisire d'Amore. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Cramer, Potp. élég. No. 65.
— La Fille du Régiment. Leipzig, Peters Mk 0,70, Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 32. Flore théâtrale No. 56.
— Lucia di Lammermoor. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 27.
— Lucrezia Borgia. Leipzig, Peters Mk 0,70.
Flotow, Martha. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Marks, Potp. No. 59.
— L'Ombre (Sein Schatten). Siehe: Marks, Potp. No. 125.
— Stradella. Leipzig, Peters Mk 0,70.
— Zilda. Siehe: Lanner, Réminisc. No. 16.
Flotow u. Genée, Am Runenstein. Leipzig, Senff Mk 4.
Gluck, Armida. Siehe: Cramer, Potp. No. 87.
— Orphée. Siehe: Cramer, Potp. No. 84.
Gounod, Faust. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Raab, Op. 48.
— Romeo und Julie. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 50; Cramer, Potp. élég. No. 61; Doppler, Fleurs No. 38; Marks, Potp. No. 119.
Halévy, La Juive. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 31; Cramer; Potp. élég. No. 44.
Herold, Zampa. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Cramer, Potp. élég. No. 40.
Jonas, E., Javotte. Wien, Schreiber Mk 3.
Kreutzer, Nachtlager. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Cramer, Potp. élég. No. 56.
Lachner, Frz., Catharina Cornaro. Siehe: Cramer, Potp. No. 92.
Lecocq, Theeblume. Berlin, Bote & B. Mk 3.
Lortzing, Czaar und Zimmermann. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 25.
— Waffenschmied. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Cramer, Potp. élég. No. 55.
Marschner, Hans Heiling. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Cramer, Potp. élég. No. 54.
— Templer und Jüdin. Leipzig, Peters Mk 0,70.
— Vampyr. Leipzig, Peters Mk 0,70.
Mendelssohn, Sommernachtstraum. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 39.
Meyerbeer, Afrikanerin. Leipzig, Peters Mk 0,70.
— Dinorah. Leipzig, Peters Mk 0,70.
— L'Etoile du Nord. Leipzig, Peters Mk 0,70.
— Les Huguenots. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Flore théâtrale No. 55; Horner; Wagner, Potp. No. 10.
— Le Prophète. Leipzig, Peters Mk 0,70.

Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn. Fortsetzung.

Meyerbeer, Robert le Diable. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Horner.

Moniuszko, Paria. Warschau, Gebethner & W. Mk 4.

Mozart, Don Juan. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Wagner, Potp. No. 7.

— Figaro. Leipzig, Peters Mk 0,70.

— La Flûte enchantée. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Cramer, Potp. élég. No. 42.

Nicolai, Lustigen Weiber. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 42; Cramer, Potp. élég. No. 53.

Offenbach, Barbe bleue. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 71; Flore théâtrale No 53.

— Fantasio, arr. v. R. Genée. Wien, Schreiber Mk 3,50.

— La Grande-Duchesse de Gérolstein. Wien, Schreiber Mk 2. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 51; Cramer, Potp. No. 85; Cramer, Potp. élég. No. 62. Flore théâtrale No. 52; Répertoire No. 26.

— La belle Hélène. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 46; Cramer, Potp. No. 81; Cramer, Potp. élég. No. 58.

— Kakadu (Vert-Vert), arr. v. Conradi. Berlin, Bote & B. Mk 1,50; Berlin, Bote & B. Mk 2,30. Siehe auch: Cramer, Potp. élég. No. 70.

— Pariser Leben. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 52; Répertoire No. 25.

— Le Mariage aux Lanternes. Leipzig, Peters Mk 0,70.

— Orphée aux Enfers. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 44.

— Die Prinzessin von Trapezunt. Berlin, Bote & B. Mk 2,30. Wien, Schreiber Mk 3. Siehe auch: Flore théâtrale No. 59; Marks, Potp. No. 124.

Raff, Dame Kobold. Siehe: Répertoire No. 30.

Rheinberger, Jos., Die sieben Raben. Leipzig, Fritzsch Mk 2,50.

Rossini, Le Barbier de Séville. Leipzig, Peters Mk 0,70.

— Messe solennelle. Leipzig, Peters Mk 0,70.

— Sémiramide. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 45; Cramer, Potp. élég. No. 57.

— Stabat Mater. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 41; Cramer, Potp. élég. No. 52.

— Guillaume Tell. Leipzig, Peters Mk 0,70.

Spohr, Jessonda. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 51.

Strauss, Der Carneval in Rom. No. 1, 2. Wien, Schreiber à Mk 3,25.

— Indigo. Wien, Schreiber Mk 3.

Suppé, Banditenstreiche. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

— Flotte Bursche. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Cramer, Potp. élég. No. 67.

— La belle Galathé. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Cramer, Potp. élég. No. 68.

— Die Frau Meisterin. Leipzig, Siegel Mk 2,25.

— Le Pensionnat. Leipzig. Peters Mk 0,70.

Thomas, Hamlet. Siehe: Doppler, Fleurs No. 43.

— Mignon. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 69; Doppler, Fleurs No. 42. Marks, Potp. No. 122.

Verdi, Aïda. Siehe: Conradi, A.

— Un Ballo in Maschera. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 43. Cramer, Potp. No. 39.

— Don Carlos. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 49; Cramer, Potp. élég. No. 60; Doppler, Fleurs No. 37; Flore théâtrale No. 54; Marks, Potp. No. 120.

— Ernani. Siehe: Cramer, Potp. No. 46.

— La Forza del Destino. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 47.

— Rigoletto. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 37.

— La Traviata. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Operngrüsse No. 9.

— Il Trovatore. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Cramer, Potp. élég. No. 41; Operngrüsse No. 5; Raab, Op. 43; Wagner, Potp.

— Les Vêpres siciliennes. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 40.

Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn. Fortsetzung.

Wagner, Fliegende Holländer. Siehe: Doppler, Fleurs No. 44.

— Lohengrin. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 38; Lanner, Réminiscences No. 18.

— Meistersinger von Nürnberg. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 82; Cramer, Potp. élég. No. 72; Flore théâtrale No. 57; Marks, Potp. No. 123.

— Rienzi. Wien, Schreiber Mk 2. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 88; Cramer, Potp. élég. No. 63; Flore théâtrale No. 58.

— Tannhäuser. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 33; Lanner, Réminiscences No. 17.

— Walküre. Siehe: Cramer, Potp. No. 89.

Weber, Euryanthe. Leipzig, Peters Mk 0,70.

— Freischütz. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Operngrüsse No. 7.

— Oberon. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Wagner, Potp.

— Preciosa. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 45.

Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn über: Deutsche Volkslieder; Ausserdeutsche Volkslieder; Tänze; Märsche; Vierstimmige Lieder. Leipzig, Peters à Mk 0,70.

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Melodien der Opern und Oratorien von:

Adam, Le Postillon de Lonjumeau. Leipzig, Peters Mk 0,60; Stoll Mk 1,50. Siehe auch: Operngrüsse No. 17.

Auber, Le Domino noir. Pest, Rózsavölgyi Mk 2.

— Fra Diavolo. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Operngrüsse No. 18.

— Le premier Jour de Bonheur. Leipzig, Peters Mk 0,60; arr. v. Doppler. Pest, Rózsavölgyi Mk 2. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 174; Répertoire No. 110.

— Maskenball. Leipzig, Stoll Mk 1,50.

— Maurer und Schlosser. Leipzig, Peters Mk 0,60. Stoll Mk 1,50. Siehe auch: Operngrüsse No. 20; Répertoire No. 46.

— La Muette de Portici. Leipzig, Peters Mk 0,60.; Siehe auch: Krug, Op. 71 No. 21; Operngrüsse No. 10.

Balfe, La Bohémienne. Siehe: Marks, Potp. No. 56; Operngucker No. 23.

— Haimonskinder. Siehe: Operngrüsse No. 21.

Beethoven, Fidelio. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Flore théâtrale No. 201; Hasert, Potp. No. 38; Marks, Potp. No. 62; Operngrüsse No. 39.

Bellini, Beatrice di Tenda. Siehe: Operngrüsse No. 44.

— I Montecchi e Capuleti. Leipzig, Peters Mk 0,60; Stoll Mk 1,50. Siehe auch: Operngrüsse No. 47.

— Norma. Leipzig, Peters Mk 0,60.

— Les Puritains. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Operngrüsse No. 36.

— La Somnambule. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Operngrüsse No. 35.

— Norma. Siehe: Krug Op. 71 No. 20; Operngrüsse No. 2.

— Puritaner. Siehe: Hasert, Potp. No. 35.

— La Straniera. Siehe: Operngrüsse No. 43.

Bial, Der Herr von Papillon. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.

— Mottenburger. Berlin, Bote & B. Mk 2.; Siehe auch: Operngucker No. 3.

Boïeldieu, La Dame blanche. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Friedrich, Op. 72 No. 6; Operngucker No. 11; Schubert, F. L., Op. 67 No. 12.

Brandl, Des Löwen Erwachen. Siehe: Anthologie musicale No. 133.

Costé, Les Horreurs de la Guerre. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Delibes, L., Confusius IX. Wien, Bösendorfer Mk 1,25. Siehe auch: Anthologie musicale No. 140; Flore théâtrale No. 218.

Potpourris f. Pfte zu zwei Händen. Fortsetzung.
Donizetti, L'Elisire d'Amore. Leipzig, Peters Mk 0,60.
— La Fille du Régiment. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Operngrüsse No. 4; Willibald, Op. 40 No. 32.
— Lucia di Lammermoor. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Operngrüsse No. 32.
— Lucrezia Borgia. Leipzig, Peters Mk 0,60.
Doppler, Judith, arr. v. Frz. Doppler. No. 1, 2. Wien, Schreiber à Mk 2.
Erkel, Hunyady László. Pest, Rózsavölgyi Mk 2.
Flotow, Martha. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Cramer, Potp. élég. No. 1; Friedrich, Op. 172 No. 8; Operngrüsse No. 14; Schubert, F. L., Op. 67 No. 10.
— Sein Schatten. No. 1. Mk 2. No. 2. Mk 1,50. Wien, Bösendorfer.
— Stradella. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Hasert, Potp. No. 33; Operngrüsse No. 3; Schubert, F. L., Op. 67 No. 14.
— Zilda. Leipzig, Leuckart Mk 1,50 Siehe auch: Flore théâtrale No. 200.
Flotow u. Genée, Am Runenstein. Leipzig, Senff Mk 2,50.
Gluck, Armida. Siehe: Flore théâtrale No. 206.
— Iphigenia in Aulis. Siehe: Flore théâtrale No. 203.
Gounod, Faust. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Operngrüsse No. 46.
— Roméo et Juliette. Leipzig, Stoll Mk 1,50. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 2; Cramer, Potp. élég. No. 132; Echo No. 81; Leo, W., Op. 55; Marks, Potp. No. 59.
Halévy, La Juive. Leipzig, Peters Mk 0,60.
Haslinger, Napoleon I. Siehe: Flore théâtrale No. 199.
Herold, Zampa. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Operngrüsse No. 38.
Hertel, Flick und Flock. Siehe: Operngucker No. 4.
Hervé, Le petit Faust. Siehe: Brissler, F.; Flore théâtrale No. 210.
Jonas, E., Die Ente mit den drei Schnäbeln. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Goldchignon. Wien, Schreiber Mk 2,50.
— Die beiden Harlekine. Siehe: Anthologie musicale No. 101.
— Javotte. Siehe: Anthologie musicale No. 136.
Kreutzer, Nachtlager. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Krug, Op. 71 No. 23; Operngrüsse No. 45; Répertoire No. 42.
Langert, Die Fabier. Siehe: Répertoire No. 101.
Lecocq, Ch., 100 Jungfrauen. Wien, Bösendorfer Mk 2; Schreiber Mk 2,50; arr. v. Conradi. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Theeblume. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
Lortzing, Czaar und Zimmermann. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Operngrüsse No. 22.
— Waffenschmied. Leipzig, Peters Mk 0,60.
Marschner, Hans Heiling. Leipzig, Peters Mk 0,60; Stoll Mk 1,50.
— Templer und Jüdin. Leipzig, Peters Mk 0,60.
— Vampyr. Leipzig, Peters Mk 0,60.
Mendelssohn, Sommernachtstraum. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 3.
Meyerbeer, L'Africaine. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Operngrüsse No. 8; Willibald, Op. 40 No. 36.
— Dinorah. Leipzig, Peters Mk 0,60.
— L'Etoile du Nord. Leipzig, Peters Mk 0,60.
— Les Huguenots. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Flore théâtrale No. 207; Operngrüsse No. 6; Schubert, F. L., Op. 67 No. 16.
— Le Prophète. Leipzig, Peters Mk 0,60.
— Robert le Diable. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Operngrüsse No. 1.
Moniuszko, Halka. Siehe: Marks, Potp. No. 61.
Mozart, Don Juan. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Operngrüsse No. 12.
— Entführung. Siehe: Operngrüsse No. 41.

Potpourris f. Pfte zu zwei Händen. Fortsetzung.
Mozart, Figaro. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Operngrüsse No. 40.
— La Flûte enchantée. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Operngrüsse No. 13.
— Idomeneo. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 128.
Müller, Liebeszauber. Siehe: Anthologie musicale No. 107.
Nicolai, Lustigen Weiber. Leipzig, Peters Mk 0,60. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2. Siehe auch: Hasert, Potp. No. 32; Schubert, F. L., Op. 67 No. 15.
Offenbach, Banditen. Berlin, Bote & B. Mk 1,50. Siehe auch: Flore théâtrale No. 209.
— Blaubart. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 4; Cramer, Potp. No. 173; Cramer, Potp. élég. No. 139; Operngrüsse No. 26; Operngucker No. 5.
— Der schwarze Corsar. Berlin, Bote & B. Mk 1,30. Siehe auch: Anthologie musicale No. 131.
— Damen der Halle. Siehe: Cramer, J.
— Dorothea. Berlin, Bote & B. Mk 1,30. Siehe auch: Anthologie musicale No. 126.
— Fantasio. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
— Fleurette od. Näherin und Trompeter. Siehe: Anthologie musicale No. 130.
— La Grande-Duchesse de Gérolstein. Siehe: Burgmüller, Frç., Guirlande No. 2; Cramer, Potp. élég. No. 133; Operngrüsse No. 25; Operngucker No. 9.
— La belle Hélène. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Operngucker No. 1; Operngrüsse No. 28; Schubert, F. L., Op. 67 No. 8.
— L'Ile de Tulipatan. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Pariser Leben. Siehe: Friedrich, Op. 72 No. 7; Leo, W., Op. 54; Operngrüsse No. 29; Operngucker No. 8; Schubert, F. L., Op. 67 No. 9.
— Schöne Magellone (Genovefa). Siehe: Anthologie musicale No. 60.
— Mariage aux Lanternes. Leipzig, Peters Mk 0,60.
— Nach dem Zapfenstreich. Siehe: Flore théâtrale No. 198.
— Orphée aux Enfers. Leipzig, Peters Mk 0,60; arr. v. Louis Cramer. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1. Siehe auch: Operngrüsse No. 30.
— Paimpol und Perinette. Berlin, Bote & B. Mk 1,30. Siehe auch: Anthologie musicale No. 125.
— Périchole, arr. v. G. Michaelis. Berlin, Bote & B. Mk 1,80. Siehe auch: Anthologie musicale No. 113.
— Prinzessin von Trapezunt. Berlin, Bote & B. Mk 1,50. Siehe auch: Flore théâtrale No. 211.
— Der Regimentszauberer. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Robinson Crusoe. Berlin, Bote & B. Mk 1,50. Siehe auch: Operngrüsse No. 27.
— Die Schäfer. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Schneeball. Wien, Bösendorfer Mk 1,25. Siehe auch: Anthologie musicale No. 128.
— Die Theaterprinzessin (La Diva). Siehe: Anthologie musicale No. 141.
— Toto's Schloss, arr. v. F. Brissler. Berlin, Bote & B. Mk 1,30; arr. v. W. Löw. Wien, Schreiber Mk 1,40. Siehe auch: Anthologie musicale No. 114.
— Vert-Vert (Kakadu). Pest, Rózsavölgyi Mk 2. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 6; Cramer, Potp. élég. No. 138; Flore théâtrale No. 208.
— La Vie parisienne. Siehe: Burgmüller, Frç., Guirlande No. 1.
Petrella, Jone. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 179.
Raff, Dame Kobold. Siehe: Répertoire No. 118.
Reinecke, Manfred. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2. Siehe auch: Schubert, F. L., Op. 67 No. 13.
Rheinberger, Jos., Die sieben Raben. Leipzig, Fritzsch Mk 2.
Robert, Louis, Der Marquis von Cartonnage, arr. v. Conradi. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Potpourris f. Pfte zu zwei Händen. Fortsetzung.
Rossini, Le Barbier de Séville. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Operngrüsse No. 34.
— Cenerentola. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 130.
— Gazza ladra. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 129.
— Messe solenelle. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 176; Cramer, Potp. élég. No. 2.
— Othello. Siehe: Hasert, Potp. No. 37.
— Stabat Mater. Leipzig, Peters Mk 0,60.
— Guillaume Tell. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Operngrüsse No. 15.
Sermet, La petite Fadette (Die Grille von Berry). Berlin, Bote & B. Mk 2,30.
Spohr, Jessonda. Siehe: Hasert, Potp. No. 34; Willibald, Op. 40 No. 34.
Strauss, Der Carneval in Rom. Siehe: Anthologie musicale No. 142—143.
— Indigo. No. 1, Mk 2. No. 2 u. 3 à Mk 1,50. Wien, Schreiber.
Suppé, Banditenstreiche. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
— Flotte Bursche. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 7; Cramer, Potp. élég. No. 135; Operngucker No. 6.
— Leichte Cavallerie. Siehe: Leitermayer.
— Cannebas. Siehe: Anthologie musicale No. 136.
— Dichter und Bauer. Siehe: Operngrüsse No. 16.
— Freigeister, arr. v. Leitermayer. Wien, Schreiber Mk 2,20.
— La belle Galathée. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Burgmüller, Frç., Guirlande No. 3; Cramer, Potp. élég. No. 137; Operngrüsse No. 33.
— Frau Meisterin. Leipzig, Siegel Mk 2.
— Le Pensionnat. Leipzig, Peters Mk 0,60.
— Die alte Schachtel. Siehe: Leitermayer.
— Zehn Mädchen und kein Mann. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 3; Echo No. 82; Operngucker No. 2.
Taglioni, Fantaska. Siehe: Hertel, Op. 94.
Taubert, W., Macbeth, arr. v. A. Conradi. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
Thomas, Hamlet. Pest, Rózsavölgyi Mk 2. Wien, Bösendorfer Mk 1,50. Siehe auch: Operngrüsse No. 31.
— Mignon. Pest, Rózsavölgyi Mk 2. Siehe auch: Brissler; Burgmüller, Potp. No. 1; Cramer, Potp. No. 171; Cramer, Potp. élég. No. 136.
Tschaïkowsky, Le Voyevode, arr. v. H. Kramer. Moskau, Jürgenson 1 Rub. 15 Kop.
Usiglio, Die Schülerinnen von Sorrento. Siehe: Anthologie musicale No. 134.
Vasseur, Der Silberbecher (La Timbale d'Argent). Siehe: Anthologie musicale No. 138.
Verdi, Aïda, arr. v. A. Conradi. Berlin, Bote & B. Mk 3.
— Un Ballo in Maschera. Siehe: Willibald, Op. 40 No. 38.
— Don Carlos. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 5.
— Ernani. Siehe: Hasert, Potp. No. 36.
— Rigoletto. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Operngucker No. 24.
— La Traviata. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Willibald, Op. 40 No. 33
— Il Trovatore. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Hasert, Potp. No. 31; Oesten, Op. 181 No. 7; Schubert, F. L., Op. 67 No. 11.
Wagner, Lohengrin. Hamburg, Biehl & Co. Mk 1,25. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Lanner, Réminisc. No. 18; Oesten, Max, Op. 26 No. 3.
— Meistersinger v. Nürnberg. Leipzig, Peters Mk 0,60. Wien, Bösendorfer Mk 1,50. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 172; Cramer, Potp. élég. No. 140; Flore théâtrale No. 205.
— Rheingold. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 175.
— Rienzi. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Oesten, Max, Op. 26 No. 1.
— Siegfried. Leipzig Peters Mk 0,60.
— Tannhäuser. Leipzig, Peters Mk 0,60; arr. v. Brissler. Berlin, Meser Mk 1,30. Siehe auch:

Potpourris f. Pfte zu zwei Händen. Fortsetzung.
Lanner, Réminisc. No. 17; Operngrüsse No. 19; Oesten, Max, Op. 26 No. 2.
Wagner, Tristan und Isolde. Leipzig, Peters Mk 0,60.
— Walküre. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 177.
Weber, Euryanthe. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Hasert, Potp. No. 39; Marks, Potp. No. 63; Operngrüsse No. 48.
— Freischütz. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Friedrich, Op. 172 No. 9; Oesten, Op. 181 No. 8.
— Oberon. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Operngrüsse No. 42; Oesten, Op. 181 No. 8.
— Preciosa. Siehe: Burgmüller, Theater-Bibl. No. 51; Flore théâtrale No. 204; Operngrüsse No. 37.
Wolf, Die Pilger. Siehe: Anthologie musicale No. 135.
Zaytz, Das Gaugericht. Siehe: Flore théâtrale No. 197.
— Hexe von Boisy. Siehe: Flore théâtrale No. 196.
— Der Meisterschuss von Pottenstein. Siehe: Anthologie musicale No. 112.
— Sonnambula. Siehe: Flore théâtrale No. 202.
Potpourris f. Pfte über: Vierstimm. Lieder; Deutsche Volkslieder; Ausserdeutsche Volkslieder; Tänze; Märsche. Leipzig, Peters à Mk 0,60.
Pötzsch, Wilhelm, Faschings-Possen. Potpourri für Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
— Musikanten-Launen. Grosses Potpourri f. Pfte. Mk 4. — erleichterte Ausg. v. Fr. Brissler. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 5,50. Berlin, Challier & Co.
— Schnickschnack. Potpourri f. Orch. Mk 6. — f. Pfte Mk 2,30. Berlin, Fürstner.
Pourny, Ch., L'Impôt sur les Célibataires, p. 1 Voix av. Piano. Berlin, Fürstner Mk 0,80.
Pozděna, Ad., Op. 12. Ruže Tetínská. Air bohémien transcr. p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1,40.
— Op. 13. Věnec. Směs z českých písní (Potpourri aus Böhmischen Liedern), f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 3,50.
Praetorius, M., 4 Weihnachtslieder a. d. J. 1609 f. S., A., T. u. B. (Geborn ist der Emanuel. „Geborn ist der Immanuel". „Freut euch, ihr lieben Christen". „Es ist ein' Ros' entsprungen".) hrsg. v. G. W. Teschner. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Schlesinger Mk 1,80.
— 4 altdeutsche Weihnachtslieder, f. 4stimm. Chor einger. v. Carl Riedel. („Es ist ein' Ros' entsprungen". „Dem neugebornen Kindelein". „Den die Hirten lobten sehre". „In Bethlehem ein Kindelein".) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Leipzig, Wartig Mk 3.
— Es ist ein' Ros' entsprungen, siehe: Schulz, Ferd., Op. 68.
— siehe auch: Teschner, Geistliche Musik.
Pratt, S. G., Op. 3. Ola. Sérénade-Impromptu p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Op. 6. L'Adieu. Impromptu p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Op. 7. Le Rêve d'Esprit. Valse caractéristique p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Op. 9. Stern der Nacht. Salon-Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
Preis, F., Op. 100. Turner-Polka-Mazurka f. Pfte, siehe: Lenzblüthen.
Preis-Lieder (vier) f. 1 Singst. m. Pfte, hrsg. v. d. artist.-literar.-Gesellschaft in Berlin. (No. 1. Die Rose an ihren Sänger: „Von Veilchen umschlungen, vom Frühling umspielt". No. 2. Herbstbangen: „Leise zieht durch meine Brust". No. 3. Frühlingslied: „Frühlingsdüfte, süss und lind". No. 4. Deine Rose grüsst auch Dich: „Hast geläutet süss melodisch".) Berlin, Bahn Mk 1.
Preiss, E., Op. 17. Gruss an Rostock. Walzer f. Pfte. Rostock, Wessel Mk 1,50.
Presse (Musikalische). Monatshefte interessanter Pfte-Musik, unter Mitwirkung hervorragender Componisten des In- und Auslandes, hrsg. v. Carl Millöcker. Monatlich 1 Heft v. 6—7 Musikbogen. (à Heft Mk 0,85.) vierteljährlich Mk 2,50. Wien, Bösendorfer.

Presse (Musikalische) etc. Fortsetzung.
Jahrg. I. Heft 1. No. 1. Millöcker, Carl, Märchenbilder. Salon-Walzer.
- 2. Delacour, Charles, Op. 26. Persische Nationalhymne. Fantasie-Transcription.
- 3. Reminiscenzen aus Opern und Operetten. No. 1. Heloise und Abälard. Komische Oper von Henri Litolff.
- 4. Württemberg, Eberhard von', Op. 54. Eingeholt. Schnell-Polka.

Pressel, Gustav, Neckar und Mosel: „Der Neckar und d'Mosel sind Wasser für mi", f. S. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,50.
— Des Wächters Morgenlied: „Wacht auf im Namen Jesu Christ", f. A. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,50.
— Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. No. 35. „Mir ist Erbarmung widerfahren". No. 36. Die Maiennacht: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". Berlin, Simrock à Mk 1.

Pressel, W., 3 amerikan. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1 Die Blume der Prairie: „Wo im fernen Westen". No. 2. Das Veilchen: „Sollt' ich ein Blümlein werden". No. 3. Die Heimkehr: „O Willie, bist Du's, Theurer".) Bonn, Simrock Mk 1.
— 3 irische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Schlacht: „O seht, welch ein Entzücken". No. 2. Die Flucht: „Auf mit dem Wind, mein theures Kind". No. 3. Die Klage: „Komm süsse Harfe".) Berlin, Simrock Mk 1.

Preuss, A. E. u. J. A. **Vetter,** 108 ein- und mehrstimm. Lieder u. Canons f. Schule u. Haus, f. Jung u. Alt. 8. Königsberg, Bon Mk 0,25 *n.

Preyer, G., Op. 43 No. 1. Jedem das Seine: „Sprichst du zum Vogel: Komm in mein Haus", f. S. (od. T.) m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
— Op. 43 No. 2. Ob sie wohl kommen wird: „Möchte wissen, wenn ich bald begraben werde sein", f. S. (od. T.) m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Op. 73. Missa (D) p. 4 Vocibus et Org. Part. Mk 5,40. — Singst. Mk 3,60. Wien, (Wessely).
— Op. 74. Tantum ergo, Graduale, Offertorium et Ave Maria p. 4 Vocibus et Org. Part. Mk 1,80. — Singst. Mk 1,20. Wien, Wessely.
— Op. 75. 2 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ob sie meine Liebe kennt?" No. 2. Ständchen: „Wach' auf, o Holde".) Wien, Schreiber Mk 1,25.
— Waldlied, siehe: Liederbuch d. niederöster. Sängerbundes.

Primosich, E., 3 Stücke f. Pfte. (Kleine Scene. Neckerei. Erfüllung.) Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.

Prinz, K., Op. 35. Am Schwanensee. Idylle f. Pfte. Frankfurt a/O., Borges Mk 1 n.

Prncka, M., Charivari-Marsch f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,50.

Proch, Heinrich, Op. 195. Rühret nicht daran: „Wo still ein Herz", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Op. 203. Wie soll eine ehrbare Jungfrau beschaffen sein? „Im Jahr da man schrieb", f. Bar. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Op. 204. Gondelfahrt: „Schaukle, schaukle, kleiner Kahn", f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 1,75. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. Wien, Schreiber.
— Op. 205. „Ich habe dich gefunden!" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
— Op. 209. „Grüss dich Gott, du holder Schatz!" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Op. 210. Variationen: „Ihr holden Sterne", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.
— Op. 211. Verwelkt: „Er gab mir eine Rose", f. S. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Op. 212. Offertorium: „Exaudi Domine", f. 1 Singst. m. Vla u. Org. (od. Harmonium) obl. Wien, Schreiber Mk 1,25.
— Op. 214. Wohin mit der Freud'?: „Ach du klarblauer Himmel", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,50.

Proch, Heinrich, Op. 216. Gesang der Wassernixen: „Komm, schöner Fischer", f. 3 Frauenst. m. Pfte. Mk 2. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2. Wien, Schreiber.
— Op. 217. „Dein Auge ist wie Sternennacht", f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Wien, Schreiber à Mk 0,75.
— Op. 218. „Ave Maria", f. 1 Singst. m. Org. (od. Harmonium od. Physharmonika.) Wien, Schreiber Mk 0,75.

Procházka, L., Cech (Der Böhme), f. T. u. Bar. m. Pfte. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1,25.
— Pomoc pro mramnou lásků (Hülfe für mächtige Liebe), f. 4 Männerst. Part. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1.
— Pravý Cech, f. 1 Singst. m. Pft. Prag, Christoph & Kuhé Mk 0,75.

Procházky, J., Laučení-se s prahau. Marš f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50,

Prohaska, Anton, Op. 2. Vierstimm. Lieder f. 2 T. u. 2 B. (Nachtgesang. Gesangfeier. Des Sängers Lied. Trauungsquartett.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Wien, Bösendorfer Mk 1,50.

Proksch, Jos., Fingerbildungskurs. Prag (Fischer & Sohn).
Abth. I. Uebungsstoff f. d. natürliche Handstellung im Raume v. 5 Tönen f. d. diatonische Grundlage der Melodie. Mk 3,25.
- II. Uebungsstoff f. d. ausgedehnte Lage der Hand im Raume einer Sexte, Septime u. Octave in der diatonischen, chromatischen u. akkordischen Grundlage der Melodie. Mk 3,25.

Proksch, Rob. Ludw., Op. 1. Souvenir. Morceau de Salon p. Piano. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1,50.
— Op. 8. 2 Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Neuer Frühling. No. 2. Ade. (Soloquart.) Part. u. St. 8. Reichenberg, Schöpfer Mk 1,25.
— Op. 9. Wohin?, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Reichenberg, Schöpfer Mk 1,25.
— Op. 11. Träumerei. Polka-Mazurka f. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 0,75.
— Op. 12. Für dich mein Lieb, f. 1 Singst. m. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 0,75.
— Feuille d'Album p. Piano. Reichenberg, Schöpfer Mk 0,75.
— Die Reichenbergerin. Polka-Mazurka f. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 0,75.

Promberger, Jean, Op. 19. Kobolds Reigen. Valse fantastique p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— Op. 20. Bravoure et Légèreté. Galop brill. p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Op. 21. Andreas Hofer-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
— Op. 22. Fantaisie brillante sur des Airs nationaux de la petite Russie, p. Piano. Wien, Gotthard Mk 1,50.
— Steirische Kirmess-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 0,50. Wien, Gotthard.

Prucha, Ad., Op. 7. Fantasie (F) f. Org. No. 1. Allegro maestoso. Adagio. Mk 1,50. No. 2. Allegro con brio (Fugato). Mk 1. Prag, Hoffmann.
— Povzbuzení k zpěvu f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Prag, Hoffmann Mk 1,50.

Prudent, E., Op. 31. Caprice sur: Ernani, de Verdi, p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. 38. Fantaisie sur l'Air de Grâce de Robert le Diable, de Meyerbeer, p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.

Prume, Melancholie f. 2 Vcelli arr., siehe: Grimm, Ch., Six petits Duos No. 2.

Psalm 121. V. 7, 8 „Der Herr behüte dich", f. Männerst., bei Einführungen v. Geistlichen u. Lehrern zu gebrauchen. Part. u. St. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,60 n.

Psalmengesänge, 4stimm., f. Männerchor. Part. 8. Luxemburg, Brück Mk 0,60 n.

Pscherer, Alois, Schiffers Abschied: „Die Anker auf! die Segel los", f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. 8. Wien, Bösendorfer Mk 2.

Publikation älterer praktischer und theoretischer Musik-Werke, vorzugsweise des 15. und 16. Jahrhunderts hrsg. von der Gesellschaft für Musikforschung. Jahrg. I. Berlin, Bahn Mk 24 *n. (Subscript.-Pr. Mk 15 *n.)

Puffhold, G., Hurrah, Germania, f. 4 Männerst., siehe: Lieder u. Gesänge.

Puffholdt, F., Souvenir à Belvédère, p. Piano. No. 21. Der Gemüthliche. Redowa. No. 30. Zapfenstreich-Polka. Leipzig, Kahnt à Mk 0,50.

Pugni, C., Petit Trio (C) p. Piano, V. et Vcelle. Petersburg, Bessel Mk 2.

Puricelli, Jul., Gesang der Nonne: „Die Engel dürfen lieben", f. S. m. Pfte. Cöln, Schloss Mk 0,75.

Pusch, H. v., Op. 6. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es fällt ein Stern hernieder". No. 2. „Ja du bist elend".) Berlin, Bahn Mk 1.

Püschel, Freimund, Auf nach Paris! Kriegsmarsch 1870 f. Pfte. Neustadt, Pietsch Mk 0,50 n.

Püschel, Jul., Elementar-Klavierschule. Neustadt, Pietsch.
Heft 1. 3. Aufl. Mk 3.
- 2. (früher 1. Fortsetzung.) 60 Uebungsstücke. 3. Aufl. Mk 2,50.
- 3. (früher 2. Fortsetzung.) 77 Uebungsstücke in G, D, A. 3. Aufl. Mk 3.
- 4. (früher 3. Fortsetzung.) 60 Uebungsstücke. 3. Aufl. Mk 2,50.

— Elementar-Violinschule. Neustadt, Pietsch.
Heft 1. 4. Aufl. Mk 1.
- 2. 2. - Mk 3.
- 3. 2. - Mk 2.
- 4. 2. - Mk 2.
- 5. Mk 1.
- 6. Mk 1,50.
- 7. Mk 1,50.

— Paul und Anna am Klavier. 10 leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. Neustadt, Pietsch Mk 0,60 n.

Putler, Fréd., Op. 18. La Complainte du Rossignol. Nocturne sentimental p. Piano. Leipzig, K. Schulze Mk 1,25.

Putsch, Herm., Op. 2. No. 1. „Ave Maria", f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Berlin, Weinholtz Mk 1.

— Op. 2. No. 2. „Ave verum corpus", f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Berlin, Weinholtz Mk 1.

— Op. 10. Drei Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen". No. 2. Frühlingsanfang: „Der Schnee ist vergangen". No. 3. Nachtgruss: „Weil jetzo alles stille ist".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

— Der 23te Psalm: „Der Herr ist mein Hirt", f. 8 Singst. Part. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Der 42te Psalm: „Wie der Hirsch schreiet", f. 8 Singst. Part. u. St. (Mk 2,40 n.) 8. Neu-Ruppin, Petrenz Mk 4,65 n.

Putz, Andreas, Et XIte Gebott!: „Lohss dich nitt verblöffe!" Cölnisches Carnevalslied f. 1 Singst. m. Pfte. Cöln, Weber Mk 0,50 n.

— Goethe's Gruss zum Cölner Mummenschanz: „Bläulich wallt das Aethermeer", f. 1 Singst. m. Pfte. Cöln, Weber Mk 0,50 n.

Pyllemann, Frz., Op. 9. 3 melod. instruct. Tonstücke f. Pfte. No. 1. Lenzeslust. No. 2. Abendempfindung. No. 3. Albumblatt. Pest, Rózsavölgyi à Mk 1,20.

— Op. 11. Caprice-Mazurka f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1,60.

Quasdorf, P., Op. 1. Vier Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. „Mein Herz ist am Rheine". No. 2. Herbstgedanken: „Schon will der Lenz entweichen". No. 3. Abendruhe: „Noch weiden die Heerden". No. 4. „Die ganze Welt ist viel zu gross".) Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.

Quidant, A., Op. 21. Mazeppa. Etude-Galop de Concert, arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.

Quint, L., Op. 4. „Salve Regina", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.

R . . . . „Bin ich Schuld daran?" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 0,50.

R., L., Neues wiener Volkslied (Fischerlied). Transcription f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,60.

Raab, Jos., Op. 43. Potpourri aus Il Trovatore, v. Verdi, f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Goll Mk 2.

—*Op. 48. Potpourri aus Faust, v. Gounod, f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Goll Mk 2.

Rabe, A., Die Verzierungs-Manieren (Doppelschläge, Triller etc.) in Beethoven's Klaviersonaten. Nach den Angaben Ph. E. Bach's in dessen „Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen" u. der „Musikalischen Ornamentik" v. Ernst David Wagner). Schoenebeck, Berger Mk 3 n.

Rabe, G., Op. 3. Lieder in die Ferne, f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1. (Was Liebe ist: „Lieb ist die Matte alpenumsäumet". „Mein Herz ist so selig". „Ich trag' in meinem Herzen dich". Sternfall: „An dich dacht' ich". Magie der Liebe: „Es zieht mich zu dir ein magisches Band". „Gut' Nacht mein Lieb". Die Sängerin im Walde: „Fröhlich im Moose sass eine Maid". Schlummerlied: „Schlummer winkt dir mild und lind". „Ich bin der Winter". „Die schönen Lenzesblumen". „Mein Lied will seine Kränze winden". Du meine ferne Rose: „Tief azurblau der Himmel".) Zürich, Hug Mk 3.

— Op. 4. Lieder in die Ferne, f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 2. (Die schöne Welt: „Der Aether so heiter". „Die schönen, braunen Augen". „Wie es hell und golden blüht". „Ich lehn' an einem Steine". Nebelschleier: „Der Nebel wallt am Berg entlang". Morgenthau: „Die Matte lechzte". Süsser Engel, Gott mit dir: „Leise rauscht's im Lindenbaume". Volksweise: „Müsst' ich, ach, sterben". O heil'ger Gambrinus: „Die Strasse so staubig". „Wohl hat mein Herz vor Zeit gezagt". In mir ist ew'ger Mai: „Dass immer schallt mein Reigen". Willkommen: „Rings sind Feld und Wiese grün".) Zürich, Hug Mk 3.

Rabengruber, M., Alpenklänge. Ländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,85.

— Die Klatschrosen. Ländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

Rachfall, Paul, Op. 10. Garde-Schützen-Marsch f. Pfte. Berlin, Puls Mk 0,50.

— Op. 23. Heimliche Liebe, f. Pfte. Berlin, Puls Mk 1.

— Op. 24. Stiller Abschied, f. Pfte. Berlin, Puls Mk 0,75.

— Op. 25. Die Spieluhr f. Pfte. 2. Aufl. Berlin, Puls Mk 0,50.

Radeck, F., Diana-Galopp f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.

Radecke, Robert, Op. 28c. Auf dem See: „Wie ladest du zur Wellenbahn", f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1,80.

— Op. 28d. An die Lerche: „Vöglein, Vöglein", f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1,80.

— Op. 32. 6 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn.
No. 1. Ruhe am See: „Einsam oben". Mk 1.
- 2. „Wenn etwas in dir leise spricht". Mk 0,50.
- 3. „Kalt und schneidend weht der Wind". Mk 0,50.
- 4. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen". Mk 0,50.
- 5. Wunsch: „Ich hab' dich geliebt". Mk 0,50.
- 6. „Veilchen freue dich mit mir". Mk 0,50.

— Op. 33. 2tes Trio (Hm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Bote & B. Mk 11,50.

— Op. 34. Festmarsch f. Orch. Part. Mk 6. — St. Mk 8,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Berlin, Bote & B.

— Op. 35. Immergrün der Liebe. 6 Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Berlin, Simrock.
No. 1. „Leise sinkt auf Berg und Thal". Mk 0,50.
- 2. „Mir ist als ob ich schwebe". Mk 0,50.
- 3. „Ich wand'le still am Strande. Mk 0,50.
- 4. „Mein Herz ist zufrieden". Mk 0,50.
- 5. „Leise rauscht's im Lindenbaume". Mk 0,80.
- 6. „Ich lehn' an einem Steine". Mk 0,50.

— Op. 37. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. cplt Mk 2,50.
No. 1. „Wie aber soll ich dir erwidern". Mk 0,50.
- 2. „Ich weiss eine trauliche Stelle". Mk 0,50.
- 3. „Entblättert euch, ihr Rosen". Mk 0,75.
- 4. „Die blauen Frühlingsaugen". Mk 0,75.
- 5. Lied einer Waise: „Am Himmel dort die Sternlein steh'n". Mk 0,50.
- 6. Herbstlied: „Durch die Wälder streife ich munter". Mk 0,50.

— Op. 38. 6 geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harmonium od. Org.) (No. 1. „Meine Seele ist stille". No. 2. „Aus tiefer Noth". No. 3. „Erforsche mich Gott". No. 4. Gebet: „Herr den ich tief im Herzen trage". No. 5. Weihnachtsspruch: „Also hat Gott die Welt geliebt". No. 6. „Weine nicht".) Berlin, Challier & Co. Mk 2,25.

Radecke, Robert, Op. 39. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. cplt Mk 3.
No. 1. „Die Erde liegt so wüst". Mk 0,50.
- 2. „Ach, all die Rosen träumen noch". Mk 0,50.
- 3. Und Du versagst es mir: „Mich fesselt bangen Zweifel voll". Mk 0,80.
- 4. Sehnsucht: „Könnt' ich sie einmal treffen an". Mk 0,50.
- 5. An Mignon: „Ueber Thal und Fluss getragen". Mk 1.
- 6. „Frühlingslied: „Rausche, rausche froher Bach". Mk 0,80.

— Op. 41. Liederkreis v. Geibel, f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Ich lieg' in tiefem Schachte". No. 2. „Und wenn der Tag die Nacht geküsst". No. 3. „Nun sich Laub und Knospe dehnen". No. 4. „Der du am Sternenbogen". No. 5. „Sieh', das ist es, was auf Erden".) Berlin, Bote & B. Mk 2.
— So weit!: „Bächlein am Wiesenrand", f. S. (od. T.) m. Pfte, — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolff à Mk 1,25.
— Deutsche Hymne: „Glorreich auf dem Erdenrunde", f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Mk 1,80. — f. 1 Singst m. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Bahn.

Radecke, Rud., Op. 10. „Ave Maria", f. 4stimm. gem. Chor a capella. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1.
— Op. 11. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich stand in dunklen Träumen". No. 2. Im Frühling: „Der Himmel lacht so blau". No. 3. Abendlied: „Im Himmel und auf Erden". No. 4. „Meine Freude war die Rose".) Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.
— Op. 12. Zum Myrthenkranz. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Neue Liebe: „Hinaus, hinaus in's Weite". No. 2. „Dein Bildniss wunderselig". No. 3. Du bist die Ruh': „Kehr' ein bei mir". No. 4. „Ich habe in deinem Auge".) Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.

Rademächers, G., Orgelbegltg z. Graduale romanum f. d. Erzdiözese Cöln. Bd 1. Mk 10,40 *n. Bd 2. Mk 11,20 *n. Regensburg, Manz.

Rader, Rud., Lieder aus Kärnthen, f. fünfstimm. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber à Mk 1:
Heft 1. No. 1. Jodler. No. 2. Die Samstagnacht. „Heut ist die Samstagnacht". No. 3. Gruss ans Liebchen: „Kim her du liabs Teuberl". No. 4. „Hast g'sagt! werst mi liab'n". No. 5. „Hast a schöns Thau".
- 2. No. 6. „I konn ihr nit feind sein". No. 7. „Diendle dei trutzig's Than". No. 8. „Du wirst ja mei Diendle nit liabn". No. 9. „A Büchserl zum Schiassen".

Räder, Gustav, Komische Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. 6 Hefte. 8. Dresden, Bock à Mk 1 n.
Heft 1. Sonst hat's weiter keinen Zweck: „So mancher Jüngling ist gar schlau". Wie kann ich das wissen, ich bin noch zu klein: „Die Mauern von Jericho waren wie Stahl". Was soll man da sagen? Man lächelt dazu: „Sagt Einer, ich kenne fast alle Musik". Der Heimathschein: „Da ist jetzt vielfach Plagerei mit Pass und Heimathscheinen". (comp. v. Th. Uhlig.) Falscher Verdacht: „Oft kündigt ein Kaufmann in Zeitungen an". Der Fortschritt der Zeit: „Wenn man eine Geister- und Ritterg'schicht' liest". Da möcht' ich halt wissen, was nachher geschieht: „Ich sing' gern ein Lied, was die Leut' amüsirt". Das kann der Zehnte nicht vertragen: „Ach, wollte ich das Alles sagen". Lieutenant und Muselmann: „So Mancher geht auf's Freien aus". Aber hapern thut's wo: „Es ist ein Vergnügen, es ist eine Pracht". Das ist Schwärmerei: „Neulich fuhr ich in 'ner Droschke". Komische Ballade vom Ritter Don Quixote: „Ich stand auf hohem Berge".
- 2. Warum soll ich nicht lustig sein". Dem muss man doch gleich eine — geben: „Ein Ang'stellter hat einen guten Gehalt". (comp. v. W. Fischer.) Stop a little: „Mac Rybson war a good young man". (comp. v.

Räder, Gustav, Komische Couplets. Fortsetzung.
W. Fischer.) Das ist zwar nicht hübsch, aber 's kommt öfter vor: „Es geh'n zwei Verliebte des Weges daher". 's kann wahr sein, aber gutsteh'n kann Niemand dafür: „Ein Student reist auf Ferien zur Mutter nach Haus". Gott wie moger: „Bei einer grossen Soirée". (comp. v. W. Fischer.) Traurig, aber wahr: „Die Wahrheit ist 'ne gute Sach'". Der lustige Dudelsackpfeifer: „Wenn die Sackpfeif' ruft zum Kampfe". (comp. v. W. Fischer.) Er muss Haare lassen: „Dass Männerkraft ein Spielball ist". (comp. v. W. Fischer.) Falsche Ausdrücke: „Ein Jüngling schwört". (comp. v. W. Fischer.) Das ist zwar kein Unglück — aber 's ärgert Einen doch: „Ein Stutzer befindet sich jüngst auf 'nem Ball". Da muss ich halt lachen, ich mag woll'n oder nicht: „Wenn Einer im Wirthshaus recht politisirt".
Heft 3. Atzi — zur Genesung: „Ein Kaufmann verreist, um Geld einzukassir'n". Erfahrung die bildet den Menschen erst aus: „Es glaubt jeder Mensch heut' zu Tag' weit und breit". Was ich Alles sein möchte: „Seh' ich mich ein wenig um in den vielen Staaten". Traugott, lass den Affen los: „Nein, ich will mich nicht mehr grämen". Schneiderlied: „Ist es morgen, ist's nicht heute". Na davon später: „Man sieht einen Herren ganz herrlich geputzt". „Wenn man nur brav Courage hat". Vergissmeinnicht: „Ihr Männer, nehmt Euch vor den Weibern in Acht". O selig, ein dummer Junge noch zu sein: „Sonst spielt' ich zu Hause mit Peter und Paul". Alles contraire: „Ich mag nun im Leben doch thun was ich will". Dresdner Schnadahüpfl: „Kommt ein Fremder hier in Dresden an". Wie wird es in dreihundert Jahren erst sein: „Was hat man erlebt nicht seit einigen Jahren".
- 4. 's wird Alles wieder, wie es war: „Es flieht des Sommers schönes Grün". „Das Reisen macht mir viel Plaisir". Ich bin überzeugt, dass das Manchen verdriesst: „Es ist doch wahrhaftig ein jämmerlich Leben". Lächerlich!: „Kommt Einer in's Theater 'nein". „Ich hätt' so Manches werden können". Die beste Auskunft: „Die Erziehung der Mädchen der heutigen Welt". Was Einer sich denkt kann ihm Niemand verwehren: „Ein freundlicher Herr ladet jüngsthin mich ein". Ich trau' dem Schwindel nicht: „'s hat Einer einen guten Freund". (comp. v. C. Eisner.) Vertagen: „Wer dieses Wort erfunden hat". Rochus Pumpernickel's Reise-Erlebnisse: „Wenn man eine tüchtige Reis' hat vollbracht". Warum sagt dem Menschen das Niemand vorher: „Ein Mäd'l, zwanzig Jahr alt, möcht' gern einen Mann". Jehn Sie fort — ich schrei'!: „O, die Mädchen kenn' ich".
- 5. Merkwürdige Beiträge zur Weltausstellung: „Magnete gebraucht man auf allerlei Weis'". Aber 's kostet Geld: „Ach was ist es für Plaisir ein Lakai zu werden". (comp. v. C. Riccius.) Das geht doch keinen Menschen was an: „Zum Beispiel, ich sing' jetzt ein Lied ganz traurig". Lied vom Hut: „In den jetzt bewegten Zeiten". (comp. v. Louis Schubert.) Um fünfzig Jahr' zurück: „Wer heutzutage gar zu hoch die stolze Nase trägt". „Es pocht das Herz mir in der Brust". (Duett.) Der Sachse und die Wienerin: „Schaun S', bei uns in Wien". (Duett.) Duett-Quodlibet: „Willst du Harter, dennoch scheiden". Das ist doch auf Ehre ein höllisches Pech: „Ein Jüngling, der fängt eine Liebschaft wo an".

Räder, Gustav, Komische Couplets. Fortsetzung.
Heft 6. Moderne Umschreibungen: „Ein Gatte sagt zu seiner Frau". Kleine Fatalitäten: „Kaum ist ein Mädel aus der Schul'". Der comfortable Englishman: „'s ist very gut". (comp. v. Th. Uhlig.) Das Weit're verschweig' ich: „Stolzirt doch mancher Stutzer". Balthasar am Nordpol: „Mir ging's in Europa und in der Türkei miserabel". Ja ja, ne ne, das stimmt: „Wir Deutsche lernen fürchterlich in uns'rer Jugendzeit". (Duett) Sehr fatal ist so a Frag'! „Schatzerl sag' wann hast die Liebe denn zum ersten Mal gefühlt!" (Duett.) Duett-Quodlibet aus Aladin: „Mama, ich will Dich fragen".

Radermacher, K., Op. 7. Rondo brill. (B) p. Piano. Cöln, Weber Mk 1,50.
— Op. 9. Von Sieg zu Sieg! Deutscher Siegesmarsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

Radoux, J. Th., Chanson populaire p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Radwana, Aug., Kruk, f. 1 Singst. m. Pfte. Warschau, Sennewald Mk 1.

Radziwill, S., Mai. Valse p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2.

Rafael, Franz, Es lacht oft der Mund, wenn das Herz dabei bricht: „Man spricht so viel von theurer schwerer Zeit", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Erler Mk 1.
— Seid einig, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Ahn Mk 0,50 *n.

Raff, Joach., Op. 63. 3 Duos f. Pfte u. V. über Motive a. Rich. Wagner's Opern. No. 2. Tannhäuser. Mk 3,50. No. 3. Lohengrin. Mk 3. Leipzig, Siegel.
— Op. 71. Suite (C) p. Piano. Dritte Aufl. Weimar, Kühn Mk 3.
— Op. 72. Suite (Em.) f. Pfte. 5. Aufl. Weimar, Kühn Mk 3.
— Aus dessen Suiten (Op. 71, 72) f. Pfte. Polka Mk 1,25. — Toccata Mk 1. Weimar, Kühn.
— Op. 73. 1te gr. Sonate (Em.) f. V. u. Pfte. Neue revid. Ausg. v. Ferd. David. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 8.
— Op. 78. 2te gr. Sonate (A) f. V. u. Pfte, revid. v. Ferd. David. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 9.
— Op. 79. Cachoucha. Caprice p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 85. Six Morceaux p. V. et Piano, arr. p. Vcelle et Piano p. Fr. Hermann. Leipzig, Kistner cplt Mk 6,50.
No. 1. Marcia. Mk 1,75.
- 2. Pastorale. Mk 1,25.
- 3. Cavatina. Mk 1.
- 4. Scherzino. Mk 1,75.
- 5. Canzona. Mk 1.
- 6. Tarantella. Mk 1,75.
— Op. 91. Suite (D) f. Pfte. (Fantasia e Fuga. Giga con Variazioni. Cavatina. Marcia.) Leipzig, Peters Mk 3.
— Op. 93. Dans la Nacelle. Rêverie-Barcarolle p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 94. Impromptu-Valse p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 95. La Polka de la Reine. Caprice p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
— Tarantella (Am.), tirée de l'Oeuvre 99 No. 1. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Op. 104. Le Galop. Caprice brillant p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 106. Fantaisie-Polonaise p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 114. Zwölf 2stimm. Gesänge m. Pfte. Leipzig, Forberg.
Heft 1. (No. 1—4) Mk 3.
- 2. (No. 5—8) Mk 2,75.
- 3. (No. 9—12) Mk 3.
No. 1. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle". Mk 0,75.
- 2. Frühlingsmorgen: „Wenn die Lämmer wieder springen". Mk 1,25.
- 3. „Glücklich wer auf Gott vertraut". Mk 1.

Raff, Joach., Op. 114. Fortsetzung.
No. 4. Gute Nacht!: „In dem Himmel ruht die Erde". Mk 1.
- 5. „Ich bin dein, du bist mein". Alter Liebesspruch. Mk 0,50.
- 6. „Nach diesen trüben Tagen". Mk 1.
- 7. Rosenlied: „Die Rose blüht". Mk 1.
- 8. Vergiss mein nicht: „Es blüht ein schönes Blümchen" Mk 1.
- 9. Vögleins Frage: „Bist du da? ja, ja lieb Vögelein". Mk 1.
- 10. Wallfahrtslied: „Wir wandern über Berg und Thal". Mk 0,75.
- 11. „Wie singt die Lerche so schön". Mk 0,75.
- 12. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise". Mk 0,75.
— Op. 135. Blätter und Blüthen. 12 Klavierstücke zu 4 Hdn. Heft 1 u. 2 à Mk 3. Heft 3 Mk 2,25. Heft 4 Mk 3. Leipzig, Kahnt.
— Op. 136. Quartett No. 3 (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 4,50. — St. Mk 8. Leipzig, Schuberth & Co.
— Op. 137. Quartett No. 4 (Am.), f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 4,50. — St. Mk 8. Leipzig, Schuberth & Co.
— Op. 138. Quartett No. 5 (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 4,50. — St. Mk 8. Leipzig, Schuberth & Co.
— Op. 139. Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. 140. Symphonie No. 2 (C) f. Orch. Part. 8. Mk 14,75 — St. Mk 27,25. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 8,50. Mainz, Schott.
— Op. 141. Psalm 130: „De profundis", f. 8stimm. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 18 n. — Orch.-St. Mk 19. — Klavier-Auszug 8. Mk 7 n. — Chorst. Mk 6,50. Leipzig, Schuberth & Co.
— Op. 142. Fantaisie (Fis) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
— Op. 143. Barcarolle (Es) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. 144. Tarantelle (C) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. 145. 5te gr. Sonate (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 8,50.
— Kompositionen. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Op. 146. Capriccio (Bm.) p. Piano. Mk 2.
- 147. 2 Méditations p. Piano. No. 1 (Fism.). No. 2 (Am.). à Mk 1.
- 148. Scherzo (Es) p. Piano. Mk 2.
- 149. 2 Elégies p. Piano. Mk 2.
- 150. Chaconne (Am.) p. 2 Pianos. Mk 5. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 5.
- 151. Allegro agitato p. Piano. Mk 2.
- 152. 2 Romances p. Piano. Mk 3.
— Op. 153. Im Walde. Sinfonie No. 3 (F) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 21. — St. Mk 27. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 12,75. Leipzig, Kistner.
— Op. 154. Dame Kobold. Kom. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 12 *n.
— — Ouv. Dame Kobold, f. Orch. Part. Berlin, Bote & B. Mk 8,50.
— Op. 155. 3me gr. Trio (Am.) p. Piano, V. et Vcelle. Berlin, Bote & B. Mk 12.
— Op. 156. Valse brill. (Es) p. Piano. Leipzig, Seitz Mk 2,25.
— Op. 157 No. 1. Cavatine (As) p. Piano. Leipzig, Seitz Mk 1,75.
— Op. 157 No. 2. La Fileuse. Etude p. Piano. Leipzig, Seitz Mk 1,75.
— Op. 158. 4tes gr. Trio (D) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Seitz Mk 13.
— Op. 159. Humoreske (D) in Walzerform f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 4.
— Op. 160. Reisebilder. 10 Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel.
Heft 1. Glückliche Reise. Eisenbahnfahrt. Eine Begegnung. Gemüthliche Herberge. Mk 4.
- 2. Bergbesteigung. Bei schlechtem Wetter. Dem Bach entlang. Mk 3,50.
- 3. Alpenlandschaft. Eine Nachricht von Hause. Postfahrt. Mk 3,75.

Raff, Joach., Op. 161. Concert (Hm.) f. V. m. Orch. Part. Mk 15 n. — Solost. Mk 2. — Orch.-St. Mk 11. — m. Pfte. Mk 6. Leipzig, Siegel.
— Op. 162. Suite (Gm.) f. Pfte. Berlin, Challier & Co. cplt Mk 7,25.
No. 1. Elegie in Sonatenform. Mk 2,50.
- 2. Volkslied m. Variationen. Mk 3,50.
- 3. Ländler. Mk 1,75.
- 4. Mährchen. Mk 2.
— Op. 163. Suite (G) f. Pfte. No. 1. Präludium. No. 2. Allemande. No. 3. Romanze. No. 4. Menuett. à Mk 1. No. 5. Rhapsodie. Mk 0,75. No. 6. Gigue. Mk 1,25. Leipzig, Seitz cplt Mk 5.
— Op. 164. No. 1. Sicilienne f. Pfte. Mk 1,50. No. 2. Romanze f. Pfte. Mk 1,50. No. 3. Tarantelle f. Pfte. Mk 2. Berlin, Bote & B.
— Op. 165. La Cicerenella. Nouveau Carnaval p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 3.
— Op. 166. No. 1. Idylle p. Piano. Mk 1,50. No. 2. Valse champêtre p. Piano. Mk 2,25. Leipzig, Seitz.
— Op. 167. Symphonie No. 4 (Gm.) f. Orch. Part. 8. Mk 15 n. — St. Mk 19,50. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 9. Leipzig, Schuberth & Co.
— Kompositionen. Leipzig, Siegel.
Op. 168. Fantasie-Sonate f. Pfte. Mk 3,75.
- 169. No. 1. Romance. No. 2. Valse brill. p. Piano. à Mk 2.
- 170. La Polka glissante. Caprice p. Piano. Mk 2,25.
- 171. 2 Gesänge f. gem. Chor m. Orch.
No. 1. Im Kahn: „Seht, der Sonne letzte Gluthen". Part. mit untergel. Klavier-Auszuge. Mk 2,50.— Chorst. 8. Mk 1. — Orch.-St. Mk 2,50.
- 2. Der Tanz: „Lasst uns tanzen". Part. m. untergel. Klavier-Auszuge Mk 4,50. — Chorst. 8. Mk 1. — Orch.-St. Mk 4,75.
- 172. Maria Stuart. Ein Cyklus von Gesängen f. 1 Singst. m. Pfte.
Heft 1. No. 1—4. Klage von Maria Stuart, Königin von Frankreich, nach dem Tode ihres Gemahls, Königs Franz II (1560): No. 1. „In leisen Trauerklagen". No. 2. „Was mir einst Lust gewährte". No. 3. „Und sei es, wo auch immer". No. 4. „Nichts von den Dingen allen". No. 5. Maria Stuart's Abschied von Frankreich: „Ich zieh' dahin, ade, ade". No. 6, 7. An die Dame: „Wenn Schmerz uns zieren kann"; „Das macht mir bitt're Pein". Mk 5,25
- 2. No. 8. David Riccio's letztes Lied: „Herrin! Dein sterngleich Aug' allein". No. 9. Nach der Geburt ihres Sohnes: „Herr Jesu Christ, den sie gekrönt". No. 10. Vor dem Gang zum Schaffot: „Mein Jugendlenz ist nur ein Sorgenfrost". No. 11. Abschied von der Welt: Was nützt die mir noch zugemess'ne Zeit". No. 12. Gebet: „O Gott, mein Gebieter". Mk 3.
— Op. 173. 8 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Seitz à Mk 2,50.
Heft 1. No. 1. Der Heimath Traum: „Wer weiss es nicht, wie schwermuthreich". No. 2. Herz und Laute: „Dir geb' ich alles was ich habe". No. 3. Feenruf: „Du Kindlein der Erde mit goldenem Haar". No. 4. „Wenn die ersten Rosen blüh'n".
- 2. No. 5. „Ich küsse dich auf die Wangen". No. 6. Täuschung: „Ich sah im ahnungstiefen Waldesdunkel". No. 7. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendroth". No. 8. Sei still: „Ach, was ist Leben doch so schwer"
— Op. 174. Aus dem Tanz-Salon. Phantasiestücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Präludium. Mk 1,50. No. 2. Quadrille. Mk 3,50. No. 3. Walzer. Mk 3. No. 4. Galopp. Mk 3. No. 5. Ländler. Mk 2. No. 6. Polka. Mk 2. No. 7. Ungarischer. Mk 2. No. 8. Mazurka. Mk 2. No. 9. Spanisch (Jaleo). Mk 2,50. No. 10. Tarantella. Mk 3. No. 11. Polonaise. Mk 2. No. 12. Russisch. Mk 2,50. Leipzig, Seitz cplt cart. Mk 11,25 n.; geb. Mk 13 *n.
Raff, Joach., Op. 175. Orientales. Huit Morceaux p. Piano. Leipzig, Forberg.
No. 1. (C) Mk 1,20. — No. 5. (Dm.) Mk 1,80.
- 2. (Es) Mk 2. — - 6. (As) Mk 1,40.
- 3. (Am.) Mk 1,40. — - 7. (A) Mk 1,80.
- 4. (G) Mk 1,40. — - 8. (Am.) Mk 2.
— Op. 176. Octett (C) f. 4 V., 2 Bratschen u. 2 Vcelli. Part. 8. Mk 9. — St. Mk 14. Leipzig, Seitz.
— Op. 177. Lenore. Symphonie No. 5 (E) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 16,50 n. — St. Mk 22,50 n. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 10,50 n. Leipzig, Seitz.
— Op. 178. Sextett (Gm.) f. 2 V., 2 Bratschen u. 2 Vcelli. Part. 8. Mk 8,50. — St. Mk 11,50. Leipzig, Seitz.
— Op. 179. Variationen über ein Originalthema f. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 5.
— Kompositionen. Leipzig, Siegel.
Op. 180. Suite (Gm.) f. Solo-Violine u. Orch. Part. 8. Mk 6 n. — Orch.-St. Mk 10,50. — Klavier-Auszug m. Solost. Mk 6.
- 181. Todtentanz (Danse macabre.) Zweite Humoreske in Walzerform f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50.
- 182. Zwei Romanzen f. Horn (od. Vcello) u. Pfte. No. 1 (F) Mk 1,75. No. 2 (B) Mk 2,50.
- 183. Sonate (D) f. Pfte u. Vcello. Mk 7,50.
- 184. Sechs Gesänge f. 3 Frauenst. (2 S. u. A.) m. Pfte.
Heft 1. No. 1. „Nun ist der Tag geschieden". No. 2. „Sind die Sterne fromme Lämmer". No. 3. Frühling auf dem Lande: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt". Part. u. St. Mk 4,25.
- 2. No. 4. „Wo still ein Herz von Liebe glüht". No. 5. Leichter Sinn: „Und wie wär es nicht zu tragen". No. 6. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will". Part. u. St. Mk 5,50.
— Abendlied v. Rob. Schumann. Concert-Paraphrase f. Pfte. Mk 1,50. — Erleichterte Ausg. v. H. Maylath. Mk 1,25. Leipzig, Schuberth & Co.
— Berceuse d'après une Pensée de Ch. Gounod, p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Improvisation über das Lied: Der Lindenzweig, v. L. Damrosch, f. Pfte. Breslau, Lichtenberg Mk 1,25.
— Reminiscenzen aus: Die Meistersinger von Nürnberg, v. Wagner, f. Pfte. Heft 1, 2 à Mk 1,75. Heft 3 Mk 1,50. Heft 4 Mk 2. Mainz, Schott.
— Valse de Juliette de Charles Gounod, p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 2,75.
— Valse-Impromptu à la Tyrolienne p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Raffard, J. H., Olga-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
Rakemann, Louis, Zwei Menuetten f. Pfte. No. 1, 2. Königsberg, Jakubowski à Mk 1.
Rákóczy-Marsch f. 1 V. bearb. v. A. Zapf. Pest, Táborszky & P. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Franz Liszt Pest, Rózsavölgyi Mk 2. — zu 2 Hdn arr. v. E. Biehl. Hamburg, Biehl & Co. Mk 0,75.
Ramann, Bruno, Op. 3. Vier Lieder f. Männerquartett Part. u. St. 8. Cassel, Luckhardt.
No. 1. „O lieb' so lang' du lieben kannst". Mk 0,75.
- 2. Der Schatzgräber: „Wenn alle Wälder schliefen". Mk 1.
- 3. Des Frühlings Ruf: „Wacht auf, wacht auf ihr Thäler". Mk 0,75.
- 4. „Sei still dem Herrn und wart' auf ihn". Mk 1.
— Op. 5. 10 kleine Tondichtungen f. Pfte. (Widmung. Sel'ge Zeit. Schwerer Gang. Jagdstück. Italienne. Herbstnacht. Nachtstück. Vom Turnier. Mährchen. Gebet.) Cassel, Luckhardt Mk 2,50.
— Op. 6. Lob der Frauen: „Durchsüsset und geblümet sind die reinen Frauen", f. 4stimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,75.

Ramann, Bruno, Op. 9. 10 kleine Tondichtungen f. Pfte. Heft 1 Mk 1. Heft 2 Mk 1,25. Cassel, Luckhardt.
— Op. 10. 4 Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Marsch. Mk 1,30. No. 2. Maienfest. Mk 0,80. No. 3. Auf der Winzerei. Mk 1,50. No. 4. An die Nacht. Mk 1,30. Berlin, Bote & B.
— Op. 11. Charakter-Studien f. Pfte. 2 Hefte. Dresden, Hoffarth à Mk 2.
— Op. 12. Fünf Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Cassel, Luckhardt.
No. 1. „Ich preise nicht dein Auge klar". Mk 0,50.
- 2. Die Wasserlilie: „Die schlanke Wasserlilie". Mk 0,75.
- 3. „Freudvoll und leidvoll". Mk 0,50.
- 4. Herbstnacht: „Das ist ein Brausen und Heulen". Mk 0,75.
- 5. „Weisst du noch, wo ich am Felsen". Mk 0,75.
— Op. 14. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
No. 1. Treu Gelöbniss: „So soll es sein, ich lebe Dein. Mk 0,80.
- 2. Frühlings-Anfang: „Es kommt so still der Frühlingstag". Mk 0,50.
- 3. Julinacht: „Schwüle, schwüle Julinacht". Mk 0,80.
- 4. Gruss in die Ferne: „Dunkelblau über dem See". Mk 0,80.
- 5. Aus Nacht: „Dein Herz, so liebevoll und schön". Mk 0,80.
— Op. 15. Wandlungen. Eine Tondichtung f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— Op. 16. 4 Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hofmeister.
Heft 1. Sonntagsmorgen. Jagdscene. Mk 1,75.
- 2. Auf dem Wasser. Spinnlied. Mk 2,50.
— Op. 17. Liebesfrühling. Ein Zwiegesang f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, Bote & B. cplt Mk 3.
No. 1. Erstes Begegnen: „Wie hat sein Auge mich angeschaut". Mk 1,30.
- 2. Ständchen: „Hörst du die Nachtigall". Mk 1,30.
- 3. Geliebt: „Ich fass' es nicht". Mk 0,80.
- 4. Sel'ge Zeit: „Mein Herz ist wie der Himmel weit". Mk 1,50.
— Op. 18. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth". No. 2. Frühlingstraum: „Dort unter'm Lindenbaum". No. 3. Gondellied: „Leise rudern hier, mein Gondolier". No. 4. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme". No. 5. „Blümchen ich lieben mag".) Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
— Op. 19. Album-Poesien f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 4,50.
— Op. 21. 5 Lieder u. Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
Heft 1. No. 1. „Ich weiss es und darf's nicht sagen". No. 2. „Dein Bildniss wunderselig". No. 3. Abends: „Der Tag beginnt zu dunkeln". Mk 1,75.
- 2. No. 4. Erwartung im Walde: „Durch den Wald wie schimmert es sonnig". No. 5. Traumbild: „Ich träumte von zarten Klängen". Mk 1,50.
— Op. 22. Ein Tanz-Poëm f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Theile. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3,75.
Theil. 1. Introduction. Fest-Promenade. Walzer. Hongroise.
- 2. Freude des Festes. Quadrille. Mazurka. Epilog.
— Op. 23. 3 Lieder im Volkston f. [4stimm.] gem. Chor. (No. 1. Das alte Lied: „Es war einmal ein König". No. 2. „Hast du ein Herz gefunden". No. 3. Hüte dich: „Nachtigall hüte dich".) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
— Op. 25. Schwert und Minne. Ein Liedercyclus nach Dichtungen v. Eichendorff, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Einleitung f. Pfte allein. No. 2. Zeichen: „So Wunderbares hat sich zugetragen". No. 3. Unmuth: „O Herbst betrübt verhüllst du". No. 4. Abschied: „Horcht, die Stunde hat geschlagen". No. 5. Auf der Feldwache: „Mein Gewehr im Arm". No. 6. Kriegslied: „Was zieht da für schreckliches Sausen". No. 7. Zwischenspiel f. Pfte allein. No. 8. Ruhe in der Nacht: „Windesgleich kommt der wilde Krieg". No. 9. Der Freiheit Wiederkehr: „Geht ein Klingen in den Lüften". No. 10. Der Friedensbote: „Schlaf ein mein Liebchen".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.

Ramann, Bruno, Op. 26. Sechs Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Unter den Linden: „Ein jeder Geselle sein Mädel am Arm". No. 2. Am Runenstein: „Es ragt in's Meer der Runenstein". No. 3. Frühlingsgruss: „Die Lenzeslüfte weh'n". No. 4. Lied: „Was schau'st du mich an'. No. 5. Morgen-Ständchen: „Der Liebsten Herz ist aufgewacht". No. 6. Vorbei: „Wohl waren es Tage der Sonne".) Leipzig, Hofmeister Mk 3.

Ramann, Lina, Op. 9. 4 Sonatinen f. Pfte, zum Gebrauch beim Unterricht. No. 1. Aus der Kinderstube. No. 2. Frühlings-Sonatine. No. 3. (Sehr leicht.) No. 4. Weihnachts-Sonatine. Leipzig, Kahnt à Mk 1.
— u. J. **Volkmann,** 2te Elementarstufe des Klavierspiels. Stückchen im Umfang von 8 Tönen. 2 Hefte. Nürnberg, Schmid à Mk 1,50.

Rameau, J. Ph., Gavotte u. Variationen f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
— La Livri, L'Agaçante, La Timide f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.

Rampis, Pancrat., Missa in honorem S. Willibaldi, f. T. u. 2 B. m. Org. (Musik-Beilage der fliegenden Blätter f. kathol. Kirchenmusik.") Part. Regensburg, Pustet Mk 0,90 n.
— Missa Newman No. 4 f. 4 Singst. u. Org. Part. qu. 4. Luxemburg, Heintze Mk 2,40 *n.

Randegger, A., Schlummerlied: „Sanft sei dein Schlummer", f. 1 Singst. m. Pfte, 2 Violen u. 2 Vcelli (ad lib.). Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
— Vier Freier: „Ein Graf war der Erste", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

Randhartinger, B., Erinnerung: „Hab' ich mich nicht losgerissen", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,20.
— Skolie: Mädchen entsiegelten", f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Buchholz & D. Mk 1.
— Waldliebe: „Fort nur fort", f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Buchholz & D. Mk 1.

Rank, W., Kompositionen. Wien, Haslinger.
Op. 3. Romanze (Em.) f. Pfte. Mk 1.
- 4. Vergiss mein nicht! Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 5. 2 Chöre f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Am Sommermorgen: „Am leuchtenden Sommermorgen". No. 2. Schneeglöckchen: „Ich kenne ein Blümchen".) Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1,50.
- 6. Ein Fest der Kinder. Jugend-Album f. Pfte. Mk 1,50.
- 8. Lyrische Tonbilder f. Pfte. Mk 1,50.
- 12. Notturno (Des) f. Pfte. Mk 1,25.
- 13. Erinnerungen an Königssee. Charakter-Etude f. Pfte. Mk 2,50.
- 14. Salut à Vienne. Gr. Galop p. Piano. Mk 2.
- 15. „Ave Marie", f. S. m. Org. Mk 1.
- 16. Momente am Elbstrande, f. Pfte (Am Morgen. Intermezzo. Am Abend.). Mk 1,75.
- 17. Pastorale f. Pfte. Mk 1,50.
- 18. La petite Danseuse. Polka élégante p. Piano. Mk 1,25.
— Op. 20. Klänge aus der Ferne. Melodisches Klavierstück. Offenbach, André Mk 1,30.

Ranke, Joh. Fr., Christliche Lieder f. Schule u. Haus. Heft 2. 4. verm. Aufl. qu. 8. Elberfeld, Bädeker Mk 0,40 *n.
— Geistliche u. weltliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bielefeld, Velhagen & Kl. Mk 1,25.
— Liederbuch f. Mittel- und Oberklassen in Mädchenschulen. 2. Aufl. 8. Bielefeld, Velhagen & Kl. Mk 0,30 n.

Ranz des Vaches (Souvenir de la Suisse). Airs suisses p. Chant av. Piano (ou Guitare) (m. deutsch. u. franz. Texte). Suite I (No. 1—13), II (No. 14—30). Zürich, Fries à Mk 5,50.
No. 1. Blotzheim, Glutz, Sehnsucht: „O chönt i doch de Berge". Mk 0,50.
- 2. — Erinnerung: „Uffem Bergli bin i g'sesse". Mk 0,50.

Ranz des Vaches. Fortsetzung.

No. 3. Huber, Ferd., Appenzellerlied: „Ond 's Liebe, das halte mer". Mk 0,50.
- 4. — Kuhreihen im Frühling zum Aufzug auf die Alp: „Der Ustig woll cho". Mk 1.
- 5. — Kuhreihen zur Abfahrt von der Alp im Herbste: „Ach! wie churze'n uesi Tage!" Mk 0,75.
- 6. — Der Gemsjäger: „I de Flühne ist mys Lebe". Mk 0,50.
- 7. — Geiss-Reihen: „Juheh, der Geissbueb bin i ja!". Mk 0,75.
- 8. — Kuhreihen der Oberländer: „Hie heren ihr Senne". Mk 0,75.
- 9. — Sehnsucht nach der Heimath: „Herz wohi zieht es di?" Mk 0,50.
- 10. Knop, E., Sonnenuntergang: „Lueg! d'Sunne sinkt em Heimeth zue". Mk 1.
- 11. Stockhausen, Der glückliche Schweizer: „Wie glücklich lebt ein Schweizermann". Mk 0,75.
- 12. Meissner, Schwyzer Heimweh: „Herz, mys Herz, warum so truurig?". Mk 0,50.
- 13. Kuhreihen der Siebenthaler: „I bi ne Bergma wohlgemueth". Mk 1.
- 14. Huber, Ferd., Kuhreihen der Entlibucher: „Uesen Aetti, dass er thäti". Mk 0,50.
- 15. Das Schweizermädchen am See: „Schon naht die Nacht". Mk 0,75.
- 16. O Schweiz, wie bist du so schön!: „Wie glühen die riesigen Firnen". [Einzeln nicht erschienen.]
- 17. Das Alpenrösle: „Auf der Alpen lichten Höhen". Mk 0,50.
- 18. Frühlingsgruss des Schweizers an die Heimath: „Wenn jetzt der Frühling dir erwacht". Mk 0,50.
- 19. Der Schweizerbue: „Bin i net a lust'ger Schweizerbu". Mk 0,50.
- 20. 's Blümeli: Han an em Ort e Blümeli g'seh". Mk 0,50.
- 21. Was machen: „Und gahn i wyt ufe". Mk 0,50.
- 22. Schweizerheimweh: „Herz, mein Herz, warum so traurig". Mk 0,50.
- 23. Huber, Ferd., Der Heerdenreihen: „Singt Schweizern in der Fremde nie". Mk 0,50.
- 24. Der Schweizerbue: „Steh nur auf, junger Schweizerbu". Mk 0,50.
- 25. 's Schwyzerhüsli: „'s ist im ä Dörf vor Ziten". Mk 0,50.
- 26. Kuhreihen aus der französischen Schweiz: „Die frohen Küher von Colombette". Mk 0,75.
- 27. Märtyrer und Vaterland: „Keine Heimath hat hienieden". [Mit deutsch. u. ital. Texte] Mk 0,50.
- 28. Stockhausen, „Uf em Bergli bin i g'sässe". Mk 0,75.
- 29. Sehnsucht nach dem Rigi: „Wann schlägt mir wohl die frohe Stunde". (Mit Pfte od. Fl. u. Guitarre.] Mk 0,75.
- 30. Abschied vom Rigi: „Leb' wohl, leb' wohl". [Mit Pfte od. Fl. u. Guitarre.] Mk 0,75.

Rappoldi, Eduard, Op. 1. Sonate (F) f. Pfte u. V. Berlin, Simrock Mk 6.
— Op. 2. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Vineta: „Aus des Meeres tiefem Grunde". Volkslied: „Da droben in jenem Thale". Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich". Mailied: „Zwischen Weizen und Korn".) Berlin, Simrock Mk 2.

Raschdorf, A., Op. 30. Aus vollem Herzen. Nocturno f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1.

Rath, Carl, Ohne Rast und Ruh'. Polka schnell f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.

Rathsmann, David, Op. 7. General Werder-Marsch f. Pfte. Breslau, Lichtenberg Mk 0,50.

Ratzenberger, Th., Op. 1. Heimweh. Fantasiestück f. Pfte. 2. verb. Aufl. Weimar, Kühn Mk 1.
— Op. 5. Frühlingslied f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. 9. 2 Klavierstücke. No. 1. Abendlied. Mk 0,50. No. 2. Praeludium. Mk 0,75. Düsseldorf, Bayrhoffer cplt Mk 1.

Ratzenberger, Th., Op. 13. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (No. 1. „Glöcklein, Abendglöcklein läute Frieden". No. 2. „Da hab' ich viel blasse Leichen beschworen". No. 3. „Vöglein wohin so schnell". No. 4. „Liebchen lass dich küssen".) Leipzig, Seitz Mk 1,75.

Rauch, Frz., Wenn ich dich seh'. Polka française f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.

Rauch, J. N., Auswahl schöner, leichter Violin-Duetten progressiv geordnet, genau bezeichnet etc. Hamburg, Pohle.

Heft 1. Pleyel, Op. 8 No. 1—3. Mk 0,50 n.
- 2. Bruni, Op. 6 No. 1, 3, 5, 6. Mk 0,50 n.
- 3. Pleyel, Op. 8 No. 4, 5, 6. Mk 0,50 n.
- 4. — Op. 48 No. 2, 5. Mk 0,50 n.
- 5. Viotti, Op. 20 No. 1, 2. Mk 0,50 n.
- 6. — Op. 20 No. 3, 4. Mk 0,50 n.
- 7. — Op. 20 No. 5, 6. Mk 0,50 n.

Rauchenecker, Georg, Charakteristische Tonbilder f. V. u. Pfte. München, Aibl.

No. 1. Op. 24. Mk 1,30.
- 2. - 25. Mk 1,50.

Raudnitz, Jul., Op. 20. Blond Louischen. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
— Op. 21. Lachend durch die Welt. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.

Raule, Theod. v., Die Kapelle: „Im Wald an einsamer Stelle". Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1.
— Neu belebt! Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,75.
— Das Rosengeflüster: „Zwei welke Rosen lagen", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1.
— Sachsen in Oesterreich. Polka française f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,85.

Ravina, H., Compositions. Mainz, Schott.

Op. 64. Souvenirs de Russie. Fantaisie p. Piano. Mk 2,25.
- 64bis. Souvenirs de Russie. Gr. Duo p. 2 Pianos. Mk 3,50.
- 65. La Charme. Mélodie p. Piano. Mk 1,25.
- 66. Confidence. Nocturne p. Piano. Mk 1,25.
- 67. Douleur. Pensée expressive p. Piano. Mk 1,50.
- 68. Bacchanale. Morceau de Genre p. Piano. Mk 1,75.
- 69. Tyrolienne variée p. Piano à 6 Mains. Mk 3,25.
- 70. L'Enfant perdu. Poésie funèbre p. Piano. Mk 1,50.
- 71. Historiette. Naïveté musicale p. Piano. Mk 1,25.
- 72. Adoremus. Mélodie religieuse p. Piano et Orgue-Mélodium av. V. et Vcelle ad lib. Mk 2,75.
- 73. Jeunesse. Fantaisie élégante p. Piano. Mk 2.

Ravnkilde, N., Op. 7. Drei Polonaisen (Fis, A, Es) f. Pfte. Leipzig, Fritzsch Mk 3.
— 5 Klavierstücke. Leipzig, Fritzsch Mk 2.

Raybaud, L. C., Elenita. Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.

Rebagliati, Cl., Op. 3. Une Nuit à Chorrillos. Mazurka de Salon p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. 4. Pourquoi? (Ma Perche?) Valse de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Rebbeling, Louis, Op. 24. Salut d'Amour, p. Piano, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872, Ausg. A. Bd I, Heft 6.
— Op. 27. Auf Bergespfaden. Idylle f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A. Bd II, Heft 3.
— 26 dreistimm. Choräle f. den Gesang in Schulen. 8. Braunschweig, Leibrock Mk 0,20 *n.
— Theoret.-prakt. Hülfsbuch f. einen methodischen Gesangunterricht in untern Gymnasial-Klassen u. Bürgerschulen, od. 100 nach den Takt- u. Tonarten geordnete Lieder verbunden m. ihrer musikal. Grundlage. 2. Aufl. 8. Braunschweig, Bruhn kart. Mk 0,60 *n.
— Volkslieder-Album f. Pfte. 100 beliebte Volkslieder f. Pfte übertr. Braunschweig, Litolff Mk 1,25.

Rebling, G., Op. 28. Der 5te Psalm: „Herr, höre meine Worte", f. MS. (od. T.) m. Org. (od. Pfte.) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
— Op. 29 No. 1. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist

gekommen", f. S.-Solo u. 4stimm. gem. Chor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,25.

Rebling, G., Op. 30 No. 1. Kriegslied gegen die Wälschen: „Und brauset der Sturmwind des Krieges", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75.

— Op. 30 No. 2. Weissenburg-Wörth-Spicheren: „Es zittert der Strassburger Münster". Patriot. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75.

— Op. 31. Die Geister der Helden: „Wer reitet so spät in der stürmischen Nacht", f. B. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.

Reckendorf, Alois, Op. 1. Zwei Nocturnes (Cm., E) f. Pfte. Leipzig, Fritzsch Mk 1,50.

— Op. 2. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Fritzsch Mk 2,50.

Recoschewitz, H., Der schwarze Wallfisch. Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.

Redern, W. v., Fackeltanz zur Vermählung des Prinzen Albrecht von Preussen mit der Prinzessin Marie von Sachsen-A., f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Hymne des norddeutschen Bundes: „König, ich singe dir", f. gem. Chor m. Blasinstr. Part. 8. Mk 1. — f. gem. Chor a capella. Part. 8. Mk 0,30. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Berlin, Bote & B.

Rees, C. F. v., Op. 24. Souvenir de l'Exposition 1867. Motifs chinois p. Piano. Amsterdam, Roothaan Mk 1,30.

Reese, W., siehe: Tanz-Album, Bremer. — Tanz-Album, Dresdener.

Regilliwsky, Ch., 3 Lieder geistlichen Inhalts f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. „Grüsse Gott!" No. 2. Wohin? „Wohin du rauschender Strom, wohin?" No. 3. Ueber Nacht: „Ueber Nacht kommt still das Leid".) Berlin, Barth Mk 1,50.

Rehbaum, C., Der erste Unterricht im Gesange. Ein Hülfsbuch f. Schüler. 8. Breslau, Hientzsch Mk 0,50 *n.

Rehbaum, Theob., Op. 2. Hausconcert. Leichte Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Wasserfahrt. No. 2. Triumphzug. No. 3. Stilles Sehnen. No. 4. Allerlei Geister (Scherzo). No. 5. Ballade. No. 6. Reiterlied. Berlin, Bahn à Mk 1.

— Op. 4. Papageno-Rondo f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Op. 5. Charakter-Stücke f. V. m. Pfte. (3.—5. Lage f. den Unterricht genau bezeichnet.) No. 1. Lied. No. 2. Burleske. No. 3. Pastorale. No. 4. Menuett à Mk 1. No. 5. Nocturne. No. 6. Zigeunermarsch. à Mk 1,30. Berlin, Schlesinger.

— Op. 6. Romanze f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Op. 8. Lust und Lehre. Leichte instructive Bearbeitungen beliebter Melodien in Form von kleinen Fantasien, Rondinos, Variationen etc. Berlin, Schlesinger.
1. Folge (1. Lage) Heft 1—3. f. 1 V. à Mk 0,80. — f. 2 V. à Mk 1,30. — f. V. m. Pfte à Mk 1,80.
2. - (3. Lage) Heft 7—9. f. 1 V. à Mk 0,80. f. 2 V. à Mk 1,30. — f. V. m. Pfte à Mk 1,80.

— Bratschen-Schule z. Selbstunterricht f. Violinisten, enthaltend a. systematische Uebungen, b. praktische Uebungen, Sammlungen wichtiger und schwieriger Stellen f. die Bratsche aus den bekanntesten Kammer-Musikwerken v. Haydn, Mozart, Beethoven etc. Berlin, Schlesinger Mk 2 n.

— Elementar-Violinschule. In methodisch geordneter Folge fortschreitender Lehrgang zur sorgfältigen Erlernung der Elemente des Violinspiels. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.

Rehder, Ed., Op. 1. Narrenkappen-Polka f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 0,50.

— Op. 2. Theresen-Rheinländer f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 0,50.

— Op. 4. Jongleur-Polka f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 0,50.

— Op. 5 Der 76er Marsch f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 0,50.

Rehe, L., Op. 11. Gruss an die Heimath. Salon-Mazurka f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,25.

Reich, A., Op. 11. Rêve du Soir. Nocturne p. Piano et Vcelle (ou V.). Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 12. Une Larme. Rêverie p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.

Reichardt, A., Op. 5. Du liebes Aug', du lieber Stern: „Ich kenn' ein Auge", f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,20; Hannover, Nagel Mk 0,70; Offenbach, André (deutsch, französ. u. engl.) Mk 1,10; Pest, Táborszky & P. Mk 1,20.

— — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,75; Offenbach, André (deutsch, franz. u. engl.) Mk 1,10; Pest, Táborszky & P. Mk 1,20.

— — f. Pfte übertr. v. Ad. Wilhelm Wien, Ludewig & S. Mk 0,75.

Reichardt, Bernh., Op. 9. Zwei Motetten f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Wie lieblich sind deine Wohnungen". No. 2. „Siehe das ist Gottes Lamm".) Part. u. St. 8. Leipzig, Zechel Mk 2,25.

— 36 dreistimm. Gesänge. Für die Oberklassen gehobener Bürgerschulen u. f. Chorschüler. (Supplement-Heft z. d. Verf. „Schul-Liederbuch".) 8. Plauen, Neupert Mk 0,40 *n.

— Schlüssel f. angehende Sänger. Leichtfassliche Darstellung des Nothwendigsten z. Verständniss d. musikal. Schrift. Eine Zugabe zu jedem Liederbuch. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,15 n.

Reichardt, B. E., „Bis hierher halfst du mir mein Gott". Chorgesang f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Weimar, Kühn Mk 1.

Reichardt, Gust., Op. 26. Norddeutsche Bundeshymne: „Willkommen heilig Morgenroth", f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.

— Op. 27. Herzensblüthen. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
No. 1. Ungeduld: „Wär' ich ein Vögelein". Mk 0,50.
- 2. Kuss und Lied: „Jüngst grüsste mich ein rother Mund". Mk 0,75.
- 3. Dein Auge: „Eine Sonne ist dein Auge". Mk 0,75.
- 4. Empfindungen im Mai: „Die Vöglein mögen jubelnd singen". Mk 0,75.
- 5. Mignon: „Nur wer die Sehnsucht kennt". Mk 0,75.
- 6. Wonne der Liebe: „Freudvoll und leidvoll". Mk 0,75.

— Op. 28. An der Wiege (Am 27. Januar 1859): „Schlumm're süss, Sohn der Hohenzollern", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

— Op. 29. Drei geistliche Gesänge f. A. (od. Bar.) m. Pft. (No. 1. Gelübde der Liebe: „Ich blick' hinauf zu dir im Glauben". No. 2. An meinen Schutzengel: „Mein Engel weiche nicht". No. 3. Unser Gebet: „Segne Herr die Jünglingsseele".) Leipzig, Hofmeister Mk 2.

— Op. 30. Zur Nacht: „Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht". Duett f. A. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

— Op. 31. Der tolle Tom: „Schaut her! Ich bin der tolle Tom", f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 0,50.

— Op. 32. Deutsche Nationalhymne: „Deutsche Völker allesammt", f. 4stimm. Männerchor m. Orch. 8. Part. Mk 1. Orch.-St. Mk 2,75. Singst. Mk 0,50. — f. Männerst. allein. Part. u. St. Mk 0,75. — f. 1 Singst. m. Pfte Mk 0,50. — f. Pfte allein. Mk 0,50. Leipzig, Kistner.

— Op. 33. Drei ernste Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Christlied: „Heilige Nacht". No. 2. Trost: „Wenn Alles eben käme". No. 3. Die Taufe: „O Vater, sieh mit Wohlgefallen".) Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 34. Das Reichs-Panier: „Willkommen schwarz-weiss-roth Panier", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Op. 35. Der alte und der junge Fritz: „Auf erz'nem Postamente", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75.

— Op. 36. Fünf Gesänge f. Männerst. (No. 1. Der Wanderbursch: „Als einst der Herr die Erde schuf". No. 2. Mein Lebenslied: „Ein Musikant muss fröhlich sein". No. 3. An jedem Ort ein neuer Wein: „Schen-

ket volle Becher ein".) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 2.

Reichardt, Gust., Op. 37. Punschlied: „Vier Elemente innig gesellt" f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Mk 0,75. — f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 0,75. Berlin, Challier & Co.

Reichardt, J. F., Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Sehnsucht: „Ach aus dieses Thales Gründen", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

Reichardt, M., Frei vom Blatt. Die schönsten und beliebtesten Volksweisen, Opern-Gesänge etc. f. Pfte leicht spielbar u. brillant klingend arr. 2 Hefte. Dresden, Bock à Mk 1,50 n.
— Müller und Schulze am Rhein. Gr. Potpourri f. Pfte, arr. a. 100 bekannten u. beliebten Melodien, m. Reisebeschreibung. qu. 8. Dresden, Bock Mk 1,50.

Reichel, Friedr., Op. 8. Am Meer. Introduction u. Allegro f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 2.
— Op. 12. Une Fleur de Salon. Mazurka élég. p. Piano. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
— Op. 15. Zum Geburtstage. Kinderball-Tänze f. Pfte. (Polonaise. Walzer. Polka. Tyrolienne. Galopp.) Dresden, Näumann Mk 1,75.
— Op. 16. Zwei Genrebilder f. Pfte. (No. 1. Hoch zu Ross. No. 2. In der Spinnstube.) Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. 20. Nocturne italien. Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Op. 21. La Cascade. Pièce de Salon p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2.
— Op. 22. 5 Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Der Frühling naht mit Brausen". No. 2. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth". No. 3. Herein: „Was lauscht herein zum Fensterlein?" No. 4. Abendlied: „Abendstille, Abendstille". No. 5. Kinderwacht: „Wenn fromme Kinder schlafen gehn".) Part. u. St. 8. Berlin, Fürstner Mk 4.
— Nürnberger Wolfschlucht-Marsch f. Pfte. Augsburg, Böhm & S. Mk 0,50.

Reichenbach, Ant., Jüdisches Ständchen f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,75.

Reichert, M. A., Compositions. Mainz, Schott.
Op. 1. Fantaisie mélancolique p. Fl. av. Piano. Mk 3,50.
- 2. Introduction et Variations brill. sur le Carnaval de Venise, p. Fl. av. Piano. Mk 2,75.
- 3. Tarantelle. Etude de Salon p. Fl. av. Piano. Mk 2,25.
- 4. La Coquette (A Faceira). Polka de Salon p. Fl. av. Piano. Mk 2. — p. Piano seul. Mk 0,75.
- 5. 7 Exercices journaliers p. Fl. Mk 2,75.
- 6. 6 Etudes p. Fl. Mk 1,75.
- 7. L'Illusion. Introduction et Variations sur une Havanaise p. Fl. av. Piano. Mk 2.
- 8. La Sensitive. Petite Polka de Concert p. Fl. av. Piano. Mk 2.
- 9. Duo brillant sur le Thème du Carnaval de Venise, p. Fl. av. Piano. Mk 3,50.
- 10. Souvenir de Para. Andante élégiaque p. Fl. av. Piano. Mk 1,75.
- 11. Romance sans Paroles p. Fl. av. Piano. Mk 1,75.
- 12. Souvenir de Bahia. Andante pastorale p. Fl. av. Piano. Mk 1,75.

Reichhardt, E., Kompositionen. Berlin, Challier & Co.
Der Flüchtling: „Von sicherer Höh'", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
Freuden-Luftsprung-Polka f. Pfte. Mk 0,50.
Der Frühling: „Hörst du wohl das Glöcklein", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
Liebessehnsucht: „Ein Blümlein allentzückend", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
Mädchen und Schmetterling: „Lustwandelnd ging ein Mädchen", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
Ein Soldatengrab unter dem Tannenbaum: „Weit draussen im Vogesenwald", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

Reichhardt, E, Kompositionen. Fortsetzung.
Ständchen: „Zu dir, geliebte Schöne", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Orientalisches Trinklied f. B.: „Heisa bei Gesang und Wein", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

Reichl, Ign., Op. 12. Das Veilchen. Fantasie f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Op. 13. Morgengruss. Fantasie f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Frohsinn. Idyllisches Tonbild f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

Reichmann-Album, siehe: Brandt, Louis.

Reichner, Clara, Herbstbangen, siehe: Preis-Lieder.

Reichs-Sängerbruder, Deutscher. Eine Sammlung v. Fest-, Trink- und Wahrsprüchen deutscher Gesangvereine, f. 4 Männerst. Heft 1. Part. 16. Würzburg, Stahel Mk 0,20 n.

Reimann, J., Op. 111. 30 kurze Graduale auf alle Feste des kathol. Kirchenjahres f. 4 Singst., 2 V., Vla u. Org. m. 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauken u. Bass-Posaunen ad lib. Glatz, Hirschberg Mk 10,50 n.
— Op. 112. 8 Rorate f. die heilige Adventszeit f. 4 Singst., 2 V., Vla u. Org. (m. 2 Hörn. ad lib.) Glatz, Hirschberg Mk 2 *n.
— Op. 113. Kurze Fest-Messe (A u. D) f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla u. Org. (obl.) m. Fl., 2 Clar., 2 Hörn, 2 Tromp., Pauken, Violon, Tenorhorn u. Bass-Pos. ad lib. Glatz, Hirschberg Mk 6 n.
— Kirchenstücke. Neustadt, Pietsch.
14 Begräbnisslieder f. Kinderleichen, f. 4 Singst., 2 Clar., 2 Hörn., Bassinstr., 2 Tromp. u. Tenorhorn ad lib. Mk 5 n.
16 Begräbnisslieder f. Erwachsene f. 4 Singst. m. selbiger Begltg. Mk 5 n.
Deutsche Cantate (C) z. Gebr. f. eine feierliche Trauung, f. 4 Singst., 2 V., Vla u. Org. obl., Fl., 2 Clar., 2 Hörn., Tromp., Pauken, Bass-Pos. n. obl. Mk 2 n.
Choral-Messe f. 4 Singst., z. Gebr. f. d. Gründonnerstag. Mk 1,50 n.
Fest-Messe (C) f. 4 Singst., 2 V., Vla, Cb., Fl., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauken, 3 Pos. ad lib. u. Org. Mk 4 n.
Fest-Messe (D) f. 4 Singst., V., Vla, Vcello, Cb., Fl., Clar., Horn, Tromp., Pauken, chrom. Tromp, Tenorhorn u. Bombardon. Mk 5 n.
Kurze Fest-Messe (F u. C) f. 4 Singst., 2 V., Vla u. Org. (od. Cb.) obl., Fl., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken nicht obl. Mk 3,50 n.
3 Graduale f. 4 Singst., 2 V., Vla, 2 Clar., 2 Hörn. u. Org. (No. 1 z. Fronleichnamsfeier. No. 2 u. 3 auf Marienfeste). Mk 1,50 n.
Graduale u. Offertorium f. Christi Himmelfahrt u. f. Fronleichnamsfest f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp., Tenorhorn, Basstrombone, Tymp. u. Org. Mk 3 n.
2 vierstimm. Männergesänge (Psalm 30 u. 134) z. Gebr. bei Lehrer-Conferenzen u. kirchlichen Zwecken. Part. u. St. (Mk 1 n.) Mk 2 n.
Pange lingua n. 4 Stationen f. d. Fronleichnamsfest f. 4 Singst. u. Blasinstrum. Mk 2,25 n.
Requiem f. 4 Singst., 2 V., Vla, Cb., Org., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp., Tenorhorn u. Bass-Trombone. Mk 3 n.
4 Salve Regina f. 4 Singst., 2 V., Vla u. Org. obl., 2 Clar. u. 2 Hörn. ad lib. Mk 1,50 n.
4 Tantum ergo f. 4 Singst., 2 V., Vla u. Org. obl., Fl., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp., Tymp. u. Basspos. ad lib. Mk 1,75 n.
Te Deum (D) f. 4 Singst., 2 V., Vla, Fl., 2 Clar., 2 Hörn. obl., 2 Tromp., Pauken, Tenorhorn, Basspos., Cb. ad lib. Mk 2 n.
Vespern f. 4 Singst., 2 V., Vla u. Org. obl., 2 Clar. 2 Hörn., 2 Tromp., Tymp., Bass-Trombone, Cb. ad lib. Mk 3 n.

Reimann, Th., Op. 1. Herzens-Wünsche. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Op. 2. Helene. Nocturne f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
— Op. 3. Salon-Polka f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

Reimann, Th., Op. 4. Mazourka de Salon p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1.

Reinbold, H., Funken (Uckpa). Humorist. Potpourri f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2,50.

— Weihnachtspolka f. Pfte m. 7 Kinderinstrum. (Knarre, Pfeife, Kukuk, Schellen (od. Triangel), Trommel, Trompete u. Waldteufel.) Berlin, Horn Mk 0,50.

Reinecke, Carl, Op. 1. Zwei Charakterstücke und eine Fuge f. Pfte. Neue v. Componisten revid. Ausg. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 5 No. 3. Lied: „Durch schöne Augen", f. 1 hohe St. m. Pft. Mk 0,50. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 5 No. 4. Das Mädchen am Bache: „Ich sass im Grünen", f. 1 hohe St. m. Pfte. Mk 0,50. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 5 No. 5. Die schlafenden Sterne: „In der Frühlingsnacht", f. 1 hohe St. m. Pfte. Mk 0,50. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 17. Kleine Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. u. 2. Andantino, Allegretto (D). Mk 0,50. No. 3. u. 4. Volkslied, Canon (C). Mk 0,50. No. 5. u. 6. Leierkasten mit Puppenspiel, Canon (G). Mk 0,50. No. 7. u. 8. Reminiscenzen aus der Leipziger Thomaskirche, Kleiner Schalk. Mk 0,50. No. 9. Scherzino. No. 10. Romanze. No. 11. Presto. à Mk 0,50. No. 12. u. 13. Lento, Allegro. Mk 0,50. No. 14. u. 15. Allegretto (Am.), Zum Abschied. Mk 0,50. Neue Ausg. Leipzig, Whistling.

— Op. 22. Fantasiestücke f. Pfte u. V. (od. Clar.) No. 1. u. 3. f. Pfte u. Vcello arr. v. W. Fitzenhagen. Cassel, Luckhardt Mk 2,25.

— Op. 26 No. 1. Waldesgruss: „Durch des Waldes herbstlich tiefes Schweigen", f. 1 Singst. m. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,50.

— Op. 26 No. 2. Frühlingsblumen: „Nun glänzen im Lenze", f. 1 Singst. m. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,75.

— Op. 41 No. 1. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden", f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

— Op. 41 No. 3. Auf der Wacht!: „Viel tausend Stern' am Himmel steh'n, f. 4stimm. Männerchor. (m. 4 Hörn. u. Bass-Pos.. ad lib.) Part. u. St. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

— Op. 45. Ouv. Der vierjährige Posten, f. Orch. Part. 8. Mk 4. — St. Mk 7,25. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 46. Musik zu Hoffmann's Kindermärchen vom Nussknacker und Mausekönig, f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

— Op. 48. Serenade f. Pfte. (Marsch. Cavatine. Ungarisch. Volkslied. Menuetto. Marsch.) Leipzig, Kistner Mk 2,50.

— Op. 64. Vier Duette f. S. u. A. m. Pfte. Breslau, Hainauer cplt Mk 2,50.
No. 1. Treueste Liebe: „Ein Bruder und eine Schwester". Mk 0,75.
- 2. Brautlied: „Welch ein Scheiden ist seliger". Mk 0,75.
- 3. Wanderlied: „Vögel singen, Blumen blühen". Mk 1.
- 4. An den Abendstern: „Der du am Sternenbogen". Mk 0,50.

— Op. 70. Ouv. Aladin, f. Pfte arr. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 2.

— Op. 75 No. 1. Der liebe Gott im Himmel: „Aus dem Himmel ferne", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 75 No. 10. Frieden in der Nacht: „Der Tag ist längst geschieden", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 81 No. 1. Hinein in das blühende Land: „Nun schwirren die Schwalben", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 81 No. 4. Willst du kommen, mein Lieb?: „Willst kommen zur Laube", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 87. Cadenzen zu klassischen Pfte-Concerten. Leipzig, Br. & Härtel.
No. 7. zu Beethoven's Concert No. 1 (C) (letzter Satz). Mk 0,75.

Reinecke, Carl, Op. 87. Fortsetzung.
No. 8. zu Weber's Concert (Es). Mk 1.
- 9. zu Beethoven's Concert No. 4 (G) (erster Satz.) Mk 0,75.
- 10. zu Beethoven's Concert No. 4 (G) (letzter Satz.) Mk 0,50.
- 11. zu Mozart's Concert No. 2 (A). Mk 0,75.
- 12. zu Mozart's Concert No. 17 f. 2 Pfte (Es). Zum ersten Satze. Mk 1,25.
- 13. zu Mozart's Concert No. 17 f. 2 Pfte. Zum letzten Satze. Mk 1.
- 14. zu Mozart's Concert No. 15 (B). Zum ersten Satze. Mk 0,75.
- 15. zu Mozart's Concert No. 15 (B). Zum letzten Satze. Mk 0,50.
- 16. zu Mozart's Concert No. 8 (Dm.). Zum ersten Satze. Mk 0,75.
- 17. zu Mozart's Concert No. 8 (Dm.). Zum letzten Satze. Mk 0,75.

— Op. 89. Sonate No. 2 (D) f. Pfte u. Vcello, arr. f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.

— Op. 92. Ouv. zu Goethe's Schönbartspiel: Das Jahrmarktsfest zu Plundersweilern, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Op. 93. König Manfred. Oper. Part. Mk 54 n. — Klavier-Auszug Mk 24. — Klavier-Auszug ohne Worte arr. v. C. Kiebitz Mk 14. Leipzig, Br. & Härtel.
Hieraus einzeln, m. Pfte:
No. 5. Rec. u. Arie (S.): „Manfred! da sah ich hervor". Mk 1,75.
- 7. Lied (T.) m. Chor: „Weckt auf die Lust". Mk 0,75.
- 11. Duettino (S. u. T.): „Mein Gatte, mein Theurer". Mk 1.
- 17. Lied (T.): „Was weilst du in der Lenzesnacht"! Mk 0,75.
- 20. Rec. u. Terzett (S., MS. u. Bar.): „Lasset allein mich fliehen". Mk 1.
- 29. Arie (T.): „O Siegesruf". Mk 0,75.
- 33. Romanze (MS.): „Er hat vergessen sein schönes Weib". Mk 0,75.
- 34. Rec. u. Cavatine (S.): „Ja, es senkt der Hoffnung Strahl". Mk 0,75.

— — Ouv. König Manfred f. Orch. Part. 8. Mk 6. St. Mk 10. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,50. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Br. & Härtel.

— — Vorspiel z. 5. Akte d. Oper: König Manfred, f. Orch. Part. Mk 0,50. St. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,50. Leipzig, Br. & Härtel.

— — Ballet-Musik aus: König Manfred f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

— — In Lenzesnacht. Andante aus: König Manfred, f. Vcello u. Pfte arr. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— Op. 94. La belle Grisélidis. Improvisata über ein französisches Volkslied a. d. 17. Jahrhundert f. 2 Pfte. Mk 4,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 95. Missa cum Offertorio „Exulta satis, filia Sion" ad 4 et 5 Voces inaequales et Org. Part. u. St. Einsiedeln, Benziger Mk 3,60 n.

— Op. 96. 2 geistliche Gesänge f. S. (od. T.) m. Org. (od. Pfte) No. 1. „In virtute tua". No. 2. „Exaudi Deus". Leipzig, Seitz à Mk 1.

— Op. 97. Fünf Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Geleit: „Was freut einen alten Soldaten?". No. 2. „Mein Deutschland, mächt'ge Eiche". No. 3. Stürme des Frühlings: „Nur unter Stürmen". No. 4. Deutschland: „Durch tiefe Nacht". No. 5. Am Grabe: „Früh bist du geschieden".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Leipzig, Senff Mk 3.

— Op. 98. 3 Sonatinen f. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (Am.). No. 3 (G). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 2.

— Op. 99. Märchen-Vorspiele f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 4,50.

— Op. 100. 10 Gesänge f. 3 weibl. St. m. Pfte. 2 Hefte. Part. u. St. (à Mk 2.) Leipzig, Seitz à Mk 5.
Heft 1. No. 1. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum". No. 2. Lob des Frühlings: „Saatengrün, Veilchenduft". No. 3. „Dein Sarg ist aus dem Stamm der Eichen".

Reinecke, Carl, Op. 100. Fortsetzung.
No. 4. Sonnenblicke im Winter: „Was bringet mir den alten Muth". No. 5. Der Morgen ist erwacht: „Es steigt am Himmel die Sonne empor".
Heft 2. No. 6. „Der Winter treibt keine Blüthe". No. 7. „Der selbst du mit dem Tode rangst". No. 8. Der Abendwind: „Wie säuselt lind der Abendwind". No. 9. „Wie auf dem Feld nur die Frucht gedeiht". No. 10. Elfe: „Bleib bei uns".

— Op. 101. Offertorium: „Felix es sacra virgo Maria", f. gem. Chor u. Org. (ad lib.) Part. u. St. 8. Leipzig, Seitz Mk 1,75.

— Op. 102. Musik zu Schiller's Wilhelm Tell f. Orch. Part. Mk 13,50. — Orch.-St. Mk 16,50. — St. f. die Bühnen-Musik. Mk 1,75. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 7. Leipzig, Br. & Härtel.
Hieraus einzeln:
Idylle und Pastorale, bearb. f. Pftc. Mk 1,50.
Idylle (F) f. Pfte. Mk 0,75.

— Op. 103 No. 1. Am 3. September 1870: „Nun lasst die Glocken", v. Geibel, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 103 No. 2. Requiem für die gefallenen Krieger: „Rührt die Trommel ernst und dumpf", v. Gottschall, f. vierstimm. Männerchor m. 4 Hörn. C♭ u. Pauken. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

— Op. 103 No. 3. Das Hildebrandlied: „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand", f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 103 No. 4. Der Schild der deutschen Ehre: „Wir stehn vor Gott und schwören", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Op. 104. Ein Abenteuer Händel's oder die Macht des Liedes. Singspiel in 1 Akte v. W. te Grove. Part. Mk 27. — Klavier-Auszug. Mk 12. — Ouv. f. Orch. Part. Mk 7.; St. Mk 10. — Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3. Leipzig, Kistner.
Hieraus einzeln, m. Pfte:
No. 1. Lied (Bar.): „Das Feuer sprüht". Mk 0,75.
- 2. Ballade (Bar.): „Hämmer' ich das glüh'nde Eisen". Mk 1.
- 4. Lied (Bar.) mit Chor: „Brauner Trank im Kruge". Mk 0,75.
- 5. Lied (S.): „Wär' ich des Himmels goldner Sonnenschein". Mk 0,75.
- 6. Lied (S.): „So treu und herzlich sprach er". Mk 0,50.
- 7. Ariette (T.): „John Blimber, fasse dir ein Herz". Mk 0,75.
- 9. Arioso (S.) u. Duettino (S. u. T.): „Ich hatt' über Nacht einen holden Traum". Mk 1.
- 10. Cavatine (T.): „Mein holdes Lieb, lass schweigen alle Klagen". Mk 0,50.

— Op. 105. Friedensfeier. Fest-Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 7,50. — St. Mk 11. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. Aug. Horn. Mk 5,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 2. Leipzig, Seitz.

— Op. 106. Aus der Jugendzeit. 8 Tonbilder f. Pftc. (Widmung. Durch Feld und Flur. Ein Tänzchen. In der Kirche. Mit Schwert und Helm. Freudiges Schaffen. Weihnachtsabend. Epilog.) Leipzig, Kistner Mk 3,50.

— Op. 107. Ein neues Notenbuch f. kleine Leute. 30 leichte Klavierstückchen. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 2,50.

— Op. 108. Drei Sonaten f. Pfte u. V. No. 1 (F). No. 2 (G). No. 3 (B). Leipzig, Senff à Mk 2.

— Op. 109. 6 Lieder f. 2 weibliche St. m. Pfte. (No. 1. „Duften nicht Jasminenlauben?" No. 2. Volkslied: „Ich weiss nicht, wie kommt es". No. 3. Die Mühle im Thale: „Mühle, Mühle im lieblichen Thale". No. 4. Abendfriede: „Aller Jubel ist verklungen". No. 5. „Du Himmel so blau" (Canon). No. 6. „Grüss Gott, du goldengrüner Hain".) [5. Heft der 2stimm. Lieder.] Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Op. 110. Deutscher Triumph-Marsch f. gr. Orch. Part. Mk 3 St. Mk 7. — Arr f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,75. Leipzig, Br. & Härtel.

Reinecke, Carl, Op. 111 No. 1. Der Mutter Gebet: „Was glänzt aus dem Fenster". Ballade v. Woldemar Alberti, als Melodram m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 111 No. 2. Schelm von Bergen: „Im Schloss zu Düsseldorf am Rhein". Ballade von Heine, als Melodram m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 112. Notturno (Es) f. Horn (od. Vcello) m. Orch. Part. Mk 2,50. — St. Mk 3. — m. Pfte Mk 1,50. Leipzig, Kistner.

— Op. 113. 3 Klavierstücke. No. 1. Toccata (Em.). Mk 2. No. 2. Walzer (Es). No. 3. Gondoliera (G). à Mk 1,50. Leipzig, Seitz.

— Op. 115. 4 Gesänge f. 4stimm. Männerchor. (Rheinweinlied: „Gott segne dich wallender, wogender Rhein". Weil die lieben Engelein selber Musikanten sein: „Wer sich die Musik erkie'st". Abendfahrt bei Venedig: „Die Gondel gleitet über's Meer". Skolie: „Das sind unsre Leute nicht".) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 3,50.

— Op. 116. Sonate (Em.) f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6,75.

— Op. 117. Voer de Goern. 9 Kinderlieder aus dem Quickborn v. Klaus Groth, f. 1 Singst. m. Pftc. (Inne Nacht. Kik in. Still min Hanne. Sünschin. Dünjen. Regenlied. De mag ik ok. Dünjen. Noch en Dünjen.) Hamburg, Pohle Mk 2,50.

— Op. 118. 6 Lieder u. Gesänge f. Bar. m. Pftc. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 2.
Heft 1. No. 1. „Tritt herein". No. 2. Liebesbitte: „Weh' ich hab' gedacht". No. 3. Der alte Dessauer: „Ich will ein Lied euch singen".
- 2. No. 4. An Frau Minne: „Die Erde ist erschlossen". No. 5. Gebet: „Wenig, wenig begehr ich". No. 6. „Lass mir dein Auge leuchten".

— Op. 119 No. 1. Gigue f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

— Op. 120. Concert No. 2 (Em.) f. Pfte m. Orch. Mk 16,50. — die Begltg d. Orch. f. ein zweites Pfte (auch als Directions-Stimme) bearb. Mk 7. — Pfte allein Mk 7. Leipzig, Kistner.

— Op. 121. 24 Etuden f. Pfte. Heft 1, 2. à Mk 3,50. Heft 3. Mk 5. Leipzig, Kistner.

— Op. 122ᵃ. Zehn leichte Stückchen f. V. u. Pfte. (Vorspiel. Liedchen. Zur Guitarre. Savoyarde. Variationen über die C-dur Tonleiter. Ländlicher Tanz. Wechselgesang über's Wasser her. Gavotte. Miniatur-Sonate. Arlequin.) Leipzig, Kistner Mk 4.

— Op. 122ᵇ. Zehn leichte Stückchen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 4.

— Op. 123 No. 1. Gavotte f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

— Op. 125. Improvisata f. Pfte zu 4 Hdn, über eine Gavotte v. Gluck. Leipzig, Peters Mk 1,20.

— Op. 127ᵃ. Sechs Sonatinen mit stillstehender rechter Hand (im Umfange von 5 Tönen) f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Senff à Mk 1,50.

— Op. 127ᵇ. Sechs Sonatinen im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand, f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte. Leipzig, Senff à Mk 1,50.

— Op. 128. In Memoriam. Introduction u. Fuge mit Choral f. gr. Orch. Part. 8. Mk 2,50. — St. Mk 6. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,75. Leipzig, Forberg.

— Op. 144. Missa brevis quatuor Vocum (S., A., T. u. B.) Org. ad lib. Part. Mk 4. — St. 8. Mk 3. Hamburg, Pohle.

— Als Mütterchen krank war: „Im kühlen Schatten, auf sonnigen Höhn", f. 1 Singst. m. Pfte. („Deutsche Jugend" Bd. II Heft 6). Leipzig, Dürr.

— Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Nürnberg, Schmid Mk 2,25.

— Der liebe Hahnemann: „Unsre lieben Hühnerchen", f. 1 Singst. m. Pfte. („Deutsche Jugend", Bd. II Heft 2) Leipzig, Dürr.

— „Im Walde lockt der wilde Tauber", siehe: Im Frühling.

— 35 Kinderlieder (Op. 37, 63, 75, 91.) f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Gesammt-Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.

Reinecke, Carl, „Lass mir dein Auge leuchten", f. 1 Singst. m. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,50.
— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Erler.
No. 1. Schlummerlied: Draussen blickt im silbernen Schein". Mk 1. — f. V. m. Pfte arr. Mk 1,50.
- 2. Abendreih'n: „Guten Abend, lieber Mondenschein". Mk 1.
— Das Maiglöcklein: „Voll Freude und Wonne ist Maiglöcklein". Ein poetischer Gedanke f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Die Schule der Technik. Studiensammlung f. Pfte, aus den bewährtesten Werken älterer und neuerer Komponisten gewählt u. progressiv geordnet. 3 Bde. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 5 n.
— „Wo ich zum ersten Mal dich sah", siehe: Im Frühling.
Reinecke, J. P. R., Für Schule und Haus. Sammlung ein-, zwei- u. mehrstimm. Lieder aus neuerer u. neuester Zeit. 2. Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50 *n.
Reiner, J., Kärnthner Lieder f. 4 Männerst. 4 Hefte. Part. u. St. (à Mk 0,75.) 8. Graz, Tendler à Mk 1,50.
Heft 1. Und drauss'n im Wald. Gelt, Diandle. I sig schon, i was schon.
- 2. I thua wohl. O'Diandle tiaf drunt im Thal. Wia mei Diandle mein Klans.
- 3. Völli aus is mit mir. Ueba d'Alma. Wo i geh' wo i steh.
- 4. Griass di Gott, liaba Bua. Unta da Lind'n. Bei da Gurkn.
Reinhard, Aug., Op. 12. 24 Praeludien f. Org., z. Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste. Offenbach, André Mk 1,80.
Reinhardt, C., 4 geistliche Lieder v. Novalis, f. 1 Singst. m. Pfte. („Gern verweil' ich noch im Thale". „Hinüber wall' ich". „Wenn ich ihn nur habe". „Wenn alle untreu werden".) Berlin, E. Challier Mk 1,25.
Reinhardt, C., Der Wanderer. Marsch u. A. **Neibig**, Maiglöckchen. Polka-Mazurka f. Orch. Bremen, Fischer Mk 3.
— siehe auch: Tanz-Album, Bremer.
Reinprecht, A., Kompositionen. Pest, Táborszky & P.
Op. 1. Giardinetto. Polka française f. Orch. Part. Mk 2. — f. Pfte Mk 1.
- 2. Jägers Liebchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- 3. Steuerfrei. Polka française f. Pfte. Mk 1.
- 4. Wintermärchen. Walzer f. Pfte. Mk 1,60.
- 5. Amoretten. Polka française f. Pfte. Mk 1.
- 6. Ganymed. Polka française f. Pfte. Mk 1.
Reinsdorf, Otto, Op. 1. Mazurka-Capriccio f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Op. 2. Scherzo (Am.) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
— Op. 4. Arabesken. Leichte Stücke f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,75.
— Op. 5. Liebesahnung. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. 6. Ständchen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. 11. Neuer Gradus ad Parnassum. Eine Etüdenschule f. Pfte. Heft 1. Weimar, Kühn Mk 0,75.
— Op. 15. Polka-Caprice (Tanz-Capricen No. 2). Concert-Stück f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
— Op. 16. Das Waldweib: „Im Walde drinnen tönt es". Ballade f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.
— Op. 18. Vier Lieder f. T. m. Pfte. (No. 1. „Wie Mondesglanz die Nacht durchbricht". No. 2. „Ich hör' ein Vöglein locken". No. 3. „Dort drüben über dem Wasser". No. 4. „Wenn ich an dir mich süss berausche".) Leipzig, Hofmeister Mk 2.
— Op. 20. Sonate No. 1 (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hofmeister Mk 5.
— Op. 21. Erste grosse Sonate f. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 4.
— Op. 22. Albumblätter. 4 Charakterstücke f. Pfte. (Gruss. Nachtstück. Minnelied. Gute Nacht.) Leipzig, Hofmeister Mk 2,25.
— Op. 24. Liebesfrühling. 5 lyrische Dichtungen f. Pfte. Heft 1 Begegnung. Ständchen. Heft 2. Träumerei. Zwiegespräch. Festreigen. Leipzig, Hofmeister à Mk 2.
— Op. 28. Scherzo und Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1. Scherzo. Heft 2. Marsch. Leipzig, Hofmeister à Mk 3.

Reinsdorf, Otto, Op. 29. Tanzscene. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,50.
— Op. 30. Erstes Notturno f. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 1,50.
— Op. 31. Ballade f. Pfte u. V. Leipzig, Seitz Mk 2.
— Op. 34. Minneträumerei. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,75.
— Op. 38. Romanze f. 4 V. Part. u. St. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
Reinthaler, C., Op. 2 No. 5. Glockenthürmers Töchterlein: „Mein hochgebornes Schätzelein", f. A. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
— Op. 10 No. 4. „O sanfter Wind zum Ost hin wehe", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 26. In der Wüste (nach Psalm 63) f. Soli, Chor u. Orch. Part. Mk 15. — Orch.-St. Mk 12. — Klavier-Auszug Mk 6. — Chorst. 8. à Mk 0,90. Bremen, Cranz.
— Op. 27. 5 Quartette f. Männerchor. 8. Bremen, Praeger & M.
Heft 1. No. 1. „Wie nah, wie düster dunkeln". No. 2. Sommernacht: „Jeder Lufthauch ist versiegt". No. 3. Am Morgen: „Ich sah dich im azurnen Schleier". Mk 3.
- 2. No. 4. Graf Eberstein: „Zu Speyer im Saale da hebt sich ein Klingen". No. 5. Das Schloss am Meere: „Hast du das Schloss gesehen". Mk 3,50.
— Bremisches Choralbuch, enth. sämmtliche Melodien z. d. beiden bremischen Gesangbüchern, f. Org. (od. Pfte) 4stimm. bearb. Bremen, Cranz Mk 6 n.
Reinthaler, J. C., Kompositionen f. Pfte. Wien, Haslinger.
Op. 9. Wiener Neuigkeiten. Walzer. Mk 1,50.
- 12. Schach der Traurigkeit. Polka (schnell). Mk 0,75.
- 13. In der Havana! Polka française. Mk 0,75.
- 14. Feengute. Walzer. Mk 1,50.
Am Attersee. Polka-Mazur. Mk 0,75.
Aus unseren Kreisen. Polka française. Mk 0,75.
Brucker Lager-Marsch. Mk 0,75.
Bruderherz. Polka française. Mk 0,75.
Flink. Polka française. Mk 0,75.
Ich geb', — ich nehm'! Polka (schnell). Mk 0,75.
Die Originelle. Polka française. Mk 0,75.
Semper florens. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
Triebfedern. Walzer. Mk 1,50.
Reiser, Aug., Op. 1. „Keine Sonne brachte der Tag". Phantasiestück f. 4stimm. Männerchor u. Soli. Part. u. St. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,25.
— Op. 2. Deutsches Völkergebet: „Ein Kind der Wälder mit dem Mark der Eichen", f. 4stimm. Männerchor u. Bar.-Solo. Part. u. St. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,75.
— Op. 3. Treuer Tod: „Der Ritter muss zum blut'gen Kampf hinaus", f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
Reiser, Fr. H., Op. 23. Bei der Wiege (Berceuse) f. Pfte. Freiburg, Kaiser & Ruh Mk 0,75.
— Op. 26. 5 Lieder f. Männerst. (No. 1. „Vögelein, wohin so schnell?". No. 2. Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie". No. 3. „Es ist so spät geworden". No. 4. „Wem Gott ein braves Lieb bescheert". No. 5. Alt-Assyrisch: „Im schwarzen Wallfisch zu Askalon".) Part. 8. Aarau (Sauerländer) Mk 0,60 n; Zürich, Hug Mk 0,60 n.
— 2 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. („Und wenn mein Feinslieb auf der Reise wär". „Wie lieb ich dich habe".) Freiburg, Kaiser & Ruh Mk 1.
Reisinger, Franz S., Im Kreuze Jesu. Eine Charfreitags-Cantate f. S., A. u. B., 2 V. u. ausges. Org., nebst 2 Clar., 2 Hörn. u. Violon als Füllst. Mk 4,20. — f. 3 Singst. m. Org. allein Mk 2. Augsburg, Böhm & S.
— Litanei f. S., A., B., 2 V. u. ausges. Org. nebst T., Fl., Clar., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauken u. beziffertem Bass zur beliebigen Verstärkung, f. Landchöre im leichten Festtags-Stil. Augsburg, Böhm & S.
No. 1. Zur seligen Jungfrau Maria (C). Mk 3,40. — m. Org. Mk 1,50.
- 2. Vom heiligsten Namen Jesu (D). Mk 4,20. — m. Org. Mk 1,70.
— Der unendliche Gruss. Liebfrauenlied f. S., A., B., (Solo), 2 V. u. Org. 8. Augsburg, Böhm & S. Mk 0,75.

Reissig, F., Op. 2. 2 Mazurkas f. Pfte. (Anna-Mazurka. Bertha-Mazurka.) Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,60.

Reissiger, A. F., Zur Senne. Idyl. Klavier-Auszug. Christiania, Warmuth (Leipzig, Stoll) Mk 2,25.

Reissiger, C. G., Op. 13 No. 5. Schwanenlied: „Mir thut's so weh im Herzen", f. 1 hohe St. m. Pfte. Mk 0,50. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 16 No. 4. Röslein: „Im Wald geht leises Rauschen", f. 1 hohe St. m. Pfte. Mk 0,50. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 66. Ouv. Yelva, arr. f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello. Leipzig, Heinze Mk 3.

— Op. 71. Ouv. Die Felsenmühle, f. Orch. Part. 8. Berlin, Simrock Mk 6,50.

— Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Bd 1, Op. 25 u. 77. Bd 2, Op. 85 u. 97. Leipzig, Peters à Mk 3.

Reissiger, Fr. Aug., Op. 18. Feen-Reigen Original-Walzer, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (As). Leipzig, Klemm Mk 0,75.

Reissland, Aug., Op. 33. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Liebesbotschaft. No. 2. „O gieb mir meine Ruh' zurück". Hamburg, Lehmann à Mk 0,50.

— Op. 43 No. 1. Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 0,50.

— Op. 43 No. 2. Wanderglück: „Die Morgenlüfte wehen", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 0,50.

— Op. 44. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Rehder.
No. 1. Im Dorfe: „Im Schweisse deines Angesicht's". Mk 0,50.
- 2. Die Zigeuner: „Zigeuner sein ist lustig' Ding". Mk 0,50.

— Zwei Klavierstücke f. kleine Hände. No. 1. Knabenlust. No. 2. Mädchenscherz. Hamburg, Rehder à Mk 1.

Reissmann, A., Op. 8. 3 Valses caractérist. p. Piano. (Valse noble. Valse des Paysans. Chanson à la Danse). Berlin, Bahn Mk 1,80.

— Op. 18. Lieder f. grosse u. kleine Kinder, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Guten Abend: „Es ist schon dunkel". No. 2. Frau Kratzefuss: „Hennlein um dich satt zu machen". No. 3. Zur Nacht: „Wenn die Kinder schlafen ein". No. 4. Mauskätzchen: „Mauskätzchen, wo bleibst du?" No. 5. Tanzmeister Wiedehopf: „Der Kuckuck nicket mit dem Kopf". No. 6. Ein schönes Räthsel: „Auf unsrer Wiese gehet was".) Berlin, Bahn Mk 1,80.

— Op. 19. Drusus' Tod. Dramatische Scene f. Soli, Männerchor u. Orch. Part. 8. Mk 10,50 n. — Orch.-St. Mk 37,50 n. — Klavier-Auszug. Mk 8. — Solost. 8. Mk 1,50. — Chorst. 8. Mk 1,95. — Textbuch Mk 0,10 n. Leipzig, Siegel.
Hieraus einzeln:
Römermarsch f. Pfte. (m. Chor ad lib.) Mk 0,75.

— Op. 20. Sechs Chorlieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Der Wachtelschlag: „Horch wie schallt's dort". No. 2. Nachtlied: „Und wenn du kommst gegangen". No. 3. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band". No. 4. Ade: „Ade, ich muss nun scheiden". No. 5. Im Wald: „Im Wald, im Wald ist's frisch und grün". No. 6. Abschied: „Wie schienen die Sterne so hell".) [Heft 2 der Chorlieder.] Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 4.

— Op. 21. Gudrun. Oper. Klavier-Auszug Mk 24. — Textbuch Mk 0,40 n. — Ouv. f. Orch. Part. 8. Mk 4,50 — St. Mk 8,75. Leipzig, Siegel.
Hieraus einzeln:
Ballade: „König Hettel herrscht über Land und Meer", f. MS. u. 3stimm. Frauenchor, f. d. Concert-Vortrag einger. Part. 8. Mk 2,50. — Orch.-St. Mk 4,50. — Klavier-Auszug Mk 1,75. — Chorst. Mk 0,75.

— Op. 22. Loreley: „Wiegend auf des Stromes Wellen". Dramatische Scene f. MS.-Solo, Männerchor u. Orch. Klavier-Auszug u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 4.

— Op. 23. Vier Duette f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. So lass uns wandern: „Mädchen, liebes Mädchen, wie schwarz dein Auge ist". Böhmisches Volkslied. No. 2. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage". No. 3. Mailied: „Kein' schöner' Zeit auf Erden ist". No. 4. „Ob auch der holde Tag vergangen".) Leipzig, Siegel Mk 2,50.

Reissmann, A., Op. 24. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel cplt Mk 3.
No. 1. Ständchen: „Ruhelos rauschen die Saiten". Sicilianisches Volkslied. Mk 0,75.
- 2. Frühlingslied: „Der Sonnenstrahl der lacht so hell. Mk 0,75.
- 3. Gebet: „Du hoher Gott". Mk 0,50.
- 4. Todtenklage: „Du blasser Stern". Mk 0,75.
- 5. Wiegenlied: „Ich rath' euch, ihr Winde". Mk 0,50.
- 6. Tanzlied: „Hörst Du nicht singen". Mk 1.

— Op. 26. Drei Chorlieder f. S., A., T. u. B. m. Pfte (Im Frühling: „Vom Grund bis zu den Gipfeln". Requiem: „Licht sei der Ort deiner Seele". Maientanz: „Blühende Frauen, lasset euch schauen".) Part. u. St. (Mk 2.) Leipzig, Siegel Mk 4,75.

— Op. 28. Vier Tänze f. Pfte. Berlin, Paez.
No. 1. Sarabande. Mk 1,25.
- 2. Menuett. Mk 1,50.
- 3. Walzer. Mk 1,50.
- 4. Polonaise. Mk 1,75.

— Op. 29. Drei Gesänge f. 3stimm. Chor (S., A. u. T.) m. Pfte. (No. 1. Ave Maria: „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n". No. 2. Der Frühlingsball: „Frühling sprach zur Nachtigall". No. 3. Frühlingslied: „Bächlein zum Bache schwoll".) Klavier-Auszug Mk 3. — St. 8. à Mk 1,50. Berlin, Simrock.

Reiter, Ernst, Op. 14. 3 Lieder f. A. m. Pfte. (Abendgesang: „Die Sonne sank zu guter Ruh'". Verloren: „Still bei Nacht führt manches Schiff". Abendlied: „Ich stand auf Berges Halde".) Zürich, Hug Mk 2.

— Op. 15. 2 Duette f. S. u. A. m. Pfte. (Schottisches Lied: „Weit, weit aus ferner Zeit". „Nun die Schatten dunkeln".) Zürich, Hug Mk 1,75.

— Op. 16. Waldeszauber: „Du grüne Lust, du grüner Trost", f. vierstimm. Männergesang, siehe: Sängerhalle IV, 3. [St. Mk 0,60 n.]

— 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Hug.
No. 1. Sprache der Liebe: „Ich hab' es den Blumen gesagt". Mk 1.
- 2. Wo find' ich dich: „Auf Bergeshöh'n, im tiefen Thal". Mk 1,25.
- 3. Sehnsucht: „Als mein Auge sie fand". Mk 1.
- 4. Schiffe dich ein (Come o'er the sea): „Schiffe dich ein. Mädchen, bist mein". Mk 1,75.

Relküp, E., Gedenke ihrer, du mein Vaterland. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,50.

Remele, Rud., Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen". — Toast: „Vom Feind bedroht". } siehe: Rubenbauer, Männer-Terzette No. 26, 90.

Remusat, siehe: Herman, Ad.

Remy, W. A., Op. 1. Drei vierstimm. Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Ständchen: „Morgens die Lerche". No. 2. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit du grünes Revier". No. 3. An den Abendwind: „Beseelter Seufzer".) Part. u. St. 8. Wien, Gotthard Mk 2,50.

— Op. 2. Sechs Lieder f. S. m. Pfte. Wien, Gotthard.
Heft 1. No. 1. „Wenn ich früh in den Garten geh'". No. 2. „Morgen muss ich fort von hier". No. 3. „Ich hör' die Bächlein rauschen". Mk 1,25.
- 2. No. 4. „Wär' ich ein Brünnlein klar". No. 5. „Was hab' ich denn meinem Herzliebchen gethan". No. 6. „Ich weiss wohl, warum ich so traurig bin". Mk 1,75.

Rendschmidt, P., Op. 2. Das Gebet des Herrn u. Motette: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr'", f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Breslau, Hientzsch Mk 1

Renk, P., Kompositionen f. Z. Leipzig, Stoll.
Op. 35. Silberfischchen. Ländler. qu. 8. Mk 0,75.
- 37. Lockvögel. Walzer. qu. 8. Mk 0,60.
- 39. Musikal. Bouquet. Potpourri. qu. 8. Mk 1.
- 40. Alpengruss. Tonstück. qu. 8. Mk 0,60.
- 42. 3 leichte melodiöse Salonstücke. (Liebchens Traum. Sehnsucht. Heimweh.) qu. 8. Mk 1.
- 43. Allerlei-Quadrille. qu. 8. Mk 0,75.
- 44. Abendläuten im Gebirge. Idylle. qu. 8. Mk 0,60.

Renk, P., Op. 45. Zitherschule in 2 Lehrcursen. Theoret.-prakt. Handbuch f. Lehrer, sowie zum Selbstunterricht. 1. Cursus Mk 4. 2. Cursus Mk 7. Leipzig, Stoll.
— Op. 48. 2 Lieder ohne Worte f. Z. (O sag' mir liebes Dirnd'l. Der verlassene Bua.) qu. 8. Trier, Hoenes. Mk 0,60.
— Kompositionen f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll.
Op. 50. Gründungs-Marsch f. 2 Z. Mk 1.
- 51. Zwei Lieder ohne Worte. (Das trauernde Herz. Heimliche Liebe.) Mk 1.
Auf Wiedersehen. Polka f. 2 Z. Mk 0,75.
Frohsinn-Polka-Mazurka. Mk 0,50.
Lieder-Album f. Zitherspieler. 100 ausgew. Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- u. Studentenlieder f. 1 Singst. m. Z (auch f. Z. allein.) Mk 3 n.
Lieder-Cyclus f. Zitherspieler. Auswahl der beliebtesten neuesten Lieder (auch f. Gesang m. Z.). No. 1. Gumbert, Einst und Jetzt. Hennig, Stern des Abends. No. 2. König, Storchlied. à Mk 0,75.
Der Opernsänger. Gesänge a. d. beliebtesten Opern, arr. f. 1 Singst. m. Z. (auch f. Z. allein.) 5 Hefte à Mk 1.
Heft 1. Mozart, In diesen heil'gen Hallen. Boïeldieu, Seht jenes Schloss.
- 2. Boïeldieu, Spinne arme Margarethe. Weber, Und ob die Wolke; Durch die Wälder.
- 3. Boïeldieu, Komm, o holde Dame. Auber, Des Armen Trost im Schmerz.
- 4. Mozart, Reich mir die Hand. Auber, Es wehen frische Morgenlüfte.
- 5. Bellini, Mich kann der Tod; Verweile, reine Seele. Weber, O wie wogt es sich.
Die lustigen Tyroler. Ländler. Mk 0,75.
— Steyrische Ländler f. Z. einger. qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,75.

Renkin, Armand, Op. 1. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Es blasen die blauen Husaren". No. 2. Lenz. à Mk 0,75. No. 3. „Mädchen mit dem rothen Mündchen". Mk 0,50. Wien, Gotthard
— Op. 2. Fantasie f. Pfte. Wien, Gotthard Mk 1.

Renner, Jos., „Der Frühling ist da", siehe: Rubenbauer, Männer-Terzette No. 99.
— Gesangswandtafeln. Imp.-Fol. Mk 9 *n. Anleitung dazu. gr. 16. Mk 0,20 *n. Regensburg, Pustet.
— Regensburger Männerchöre, gesammelt u. f. 3, 2 u. 1 St. einger. qu. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,35 *n.
— Regensburger Oberquartette f. S. 1 u. 2, A. u. 1 Männerst. (B.) mit Angabe der Zeichen zum gleichzeitigen Athmen. St. (Basset. ist zugleich Part.) kl. qu. 8. Regensburg, Pustet Mk 6,60 *n. [Einzelne Stimmen werden nicht abgegeben.]

Rentsch, Ernst, Op. 4. 3 Klavierstücke. Zürich, Hug Mk 1.
— Op. 6. Romanze (F) f. V. m. Pfte. Zürich, Hug Mk 1.
— Op. 7. Lied ohne Worte (As) f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1.
— Op. 9. Scherzo f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

Rentsch, G., Op. 2. Nanny-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.
— Op. 3. In Eile. Galopp f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.
— Schlingpflanzen. Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Reny, J. S., Gretchen-Polka française f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,75.

Répertoire de l'Opéra à Berlin. Collection de Potpourris p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & B.
No. 24. Offenbach, La belle Hélène. Mk 4,30.
- 25. — La Vie parisienne. Mk 3.
- 26. — La Grande-Duchesse de Geroldstein. Mk 2,50.
- 28. Auber, Le premier Jour de Bonheur. Mk 3.
- 29. Lecocq, Fleur de Thée. Mk 5.
- 30. Raff, Dame Kobold (arr. p. W. Leo, Op. 177). Mk 2,30.

Répertoire de l'Opéra à Berlin. Collection de Potpourris p. Piano à 2 Mains. Berlin, Bote & B.
No. 103. Offenbach, Grossherzogin. Mk 2,50.
- 104. Verdi, Don Carlos. Mk 1,20.
- 105. Offenbach, Damen der Halle. Mk 1,80.
No. 106. Offenbach, Rubinson Crusoe. Mk 1,50.
- 107. — Die Räuber. Mk 3.
- 108. — Urlaub nach dem Zapfenstreich. Mk 3.
- 110. Auber, Der erste Glückstag. Mk 2.
- 112. Lecocq, Theeblume. Mk 3.

Répertoire de l'Opéra à Berlin. Collection de Potpourris p. Piano. No. 42. Kreutzer, Nachtlager. No. 45. Auber, Maurer. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.

Repertorium f. deutschen Männergesang. Auswahl beliebter bis jetzt noch ungedruckter Männerquartetten, gesammelt u. hrsg. v. Herm. Langer. Leipzig, Kahnt.
Heft 6. No. 1. Perfall, C. v., Morgenlied: „Wer schlägt so rasch an die Fenster". No. 2. Zopff, Herm., Deutscher Neujahrsgruss: „Wenn hoch vom Thurm die Glocken klingen". No. 3. Dürrner, J., Mailied: „Im Mai erwacht der Lerche Sang". No. 4. Schleinitz, Conr., Studenten: „Die Jäger zieh'n in den grünen Wald". No. 5. Schwedisches Volkslied: „Ja du denkst nun wohl". Part. u. St. 8. Mk 4.

Rési, Paul, Op. 15. Gründer-Polka f. Pfte. Berlin, Puls Mk 0,75
— Op. 16. Berliner Lustgarten-Polka f. Pfte. Berlin, Puls Mk 0,75.
— Op. 26. Erinnerung an die Schweiz. Mazurka f. Pfte. Berlin, Puls Mk 1,50.
— Op. 32. In Himmelshöh'n. Walzer f. Pfte. Berlin, Puls Mk 1,50.

Ressel, F. W., Op. 35. Hurrah, Germania: „Hurrah, du stolzes schönes Weib", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 0,80. — f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Mk 0,30. Berlin, Schlesinger.

Rettich, M. W., Auf dem Wasser zu singen, siehe: Liederbuch d. niederöstr. Sängerb. Heft 3.
— Vier Psalmen f. gem. Chor. (No. 1. Der 8. Psalm: „Herr, unser Herrscher! Wie herrlich ist dein Name". No. 2. Der 29. Psalm: „Bringet her, ihr Gewaltigen". No. 3. Der 127. Psalm: „Wo der Herr nicht das Haus bauet". No. 4. Der 137. Psalm: „An den Wassern zu Babel sassen wir".) Part. u. St. (Mk 2.) Weimar, Kühn Mk 3,75.

Reubke, J., Mazurka (E) f. Pfte. 2. revid. Ausg. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Der 94. Psalm. Gr. Sonate (Cm.) f. Org., revid. v. Otto Reubke. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.
— Scherzo (Dm.) f. Pfte. 2. revid. Ausg. v. O. Reubke. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
— Gr. Sonate (Bm.) f. Pfte. (Nachgel. Werk.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 5.

Reubke, Otto, Op. 1. Polonaise (Fm.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
— Op. 2. Novellette und Gavotte f. Pfte. No. 1. Novellette. Mk 1. No. 2. Gavotte. Mk 1,50. Leipzig, Kistner.
— Op. 3. Scherzo f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. 4. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.

Reuling, Wilh., Op. 135. Festmarsch zum 25jährigen Jubiläum des Regierungsantrittes Ludwig III., Grossherzog von Hessen u. bei Rhein etc., f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 1,50.

Reyer, E., Erostrate. Oper. Klavier-Auszug, franz. u. deutsch. gr. 8. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 12 n.
— La Statue. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 13,50 n.

Reynald, G., Op. 18. Berglieder aus Tyrol, f. Pfte. No. 1. Als ich sie sah zum ersten Mal. No. 2. Da drüben! No. 3. Bald der liebe Sommer kömmt. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.

Rheinberger, Josef, Op. 2 No. 1. „All' meine Gedanken", f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Fritzsch Mk 1,20.
— Op. 5. 3 kleine Concertstücke f. Pfte. No. 1. Die Jagd. Impromptu. No. 2. Toccatina. à Mk 0,75. No. 3. Fuge. Mk 1. Leipzig, Br. & Härtel.
— Kompositionen. Leipzig, Fritzsch.
Op. 6. 3 Studien f. Pfte. No. 1. Idylle. No. 3. Impromptu. à Mk 0,75.
- 7. 3 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Ballade. Mk 1.
- 9. 5 Vortragsstudien f. Pfte. No. 2. Melodie. Mk 0,50.

Rheinberger, Josef, Kompositionen Leipzig, Fritzsch.
Op. 10. Wallenstein. Sinfonisches Tongemälde f. Orch. Part. 8. Mk 15 n. — Orch.-St. Mk 25,50. Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10.
Hieraus einzeln:
No. 3. Wallenstein's Lager.
Part. 8. Mk 3 n. — Orch.-St. Mk 8. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,50. — zu 2 Hdn Mk 2,50.
— Op. 11. 5 Tonbilder f. Pfte. (Rundgesang. Mazurek. Reigen. Allegretto. Capricciosa, Elegie.) Leipzig, Kistner Mk 2,50.
— Op. 14. Praeludien in Etudenform f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Fritzsch à Mk 3,50
— Op. 15. Duo (Am.) f. 2 Pfte. Leipzig, Fritzsch Mk 7,50.
— Op. 16. Stabat Mater f. Chor, Soli u. kl. Orch. Part. Mk 7,50. — Orch.-St. Mk 7,50. — Klavier-Auszug Mk 5. — Solost. Mk 0,75. — Chorst. Mk 2. Leipzig, Fritzsch.
— Op. 17 Heft 1. „Das Schloss am Meer: „Hast du das Schloss gesehen". Ballade f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,30. — Chorst. 8. Mk 1. Berlin, Simrock.
— Op. 17 Heft 2. Die Schäferin vom Lande: „Es ritt ein Junker schön und fein". Romanze im Volkston f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,80. — Chorst. 8. Mk 1. Berlin, Simrock.
— Kompositionen. Leipzig, Fritzsch.
Op. 18. Ouv. zu Shakespeare's Zähmung der Widerspänstigen, f. Orch. Part. Mk 5. — St. Mk 9. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- 19. Toccatina (Gm.) f. Pfte. Mk 1,25.
- 20. Die sieben Raben. Oper. Klavier-Auszug. Mk 24.
Hieraus einzeln:
Rec. u. Lied (S.): „So kehrst du wieder, stiller Herbst. Mk 0,75.
Arioso (A.): „Hier träumt das arme Kind". Mk 0,75.
Rec. u. Spinnlied (S.): „Dahin ist der Erscheinung gold'ne Pracht". Mk 0,75.
Rec. u. Arie (A.): „O bitt'res Loos". Mk 0,75.
Lied (S.): „Zum Walde lasst mich wieder eilen". Mk 0,50.
Rec. u. Arie (T.): „Bald ist sie mein die Holde". Mk 1.
Terzett (S., A., T.): „Segne, Gott, den Bund der Treue". Mk 0,75.
Scene u. Arie im Kerker (S.): „Es war ein schöner Traum". Mk 1,50.
Vorspiel f. Orch. Part. Mk 6. — St. Mk 9. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,50. — zu 2 Hdn Mk 2.
Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 21. Die Wasserfee: „Endlos über Wasser hauchen Nebel", f. 4 Singst. (od. kl. gem. Chor) u. Pfte. Klavier-Ausz. u. Singst. (8.) Mk 3.
- 22. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 2,50.
No. 1. Am Traunsee: „Schweigsam treibt mein morscher Eichbaum". Mk 1.
- 2. Die Nachtblume: „Nacht ist wie ein stilles Meer". Mk 1.
- 3. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringan's Töchterlein". Mk 1.
- 4. Ingeborg's Klage: „Herbst ist es nun". Mk 1.
- 23. Fantasiestück (Hm.) f. Pfte. Mk 2.
- 24. Vier Lieder des Gedächtnisses f. 4stimm. Chor. (No. 1. „Staub bei Staube ruhst du nun". No. 2. „Wie sie so sanft ruh'n". No. 3. „Media vita in morte sumus". No. 4. „Wie wird mir dann, o dann mir sein".) Part. u. St. 8. Mk 3.
- 25. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen", f. 4 Singst. (od. kl. gem. Chor) u. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 1.) Mk 3.
- 26. Sieben Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. cplt Mk 2,50.
No. 1. Herbstlied: „Es ist die bunte Flur gebleicht". Mk 0,75.
- 2. Im Frühling: „Was in der Brust mir schlägt". Mk 0,50.

Rheinberger, Josef, Kompositionen Leipzig. Fritzsch.
No. 3. Mein Schatz ist eine rothe Ros'". Mk 0,50.
- 4. Träumen im Winter: „Ich träumte du wärst bei mir". Mk 0,50.
- 5. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden". Mk 0,50.
- 6. Ständchen: „Alles ruht. Wie abgeschieden". Mk 0,50.
- 7. Im Garten: „Ich poch' an deine Thüre". Mk 0,50.
Op. 27. Sonate (Cm.) f. Org. Mk 2.
— Op. 28. Humoresken. 4 Klavierstücke. No. 1, 2. à Mk 1,25. No. 3. Mk 1. No. 4. Mk 1,75. Leipzig, Forberg.
— Op. 29. Aus Italien. 3 Klavierstücke. No. 1. Dolce far niente. Mk 1. No. 2. Rimembranza. No. 3. Serenata. à Mk 1,25. Leipzig, Forberg.
— Op. 30. 7 Stücke aus Calderon's Der wunderthätige Magus, f. Pfte zu 4 Hdn arr. (Einleitung. Justina. Sturm. 1tes Intermezzo. Melodram u. Geisterchor. 2tes Intermezzo. Sieg des Glaubens.) Leipzig, Fritzsch Mk 6.
— Op. 31. 5 Lieder f. gem. Chor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Fritzsch à Mk 1,75.
Heft 1. No. 1. „Es glänzt die laue Mondennacht". No. 2. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag". No. 3. Um Mitternacht: „Bedächtig stieg die Nacht an's Land".
- 2. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise ein Englein leise. No. 5. „Ein Tännlein grünet wo".
— Op. 32. Das Töchterlein des Jairus. Cantate f. Kinder, m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. München, Werner Mk 4,50.
— Op. 33. Präludium u. Fuge z. Concertvortrag, f. Pfte. Leipzig, Fritzsch Mk 2,50.
— Op. 34. Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Siegel Mk 11,50.
— Op. 35. Hymne: „Wie lieblich sind deine Wohnungen", nach Psalm 83, f. 4 Frauenst. u. Harfe (od. Pfte). Part. Mk 1,75. Singst. Mk 1. Leipzig, Siegel.
— Op. 36. 9 Stücke aus Raimund's Die unheilbringende Krone, f. Pfte zu 4 Hdn arr. (Vorspiel. Ewald's Traum. 1tes Intermezzo. Einleitung u. Opfergesang im Tempel. 2tes Intermezzo. Tanz. 3tes Intermezzo. Marsch u. Chor. Schlussgesang.) Leipzig, Fritzsch Mk 7,50.
— Op. 37. Der arme Heinrich. Kom. Singspiel in Versen f. Kinder. Klavier-Auszug Mk 6,50. — Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,50. Nürnberg, Schmid.
— Op. 38. Quartett (Es) f. Pfte, V., Bratsche u. Vcello Mk 3,20. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 6. Leipzig, Fritzsch.
— Op. 39. 6 Tonstücke in fugirter Form f. Pfte. No. 1 (Dm.). Mk 1,50. No. 2 (A). Mk 1,25. No. 3 (Bm.). Mk 1,50. No. 4 (Em.). No. 5 (Des). à Mk 1,25. No. 6 (Cm.). Mk 1,50. Leipzig, Forberg.
— Op. 40. 5 Motetten f. gem. Chor. 2 Hefte. Part. à Mk 2,80. St. à Mk 0,40. Leipzig, Seitz.
Heft 1. Motette n. d. 114. Psalm: „Ich liebe, weil erhöret der Herr". Motette n. d. 2. Psalm: „Warum toben die Heiden".
- 2. Motette n. d. 20. Psalm: „Der Herr erhöre dich". Motette n. d. 53. Psalm: „Es spricht der Thor in seinem Herzen". Motette n. d. 33. Psalm: „Frohlocket ihr Gerechten".
— Op. 41. Zeiten und Stimmungen. Sieben Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Biterolf im Lager von Accon: „Kampfmüd und sonnverbrannt". No. 2. „Komm, süsser Schlaf". No. 3. „Der Winterwind entflieht". No. 4. Dein: „Wenn ich dir in die Augen sehe". No. 5. Vor ihrem Hause: „Sie schläft. Kein Licht ist mehr im Haus". No. 6. Nach schlafloser Nacht: „Wie durch das Fenster". No. 7. Im Sturm: Ein schwarzgelocktes Zigeunerweib".) Leipzig, Siegel Mk 3.
— Op. 42. Etude u. Fugato (Am.) f. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 2.
— Op. 43. Capriccio giocoso (Em.) f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,75.

Rheinberger, Josef, Kompositionen. Leipzig, Forberg. Op. 44. 3 vierstimm. Männerchöre. Part. u. St. 8.
No. 1. Jung Werner: „Lind duftig hält die Maiennacht". Mk 1,75.
- 2. „Alt Heidelberg". Mk 1.
- 3. Tragische Geschichte: „'s war einer dem's zu Herzen ging". Mk 1,75.
- 45. 2 Klaviervorträge. No. 1. Scherzoso. No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. à Mk 1,50.
- 46. Zur Feier der Charwoche: „Zum Kreuzestode führen". Passionsgesang f. 4stimm. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Singst. Mk 2.) Mk 4.
- 47. Sinfonische Sonate (C) f. Pfte. Mk 4,25.
- 48. 4 deutsche Gesänge f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8.
No. 1. Schlachtgebet: „Herr und Retter in dem Wetter". Mk 1,25.
- 2. Heerbannlied: „Ernst ist mein Sinn". Mk 2.
- 3. Einem Todten: „Von allen Tapfern, welche starben". Mk 1,25.
- 4. Mailied: „Es kommt ein wundersamer Knab'". Mk 2.
- 49. 10 Trios f. Org. 2 Hefte à Mk 1.

— Op. 50. Das Thal des Espingo: „Sie zogen zu Berg, an den Bächen dahin". Ballade v. P. Heyse, f. Männerchor u. gr. Orch. Part. 8. Mk 4,50. — Orch.-St. Mk 7. — Klavier-Auszug Mk 2,50. — Chorst. 8. Mk 2. Leipzig. Fritzsch.

— Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte v. Mozart, f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,75.

— Op. 52. Im neuen Frühling. 5 Lieder f. gem. Chor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Mainz, Schott à Mk 2,25.
Heft 1. No. 1. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden". No. 2. Im Walde: „Geh' ich einsam durch den Wald".
- 2. No. 3. Sonntags am Rhein: „Der Sonntag in der Morgenstund". No. 4. Die lieben Todten: „Es wird so lau". No. 5. Abendfriede: „Die Schwalbe schwingt zum Abendliede".

— Op. 53. 3 Klaviervorträge. No. 1. Tarantella. No. 2. Rhapsodie. No. 3. Rondoletto. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 1,75.

— Op. 54. Vier Hymnen f. MS. m. Org. (od. Pfte.) (No. 1. „Sperent in te" — „Hoffnung erfüllt alle". No. 2. „Nocte surgentes" — „Wacht aus dem Schlummer". No. 3. „Prope est Dominus" — „Nahe ist Gott der Herr". No. 4. „Ave Maria" — „Ave Maria".) Berlin, Simrock Mk 2.

— Op. 55. Liebesleben. Ein Cyclus von 8 Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
No. 1. Seliger Glaube: „Wenn ich mein Lied". Mk 0,75.
- 2. Des Mädchens Geständniss: „Der Abend war so wunderschön". Mk 0,75.
- 3. Sehnsucht: „Als mein Auge dich fand". Mk 0,50.
- 4. Mein Engel hüte dein: „So willst du von mir scheiden". Mk 0,75.
- 5. Der verpflanzte Baum: „Jener Halde Heimlichkeit". Mk 1.
- 6. „Treib' zu mein kühnes Boot". Mk 0,75.
- 7. Die Verlassene: „Fahr' hin du falscher Mann". Mk 0,75.
- 8. Letzter Wunsch: „Mein Schatz will Hochzeit halten". Mk 0,75.

— Op. 56. Die Nacht: „Wie schön hier zu träumen", f. S., A., T. u. B., V., Vla, Vcello (od. Harmonium) u. Pfte. Part. Mk 2. — Streichinstr. Mk 0,75. — Singst. Mk 1. 8. Wien, Gotthard.

— Op. 57. Wache Träume. 7 Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 3,20.
No. 1. „Einst träumt' ich in Waldesgrün". Mk 0,60.
- 2. „Lass die Rosen schlummern". Mk 0,60.
- 3. „Lerchen in heitrer Luft". Mk 0,60.
- 4. „Wenn über'm Berg". Mk 0,60.
- 5. „Weh ist mein Herz". Mk 0,60.
- 6. Liebesglück: „Mein Herz ist wie der Himmel". Mk 0,60.
- 7. Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset". Mk 1,30.

Rheinberger, Josef, Op. 58. Sechs Hymnen f. 4 Singst. (m. latein. u. deutsch. Texte.) Leipzig, Hofmeister.
Heft 1. No. 1. „Omnes de Saba" — „Alle von Saba". No. 2. „Prope est Dominus" — „Nahe ist Gott der Herr". No. 3. „Diffusa est" — „Anmuth und Unschuld umschwebt". 8. Part. Mk 1,50. St. Mk 2.
- 2. No. 4. „Jesu, dulcis memoria" — „Jesus! Dein süsser Name". No. 5. „Justus ut palma floribet" — „Gleich einer Palme". No. 6. „Venis, sponsa Christe" — „Komm, o Braut des Heilands". 8. Part. Mk 1,75. St. Mk 2,50.

— Op. 59. Zum Abschied. Studie f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

— Op. 60. Requiem f. Chor, Soli u. Orch. Part. Mk 19. — Orch.-St. Mk 19. — Klavier-Auszug. 8. Mk 7,25. — Singst. 8. Mk 5,50. Mainz, Schott.

— Op. 61. Thema mit Veränderungen. Ein Studienwerk f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 4,75.

— Op. 62. Kleiner u. leichter Messgesang (As) f. 1 Singst. m. Org. (od. Harmonium.) München, Werner Mk 2.

— Op. 63. Am Walchensee. 8 Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Auf dem Baumstamm im Moos". No. 2. „Nun weisst du, Trotzkopf". No. 3. „Auf der Haide saust der Wind". No. 4. Nordwind: „Ich wollt' ich wär' der wilde Nord". No. 5. „Der Walchensee hat keinen Grund". No. 6. Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall". No. 7. Am Kreuzweg: „Am Kreuzweg bei dem grauen Stein". No. 8. „Die Sonn' ist unter".) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

— Op. 64. Maitag. Ein lyrisches Intermezzo v. 5 dreistimm. Frauenchören m. Pfte. (No. 1. Früh Morgens: „Die Lerche sie steigt in die Luft". No. 2. Mittagsruhe: „Regungslos am Steingemäuer". No. 3. Ballade: „Einst war ein Knab' und Mägdelein". No. 4. Reimspiel: „Lasst uns ein Stündchen noch heiter durchlärmen". No. 5. Heimfahrt: „Rheinabwärts gleitet ein zierlicher Nachen".) Klavier-Auszug Mk 5. — Chorst. 8. à Mk 0,80. Bremen, Cranz.
No. 1. Früh Morgens. Klavier-Auszug Mk 1,20. — St. à Mk 0,30
- 2. Mittagsruhe. Klavier-Auszug Mk 1. — St. à Mk 0,30.
- 3. Ballade. Klavier-Auszug Mk 1. — St. à Mk 0,15.
- 4. Reimspiel. Klavier-Auszug Mk 1,80. — St. à Mk 0,40.
- 5. Heimfahrt. Klavier-Auszug Mk 1. — St. à Mk 0,30.

— Op. 65. Fantasie-Sonate f. Org. Mk 2,25. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. München, Aibl.

— Op. 66. Drei Vortragsstudien f. Pfte. (Erinnerung. Andante mit Variationen. Fugato.) Berlin, Simrock Mk 2,50.

— Op. 67. 6 charakteristische Stücke f. Pfte. (No. 1. Abendfriede. No. 2. Ungeduld. No. 3. Romanze. No. 4. Scherzoso. No. 5. Morgenhymne. No. 6. Fuge (zu 3 Stimmen).) Bremen, Cranz Mk 4.

— Op. 68. 6 Tonstücke in fugirter Form (2. Folge). f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (As) nach „Vedrai carino", v. Mozart. No. 3 (Fm.). No. 4 (E). No. 5 (Hm.) à Mk 1,25. No. 6 (D) Mk 1,50. Leipzig, Forberg.

— Op. 69. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Morgenlied: „Die Sterne sind erblichen". [6stimm.] No. 2. Hymne: „Dein sind die Himmel". [5stimm.] No. 3. Abendlied: „Bleib' bei uns". [6stimm.] Part. 8. Mk 2,50. — St. 8. Mk 2,30. Berlin, Simrock.

— Op. 70. Thürmers Töchterlein. Komische Oper. Klavier-Auszug. Bremen, Cranz Mk 10 n.
No. 1. Blumenlied (S.): „Nun ihr Blümlein". Mk 0,80.
- 2. Duett (S. u. T.): „Kaum kann ich den Tag". Mk 1,20.
- 3. Lied (T.): „Brausend wogte mir das Blut". Mk 0,60.
- 4. Andante (S.): „Gott, was soll das?". Mk 0,80.
- 5. Lied (T.) m. Chor: „Wir leben in den Tag hinein". Mk 0,80.
- 6. Scene (B.): „Schrecken, Schaudern". Mk 1,20.

No. 7. Scene (2 S. u. B.): „Man pocht, wie's mich durchfährt". Mk 1,80.
- 8. Lied (B.): „O halte fest du alte Fahne". Mk 0,60.
- 9. Scene (T.): „Gehetzt, verfolgt". Mk 1,20.
- 10. Terzett (S., T. u. B.): „Endlich Vater". — „O Vaterlieb". Mk 0,80.
- 11. Cavatine (S.): „O stille Maienabendpracht". Mk 0,80.
- 12. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.

Rheinberger, Josef, Op. 71. König Erich: „Herr Erich der junge Königssohn". Ballade f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 4. — Singst. 8. Mk 1. Berlin, Simrock.
— Friede: „'s ist Friede! o wunderhehrer Segensklang". — Namensfeierlied: „Was eine Krone ohne Edelstein". } siehe: Rubenbauer, Männerterzette No. 60, 104.

Rheinländer, Joseph, Op. 27. Erinnerung an Tyrol. Salonstück f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
— Op. 28. La Coquette. Mazurka de Salon p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. 30. Lamentation an Selma. Charakterist. Salon-Stück f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. 35. Denkst du daran. Salon-Stück f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Rhin, Faustine del, Lieder-Cyclus f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Am Meer. Mk 0,80. No. 2. Wehmuth. No. 3. Du liebst mich nicht. à Mk 0,50. No. 4. Zu spät. Mk 0,80. No. 5. Dass du mich liebst. Mk 0,60. No. 6. Ich grolle nicht. No. 7. Vergessen? à Mk 0,80. No. 8. Ich halte ihr die Augen zu. No. 9. Ich will meine Seele tauchen. No. 10. Lieb' Röslein. à Mk 0,60. Wien, Schreiber.
— Steeple-Chase-Galopp f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,60.

Riccius, A. F., Op. 38. In freien Stunden. 12 Tonstücke f. Pfte. (Patrouille. Ländlicher Reigen. Trauergeläute. Ein Kehraus. Herzliche Ansprache. Ein neckischer Geselle. Treue Hingebung. Deutscher Tanz. Arpeggiando. Fröhliche Jagd. Etwas elegisch. Wasserfahrt am Sommerabende.) Hamburg, Schuberth Mk 3.
— Op. 39. 2 zweistimm. Gesänge f. MS. u. T. m. Pfte (Nachtfrieden. Abendglocken.) Hamburg, Schuberth Mk 1,25.

Riccius, C., Ella-Polka (Tanz der Chocoladen-Mädchen) u. Tarantella (Entrée-Act) aus Ella, v. Räder, f. Orch. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 2,50.
— Des Rothbart's Auferstehung: „Der alte Barbarossa". Ballade f. 1 hohe Singst. m. Pfte. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Meser à Mk 1.
— 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meser.
No. 1. Neue Liebe: „Hinaus in's Weite". Mk 1.
— — f. tiefe St. Mk 1.
- 2. Frühlingslied: „Die Welt ist so herrlich". Mk 0,80.
- 3. Weihnachtslied: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen. Mk 1,50.

Richard, Eugen, Op. 21. Vollständige Klavierschule u. Melodien-Album f. die Jugend. (deutsch, franz. u. engl.) 4 Hefte à Mk 3,20. Offenbach, André cplt Mk 9,50.
— Op. 32. Perles du Salon. Nouveautés du Jour. Morceaux sur des Thèmes célèbres p. Piano. Offenbach, André.
No. 5. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich; Es ist bestimmt in Gottes Rath. Mk 1,30.
- 6. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. Mk 1,10.
- 7. Verdi, Quartett aus Rigoletto. Mk 1,30.
- 8. Wagner, O du mein holder Abendstern. Mk 1,30.
- 9. Défilir-Marche de Kaschte. Transcription militaire. Mk 1,30.
- 10. Schubert, Ave Maria. Mk 1,10.
- 11. Strauss, Radetzky-Marsch. Mk 1,30.
- 12. Wilhelm, Die Wacht am Rhein. Mk 1,30.
- 13. Paladilhe, Mandolinata. Mk 1,60.
— Op. 32 No. 1. Au Bord de la Mer. Mélodie de Schubert, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,10. No. 13. Paladilhe, Mandolinata, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,10. Offenbach, André.

Richards, Br., Op. 2. Nelly Gray. Ballade v. Balfe. Transcript. f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
— Op. 3. Komm in den Garten, v. Balfe, f. Pfte übertr. Offenbach, André Mk 1,30; Wien, Haslinger Mk 1.
— Op. 4. Herz, mein Herz, warum so traurig. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1; Offenbach, André Mk 1,30; Pest, Táborszky & P. Mk 1; Wien, Goll Mk 1; Haslinger Mk 1; Schreiber Mk 1.
— Op. 5. C'est une Fille charmante, que j'aime. Romance p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,50; Offenbach, André Mk 1,30; Wien, Haslinger Mk 1.
— Op. 6. Come nel ciel s'adora. Romance transcr. p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30; Wien, Haslinger Mk 1.
— Op. 11. Im Mondenschein. Serenade f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1; Wien, Haslinger Mk 1.
— Op. 14. Estella. Gr. Valse p. Piano. Offenbach, André Mk 2,10.
— Op. 18. Soldatenchor aus Faust, v. Gounod. Transcription f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1; Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 19. Sancta Maria. Marche religieuse de Dinorah, de Meyerbeer, transcr. p. Piano. Offenbach, André Mk 1,10.
— Op. 23. Wenn die Elfen in der Dämm'rung ziehen, v. Wallace, f. Pfte übertr. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 24. Picciola ou le Chant du Captif. Romance p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. 25. Sibylle. Romanze f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1; Leipzig, Stoll Mk 1.
— Op. 26. Victoria. Nocturne f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1; Pest, Táborszky & P. Mk 1; Wien, Goll Mk 1; Haslinger Mk 1; Kratochwill Mk 0,75.
— — bearb. f. V. m. Pfte v. Rob. Schaab. Leipzig, Seitz Mk 1,25.
— Op. 27. Die Klosterkirche. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1; Offenbach, André Mk 1,30; Wien, Haslinger Mk 1.
— Op. 28. Ethel. Romanze f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1 Offenbach, André Mk 1,30; Wien, Haslinger Mk 1.
— Op. 34. Träumerei. Romanze f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1; Offenbach, André Mk 1,30; Wien, Haslinger Mk 1.
— Op. 47. Des Wanderers Traum. Romanze f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1; Bremen, Praeger & M. Mk 0,75; Hannover, Nagel Mk 0,75; Pest, Táborszky & P. Mk 1; Wien, Kratochwill Mk 0,60.
— Op. 54. Erinnerungen (Recollections) an Wales. Transcriptionen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
No. 5. Der Königin Traum (The Queen's dream). Mk 1,50.
- 6. Das Täubchen (The dove) [y deryn pur] Mk 1,75.
- 7. Captain Morgan's March. Welsh national Air. Mk 1,25.
— Op. 60. Marie. Nocturne f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,20; Bremen, Praeger & M. Mk 1; Hamburg, Benjamin Mk 1; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75; Pest, Táborszky & P. Mk 1; Wien, Goll Mk 1; Kratochwill Mk 0,60; Ludewig & S. Mk 1.
— — bearb. f. V. m. Pfte v. Rob. Schaab. Leipzig, Seitz Mk 1,25. — v. G. Wichtl. Offenbach, André Mk 1,60.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Challier & Co. Mk 1; Königsberg, Jakubowski Mk 1,25; Offenbach, André Mk 1,80.
— Op. 67. In der Fremde. Romanze f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1; Pest, Táborszky & P. Mk 1; Wien, Goll Mk 1.
— Op. 71. Der Vöglein Abendlied. [Am Abend.] Romanze f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75; Pest, Táborszky & P. Mk 1; Wien, Goll Mk 1; Haslinger Mk 1; Kratochwill. Mk 0,75; Schreiber Mk 1.
— — bearb. f. V. m. Pfte v. Rob. Schaab. Leipzig, Seitz Mk 1,25.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Challier & Co Mk 0,75.

Richards, Br., Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
Op. 113. Träume süss (Happy be the dreams) v. J. R. Thomas. Transcription. Mk 1,25.
- 114. Der Elfenschiffer (The fairy boat). Transcription. Mk 1,25.
- 115. Epiphanias (Twelfeth night). Valse de Salon. Mk 1,75.
- 116. Die Pilger der Nacht (The Pilgrims of the night). Hymne von Faber. Transcription. Mk 1,50.
- 117. Der Du das All' umfassest (Dal tuo stellato soglio). Gebet aus Moses, v. Rossini. Transcription. Mk 1,75.
- 118. La Santa Madre. Nocturne. Mk 1,25.
- 119. Des Minnesängers Lied. Mk 1,75.
- 120. Weber's letzter Walzer (Weber's last Waltz). Mk 2.
- 121. Sommerthau (Sommer-Dew), v. G. Barker. Transcription. Mk 1,50.
- 122. Erwachet Christen! (Christians awake). Weihnachtshymne, übertr. Mk 1,25.
- 123. Lucrezia Borgia, de Donizetti. Gr. Fantaisie. Mk 2.
- 124. Echo aus Christy's Minstrels (Echoes of the Christys). Fantasie. Mk 1,75.
- 125. Valse de Salon (Es), à 4 Mains arr. d'après l'Oeuv. 115. Mk 2,50.
- 126. Mein süsses Täubchen! (O fair dove, o fond dove!) Melodie v. Gatty. Transcription Mk 1,25.
- 127. Fern von dir (Far away). Melodie v. Lindsay. Transcription. Mk 1,25.
- 128. Nachtigallenschlag (The nightingales trill). Melodie v. Ganz. Transcription. Mk 1,50.
- 129. Où voulez-vous aller? Barcarolle de Gounod. Transcription. Mk 1,25.
- 130. Allein! (Only!) Melodie v. Gabriel. Transcription. Mk 1,50.
- 131. La Vivandière. Morceau militaire. Mk 1,25.
- 132. Du bist mir nah! (Thy voice is near.) Transcription. Mk 1,25.
- 133. Vaterland in deinen Gauen (Hark! the herald angels sing) v. Mendelssohn. Transcription. Mk 1,50.
- 134. L'Etoile du Soir. Nocturne. Mk 1.
- 135. Les Gardes du Roi. Morceau. Mk 1,25.
- 136. Belle Mahone. Ballade populaire de Naughton. Transcription. Mk 1,50.
- 137. Der Eichbaum (The brave old oak). Lied v. Loder. Transcription. Mk 1,25.
- 138. Der Eschenhain (The ash grove). Transcription. Mk 1,25.
- 139. Non vedeste un Generoso. Bolero aus Esmeralda v. Campana. Transcription. Mk 1,25.
- 140. Siebel's Gesang (Wo werd' ich finden meine Braut) a. Der kleine Faust v. Hervé. Transcription. Mk 1,25.
- 141. Carmarthenshire-Marsch. Mk 1,25.
- 142. Norah, herzige Norah. Lied v. Wrighton. Transcription. Mk 1,25.
- 143. Bolero aus der sicilianischen Vesper v. Verdi. Transcription. Mk 2,25.
- 144. In Memoriam. Mk 1,25.
- 145. Walisische Fantasie. Mk 1,50.
- 146. Der Freischütz v. Weber. Fantasie. Mk 2,25.
- 147. Meistersänger's Lied (The Minstrel's Song). Mk 1,25.
- 148. Liebesgeheimniss. Notturno. Mk 1,50.
- 149. Esmeralda. Bolero v. W. C. Levey. Mk 1,75.
- 150. Im Abendschein. Notturno. Mk 1,50.
- 151. Der Zigeunerin Warnung. Transcription. Mk 1,50.
- 152. Amerika's Wiegenlied (The Cradle Song of America). Transcription. Mk 1,50.
- 153. Sie trug einen Kranz von Rosen. Transcription. Mk 1,50.
- 154. Frühlingslied. Transcription. Mk 1,50.

Richards, Br., Fantaisie sur: Roméo et Juliette, de Gounod, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,80.
— Célèbre Valse de Roméo et Juliette, de Gounod, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.

Richter, Ernst, Op. 57. Sechs Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Menschengruss: „Wenn man allein gewandert ist". No. 2. „Dich halt' ich treu im Herzen". No. 3. Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel". No. 4. Auf der Felshöhe: „Es ist so gut hier". No. 5. Tod des jungen Landsknechts: „Mein Vater und Mutter". No. 6. Beim Sonnenuntergang: „Fahr' wohl o goldne Sonne".) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Breslau, Hientzsch Mk 2.
— Op. 58. 7 geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Gross sind die Wogen". No. 2. „Dein Wort, o Herr, im Munde". No. 3. „Hügel fallen, Berge weichen". No. 4. „Lass das Herz dir nicht entfallen". No. 5. Siehe, schon harret er dein". No. 6. „Mein Herr und Heiland, dess' Hand ich fass'!" No. 7. „Ist meine Hand zu kurz geworden".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Breslau, Hientzsch Mk 2,75.
— Op. 59. Sieben Motetten f. gem. Chor nach Worten der heiligen Schrift, f. Kirchen-, Schul-Chöre u. Gesangvereine. 2 Hefte. Part. u. St. (à Mk 1,50.) 8. Breslau, Hientzsch à Mk 2,25.
Heft 1. No. 1. Für die Adventszeit: „Träufelt, ihr Himmel". No. 2. Zum zweiten Advents-Sonntage: „Siehe der Herr kommt". No. 3. Für die Epiphaniaszeit: „Es ist erschienen die heilsame Gnade". No. 4. Für das Epiphaniasfest: „Lobet den Herrn, alle Heiden".
- 2. No. 5. Für den Sonntag Septuagesimae: „Ich habe dich je und je geliebet". No. 6. Für den Sonntag Sexagesimae: „Gleich wie der Regen". No. 7. Für den Sonntag Laetare oder zum Missionsfeste: „Gedenket daran, dass ihr Heiden gewesen seid".
— Op. 60. Der Schmied von Sedan: „Wer ist's, der geschmiedet den Eisenring", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stubenrauch Mk 0,50.
— Reformatorisches Choralbuch, siehe: Jakob (F. A. L.)
— „In jedes Haus wo Liebe wohnt", siehe: Gartz, Thesaurus.
— 50 neue Kinderlieder v. Hoffmann von Fallersleben. Nach Orig. u. bekannten Weisen f. 1 Singst. m. Pfte. Mit Beiträgen v. Marx, Mendelssohn-Bartholdy, O. Nicolai etc. 3. Aufl. 3. Ausg. Stuttgart, Nitzschke geb. Mk 4,50 n.
— Leben im Licht, f. Männerchor, siehe: Gartz, Thesaurus.
— Geistl. Lied: „Birg mich unter Deinen Flügeln" f. gem. Chor, siehe: Album f. Kirchenmusik.
— u. A. **Jacob,** Cypressenzweige auf Gräber geliebter Entschlafener. Sammlung v. Gesängen f. Begräbnisse u. die allgemeine Todtenfeier, f. gem. Chor. Part. qu. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 3 n.
— — Patriotische Liederharfe od. fliegende Blätter für das Heer, die Schule und das Haus. gr. 16. Berlin, Stubenrauch cplt Mk 1 *n.
No. 1, 2. Preussische Kriegs- u. Heldenlieder aus dem Jahre 1864 und 1866 nach Volks- und Originalweisen zu singen à Mk 0,25 *n.
- 3-5. Der deutsche Volkskrieg gegen den deutschen Erbfeind. Lieder zu Schutz u. Trutz, Kriegs- und Heldenlieder aus den Jahren 1870/71 nach Volks- und Originalweisen zu singen à Mk 0,25 *n.

Richter, Ernst Friedr., Op. 35. 2 Gedichte f Frauenst. (Soli u. Chor) m. Pfte. (No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". No. 2. Die Elfen: „Kommt herbei, ihr luft'gen Schwestern".) Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 0,75.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,75.
— Op. 36. 4 Motetten (Psalmen) f. Chor- u. Solost. Part. u. St. Leipzig, Siegel.
No. 1. Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn". Mk 3,75.
- 2. Psalm 95: „Kommt herzu". Mk 6,75.
- 3. Psalm 114: „Als Israel aus Egypten". Mk 6.
- 4. Psalm 7: „Auf dich Herr". Mk 6,50.
— Op. 37. Sonate (A) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 5.
— Op. 38. Motette: „Wie lieblich sind deine Wohnungen", f. Männerst. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Seitz Mk 1,75.

Richter, Ernst Friedr., Op. 39. Zwei geistliche Chorgesänge f. 4 Männerst. (No. 1. „Du bist ja doch der Herr". No. 2. „Gross sind die Wogen".) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. 40. 3 Motetten f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Wie lieblich sind auf den Bergen". Mk 2.
- 2. „Siehe, um Trost war mir sehr bange". Mk 2,50.
- 3. „Herr, es sind Heiden in dein Erbe. Mk 3,25.
— Op. 41. Sechs geistliche Lieder f. S., A., T. u. B. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt à Mk 2.
Heft 1. No. 1. „Gott ist mein Licht". No. 2. „Kann ich's ermessen". No. 3. „Wie der Regen auf der Au'".
- 2. No. 4. Bei der Trauung: „Segen über dieser Stunde". No. 5. „Herr, mein Gott, sei du mein Licht". No. 6. Gieb deinen Frieden uns".
— Op. 42. Psalm 22: „Mein Gott, warum hast du mich verlassen?", f. Soli u. Chor (a capella). Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 3.
— Op. 43. 3 geistliche Lieder f. S., A., T. u. B. („Alles, was dein Gott dir giebt". „Zu dir, Herr, will ich fliehen". „Hold, wie der Tauben Flügel".) Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 3.
— Op. 44. Missa f. Chor- u. Solo-St. a capella. Part. 8. Mk 4. — Chorst. 8. Mk 6. Leipzig, Siegel.

Richter, F. R., Der 67.!!! Defilir-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Richter, J. K., Op. 5. Der Einzug in Paris 1870. Siegesmarsch f. Pfte. Leer, (Meyer) Mk 1,50 n.
— Op. 25. Die Klausnerin. Ein charakterist. Tonbild f. Pfte. 8. Cassel, Cast Mk 0,75.

Richter, L., Op. 6. Le Rêve d'Amour. Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Peters Mk 2.
— Op. 7. Sonnenspiegel: „Der Frühling lacht, der Weiher glänzt", f. S. m. Pfte. Mk 1. — f. A. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Barth.

Richter, O., Steyerische Ländler f. V. m. Pfte. Op. 15 (A). Op. 16 (C). Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 1.

Richter, Pius, Op. 16. Sonate (F) f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 4,50.

Richter, R., Op. 23. Waldkater-Polka f. Pfte. Halberstadt, Klapp Mk 0,50 n.
— Op. 25. Erinnerung an die Schurre. Abgeglitscht! Polka f. Pfte. Halberstadt, Klapp Mk 0,50 n.

Rick, Wilh., Die schöne Träumerin. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 0,75.

Ridley-Kohne, siehe: Kohne-Ridley.

Riede, Fr., Sechs kleine Stücke. (No. 1. Am Bach. No. 2. Romanze. No. 3. Tändelei. No. 4. Schlummerlied. No 5. Elfenreigen. No. 6. Der kleine Rekrut.) f. Orch. Part. 8. Mk 2. — St. Mk 3,50. — f. Pfte Mk 1,50. Leipzig, Kahnt.

Riedel, Carl, Altdeutsche geistliche Lieder f. S., A., T. u. B., f. d. Vortrag in geistlichen Concerten, Kirchenaufführungen, sowie in häuslichen Kreisen einger. u. als Repertoirstücke des Riedel'schen Vereins hrsg. Leipzig, Fritzsch.
Heft 1. No. 1. Lobgesang auf Christus: „Süsser Christ und Herre mein". No. 2. Weihnachtsgesang: „Lasset tönen frohen Schall". No. 3. Passionsgebet: „O starker Gott, all' unser Noth". Part. u. St. 8. Mk 2.
- 2. No. 4. Gottes Edelknabe: „O Engel rein, o Schützer mein". No. 5. Die mystische Rose: „Es floss ein' Ros' vom Himmel herab". No. 6. Christi Leiden: „Da Jesus in den Garten ging". Part. u. St. 8. Mk 2.
- 3. Weihnachtslied: „In einem Kripplein lag ein Kind". No. 8. Jesus, der Lehrer: „Ein Lehrer ruft viel laut". No. 9. Blick' von hinnen: „Ach Seele mein, dir sei gesagt". Part. u. St. 8. Mk 2,50.
- 4. 10. Jesus, der Seelen Freund: „Es taget minnegleich". No. 11. Heimweh: „Ich wollt', dass ich daheime wär'". No. 12. Engelspiel: „Ich weiss ein lieblich' Engelspiel". Part. u. St. 8. Mk 2,25.

Riedel, Carl, Altböhmische Gesänge f. gem. Chor. Leipzig, Fritzsch.
Heft 1. No. 1. Gesang der Kelchner: „Herr, mein Gott, Geber alles Guten". No. 2. Feld-Gesang der Taboriten: „Krieger des Herrn". No. 3. Altböhmisches Morgenlied: „Dem die Sternenheere bringen". Part. u. St. 8. Mk 2.
- 2. Drei altböhmische Weihnachtslieder. No. 4. „Freu' dich Erd' und Sternenzelt". No. 5. Die Engel und die Hirten: „Kommt, ihr Hirten, ihr Männer und Frauen". No. 6. „Lasst alle Gott uns loben". Part. u. St. 8. Mk 2,50.
— Liedercyclus (Geistlicher) zusammengestellt aus Gesängen des Heinrich v. Laufenberg. Für 4stimm. Chor gesetzt, f. d. Vortrag in geistlichen Concerten, Kirchenmusiken, sowie in häuslichen Kreisen einger. und als Repertoirstücke d. Riedel'schen Vereins hrsg. Separattitel zu Heft 3 u. 4 der Altdeutschen geistl. Lieder, siehe diese.
— Zwölf Gesänge f. Männerchor. 4 Hefte. 8. Leipzig, Wartig.
Heft 1. No. 1. Deutschland über Alles (Lied des Barbarossa): „Manches Land hab' ich gesehen". No. 2. Reiterlied I: „Wir streifen durch's Leben im schnellen Zug". No. 3. Todesahnung (Gebet vor der Schlacht): „Ich habe dir mich hingegeben". Part. u. St. Mk 2,25.
- 2. No. 4. Reiters Angriff (Reiterlied II): „So lasst es brausen denn dahin". No. 5. Schlachtenlied I: „Die Fahnen wehen, frisch auf zur Schlacht". No. 6. Abendlied nach der Schlacht: „Auf weitem blut'gem Feld". Part. u. St. Mk 2,25.
- 3. No. 7. Schlachtenlied II: „Der Gott, der Eisen wachsen lies". No. 8. Waffenstillstand bei Nacht: „Windesgleich kommt der wilde Krieg". No. 9. Reiterlied II: „Frisch auf, frisch auf mit raschem Flug". Part. u. St. Mk 3.
- 4. No. 10. Vorposten-Gefecht (Reiterlied IV): „Her das Schwert, hört ihr's nicht knallen". No. 11. Auf der Wahlstatt: „Wir wollen die Todtenfeier begehn". No. 12. Husarenlied (Reiterlied V): „Husaren müssen reiten". Part. u. St. Mk 2,25.

Riedel, H., Kompositionen. Wien, Gotthard.
Op. 1. Sechs Lieder über mittelalterliche Texte f. T. m. Pfte. (No. 1. Herzblümchen: „In meines Herzens Gärtlein wächset". No. 2. Du überall: „Ich schlaf', ich wach', ich geh', ich steh'". No. 3. Liebeslied: „Ich weiss ein Maidlein hübsch und fein". No. 4. Rosen im Schnee: „Hat Jemand Lust bei Winterszeit". No. 5. Liebeslied: (Glücklich wem's gelingt): „Ach weh, mir ist durchschossen". No. 6. Ständchen: „Fröhlich will' ich singen".) Mk 3.
- 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Der Holdseligen sonder Wank". No. 2. „Von allen schönen Kindern". No. 3. „Es war ein warmer blauer Frühlingsabend".) Mk 2,25.
- 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im Dorfe die Gasse entlang". No. 2. „Einen Augenblick sich finden". No. 3. „Du fragst warum ich liebe".) Mk 1,75.
- 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herzeleid: „Schlaf ein mein Kind". No. 2. Am Bach: „Am Bach bin ich 'gangen". No. 3. Die sterbende Maria: „Hört Sionitinnen, meine Gespielinnen".) Mk 1,50.
- 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Senkt der Schlaf die müden Augen". No. 2. Ständchen: „O wende nicht den scheuen Blick". No. 3. Im Walde: „Auf dem Baumstamm im Moos".) Mk 1.
- 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich singe dich, liebliches Mädchen, du". No. 2. Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall". No. 3. „Veilchen vom Berg, woran mahnest du mich?".) Mk 1,50.

Riedel, H., Kompositionen. Wien, Gotthard.
Op. 7. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Strauch erzittert". No. 2. „Oft sinn' ich hin und wieder". No. 3. Nachhall: „Ich sah dich einmal und ich seh' dich immer".) Mk 1.
- 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich will von Schlachten singen". No. 2. „Deine weissen Lilienfinger". No. 3. „Ich sass zu deinen Füssen".) Mk 1.
— Der Einsiedler, siehe: Lieder-Album der musikal. Gartenlaube.
Riedel, Leopold, Liebe und Freundschaft. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Buchholz & D. Mk 0,50.
Riedel, W., Louis-Walzer über die Gavotte Louis XIII, f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
Rieder, Jos., Leichtfassliche Gesang-Schule, enth. die nöthigen theor. Gesangsregeln sammt zahlr. Uebungen der Scala u. Intervalle mit unterl. Texte. Singst. Mk 4 *n. — Begltgsst. Mk 8 *n. Innsbruck (Gross).
Riediger, H., Op. 3. Deutschland hoch! Marsch f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 0,50.
— Op. 5. Rhein-Marsch f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 0,50.
Riegel, Friedr., Praxis organoedi in ecclesia. Eine Auswahl v. Orgelstücken vorzugsweise d. namhaftesten Meister d. 16. u. 17. Jahrhunderts. Nach den Kirchentonarten u. in fortschreit. Uebungen v. kürzeren u. leichteren zu längeren und schwereren Sätzen. 1. Heft. Dorische Tonart. Mk 3,60 *n. 2. Heft. Phrygische Tonart. Mk 3 *n. 3. Heft. Jonische, aeol. u. mixolyd. Tonart. Mk 4 *n. Brixen, Weger.
Rieger, A., Op. 10. Sphärenklänge. Walzer f. Z. qu. 8. München, Falter & S. Mk 1.
— Op. 11. Elisen-Polka f. Z. qu. 8. München, Falter & S. Mk 0,50.
— Op. 12. Souvenir de la Lozère. Marsch f. 2 Z. qu. 8. München, Falter & S. Mk 0,60.
— Op. 13. Salon-Ländler f. Z. qu. 8. München, Falter & S. Mk 0,75.
— Faust-Walzer v. Fr. Burgmüller, arr. f. Z. Mainz, Schott Mk 0,75.
— L'Estasi-Walzer v. Arditi, arr. f. Z. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Heitere Launen. Walzer f. Z. Mainz, Schott Mk 1.
— Neapolitanische Volkslieder-Quadrille f. Z. Mainz, Schott Mk 0,75.
Riemann, Hugo, Op. 1. Atlantica. Drei Lieder v. Lenau f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Seejungfrauen: „Freundlich weh'n die Abendwinde". No. 2. Meeresstille: „Stille jedes Lüftchen schweigt". No. 3. Seemorgen: „Der Morgen frisch, die Winde gut".) Leipzig, Kahnt Mk 2,25.
— Op. 3. Zwei Walzer f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 5. Sonate (G) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 2,75.
— Op. 10. Myrthen. Sechs kleine Klavierstücke. Leipzig, Kahnt cplt Mk 2,50.
No. 1. (A) Mk 0,75. No. 4. (Dm.) Mk 0,50.
- 2. (Des) Mk 0,50. - 5. (As) Mk 0,75.
- 3. (F) Mk 1,25. - 6. (Fm.) Mk 0,75.
Riemenschneider, Georg, Donna Diana. Orchesterstück als Einleitung zu Moreto's gleichnamigem Lustspiel. Part. 8. Mk 6. — St. Mk 9. Leipzig, Fritzsch.
— Fest-Praeludium f. gr. Orch. Part. Mk 5. — St. Mk 6. Leipzig, Fritzsch.
— In stiller Mondnacht. Nocturno f. Pfte. Stralsund, Topp Mk 1.
— Julinacht. Symphonisches Gedicht f. gr. Orch. Part. 8. Mk 4,50. — St. Mk 6. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn bearb. v. Carl Fuchs. Mk 3. Leipzig, Fritzsch.
— Nachtfahrt. Ballade f. gr. Orch. Part. 8 Mk 4,50. — St. Mk 7. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn bearb. v. Carl Fuchs. Mk 3. Leipzig, Fritzsch.
— Der Todtentanz. Ballade v. Goethe, als Charakterstück f. gr. Orch. Part. 8. Mk 6. — St. Mk 9 Leipzig, Fritzsch.
Ries, Adolf, Kompositionen f. Pfte. Bielefeld, Sulzer.
Op. 5. Rayons de Bonheur. Etude de Concert. Mk 1,50.
- 6. Saltarello. Mk 1,75.
- 7. Sympathy. Sketch. Mk 1,25.
- 8. Sourire d'Ange. Morceau de Salon. Mk 1,75.

Ries, Ferd., Op. 31. Etuden f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 55. Concert (Cism.) f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz versehen v. F. A. Roitzsch. Leipzig, Peters Mk 1,20.
Ries, Franz, Op. 5. Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Bielefeld, Sulzer Mk 7,30.
— Op. 6. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bielefeld, Sulzer cplt Mk 2.
No. 1. „Mädchen mit dem rothen Mündchen". Mk 0,60.
- 2. Ständchen: „Ihr blauen Augen". Mk 0,80.
- 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". Mk 0,60.
— — f. 1 tiefe St. Mk 0,60.
- 4. „Ich will dich auf den Händen tragen". Mk 0,60.
— — f. 1 tiefe St. Mk 0,60.
- 5. So lach doch mal: „Nu mak mi nich dat Haart so buck". Mk 0,60.
- 6. „Schlaf' du liebes Kind". Mk 0,60.
— Op. 7. 3 Charakterstücke f. V u. Pfte. No. 1. Humoreske. Mk 1,30. No. 2. Mazurka. Mk 2,30. No. 3. Frühlingsnahen. Mk 1. Bielefeld, Sulzer cplt Mk 3,50.
— — übertr. f. Vcello u. Pfte v. L. Jacquard. No. 1. Humoreske. Mk 1,30. No. 3. Frühlingsnahen. Mk 1. Bielefeld, Sulzer.
— Op. 8. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bielefeld, Sulzer cplt Mk 1,80.
No. 1. „Müde bin ich, geh' zur Ruh'". Mk 0,60.
- 2. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme". Mk 0,60.
— — f. 1 tiefe St. Mk 0,60.
- 3. Nachts: „Dem stillen Hause". Mk 0,60.
- 4. Meister Zimmermann: „Lieb' Liebchen". Mk 0,60.
- 5. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". Mk 0,60.
- 6. „Frohe Lieder will ich singen". Mk 0,60.
— Op. 10. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—6 à Mk 0,50. Mainz, Schott cplt Mk 2.
No. 1. „Dürft' ich mit dir dort oben geh'n"
- 2. „Wenn der Wind geht".
- 3. „Tief im grünen Frühlingshag".
- 4. „Ich ging von dir".
- 5. „In deinem Auge winket".
- 6. „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen".
— Op. 11. 4 Lieder f. Bar. m. Pfte. Mainz, Schott cplt Mk 2,75.
No. 1. Um Mitternacht: „Nun ruht und schlummert Alles". Mk 0,75.
- 2. O schneller mein Ross: „O schneller mein Ross, mit Hast, mit Hast". Mk 0,75.
- 3. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht". Mk 0,50.
- 4. Spielmann's Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie". Mk 1,25.
— Op. 12. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
No. 1. Wir drei: „Es steht ein Blümchen dort im Thale". Mk 0,80.
- 2. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin". Mk 1.
- 3. Das verlassene Mägdlein: „Früh wenn die Hähne krähn". Mk 0,50.
- 4. Wandervögel: „Ihr Wandervögel in der Luft". Mk 0,80.
- 5. Im Hain: „Der Hain so still". Mk 0,80.
- 6. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". Mk 0,80.
— Op. 13. Traumbilder. 3 Klavierstücke. (No. 1 (G). Mk 0,60. No. 3 (E). Mk 0,80.) Bielefeld, Sulzer Mk 2,30.
— Op. 14. Drei zweistimm. Gesänge m. Pfte. Bielefeld, Sulzer cplt Mk 2,50.
No. 1. Ständchen: „Schliesse deine holden Augen". Mk 0,80.
- 2. Neue Liebe, neues Leben: „Herz mein Herz, was soll das geben". Mk 1.
- 3. Lied des Mädchens: „Lass schlafen mich und träumen". Mk 0,80.

Ries, Franz, Op. 15. Légende (E) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. 16. 3 Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Bielefeld, Sulzer cplt Mk 2,30.
No. 1. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen". Mk 0,80.
- 2. Tragische Geschichte: „'s war einer, dem's zu Herzen ging". Mk 0,80
- 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". Mk 0,80.
— Op. 17. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bielefeld, Sulzer cplt Mk 2,30.
No. 1. „In meinem Garten die Nelken". Mk 0,60.
- 2. „Wohl waren es Tage der Sonne". Mk 0,60.
- 3. „Gute Nacht, mein Herz". Mk 0,60.
- 4. „Wach' auf, du schöne Träumerin". Mk 0,60. — — f. 1 tiefe St. Mk 0,60.
- 5. „Gott grüsse dich". Mk 0,60.
- 6. Vergieb!: „Ich hab' dir nie vertraut". Mk 0,50.
— Op. 19. Nocturne et Saltarello p. V. av. Piano. No. 1. Nocturne Mk 1,50. No. 2. Saltarello Mk 3,50. Berlin, Bote & B.
— Op. 20. 4 Romanzen f. V. u. Pfte. Bielefeld, Sulzer cplt Mk 4,30.
No. 1. Abschied. Mk 1,50.
- 2. Erinnerung. Mk 1,50.
- 3. Wehmuth. Mk 1,30.
- 4. Schlummerlied. Mk 1,30. — arr. f. Vcello u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,30.
— Op. 24. Vier Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Erler cplt Mk 3,50.
No. 1. „Durch die wolkige Maiennacht". Mk 1.
- 2. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen". Mk 1.
- 3. „Schöne Tage sind gewesen". Mk 1.
- 4. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen". Mk 1.
— Op. 26. Suite f. V. m. Pfte. (No. 1. Allemanda. No. 2. Intermezzo. No. 3. Andante. No. 4. Menuetto. No. 5. Introduzione e Gavotta.) Leipzig, Leuckart Mk 6.
Hieraus einzeln:
No. 5. Introduzione e Gavotta, f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Joh. Nep. Cavallo. Mk 2,50. — f. Pfte allein bearb. v. Ign. Brüll. Mk 1.
— Album-Blätter. Sammlung v. Melodien alter Meister übertr. f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Bielefeld, Sulzer.
No. 1. Pergolese, Siciliano (Gm.). à Mk 1.
- 2. Durante, Arie (Dm.). à Mk 1.
- 3. Ries, Ferd., Romanze (G). à Mk 1.
- 4. Rameau, Gavotte (D) a. Der Ruhmestempel. à Mk 1,30.
- 5. Hasse, Arie (Cm.). à Mk 1,30.
- 6. Rameau, Menuett u. Passepieds (E) a. Castor u. Pollux. Mk 1. [nur f. V. m. Pfte.]
- 7. Tartini, Larghetto (Gm.). à Mk 1.
- 8. Bach, J. S., Air u. Gavotte (aus der D-Suite). Mk 1,30. [nur f. V. m. Pfte.]
- 9. Lully, Gavotte u. Rondo. à Mk 1,30.
- 10. Martini, Gavotte. à Mk 1,30.
- 11. Leclair, Sarabande u. Tambourin. à Mk 1,50.
- 12. Gluck, Ballet aus Orpheus. à Mk 1,30.
— Kriegslied: „Empor mein Volk", f. Männerchor m. (od. ohne) Pfte. Part. Mk 0,60. — St. Mk 0,60. 8. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Bielefeld, Sulzer.

Ries, Hubert, 50 Intonations-Uebungen. Auszug aus der Violinschule v. Rode, Kreutzer, Baillot, m. Fingersatz u. Ergänzungen versehen. Berlin, Erler Mk 5.
— Violin-Schule. Theil 1. Neue Ausg. Leipzig, Hofmeister Mk 9 n.

Riese, Georg, Rheinstein. Polka di Bravura (Es) f. Pfte. Mainz, Beyer Mk 1.
— Triton. Polka-Mazurka f. Pfte. Mainz, Beyer Mk 1,50.

Rietz, Friedrich, Vor den Thüren: „Ich habe geklopft an des Reichthums Haus", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

Rietz, Jul., Op. 27 No. 1. „Du bist die Ruh'", f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 0,50.

Rietz, Jul., Op. 27 No. 3. Elfe: „Bleib' bei uns", f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Op. 27 No. 5. „Was singt und sagt ihr mir", f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 0,50.
— Op. 40. Sechs geistliche Gesänge f. 4 Männerst. (No. 1. „O Nacht! o Nacht! Alle Sterne so ferne". No. 2. Bleibe Herr, o sieh' uns flehen". No. 3. „Und ist es Sünde, Herr". No. 4. „Dein Wort, o Herr, im Munde". No. 5. „Salvum fac regem". No. 6. Danklied: „Frisch auf mein Herz, und werde Klang!") Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 4,50
— Op. 41. Concertstück (Idyllische Scenen) f. Fl., Ob., Clar., Fag. u. Horn m. Orch. (od. Pfte.) Klavier-Auszug (m. Solo-St.). Mk 12,75. — Solo-St. allein. Mk 6. Leipzig, Seitz.
— Op. 47. Sechs Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Seitz.
No. 1. Einsamkeit: „Komm Trost der Welt". Mk 1,50.
- 2. Frühlingslied: „Der Frühling ist zu Thal gekommen". Mk 1,25.
- 3. Soldateneid: „Wir steh'n vor Gott". Mk 1,25.
- 4. Frühlingslust: „Ging unter dichten Zweigen". Mk 2.
- 5. Einsames Wandern: „Der Mai ist auf dem Wege". Mk 2,25.
- 6. Im grünen Wald: „Im grünen Wald, da mag ich gerne schweifen". Mk 2,50.
— Op. 48. Offertorium: „Laudate Dominum", f. Bar.-Solo, Chor u. Orch. Part. 8. Mk 1,75. — Orch.-St. 8. Mk 1,75. — Klavier-Auszug Mk 2. — Chorst. 8. Mk 0,50. Leipzig, Kistner.
— Op. 48a. Arioso f. V. m. Org. Mk 1,50. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Heinze.
— Op. 51. Das grosse deutsche Vaterland. Hymnus f. B.-Solost., Chor u. Orch. Part. Mk 4. — Orch.-St. Mk 6,50. — Ausg. f. gem. Chor. Klavier-Auszug u. St. Mk 2,25. — Ausg. f. Männerchor. Klavier-Auszug u. St. Mk 2,25. Leipzig, Br. & Härtel.
— Op. 53. Ouv. zur Feier der goldenen Hochzeit Ihrer Majestäten des Königs und der Königin von Sachsen, f. gr. Orch. Part. 8. Mk 10. — Orch.-St. Mk 14. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Aug. Horn. Mk 5,50. Leipzig, Seitz.

Riggenbach, Chr. Joh. u. R. **Löw**, Ausgew. Psalmen in grossentheils neuer Uebersetzung m. den Tonsätzen Cl. Goudimels, nebst einem Anhang. 8. Basel, Schneider Mk 1 n.

Rillé, L. de, Le petit Poucet. Opéra-Bouffe. Partition de Piano. gr. 8. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 9 n.

Rilvas, Comte de, Six Mélodies p. 1 Voix av. Piano. (No. 1. Nella: „Qu'elle chante sous la brise" — „Dort in jenem Laubengange". No. 2. Barca bella (Liebchens Mahnung): „Pescador da barca bella" — „Fischer mit dem leichten Nachen" — „Beau pêcheur de la nacelle". No. 3. Verlassen (Abandonné): „Es treibt auf dem Meere" — „Le front pâli par des chagrins". No. 4. Les amours de Lisette: „De mon berger volage". No. 5. „Adieu mes rêves de bonheur" — „Du gehst dahin, mein holdes Glück". No. 6. Pépa: „Pépa, quand la nuit est venue" — „Pepa, wenn die Nacht kommt hernieder".) Berlin, Bote & B. Mk 4,50.
— Gondoliera: „Klar und heiter ist der Himmel". Duettino m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2.
— Der Page Yvain: „Page Yvain, der in des Kreuzzugs Kämpfen". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem, franz. u. engl. Text. Berlin, Fürstner Mk 2.

Rinck, Ch. H., Flötenconcert f. Org. (a. d. prakt. Orgelschule, Op. 55.) Berlin, Simrock Mk 1,50.
— Sammlung v. Vor- u. Nachspielen f. Org. z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. 4 Hefte. 4. Aufl. Darmstadt, Diehl à Mk 0,90 n.
— Choralbuch, siehe: Natorp-Rinck.

Rischbieter, W., Op. 25. Für die Jugend. 6 Klavierstücke. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
— Op. 25a. An die Waldvögel: „Konnt' mich auch sonst mit schwingen", f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
— Op. 28. Drei Gesänge f. S., A. (od. MS.) u. B. m. Pfte. (No. 1. Schwerer Abschied: „Niemals werd' ich das ver-

gessen". No. 2. „Wir wollen jetzt Frieden machen". No. 3. „Kleiner Vogel Kolibri, führe uns nach Bimini".) Part. u. St. Leipzig, Heinze Mk 3,75.

Rischbieter, W., Op. 30. Zwei Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen". No. 2. Ständchen: „Wieg' dich ein, mein holdes Liebchen".) Part. u. St. 8. Offenbach, André Mk 2,50.

Rische, A., Einfache Choralvorspiele in figurirten Anfangszeilen der Melodien, f. Org. Rostock, Stiller Mk 1 *n.

— Das geistliche Volkslied. Sammlung geistl. Lieder f. aussergottesdienstl. Kreise in 4stimm. Satze, zugleich als Begleiterin der „kleinen Missionsharfe". 5. verm. u. verb. Aufl. Bielefeld, Velhagen & Kl. Mk 1 *n.

Rissé, Joseph, Erins-Harfe. Irländische Volksmelodien nach Thomas Moore, deutsch hrsg. u. arr. f. 1 Singst. m. Pfte. 4 Hefte. Hannover, Schlüter.

Heft 1. Der Sängerknabe: „Der Sängerknab' zu dem Krieg ausging". Die Königsharfe von Tara: „Die Harfe, die durch Tara's Hall". Erins Hoffnung: „Erin, die Thrän' und das Lächeln im Blicke". Vor der Schlacht: Kam'rad, ich sag' es dir". Mk 2.

- 2. Den Vätern: „Erin gedenken der alten Zeit". Freiheitslenz: „Gleich dem ewigen Licht". Den Gefallenen. Die Dänenschlacht: „Trinkhorn es kreiset in Almhins Hall". Mk 1,50.
- 3. Das Heldenschwert: „Leg't das Schwert ihm zur Seite". Alt Erin hoch!: „Hoch unsern Schwertern alter Zeit". Das Königslied: „Des Ruhmes vom braven O'Brien gedenkt". Auf dem Heerzuge: „O das Bild voll Leben". Mk 1,75.
- 4. Erin's Klage: „Als Erin überwunden sass". Erins Rache: „Der Stahl trifft von Erin". Die Flüchtlinge: „In See, in See, du wack'res Schiff". Vorwärts!: „Der Becher zum Scheiden soll blinken".

— Erin's Lieder. Irländische Volksmelodien f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Riewe & Th. à Mk 0,50.

No. 1. „Erin's Kleeblatt: „Durch Erin's Land".
- 2. Herz und Becher: „Schlaf' ich sanft".
- 3. Geheimniss: „Ein Geheimniss verkünd' ich".
- 4. Mondnacht: „Beim sanften Mondesstrahle".

Ritter, A., Op. 1. Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 2,25. — St. Mk 3. Leipzig, Fritzsch.

— Op. 2. Schlichte Weisen. 5 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du mein edles Blümlein". No. 2. „Allem, was da Lust auf Erden bringet". No. 3. „Bei dir muss ich mich aller Kunst". No. 4. „Wer da sieht die Augen dein". No. 5. „O Gott, wie wollt' ich singen".) Leipzig, Siegel Mk 1,25.

Ritter, A. G., Op. 15. Kunst des Orgelspiels. 2. Theil. Prakt. Lehrcurs im Orgelspiel. kl. qu. 4. Leipzig, Körner Mk 6 *n.

Ritter, A. G., Immer 'rein in den Bund: „Wenn mir das Schicksal Flausen macht". Heiteres Lied f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Salzwedel, Klingenstein Mk 0,75 n.

Ritter, E. W., Pourquoi dormir. Mélodie à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Le Serment. Mélodie à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.

— Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken f. V. u. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.

No. 1. Haydn, Hymne aus dem Quartett Op. 76. Mk 1,25.
- 2. Beethoven, Adagio aus dem Septett Op. 20. Mk 1,50.
- 3. Rameau, Rigodon aus der Oper: Dardanus. Mk 1,25.
- 4. Mozart, Larghetto aus dem Quintett Op. 108. Mk 1.
- 5. Haydn, Andante aus der Symphonie (D). Mk 1,50.
- 6. — Finale aus der Symphonie (C). Mk 1,50.

Ritter, F. L., Op. 5. 8 Klavierstücke. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Heft 1. Capriccietto. Im Frühling. Herbstlied. Zur Weinlese.
- 2. Allegretto scherzando. Fantasiestück. Im Winter. Allegro molto vivace.

Ritter, F. L., Op. 6. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Mein Lied ist wie der Abendhauch". No. 2. Liebe: „Und wenn es dunkel werden will". No. 3. „Da sitze ich und weine". No. 4. Die Wasserlilie: „Die Wasserlilie einsam träumt". No. 5. Bitte: „Lass nicht dein Auge auf mir ruh'n". No. 6. Kriegers Tod: „Horch! Rossgestampf!".) Mainz, Schott Mk. 2.

— Op. 7. 5 4stimm. Männerchöre, deutsch u. engl. (No. 1. Waldfräulein: „Am rauschenden Wassersaume". No. 2. Abendruhe: „O wundervolles Sehnen". No. 3. Das Krokodill zu Singapur: „Im heil'gen Teich zu Singapur". No. 4. Der Handwerksbursch: „Was soll aus mir werden". No. 5. Preiset den Herrn: „Preiset den Herrn! die Schenk' ist wieder offen".) Part. u. St. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3,75.

Ritter, G. A., Der Franzosenkrieg 1870, f. Männerchor, siehe: Gartz, Thesaurus, Lief. 4.

Ritter, Herm., Op. 7 No. 1. Idylle f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,80.

— Op. 7 No. 2. Elfengesang f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

— Op. 9. Schlummerlied f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,30.

— Op. 23. Deutscher Siegeshymnus f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 24. Trauergesang auf den Tod eines Kriegers, f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,75.

— Op. 30. Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen schaust aus grünem Haus", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,50.

Ritter, K. A., Uebungsstücke in fortschreitender Schwierigkeit f. Pfte. Heft 1 Mk 1,30. Heft 2 Mk 1,80. Frankfurt a/M., Henkel.

— Etude-Toccata f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,30.

— Louis XIII. Air transcr. p. Piano. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1.

Ritter, Th., Compositions p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner).

Op. 26. Le Chant du Braconnier. Mk 2,30.
- 34. L'Aubade. Morceau caractérist. Mk 2.
- 40. Les Courriers. Caprice. Mk 1,80. — à 4 Mains. Mk 3.
- 41. Souvenir de Samos. Ballade. Mk 2.
- 42. Ronde de Nuit. Marche. Mk 1,80.
- 43. Valse brill. sur: Roméo et Juliette, de Gounod. Mk 1,50.

Les Almées. Caprice-Etude. Mk 2.
Non, ce n'est pas le Jour! Duo de Roméo et Juliette, de Gounod. Mk 1,80.

Rivals, Comte de, Die Liebesbriefe (Cinères ou Les Billets doux): „Ihr theuren Zeilen, der Seele Spiegel". Romanze f. MS. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,80.

Rivière, J., Gentil Printemps (Spring! gentle spring): „Viens! Viens! gentil printemps. Célèbre Valse p. Ca. (ou B.) av. Piano. Mk 1,50. — p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Mk 1,50. — p. S. (ou T.) av. Piano. Mk 1,50. — p. Piano. Mk 1,80. Paris (Berlin, Fürstner).

Rebert, Erinnerung an Baden-Baden. Walzer f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,25.

— Sophien-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.

— Die Waldeinsamkeit. Fantasie f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,50.

Robert, Louis, Der Marquis von Cartonnage. Komische Oper. Potpourri f. Pfte arr. v. A. Conradi. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Robert, W., Champagne Charlie. Polka f. Pfte. Amsterdam, Brix von Wahlberg Mk 0,50.

Roberti, S., Soirées musicales. Duos faciles p. V. et Piano. Leipzig, Forberg.

No. 13. Schubert, Am Meer. Mk 0,75.
- 14. Neumann, Wenn du noch eine Mutter hast. Mk 0,75.
- 15. Wilhelm, Die Wacht am Rhein. Mk 1.
- 16. Krug, F., Deutsches Soldatenlied Mk 1.
- 17. Krug, D., Op. 279. Kriegers Heimathgruss. Mk 1.
- 18. Abt, Frühlings Ankunft. Mk 1.
- 19. — Ich liebe Dich! Mk 1.

Rochlich, Gustav, Op. 34. Die Wallfahrt nach Kevlaar: „Am Fenster stand die Mutter", f. Declamation, Frauenchor u. Pfte. Part. u. 1 St. (f. d. Frauenchor.) Leipzig, Forberg Mk 1,60.

Rocke, L., Der Selbstunterricht im Gesange. Eine Abhandlg. in 19 Briefen u. Beispielen. Heidelberg, Bassermann Mk 1,20 *n.
— Nordische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Hamburg, Niemeyer à Mk 3.
Roeckel, Ed., Sérénade mauresque p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.
Rode, P., Op. 10. Air varié (G) p. V. av. second V., A. et Vcelle. Leipzig, Peters Mk 0,60.
— — rev. et doigté p. H. Heermann. Nouv. Edition, av. Quatuor Mk 1,60. — av. Piano Mk 1,60. Offenbach, André.
— Op. 22. 24 Caprices en Forme d'Etudes dans les 24 Tons de la Gamme, p. V. Berlin, Simrock Mk 2,70. — Braunschweig, Litolff Mk 1. — Neue revid. Ausgabe. Leipzig, Senff Mk 4,50. — Nouv. Edit. Mainz, Schott Mk 5,50. — hrsg. v. Ferd. David. Leipzig, Peters Mk 1,20. — Neue revid. Ausg. m. Fingersatz u. Bogenstrich versehen v. H. Vieuxtemps. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3 n.
— — — av. 2d V. Mainz, Schott Mk 8,75. (2d V. seul Mk 3,50.)
— Op. 27. 12me Concert (E) p. V. av. Piano arr. p. F. W. Ressel. Berlin, Schlesinger Mk 6.
— 13me Concert (A) p. V. av. Piano arr. p. F. W. Ressel. Berlin, Schlesinger Mk 6.
— Violin-Concerte, m. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. No. 4 (A). No. 6 (B). No. 7 (Am.). No. 8 (Em.). Leipzig, Peters à Mk 1.
— 3 Duos p. 2 V. (2me Liv. des Duos.) Nouv. Edit. Offenbach, André Mk 4,60.
— 6 Duette f. 2 V. hrsg. v. K. Witting. Heft 1 (Es, G, F). Mk 2,10 n. Heft 2 (Es, C, F). Mk 2,55 n. Dresden, Witting.
— Variationen: „Al dolce Canto", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,50.
— **Kreutzer** u. **Baillot,** Vollst. Violinschule. Heft 1 Mk 2,25 n. Heft 2 Mk 1,50 n. Heft 3 Mk 2,25 n. 3. revid. Ausgabe v. J. Schuberth. Leipzig, Schuberth & Co. cplt geb. Mk 6 n.
Röder, Charles, Le Retour du Printemps. Amusement p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1.
Röder, Martin, Op. 3. Fünf Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Die Orgel: „Noch einmal spielt die Orgel mir". No. 2. Nachts: „Dem stillen Auge blick' ich zu". No. 3. „Und wüsstens die Blumen, die kleinen". No. 4. Hans und Grete: „Guckst du mir denn immer nach". No. 5. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
Rödlich, F., Op. 24. Iris-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,50.
— Op. 26. Gisella. Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,50.
— Op. 27. Blumengeister. Polka f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,50.
— Op. 28. Mit fliegenden Fahnen. Marsch f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,50.
Rodolphe, J. J., Solfeggi f. S. (od. T.) nach dem Solfège frei bearb. u. m. hinzugefügter Pftebegl. hrsg. v. G. W. Teschner. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 3,50.
Roguski, G., Op. 9. 1tes Quartett (Em.) f. 2 V., A. u. Vcello. Warschau (Leipzig, Hofmeister) Mk 6.
Rohde, Eduard, Kompositionen. Breslau, Hientzsch.
Op. 19. Fünfzehn Motetten f. gem. Chor, nach den verschiedenen Zeiten des Kirchenjahres geordnet.
Heft 1. No. 1. Advent: „Freuet euch in dem Herrn allewege". No. 2. Weihnacht: „Fürchtet euch nicht". No. 3. Neujahr: „Lobet den Herrn, alle Heiden". No. 4. Fastenzeit: „Die Strafe liegt auf ihm". No. 5. Charfreitag: „Alle die tiefen Qualen". Part. u. St. 8. Mk 2,25.
- 2. No. 6. Ostern: „Lasset uns frohlocken". No. 7. Busstag: „Gott sei mir gnädig". No. 8. Himmelfahrt: „Frohlocket, alle Völker". No. 9. Pfingsten: „Himmlischer Tröster". No. 10. Erntefest: „Kommt herzu, lasst uns dem Herrn". Part. u. St. 8. Mk 2,25.

Rohde, Eduard, Kompositionen Breslau, Hientzsch.
Heft 3. No. 11. Reformationsfest: „Herr gedenke unser". No. 12. Todtenfest: „Christus ist die Auferstehung". No. 13. Königs Geburtstag: „Der Herr erhöre dich". No. 14. Kirchweihe: „Wie lieblich sind deine Wohnungen". No. 15. Jede Zeit: „Der Herr ist mein Hirte". Part. u. St. 8. Mk 2,25.
Op. 28. Vier Motetten f. gem. Chor. (No. 1. Psalm 121 V. 1—4 u. 8: „Ich hebe meine Augen auf". No. 2. Für's Reformationsfest geeignet: „Wir haben ein festes prophetisches Wort". No. 3. Psalm 62. V. 2 u. 7: „Meine Seele ist stille zu Gott". No. 4. Passionszeit: „Lasst uns mit Jesu ziehn".) Part. u. St. 8. Mk 1,75.
- 40. Zehn leichte Duettinen f. 2 Singst. m. Pfte. Erste Sammlung. Klavier-Auszug u. St. (à Mk 0,60 n.) Breslau, Hientzsch cplt Mk 2,50.
No. 1. Frühlingssehnsucht: „Zu knospen freu'n sich die Bäume schon lang'". Mk 0,75.
- 2. Frühlingsmorgen: „Der Morgen ist erstanden". Mk 0,75.
- 3. Frühlingsabend: „O wie so freundlich grüssest du". Mk 0,75.
- 4. Wasserfahrt im Frühling: „Gleite sanft dahin". Mk 0,75.
- 5. Waldvöglein: „Das Vöglein hat ein schönes Loos". Mk 0,75.
- 6. Hinaus: „Nun hinaus, nun hinaus in das freie Feld". Mk 0,75.
- 7. Sonntagsfrühe: „Aus den Thälern hör' ich schallen". Mk 0,75.
- 8. Herbst: „Die rothen Blätter fallen". Mk 0,75.
- 9. StummeTrauer: „Todtenstille! tiefstes Schweigen". Mk 0,75.
- 10. Winter: „Tief entschlummert sind die Bäume". Mk 0,75.
- 41. Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Hätt' ich Flügel wie Tauben" No. 2. „Zage nur nicht!" No. 3. „Herr, der du rufst dem Morgenroth".) Part. u. St. 8. Mk 1,50.
- 42. Humboldt-Marsch f. Orch. Mk 3,75. — f. Pfte Mk 1.
- 43. Sechs Lieder f. gem. Chor, zunächst f. die Chorklassen der Gymnasien und Realschulen, sowie auch f. Gesangvereine. (No. 1. „Nun fangen die Weiden zu blühen an". No. 2. Waldlied: „O Wald, wie ewig schön bist du!". No. 3. Heraus!: „Was ist das für ein Ahnen". No. 4. Der Mai: „Der Mai ist da". No. 5. „Rausche, rausche, froher Bach" No. 6. „Ein treuer Freund".) Part. u. St. 8. Mk 2.
- 44. La Précieuse. Valse de Salon p. Piano. Mk 1,25.
- 45. Loin de toi! Romance élégiaque p. Piano. Mk 1,25.
- 46. Mondnacht. Klavierstück. Mk 1,25.
- 47. Mes Désirs. Elégie p. Piano. Mk 1,25.
- 48. Chanson de Printemps p. Piano. Mk 1,25.
- 49. Harlequin. Carneval-Scene f. Pfte. Mk 1,25.
- 50. Tonbilder. 6 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Gondelfahrt. No 2. Elfentanz. No. 3. Nixengesang. No. 4. Jägers Heimkehr. No. 5. Freudvoll. No. 6. Leidvoll. à Mk 0,75; cplt Mk 3.
- 51. La Gracieuse. Valse fantastique p. Piano. Mk 1,25.
- 52. Guirlandes. Etude de Salon p. Piano. Mk 1,25.
- 53. 3 Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (G). à Mk 1.
- 54. Volkslieblinge. 12 Rondinos u. kleine Fantasien über beliebte Volkslieder f. Pfte 2 Hefte à Mk 2.
Heft 1. No. 1. Ach, wie wär's möglich dann. No. 2. Seht ihr drei Rosse. No. 3.

Rohde, Eduard, Kompositionen Breslau, Hientzsch.
In einem kühlen Grunde. No. 4. Steh' ich in finstrer Mitternacht. No. 5. Muss i denn zum Städtle 'naus. No. 6. Morgen muss ich fort von hier. à Mk 0,50.
Heft 2. No. 7. Des Sommers letzte Rose. No. 8. Es ritten drei Reiter. No. 9. Hoch vom Dachstein an. No. 10. Tyroler sind aftn so lustig. No. 11. Rosestock, Holderblüth'. No. 12. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten. à Mk 0,50.
Op. 55. Blätter und Blüthen. 12 charakteristische Tonstücke f. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2.
Heft 1. No. 1. Ganz allein. No. 2. Des Kindes Bitte. No. 3. Wanderlied. No. 4. Im Freien. No. 5. Polonaise. No. 6. Reiterlied. à Mk 0,50.
- 2. No. 7. In der Fremde. No. 8. Unter dem Weihnachtsbaum. No. 9. Spinnliedchen. No. 10. Romanze. No. 11. Frohe Kunde. No. 12. Zum Beschluss. à Mk 0,50.
- 56. 2 Impromptus f. Pfte. No. 1. Am Morgen. No. 2. Am Abend. à Mk 1.
- 57. Zwölf Kinderlieder in leichtester Bearbeitung f. 1 Singst. u. Pfte (od. f. Pfte allein). 1. Sammlung. (No. 1. Am Morgen: „Die Nacht ist nun vergangen". No. 2. Am Abend: „Die Aehren nur noch nicken". No. 3. Der Hahn: „Wenn wir des Morgens früh aufstehn". No. 4. „Liebe Sonne, scheine wieder". No. 5. Schneemann: „Seht den Mann, o grosse Noth". No. 6. Frühlingsliedchen: „Und nun wird es wieder grün". No. 7. „Der Herbst, der Herbst, das ist mein Mann". No. 8. Johanneskäferchen: „Was tanzen so goldige Sternchen". No. 9. „Der Schmied, hei, welch' ein rischer Mann". No. 10. Der kleine Musikant: „Unser liebes Franzel". No. 11. Der Postillon: „Trara, trara, trara! Die Post ist da!". No. 12. Das Mädchen und der Vogel: „Ein Mädchen ging im Walde".) 8. Mk 1.
- 58. Stilles Glück. Idylle f. Pfte. Mk 1,25.
- 59. Zehn Duettinen f. 2 Singst. m. Pfte. 2. Sammlung. Klavier-Auszug u. St. (à Mk 0,60 n.) cplt Mk 2,50.
No. 1. In der Fremde: „Wo auf hohen Tannenspitzen. Mk 0,75.
- 2. „Aus der Jugendzeit". Mk 0,75.
- 3. Die Jahreszeiten: „O Frühlingszeit, o Frühlingszeit". Mk 0,75.
- 4. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". Mk 0,75.
- 5. Im Spätherbst: „Wie schön willst du dich schmücken". Mk 0,75.
- 6. Der Wald: „O Wald, grünwogig Meer". Mk 0,75.
- 7. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen". Mk 0,75.
- 8. Der Sonntag: „Der Sonntag ist da!" Mk 0,75.
- 9. Wohin?: „Lüfte des Himmels". Mk 0,75.
- 10. Gute Nacht!: „Schon fängt es an zu dämmern". Mk 0,75.
- 60. Zwölf Kinderlieder in leichtester Bearbeitung f. 1 Singst. u. Pfte (od. f. Pfte allein). Zweite Sammlung. (No. 1. Zeisig: „Zeislein, wo ist dein Häuslein". No. 2. „Warum sollt' ich nicht fröhlich sein". No. 3. Käuzlein aus des Knaben Wunderhorn: „Ich armes Käuzlein kleine". No. 4. Der Herr Nachbar; „Lieber Nachbar, ach borgt mir doch". No. 5. Der Unzufriedene: „Der Bauer will auf's Feld hinaus". No. 6. Auf dem Eise: „Ei, guten Tag, Herr Wintersmann". No. 7. Der Kukuk und der Wiedehopf: „Der Kukuk

Rohde, Eduard, Kompositionen. Breslau, Hientzsch.
nicket mit dem Kopf". No. 8. Vöglein's Begräbniss: „Unter den rothen Blumen". No. 8. Die Sterne: „Wie wird's so still jetzt allerwegen". No. 10. Marienwürmchen aus des Knaben Wunderhorn: „Marienwürmchen setze dich". No. 11. Nachtwächter: „Ringsum ist es dunkle Nacht". No. 12. Engelwacht: „Das Kind ruht aus vom Spielen".) 8. Mk 1.
Op. 61. 6 Bagatellen f. Pfte. cplt Mk 2.
No. 1. Im Puppentheater. Mk 0,50.
- 2. Waldeinsamkeit. Mk 0,50.
- 3. Fröhliches Wiedersehen. Mk 0,50.
- 4. Hirtenlied. Mk 0,50.
- 5. Jugendlust. Mk 0,50.
- 6. Im Herbst. Mk 0,50.
- 62. Bilder und Skizzen. 6 Charakterstücke f. Pfte. cplt Mk 3.
No. 1. Frohe Erwartung. Mk 0,75.
- 2. Spielmann's Lied. Mk 0,75.
- 3. Gruss an die Heimath. Mk 0,75.
- 4. Wellenspiel. Mk 0,75.
- 5. Najade. Mk 0,75.
- 6. Dämmerstunde. Mk 0,75.
- 63. Volkslieblinge. 12 Rondinos u. kleine Fantasien über beliebte Volkslieder f. Pfte. 2. Sammlung. 2 Hefte. à Mk 2.
Heft 1. No. 1. Soviel Stern'. No. 2. Herz, mein Herz. No. 3. Jetzt gang i an's Brünnele. No. 4. Schier dreissig Jahre. No. 5. Mein Herz ist im Hochland. No. 6. Der Mai ist gekommen. à Mk 0,50.
- 2. No. 7. Auf, auf, ihr Brüder. No. 8. Du, du liegst mir. No. 9. Steh' nur auf. No. 10. In des Waldes düstern Gründen. No. 11. Mädele ruck, ruck. No. 12. Von meinen Bergen. à Mk 0,50.
- 64. Sylphiden. Leichte Tanzweisen f. Pfte. No. 1. Polonaise. No. 2. Walzer. No. 3. Polka. No. 4. Galopp. No. 5. Tyrolienne. No. 6. Polka-Polacca. à Mk 0,50; cplt Mk 2.
- 65. Gondolière. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,25.
- 66. La Bien-Aimée. Valse brill. p. Piano. Mk 1,25.
- 67. Chanson d'Amour. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,25.
- 68. La Pluie d'Or. Polka de Salon p. Piano. Mk 1,25.

— Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
Op. 69. 4 Klavierstücke. (Humoreske. Capriccietto. Arabeske. Notturno.) Mk 2.
- 70. Sonatine (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- 71. 6 Klavierstücke. (Der Harfner. Frohsinn. Traumbild. Erzählung. Kleine Tänzer. Im Frühling.) Mk 2.
- 72. Gr. Fantaisie militaire. Morceau de Concert p. Piano. Mk 1,50.
- 73. Petite Etude (Es) p. Piano. Mk 1.
- 74. Toujours contant. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1.
- 75. Feldblumen. 8 Klavierstücke zu 4 Hdn, im Umfange von 5 Tönen. Mk 2,50.
- 76. 5 Klavierstücke. (Am Weiher. Die Libelle. Schnitterlied. In den Laubengängen. Waldkapelle.) Mk 2.
- 77. 6 melodische Etuden f. Pfte. Mk 2,50.
- 78. Fantasie über Die Wacht am Rhein v. Wilhelm, f. Pfte. Mk 1.
- 79. 6 leichte u. melodische Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1—6 à Mk 0,80.
- 80. 6 gefällige Klavierstücke. (Im Anschluss an Op. 71.) No. 1—6 à Mk 0,50.
- 81. 3 Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Elfenträume. No. 2. Das Winzerfest. No. 3. Waldmährchen. à Mk 0,80.
- 82. No. 1. La Sirène. Fantaisie brill. p. Piano. Mk 1,80.
- 82. No. 2. Undine. Fantasiestück f. Pfte. Mk 1,50.

Rohde, Eduard, Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
Op. 83. Wilde Rosen. 6 leichte Klavierstücke. No. 1—6 à Mk 0,50.
- 85. Epheuranken. 12 gefällige Tonstücke in leichter Spielart f. Pfte. No. 1. Bitte. No. 2. Wanderlied. No. 3. Im Circus. No. 4. Wiegenlied. No. 5. Erstes Grün. No. 6. Der lustige Spielmann. No. 7. Reigen. No. 8. Serenade. No. 9. Scherzo. No. 10. Romanze. No. 11. Etude. No. 12. Festklänge. à Mk 0,50.
- 86. Transcriptions sur des Mélodies de Chopin, p. Piano.
No. 1. Mädchens Wunsch. Mk 1.
- 2. Mir aus den Augen. Mk 1.
- 3. Das Ringlein. Mk 1.
- 4. Lithauisches Lied. Mk 1.
- 5. Bächlein liebet die Blumen-Au'. Mk 1.
- 6. Mein Geliebter. Mk 1.
— Kompositionen. Breslau, Hientzsch.
Op. 90. La Coquette. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,25.
- 91. 3 Sonatinen f. Pfte. No. 1 (B). No. 2 (D). No. 3 (A). à Mk 1,25.
- 92. Volkslieblinge. Rondinos u. kleine Fantasien über beliebte Volkslieder f. Pfte. 3. Sammlung. 2 Hefte à Mk 2.
Heft 1. No. 1. Lang', lang' ist's her. No. 2. Aennchen von Tharau. No. 3. Es zogen drei Bursche. No. 4. Mei Dirndel is harb auf mi No. 5. Willkommen, o seliger Abend. No. 6. Und der Hans schleicht umher. à Mk 0,50.
- 2. No. 7. Im Wald und auf der Haide. No. 8. Einsam bin ich. No. 9. Treu und herzinniglich. No. 10. Auf Matrosen. No. 11. Den lieben langen Tag. No. 12. Am Brunnen vor dem Thore. à Mk 0,50.
- 93. „Dem Kaiser Heil", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 93bis. — — f. 4stimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,75.
- 93ter. — — f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,75.
- 94. Zwölf Kinderlieder in leichtester Bearbeitung f. 1 Singst. u. Pfte (od. f. Pfte allein). Dritte Sammlung. (No. 1. Guten Abend!: „Es ist schon dunkel um mich her". No. 2. Vom Spinnlein und Mücklein ein trauriges Stücklein: „Die Spinne hat gesponnen". No. 3. Waldnacht: „Schnurre, schnurre, Misekätzchen". No. 4. Wanderlied: „Dem Wandersmann gehört die Welt". No. 5. Kornblume: „Wie strahlt in tiefer Bläue". No. 6. Willkommen, lieber Frühling: „Sei willkommen, lieber Frühling!" No. 7. Glockenklang: „Glockenklang, wie lieb' ich dich". No. 8. Das entblätterte Bäumchen: „Armes Bäumchen, dauerst mich!" No. 9. Schmetterling's Sterbelied: „Leb' wohl, mein Vater Sonnenschein". No. 10. Das Büblein auf dem Eise: „Gefroren hat es heuer". No. 11. An das Christkind: „Von dir, lieb Christkind". No. 12. Zum Geburtstage: „Was soll ich dir sagen?") 8. Mk 1.
- 95. Dernier Adieu. Nocturne p. Piano. Mk 1,25.
- 96. Stimmungsbilder. 3 Klavierstücke. No. 1 (C). No. 2 (D). No. 3 (E). à Mk 0,75; cplt Mk 1,75.
- 97. Im Salon. 4 Klavierstücke. No. 1. Perpetuum mobile. No. 2. Ballklänge. No. 3. Waldnymphe. No. 4. Hirtenschalmey. à Mk 0,75; cplt Mk 2.
- 98. Fleurs de Fantaisie. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,25.
- 99. Zwölf Kinderlieder in leichtester Bearbeitung f. 1 Singst. u. Pfte (od. f. Pfte allein). Vierte Sammlung. (No. 1. Das Häslein: „Häslein, was lauschest du im grünen Gras". No. 2. Es regnet: „Es regnet. Gott segnet

Rohde, Eduard, Kompositionen. Breslau, Hientzsch.
die Erde". No. 3. Grasemückchen: „Grasemückchen, an dem Brückchen". No. 4. O Nachtigall: „O Nachtigall, o Nachtigall, wie süss ist deiner Lieder Schall". No. 5. Spatzenlenz: „Am ersten schönen Tage". No. 6. Des Kindes Freude: „Das Kind steht in dem Garten". No. 7. Der blühende Apfelbaum: „Nun seht einmal den Apfelbaum". No. 8. Kletterbüblein: „Steigt das Büblein auf den Baum". No. 9. Mach's ebenso: „Die Sonne blickt mit hellem Schein". No. 10. Was ich nicht möcht': „Ich möcht' um tausend Thaler nicht". No. 11. Das Blümlein, das da bleibet: „Es welken die Blumen alle". No. 12. Wiegenliedchen: „Auf! ihr lieben Engelein".) 8. Mk 1.
Op. 100. Kinder-Klavierschule. kl. qu. 4. Mk 3.*
- 101. 4 Chorlieder f. 4stimm. Männerchor. (Wandervögel: „Ihr Wandervögel in der Luft". Frühlingsankunft: „Blauer Himmel, klare Lüfte". Waldandacht: „Welch' heil'ger Morgenfrieden". Herbstwanderung: „Der Nebel weicht!".) 8. Part. Mk 0,75. St. Mk 1.
- 102. Mache dich auf, werde Licht! Eine leicht ausführbare Kirchenmusik zum Weihnachtsfeste, f. Soli u. gem. Chor m. kl. Orch. (od. Org.) Part. Mk 1,75. — Singst. Mk 0,50. — Orch.-St. Mk 1,25. 8.
- 103. Volkslieblinge. Rondinos u. kleine Fantasien über beliebte Volkslieder f. Pfte. (4. Slg.) Heft 1 (No. 1—6). Heft 2 (No. 7—12). à Mk 2.
No. 1. Freiheit, die ich meine. Mk 0,50.
- 2. Morgenroth, Morgenroth. Mk 0,50.
- 3. Fröhlich und wohlgemuth. Mk 0,50.
- 4. Und schau' ich hin. Mk 0,50.
- 5. Schlaf' Herzenssöhnchen. Mk 0,50.
- 6. Da streiten sich die Leut' herum. Mk 0,50.
- 7. An der Saale hellem Strande. Mk 0,50.
- 8. Bald gras' ich am Neckar. Mk 0,50.
- 9. Schöne Minka ich muss scheiden. Mk 0,50.
- 10. Sie ging zum Sonntagstanze. Mk 0,50.
- 11. Wenn's Mailüfterl weht. Mk 0,50.
- 12. Wo a klein's Hüttle steht. Mk 0,50.
- 104. Papillons. 5 Morceaux de Salon p. Piano. No. 1 (F). No. 2 (B). No. 3 (G). No. 4 (C). No. 5. (G). à Mk 0,75.
- 105. Romanze u. Rhapsodie f. Pfte. No. 1. Romanze. No. 2. Rhapsodie. à Mk 1,25.
- 106. Die Geschwister. Rondinos u. kleine Fantasien f. Pfte zu 4 Hdn über beliebte Opern-Melodien, Volksweisen u. Lieder f. angehende Klavierspieler.
No. 1. Donizetti, Lucrezia Borgia (Trinklied). Mk 0,75.
- 2. Volkslied: Das Schiff streicht durch die Wellen. Mk 0,75.
- 3. Mozart, Figaro's Hochzeit (Dort vergiss leises Flehen). Mk 0,75.
- 4. Volkslied: Mich fliehen alle Freuden (Nel cor più). Mk 0,75.
- 5. Weber, Freischütz (Leise, leise fromme Weise). Mk 0,75.
- 6. Schubert, Am Meer. Mk 0,75.
- 107. Glockenblumen. 24 melodische Klavierstücke f. Anfänger.

Heft 1. cplt Mk 2.	Heft 2. cplt Mk 2.
No. 1 (C) u. No. 2 (C) Mk 0,50.	No. 13 (D) u. No. 14 (D) Mk 0,50.
- 3 (C) u. No. 4 (C) Mk 0,50.	- 15 (D) u. No. 16 (D) Mk 0,50.
- 5 (C) u. No. 6 (C) Mk 0,50.	- 17 (D) u. No. 18 (D) Mk 0,50.
- 7 (C) u. No. 8 (G) Mk 0,50.	- 19 (F) u. No. 20 (F) Mk 0,50.
- 9 (G) u. No. 10 (G) Mk 0,50.	- 21 (F) u. No. 22 (F) Mk 0,50.
- 11 (G) u. No. 12 (G) Mk 0,50.	- 23 (F) u. No. 24 (F) Mk 0,50.

Rohde, Eduard, Op. 108. Haus-Choralbuch. Sammlung v. hundert Chorälen zum Gebrauch bei häuslichen Andachten u. festlichen Gelegenheiten in der Familie, ausgewählt u. vierstimm. f. Pfte (od. Harmonium) bearb. 5 Hefte à Mk 1. Breslau, Hientzsch cplt Mk 4 n.
— Op. 115 No. 2. „Das ist's was an der Menschenbrust", f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd II, Heft 4.
— Kinderlieder in leichter Bearbeitung f. 1 Singst. u. Pfte (od. f. Pfte allein). (Op. 57, No. 1—12. Op. 60, No. 13—24. Op. 94, No. 25—36 Op. 9?, No. 37—48.) kart. 8. Breslau, Hientzsch Mk 3 n.
Rohde, F., Katholische Kirchengesänge zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste auf Gymnasien u. Realschulen bearb. 2. Auflage. 8. Regensburg, Pustet Mk 1,60 *n.
Röhr, Louis, Op. 41. 50 Solmisationsübungen. Heft 1. 30 kurze Uebungen, grösstentheils zweistimm. Dresden, Hoffarth Mk 1,75.
— Op. 42. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Waldabendschein: „Am Waldesrand steht ein Tannenbaum". No. 2. „Morgen ist der erste Mai". No. 3. Morgenstille: „Leiser tönt schon". No. 4. Sonntagsfrühe: „Sabbathstille fliesst zur Erde".) Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
Rokitansky, Victor, „O wär' mein Lieb' die rothe Ros'", f. S. m Pfte. — f. A. m. Pfte. Wien, Buchholz & D. à Mk 0,75.
Roland, Fr., Pragne prieśni, f. 1 Singst. m. Pfte. Warschau, Sennewald Mk 1,50.
Rolke, A., „O, wo in thränenreicher Nacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— „Wie, wie hab' ich dich so lieb!", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
Rolla, R., Tetka-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
Rollbach, Frç., 2 Morceaux p. Piano. No. 1. Rose de Mai. No. 2. Sensitive. Paris (Leipzig, Forberg) à Mk 3,40.
Rolle, J. H., Sonate (Es) f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
Roller, Ernst, Op. 10. Drei kleine leichte Tonstücke in Walzerform f. Pfte, neben Clementi's Sonatinen zu spielen. No. 1–3. Dresden, Witting à Mk 0,50.
— Op. 11. Drei Rondinos f. Pfte, nach Clementi's Sonatinen zu spielen. No. 1—3. Dresden, Witting à Mk 0,50.
Rollfuss, B, Op. 11. Frühlingsgruss. Salonstück f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1.
— Op. 12. 6 melodiöse Etuden mittlerer Schwierigkeit f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 2.
— Op. 18. Zwei Polonaisen f. Pfte. Heft 1, 2. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 2.
— Op. 23. Notturno f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
— Op. 25. Zehn Studien (vorzüglich zur Kräftigung des 4. u. 5. Fingers) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— Op. 26. Andante cantabile f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. 27. Intermezzo (Allegro scherzando) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
Romaszkan, Franz von, Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nur das thut mir so bitter weh". No. 2. „Du bist wie eine Blume". No. 3. „Ach', giebt es denn kein Vöglein mehr".) Wien, Bösendorfer Mk 1,80.
— Op. 2. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In dunkler Nacht". No. 2. „Ob ich dich liebe".) Wien, Bösendorfer Mk 1,80.
— Op. 3. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Wie gerne dir zu Füssen". „Wie die jungen Blüthen leise träumen". „Du bist so still".) Wien, Gotthard Mk 1.
Romberg, Andr. Jak., Op. 25. Das Lied von der Glocke v. Schiller, f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Peters Mk 1.
Romberg, Bernh., Op. 2. Concert No. 1 (B) f. Vcello m. Pfte, arr. v. Fr. Grützmacher. Leipzig, Peters Mk 1,50.
— Op. 3. 2me Concert (D) p. Vcelle av. Orch. Offenbach, André Mk 7,20.
— Op. 42. Pièce p. les Amateurs sur des Airs suédois, p. Vcelle av. Piano. Offenbach, André Mk 2,60.

Romberg, Bernh., Op. 43. 3 Sonates faciles et progress. p. les Amateurs p. Vcelle av. Basse. No. 1 (B). No. 2 (C). No. 3 (G.) Offenbach, André Mk 4,60.
— Op. 75. 10me Concerto brill. (E) p. Vcelle av. Orch. Mk 9,50. — av. Piano Mk 6,20. Offenbach, André.
— Op. 76. Introduction et Polonaise p. Vcelle av. Orch. Mk 6,20. — av. Piano. Mk 5,20. Offenbach, André.
— Op. 77. Souvenir de St. Pétersbourg. Fantaisie sur des Airs de la Composition du Comte Wielhorski p. Vcelle av. Quintuor. Mk 4,60. — av. Piano. Mk 4,60, Offenbach, André.
— Op. 78. Concertino suisse (Dm.) p. Vcelle av. Orch. Mk 7,20. — av. Piano. Mk 4,20. Offenbach, André.
— 2 Nocturnos f. Vcello m. Pfte. (a. d. Nachlass.) Hamburg, Jowien Mk 3.
— Le Violoncelliste de Salon. 6 Morceaux élég. (Oeuv. posth.) Berlin, Bote & B.
No. 1. La Réponse. Fantaisie. Mk 3.
- 2. Divertissement. Mk 2.
- 3. Notturno. Mk 1,80.
- 4. Sérénade. Mk 2,30.
- 5. Bagatella. Mk 2.
- 6. Introd. e Rondo giocoso. Mk 3,80.

Rongé, J. B., Die Liebesinsel: „Im Schifflein sassen wir zumalen", f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873 Ausg. B, Bd II Heft 2.
— L'Etoile où l'on s'aime. Berceuse p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Die heilige Nacht: „Wild braust der Sturm", f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
Röntgen, Julius, Op. 1. Sonate (Hm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
— Op. 2. Sonate (A) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
— Op. 3. Sonate (B) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5,50.
— Op. 4. Aus der Jugendzeit. Kleine Klavierstücke zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel.
Heft 1. Widmung. Leichter Sinn. Ungestüm. Morgengruss. Alter Tanz. Bitte. Jugendlust. Mk 3,50.
- 2. Angebinde. Kleines Intermezzo. Erinnerung. Munteres Spiel. Märchen. Nachtlied. Vorüber! Mk 3,50.
- 3. Festreigen. Ständchen. Im Herbst. Inniger Wunsch. Kurzer Entschluss. Abschied. Mk 3,75.

Röper, Paul, Op. 27. Liebchens Traum. Salonstück f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 1,50.
— Die aufgebrochene Rosenknospe: „Und als die Nachtigall gesungen", f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd II Heft 8.
Roques, L., Périchole, v. Offenbach. Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
Rösch, Louis, 48 der beliebtesten Choräle f. Z. arr. qu. 8. Stuttgart, Ebner Mk 2,50.
— Kirchliche Gesänge aus alter u. neuer Zeit f. Blechquartett (Piston [B], Althorn [Es], Bass I, II) einger. qu. 8. Stuttgart, Ebner Mk 6 n.
— Sternbilder. Salonstücke f. Z. arr. (Canthal, Der Heimathstern. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind, f. 1 od. 2 Z. Kücken, Du kleines blitzendes Sternelein. Die beiden Sternerl. Abenheim, Flieg auf, Frau Schwalbe mein. Godfrey, Les Gardes de la Reine. Haas, 's Sträussli; Steyrische Ländler. Mozart, Ständchen aus Don Juan, f. 2 Z.) qu. 8. Stuttgart, Ebner Mk 2.
Rose, Fr., Op. 25. Strandschloss-Polka f. Pfte. Colberg, Post Mk 0,75.
Rose, Marion de, siehe: Château-Rose.
Rosegger, P. K. u. Rich. **Heuberger,** Volkslieder aus Steiermark, 2—4stimm. Part. 8. Pressburg, Heckenast Mk 1,50 n.
Rösel, R., Erinnerung an Tyrol. Walzer f. Z. 8. Heidelberg, Haessner Mk 1.
Rosellen, H., Op. 190. Fantaisie brill. sur: Roméo et Juliette, de Gounod, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2,30.
— Op. 191. Fantaisie de Salon sur: Robinson Crusoé, d'Offenbach, p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Les Fleurs. 6 Rondinos p. Piano. Edit. rev. p. Ch. Klauser. No. 1. Reseda. No. 2. Iris. No. 3. Rose

blanche. No. 4. Hortensia. No. 5. Bouton d'Or. No. 6. Lys. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 0,75.

Rosén, J. M., Op. 65. Ouv. zu Claudine von Villa Bella, Singspiel in 3 Aufzügen von J. W. v. Goethe, f. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 2,50.

Rosen, Walter v., Op. 12. 2 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Ich trag' eine Liebe im Herzen". No. 2. Stille Liebe: „Ich hab' im Herzen dich getragen".) Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. 16. „Ich hab' dir geschaut in die Augen, f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. 18. Warnung: „Vor den Fenstern lasst euch warnen", f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II Heft 5.
— Op. 19. „Wem Gott ein braves Weib bescheert", f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.
— Op. 21 No. 2. Wie der Born: „Mein Lieb ist wie der Born", f. 1 Singst. m. Pfte siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II Heft 11.
— Op. 22. Mein Engel hüte Dein!: „Und willst du von mir scheiden", f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M. à Mk 0,75.
— Kleine Opern-Fantasien f. Pfte, leicht u. m. Fingersatz versehen. No. 1. Meyerbeer, Robert der Teufel. No. 2. Flotow, Martha. No. 3. Donizetti, Die Regimentstochter. No. 4. Donizetti, Belisar. No. 5. Donizetti, Beatrice di Tenda. No. 6. Donizetti, Lucia di Lammermoor. Cassel, Luckhardt à Mk 0,75.
— „Willst du kommen zur Laube?" f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II Heft 3.

Rosen und Lilien. Eine Sammlung der schönsten Lieder zu Ehren der allerheiligsten Jungfrau und Mutter Maria, f. Kirche, Schule u. Haus, nebst einem Anhange v. Gesängen zum allerh. Altarsakramente. 2. verb. Aufl. 16. Osnabrück, Brinker Mk 0,30 n.

Rosenberg, Gräfin v. u. z., Op. 24. Papelitos. Walzer f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2.

Rosenberg, A., Garland. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Rosenberg, O., Romanze des Gotthard: „Hoch droben auf riesigem Felsenschloss", a. d. Charaktergemälde: Das steinerne Herz, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1.
— Tulpina-Galopp aus dem Ballet: Die Katze, f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 0,50.
— Wenn Wilhelm nicht wär'! Original-Posse in 1 Akt. Klavier-Auszug. Altona, Verlagsbureau Mk 0,75 n.

Rosenberg, S., Op. 6. Nocturne (A) p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1,50.

Rosenfeld, Isidor, Op. 18. Das Amen der Blumen: „Ich sitz' an meinem Fenster", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 1.
— Op. 19. „Wenn ich allein bin", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,75.
— Op. 20. Sinfonie (F) f. gr. Orch. Part. Mk 16. — St. Mk 19,50. Berlin, Bote & B.
— Op. 21. Der Abschied: „Zwei Kampfgefährten steh'n im Feld", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,75.
— Op. 24. Das eine Lied, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,75.
— Op. 26. Ouv. zu Shakespeare's Richard III, f. Orch. Part. gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 6.
— Op. 27. Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Bote & B. Mk 9.
— Kol-Nidrei, f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,50.

Rosenhain, J., Op. 21 No. 1. Schlaflied: „Ruhe, Süssliebchen, im Schatten", f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 0,50.
— Op. 21 No. 4. „Lieb' Liebchen, leg's Händchen auf's Herze", f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 0,50.
— Op. 39. Deux Solos p. Piano. Morceaux de Concours. No. 1. Andante et Rondo. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 69. Capriccio f. Pfte. Wien, Gotthard Mk 1,50.
— Op. 77. Méditation p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. 78. Tableaux de Genre. Trois Idylles p. Piano et Vcelle. Wien, Schreiber.
No. 1. Matinée d'Eté (Sommermorgen). Mk 1,25.
- 2. Fête villageoise (Ländliches Fest). Mk 2.
- 3. Dans la Nuit (In der Nacht). Mk 1,50.

Rosenhain, J., Op. 81. Conte d'Enfant p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. 82. Albumblätter (Feuilles volantes). Vier kleine Klavierstücke. Leipzig, Leuckart cplt Mk 2,50.
No. 1. Rückblick. Mk 1.
- 2. Wiegenlied. Mk 0,50.
- 3. In den Feldern. Mk 0,75.
- 4. Abenddämmerung. Mk 0,75.
— Op. 83. Feuilles volantes p. Piano (2me Cahier). No. 1. Invocation. Mk 1,25. No. 2. Air p. Baryton. Mk 1. No. 3. Air de Ballet. Mk 1,25. Wien, Schreiber.
— Op. 84. Deuxième Cantabile p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1,25.
— Op. 85. Danses villageoises p. Piano et Vcelle. Wien, Schreiber Mk 1,50.
— Op. 87. Rondeau (Es) p. Piano. 4me Solo de Concours. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 88. Styriennes nationales. Souvenir d'Ischl. Fantaisie-Transcription p. Piano. Offenbach, André Mk 1,60.

Rosenzweig, Adolf, Chansonnetten-Quadrille f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1,20.

Rosenzweig, Wilhelm, Rothe! Rothe! Rothe! Polka française f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1.

Rösler, G., Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ich blicke von dem Meeresstrand". No. 2. Frühlingsgruss aus der Fremde: „Ueberall im Thal, auf Höhen". No. 3. „Möchte wohl ein Vöglein sein". No. 4. „Wenn sich zwei Herzen scheiden".) Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Op. 10. Leichte Sonate (C) f. Pfte u. V. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,75.
— Op. 12. No. 2. Kleines Trio f. Pfte, V. u. Vcello. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2,75.

Rösler, W., Romanze (Des). Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

Rossi, L. F., Andantino u. Allegro f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Cantata (Gelosia) p. MS. (ou T.) av. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.

Rossini, G., Der Barbier von Sevilla. Oper. Klavier-Auszug, franz. u. ital. Mk 2,40; deutsch. u. ital. Mk 1,75. 8. Braunschweig, Litolff. — deutsch u. ital. 8. Leipzig, Peters Mk 1,80.
— — Arie: „Frag' ich mein beklomm'nes Herz" — „Una Voce poco fà", f. S. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,40; Fürstner Mk 0,50.
— — Oper, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolff Mk 2; Leipzig, Peters Mk 2.
— — — arr. p. Th Herbert. Paris, Maho Mk 15.
— — Oper, arr. f. Pfte zu 2 Hdn. 8. Braunschweig, Litolff Mk 1. Leipzig, Peters Mk 1,20.
— Ouv. Le Barbier de Séville, arr. p. 2 V., Vla et Vcelle p. P. Vaillant. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1,60. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Berlin, Simrock Mk 4.; einger. v. J. B. André. Offenbach, André Mk 3,60. — f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. Rob. Schaab. Hamburg, Hentze Mk 1,20 n. — f. Pfte zu 2 Hdn. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 1,30.
— Ouv. Belagerung von Corinth, arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Berlin, Simrock Mk 4.; Leipzig, Klemm Mk 4,50. — f. Pfte zu 2 Hdn. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 1,60.
— Ouv. Cenerentola p. Piano. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1,60.
— Cujus animam du Stabat Mater, arr. p. V. et Piano p. J. Lidel. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Ouv. La Gazza ladra, arr. p. Fl., V., Vla u. Vcelle p. J. G. Busch. Offenbach, André Mk 3,20. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. Berlin, Simrock Mk 5. Leipzig, Klemm Mk 4,50; arr. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 5,25. — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 3,60. — f. Pfte zu 2 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 0,50 *n.; Offenbach, André Mk 1,30.
— Ouv. (et Pièces fav.) de l'Op.: L'Italiana in Algieri, arr. p. 3 Fl. p. J. Küffner. Mainz, Schott Mk 4,25. — p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2. — p. Piano à 2 Mains. Berlin, Schlesinger Mk 0,50 *n.; Offenbach, André Mk 1,30.
— Messe solennelle à 4 Voix, Soli, Choeurs et Orch. Part. Mk 52,50 n. — Orch.-St. Mk 43,75 n. — Klavier-Auszug. 4. Mk 10,50. — Klavier-Auszug. 8. Mk 6,25 n.

— Chorst. Mk 3,25. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 10,50 n. — zu 2 Hdn Mk 5,25 n. Mainz, Schott.
No 1. Terzett (Ca. T. et B.): „Gratias Agimus". Mk 1.
- 2. Air (T. ou S.): „Domine Deus". Mk 1.
- 2bis. — — p. Ca. (ou B.) Mk 1.
- 3. Duetto (S. et Ca ou T. et B.): „Qui tollis peccata". Mk 1,50.
- 4. Air (B. ou Ca): „Quoniam tu solus sanctus". Mk 1,25.
- 4bis. — — p. T. (ou S.) Mk 1,25.
- 5. Air (S. ou T.): „Crucifixus". Mk 0,75.
- 6. Prélude religieux p. Org. (ou Piano.) Mk 0,75.
- 7. Quatuor (S., Ca. T. et B.): „Sanctus Dominus". Mk 1.
- 7bis. — — p. S. (ou T.) Mk 0,75.
- 7ter. — — p. Ca (ou Bar.) Mk 0,75.
- 8. Air (Ca ou Bar.): „O salutaris hostia". Mk 1.
- 8bis. — — p. S. (ou T.) Mk 1.
- 9. Air (Ca ou Bar.): „Agnus Dei". Mk 1.
- 9bis. — — p. S. (ou T.) Mk 1.

Rossini, G., Il Mosè in Egitto, Opera. Aria: „Mi manca la Voce" — „Mir hilft kein Bemühen", p. 1 Voce c. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Othello. Oper. Romanze: „Gelehnt an die Cypresse" — „Assisa piè d'un salice", f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,30. — f. MS. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
— — Oper. arr. f. Pfte (ohne Worte). 8. Braunschweig, Litolff Mk 1.; Leipzig, Peters Mk 1.
— Ouv. Ot ello, f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Berlin, Simrock Mk 4.; einger. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 4,20. — p. Piano à 4 Mains, V. et Vcelle arr. p. Ch. Burchard. Offenbach, André Mk 3,20. — f. Pfte zu 2 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 0,40 *n.; Offenbach, André Mk 1,30.
— Semiramide. Oper. Berlin, Schlesinger.
Duett (Ca u. B.): „Als ein Abbild" — „Bella immago". Mk 2,50.
— (S. u. Ca): „Wenn deine Liebe" — „Serbami ognor". Mk 2.
— (S. u. B.): „Ist das Leben" — „Se la vita". Mk 3.
— Ouv. Sémiramis, p. Piano transcr. p. F. Planté. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 3.
— Ouv. Tancred, f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Berlin, Simrock Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 0,40.; in leichtem Arr. (f. 4 Kinderhde) siehe: Brähmig; f. Pfte zu 2 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 0 30 *n; Offenbach, André Mk 1,10.
— Wilhelm Tell. Oper in 4 Akten. Vollständiger Klavierauszug m. deutsch. Texte. 8. Wien, Ludewig & S. Mk 12 n.
(Darf im deutschen Reiche nicht vertrieben werden.)
— Ouv. Wilhelm Tell, f Orch. Part. 8. Mk 2,75 n. — arr. p. Piano à 4 Mains, V. et Vcelle p. Ch. Burchard. Mk 4,75. Mainz, Schott
— 6 Ouvertures, arr. p. Piano et V. p. W. Meves. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Ouvertures (L'Italienne à Alger, Othello, Le Barbier de Séville, Tancrède, La Gazza ladra, Sémiramide) p. Piano à 4 Mains Mk 1,25 — à 2 Mains Mk 1,20; 8. Mk 1. Braunschweig, Litolff.

Rössl, D. de, Op. 9. Souvenir de Berlin. Galop p. Piano. Wien, Bösendorfer Mk 1,20.

Roth, Franz Op. 143. Stadtmamsellchen. Polka française f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,75.
— Op. 144. Nur flott. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,75.
— Op. 145. Waldröschen. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,75.
— Op. 147. Der g'rade Michel. Polka française f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Op. 147a. Die fesche Kunstreiterin. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,75.
— Op. 148. Verfassungslieder. Walzer f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,50.
— Op. 150. Nur harmonisch. Salon-Polka française f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Op. 151. Ideal. Salon-Polka française f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

Roth, Franz, Op. 152. Chanbon-Charles. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Op. 153. Austin-Cancan-Galopp f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Op. 276. Drei-Kaiser-Marsch f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.
— Op. 277. No. 28! Polka f. Pfte (nach Motiven des gleichnamigen Lebensbildes). Berlin, Barth Mk 1.
— Kompositionen. Wien, Haslinger.
Am Trapez. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
Auf der Höhe der Situation. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
Automaten-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
Centifolie. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
Château la Rose. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
Dein Gedenken. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
Durch's Feuer. Polka (schnell) a. d. Zauberposse Uriella, f. Pfte. Mk 0,75.
Erinnerung an Kaltenleutgeben. Polka (schnell) f. Pfte. M 0,75.
Die Frau nach der Mode. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
Glocken-Polka française a. d. Zauberposse Uriella, f. Pfte. Mk 0,75.
Japanesen-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
Liebesflüstern. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
2 Lieder aus Robinson Crusoe, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied von der Heimath: „Sei noch so lang' im fernen Land". No. 2. Lied von der Wunderblume: „Wunderblume, holdes Kind") Mk 0,75.
Moosröschen. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
Die Spitzenkönigin. Polka française f. Pfte, nach Motiven des gleichnamigen Volksstückes. Mk 0.75.
Ländliches Stillleben. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
Tschali-Polka (schnell) f. Pfte, nach Motiven des Volksstückes: Die Spitzen-Königin. Mk 0,75.
Uriella. Quadrille nach Motiven a. d. Zauberposse gleichen Namens, f. Pfte. Mk 1.
Von Stufe zu Stufe. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
— Kompositionen f. Pfte. Wien, Schreiber.
Antoniette-Polka. Mk 0,70.
Dorothea. Polka française nach der Operette v. Offenbach. Mk 0,75.
La belle Française. Quadrille. Mk 1.
Paimpol und Perinette. Polka française nach der Operette v. Offenbach. Mk 0,75.
Probir-Mamsell. Polka française. Mk 0,70.
Wintermärchen. Polka française. Mk 0,75.
Ein Winterröschen. Polka. Mk 0,60.
Die Zärtliche. Polka française. Mk 0,80.
— Lockenköpfchen. Polka française f. Pfte. Wien, Wessely Mk 0,50.
— Maschinen-Galopp (Schnell-Polka) f. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 0,75.

Röth, Ph., Potpourris. No. 16. Meyerbeer, L'Africaine, arr. p. Jos. Fahrbach, p. V. — p. Fl. 8. München Aibl à Mk 0,80.

Rothschild, Emily, Op. 3. Impromptu capriccioso p Piano. Offenbach, André Mk 1,10.

Rothschild, M. de, Romanta: „O déca n'ai ni micu ami spune", f. 1 Singst. m. Pfte. Siehe: Album de Bucaresci No. 3.

Roetsch, , H. Ein deutsches Kriegslied: „Da du den Vätern beigestanden, im Drange mancher heissen Schlacht", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Weimar, Kühn Mk 0,75.
— Tambour schlag an! „Tambour schlag an! Lasst hoch die Fahnen ragen, ein Sturmwind braust heran!". f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Weimar, Kühn Mk 0,75.

Rotter, Ludw., Op. 44. Offertorium: „Vias tuas Domine", f. A.-Solo m. 4stimm. Chor, 2 V., Vla, 2 Hörn. (2 Clar., 2 Tromp. u. Pauken), Vcello, Cb u. Org. Wien, Schreiber Mk 3.
— Op. 46. Pastoral-Graduale: „Christus natus", f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Fl., 2 Clar., Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauken, Vcello, Cb. u. Org. Wien, Schreiber Mk 4,60.

Roever, H., Op. 11. Sérénade du Savoyard. Mélodie p. Vcelle av. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,80.
— Op. 12. Caprice p. Vcelle av. Piano. Wien, Haslinger Mk 2.

Roever, H., Barcarola et Tarantella de Rossini, transcr. p. Vcelle av. Piano. No. 1. Barcarola. Mk 1,25. No. 2. Tarantella. Mk 1,75. Mainz, Schott.

Rozkošný, J. R., Op. 4. Colibri. Pièce de Salon p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1,40.

— Op. 24. La Cascade. Impromptu p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 0,75.

— Op. 32. Chant du Matin. Mélodie p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1,20.

— Ouv. Mikuláš, arr. p. Piano à 4 Mains p. Fréd. Schimak. Prag, Wetzler Mk 3.

Rubenbauer, Franz Xaver, Männer-Terzette. Deutschem Sange zur Ehre, deutscher Tugend zur Wehre! Ein Hundert Original-Kompositionen mit Beigabe einiger neuharmonisirter Volkslieder. Part. qu. 4. Mk 4,40 *n. — St. (2 T. u. B.) Mk 3,60 *n. 2. Ausg. Regensburg, Pustet.

No. 1. Schaller, Ferd., Toast: „Was wir mit Lust im Dreiklang singen".
- 2. —— Der Sänger: „Es ging ein Harfner Abends".
- 3. Ortner, Anton, Der rechti Mo: „Dem's gleich is, is er was der will".
- 4. Schmidt, Friedr., Männertrutz: „Es soll gleich einem Eichbaum stark".
- 5. Schreiber, Louis, Es lebe hoch: „Es lebe hoch der Mann".
- 6. Kaim, Adolph, Schön, schöner, am schönsten: „Schön ist's wenn in Frühlingsnächten".
- 7. Vogelmann, Alb., Beim Glockenklang: „Hörst du den Glockenklang?".
- 8. Mettenleiter, Bern., Freude und Leid: „Die Freude ist ein Garten".
- 9. Rubenbauer, F. X., Sursum corda: „Was verlangst du, warum bangst du".
- 10. Schaller, Ferd., „O sorge nicht, ein gütiger Vater thronet".
- 11. Schmidt, Friedr., Sängers Gebet: „Gott, der du bist der Geister Hort".
- 12. Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Engelsgesang aus Elias: „Hebe deine Augen auf".
- 13. Ortner, Anton, Toast: „Brüder stets mit Herz und Hand".
- 14. Witt, Franz, Lied der Deutschen: „Deutschland, Deutschland über Alles".
- 15. Wilhelm, C., Die Wacht am Rhein: „Es braust ein Ruf wie Donnerhall".
- 16. Schreiber, Ludw., Bundeslied: „Im Waffenkleid, in blankem Stahl".
- 17. Greith, Karl, Schweizerlied: „Würziger Hauch durchweht die Blüthenwipfel".
- 18. Obersteiner, Joh., Tyrol: „Tyrolerland, du Wiege meiner Ahnen".
- 19. Rubenbauer, F. X., Das Hochland: „Mein Herz ist im Hochland".
- 20. Schenk, A. D., Tyroler Volkslied: „Gar reich ist der Kaiser".
- 21. Schöpf, Franz, Nach den Bergen: „Nach den Bergen wo der Donner mächtig spricht".
- 22. Schaller, Ferd., Das alte Lied: „Ein altes Lied hat angeklungen".
- 23. Becher, Jos., Frühlings-Offenbarung: „Kommt her zum Frühlingswald".
- 24. Haller, Mich., Ohne Gott: „O denk' dir ohne Sternenschein die Welt".
- 25. Rubenbauer, F. X., Der Mensch, ein Kelch für Gott: „Und geht an dir die ganze Welt".
- 26. Remele, Rud., Toast: „Vom Feind bedroht".
- 27. Haller, Mich., Die Fahne: „Wenn in des Lebens Wirren".
- 28. Vogelmann, Alb., Soldatenliedlein: „Hoch lebe der Soldatenstand".
- 29. Seiler, Josef, Altdeutscher Schlachtgesang: „Kein schön'rer Tod ist in der Welt".
- 30. Schaller, Ferd., Husarenlied: „Das schöne weite deutsche Land".
- 31. Vogelmann, Alb., Vorahnung: „O könnt' ich mich niederlegen".

Rubenbauer, Frz. Xaver, Männer-Terzette. Fortsetz.

No. 32. Volkslied: „Herzchen was kränkt dich so sehr".
- 33. Seiler, Josef, Landsknechtslied: „Wir leben wie die grossen Herren".
- 34. Schenk, Alois David, Tyroler Nachtwache: „In stiller Bucht, bei finstrer Nacht".
- 35. Volkslied: Der reichste Fürst: „Preisend mit viel schönen Reden".
- 36. Haller, M., Jägerlied: Mit Lustgesang, mit Hörnerschall".
- 37. Ortner, Anton, Scheibenschützenlied: „Hinauf wer schiessn ko".
- 38. Seiler, Joseph, Toast: „Grüss Gott mit hellem Klang".
- 39. Hanisch, Joseph, Lied im Freien: „Wie schön ist's im Freien".
- 40. Fischer, C. L., Waldvöglein: „Waldvöglein wie singst du heut".
- 41. Volkslied: Gott sorgt für Alle: „Weisst du wie viel Sternlein stehen".
- 42. Haberl, F. X., Sehnsucht der Natur: „Ist's nicht als sei die ganze Welt".
- 43. Schaller, Ferd., „Drei Blumen im Garten des Herzens erblühn".
- 44. Witt, Franz, Der Postillon: „Ich reite meine Strasse".
- 45. Werner, H., Haideröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein stehn".
- 46. Dellinger, Aloys, Waldeslust: „Lass mich ganz in dich versenken".
- 47. Haller, Mich., Der Sorgen Schicksal im Walde: „Einst wollt' ich hinaus in den grünen Wald".
- 48. Kreutzer, C., Der weisse Hirsch: „Es gingen drei Jäger wohl auf die Pirsch".
- 49. Meissner, Wilh., Vogelslust: „Wo tief im Wald die Eiche rauscht".
- 50. Hubert, F. X., Die Berge: „Als ich zuerst in seiner Pracht".
- 51. Schaller, Ferd., Die Felsenquelle: „Sieh das Gefels so rauh".
- 52. Ortner, Anton, Der Trost: „Sie hält wohl noch zusammen eine Weile".
- 53. Schmidt, Fr., Das stille Kämmerlein: „Ich weiss ein stilles Kämmerlein".
- 54. Vogelmann, Alb., Das Veilchen: „Veilchen schlägt das blaue Auge".
- 55. Dellinger, Aloys, Toast: „Wenn wir der Bösen Hulde han".
- 56. Perfall, C. v., „Es muss was Wunderbares sein".
- 57. —— „Ich will dich auf den Händen tragen".
- 58. —— „Ich will mich an dein Herz gewöhnen".
- 59. Schreiber, L., Das treue Herz: „Ein getreues Herz zu wissen".
- 60. Becher, Joseph, „Ein Minnen ohne Gotteslieb'".
- 61. Hanisch, Jos., Zwei Ursachen: „Wie oft wenn ich am Abend".
- 62. Kösporer, J. N., Einsame Trauer: „Und die Rosen die prangen".
- 63. Rubenbauer, F. X., Zuruf: „Du möchtest Vieles lieben".
- 64. Schreiber, Ludw., Frischgemuth: „Schlag die Sorgen aus dem Sinn".
- 65. Singer, P. Peter, Toast „Mit lautem Sang aus Herzensdrang".
- 66. Rheinberger, Jos., Friede: „S'ist Friede! o wunderhehrer Segensklang".
- 67. Mettenleiter, Bernard, „Vom frohen Lied ist meine Lust".
- 68. Rubenbauer, F. X., Nur keine Grillen: „Fledermäuse lieb' ich nicht".
- 69. Ortner, Anton, „Schökloanweis muasst in All'n hand'ln".
- 70. Schaller, Ferd., Wenn und Aber: „Hingegangen ist das Leben".
- 71. Bayr, Fr. Xav., Der gesunde Rath: „Ein Schäfchen kroch in dichte Hecken".
- 72. Becher, Jos., Der Gewitzigte: „Ich han a mal an Krebs'n g'fangt".

Rubenbauer, Frz. Xaver, Männer-Terzette. Fortsetz.
No. 73. Schaller, Ferd., Ritter Grosshanns Eisenfresser: „Der Ritter Grosshans Eisenfresser".
- 74. Holzinger, Jos. Aug., Der Bader „Es war einmal ein Bader".
- 75. Moosmair, M., Die Wanderschaft: „Thorauswärts zog ein Schneiderlein".
- 76. Becher, Josef, Der fröhliche Musikant: „Der Musikant schenkt lustig ein".
- 77. Weber, C. M. v., Frosch-Concert: „Quack, quack, wie ist's im Sumpf so nass".
- 78. Zenger, Max, Toast: „Erhebt das Glas, und fragt nicht was".
- 79. Becher, Jos., Der Nibelungen Hort: „Es war ein alter König".
- 80. Trinklied; „Von allen guten Dingen".
- 81. Löffler, Jos., Beim Stehseidel: „Jetzt schwingen wir den Hut".
- 82. Dax, Jos., Gesang der Sterne: „Wir ziehen Berg und Thal".
- 83. Becher, Jos., Es taget: „Es taget in dem Osten".
- 84. Obersteiner, Joh., Angelus Domini: „Wird es kaum im Osten helle".
- 85. —— Morgenempfindung: „Wer Morgen zieht die Welt entlang".
- 86. Mettenleiter, Dom., Reisepass: „Wir sind nur Wandersleute".
- 87. Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Scheiden! Gottes Rath: „Es ist bestimmt in Gottes Rath".
- 88. Greith, Carl, Zum Abschied: „Nun trautes Herz, dich Gott behüt".
- 89. Dax, Josef, Wanderlust: „Es ziehen nach fernen Landen".
- 90. Remele, Rud., Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen".
- 91. Becher, Joh., Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle".
- 92. Lenz, Wanderers Abendlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'".
- 93. Lang, Utto, Abendglöcklein: „Ein Glöcklein hör' ich klingen".
- 94. Kösporer, J. N., Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendroth".
- 95. Kempter, Karl, Trost in der Nacht: „Es ruht die Erde aus".
- 96. Kösporer, J. N., Der Tag des Herrn: „So feierlich und stille".
- 97. Schreiber, Ludw., Neujahrslied: „Leb' wohl du altes Jahr".
- 98. Köstner, Franz, Märzlied: „Was willst Lieb noch traurig sein".
- 99. Renner, Joseph, „Der Frühling ist da".
- 100. Vogelmann, Alb., „Lustige Vögel in dem Wald".
- 101. Kösporer, J. N., „Wo sind die Vögel hin".
- 102. Seiler, Jos., Winterlied: „Der Winter ist ein rechter Mann".
- 103. Hanisch, Jos., Die Namensfeier: „Ein Tag bricht an in jedem Jahr".
- 104. Rheinberger, Jos., Namensfeierlied: „Was eine Krone ohne Edelstein".
- 105. Obersteiner, Joh., Wallfahrtslied: „Dem Berg hinaus zum Gnadenbild".
- 106. Klein, M., „Vergelts Gott" dem Engel der Kranken und Verwundeten: „Ein Ehrenkreuz für tapferes Verhalten".
- 107. Becher, Jos., Begrüssung eines geistlichen Obern: „Im Glauben um zu stärken".
- 108. Witt, Fr. Xav., Trauungslied: „Wie sich erhebt ein Maientag".
- 109. Schreiber, Ludw., Hochzeitslied: „Wie glänzet hier im Hochzeitssaal".
- 110. Bayer, Fr. Xav., Bergmannslied: „Nur der ist Herr der Erde".
- 111. Becher, Jos., Im Grabe ist Ruh': „Im Grabe ist Ruh', da schlafen süss".

Rubenson, Alb., 6 Sänger f. 1 Singst. m. Pfte. (Sigurd Slembe. Maria Stuart i Skotland. O vor'min vän den röda ros. Om jag i stormen vor'. O öppna din dörr för mig. T'an för Anna er i akt.) Kopenhagen, Lose Mk 1,50.

Rüber, Ottmar, Aussi möcht' i gern: „Ein Jeglicher auf dieser Welt", f. 1 Singst. m. Pfte. München, Falter & S. Mk 0,75.

Rubin, David, Tempel-Gesänge f. 4stimm. gem. Chor u. Solost. Heft 4. Part. 8. Prag, (Hoffmann) Mk 4 **n.
— Traditioneller Thanucka-Gesang, harmonisirt u. f. S., A., T. u. B. (od. Org. od. Pfte) gesetzt, hebräisch u. deutsch. Part. 8. Prag, Hoffmann Mk 0,25 n.

Rubinstein, Anton, Op. 12. Première Sonate (E) p. Piano. Leipzig, Peters Mk 2.
— Op. 13. Première Sonate (G) p. Piano et V. Leipzig, Peters Mk 2.
— Op. 14. Le Bal. Fantaisie en 10 Numéros p. Piano. Nouv. Edition. gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 6.
— — arr. p. Piano à 4 Mains p. Ch. Bial. No. 1. Contredanse. Mk 3,50. No. 2. Valse. Mk 3. No. 3. Polka. Mk 2. No. 4. Galop. Mk 2,50. Berlin, Bote & B.
— Andante (Dm.) aus dem Pfte-Trio Op. 15 No. 1, f. Pfte übertr. v. Rob. Wittmann. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.
— Op. 17. Trois Quatuors p. 2 V., A. et Vcelle. No. 1 (G). Mk 9. No. 2 (Cm.). Mk 8. No. 3 (F). Mk 9. Part. et Parties séparées. Nouv. Edition revue p. l'Auteur. Leipzig, Br. & Härtel.
— Op. 18. Sonate p. Piano et Vcelle, arr. p. Piano et V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6,50.
— Op. 24. Six Préludes p. Piano. Leipzig, Peters Mk 3.
— Op. 25. Premier Concerto (E) p. Piano av. 2d Piano. Part. Leipzig, Peters Mk 3.
— Op. 32. Sechs Lieder v. Heine, f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth". à Mk 0,50.
- 2. Frühlingslied: „Die blauen Frühlingsaugen". à Mk 0,50.
- 3. Frühlingslied: „In dem Walde spriesst's und grünt es". à Mk 0,50.
- 4. Lied: „Es war ein alter König". à Mk 0,50.
- 5. Lied: „Du bist wie eine Blume". à Mk 0,75.
- 6. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter". à Mk 0,75.
— Op. 33. Sechs Lieder f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht". à Mk 0,50.
- 2. Lied: „An der Rose Busen". à Mk 0,50.
- 3. Die Lerche: „Lerche steiget im Gesang". à Mk 0,75.
- 4. Räthsel: „Es schmachtet eine Blume" à Mk 0,50.
- 5. Lied: „Siehe, der Frühling währet nicht lang'". à Mk 0,75.
- 6. Nachhall: „Ich sah dich einmal". à Mk 0,75.
— Op. 34. Lieder des Mirza-Schaffy, f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt". à Mk 0,50.
- 2. „Mein Herz schmückt sich mit dir". à Mk 0,50
- 3. „Seh' ich deine zarten Füsschen an" à Mk 0,50.
- 4. „Es hat die Rose sich beklagt". à Mk 0,50.
- 5. „Die Weise guter Zecher ist". à Mk 0,75.
- 6. „Ich fühle deinen Odem". à Mk 0,50.
- 7. „Schlag' die Tschadra zurück". à Mk 0,50.
- 8. „Neig' schöne Knospe dich zu mir". à Mk 0,50.
- 9. „Gelb rollt mir zu Füssen". à Mk 0,50.
- 10. „Die helle Sonne leuchtet". à Mk 0,50.
- 11. „Thu' nicht so spröde, schönes Kind". à Mk 0,50.
- 12. „Gott hiess die Sonne glühen". à Mk 0,50.
— Op. 35. Deuxième Concerto, arr. p. 2 Pianos. Part. Wien, Schreiber Mk 9.
— Op. 42. Adagio et Scherzo (ajoutés à la Symphonie Océan), arr. p. Piano à 4 Mains p. R. Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 4,50.

Rubinstein, Ant., Op. 43. Ouv. triomphale p. Orch. Part. Mk 6,25. — St. Mk 12,50. Mainz, Schott.
— Op. 46. Concerto (G) p. V. av. Piano. Leipzig, Peters Mk 3.
— Op. 47. Trois Quatuors p. 2 V., A. et Vcelle. Part. et Parties séparées. Nouv. Edition revue p. l'Auteur. No. 1 (Em.). Mk 8,50. No. 2 (B). Mk 9. No. 3 (Dm.). Mk 8,50. Leipzig, Br. & Härtel.
— Op. 49. Sonate (Fm.) p. Piano et V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.
— Op. 53. Six Fugues (en Style libre) introduites de Préludes p. Piano. Leipzig, Peters Mk 3.
— Op. 62. Sechs Gesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber.
Heft 1. No. 1. Gondelfahrt: „Horch, Mitternacht vorüber". No. 2. „Durch Erd' und Himmel leise". Mk 2.
- 2. No. 3. „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 4. Um Mitternacht: „Bedächtig stieg die Nacht an's Land". Mk 2.
- 3. No. 5. Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte vom Sonnenschein". No. 6. Die Heinzelmännchen: „Wie war zu Cöln es doch vordem". Mk 1,75.
— Op. 70. 4me Concerto (Dm.) p. Piano av. Orch. Part. 8. Leipzig, Senff Mk 9.
— Op. 72. Sechs Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Senff cplt Mk 2,50.
No. 1. „Es blinkt der Thau". Mk 0,50.
- 2. „Wie eine Lerch' in blauer Luft". Mk 0,50.
- 3. Die Waldhexe: „Vorbei, vorbei durch Feld und Wald!" Mk 0,75.
- 4. Morgens: „Nun gieb ein Morgenküsschen". Mk 0,50.
- 5. Veilchen vom Berg: „Veilchen vom Berg, woran mahnest du mich". Mk 0,75.
- 6. Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall". Mk 0,50.
— Op. 74. Der Morgen, f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 6. — Orch.-St. Mk 7. — Klavier-Auszug Mk 2,50. — Singst. Mk 2. Leipzig, Senff.
— Op. 77. Fantaisie (Em.) p. Piano. Leipzig, Senff Mk 6.
— Op. 78. Zwölf Lieder aus dem Russischen von W. Osterwald, f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1 (No. 1–6). Heft 2 (No. 7—12). Leipzig, Senff à Mk 3.
No. 1. Hebräische Melodie: „Mein Geist ist trüb' und schwer". Mk 0,75.
- 2. Lied: „Könnt' ich doch stets in die blauen Augen". Mk 0,50.
- 3. Der Engel: „An Edens Thor ein Engel". Mk 0,50.
- 4. Der Sturm: „Auf steilem Felsen steht". Mk 1.
- 5. Klage: „O wie schwer die Pein". Mk 0,75.
- 6. Der Gefangene: „Im Kerker gefangen". Mk 0,75.
- 7. Neugriechisches Lied: „Liebchen, als wir Nachts uns küssten". Mk 0,75.
- 8. Elegie; „Wen stets in stiller Nacht". Mk 0,75.
- 9. Lied: „Wie der Quell ist mein Lied". Mk 0,75.
- 10. Sinngedicht: „Zur Lerche rufet ernst". Mk 0,75
- 11. Lied: „Rab' zum Raben fliegt daher". Mk 0,50.
- 12. Scene: „Alter Mann, grimmer Mann". Mk 1.
— Op. 79. Iwan IV. (Der Grausame.) Musikal. Charakterbild f. Orch. Part. 8. Mk 7,50. — St. Mk 11,50. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. H. Ulrich. Mk 6. Berlin, Bote & B.
— Op. 80. Der Thurm zu Babel. Geistliche Oper. Part. Mk 30. — Orch.-St. Mk 30. — Klavier-Auszug Mk 15. — Solost. Mk 2. — Chorst. Mk 10. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Rich. Kleinmichel. Mk 15. Leipzig, Senff.
— Op. 81. 6 Etudes p. Piano. No. 1 (Fm.). Mk 1,30. No. 2 (A). Mk 2. No. 3 (Gm.). Mk 1,80. No. 4 (E). Mk 2. No. 5 (Dm.). No. 6 (Es). à Mk 1,80. Berlin, Bote & B.
— Op. 82. Album de Danses populaires des différentes Nations p. Piano. No. 1. Lesghinka (Caucase). Mk 2. No. 2. Csárdás (Hongrie). Mk 1,80. No. 3. Tarantelle (Italie). Mk 2,30. No. 4. Mazurka (Pologne). Mk 1,80. No. 5. Valse (Allemagne). Mk 1,80. — Edit. facile Mk 1,80. — No. 6. Russkaya i Trepak (Russie). Mk 2. Berlin, Bote & B.

Rubinstein, Ant., Op. 83. Zehn Lieder a. d. Französischen, Englischen u. Italienischen, f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1 u. 2 à Mk 2,50. Heft 3 Mk 2. Berlin, Bote & B. cplt Mk 6.
No. 1. Gedenke mein (Rapelle-toi): „Gedenke mein, wenn am Himmel". Mk 1.
— — f. A. Mk 1.
- 2. In Saint-Blaize (A Saint-Blaize): „In Saint-Blaize, in der Zucca". Mk 0,80.
- 3. Barberinens Lied (Chanson de Barberine) „Sprecht, schöner Herr". Mk 0,80.
- 4. Frauengebet (La Prière des Femmes): „Wenn man sich liebt". Mk 0,80.
- 5. Mit meinem Mädchen (Tanto gentile et tanto onesta): „Mit meinem Mädchen kann sich keine messen". Mk 0,80.
- 6. Die Wanderschwalbe (La Rondinella pelegrina): „Wanderschwalbe, liebe, kleine". Mk 1.
— — f. A. Mk 1.
7. Das erste Veilchen (La prima Viola): „Lieblich duftende Maienblüthe". Mk 1.
- 8. Die Thräne (The Tear): „Zum Friedhof schien der Mond herab". Mk 0,80.
- 9. Gute Nacht (Good Night): „Gut' Nacht, gut' Nacht, es muss gescheh'n". Mk 0,80.
- 10. Ein Traum (A Dream): „Ich träumt', mein Herz in Flammen läg'". Mk 0,80.
— Op. 84. Fantaisie (C) p. Piano av. Orch. Mk 18. — p. Piano solo. Mk 9. Leipzig, Senff.
— Op. 85. 4me Trio (A) p. Piano, V. et Vcelle. Wien, Lewy Mk 15.
— Kompositionen. Leipzig, Senff.
Op. 86. Romance et Caprice p. V. av. Orch. Mk 12. — av. Piano Mk 6.
- 87. Don Quixote. Musikal. Charakterbild. Humoreske f. Orch. Part. 8. Mk 9. — Orch.-St. Mk 12. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Rich. Kleinmichel. Mk 4,50.
- 88. Thème et Variations (G) p. Piano. Mk 6,50.
- 89. Sonate (D) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 9.
- 90. 2 Quatuors p. 2 V., A. et Vcelle. Part. u. St. No. 1 (Gm.). Mk 9. No. 2 (Em.). Mk 9.
- 91. Die Gedichte (f. 1 Singst. m. Pfte) u. d. Requiem (f. gem. Chor, Harmonium u. Pfte) aus Goethe's: Wilhelm Meister's Lehrjahre. cplt Mk 9.
No. 1. Der Harfner (Bar.): „Was hör' ich draussen vor dem Thor". Mk 1,50.
- 2. Der Harfner: „Wer nie sein Brod mit Thränen ass". Mk 0,50.
- 3. Der Harfner: „Wer sich der Einsamkeit ergiebt". Mk 0,50.
- 4. Mignon (S.): „Kennst du das Land". Mk 0,75.
- 5. (T.) „Ich armer Teufel, Herr Baron". Mk 0,75.
- 6. Der Harfner: „Ihm färbt der Morgensonne Licht. Mk 0,50.
- 7. Mignon und der Harfner (S. u. Bar.): „Nur wer die Sehnsucht kennt". Mk 0,75.
- 8. Philine (S.): „Singet nicht in Trauertönen". Mk 1.
- 9. Der Harfner: „An die Thüren will ich schleichen". Mk 0,50.
- 10. Mignon: „Heiss' mich nicht reden". Mk 0,50.
- 11. Aurelie (A.): „Ich hatt' ihn einzig mir erkoren". Mk 0,50.
- 12. Mignon; „So lasst mich scheinen bis ich werde". Mk 0,75.
- 13. Requiem f. Mignon: „Wen bringt ihr uns zur stillen Gesellschaft", f. Soloquartett (4 Knaben-, später 4 Männerst.) u. gem. Chor m. Pfte

Rubinstein, Ant., Kompositionen, Leipzig, Senff.
u. Physharmonika (od. Harmonium.) Part. Mk 4. — St. Mk 2.
No. 14. Friedrich (T.): „O ihr werdet Wunder sehen". Mk 0,50.
- 92 No. 1. Hecuba: „Noch einen Blick". Arie f. A. m. Orch. Part. 8. Mk 6. — Orch.-St. Mk 6. — Klavier-Auszug Mk 3. — Solost. Mk 1.
- 92 No. 2. Hagar in der Wüste: „Geduld, Geduld, mein Kind." Eine dramatische Scene f. A. (mit Hinzutritt einer Knabensopran- u. einer Tenorstimme) m. Orch. Part. 8. Mk 6. — Orch.-St. Mk 7. — Klavier-Auszug Mk 3. — Solost. Mk 1.
- 93. Miscellanées p. Piano.
Cah. 1. Ballade (Leonore von Bürger). Mk 3,50.
- 2. Deux grandes Etudes. No. 1 (Dm.). Mk 2. No. 2. (A) Mk 2,50.
- 3. Doumka et Polonaise. No. 1. Doumka (Gm.). Mk 1,50. No. 2. Polonaise (E). Mk 2,50.
- 4. 5me Barcarolle (Am.). Mk 1,50.
- 5. Scherzo (F). Mk 2,50.
- 6. Deux Sérénades russes. No. 1 (Dm.). Mk 1,50. No. 2 (Am.). Mk 1,50.
- 7. No. 1. Nouvelle Mélodie (Fism.) Mk 1.
- - 2. Impromptu (As). Mk 1.
- 8. Variations sur l'Air „Yankee Doodle". Mk 5,50.
- 9. Miniatures. 12 Morceaux. cplt Mk 4.
No. 1. Près du Ruisseau. Mk 0,75.
- 2. Menuet (Es). Mk 0,50.
- 3. Berceuse (G). Mk 0,50.
- 4. Hallali. Mk 0,50.
- 5. Sérénade (Dm.). Mk 0,75.
- 6. L'Hermite. Mk 0,50.
- 7. El Dachtarawan. Marche orientale. Mk 0,50.
- 8. Valse (F). Mk 0,75.
- 9. Chevalier et Payse. Mk 0,75.
- 10. A la Fenêtre. Mk 0,50.
- 11. Revoir. Mk 0,75.
- 12. Le Cortège. Mk 0,50.
— 4me Barcarolle (G) arr. p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
— Etude No. 1 (C) (auf falsche Noten) f. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1,50.
— Etude No. 2 (C) f. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1,50.
— Feramors (Lalla Roukh). Lyrische Oper. Leipzig, Senff.
(Hieraus einzeln:
Ballade: „Das Mondlicht träumt auf Persiens See", f. T. m. Pfte. Mk 2.
Balletmusik und Hochzeitszug, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Kleinmichel. cplt Mk 6.
No. 1. Bajaderentanz I (B). Mk 1,50.
- 2. Lichtertanz der Bräute von Kaschmir. Mk 1,50.
- 3. Bajaderentanz II (F). Mk 1,50.
- 4. Hochzeitszug. Mk 1,50.
Balletmusik und Hochzeitszug, f. Pfte zu 2 Hdn. cplt Mk 4.
No. 1. Bajaderentanz I (B). Mk 1.
- 2. Lichtertanz der Bräute von Kaschmir. Mk 1,50.
- 3. Bajaderentanz II (F). Mk 1.
- 4. Hochzeitszug. Mk 1.
— Herbstgedanken: „Wenn die Stürme schaurig tosen", f. 1 Singst m. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 0,75.
— Hüte Dich: „Nachtigall, hüte Dich", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Mein Herzensschatz: „Wie bist du nur", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1.

Rubinstein, Ant., Die Rache. Oper. Lied der Sulima: „Giesset den edlen mächtigen Trank", f. A.-Solo, Chor u. Orch. Part. 8. Mk 4,50. — Klavier-Auszug u. Chorst. Mk 3,80. Moskau (Berlin, Fürstner).
— Ständchen: „Durch die laue Nacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 0,75.
— Valse-Caprice (Es) p. Piano. Leipzig, Senff Mk 1,50.
— Zuruf aus der Ferne: „All' mein Sehnen, all' mein Träumen", f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausgabe. Leipzig, Hofmeister Mk 0,50.
Rubinstein, Joseph, 12 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte 2 Hefte. Berlin, Bote & B. à Mk 3.
Heft 1. Um Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht". Die vier Wünsche: „Möcht' ich doch der Felsen sein". „Aus alten Träumen winkt es hervor". „Ich will meine Seele tauchen". „Sie liebten sich Beide". Nachtgesang: „O gieb vom weichen Pfühle".
- 2. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflücket". Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur". Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergthal zieht". Das verlassene Mägdlein: „Früh wenn die Hähne kräh'n". „Wehe der, die mich verstrickte". „Tief im Herzen trag ich Pein".
Ruckenschuh, C., Op. 10. Jungfer Niedlich. Polka f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 0,75. [f. Orch. siehe: **Budik,** Op. 40.]
— Op. 11. Melodische Wogen. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte Mk 1,50. Frankfurt a/O., Massute.
— Op. 12. Constantia-Galopp f. Pfte. Leipzig (Mittler) Mk 0,75.
— Op. 13. Seladon-Polka f. Pfte. Leipzig (Mittler) Mk 0,75.
— Op. 14. Du schöne Welt. Walzer f. Pfte. Leipzig (Mittler) Mk 1,50.
— Op. 17. Maiendüfte. Walzer f. Pfte. Leipzig (Mittler) Mk 1,50.
— Neuer Pariser-Einzugs-Marsch f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.
— Füsilier-Kutschke-Marsch, m. Benutzung des Soldatenliedes „Wir fahren auf der Eisenbahn", f. Orch. Part. Mk 1,50 n. — f. Pfte Mk 0,50. Königsberg Jakubowski.
Rücker, A., Kleine Liedersammlung f. Kirche u. Schule, enth. 2-, 3- u. 4stimm. Gesänge, bei der heil. Messe, der Anbetung des allerheil. Altarsacramentes, den Versammlungen des Kindheit-Jesu-Vereins, der Feier der Maiandacht, vor u. nach dem Schulunterrichte etc. zu gebrauchen. 3. verm. u. verb. Aufl. 16. Glatz, Hirschberg Mk 1 n.
Ruckgaber, J., Op. 72. Le Dernier des Hassards. Rêverie p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1.
— Op. 80. Andante interrompue p. une Marche funèbre, p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,75.
Rüdel, Albert, Romanze f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50 — arr. f. V. m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Paez.
Rudhard, C. F. A., Op. 10. Spanische Romanze f. V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 11. Gedenke mein!: „Gedenke mein', gedenke mein", f. S. (od. T.) m. Pfte. Coblenz, Falckenberg Mk 0,75.
Rüdiger, S., Op. 1. Concerto (C) f. Vla m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2,50.
Rudolf, E., Op. 9. Klänge aus der Heimath. Tonstück f. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 1.
— 2 Salonstücke f. Pfte. Wien, Ludewig & S. à Mk 1.
No. 1. Op. 13. Wanderers Heimkehr.
- 2. - 14. Auf grüner Flur.
Rudolph, 43 dreistimm. Choräle. St. (à Mk 0,30). qu. 12. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,90.
Rudolphs, G., Die jungen Freunde. Beliebte Opern-, Volks- u. Tanzweisen im leichten Style, f. den ersten Unterricht am Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 1.
— Opern-Blumen. Sammlung leichter, gefälliger Potpourris aus den beliebtesten Opern, f. Pfte. No. 1. Meyerbeer, Afrikanerin. Hamburg, Benjamin Mk 1,25.
Rudolphy, Henri, Op. 13. Souvenir de Hamburg. Mazurka élég. p. Piano. Hamburg, Schuberth Mk 1.
— Op. 18. Les Beautés de l'Opéra. Petites Fantaisies

brill. sur des Thèmes fav. des Opéras p. Piano. No. 2. Weber, Freischütz. No. 5. Bellini, Beatrice di Tenda. No. 6. Verdi, Il Trovatore. No. 8. Donizetti, Lucrezia. No. 9. Donizetti, La Fille du Régiment. Hamburg, Biehl & Co. à Mk 1,25.

Rudolphy, Henri, Op. 25. Fleur automnale (Herbstblüthe). Romance sentimentale p. Piano. Hamburg, Schuberth Mk 1,25.

Rudorff, Ernst, Op. 7. Romanze (D) f. Vcello m. Orch. Part. 8. Mk 2,50. — St. Mk 5. — m. Pfte Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

— Op. 8. Ouv. Der blonde Eckbert, f. Orch. Part. 8. Mk 7,50. — St. Mk 12. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3. Berlin, Simrock.

— Op. 9. 6 Lieder f. 3- u. 4stimm. Frauenchor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Berlin, Simrock.

Heft 1. (3stimm.) No. 1. „Herab von den Bergen zum Thale". No. 2. Frühlingswanderung: „Vom Grund bis zu den Gipfeln". No. 3. Abendlich schon rauscht der Wald". Mk 2,50.

- 2. (4stimm.) No. 4. Der Morgenwind: „Wann die Hahnen frühe krähen". No. 5. Aus des Knaben Wunderhorn: „Wohl heute noch und morgen". No. 6. Lied der Spinnerin: „Schnurre, schnurre meine Spindel". Mk 3,30.

— Op. 10. 8 Fantasiestücke f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 2.

— Op. 12. Ouv. Otto der Schütz, f. Orch. Part. 8. Mk 5. — St. Mk 9. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 4. Leipzig, Seitz.

— Op. 14. Fantasie (B) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 3.

— Op. 15. Ballade (Introduction, Scherzo u. Finale) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 15. — St. Mk 18. Berlin, Simrock.

— Op. 18. Der Aufzug der Romanze. Eine Frühlingsfeier nach Worten aus der gleichnamigen Dichtung v. Ludw. Tieck, f. Chor, Solost. u. Orch. Part. Mk 12 n. — Orch.-St. Mk 12. — Klavier-Auszug Mk 4,50 n. — Chorst. 8. Mk 4. — Textbuch Mk 0,10 n. Berlin, Simrock.

Rüfer, Ph., Op. 1. Sonate (Gm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50.

— Op. 2. 4 Mélodies p. 1 Voix av. Piano. (Elle! Ce qui'l me faut. Sérénade. Barcarolle.) Paris, Maho Mk 3.

— Op. 3. 3 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren?" No. 2. Wehmuth: „Ihr verblühet, süsse Rosen". No. 3. Am Flusse: „Verfliesset, vielgeliebte Lieder".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Op. 4. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Kein schön're Zeit auf Erden ist". [Mk 0,75.] No. 2. Kommen und Scheiden: „So oft sie kam". No. 3. „In dieser Stunde denkt sie mein".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.

— Op. 5. Ouv. de Concert (Am.) p. Orch. Part. 8. Mk 8. — St. Mk 10,50 — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3,50. 8. Leipzig, Seitz.

— Op. 6. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Unglückliche: „Verdorre Frühling meiner Freuden". No. 2. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen". No. 3. Der schwere Abend: „Die dunkeln Wolken hingen". No. 4. In der Ferne: „Jetzt wird sie wohl im Garten gehen".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

— Op. 7. 3 Lieder f. Männerchor. (No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 2. Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir". No. 3. Im Frühlinge: „Im bunten Blumenkleide".) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Op. 8. 3 Stücke f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Op. 9. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen". No. 2. An *: „Ach wärst du mein". No. 3. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind".) Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 10. 3 Phantasiestücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Op. 11. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O schau' mich an!" No. 2. „Auf Nimmerwiedersehn: „Es lag im Abendlichte". No. 3. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden".) Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 12. 4 Gedichte aus Rückert's Liebesfrühling, f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 2,30.

No. 1. „Was soll ich dir für Namen geben". Mk 0,80.

- 2. „Liebster, deine Worte stehlen". Mk 1,10.

No. 3. „Warum willst du And're fragen". Mk 0,60.

- 4. „Er ist gekommen in Sturm und Regen". Mk 0,80.

Rüfer, Ph., Op. 13. 3 Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1 (Am.). Mk 1,75. No. 2 (D). Mk 2. No. 3 (Hm.). Mk 3,25. Leipzig, Kistner.

— Op. 15. Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Der schwere Abend: „Die dunkeln Wolken hingen herab". No. 2. Bitte an den Frühling: „Frühling komm' und schenke wieder". No. 3. Mailied: „Der liebe Mai ist wiederkommen".) Part. u. St. 8. Berlin, Simrock Mk 4.

— Op. 16. Sonate (Gm.) f. Org. Berlin, Bote & B. Mk 3,80.

— Op. 17. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „So wahr die Sonne scheinet". No. 2. „Der Himmel hat eine Thräne geweint". No. 3. Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade".) Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.

— Op. 18. Mailied: „Der liebe Mai ist wiederkommen", f. weibliche St. (2 S. u. A.) m. Pfte. Part. u. St. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.

— Op. 19. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. cplt Mk 1,80.

No. 1. Sophie: „Wie schweigsam ruhig ist die Nacht". Mk 1.

- 2. Wiegenlied: „Leise spielt der Abendwind". Mk 0,80.

- 3. „Nicht verschweigen kann dies meine Seele". Mk 0,80.

Rufinatscha, Joh., Op. 12. Ouv., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 2,75.

— Op. 13. Sinfonie (D), arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Gotthard Mk 9.

— Op. 14. 6 Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. Wien, Gotthard.

Heft 1. Impromptu pastorale. Eclogue. Scherzino. Mk 1,50.

- 2. Romanze. Rhapsodie. Trauer-Marsch. Mk 1,50.

— Op. 15. Fantasie (H) f. Pfte. Wien, Gotthard Mk 1,50.

Rüger, Robert, Op. 12. Glocken-Polka-Mazurka f. Orch. Mk 2. — f. Pfte. Mk 0,75. Potsdam, Kaeschner.

Rühl, Friedr. Wilh., Op. 9. Erster Unterricht am Pfte. Neue Aufl. der ersten Ausg. Heft 1 Mk 2,60. Heft 2 Mk 2,10. Offenbach, André.

— Op. 16. Erster Unterricht am Pfte. Neue vollst. umgearb. Ausg. Offenbach, André Mk 3,60.

— Op. 20. Drei Lieder f. MS. (od. hohen A.) m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel cplt Mk 2.

No. 1. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden". Mk 0,75.

- 2. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen an allen Enden". Mk 0,75.

- 3. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden". Mk 0,75.

Rumbold, N., Wir sind mal jung gewesen. Walzer f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.

Rumler, Alb., Op. 1 u. 2. 2 Märsche f. Pfte. (Der Krieger Abschied. Der Krieger Heimkehr.) Stettin, Simon Mk 1.

Rummel, J., Compositions. Berlin, Bote & B.

Les Brigands, d'Offenbach. Bouquet de Mélodies p. Piano. 1re Suite Mk 1,80. 2me Suite Mk 2.

Le premier Jour de Bonheur, d'Auber. Divertissement p. Piano à 4 Mains. Mk 3.

Le premier Jour de Bonheur, d'Auber. Bouquet de Mélodies p. Piano. 1re Suite Mk 2,50. 2me et 3me Suite à Mk 2.

Kakadu, d'Offenbach. Bouquet de Mélodies p. Piano. Mk 1,80.

Pepito. Opéra d'Offenbach. Duo p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50.

Duo sur: Périchole, d'Offenbach, p. Piano à 4 Mains. Mk 2.

Perles enfantines. Récréations mélodiques p. Piano à 4 Mains. No. 1, 2 à Mk 1,30. — à 2 Mains à Mk 0,80.

Duo sur Robinson Crusoé, d'Offenbach, p. Piano à 4 Mains. Mk 2.

Rubinson Crusoé, d'Offenbach. Fantaisie élég. p. Piano. Mk 1,50.

Rummel, J., Compositions. Mainz, Schott.
Bonbonnière des Pianistes. 30 Mélodies très-faciles p. Piano, tirées des plus célèbres Opéras. 5 Suites. à Mk 2.
Bouquet de Mélodies de Struensee, de Meyerbeer. Mosaïque p. Piano. Mk 2.
Bouquet de Mélodies de Zilda, de Flotow. Mosaïque p. Piano. Mk 1,75.
Echo de l'Opéra. Fantaisies sur des Motifs fav. p. Piano. 2me Collect. No. 7. Offenbach, Barbe bleue. No. 8. Offenbach, Le Pont des Soupirs. No. 9. Offenbach, Le Fifre enchanté. No. 10. Offenbach, Le Château à Toto. à Mk 1,50.
Fée ou Femme. Valse chantée p. Vergoni. Transcription p. Piano. Mk 1,50.
La Grande-Duchesse de Gerolstein d'Offenbach. Petite Fantaisie élég. p. Piano. Mk 1,25.
Impromptus de Salon p. Piano. No. 1. Les Cloches. No. 2. Idylle. No. 3. Chanson à boire. No. 4 Fabliau. No. 5. Marche des Gardes. No. 6. Souvenir. à Mk 0,50.
Mandolinata (Souvenir de Rome) de Paladilhe. Mélodie-Transcription p. Piano à 4 Mains Mk 1,25. — p. Piano à 2 Mains Mk 1; Edition simplifiée Mk 0,50.
3 petits Morceaux très-faciles p. Piano à 4 Mains. No. 1. Lied de Mozart. No. 2. Andante. No. 3. Berceuse à Mk 0,75.
5 petits Morceaux très-faciles p. Piano. No. 1. Rondino-Galop. No. 2. Marche. No. 3. Romance à Mk 0,50. No. 4. Valse. No. 5. Rondino-Valse. à Mk 0,75.
Mosaïque sur Mignon de Thomas, p. Piano à 4 Mains. Mk 2.
Perles enfantines. Récréations très-faciles sur les Opéras de Verdi, p. Piano à 4 Mains. No. 11. Macbeth. No. 12. Rigoletto. à Mk 1,50.
Nouveau Répertoire des Pianistes. 6 Morceaux faciles et élégants p. Piano.
No. 1. Dachauer, Les Adieux d'une Bergère. Mk 1,50.
- 2. Reissiger, Romance. Mk 1,25.
- 3. Everaerts, La Tire-lire. Mk 1,50.
- 4. Duprato, Une Promenade de Marie Thérèse. Mk 1,25.
- 5. Marchesi, Sara. Mk 1,25.
- 6. Hiller, Le Déserteur. Mk 1,25.
Souvenir de l'Opéra: Le Prophète, de Meyerbeer. Duo p. Piano à 4 Mains. Mk 1,75.
La Vie parisienne, d'Offenbach. Bouquet de Mélodies p. Piano. Mk 2.

Rundnagel, K., Op. 8. Adagio religioso f. Pfte, V. (od. Clar. od. Vcello) m. Harmonium (ad lib.) Mk 2,25. — f. V. u. Pfte. Mk 1,25. Cassel, Luckhardt.
— Op. 10. 12 Vorspiele f. Org., z. Gebr. beim Gottesdienste. Cassel, Luckhardt Mk 2.
— Op. 15. 12 Orgelstücke z. Gebrauch beim Gottesdienste. Cassel, Luckhardt Mk 1,50.
— Aus schöner Zeit. Polka f. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,75.

Rung, H., Trois Airs p. Chant av. Piano. (No. 1. Chanson de Troubadour: „Dame souveraine de Beauté". No. 2. Rondel: „Le Temps a laissié son Manteau". No. 3. Chanson de Barberine: „Beau Chevalier qui partez".) Kopenhagen, Lose Mk 1.
— Maeled Kong Sverker. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Kopenhagen, Lose Mk 0,50.
— Odruen og Ternerne f. S., A. og Damechor. Klavier-Auszug. Kopenhagen, Lose Mk 1,25.
— Rabbi'en og Ridderen. Drama. Einleitg. z. 1., 2. u. 3. Akte f. Pfte. Kopenhagen, Lose Mk 1,75

Rupp, Heinr., Op. 1. „Ja du bist elend", f. 1 Singst. m. Pfte. Kreuznach, Wolff Mk 0,50.
— „Nacht lag auf meinen Augen", f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Sigmund's Liebesgesang aus: Die Walküre v. Wagner, f. Pfte übertr. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Waldblümlein spricht: „Meine Mutter ist die Erde", f. A. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.

Rüppel, E. H., Op. 4. Un Rayon des Yeux. Morceau de Salon p. Piano. Bremen, Praeger & M. Mk 1.

Ruprecht, L., Lieder u. Gesänge f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger.
No. 1. Das Todtenhemdchen. Mk 0,50.
- 2. Das Reh. (m. 2 Waldhörn. ad lib.) Mk 1,25.
- 3. Gratulation der Weine. Mk 0,75.
- 4. Maiabend. Mk 0,75.
- 5. „Die Sonn' hat mich gewecket". Mk 1.
- 6. Frau Nachtigall. Mk 1.

Rusch, A., Ottilien-Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.

Ruscheweyh, E., Marsch-Album. 10 Märsche des 3. Garde-Grenadier-Regiments „Königin Elisabeth", f. Pfte. (No. 1. St. Privat-Marsch. No. 2. Im Bivouac. No. 3. Sedaner-Marsch. No 4. Strassburger-Marsch. No. 5. Le Bourgeter-Sturmmarsch. No. 6. Sieges-Jubelmarsch. No. 7. Trauermarsch. No. 8. In Paris. No. 9. Einzugsmarsch. No. 10. Gruss an's deutsche Vaterland.) Breslau, Lichtenberg Mk 3.

Rust, F. W., Das Mädchen am Ufer: „Im säuselnden Wind, am murmelnden Bach", f. S. m. Pfte, hrsg. v. Wilh. Rust. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
— „Der du von dem Himmel bist", f. S. m. Pfte, hrsg. v. Wilh. Rust. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
— Venezianische Canzone: „Reizendes, liebliches Kind", f. MS. m. Pfte, hrsg. v. Wilh. Rust. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
— Sonate (F) f. V. solo, f. V. u. Pfte bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Peters Mk 1,50.

Rust, Wilhelm, Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
Op. 21. Drei Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Trost in Trennung: „Lass, o lass mich diese Züge". No. 2. Stille Gedanken: „Die blauen Frühlingsaugen schau'n". No. 3. Lied eines Schmiedes: „Fein Rösslein, ich beschlage dich".) Mk 2.
- 23. 3 zweistimm. Gesänge m. Pfte. cplt Mk 3.
No. 1. Du bleicher Mondenschein: „Das Herz mit seinem Hoffen". Mk 1,30.
- 2. Gedankenflug: „Wenn Gedanken sichtbar wären". Mk 0,80.
- 3. Frühlingslied: „Was regt sich so mächtig". Mk 1,30.
- 24. Drei Lieder u. Gesänge f. MS. (od. hohen A.) m. Pfte. cplt Mk 1,50.
No. 1. Der Demuth Bild: „Ich kenne ein Blümlein im Grase versteckt". Mk 0,80.
- 2. Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel". Mk 0,80.
- 3. Für dich allein: „Wär' ich ein Blümlein". Mk 0,80.
- 25. 2 Motetten f. 3 Frauen- (oder Männer-) St. a capella. (No. 1. Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte". No. 2. Psalm 27: „Der Herr ist mein Licht und mein Heil".) Part. u. St. 8. Mk 1,50.
- 26. 3 vierstimm. Lieder f. S., A., T u. B. (im Freien zu singen). (No. 1. Massliebchen: „Kennst du das weisse Blümchen". No. 2. Im Krug: „Im Krug zum grünen Kranze". No. 3. Warum?: „Frag' doch die bunten Blumen"). Part. u. St. 8. Mk 1,80.
- 27. Licht und Schatten. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte cplt Mk 1,30.
No. 1. Frühlingsbilder: „Mit grausem Getümmel verschwunden". Mk 1.
- 2. Todtenopfer: „Die Berge steh'n so düster". Mk 0,50.
- 28. Dichtung und Wahrheit. Drei Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte cplt Mk 2.
No. 1. Abschied: „Ich ruhe an deinem Herzen". Mk 0,50.
- 2. Entschwundenes Glück: „Tage kommen, Tage fliehen". Mk 1,30.
- 3. Abendlied: „Sieh' in goldne Fluthen sinkt die Sonn' hinab". Mk 0,80.

Rüst, D., Op. 1. Zehn Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Hannover N gel.
Heft 1. No. 1. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen". No. 2. Auf der Wanderschaft: „Die Sonne senkte sich gemach". No. 3. Juchhe! „Wie ist doch die Erde so

Rüst, D., Op. 1. Zehn Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Hannover, Nagel.
schön". No. 4. „Die blauen Frühlingsaugen". No. 5. Frühlingsblick: „Durch den Wald den dunklen". Mk 1,50.
- 2. No. 6. Durch den Wald: „Durch den Wald wie schimmert es sonnig". No. 7. Wohin mit der Freud': „Ach du klarblauer Himmel". No. 8. An den Wind: „Ich wand're fort in's ferne Land". No. 9. Wer's nur verstände: „Was ist geschehn?" No. 10. „Auf dem Teich, dem regungslosen". Mk 1,75.

— Wanderers Nachtlieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (Scheiden: „Wenn sich ein junger Knabe". Klage: „Erde, fröhliche Erde, warum schweigst du so!" Rückblick: „Dort hinter den schwarzen Bergen". Trost: „Ich habe gesucht und geträumet". Rückblick vom Berge: „Freud', o Freud'! aus meinem Thale".) Hannover, Nagel Mk 2.

Ruthardt, Adolf, Op. 7. Drei Klavierstücke. (Abschied. Maiblümchen. Schneeflocken.) Leipzig, Seitz Mk 1,50.

— 6 Aquarelles p. Piano. Genf, Rotschy Mk 2,25.

— Dur und Moll. 24 kleine Studien in allen Tonarten f. Pfte, zur Uebung und Befestigung des Tonleiterspieles. Genf, Rotschy Mk 4.

— Polka-Caprice p. Piano. Genf, Rotschy Mk 1,25.

Rütli, Das. Ein Liederbuch f. Männergesang. Part. 8. St. Gallen, Sonderegger.

I. Sammlung. 233 Nummern m. 4stimm. Notensatze u. die Texte v. 35 weitern Liedern z. beliebigem Gebr. beim Unisonochorgesang. 12. unveränd. Aufl. (Ster.-Ausg.) Mk 1,80 *n.

II. Sammlung, 1. Bdchn, enth. 53 Originalkompositionen. (Ster.-Ausg.) Mk 0,80 *n.

No. 1. Köhler, Louis, Künstler-Chor: „Ihr Freunde lasst ertönen ein Lied".
- 2. Santner, C., Ave Maria: „Der Abend sinkt".
- 3. Gäbler, E. Fr., Op. 28. Hymne: „Danket dem Herrn!".
- 4. Kindscher, Louis, Hurrah, Germania: „Hurrah, du stolzes, schönes Weib".
- 5. Tietz, Ph., Prinz Eugen, der edle Ritter: „Zelte, Posten, Werda-Rufer!".
- 6. Pierson, H. Hugo, Sommernacht: „Willst du wieder bei mir sein".
- 7. Bratsch, J. G., Ruf zur Freude: „Was rauscht im Thale?". Rundgesang.
- 8. Ahrenssen, A., Abendlied: „Die Sonne neigt sich sinkend".
- 9. Böttger, Gustav, Scheiden: „Liebster Schatz, das thut mir weh".
- 10. Behr, Franz, Ständchen: „Gute Nacht, Sternlein klar am Himmel lacht".
- 11. Tauwitz, Ed., Op. 195. Flehen in der Nacht: „Süsser Schlaf, o senke dich herab".
- 12. Kösporer, J. N., Abendlied: „Es ist so still geworden".
- 13. Becker, V. E., Sängers Frühlingsgruss: „Der Lenzhauch weht durch's stille Thal"
- 14. König, Aug., „O sieh mich nicht so lächelnd an".
- 15. Bogler, B., Waldestrost: „An einem Frühlingsmorgen".
- 16. Salleneuve, E., Op. 45. Jagd-Chor: „Mit frohem Sinn und heiterm Muth".
- 17. Kammerlander, C., Conradin von Schwaben: „Herr Conradin von Schwaben, der sang ein Lied gar fein".
- 18. Behr, F., So lach' doch einmal: „Nun mach mir nicht das Herz so schwer". Volkslied aus Kärnthen, arr.
- 19. Kühne, E. R., Frühlingslied: „Wenn die Lerchen wiederkommen".
- 20. Braun, C., Trauungsgesang: „O selig Haus".

Rütli, Das. Ein Liederbuch f. Männergesang. II. Sammlung. 1. Bdchn. Fortsetz. St. Gallen, Sonderegger.

No. 21. Mair, Franz, Sag' nicht nein: „Schau'st so freundlich aus, Gretelein". Volkslied. Quartett.
- 22. Drobisch, Eugen, Rund: „Rund, was rund ist, mir gefällt".
- 23. Brambach, C. Jos., Verlorene Liebe: „Der Bach ist so trübe". Lied im Volkston.
- 24. Seifriz, Max, Frühlingstod: „Warum, o Lüfte, flüstert ihr so bange?".
- 25. Nessler, V. E., Hannchen: „Von blauen Veilchen war der Kranz".
- 26. Kösporer, J. N., Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge".
- 27. Esser, H., „O Heimathland, du theures Land".
- 28. Tschirch, Wilhelm, „Mein Schweizerland, wie bist du schön".
- 29. Mangold, C. A., Ständchen: „Wie die Blüthen träumen".
- 30. Tschirch, Wilhelm, Frühlingslied: „Kein schön'res Leben ist auf dieser Welt zu denken".
- 31. Bratsch, J. G., Frühlingsregen: „Frühlingsregen, fliess hernieder sanft und lau".
- 32. Schläger, Hans, Lied im Volkston: „Nun geht das Kind zu weinen".
- 33. Randhartinger, B., Pereat: „Pereat dem deutschen Mann".
- 34. Seifriz, M., Rheinweinlied: „Wo solch ein Feuer noch gedeiht".
- 35. Kösporer, J. N., Allgemeiner Umtrunk: „Silentium! pst! horcht, und seid still was der zweit' Bass will!".
- 36. Gottschalg, A. W., Zuversicht: „Glauben sollst du".
- 37. Abt, Franz, Gebet für das Vaterland: „Vater unsrer Väter".
- 38. Speidel, W., Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit wie machst du mir die Brust so weit".
- 39. Kleffel, A., Wanderlehren: „Junge, wanderst du durch's Land".
- 40. Conradi, A., Ständchen: „Schon säuselt in den Zweigen", a. d. Liederspiel: Bleib' bei mir.
- 41. Wüerst, Richard, Op. 59. „Die gold'ne Zeit ist nicht entschwunden".
- 42. Müller, Jul., Der Frühling ist erwacht: „Hinaus, ihr Sänger alle".
- 43. Gaugler, Th., Der Wand'rer im Walde: „Unter den grünen Zweigen".
- 44. Kuntze, C., „Am süssesten duften die Blumen im Wald".
- 45. Fiby, Heinr., An das Vögelein: „Liebes kleines Vögelein".
- 46. Brähmig, Bernhard, Abendlied: „Die Sonne geht hinunter".
- 47. Tietz, Ph., Willkommen: „Rings sind Feld und Wiese grün".
- 48. Gottschalg, A. W., Lebehoch: „Er lebe hoch".
- 49. Müller, Richard, Ständchen: „Sternlein streuen milden Schlummer".
- 50. Fink, Christian, Zum Abschied: „Nun schenke mir zum Abschiedstrunk"
- 51. Tod, E. A., Lieber Dorn als Horn „Mei' Schatz hot Resede".
- 52. Wöckl, Anton, „So viel Stern' am Himmel stehen".
- 53. Belcke, C. G., Sänger-Wahlspruch: „Das freie Wort, der deutsche Sang!".

II. Sammlung, 2. Bdchn, enth. 50 Originalkompositionen. (Ster.-Ausg.) Mk 0,80 *n.

No. 54. Reinecke, Carl, Sängergruss: „Wie im Lenz aus fernen Zonen".

Rütli, Das. Ein Liederbuch f. Männergesang. II. Sammlung. 2. Bdchn. Fortsetz. St. Gallen, Sonderegger.
No. 55. Pierson, H. Hugo. Trinklied (Wir sind klug): „Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen".
- 56. Kösporer, J. N., „Blau Aeugelein sprich, warum weinest du".
- 57. Arnold, G., Zuversicht: „Wohlauf! es ruft der Sonnenschein".
- 58. Schaab, Rob., Jägerlied: „Es rauscht dem Jägersmann der Wald".
- 59. Proch, H., Op. 221. Der Trompeter: „Es bläst der Trompeter hinaus in die Nacht".
- 60. Toller, Ernst, Wintertrinklied: „Horch, wie der Sturmwind rast".
- 61. Kunkel, Gotthold, Op. 16. Oybin-Requiem: „Es grüsst mit Trauermiene".
- 62. Stark, L., Leise und laut: „Wenn mit wundervollen Schwingen".
- 63. Petzold, Eugen, „Noch zittert fort der Zweig am Busch".
- 64. Zäh, Ad., „Im gold'nen Kreuz, da kehr' ich ein".
- 65. Becker, V. E., Rheinsehnsucht: „Am herrlichen Rhein, o wie ist es so schön".
- 66. Hörmann, K., Heimweh: „Ach, es ist ein bitt'res Leid". Quartett.
- 67. Schläger, H., In der Nacht: „Drüben vom Wasser schallt nächtlich Gesang". Solo-Quartett.
- 68. Santner, C., Lied wird That: „Altes, Neues bringt die Zeit".
- 69. Methfessel, E., Der Freiheit Hort: „O Schweizervolk, wie bist du stark".
- 70. Gaugler, Th., Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See".
- 71. Müller, F. D. Jul., Wandern: Vorwärts in die weite Welt".
- 72. Geitsch, Ed., Ade: „Das Ränzel ist nun zugericht't".
- 73. Mair, Franz, Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet".
- 74. Mettenleiter, Bern., Das erste Märzenveilchen: „Ich streift' am Frühlingsmorgen".
- 75. Pfeiffer, E. J., Toast: „Es soll dem frohen Sang".
- 76. Bratsch, J. G., Nachtlied: „Die Erde ruht".
- 77. Müller, Richard, Frühlings-Wiederkehr: „Nun frisch in's grüne Land hinein".
- 78. Kammerlander, Carl, „Nun ist der Tag geschieden".
- 79. Schmölzer, J. E., Heimatslieben: „O Land, du sah'st mich ja entstehen!".
- 80. Schultz, Edw., Op. 54. Gottes Gnade bleibt: „Das Leben welkt wie Gras". Schottische Choralmelodie.
- 81. Zopff, Hermann, Matrosenchor: „Fröhlich ist das Seemannsleben".
- 82. Speidel, W., Op. 37 No. 1. Ade: „Ade! es muss geschieden sein".
- 83. Wöckl, Anton, Der Liebe Allgewalt: „Ihr Blümlein, was erblüht ihr da drauss in Schnee und Eis?".
- 84. Mangold, C. A., Frühlingssehnsucht: „Zu Knospen freu'n sich die Bäume schon lang".
- 85. Behr, Franz, Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel".
- 86. Kuntze, C., Op. 165. „Frisch hinaus, hinaus! gewandert, gewandert".
- 87. Tauwitz, Ed., Op. 95 No. 2. „O Hauch der Liebe, so süss und warm".
- 88. Santner, C., Nachts: „Gold'ne Lichterfunken streuen sanft sich aus".

Rütli, Das. Ein Liederbuch f. Männergesang. II. Sammlung. 2. Bdchn. Fortsetz. St. Gallen, Sonderegger.
No. 89. Barth, G. A. H., „Hoffe nur in stiller Nacht".
- 90. Drobisch, Eugen, Spiritus nunquam potest habitare in sicco: „Es haben uns die Alten viel gelehrt des Trinkens Mass und Ziel".
- 91. Zäh, Ad., „O Tannenbaum, o Tannenbaum, was hat man dir gethan!".
- 92. Tietz, Ph., Op. 58. „Waldeinsamkeit: „Die Sonn' allein spielt scheidend".
- 93. Mair, Franz, Tausendschön: „An eines Bächleins Rande". Solo-Quartett.
- 94. Möhring, Ferd., Op. 81. „Gott und mein Lied, die Beiden".
- 95. Lützel, J. H., Trauungsgesang: „Wo du hingehest".
- 96. Rühl, F. W., Bundeslied: „O, vereinige, stärk' und reinige unsere Herzen".
- 97. Randhartinger, B., Herbstlied: „Die Sonne sinkt so ernst und stumm".
- 98. Brambach, Jos., „Ein fröhlicher Sang".
- 99. Pfeiffer, E. J., Trinkspruch: „Bruder trinke".
- 100. Flügel, Gust., Schiffers Lied: „Es schwellt der Wind die Segel".
- 101. Speidel, W., Op. 37 No. 3. Trinklied: „Gerne trink' ich Wein vom Rhein".
- 102. Oelschlegel, Carl, Op. 36. Laura-Walzer: „Ich frage still, ob mein Herzchen will".
- 103. Seifriz, Max, Der Zauber der Heimath: „Durch des Waldes Hauch".

Ruttenstein, Constanze v., Letzter Traum: „Du meines Lebens schönster Liebestraum", f. Bar. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,75.
— Stille Wehmuth. Romanze f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.

S., E. G. z., Marche p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Sabbath, Ed., Op. 10 No. 1. Seelentrost: „Gräm' dich nur nicht", f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.
— Op. 10 No. 2. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern, ein süss Erinnern", f. MS. (od. A.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.
— Op. 12. Zwei Lieder f. 1 tiefere St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Aus meines Herzens Grunde: „Und wenn ich wandle". Mk 1.
- 2. Rose: „Rose du sollst". Mk 0,75.
— Op. 13. „O abendliches Schweigen", f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Berlin, Fürstner Mk 1.
— Op. 14. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". Lied des Mirza-Schaffy, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Deutsche Hymne: „Glorreich auf dem Erdenrunde", f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte Mk 0,50. Berlin, Bote & B.

Sabon, E., Op. 38. Roméo et Juliette, de Gounod. Fantaisie p. Hautbois av. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2,50.

Sacchini, A., Alessandro nell'Indie. Cavatina: „Se mai più", p. S. (o T.) c. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.
— Sonate (F) f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

Sachs, Jul., Op. 19. Triumph-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,25 — zu 2 Hdn Mk 1. Kreuznach, Wolff.
— Op. 20. Styrienne originale p. Piano. Kreuznach, Wolff Mk 1,25.
— Op. 26. Zigeuner-Ballade: „Zigeunergelage, Zigeunergetrieb", f. T. (od. S.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,60.
— Op. 27. Ballade bohémienne p. Piano. Offenbach, André Mk 1,60.
— Op. 28. Idylle (Es) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
— Op. 30. Saltarello f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,75.

Sachs, Jul., Op. 32. Romanze (F) f. V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 36. Romance de Sidorovitch. Transcription de Concert p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Adagio aus der Sonate (G) v. Beethoven (Op. 31 No. 1). Transcription f. Pfte, V., Vcello u. Harmonium. Mainz, Schott Mk 4,25.
— Menuett a. Beethoven's Serenade f. V., Vla u. Vcello. Transcription f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.

Sachs, J. G., Op. 88. Vor- u. Nachspiele verschiedener Art f. Org., z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Heft 5 u. 6. à Mk 0,90 n. Langensalza, Schulbuchhandlung Heft 1—6 cplt Mk 5,40 n.
— Op. 95. Vor- u. Nachspiele [Heft 3] f. Org. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,90 n.
— Op. 97. Geistliche Arie: „Barmherzig und gnädig ist der Herr", f. A. (od. Bar.) m. Pfte (od. Org.). Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,50 n.
— Op. 99. Vor- u. Nachspiele verschiedener Art f. Org., z. Gebr. beim öffentlichen Gottesdienste. [Heft 4.] Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,90 n.
— Op. 104. Nationalhymne: Heil dir im Siegerkranz, m. Variationen, f. Org. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,60 n.

Sachs, M. E., Op. 3. Aus der Jugendzeit. 18 kleine Stücke f. Pfte, z. Gebr. beim Unterricht v. jüngeren Schülern. Heft 1. Mk 2,50. Heft 2. Mk 3. Leipzig, Br. & Härtel.
— Op. 4. Idylle in drei Tonbildern f. Pfte. (Abendfrieden. Nachtgesang. Nachtönen der Empfindung.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
— Op. 5. Trauer-Marsch f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
— Op. 6. Acht Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 2,25.
Heft 1. No. 1. „Auf die Nacht in der Spinnstuben". No. 2. „Der Tag wird kühl, der Tag wird blass". No. 3. „Mir träumte von einem Myrthenbaum". No. 4. „Der Himmel hat keine Sterne so klar".
- 2. No. 5. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein". No. 6. „Und wie sie kam zur Hexe". No. 7. „Sang ein Bettlerpärlein am Schenkenthor". No. 8. „Drunten auf der Gassen".

Sachse, Jul. Edm., Das ganze Deutschland soll es sein. Vaterlands-Marsch f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,50.
— 24 Vorspiele f. Org. z. Gebr. beim Gottesdienste und zur Privatübung f. angehende Organisten und Seminaristen. Weimar, Kühn Mk 2,25.

Sadler, Login, Op. 1. 5 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 2. Der Traum: „Im schönsten Garten wallten". No. 3. „Es fällt ein Stern herunter". No. 4. „Die Jungfrau schläft". No. 5. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen".) Nürnberg, Schmid Mk 2,25.
— Mailänder Carnevalscenen f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 3.

Sahlmen, Wilh., Orgelbegltg. zu den Lamentationes Jeremiae prophetae. Paderborn, Junfermann Mk 1,50 *n.
— Orgelbegleitungen zu den gewöhnlichen Gesängen d. Missale romanum u. Manuale ritualis romani beim Hochamte u. b. d. Vesper. gr. qu. 4. Paderborn, Junfermann Mk 3 *n.

Sahr, Heinr. v., Op. 5 No. 1. „Klinge, klinge mein Pandero", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 9. Sechs Lieder f. T. m. Pfte. (No. 1. Frühlingslied: „Hinaus in Gottes freie Welt". No. 2. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". No. 3. Das zerbrochene Ringlein: „In einem kühlen Grunde". No. 4. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich". No. 5. Kosakenlied: „Such' nicht in der Reiter Tross mich". No. 6. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein zieh nicht".) Leipzig, Senff Mk 2,50.

Saint-Quentin, G. de, Orientale. Fragment symphonique p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.

Saint-Saëns, Camillo, Op. 14. Quintett (D) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 15.
— Op. 16. Suite f. Vcello u. Pfte. (Praeludium. Serenade. Scherzo. Romanze. Finale.) Leipzig, Leuckart Mk 7.

Saint-Saëns, Camillo, Op. 18. Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 10.
— Op. 19. Les Noces de Prométhée. Cantate p. Solos, Chœurs et Orch. Part. Mk 6,50. — Klavier-Auszug Mk 3. Paris, Maho.
— Op. 20. Concertstück (A) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 8. m. Pfte. Mk 5. (Violinst. einger. v. J. Lauterbach.) Leipzig, Leuckart.
— Op. 22. 2me Concerto (Gm.) p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 10.
— Improvisation sur la Beethoven-Cantate de Liszt, p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Introduction et Rondo capriccioso p. V. et Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 4.
— Mazurka p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,30.
— Paraphrase sur Mandolinata de Paladilhe, p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Sérénade p. Piano, Org., V. et Alto (ou Vcelle). Paris (Berlin, Fürstner) Mk 3,50.

Salaman, Charles, Op. 50. Crépuscule. Mélodie p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Salbach, Oscar, Op. 1. An den Frühling: „Willkommen schöner Jüngling", f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Schreiner Mk 0,50.

Salis, Paul, Op. 2. Ernst im Scherz. 12 characterist. Tonstücke f. Pfte. 2 Hefte. Breslau, Hientzsch à Mk 2.
Heft 1. No. 1. Im stillen Thal. No. 2. Feierabend. No. 3. Glück auf. No. 4. Schmeichelkätzchen. No. 5. Lustige Fahrt. No. 6. Auf der Eisenbahn. à Mk 0,50.
- 2. No. 7. Märchenlied. No. 8. Scherzo. No. 9. Mit fliegenden Fahnen. No. 10. Bauerntanz. No. 11. Polonaise. No. 12. Häslein im Busch. à Mk 0,50.
— Op. 3. Zehn Duettinen f. 2 Singst. m. Pfte. Part. Mk 2,50. — St. qu. 8. à Mk 0,60 n. Breslau, Hientzsch.
No. 1. Frühlingslied: „Der Frühling ist gekommen". Mk 0,75.
- 2. Die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". Mk 0,75.
- 3. „Vom Berg ergeht ein Rufen". Mk 0,75.
- 4. Morgenwanderung: „Wie blitzt so hell im Morgenstrahl". Mk 0,75.
- 5. Im Walde: „Hinaus, hinaus in's Freie". Mk 0,75.
- 6. Im Grunde: „Mein Herz, du musst dich fügen". Mk 0,75.
- 7. Die holden Rosen sind dahin: „Nicht klag' ich um den Schmuck der Bäume". Mk 0,75.
- 8. Der Lindengang: „Welch' süsses, leises Klingen". Mk 0,75.
- 9. Verblüht: „Sagt, wo sind die Veilchen hin". Mk 0,75.
- 10. Schlummersehnsucht: „Die Stern' am Himmel singen". Mk 0,75.
— Op. 4. In freien Stunden. Sechs Klavierstücke. Breslau, Hientzsch cplt Mk 3.
No. 1. Der Schwalben Heimkehr. Mk 0,75.
- 2. Frohes Hoffen. Mk 0,75.
- 3. Minnesang. Mk 0,75.
- 4. Frühlingsgruss. Mk 0,75.
- 5. Im schaukelnden Kahn. Mk 0,75.
- 6. Elfenmährchen. Mk 0,75.

Salleneuve, E., Op. 45. Jagd-Chor: „Mit frohem Sinn und heiterm Muth", f. Männerchor, siehe: Rütli, II 1 No. 16.
— Heimath: „Sei mir gegrüsst", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.

Salon-Album. Sammlung der beliebtesten Salonstücke, arr. f. Pfte u. V. v. Fr. Hermann. 2 Bde. Leipzig, Peters à Mk 1,50.
Bd. 1. Badarzewska, La Prière d'une Vierge. Mazurka. Goria, Op. 5. Olga. Mazurka. Leybach, Op. 3. Nocturne. Richards, Op. 25. Sybille; Op. 26. Victoria; Op. 27. Klosterkirche; Op. 34. Träumerei. Arditi, Il Bacio. Voss, Op. 269. Allumette d'Amour. Felix, Faust-Walzer, v. Gounod.
- 2. Badarzewska, Rêverie. Favarger, Op. 18. L'Adieu. Richards, Op. 47. Wanderers Traum; Op. 60. Marie; Op. 71. Am Abend; Op. 67. In der Fremde. Walzer eines Wahnsinnigen.

Salon-Album. Sammlung der beliebtesten Salonstücke. Fortsetz. Leipzig, Peters.
Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungs-Walzer. Weber's letzter Gedanke. Wallace, Petite Polka de Concert. Felix, Hochzeits-Marsch v. Mendelssohn.

Salon-Album. Sammlung der beliebtesten Salonstücke arr. f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bde. Leipzig, Peters à Mk 1,50.
Bd. 1. Badarzewska, Prière d'une Vierge. Mazurka. Goria, Op. 5. Olga. Mazurka. Kontski, Op. 115. Réveil du Lion. Richards, Op. 26. Victoria; Op. 27. Klosterkirche. Voss, Op. 159. Marsch. Arditi, Il Bacio. Wallace, Petite Polka de Concert.
- 2. Badarzewska, Rêverie. Richards, Op. 71. Am Abend. Walzer eines Wahnsinnigen. Sehnsuchtswalzer. Weber's letzter Gedanke. Voss, Op. 99. Trois Fleurs. Jaell, La Fée. Polka. Felix, Air de Louis XIII. Gounod, Faust-Walzer.

Salon-Album (1873) f. Pfte. (Giese, Th., Op. 180. Am Ukley See. Friedrich, Ferd., Op. 148. Waldandacht. Stenglin, V. v., Op. 90. Bei'm Scheiden. Tonstück. Giese, Th., Abendglocken. Friedrich, Ferd., Op. 147. Tausendschön. Wickede, F. de, Chansonnette au Rouet. Doppler, J.H., Op. 257. Champagner-Polonaise. Wangenheim, A., Op. 14. Herbstgrüsse. Walzer. Giese, Th., Silberne Hochzeit. Polka. Doppler, J. H., Op. 275. Mein Herz ist am Rhein. Galopp. Wangenheim, A., Paulinen-Rheinländer. Stenglin, V. v., Op. 81. Hurrah! Marsch. Homann, W., Frida-Walzer. Israel, J., Op. 41. Gartenfest-Galopp.) Hamburg, Jowien Mk 3 n.

Salon-Album. Sammlung der beliebtesten Salonstücke f. Pfte. 15 Bde. Leipzig, Peters à Mk 1,50.
Bd 1. Badarzewska, La Prière d'une Vierge. Mazurka. Goria, Op. 5. Olga. Mazurka. Lefébure-Wély, L'Heure de la Prière. Kontski, Op. 115. Le Réveil du Lion (simplifié). Leybach, Op. 3. Nocturne; Op. 5. Fantaisie. Richards, Op. 25. Sibylle; Op. 26. Victoria; Op. 27. Klosterkirche; Op. 34. Träumerei; Op. 47. Wanderers Traum; Op. 60. Marie; Op. 71. Am Abend. Wallace, Op. 13. La petite Polka de Concert. Lefébure-Wély, Op. 54. Klosterglocken. Arditi, Il Bacio. Walzer eines Wahnsinnigen. Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungs-Walzer. Weber's letzter Gedanke.
- 2. Badarzewska, La Prière exaucée; Douce Rêverie. Döhler, Op. 52 No. 2. Nocturne. Favarger, Op. 18. L'Adieu. Gerville, Op. 1. Le Bengali au Réveil. Gounod, Faust-Walzer. Jaell, La Fée, Polka. Jungmann, Auf Wiedersehn. Leybach, Op. 4. 2me Nocturne. Loeschhorn, Op. 37 No. 1. Walzer. Richards, Op. 67. In der Fremde. Voss, Op. 269. Allumette d'Amour.
- 3. Liszt, Ave verum v. Mozart. Transcr.; Ave Maria v. Arcadelt. Transcr. Rosenhain, Op. 39. No. 1. Andante u. Rondo. Felix, Air de Louis XIII. Transcr. Jaell, Op. 130. Chant romantique. Jungmann, Op. 62. La Harpe. Spindler, Op. 119. Valse-Caprice. Felix, Tannhäuser-Marsch. Transcr. Voss, Op. 95. Pluie de Perles.
- 4. Voss, Op. 89. La belle Polonaise. Jungmann, Op. 216. Valse sentimentale. Voss, Op. 250. Freischütz-Quadrille. Jaell, Op. 29. Liebestraum-Polka. Loeschhorn, Op. 37 No. 5. Polka-Mazurka. Spindler, Op. 163 No. 2. Sirenen-Klänge. Walzer. Wollenhaupt, Op. 42. Hattie-Polka. Oesten, Op. 210. L'aimable Varsovienne. Mazurka. Voss, Op. 270. Poudre fulminante. Galop.
- 5. Raff, Op. 104. Le Galop; Op. 94. Impromptu-Walzer. Op. 95. La Polka de la Reine; Op. 106. Fantaisie-Polonaise.

Salon-Album. Sammlung der beliebtesten Salonstücke. Fortsetz. Leipzig, Peters à Mk 1,50.
Bd 6. Raff, Transcriptionen: Op. 68 No. 1. Beethoven, Lebensglück; No. 2. Gluck, Orpheus: „Che farò senza Euridice". No. 3. Mozart, Zauberflöte: „O Isis und Osiris". No. 4. Schumann, „Ich grolle nicht". Op. 70 No. 1. Il Trovatore. Pezzo concertato nel Finale 2do. No. 2. La Traviata. Largo del Finale 2do.
- 7. Liszt, A la Chapelle sixtine. Miserere, d'Allegri. Ave verum, de Mozart. Bülow, Op. 19. Tarantella. Tausig, Richard Wagner's Kaisermarsch. Rubinstein, Op. 23 No. 2. Concert-Etude.
- 8. Jaell, Transcriptionen: Op. 137. Les joyeuses Commères de Windsor. Caprice; Op. 132. Marche du Songe d'une Nuit d'Eté, de Mendelssohn-Bartholdy; Op. 35. Paraphrase aus Wagner's Lohengrin u. Tannhäuser; Op. 20. Norma. Réminiscences.
- 9. Jaell, Transcriptionen: Op. 129. Faust. Valse. Op. 126. L'Africaine. Romance d'Inès; Op. 127. L'Africaine. Chœur des Evêques. Entrée des Prêtresses; Op. 128. L'Africaine. Air de Nelusko; Op. 136. Roméo et Juliette, de Gounod.
- 10. Voss, Transcriptionen: Op. 226 No. 1. Gretelein, de Kücken; No. 2. Herzallerliebstes Schatzerl du, de Kücken. Santa Lucia; Op. 200. Réminiscences de Beethoven, Schubert, Weber, Bellini et Donizetti; Op. 234 No. 2. Marche de Bravoure, d'après Ch. M. de Weber; Op. 304. Gounod, Roméo et Juliette, Valse.
- 11. Krug, Op. 151 No. 4. Die Nelke. Felix Op. 20 No. 1. Auszug in's Freie; No. 2. Beim Kränzewinden. Kafka, Op. 93. Cypresse und Rose. Kalliwoda, Op. 149 No. 1. Erinnerung an Tyrol. Voss, Op. 99 No. 1. Die Rose. Oesten, Op. 337. Neuer Frühling. Spindler, Op. 126 No. 2. Mohnblume.
- 12. Kafka, Op. 141. Immergrün. Egghard, Op. 210. Le Songe. Spindler, Op. 126 No. 3. Mohnblume. Lacombe, Op. 18 No. 1. Douces Pensées. Felix, Op. 21 No. 1. Scherzino; No. 2. Abendlied. Tedesco, Op. 86 No. 1. Der Abendstern. Krug, Op. 145 No. 10. Eifersucht.
- 13. Voss, Op. 161. Ecume de Perles. Wollenhaupt, Op. 69. Mazurka. Spindler, Op. 173. Wellentanz. Kuhe, Op. 135. Rose sans Epines.
- 14. Raff, Op. 93. Dans la Nacelle; Op. 105 No. 3—5. Trois Eglogues; Op. 92. Capriccio; Op. 79. Cachoucha. Caprice.
- 15. Spindler, Op. 5. Frisches Grün; Op. 6. Wellenspiel; Op. 7. Unterm Fenster. Bendel, Ständchen; Dornröschen. Meyer, L. v., Chant bohémien.

Salon-Perlen. Auserlesene Klavierstücke zu 4 Hdn. 2 Bde. Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.
Bd 1. Fesca, A., Op. 35. Hommage aux Dames. Fesca, A., Op. 13 No. 1. Der Wanderer. Liszt, Frc., Bénédiction et Serment, 2 Motifs de Benvenuto Cellini de H. Berlioz. Litolff, H., Op. 116. A la Mémoire de Meyerbeer, Marche funèbre. Wollenhaupt, H. A., Op. 23 No. 2. La Gazelle, Polka de Salon. Wollenhaupt, H. A., Op. 22 No. 4. Romance sans Paroles.
- 2. Fesca, A., Op. 12. Adagio du 2me Trio. Fesca, A., Op. 24. L'Espérance. Kontski, A. de, Op. 115. Le Réveil du Lion, Caprice héroïque. Krüger, W., Op. 25. La Harpe éolienne, Rêverie. Litolff, H., Op. 66. Valse de Bravoure.

Salon-Perlen. Auserlesene Klavierstücke. Bd 1 Mk 2 Bd 2—7 à Mk 1,50. Braunschweig, Litolff.
Bd 1. No. 1. Spindler, Fritz, Op. 43 No. 5. Lilie. No. 2. Richard, Br., La Violette.

Salon-Perlen. Auserlesene Klavierstücke. Fortsetz. Braunschweig, Litolff.
No. 3. Sutter, H., Op. 22. Heidelberg. Mazurka. No. 4. Arditi, L., Il Bacio. Valse célèbre. No. 5. Badarzewska, Th., La Prière d'une Vierge. No. 6. Badarzewska, Th., La Prière exaucée. No. 7. Badarzewska, Th., Douce Rêverie. Mazurka. No. 8. Badarzewska, Th., Mazurka. No. 9. Richard, Br., Marguerite. Nocturne. No. 10. Lee, Ed., La Bayamesa. Ballade. No. 11. Leybach, J., Op. 4. 2me Nocturne (Des). No 12. Ketterer, E., Op. 39. Nocturne (Des). No. 13. Sutter, H., Op. 2. Feu follet. Mazurka. No. 14. Schultze, Clemens, Op. 19. Valse élégante (As). No. 15. Leybach, J., Op. 5. Fantaisie sur un Thème allemand. No. 16. Wollenhaupt, H. A., Op. 23 No. 2. La Gazelle. Polka de Salon.
Bd. 2. No. 1. Jungmann, Alb., Op. 39 No. 2. Er liebt mich. No. 2. Richards, Br., Op. 19. Santa Maria. No. 3. Richards, Br, Op 67. L'Absence. Romance. No. 4. Roeckel, Ed., Op. 23. Vive la Valse. Morceau de Salon. No. 5. Spindler, Fritz, Op. 43 No. 1. Alpenröslein. Charakterstück. No. 6. Spindler, Fritz, Op. 43 No. 2. Vergissmeinnicht. Charakterstück. No. 7. Spindler, Fritz, Op. 52. Romance. No. 8. Struth, A., Op. 83. Larmes. Rêverie poétique. No. 9. Sutter, H., Op. 12. Heimweh. Idylle. No. 10. Sutter, H., Op. 17. Sehnsucht. Idylle. No. 11. Sutter, H., Op. 20. Perles et Diamants. Mazurka mélodique.
- 3. Jungmann, Alb., Op. 20 No. 1. In einsamen Stunden. No. 2. Jungmann, Alb., Op. 21 No. 2. Fantasie über: „Auf dem Berge", v. Lindblad. No. 3. Jungmann, Alb., Op. 24 No. 3. Fantasie über die schönsten Augen v. Stigelli. No. 4. Ketterer, E. Op. 51. Violetta. Rêverie-Mazurka. No. 5. Pathe, C. E., Op. 61. Rondo brillant. No. 6. Richards, Br., Op. 28. Ethel. Romance. No. 7. Richter, C., Op. 5. Lied. No. 8. Spindler, Fritz, Op. 43 No. 3. Veilchenstrauss. Charakterstück. No. 9. Roeckel, Ed., Op. 21. La Lionne du Nord. Mazurka brill.
- 4. No. 1. Cramer, Henri, Op. 99 No 2. Nocturne. No. 2. Ketterer, E., Op. 52. Maïla. Fantaisie-Polka. No. 3. Pathe, C. E., Op. 63. Ecoute-moi. Sérénade. No. 4. Richards, Br., Op. 21. Air de Trovatore de Verdi. No. 5. Richards, Br., Op. 18. Choeur des Soldats de Faust, de Gounod. No. 6. Jungmann, Alb., Op. 20 No. 2. In einsamen Stunden. No. II. No. 7. Roeckel, Ed., Op. 17. Impromptu-Nocturne. No. 8. Roeckel, Ed., Op. 33. Beatrix. Ballade. No. 9. Spindler, Fritz, Op. 37 No. 1. Bilder aus schöner Zeit. No. I.
- 5. No. 1. Nollet, E., Op. 14. Idylle. Morceau de Salon. No. 2. Jungmann, Alb., Op. 20 No. 3. In einsamen Stunden. No. III. No. 3. Pathe, C. E., Op. 81. Les Sons de la Harpe. Pièce de Salon. No. 4. Roeckel, Ed., Op. 36. Mirth und Frolic. Galop de Bravoure. No. 5. Nollet, E., Op. 5. La Réconciliation. Romance sans Paroles. No. 6. Roeckel, Ed., Op. 30. Consuelo. Valse sentimentale. No. 7. Roeckel, Ed., Op. 28. Marche valaque. No. 8. Sutter, H., Op. 1. Au Ruisseau. Caprice.
- 6. No. 1. Fesca, A., Op. 24. L'Espérance. No. 2. Roeckel, Ed., Op. 20. Marche romaine. Hymne nationale de Magazzari. No. 3. Roeckel, Ed., Op. 26. Caprice dramatique sur des Motifs de Linda de Chamounix. No. 4. Spindler, Fr., Op. 53. Polka brillante. No. 5. Wollenhaupt, H. A. Op. 25. Le Ruisseau. Valse-Etude. No. 6. Wollenhaupt, H. A., Op. 26. Hélène. Gr. Valse brill. No. 7. Roeckel, Ed., Op. 35. Erlinda. Morceau élég.

Salon-Perlen. Auserlesene Klavierstücke. Fortsetz. Braunschweig, Litolff.

Bd. 7. No. 1. Krüger, W., Op. 25. La Harpe éolienne. Rêverie. No. 2. Krüger, W., Op. 14. Gazelle. Impromptu. No. 3. Litolff, H., Maithau. Lied ohne Worte. No. 4. Litolff, H., Op. 113. Mélodie. No. 5. Roeckel, Ed., Op. 29. Léonie. Gr. Mazurka de Concert. No. 6. Wollenhaupt, H. A., Op. 22 No. 1. Romance sans Paroles.

Saemen, Em., Op. 18. Tantum ergo p. S., A., T. et B. av. Org. Part. Mainz, Schott Mk 0,75.

Sammlung d. ansprechendsten Adagios, Menuetten, Scherzos etc. a. Beethoven's, Händel's, Haydn's u. Mozart's Werken, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Burchard, Chwatal, Ehrlich, Klage u. Ritter. Lief. 16 (No. 65—71). Lief. 17 (No. 72—75). Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 2.

Sammlung der beliebtesten Tyroler Alpenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (od.. Guitarre.) Bd 1 (No. 1—10). Bd. 2 (No. 11—20). Innsbruck, Gross à Mk 3.
No. 1. Diandl wie ist mir so wohl: „Schaut der Jäger in das Thal". Mk 0,50.
- 2. Andreas Hofer's Tod: „Zu Mantua in Banden". Mk 0,50.
- 3 Auf der Alm da giebts koa Sünd: „Von der Alpe ragt ein Haus". Mk 0,50.
- 4a. Grün: „Grün an der Schützenfahn'". Mk 0,50.
- 4b. „Zillerthal du bist mei Freud". Mk 0,50.
- 5. „A Büchsal auf'm Rücken". Mk 0,50.
- 6. „Du flachshorats Dienal". Mk 0,50.
- 7. „I bin a loadge Sennrin". Mk 0,50.
- 8. „Nur einmal noch in meinem Leben". Mk 0,50.
- 9. Der lustige Wildschütz: „Frei ist des Wildschütz'n Leben". Mk 0,50.
- 10. Die Kapler Alm: „Von der Kapler Alm hab i obi g'schaut". Mk 0,50.
- 11. Der Kleeplatz: „Dort auf der Alm da is a Kleeplatz". Mk 0,75.
- 12. Auf der hohen Alm: „Auf der Alm da is a wahre Freud". Mk 0,50.
- 13. Der Jaga und die Sennerin: „Die Sennerin auf der Alm". Mk 0,50.
- 14. „Was gleicht wohl an Jaga auf Erden". Mk 0,50.
- 15. Die Sennerin auf der Alm: „Auf der Alm is a Freud". Mk 0,75.
- 16. Des Tyrolers Freud: „Bei uns in Tyrol is a Freud". Mk 0,50.
- 17. Begeg'nt mir mei Dianal". Mk 0,50.
- 18. Bald i's auf die Alma geh". Mk 0,50.
- 19. Der Jodel-Platz: „Z'nächst bin i halt gange". Mk 0,50.
- 20. „Ueberm Bacherl steht a Hütt'n". Mk 0,50.

Sammlung beliebter Komponisten f. Z. übertr. qu. 8. Mainz, Schott.
No. 1. Rieger, A., Heitere Launen. Walzer. Mk 1.
- 2. — Neapolitanische Volks-Lieder-Quadrille. Mk 0,75.
- 3. Hamm, Val., Milanollo-Marsch. Mk 0,50.
- 4. Stasny, L., Papageno-Polka. Mk 0,75.
- 5. Speier, Wilh., Die drei Liebchen. Ballade. Mk 0,75.
- 6. Stasny, L., Kutschke-Polka. Mk 0,50.
- 7. Godfrey, D., Les Gardes de la Reine. Marsch. Mk 0,50.
- 8. Burgmüller, Fr., Faust-Walzer [einger. v. A. Rieger]. Mk 0,75.
- 9. Arditi, L'Estasi. Walzer [einger. v. A. Rieger]. Mk 0,75.
- 10. Paladilhe, E., Mandolinata. Mk 0,75.
- 11. Gutmann, F., Pariser Einzugs-Marsch 1814. Mk 0,25.
- 12. Steyerische Ländler. Walzer arr. v. P. Renk. Mk 0,75.

Sammlung v. leichten Concert-Pièccn f. Blechinstrum. 1—13. Heft. Potschappel, Bellmann & Co. à Mk 2.

Sammlung v. Duettinen f. 2 Singst. m. Pfte. (Enthaltend: Franke, H., Op. 30; Rohde, Ed., Op. 40, 59; Salis, P., Op. 3; Thoma, R., Op. 22.) No. 1—50. Breslau, Hientzsch à Mk 0,75.

Sammlung ein- u. mehrstimm. Kirchengesänge (theils mit, theils ohne Org.) Luxemburg, Bück Mk 2,10 n.

Sammlung katholischer Kirchengesänge f. 4 Männerst. 2. Lief. gr. 16. Tübingen, Laupp Mk 1 n.

Sammlung v. Ouverturen f. Pfte zu 4 Hdn à Mk 0,50. — zu 2 Hdn à Mk 0,25. No. 85—89. Leipzig, Hirsch.
No. 85. Weber, Freischütz.
- 86. — Euryanthe.
- 87. — Oberon.
- 88. — Preciosa.
- 89. — Jubel-Ouverture.

Sammlung russischer Romanzen und Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch und russisch. Hamburg, Schuberth.
No. 181. Bachmetieff, Liebes Mädchen: „Liebes Mädchen du mit den Wangen". Zigeunerlied. Mk 0,50.
- 182. — Ahnung: „Ach mein Herz in Furcht und Bangen". Romanze. Mk 0,50.
- 183. Warlamoff, Namenloser Schmerz: „Vergebens, fruchtlos ist euer Müh'n". Romanze. Mk 1.
- 184. — Die Lerche: „In der kühlen Morgenluft". Mk 0,75.
- 185. — Das treue Ross: „Sternenlicht, Mondenschein". Mk 0,75.
- 186. — Das weisse Segel: „Am Himmel glänzen schon die Sterne". Mk 0,50.
- 187. — Das Meteor: „Wie glänzte dort am goldnen Himmel". Mk 1.
- 188. Werstoffsky, Entr'Act u. Chor a. d. Oper: Ascold's Grab: „Freudlos schwinden unsre Tage". Mk 1.
- 189. Glinka, Erstes Begegnen: „Selige, glückliche Zeit". Mk 0,50.
- 190. — Der Sieger: „Voll von Schönen die Altane". Mk 0,75.
- 191. — Trost in Thränen: „Es rauschet der Hain". Mk 1,25.
- 192. — Bekenntniss: „Dich lieb' ich, du hast mich bethört". Mk 0,50.
- 193. Moniuszko, C., Glockenstimmen: „O Glockenklang, du süsser Laut". Mk 0,50.
- 194. — Kukuk und Mädchen: „Kukuk rief so laut und klagend". Mk 0,50.
- 195. Der Morgen: „Kinder steht auf". Mk 0,75.
- 196. Paufler, Die Nacht: „Heilige, friedliche Nacht". Mk 0,75.
- 197. — Lebewohl: „Leb' wohl, wir müssen scheiden". Mk 0,75.
- 198. Sokoloff, Die blauen Augen: „Wie glänzen so sanft die Augen". Mk 0,50.
- 199. — Ich erwarte dich: „Sitze harrend am Fenster". Mk 0,50.
- 200. — Meide mich: „Hör' mein Bitten, mein Flehen". Mk 0,50.
- 201. Die Gärtnerin: „Wenn sich nah'n des Lenzes laue Lüfte". Russ. Volkslied. Mk 0,50.
- 202. Der Kosak vom Don: „Wisst ihr was dort schimmert". Volkslied. Mk 0,50.
- 203. Horch!: „Horch, wie süsser Sang". Zigeunerlied. Mk 0,50.
- 204. Sarafanschik, „Als verschwunden war die Sonne". Zigeunerlied. Mk 0,50.
- 205. Die Gänsehüterin: „Abends kommt ein holdes Mädchen". Zigeunerlied. Mk 0,50.
- 206. Liebesgruss: „Wenn freundlich mein liebendes Mädchen mich grüsst". Moskauisches Zigeunerlied. Mk 0,50
- 207. Borodin, Verschmäht: „O singe sie nicht meine Lieder!" Mk 0,50.
- 208. — Misston: „Ihr Singen, fast war es wie Liebe". Mk 0,50.
- 209. — Sage vom schlafenden Mädchen: „Dort in dem Buchenhain". Mk 1.
- 210. Brasch, Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen". Mk 0,50

Sammlung russischer Romanzen und Volkslieder. Fortsetzung. Hamburg, Schuberth.
No. 211. Brasch, Sonnenschein: „O Sonnenschein, o Sonnenschein". Mk 0,50.
- 212. Donaüroff, Getäuscht: „Konnt' ich ahnen dass die Liebe". Mk 0,75.
- 213. Dübüque, Zigeunerlied: „Auf den staubbedeckten Wegen". Mk 0,50.
- 214. — Ich denke dein: „Ich denke dein! zu allen Stunden". Mk 0,50
Glinka, Das Leben für den Czaar.
No. 215. Terzett: „Vater, ach, dein Zögern macht mir schwer das Herz". Mk 1.
- 216. Waisenlied: „Tödtlich getroffen fiel Vögleins Mütterlein". Mk 0,75.
- 217. Duett: „Wie gnädig ist der Himmel unserm Lande". Mk 2,70.
— Russlan und Ludmilla.
No. 218. Arie: „Die Gluth des heissen Tages weicht der kühlen Nacht". Mk 1,80.
- 219. — „Du trauter Stern in dunkler Nacht". Mk 1.
- 220. Romanze: „Ihr sanfter Gruss voll mildem Frieden". Mk 1,50.
- 221. Gurileff, Das Ringlein: „Auf dem frischen Grün der Wiese. Mk 0,50.
- 222. Kotschubei, Die Augensterne: „Gedenke ich der Augensterne". Mk 0,75.
- 223. Moniuschko, Erwartung: „Süsse Mutter, er ist ferne". Mk 0,75.
- 224. — Der sterbende Kosak: „Wie die Palme zwischen Felsen". Mk 0,75.
- 225. R . . ., Bin ich Schuld daran?: „Ach ich bin's doch nicht Schuld". Mk 0,50.
- 226. Rubinstein, Ant., Ständchen: „Durch die laue Nacht dringt mein Lied zu dir". Mk 0,75.
- 227. — Herbstgedanken: „Wenn die Stürme schaurig tosen". Mk 0,75.
- 228. Stscherbatschef, Mein Alles: „Ich weiss es, du liebst mich". Mk 0,75.
- 229. Sokoloff, Heiss' mich nicht gehen: „Vergiss das Wort, mit dem von Weh befangen". Mk 0,50.
- 230. Warlamoff, Verwelktes Grün: „Auf den öden Fluren mit Blättern spielt der Wind". Mk 0,50.
- 231. Woronzoff, Glück der Liebe: „Man sprach vom Glück der holden Liebe". Mk 0,50.
- 232. Petroff, Lüftchen: „Schwebe, schwebe, Lüftchen schwebe". Mk 0,75.
- 233. Donaüroff, Sie lieb' ich ewiglich: „Ich will ein Liedchen singen". Mk 0,50.
- 234. Kozlow, Wenn ich nur wüsste: „O hätt ich, was ich längst verloren wieder". Mk 0,75.
- 235. Machotin, Bete für mich: „Wenn am Abend die Sonne sich neiget". Mk 0,50.
- 236. Glinka, Lass mich allein: „O rufe nicht durch Schmeichellaute". Duett f. 2 Singst. Mk 1.

Sammlung klassischer Stücke aus Werken berühmter Meister, f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Heinze cplt à Mk 3.
No. 1. Bach, J. S., Sarabande. à Mk 1,25.
- 2. Gluck, Andante. à Mk 0,75.
- 3. Händel, Largo. à Mk 1.
- 4. Bach, J. S., Loure. à Mk 1.
- 5. Händel, Sarabande. à Mk 1.
- 6. Mozart, Menuett. à Mk 1.
- 7. Beethoven, Cavatine. à Mk 1.
- 8. Tartini, Adagio cantabile. à Mk 0,75.
- 9. Händel, Bourrée. à Mk 0,75.
- 10. Field, Nocturne (B). à Mk 1.
- 11. Hummel, Romanze (C). à Mk 1.
- 12. Schubert, Frz., Preghiera. à Mk 0,75.

Sammlung von Tänzen und Märschen f. Orch. Heft 1. Gleis, Op. 38. Zündnadel-Polka; Op. 57. Sedaner

Sieges-Marsch; Op. 24. Trebelli-Galopp; Op. 56. Weissenburger Sturm-Marsch. Breslau, Gleis Mk 4,50.

Sammlung beliebter Tänze u. Märsche in leichtem Arrangement f. 1 V. (od. Fl.) v. C. Faust u. Anderen. 6 Hefte. Berlin, Weinholtz à Mk 1.

Heft 1. No. 1. Faust, Op. 50. Träume der Vergangenheit. Walzer. No. 2. Faust, Op. 82. Tausendschön. Polka. No. 3. Faust, Op. 38. La Rose. Polka-Mazurka. No. 4. Faust, Op. 1. Concordia Quadrille. No. 5. Faust, Op. 76. Aennchen-Rheinländer-Polka.

- 2. No. 1. Gounod, Walzer aus: Margarethe. No. 2. Faust, Op. 45. Cäcilien-Galopp. No. 3. Hundt, A., Vergiss mein nicht. Polka-Mazurka. No. 4. Faust, Op. 40. Quadrille à la Cour.

- 3. No. 1. Faust, Op. 68. A Propos-Polka. No. 2. Rusch, A., Ottilien-Rheinländer-Polka. No. 3. Faust, Op. 19. Berliner Polka-Mazurka. No. 4. Grawert, W., Schleswig-Holstein. Defilir-Marsch.

- 4. No. 1. Hundt, Alb., Defilir-Marsch. No. 2. Saro, A., Sophien-Polka. No. 3. Roedenbeck, Reinh., Op. 1. Bouquet-Polka-Mazurka. No. 4. Faust, Op. 75. Frauenlob-Walzer.

- 5. No. 1. Faust, Op. 52. Mephisto-Galopp. No. 2. Pyllemann, C., Op. 9. Lieb' Annchen. Rheinländer-Polka. No. 3. Faust, Op. 9. Germania-Quadrille.

- 6. No. 1. Faust, Op. 34. Landjunker-Polka. No. 2. Faust, Op. 59. Gruss an's Liebchen. Polka-Mazurka. No 3. Faust, Op. 65. Alte und neue Zeit. Walzer. No. 4. Faust, Op. 81. Froh und heiter. Galopp.

Sammlung v. Ouverturen aus Opern und Operetten etc. f. 8-, 12-, 15-, 18- u. 20stimm. Orch. (2 V., Vla, Cb, Fl., Car. u. 2 Hörn. obl., ad lib.: Vcello, 2. Fl. (Piccolo), 2. Clar. (abwechselnd Ob., Fag.), Pos., Tromp., Pauken, gr. Trommel, Becken u. Triangel. München, Aibl.

No. 1. Mozart, Don Juan. Mk 4.
- 2. — Zauberflöte. Mk 3.
- 3. — Entführung aus dem Serail. Mk 3.
- 4. — Figaro's Hochzeit. Mk 4.
- 5. — Titus. Mk 3.
- 6. — Cosi fan tutte. Mk 3.
- 7. — Idomeneo. Mk 3.
- 8. — Schauspieldirector. Mk 3.
- 9. Auber, Stumme von Portici. Mk 4,50.
- 10. Herold, Zampa. Mk 4.
- 11. Pentenrieder, Die Nacht zu Paluzzi. Mk 5.
- 12. Donizetti, Belisar. Mk 4,50.
- 13. — Anna Bolena. Mk 4,50.
- 14. Generali, Die Bacchanten. Mk 5.
- 15. Cherubini, Anakreon. Mk 4,50.
- 16. Méhul, Jagd Heinrich IV. Mk 5.
- 17. Balfe, Die vier Haimonskinder. Mk 5.
- 18. — Le Siège de Rochelle. Mk 4,50.
- 19. Vogel, Demophon. Mk 3,50.
- 20. Méhul, Joseph in Egypten. Mk 3.
- 21. Beethoven, Fidelio (E). Mk 4,50.
- 22. Cherubini, Der Wasserträger. Mk 5.
- 23. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Mk 6,50.
- 24. Boïeldieu, Die weisse Frau. Mk 5,50.
- 25. Suppé, Dichter und Bauer. Mk 7,50.
- 26. Nicolai, Il Templario. Mk 6,80.
- 27. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Mk 7.
- 28. Bellini, Norma. Mk 4,50.
- 29. Rossini, Die diebische Elster. Mk 8,50.
- 30. — Othello. Mk 6,30.
- 31. — Zelmira. Mk 6.
- 32. — Tancred. Mk 4.
- 33. — Elisabeth. Mk 5,80.
- 34. — Italienerin in Algier. Mk 5,50.
- 35. — Aschenbrödel. (La Cenerentola.) Mk 6.
- 36. Bellini, Der Seeräuber (Il Pirata). Mk 5,50.
- 37. Rossini, Semiramide. Mk 8.
- 38. Boïeldieu, Der Calif von Bagdad. Mk 5.
- 39. Rossini, Die Belagerung von Corinth. Mk 6.
- 40. Auber, Maurer und Schlosser. Mk 5,50.
- 41. Suppé, Die schöne Galathé. Mk 6.
- 42. — Zehn Mädchen und kein Mann. Mk 7.
- 43. — Flotte Bursche. Mk 7.
- 44. — Paragraph 3. Mk 7,50.
- 45. Beethoven, Op. 62. Coriolan. Mk 6.
- 46. Weber, Freischütz. Mk 5.
- 47. Beethoven, Op. 84. Egmont. Mk 6.
- 48. Boïeldieu, Johann von Paris. Mk 6.
- 49. Gluck, Iphigenie auf Tauris. (Der Sturm.) Mk 5,50.
- 50. Suppé, Isabella. Mk 6,80.
- 51. Weber, Preciosa. Mk 4,50.
- 52. Balfe, Die Zigeunerin. Mk 7,50.
- 55. Flotow, Martha. Mk 7.
- 54. Auber, Die Sirene. Mk 7.
- 55. Maillart, Das Glöcklein des Eremiten. Mk 9.

Samson, L., Lieder und Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Arnold.

I. Reihe. 5 Hefte à Mk 2.

Heft 1. No. 1. „Kind mit den blassen Wangen". No. 2. „Wenn ich ein rothes Röslein wär'". No. 3. „Es hat die Rose sich beklagt". No. 4. Altes Lied: „Jede Jahreszeit hat ihr Freud' und Leid". No. 5. „Frohe Lieder will ich singen".

- 2. No. 1. Wahl: „Liebst du mich nicht, Mädchen". No. 2. Ein Traum: „Mir träumte einst ein schöner Traum". No. 3. Bauernregel: „Im Sommer such' ein Liebchen dir". No. 4. „Im Traum sah ich die Geliebte". No. 5. „Das macht das dunkelgrüne Laub".

- 3. No. 1. Liebes-Hoffnung: „Ich thöricht Kind, ich liebe dich". No. 2. Liedchen: „Da ist ja der Staar". No. 3. Abendfrieden: „Es will die Welt mir scheinen". No. 4. Wunsch: „Ich hab' dich geliebt". No. 5. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen".

- 4. No. 1. Märchenkunde: „Im grünen Garten wandl' ich". No. 2. Die drei Feste: „O du fröhliche, o du selige". No. 3. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum". No. 4. Waldeinsamkeit: „In dem Walde liegt mein Reich". No. 5. „Die Sterne durch den Himmel gehn".

- 5. No. 1. „Die schlanke Wasserlilie schaut". No. 2. „O, wärst du eine Wasserfluth". No. 3. „Das Meer hat seine Perlen". No. 4. „Ich halte ihr die Augen zu". No. 5. „Träum' ich oder wach' ich".

II. Reihe. 5 Hefte à Mk 2.

Heft 1. No. 1. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 2. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'". No. 3. „Sie liebten sich Beide". No. 4. Im Walde: „Es zog eine Hochzeit den Berg entlang". No. 5. Märzveilchen: „Der Himmel wölbt sich rein und blau".

- 2. No. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". No. 2. „An der Kirch' wohnt der Pastor". No. 3. Wenn die Lerche zieht: „Ade, ade, der Sommer geht". No. 4. Die Schönste von Allen: „Beim Kirchgang die Stillste von Allen". No. 5. Mondwand'rung: „Der Förster ging zu Fest und Schmaus".

- 3. No. 1. „Ich bin so reich und weiss es nicht". No. 2. Hinaus: „Hinaus auf deine Matten". No. 3. Die Soldatenbraut: „Den Morgen seh' ich tagen". No. 4. „Und sind die goldenen Stunden verschwunden". No. 5. Muttertraum: „Die Mutter betete herzig und schaut".

- 4. No. 1. Waldlied: „Der Nachtwind hat in den Bäumen". No. 2. Die Nixe: „Mit dem grünen kleinen Hute". No. 3. „Dein blaues Auge hält so still". No. 4. Huldigung: „Die du bist so schön und rein". No. 5. Der Mond und Sie: „Wie ist so ruhig, klar und rein".

- 5. No. 1. Im Lager von Akkon 1190: „Kampfmüd' und sonnverbrannt". No. 2. Wanderers

Samson, L., Lieder u. Gesänge. Fortsetzung Dresden, Arnold.
Nachtlied: „Mit Sturm und Nacht durch fremdes Land". No. 3. „Lieb' Liebchen, leg's Händchen auf's Herze mein". No. 4. „Kaum sahen wir uns, und an Augen". No. 5. Wartburg-Heimweh: „Wo ich streife, wo ich jage".
III. Reihe. Heft 1—5 à Mk 2. Heft 6 Mk 3.
Heft 1. No. 1. Junge Minne: „Schaust du verträumt vom Thurme nieder". No. 2. Heilige Gluthen: „Heilige Gluthen füllen die Brust". No. 3. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen". No. 4. Maienglöckchen: „Klinget, Maienglöckchen, klinget". No. 5. Geständniss der Liebe: „Wohl mir die Stunde, wo ich sie fand".
- 2. No. 1. Frühlingslied: „Wohin du hauchest". No. 2. „Was fliesst dort durch die Wiese". No. 3. „Wüsst' ich zu sagen, was mich im Herzen". No. 4. Im Holz: „Wo das Echo schallt". No. 5. Die Ablösung: „In Schnee und Eis in kalter Nacht".
- 3. No. 1. „Die blauen Frühlingsaugen schaun". No. 2. Zur Nachtzeit: „Wie'n Stern versinket über'm Haus". No. 3. „Der Mond ist aufge gangen". No. 4. Liedchen: „Kein Graben so breit". No. 5. Abgelohnt: „Der Sohn, der hatte sie so lieb".
- 4. No. 1. Besorgniss: „Ich fühl's an des Herzens Schlägen". No. 2. „Mein Lieb ist ein Jäger". No. 3. Bitte: „Frei über Bach und Wiesen". No. 4. „Wie sich Rebenranken schwingen". No. 5. Minnelied: „Du hast mich oft schon bang gefragt".
- 5. No. 1. „Wenn ich auf dem Lager liege". No. 2. „Mädchen mit dem rothen Mündchen". No. 3. „Sie haben heut' Abend Gesellschaft". No. 4. „Wandl' ich in den Wald des Abends". No. 5. Liebeslied: „Wenn aus meinen heimlichen Thränen".
- 6. Frühling. Gedichte v. Ludwig Uhland. No. 1. Frühlingsahnung: „O sanfter, süsser Hauch". No. 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". No. 3. Frühlingsruhe: „O legt mich nicht in's dunkle Grab". No. 4. Frühlingsfeier: „Süsser goldner Frühlingstag". No. 5. Lob des Frühlings: „Saatengrün, Veilchenduft". No. 6. Frühlingstrost: „Was zagst du, Herz, in solchen Tagen". No. 7. Künftiger Frühling: „Wohl blühet jedem Jahre". No. 8. Frühlingslied des Recensenten: „Frühling ist's, ich lass es gelten".

Samter, Moritz, Op. 1. Auf der Schneekoppe, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,50.

Samuel, Adolf, „Gleich wie die Sonne", f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B. Bd II. Heft 8.

San Fiorenzo, Luigi, Op. 20. Désolation. Scène romantique p. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.
— Crine dorato. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50. Breslau, Hainauer.

Sander, W. R., Capriccio f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
— Rondo cherzoso f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.

Sandré, Gustav, Op 10. A la Mémoire de ma Mère. Six Pièces p. Piano à 4 Mains. No. 1, 3, 5 à Mk 1,10. No. 2, 4 à Mk 1,80. No. 6 Mk 2,10 Offenbach, André.

Sängerhalle, deutsche. Auswahl von Original-Compositionen f. vierstimm. Männergesang, gesammelt u. hrsg. v. Franz Abt. Bd. IV. 8. Leipzig, Leuckart.
Lief. 1. No. 1. Faisst, Immanuel, Gesangeshuldigung: „Lasst die Töne frisch erklingen". No. 2. Weinwurm, Rudolf, Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne". No. 3. Schneider, Th., Leid und Freud: „Es liegt kein Grab so öd und leer". No. 4. Wilhelm, Carl, Die Liebe: „Nicht mit wilden Brausen". No. 5. Engelsberg, E. S., Waldesweise: „Ein heimlich süsses Rauschen". No. 6. Seifriz, Max, Das

Sängerhalle, deutsche. Bd. IV. Fortsetzung. Leipzig, Leuckart.
Vöglein: „Vöglein vom Zweig". Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2 n.
Lief. 2. No. 7. Boenicke, H., Studentenlied: „Mit klingendem Spiel". No. 8. Kleffel, Arno, Volkslied: „So hab' ich doch die ganze Woche". No. 9. Schuppert, C., Abendlied: „Der Abend senkt sich leise". No. 10. Becker, V. E., Ständchen: „Komm in die stille Nacht". No. 11. Krause, Theod., „Ich schlag' mir ein Schnippchen". No. 12. Seifert, Rich., Frühlingsaugen: „Wann im Lenz der blaue Himmel". Part. u. St. (Mk 1.20 n.) Mk 2 n.
- 3. No. 13. Reiter, Ernst, Waldeszauber: „Du grüne Lust". No. 14. Ulrich, Hugo, Stromfahrt: „Es braust ein Strom". No. 15. Jansen, F. Gustav, Das Blümelein: „Ich weiss ein Blümlein hold und licht". No. 16. Jansen, F. Gustav, Abschied: „Auf dem Baum, da wir uns trennten". No. 17. Abt, Franz, In blauer Nacht: „In blauer Nacht bei Vollmondschein". Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2 n.
- 4. No. 18. Engelsberg, E. S., Der Glückliche: „Ich hab' ein Liebchen". No. 19. Vierling, Georg, Das Hildebrandlied: „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand". No. 20. Speidel, Wilhelm, „Unterm Schleedornhaag". No. 21. Müller, C. F. W., Ewige Liebe: „Hauch der Liebe ist das Lüftchen". No. 22. Eyrich, F., „Das macht das dunkelgrüne Laub". No. 23 Krause, Theodor, Margret am Thore. „Das beste Bier im ganzen Nest". Part. u: St. (Mk 1,20 n.) Mk 2 n.
- 5. No. 24. Speidel, Wilh., Beim Wandern: „Die Brünnlein fliessen alle". No. 25. Krause, Th., Prager Musikanten: „Mit der Fidel auf dem Rücken". No. 26. Methfessel, Ernst, „Die Spielleute: „Frühmorgens durch die Klüfte. No. 27. Tauwitz, Ed., Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste". No. 28. Krause, Th., „Ein Heller und ein Batzen". Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2 n.
- 6. No. 29. Schäffer, Aug., Die Weinprobe: „Es kam der Franzmann an den Rhein". No. 30. Müller, C. F. W. (in New-York), Waldandacht: „Welch' heil'ger Morgenfrieden". No. 31. Lachner, Vinz., Op. 51. Die Allmacht: „Gross ist Jehova". No. 32. Mangold, C. A., Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste". No. 33. Abt, Frz., Trinklied beim Scheiden: „Stosst an! stosst an!" Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2 n.
- 7. No. 34. Mangold, C. A., „Mein Herz ist am Rheine". No. 35. Schuppert, C., Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". No. 36. Jansen, F. Gust., Op. 38 No. 1. Frühlingslied: „Was ist das für ein Ahnen". No. 37. Bönicke, H., Ständchen: „Schlummerst du schon?". No. 38. Jansen, F. Gust., Op. 38 No. 2. „Vom Berg ergeht ein Rufen". Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2 n.
- 8. No. 39. Nessler, V. E., „Und wüssten's die Blumen, die kleinen". No. 40. Lachner, Vinz., Op. 56 No. 1. „Sechs Groschen und drei Dreier". No. 41. Sachs, M. E., Op. 10. Der Trompeter an der Katzbach: „Von Wunden ganz bedecket". No. 42. Witt, Franz, „Ich bin der Sturm". No. 43. Lachner, Vinzenz, Op. 56 No. 2. Das deutsche Lied der Waffe: „Du herrlich deutscher Männerchor". No. 44. Becker, V. E., Wanderfreude (Sängermarsch No. 9.): „Vorwärts in die weite Welt". Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2 n.

Sängerrunde. Liederbuch der badischen Lehrer. Part. 2. Aufl. 8. Lahr, Schauenburg kart. Mk 2 *n.

Santis, Luigi de, Op. 3. Mazurka de Concert p. Fl. et Piano. Bukarest, Gebauer Mk 1,50.

Santner, Carl, Op. 74. Salve Regina (F) f. 4 Singst., 2 V., Vla, 2 Hörn., Org. u. Cb. Graz (Wiessner) Mk 2,40.
— Op. 110. Litania beatae Mariae Virginis f. 4 Singst., V., Clarinetten, Hörner, Trompeten, Pauken, Cb. u. Org. Wien, Haslinger Mk 8.
— Op. 128. Missa (C) f. 4 Singst. (S., A., T. u. B.), 2 V., Vla, 2 Ob., 2 Waldhörn., Tromp., Org. u. Cb. Wien, Haslinger Mk 10.
— Drei 4stimm. Männerchöre. (No. 1. Das Lied vom echten Mann: „Erschalle Rundgesang". No. 2. Zecherweisheit: „Die Sündfluth über das Schlammgezücht". No. 3. Trinklied: „In's Glas steck' ich die Nase".) Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 3.
— Deutsche Messe (G) f. S., A. u. B. m. Org. Ried, Kränzl Mk 1,60 n.
— Deutsches Requiem (Cm.) f. S., A. u. B. m. Org. Ried, Kränzl Mk 1,60 n.
— 3 Grablieder f. S., A. u B., T. u. Org. ad lib. Ried, Kränzl Mk 1,60.
— Weihnachtslied: „O du heilige, stille Nacht", f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Fl., Clar. u. Hörn. m. Org. Ried, Kränzl Mk 1,60.
— Schwarzblättchen im Walde. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,50.
— Trinkerweisheit: „Hinweg mit diesem Fingerhut" f. B. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Drei Ungar-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber cplt Mk 1,80.
  No. 1. Zigeunertanz: „Kling, kling, lockt euch nicht das Tambourin". Mk 0,60.
  - 2. Haidekinds Lied in die Ferne: „Nach der Haide möcht' ich wieder". Mk 1.
  - 3. Das Zigeunermädchen: „Ich sitze hier in dunkler Nacht". Mk 1.
— Ave Maria
— Lied wird That } siehe: Rütli, No. 2, 68, 88.
— Nachts

Saphir, Ed., Antoinette-Polka française f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1.

Saran, A., Op. 3. Drei Polonaisen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.
— Op. 4. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An die See: „Sei mir gegrüsst, See". No. 2. Der einsame Garten: „Einsamer Garten, öde und leer". No. 3. Parole: „Sie stand wohl am Fensterbogen". No. 4. Sehnsucht: „Es sang vor langen Jahren". No. 5. Feldeinwärts flog ein Vögelein". No. 6. Nachtgesang: „O gieb vom weichen Pfühle träumend".) Leipzig, Leuckart Mk 3.
— Op. 5. Fantasie in Form einer Sonate, f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 6.

Sarasate, Op. 14. Caprice sur Roméo et Juliette, de Gounod, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 3,50.
— Op. 16. Romance et Gavotte de: Mignon, de Thomas, p. V. et Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2,50.

Sari, L., Ronde des Elfes p. Piano. Cöln, Weber Mk 1,25.

Sarnighausen, E., Op. 14. Trophäen. Walzer f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1,50.

Saro, H., Op. 49. Schlesische Lieder. Walzer f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 8.
— Op. 54. Die Gemüthliche. Polka-Mazurka u. K. **Apitius,** Op. 15. Diana-Galopp f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 5,50.
— Op. 56. Schlittenfahrt-Galopp f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Op. 60. Fantasie über das Miserere aus Il Trovatore, v. Verdi, f. Pfte. Berlin, Timm Mk 1.
— Op. 61. Fantasie über die Gnaden-Arie aus Robert der Teufel, v. Meyerbeer, f. Pfte. Berlin, Timm Mk 0,75.
— Op. 62. Defilir-Marsch über Motive aus Offenbach's Pariser Leben. Berlin, Bote & B. Mk 0,80. [f. Orch. siehe: Voigt, F. W.]
— Op 63. Defilir-Marsch über Motive aus Offenbach's Grossherzogin von Gerolstein, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Op. 63. Defilir-Marsch über Motive aus Offenbach's Grossherzogin von Gerolstein u. Alb. **Leutner,** Op. 55. Staberle-Polka f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 5.

Saro, H., Op. 66. Les Gardes du Roi. Defilir-Marsch f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,80.
— Kompositionen. Berlin, Bote & B.
  Op. 67. Campanella-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
  - 69. Les Roses. Defilir-Marsch u. Friedr. **Wagner,** Op. 71. Ich gratulire! Polka f. Orch. Mk 6.
  - 69. Les Roses. Defilir-Marsch nach Metra's gleichnam. Walzer f. Pfte. Mk 0,80.
  - 70. Defilir-Marsch über Motive aus Offenbach's Prinzessin von Trebizonde, f. Pfte. Mk 0,80.
  - 71. Banditen-Marsch u. J. **Gall,** Op. 15. Steeple-Chase. Gr. Galop caractérist. p. Orch. Mk 6.
  - 71. Banditen-Marsch über Motive aus Périchole, v. Offenbach, f. Pfte. Mk 0,80.
  - 72. Defilir-Marsch über Motive aus Périchole, v. Offenbach, f. Pfte. Mk 0,80.
  - 73. Kakadu-Galopp nach Motiven v. Offenbach, f. Pfte. Mk 0,80.
— Op. 75. Pariser Einzugs-Marsch 1871 f. Pfte. Berlin, Heinersdorff Mk 0,75.
— Op. 76. Le Bourget. Sturm-Marsch f. Pfte. Berlin, Heinersdorff Mk 0,75.
— Op. 77. Kaiser Wilhelm-Marsch f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Op. 78. Kaiserstadt-Marsch (nach Abt's gleichnam. Walzer) f. Orch., siehe: Gung'l, Op. 258.
— Op. 80. Blätter und Blüthen. Potpourri f. Orch. Mk 9. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Fürstner.
— Op. 81. Das erste Veilchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1. [f. Orch. siehe: Gung'l, Op. 260.]
— Op. 83. Jennie-Polka f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.
— Am schönen Rhein gedenk' ich dein! Marsch nach Motiven des Walzers v. Kéler-Béla, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1. [f. Orch. siehe: Gung'l, Op. 245.]
— Defilir-Marsch über: „Herzliebchen mein unter'm Rebendach", v. Conradi, f. Pfte. Berlin, Lassar Mk 0,75 *n.
— Immergrün. Potpourri über beliebte Volksmelodien, f. Orch. Mk 9. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Fürstner.
— Sturm-Marsch, f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1. [f. Orch. siehe: Unrath.]
— Campanella-Polka u. L. **Keiper,** Schanze sechs. Sturm-Colonnen-Marsch f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 6.

Sarti, G., Allegro (G) f. Pfte, hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

Satter, Gust., Op. 1b. Der Waldstrom. Charakterstück f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
— Op. 2. Fantasie (Es) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Neue Ausg. Dresden, Hoffarth Mk 5,75
— Op. 6. Quintett (Es) f. Pfte, 2 Flügelhörn., Althorn u. Baryton (od. Pfte, 2 Clar., Althorn u. Fag.) Neue Ausg. Dresden, Hoffarth Mk 4,75.
— Op. 63. 3me Impromptu p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
— Kompositionen. Leipzig, Forberg.
  Op. 100. Der Waldstrom. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,50.
  - 102. Fantasie (Es) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Neue Ausg. Mk 5,75.
  - 103. Ouv. zu Goethe's Jery und Bätely, f. Pfte. Mk 1,25.
  - 104. Sonate (E) f. Pfte. Neue Ausg. Mk 3.
  - 106. Divertissement (Es) f. Pfte, 2 Flügelhörner, Alt-Horn u. Baryton. (od. Pfte, 2 Clar., Alt-Horn u. Fag.) Neue Ausg. Mk 4,75.
  - 107. Sonate (Gm.) f. Pfte. Neue Ausg. Mk 5,25.
  - 109. Sextett (A) f. 2 V., Vla, 2 Vcelli u. Fag. Mk 7,50.
  - 111. Appassionato. 1ter Concertwalzer (Am.) f. Pfte. Mk 1.
  - 113. Pianissimo. 2ter Concertwalzer (Ges) f. Pfte. Mk 1.
  - 114. Capriccioso. 3ter Concertwalzer (Hm.) f. Pfte. Mk 1.
  - 117. Poetico. 4ter Concertwalzer (E) f. Pfte. Mk 1.
  - 118. 6 Balladen. No 1. Die Loreley. Mk 1. No 2. Undine. No. 3. Blocksberg-Scene. à Mk 1,25.

Satter, Gust., Kompositionen. Leipzig, Forberg.
No. 4—6. Aus Polen. Ein Traum. Zur Weihnachtszeit. Mk 1,25.
Op. 120. Marsch-Vorspiel z. 2ten Akte von Shakespeare's Sturm. Mk 0,75.
- 124. Orchester-Klänge. 5 Stücke f. 2 Pfte. (Marsch. Scherzo. Lebende Bilder. Tanz und Bauernaufzug. Liebe, Kampf und Sieg [Ode].) Mk 4,50.
- 126. Elfentraum. Dichtung f. Pfte. Mk 1,50.
- 127. Nacht am Meere. Dichtung f. Pfte. Mk 1,50.
- 128. Titania's Abendzug. Dichtung f. Pfte. Mk 1,50.
- 129. Souvenir de Donizetti. Gr. Fantaisie p. Piano. Mk 3.
- 131. Amoroso. 5ter Concertwalzer (Des) f. Pfte. Mk 1.
- 147. Saltarello f. Pfte. Mk 1,50.
- 157. Sonate (E) f. Pfte. Mk 3,75.
- 158. 6 grosse Studien f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (Cism.). No. 3 (D). No. 4 (Esm.) à Mk 1.50. No. 5 (E). Mk 2. No. 6 (Fm.). Mk 1,75.
- 162. 6 Studien f. Pfte. No. 1 (Bm.) Mk 1,25. No. 2 (Es). No. 3 (E) à Mk 1. No. 4 (Des). Mk 1,50. No. 5 (F). Mk 0,75. No. 6 (H). Mk 1.

Sattler, Heinr., Op. 34. Acht Kinderstücke f. Pfte u. Harmonium. Weimar, Kühn.
Heft 1. 4 Stücke f. Pfte. (Aufforderung zum Spielen. Neckerei. Ringeltanz. Bärentanz.) Mk 1.
- 2. 4 Stücke f. Pfte u. Harmonium. (Vertraulichkeit. Zum Sonntagsschläfchen der Mama. Morgengebet. Oldenburgisches Volkslied). Mk 1.

— Op. 36. Präludien-Buch f. Org. Vorspiele zu den gebräuchlichsten Choral-Melodien, zunächst zu dem neuen Oldenburger Gesangbuche. Weimar, Kühn. Mk 4,50 *n.
— Bitte, liebe Mutter! kauf' mir das niedliche, billige Kinderstückchen, f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0.30.
— Choralbuch. Vierstimm. f. Org., Harmonium, Pfte u. Gesang bearb. Oldenburg, Schmidt Mk 3.
— Choralbuch zu dem Oldenburgischen neuen Gesangbuche. Oldenburg, Schmidt Mk 8 *n.

Sätze, Einzelne, aus klassischen Werken, f. Pfte. Offenbach, André.
No. 1. Mozart, Fantasie aus Fantasie u. Sonate (Cm.). Mk 2,10.
- 2. — Sonate aus Fantasie u. Sonate (C). Mk 1,30.
- 3. — Rondo (C) aus Sonate No. 11. Mk 1,30.
- 4. — Rondo alla turca (Am.) aus Sonate No. 4. Mk 0,80.
- 5. Beethoven, Marcia funebre aus Op. 26. Mk 0,60.
- 6. — Marche funèbre aus Sinfonie eroica. Mk 1,30.
- 7. — Andante aus der 1. Sinfonie. Mk 1,10.
- 8. — Larghetto aus der 2. Sinfonie. Mk 1,30.
- 9. — Andante aus der 5. Sinfonie. Mk 1,30.
- 10. — Allegretto aus der 7. Sinfonie. Mk 1,10.
- 11. — Allegretto cherzando aus der 8. Sinfonie. Mk 0,80.
- 12. Weber, Rondo aus dem Concert Op. 11. Mk 1,60.
- 13. Haydn, Finale aus der Sinfonie (G). Mk 1,30.
- 14. Mozart, Menuett aus der Sinfonie (Es). Mk 0,80.
- 15. Haydn, Largo cantabile aus Sinfonie (D). Mk 0,80.
- 16. Hummel, Andante aus dem Septett Op. 74. Mk 0,80.
- 17. Mozart, Andante aus der Serenade (Cm.). Mk 0,80.
- 18. — Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett Op. 108. Mk 0,80.
- 19. Händel, Minuetto aus Samson. Mk 0,60.
- 20. Mozart, Adagio (C) aus dem Clarinetten-Concert Op. 107. Mk 1,10.
- 21. — Andante aus dem Quartett No. 7 (D). Mk 0,80.
- 22. Beethoven, Andante mit Variationen aus dem Quartett Op. 18 No. 5 (A). Mk 1,30.

Sätze, Einzelne, aus klassischen Werken. Fortsetz. Offenbach, André.
No. 23. Beethoven, Andante mit Variationen aus dem Septett Op. 20. Mk 1,10.
- 24. Mozart, Gavotte aus Balletmusik zu Idomeneo. Mk 0,60.
- 25. Schubert, Menuett (Hm.) aus Op. 78. Mk 0,60.
- 26. Beethoven, Adagio aus dem Concert Op. 15. Mk 1,10.

Sauerbrey, E., Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Cranz.
Op. 1. La Naïade. Morceau. Mk 1,50.
- 3. Bouton de Rose. Morceau élégant. Mk 1,25.
- 4. Vive la Joie. Mazurka-Caprice. Mk 1,25.
- 6. Die Loreley. Brillante Fantasie-Transcription. Mk 1,50.
- 7. Air anglais: The Bailiff's Daughter of Islington. Transcription. Mk 1,25.
- 8. Das Mühlrad (In einem kühlen Grunde). Brillante Fantasie-Transcription. Mk 1,25.
- 10. Ma Pensée à toi. Romance. Mk 1,25.

Sauerteig, C., Die Abendglocke: „Wandrer zieht auf fernen Wegen", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 0,60.
— Der Traum: „Der Träume schönsten träumte ich", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 0,80.

Sauvlet, Guill., Kompositionen f. Pfte. Amsterdam, Brix von Wahlberg.
Op. 7. „Wien Neêrlands Bloed". Fantaisie brill. Mk 1,75.
- 8. Le Papillon. Fantaisie-Caprice. Mk 1,30.
L'Espoir. Nocturne. Mk 1,60.
Liebesglück. Adagio. Mk 0,50.

Savenau, Carl Maria, Op. 12. Romanze u. Capriccio f. Pfte. No. 1. Romanze. Mk 1,25. No. 2. Capriccio. Mk 2. Leipzig, Kahnt.

Sawischa, Ernst, Op. 5. Concessionen. Walzer f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.

Sayn-Wittgenstein-Berleburg, Friedrich Graf zu, Op. 5. 2 Lieder f. Bar. m. Pfte. (Der Fichtenbaum. Einsamkeit.) Wien, Bösendorfer Mk 1,25.
— Op. 7. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (Eifersucht. Nähe des Geliebten. Vergiss-mein-nicht.) Wien, Bösendorfer Mk 1,50.
— Op. 9. 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. („Nun alle Schatten dunkeln". „Begraben tief im Herzen". „Hab' immer das Meer so geliebt".) Wien, Bösendorfer Mk 1,50.
— Der Abschied: „In dieser Nacht bedacht' ich mein Geschick". Concert-Scene aus Tegnér's Frithjof-Sage, f. MS. m. Orch. Part. Mk 7,50. — m. Pfte. Mk 1,75. Wien, Bösendorfer.
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meser.
Der alte König: „Es war ein alter König". Ballade. Mk 1.
Deutschland mein Traum: „Sei gegrüsset aus weiter Ferne". Mk 1.
Fünf Lieder. cplt Mk 2.
No. 1. „Deine blauen Augen haben Himmelsgewalt". Mk 0,80.
- 2. Nächtliche Einsamkeit: „Wenn Nachtigall und Lerche singen". Mk 0,80.
- 3. Verrufene Stelle: „Die Blumen so hoch sie wachsen". Mk 0,80.
- 4. Die Thräne: „Entrollt ein Thränlein zum Grunde". Mk 0,80.
- 5. Altes Lied: „Du bist gestorben und weisst es nicht". Mk 1.

Scandellus, A., Auf dich trau' ich, siehe: Teschner.

Scarlatti, Al., Cantata: „Povera pellegrina", p. S. av. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,30.

Scarlatti, Dom., Katzenfuge f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50.
— Sonaten f. Pfte. cplt in 1 Bde. Leipzig, Br. & Härtel Mk 9 n.

No. 1	(Dm.). Mk 0,50.	No. 7	(Am.). Mk 0,75.
- 2	(G). Mk 0,50.	- 8	(Gm.). Mk 0,50.
- 3	(Am.). Mk 0,50.	- 9	(Dm.). Mk 0,50.
- 4	(Gm.). Mk 0,50.	- 10	(Dm.). Mk 0,50.
- 5	(Dm.). Mk 0,50.	- 11	(Cm.). Mk 0,50.
- 6	(F). Mk 0,50.	- 12	(Gm.). Mk 0,75.

Scarlatti, Dom., Sonaten f. Pfte. Fortsetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 13 (G). Mk 0,75.	No. 37 (Hm.). Mk 0,75.
- 14 (G). Mk 0,50.	- 38 (D). Mk 0,75.
- 15 (Em.). Mk 0,50.	- 39 (Gm.). Mk 0,75.
- 16 (B). Mk 0,75.	- 40 (G). Mk 0,75.
- 17 (F). Mk 0,75.	- 41 (C). Mk 0,75.
- 18 (Dm.). Mk 0,75.	- 42 (C). Mk 0,75.
- 19 (Fm.). Mk 0,75.	- 43 (F). Mk 0,50.
- 20 (E). Mk 0,50.	- 44 (Fm.). Mk 0,50.
- 21 (D). Mk 0,75.	- 45 (Cism.). Mk 0,75.
- 22 (Cm.). Mk 0,50.	- 46 (E). Mk 0,75.
- 23 (D). Mk 0,75.	- 47 (A). Mk 0,75.
- 24 (A). Mk 0,75.	- 48 (Dm.). Mk 0,50.
- 25 (Fism.). Mk 0,75.	- 49 (F). Mk 0,75.
- 26 (A). Mk 0,75.	- 50 (Dm.). Mk 0,75.
- 27 (Hm.). Mk 0,75.	- 51 (B). Mk 0,50.
- 28 (E). Mk 0,75.	- 52 (B). Mk 0,75.
- 29 (D). Mk 0,75.	- 53 (F). Mk 0,50.
- 30 (Gm.). Mk 0,75.	- 54 (F). Mk 0,50.
- 31 (A). Mk 0,75.	- 55 (Fm.). Mk 0,75.
- 32 (C). Mk 0,50.	- 56 (B). Mk 0,75.
- 33 (D). Mk 0,50.	- 57 (Gm.). Mk 0,50.
- 34 (Gm.). Mk 0,50.	- 58 (G). Mk 0,75.
- 35 (Dm.). Mk 0,75.	- 59 (G). Mk 0,50.
- 36 (G). Mk 0,50.	- 60 (Hm.) Mk 0,50.

— 12 ausgewählte Sonaten u. Fugen, revid. v. Louis Köhler. 2. Aufl. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3 n.

— 30 Sonaten f. Pfte, zum ersten Male u. m. zeitgemässer Reduction des Originals hrsg. v. Carl Banck. 10 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

— 2 Sonaten f. Pfte, f. d. Concertvortrag bearb. v. C. Tausig. No. 1. Pastorale (Em.). Mk 0,75. No. 2. Capriccio (E). Mk 1. Leipzig, Senff.

— 3 Sonaten f. Pfte, f. d. Concertvortrag bearb. v. C. Tausig. No. 1 (Gm.). No. 2 (Gm.). No. 3. Allegro vivacissimo (Fm.). Leipzig, Senff à Mk 1.

— 2 Studien f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.

Scarritt, W. R., 7 Charakterstücke f. Pfte. (Das Nachsinnen. Die Reise. Die Vergangenheit. Die Zukunft. Der Maimorgen. Die Gespenster. Studentenlied.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Schaab, Robert, Op. 59. Fantaisie sur: Viorică dupe vale. Mélodie roumaine de Th. Georgesco, p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 1,25.

— Op. 69. Praeludium u. Fuge (Em.) f. Org. Leipzig, Siegel Mk 1,25.

— Op. 73. 2 Nocturnes p. Piano. No. 1 (As). No. 2 (B). Leipzig, Siegel à Mk 1.

— Op. 75. Zwölf Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Alles mit Gott: „Mit dem Herren fang ich an". No. 2. Gott, unser Vater: „Aus dem Himmel ferne". No. 3. Bet' und singe: „Glöcklein klingt, Vöglein singt". No. 4. Ostern: „Ostern, Ostern, Frühlingswehen". No. 5. Die Himmelfahrt: „Vom Himmel kam der Heiland nieder". No. 6. „Wie ist die Erde so schön". No. 7. Das Röslein: „Wohl ein einsam Röslein stand". No. 8. Der Morgenstern: „Steht auf ihr lieben Kinderlein". No. 9. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden". No. 10. Sonntagsstille: „Lass sinken mich, in dein Erbarmen". No. 11. Herbstlied: „Wohl ist der Herbst ein Ehrenmann". No. 12. Der Abendstern: „Willkommen goldner Abendstern".) Leipzig, Seitz Mk 2.

— Op. 79. 40 kurze u. leichte Choralvorspiele z. d. bekanntesten in Schule und Haus gebräuchlichsten Chorälen, f. Harmonium (Pfte od. Org.) Leipzig, Seitz Mk 1,50.

— Op. 80. Zwölf Kinderlieder nach Ludwig Richter's Kinderleben. Lieder u. Reime aus alter und neuer Zeit f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sonnenschein: „Sonnenschein, klar und rein". No. 2. Frühlingsmorgen: „Die Glockenblumen läuten". No. 3. Zum Einschlafen: „Schlafe, mein Brüderlein!" No. 4. Sonntag: „Der Sonntag ist gekommen." No. 5. Vöglein's Begräbniss: „Unter den rothen Blumen." No. 6. „Täubchen im Sonnenschein". No. 7. Reiterlied auf den Knien: „Ritt, ritt, ritt!" No. 8. Das Christkind: „Alle Jahre wieder". No. 9. Badelust: „Es murmeln die Wellen." No. 10. Kukukslied: „Geh' ich im grünen Wald". No. 11. Die untergehende Sonne: „Wie geht so klar und munter". No. 12. Die heiligen drei Könige".) Leipzig, Siegel Mk 2.

Schaab, Robert, Op. 83. 2 Stücke f. Pfte. (Elegie u. Idylle.) Hamburg, Hentze Mk 1,25.

— Op. 84. La Félicitation. Morceau p. Piano. Hamburg, Hentze Mk 1.

— Op. 87. Addio Moldova. Air roumaine. Fantaisie p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 1,50.

— Op. 90. Erinnerung an Hamburg. Walzer f. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 1,25.

— Op. 92. Gruss an Elsass u. Lothringen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. 93. 4 Lieder aus „Palmblätter" v. Gerok f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Ich möchte heim". No. 2. „Behüt' dich Gott geliebtes Kind". No. 3. Trost zur Nacht: „Von dem Pfühle". No. 4. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne".) Leipzig, Forberg Mk 1.

— Op. 94. Zarte Sehnsucht, süsses Hoffen! Tonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Op. 95. Am Meeresstrande. Klavierstück. Hamburg, Hentze Mk 1,50.

— Op. 96. Am Ilsenstein: „Es sass Prinzessin Ilse. Ballade f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,40.

— Op. 97. 10 Stücke f. Harmonium (od. Org., od. Pfte). Leipzig, Hofmeister Mk 2,25.

— Op. 101. Unu Suspinu. Fantaisie sur une Romance roumaine de B. Franchetti, transcrite p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 1.

— 80 der bekanntesten und gebräuchlichsten Choräle f. Schule und Haus, f. Pfte übertr. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1,50.

— Geistliches und Weltliches. 100 ausgewählte Stücke f. Harmonium (od. Physharmonika.) Leipzig, Forberg.

Heft 1. Geistliches. (Auf der Andacht heil'gen Schwingen. Preis Gottes. Lobgesang. Choral. Choral. Lobgesang. Der ambrosianische Lobgesang. Trost in Thränen. Tochter Zions freue dich. Lob Gottes. Im Advent. Choral. Beim Jahresschluss. Stille Nacht, heilige Nacht. Choral. Weihnachtslied. Choral Lied. Motette. Choral. Motette. Der Friedhof. Choral. O sanctissima. Choral. Die Auferstehung. Choral.) Mk 1,75.

- 2. Weltliches. (Wintergrün. Trennung. Freudenlied im Frühling. Herbstlied. Sternenhelle Nacht. Wiegenlied. Morgenlied. Frühlingslied. Volkshymne. Bundeslied. Lied der Deutschen Wanderlied. Sonnenuntergang. Abendandacht. Abendlied. Thema v. Mozart. Lied eines Landmanns in der Fremde. Wiegenlied. Gute Nacht. Abschied. Freiheit die ich meine). Mk 1,50.

- 3. Geistliches. (Sanctus aus Cherubini's Requiem. Larghetto aus einer Messe von Cherubini. Adventlied v. J. A. Hiller. Choral „Vater unser im Himmelreich" aus Bach's Johannes-Passion. Gebet vor der Schlacht v. Weber. Ave verum v. Mozart. Choral „Nun ruhen alle Wälder" aus Bach's Johannes-Passion. Choral „Herzliebster Jesu" aus Bach's Johannes-Passion. Graduale v. Cherubini. Bitten. „Gott, deine Güte reicht so weit." „Gott ist mein Hort" v. Bach. „Gott ist mein Lied" v. Bach. „Die Güte Gottes" v. Bach. „Hinblick auf das ewige Leben". „Wie wird mir dann". Zum Gebet. „Wenn Christus der Herr" v. Händel. Ariette. Salve. Ave Domine v. Mozart. Choral: „An den Wasserflüssen Babylons". Chor: „Wie gross ist des Allmächtigen Güte". Chor: „Mach's mit mir Gott, nach deiner Güte" v. J. H. Schein. „Komm, Gott Schöpfer, heilger Geist". Chor: „Wachet auf ruft uns die Stimme" von Prätorius. „Freut euch, ihr lieben Christen alle". Ave Maria v. Billeter. Trost zur Nacht v. Schaab. Herbstgefühl v. Schaab. Harr' aus! im bittern Streit v. Veit. Mk 2.

Schaab, Robert, Geistliches u. Weltliches. 100 ausgewählte Stücke. Fortsetz. Leipzig, Forberg.

Heft 4. Weltliches. (Niederländische Volkshymne. Russische Volkshymne. Menuett aus Beethoven's Sonate. Op. 31 No. 3. Andante aus Beethoven's Sonate Op. 28. Thema aus Beethoven, Op. 26. Adagio aus Beethoven, Op. 22. Andante aus Beethoven, Op. 27 No. 1. Abendlied: „Abend wird es wieder" v. Rink. An den Mond: „Wallst du leise, heitrer Mond" v. Nägeli. Allegretto aus Beethoven's Sonate, Op. 27 No. 2. Aus Beethoven's Sonate, Op. 101. Thema aus Beethoven's Sonate, Op. 57. Thema aus einer Sonate v. Beethoven. Andante aus Beethoven's Sonate, Op. 109. Thema aus Beethoven's Sonate, Op. 14 No. 2. Allegretto v. Beethoven. Adagio v. Beethoven. Adagio aus Mozart's Don Juan. Vor Jena, v. Stade. Die Verlassene, Lied v. Rheinberger. Wenn Gott dir liebe Kinder gab, v. Neumann. Ueber allen Gipfeln ist Ruh', v. Nessler. Treue Liebe, v. L. Liebe. Waldvöglein, wie singst du heut, v. Billeter. Schlummerlied v. Gotthard. Fahrwohl! v. Abt.) Mk 2.

- 5. Geistliches. (Chor „Ich habe dich einen Augenblick verloren" v. F. Schneider. Opferlied „Die Flamme lodert" v. Beethoven. „Auf, auf, mein Herz mit Freuden" v. Bach. „Heilig ist unser Herr und Gott!" v. M. Haydn. „Lobe den Herrn, meine Seele!" v. Freilinghausen. „Ich lass dich nicht, du musst mein Jesus bleiben!" v. Bach. Seelenbräutigam v. Dresen. Chor aus dem Messias: „Würdig ist das Lamm" v. Händel. „Gross ist der Herr!" v. Rungenhagen. Choral-Präludium v. Schaab. Choral aus Bach's Johannes-Passion: „Jesu Leiden, Pein und Tod". Schlusslied der Johannes-Passion: „Ach Herr, lass dein lieb' Engelein", v. Bach. Amen aus Stabat Mater v. Pergolese. Lied: „Frieden in Gott", v. Schaab. Geistliches Lied ohne Worte v. Schaab. Schlussstelle aus „Ave Maria" v. Franz Lachner. Andante v. J. Haydn. Adagietto v. J. Haydn. Adagio v. Dussek. Morgengruss v. Schaab. Geistliches Lied: „Herr Gott dich loben wir". Lied: „O komm du Geist der Wahrheit", v. Schaab. „Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit", v. Löwenstern. Geistliches Abendlied: „Der Tag ist nun vergangen" v. Crüger. „Alles was dein Gott dir gibt" v. C. F. Richter.) Mk 2.

6. Weltliches. (Lied: Der Tod und das Mädchen v. Schubert. Lied: „Nur wer die Sehnsucht kennt" v. Beethoven. Schlummerlied v. Schaab. Cantilena v. Beethoven. Thema v. Mozart. Lied: „Im Arm der Liebe ruht sich's wohl" v. Beethoven. Abschied vom Walde: „Ade du liebes Waldesgrün", Volksweise. Abendlied: „Schon glänzt der goldne Abendstern" v. Schaab. Merkenstein v. Beethoven. „Blümlein auf der Haide", Volksweise. Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet", Rheinisches Volkslied. „Zu Steffen sprach im Traume" v. Mozart. Romanze aus Joseph: „Ich war Jüngling" v. Méhul. Arie aus Don Juan: „Thränen vom Freunde getrocknet" v. Mozart. Andante v. Clementi. Dänisches Volkslied: „Flieg Vogel, flieg". Romanze aus Lucrezia Borgia v. Donizetti. Polnisches Lied. „An Alexis send' ich dich", v. Himmel. Die schöne Griseldis, Französ. Volkslied. Deutsches Volkslied: „Wellen rauschen". „Wie so bleich ich geworden bin" v. Jensen, Op. 30. Die Kapelle v. Raff, Op. 114) Mk 2.

— Lieder und Gesänge f. 1 Singst. m. Harmonium zum Gebrauch bei Hausandachten, Familienfesten, Gedenktagen etc. Heft 1. (No. 1. Schicht, Schaffe in mir, Gott. No. 2. Gluck, Gebet. No. 3. Kreutzer, Zum Geburtstage des Vaters oder der Mutter. No. 4. Sicilian. Volkslied: Die drei grossen christlichen Feste. No. 5. Voigtländer, Heimweh nach Jerusalem. No. 6. Beethoven, Hymne an die Nacht. No. 7. Nach dem Vaterunser. No. 8. Schaab, Trost zur Nacht. No. 9. Weber, Gebet. No. 10. Bach, Jesu, du bist mein. No. 11. Veit, Bitte. No. 12. Wie sie so sanft ruhn. No. 13. Schulz, Trost in Thränen. No. 14 Graun, Die Auferstehung. No. 15. Heilig, heilig, heilig ist. No. 16. Hilmer, Der apostolische Segen.) Leipzig, Forberg Mk 1,75.

Schaab, Robert, 21 Lieder-Transcriptionen f. Harmonium. (Raff, Zum neuen Jahr. Billeter, O Herz, Marie. Krug, Der Wanderbursch. Heiser, Ade, Marie. Keller, In der Ferne. Nessler, Schönster Lohn. Bendel, Du bist wie eine Blume. Liebe, Treue Liebe. Gotthard, In der Fremde. Rheinberger, Mein Engel hüte dein. Rheinberger, Letzter Wunsch. Behr, Vor'm Scheiden. Kunkel, Ob du mein Lieb bist. Kunkel, Wiegenlied. Faisst, Hurrah, Germania. Nessler, Wonne der Liebe. Nessler, Ueber allen Gipfeln ist Ruh'. Abt, Fahrwohl. Billeter, Du Quell hast einen süssen Mund. Nessler, Der wunde Ritter. Neumann, O, lass das Herz dein Führer sein.) Leipzig, Forberg Mk 2,25.

— Ouverturen berühmter Meister, f. Pfte zu 4 Hdn in progressiver Folge zu unterrichtlichem Gebrauch mit Fingersatz versehen, leicht u. ohne Octavenspannungen arr. Hamburg, Hentze.

No. 1. Mozart, Entführung. Mk 1 n.
- 2. — Figaro's Hochzeit. Mk 1 n.
- 3. — Don Juan. Mk 1 n.
- 4. Auber, Maurer und Schlosser. Mk 1 n.
- 5. Rossini, Barbier von Sevilla. Mk 1,25 n.
- 6. Boïeldieu, Weisse Dame. Mk 1,35 n.
- 7. Herold, Zampa. Mk 1,20 n.
- 8. Bellini, Norma. Mk 1,05 n.
- 9. — Romeo und Julie. Mk 1,05 n.
- 10. Auber, Stumme. Mk 1,50 n.
- 11. Weber, Preciosa. Mk 1,20 n.
- 12. Mozart, Zauberflöte. Mk 1,20 n.

— Sammlung der beliebtesten Salonstücke f. V. m. Pfte bearb. Leipzig, Seitz.

No. 1. Badarzewska, Th., Mazurka. Mk 1.
- 2. — Douce Rêverie. Mk 0,75.
- 3. — Op. 4. La Prière d'une Vierge. Mk 1.
- 4. — La Prière exaucée. Mk 1,25.
- 5. Behr, Franz, Op. 266. Schön blau ist der See. Steyrisches Volkslied. Mk 1.
- 6. — Op. 267. Je l'aimerai toujours. Mk 1.
- 7. Favarger, R., Op. 18. L'Adieu. Nocturne. Mk 1,25.
- 8. Goria, A., Op. 5. Olga. Mazurka. Mk 1.
- 9. Hause, C., Op. 91. Nach Ruhe sehnt sich mein Herz. Mk 1.
- 10. — Op. 92. Die fliegenden Ulanen. Bravour-Galopp. Mk 2.
- 11. Jungmann, A., Op. 288. Nachtgedanken. Mk 1,25.
- 12. Lefébure-Wély, Op. 54a. Les Cloches du Monastère. Mk 1,25.
- 13. — Op. 54b. L'Heure de la Prière. Mk 1,25.
- 14. Leybach, J., Op. 5. Fantaisie sur un Thème allemand. Mk 2,25
- 15. Liebich, J., Op. 206. Esperanza. Mk 1.
- 16. — Op. 207. Abschied. Romanze. Mk 1.
- 17. — Op. 208. Die kleine Schwärmerin. Mk 1.
- 18. Oberthür, C., Der Troubadour. Mk 1.
- 19. — Des Soldaten Lust. Mk 1.
- 20. — Das blinde Mädchen. Mk 1.
- 21. Pathe, C. Ed., Op. 164. La belle Virginie. Mk 1,25.
- 22. — Op. 166. Im duftenden Hain. Mk 1,25.
- 23. Richards, Br., Op. 71. Am Abend. Mk 1,25.
- 24. — Op. 60. Marie. Nocturne. Mk 1,25.
- 25. — Op. 26. Victoria. Nocturne. Mk 1,25.
- 26. Schulz-Weida, J., Op. 215. Auf'm Jodelplatz. Mk 1,50.

Schaab, Rob., Sammlung der beliebtesten Salonstücke. Fortsetz. Leipzig, Seitz.
No. 27. Schulz-Weida, Op. 218. La bella Brigantina. Mk 1,25.
- 28. — Op. 219. Diavolina. Galopp. Mk 1,50.
- 29. Wallace, W. V., Op. 13. Petite Polka de Concert. Mk 1,25.
- 30. Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen. Mk 1.

— 3 Stücke aus Gethsemane und Golgatha, v. Fr. Schneider, f. Org. übertr. Leipzig, Forberg.
No. 1. Chor: „Unsere Harfe ist zur Klage geworden". Mk 0,75.
- 2. Chor: „Ich habe dich einen Augenblick verlassen". Mk 0,50.
- 3. Schlusschor: „Würdig ist das Lamm". Mk 0,75.

— 3 Stücke aus dem Messias, v. Händel, f. Harmonium u. Pfte arr. Leipzig, Forberg à Mk 1,25.
No. 1. Chor: „Hallelujah!".
- 2. Arie: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt".
- 3. Chor: „Ehre sei Gott in der Höhe".

— Classische Stücke v. Händel, Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven etc. f. V. (od. Vcello) m. Harmonium (od. Pfte) einger. Leipzig, Forberg.
No. 1. Händel, Arie aus dem Messias: „Wie lieblich ist der Boten Schritt". Mk 1.
- 2. Bach, Canonische Variation über das Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch da komm' ich her". Mk 1.
- 3. Gluck, Arie aus Orpheus: „Ewig von dir getrennt". Mk 0,75.
- 4. Haydn, Cavatine aus den Jahreszeiten: „Licht und Leben sind". Mk 0,75.
- 5. Mozart, Adagio aus der Fmoll-Fantasie. Mk 0,75.
- 6. Beethoven, Andante aus Sonate Op. 109. Mk 0,75.
- 7. — Andante aus dem Septett Op. 20. Mk 0,75.
- 8. — Andante aus Sonate Op. 57. Mk 0,75.
- 9. — Andante aus Sonate Op. 26. Mk 1.

— Weber-Album. 12 Stücke nach den beliebtesten Liedern v. C. M. v. Weber f. Pfte einger. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1,25.
Heft 1. Wenn ich ein Vöglein wär'. Weine, weine, weine nur nicht. Elfenlied. Unbefangenheit. Wenn ich ein Blümlein schau. Lied der Hirtin.
- 2. Wiegenlied. Triolet. Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen. Reigen. Serenade. Zum Schluss.

— Jägerlied, siehe: Rütli, No. 58.
— Ich bete mit den Vögelein, — Wanderlust, — Weine nicht, } f. gem. Chor, siehe: Gartz, Op. 12, Lief. 3, 4.
— Liebestraum. — Nun nehme ich den Wanderstab. } f. Männerchor, siehe: Gartz, Thesaurus, Lief. 1.

Schaaf, Jul., Die Harfe. Sammlung ausgewählter religiöser Gesänge m. u. ohne Org., f. gem. kirchl. Sing-Chöre. No. 1—3. qu. 4. Philadelphia, Schaefer & Koradi à Mk 1 n.

Schablass, J., Kompositionen f. Z. No. 1. In stiller Mondennacht. Lied ohne Worte. No. 2. Des Täubchens Liebeslied. à Mk 0,50. No. 3. Potpourri. Mk 0,75. 8. Wien, Schreiber.

Schachner, Jos. Rud., Op. 37. Gaudeamus! Sechs Chöre f. Männerst., theilweise m. Solostimme u. Orch., od. Pfte. [Die Gedichte sind Scheffel's Gaudeamus entnommen]. Klavier-Ausz. u. Singst. Wien, Haslinger cplt Mk 12.
No. 1. Die Maulbronner Fuge: „Im Winterrefektorium zu Maulbronn in dem Kloster". Mk 5.
- 2. Das Hildebrand-Lied: „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand". Mk 1,25.
- 3. Der Tazzelwurm: „Als noch ein Bergsee klar und gross". Mk 2.
- 4. Am Grenzwall: „Ein Römer stand in finstrer Nacht". Mk 2,50.
- 5. Der Basalt: „Es war der Basalt ein jüngerer Sohn". Mk 1,75.
- 6. Dem Tode nah: „Zwölf Palmen ragten am Meeresstrand". Mk 3.

Schad, Josef, Op. 74. Le Galop des Gazelles p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 75. Souvenir de Royan. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. 76. Armina. Polka-Mazurka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 77. Orphée de Gluck. Air et Choeurs (2me Acte), transcr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Schäfer, N., 2 Quartette f. Männerchor. (Was kraucht dort in dem Busch herum? Lied des Wanderburschen im Walde.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Saarlouis, Hausen Mk 1,50.

Schäffer, Aug., Op. 20 No. 2. Röschens Sehnsucht: „Ich armes, armes Mädchen", f. MS. (od. A.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.
— Op. 105. Die Frau von Dreissig: „Ja, ja, die Doctor Eitelwein". Komisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. 106. Hans Dampf: „Guten Abend Herr Director". Musikal. Schwank in einem Aufzuge f. Männerst. Orch.-St. Mk 6. — Klavier-Auszug. Mk 5. — Solost. Mk 0,70. — Chorst. Mk 1,20. — Textbuch. 8. Mk 0,10 n. Schleusingen, Glaser.
— Op. 107 No. 1. Acht Worte: „Du forderst, o Mädchen, ein Liedchen von mir". Launiges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
— Op. 107 No. 2. Die beiden Hirten: „Ein Pater, ein gar frommer Mann". Launiges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
— Op. 108a. Die Sternschnuppen: „Ein Mädchen hat einmal gehört". Komisches Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Simrock Mk 2.
— Op. 108b. Die Sternschnuppen. Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
— Op. 109. Fröhlich und Wohlgemuth: „Sieh da, mein lieber Wohlgemuth". Komisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.
— Op. 110. Das Jenseits: „Sie liebes gutes Tantchen, fragen". Gesangsscene f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
— Op. 111a. „Amate! Cantate! Bibite!" Wahlspruch f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 2,60.
— Op. 111b. Derselbe f. 1 Singst. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 1.
— Op. 112. Zwei launige Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Greif' zu: „Ich bin dir gut, Schatz, liebst du mich?" Mk 0,75.
— f. T. m. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1,25.
- 2. Die Kleine: „Es hat mich immer sehr verdrossen". Mk 1,25.
— Op. 113a. Der deutsche Einigkeitsgalopp: „Tra la la, es erschallt dort der Galopp". Launiges Männerquart. m. Orch. Part. Mk 2. — Orch.-St. Mk 2,50. Schleusingen, Glaser.
— Op. 113b. Derselbe ohne Begleitung. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,30.
— Op. 113c. Derselbe f. 1 Singst. m. Pfte arr. Schleusingen, Glaser Mk 0,50.
— Op. 114. Die Vier: „Es zogen ihrer Vier". Patriotisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. — f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 0,75. Berlin, Challier & Co.
— Op. 115. Der Stockfisch: „Grüss Gott, Frau Hein". Komisches Duett f. 2 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 2,50.
— Op. 116. Im Mondenschein. Romanze f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. 117 No. 1. Riccio's Abschied an Marie Stuart: „Sterb' ich zuerst", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
— Op 117 No. 2. Der verliebte Mond: „Was stiehlst du mit verliebten Blicken". Launiges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.
— Op. 117 No. 3. „Tik, tak!" Launiges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.
— Op. 118a. Ein lustiger Vogel: „Ich küss' meinen Schatz". Lachlied f. 4stimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,30.

Schäffer, Aug., Op. 118b. Dasselbe f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Schleusingen, Glaser Mk 0,50.

— Op. 119. Ein Mädchenbund: „Es klopft! ja, ja, es klopft! herein!“ Gesangsscene (Duett mit zwei Liedern.) f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Hieraus einzeln:

Das Gottvertraun: „Noch hat mich nicht mein Gott verlassen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

Ein liebendes Mädchen: „Er ist so lieb, er ist so gut“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

— Op. 120 No. 1. Su, su!: „Herzchen schlaf, dir winkt die Nacht“. Wiegenlied f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolff à Mk 0,75.

— Op. 120 No. 2. Immerzu: „Da ist dein Freund der Lenz“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd II, Heft 3.

— Op. 121. Um Mitternacht. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

— Op. 122. Ein Traum. Romanze f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,25.

— Op. 123. Girondelle. Rondo f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

— Op. 124. Mariechen Schlau. Scherz f. Gesang in zwei Scenen, f. 2 Singst. m. Pfte. (1. Scene. Lied: „Die Vöglein kehren alle wieder“, f. 1 Singst. 2. Scene. Duett: „Das wird sich zeigen, Sophie“, f. 2 Singst.) Leipzig, Kistner Mk 4.

— Op. 125. Leontine oder der unterbrochene Geburtstagsschmaus. Komische Oper in einem Aufzuge f. Männergesang m. Pfte (od. Orch.). Klavier-Auszug. Mk 9. — 4 Chorst. Mk 2,40. — 5 Solost. Mk 1,85. — Textbuch. Mk 0,20 n. Schleusingen, Glaser.

— Die Weinprobe: „Es kam der Franzmann an den Rhein“, siehe: Sängerhalle, IV 6.

Schäffer, Heinr., Op. 35. 3 Lieder f. 4 Männerst. (Trost im Scheiden: „Du ziehst dahin“. Durch den Wald: „Durch den Wald, wie schimmert es“. Wiedersehn: „Wiedersehn, Wort des Trostes“.) Part. u. St. 8. Hamburg, Jowien Mk 1,50.

— Op. 36. 4 Lieder f. 4 Männerst. („Das walte Gott“. Das Lied vom Krätzer Wein: „Herr Wirth, schenkt ein“. Sehnen: „Ich hab' im Traum geweinet“. Ein altes Lied: „Es war ein junger Geselle“.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Hamburg, Jowien Mk 1,50.

— Die Post: „Im Walde rollt der Wagen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,75.

Schäffer, Therese, Op. 23. „Mein Herz ist im Hochland“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Op. 27. Ständchen: „Im hellen, klaren Mondenschein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

— Op. 28. Mein Tagebuch. Berlin, Paez.

No. 1. Leb' wohl!, f. Pfte. Mk 0,75.
- 2. Das Auge, f. Pfte. Mk 1.
- 3. Der 17. Juli 1867, f. Pfte. Mk 1.
- 4. Auferstehung — Wiedersehen, f. Pfte. Mk 1.
- 5. Grabschrift, f. Pfte. Mk 0,75.
- 6. Ach nein, du weisst es nicht, f. Pfte. Mk 1,50.
- 7. Festkomposition z. Geburtstagsfeier der Königin Augusta, f. Pfte. Mk 1.
- 8. Abendzauber: „Abend lagert seine Schatten“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 9. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 10. Der Morgen: „Licht, o Morgenlicht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 11. Festlied zur Feier des Geburtstages der Kaiserin Augusta: „Wie grüsst den Tag“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 12. Blumenkranz: „Du schläfst nicht in einem dunklen Grabe“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 13. Gebet: „Wenn unser kindlich Herz“. Mk 1,25.

— Op. 29. 4 Lieder f. S. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, E. Challier à Mk 1.

Heft 1. Treue Liebe: „Du Tropfen Thau“. Er liebt mich nicht — er liebt mich: „Ich thöricht Kind, ich liebe dich“.

Schäffer, Therese, Op. 29. 4 Lieder. Fortsetz. Berlin, E. Challier.

Heft 2. Scheidegefühl: „Es fallen die Blätter“. „O Stille nach langem Treiben“.

— Op. 30. Fest-Komposition f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 1,50.

— Op. 30a. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsliebe: „O Herz, du musst dich fassen“. No. 2. Vorbei: „Das ist nicht mehr der alte Wald“. No. 3. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendroth“.) Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

— Op. 31. Fest-Hymne f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,75.

— Op. 32. Abendruh: „Die Sonne sank, der Himmel lauscht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,75.

— Op. 33. Stille Liebe: „Der Mond und stille Liebe“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,75.

Schaffgotsch, Franz, Op. 1. Amaranth's Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Und bist Du mir auch nicht beschieden“. No. 2. „O Mutterlieb' du heilig Amt“. No. 3. „O lass ein heiss Gebet“. No. 4. „Ich sehe hinaus zum Walde“.) Berlin, Bote & B. Mk 2.

— Drei Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. „Mein Wagen rollet langsam“. No. 2. Neuer Frühling: „Frühling ist gekommen“. No. 3. Sehnsucht nach der Waldgegend: „Wär' ich nie aus euch gegangen“.) Wien, Bösendorfer Mk 1,50.

Schaffner, Mary, Menuett f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,75.

Schaller, Ferd., Op. 5. Missa (Salve Regina) f. S., A., T., B. u. Org., od. 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Hörn. u. 2 Tromp. Mk 6. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 3. Augsburg, Böhm & S.

— Op. 7. Missa „Ecce lignum crucis“ f. 4 Singst., 2 V., Vcello, Cb., 2 Horn- u. Basspos. obl., 2 Tromp., Pauken u. Org. ad lib. Mk 6. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 3. Augsburg, Böhm & S.

— Missa: „Hodie Christus natus est“. Part. München, Lentner Mk 1,60 *n.

— Toast: „Was wir mit Lust im Dreiklang singen“.
— Der Sänger: „Es ging ein Harfner Abends“.
— „O sorge nicht, ein gütiger Vater thronet“.
— Das alte Lied: „Ein altes Lied hat angeklungen“.
— Husarenlied: „Das schöne, weite, deutsche Land“.
— „Drei Blumen im Garten des Herzens erblühn“.

} siehe: Rubenbauer, Männerterzette No. 1, 2, 10, 22, 30, 43.

— Die Felsenquelle: „Sieh' das Gefels so rauh“.
— Wenn und Aber: „Hingegangen ist das Leben“.
— Ritter Grosshans Eisenfresser: „Der Ritter Grosshans Eisenfresser“.
— Der sinnige Mutterblick: „Betracht' ich meine Kleine“.

} siehe: Rubenbauer, Männerterzette No. 51, 70, 73, 113.

Schaller, K. G., Op. 6. Trauermarsch f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,50.

— Op. 7. Von Wörth nach Sedan. Deutscher Sieges-Marsch f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,50.

— Friedensgruss unsern heimkehrenden Kriegern: „Nun grüss' euch Gott“, f. 4 Männerst. Part. 8. Weimar, Kühn Mk 0,30 *n.

— Drei Lieder f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. 2. Aufl. Weimar, Kühn.

No. 1. Das Lied vom deutschen Vaterland: „O Deutschland, du mein Vaterland“. Mk 0,75.
- 2. Sternen-Nacht: „Sternen-Nacht, heil'ge Nacht“. Mk 0,75.
- 3. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum“. Mk 1,50.

Schalm, W., Op. 27. Wilhelm-Quadrille f. Pfte. Neustadt, Pietsch Mk 1 n.

— Op. 28. Die lustigen Geiger. 1 Marsch u. 8 Tänze f. 2 V. (1. Position.) Neustadt, Pietsch Mk 1,20 n.

Schaman, A., Zart und fein. Polka française f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,75.

Schapler, J., Preis-Trio (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Schlesinger Mk 9.

Scharf, Moritz, Op. 19. No. 2. Wehmuth: „Schau' ich dein Antlitz an", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.

Scharfe, Gustav, Die Entwickelung der Stimme von den Elementen bis zur künstlerischen Vollendung methodisch dargestellt, deutsch und engl. Dresden, Hoffarth.
- Theil 1. Elementarübungen. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. mittlere St. — Ausg. f. tiefe St. à Mk 9.
- - 2. Coloratur-Studien. Ausg. f. hohe, mittlere u. tiefe St. à Mk 4,50.
- - 3. Solfeggien. Ausgabe f. hohe, mittlere u. tiefe St. à Mk 4,50.

Schärnack, Fritz, Op. 16. Sternblümlein. Walzer f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.

— Op. 21. Lieder f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. 3 Hefte. Bremen, Fischer à Mk 1.
- Heft 1. Vorsatz. Das Kind im Walde. Frage nicht.
- - 2. Rheinlied. Rheinweinlied. Rheinlied.
- - 3. Heimkehr. Die rothe Ros'. Zwiegesang.

Schärtlich, J. C., Fünf Gesänge f. Männerst. (No. 1. Schwäbisch Wanderlied: „Ich freu' mich, da es'n Strassel giebt". No. 2. Stolz und froh: „Stolz bin ich auf mein deutsches Wort". No. 3. Schweizer Klage: „Wenn ich dich Bärbel seh'". No. 4. Das Lieblingsplätzchen: „Ich kenne ein Plätzchen am murmelnden Bach". No. 5. Mein Wunsch: „Ich möchte mit dem Strome rauschen".) Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 2,80.

— u. B. **Lange,** Evangel. Choralbuch m. Vor- und Zwischenspielen. 180 Melodien, wovon 18 in älterer (rhythmischer) Form umfassend, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste und bei häuslichen Andachten, nebst einer Anleitung aus den gegebenen Vor- und Zwischenspielen neue zu gestalten und einer Anweisung, die am häufigsten vorkommenden Modulationen zu vollziehen. 4. Aufl. qu. 4. Potsdam, Stein Mk 5 *n.

Scharwenka, Xaver, Kompositionen. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 1. Gr. Trio (Fis) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 7,50.
- - 2. Erste Sonate f. Pfte u. V. Mk 6.
- - 3. Polnische Nationaltänze f. Pfte. Mk 3.
- - 4. Scherzo f. Pfte. Mk 2.
- - 5. Zwei Erzählungen am Klavier. Mk 2,50.
- - 6. Erste Sonate (Cism.) f. Pfte. Mk 4.
- - 7. Grosse Polonaise f. Pfte. Mk 2,25.
- - 8. Ballade (Hm.) f. Pfte. Mk 2,50.
- - 9. Polnische Nationaltänze f. Pfte. Mk 2,50.
- - 10. Vier Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Es muss ein Wunderbares sein". No. 2. Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter". No. 3. Liebeshoffnung: „Ich thöricht Kind". No. 4. Winterlied: „Mir träumt' ich ruhte wieder".) Mk 2,25.

— Op. 11. Tarantelle (Fm.) f. Pfte. Berlin, Puls Mk 1,75.

— Op. 12. Polonaise (Cism.) f. Pfte. Berlin, Puls Mk 1,50.

— Op. 13. Valse brillante (As) f. Pfte. Berlin, Puls Mk 1,75.

— Tarantelle f. Pfte. (Bazar 1873 No. 34.) Berlin, Bazar-Actien-Gesellschaft.

Schaub, Simon, Deutscher Kriegermarsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,85.

Schäublin, J. J., Lieder f. Jung u. Alt. 1. Bdchn. 13. (Ster.-)Aufl. Ausg. f. Deutschland. 16. Basel, Bahnmaier Mk 0,50 *n; kart. Mk 0,70 *n.

— — 3. Bdchn. U. A. d. T.: Choräle aus alter und neuer Zeit, 3stimm. bearb. 16. Basel, Bahnmaier kart. Mk 0,80 *n.

Schauenburg, E. u. Friedr. **Erk,** Schulgesangbuch f. d. Morgenandachten evangel. Schulen. 16. Düsseldorf, Gestewitz Mk 0,50 n.; kart. Mk 0,75 n.

Schauroth, Delphine v., Op. 18. 6 Lieder ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 3.

Schauseil, W., Festgruss: „Wir grüssen euch und preisen", f. 4stimm. Männerchor m. Blechinstrum. Part. u. Singst. 8. Leipzig, Kistner Mk 1,25.

Schebor, Karl, Vergissmeinnicht. Walzer f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.

Scheffer, H. A., Op. 1. Gruss an's Liebchen. Gr. Valse p. Piano. Cassel, Luckhardt Mk 1,25.

Schefter, Rich., Kompositionen. Hannover, Nagel.
- Op. 2. Capriccietto f. Pfte. 2 Aufl. Mk 1.
- - 3. Thüringisches Volkslied f. Pfte. 2. Aufl. Mk 1,25.
- - 4. Concert-Walzer f. Pfte. Mk 1.
- - 5. Sonatine (C) f. Pfte. Mk 1,50.
- - 6. 2 deutsche Lieder f. 4stimm. Männerchor. (Gesangeshuldigung: „Lasst die Töne frisch erklingen",. An Deutschland: „Du hast dir hohen Preis errungen".) Part. u. St. 8. Mk 1,50.

Scheibelreiter, Frz., Op. 148. Regie. Polka (schnell) f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

— Op. 152. (151) Ob' den schwarzen Wäldern. Walzer f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,50.

Scheidt, Sam., siehe: Sweelinck.

Scheletti, G., Kompositionen. Bukarest, Gebauer.
- Op. 3. Sonet de N. Sihleano, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- - 4. Dorul: „Si vare t'am perdut pe tine" — „So hab' ich wirklich dich verloren", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
- - 6. De la mine Pan' la time (Mich und Dich), f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- - 7. Bate ventul („Weht der Wind") f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- - 8. Serenada, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- - 9. Veditu Steoa? („Siehst du das Sternlein?"), f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- - 10. Voare libertatii, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- - 12. Ilusiile perdute. Valse p. Piano. Mk 1,50.

Scheller, G., Op. 52. 2 Sonatinen f. V. u. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (D). Hamburg, Schuberth à Mk 1,50.

— Op. 54. Triumphmarsch der deutschen Truppen beim Einzug in Paris, f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,75.

Schenk, Alois David, Tyroler Nachtwache: „In stiller Bucht, bei finstrer Nacht". — Tyroler Volkslied: „Gar reich ist der Kaiser". } siehe: Rubenbauer, Männer-Terzette No. 34, 20.

— siehe auch: Cyclus kathol. Kirchengesänge.

Scherbacher, G., Op. 1. Volkslieder-Album. Sammlung beliebter Volkslieder f. 1 (od. 2) Singst. m. Z. (od. f. Z. allein.) 2 Hefte. qu. 8 Stuttgart, Stürmer à Mk 0,75.

— Op. 2. Klänge der Andacht. 8 Gesänge z. Gottesverehrung u. Herzenserhebung f. 1 (od. 2) Singst. m. Z. (od. f. Z. allein.) qu. 8. Stuttgart, Stürmer Mk 1.

— Op. 4. Deutsche Kriegs- u. Vaterlandslieder f. Z. (mit od. ohne Gesang) 2 Hefte. qu. 8. Stuttgart, Stürmer à Mk 1,50.

Scherbauer, C. A., Op. 38. Potpourri f. d. 30tastige Concertina. 8. München, Aibl Mk 1.

— Feierstunden. Unterhaltungsstücke f. Concertina. 9—12. Lief. 8. München, Aibl à Mk 0,75.

Scherff, Ludw., Kompositionen. Hamburg, Niemeyer.
- Op. 2. 6 vierstimm. Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". No. 2. Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". No. 3. Spätglockenklang: „Spätglockenklang". No. 4. „Veilchen hinter Gras versteckt". No. 5. Frühlingslied: „Im Rosenbusch die Liebe schlief". No. 6. An Suleika: „Ich höre deinen Odem".) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Mk 2,50.
- - 4. 6 vierstimm. Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Wanderers Abendlied: „Wie sich Schatten dehnen". No. 2. „Weit, weit über das Thal". No. 3. Haideröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn". No. 4. Juchhe!: „Wie ist doch die Erde so schön". No. 5. Frühling im Alter: „Singen die Vöglein im grünen Wald". No. 6. Frühlingsnacht: „Lieblich

Scherff, Ludw., Kompositionen. Fortsetz. Hamburg, Niemeyer.

flüstert's in den Zweigen".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Mk 3,50.

Op. 10. Triumph-Marsch auf Deutschlands Erhebung 1870 f. gr. Orch. Part. 8. Mk 2. — Orch.-St. Mk 3. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,25.

- 12. Die Lieder der Verliebten. Ein Cyclus von 12 Wechselgesängen f. S. u. Bar. m. Pfte. cplt Mk 4.

Der erste Schritt:
No. 1. (S.) „Wissen möcht' ich's gar zu gerne". Mk 0,50.
- 2. (Bar.) „Eines muss ich heut' Dich fragen". Mk 0,50.

Der erste Blick:
No. 3. (S.) „Wenn ich wieder ihm begegne". Mk 0,50.
- 4. (Bar.) „Ja, dein Blick hat mich gefunden". Mk 0,75.

Das erste Lächeln:
No. 5. (S.) „Endlich bricht des Eises Rinde". Mk 0,75.
- 6. (Bar.) „Hätt' ich selbst es nicht erfahren". Mk 0,50.

Das erste Wort:
No. 7. (S.) „Nun der Augenblick gekommen". Mk 0,50.
- 8. (Bar.) „Durch den Zauber Deiner Augen". Mk 0,50.

Der erste Druck.
No. 9. (S.) „O wie anders war es gestern". Mk 0,50.
- 10. (Bar.) „Immer warst Du sorglos fröhlich". Mk 0,50.

Der erste Kuss:
No. 11. (S.) „Schwinde, schwinde dunkle Wolke". Mk 0,75.
- 12. (Bar.) „O wo bliebe das Entzücken". Mk 0,75.

- 14. Die Lieder jung Werner's aus Scheffel's Trompeter von Säkkingen, f. Bar. m. Pfte. cplt Mk 5,25.
No. 1. Vorspiel (f. Pfte): „Als ich zum ersten Mal dich sah, verstummten meine Worte". Mk 0,50.
- 2. „Als ich zum ersten Mal dich sah, es war am sechsten Märze". Mk 0,50.
- 3. „O wende nicht den scheuen Blick". Mk 0,75.
- 4. „Am Ufer blies ich ein lustig Stück". Mk 0,75.
- 5. „Frau Musica, o habet Dank". Mk 0,75.
- 6. „Die Raben und die Lerchen". Mk 0,75.
- 7. „Wo an der Brück' die Woge schäumt". Mk 0,75.
- 8. „O wolle nicht den Rosenstrauss". Mk 0,50.
- 9. „Lind duftig hält die Maiennacht". Mk 0,75.
- 10. „Wer klappert von dem Thurme". Mk 0,75.
- 11. „Ein' festen Sitz hab' ich veracht'". Mk 0,50.
- 12. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet". Nachspiel. Mk 1.

- 15. Die Lieder Margaretha's aus Scheffel's Trompeter von Säkkingen, f. S. m. Pfte. cplt Mk 1,75.
No. 1. „Wie stolz und stattlich geht er". Mk 0,75.
- 2. „Ach nun sind es schon zwei Tage". Mk 1.
- 3. „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt". Mk 0,75.

- 16. Drei Frühlingsreigen aus Scheffel's Frau Aventiure, f. gem. Chor m. Pfte.
No. 1. Die Maikönigin: „Genaht voll Glast und Sonne". Part. Mk 1,25. — St. 8. Mk 1,50.
No. 2. Tanzreigen: „Schon färbt der Rain sich bunter". Part. Mk 1,25. — St. 8. Mk 1.
- 3. Dörpertanzweise [Der Heini von Steier]: „Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft". Part. Mk 1,25. — St. Mk 1,50.

Deutschland, Deutschland über Alles, f. 4stimm. Männerchor. St. 8. Mk 0,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Mk 0,25.

Die Rose von Bacharach. Romantische Oper.
Hieraus einzeln m. Pfte:
No. 3. Arioso (S.): „Männertreu', ach wie bald". Mk 0,75.
- 4. Arie (T.): „Es ist beschlossen". Mk 1,50.
- 5. Romanze (T.): „In des Maies Blüthentagen". Mk 1.
- 6. Lied: (T.): „Wenn im Frühling". Mk 0,50.
- 7. Trinklied (T.): „Dank, du schöne Schenkin". Mk 0,50.
- 8. Lied (B.): „So zieh' ich meinem Herrn voraus". Mk 1.
- 9. Duett (T. u. Bar.): „Sich den rechten Mann zu wählen". Mk 1.
- 10. Duett (S. u. T.): „Dass uns jemals so ein Glück beschieden". Mk 1,50.

Ouv. f. Orch. Part. Mk 1,50. — St. Mk 4,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
Entr'-Act f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25.

Scherzer, O., Liederbuch. I. Theil. 26 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Blumengruss: „Den Strauss, den ich gepflücket". No. 2. Gleich und Gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden". No. 3. Mignon: „So lasst mich scheinen bis ich werde". No. 4. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin". No. 5. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein". No. 6. Wanderer's Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh". No. 7. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten". No. 8. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer". No. 9. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn". No. 10. Mit einem gemalten Bande: „Kleine Blumen, kleine Blätter". No. 11. Wiegenlied: „Nun schlaf mein liebes Kindelein". No. 12. Sängers Trost: „Weint auch einst kein Liebchen". No. 13. Waldlied: „Im Walde geh' ich wohlgemuth". No. 14. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur". No. 15. „Ein Stündlein wohl vor Tage". No. 16. Sehnsucht: „Was zieht mir das Herz so". No. 17. Sicilianisches Lied: „Ihr schwarzen Aeugelein". No. 18. Die Zufriedenen: „Ich sass bei jener Linde". No. 19. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein". No. 20. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sässe". No. 21. Bauernregel: „Im Sommer such ein Liebchen dir". No. 22. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 23. Der Sänger: „Was hör' ich draussen vor dem Thor". No. 24. „An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal". No. 25. Mignon: „Kennst du das Land".) Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

Scheuer, Ad., Trauergesang f. Männerchor m. Blechmusik (od. Pfte) ad lib. Klavier-Auszug u. Singst. (8.) München, Werner Mk 1,25.

Scheurer, H., Erinnerungen an Elsass. Marsch u. M.

Carl, Je toller je besser. Galopp f. Orch. Bremen, Fischer Mk 2.

— Heimathsklänge. Walzer f. Orch. Bremen, Fischer Mk 4.

— National-Melodien-Quadrille f. Orch. Bremen, Fischer Mk 2.

— Sommerfreuden-Quadrille f. Orch. Bremen, Fischer Mk 2.

— Zauberglöckchen-Polka u. P. **Burmeister,** Anna-Polka-Mazurka f. Orch. Bremen, Fischer Mk 2.

— siehe auch: Tanz-Album, Bremer.

Scheyrer, K., Op. 21. Gebet eines Jünglings. Salonstück f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.

Schicht, J. G., Sieben Stücke aus dem Oratorium: Das Ende des Gerechten, f. Harmonium bearb. v. Rob. Schaab. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

Schiedermayr, Jos., Trauer-Marsch f. Pfte. Mk 0,50 — Arr. f. 8- od. 9stimm. Blechmusik. Mk 1. Augsburg Böhm & S.

Schiffmacher, J., Op. 51. Les petits Oiseaux. Bluette p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1.
— Lieder v. L. Liebe, f. Pfte übertr. Cassel, Luckhardt
No. 5. Op. 77. Marie. Mk 1,25.
- 6a. Op. 78. Gar Vielen macht dein frisch Gesicht. Mk 1.
- 6b. Op. 78. Abendklage. Mk 1.
— Op. 82. Ma Musette. Mélodie de Gumbert. Transcription var. p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.

Schikaneder, E., Die belauschten Liebenden: „Liebe, deine süssen Freuden". Komische Scene f. B., S. (Fistel) u. Bar. m. Pfte ad lib. Offenbach, André Mk 1,10.

Schilberg, Chr., Op. 6. Toujours vert. Mazurka p. Piano. Ruhrort (Kyll) Mk 0,50 n.
— Org. (od. Pfte-) Bgltg. z. d. Melodien d. geistl. Palmgärtleins v. Th. Wollersheim. qu. 4. Duisburg (Ewich) Mk 7,50 *n.; Ruhrort (Kyll) Mk 6 n.

Schilffarth, L., Gesangübungen. Eine Beigabe zu Liedersammlungen. gr. 8. Erlangen, Deichert Mk 0,20 *n.

Schill, Adr., Op. 6. La Cigale. Polka de Salon p. Piano. Haag, Weygand & Co. Mk 1.

Schiller, C., Studentenlieder. Kleine Fantasien f. Pfte. Offenbach, André.
No. 1. Op. 5. Gaudeamus igitur. Leichte Variat. Mk 1,10.
- 2. - 6. Stosst an! Vaterland lebe! Mk 1,30.
- 3. - 8. Brüder, lagert euch im Kreise. Mk 1,60.
- 4. - 11. Wohlauf noch getrunken. Mk 1,60.
— Soldatenlieder. Charakterist. Fantasien f. Pfte. Offenbach, André.
No. 1. Op. 7. Morgenroth, Morgenroth. Mk 1,60.
- 2. - 9. Steh' ich in finstrer Mitternacht. Mk 1,60.

Schilling, F., Amoretten-Polka f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,50.

Schilling, V., Op. 11. 6 deutsche Messen u. 5 Predigtlieder, nebst einem Segensgesang, f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. Constanz (Abendroth) Mk 10,50 *n.

Schiltz, Roméo et Juliette, de Gounod. Valse transcr. p. Cornet à Pistons av. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2,30.

Schimak, A. O., Etwas Kleines. Polka tremblante f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.

Schimak, Fr., Op. 27. Octaven-Etude f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,25.
— Op. 29. Impromptu-Polka f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. 30. 2 Nocturnes p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 0,75.
— Op. 31. Sonette p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 0,75.
— Op. 32. 2 Sonetten f. Pfte. No. 1, 2. Leipzig, Forberg à Mk 0,50.
— La Harpe éolienne. Morceau lyrique p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1.

Schimon, Ad., Op. 28. Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte 3 Hefte. Wien, Gotthard à Mk 1,25.
Heft 1. No. 1. An die Wolke: „Zieh' nicht so schnell vorüber". No. 2. Ich hab' im Traum geweinet". No. 3. „Du bist wie eine Blume". No. 4. „Allnächtlich im Traume seh' ich dich".
- 2. No. 5. Thränenpflege: „Siehst du den Thau im Grase blinken". No. 6. „Hör' ich das Liedchen klingen". No. 7. „Lied des Grafen Thibaut von Champagne: „Ach könnt' ich jemals vergessen". No. 8. „Was will die einsame Thräne".
- 3. No. 9. Lied in der See: „Ach wär' mein Leid so ferne". No. 10. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen". No. 11. Du überall: „Ich schlaf', ich wach', ich geh', ich steh'". No. 12. Du fragst, warum ich liebe".
— „Mi lagnerò tacendo", f. 1 Singst. m. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.
— Stornello toscano: „Dimmii bellino", f. 1 Singst. m. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.

Schinas, N., Les Anonymes. Valse p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 1,50.

Schindler, Jos., Bombardirt! Polka trembl. f. Orch. Part. Mk 2. — f. Pfte Mk 1. Pest, Táborszky & P.
— Der fesche Schani. Walzer f. Orch., instrum. v. H. Strobl. Part. Mk 4. — f. Pfte Mk 1,60. Pest, Táborszky & P.
— Gigerl — Gogerl! Quadrille f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1,20.
— Der Wenzel kommt. Polka française u. W. v. **Asboth,** Negermarsch f. Orch. Pest, Táborszky & P. Mk 4.

Schirmer, Ernst, Sammlung russ. Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. Illustr. v. Emil Steinmann. (Und so drängt es die Seele.) (Leipzig, Merseburger) Mk 1,50.

Schiwy, Jules, Op. 10. Au Château Miechowitz. Grande Valse de Salon p. Piano. Berlin, Paez Mk 1,75.

Schläger, Hans, Op. 28. Becherlied: „Der Traube Saft behagt dem Mund", f. Männerchor u. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Wien, Gotthard Mk 2.
— Op. 29. Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 4. — St. Mk 4,50. Wien, Gotthard.
— Op. 32. Nachtstück f. Vla (od. Vcello) m. Pfte. Wien, Haslinger Mk 2.
— Op. 33. Vier Lieder f. 2 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Gesang im Grünen: „Im Wald im hellen Sonnenschein". No. 2. Sympathie: „Es schwebt in liebendem Umfangen". No. 3. „Da kommen sie und sagen". No. 4. Holunderbaum: „Da droben auf jenem Berge steht".) Wien, Haslinger Mk 3.
— Lied im Volkston: „Nun geht das Kind zu weinen" }
— In der Nacht: „Drüben vom Wasser schallt nächtlich Gesang" } siehe: Rütli, No. 32, 67.

Schlay, Carl, Tänze f. Pfte. Stuttgart, Stürmer.
Op. 3. Geisterworte. Walzer. Mk 1,50.
- 5. Am Neckarstrande. Polka-Mazurka. Mk 0,70.
- 6. Haidenröschen. Polka-Mazurka. Mk 0,70.
- 35. Jugendfeuer. Polka. Mk 0,90.
- 36. „Hoch Deutschlands Nord und Süd". Polka-Mazurka. Mk 0,90.
- 37. Anecdoten-Polka. Mk 0,90.
- 41. Hochzeitssträusschen. Walzer. Mk 1,70.
— Coeuilly-Villiers-Marsch f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.

Schleinitz, Conr., Studenten: „Die Jäger zieh'n in den grünen Wald". Männerquartett, siehe: Repertorium Heft VI No. 5.

Schlenkrich, Richard, Op. 28. Courir-Zug. Galop brill. f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.
— Op. 40. Souvenir de Tyrol. Idylle p. Piano. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Op. 41. Galop de Concert (Es) p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1.
— Op. 45. Beaux Souvenirs. Polka-Mazurka p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 47. Lina-Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
— Op. 48. Der heimkehrende Wandrer. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
— Op. 49. Der Magnet. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.
— Op. 50. Der Glücksstern. Walzer f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 55. Triumph-Marsch f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50.
— Kompositionen f. Pfte. Offenbach, André.
Op. 56. La Rosée. Valse brill. Mk 1,60.
- 57. Victoria. Polka-Mazurka. Mk 1,10.
- 58. Drei Salonstücke.
No. 1. Glöckchen-Polka. Mk 1,10.
- 2. Aus der Jugendzeit. Mk 1,30.
- 3. La Gazelle. Mk 1,30.
- 61. L'Exilé. Morceau de Salon. Mk 1,10.
- 65. An der Quelle. Salonstück. Mk 1,30.
- 85. Le Royaume des Fées. Grande Valse brillante. Mk 1,60.

Schlenter, Fr., Der Abschied. Melod. Tonstück f. Pfte. Berlin, H. Weiss Mk 1,50.

Schlenther, W., Op. 3. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Der Gärtner. Das Veilchen.) Königsberg, Braun & W. Mk 1.
— Op. 74. Souvenir de Brême. Valse p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Op. 96. Concert-Walzer: „Lass Geliebter mich nicht warten", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Schlenther, W., Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Liebchen komm". No. 2. Das Lied: „Holdsel'ger Gewinn". No. 3. „Sehnsucht zieht auf stillen Wegen". No. 4. Eine Thräne: „Es war am Meer". No. 5. Sommerruh: „Sommerruh wie schön bist du". No. 6. „Ich hab' es den Blumen geklagt.") Berlin, Bote & B. Mk 2,30.

Schlesinger, Elisabeth, Deine Rose grüsst auch Dich, siehe: Preis-Lieder 4.

Schlesinger, M., Op. 2. Danse aux Sabots p. Piano. Offenbach, André Mk 1,60.

— Op. 3. La Cadence. Morceau p. Piano. Offenbach, André Mk 1,60.

Schletterer, H. M., Op. 6. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Herz ist dein: „Mit jedem Wölkchen, das nach Süden zieht". No. 2. Schneeglöckchen lacht und jubelt". No. 3. „O könnt' ich mit dir wallen". No. 4. Von allen Winden, die da weh'n".) Heft 2 der Gesänge. 2. Aufl. Offenbach, André Mk 1,60.

— Op. 16. Acht kleine Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. Da drüben: „Da drüben überm Walde". No. 2. „Du Bächlein nicht so schnelle rauschen". No. 3. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal". No. 4. Italienisches Lied: „Als ich dich sah, da senkte sich". No. 5. Das Meer der Hoffnung: „Hoffnung auf Hoffnung geht". No. 6. „Wie sollt ich widerstreben?". No. 7. Vergieb: „Vergieb der armen Seele". No. 8. „Zum Abschied: „Das Stündli schlacht, bal isch's verby".) Stuttgart, Ebner Mk 2.

— Op. 17. Sechs Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. Das verlassene Mägdlein: „Früh', wann die Hähne krähn". No. 2. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 3. „Aus meinen Thränen spriessen". No. 4. „Flieg' auf, flieg' auf, Frau Schwalbe mein". No. 5. ‚Nun die Schatten dunkeln". No. 6. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendroth".) Stuttgart, Ebner Mk 2,50.

— Op. 22. 6 feine liebliche Melodien zu lustigen Liedern v. J. V. Scheffel, f. 1 Singst. m. Chor. (No. 1. Wanderlied: „Wohlauf die Luft geht frisch und rein". No. 2. Die drei Dörfer: „Wer reit't mit 20 Knappen ein". No. 3. Der Willekumm: „Und als der Herr von Rodenstein". No. 4. Der Enderle von Ketsch: „Jetzt weicht, jetzt flieht". No. 5. Das Hildebrandlied: „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand". No. 6. Altassyrisch: „Im schwarzen Wallfisch zu Askalon".) gr. 16. Nördlingen, Beck Mk 0,50 *n.

— Op. 24. Sieben Lieder f. MS. m. Pfte. 2 Hefte. Stuttgart, Ebner à Mk 1.

Heft 1. No. 1. Frage nicht: „Wie sehr ich dein, soll ich dir sagen?". No. 2. „Weit, weit aus ferner Zeit". No. 3. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme". No. 4. Höchster Wunsch: „Wohl springet aus dem Kiesel".

- 2. No. 5. An die Geliebte: „O wag es nicht mit mir zu scherzen". No. 6. Liebesbote: „Holder Ost, beschwingter Bote". No. 7. Verborgene Liebe: „Lass im Geheim mich zu dir kommen".

— Op. 26. Fünf Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. „Gorm der Alte stand am Rande eines alten Schiffes". No. 2. Betrogen: „Auf Flügeln saust der Wind daher". No. 3. „Die Weise guter Zecher ist". No. 4. Kaiser Wenzel zu Rosse: „Was schert mich Reich und Kaiserprunk". No. 5. Der Landsknecht: „Ein Landsknecht bin ich worden".) Stuttgart, Ebner Mk 2,25.

— Op. 27. Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte u. Vcello. (No 1. Frühlingsaugen: „Wann im Lenz der blaue Himmel". No. 2. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, o Sonnenschein".) Stuttgart, Ebner Mk 2.

— Op. 32. 3 Chorgesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Nördlingen, Beck.

No. 1. Wächterlied: „Schwingt Euch auf Posaunenchöre". Mk 0,30 *n.

- 2. Der Weihnachtsbaum: „Du hast mit Freude, Glück und Frieden". Mk 0,40 *n.

- 3. Frühlingsehnsucht: „Zu knospen freu'n sich die Bäume schon lang". Mk 0,40 *n.

— Op. 42. Sechs Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. Treue Liebe: „Wir trafen uns am Waldesrand". No. 2. Mein Glück: „Dass deine ganze Seele". No. 3. Die Eine, die ich meine: „Wie so schön erglüht die Rose". No. 4. Vergiss mein nicht: „Darf ich nie sein hienieden". No. 5. Antwort: „Geh leise, hab' ich dich gefragt". No. 6. Die verschwiegene Nachtigall: ‚Unter der Linden an der Haide".) Wien, Haslinger Mk 2.

Schletterer, H. M., Komos. Sammlung heiterer, humorist. u. komischer Gesänge f. Männerchor. 2 Hefte. 8. Augsburg, Schmid à Mk 0,90.

— Vaterlandslieder v. Hoffmann von Fallersleben in ein- u. mehrstimm. Weisen m. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 1,80 n.

Schlichthärle, J. B., Op. 24. Stuttgarter Stadtgarten-Polka f. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 0,80.

— Op. 25. Gründer-Polka f. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 0,90.

— Op. 28. Mit viel, viel Gefühl. Polka-Mazurka f. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 0,90.

— Op. 30. Extrablätter. Walzer f. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 1,50.

Schliebner, A., Op. 18. Impromptu (G) f. Pfte. Haag, Weygand & Co. Mk 1.

— Op. 19. Grazioso f. Pfte. Haag, Weygand & Co. Mk 1,20.

— Op. 20. Drei Männerquartette. (No. 1. Ich liebe dich: „Das Abendglöcklein hört' ich klingen". No. 2. Das Mädchen und der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen". No. 3. Die du mein Alles bist: „Du weisst es wohl".) Part. u. St. 8. Haag, Weygand & Co. Mk 3.

Schlömp, Edwin, Op. 4. Die fidelen Käferknaben. Polka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.

— Op. 9. Sänger-Fest-Marsch über Waldandacht, v. Abt, f. Pfte. Elbing, Neumann-Hartmann Mk 0,50.

— Op. 10. Aus frohem Herzen. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,80.

Schloesser, Ad., Op. 14. La Gracieuse. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

— Op. 45. Martha, de Flotow. Gr. Fantaisie brill. p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

— Op. 54. Ein' feste Burg ist unser Gott. Choral v. Luther. Transcription f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

— Op. 70. Buona Notte. Nocturne p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

— 5 schottische Melodien. Transcr. f. Pfte. Leipzig, Hofmeister à Mk 1.

Op. 100. Das Land der Treue (The Land of the Leal).

- 101. Es blüht kein Glück in diesem Haus (There's nae luck aboot the house).

- 102. Logie o Buchan.

- 104. Am Ufer und Hügel des freundlichen Doon (Ye banks and braes o'bonnie Doon).

- 105. Wer möchte nicht für Charlie kämpfen (Wha wad na fecht for Charlie).

— Op. 110. La Flûte enchantée (Die Zauberflöte) de Mozart. Fantaisie p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Op. 111. Doux Souvenirs. Nocturne p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Op. 113. Fête napolitaine. Tarantelle p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

— Op. 115. Polonaise brillante p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

— Op. 122. Prière du Soir, p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Schlosser, J., Fest-Marsch. Reichenberg, Schöpfer Mk 0,75.

Schlösser, Louis, Op. 31. Logie O'Buchern. Schottische Melodie f. V. u. Pfte übertr. Wien, Haslinger Mk 3.

— Op. 32. Ye banks and braes o'bonnie Doon. Schottische Melodie f. V. u. Pfte übertr. Wien, Haslinger Mk 3,50.

— Op. 33. Farewell! but whenever. Irische Melodie f. V. u. Pfte übertr. Wien, Haslinger Mk 3,50.

— Op. 34. 3 Impromptus p. Piano. No. 1 (Em.). Mk 1,80. No. 2 (As). Mk 1,50. No. 3 (Gm.) Mk 1,80. Wien, Haslinger.

Schlösser, Louis, Op. 35. 3 Salonstücke f. V. u. Pfte. Bremen, Praeger & M.
No. 1. Am Seegestade. Mk 1,50.
- 2. Preghiera. Mk 1,25.
- 3. Tarantella. Mk 2,25.
— Op. 37. Herbstblätter. 6 Tonstücke f. V. u. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,30.
No. 1. Wiegenlied.
- 2. Csárdás.
- 3. Der Gondolier.
- 4. Mazourka noble.
- 5. Ländlicher Tanz.
- 6. Zweistimmiges Gebet.
— Op. 38. Drei Salonstücke f. V. m. Pfte. Hamburg, Niemeyer.
No. 1. Alla Zingarese. Mk 2.
- 2. Legende. Mk 1,25.
- 3. L'Arragonaise. Mk 1,75.
— Op. 39. 6 Solostücke in Form einer Suite f. V. No. 1. Introduction u. Fuge. Mk 1. No. 2. Gavotte. No. 3. Sarabande. No. 4. Corrente. No. 5. Menuett à Mk 0,75. No. 6. Pastorale. Mk 1. Hamburg, Niemeyer.
— Op. 40. Nachklänge aus dem Süden. 3 Tonstücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Serenade. No. 2. Auf dem Lagunen. à Mk 2. No. 3. Lazzarone. Mk 3. Wien, Haslinger.
— Op. 42. 6 melodiöse Studien f. Pfte. Wien, Haslinger.
No. 1. Sylphide. Mk 1.
- 2. Kampfeslust. Mk 1,25.
- 3. Ein Abend in Sorrent. Mk 1,25.
- 4. Erregtes Gemüth. Mk 1,25.
- 5. Trost in Thränen. Mk 1,25.
- 6. Najade bei stürmischer See. Mk 1,25.
— Zwölf charakteristische Tonbilder f. Pfte. 3 Hefte. Wien, Haslinger à Mk 2,50.
Heft 1. Op. 43. Liebesboten. Zur Heimath! Trauer um die Verlorne. Drohende Wolken.
- 2. - 44. Klage der Niobe. Bacchanal. Novelle am Seegestade. Vor dem Bilde der Mater dolorosa.
- 3. - 45. Traumleben im Waldesdunkel. Stille Andacht. Sphinx. Stern in der Nacht.
— Op. 46. „Wär' ich die Welle am Meere, f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, siehe: Welt: (Die musikalische) Jahrg. 1872, Ausg. B u. C. Heft 11.
— Op. 49. Zephyr et Flore. Deux Polkas de Salon p. Piano. No. 1. Flore. No. 2. Zephyr. Wien, Haslinger à Mk 1,50.
— Op. 50. Scène champêtre. Styrienne p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,50.
— Op. 51. Der Troubadour: „Vor seiner Dame Fenster", f. 1 hohe St. m. Pfte. siehe: Welt: (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd II, Heft 9.

Schlössing, Deutsches Reichslied: „Auf zum ew'gen Bunde", f. Männerquartett. Part. u. St. 8. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Berlin, S. Philipp.

Schlottmann, L., Op. 17 No. 7. „Es steht in meinem Garten", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.
— Op. 17 No. 8. Vögleins Frage: „Bist du da?", f. S. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.
— Kompositionen. Berlin, Bote & B.
Op. 19. Andantino mit Variationen f. Pfte. Mk 1,50.
- 20. 2 Scherzi u. Romanze f. Pfte. No. 1. Scherzo (Dm.). Mk 1,50. No. 2. Scherzo (G). Mk 1,30. No. 3. Romanze (Fism.) Mk 0,80.
- 21. Capriccio alla Mazurka f. Pfte. Mk 1,80.
- 22. Jugendspiegel. Kleine Tonbilder f. Pfte.
No. 1. Der Weihnachtsmann. Mk 0,80.
- 2. Ringel-Rosenkranz. Mk 0,50.
- 3. Graulich machen. Mk 0,50.
- 4. Fromm und fleissig. Mk 0,50.
- 5. Tiktak. Mk 0,50.
- 6. Der Nachtwächter. Mk 0,50.
- 23. Ouv. zu Schiller's Wallenstein, f. Orch. Part. 8. Mk 6,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,30.
- 24. 4 Lieder f. A. m. Pfte. à Mk 0,50.
No. 1. „In meinem Garten die Nelken".
- 2. „Wohl waren es Tage der Sonne".

Schlottmann, L., Kompositionen. Fortsetz. Berlin, Bote & B.
No. 3. „Gute Nacht, mein Herz".
- 4. „Nur wer die Sehnsucht kennt".
Op. 25. 7 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. „Du musst an eine treue Brust". Mk 0,50.
- 2. Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer". Mk 1.
- 3. Du bist mein: „Du bist mein und ich bin dein". Mk 0,50.
- 4. Im Frühling: „Nun ist es wieder Frühling". Mk 0,50.
- 5. Heimlicher Liebe Pein: „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft". Mk 0,50.
- 6. Nur ein Blick: „In den Erlen liegt die Mühle". Mk 0,80.
- 7. „Dulde, gedulde dich fein". Mk 1.
— Kompositionen. Berlin, W. Müller.
Op. 26. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern", f. T.-Solo u. Chor m. Orch. Part. m. unterl. Klavier-Auszug. 8. Mk 3.
- 27. Drei Chorgesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn". No. 2. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". No. 3. Stabat mater", f. 4 Solost. u. Chor.) Part. u. St. 8. Mk 4.
- 28. Drei Gesänge f. Frauenst. (No. 1. O süsse Mutter: „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen". No. 2. Kehr ein bei mir: „Du bist die Ruh'". No. 3. Die Blume der Ergebung: „Ich bin die Blum' im Garten".) Part. u. St. 8. Mk 1,50.
- 29. Sechs Quartette f. 4 Männerst. (No. 1. „Lebe wohl, du blaue See". No. 2. Im Wald: „Im Wald ist mein Vergnügen". No. 3. An den Frühling: „Willkommen schöner Jüngling". No. 4. Abschied: „Geht nun hin und grabt mein Grab". No. 5. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier". No. 6. Wein, Weib, Gesang: „Auf ihr Brüder, lasst uns trinken".) Part. u. St. 8. Mk 4,50.
- 30. Drei Lieder f. 1 Singst. (T. od. Bar.) m. Pfte.
No. 1. Königin Liebe: „Die Liebe ist die Königin". Mk 0,50.
- 2. Der Sänger: „Was hör' ich draussen vor dem Thor". Mk 0,75.
- 3. Nachbar's Töchterlein: „Steh' Abends oft vor meinem Haus". Mk 0,75.
- 31. Des Schiffers Braut. Ballade nach Klaus Groth, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Jäger: „Ein Jägersmann zum Jagen ging". [Mk 0,50.] No. 2. Heimkehr vom Tanz: „Das war ein lustig Volksgelag". No. 3. „Im Kirchhof unter'm Lindenbaum".) Mk 1,50.
— Op. 32. Deutsche Wehrmannslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.
No. 1. All-Deutschland in Frankreich hinein: „Und brauset der Sturmwind". Mk 0,50.
- 2. Trostlied: „Gott, du bist meine Zuversicht". Mk 0,80.
- 3. „Zu den Waffen". Mk 0,50.
- 4. Einladung zum Tanz: „Das Schwert ist gefegt". Mk 0,50.
- 5. Vor der Schlacht: „Auf, die Schwerter schnell heraus". Mk 0,50.
— Kompositionen. Berlin, Challier & Co.
Op. 33. Deutscher Sieges-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,75. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 34 No. 1. Friedens-Hymnus: „Ein Engel schwebt", f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (8.) Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 2. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule", f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Mk 1.

Schlottmann, L., Kompositionen. Fortsetz. Berlin, W. Müller.
No. 3. „Nun kommt der liebe Frühling wieder", f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Mk 1.
Op. 35. Tanz-Bagatellen f. Pfte. No. 1. Polonaise Mk 0,75. No. 2. Walzer Mk 0,50. No. 3. Polka Mk 0,50. No. 4. Galopp Mk 0,75. No. 5. Mazurka Mk 0,75; cplt Mk 2,50.
- 36. Komm' doch! (Vieni Marietta!) „Du, meine Lust, Marietta" — „Delizia mia, Marietta". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,75.
- 37 No. 1. Abendständchen: „Wie der Schwan auf sanften Wogen", f. T. (od. S.) m. Pfte. Mk 0,75.
- 2. „Maiglöckchen läutet in dem Thal", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 38. Drei komische Lieder f. B. m. Pfte.
No. 1. Blauer Montag: „S'ist doch närrisch, wenn wir eben". Mk 0,50.
- 2. Der Häring: „Der Häring ist ein salzig Thier". Mk 0,50.
- 3. Altassyrisch aus „Gaudeamus" v. Scheffel: „Im schwarzen Wallfisch zu Askalon". Mk 0,75.
- 39. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Abschied vom Rhein: „Und muss es denn geschieden sein". Mk 0,75.
- 2. Ich liebe dich: „Von deinen Lippen hab' ich es getrunken". Mk 0,50.
- 3. Frühling: „Was rauschet, was rieselt". Mk 0,75.
- 40. Concertstück im Orchesterstyl f. Pfte. Mk 2,50.
- 41 No. 1. Bacchanale: „Mit dem Champagnerduft", f. T. m. Pfte. Mk 1.
- 2. Er liebt mich: „Du liebes, kleines Blümchen", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.

Schluty, J., siehe: Battmann, J. L.

Schmachtenberg. J. P., Choralbuch z. evangel. Gesangbuche f. Jülich, Cleve, Berg u. Mark in 4stimm. Bearbeitung f. Org. (od. Pfte.) 3. Aufl. Hrsg. v. Fr. v. der Heydt. gr. 8. (Soest, Ritter) Mk 5 **n.

Schmalholz, C. F., Das Lied von den Fischen. Humor. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Constanz, Magg Mk 1,20.

Schmerbach, L., Hoch Deutschland, siehe: Kuhl.

Schmid, Ernst, Op. 10. Salon-Mazurka (Es) f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
— Op. 17. Liebeszauber: „Tief im Herzen blüht", f. Bar.-Solo m. Brummchor. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1,25.
— Op. 18. An der schönen blauen Donau: „Und ich sah dich reich an Schmerzen", f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1,50.
— Op. 19. Deutscher Sinn: „Es rollt der Feind die Stirne kraus", f. 4stimm. Männerchor m. Pfte (od. Instrumentalbegltg.). Part. u. Singst. 8. Wien, Haslinger Mk 2.
— Die Blümerln, siehe: Liederbuch d. niederöstr. Sängerbundes Heft 2.
— 50 neue Kinderlieder f. die Unterklassen d. Volks- u. Bürgerschulen. 8. Wien, Gronemeyer Mk 0,25 **n.
— Zwei Lieder f. T. m. 4 Brummst. (Harmonium od. Pfte.) (No. 1. Ihr Bild: „Wo ich wandle". No. 2. Ständchen: „Leise zieht auf Berg und Thal".) Part. u. St. 8. Wien, Buchholz & D. Mk 1.
— 2 Volkslieder f. 4 Männerst. (Schlesisch: 's war immer su: „Eh' ma Sunntags in die Kirche geht". Oesterreichisch: Mehr brauch' i nid z'sag'n: „Mei Dearndl is sauba".) Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1,50.

Schmid, Fr. Jos., Op. 4. Vergessen und verlassen: „Nur deine Locken küsst der Wind", f. 1 Singst. m. Pfte. München, Aibl Mk 1.
— Op. 5. 2 Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. (Treue Liebe: „Das ist der Liebe schönstes Recht". „Siehst du am Weg' ein Blümlein blüh'n). München, Aibl Mk 1.
— Op. 6. 2 Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. (Mädchenlied: „O Blätter dürre Blätter". „Wenn ich auf dem Lager liege".) München, Aibl Mk 1.
— Op. 7. „Mein Herz schmückt sich mit dir", f. Bar. (od. A.) m. Pfte. München, Aibl Mk 1.
— Op. 8. 2 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Melancholie: „Ein kalter Wind durchweht die Nacht". Schlummerruf: „O komm und steige herab".) München, Aibl Mk 1.

Schmid, K., Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde", f. Chor m. Soloquartett. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1,50.

Schmidt, Ad., Op. 3. Zwiegespräch. Phantasiestück f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.

Schmidt, Alb., Op. 1. Musikalische Bilder. 6 Stücke f. Pfte. (Zum Eingange. In der Kirche. Auf der Wanderschaft. Unter der Linde. Um Mitternacht. Zum Abschiede.) Potsdam, Stein Mk 1,50.
— Op. 2. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Da drüben: „Da trüben überm Walde". No. 2. „Du bist wie eine Blume". No. 3. „Weil auf mir du dunkles Auge". No. 4. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt".) Potsdam, Stein Mk 1,50.

Schmidt, C., Op. 1. Sieger's Heimkehr. Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Op. 2. Heimathglück. Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
— Husaren-Abschied! Galopp f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Schmidt, E., Op. 1. Instructive Sonate (A) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
— Im Niederwald. Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.

Schmidt, F., Kurzgefasste prakt. Chor-Gesangschule f. Gymnasien, Real- u. Töchterschulen. 8. Reichenberg, Jannasch Mk 0,60 *n.

Schmidt, Frz., Op. 4. Die Loreley, übertr. f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,75.
— Op. 5. Waldvöglein. Bagatelle f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,25.
— Op. 6. Schmetterling. Bagatelle f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
— Op. 7. Abendgedanken. Tonstück f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,25.

Schmidt, Fr., Kompositionen f. Z. Heft 4. Walzer. Mk 0,50. Heft 5. Polka-Marsch. Mk 0,40. Heft 6. Ländler. Mk 0,50. Heft 7. Gedanken an die Heimath. Ländler. Mk 0,50. Heft 8. Röslein-Polka-Mazurka. Mk 0,40. Heft 9. Paulinen-Polka-Mazurka. Mk 0,50. Heft. 10. Reiter-Schottisch. Mk 0,45. Heft 11. Die schöne Müllerin. Polka-Mazurka. Mk 0,45. Heft 12. Gretchen-Polka-Mazurka. Mk 0,40. Heft 13. Nur gemüthlich. Walzer. Mk 0,50. Heft 14. Veteranen-Marsch. Mk 0,40. qu. 8. München, Falter & S.
— Tanz-Album f. Z. Heft 1 Mk 1,50. Heft 2 Mk 1,20. qu. 8. München, Falter & S.

Schmidt, Friedr., Missa brevis in honorem S. Ludgeri. Part. u. St. Münster, Theissing Mk 2,80 *n.
— Missa de Nativitate Domini. 4stimm. Messe f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1,60 n. — St. Mk 1,60 n. Münster, Russell.
— 2-, 3- u. mehrstimm. Uebungsstücke f. Org., in den Kirchentonarten comp. 2. Aufl. kl. qu. 4. Münster, Theissing Mk 2,40 *n.
— Männertrutz: „Es soll gleich einem Eichbaum stark",
— Sängers Gebet: „Gott, der du bist der Geister Hort",
— Das stille Kämmerlein: „Ich weiss ein stilles Kämmerlein",
} siehe: Rubenbauer, Männer-Terzette No. 4, 11, 53.

Schmidt, F. K., Zarter Händedruck. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Schmidt (Karl Schulze) Mk 1.

Schmidt, Georg, 3 Musikstücke f. Pfte u. 2 V. (Divertimento. Rondo. Blumensträusschen.) Leipzig, Volkening Mk 4,50.

Schmidt, Gust., Bravour-Arie: „Hört ihr Männer mich an", als Einlage z. Oper: Die lustigen Weiber von Windsor, v. Nicolai, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 1,50.
— 2 Männerchöre. Part. u. St. (8. à Mk 0,25.) Leipzig, Seitz à Mk 3.
No. 1. Der rechte Arzt: „Herr Vetter, das ist ein schandbar Wetter", f. B.-Solo u. 4stimm. Männerchor m. Pfte.
- 2. Tanzlied: „Musikanten im Dorfe mit Fiedel und Horn", f. 4stimm. Männerchor m. Pfte.
— 8 Volkslieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Scheiden

ohne Leiden: „Liebster Schatz, nun sei getrost“. No. 2. Schätzelein über Alles: „Schätzelein, es kränket mich“. No. 3. Holunderbaum: „Da droben auf jenem Berge“. No. 4. Treue Liebe: „Ach wie ist's möglich dann“. No. 5. Liebesgruss aus der Ferne: „Sind wir geschieden“. No. 6. „Es muss geschieden sein“. No. 7. Niemals wieder: „Heut' noch sind wir hier zu Haus“. No. 8. Gut' Nacht, mein Schatz: „Gut' Nacht mein allerliebster Schatz“) Part. u. St. (Mk 3.) 8. Leipzig, Seitz Mk 4.

Schmidt, Gust., La Réole. Oper. Klavier-Auszug. Berlin, Bote & B. Mk 30.
No. 1. Romanze (S.): „Die Nachtigall“. Mk 1,30.
- 2. Rec. u. Arie (S.): „Wie mild die Luft“. Mk 1,50.
- 3. Terzett (2 S. u. Bar.): „Folgt mir, Herr Graf“. Mk 2,50.
- 4. Quartett: (3 S. u. T.); „O weh! wir kommen“. Mk 1,80.
- 4a. Romanze (T.): „Vor uns'rer Hochzeit war's“. Mk 1,30.
- 5. Terzett (S., T. u. Bar.): „Ha, ha, den Spähern“. Mk 1,80.
- 6. Rec. u. Bolero (S.): „Nur List und Schlauheit“. Mk 1,50.
- 8. Rec. u. Romanze (Bar.): „Als Kind hing sie“. Mk 1,50.
- 9. Duett (S. u. T.): „Der König ist's“. Mk 2,30.
- 10. Quartett (2 S., T. u. Bar.): „Ha! Ihr seid da!“ Mk 3.
- 12. Chor u. Lied: „Halloh, halloh! frisch“ Mk 1,80.
- 12a. Reiterlied (T.): „Halloh, ich bin ein Reitersmann“. Mk 1.
- 13. Duett (S. u. Bar.): „Es rauscht der Strom“. Mk 2,80.

— Wünsche: „Wärst, Mädchen, eine Perle du“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 0,75.

Schmidt, H., Basis f. d. Klav.-Unterricht im Schmidt'schen Konservatorium, enth. 22 Uebungen z. Entwickelung d. vollkommenen Klavieranschlags, der Rhythmik u. d. gebundenen Spiels. Berlin, Schmidt (Leipzig, Hofmeister) Mk 4,50 n.

Schmidt, Heinrich, Weihnachtsfest-Polonaise f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Schmidt, Jean, Op. 25. Fantaisie (Introduction et Variations) sur un Thème italien p. Fl. av. Piano. Offenbach, André Mk 2,60.

Schmidt, J. Caes., 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Jowien.
Op. 2. „Die Sterne durch den Himmel geh'n“. Gute Nacht. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“. Mk 1,50.
- 3. Die Thräne. „Nur einmal möcht' ich blicken“. „Mit deinen blauen Augen“. Mk 1,50.

Schmidt, J. J., Blumenspende. Sammlung vorzüglicher Original-Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Schmidt (K. Schulze).
No. 1. Stehr, Fr., Klänge aus schöner Zeit. Walzer. Mk 2.
- 2. Schmidt, F. K., Zarter Händedruck. Mk 1.

Schmidt, Louis, Danse anglaise p. Piano. Amsterdam, Brix v. Wahlberg Mk 1.

Schmidt, Louise, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
Op. 1. „Du bist wie eine Blume“. Mk 0,80.
- 2. „Ganz ruhig bin ich fortgegangen“. Mk 0,80.
- 3. „Wenn man die Hand zum Abschied giebt“. Mk 0,80.
- 4. Mondwanderung: „Der Förster ging zu Fest und Schmaus“. Ballade. Mk 1.

Schmidt, M. H., „Fluthenreicher Ebro“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

— „Nelken wind' ich und Jasmin“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Schmidt, Osc., Op. 18. 2me Nocturne (Gm.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 19. 3me Nocturne (Des) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 20. No. 1. Mazurka sentimentale p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Schmidt, Osc., Op. 20. No. 2. Berceuse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— Op. 21. Prélude de Fête (E) p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Seitz Mk 2.

— Op. 22. La Paix. Paraphrase de Concert sur l'Hymne à la Paix d'Erneste Duc de Saxe-Coburg-Gotha, p. Piano. Leipzig, Seitz Mk 2.

— Op. 23. 2 Menuets dans le Style ancien p. Piano. Leipzig, Seitz Mk 2.

— Op. 24. Trio (Gm.) p. Piano, V. et Vcelle. Mainz, Schott Mk 7,75.

Schmidt, Paul, Op. 3. Süsse Erinnerung. Romanze f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.

— Op. 3a. Anna-Polka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.

— Op. 5. Gold-Else. Salonstück f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.

— Op. 7. Schmitzen-Polka f. Pfte. Apolda, Lauth Mk 0,50.

— Op. 8. Marien-Walzer f. Pfte. Apolda, Lauth Mk 1.

— Esperanza. Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

— Sofragia-Marsch. Leipzig (Lichtenberger) Mk 0,50.

Schmidt, Richard, Op. 4. 2 Lieder f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (à Mk 0,50.) 8. Berlin, Bahn à Mk 1.
No. 1. Gleich zu Gleich: „Da wächst der Wein“.
- 2. Reiterlied: „Der Wald ist schwarz“.

— Op. 5. 5 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.
No. 1. Reiterlied aus Amaranth: „Der Wald ist schwarz“. Mk 0,80.
- 2. Lebewohl. Volkslied: „Morgen muss ich fort von hier“. Mk 0,50.
- 3. Das kranke Mädchen: „Es geht ein krankes Mädchen“. Mk 1,30.
- 4. „Vöglein, wohin so schnell“. Mk 1.
- 5. Der Knabe: „Es war ein zartes Vögelein“. Romanze. Mk 1,30.

— Op. 6. Walzer (As) f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 2.

— Op. 7. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.
No. 1. Das Orakel: „Wen soll ich fragen“. Mk 1.
- 2. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“. Mk 0,80.
- 3. „Vergiftet sind meine Lieder“. Mk 0,50.

— Mandolinata: „So kommt, die Nacht ist herrlich“. Römisches Ständchen v. Paladilhe, f. Männerchor (3 T. u. 2 B.). Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 2.

— Seliger Traum. Klavierstück. (Der Bazar XIX Jahrg. No. 18). Berlin, Bazar-Actien-Gesellschaft.

Schmidt, S., Rêve de Bonheur. Valse brill. p. Piano. Hamburg, Berens Mk 1,25.

Schmitt, Aloys, Op. 42. Scherzo (Puppenspiel) f. Pfte zu 4 Hdn. Neue revid. Ausg. Offenbach, André Mk 1,60.

— Op. 127. Sonate (Gm.) f. Vcello u. Pfte. Offenbach, André Mk 6,20.

— Op. 135. 2 Trios f. 2 V. u. Vcello. No. 1 (Es). No. 2 (Dm.) Offenbach, André à Mk 2,10.

Schmitt, Franz, Op. 30. Das erste Jahr am Klavier. 100 gefäll. u. anregende Stücke als erste Klavierschule. 2. Aufl. Berlin, Paez Mk 3 n.

Schmitt, G., Mosellied: „Im weiten deutschen Lande“, f. 1 Singst. m. Pfte (u. Guitarre ad lib.). Trier, Hoenes Mk 0,50.

Schmitt, Hans, Kompositionen. Wien, Wessely.
Op. 8. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. cplt Mk 2,40.
No. 1. Liebesblick: „O senke nicht den liebenden Blick“. Mk 0,50.
- 2. Warnung vor dem Mai: „Es kommt nun bald die lose Zeit“. Mk 1,50.
- 3. Stürmische Liebe: „Sei du mein Licht“. Mk 0,80.
- 9. Elementar-Studien f. Pfte. Heft 1 Mk 3. Heft 2 Mk 2.
- 10. 2- u. 4händige Uebungsstücke f. Pfte. 4 Hefte. à Mk 1,80.
- 11. 3 kleine Klavierstücke. (Romanze. Polonaise. Widmung.) Mk 1.
- 12. 80 kleine Etuden ohne Octavenspannung f. Pfte. (Parallelstudien zu Bertini, Op. 100 u. zu H. Schmitt, Op. 9, 10 u. 13.) 4 Hefte. à Mk 1,50.

Schmitt, Hans, Kompositionen. Fortsetz. Wien, Wessely.
Op. 13. Zwölf 4händige Uebungen im Umfange von 5 Tönen f. Pfte zur Bildung des Gefühls f. musikal. Rhythmus u. Ausdruck. (Parallelstudien zu Op. 10 Heft 1—3.) Mk 1,50.
- 14. Zirkel-Uebungen der Klavier-Vorbildungs-Klassen des Wiener Conservatoriums.
Heft 1. Zirkel-Uebungen der 1. Classe Mk 1,20.
- 2. Zirkel-Uebungen der 2. Classe. Mk 1,80.
- 3. Zirkel-Uebungen der 3. Classe. Mk 1.
- 15. 55 Praeludien und Uebungen f. Pfte, v. Clementi u. Hummel, f. d. Unterricht frei bearb. 2 Hefte. à Mk 2.
- 16. Die Seerose: „Es spielte ein Knabe im blumigen Klee". Chor f. Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1.
- 17. Zirkelübungen für die höhere Ausbildung im Klavierspiele. (Fortsetzung von Op. 14.) Mk 1,50.
- 18. Klavierstücke zum fröhlichen Anfang. Kleine Stücke zu 4 Hdn, im Umfange von fünf Tönen für den allerersten Unterricht. 3 Hefte. à Mk 1,80.

Schmitt, Jacques, Op. 6. Nocturne p. Piano. Nouv. Edition, rev. et doigtée p. Louis Köhler. Offenbach, André Mk 0,80.
— Op. 30. Variations p. Piano à 4 Mains. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 2,10.
— Op. 31. Sonate facile (D) p. Piano à 4 Mains. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 60. Variations (Es) sur une Valse tirée d'Oberon de Weber, p. Piano à 4 Mains. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 3,60.
— Op. 81. 3 Nocturnes p. Piano. No. 1. Doux Souvenirs. Mk 0,75. No. 2. Bonheur en Larmes. Mk 0,50. No. 3. Tendre Adieux. Mk 0,75. Nouvelle Edition. Leipzig, Schuberth & Co.
— Op. 114. Nocturne (As) p. Piano à 4 Mains. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1,10.
— Kompositionen. Leipzig, Schuberth & Co.
Das kleine Hexameron. 6 eleg. Klavierstücke. Neue Ausg. v. K. Klauser. Cah. 1—4.
Cah. 1. Op. 201. La Rose. Rondino. Mk 0,75.
- 2. - 202. Fantaisie sur: Fra Diavolo. Mk 1,50.
- 3. - 203. La Violette. Rondino. Mk 1,50.
- 4. - 204. Bijoux. Caprice. Mk 1.
Op. 248. 4 kleine instrukt. Sonatinen, hrsg. v. K. Klauser. No. 1 (F). No. 2 (Am.). à Mk 0,75.
- 253. Le Debut du jeune Pianiste. 12 Morceaux instruct. sur des Thèmes populaires. No. 11. Meyerbeer, Cavatine a. Robert. Mk 0,75. No. 12. Kücken, Trab, trab. Mk 1.
- 301. Schule des Pfte-Spiels. 1ter Lehrmeister.
1ter Kursus. Die ersten Vorkenntnisse u. Regeln. 10. verb. u. verm. Auflage. Mk 4,50.
2ter — 150 progressive Studien, Finger- u. Tonleiter-Uebungen. 10. verb. u. verm. Auflage. Mk 4,50.
3ter — Schule der Geläufigkeit. 28 melodische Studien in progressiver Folge. Mk 3.
- 325. Musikal. Schatz-Kästlein. 133 kleine Tonstücke f. Pfte. geb. Mk 4. — Arr. f. 1 V. Heft 2—8 à Mk 0,75. — Arr. f. Pfte u. V. Heft 1—8 à Mk 1,50. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1—4 à Mk 2.
- 330. 4 Etudes de Concert p. Piano. (Nouv. Edition, rev. p. K. Klauser.) Mk 3.
No. 1. Trémolo p. la Main droite obligée. Mk 1.
- 2. Grande Etude cantique capricieuse. Mk 1.
- 3. Trémolo p. la Main gauche obligée. Mk 1.
- 4. Etude de Chant p. la Main gauche seule. Mk 0,75.

Schmitt, Jacques, Kompositionen. Fortsetz. Leipzig, Schuberth & Co.
Op. 332. Bibliotheca religiosa. Album geistl. Melodien. 10 Fantasien über vorzügl. Motive aus klass. Kirchen-Werken, red. v. H. C. Timm.
No. 1. Beethoven, Christus am Oelberge. Mk 2.
- 2. Händel, Messias. Mk 2.
- 3. Haydn, Jahreszeiten. Mk 2.
- 4. — Schöpfung. Mk 2.
- 5. Mendelssohn, Elias. Mk 2.

Schmitt, Ph., Der Freischütz, v. Weber. Transcription f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.
— Theoret.-praktische Vorschule f. d. Pftespiel. Mainz, Schott Mk 4,25.

Schmitt, W., Op. 1. Emilien-Walzer f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,25.

Schmitz, Jac., Der Moselm auf dem Gürzenich: „Vom Orient, der Heimath mein", f. 1 Singst. m. Pfte. Cöln, Weber Mk 0,50.

Schmock, Jul., Op. 5. Ein sentimentales Lied od. Die Liebe im Kuhstall, f. Männerchor (B.-Solo u. Brummst.). Part. u. St. 8. Mk 0,50. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Berlin, W. Müller.
— Op. 7. Rheinweinlied: „So mancher Strahl", f. 1 Singst. m. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 0,60.
— Op. 8. „Ich glaube, in alten Tagen", f. 1 Singst. m. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 0,60.
— Op. 9. Festgesang: „Erschalle laut, o Festgesang", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Bielefeld, Sulzer Mk 0,80.
— 2 Quartette f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Bielefeld, Sulzer Mk 1.
Op. 10. Trost in Leiden: „Gräm' dich nur nicht".
- 11. „Ein Blümlein wächst verborgen".
— Op. 12. 8 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Die Sternseherin. Bienchen summ summ. Das Bächlein. Der Garten. Auf der Wiese. Von dem Finklein und dem Bäuerlein. Der Winter. Der Schneemann.) 8. Berlin, Bahn Mk 0,50 n.
— Op. 13 No. 1. An das Herz: „Was stürmst du so todesgewaltig", f. MS. (od. A.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.
— Op. 13 No. 2. Der Liebe Glück heilt jeden Schmerz: „Die Blumen schau'n sich freundlich an", f. MS. (od. A.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.

Schmole, Georg, Kompositionen f. Pfte. Dresden, Hoffarth.
Op. 1. Scherzo. Morceau de Concert. Mk 1,25.
- 2. No. 1. Wiegenlied. Mk 0,50.
- 2. No. 2. Nocturne. Mk 0,50.
- 3. Intermezzo. Klavierstück. Mk 1.
- 4. Barcarole. Klavierstück. Mk 0,75.
- 5. Am Springquell. Klavierstück. Mk 1.
- 6. Walzer. Mk 1,75.

Schmölzer, J. E., Op. 141. Fünf Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Gondellied: „Komm, Lieb', mit in die Gondel". (m. B.-Solo.) Mk 0,75.
- 2. Seemannslied: „Matrosen, auf! und singet". Mk 1.
- 3. Das Lied wird That: „Erhebe dich in Machtaccorden". Mk 0,75.
- 4. Der Morgen ist erwacht: „Es steigt am Himmel die Sonne empor". Mk 1.
- 5. Miramare: „Mein Eiland liegt auf Wellenflur". Mk 1.
— Volkslieder aus Steiermark. 10 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Steierland: „Die Berge hoch an Erzen reich". No. 2. 's Olmlüfterl: „Wann's Olmlüfterl waht". No. 3. Holzknechtlied: „Und die Holzknecht". No. 4. „Mei Freund' ist die Olma". No. 5. D'erschti Liab: „Olli tog, tausendmal". No. 6. „Söl' Diandl, dos ban Bruntro steht". No. 7. Darf ih s'Diandl liab'n?: „I bin jüngst vawichn". No. 8. Olmfried'n: „Wann i auf d'Olma geh". No. 9. 's Wasserl in Wald: „'s Wasserl in Wald". No. 10. So viel Liab kan ih ah: „Was da Hapf'n schloga".) Graz, Tendler Mk 2,40 *n.
— 6 Volkslieder aus Steiermark f. 4 Männerst. (3. Folge) (Mei Diandl: „Wann i die Sunn da drent'n". In da

Fremd: „Zu dir ziachts mi hin". Almg'sangl: „A Waldhorn, was hallt". Die Klag: „Da steh i aufn Hügerl". Das Fensterln: „Wann i zan Diandl geh". Mei Liab: „I häb di so g'liabt".) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 3.

Schmölzer, J. E., Deutsches Kriegslied } siehe: Schwert u. Schild.
— Heil dir, Heil, mein Vaterland } siehe: Schwert u. Schild.
— Heimatslieben, siehe: Rütli, No. 79.

Schnabel, Carl, Leichte und gefällige Klavierstücke mit beigefügtem Fingersatz. Leipzig, Leuckart.
Op. 23. Rondoletto (C). Mk 1.
- 24. Rondoletto in Walzerform. Mk 1.
— Op. 101. Der Missionair: „Ich stehe noch auf heimathlichem Strande", f. 1 mittlere St. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,25.
— Op. 102. 6 komische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis.
No. 1. Neueste berliner Mordgeschichte: „In Berlin der grossen Stadt". Mk 0,75.
- 2. Der Schwarze: „Helene und Pauline gingen" Mk 0,50.
- 3. Der Junker aus der Zopfzeit: „Ich bin ein reiner Kavalier". Mk 0,50.
- 4. Die Politik der Thiere: „Ein alter Spitz fand keinen Herrn". Mk 0,50.
- 5. Modernes Liebeslied: „Du mit dem rührenden". Mk 0,50.
- 6. Huxt: „Der Hirte hot geblosen". Mk 0,50.
— Op. 106. Die Erstlinge des Frühlings. Musikal. Blumensprache f. Pfte. (Das Schneeglöckchen. Das Märzveilchen. Die Hyacinthe. Das Veilchen. Kaiserkrone. Die Tulpe.) Breslau, Gleis Mk 2,50.
— Op. 114. La jeune Novice. Idée. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.
— Op. 117. Steyrische Klänge f. Pfte. No. 1. Grazie. No. 2. Sanftmuth. No. 3. Schalkhaftigkeit. Breslau, Hientzsch à Mk 1,25.
— Op. 118. 3 komische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis cplt Mk 1,25.
No. 1. Derheeme gih ich nich: „Nee derheeme gih ich nich". Mk 0,50.
- 2. Noch a moll: „Wenn uns in unserm kurzen Leben". Mk 0,50.
- 3. Herr Kanter es is aus: „Für Manche is 's Kirche giehn". Mk 0,50.
— Op. 124. Koketterie. Salon-Polka f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,25.
— Op. 125. Das Ave-Glöckchen. Tonstück f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,25.
— Hinunter: „Es fliessen bergab die Ströme zumal", f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.
— A poar Knaker: „Natz Josel und Natz Julijahn". Humor. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.
— Der alte und der junge Fritz: „Auf erznem Postamente", f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,75.
— Noah's Taube: „Da streiten die Gelehrten sich", f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.
— Messe (C) f. 4 Singst., 2 V., Vla, Cb., 2 Clar., 2 Hörn. u. Org. Neustadt, Pietsch Mk 2,50 n.
— Scherz u. Komik. Sammlung humorist. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Theil. Breslau, Lichtenberg.
No. 15. Liebeserklärung eines Soldaten: „Lenora, mein Täubchen". Mk 0,50.
- 16. Die dicke Hanne: „Es war einmal ein Mädchen". Mk 0,50.
- 17. Reiselust: „Nach Italien möcht' ich Alter". Mk 0,50.
- 18. Zwei Ritter: „Orapulinski und Waschlapski". Mk 0,50.
- 19. Der verliebte Maikäfer: „Glühwürmchen steck's Laternchen an". Mk 1.
- 20. Deutsches Soldatenlied a. d. Jahr 1870: „Held Wilhelm zog mit Deutschlands Heer". Mk 0,75.

Schnabel, J. J., Missa quadragesimalis (No. 2) f. 4 Singst. u. Org. Part. u. Singst. Breslau, Gleis Mk 4.
— Messe (C) f. 4 Singst., 2 V., Vla, Cb., 2 Clar., 2 Hörn. u. Org. Breslau, Görlich & Coch Mk 2,50.

Schnaubelt, Heinr., Op. 17. Scherzo (Am.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
— Op. 23. 4 zweistimm. Gesänge m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
No. 1. An Emma: „Weit in nebelgrauer Ferne". Mk 1,50.
- 2. Lerche und Nachtigall: „Wie nur jauchzen rings die Lerchen". Mk 1,50.
- 3. „Des Morgens in dem Thaue". Mk 1,50.
- 4. Am Neckar, am Rhein: „O wär' ich am Neckar". Mk 2.
— Op. 27. 6 Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Abendläuten: „Auf grünbemoostem Steine". No. 2. Zur Heimath: „Zu meiner Heimath". No. 3. Wär' Alles nur ein Traum! „Wenn man so sitzt". No. 4. „Ich bin ein dunkler tiefer See". No. 5 Blumenlied: „Gern mag ich den Blumen lauschen". No. 6. Der Tannenbaum: „Der Tannenbaum steht schweigend".) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5,25.
— Op. 35. 3 Klavierstücke. (Anmuth. Lied ohne Worte. Heiterer Sinn.) Wien, Schreiber Mk 2.
— Op. 36. 2te Vocalmesse (Es) f. Männerst. m. Org. (od. Physharmonika.) Part. u. St. Wien, Schreiber Mk 4,80.
— Op. 42. Lieder-Album f. Männergesang. (No. 1. Frühlingsmorgen: „Wann die Lämmer wieder springen". No. 2. Am Himmel zittert Stern an Stern". No. 3. „O mein Stern! nah und fern". No. 4. In der Fremde: „Säng' nicht das Vöglein". No. 5. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen". No. 6. Der Abendstern: „Wie nickst du mir zu". No. 7. „Ich sah den Wald sich färben". No. 8. Tempora mutantur: „Viel volle Becher klangen". No. 9. Du fragst mich: „Du fragt mich, du mein blondes Lieb'". No. 10. Liebesgeständniss: „Ich liebe dich so inniglich". No. 11. Freizügigkeit: „Frei wie die Welle ist der Geselle". No. 12. Wanderloos: „Sah' am Weg ein Blümchen stehn". No. 13. „O stille dies Verlangen". No. 14. „Wolle keiner mich fragen". No. 15. Die See: „Ich sah in die blaue, unendliche See". No. 19. Winterabend: „Mädchen mit dem rothen Mündchen". No. 17. Wohin?: „Lüfte des Himmels". No. 18. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". No. 19. Liebesheimath: „In jedes Haus, wo Liebe wohnt". No. 20. An die Erwählte: „Du bist wie eine Blume". No. 21. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein". No. 22. Trinklehre: „Wem bring ich wohl das erste Glas?". No. 23. Wanderlied: „Frisch auf ihr fröhlichen Sänger". No. 24 Walzerlied: „Komm in den Garten! ich harre dein". (m. Pfte ad libit.) No. 25. Ruhe sanft: „Ruhe sanft in deiner Todeshöhle". No. 26. Selig die Toden, sie ruhen und rasten". No. 27. „Ruhig ist des Todes Schlummer". No. 28. „Eine Hand voll Erde deckt mich einstens zu". No. 29. „Oeffne dich, du Mutter Erde".) Part. gr. qu.-8. Mk 4 *n. — St. kl. qu.-8. Mk 3 *n. Regensburg, Manz.

Schneeberger, F., Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte vom Sonnenschein", f. 2 S. u. 2 A. Part. 8. Zürich, Hug Mk 0,45 *n.
— Soldatenloos: „Vor dem Thore wo drei Linden stehn", f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Part. kl. qu. 4. Zürich, Hug Mk 0,80.

Schneider, C., Toast z. Geburtstage Wilhelm I: „Wem bring ich wohl das erste Glas", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Arnold Mk 0,50.

Schneider, Friedr., Op. 96. Gethsemane und Golgatha. Charfreitags-Oratorium f. Chor u. Soli. Klavier-Auszug. Neue Ausg. Leipzig, Forberg Mk 7,50.

Schneider, Joh. Chr., Choralbuch f. Pianisten, enth. die gebr. evangel. Choräle in enger Harmonie u. leichter Modulation, f. Pfte, Harmonium od. Org. Heft 2. kl. qu. 4. Leipzig, Stoll Mk 1,20.

Schneider, Jul., Op. 67. 25 Studien f. Org., als Vorstudien zu Op. 48 u. zur Erreichung des obligaten Pedal-Spiels. Leipzig, Körner Mk 2,50.
— An die Eintracht: „Dich, o Eintracht, Tochter höhrer Sphären", f. 4stimm. Männergesang. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75.
— Der Vogelsteller: „Der Vogelsteller früh erwacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring Mk 0,75.

Schneider, Moritz, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill.
Op. 1. Vier Lieder. (No. 1. Das blaue Auge: „Du süsses Auge". No. 2. Macht der Unschuld: „Wenn mein Kindlein betet". No. 3. Heimweh: „Nur einmal eh' mein Auge bricht". No. 4. Das Lied der Waise: „Einsam steh ich und alleine".) Mk 1.
- 2. 5 Lieder. (No. 1. Mädchens Klage: „Wie schaut doch gar so wunderbar". No. 2. Der welke Kranz: „Auf der Haide ist ein Platz". No. 3. Mutteraugen: „In stiller Abendstunde". No. 4. Wehmuth: „Komm', ich heile deine Wunden". No. 5. Liebe: „Lieb', du bist die höchste Wonne".) Mk 1,50.
- 4. Fünf Lieder. (No. 1. Das Röslein im Thale: „Ein Röslein hob aus Klüften". No. 2. „Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz". No. 3. „Lauen Lüften trag' ich Küsse". No. 4. „Ich dachte dein in tiefer Nacht". No. 5. Abends: „Es flattern die rosigen Wolken".) Mk 2.
- 5. Fünf Lieder auf der Reise. (No. 1. Nacht: „Da ich ein Schreiben sende". No. 2. Stumm: „Ich hab' es ihr verschämt". No. 3. Die Hand: „Als sie mir ihre Hand gegeben". No. 4. Morgen: „Grünender Hügel". No. 5. Sendung: „Dass sie mir gut sei".) Mk 2.
- 7. Zwei Lieder. (No. 1. Resultat: „Mich kann das Schicksal nimmer beugen". No. 2. Eine Rose: „Warm und goldig glüht die Sonne".) Mk 1.

Schneider, Osc., Fantaisie sur Faust de Gounod, p. Vcelle av. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,75.

Schneider, P. Fr., Das deutsche Lied: „Rausch' deine Flügel kühn auseinander", f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Schneider, R., Op. 10. Erinnerung an Tegernsee. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.
— Messe f. S., A., T. u. B. m. Org. Neustadt, Pietsch Mk 1,50 n.

Schneider, Th., Op. 7. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt cplt Mk 2.
No. 1. „Du bist so still". Mk 0,50.
- 2. Lenzvöglein: „Hatt' einst ein liebes Vögelein". Mk 0,75.
- 3. „Wenn ich dich seh'" Mk 0,75.
- 4. Träumerisches Erwachen: „Ob es noch Nacht, ob es ein Traum". Mk 0,75.
— Op. 8. Kyrie f. S., A., T. u. B. a capella. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
— Leid und Freud: „Es liegt kein Grab so öd' und leer", f. 4stimm. Männergesang, siehe: Sängerhalle IV 1. [St. Mk 0,30 n.]
— 12 leichte Sonatinen (im älteren Style) f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Seitz à Mk 1,50.

Schnell, H., „Wie könnt' ich dein vergessen", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 0,75.
— „Ja! du bist mein", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 0,75.
— „O stille dies Verlangen". Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 0,75.

Schnöckel, F., Op. 13. Pferde-Eisenbahn-Galopp f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,50.
— Op. 82. Zur Erinnerung an die internationale Gartenbau-Ausstellung in Hamburg 1869. Harmonia-Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,60.
— Erato-Polka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
— Ideale der Liebe. Walzer. Hamburg, Rehder Mk 1,50.

Schnöpf, P., Das Wissenswertheste f. d. Unterricht d. Gesanges auf Gymnasien, Real- u. höheren Bürgerschulen, nebst 2- und 3stimm. Choralen, Chören, Liedern u. Canons. qu. 8. Potsdam, Stein Mk 0,75 *n.

Schnyder v. Wartensee, X., Sinfonie f. 2 V., Vla, Cb. u. 8 Kinderinstrum. Mk 4,25. — f. Pfte u. 8 Kinderinstrum. Mk 3,25. — f. Pfte allein. Mk 1,25. Mainz, Schott.

Schöbe, Konstant., 40 ausgewählte Bewegungsspiele d. Kindergartens. Für Mütter, Kindergärtnerinnen u. Kinderfreunde. 2stimm. gesetzt u. m. leichter Pftebegltg. versehen. 2. unveränd. (Titel-)Aufl. Bremen Gesenius geb. Mk 1,50 *n.

Schoeberlein, L., Schatz d. liturgischen Chor- u. Gemeindegesangs nebst den Altargesängen in der deutschen evangel. Kirche. Aus den Quellen vornehmlich d. 16. u. 17. Jahrh. geschöpft, m. d. nöth. geschichtl. u. prakt. Erläuterungen versehen u. unter musikal. Red. v. Friedr. Riegel f. d. Gebr. in Stadt- u. Landkirchen hrsg. 2. Theil. 2. Abth. (3. Bd.) 1—7. Lief. Lex. 8. Göttingen, Vandenhoeck u. R. à Mk 4 *n. [cplt Mk 72,50.]

Schobert, Minuetto u. Allegro molto f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

Schöffl, Jos., Adagio a. Beethoven's Sonate Op. 110 arr. f. Harmonium (od. V.) u. Pfte; Andante a. Schubert's Streichquintett Op. 125 arr. f. Harmonium zu 3 Hdn. Prag, Wetzler Mk 1,25.
— et Ch. **Krug,** Transcriptions p. Harmonium av. Piano. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Beethoven, Adagio a. Op. 31. Mk 0,80.
- 2. — Adagio a. Op. 13. Mk 0,80.
- 3. — Adagio a. Op. 27 No. 2. Mk 1,30.

Scholl, Amalie, Op. 2. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Maiglöcklein: „Maiglöcklein läuten wieder". No. 2. Einst wirst du schlummern: „Ob Nachts auch thränenfeucht dein Pfühl". No. 3. Auf der Wartburg (Unterwegs): „Es öffnet leise klingend". No. 4. Mein Kirchlein: „Ich hab' ein Kirchlein mir gebaut". No. 5. Das ewige Lied: „Weisst du, was die Blumen flüstern".) Dresden, Hoffarth Mk 2.
— Op. 3. Die Sprachschülerin: „Komm, sprach das Mädchen, setze dich", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,25.
— Op. 4. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Aus dem Frühlingstagebuch: „Und wieder treibt es in den Tannen". Abendfriede: „Abend wird es wieder".) Dresden, Hoffarth Mk 1
— Op. 5. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Frühlingsfreude: „Du frische Saat, heraus". „In dunkles Abendroth".) Dresden, Hoffarth Mk 1.

Scholtz, A. B., Melodion. Sammlung v. Liedern, Opern- u. Volksmelodien etc. f. Harmonium bearb. Leipzig, Leuckart.
Heft 1. Pilgerchor aus Tannhäuser. Russisches Volkslied. Gott erhalte Franz den Kaiser. Brautchor aus Lohengrin. Des Sommers letzte Rose. Melodie v. Beethoven. God save the King. Die Loreley. Schlaf' Herzens-Söhnchen, mein Liebling bist du. O sanctissima. Te Deum laudamus. Russische Weise. Marsch aus der Zauberflöte. Treu und herzinniglich. Steh' ich in finstrer Mitternacht. Kennt ihr das Land, so wunderschön. Treue Liebe bis zum Grabe. Frauenchor aus Zampa. Thema v. Beethoven. Mk 2.
- 2. Arie aus Don Juan. Dänisches Volkslied. Holde Minka ich muss scheiden. Melodie aus Faust. Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rath". Norwegisches Volkslied. Choral: „O Haupt voll Blut und Wunden". Arie aus der Oper: Der Prophet. Choral: „Wie sie so sanft ruh'n". Aennchen von Tharau. Von ma Bergli muss i scheida. Choral: „Mache dich, mein Geist, bereit". Arie aus der Zauberflöte. Norwegisches Volkslied. Gaudeamus igitur. Wie viel Stern' am Himmel stehen. Tyrolerlied. Chaconne aus der Oper: Armide. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n. So steh' nur auf, du Schweizerbub'! Morgenroth, Morgenroth. Wohlauf, noch getrunken. Terzett aus der Zauberflöte. Schlaf', Kindchen, schlaf'. Unter allen Wipfeln ist Ruh'. Mk 2,25.
- 3. Türingisches Volkslied: „Ach wie ist's möglich dann". Thema v. Mozart. Walther's Preislied aus: Die Meistersinger von Nürnberg. Choral: „Wer nur den lieben Gott lässt walten". Schweizer Heimweh: „Herz, mein Herz! warum so traurig? Arie aus der Zauberflöte. Thema v. Beethoven. Ständchen v. F. Schubert. Arie aus Fidelio.

Duett v. Mendelssohn-Bartholdy. Chor aus Josua v. Händel. Choral: „Was Gott thut, das ist wohlgethan". Volkslied: „Mein Schatzerl ist hübsch". Arie mit Chor aus der Zauberflöte. „Leise, leise, fromme Weise" aus Freischütz. Chor der Brautjungfern aus Freischütz. Thema v. Beethoven. Thema v. Mozart. Die Wacht am Rhein v. Wilhelm. Choral: „Nun danket alle Gott". Mk 2,25.

Scholtz, Herrmann, Op. 20. Albumblätter. 12 Klavierstücke. No. 1—12 à Mk 0,50. Leipzig, Leuckart cplt Mk 3.

— Op. 21. Geistertanz f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Op. 22. Traumbilder. 4 Klavierstücke. No. 1 (Am.). Mk 0,50. No. 2 (Fm.) Mk 1. No. 3 (Fis). Mk 0,50. No. 4 (Fism.). Mk 0,75. Berlin, Bote & B.

— Op. 23. Humoreske (C) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Op. 24. 2 italienische Tänze f. Pfte. No. 1. Saltarello. Mk 1,50. No. 2. Tarantella. Mk 1,30. Berlin, Bote & B.

— Op. 25. Acht Minnelieder f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 3.

— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Leuckart.
Op. 26. Serenade. Mk 1,50.
- 27. Variationen über eine norwegische Weise. Mk 2.
- 28. Trauermarsch (Bm.). Mk 1,50.
- 29. 8 Praeludien. Mk 2,50.
- 30. Concert-Polonaise (E). Mk 2.
- 31. 14 Variationen über ein Original-Thema. Mk 2.

— Op. 33. Fantasie f. Pfte. Berlin, Erler Mk 2.

— Op. 34. Vier Klavierstücke. Leipzig, Leuckart cplt Mk 2.
No. 1. Schlummerlied. Mk 0,60.
- 2. Am Bächlein. Mk 0,60.
- 3. Liebeslied. Mk 0,60.
- 4. Impromptu. Mk 0,60.

— Op. 36. 12 Variationen über ein Original-Thema f. Pfte. Berlin, Erler Mk 2.

Scholz, Bernhard, Op. 19. 2 Sonaten f. Vcello u. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). Mainz, Schott à Mk 5,25.

— Op. 20. Sonate (G) m. Variationen über ein deutsches Volkslied, f. V. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 3,50.

— Op. 24. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 Mk 2. No. 2 Mk 2,50. Bremen, Cranz.

— Op. 25. Quintett (C) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Bremen, Cranz Mk 8.

— Op. 26. Trio (Em.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mainz, Schott Mk 7,25.

— Op. 27. Romanze (Es) f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Op. 28. Sonate (H) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 3,25.

— Op. 29. Hymnus: „Zu freieren Lüften hinaus", aus Pandora v. Goethe, f. 1 Singst. m. Orch. (od. Pfte.) Part. 8. Mk 2,50. — Klavier-Auszug Mk 1,50. Wien, Gotthard.

— Op. 31. Für Mutter und Sohn. 6 leichte Stücke f. V. u. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 2.
Heft 1. Ländler. Marsch im Geschwindschritt. Romanze.
- 2. A la Mazurka. Trauermarsch. Sonntag Abend im Dorfe.

— Op. 32. Drei Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. Die Nachtigall: „Das macht es hat die Nachtigall". No. 2. Gretchens Sehnsucht: „Ach, wohin ist mich nun sehne". No. 3. Sommermittag: „Nun ist es still um Hof und Scheuer".) Wien, Gotthard Mk 1,25.

— Op. 34. 4 Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. Die Höhle des Trophonius: „Ich sah aus stiller Höhle". No. 2. Die Schuldlose: „Was hab' ich arme Dirn' gethan". No. 3. Blumenbotschaft: „Weiss nicht, wie es mag geschehn". No. 4. Frühling Liebster: „Kaum im Glanze".) Berlin, Simrock Mk 1,80.

— Kompositionen. Breslau, Hainauer.
Op. 35. Capriccio f. Pfte m. Orch. Mk 9,50. — f. 2 Pfte. Mk 4.
- 36. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Im Sommer: „Durch des Kornes enge Gassen" Des Nachts im Walde: „Da lieg' ich nun des Nachts im Walde". Heraus: „Was ist das für ein Ahnen". Mk 1,75.

Scholz, Bernhard, Kompositionen. Fortsetz. Breslau, Hainauer.
Op. 37. Capriccio all'Ungarese f. Vcello (od. V.) m. Orch. Mk 6,75. — m. Pfte. Mk 4,75.
- 38. No. 1. Abendreihen: „Guten Abend, lieber Mondenschein", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mk 0,75.
- 2. Was fang' ich an?: „Ach, wo ich gerne bin", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 3. Schmerzvergessen: „Schliesse mir die Augen beide", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mk 0,50.
- 39 No. 1. Jubilate: „Horch die Vesperhymne hallend", f. S.-Solo u. Frauenchor (od. Solo-Quartett) m. Pfte. Mk 2,75.
- 2. Frühling: „Im Rosenbusch die Liebe schlief", f. S.-Solo u. Frauenchor (od. Solo-Quartett) m. Pfte. Mk 2,25.

Scholz, Felix, Op. 18. Humoresken-Polka f. Pfte. Breslau, Bial & Freund Mk 1.

Scholz, Gustave, Gavotte fav. de la Reine Marie Antoinette p. Piano. Hamburg, Hagel Mk 1,50.

Schoen, Moritz, Praktischer Lehrgang f. d. Violin-Unterricht. Neue Ausgabe in 30 Lieferungen. Leipzig, Leuckart.
Lief. 1. A B C des Violinspiels. Vorschule zur gründlichen Erlernung desselben mit 38 Uebungsstücken. Op. 32. Mk 1,20 n.
- 2.–4. { Erster Lehrmeister f. d. praktischen Violin-Unterricht in stufenweise geordneten Uebungen der ersten Position durch alle Tonleitern u. Tonarten. Op. 22 Heft 1, 2 u. Op. 27 à Mk 1,20 n.
- 5. Sechsundvierzig kleine Uebungsstücke f. V. m. einer begleitenden zweiten. Mk 1,20 n.
- 6. Achtzehn kleine u. moderne Duette f. 2 V. (1. Position.) Op. 13 Heft 1. Mk 1,20 n.
- 7. Sechs leichte u. melodische Duettinos f. 2 V. (1. Position.) Op. 13 Heft 2. Mk 1,20 n.
- 8. Gründliche Anweisung zur Erlernung der Applikaturen nebst Beispielen u. leichten melodischen Duettinos f. 2 V. (3. Position.) Op. 19. Mk 1,20 n.
- 9. Gründliche Anweisung etc. etc. (2. Position.) Op. 21. Mk 1,20 n.
- 10. Sechs leichte u. melodische Duettinos f. V. u. Vla. (1. u. 3. Position.) Op. 37. Mk 1,20 n.
- 11. Gründliche Anweisung, Beispiele u. Uebungsstücke zur Erlernung der Applikaturen. (4., 5., 6. u. 7. Position.) Op. 38. Mk 1,20 n.
- 12. Zwölf Uebungen f. V. Mk 1,20 n.
Ergänzungshefte:
- 13. Zwölf Lectionen f. Anfänger. Leichte melodische Duettinos f. 2 V. Op. 26. (zu Lief. 7.) Mk 1,20 n.
- 14.–16. { Schule der Geläufigkeit. 42 Uebungsstücke m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. der verschiedenartigsten Bogenstriche, als tägliche Studien f. V. Op. 47. 3 Lieferungen. (zu Lief. 5.) à Mk 1,20 n.
- 17.–18. { Zwölf grosse Etüden f. V. Op. 3. 2 Lieferungen. à Mk 1,20 n.
Anhang: Instruktive Duette zur Förderung des musikalischen Ausdrucks u. Taktgefühls.
- 19.–20. { Zwei Elementar-Duette f. 2 V. (1. Position) v. Carl Hering. Op. 25. 2 Lieferungen. à Mk 1,20 n.
- 21.–23. { Drei Elementar-Duos f. 2 V. (1. Position) v. Carl Hering. 3 Lieferungen.
Serenade (C). Op. 29. Mk 1,20 n.
Serenade (C). Op. 31. Mk 1,20 n.
Serenade (Am.). Op. 36. Mk 1,20 n.

Schoen, Moritz, Praktischer Lehrgang etc. Fortsetz. Leipzig, Leuckart.

Lief. 24. - 25. - 26. Uebungsstücke f. 2 V. nach klassischen Kompositionen bearb. v. B. Kothe. 3 Hefte. Heft I: 2. u. 3. Position. Heft II: 4., 5. u. 6. Position. Heft III: 3., 4. u. 5. Position. à Mk 1,20 n.

Leichte fortschreitende Duette v. J. v. Blumenthal. Op. 61.

- 27. Heft 1. Drei Duette (C, Am., G). Mk 1,20 n.
- 28. - 2. Drei Duette (D, F, Em.). Mk 1,20 n.
- 29. - 3. Drei Duette (C, Dm., Es). Mk 1,20 n.
- 30. Drei Duos v. J. v. Blumenthal. Op. 95. Mk 1,20 n.

Schönbauer, Carl, Op. 25. Maiglöckchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 0,75.

— Op. 26. Alle Neune. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 0,75.

Schönberg, A. W., Op. 14. Lenau's Schilflieder f. gem. Chor. („Drüben geht die Sonne scheiden". „Trübe wird's". „Auf geheimem Waldespfade". Sonnenuntergang. „Weinend muss mein Blick".) Part. u. St. 8. Mitau, Besthorn Mk 1,75 n.

Schönberg, H., Op. 19. Frühlingsruf, siehe: Album f. Harmonie-Musik.

Schönburg, Hilmar, Op. 30. Waidmanns Gruss. Charakterstück f. V. u. Pfte arr. v. W. Leo. Mk 1. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. Berlin, Challier & Co.

— Op. 52. Libellenspiel. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50

— Op. 55. La Vachère (Die Sennerin). Idylle p. Piano. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,50.

— Op. 56. Fête militaire. Pièce caractérist. p. Piano. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,50.

— Op. 57. L'Espérance. Romance p. Piano. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,50.

— Op. 58. Am Strande. Romanze f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,25.

— Op. 59. Le premier Papillon. Morceau caractérist. p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

— Op. 60. Aus der Jugendzeit. Idylle f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

— Op. 61. Auf Wiedersehen. Rêverie f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

— Op. 62. La Résignation. Fantaisie p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

— Op. 63. Das Maienfest. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Op. 64. Le petit Savoyard. Pièce mélodique p. Piano. Mk 1,30.

— Op. 65. Jugendfreuden f. Pfte. Heft 1. Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Op. 66. Auf der Haide. Idylle f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Op. 67. Les Adieux. Pièce caractérist. p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. 68. Im Waldesgrün. Idylle f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. 69. Ein Sommermorgen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. 70. Der Wanderer. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. 71. Alpenveilchen. Idylle f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

— Op. 72. Abschiedsgruss. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

— Deux Sérénades p. Piano. Berlin, Bote & B.
No. 1. Op. 73. (Motto: Schon fängt es an zu dämmern.) Mk 1,50.
- 2. - 74. (Motto: Leise rauscht es in den Bäumen.) Mk 1,50.

— Op. 75. Hoffnungssterne. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2.

Schönburg, Jul., Op. 19. Grande Valse brill. p. Piano. Berlin, Paez Mk 2.

— Op. 42. Auf der Wolga. Romanze f. Pfte u. Vcello (od. V.). Berlin, Philipp Mk 1,50.

— Op. 61. Victoria. Walzer f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.

— Op. 62. Eine Schlittenparthie. Salonstück f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1,75.

Schönburg, Jul., Op. 70. Friedens-Jubel-Sonate (No. 7, As) f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 3.

— Op. 100. Gung'l-Polka f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.

Schondorf, Joh., Burschen-Tänze. Walzer f. Orch. Mk 4,50 n. — f. Pfte Mk 1,25. Leipzig, Germann.

— siehe auch: Tanzstunde.

Schöne, A., „Ein Stündlein wohl vor Tage", f. 1 hohe St. m. Pfte. Mk 0,50. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, Br. & Härtel.

— Schottisches Volkslied: „Weit, weit aus ferner Zeit", f. 1 hohe St. m. Pfte. Mk 0,50. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, Br. & Härtel.

Schönfelder, Emanuel, Missa (C) p. S., A., T., B. et Org. Part. u. St. (Mk 1,70.) Augsburg, Böhm & S. Mk 3,75.

— 3 Offertorien. Part. u. St. Augsburg, Böhm & S. à Mk 1,50.
No. 1. Laudate pueri Dominus, a Canto, A., T.-Solo B. et Org.
- 2. Laudate omnes gentes, a Canto-vel T.-Solo cum Chorus Canto, A., T., B. et Org.
- 3. Salve Regina, a Canto, A., T., B. et Org.

Schoofs, D., La Trompette joyeuse. Polka p. Piano. Amsterdam, Brix von Wahlberg Mk 0,50.

Schöpf, Frz., Kirchenstücke. Bozen, Thuille.
Op. 16. 6 Gradualien (z. d. 6 Sonntags-Messen) f. S., A., T. u. B., 2 V. u. Cb. (od. Org. obl.), Vla, 2 Clar., 2 Hörn. ad lib., m. Org. Mk 4,20. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 2,10.
- 18. 6 Offertorien (z. d. 6 Sonntags-Messen) f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla u. Cb. (od. Org.) obl., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken ad lib., m. Org. Mk 6,80. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 3,40.
- 19. 6 Tantum ergo (z. d. 6 Sonntags-Messen) f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla u. Cb. (od. Org.) obl., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken ad lib., m. Org. Mk 5. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 2,50.

— Op. 20—23 / — Op. 27—29 siehe: Cyclus kathol. Kirchengesänge.

— Op. 30. Missa angelica No. 1 (G) kurz u. leicht f. kl. Stadt- u. Landchöre f. S., A., T. ad lib., B., 2 V., Vla ad lib. u. Cb., Fl., 2 Clar., 2 Hörn. in Abwechselung m. 2 Tromp. u. Pauken zur Verstärkung, nebst Org. Mk 6,30. — f. 4 Singst. m. Org. Mk 3,20. Augsburg, Böhm & S.

— Op. 31. Abschied Jesu zu Bethanien. Oratorium (Cm.) f. 4 Singst. 2 V., Vla, Vcello, Cb., Fl., 2 Ob. (od. Clar.), 2 Hörn., 2 Tromp., Pauken, Basstromb. u. Org. als Directionsstimme Mk 12. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 5,20. Augsburg, Maillinger.

— Op. 32. 3 Marienlieder f. d. Mai-Andachten od. sonstigen Marien-Festen f. 4 Singst. u. Org. (Maria die Gebenedeite. Maria meine Hoffnung. Bittgesang zu Maria.) Innsbruck, Gross Mk 3,60.

— Op. 35. Lytanei (C) f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Violon m. Vcello, Fl. ad lib., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken u. ausgesetzter Org. Mk 6. — f. 4 Singst. m. Org. Mk 2,50. Augsburg, Böhm & S.

— Op. 36. 2 Missae de Requiem (kurz u. leicht f. schwächere Landchöre), f. 3 od. 4 Singst. (S., A., T. ad lib. u. B.) m. Org. od. m. 2 V. u. Violon obl., 2 Clar. u. 2 Hörn. in Abwechslung m. 2 Tromp. u. Pauken ad lib. No. 1. (Dm.). No. 2 (Gm.). No. 3 (Cm.). Mit Instrumentalbegl. à Mk 3,40. — m. Org. à Mk 1,70. — Orgelstimme allein à Mk 1. Augsburg, Böhm & S.

— Op. 39. Vocal-Messe (A) [m. vollständigem Text] f. Männerst. m. od. ohne Org. Augsburg, Böhm & S. Mk 4,50.

— Op. 40. Missa (C) in Honorem Sancti Francisci Seraphici (m. vollständigem Text) f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, Cb. Fl., 2 Clar., 2 Hörn. obl. nebst 2 Tromp. u. Pauken nicht obl. Mk 11,40. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 4. Innsbruck, Gross.

— Op. 41. Te Deum laudamus (C) f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, Cb. u. Org. obl., Fl., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp., B.-Pos. u. Pauken ad lib. u. ausgesetzter Org. als Directions-Stimme. Innsbruck, Gross Mk 6,30.

— Nach den Bergen: „Nach den Bergen, wo der Donner

mächtig spricht", siehe: Rubenbauer, Männerterzette No. 21.

Schöppl, J., Der Nimrod, siehe: Liederbuch d. niederöstr. Sängerbundes Heft 2.

Schott, Otto, Die 7 Worte am Kreuze in 7 Liedern, f. 1 Singst. m. Pfte. Reutlingen (Baur) Mk 1,30 n.

Schottenhammel, Joh. Barthol., Op. 12. 4 Antiphonen beim Wettersegen od. auch als Gradualien verwendbar f. S., A., T. u. B. m. Org. St. qu. 8. Augsburg, Böhm & S. Mk 1.

— Predigt-Gesänge f. S., A., T., B., 2 V., Vla, 2 Hörn. u. ausgesetzte Org. qu. 8. Augsburg, Böhm & S.
Heft 1. Op. 13. „Komm o Geist der Heiligkeit". Mk 1,25. — m. Org. Mk 0,75.
- 2. - 14. „Komm heilger Geist auf uns herab". Mk 1,25. — m. Org. Mk 0,75.

Schoulepnikow, M. de, Bluettes musicales p. Piano. 1re Série. No. 1. Dolce far niente. No. 2. Le Crépuscule. Berlin, Bote & B. à Mk 1.

— Nocturne (F) p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Paraphrases musicales de Poésies allemandes p. Piano. (Gebet. Am Flusse. Nähe des Geliebten. Wohin? Mailied.) Berlin, Bote & B. Mk 5.

— Scène de Bal p. Piano. No. 1. Début de Bal. Mk 1,30. No. 2. Réminiscences de Bal. Mk 2. Berlin, Bote & B.

Schrader, Heinrich, Op. 1. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Seitz.
No. 1. „O wie wunderschön ist die Frühlingszeit". Mk 0,50.
- 2. „Wohl hunderttausend Thränen". Mk 0,50.
- 3. „'S is anderscht". Lied im Volkston. Mk 0,50.

Schrage, Wilh., Auf und singt! 205 ausgewählte volksthüml. Lieder z. Schulgebrauch. 16. Lippstadt, Rempel Mk 1 *n.

Schramm, C., siehe: Tanz-Album, Bremer.

Schramm, Frz., Op. 25. Wörther Sieges-Marsch f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,50.

— Op. 26. Stille Nacht, heil'ge Nacht. Transcription f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1,30.

Schramm, Stephan, Die Sennerin. Polka-Fantasie f. Z., arr. v. Alex. v. Edlinger. München, Aibl Mk 0,50.

Schrappe, Th., Op. 53. Schmuck-Kästchen. Sammlung beliebter Volks- u. Opern-Melodien, Lieder, Tänze, Märsche, Choräle etc. f. 1 V. vom Leichtesten zum Schwersten fortschreitend. 4 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 1.

— Op. 54. Lied ohne Worte f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75.

— Der Japanesen Lieblings-Tänze f. Pfte. No. 1—4. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 0,50.
Op. 55. Walzer.
- 56. Polka-Marsch.
- 57. Walzer.
- 58. Polka.

— Op. 59. Wörther Sieges-Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.

— Op. 60. Patriotischer Liederkranz. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.

— Op. 61. Wilhelm-Verein-Walzer f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.

Schrattenholz, M., Op. 1. Allegro f. V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.

— Op. 2. 1tes Impromptu (Des) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.

— Op. 3. Walzer (C) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.

Schreiber, Friedrich jun., Erinnerungen. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.

— Fannchen-Polka f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

Schreiber, Gustav, Op. 10. Der deutsche Geist: „Zur Arbeit froh, zum Kampfe stark" f. Männerchor, Solo u. Orch. Klavier-Auszug Mk 2,50. — Singst. Mk 2. Berlin, Bahn.

— Elementarstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Merseburger Mk 1,20 n.

— Lob des Waldes: „Herrlich, mein Deutschland, sind all' deine Gauen". Volksweise f. 1 Singst. m. Pfte. (Deutsche Jugend. Bd. II. Heft 5). Leipzig, Dürr.

— Heinrich Pestalozzi. Fest-Cantate f. Männerchor u. Soli. Klavier-Auszug Mk 6. - Solost. Mk 2,50. — Chorst. Mk 1,60. Magdeburg, Heinrichshofen.

Schreiber, Louis, „Es lebe hoch der Mann".
— Bundeslied: „Im Waffenkleid in blankem Stahl".
— Das treue Herz: „Ein getreues Herz zu wissen".
— Frisch gemuth: „Schlag die Sorgen aus dem Sinn".
— Neujahrslied: „Leb wohl du altes Jahr"
— Hochzeitslied: „Wie glänzet hier im Hochzeitssaal"
} siehe: Rubenbauer, Männer-Terzette No. 5, 16, 59, 64, 97, 109.

Schreiner, Ad., Op. 25. Slovanka. Quadrille über russische Lieder f. Harmoniemusik (8—22stimmig). [auch ohne Holzinstrumente ausführbar.] Potschappel, Bellmann & Co. Mk 1.

— siehe auch: Concert-Album — Märsche und Reveillen.

Schreiner, K., Op. 28. Phalänen-Polka-Mazur f. Pfte. Altona, Schreiner Mk 0,50.

— Op. 29. Sprache der Heimath. Ländler f. V. m Pfte. Mk 1,75 — f. Pfte. Mk 1. Altona, Schreiner.

— Op. 30. Gruss an Altona. Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75.

— Kompositionen f. Pfte. Altona, Schreiner.
Op. 32. Die Ausstellerin. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 33. Gayen-Marsch. Mk 0,75.
- 34. Am Elbstrande. Walzer. Mk 1,50.
- 35. Der deutschen Wacht am Rhein: Hurrah! Marsch. Mk 0,50.
- 36. Minerva. Rheinländer-Polka. Mk 0,50.
- 39. Namenlos. Lied ohne Worte. Mk 1,25.
- 41. Schützen-Marsch. Mk 0,50.
- 43. Schneeflocken. Salon-Mazurka. Mk 1,50.

Schriefer, Heinrich, Angenehme Unterhaltungsstücke f. Z. 2 Hefte. qu. 8. Leipzig, Stoll.
Heft 1. Hymne. Bayrischer Wald-Jodler. Fantasie. Lied ohne Worte. Mazurka. Schottisch. Des Buab'n Herzeleid. Heimath-Sehnen.
- 2. Geister-Ständchen. O Tannenbaum. Fantasie. Mazurka. Polka-Mazurka. Nocturne.

— Sammlung von Kompositionen f. Z. 6 Hefte. qu. 8. Leipzig, Siegel à Mk 0,75.
Heft 1. Traurige Erinnerung. Frühlingsboten. Verschmähte Liebe. Ungarischer Tanz.
- 2. Stille Liebe. Auszug am Morgen. Lied ohne Worte. Die Sennerin.
- 3. Auf den Bergen. Ruhe im Thal. Schnell voran.
- 4. Am Feierabend. Blocksberg-Marsch. Erinnerung. Fantasie.
- 5. Am Sonntagsmorgen. Husaren-Marsch. Toni-Polka. Gebet.
- 6. Heimath-Sehnen. Im stillen Thal. Auf dem Tanzplatz.

— Kompositionen f. Z. (Lied ohne Worte. Sehnsucht nach den Bergen. Adagio. Fantasie. 3 Andante. Tyroler Freud. Magyaren-Marsch.) qu. 8. München, Falter & S. Mk 1,25.

— Beliebte Kompositionen f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes.
9 Tänze und Märsche. cplt Mk 2.
No. 1. Hurrah, Germania! Mk 0,40.
- 2. Lustig! Fidel! Ländler. Mk 0,40.
- 3. Spicherer-Berge-Sturmgalopp. Mk 0,40.
- 4. Elsass-Lothringer Mazurka. Mk 0,40.
- 5. Die Lebenswecker. Ländler. Mk 0,40.
- 6. Schneeglöckchen-Mazurka. Mk 0,25.
- 7. Herzblättchen-Mazurka. Mk 0,25.
- 8. Ungarischer Tanz. Mk 0,25.
- 9. Deutscher Siegesmarsch. Mk 0,40.
9 kleine Fantasien. cplt Mk 1,50.
No. 1. Das Leben ein Traum. Mk 0,40.
- 2. Auf Flügeln der Töne. Mk 0,25.
- 3. In stiller Nacht. Mk 0,25.
- 4. Schlummerlied. Mk 0,25.
- 5. Morgengruss. Mk 0,25.
- 6. Aus alter Zeit. Mk 0,25.
- 7. Marienliebe. Mk 0,25.
- 8. Bange Erwartung. Mk 0,25.
- 9. In die Ferne. Mk 0,25.

Schröder, A., „Ach wem ein rechtes Gedenken blüht", siehe: Gartz, Thesaurus.

Schroeder, C., Op. 16. Concert-Mazurka (D) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 17. La Violette. Morceau élég. p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 20. A la Hongroise, p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 21. Ihre Lieblings-Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.

Schroeder, G., Op. 8. Jubel-Marsch f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,50.

— Op. 9. Sadowa-Marsch f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,50.

— Op. 10. Beim Schatz. Polka f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,50.

— Op. 11. Herzensglöcklein. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,75.

Schröder, H., Vier freundliche Piècen f. Pfte. (No. 1. Weihnachts-Polonaise. No. 2. Erinnerung an Eimsbüttel. Walzer. No. 3. Erinnerung an Wandsbeck. Waldleben. Reigen. No. 4. Grindeler Ländler.) Hamburg, Lehmann Mk 1,50.

Schrödter, A., 3 Duetten f. 2 V. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 1,20 n.

Schroll, F., Nettchen-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.

Schubert, Camille, Op. 150. Les Violettes de Parme. Valses p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 160. Le Rêve de Bonheur. Walzer f. Z. arr. qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Compositions p. Piano. Mainz, Schott.

Op. 330. Fleur du Souvenir. Gr. Valse de Salon. Mk 1,25.
- 331. Les Songes dorés. Suite de Valses. Mk 1,25.
- 332. Les Ecoliers de Madrid. Quadrille. Mk 1.
- 333. Les Ecuyers de la Reine. Quadrille. Mk 1.
- 334. L'Estaffette impériale. Polka. Mk 0,75.
- 335. La Rose de Florence. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 336. Un premier Prix. Solo de Concours. Mk 1,25.
- 337. La Flûte enchantée, de Mozart. Fantaisie élég. Mk 1,50.
- 339. Royal-Potsdam. Galop. Mk 0,75.
- 340. Les Filles du Rhin. Valses allemandes. Mk 1,50.
- 341. Le Roman d'une Fleur. Valse. Mk 1,25.
- 342. Les Chasseurs tyroliens. Quadrille. Mk 1.
- 343. La Jeunesse allemande. Quadrille. Mk 1.
- 344. La Danse des Clochettes. Polka. Mk 0,75.
- 345. Le Retour des Hirondelles. Polka-Mazur. Mk 0,75.
- 346. Les Confidences. Valse. Mk 1.
- 347. La belle Bavaroise. Valse. Mk 1.
- 348. Les Sylphides. Valse. Mk 1,50.
- 349. Le Charme. Valse. Mk 1,25.
- 350. Faust aux Enfers. Quadrille. Mk 1.
- 351. Le beau Postillon. Quadrille. Mk 1.
- 352. Au Gré du Vent. Polka. Mk 0,75.
- 353. Rose de Séville. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 354. Tourbillonnette. Schottisch-Polka. Mk 0,75.
- 355. Les Fêtes de Pâques. Quadrille facile suivi d'une Valse. Mk 1,25.
- 356. Le Cor enchanté. Valse. Mk 1,25. — p. Piano av. Cornet à Pistons. Mk 1,50.
- 357. Le Carnaval des Salons. Quadrille élég. Mk 1.
- 358. Les Folies romaines. Quadrille exentrique. Mk 1.
- 359. Mes jolis Yeux. Polka de Salon. Mk 0,75.
- 360. Les Perles de la Cour. Suite de Valses. Mk 1,50.
- 361. Blanche Marguerite. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 362. Le Sourire d'une jeune Fille. Gr. Valse brill. Mk 1,50.
- 363. Rêve d'un Ange. 1re Rêverie musicale. Mk 1,50.
- 364. Sérénade du 16me Siècle de D. Rizzio, transcr. Mk 1,25.

Schubert, Camille, Compositions p. Piano. Fortsetz. Mainz, Schott.

Op. 365. Les Chasses de Fontainebleau. Quadrille de Chasseurs. Mk 1.
- 366. Les Nuits du Carnaval. Quadrille brillant. Mk 1.
- 368. Les Cloches de Normandie. Gr. Valse. Mk 1,50.
- 370. Les Feux follets. Suite de Valses dramatiques. Mk 1,75.
- 371. Souvenir de Pesaro. Fantaisie sur un Chœur de Rossini. Mk 2.
- 374. La Victorieuse. Polka militaire. Mk 0,75.
- 375. Zerline. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 376. L'Echo des Bois. Suite des Valses brill. Mk 1,75.

Schubert, F., Die jungen Musikanten. Beliebte Opern-Gesänge, klass. Kompositionen, Tänze und Volkslieder f. Pfte in leichtem Arrangement. kl. qu. 4. Dresden, Bock gbdn Mk 10 n.

— Der kleine Paganini. Leichte Stücke nach Melodien beliebter Opern-Arien, Tänze und Volkslieder. Heft 4. f. V. — f. Fl. Dresden, Bock à Mk 1,50 n.

Schubert, Ferd., 50 leichte Duettinen f. 2 V. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.

Schubert, Franz, Op. 1. Erlkönig: „Wer reitet so spät", f. S. (od. T.) m. Pfte. Cöln, Schloss Mk 1. — deutsch u. ungar. Pest, Táborszky & P. Mk 1.

— — (1ste Bearbeitung) Original-Manuscript in Photolithographie. Berlin, W. Müller Mk 2 *n.

— — Der Erlkönig. Transcription im leichten Styl f. Pfte v. R. Hasert. Berlin, Simrock Mk 1,30.

— Op. 3 No. 3. Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein stehn", f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.

— Op. 4. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,30. — deutsch u. ungar. Pest, Táborszky & P. Mk 1.

— Op. 9. Originaltänze (Erste Walzer) f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,40; 2 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 0,60 n.

— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. 2 Hefte. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,75.

— Op. 10. Variationen (Em.) über ein französ. Lied f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolff Mk 0,50; Neue Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 n. — Mainz, Schott Mk 2,25.

— — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. Bremen, Praeger & M. Mk 2,50.

— Op. 11 No. 1. Das Dörfchen: „Ich rühme mir mein Dörfchen hier", f. 4 Männerst. m. Pfte (ad lib.), revid. v. J. Herbeck. Part. u. St. Wein, Schreiber Mk 2,25. — siehe auch dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)

— Op. 11 No. 2. Die Nachtigall: „Bescheiden verborgen im buschigten Gang", f. 4 Männerst. m. Pfte (ad lib.), revid. v. J. Herbeck. Part. u. St. Wien, Schreiber Mk 2,25. — Neue Ausg. v. K. W. Steinhausen. Part. 8. Neuwied, Heuser Mk 0,50 n. — siehe auch dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)

— Op. 11 No. 3. Geist der Liebe: „Der Abend schleiert Flur und Hain", f. 4 Männerst. m. Pfte. Neue Ausg. v. K. W. Steinhausen. Part. 8. Neuwied, Heuser Mk 0,30 n. — siehe auch dessen Chorgesangwerke f. 4 Männerst. (Leipzig, Peters.)

— Op. 15. Fantasie (C) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1. — Braunschweig, Litolff Mk 0,70. — Mainz, Schott Mk 2. — Stuttgart, Cotta Mk 2,70 n. — revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 2.

— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. Bremen, Praeger & M. Mk 6.

— Op. 16 No. 1. Frühlingslied: „Schmücket die Locken", f. 4 Männerst. m. Pfte. Neue Ausg. v. K. W. Steinhausen. Part. 8. Neuwied, Heuser Mk 0,50 n. — siehe auch dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)

— Op. 16 No. 2. Naturgenuss: „Im Abendschimmer wallt der Quell", f. 4 Männerst. m. Pfte. Neue Ausg. v. K. W. Steinhausen. Part. 8. Neuwied, Heuser

Mk 0,50 n. — siehe auch dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)

Schubert, Franz, Op. 17.
No. 1. Jünglingswonne
- 2. Liebe
- 3. Zum Rundtanz
- 4. Die Nacht
} siehe dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)

— Op. 18. Walzer, Ländler u. Ecossaisen f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,40; Heft 1 Mk 0,90 n. Heft 2 Mk 0,60 n. Leipzig, Br. & Härtel.

— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. Heft 1 Mk 2,25. Heft 2 Mk 1,75. Bremen, Praeger & M.

— Op. 20 No. 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht", f. A. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.

— Op. 24 No. 1. Gruppe aus dem Tartarus: „Horch, wie Murmeln", f. Männerst. m. Pfte einger. v. A. M. Storch. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber Mk 1,40.

— Op. 25. Die schöne Müllerin. Ein Cyclus v. 20 Liedern v. Wilh. Müller, f. S. (od. T.) m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1; Dresden, Arnold Mk 2 n.; Leipzig, Br. & Härtel Mk 2 n; Peters. 8. Mk 1; Stoll. 8. Mk 2 n. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1. — f. A. (od. B.) m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1; Leipzig, Br. & Härtel Mk 2 n.; Peters. 8. Mk 1.

— — illustr. v. Otto Försterling, gest. v. Andorff, Unger, Reyher etc. Lief. 1. Das Wandern ist des Müllers Lust, gest. v. Unger. Ich hört' ein Bächlein rauschen, gest. v. Teichel. Berlin, Kuntzmann & Co. Mk 2,50 n.

— Op. 25 No. 7. Ungeduld: „Ich schnitt' es gern", f. A. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.

— Op. 25. Die schöne Müllerin, f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Vcello bearb. v. Fr. Hermann. 8. Leipzig, Peters à Mk 1,60.

— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 1,50. — arr. v. B. Brähmig. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— — arr. f. Pfte zu 2 Hdn. v. Rich. Metzdorff. Mk 1. — arr. v. Rob. Wittmann. 8. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 26. Ouverture zu Rosamunde, f. V., Harmonium u. Pfte einger. v. J. Soyka. Wien, Schreiber Mk 2,50. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn. arr. v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 6; einger. v. Fr. M. Schneeweiss. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 6. — f. Pfte u. Harmonium (od. Physharmonika od. f. 2 Pfte) einger. v. L. A. Zellner. Wien, Schreiber Mk 3,50. — f. Pfte. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 26 No. 2. Jägerchor a. Rosamunde, siehe dessen Chorgesangwerke f. gem. St. (Leipzig, Peters.)

— Op. 26 No. 3. Geisterchor: „In der Tiefe wohnt das Licht", a. Rosamunde, f. 4 Männerst. m. 3 Hörn. u. 3 Pos. (od. Pfte), revid. v. J. Herbeck. Wien, Schreiber Mk 1,75. — siehe auch dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)

— Op. 26 No. 4. Hirtenchor a. Rosamunde, siehe dessen Chorgesangwerke f. gem. St. (Leipzig, Peters.)

— Balletmusik a. Rosamunde f. Orch. Part. 8. Mk 7. St. Mk 8. — f. Pfte zu 4 Hdn (I) arr. v. J. Herbeck. Mk 1,75. — f. Pfte zu 2 Hdn (I, II) arr. v. J. Herbeck. Mk 2,50. Wien, Schreiber.

— 2 Entr'actes zu dem Drama Rosamunde, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Hübschmann. Wien, Schreiber.
No. 1. Allegro molto moderato. Mk 1,50.
- 2. Andantino. Mk 0,75.

— 2 Entr'actes aus Rosamunde f. Pfte u. Harmonium (od. Physharmonika) od. f. 2 Pfte einger. v. L. A. Zellner. Wien, Schreiber Mk 3,50.

— Entre-Actes u. Ballets aus Rosamunde, f. Pfte arr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 27. 3 gr. Marches héroïques p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & B. Mk 0,80. — Braunschweig, Litolff Mk 0,40. — Bremen, Cranz Mk 0,90 n.; Praeger & M. Mk 1 n. — Hannover, Nagel Mk 2. — Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 n.; Siegel Mk 2,50. — Mainz, Schott Mk 2. — Offenbach, André Mk 2,60.

— — arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. C. T. Brunner. Wien, Schreiber Mk 4.

— — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. Bremen, Praeger & M. Mk 2,25.

— Op. 28. Der Gondelfahrer: „Es tanzen Mond und Sterne", f. 4 Männerst. Instrumentirt f. Orch. v. G. Hausmann. Part. Mk 2. — Orch.-St. u. Singst. Mk 3,50. Wien, Schreiber. — siehe auch dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)

Schubert, Franz, Op. 28. Der Gondelfahrer, f. Pfte übertr. v. Rich. Schmidt. Berlin, Bahn Mk 1,30.

— Op. 29. Erstes Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Braunschweig, Litolft Mk 1. — Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.

— — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Hübschmann. Leipzig, Leuckart Mk 1,80 n.

— 12 Variationen über ein Thema a. d. V.-Quart. Op. 29, f. Pfte arr. v. Anselm Hüttenbrenner. Wien, Schreiber Mk 1,50.

— Menuett a. d. V.-Quartett Op. 29, f. Pfte bearb. v. Rudolf Altschul. Wien, Gotthard Mk 1,25.

— Op. 30. 1te gr. Sonate (B) f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolff Mk 0,60; Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,10 n.

— Op. 33. Deutsche Tänze und Ecossaisen f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,20. — Offenbach, André Mk 1,30. — Wien, Haslinger Mk 0,60; Schreiber Mk 0,60.

— — f. Pfte u. V. bearb. Offenbach, André Mk 1,80; bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Seitz Mk 2,25.

— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 1,50. Offenbach, André Mk 2,30; arr. v. E. Hasel. Wien, Haslinger Mk 1,20; arr. v. H. Ulrich. Wien, Schreiber Mk 1.

— — f. Harmonium u. Harfe (od. Physharmonika u. Pfte) einger. v. L. A. Zellner. Wien, Schreiber Mk 2.

— Op. 34. Ouverture (F) f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolff Mk 0,40.

— Op. 35. Variations (As) sur un Thème original p. Piano à 4 Mains. Braunschweig, Litolff Mk 0,60. — Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,10 n. — Mainz, Schott Mk 2,75.

— Op. 36 No. 2. Nachtstück: „Wenn über Berge sich der Nebel breitet", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gotthard Mk 1.

— Op. 40. 6 Marches héroïques p. Piano à 4 Mains. Braunschweig, Litolff Mk 0,80; 2 Cahiers. Berlin, Bote & B. à Mk 0,80; Bremen, Cranz à Mk 1,20 n; Praeger & M. à Mk 2,25; Hannover, Nagel à Mk 2; Leipzig, Br. & Härtel à Mk 1,50 n.; Siegel à Mk 3; Mainz, Schott à Mk 2; Offenbach, André à Mk 2,60.

— — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. Heft 1 Mk 2,50. Heft 2 Mk 2. Bremen, Praeger & M. — im leichten Arrangement v. F. L. Schubert. 2 Hefte. Bremen, Praeger & M. à Mk 2,25.

— Trauermarsch a. Op. 40, f. Pfte u. V. bearb. v. Joh. N. Cavallo. Leipzig, Leuckart Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 1,50. — f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. Herrmann Scholtz. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

— Op. 42. 1te Sonate (Am.) f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,80. — Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,10 n. — Stuttgart, Cotta Mk 2 n.; rev. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 2.

— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. Bremen, Praeger & M. Mk 5,75.

— Op. 45. Tantum ergo, siehe dessen Chorgesangwerke f. gem. St. (Leipzig, Peters.)

— Op. 49. Galopp und Ecossaisen f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,20; Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,60 n.

— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. Bremen, Praeger & M. Mk 1.

— Op. 50. Valses sentimentales p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 0,40; Heft 1 Mk 0,90 n. Heft 2 Mk 0,60 n. Leipzig, Br. & Härtel; Offenbach, André Mk 2,30.

— — p. V. et Piano arr. p. Rob. Schaab. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

— Op. 51. 3 gr. Marches militaires p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & B. Mk 0,80; Braunschweig, Litolff Mk 30; Bremen, Cranz Mk 0,90 n.; Praeger & M. Mk 2; Hannover, Nagel Mk 1,75; Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 n; Siegel Mk 2,50; Mainz, Schott Mk 1,75; Offenbach, André Mk 2,60.

— — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. Bre-

men, Praeger & M. Mk 1,50; einger. v. Rich. Schmidt. Berlin, Bahn Mk 1,50.

Schubert, Franz, Op. 52 No. 3. Bootgesang, siehe dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)

— Op. 52 No. 4. Coronach, Todtengesang der Frauen u. Mädchen, siehe dessen Chorgesangwerke f. Frauenst. (Leipzig, Peters.)

— Op. 52 No. 6. „Ave Maria", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,30.

— — f. Orch. bearb. v. Fr. Lux. Part. 8. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 4,25. Mainz, Schott.

— Hymne à la Vierge (Ave Maria), transcr. p. V. (ou Vcelle), Harpe (ou Piano) et Harmonium (ou Org.) p. J. de Swert. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Op. 53. 2te gr. Sonate (D) f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,60; Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,40 n; Stuttgart, Cotta Mk 2,70 n; revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 2,80.

— Op 54. Divertissement à la hongroise p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & B. Mk 0,90; Braunschweig, Litolff Mk 0,80; Mainz, Schott Mk 3,50; Offenbach, André Mk 6,20.

— — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. Bremen, Praeger & M Mk 3,75.

— Op. 55. Gr. Marche funèbre d'Alexandre I. p. Piano à 4 Mains. Braunschweig, Litolff Mk 0,30; Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,90 n.

— Op. 56 No. 2. An die Leyer, f. Vcello m. Pfte übertr. Bremen, Praeger & M. Mk 1.

— Op. 61. 6 Polonaisen f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolff Mk 0,50; 2 Hefte. Hamburg, Cranz. Heft 1 Mk 1,50. Heft 2 Mk 1,75; Leipzig; Br. & Härtel à Mk 1,20 n; Siegel à Mk 1,75; Offenbach, André à Mk 2,10.

— — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. 2 Hefte. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,25; arr. v. R. Palme. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,25.

— — bearb. v. L. Röhr. No. 1 (Dm.). Mk 0,75. No. 2 (F). No. 3 (B) à Mk 1. No. 4 (D) Mk 1,25. No. 5 (A). Mk 0,75. No. 6 (E). Mk 1; Heft 1 Mk 2. Heft 2 Mk 2,25. Leipzig, Leuckart.

— Op. 63. Divertissement en Forme d'une Marche brill. p. Piano à 4 Mains. Braunschweig, Litolff Mk 0,40; Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 n.; Mainz, Schott Mk 1,75.

— — p. 2 Pianos à 8 Mains arr. p. J. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 5,50.

— Op. 64 No. 1. Wehmuth, siehe dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)

— Op. 64 No. 2. Ewige Liebe: „Ertönet, ihr Saiten", f. 4 Männerst. Neue Ausg. v. K. W. Steinhausen. Part. 8. Neuwied, Heuser Mk 0,30 n. — siehe auch dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters).

— Op. 64 No. 3. Flucht, siehe dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)

— Op. 66. Marche héroïque au sacre de Nicolas I, p. Piano à 4 Mains. Braunschweig, Litolff Mk 0,50; Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 n.

— Op. 67. Hommages aux belles Viennoises (Wiener Damen-Ländler) p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 0,20; Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,90 n.

— Op. 69. Ouv. Alfonso u. Estrella, einger. f. Pfte u. Harmonium (od. Physharmonika od. f. 2 Pfte) v. L. A. Zellner. Wien, Schreiber Mk 2,50. — f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,25; Offenbach, André. Neue Ausg. Mk 1,30.

— Op. 70. Rondo brill. (Hm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,70 n.; Offenbach, André Mk 4,20; bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Senff Mk 4,50.

— — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. F. Schneider. Leipzig, Leuckart Mk 2,50 n.

— Op. 72. Auf dem Wasser zu singen: „Mitten im Schimmer der spiegelnden Wellen". Barcarole f. Gesang, V. u. Pfte bearb. v. Alex. Lvoff. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

— Op. 74. Die Advocaten: „Mein Herr, ich komm' mich anzufragen". Kom. Terzett f. 2 T. u. B. m. Pft. Part. u. St. Neue Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 2.

— Op. 75. 4 Polonaisen f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolff Mk 0,30; Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,90 n.

Schubert, Franz, Op. 75 No. 3. Polonaise f. Pfte arr. v. Sigismund Blumner. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

— Op. 76. Ouv. Fierabras, einger. f. Pfte u. Harmonium (od. Physharmonika od. f. 2 Pfte) v. L. A. Zellner. Wien, Schreiber Mk 3. — f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,25. — Offenbach, André Mk 1,60.

— — Arie m. Chor a. Fierabras, siehe dessen Chorgesangwerke f. gem. St. (Leipzig, Peters.)

— Op. 77. Valses nobles p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 0,20; Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,60 n.

— — arr. f. Pfte, V. u. Vcello. Offenbach, André Mk 2,60; einger. v. Jul. Zellner. Wien, Gotthard Mk 2,75.

— — arr. f. V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 2,10.

— — p. Piano à 4 Mains arr. p. Ch. Geissler. Wien, Haslinger Mk 1,20.

— — arr. f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.; Wien, Haslinger Mk 1,20.

— Op. 78. Fantasie, Andante, Menuetto u. Allegro [Sonate] (G) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,20.; Braunschweig, Litolff Mk 0,80; Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,10 n.; Mainz, Schott Mk 2; Stuttgart, Cotta Mk 2 n.; revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 2,30.

— Op. 78. No. 3. Menuett (Hm.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,15 *n.

— Op. 79 No. 2. Die Allmacht: „Gross ist Jehova", f. T. m. Männerchor u. Orch. bearb. v. Frz. Liszt. Part. Mk 2,50 n. — Orch.-St. Mk 8. — Klavier-Ausz. 8. Mk 1,25 n. — Solo- u. Chorst. Mk 1,25. Leipzig, Schuberth & Co.

— — f. gem. Chor m. Orch. u. durch gleichzeitige Unterlegung eines lateinischen Psalmentextes: „Domine Dominus noster", auch z. Gebr. f. d. Kirchen einger. v. Carl Mayrberger. Part., Chor- u. Orch.-St. Wien, Schreiber Mk 6,75.

— Op. 81 No. 3. Zur guten Nacht, siehe dessen Chorgesänge f. Männerst. (Leipzig, Peters.)

— Op. 82. Variations. (Thème de Marie de Hérold) p. Piano à 4 Mains. Braunschweig, Litolff Mk 0,40, Heft 1. Mk 1,80 n. Heft 2. Mk 1,20 n. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 84. Andantino varié et Rondeau brill. p. Piano à 4 Mains. Braunschweig, Litolff Mk 0,80.
  No. 1. Andantino varié. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,90 n.; Mainz, Schott Mk 1.
  - 2. Rondeau brill. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,80 n.; Mainz, Schott Mk 2.

— — f. Pfte zu 2 Hdn (z. Concertvortrag) v. Carl Tausig. No. 1 Mk 2,30. No. 2 Mk 3. Berlin, Fürstner.

— Op. 89. Winterreise. Cyclus v. 24 Liedern v. Wilh Müller, f. 1 hohe St. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1; Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50 n.; Peters Mk 1. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1. — f. A. (od. B.) m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1: Hamburg, Schuberth Mk 4 n.; Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50 n.; Peters Mk 1.

— — f. Pfte u. V. übertr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Peters Mk 1,60.

— — f. Pfte u. Vcello übertr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Peters Mk 1,60.

— — f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 1,50; übertr. v. B. Brähmig. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— — f. Pfte zu 2 Hdn übertr. v. Rich. Metzdorff. Mk 1; v. Rob. Wittmann. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 89 No. 13. Die Post: „Von der Strasse her ein Posthorn klingt", arr. f. 4 Männerst. m. obl. Posthorn v. L. Friedr. Witt. Part. u. St. 8. Kiel, Bellmann Mk 1.

— Op. 90. 4 Impromptus f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,80; Mainz, Schott. 2 Hefte à Mk 1,50; Stuttgart, Cotta Mk 2 n.
  No. 1. (Cm.) Berlin, Bote & B. Mk 0,50; Schlesinger Mk 0,20 *n.; Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,60 n.; Siegel Mk 1,50.
  - 2. (Es) Berlin, Bote & B. Mk 0,50; Schlesinger Mk 0,30 *n.; Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,90 n.; Siegel Mk 1,50.
  - 3. (G) Berlin, Schlesinger Mk 0,20 *n.; Hamburg, Cranz Mk 1 n.; Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,60 n.
  - 4. (As) Berlin, Schlesinger Mk 0,30 *n.; Hamburg, Cranz Mk 1; Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,90 n.

Schubert, Franz, Op. 90. 4 Impromptus revid. v. F. Kroll. No. 1—3 à Mk 0,80. No. 4. Mk 1. Berlin, Fürstner.
— — revid. v. Jul. Rietz. No. 1, 2 à Mk 1. Leipzig, Senff cplt Mk 1,50.
— — Impromptu (G). Transcription p. Vcelle av. Piano p. J. de Swert. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
— — 4 Impromptus, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. Heft 1. Bremen, Praeger & M. Mk 4.
— — Impromptus (No. 1, 3) arr. p. Harmonium et Piano p. J. Soyka. No. 1 Mk 1,70. No. 2 Mk 1,50. Wien, Schreiber.
— Op. 91. Gratzer Walzer f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,20; Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,90 n.; Wien, Haslinger Mk 0,90.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. 2 Hefte. Bremen, Praeger & M. à Mk 1. — arr. v. C. Geissler. Wien, Haslinger Mk 1,20.
— Op. 94. Moments musicals p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,80; Braunschweig, Litolff Mk 0,40; Bremen, Praeger & M. 2 Hefte à Mk 1,25; Leipzig, Br. & Härtel 2 Hefte à Mk 1,20 n.; Merseburger 2 Hefte à Mk 1; Schuberth & Co. 2 Hefte à Mk 0,60 n.; Siegel 2 Hefte à Mk 1,25. Stuttg., Cotta Mk 1,50 n.
— — revid. v. F. Kroll. 2 Hefte à Mk 0,80. Berlin, Fürstner cplt Mk 1,30.
— — revid. v. Jul. Rietz. No. 1. Moderato. No. 2. Andantino. No. 3. Allegro moderato. No. 4. Moderato. No. 5. Allegro vivace. No. 6. Allegro. à Mk 0,50. Leipzig, Senff cplt Mk 2.
— — No. 3. Allegro moderato (Fm.). Hamburg, Berens Mk 0,50.
— — No. 2, 4 u. 6, f. V., Harmonium u. Pfte einger. v. J. Soyka. Wien, Schreiber Mk 2,50.
— — p. V. et Piano arr. p. R. Schaab. 1er Cah. Mk 2,25. 2me Cah. Mk 2,50. Leipzig, Seitz.
— — transcr. p. Vcelle av. Piano p. Jules de Swert. No. 1 (G). Mk 1,30. No. 2 (Gm.). No. 3 (G) à Mk 1. Berlin, Bote & B.
— — arr. p. Piano à 4 Mains p. C. T. Brunner. 1er Cah. Mk 2. 2me Cah. Mk 2,25. Wien, Schreiber; arr. v. J. F. C. Dietrich. Bremen, Praeger & M. Mk 3,50.
— — No. 3 f. kl. Orch. arr. siehe: Horn, Aug.
— Op. 99. 1tes Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Braunschweig, Litolff Mk 1,80; revid. v. Louis Lee. Hamburg, Cranz Mk 2 n.; Leipzig, Br. & Härtel Mk 5,10 n.; Leuckart Mk 4,50.; Mainz, Schott Mk 5,50.
— — f. 2 Pfte bearb. v. Th. Herbert. Leipzig, Leuckart Mk 6.
— — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Ulrich. Leipzig, Leuckart Mk 2,70 n.
— Op. 100. 2tes Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Braunschweig, Litolff Mk 2; revid. v. Louis Lee. Hamburg Cranz Mk 2 n.; Leipzig, Leuckart Mk 5,25; Mainz, Schott Mk 7,75; Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n.
— — f. 2 Pfte bearb. v. Th. Herbert. Leipzig, Leuckart Mk 8.
— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Th. Herbert. Leipzig, Leuckart Mk 2,70 n.
— Op. 102. Mondenschein, siehe dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
— Op. 103. Fantaisie (Fm.) p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & B. Mk 1; Braunschweig, Litolff Mk 0,60; Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,10 n.; Mainz, Schott Mk 2,25; Offenbach, André Mk 3,20.
— — f. Orch. einger. v. E. Rudorff. Part. 8. Mk 10. — St. Mk 13. Berlin, Simrock.
— — transcr. p. Piano à 2 Mains p. Louis Köhler. Offenbach, André Mk 2,60.
— Op. 104. Der Hochzeitsbraten: „Ach liebes Herz, ach Theobald". Komisches Terzett f. S., T. u. B. m. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Leuckart Mk 3.
— Op. 105. Widerspruch, siehe dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
— Op. 107. Gr. Rondeau (A) p. Piano à 4 Mains. Braunschweig, Litolff Mk 0,50; Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 n.
— — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. Bremen, Praeger & M. Mk 2,25.

Schubert, Franz, Op. 112.
No. 1. Gott im Ungewitter
- 2. Gott der Weltschöpfer
- 3. Hymne an den Unendlichen
} siehe dessen Chorgesangwerke f. gem. St. (Leipzig, Peters.)

— Op. 113. Antiphonen zur Palmweihe, siehe dessen Chorgesangwerke f. gem. St. (Leipzig, Peters.)
— Op. 114. Grosses Quintett (A) (Forellen-Quintett) f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Cb. Berlin, Schlesinger Mk 5 n.; Braunschweig, Litolff Mk 2; Hamburg, Cranz Mk 4,50 n.; Leipzig, Br. & Härtel Mk 6,60 n.; revid. v. Hugo Ulrich. Leipzig, Leuckart Mk 6; Mainz, Schott Mk 9,75.
— — f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello arr. v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 5 n.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Paez Mk 6; bearb. v. Hugo Ulrich. Leipzig, Leuckart Mk 2,70 n.
— Op. 120. 3te gr. Sonate (A) f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,40; Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,20 n. revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1,30.
— Op. 121. 2 Marches caractéristiques p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & B. Mk 0,90; Simrock Mk 1,20; Braunschweig, Litolff Mk 0,50; Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,80 n.; Siegel Mk 3; Mainz, Schott No. 1, 2 à Mk 1,50; Offenbach, André Mk 3,20.
— — arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. C. T. Brunner. Wien, Schreiber Mk 5. — p. Aug. Horn. No. 1 Mk 2. No. 2 Mk 3. Leipzig, Klemm.
— — p. Piano à 2 Mains arr. p. J. F. C. Dietrich. Bremen, Praeger & M. Mk 2.
— Op. 122. 4te gr. Sonate (Es) f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,50; Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 n.; Mainz, Schott Mk 1,75; revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 2.
— Op. 125. 2 Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 1 (Es) Mk 0,80. No. 2 (E) Mk 1. Braunschweig, Litolff.
— — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Hübschmann. No. 1, 2. Leipzig, Leuckart à Mk 1,50 n.
— Op. 127. Letzte Walzer f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,40; Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,20 n.
— Op. 128. Cantate, siehe dessen Chorgesangwerke f. gem. St. (Leipzig, Peters.)
— Op. 131 No. 2. Trinklied: „Brüder, unser Erdenwallen", siehe dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
— Op. 132. Der 23te Psalm (Gott meine Zuversicht): „Gott ist mein Hirt", f. 2 S. u. 2 A. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. (8. Mk 0,50.) Neue Ausg., deutsch u. engl. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
— — siehe auch dessen Chorgesangwerke f. Frauenst. — f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
— Op. 133. Gott in der Natur, siehe dessen Chorgesangwerke f. Frauenst. (Leipzig, Peters.)
— Op. 134. Nachthelle, siehe dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
— Op. 135. Ständchen: „Zögernd leise", siehe dessen Chorgesangwerke f. Frauenst. (Leipzig, Peters.)
— Op. 136. Mirjam's Siegesgesang: „Rührt die Cymbel", f. S.-Solo u. gem. Chor m. Pfte, m. Orch. bearb. v. Franz Lachner. Part. 8. Mk 6. — Orch.-St. Mk 9. — Klavier-Auszug Mk 3. — Chorst. Mk 2. — Solost. Mk 2. Leipzig, Senff.
— — siehe auch dessen Chorgesangwerke f. gem. St. (Leipzig, Peters.)
— Op. 137. 3 Sonatinen f. Pfte u. V. No. 1 (D). No. 2 (Am.). No. 3 (Gm.). Braunschweig, Litolff à Mk 1,50. Leipzig, Br. & Härtel No. 1 Mk 1,50 n. No. 2 Mk 1,80 n. No. 3 Mk 1,50 n.; Offenbach, André No. 1 Mk 2,60. No. 2 Mk 3,60. No. 3 Mk 3,20; revid. v. Fr. Hermann. No. 1 Mk 1,50 n.; No. 2 Mk 1,80 n. No. 3 Mk 1,50 n. Leipzig, Schuberth & Co.
— — f. Pfte u. Vcello übertr. v. Rud. Barth. No. 1 (D). Mk 3. No. 2 (Am.). Mk 4. No. 3 (Gm.). Mk 3. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. No. 1 (D). Mk 3. No. 2 (Am.). Mk 3,75. No. 3 (Gm.). Mk 3. Bremen, Praeger & M.
— — f. Pfte zu 2 Hdn einger. v. J. F. C. Dietrich. No. 1—3. Bremen, Praeger & M. à Mk 2.

Schubert, Franz, Op. 138. Notre Amitié est invariable. Rondeau (D) p. Piano à 4 Mains. Braunschweig, Litolff Mk 0,40; Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,20 n.; Mainz, Schott Mk 1,50; Offenbach, André Mk 2,60.
— — arr. f. Pfte zu 2 Hdn v. J. F. C. Dietrich. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
— Op. 139a. Gebet, siehe dessen Chorgesangwerke f. gem. St. (Leipzig, Peters.)
— Op. 139b. Nachtgesang im Walde, siehe dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
— Op. 140. Gr. Duo (C) p. Piano à 4 Mains. Braunschweig, Litolff Mk 1,20; Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 n.
— — f. Orch. instrument. v. Joseph Joachim. Part. 8. Wien, Schreiber Mk 13,50 n.
— — f. Pfte, V. u. Vcello bearb. v. Robert Wittmann. Leipzig, Hofmeister Mk 10,25.
— Op. 142. 4 Impromptus f. Pfte. Berlin, Bote & B. No. 1 (Fm.) Mk 0,60. No. 2 (As) Mk 0,30. No. 3. (B) Mk 0,40. No. 4 (Fm.) Mk 0,30; Simrock 2 Hefte. à Mk 1; Braunschweig, Litolff cplt Mk 0,70; Leipzig, Br. & Härtel Heft 1 Mk 1,20 n. Heft 2 Mk 1,50 n.; Mainz, Schott 2 Hefte à Mk 1,50; Offenbach, André No. 1 Mk 1,80. No. 2 Mk 1,10. No. 3 Mk 1,30. No. 4 Mk 1,80; Stuttgart, Cotta Mk 2 n.
— — revid. v. Jul. Rietz. Leipzig, Senff cplt Mk 3.
No. 1. Allegro moderato. Mk 1.
- 2. Allegretto. Mk 0,50.
- 3. Thema, Andante u. Variationen. Mk 1.
- 4. Allegro scherzando. Mk 1.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. 2 Hefte. Bremen, Praeger & M. à Mk 4,50.
— Op. 143. 5te gr. Sonate (Am.) f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,40; Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,20 n.; Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 144. Lebensstürme. Charakterist. Allegro f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolff Mk 0,60; Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,10 n.; Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. 145. Adagio u. Rondo, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. Bremen, Praeger & M. Mk 2.
— Op. 146. Des Tages Weihe, siehe dessen Chorgesangwerke f. gem. St. (Leipzig, Peters.)
— Op. 147. 6te gr. Sonate (H) f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,50; Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,20 n.
— Op. 148. Nocturne [Trio No. 3] (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 n.; Leuckart Mk 1,50: Peters Mk 1; revid. v. Rich. Metzdorff. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. John. Leipzig, Leuckart Mk 1 n.
— Op. 149. Salve Regina, siehe dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
— Op. 150. Graduale, siehe dessen Chorgesangwerke f. gem. St. (Leipzig, Peters.)
— Op. 151. Schlachtlied, siehe dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
— Op. 152. Fuge (Em.) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,60 n.
— — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.
— Op. 154. Hymne: „Herr unser Gott!" f. 4stimm. Männerchor u. Quartett-Solo m. Pfte (ad lib.). Neue Ausg. rev. v. K. W. Steinhausen. Part. 8. Neuwied, Heuser Mk 0,50 n. — siehe auch dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
— Op. 155. Trinklied a. d. 14. Jahrhundert: „Edit Nonna, edit Clerus" — „Seht, der Mönch trinkt mit der Nonne". f. 4 Männerst. m. Pfte (ad lib.), revid. v. J. Herbeck. Part. u. St. Wien, Schreiber Mk 2. — siehe auch dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
— Op. 156. Nachtmusik, siehe dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
— Op. 157. Constitutionslied } siehe dessen Chorgesangwerke f. gem. St. (Leipzig, Peters.)
— Op. 158. Cantate }
— Op. 159. Fantasie (C) f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,10 n.
— Op. 161. Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. (G). Leipzig, Br. & Härtel Mk 5,10 n.; Wien, Schreiber Part. 8. Mk 7.

Schubert, Franz, Op. 161. Quartett, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Hübschmann. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.
— Op. 162. Duo (A) f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,10 n.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. John. Leipzig, Leuckart Mk 2,50 n.
— Op. 163. Quintett (C) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5,10 n.; Leipzig, Peters Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2. — revid. v. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 2.
— — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Hübschmann. Leipzig, Leuckart Mk 2,75 n.
— Ungarisch, Scherzo u. Finale a. d. Quintett Op. 163, f. Pfte u. V. bearb. v. Aug. Röse. No. 1. Scherzo. Mk 1,25. No. 2. Finale. Mk 2,25. Wien, Schreiber.
— Op. 164. 7te Sonate (Am.) f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,50; Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,20 n.; Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 166. Octett (F) f. 2 V., Vla, Vcello, Cb., Horn, Fag. u. Clar. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6,30 n.; Leipzig, Peters Part. Mk 3 n. St. Mk 3.
— — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Hugo Ulrich. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.
— Menuett a. d. Octett Op. 166, f. Pfte bearb. v. Sigism. Blumner. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
— Op. 167. Gesang der Geister über den Wassern, siehe dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
— Op. 168. Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Hübschmann. Leipzig, Leuckart Mk 1,50 n.
— Op. 171. 12 Ländler f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,60 n.
— Op. 173. 6 Lieder f. 1 Singst. (No. 6 f. B.) m. Pfte. Wien, Schreiber.
No. 1. Amalia: „Schön wie Engel, voll Walhalla's Wonne". Mk 0,75.
- 2. Das Geheimniss: „Sie konnte mir kein Wörtchen sagen". Mk 1.
- 3. Vergebliche Liebe: „Ja, ich weiss es". Mk 0,50.
- 4. Der Blumen Schmerz: „Wie tönt es mir so traurig". Mk 0,75.
- 5. Die Blumensprache: „Es deuten die Blumen". Mk 0,75.
- 6. Das Abendroth: „Du heilig glühend Abendroth". Mk 1.
— Adagio (E) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,25.
— Adagio u. Rondo f. Pfte, V., Vla u. Vcello. (Opus posth.) Leipzig, Peters Mk 1,50; revid. v. Rich. Metzdorff. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Allegretto (Cm.) f. Pfte. [Nachgel. Werk.] Wien, Gotthard Mk 1.
— Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus", f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.
— Aufenthalt: „Rauschender Strom", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. ungar. Pest, Táborszky & P. Mk 1.
— 5 Canti p. una Voce (No. 5 f. B.) con Pfte. („Non t'accostar all' Urna". „Guarda, che bianca luna". „Da quel sembiante appresi". „Mio ben ricordati". „Pensa, che questo istante".) Wien, Gotthard Mk 1,75.
— Chor der Engel aus Faust, v. Goethe, siehe dessen Chorgesangwerke f. gem. St. (Leipzig, Peters.)
— Chor-Gesangwerke, in Part. m. untergelegtem Klavier-Auszuge u. St. hrsg. v. Alfred Dörffel. Leipzig, Peters.
Bd. I f. gem. Chor. Part. Mk 4,50 n.; — Singst. 8. à Mk 0,75 n.
No. 1. Op. 26. No. 2. Jägerchor a. Rosamunde: „Wie lebt sich's so fröhlich im Grünen", m. Pfte.
- 2 - 26. No. 4. Hirtenchor a. Rosamunde: „Hier auf den Fluren mit rosigen Wangen", m. Pfte.
- 3. - 45. Tantum ergo (C): „Tantum ergo sacramentum", m. 2 V., 2 Hob. (od. Clar.), 2 Tromp. u. Pauken, Cb. u. Org. (m. untergel. Klavier-Auszug.)
- 4. - 112 No. 1. Gott im Ungewitter:

Schubert, Franz, Chor-Gesangwerke. Bd. I. Fortsetz. Leipzig, Peters.

„Du Schrecklicher, wer kann vor dir“, m. Pfte.

No. 5. Op. 112 No. 2. Gott der Weltschöpfer: „Zu Gott flieg' auf hoch über alle Sphären“, m. Pfte.
- 6. - 112 No. 3. Hymne an den Unendlichen: „Zwischen Himmel und Erd', hoch in der Lüfte Meer“, m. Pfte.
- 7. - 113. Antiphonen zur Palmweihe am Palmsonntage: „Hosanna filio David, benedictus“.
- 8. - 128. Cantate (Empfindungsäusserungen des Wittwen-Instituts der Schullehrer Wiens f. d. Stifter u. Vorsteher desselben): „Da liegt er starr, vom Tode hingestreckt“, m. Pfte.
- 9. - 136. Mirjams Siegesgesang: „Rührt die Cymbel, schlagt die Saiten“, f. S.-Solo u. Chor m. Pfte.
- 10. - 139a. Gebet: „Du Urquell aller Güte“, m. Pfte.
- 11. - 146. Des Tages Weihe. Hymne z. Namens- oder Geburtsfeier: „Schicksalslenker, blicke nieder auf ein treuerfülltes Herz“, m. Pfte. (V. u. Vcello ad lib.)
- 12. - 150. Graduale: „Benedictus es, Domine“, m. 2 V., Vla, 2 Hob. (od. Clar.), 2 Tromp. u. Pauken, Basspos., Vcello, Cb. u. Org. (m. untergel. Klavier-Auszug.)
- 13. - 157. Constitutions-Lied: „Junger Kraft lebend'ges Walten“, m. Orch. (m. untergel. Klavier-Auszug.)
- 14. - 158. Cantate: Der Frühlingsmorgen: „Herrlich prangt bei Morgenglanze“, f. S., T. u. B. m. Pfte.
- 15. Der 92. Psalm, Lied f. d. Sabbath: „Lieblich ist's, dem Ew'gen danken“, f. Bar.-Solo m. Chor.
- 16. Chor der Engel a. Goethe's Faust: „Christ ist erstanden, Freude den Sterblichen“.
- 17. Arie m. Chor a. Fierabras: „Des Jammers herbe Qualen erfüllen dieses Herz“, f. S.-Solo u. Männerchor m. Pfte.

Bd II f. Männerchor. Part. Mk 6 n. — Singst. à Mk 1 n.

No. 1. Op. 11 No. 1. Das Dörfchen: „Ich rühme mir mein Dörfchen hier“, m. Pfte.
- 2. - 11 No. 2. Die Nachtigall: „Bescheiden verborgen im buschigten Gang“, m. Pfte.
- 3. - 11 No. 3. Geist der Liebe: „Der Abend schleiert Flur und Hain“, m. Pfte.
- 4. - 16 No. 1. Frühlingslied: „Schmücket die Locken mit duftigen Kränzen“, m. Pfte.
- 5. - 16 No. 2. Naturgenuss: „Im Abendschimmer wallt der Quell“, m. Pfte.
- 6. - 17 No. 1. Jünglingswonne: „So lang' im deutschen Eichenthale“.
- 7. - 17 No. 2. Liebe: „Liebe rauscht der Silberbach“.
- 8. - 17 No. 3. Zum Rundtanz: „Auf! es dunkelt, silbern funkelt“.
- 9. - 17 No. 4. Die Nacht: „Wie schön bist du, freundliche Stille“.
- 10. - 26 No. 3. Geisterchor a. Rosamunde: „In der Tiefe wohnt das Licht“, m. 3 Hörn. u. 3 Pos. (m. untergel. Klavier-Ausz.)

Schubert, Frz., Chor-Gesangwerke. Bd. II. Fortsetz. Leipzig, Peters.

No. 11. Op. 28. Der Gondelfahrer: „Es tanzen Mond und Sterne“, m. Pfte.
- 12. - 52 No. 3. Bootgesang a. Walter Scott's Fräulein vom See: „Triumph, er naht, Heil, Heil dem Helden“, m. Pfte.
- 13. - 64 No. 1. Wehmuth: „Die Abendglocke tönet“.
- 14. - 64 No. 2. Ewige Liebe: „Ertönet, ihr Saiten, in nächtlicher Ruh'“.
- 15. - 64 No. 3. Flucht: „In der Freie will ich leben“.
- 16. - 81 No. 3. Zur guten Nacht: „Horcht auf, es schlägt die Stunde“, f. Bar.-Solo u. Chor m. Pfte.
- 17. - 102. Mondenschein: „Des Mondes Zauberblume lacht“, m. Pfte ad lib.
- 18. - 105. Widerspruch: „Wenn ich durch Busch und Zweig“, m. Pfte.
- 19. - 132. Gott meine Zuversicht, Psalm 23: „Gott ist mein Hirt, mir wird nichts mangeln“, m. Pfte.
- 20. - 134. Nachthelle: „Die Nacht ist heiter und ist rein“, f. T.-Solo u. Chor m. Pfte.
- 21. - 135. Ständchen: „Zögernd leise in des Dunkels nächt'ger Stille“, f. A.- od. Bar.-Solo u. Chor m. Pfte.
- 22. - 139b. Nachtgesang im Walde: „Sei uns stets gegrüsst, o Nacht“, m. 4 Hörn. u. Pfte (anstatt der Hornbegl.)
- 23. - 149. Salve Regina: „Salve Regina, mater misericordiae, m. Org. ad lib.
- 24. - 151. Schlachtlied: „Mit unserm Arm ist nichts gethan“, f. 8 St. m. Pfte (od. Physharmonika) ad lib.
- 25. - 154. Hymne: „Herr unser Gott! erhöre unser Flehen“, f. Solost. u. Chor m. Blasinstr. (od. Pfte.)
- 26. - 155. Trinklied a. d. 14. Jahrhundert: „Edit Nonna, edit Clerus — „Seht, der Mönch trinkt mit der Nonne“ — „Auf, ihr Freunde, auf und trinket“, m. Pfte ad lib.
- 27. - 156. Nachtmusik: „Wir stimmen dir mit Flötensang“, m. Pfte ad lib.
- 28. - 167. Gesang der Geister über den Wassern: „Des Menschen Seele gleicht dem Wasser“, f. 8 St. m. 2 V., 2 Vcelli u. Cb. (m. untergel. Klavier-Ausz.)
- 29. Deutsche Messe: „Wohin soll ich mich wenden“.
- 30. Der Entfernten: „Wohl denk ich allenthalben“.
- 31. Im Gegenwärtigen Vergangenes: „Ros' und Lilie morgenthaulich“, f. T.-S. u. Chor m. Pfte.
- 32. Lob der Einsamkeit: „Es rieselt klar und wehend“.
- 33. Wein und Liebe: „Liebchen und der Saft der Reben“.
- 34. Grab und Mond: „Silberblauer Mondenschein“.
- 35. „Ruhe, schönstes Glück der Erde“.
- 36. Trinklied: „Funkelnd im Becher so helle, so hold“, f. T.-Solo u. Chor m. Pfte.
- 37. Op. 131 No. 2. Trinklied: „Brüder, unser Erdenwallen“, f. T.-S. u. Chor m. Pfte.

Schubert, Franz, Chor-Gesangwerke. II. Bd. Fortsetz. Leipzig, Peters.
No. 38. Trinklied: „Freunde sammelt euch im Kreise", f. Bar.-Solo u. Chor m. Pfte.
- 39. Klage um Ali Bey: „Lasst mich, lasst mich! Ich will klagen", m. Pfte.
Bd III f. Frauenchor. Part. Mk 1,50 n. — Singst. 8. à Mk 0,30 n.
No. 1. Op. 52 No. 4. Coronach, Todtengesang der Frauen und Mädchen aus Walter Scott's Fräulein vom See: „Er ist uns geschieden vom Berg und vom Walde", f. 2 S. u. A. m. Pfte.
- 2. - 132. Gott meine Zuversicht, Psalm 23: „Gott ist mein Hirt, mir wird nichts mangeln", f. 2 S. u. 2 A. m. Pfte.
- 3. - 133. Gott in der Natur: „Gross ist der Herr! Die Himmel ohne Zahl", f. 2 S. u. 2 A. m. Pfte.
- 4. - 135. Ständchen: „Zögernd leise in des Dunkels nächt'ger Stille", f. A.-Solo u. Chor m. Pfte.
- 5. Das grosse Hallelujah: „Ehre sei dem Hocherhabnen", f. 2 S. u. A. m. Pfte.
— Der Entfernten: „Wohl denk' ich allenthalben", f. 4 Männerst, revid. v. J. Herbeck. Part. u. St. Wien, Schreiber Mk 1. — siehe auch dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
— Der Geistertanz: „Die bretterne Kammer", f. Männerchor. (Nachgel. Werk.) Part. u. St. 8. Wien, Gotthard Mk 1,75.
— 12 Gesänge, f. S., A., T. u. B. einger. v. Franz Abt. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Offenbach, André à Mk 2,60.
Heft 1. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn". Morgen-Ständchen: „Horch, horch die Lerch'". Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore". „In's stille Land". Pax vobiscum: „Der Friede sei mit euch".
- 2. Wiegenlied: „Schlafe, schlafe, holder, süsser Knabe". Kreuzzug: „Ein Münich steht in seiner Zell'". Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". Grablied: „Er fiel den Tod für's Vaterland". Litanei auf das Fest „Aller Seelen": Ruhn in Frieden". „Der du von dem Himmel bist".
— Grätzer Galopp f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,50.
— Grab und Mond, siehe dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
— Das grosse Hallelujah, siehe dessen Chorgesangwerke f. Frauenst. (Leipzig, Peters.)
— Deutsches Hochamt (Messe) f. 4 Männerst., revid. v. J. Herbeck. Part. u. St. Wien, Schreiber Mk 3. — siehe auch dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
— Im Gegenwärtigen Vergangenes, siehe dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
— Kinder-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Gotthard Mk 1,50.
— Klage um Ali Bey, siehe dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
— 3 Klavierstücke (Esm., Es, C). Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,80 n; Leipzig, Rieter-Biedermann No. 1—3 à Mk 2.
- 20 Ländler (Nachgel. Werk) f. Pfte Mk 1,75. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,75. Wien, Gotthard.
— Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 mittlere St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. **Berlin, W. Müller.**
I. Serie. No. 1—16. gr. 8. à Mk 0,10 *n.
No. 1. Erlkönig: „Wer reitet so spät".
- 2. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her".
- 3. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen".
- 4. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein".
- 5. Lob der Thränen: „Laue Lüfte".

Schubert, Franz, Lieder. Fortsetzung. **Berlin, W. Müller.**
No. 6. Sei mir gegrüsst: „O du Entrissne mir".
- 7. Der Neugierige: „Ich frage keine Blume".
- 8. Die böse Farbe: „Ich möchte ziehn in die Welt hinaus".
- 9. Trockne Blumen: „Ihr Blümlein alle".
- 10. Norman's Gesang: „Die Nacht bricht bald herein".
- 11. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald braust".
- 12. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore".
- 13. Die Post: „Von der Strasse her ein Posthorn klingt".
- 14. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder".
- 15. Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen".
- 16. Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus".
II. Serie. No. 17—32. f. 1 mittlere St. m. Pfte. gr. 8. à Mk 0,10 *n.
No. 17. Gretchen am Spinnrade: „Meine Ruh' ist hin".
- 18. Schäfers Klagelied: „Da droben auf jenem Berge".
- 19. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn".
- 20. Der Fischer: „Das Wasser rauscht".
- 21. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht".
- 22. Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust".
- 23. Ungeduld: „Ich schnitt' es gern".
- 24. Morgengruss: „Guten Morgen, schöne Müllerin".
- 25. Mein: „Bächlein, lass dein Rauschen sein".
- 26. Die liebe Farbe: „In Grün will ich mich kleiden".
- 27. Die Forelle: „In einem Bächlein helle".
- 28. Die junge Nonne: „Wie braust durch die Wipfel".
- 29. „Ave Maria".
- 30. Gute Nacht: „Fremd bin ich eingezogen".
- 31. Frühlingstraum: „Ich träumte von bunten Blumen".
- 32. Ständchen: „Horch, horch".
— Ausgewählte Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. **Berlin, Schlesinger.**
Op. 1. Erlkönig: „Wer reitet so spät". à Mk 0,50 n.
- 2. Gretchen am Spinnrade: „Meine Ruh' ist hin". à Mk 0,50 n.
- 3. No. 3. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn". à Mk 0,30 n.
- 4. No. 1. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her". à Mk 0,30 n.
- 5. No. 1. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen". à Mk 0,50 n.
- 12. Gesänge aus Wilhelm Meister, v. Goethe.
No. 1. „Wer sich der Einsamkeit ergiebt". à Mk 0,50 n.
- 2. „Wer nie sein Brod mit Thränen ass". à Mk 0,50 n.
- 3. „An die Thüren will ich schleichen". à Mk 0,30 n.
- 13. Lob der Thränen: „Laue Lüfte, Blumendüfte". à Mk 0,30 n.
- 14 No. 2. Geheimes: „Ueber meines Liebchens Aeugeln". à Mk 0,30 n.
- 20. No. 1. Sei mir gegrüsst: „O du Entrissne mir". à Mk 0,50 n.
- 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte". à Mk 0,30 n.
- 25. Die schöne Müllerin. cplt à Mk 1,50 n.
No. 1. Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust". à Mk 0,30 n.
- 2. Wohin?: „Ich hört' ein Bächlein rauschen". à Mk 0,50 n.
- 3. Halt: „Eine Mühle seh' ich blinken". à Mk 0,30 n.

Schubert, Franz, Ausgewählte Lieder. Fortsetz. **Berlin, Schlesinger.**
No. 4. Danksagung an den Bach: „War es also gemeint". à Mk 0,30 n.
- 5. Am Feierabend: „Hätt' ich tausend Arme". à Mk 0,30 n.
- 6. Der Neugierige: „Ich frage keine Blume". à Mk 0,30 n.
- 7. Ungeduld: „Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein". à Mk 0,30 n.
- 8. Morgengruss: „Guten Morgen, schöne Müllerin". à Mk 0,30 n.
- 9. Des Müllers Blumen: „Am Bach viel kleine Blumen". à Mk 0,30 n.
- 10. Thränenregen: „Wir sassen so traulich beisammen". à Mk 0,30 n.
- 11. Mein: „Bächlein, lass dein Rauschen sein". à Mk 0,50 n.
- 12. Pause: „Meine Laute hab' ich gehängt". à Mk 0,30 n.
- 13. Mit dem grünen Lautenbande: „Schad' um das schöne grüne Band". à Mk 0,30 n.
- 14. Der Jäger: „Was sucht denn der Jäger". à Mk 0,30 n.
- 15. Eifersucht und Stolz: Wohin so schnell". à Mk 0,30 n.
- 16. Die liebe Farbe: „In Grün will ich mich kleiden". à Mk 0,30 n.
17. Die böse Farbe: „Ich möchte ziehn in die Welt hinaus". à Mk 0,30 n.
- 18. Trockne Blumen: „Ihr Blümlein alle". à Mk 0,30 n.
- 19. Der Müller und der Bach: „Wo ein treues Herze". à Mk 0,30 n.
- 20. Des Baches Wiegenlied: „Gute Ruh, gute Ruh". à Mk 0,30 n.

Op. 32. Die Forelle: „In einem Bächlein helle". à Mk 0,30 n.
- 43 No. 1. Die junge Nonne: „Wie braust durch die Wipfel". à Mk 0,50 n.
- 52 No. 4. „Ave Maria". à Mk 0,30 n.
- 58 No. 3. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald braust". à Mk 0,30 n.
- 59 No. 3. „Du bist die Ruh', der Friede mild". à Mk 0,30 n.
- 62. Gesänge aus Wilhelm Meister, v. Goethe.
No. 1. „Nur wer die Sehnsucht kennt". à Mk 0,30 n.
- 2. „Heiss'mich nicht reden". à Mk 0,30 n.
- 72. Auf dem Wasser zu singen: „Mitten im Schimmer". à Mk 0,30 n.

89. Die Winterreise. cplt à Mk 1,50 n.
No. 1. Gute Nacht: „Fremd bin ich eingezogen". à Mk 0,50 n.
- 2. Die Wetterfahne: „Der Wind spielt". à Mk 0,30 n.
- 3. Gefrorne Thränen: „Gefrorne Tropfen fallen". à Mk 0,30 n.
- 4. Erstarrung, „Ich such im Schnee". à Mk 0,50 n.
- 5. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore". à Mk 0,50 n.
- 6. Wasserfluth: „Manche Thrän' aus meinem Auge". à Mk 0,30 n.
- 7. Auf dem Flusse: „Der du so lustig rauschest". à Mk 0,50 n.
- 8. Rückblick: „Es brennt mir unter beiden Sohlen". à Mk 0,50 n.
- 9. Irrlicht: „In die tiefsten Felsengründe". } à Mk 0,30 n.
- 10. Rast: „Nun merk' ich erst wie". } à Mk 0,30 n.
- 11. Frühlingstraum: „Ich träumte von bunten Blumen" à Mk 0,30 n.
- 12. Einsamkeit: „Wie eine trübe Wolke". à Mk 0,30 n.

Schubert, Franz, Ausgewählte Lieder. Fortsetz. **Berlin, Schlesinger.**
No. 13. Die Post: „Von der Strasse her ein Posthorn klingt". à Mk 0,30 n.
- 14. Der greise Kopf: „Der Reif hat einen weissen Schein". } à Mk 0,50 n.
- 15. Die Krähe: „Eine Krähe war mit mir". } à Mk 0,50 n.
- 16. Letzte Hoffnung: „Hie und da ist an den Bäumen". à Mk 0,30 n.
- 17. Im Dorfe: „Es bellen die Hunde". à Mk 0,50 n.
- 18. Der stürmische Morgen: „Wie hat der Sturm zerrissen". } à Mk 0,50 n.
- 19. Täuschung: „Ein Licht tanzt freundlich". } à Mk 0,50 n.
- 20. Der Wegweiser: „Was vermeid' ich denn die Strasse". à Mk 0,50 n.
- 21. Das Wirthshaus: „Auf einen Todtenacker". à Mk 0,30 n.
- 22. Muth: „Fliegt der Schnee mir in's Gesicht". à Mk 0,30 n.
- 23. Die Nebensonnen: „Drei Sonnen sah ich". à Mk 0,30 n.
- 24. Der Leiermann: „Drüben hinterm Dorfe". à Mk 0,30.

Der Schwanengesang. cplt à Mk 1,50 n.
No. 1. Liebesbotschaft: „Rauschendes Bächlein". à Mk 0,50 n.
- 2. Kriegers Ahnung: „In tiefer Ruh liegt". à Mk 0,30 n.
- 3. Frühlingssehnsucht: „Säuselnde Lüfte". à Mk 0,50 n.
- 4. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder". à Mk 0,30 n.
- 5. Aufenthalt: „Rauschender Strom". à Mk 0,50 n.
- 6. In der Ferne: „Wehe dem Fliehenden". à Mk 0,50 n.
- 7. Abschied: „Ade du muntre, du fröhliche Stadt". à Mk 0,50 n.
- 8. Der Atlas: „Ich unglücksel'ger Atlas". à Mk 0,30 n.
- 9. Ihr Bild: „Ich stand in dunklen Träumen". à Mk 0,30 n.
- 10. Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen". à Mk 0,30 n.
- 11. Die Stadt: „Am fernen Horizonte". à Mk 0,30 n.
- 12. Am Meer: „Das Meer erglänzte". à Mk 0,30 n.
- 13. Der Doppelgänger: Still ist die Nacht". à Mk 0,30 n.
- 14. Die Taubenpost: „Ich hab' eine Brieftaub'". à Mk 0,50 n.

Ständchen: „Horch, horch die Lerch'". à Mk 0,30 n.
Adieu!: „Schon naht, um uns zu scheiden". à Mk 0,30 n.

— Ausgewählte Lieder und Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte. **Braunschweig, Bauer.** No. 13—32 (Die schöne Müllerin) cplt à Mk 2 n.
No. 1. Der Erlkönig: „Wer reitet so spät". à Mk 0,40 n.
- 2. Gretchen am Spinnrade: „Meine Ruh' ist hin". à Mk 0,40 n.
- 3. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn". à Mk 0,20 n.
- 4. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her". à Mk 0,30 n.
- 5. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". à Mk 0,20 n.
- 6. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen". à Mk 0,30 n.
- 7. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule". à Mk 0,20 n.
- 8. Am Grabe Anselmo's: „Dass ich dich verloren habe". à Mk 0,20 n.

Schubert, Franz. Ausgewählte Lieder u. Gesänge. Fortsetzg. **Braunschweig, Bauer.**
No. 9. „Wer nie sein Brod". à Mk 0,30 n.
- 10. Lob der Thränen: „Laue Lüfte". à Mk 0,30 n
- 11. Sei mir gegrüsst: „O du Entrissne mir". à Mk 0,30 n.
- 12. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". à Mk 0,30 n.
- 13. Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust". à Mk 0,20 n.
- 14. Wohin?. „Ich hört ein Bächlein rauschen". à Mk 0,30 n.
- 15. Halt!: „Eine Mühle seh' ich blinken". à Mk 0,30 n.
- 16. Danksagung an den Bach: „War es also gemeint". à Mk 0,20 n.
- 17. Am Feierabend: „Hätt' ich tausend Arme zu rühren". à Mk 0,40 n.
- 18. Der Neugierige: „Ich frage keine Blume". à Mk 0,30 n.
- 19. Ungeduld: „Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein". à Mk 0,20 n.
- 20. Morgengruss: „Guten Morgen schöne Müllerin". à Mk 0,20 n.
- 21. Des Müllers Blumen: „Am Bach viel kleine Blumen stehn". à Mk 0,20 n.
- 22. Thränenregen: „Wir sassen so traulich beisammen". à Mk 0,20 n.
- 23. Mein! „Bächlein, lass dein Rauschen sein". à Mk 0,30 n.
- 24. Pause: „Meine Laute hab' ich gehängt an die Wand". à Mk 0,30 n.
- 25. Mit dem grünen Lautenbande: „Schad' um das schöne grüne Band". à Mk 0,20 n.
- 26 Der Jäger: „Was sucht denn der Jäger am Mühlbach hier?" à Mk 0,20 n.
- 27. Eifersucht und Stolz: „Wohin so schnell, so kraus und wild". à Mk 0,30 n.
- 28. Die liebe Farbe: „In Grün will ich mich kleiden". à Mk 0,20 n.
- 29. Die böse Farbe: „Ich möchte ziehn in die Welt hinaus". à Mk 0,30 n.
- 30. Trockne Blumen: „Ihr Blümlein alle, die sie mir gab". à Mk 0,30 n.
- 31. Der Müller und der Bach: „Wo ein treues Herze in Liebe vergeht". à Mk 0,30 n.
- 32. Des Baches Wiegenlied: „Gute Ruh, gute Ruh". à Mk 0,20 n.

— Sämmtliche Lieder und Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 10 Bände. 8. **Braunschweig, Litolff** à Mk 1,50 n.
Bd. 1. Der Erlkönig. Gretchen am Spinnrade. Schäfers Klagelied. Meeresstille. Haidenröslein. Jägers Abendlied. Der Wanderer. Morgenlied. Wanderers Nachtlied. Rastlose Liebe. Nähe des Geliebten. Der Fischer. Erster Verlust. Der König in Thule. Memnon. Antigone und Oedyp. Am Grabe Anselmo's. Die abgeblühte Linde. Der Flug der Zeit. Der Tod und das Mädchen. Der Jüngling auf dem Hügel. Sehnsucht. Erlafsee. Am Strome. Gesänge des Harfners, aus Wilhelm Meister. Der Schäfer und der Reiter. Lob der Thränen. Der Alpenjäger. Suleika. Geheimes. Schwager Kronos. An Mignon. Ganymed. Sei mir gegrüsst. Frühlingsglaube. Hänflings Liebeswerbung. Der Zwerg. Wehmuth. Die Liebe hat gelogen. Selige Welt. Schwanengesang. Schatzgräbers Begehr. Gruppe aus dem Tartarus. Schlummerlied
- 2. Die schöne Müllerin: Das Wandern. Wohin? Halt! Danksagung an den Bach. Am Feierabend. Der Neugierige. Ungeduld. Morgengruss. Des Müllers Blumen. Thränenregen. Mein. Pause. Mit dem grünen Lautenbande. Der Jäger. Eifersucht und Stolz. Die liebe Farbe. Die böse Farbe. Trockne Blumen. Der Müller und der Bach. Des Baches Wiegenlied. — Romanze aus Rosamunde. Suleika's zweiter Gesang. Die Forelle. Die zürnende Diana. Nachtstück. Der Pilgrim. Der Alpenjäger. Der Liedler. Die Sehnsucht. Der Einsame. Die junge Nonne. Nacht und Träume.

Schubert, Franz, Sämmtliche Lieder u. Gesänge. Fortsetzg. **Braunschweig, Litolff.**

Bd. 3. An die untergehende Sonne. Gesänge aus Scott's Fräulein vom See: No. 1. Ellen's erster Gesang. No. 2. Ellen's zweiter Gesang. No. 5. Norman's Gesang. No. 6. Ave Maria. No. 7. Lied des gefangenen Jägers. — Willkommen und Abschied. An die Leyer. Im Haine. Der Schmetterling. Die Berge. An den Mond. Hector's Abschied. Emma. Des Mädchens Klage. Du liebst mich nicht. Dass sie hier gewesen! Du bist die Ruh'. Lachen und Weinen. Gesänge aus Wilhelm Meister: No. 1. Duett: „Nur wer die Sehnsucht kennt". No. 2. Lied der Mignon: „Heiss' mich nicht reden". No. 3. Lied der Mignon: „So lasst mich scheinen". No. 4. Lied der Mignon: „Nur wer die Sehnsucht kennt". — Lied eines Schiffers an die Dioskuren. Der Wanderer. Aus Heliopolis. Der Wachtelschlag. Der Drang in die Ferne. Auf dem Wasser zu singen. Die Rose. Das Heimweh. Die Allmacht. Der Wanderer an den Mond. Das Zügenglöcklein. Im Freien.
- 4. Alinde. An die Laute. Zur guten Nacht. Lied der Anna Lyle aus Scott's Montrose. Gesang der Norma aus Scott's Pirat. Romanze des Richard Löwenherz aus Scott's Ivanhoe. Der Unglückliche. Die Hoffnung. Der Jüngling am Bache. Abendlied für die Entfernte. Thekla (eine Geisterstimme). Um Mitternacht. An die Musik. Winterreise: Gute Nacht. Die Wetterfahne. Gefrorne Thränen. Erstarrung. Der Lindenbaum. Wasserfluth. Auf dem Flusse. Rückblick. Irrlicht. Rast. Frühlingstraum. Einsamkeit. Die Post. Der greise Kopf. Die Krähe. Letzte Hoffnung. Im Dorfe. Der stürmische Morgen. Täuschung. Der Wegweiser. Das Wirthshaus. Muth. Die Nebensonnen. Der Leiermann. — Der Musensohn. Auf dem See. Geistergruss.
- 5. Im Walde. Auf der Brücke. Die Unterscheidung. Bei Dir allein. Die Männer sind méchant. Irdisches Glück. Die Sterne. Jägers Liebeslied. Wanderers Nachtlied. Fischerweise. Glaube, Hoffnung und Liebe. An die Nachtigall. Wiegenlied. Iphigenie. Der blinde Knabe. Der Widerspruch (vierstimm. od. auch mit der ersten Stimme zu singen). Wiegenlied. Am Fenster. Sehnsucht. Heimliches Lieben. Das Weinen. Vor meiner Wiege. An Sylvia. Ueber Wildemann. Todesmusik. Erinnerung. Am Bache im Frühlinge. Genügsamkeit. An einer Quelle. An die Freude. Lebensmelodien. Die vier Weltalter. Das Lied im Grünen. Wonne der Wehmuth. Sprache der Liebe.
- 6. Die Erwartung. Der Sänger. Geist der Liebe. Der Abend. Tischlied. Lob des Tokayers. An die Sonne. Die Spinnerin. Auf dem Strome. Viola. Zwei Scenen aus dem Schauspiele: Lacrimas, v. A. W. Schlegel. Delphine. Florio. Ein Fräulein schaut vom hohen Thurm, Ballade v. Kerner. Das Echo. Der Mondabend. Trinklied. Klagelied. Ossian's Gesänge: No. 1. Die Nacht. No. 2. Cronnan. No. 3. Kolma's Klage. No. 4. Loda's Gespenst. No. 5. Shilric und Vinvela. No. 6. Ossian's Lied nach dem Falle Nathos'. No. 7. Das Mädchen von Inistore.
- 7. Ossian's Gesänge: No. 8. Der Tod Oscar's. Elysium. Des Sängers Habe. Hippolit's Lied. Abendröthe. Ständchen. Bürgschaft. Der zürnende Barde. Am See. Abendlieder.

Schubert, Franz, Sämmtliche Lieder u. Gesänge. Fortsetzg. **Braunschweig, Litolff.**
Acht geistliche Lieder: No. 1. Dem Unendlichen. No. 2. Die Gestirne. No. 3. Das Marienbild. No. 4. Vom Mitleiden Mariä. No. 5. Litaney. No. 6. Pax vobiscum. No. 7. Gebet während der Schlacht. No. 8. Himmelsfunken. Orest auf Tauris. Der entsühnte Orest. Philoctet. Freiwilliges Versinken. Der Taucher.
Bd. 8. An mein Herz. Der liebliche Stern. Grenzen der Menschheit. Fragment aus dem Aeschylus. Widerschein. Liebeslauschen. Todtengräberweise. Waldesnacht. Lebensmuth. Der Vater mit dem Kinde. An den Tod. Verklärung. Pilgerweise. An den Mond in einer Herbstnacht. Fahrt zum Hades. Orpheus. Ritter Toggenburg. Im Abendroth. Scene aus Faust. Mignon's Gesang. Der Blumenbrief. Vergissmeinnicht. Der Sieg. Atys. Beim Winde. Abendstern.
- 9. Schwestergruss. Liedesend. Schiffers Scheidelied. Todtengräbers Heimweh. Fülle der Liebe. Im Frühlinge. Trost in Thränen. Der Winterabend. Der Wallensteiner Lanzknecht beim Trunk. Der Kreuzzug Des Fischers Liebesglück. Hermann und Thusnelda. Selma und Selmar. Das Rosenband. Edone. Die frühen Gräber. Stimme der Liebe. Die Mutter Erde. Gretchens Bitte. Abschied in das Stammbuch eines Freundes. Tiefes Leid. Clärchens Leid aus Egmont. Grablied für die Mutter. Die Betende. Geistertanz. An Laura. Die Einsamkeit. Der Schiffer. Die gefangenen Sänger. Auflösung. Blondel zu Marien. Die erste Liebe. Lied eines Kriegers. Der Jüngling an der Quelle. Lambertine. Ihr Grab. Heliopolis. Sehnsucht. Die Einsiedelei. Lebenslied. Versunken.
- 10. Als ich sie erröthen sah. Das war ich. In's stille Land. Das Mädchen. Bertha's Lied in der Nacht. An die Freude. Licht und Liebe. Das grosse Halleluja (f. 2 S. u. A.). Fragment aus dem Gedichte: Die Götter Griechenlands. Das Finden. Cora an die Sonne. Grablied. Adelaide. Trost. Die Nacht. Zum Punsche. Das Leben. Frohsinn. Trinklied. Klage um Ali Bey. Der Morgenkuss. Epistel von Collin. Prometheus. Wer kauft Liebesgötter. Der Rattenfänger. Nachtgesang. An den Mond. Die Sterne. Erntelied. Klage. Trinklied. Mignon. Der Goldschmiedgeselle. Tischlerlied. Auf der Riesenkoppe. Auf dem Kirchhof. An die Aepfelbäume. Der Leidende. Augenlied. Trost im Liede. Schwanengesang: No. 1. Die Liebesbotschaft. No. 2. Kriegers Ahnung. No. 3. Frühlingssehnsucht. No. 4. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder". No. 5. Aufenthalt. No. 6. In der Ferne. No. 7. Der Abschied. No. 8. Der Atlas. No. 9. Ihr Bild. No. 10. Das Fischermädchen. No. 11. Die Stadt. No. 12. Am Meer. No. 13. Der Doppelgänger. No. 14. Die Taubenpost.

Revid. v. Franz Abt:

Schubert-Album. (Schöne Müllerin, Winterreise, Schwanengesang u. 22 berühmte Lieder. Ausg. f. hohe, mittlere u. tiefe St. Ausg. I à Mk 2,50. Ausg. II à Mk 2.
— II. 75 Lieder. Ausg. f. hohe, mittlere u. tiefe St. à Mk 2,50.
30 berühmte Lieder. Ausg. f. hohe u. mittlere St., deutsch u. französ. à Mk 2.
22 berühmte Lieder. Ausg. f. hohe, mittlere u. tiefe St. à Mk 1.
Die schöne Müllerin, f. hohe, mittlere u. tiefe St. à Mk 1.
Winterreise, f. hohe, mittlere u. tiefe St. à Mk 1.

Schubert, Franz, Sämmtliche Lieder u. Gesänge. Fortsetzg. **Braunschweig, Litolff.**
Schwanengesang, f. hohe. mittlere u. tiefe St. à Mk 1.
Album. 80 Lieder m. engl. u. französ. Text. Mk 5.
22 berühmte Lieder, m. engl. u. französ. Text. Mk 1,50.
Die schöne Müllerin, m. engl. u. französ. Text. Mk 1,50.
Winterreise. m. engl. u. französ. Text. Mk 1,50.
Schwanengesang, m. engl. u. französ. Text. Mk 1,50.

— Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—100. **Dresden, Arnold** à Mk 0,50.

No. 1. Erlkönig: „Wer reitet so spät".
- 2. Gretchen am Spinnrade: „Meine Ruh ist hin".
- 3. Schäfers Klagelied: „Da droben auf jenem Berge".
- 4. Meeresstille: „Tiefe Stille herrscht im Wasser".
- 5. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn".
- 6. Jägers Abendlied: „Im Felde schleich' ich".
- 7. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her".
- 8. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen".
- 9. Der Fischer: „Das Wasser rauscht'".
- 10. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage".
- 11. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule".
- 12. Am Grabe Anselmo's: „Dass ich dich verloren habe".
- 13. Der Tod und das Mädchen: „Vorüber, ach vorüber".
- 14. „Wer sich der Einsamkeit ergiebt".
- 15. „Wer nie sein Brod".
- 16. „An die Thüren will ich schleichen".
- 17. Lob der Thränen: „Laue Lüfte, Blumendüfte".
- 18. Geheimes: „Ueber meines Liebchens Aeugeln".
- 19. Sei mir gegrüsst: „O du Entrissne mir".
- 20. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht".
- 21. „Die Liebe hat gelogen".
- 22. Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust".
- 23. Wohin?: „Ich hört' ein Bächlein rauschen".
- 24. Halt!: „Eine Mühle seh' ich blinken".
- 25. Danksagung an den Bach: „War es also gemeint".
- 26. Am Feierabend: „Hätt' ich tausend Arme".
- 27. Der Neugierige: „Ich frage keine Blume".
- 28. Ungeduld: „Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein".
- 29. Morgengruss: „Guten Morgen, schöne Müllerin".
- 30. Des Müllers Blumen: „Am Bach viel kleine Blumen stehn".
- 31. Thränenregen: „Wir sassen so traulich beisammen".
- 32. Mein: „Bächlein, lass dein Rauschen sein".
- 33. Pause: „Meine Laute hab' ich gehängt".
- 34. Mit dem grünen Lautenbande: „Schad' um das schöne grüne Band".
- 35. Der Jäger: „Was sucht denn der Jäger".
- 36. Eifersucht und Stolz: „Wohin so schnell".
- 37. Die liebe Farbe: „In Grün will ich mich kleiden".
- 38. Die böse Farbe: „Ich möchte ziehn in die Welt hinaus".
- 39. Trockne Blumen: „Ihr Blümlein alle, die sie mir gab".
- 40. Der Müller und der Bach: „Wo ein treues Herze".
- 41. Des Baches Wiegenlied: „Gute Ruh, gute Ruh".
- 42. Rosamunde. Romanze: „Der Vollmond strahlt".
- 43. Die Forelle: „In einem Bächlein helle".
- 44. Nachtstück: „Wenn über Berge".

Schubert, Franz, Gesänge f. 1 Singst. m. Pftc. Fortsetzg. **Dresden, Arnold.** à Mk 0,50.
No. 45. Die junge Nonne: „Wie braust durch die Wipfel".
- 46. Nacht und Träume: „Heil'ge Nacht".
- 47. „Ave Maria".
- 48. Norman's Gesang: „Die Nacht bricht bald herein".
- 49. Lied des gefangenen Jägers: „Mein Ross so müd'".
- 50. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal".
- 51. Emma: „Weit in nebelgrauer Ferne".
- 52. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald braust".
- 53. Du liebst mich nicht: „Mein Herz ist zerrissen".
- 54. „Du bist die Ruh'".
- 55. „Heiss mich nicht reden".
- 56. „So lasst mich scheinen".
- 57. „Nur wer die Sehnsucht kennt".
- 58. Wachtelschlag: „Ach mir schallt's dorten".
- 59. Auf dem Wasser zu singen: „Mitten im Schimmer".
- 60. Alinde: „Die Sonne sinkt in's tiefe Meer".
- 61. Gute Nacht: „Fremd bin ich eingezogen".
- 62. Die Wetterfahne: „Der Wind spielt mit der Wetterfahne".
- 63. Gefrorne Thränen: „Gefrorne Tropfen fallen".
- 64. Erstarrung: „Ich such' im Schnee vergebens".
- 65. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore".
- 66. Wasserfluth: „Manche Thrän' aus meinen Augen".
- 67. Auf dem Flusse: „Der du so lustig rauschest".
- 68. Rückblick: „Es brennt mir unter beiden Sohlen".
- 69. Irrlicht: „In die tiefsten Felsengründe".
- 70. Rast: „Nun merk' ich erst wie müd' ich bin".
- 71. Frühlingstraum: „Ich träumte von bunten Blumen".
- 72. Einsamkeit: „Wie eine trübe Wolke".
- 73. Die Post: „Von der Strasse her ein Posthorn klingt".
- 74. Der greise Kopf: „Der Reif hat einen weissen Schein".
- 75. Die Krähe: „Eine Krähe war mit mir".
- 76. Letzte Hoffnung: „Hie und da ist an den Bäumen".
- 77. Im Dorfe: „Es bellen die Hunde".
- 78. Der stürmische Morgen: „Wie hat der Sturm zerrissen".
- 79. Täuschung: „Ein Licht tanzt freundlich vor mir her".
- 80. Der Wegweiser: „Was vermeid' ich denn die Wege".
- 81. Das Wirthshaus: „Auf einen Todtenacker".
- 82. Muth: „Fliegt der Schnee mir in's Gesicht".
- 83. Die Nebensonnen: „Drei Sonnen sah ich".
- 84. Der Leiermann: „Drüben hinterm Dorfe".
- 85. Wanderers Nachtlied: „Unter allen Gipfeln ist Ruh'".
- 86. Liebesbotschaft: „Rauschendes Bächlein".
- 87. Kriegers Ahnung: „In tiefer Ruh'".
- 88. Frühlingssehnsucht: „Säuselnde Lüfte".
- 89. Ständchen: „Leise flehen".
- 90. Aufenthalt: „Rauschender Strom".
- 91. In der Ferne: „Wehe dem Fliehenden".
- 92. Abschied: „Ade, du muntre, du fröhliche Stadt".
- 93. Der Atlas: „Ich unglücksel'ger Atlas".
- 94. Ihr Bild: „Ich stand in dunklen Träumen".
- 95. Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen".
- 96. Die Stadt: „Am fernen Horizonte".
- 97. Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus".
- 98. Der Doppelgänger: „Still ist die Nacht".
- 99. Die Taubenpost: „Ich hab' eine Brieftaub'".
- 100. Ständchen: „Horch, horch".

Schubert, Franz, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pftc. Neue revid. Ausg. 8. **Leipzig, Br. & Härtel.**
Bd I. 30 Lieder v. Goethe, f. hohe St. — f. tiefere St. cplt à Mk 3 n.
Einzel-Ausgabe (f. hohe St.):
No. 1. Erlkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?" Mk 0,45 n.
- 2. Gretchen am Spinnrade: „Meine Ruh' ist hin". Mk 0,30 n.
- 3. Schäfers Klagelied: „Da droben auf jenem Berge". Mk 0,30 n.
- 4. Meeresstille: „Tiefe Stille herrscht im Wasser". Mk 0,15 n.
- 5. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn". Mk 0,15 n.
- 6. Jägers Abendlied: „Im Felde schleich' ich still und wild". Mk 0,15 n.
- 7. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". Mk 0,15 n.
- 8. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen". Mk 0,30 n.
- 9. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer". Mk 0,15 n.
- 10. Der Fischer (Ballade): „Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll". Mk 0,15 n.
- 11. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage". Mk 0,15 n.
- 12. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule". Mk 0,15 n.
- 13. Gesänge des Harfners. No. 1: „Wer sich der Einsamkeit ergiebt". Mk 0,30 n.
- 14. —— No. 2: „Wer nie sein Brod mit Thränen ass". Mk 0,30 n.
- 15. —— No. 3: „An die Thüren will ich schleichen". Mk 0,15 n.
- 16. Suleika: „Was bedeutet die Bewegung?" Mk 0,45 n.
- 17. Geheimes: „Ueber meines Liebchens Aeugeln". Mk 0,15 n.
- 18. An Schwager Kronos: „Spute dich, Kronos". Mk 0,30 n.
- 19. An Mignon: „Ueber Thal und Fluss getragen". Mk 0,15 n.
- 20. Ganymed: „Wie im Morgenglanze du rings mich anglühst". Mk 0,30 n.
- 21. Suleika's zweiter Gesang: „Ach, um deine feuchten Schwingen". Mk 0,45 n.
- 22. Willkommen und Abschied: „Es schlug mein Herz". Mk 0,45 n.
- 23. Lieder der Mignon. No. 1: „Heiss' mich nicht reden". Mk 0,15 n.
- 24. —— No. 2: „So lasst mich scheinen, bis ich werde". Mk 0,15 n.
- 25. —— No. 3: „Nur wer die Sehnsucht kennt". Mk 0,15 n.
- 26. Der Musensohn: „Durch Feld und Wald zu schweifen". Mk 0,30 n.
- 27. Auf dem See: „Und frische Nahrung, neues Blut". Mk 0,30 n.
- 28. Geistesgruss: „Hoch auf dem alten Thurme". Mk 0,15 n.
- 29. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". Mk 0,15 n.
- 30. Der Sänger (Ballade): „Was hör' ich draussen vor dem Thor". Mk 0,45 n.

Bd II. Die schöne Müllerin, Op. 25. Ein Cyclus v. Liedern v. W. Müller, f. hohe St. — f. tiefere St. cplt à Mk 2 n.
Einzel-Ausgabe (f. hohe St.):
No. 31. Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust". Mk 0,15 n.
- 32. Wohin: „Ich hört' ein Bächlein rauschen". Mk 0,30 n.
- 33. Halt: „Eine Mühle seh' ich blinken". Mk 0,30 n.
- 34. Danksagung an den Bach: „War es also gemeint". Mk 0,15 n.
- 35. Am Feierabend: „Hätt' ich tausend Arme zu rühren". Mk 0,30 n.

Schubert, Franz, Lieder u. Gesänge. Fortsetzg. **Leipzig, Br. & Härtel.**

No. 36. Der Neugierige: „Ich frage keine Blume". Mk 0,30 n.
- 37. Ungeduld!: „Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein". Mk 0,15 n.
- 38. Morgengruss: „Guten Morgen, schöne Müllerin". Mk 0,15 n.
- 39. Des Müllers Blumen: „Am Bach viel kleine Blumen stehn". Mk 0,15 n
- 40. Thränenregen: „Wir sassen so traulich beisammen". Mk 0,15 n.
- 41. Mein: „Bächlein, lass dein Rauschen sein". Mk 0,30 n.
- 42. Pause! „Meine Laute hab' ich gehängt an die Wand". Mk 0,30 n.
- 43. Mit dem grünen Lautenbande: „Schad' um das schöne grüne Band". Mk 0,15 n.
- 44. Der Jäger: „Was sucht denn der Jäger". Mk 0,15 n.
- 45. Eifersucht und Stolz: „Wohin so schnell". Mk 0,30 n.
- 46. Die liebe Farbe: „In Grün will ich mich kleiden". Mk 0,15 n.
- 47. Die böse Farbe: „Ich möchte zieh'n in die Welt hinaus". Mk 0,30 n.
- 48. Trock'ne Blumen: „Ihr Blümlein alle, die sie mir gab". Mk 0,30 n.
- 49. Der Müller und der Bach: „Wo ein treues Herze in Liebe vergeht". Mk 0,30 n.
- 50. Des Baches Wiegenlied: „Gute Ruh, gute Ruh, thu' die Augen zu". Mk 0,15 n.

Bd III. Die Winterreise, Op. 89. Ein Cyclus v. Liedern v. W. Müller, f. hohe St. — f. tiefere St. cplt à Mk 2,50 n.

Einzel-Ausgabe (f. hohe St.):

No. 51. Gute Nacht: „Fremd bin ich eingezogen". Mk 0,30 n.
- 52. Die Wetterfahne: „Der Wind spielt mit der Wetterfahne". Mk 0,30 n.
- 53. Gefror'ne Thränen: „Gefror'ne Tropfen fallen." Mk 0,15 n.
- 54. Erstarrung: „Ich such' im Schnee vergebens". Mk 0,45 n.
- 55. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore". Mk 0,30 n.
- 56. Wasserfluth: „Manche Thrän' aus meinen Augen". Mk 0,15 n.
- 57. Auf dem Flusse: „Der du so lustig rauschest". Mk 0,30 n.
- 58. Rückblick: „Es brennt mir unter beiden Sohlen". Mk 0,30 n.
- 59. Irrlicht: „In die tiefsten Felsengründe". Mk 0,15 n.
- 60. Rast: „Nun merk' ich erst, wie müd' ich bin". Mk 0,15 n.
- 61. Frühlingstraum: „Ich träumte von bunten Blumen". Mk 0,30 n.
- 62. Einsamkeit: „Wie eine trübe Wolke". Mk 0,15 n.
- 63. Die Post: „Von der Strasse her ein Posthorn klingt". Mk 0,30 n.
- 64. Der greise Kopf: „Der Reif hat einen weissen Schein". Mk 0,15 n.
- 65. Die Krähe: „Eine Krähe war mit mir". Mk 0,30 n.
- 66. Letzte Hoffnung: „Hie und da ist an den Bäumen". Mk 0,30 n.
- 67. Im Dorfe: „Es bellen die Hunde". Mk 0,30 n.
- 68. Der stürmische Morgen: „Wie hat der Sturm zerrissen". Mk 0,15 n.
- 69. Täuschung: „Ein Licht tanzt freundlich". Mk 0,15 n.
- 70. Der Wegweiser: „Was vermeid' ich denn die Wege". Mk 0,30 n.
- 71. Das Wirthshaus: „Auf einen Todtenacker hat mich". Mk 0,15 n.
- 72. Muth: „Fliegt der Schnee mir in's Gesicht". Mk 0,15 n.

Schubert, Franz, Lieder u. Gesänge. Fortsetzg. **Leipzig, Br. & Härtel.**

No. 73. Die Nebensonnen: „Drei Sonnen sah ich am Himmel steh'n". Mk 0,15 n.
- 74. Der Leiermann: „Drüben hinter'm Dorfe". Mk 0,30 n.

Bd IV. 30 Lieder verschiedener Dichter, f. hohe St. — f. tiefere St. cplt à Mk 4 n.

Einzel-Ausgabe (f. hohe St.):

No. 75. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her". Mk 0,30 n.
- 76. Morgenlied: „Eh' die Sonne früh auferstcht". Mk 0,30 n.
- 77. Memnon: „Den Tag hindurch nur einmal". Mk 0,30 n.
- 78. Der Tod und das Mädchen: „Vorüber, ach vorüber". Mk 0,15 n.
- 79. Lob der Thränen: „Laue Lüfte, Blumendüfte". Mk 0,15 n.
- 80. Sei mir gegrüsst: „O du Entriss'ne mir". Mk 0,30 n.
- 81. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". Mk 0,30 n.
- 82. Der Zwerg: „Im trüben Licht verschwinden". Mk 0,45 n.
- 83. Die Forelle: „In einem Bächlein helle". Mk 0,30 n.
- 84. Nachtstück: „Wenn über Berge sich". Mk 0,30 n.
- 85. Sehnsucht: „Ach, aus dieses Thales Gründen". Mk 0,45 n.
- 86. Der Einsame: „Wenn meine Grillen schwirren". Mk 0,30 n.
- 87. Die junge Nonne: „Wie braust durch die Wipfel". Mk 0,30 n.
- 88. Nacht und Träume: „Heil'ge Nacht, du sinkest nieder". Mk 0,15 n.
- 89. Hymne an die Jungfrau: „Ave Maria! Jungfrau mild". Mk 0,15 n.
- 90. Lied des gefangenen Jägers: „Mein Ross so müd'". Mk 0,30 n.
- 91. An die Leier: „Ich will von Atreus Söhnen". Mk 0,30 n.
- 92. Emma: „Weit in nebelgrauer Ferne". Mk 0,15 n.
- 93. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald braust". Mk 0,15 n.
- 94. Dass sie hier gewesen: „Dass der Ostwind Düfte hauchet". Mk 0,15 n.
- 95. Du bist die Ruh': „Du bist die Ruh', der Friede mild". Mk 0,30 n.
- 96. Lachen und Weinen: „Lachens und Weinens Grund". Mk 0,30 n.
- 97. Auf dem Wasser zu singen: „Mitten im Schimmer". Mk 0,30 n.
- 98. Die Allmacht: „Gross ist Jehova". Mk 0,30 n.
- 99. Lied der Anne Lyle: „Wärst du bei mir". Mk 0,30 n.
- 100. Gesang der Norna: „Mich führt mein Weg". Mk 0,30 n.
- 101. Thekla: „Wo ich sei und wo mich hingewendet". Mk 0,15 n.
- 102. Fischerweise: „Den Fischer fechten Sorgen". Mk 0,30 n.
- 103. Der blinde Knabe: „O sagt, ihr Lieben, mir einmal". Mk 0,30 n.
- 104. An Sylvia: „Was ist Sylvia, saget an". Mk 0,15 n.

Bd V. Schwanengesang. 14 Gesänge f. hohe St. — f. tiefere St. cplt à Mk 2 n.

Einzel-Ausgabe (f. hohe St.):

No. 105. Liebesbotschaft: „Rauschendes Bächlein, so silbern und hell". Mk 0,30 n.
- 106. Krieger's Ahnung: „In tiefer Ruh' liegt um mich her". Mk 0,30 n.
- 107. Frühlingssehnsucht: „Säuselnde Lüfte, wehend so mild". Mk 0,30 n.
- 108. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder". Mk 0,30 n.

Schubert, Franz, Lieder u. Gesänge. Fortsetzg. **Leipzig, Br. & Härtel.**

No. 109. Aufenthalt: „Rauschender Strom, brausender Wald". Mk 0,30 n.
- 110. In der Ferne: „Wehe dem Fliehenden". Mk 0,30 n.
- 111. Abschied: „Ade! du muntre, du fröhliche Stadt". Mk 0,45 n.
- 112. Der Atlas: „Ich unglücksel'ger Atlas". Mk 0,30 n.
- 113. Ihr Bild: „Ich stand in dunklen Träumen". Mk 0,15 n.
- 114. Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen". Mk 0,30 n.
- 115. Die Stadt: „Am fernen Horizonte erscheint". Mk 0,30 n.
- 116. Am Meer: „Das Meer erglänzte weithinaus". Mk 0,15 n.
- 117. Der Doppelgänger: „Still ist die Nacht, es ruhen die Gassen". Mk 0,15 n.
- 118. Die Taubenpost: „Ich hab' eine Brieftaub' in meinem Sold". Mk 0,30 n.

Bd VI. 25 Lieder verschiedener Dichter, f. hohe St. — f. tiefere St. cplt à Mk 3 n.

Einzel-Ausgabe (f. hohe St.):

No. 119. Am Grabe Anselmo's: „Dass ich dich verloren habe". Mk 0,15 n.
- 120. Die abgeblühte Linde: „Wirst du halten, was du schwurst". Mk 0,30 n.
- 121. Der Flug der Zeit: „Es flog die Zeit im Wirbelfluge". Mk 0,15 n.
- 122. Der Jüngling auf dem Hügel: „Ein Jüngling auf dem Hügel". Mk 0,30 n.
- 123. Wehmuth: „Wenn ich durch Wald und Fluren geh'". Mk 0,15 n.
- 124. Schlummerlied: „Es mahnt der Wald". Mk 0,15 n.
- 125. Romanze: „Der Vollmond strahlt auf Bergeshöh'n". Mk 0,15 n.
- 126. Der Pilgrim: „Noch in meines Lebens Lenze". Mk 0,30 n.
- 127. Ellen's erster Gesang: „Raste, Krieger, Krieg ist aus". Mk 0,45 n.
- 128. Ellen's zweiter Gesang: „Jäger, ruhe von der Jagd!". Mk 0,30 n.
- 129. Norman's Gesang: „Die Nacht bricht bald herein". Mk 0,45 n.
- 130. Im Haine: „Sonnenstrahlen durch die Tannen". Mk 0,15 n.
- 131. An den Mond: „Geuss, lieber Mond". Mk 0,15 n.
- 132. Greisengesang: „Der Frost hat mir bereifet". Mk 0,30 n.
- 133. Dithyrambe: „Nimmer, das glaubt mir". Mk 0,30 n.
- 134. Die Rose: „Es lockte schöne Wärme". Mk 0,30 n.
- 135. Der Wanderer an den Mond: „Ich auf der Erd', am Himmel du". Mk 0,30 n.
- 136. Das Zügenglöcklein: „Kling' die Nacht durch". Mk 0,30 n.
- 137. Alinde: „Die Sonne sinkt in's tiefe Meer". Mk 0,30 n.
- 138. Der Jüngling am Bache: „An der Quelle sass der Knabe". Mk 0,15 n.
- 139. Hippolit's Lied: „Lasst mich, ob ich auch still verglüh'". Mk 0,15 n.
- 140. Ständchen: „Horch, horch, die Lerch' im Aetherblau". Mk 0,15 n.
- 141. Der liebliche Stern: „Ihr Sternlein, still in der Höhe". Mk 0,30 n.
- 142. Wiederschein: „Tom lehnt harrend auf der Brücke". Mk 0,30 n.
- 143. Liebeslauschen: „Hier unten steht ein Ritter". Mk 0,30 n.

Bd VII. 25 Lieder verschiedener Dichter, f. hohe St. — f. tiefere St. à Mk 3 n.

(No. 1. Dem Unendlichen: „Wie erhebt sich das Herz". No. 2. Die Gestirne: „Es tönet sein Lob Feld und Wald". No. 3. Hermann und Thusnelda: „Ha, dort kommt er, mit Schweiss". No. 4.

Schubert, Franz, Lieder u. Gesänge. Fortsetzg. **Leipzig, Br. & Härtel.**

Selma und Selmar: „Weine du nicht, o die ich innig liebe". No. 5. Das Rosenband: „Im Frühlingsgarten fand ich sie". No. 6. Edone: „Dein süsses Bild, Edone". No. 7. Die frühen Gräber: „Willkommen, o silberner Mond". No. 8. Abendröthe: „Tiefer sinket schon die Sonne". No. 9. Abendlieder: „Still beginnt's im Hain zu thauen". No. 10. Der zürnende Barde: „Wer wagt's, wer wagt's, wer will mir die Leier". No. 11. Am See": „In des Sees Wogenspiele". No. 12. Schwestergruss: „Im Mondenschein wall' ich auf und ab". No. 13. Litanei auf das Fest „Aller Seelen:" „Ruh'n in Frieden alle Seelen". No. 14. Orpheus: „Wälze dich hinweg, du wildes Feuer". No. 15. Der Wallensteiner Lanzknecht beim Trunk: „He! schenket mir im Helme ein". No. 16. Kreuzzug: „Ein Münich steht in seiner Zell". No. 17. Des Fischers Liebesglück: „Dort blinket durch Weiden". No. 18. An mein Herz: „O Herz, sei endlich stille". No. 19. Lebensmuth: „O wie dringt das junge Leben". No. 20. Im Frühling: „Still sitz' ich an des Hügels Hang". No. 21. Tiefes Leid: „Ich bin von aller Ruh' geschieden". No. 22. Des Sängers Habe: „Schlagt mein ganzes Glück in Splitter". No. 23. Auf der Donau: „Auf der Wellen Spiegel". No. 24. Der Schiffer: „Im Winde, im Sturme befahr' ich". No. 25. Wie Ulfru fischt: „Die Angel zuckt, die Ruthe bebt".)

Bd VIII. 25 Lieder verschiedener Dichter. f. hohe St. — f. tiefere St. à Mk 3 n.

(No. 1. Gretchens Bitte: „Ach, neige, du Schmerzenreiche". No. 2. Mignon's Gesang: „Kennst du das Land". No. 3. Mignon: „So lasst mich scheinen". No. 4. Clärchens Lied: „Freudvoll und leidvoll". No. 5. Versunken: „Voll Lockenkraus ein Haupt so rund". No. 6. Trost in Thränen: „Wie kommt's dass du so traurig bist". No. 7. Wer kauft Liebesgötter: „Von allen schönen Waaren". No. 8. Prometheus: „Bedecke deinen Himmel, Zeus". No. 9. Der Rattenfänger: „Ich bin der wohlbekannte Sänger". No. 10. Nachtgesang: „O gieb vom weichen Pfühle". No. 11. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal". No. 12. Der Vater mit dem Kinde: „Dem Vater liegt das Kind im Arm". No. 13. Pilgerweise: „Ich bin ein Waller auf der Erde". No. 14. Vergissmeinnicht: „Als der Frühling sich vom Herzen". No. 15. Im Abendroth: „O wie schön ist deine Welt". No. 16. Fahrt zum Hades (ursprünglich f. A. in Dm., hier in Em.): Der Nachen dröhnt, Cypressen flüstern". No. 17. Der Sieg (ursprünglich f. A. in F, hier in As): „O unbewölktes Leben". No. 18. Atys: „Der Knabe seufzt". No. 19. Beim Winde: „Es träumen die Wolken, die Sterne". No. 20. Abendstern: „Was willst du einsam an dem Himmel". No. 21. Der Blumenbrief: „Euch Blümlein will ich senden". No. 22. Todtengräbers Heimweh: „O Menschheit, o Leben, was soll's". No. 23. Stimme der Liebe: „Meine Selinde! denn mit Engelsstimme". No. 24. Die Mutter Erde: „Des Lebens Tag ist schwer und schwül". No. 25. Bertha's Lied in der Nacht: „Nacht umhüllt mit wehendem Flügel".)

— Ausgewählte Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. **Leipzig, Forberg.**

No. 1. Erlkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind". Mk 0,60.
- 2. Gretchen am Spinnrade: „Meine Ruh' ist hin". Mk 0,50.
- 3. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her". Mk 0,40.
- 4. { Morgenlied: „Eh' die Sonne früh". Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". } Mk 0,50.
- 5. Lob der Thränen: „Laue Lüfte, Blumendüfte". Mk 0,40.
- 6. Der Alpenjäger: „Auf hohem Bergesrücken". Mk 0,40.

Schubert, Franz, Ausgewählte Lieder u. Gesänge. Fortsetzg. **Leipzig, Forberg.**

No. 7. Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust". Mk 0,40.
- 8. Wohin?: „Ich hört' ein Bächlein rauschen". Mk 0,40.
- 9. Halt: „Eine Mühle seh ich blinken". Mk 0,40.
- 10. Danksagung an den Bach: „War es also gemeint". Mk 0,40.
- 11. Am Feierabend: „Hätt' ich tausend Arme". Mk 0,50.
- 12. Der Neugierige: „Ich frage keine Blume". Mk 0,40.
- 13. Ungeduld: „Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein". Mk 0,50.
- 14. Morgengruss: „Guten Morgen schöne Müllerin". Mk 0,40.
- 15. Des Müllers Blumen: „Am Bach viel kleine Blumen stehn". Mk 0,40.
- 16. Trockne Blumen: „Ihr Blümlein alle". Mk 0,40.
- 17. Der Müller und der Bach: „Wo ein treues Herze in Liebe vergeht". Mk 0,40.
- 18. Des Baches Wiegenlied: „Gute Ruh, gute Ruh, thu' die Augen zu". Mk 0,40.
- 19. Die Forelle: „In einem Bächlein helle". Mk 0,40.
- 20. Die junge Nonne: „Wie braust durch die Wipfel". Mk 0,50.
- 21. Hymne an die Jungfrau: „Ave Maria" (mit deutsch. u. engl. Text). Mk 0,50.
- 22. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald braust". Mk 0,50.
- 23. Auf dem Wasser zu singen: „Mitten im Schimmer spiegelnder Wellen". Mk 0,50.
- 24. Gute Nacht: „Fremd kam ich eingezogen". Mk 0,50.
- 25. Die Wetterfahne: „Der Wind spielt mit der Wetterfahne". Mk 0,40.
- 26. Gefrorne Thränen: „Gefrorne Thränen fallen von meinen Wangen". Mk 0,40.
- 27. Erstarrung: „Ich such' im Schnee vergebens". Mk 0,50.
- 28. Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore". Mk 0,50.
- 29. Wasserfluth: „Manche Thrän' aus meinen Augen". Mk 0,40.
- 30. Auf dem Flusse: „Der du so lustig rauschest". Mk 0,40.
- 31. Rückblick: „Es brennt mir unter beiden Sohlen". Mk 0,50.
- 32. Irrlicht: „In die tiefsten Felsengründe". Mk 0,25.
- 33. Rast: „Nun merk' ich erst wie müd' ich bin". Mk 0,40.
- 34. Frühlingstraum: „Ich träumte von bunten Blumen". Mk 0,40.
- 35. Einsamkeit: „Wie eine trübe Wolke". Mk 0,25.
- 36. Die Post: „Von der Strasse her ein Posthorn klingt". Mk 0,40
- 37. Der greise Kopf: „Der Reif hat einen weissen Schein". Mk 0,25.
- 38. Die Krähe: „Eine Krähe war mit mir". Mk 0,40.
- 39. Letzte Hoffnung: „Hie und da ist an den Bäumen". Mk 0,40.
- 40. Im Dorfe: „Es bellen die Hunde". Mk 0,40.
- 41. Der stürmische Morgen: „Wie hat der Sturm zerrissen". Mk 0,25.
- 42. Täuschung: „Ein Licht taucht freundlich". Mk 0,25.
- 43. Der Wegweiser: „Was vermeid' ich denn die Wege". Mk 0,40.
- 44. Das Wirthshaus: „Auf einen Todtenacker". Mk 0,25.
- 45. Muth: „Fliegt der Schnee mir in's Gesicht". Mk 0,40.
- 46. Die Nebensonnen: „Drei Sonnen sah ich am Himmel". Mk 0,25.
- 47. Der Leiermann: „Drüben hinter'm Dorfe". Mk 0,40.

Schubert, Franz, Ausgewählte Lieder u. Gesänge. Fortsetzg. **Leipzig, Forberg.**

No. 48. Liebesbotschaft: „Rauschendes Bächlein". Mk 0,50.
- 49. Kriegers Ahnung: „In tiefer Ruh liegt um mich her". Mk 0,50.
- 50. Frühlingssehnsucht: „Säuselnde Lüfte, wehend so mild". Mk 0,50.
- 51. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder". Mk 0,40.
- 52. Aufenthalt: „Rauschender Strom". Mk 0,40.
- 53. An die Ferne: „Wehe dem Fliehenden". Mk 0,50.
- 54. Abschied: „Ade, du muntre, du fröhliche Stadt". Mk 0,50.
- 55. Der Atlas: „Ich unglücksel'ger Atlas". Mk 0,40.
- 56. Ihr Bild: „Ich stand in dunklen Träumen". Mk 0,25.
- 57. Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen". Mk 0,40.
- 58. Die Stadt: „Am fernen Horizonte". Mk 0,40.
- 59. Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus". Mk 0,25.
- 60. Der Doppelgänger: „Still ist die Nacht". Mk 0,25.
- 61. Die Taubenpost: „Ich hab' eine Brieftaub'". Mk 0,50.

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. **Leipzig, Peters.**

Album I. (No. 1—80.) f. hohe St. — f. mittlere St. — f. tiefe St. à Mk 3; Volksausgabe à Mk 2.
(Die schöne Müllerin. Winterreise. Schwanengesang u. 22 ausgew. Lieder [Erlkönig. Gretchen am Spinnrade. Haidenröslein. Der Wanderer. Lob der Thränen. Sei mir gegrüsst. Frühlingsglaube. Die Forelle. Die junge Nonne. Ave Maria. Des Mädchens Klage. Du bist die Ruh'. Nur wer die Sehnsucht kennt. Auf dem Wasser zu singen. Der Tod und das Mädchen. Rastlose Liebe. Schäfers Klagelied. Jägers Abendlied. Wanderers Nachtlied. Rosamunde. Geheimes. Ständchen: „Horch, horch".])

Album II. (No. 81—155.) f. hohe St. — f. mittlere St. — f. tiefe St. à Mk 3.
(Meeresstille. Morgenlied. Wanderers Nachtlied. Der Fischer. Erster Verlust. Der König in Thule. Am Grabe Anselmo's. Der Jüngling auf dem Hügel. Erlafsee. Sehnsucht. Am Strome. Gesänge des Harfners No. 1, 2 u. 3. Der Alpenjäger. Suleika. An Schwager Kronos. An Mignon. Der Schiffer. Der Zwerg. Die Liebe hat gelogen. Gruppe aus dem Tartarus. Schlummerlied. Suleika's 2ter Gesang. Die zürnende Diana. Nachtstück. Sehnsucht. Der Einsame. Nacht und Träume. Norman's Gesang. Lied des gefangenen Jägers. An die Leier. Im Haine. An den Mond. Emma. Du liebst mich nicht. Lachen und Weinen. Greisengesang. Dithyrambe. Lied der Mignon No. 1 u. 2. Der Wachtelschlag. Drang in die Ferne. Die Rose. Das Heimweh. Die Allmacht. Alinde. Der Jüngling am Bache. Um Mitternacht. An die Musik. Thekla. Auf dem See. Auf der Brücke. Die Sterne. Fischerweise. Glaube, Hoffnung und Liebe. Wiegenlied. Der blinde Knabe. Das Weinen. An Sylvia. Das Echo. Kolma's Klage. Litanei. Pax vobiscum. Gebet während der Schlacht. Himmelsfunken. Im Abendroth. Mignon's Gesang. Der Blumenbrief. Im Frühling. Trost in Thränen. Kreuzzug. Des Fischer's Liebesglück. Clärchen's Lied. Der Geistertanz.)

Album III (No. 156—200.) f. hohe St. — f. mittlere St. — f. tiefe St. à Mk 3.
(Nähe des Geliebten. Memnon. Der Schäfer und der Reiter. Ganymed. Wehmuth. Ellen's 1ter u. 2ter Gesang. Willkommen und Abschied. Dass sie hier gewesen. Lied eines Schiffers an die Dioscuren. Aus Heliopolis. Das Zügenglöcklein. Im Freien. Romanze des Richard Löwenherz. Abendlied für die Entfernte. Im Walde. Bei dir. Jägers Liebeslied. Am Fenster.

Schubert, Franz, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Fortsetzg. **Leipzig, Peters.**
Ueber Wildemann. Die Erwartung. Der Sänger. Auf dem Strome. Viola. Delphine. Florio. Abendbilder. Der liebliche Stern. Grenzen der Menschheit. Widerschein. Liebeslauschen. Todtengräber-Weise. Waldes-Nacht. Der Vater mit dem Kinde. Pilgerweise. Schiffers Scheidelied. Fülle der Liebe. Der Wallensteiner Lanzknecht. Stimme der Liebe. Tiefes Leid. Heliopolis. Versunken. Das Mädchen. Prometheus.)

Album IV. (No. 201—262.) Mk 3.
(Antigone und Oedip. Die abgeblühte Linde. Der Flug der Zeit. Hänflings Liebeswerbung. Wie Ulfru fischt. Selige Welt. Schwanengesang. Schatzgräbers Begehr. Der Pilgrim. Der Alpenjäger. Der Liedler. An die untergehende Sonne. Der Schmetterling. Die Berge. Hektor's Abschied. Der Wanderer. Der Wanderer an den Mond. An die Laute. Lied der Anne Lyle. Gesang der Norna. Der Unglückliche. Die Hoffnung. Der Musensohn. Geistergruss. Die Unterscheidung. Die Männer sind mechant. Irdisches Glück. An die Nachtigall. Iphigenia. Sehnsucht. Heimliches Lieben. Vor meiner Wiege. Todesmusik. Erinnerung. Am Bach im Frühling. Genügsamkeit. An eine Quelle. An die Freude. Lebensmelodien. Die vier Weltalter. Das Lied im Grünen. Wonne der Wehmuth. Sprache der Liebe. Der Abend. Tischlied. Lob des Tokayers. An die Sonne. Die Spinnerin. Ein Fräulein schaut. Der Mondabend. Trinklied. Klagelied. Die Nacht. Cronnan. Loda's Gespenst. Shilrik und Vinvela. Ossian's Lied. Das Mädchen von Inistore. Der Tod Oscar's. Elysium.)

Album V. (No. 263—314.) Mk 3.
(Des Sängers Habe. Hippolit's Lied. Abendröthe. Die Bürgschaft. Der zürnende Barde. Am See. Dem Unendlichen. Die Gestirne. Das Marienbild. Vom Mitleiden Mariä. Orest auf Tauris. Der entsühnte Orest. Philoctet. Freiwilliges Versinken. Der Taucher. An mein Herz. Fragment aus dem Aeschylus. Lebensmuth. An den Tod. Verklärung. An den Mond. Fahrt zum Hades. Orpheus. Ritter Toggenburg. Scene aus Faust. Vergissmeinnicht. Der Sieg. Atys. Beim Winde. Abendstern. Schwestergruss. Liebesend'. Todtengräbers Heimweh. Der Winterabend. Hermann und Thusnelda. Selma und Selmar. Das Rosenband. Edone. Die frühen Gräber. Die Mutter Erde. Gretchen's Bitte. Abschied. Grablied für die Mutter. Die Betende. An Laura. Die Einsamkeit. Der Schiffer. Die gefangenen Sänger. Auflösung. Blondel zu Marien. Die erste Liebe. Lied eines Kriegers.)

Album VI. (No. 315—383.) Mk 3.
(Der Jüngling an der Quelle. Lambertine. Ihr Grab. Sehnsucht. Einsiedelei. Lebenslied. Als ich sie erröthen sah. Das war ich. In's stille Land. Bertha's Lied in der Nacht. An die Freunde. Die Götter Griechenland's. Das Finden. Cora an die Sonne. Grablied. Adelaide. Trost. Die Nacht. Zum Punsche. Frohsinn. Der Morgenkuss. Epistel von Collin. Wer kauft Liebesgötter. Der Rattenfänger. Nachtgesang. An den Mond. Die Sterne. Erntelied. Klage. Trinklied aus Antonius und Cleopatra. Mignon. Der Goldschmiedgeselle. Tischlerlied. Auf einem Kirchhof. An die Aepfelbäume. Der Leidende. Augenlied. Trost im Liede. Die Liebende schreibt. Die Sternennächte. Das Bild. Die Täuschung. Eine altschottische Ballade. Der Traum. Die Laube. An die Nachtigall. Das Sehnen. An den Frühling. Die Vögel. Amalie. Das Geheimniss. Vergebliche Liebe. Der Blumen Schmerz. Die Blumensprache. Das Abendroth. Romanze. Adieu. Cavatine aus Alfonso und Estrella. Der Hirt auf dem Felsen. Die Macht der Augen. Der getäuschte Verräther. Die Art

Schubert, Franz, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Fortsetzg. **Leipzig, Peters.**
ein Weib zu nehmen. Der Kampf. Non t'accostar all' urna. Guarda che bianca luna. Da quel sembiante appresi. Mio ben ricordati. Pensa, che questo istante.)

Die schöne Müllerin. Op. 25, f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
Winterreise. Op. 89, f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
Schwanengesang, f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
22 ausgewählte Lieder, f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.

— Sämmtliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. revid. v. Julius Rietz. **Leipzig, Senff.**
In 20 Bänden. Band 1—20 à Mk 2.
Pracht-Ausgabe elegant gebdn. Bd 1—20 à Mk 6.
(Bei Abnahme aller 20 Bände der Prachtausgabe ist der Preis auf Mk 90 festgesetzt.)
(Band 12—20 enthalten die nachgelassenen musikalischen Dichtungen.)

Band 1. No. 1—24 à Mk 0,20.

No. 1. Erlkönig: „Wer reitet so spät".
- 2. Gretchen am Spinnrade: „Meine Ruh' ist hin".
- 3. Schäfers Klagelied: „Da droben auf jenem Berge".
- 4. Meeres-Stille: „Tiefe Stille herrscht im Wasser".
- 5. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn".
- 6. Jägers Abendlied: „Im Felde schleich ich still".
- 7. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her".
- 8. Morgenlied: „Eh' die Sonne früh aufersteht".
- 9. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist".
- 10. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen".
- 11. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein".
- 12. Der Fischer: „Das Wasser rauscht'".
- 13. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage".
- 14. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule".
- 15. Memnon: „Den Tag hindurch".
- 16. Andigone und Oedip: „Ihr hohen Himmlischen".
- 17. Am Grabe Anselmo's: „Dass ich dich verloren habe".
- 18. Die abgeblühte Linde: „Wirst du halten".
- 19. Der Flug der Zeit: „Es floh die Zeit".
- 20. Der Tod und das Mädchen: „Vorüber, ach vorüber".
- 21. Der Jüngling auf dem Hügel: „Ein Jüngling auf dem Hügel".
- 22. Sehnsucht: „Der Lerche wolkennahe Lieder".
- 23. Erlafsee: „Mir ist so wohl, so weh'".
- 24. Am Strome: „Ist mir's doch, als sei mein Leben".

Band 2. No. 25—49 à Mk 0,20.

No. 25. Gesänge des Harfners: „Wer sich der Einsamkeit ergiebt".
- 26. Gesänge des Harfners: „Wer nie sein Brod mit Thränen ass".
- 27. Gesänge des Harfners: „An die Thüren will ich schleichen".
- 28. Der Schäfer und der Reiter: „Ein Schäfer sass im Grünen".
- 29. Lob der Thränen: „Laue Lüfte, Blumendüfte".
- 30. Der Alpenjäger: „Auf hohem Bergesrücken".
- 31. Suleika: „Was bedeutet die Bewegung?".
- 32. Geheimes: „Ueber meines Liebchens Aeugeln".
- 33. An Schwager Kronos: „Spute dich, Kronos!".

Schubert, Franz, Sämmtliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Band 2. Fortsetzg. **Leipzig, Senff.**

No. 34. An Mignon: „Ueber Thal und Fluss getragen".
- 35. Ganymed: „Wie im Morgenglanze".
- 36. Sei mir gegrüsst: „O du Entriss'ne mir".
- 37. Frühlings-Glaube: „Die linden Lüfte sind erwacht".
- 38. Hänflings Liebeswerbung: „Ahidi, ich liebe".
- 39. Auf der Donau: „Aus der Wellen Spiegel".
- 40. Der Schiffer: „Im Winde, im Sturme".
- 41. Wie Ulfru fischt: „Die Angel zuckt".
- 42. Der Zwerg: „Im trüben Licht".
- 43. Wehmuth: „Wenn ich durch Wald und Fluren".
- 44. Die Liebe hat gelogen: „Die Liebe hat gelogen".
- 45. Selige Welt: „Ich treibe auf des Lebens Meer".
- 46. Schwanen-Gesang: „Wie klag' ich's aus".
- 47. Schatzgräbers Begehr: „In tiefster Erde ruht".
- 48. Gruppe aus dem Tartarus: „Horch', wie Murmeln".
- 49. Schlummerlied: „Es mahnt der Wald".

Band 3. No. 50—69 à Mk 0,20.
Die schöne Müllerin.

No. 50. Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust".
- 51. Wohin?: „Ich hört' ein Bächlein rauschen".
- 52. Halt: „Eine Mühle seh' ich blinken".
- 53. Danksagung an den Bach: „War es also gemeint".
- 54. Am Feierabend: „Hätt' ich tausend Arme zu rühren".
- 55. Der Neugierige: „Ich frage keine Blume".
- 56. Ungeduld: „Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein".
- 57. Morgengruss: „Guten Morgen, schöne Müllerin".
- 58. Des Müllers Blumen: „Am Bach viel kleine Blumen steh'n".
- 59. Thränenregen: „Wir sassen so traulich beisammen".
- 60. Mein: „Bächlein, lass dein Rauschen sein".
- 61. Pause: „Meine Laute hab' ich gehängt an die Wand".
- 62. Mit dem grünen Lautenbande: „Schad' um das schöne grüne Band".
- 63. Der Jäger: „Was sucht denn der Jäger".
- 64. Eifersucht und Stolz: „Wohin so schnell, so kraus und wild".
- 65. Die liebe Farbe: „In Grün will ich mich kleiden".
- 66. Die böse Farbe: „Ich möchte zieh'n in die Welt hinaus".
- 67. Trock'ne Blumen: „Ihr Blümlein alle, die sie mir gab".
- 68. Der Müller und der Bach: „Wo ein treues Herze in Liebe vergeht".
- 69. Des Baches Wiegenlied: „Gute Ruh', gute Ruh', thu' die Augen zu".

Band 4. No. 70—87 à Mk 0,20.

No. 70. Romanze aus dem Drama Rosamunde: „Der Vollmond strahlt".
- 71. Suleika's zweiter Gesang aus dem west-östlichen Divan: „Ach, um deine feuchten Schwingen".
- 72. Die Forelle: „In einem Bächlein helle".
- 73. Die zürnende Diana: „Ja, spanne nur den Bogen".
- 74. Nachtstück: „Wenn über Berge sich der Nebel".
- 75. Der Pilgrim: „Noch in meines Lebens Lenze".

Schubert, Franz, Sämmtliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Band 4. Fortsetzg. **Leipzig, Senff.**

No. 76. Der Alpenjäger: „Willst du nicht das Lämmlein hüten?"
- 77. Der Liedler: „Gieb, Schwester, mir die Harf' herab".
- 78. Sehnsucht: „Ach aus dieses Thales Gründen".
- 79. Der Einsame: „Wenn meine Grillen schwirren".
- 80. Die junge Nonne: „Wie braust durch die Wipfel".
- 81. Nacht und Träume: „Heil'ge Nacht, du sinkest".
- 82. An die untergehende Sonne: „Sonne, du sinkest".
- 83. Ellen's erster Gesang: „Raste, Krieger! Krieg ist aus".
- 84. Ellen's zweiter Gesang: „Jäger, ruhe von der Jagd".
- 85. Norman's Gesang: „Die Nacht bricht bald herein".
- 86. Ellen's dritter Gesang. Hymne an die Jungfrau: „Ave Maria! Jungfrau mild".
- 87. Lied des gefangenen Jägers: „Mein Ross so müd' in dem Stalle".

Band 5. No. 88—109 à Mk 0,20.

No. 88. Willkommen und Abschied: „Es schlug mein Herz, geschwind".
- 89. An die Leier: „Ich will von Atreus Söhnen".
- 90. Im Haine: „Sonnenstrahlen durch die Tannen".
- 91. Der Schmetterling: „Wie? soll ich nicht tanzen".
- 92. Die Berge: „Sieht uns der Blick gehoben".
- 93. An den Mond: „Geuss', lieber Mond".
- 94. Hectors Abschied: „Will sich Hector ewig von mir wenden".
- 95. Emma: „Weit in nebelgrauer Ferne".
- 96. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald braust".
- 97. Du liebst mich nicht: „Mein Herz ist zerrissen".
- 98. Dass sie hier gewesen: „Dass der Ostwind Düfte".
- 99. Du bist die Ruh': „Du bist die Ruh', der Friede mild".
- 100. Lachens und Weinens Grund: „Lachen und Weinen zu jeglicher Stunde".
- 101. Greisengesang: „Der Frost hat mir bereifet".
- 102. Dithyrambe: „Nimmer, das glaubt mir".
- 103. Lied der Mignon: „Heiss' mich nicht reden".
- 104. Lied der Mignon: „So lasst mich scheinen".
- 105. Lied der Mignon: „Nur wer die Sehnsucht kennt".
- 106. Lied eines Schiffers an die Dioscuren: „Dioscuren, Zwillingssterne".
- 107. Der Wanderer: „Wie deutlich des Mondes Licht".
- 108. Aus Heliopolis: „Im kalten, rauhen Norden".
- 109. Der Wachtelschlag: „Ach! mir schallt's dorten so lieblich".

Band 6. No. 110—130 à Mk 0,20.

No. 110. Drang in die Ferne: „Vater, du glaubst es nicht".
- 111. Auf dem Wasser zu singen: „Mitten im Schimmer".
- 112. Die Rose: „Es lockte schöne Wärme".
- 113. Das Heimweh: „Ach, der Gebirgssohn hängt mit kindlicher Lieb'".
- 114. Die Allmacht: „Gross ist Jehova, der Herr!".

Schubert, Franz, Sämmtliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Band 6. Fortsetzg. **Leipzig, Senff.**

No. 115. Der Wanderer an den Mond: „Auf Erden ich, am Himmel du".
- 116. Das Zügenglöcklein: „Kling' die Nacht durch, klinge".
- 117. Im Freien: „Draussen in der weiten Nacht".
- 118. Alinde: „Die Sonne sinkt in's tiefe Meer".
- 119. An die Laute: „Leiser, leiser, kleine Laute".
- 120. Zur guten Nacht: „Horcht auf, es schlägt die Stunde".
- 121. Lied der Anne Lyle: „Wärst du bei mir".
- 122. Gesang der Norna: „Mich führt mein Weg wohl".
- 123. Romanze des Richard Löwenherz: „Grosser Thaten that der Ritter".
- 124. Der Unglückliche: „Die Nacht bricht an".
- 125. Die Hoffnung: „Es reden und träumen die Menschen".
- 126. Der Jüngling am Bache: „An der Quelle sass der Knabe".
- 127. Abendlied für die Entfernte: „Hinaus, mein Blick, hinaus in's Thal".
- 128. Thekla (Eine Geisterstimme): „Wo ich sei, und wo mich hingewendet".
- 129. Um Mitternacht: „Keine Stimme hör' ich schallen".
- 130. An die Musik: „Du holde Kunst".

Band 7. No. 131—154 à Mk 0,20.
Winterreise.

No. 131. Gute Nacht: „Fremd bin ich eingezogen".
- 132. Die Wetterfahne: „Der Wind spielt mit der Wetterfahne".
- 133. Gefrorne Thränen: „Gefrorne Tropfen fallen von meinen Wangen ab".
- 134. Erstarrung: „Ich such' im Schnee vergebens".
- 135. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore".
- 136. Wasserfluth: „Manche Thrän' aus meinen Augen".
- 137. Auf dem Flusse: „Der du so lustig rauschest".
- 138. Rückblick: „Es brennt mir unter beiden Sohlen".
- 139. Irrlicht: „In die tiefsten Felsengründe".
- 140. Rast: „Nun merk' ich erst wie müd'".
- 141. Frühlingstraum: „Ich träumte von bunten Blumen".
- 142. Einsamkeit: „Wie eine trübe Wolke durch heitre Lüfte".
- 143. Die Post: „Von der Strasse her ein Posthorn".
- 144. Der greise Kopf: „Der Reif hat einen weissen Schein".
- 145. Die Krähe: „Eine Krähe war mit mir aus der Stadt gezogen".
- 146. Letzte Hoffnung: „Hie und da ist an den Bäumen".
- 147. Im Dorfe: „Es bellen die Hunde".
- 148. Der stürmische Morgen: „Wie hat der Sturm zerrissen".
- 149. Täuschung: „Ein Licht tanzt freundlich vor mir".
- 150. Der Wegweiser: „Was vermeid' ich denn die Wege".
- 151. Das Wirthshaus: „Auf einen Todtenacker hat mich mein Weg gebracht".
- 152. Muth: „Fliegt der Schnee mir in's Gesicht".
- 153. Nebensonnen: „Drei Sonnen sah ich am Himmel".
- 154. Der Leiermann: „Drüben hinter'm Dorfe steht ein Leiermann".

Schubert. Franz, Sämmtliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Fortsetzg. **Leipzig, Senff.**

Band 8. No. 155—172 à Mk 0,20.

No. 155. Der Musensohn: „Durch Feld und Wald zu schweifen".
- 156. Auf dem See: „Und frische Nahrung, neues Blut".
- 157. Geistes-Gruss: „Hoch auf dem alten Thurme".
- 158. Im Walde: „Ich wand're über Berg und Thal".
- 159. Auf der Brücke: „Frisch trabe sonder Ruh' und Rast".
- 160. Die Unterscheidung: „Die Mutter hat mich jüngst gescholten".
- 161. Bei dir: „Bei dir allein empfind' ich".
- 162. Die Männer sind mechant: „Du sagtest mir es, Mutter".
- 163. Irdisches Glück: „So Mancher sieht mit finstrer Miene".
- 164. Die Sterne: „Wie blitzen die Sterne so hell".
- 165. Jägers Liebeslied: „Ich schiess' den Hirsch im grünen Forst".
- 166. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'".
- 167. Fischerweise: „Den Fischer fechten Sorgen".
- 168. Glaube, Hoffnung und Liebe: „Glaube, hoffe, liebe".
- 169. An die Nachtigall: „Er liegt und schläft an meinem Herzen".
- 170. Wiegenlied: „Schlafe, schlafe, holder, süsser".
- 171. Iphigenia: „Blüht denn hier an Tauris' Strande".
- 172. Der blinde Knabe: „O, sagt ihr Lieben mir einmal".

Band 9. No. 173—193 à Mk 0,20.

No. 173. Widerspruch: „Wenn ich durch Busch und Zweig".
- 174. Wiegenlied: „Wie sich der Aeuglein kindlicher Himmel".
- 175. Am Fenster: „Ihr lieben Mauern hold und traut".
- 176. Sehnsucht: „Die Scheibe friert".
- 177. Heimliches Lieben: „O du, wenn deine Lippen".
- 178. Das Weinen: „Gar tröstlich kommt geronnen".
- 179. Vor meiner Wiege: „Das also, das ist der enge Schrein".
- 180. An Sylvia: „Was ist Sylvia".
- 181. Ueber Wildemann: „Die Winde sausen am Tannenhang".
- 182. Todes-Musik: „In des Todes Feierstunde".
- 183. Erinnerung: „Ich lag auf grünen Matten".
- 184. Am Bach im Frühling: „Du brachst sie nun".
- 185. Genügsamkeit: „Dort raget ein Berg".
- 186. An eine Quelle: „Du kleine grünumwachsne Quelle".
- 187. Der Kampf: „Nein, länger werd' ich diesen Kampf".
- 188. An die Freude: „Freude, schöner Götterfunken".
- 189. Lebensmelodieen: „Auf den Wassern wohnt".
- 190. Die vier Weltalter: „Wohl perlet im Glase".
- 191. Das Lied im Grünen: „In's Grüne, in's Grüne".
- 192. Wonne der Wehmuth: „Trocknet nicht, trocknet nicht".
- 193. Sprache der Liebe: „Lass dich mit gelinden Schlägen".

Schubert, Franz, Sämmtliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Fortsetzg. **Leipzig, Senff.**

Band 10. No. 194—211 à Mk 0,20.

No. 194. Die Erwartung: „Hör' ich das Pförtchen nicht gehen?"
- 195. Der Sänger: „Was hör' ich draussen vor dem Thor".
- 196. Geist der Liebe: „Wer bist du, Geist der Liebe".
- 197. Der Abend: „Der Abend blüht".
- 198. Tischlied: „Mich ergreift, ich weiss nicht wie".
- 199. Lob des Tokayers: „O köstlicher Tokayer".
- 200. An die Sonne: „Sinke, liebe Sonne".
- 201. Die Spinnerin: „Als ich still und ruhig spann".
- 202. Auf dem Strom: „Nimm die letzten Abschiedsküsse".
- 203. Viola: „Schneeglöcklein, o Schneeglöcklein".
- 204. Delphine: „Ach was soll ich beginnen vor Liebe".
- 205. Florio: „Nun da Schatten niedergleiten".
- 206. Ballade: „Ein Fräulein schaut vom hohen Thurm".
- 207. Das Echo: „Herzliebe, gute Mutter".
- 208. Der Mondabend: „Rein und freundlich lacht der Himmel".
- 209. Trinklied: „Brüder unser Erdenwallen".
- 210. Klaglied: „Meine Ruh' ist dahin".
- 211. Ständchen: „Horch, horch, die Lerch im Aetherblau".

Band 11. No. 212—225 à Mk 0,20.
Schwanengesang.

No. 212. Liebesbotschaft: „Rauschendes Bächlein, so silbern".
- 213. Kriegers Ahnung: „In tiefer Ruh' liegt um mich her".
- 214. Frühlingssehnsucht: „Säuselnde Lüfte, wehend so mild".
- 215. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder durch die Nacht zu dir".
- 216. Aufenthalt: „Rauschender Strom, brausender Wald".
- 217. In der Ferne: „Wehe dem Fliehenden, Welt hinaus Ziehenden".
- 218. Abschied: „Ade! du muntre, du fröhliche Stadt".
- 219. Der Atlas: „Ich unglücksel'ger Atlas".
- 220. Ihr Bild: „Ich stand in dunklen Träumen".
- 221. Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen".
- 222. Die Stadt: „Am fernen Horizonte erscheint".
- 223. Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus".
- 224. Der Doppelgänger: „Still ist die Nacht, es ruhen".
- 225. Die Taubenpost: „Ich hab' eine Brieftaub' in meinem Sold".

Band 12. No. 226—233 à Mk 0,40.
Gesänge aus Ossian.

No. 226. Die Nacht: „Die Nacht ist dumpfig".
- 227. Cronnan: „Ich sitz' bei der moosigen Quelle".
- 228. Kolma's Klage: „Rund um mich Nacht".
- 229. Loda's Gespenst: „Der bleiche kalte Mond".
- 230. Shilric und Vinvela: „Mein Geliebter ist ein Sohn des Hügels".
- 231. Ossians Lied nach dem Falle Natho's: „Beugt euch aus euren Wolken".
- 232. Das Mädchen von Inistore: „Mädchen Inistore's weit auf dem Felsen".
- 233. Der Tod Oscar's: „Warum öffnest du wieder".

Schubert, Franz, Sämmtliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Fortsetzg. **Leipzig, Senff.**

Band 13. No. 234—238 à Mk 0,50.

No. 234. Elysium: „Vorüber die stöhnende Klage".
- 235. Die Bürgschaft: „Zu Dionys, dem Tyrannen, schlich".
- 236. Der Taucher: „Wer wagt es, Rittersmann".
- 237. Ritter Toggenburg: „Ritter, treue Schwesterliebe".
- 238. Fragment aus: Die Götter Griechenlands: „Schöne Welt, wo bist du?"

Band 14. No. 239—261 à Mk 0,20.

No. 239. Grenzen der Menschheit: „Wenn der uralte heilige Vater".
- 240. Scene aus Faust: „Wie anders, Gretchen, war dir's".
- 241. Gretchens Bitte: „Ach neige, du Schmerzenreiche".
- 242. Mignon's Gesang: „Kennst du das Land".
- 243. Mignon: „So lasst mich scheinen".
- 244. Clärchens Lied aus Egmont: „Freudvoll und leidvoll, gedankenvoll".
- 245. Versunken: „Voll Locken kraus, ein Haupt".
- 246. Trost in Thränen: „Wie kommt's, dass du so traurig".
- 247. Prometheus: „Bedecke deinen Himmel, Zeus".
- 248. Wer kauft Liebesgötter: „Von allen schönen Waaren".
- 249. Der Rattenfänger: „Ich bin der wohlbekannte Sänger".
- 250. Nachtgesang: „O gieb vom weichen Pfühle".
- 251. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal".
- 252. Der Goldschmiedsgesell: „Es ist doch meine Nachbarin".
- 253. Dem Unendlichen: „Wie erhebt sich das Herz".
- 254. Die Gestirne: „Es tönet sein Lob Feld und Wald".
- 255. Hermann und Thusnelda: „Ha, dort kommt er".
- 256. Selma und Selmar: „Weine du nicht, o die ich innig".
- 257. Das Rosenband: „Im Frühlingsschatten fand ich sie".
- 258. Edone: „Dein süsses Bild".
- 259. Die frühen Gräber: „Willkommen, o silberner Mond".
- 260. Das grosse Halleluja: „Ehre sei dem Hocherhabnen".
- 261. Fragment aus dem Aeschylus: „So wird der Mann, der sonder Zwang".

Band 15. No. 262—282 à Mk 0,20.

No. 262. Des Sängers Habe: „Schlagt mein ganzes Glück".
- 263. Hippolit's Lied: „Lasst mich, ob ich auch still".
- 264. Abendröthe: „Tiefer sinket schon die Sonne".
- 265. Der zürnende Barde: „Wer wagt's, wer will mir die Leier".
- 266. Am See: „In des See's Wogenspiele fallen".
- 267. Abendbilder: „Still beginnt's im Hain zu thauen".
- 268. Das Marienbild: „Sei gegrüsst, du Frau der Huld".
- 269. Vom Mitleiden Mariä: „Als bei dem Kreuz Maria stand".
- 270. Litanei auf das Fest aller Seelen: „Ruh'n in Frieden alle Seelen".
- 271. Pax vobiscum: „Der Friede sei mit euch".

Schubert, Franz, Sämmtliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Band 15. Fortsetzg. **Leipzig, Senff.**

No. 272. Gebet während der Schlacht: „Vater, ich rufe dich".
- 273. Himmelsfunken: „Der Odem Gottes weht".
- 274. Orest auf Tauris: „Ist dies Tauris, wo der Eumeniden".
- 275. Der entsühnte Orest: „Zu meinen Füssen".
- 276. Philoctet: „Da sitz ich ohne Bogen".
- 277. Freiwilliges Versinken: „Wohin? o Helios! wohin?"
- 278. An mein Herz: „O Herz, sei endlich stille".
- 279. Der liebliche Stern: „Ihr Sternlein still in der Höhe".
- 280. Widerschein: „Tom lehnt harrend au der Brücke".
- 281. Liebeslauschen: „Hier unten steht ein Ritter".
- 282. Todtengräber-Weise: „Nicht so düster und so bleich".

Band 16. No. 283—294 à Mk 0,30.

No. 283. Waldesnacht: „Windesrauschen, Gottesflügel.
- 284. Lebensmuth: „O wie dringt das junge Leben".
- 285. Der Vater mit dem Kinde: „Dem Vater liegt das Kind im Arm".
- 286. An den Tod: „Tod, du Schrecken der Natur".
- 287. Verklärung: „Lebensfunke, vom Himmel entglüht".
- 288. Pilgerweise: „Ich bin ein Waller auf der Erde".
- 289. An den Mond in einer Herbstnacht: „Freundlich ist dein Antlitz".
- 290. Fahrt zum Hades: „Der Nachen dröhnt".
- 291. Orpheus: „Wälze dich hinweg du wildes Feuer".
- 292. Im Abendroth: „O, wie schön ist deine Welt".
- 293. Der Blumenbrief: „Euch, Blümlein, will ich senden".
- 294. Vergissmeinnicht: „Als der Frühling sich vom Herzen der erblühten Erde".

Band 17. No. 295—305 à Mk 0,30.

No. 295. Der Sieg: „O unbewölktes Leben".
- 296. Atys: „Der Knabe seufzt über's grüne Meer".
- 297. Beim Winde: „Es träumen die Wolken".
- 298. Abendstern: „Was willst du einsam an dem Himmel?"
- 299. Schwestergruss: „Im Mondenschein wall' ich auf".
- 300. Liedesend: „Auf seinem goldnen Throne".
- 301. Schiffers Scheidelied: „Die Wogen am Gestade schwellen".
- 302. Todtengräbers Heimweh: „O Menschheit, o Leben, was soll's?"
- 303. Fülle der Liebe: „Ein sehnend Streben theilt mir".
- 304. Im Frühling: „Still sitz' ich an des Hügels Hang".
- 305. Der Winterabend: „Es ist so still, so heimlich".

Band 18. No. 306—319 à Mk 0,20.

No. 306. Der Wallensteiner Lanzknecht beim Trunk: „He! schenket mir im Helme ein".
- 307. Kreuzzug: „Ein Münich steht in seiner Zell".
- 308 Des Fischers Liebesglück: „Dort blinket durch Weiden".

Schubert, Franz, Sämmtliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Band 18. Fortsetzg. **Leipzig, Senff.**

No. 309. Stimme der Liebe: „Meine Selinde! denn mit Engelsstimme".
- 310. Die Mutter Erde: „Des Lebens Tag ist schwer".
- 311. Abschied: „Lebe wohl, du lieber Freund".
- 312. Tiefes Leid: „Ich bin von aller Ruh' geschieden".
- 313. Grablied für die Mutter: „Hauche milder, Abendluft".
- 314. Die Betende: „Laura betet! Engelharfen hallen".
- 315. Der Geistertanz: „Die bretterne Kammer der Todten".
- 316. An Laura: „Herzen, die gen Himmel sich".
- 317. Die Einsamkeit: „Gieb mir die Fülle der Einsamkeit".
- 318. Der Schiffer: „Friedlich lieg' ich hingegossen".
- 319. Die gefangenen Sänger: „Hörst du von den Nachtigallen".

Band 19. No. 320—336 à Mk 0,20.

No. 320. Auflösung: „Verbirg' dich, Sonne".
- 321. Blondel zu Marien: „In düstrer Nacht, wenn Gram".
- 322. Die erste Liebe: „Die erste Liebe füllt das Herz".
- 323. Lied eines Kriegers: „Des stolzen Männerlebens schönste Zeichen".
- 324. Der Jüngling an der Quelle: „Leise, rieselnder Quell".
- 325. Lambertine: „O Liebe, die mein Herz erfüllt".
- 326. Ihr Grab: „Dort ist ihr Grab".
- 327. Heliopolis: „Fels auf Felsen hingewälzet".
- 328. Sehnsucht: „Was zieht mir das Herz so?"
- 329. Die Einsiedelei: „Es rieselt klar und wehend".
- 330. Lebenslied: „Kommen und Scheiden, Suchen und Meiden".
- 331. Als ich sie erröthen sah: „All' mein Wirken, all' mein Leben".
- 332. Das war ich: „Jüngst träumte mir: ich sah auf lichten Höhen".
- 333. In's stille Land: „In's stille Land, wer leitet uns".
- 334. Das Mädchen: „Wie so innig möcht' ich sagen".
- 335. Bertha's Lied in der Nacht: „Nacht umhüllt mit wehendem Flügel".
- 336. An die Freunde: „Im Wald, da grabt mich ein".

Band 20. No. 337—361 à Mk 0,20.

No. 337. Licht und Liebe: „Liebe ist ein süsses Licht".
- 338. Das Finden: „Ich hab' ein Mädchen funden".
- 339. Cora an die Sonne: „Nach so vielen trüben Tagen".
- 340. Grablied: „Er fiel den Tod für's Vaterland".
- 341. Adelaide: „Einsam wandelt dein Freund im Frühlingsgarten".
- 342. Im Gegenwärtigen Vergangenes: „Ros' und Lilie morgenthaulich".
- 343. Trost: „Hörnerklänge rufen klagend".
- 344. Die Nacht: „Du verstörst uns nicht, o Nacht".
- 345. Zum Punsche: „Woget brausend, Harmonieen".
- 346. Das Leben: „Das Leben ist ein Traum".
- 347. Frohsinn: „Ich bin von lockerem Schlage".
- 348. Trinklied: „Freunde, sammelt euch im Kreise".

Schubert, Franz, Sämmtliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Fortsetzg. **Leipzig, Senff.**

No. 349. Klage um Aly Bey: „Lasst mich, ich will klagen".
- 350. Der Morgenkuss: „Durch eine ganze Nacht sich nah".
- 351. Epistel: „Und immer schreibst du?"
- 352. Die Sterne: „Du staunest, o Mensch".
- 353. Erntelied: „Sicheln schallen, Aehren fallen".
- 354. Klage an den Mond: „Dein Silber schien durch Eichengrün".
- 355. Trinklied aus Antonius und Cleopatra: „Bacchus, feister Fürst des Weins".
- 356. Tischlerlied: „Mein Handwerk geht durch alle Welt".
- 357. Auf der Riesenkoppe: „Hoch auf dem Gipfel deiner Gebirge".
- 358. Auf einem Kirchhof: „Sei gegrüsst, geweihte Stille".
- 359. An die Apfelbäume, wo ich Laura erblickte: „Ein heilig Säuseln und ein Gesangeston".
- 360. Der Leidende: „Nimmer trag' ich länger".
- 361. Augenlied: „Süsse Augen, klare Bronnen".

Auswahl der beliebtesten Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erlkönig. No. 2. Gretchen am Spinnrade. No. 3. Haidenröslein. No. 4. Der Wanderer. No. 5. Lob der Thränen. No. 6. Suleika. No. 7. Geheimes. No. 8. Sei mir gegrüsst. No. 9. Frühlingsglaube. No. 10. Schlummerlied. No. 11. Wohin? No. 12. Der Neugierige. No. 13. Ungeduld. No. 14. Eifersucht und Stolz. No. 15. Die liebe Farbe. No. 16. Die böse Farbe. No. 17. Trockne Blumen. No. 18. Suleika's II. Gesang. No. 19. Die Forelle. No. 20. Alpenjäger. No. 21. Die junge Nonne. No. 22. Norman's Gesang. No. 23. Ave Maria. No. 24. Du bist die Ruh. No. 25. Erstes Lied der Mignon. No. 26. Zweites Lied der Mignon. No. 27. Der Lindenbaum. No. 28. Rückblick. No. 19. Die Post. No. 30. Frühlingssehnsucht. No. 31. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder". No. 32. Aufenthalt. No. 33. Das Fischermädchen. No. 34. Am Meer. No. 35. Der Doppelgänger. No. 36. Ständchen: „Horch, horch die Lerch".) Neue Ausgabe, revid. v. Julius Rietz. Mk 3; Pracht-Ausgabe elegant gbdn. Mk 6.

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausgabe. **Leipzig, Siegel.**

No. 1. Erlkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?" Mk 1,25.
- 2. Gretchen am Spinnrade: „Meine Ruh' ist hin". Mk 1,25.
- 3. Schäfers Klagelied: „Da droben auf jenem Berge". Mk 0,75.
- 4. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n". Mk 0,50.
- 5. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her". Mk 0,75.
- 6. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen". Mk 0,75.
- 7. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein". Mk 0,75.
- 8. Lob der Thränen: „Laue Lüfte, Blumendüfte". Mk 0,75.
- 9. Der Alpenjäger: „Auf hohem Bergesrücken". Mk 0,75.
- 10. Sei mir gegrüsst: „O du Entriss'ne". Mk 1.
- 11. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". Mk 0,75.
- 12. Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust". Mk 1.
- 13. Wohin?: „Ich hört' ein Bächlein rauschen". Mk 1.
- 14. Der Neugierige: „Ich frage keine Blume". Mk 0,75.
- 15. Ungeduld: „Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein". Mk 1.

Schubert, Franz, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Fortsetzg. **Leipzig, Siegel.**

No. 16. Trockne Blumen: „Ihr Blümlein alle, die sie mir gab". Mk 0,75.
- 17. Der Müller und der Bach: „Wo ein treues Herze". Mk 0,75.
- 18. Die Forelle: „In einem Bächlein helle". Mk 1.
- 19. Die junge Nonne: „Wie braust durch die Wipfel". Mk 1.
- 20. Hymne an die Jungfrau: „Ave Maria". Mk 1.
- 21. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald braust". Mk 1.
- 22. „Du bist die Ruh". Mk 0,75.
- 23. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore". Mk 0,75.
- 24. Die Post: „Von der Strasse her ein Posthorn klingt". Mk 1.
- 25. Liebesbotschaft: „Rauschendes Bächlein". Mk 1.
- 26. Frühlingssehnsucht: „Säuselnde Lüfte". Mk 1.
- 27. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder". Mk 0,75.
- 28. Aufenthalt: „Rauschender Strom". Mk 1.
- 29. Abschied: „Ade! du muntre, du fröhliche Stadt". Mk 1,25.
- 30. Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen". Mk 0,75.
- 31. Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus". Mk 0,75.
- 32. Ständchen: „Horch, horch, die Lerch'". Mk 0,50.

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, französ. u. italien. **Mainz, Schott.**

No. 1. Der Erlkönig: „Wer reitet so spät". Mk 1.
- 2. Gretchen am Spinnrade: „Meine Ruh ist hin". Mk 1.
- 3. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her". Mk 0,50.
- 4. Lob der Thränen: „Laue Lüfte, Blumendüfte". Mk 0,75.
- 5. Der Neugierige: „Ich frage keine Blume". Mk 0,50.
- 6. Ungeduld: „Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein". Mk 0,75.
- 7. Trockne Blumen: „Ihr Blümlein alle, die sie mir gab". Mk 0,75.
- 8. Die junge Nonne: „Wie braust durch die Wipfel". Mk 0,75.
- 9. „Ave Maria". Mk 0,75.
- 10. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald braust". Mk 0,75.
- 11. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder". Mk 0,75.
- 12. Lebewohl: „Schon naht der Todesengel". Mk 0,75.

— 20 der schönsten Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Erlkönig. Gretchen am Spinnrade. Haidenröslein. Der Wanderer. Lob der Thränen. Sei mir gegrüsst. Frühlingsglaube. Die Forelle. Die junge Nonne. Hymne an die Jungfrau. Des Mädchens Klage. Ständchen [Horch, horch]. Gefrorne Thränen. Der Lindenbaum. Die Post. Liebesbotschaft. Kriegers Ahnung. Frühlings Sehnsucht. Ständchen [Leise flehen]. Am Meer.) **Leipzig, Stoll** Mk 2 n.

— Neueste Folge nachgelassener Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. **Wien, Gotthard** cplt Mk 9.

No. 1. Wiedersehn: „Der Frühlingssonne holdes Lächeln". Mk 0,30.
- 2. Gondelfahrer: „Es tanzen Mond und Sterne". Mk 0,30.
- 3. Am Flusse: „Verfliesset, vielgeliebte Lieder". Mk 0,30.
- 4. Nachthymne: „Hinüber wall' ich" Mk 0,60.
- 5. Nach einem Gewitter: „Auf den Blumen flimmern Perlen". Mk 0,30.
- 6. Grablied auf einen Soldaten: „Zieh hin, du braver Krieger du". Mk 0,30.
- 7. Der gute Hirt: „Was sorgest du". Mk 0,60.
- 8. Das gestörte Glück: „Ich hab' ein heisses, junges Blut". Mk 0,30.

Schubert, Franz, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Fortsetzg. **Wien, Gotthard.**

No. 9. An die Sonne: „Königliche Morgensonne". Mk 0,30.
- 10. Abends unter der Linde: „Woher, o namenloses Sehnen". Mk 0,30.
- 11. Liebeständelei: „Süsses Liebchen, komm zu mir". Mk 0,30.
- 12. Ammenlied: „Am hohen, hohen Thurm". Mk 0,30.
- 13. Die Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt". Mk 0,50.
- 14. Hoffnung: „Schaff', das Tagwerk meiner Hände". Mk 0,30.
- 15. Rückweg: „Zum Donaustrom, zur Kaiserstadt". Mk 0,30.
- 16. Der Knabe in der Wiege: „Er schläft so süss". Mk 0,60.
- 17. Lebensmuth: „Fröhlicher Lebensmuth". Mk 0,30.
- 18. Der Jüngling und der Tod: „Die Sonne sinkt". Mk 0,50.
- 19. La Pastorella: „La Pastorella al prato". Mk 0,30.
- 20. Nachtviolen: „Nachtviolen, Nachtviolen". Mk 0,50.
- 21. Klage: „Trauer umfliesst mein Leben". Mk 0,30.
- 22. Der Knabe: „Wenn ich nur ein Vöglein wär'". Mk 0,50.
- 23. Hoffnung: „Es reden und träumen". Mk 0,30.
- 24. Herbstlied: „Bunt sind schon die Wälder". Mk 0,30.
- 25. Aus Diego Manzanares: „Wo irrst du durch einsame Schatten der Nacht". Mk 0,30.
- 26. Die verfehlte Stunde: „Quälend ungestilltes Sehnen". Mk 0,30.
- 27. Der Fluss: „Wie rein Gesang sich windet". Mk 0,50.
- 28. Das Geheimniss: „Sie konnte mir kein Wörtchen sagen". Mk 0,30.
- 29. Liebesrausch: „Dir, Mädchen, schlägt mit leisem Beben". Mk 0,30.
- 30. Die Sterne: „Was funkelt ihr so mild mich an". Mk 0,30.
- 31. Die Perle: „Es ging ein Mann zur Frühlingszeit". Mk 0,30.
- 32. Leiden der Trennung: „Vom Meere trennt sich die Welle". Mk 0,30.
- 33. Der Morgenkuss: „Durch eine ganze Nacht sich nah zu sein". Mk 0,30.
- 34. Clärchen's Lied a. Egmont: „Freudvoll und leidvoll". Mk 0,30.
- 35. Sängers Morgenlied: „Süsses Licht, aus goldnen Pforten". Mk 0,30.
- 36. Der Flüchtling: „Frisch athmet des Morgens lebendiger Hauch". Mk 0,75.
- 37—40. 4 Hymnen v. Novalis.
  - No. 1. „Wenige wissen das Geheimniss der Liebe".
  - 2. „Wenn ich ihn nur habe".
  - 3. „Wenn alle untreu werden".
  - 4. „Ich sag' es Jedem, dass er lebt".

  Mk 1,35.

— Lieder, Gesänge u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte, revid. v. L. Winkler u. H. Sattler. 6 Bde. **Wolfenbüttel, Holle** à Mk 5.

Band I.

Heft 1. Der Erlkönig. Mk 0,20.
- 2. Gretchen am Spinnrade. Mk 0,40.
- 3. Schäfers Klagelied. Haidenröslein. Jägers Abendlied. Meeresstille. Mk 0,20.
- 4. Der Wanderer. Morgenlied. Wanderers Nachtlied. Mk 0,20.
- 5. Rastlose Liebe. Nähe des Geliebten. Der Fischer. Erster Verlust. Der König in Thule. Mk 0,30.
- 6. Memnon. Antigone und Oedyp. Am Grabe Anselmo's. Mk 0,30.
- 7. Die abgeblühte Linde. Der Flug der Zeit. Der Tod und das Mädchen. Mk 0,20.

Schubert, Franz, Lieder, Gesänge u. Balladen. Band I. Fortsetzg. **Wolfenbüttel, Holle.**

Heft 8. Der Jüngling auf dem Hügel. Sehnsucht. Erlafsee. Am Strome. Mk 0,30.
- 9. Gesänge des Harfners aus Wilhelm Meister. Mk 0,20.
- 10. Der Schäfer und der Reiter. Lob der Thränen. Der Alpenjäger. Mk 0,30.
- 11. Suleika. Geheimes. Mk 0,30.
- 12. Schwager Kronos. An Mignon. Ganymed. Mk 0,30.
- 13. Sei mir gegrüsst. Frühlingsglaube. Hänflings Liebeswerbung. Mk 0,30.
- 14. Der Zwerg. Wehmuth. Mk 0,20.
- 15. Die Liebe hat gelogen. Selige Welt. Schwanengesang. Schatzgräbers Begehr. Mk 0,20.
- 16. Gruppe aus dem Tartarus. Schlummerlied. Mk 0,20.
- 17. Die schöne Müllerin. Heft 1. Das Wandern. Wohin? Halt. Danksagung an den Bach. Mk 0,30.
- 18. Die schöne Müllerin. Heft 2. Am Feierabend. Der Neugierige. Ungeduld. Morgengruss. Des Müllers Blumen. Mk 0,40.
- 19. Die schöne Müllerin. Heft 3. Thränenregen. Mein. Pause. Mk 0,30.
- 20. Die schöne Müllerin. Heft 4. Mit dem grünen Lautenbande. Der Jäger. Eifersucht und Stolz. Die liebe Farbe. Die böse Farbe. Mk 0,40.
- 21. Die schöne Müllerin. Heft 5. Trockne Blumen. Der Müller und der Bach. Des Baches Wiegenlied. Mk 0,30.
- 22. Gesänge aus dem Drama Rosamunde. Heft 1. Romanze. Mk 0,20.
- 23. Suleika's zweiter Gesang. Mk 0,20.
- 24. Die Forelle. Mk 0,20.
- 25. Die zürnende Diana. Nachtstück. Mk 0,30.
- 26. Der Pilgrim. Der Alpenjäger. Mk 0,30.

Band II.

Heft 27. Der Liedler. Mk 0,30.
- 28. Die Sehnsucht. Mk 0,20.
- 29. Der Einsame. Mk 0,15.
- 30. Die junge Nonne. Nacht und Träume. Mk 0,20.
- 31. An die untergehende Sonne. Mk 0,15.
- 32. Sieben Gesänge aus W. Scott's Fräulein vom See. Heft 1. No. 1. Ellen's erster Gesang. No. 2. Ellen's zweiter Gesang. Mk 0,30.
- 33. Sieben Gesänge aus W. Scott's Fräulein vom See. Heft 2. No. 5. Norman's Gesang. No. 6. Ellen's dritter Gesang Hymne an die Jungfrau (oder Ave Maria). No. 7. Lied des gefangenen Jägers. Mk 0,30.
- 34. Willkommen und Abschied. Mk 0,20.
- 35. An die Leier. Im Haine. Mk 0,20.
- 36. Der Schmetterling. Die Berge. An den Mond. Mk 0,20.
- 37. Hector's Abschied. Emma. Des Mädchens Klage. Mk 0,30.
- 38. Du liebst mich nicht. Dass sie hier gewesen! Du bist die Ruh. Lachen und Weinen. Mk 0,25.
- 39. Gesänge aus Wilhelm Meister v. Goethe. (Nur wer die Sehnsucht kennt. Heiss' mich nicht reden. So lasst mich scheinen). Mk 0,20.
- 40. Lied eines Schiffers an die Dioskuren. Der Wanderer. Aus Heliopolis. Mk 0,20.
- 41. Der Wachtelschlag. Mk 0,15.
- 42. Der Drang in die Ferne. Mk 0,15.
- 43. Auf dem Wasser zu singen. Mk 0,20,
- 44. Die Rose. Mk 0,15.
- 45. Das Heimweh. Die Allmacht. Mk 0,25.
- 46. Der Wanderer an den Mond. Das Zügenglöcklein. Im Freien. Mk 0,30.
- 47. Alinde. An die Laute. Zur guten Nacht. Mk 0,20.
- 48. Lied der Anne Lyle aus Scott's Montrose. Gesang der Norna aus Scott's Pirat. Mk 0,20.

Schubert, Franz, Lieder, Gesänge u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Bd II. Fortsetzg. **Wolfenbüttel, Holle.**

Heft 49. Romanze des Richard Löwenherz aus Scott's Ivanhoe. Mk 0,20.
- 50. Der Unglückliche. Die Hoffnung. Der Jüngling am Bache. Mk 0,30.
- 51. Abendlied für die Entfernte. Thekla eine Geisterstimme. Um Mitternacht. An die Musik. Mk 0,40.
- 52. Winterreise. I. Abth. Heft 1. Gute Nacht. Die Wetterfahne. Gefrorne Thränen. Erstarrung. Der Lindenbaum. Wasserfluth. Auf dem Flusse. Rückblick. Irrlicht. Rast. Frühlingstraum. Einsamkeit. Mk 0,75.
- 53. Winterreise. II. Abth. Heft 2. Die Post. Der greise Kopf. Die Krähe. Letzte Hoffnung. Im Dorfe. Der stürmische Morgen. Täuschung. Der Wegweiser. Das Wirthshaus. Muth. Die Nebensonnen. Der Leiermann. Mk 0,60.

Band III.

Heft 54. Der Musensohn. Auf dem See. Geistergruss. Mk 0,30.
- 55. Im Walde. Auf der Brücke. Mk 0,50.
- 56. Die Unterscheidung. Bei Dir allein. Die Männer sind mechant. Irdisches Glück. Mk 0,50.
- 57. Die Sterne. Jägers Liebeslied. Wanderers Nachtlied. Fischerweise. Mk 0,40.
- 58. Glaube, Hoffnung und Liebe. Mk 0,15.
- 59. An die Nachtigall. Wiegenlied. Iphigenie. Mk 0,20.
- 60. Der blinde Knabe. Mk 0,15.
- 61. Der Widerspruch. Wiegenlied. Am Fenster. Sehnsucht. Mk 0,50.
- 62. Heimliches Lieben. Das Weinen. Vor meiner Wiege. An Sylvia. Mk 0,50.
- 63. Ueber Wildemann. Todesmusik. Erinnerung. Mk 0,40.
- 64. Am Bach im Frühling. Genügsamkeit. An einer Quelle. Mk 0,20.
- 65. An die Freude. Lebensmelodien. Die vier Weltalter. Mk 0,20.
- 66. Das Lied im Grünen. Wonne der Wehmuth. Sprache der Liebe. Mk 0,30.
- 67. Die Erwartung. Mk 0,40.
- 68. Der Sänger. Mk 0,30.
- 69. Geist der Liebe. Der Abend. Tischlied. Lob des Tokayers. An die Sonne. Die Spinnerin. Mk 0,30.
- 70. Auf dem Strome. Mk 0,30.
- 71. Viola. Mk 0,40.
- 72. Zwei Scenen aus d. Schauspiele: Lacrimas, v. A. W. Schlegel. Delphine. Florio. Mk 0,30.
- 73. Ein Fräulein schaut vom hohen Thurm. Ballade v. Kenner. Mk 0,30.
- 74. Das Echo. Mk 0,20.
- 75. Der Mondabend. Trinklied. Klagelied. Mk 0,20.

Band IV.

Heft 76. Ossian's Gesänge. (Die Nacht. Cronnan. Kolma's Klage.) Mk 0,50.
- 77. Ossian's Gesänge. (Loda's Gespenst. Shilric und Vinvela. Ossian's Lied nach dem Falle Natho's. Das Mädchen von Inistore.) Mk 0,60.
- 78. Ossian's Gesang (Der Tod Oscar's). Mk 0,40.
- 79. Elysium. Des Sängers Habe. Hippolit's Lied. Abendröthe. Ständchen. Bürgschaft. Mk 0,80.
- 80. Der zürnende Barde. Am See. Abendbilder. Dem Unendlichen. Die Gestirne. Das Marienbild. Vom Mitleiden Mariä. Litanei. Pax vobiscum. Gebet während der Schlacht. Himmelsfunken. Mk 0,60.

Schubert, Franz, Lieder, Gesänge u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Bd IV. Fortsetzg. **Wolfenbüttel, Holle.**

Heft 81. Orest auf Tauris. Der entsühnte Orest. Philoctet. Freiwilliges Versinken. Der Taucher. Mk 0,70.
- 82. An mein Herz. Der liebliche Stern. Grenzen der Menschheit. Fragment a. d. Aeschylus. Mk 0,40.
- 83. Widerschein. Liebeslauschen. Todtengräberweise. Waldesnacht. Mk 0,60.
- 84. Lebensmuth. Der Vater mit dem Kinde. An den Tod. Verklärung. Pilgerweise. An den Mond in einer Herbstnacht. Fahrt zum Hades. Mk 0,70.
- 85. Orpheus. Ritter Toggenburg. Im Abendroth. Scene aus Faust. Mignon's Gesang. Mk 0,50.
- 86. Der Blumenbrief. Vergissmeinnicht. Der Sieg. Atys. Beim Winde. Abendstern. Mk 0,60.
- 87. Schwestergruss. Liebesend. Schiffers Scheidelied. Todtengräbers Heimweh. Mk 0,60.

Band V.

Heft 88. Fülle der Liebe. Im Frühlinge. Trost in Thränen. Der Winterabend. Mk 0,40.
- 89. Der Wallensteiner Lanzknecht beim Trunk. Der Kreuzzug. Des Fischers Liebesglück. Hermann und Thusnelda. Selma und Selmar. Das Rosenband. Edone. Die frühen Gräber. Mk 0,50.
- 90. Stimme der Liebe. Die Mutter Erde. Gretchens Bitte. Abschied in das Stammbuch eines Freundes. Tiefes Leid. Clärchens Lied aus Egmont. Grablied für die Mutter. Mk 0,40.
- 91. Die Betende. Geistertanz. An Laura. Die Einsamkeit. Mk 0,50.
- 92. Der Schiffer. Die gefangenen Sänger. Auflösung. Blondel zu Marien. Mk 0,40.
- 93. Die erste Liebe. Lied eines Kriegers. Der Jüngling an der Quelle. Lambertine. Ihr Grab. Mk 0,40.
- 94. Heliopolis. Sehnsucht. Die Einsiedelei. Lebensbild. Himmelsfunken. Mk 0,40.
- 95. Als ich sie erröthen sah. Das war ich. In's stille Land. Das Mädchen. Bertha's Lied in der Nacht. An die Freunde. Mk 0,40.
- 96. Lied eines Kriegers. Das grosse Halleluja. (f. 2 S. u. A.) Fragment aus dem Gedichte: Die Götter Griechenlands. Das Finden. Cora an die Sonne. Grablied. Adelaide. Mk 0,50.
- 97. Trost. Die Nacht. Zum Punsche. Das Leben. Frohsinn. Trinklied. Klage um Aly Bey. Der Morgenkuss. Mk 0,40.
- 98. Epistel von Collin, an den Herrn Assessor Joseph v. Spaun in Linz, musikalischer Schwank. Prometheus. Wer kauft Liebesgötter? Der Rattenfänger. Nachtgesang. Mk 0,45.
- 99. Die Sterne. Erntelied. Klage. Trinklied. Mignon. Der Goldschmiedsgesell. Tischlerlied. Auf der Riesenkoppe. Auf dem Kirchhof. An die Aepfelbäume, wo ich Julien erblickte. Der Leidende. Mk 0,60.
- 100. Trost im Liede. Mk 0,15.
- 101. Schwanengesang. (Die Liebesbotschaft. Kriegers Ahnung. Frühlingssehnsucht. Ständchen [Mk 0,20]. Aufenthalt. In der Ferne. Der Abschied. Der Atlas. Ihr Bild. Das Fischermädchen. Die Stadt. Am Meere. [Mk 0,20.] Der Doppelgänger. Die Taubenpost.) deutsch u. französ. Mk 1,50.

Band VI.

87 Lieder f. Ca. (od. B.) revid. v. H. Sattler.

Heft 102. Gretchen am Spinnrade. Schäfers Klagelied. Haidenröslein. Jägers Abendlied

Schubert, Franz, 87 Lieder f. Ca. (od. B) Bd. VI. Fortsetzg. **Wolfenbüttel, Holle.**
Der Wanderer. Morgenlied. Wanderers Nachtlied. Mk 0,50.
Heft 103. Nähe des Geliebten. Der Fischer. Erster Verlust. Der König in Thule. Am Grabe Anselmo's. Die abgeblühte Linde. Der Flug der Zeit. Der Jüngling auf dem Hügel. Die Sehnsucht. Der Erlaf-See. Am Strome. Mk 0,60.
- 104. Gesänge des Harfners No 1—3. Lob der Thränen. Der Alpenjäger. Geheimes. Naturgenuss. Mk 0,60.
- 105. Ganymed. Sei mir gegrüsst. Frühlingsglaube. Hänflings Liebeswerbung. Auf der Donau. Der Schiffer. Wie Ulfru fischt. Mk 0,60.
- 106. Die Liebe hat gelogen. Selige Welt. Schwanengesang. Schlummerlied. Mk 0,20.
- 107. Das Wandern. Wohin? Halt! Danksagung an den Bach. Am Feierabend Der Neugierige. Ungeduld. Morgengruss. Des Müllers Blumen. Thränenregen. Mein. Pause. Mit dem grünen Lautenbande. Der Jäger. Eifersucht und Stolz. Die liebe Farbe. Die böse Farbe. Trockne Blumen. Der Müller und der Bach. Des Baches Wiegenlied. Mk 1,50.
- 108. Romanze. Die Forelle. Der Einsame. An die untergehende Sonne. Mk 0,40.
- 109. Norman's Gesang. Hymne an die Jungfrau (Ave Maria). Lied des gefangenen Jägers. Der Schmetterling. Du bist die Ruh. Mk 0,50.
- 110. Greisengesang aus den östlichen Rosen v. Rückert. Dithyrambe v. Schiller. Der Wachtelschlag. Drang in die Ferne. Auf dem Wasser zu singen. Mk 0,50.
- 111. Die Macht der Augen. Der getäuschte Verräther. Die Art ein Weib zu nehmen. Um Mitternacht. Mk 0,50.
- 112. Der Musensohn. Fischerweise. Glaube, Hoffnung und Liebe. Wiegenlied. Der blinde Knabe. Mk 0,40.
- 113. Der Kampf, v. Schiller. Lied im Grünen. Morgenständchen. Im Abendroth. Mk 0,40.
- 114. Der Blumenbrief. Beim Winde. Fülle der Liebe (f. A. od. Bar.). Trost in Thränen (f. A. od. Bar.). Mk 0,40.
Lieder f. 1 höhere St. m. Pfte. 5 Bde à Mk 2.
Lieder f. 1 tiefere St. m. Pfte. Mk 2.
Müllerlieder, f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. à Mk 0,80.
Winterreise, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
Ossian's Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
Schwanengesang f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.

— 6 bisher ungedruckte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, W. Müller cplt Mk 2.
No. 1. Sehnsucht: „Ach, aus dieses Thales Gründen". Mk 0,50.
- 2. Thekla, eine Geisterstimme: „Wo ich sei und wo mich hingewendet". Mk 0,50.
- 3. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal". Mk 0,50.
- 4. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren". Mk 0,50.
- 5. Romanze: „Ein Fräulein klagt im finstern Thurm". Mk 0,50.
- 6. Abendlied der Fürstin: „Der Abend röthet nun das Thal". Mk 0,50.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, hrsg. v. Rob. Wittmann. Lief. 1. (Gretchen am Spinnrade. Der Wanderer. Wanderers Nachtlied. Rastlose Liebe. Mit dem grünen Lautenbande. Der Jäger. Die liebe Farbe. Die böse Farbe. Des Baches Wiegenlied. Trockne Blumen.) 8. Leipzig, Schäfer Mk 0,75 n.

— Lieder bearb. v. Fr. Hermann, f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. 4 Bde. Leipzig, Peters à Mk 1,60.
Op. 25. Die schöne Müllerin.
- 89. Winterreise.
Schwanengesang.
Ausgewählte Lieder.

Schubert, Franz, Lieder (12), f. Fl. u. Pfte übertr. v. A. Terschak. Leipzig, Schuberth & Co.
No. 1. Haidenröslein. Mk 2,25.
- 2. Ständchen (Leise flehen meine Lieder). Mk 2,25.
- 3. Die Forelle. Mk 1,75.
- 4. Ave Maria. Mk 1,75.
- 5. Lob der Thränen. Mk 1,75.
- 6. Mignon. Mk 1,75.
- 7. Du bist die Ruh'. Mk 1,75.
- 8. Erlkönig. Mk 2,50.
- 9. Die Taubenpost. Mk 2.
- 10. Ständchen (Horch, horch die Lerch'). Mk 2.
- 11. Der Wanderer. Mk 2.
- 12. Schäfers Klagelied. Mk 1,75.

— Ausgewählte Lieder, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig. Peters Mk 1,50; arr. v. B. Brähmig. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Lieder, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Burchard. 4 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen
Heft 1. Der Wanderer. Die Post. Frühlingsglaube. Wanderers Nachtlied. Haidenröslein. Mk 1,50.
- 2. Die Nebensonnen. Auf dem Wasser zu singen. Das Wandern. Morgengruss. Dein ist mein Herz. Danksagung an den Bach. Mk 1,50.
- 3. Die Forelle. Die Rose. Trockne Blumen. Mk 2.
- 4. Lieder der Mignon. (Nur wer die Sehnsucht kennt. Heiss mich nicht reden. So lasst mich scheinen. Am Meer.) Mk 2.

— Lieder (Chansons) transcr. p. Piano à 4 Mains p. L. Winkler. No. 24. Eifersucht und Stolz. Hamburg, Cranz Mk 1.

— 50 ausgewählte Lieder f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. W. Meves. (Nähe des Geliebten. Die Forelle. Dass sie hier gewesen. Schlummerlied. An Mignon. An den Tod. Lebewohl. Gretchen am Spinnrade. Alinde. Der stürmische Morgen. Des Mädchens Klage. Gefrorne Thränen. Du bist die Ruh'. Die Gestirne. Hymne an die Jungfrau. Auf dem Wasser zu singen. Wandrers Nachtlied. Todesmusik. Der Alpenjäger. Das Zügenglöcklein. Das Echo. Täuschung. Gute Nacht. Wiegenlied. Wonne der Wehmuth. Haidenröslein. Mit dem grünen Lautenbande. Das Wandern. Frühlingsglaube. Der Abschied. Frühlingssehnsucht. Lob der Thränen Das Fischermädchen. Die Post. Die junge Nonne. Der Neugierige. Der Greis. Der Wanderer. Der Doppelgänger. Das Mädchen und der Tod. Ungeduld. Der Fischer. Das Weinen. Der Leiermann. Die Nebensonnen. Erlkönig. Die Rose. Rosamunde. Ständchen [Leise flehen.] Sei mir gegrüsst). 8. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Lieder, f. Pfte übertr. Wien, Haslinger.
Heft 5. Die Forelle. Ständchen (Horch, horch). Ungeduld. Mk 1,50.
- 6. Der Wanderer. Lebewohl. Lob der Thränen. Mädchens Klage. Mk 1,50.

— Lieder, f. Pfte übertr. v. W. Graf. Prag, Wetzler.
No. 6. Der Erlkönig. Mk 1,50.
- 7. Des Mädchens Klage. Mk 1.
- 8. Der Wanderer. Mk 1,25.
- 9. Trockne Blumen. Mk 1,25.
- 10. Lob der Thränen. Mk 1,25.

— Lieder, f. Pfte übertr. v. Alb. Jungmann. Wien, Schreiber.
No. 1. Ständchen (Leise flehen). Mk 0,75.
- 2. Am Meer. Mk 0,50.
- 3. Das Fischermädchen. Mk 0,50.
- 4. Aufenthalt. Mk 0,75.
- 5. Des Mädchens Klage. Mk 0,50.
- 6. Nur wer die Sehnsucht kennt. Mk 0,50.
- 7. { Haidenröslein. / Wanderers Nachtlied. } Mk 0,50.

— Ausgewählte Lieder (22), f. Pfte arr. v. Rich. Metzdorff. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— 4 Lieder, f. Pfte arr. v. R. Schaab. (An den Mond. Romanze [Ein Fräulein klagt]. Abendlied. An die Entfernte.) Berlin, W. Müller Mk 1,50.

Schubert, Franz, Lieder, f. Pfte arr. v. Rob. Wittmann. Leipzig Peters à Mk 1.
Op. 25. Die schöne Müllerin.
- 89. Die Winterreise.
Schwanengesang.
Ausgewählte Lieder.

— 6 der schönsten Lieder, f. Harmonium (od. Pfte) arr. v. C. Hennig. (Am Meer. Lob der Thränen. Das Fischermädchen. Trockne Blumen. Der Wegweiser. Der Neugierige.) Leipzig, Stoll Mk 1,50.

— 4 Lieder f. 1 Singst., m. kleinem Orch. instrument. v. Franz Liszt. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. Die junge Nonne: „Wie braust durch die Wipfel". Part. Mk 2. — Orch.-St. Mk 3.
- 2. Gretchen am Spinnrade: „Meine Ruh' ist hin". Part. Mk 2,25. — Orch.-St. Mk 3,25.
- 3. Lied der Mignon: „So lasst mich scheinen". Part. Mk 1,25. — Orch.-St. Mk 1,75.
- 4. Erlkönig: „Wer reitet so spät". Part. Mk 2,25. — Orch.-St. Mk 3,25.

— 12 Lieder f. 1 Singst., f. gem. Chor einger. v. G. W. Teschner. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3.
Heft 1. No. 1. Ave Maria: „Ave Maria! Jungfrau mild". No. 2. Des Schiffers Liebesglück: „Dort blinket durch Weiden". No. 3. Rosamunde: „Der Vollmond strahlt auf Bergeshöh'n. No. 4. An eine Quelle: „Du kleine grünumwachs'ne Quelle". No. 5. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule". No. 6. Das Echo: „Herzliebe gute Mutter".
- 2. No. 7. An die Musik: „Du holde Kunst". No. 8. Ständchen: „Horch, horch". No. 9. Die Forelle: „In einem Bächlein helle". No. 10. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage". No. 11. Litanei: „Ruh'n in Frieden alle Seelen". No. 12. Der Blumenbrief: „Ein Blümlein will ich senden".

— 36 Lieder, einger. f. S., A., T. u. B. v. G. W. Teschner. 8 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel à Mk 2,50.
Heft 1. No. 1. Die liebe Farbe: „In Grün will ich mich kleiden". No. 2. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore". No. 3. Wandrer's Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". No. 4. Wandrer's Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". No. 5. Das Wirthshaus: „Auf einen Todtenacker".
- 2. No. 6. Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust". No. 7. Des Müllers Blumen: „Am Bach viel kleine Blumen stehn". No. 8. Trost: „Hörnerklänge rufen klagend". No. 9. Thränenregen: „Wir sassen so traulich beisammen". No. 10. Klage an den Mond: „Dein Silber schien durch Eichengrün".
- 3. No. 11. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn". No. 12. Mit dem grünen Lautenbande: „Schad' um das schöne, grüne Band". No. 13. Das Weinen: „Gar tröstlich kommt geronnen". No. 14. Grablied für die Mutter: „Wehe milder, Abendluft". No. 15. Im Haine: „Sonnenstrahlen durch die Tannen".
- 4. No. 16. Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen". No. 17. Das Finden: „Ich hab' ein Mädchen funden". No. 18. Abendstern: „Was willst du einsam an dem Himmel". No. 19. Der Fischer: „Das Wasser rauscht".
- 5. No. 20. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". No. 21. Ossian's Lied nach dem Falle Nathos': „Beugt euch aus euren Wolken nieder". No. 22. An den Mond: „Geuss, lieber Mond". No. 23. Pax vobiscum: „Der Friede sei mit euch".
- 6. No. 24. Der Müller und der Bach: „Wo ein treues Herze". No. 25. Das Rosenband: „Im Frühlingsgarten fand ich sie". No. 26. Die Betende: „Laura betet". No. 27. In's stille Land: „In's stille Land!"
- 7. No. 28. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal". No. 29. Die Laube: „Nimmer

Schubert, Franz, 36 Lieder f. S., A., T. u. B. 8 Hefte. Part. u. St. 8. Fortsetzg. Leipzig, Siegel à Mk 2,50.
werd' ich, nimmer dein vergessen". No. 30. Die Nacht: „Du verstörst uns nicht, o Nacht". No. 31. Am Grabe Anselmo's: „Dass ich dich verloren habe". No. 32. Cora an die Sonne: „Nach so vielen trüben Tagen".
Heft 8. No. 33. Erstarrung: „Ich such' im Schnee vergebens". No. 34. Das Sehnen: „Wehmuth, die mich hüllt". No. 35. Wer kauft Liebesgötter: „Von allen schönen Waaren". No. 36. Abschied in das Stammbuch eines Freundes: „Lebe wohl, du lieber Freund".

— Lob der Einsamkeit, siehe dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)

— Marsch u. Trio (Es), f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.

— Marches originales p. Piano à 4 Mains. Braunschweig, Litolff Mk 1,50; Leipzig, Peters Mk 1,50.

— 12 Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. (3 Marches héroïques (D, C, D), Op. 27. Mk 0,90 n. 3 Marches militaires (D, G, Es) Op. 51. Mk 0,90 n. 6 gr. Marches et Trios. Op. 40. Cah. 1 (Es, Gm., D). Cah. 2. (D, Ges, E) à Mk 1,20 n.) Bremen, Cranz Mk 3 n.

— 12 Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. (Op. 27 [Mk 1 n.] Op. 40 Cah. 1, 2. Op. 51.) Bremen, Praeger & M. Mk 3 n.

— Märsche, f. Orch. übertr. v. Franz Liszt. Berlin, Fürstner.
No. 1. Marsch (Hm.). Part. Mk 5 n. — -St. Mk 9 n.
- 2. Trauer-Marsch (Esm.). Part. Mk 5 n. — St. Mk 7 n.
- 3. Reiter-Marsch (C). Part. Mk 4 n. — St. Mk 7 n.
- 4. Ungar. Marsch (Cm.). Part. Mk 4 n. — St. Mk 7 n.

— Vierhändige Märsche, f. Pfte übertr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Peters Mk 1,50.

— Menuetto (Hm.) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,25 — bearb. v. Ant. Rubinstein. Berlin, Simrock Mk 0,20.

— La jeune Mère. Chanson, transcr. p. Vcelle et Piano p. F. Kletzer. Wien, Bösendorfer Mk 1,20.

— Deutsche Messe nebst einem Anhange: „Das Gebet des Herrn" f. 4 Singst. m. Blasinstrum. (2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., 3 Tromb. u. Pauken) od. Org. (m. Cb. ad lib.) Part. Mk 3,75. — Blasharmonie-St. Mk 4,75. — Singst. Mk 3. Wien, Gotthard.

— Deutsche Messe f. S., A., T. u. B. a capella bearb. v. Louis Bödecker. Part. Mk 1,50. — Singst. Mk 2. 8. Berlin, Simrock.

— Messen f. 4stimm. Chor. No. 1 (F). No. 2 (G). No. 3 (B). No. 4 (C). No. 5 (Es). Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Peters à Mk 1,50.

— Mignon: „Kennst du das Land", v. Goethe, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte. Wien, Gotthard Mk 0,75.

— Militair-Marsch (Des), f. Pfte zum Concertvortrag bearb. v. C. Tausig. Mk 2. — erleichterte Ausg. v. Otto Lessmann. Mk 1,50. Leipzig, Senff.

— Morgengesang im Walde: „Es funkelt der Morgen wie Perlen und Gluth", f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte) hrsg. v. Joh. Herbeck. Part. u. Chorst. Wien, Schreiber Mk 4,75.

— Ouv. (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Nachgel. Werk, comp. 1817. Wien, Gotthard Mk 2.

— Ouv. (D) f. Pfte zu 4 Hdn. Nachgel. Werk, comp. December 1817. Mk 2,50 — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. Aug. Horn. Mk 1,75. Wien, Gotthard.

— Sämmtliche Polonaisen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 1,

— Sämmtliche Polonaisen (Op. 61 u. 75) u. Fantasie Op. 103, f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Der 92te Psalm: „Lieblich ist's, dem Ew'gen danken", [Lied f. d. Sabbath] f. gem. Chor m. Bar.-Solo. Part. u. St. Wien, Gotthard Mk 2,50 — siehe auch dessen Chorgesangwerke f. gem. St. (Leipzig, Peters.)

— Gr. Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. (Op. posth.) Braunschweig, Litolff Mk 1,50. — Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,20 n. — hrsg. v. Ferd. David. Part. 8. Mk 6. — St. Mk 6. Leipzig, Senff.

— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. Erler. Berlin, Bote & B. Mk 1,70. — arr. v. C. Hübschmann.

Schubert, Franz, Gr. Quartett (Dm.). Leipzig, Leuckart Mk 3 n. — arr. v. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 4.

Hieraus einzeln:

Andante c. Variazioni (a. d. Concertprogramm des Florentiner Quartett-Vereins J. Becker). Leipzig, Leuckart
f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50.
f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2.
f. Pfte u. V. Mk 1,50.
— — (leicht) Mk 1,50
f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1.

— — Andante m. Variationen (Der Tod und das Mädchen) a. d. V.-Quartett (Dm.) f. Pfte arr. Berlin, Bote & B. Mk 0,50. — einger. v. L. Studemund. Rostock, Wessel Mk 1,50.

— Quartett-Satz (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Mk 2. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Rich. Kleinmichel. Mk 2. Leipzig, Senff.

— 4 Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Braunschweig, Litolff cplt Mk 3,50.
No. 1. Op. 29 (Am.) Mk 1.
- 2. - 125 No. 1 (Es) Mk 0,80.
- 3. - 125 No. 2 (E) Mk 1.
- 4. Op. posth. (Dm.) Mk 1,50.

— 4 Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello (Op. 29, 125 No. 1, 2, Dm.) revid. v. Ferd. David. Leipzig, Peters Mk 4,50.

— 5 Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. (Op. 161, 168, Gm., D, Quartettsatz Cm.) revid. v. Ferd. David. Leipzig, Peters Mk 4,50.

— Sämmtliche 9 V.-Quartette. Part. Leipzig, Peters Mk 6 n.

— Quartette, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters.
Bd I. Op. 29, 125, 161. Mk 2.
- II. Op. 168, Dm., Quartettsatz Cm. Mk 2.

— Quartette (Op. 29, 125 No. 1, 2, 161, 168, Dm.) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Hübschmann. Leipzig, Leuckart Mk 7,50 n.; kart. Mk 9 n.

— Quintette (Op. 114, 163) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 2.

— Quintette u. Octett, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Ulrich. Leipzig, Leuckart Mk 4,50 n.; kart. Mk 6 n.

— Rondos (Op. 84 No. 2, 170, 138) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— „Ruhe, schönstes Glück der Erde", f. 4 Männerst. (Nachgel. Werk.) Part. u. St. 8. Wien, Gotthard Mk 1,50. — siehe auch dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)

— „Ruh'n in Frieden alle Seelen". Litanei f. S., A., T. u. B. arr. m. zeitgemässem Text hrsg. v. Herm. Stange. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— 2 Scherzi (B, Des) f. Pfte (Nachgel. Werk.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,60 n.; Wien Gotthard Mk 1,50.

— Schwanengesang. 14 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1; Leipzig, Br. & Härtel Mk 2 n.; Peters Mk 1; Senff Mk 2. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1; Hamburg, Schuberth Mk 3 n.; Leipzig, Peters Mk 1.

— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 1,50; arr. v. B. Brähmig. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— — arr. f. Pfte zu 2 Hdn v. Rich. Metzdorff. Braunschweig, Litolff Mk 1; arr. v. Rob. Wittmann. Leipzig, Peters Mk 1.

— Sonate (Am.) f. Arpeggione (od. Vcello) u. Pfte. (Nachgel. Werk.) Mk 6. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. J. P. Gotthard. Mk 4,75. Wien, Gotthard.

— Gr. Sonate (Cm.) [unvollendet] f. Pfte zu 4 Hdn. (Nachgel. Werk.) Wien, Gotthard Mk 3,50.

— 3 gr. Sonaten f. Pfte (letzte Kompositionen). No. 1 (Cm.) Mk 0,90. No. 2 (A) Mk 0,90. No. 3 (B) Mk 1. Braunschweig, Litolff; No. 1. Mk 2,10 n. No. 2, 3 à Mk 2,40 n. Leipzig, Br. & Härtel.

— Sonaten f. Pfte. Mk 2. — Mk 2,50. — Pracht-Ausg. Mk 6. Braunschweig, Litolff.
No. 1. Op. 42 (Am.). Mk 0,80.
- 2. - 53 (D). Mk 0,60.
- 3. - 120 (A). Mk 0,40.

Schubert, Franz, Sonaten f. Pfte. Fortsetzg. Braunschweig, Litolff.
No. 4. Op. 122 (Es). Mk 0,50.
- 5. - 143 (Am.). Mk 0,40.
- 6. - 147 (D). Mk 0,50.
- 7. - 164 (Am.). Mk 0,50.
- 8 (Cm.). Mk 0,90.
- 9. (A). Mk 0,90.
- 10. (B). Mk 1.

— Sämmtl. Sonaten f. Pfte. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n.; revid. v. Louis Köhler. Leipzig, Peters Mk 3.

— Ausgewählte Sonaten u. Solostücke f. Pfte, bearb. v. Frz. Liszt. Stuttgart, Cotta.
Bd I. Fantasien und Sonaten. (Fantasie [C], Op. 15. Mk 2,70 n. 1te Sonate [C], Op. 42. Mk 2 n. 2te Sonate [D], Op. 53. Mk 2,70 n. Fantasie (oder Sonate) [G], Op. 78. Mk 2 n.) Mk 6 n.
- II. Kleinere Stücke. (Walzer u. Ländler [Op. 9, 18, 33] Mk 2 n. Valses sentimentales etc. [Op. 50, 67, 92, 127.] Mk 2 n. Impromptus [Op. 90]. Mk 2 n. Momens musicals [Op. 94]. Mk 1,50 n. Impromptus [Op. 142]. Mk 2 n.) Mk 6 n.

— Ständchen: „Horch, horch die Lerch' im Aetherblau", f. 1 Singst. m. Pfte. Danzig, Stempelmann Mk 0,50.

— Ständchen: „Leise flehen meine Lieder", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,30; Berlin, Weinholtz Mk 0,75; Cöln, Schloss Mk 0,75; deutsch u. ungar. Pest, Táborszky & P. Mk 1. — f. 1 Singst. u. Pfte m. Vcello arr. v. Matth. Braunstein. Offenbach, André Mk 1,30.

— — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Cöln, Schloss Mk 0,75.

— La Sérénade (Ständchen). Romance transcr. et variée p. Vcelle av. Piano p. A. Piatti. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,60.

— Das Ständchen, f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. C. Liba. Berlin, Fürstner Mk 0,80.

— La Sérénade („Leise flehen"), transcr. p. Piano. Warschau, Gebethner & W. Mk 1.

— Ständchen („Leise flehen"), f. 4 Männerst. arr. v. C. Kuntze. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,25.

— Ständchen (Sérénade) u. Am Meer (Au Bord de la Mer) f. gr. (od. kl.) Orch. einger. v. Edm. Neumann Mainz, Schott Mk 4,75.

— Symphonie (B), arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 1; arr. v. F. W. Markull. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Symphonie (C) f. Orch. Part. Leipzig, Peters Mk 3 n.

— — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 13,50.

— — arr. f. V. u. Pfte v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 11.

— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Fr. Brissler. Berlin, Simrock Mk 4,60; v. F. W. Markull. Braunschweig, Litolff Mk 1,50; v. E. Fr. Richter. Andante con moto. Mk 2. Scherzo Mk 1,50. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4 n.; v. H. Ulrich. Leipzig, Peters Mk 1,50.

— — arr. f. Pfte zu 2 Hdn v. F. W. Markull. Braunschweig, Litolff Mk 1; v. C. Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50 n.; arr. v. H. Ulrich. Leipzig, Peters Mk 1.

— Andante u. Scherzo aus der C-Symphonie, f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. Rob. Wittmann. Andante Mk 4. Scherzo Mk 3,50. Leipzig, Hofmeister.

— Scherzo a. d. Symphonie (C) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— Andante a. d. tragischen Sinfonie f. Orch. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2,25. Leipzig, Peters.

— Symphonie (Hm.) f. Orch. Part. Leipzig, Peters Mk 1,50 n.

— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. Leipzig, Peters Mk 1; v. F. W. Markull. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— — f. Pfte zu 2 Hdn. arr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Peters Mk 1.

— 2 Sätze d. unvollend. Sinfonie (Hm.), f. Pfte u. Harmonium (od. Physharmonika) [od. f. 2 Pfte] einger. v. L. A. Zellner. Wien, Schreiber Mk 4.

— Allegro u. Andante a. d. unvollend. Symphonie (Hm.), f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Hübschmann. No. 1.

Allegro moderato. Mk 1,50. No. 2. Andante con moto. Mk 1,25. Leipzig, Leuckart cplt Mk 2,50.

Schubert, Franz, 2 Sätze der unvollend. Sinfonie (Hm.), f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Reinecke. Wien, Schreiber Mk 4.

— Allegro u. Andante a. der unvollend. Symphonie (Hm.), f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. Th. Herbert. No. 1. Allegro moderato. Mk 1,50. No. 2. Andante con moto. Mk 1. Leipzig, Leuckart cplt Mk 2,25.

— 2 Sätze d. unvollend. Sinfonie (Hm.), f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. C. Reinecke. Wien, Schreiber Mk 3.

— Tänze f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1; Pracht-Ausg. Mk 2.

No. 1. Op. 9. Valses. Mk 0,40.
- 2. - 18. Valses, Ländler et Ecossaises. Mk 0,40.
- 3. - 33. Danses allemandes et Ecossaises. Mk 0,20.
- 4. - 49. Galop et Ecossaises. Mk 0,20.
- 5. - 50. Valses sentimentales. Mk 0,40.
- 6. - 67. Hommage aux belles Viennoises. Valses. Mk 0,20.
- 7. - 77. Valses nobles. Mk 0,20.
- 8. - 91. Grätzer Walzer. Mk 0,20.
- 9. - 127. Dernières Valses. Mk 0,40.

— Sämmtliche Tänze f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1,50.

— 12 deutsche Tänze u. 5 Ecossaises (Nachgel. Werk) f. Pfte Mk 2. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3. Wien, Gotthard.

— Terzette (Op. 74. Die Advocaten, f. 2 T. u. B. m. Pfte u. Op. 104. Der Hochzeitsbraten, f. S., T. u. B. m. Pfte.) Part. 8. Leipzig, Peters Mk 1.

— Trinklied: „Funkelnd im Becher so helle“,
— Trinklied: „Freunde sammelt euch im Kreise“
} siehe dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)

— Trios. f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Ulrich, Th. Herbert u. H. John. Leipzig, Leuckart Mk 4,50 n.; geb. Mk 6 n.

— Die Verschworenen oder der häusliche Krieg. Oper. Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.

— Wein und Liebe, siehe dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)

— Die Zwillingsbrüder. Singspiel. Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.

— Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. Bd I (No. 1—12). Bd II (No. 13—22). Braunschweig, Litolff à Mk 5,50.
16 Märsche. Mk 1,50.
Polonaisen u. Fantasie Op. 103. Mk 1.
Sonate Op. 30 u. Allegro Op. 144. Mk 1.
Divertissements Op. 54, 63. Mk 1.
Rondos Op. 84 No. 2, 107, 138. Mk 1.
Variationen Op. 10, 35, 82, 84 No. 1 Mk 1.
Gr. Duo (C) Op. 140. Mk 1.

Einzeln:

No. 1. Op. 10. 8 Variations (Em.). Mk 0,50.
- 2. - 27. 3 gr. Marches héroïques. Mk 0,40.
- 3. - 30. 1re gr. Sonate (B). Mk 0,60.
- 4. - 33. Danses allemandes et Ecossaises. Mk 0,30.
- 5. - 34. Ouverture (F). Mk 0,40.
- 6. - 35. Variations sur un Thème original (As). Mk 0,60.
- 7. - 40. 6 Marches héroïques. Mk 0,80.
- 8. - 51. 3 Marches militaires. Mk 0,80.
- 9. - 54. Divertissement à la hongroise (Gm.). Mk 0,80.
- 10. - 55. Gr. Marche funèbre d'Alexandre I. (Cm.) Mk 0,30.
- 11. - 61. 6 Polonaises. Mk 0,50.
- 12. - 63. Divertissement en Forme d'une Marche brill. Mk 0,40.
- 13. - 66. Gr. Marche héroïque (Am). Mk 0,50.
- 14. - 75. 4 Polonaises. Mk 0,30.
- 15. - 82. Variations sur un Thème original (B). Mk 0,40.
- 16. - 84. Andantino varié et Rondeau brill. Mk 0,75.
- 17. - 103. Fantaisie (Fm.). Mk 0,60.
- 18. - 107. Gr. Rondeau (A). Mk 0,50.

Schubert, Franz, Kompositionen f. Pfte. Fortsetzung.
No. 19. Op. 121. 2 Marches caractéristiques (C). Mk 0,50.
- 20. - 138. Notre Amitié est invariable. Rondeau (D). Mk 0,40.
- 21. - 140. Gr. Duo (C). Mk 1,30.
- 22. - 144. Les Orages de la Vie. Allegro caractéristique. Mk 0,60.

— Pianoforte-Werke zu 4 Hdn. 2 Bde. Neue revid. Ausgabe. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 7,50 n.
Bd I. Op. 10. Variationen über ein französ. Lied; Op. 27. Grandes Marches héroïques; Op. 30. Erste grosse Sonate. Op. 35. Variations (Thème original); Op. 40. Heft 1. 3 Marches héroïques; Op. 40. Heft 2. 3 Marches héroïques; Op. 51. 3 Marches militaires; Op. 54. Divertissement à la hongroise; Op. 55. Grande Marche funèbre d'Alexandre I; Op. 61. Heft 1. 3 Polonaises; Op. 61. Heft II. 3 Polonaises; Op. 63. Divertissement en Forme d'une Marche brillante; Op. 66. Marche héroïque au Sacre de Nicolas I.
- II. Op. 75. 4 Polonaisen; Op. 82. Variations (Thème de Marie d'Hérold); Op. 84. Andantino varié. Rondeau brillant; Op. 103. Fantaisie; Op. 107. Gr. Rondeau; Op. 121. 2 Marches caractéristiques; Op. 138. Rondo. Op. 140. Gr. Duo; Op. 144. Lebensstürme. Charakteristisches Allegro; Op. 152. Fuge.

— Compositions originales p. Piano à 4 Mains. 3 Cahiers. Leipzig, Peters à Mk 2,50.
Cah. 1. Variations, Op. 10. Marches, Op. 27. Sonate, Op. 30. Variations, Op. 35. Marches, Op. 40. Marches, Op. 51. Divertissement, Op. 54.
- 2. Marche, Op. 55. Polonaises, Op. 61. Divertissement, Op. 63. Marche, Op. 66. Polonaises, Op. 85. Variations, Op. 82. Andantino et Rondo, Op. 84.
- 3. Fantaisie, Op. 103. Rondeau, Op. 107. Marches, Op. 121. Rondeau, Op. 138. Duo, Op. 140. Allegro, Op. 144. Fugue, Op. 152.

— Kompositionen, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters.
Duos. (3 Sonatinen Op. 137 No. 1—3. Rondeau brill. Op. 70. Gr. Duo Op. 162.) Mk 2.
Klavierstücke, arr. v. Hugo Ulrich.
Bd 1. Fantasie Op. 15, 78. Moments musicals Op. 94. Mk 2.
- 2. Impromptus Op. 90, 142. Mk 2.
Octett, Op. 166. Mk 1,50.
Polonaises originales, Op. 61, 75. Mk 1.
Quatuors.
Bd 1. Op. 29, 125, 161. Mk 2.
- 2. Op. 168, Dm., Cm. Mk 2.
Quintuors, Op. 114, 163. Mk 2.
Sonaten, arr. v. Hugo Ulrich.
Bd 1. Op. 42, 53. Mk 2.
- 2. Op. 120, 122, 143. Mk 2.
Symphonie (Hm.), bearb. v. Hugo Ulrich. Mk 1.
Tragische Symphonie (Cm.), bearb. v. Hugo Ulrich. Mk 1,50.
Trios, Op. 99, 100. Mk 2.
Lieder, arr. v. Hugo Ulrich: Die schöne Müllerin. — Schwanengesang. — Winterreise. — 22 ausgewählte Lieder. à Mk 1,50.

— Compositions p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 4,50.
Vol. I. Op. 90, 4 Impromptus. Op. 142, 4 Impromptus. Op. 94, Moments musicals. Mk 1.
- II. Op. 15, Fantaisie. Op. 78, Fantaisie, Andante, Menuetto et Allegro. Op. 145, Adagio et Rondeau. 5 Mélodies. Mk 1.

Einzeln:

No. 1. Op. 15. Fantaisie. Mk 0,70.
- 2. - 26 No. 1. Ouv. Rosamunde. Mk 0,25.
- 3. - 55. Gr. Trauermarsch beim Tode Alexanders I. Mk 2.
- 4. - 66. Grande Marche héroïque. Mk 0,40.
- 5. - 69. Ouv. Alfonso und Estrella. Mk 0,25.
- 6. - 76. Ouv. Fierabras. Mk 0,25.

Schubert, Franz, Compositions p. Piano. Fortsetzg. Braunschweig, Litolff.
No. 7. Op. 78. Fantasie, Andante, Menuett u. Allegretto. Mk 0,80.
- 8. - 90. 4 Impromptus. Mk 0,80.
- 9. - 94. Moments musicals. Mk 0,40.
- 10. - 142. 4 Impromptus. Mk 0,70.
- 11. - 145. Adagio und Rondo. Mk 0,20.
- 12. 5 Melodien. (Nachlass.) Mk 0,40.

— Pianoforte-Werke zu zwei Händen. (Op. 9, 15, 18, 33, 49, 50, 67, 77, 78, 90. 91, 94. 127, 142, 171. Drei Klavierstücke. Zwei Scherzi. Marsch.) Neue revid. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel kart. Mk 9 n.

— Kompositionen (Sämmtliche Original-) f. Pfte. (Pracht-Ausgabe.) Leipzig, Hofmeister.

Bd I. Sonaten. 1te Abtheilung. Mk 13,50 n.
- II. - 2te - Mk 13,50 n.
- III. Phantasien etc. 1te Abth. Mk 9 n.
- IV. - - 2te - Mk 7,50 n.
- V. Tänze. Mk 10,50 n.

— Kompositionen f. Pfte, revid. v. Louis Köhler. (Fantasie, Op. 15. Fantasie, Andante, Menuetto u. Allegretto, Op. 78. 4 Impromptus, Op. 90. Moments musicals, Op. 94. 4 Impromptus, Op. 142.) Leipzig, Peters Mk 2.

— — Supplement. (Sonate (E). Unvollendete Sonate (C). Adagio u. Rondo, Op. 145 (E). Adagio (E). Allegretto (Cm.). 3 Klavierstücke (Esm., Es, C). 12 Ländler, Op. 171. 12 deutsche Tänze u. 5 Ecossaisen. 16 Ländler. Marsch sammt Trio. 2 Scherzi.) Leipzig, Peters Mk 1,50.

— Sämmtliche Klavier-Kompositionen. 4 Bde. à Mk 5. (2 Bde 2hdg, 2 Bde 4 hdg), revid. u. theilweise m. Fingersatz versehen v. F. W. Markull. [Bilden den 7—10. Band v. Schubert's sämmtlichen Werken.] Wolfenbüttel, Holle.

Bd VII. Kompositionen f. Pftesolo.
Heft 115. Op. 9. 36 erste Walzer. Mk 0,40.
- 116. - 15. Fantasie. Mk 0,70.
- 117. - 18. Ländler, Walzer u. Ecossaisen. Mk 0,40.
- 118. - 26 No. 1. Ouverture zu Rosamunde. Mk 0,25.
- 119. - 33. Deutsche Tänze u. Ecossaisen. Mk 0,20.
- 120. - 42. Erste grosse Sonate (Am.). Mk 0,80.
- 121. - 49. Galoppe u. Ecossaisen. Mk 0,15.
- 122. - 50. 34 Valses sentimentales. Mk 0,40.
- 123. - 53. Zweite grosse Sonate (D). Mk 0,60.
- 124. - 55. Grosser Trauermarsch beim Tode Alexanders I. Mk 0,15.
- 125. - 66. Grande Marche héroïque. Mk 0,40.
- 126. - 67. Wiener Damenländler (Huldigung der schönen Wienerinnen). Mk 0,20.
- 127. - 69 No. 1. Ouverture zu Alfonso und Estrella. Mk 0,25.
- 128. - 76 No. 1. Ouverture zu Fierabras. Mk 0,25.
- 129. - 78. Fantasie, Andante, Menuett u. Allegretto. Mk 0,80.
- 130. - 90. Vier Impromptus. Mk 0,75.
- 131. - 91. Grätzer Walzer. Mk 0,30.

Bd VIII. Kompositionen f. Pftesolo.
Heft 132. Op. 94. Moments musicals. Mk 0,40.
- 133. - 120. Dritte Sonate (A). Mk 0,40.
- 134. - 122. Vierte grosse Sonate (Es). Mk 0,50.
- 135. - 127. 20 letzte Walzer. Mk 0,40.
- 136. - 142. Vier Impromptus. Mk 0,70.
- 137. - 143. Fünfte grosse Sonate (Am.). Mk 0,40.
- 138. - 145. Adagio und Rondo (E). Mk 0,30.
- 139a. - 147. Sechste grosse Sonate (D). Mk 0,50.
- 139b. - 164. Siebente Sonate (Am.). Mk 0,50.
- 140. Allerletzte Kompositionen: 3 Sonaten (Cm. A, B). Mk 2,25.
- 141. Marsch und Trio (a. d. Nachlasse). Mk 0,14.
- 142. 5 Klavierstücke (a. d. Nachlasse). Mk 0,50.

Schubert, Franz, Kompositionen. Fortsetzg. Wolfenbüttel, Holle.

Bd IX. Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn.
Heft 143. Op. 10. 8 Variationen über ein französisches Lied. Mk 0,60.
- 144. - 26 No. 1. Ouverture z. Drama Rosamunde. Mk 0,50.
- 145. - 27. 3 Marches héroïques. Mk 0,40.
- 146. - 30. Erste grosse Sonate. Mk 0,60.
- 147. - 33. Deutsche Tänze u. Ecossaisen. Mk 0,30.
- 148. - 34. Ouverture (F). Mk 0,40.
- 149. - 35. Variationen über ein Original-Thema. Mk 0,60.
- 150. - 40. 6 grosse Märsche u. Trios. Mk 0,80.
- 151. - 51. 3 Militärmärsche. Mk 0,30.
- 152. - 54. Divertissement à la hongroise. Mk 0,80.
- 153. - 55. Grosser Trauermarsch nach dem Tode Alexanders I. Mk 0,30.
- 154. - 61. 6 Polonaisen. Mk 0,50.
- 155. - 63. Divertissement en Forme d'une Marche brillante. Mk 0,40.
- 156. - 66. Grande Marche héroïque. Mk 0,50.

Bd X. Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn.
Heft 157. Op. 69 No. 1. Ouverture zur Oper Alfonso und Estrella. Mk 0,50.
- 158. - 76 No. 1. Ouverture zur Oper Fierabras. Mk 0,50.
- 159. - 82. Variationen über ein Thema aus Herold's Marie u. ein Originalthema. Mk 0,90.
- 160. - 84. Andantino varié et Rondeau brillant. Mk 0,75.
- 161. - 103. Fantaisie. Mk 0,60.
- 162. - 121. Deux Marches caractéristiques. Mk 0,50.
- 163. - 138. Notre Amitié est invariable. Rondeau. Mk 0,50.
- 164. - 140. Grand Duo. Mk 1,50.
- 165. - 144. Lebensstürme. Charakteristisches Allegro. Mk 0,60.
- 166. - 152. Fuge (Em.). Mk 0,30.
- 167. Gratzer Galopp. Mk 0,20.
- 168. Der beliebte Wiener Trauer- (Sehnsuchts-) Walzer. (aus Op. 9.) Mk 0,15.

Schubert, F. F., Op. 9. Dimanche Matin. Morceau p. Piano. Offenbach, André Mk 1,10.
— Op. 10. Impromptu p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 11. Gondellied f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
— Op. 12. Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.

Schubert, Friedr. Frz., Fest- u. Jubel-Marsch f. Militairmusik. Part. gr. 8. Mk 1,50. — f. Pfte Mk 0,80. Berlin, Bote & B.

Schubert, F. L., Op. 67. Musikalischer Hausschatz. Potpourris in Fantasie-Form aus den beliebtesten Opern f. Pfte. No 8— 17, 19, 20. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,50.
No. 8. Offenbach, Schöne Helene.
- 9. — Pariser Leben.
- 10. Flotow, Martha.
- 11. Verdi, Il Trovatore.
- 12. Boïeldieu, Weisse Dame.
- 13. Reinecke, Manfred.
- 14. Flotow, Stradella.
- 15. Nicolai, Lustigen Weiber.
- 16. Meyerbeer, Hugenotten.
- 17. Weber, Freischütz.
- 19. Auber, Die Stumme von Portici.
- 20. Rossini, Wilhelm Tell.

— Op. 81. Volksklänge f. d. Jugend, f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 3—6. Bremen, Praeger & M. à Mk 1.
— Op. 101. Neue Trompeten-Schule, od. Anweisung f. die einfache Naturtrompete u. f. die Ventiltrompete. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
— Der kleine Beethoven-Spieler. Album f. die Jugend, f. V. u. Pfte bearb. v. J. (L. M.) Blumenthal. 3 Hefte. Bremen, Praeger & M. à Mk 2,25.

Schubert, F. L., Der kleine Mozart-Spieler. Album f. d. Jugend, f. Pfte u. V. bearb. v. J. (L. M.) Blumenthal. 3 Hefte. Bremen, Praeger & M. à Mk 2,25.
— Pianoforte-Schule f. die Jugend. Leichtfasslich theoret. u. prakt. Anleitung zum Pianofortespielen. Mit progress. Uebungsstücken. 4. verm. Aufl. Leipzig, M. Schäfer Mk 3.
— Concordia, siehe: Concordia.

Schubert, Julius, Elementar-Uebungen f. Gesang. Breslau, Hientzsch Mk 0,60 n.
— Stimmbildungs-Uebungen f. d. oberen Gesangsklassen höherer Lehranstalten. Breslau, Hientzsch Mk 0,30 n.

Schubert, J. G., 150 Choral-Melodien mit unterlegtem Texte, in der Form, wie sich dieselben in den evangelischen Gemeinden Pommerns und Brandenburgs [also fast alle nach Kühnau] eingebürgert haben, nebst einem Anhange, 13 zweistimm. geistl. Lieder, die Responsorien der Liturgie [vierstimm.] u. die Psalmentöne nebst Erläuterung derselben enthaltend. Zum Gebrauch in Kirche, Schule u. Haus. 2. verb. u. verm. Aufl. qu. gr. 8. Cöslin, Schulz Mk 0,60 n.

Schubert, Louis, Op. 16. „Ich hab' im Traum geweinet", f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd II Heft 5.
— Op. 19. 3 patriotische Gesänge f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. „Ein einig Deutschland: „Juble empor mit hellem Schall". No. 2. Die Wacht auf dem Schlachtfelde: „Es schrillt der Wind". No. 3. Deutscher Sänger-Hymnus: „Wo ist des Sängers Vaterland?") Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
— Op. 22. Ich liebe dich!: „Das Abendglöcklein hört' ich klingen", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
— Op. 25. Drei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. „Siehst du das Meer?". No. 2. Abschied: „Und weil ich denn nun wandern soll". No. 3. „Ach, wär' ich ein Vogel".) Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
— Op. 26. Drei zweistimm. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Frühling: „Wie bist du, Frühling, gut und treu". No. 2. Im Herbst: „O Waldesluft, wie gehst du bang". No. 3. Dämmerung: „Sanft und mild auf's Gefild".) Dresden, Hoffarth Mk 1,25.
— Op. 35. 4 lyrische Tonstücke f. V. m. Pfte. (Capriccietto. Abends. Sehnen. Idylle.) Mk 3. — übertr. f. Vcello m. Pfte v. Friedr. Grützmacher. Mk 3. Leipzig, Hofmeister.
— Op. 36. „O stille dies Verlangen". Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
— Beim Abschiede. Arie n. d. Larghetto a. Mozart's Clar.-Quintett, f. S. (od. T.) m. Pfte (od. Streichquint. m. obl. Clar.) Leipzig, Heinze Mk 1,50.
— Chocolatièren-Polka a. d. Zauberspiel: Ella, die Nymphentochter, f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,50.
— Klassische Duette f. 2 V., f. instrukt. Zwecke ausgewählt u. bearb. Heft 2. Händel, 10 Duette a. dessen Sonaten f. Fl. u. bez. Bass. Leipzig, Heinze Mk 3.

Schubert, Richard, Sammlung beliebter Opernmelodien f. Harmonium (od. Pfte). 2 Hefte. Leipzig, Lichtenberger à Mk 1,50.

Schubert, W., Schonka. Hip! Hip! Hurrah! Humorist. Potpourri f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2,50.

Schuberth, Ch., Op. 41. Russlan et Ludmila, de Glinka. 2 Fantaisies de Salon p. Vcelle av. Piano. No. 2. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.
— Op. 43. Gr. Sonate (G) p. Piano et Vcelle. Mk 6. — p. Piano et V. Mk 6. Leipzig, Schuberth & Co.

Schuberth, Jul., Leichte Duette f. 2 V. aus der Violin-Schule des Pariser Conservatoriums (Rode, Kreutzer u. Baillot). Leipzig, Schuberth & Co.
Heft 1. 36 Stücke in erster Position. Mk 1,50.
- 2. 28 Stücke in 2. u. 3. Position. Mk 1,50.

Schucht, J., Op. 22. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebessendung: „Tönet, tönet meine Lieder". No. 2. „In deine schönen Augen". No. 3. „Nein! vergessen kann ich nicht".) Leipzig, Kahnt Mk 2,25.
— Op. 23. 2 Romanzen f. Pfte. (Ein Lebewohl. Weit in die Ferne.) Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
— Op. 24. 2 Klavierstücke. (Nocturne. Romanze.) Leipzig, Kahnt Mk 1,25.

Schückel, Jul., Moquir-Polka f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,75.

Schücker, C., Theater-Erinnerungen. Quadrille f. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 1,20.

Schule f. das Akkordion z. Selbstunterricht. Mit vielen Uebungsstücken. Hamburg, Jowien Mk 1.

Schule, die hohe, des Violinspiels. Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, zum Gebrauch am Conservatorium der Musik in Leipzig und zum öffentlichen Vortrag f. V. u. Pfte bearb. u. hrsg. v. Ferdinand David. Leipzig, Br. & Härtel.
No. 1—20 cplt in 2 Bdn. Mk 24 n.
No. 1. Biber, Sonate (Cm.). Mk 3,50.
- 2. Corelli, Folies d'Espagne (Dm.). Mk 3,50.
- 3. Porpora, Sonate (G). Mk 2,50.
- 4. Vivaldi, Sonate (A). Mk 2,25.
- 5. Leclair, Sonate (Le Tombeau). Mk 3.
- 6. — Sonate (G). Mk 4.
- 7. Nardini, Sonate (D). Mk 3,75.
- 8. Veracini, Sonate (Em.). Mk 4.
- 9. Bach, J. S., Sonate (Em.). Mk 3.
- 10. — Sonate (Cm.). Mk 3,75.
- 11. Händel, Sonate (A). Mk 2,50.
- 12. Tartini, Sonate (D). Mk 3.
- 13. Vitali, Ciaccona (Gm.). Mk 3,50.
- 14. Locatelli, Sonate (Gm.). Mk 2,50.
- 15. Geminiani, Sonate (Cm.). Mk 3,75.
- 16. Sonate (Am.) } Ohne Autornamen Mk 3.
- 17. Sonate (Es). } Ohne Autornamen Mk 3.
- 18. Sonate (Cm.) } Ohne Autornamen Mk 2,75.
- 19. Benda, Mestrino, Stamitz, Locatelli, Capricen (B, C, Cm., C, D.) Mk 5,25.
- 20. Mozart, Andante, Menuett und Rondo. Mk 4,50.

Neue Folge:
No. 21. Leclair, Andante u. Chaconne. Mk 3.
- 22. — Sarabande u. Tambourin. Mk 2,25.
- 23. — Menuett, Gavotte u. La Chasse. Mk 3.

Schuler, Ch. L., Erster Gesangunterricht u. nothwendige Vorschule zu allen Liedersammlungen. 16. Stuttgart, Schaber Mk 0,20 *n.

Schüler, W., Op. 11. Meereswogen, f. Pfte. Berlin, Puls Mk 1.
— Die Liebe. Langsamer Walzer f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.
— Rosenlied: „Zart Röslein, komm", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Stuttgart, Stürmer Mk 0,75.

Schulhoff, J., Op. 56. Allegro-Capriccioso p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. 57. Largo funèbre p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 58. 3 Sérénades p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
— Menuett, siehe: Mozart.

Schuller, E., siehe: Tanz-Album, Dresdener.

Schulte, F., Der Jugendsänger. Eine Sammlung d. beliebtesten u. bewährtesten Lieder, 1-, 2- u. 3stimm., f. Schule u. Leben. Nebst einem Anhange enth. Turnlieder, Canons u. Singspiele. Ausg. m. Ziffernoten. 8. Paderborn, Schöningh Mk 1 *n.

Schultz, Aug., Morgen: „Grünender Hügel, was lachst du so hold", f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische), Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd II Heft 11.
— Am Meere: „Es ragt in's Meer der Runenstein", f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

Schultz, Edw., Op. 12 No. 1. Bitte: „Weil auf mir, du dunkles Auge", f. A. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
— Op. 12 No. 3. Weil ich nicht vergessen kann: „Wenn ein Blick sich von uns wendet", f. A. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
— Op. 13 No. 1. Geheimniss: „In meinen Augen ruht ein Bild", f. A. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Op. 16. „Wie hat sie's doch angefangen?" f. MS. m. Pfte. - f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn à Mk 0,80.
— Op. 18. Drei Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Leuckart cplt Mk 1,75.
No. 1. „Die Sonne geht zur Ruh". Mk 0,50.
- 2. Die Trauernde: „Seit er von mir gegangen". Mk 1.
- 3. „Ich stand in dunklen Träumen". Mk 0,75.

Schultz, Edw., Op. 20. Drei Duette f. 2 Singst. m Pfte. Leipzig, Leuckart cplt Mk 2.
No. 1. „Ich will dich hegen und pflegen". Mk 0,75.
- 2. Frühling — Herbst: „Als der Frühling die Kränze um Baum und Strauch". Mk 1.
- 3. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen". Mk 0,75.
— Op. 47. Waldlied f. gem. Chor, siehe: Gartz, Op. 12 Lief. 5.
— Op. 54. Gottes Gnade bleibt, siehe: Rütli, No. 80.
— Op. 62. Macht der Liebe: „Wenn mir hell auf allen Wegen". Duett f. S. u. B. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, W. Müller Mk 0,75.
— Op. 63. Der Schutzengel: „Es wandelt stets ein Engel", f. S. (od. T.) m. Pfte u. Vcello. Berlin, W. Müller Mk 1,25.
— Op. 65. Jugendscenen. 4 leichte Charakterstücke f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— Op. 66. Zauberei: „Dürr schlief das Bäumlein ein", f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, W. Müller Mk 0,75.
— Op. 67. Zu Ehren meinem Schatz: „Ei was soll der Bass", f. 4stimm. Männerchor. (Preiskomposition.) Part. u. St. 8. Schleusingen, Glaser Mk 1.
— Op. 68. Der Bruder Pförtner: „Der lustigste Bruder im ganzen Land", f. B. m. Pfte. Berlin, W. Müller Mk 0,75.
— Op. 69. Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone im grünen Rhein", f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Schleusingen, Glaser Mk 1.
— Op. 70. Hoch Deutschland, herrliche Siegesbraut: „In die Lüfte nun schwing' dich", f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Berlin, Bahn Mk 0,80.
— Op. 71. „Leise zieht durch mein Gemüth", f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.
— Op. 74. Wilhelm der Siegreiche: „Wer ist der König", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1. — f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Mk 1. — f. 2 S. u. A. 8. Mk 0,16. — f. 1 od. 2 Singst. 8. Mk 0,16. — f. S. (od. T.) m. Pfte — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte — f. A. (od. B.) m. Pfte. à Mk 0,50. Berlin, Bahn.
— Op. 75. Zwei Duette m. Pfte. Berlin, Bahn.
No. 1. Stilles Glück: „Wenn still mit seinen letzten Flammen". Mk 1.
- 2. Abendstille: „Wer kann den Klang mir deuten". Mk 1.
— Wanderlied
— Liebesfeier } siehe: Gartz, Op. 12 Lief. 6.

Schultz, Ferd., Op. 3. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sonntag: „Der Sonntag ist gekommen". No. 2. Ostermorgen: „Wacht auf und rauscht durch's Thal". No. 3. Frühlingseinzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf". No. 4. Winterlied: „Mädchen mit dem rothen Mündchen". No. 5. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin". No. 6. „Leave us not!" — „Geh nicht fort".) Berlin, Paez Mk 2.

Schultze, Clemens, Kompositionen f. Pfte. Braunschweig, Litolff.
Op. 20. Heliotrop. Tonstück. Mk 1,50.
- 21. Frühlingsgruss. Mk 1.
- 22. Schlummerlied. Mk 1.
- 23. Mazurka brillante. Mk 1,50.
- 24. Deuxième Valse, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II Heft 2.
- 25. Liebesahnung. Mk 1.
- 27. Freischütz-Fantasie. Mk 1,50.

Schultze, H. A., Fest-Polonaise aus: „Die Rosstrappe" f. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,50.

Schulz, A., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff.
Op. 11. Ein Liebesreim: „Die Sonne neigte sich im Wald", f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 12. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt am schattigen Thor", f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,75.
- 13. Magdalena: „Und wär' nur ich es", f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,75.
- 14. Spatz und Spätzin: „Auf dem Dache sass der Spatz", f. B. Mk 0,75.
- 15. Am Sarge: „Am Sarge sank ich nieder", f. B. Mk 0,75.
- 16. Der Beichtzettel: „Es wollt' ein Mädchen zur Kirche gehn", f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,75.

Schulz, A., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Fortsetzung.
Op. 17. An Dich: „Lind ist die Nacht", f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 0,75.
- 18. Das taube Mütterlein: „Wer öffnet leise Schloss und Thür", f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,75.
- 19. „Verschliess dich nur", f. B. Mk 1.
- 20. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen". Mk 0,75.
- 21. Die letzte Perle: „Einst hab' ich auch gesungen", f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,75.
- 22. „Mein Herz ist am Rheine", f. mittlere St. Mk 1.
- 23. „Ich schau' vom Berges Gipfel" (Erinnerung an Stuer), f. mittlere St. Mk 0,50.
— Op. 24. Liebchens Thränen: „Wir liebten uns Beide", f. hohe (od. tiefe) St. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B. u. C, Bd. II Heft 9.
— Op. 25. Drei 4stimm. Männergesänge. Part. u. St. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Sonntag-Mai-Morgen: „Bis in vergangener Nacht". Part. Mk 0,30. — St. Mk 0,50.
- 2. Liebesaufruf: „Nun ist dein kleines Fensterlein". Part. Mk 0,30. — St. Mk 0,50.
- 3. Sangeslust: „Was klinget dort in froher Lust". Part. Mk 0,50. — St. Mk 1.
— Op. 27. Das wahre Lied: „Der Schüler geht zum Meister", f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II Heft 12.

Schulz, Ferd., Op. 64. 3 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Aelplers Ruhe. No. 2. Kleine Tarantelle. No. 3. Spinnerlied. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 0,75.
— Op. 68. Festgesänge. Leicht ausführbare Sprüche u. kleine Motetten f. 4 Männerst. 4 Hefte. Part. kl. qu. 4. Berlin, Barth à Mk 1,50.
Heft 1. Weihnachten u. Jahresschluss. (H. Küster, Ehre sei dem Vater. F. Schulz, Lasset uns frohlocken. F. Schulz, Ehre sei Gott in der Höhe. M. Praetorius, Es ist ein' Ros' entsprungen. F. Schulz, Die grosse Doxologie. Eccard, Ich lag in tiefster Todesnacht. F. Schulz, Herr, deine Güte reicht so weit. F. Schulz, Herr Gott, du bist unsre Zuflucht. J. Matelart, Herr du bist vormals. F. Schulz, Herr nun lässest du deinen Diener. F. Schulz, Frohlocket, ihr Völker der Erde. F. Schulz, Also hat Gott die Welt geliebt.
- 2. Passionszeit u. Charfreitagsfeier. (A. Lotti, Alle die tiefen Qualen. F. Schulz, Lasset uns mit Jesu ziehen. O. Strauss, Schauet doch. F. Schulz, Die Strafe liegt auf ihm. Vittoria, Was habe ich dir gethan, mein Volk. F. Schulz, Wie der Hirsch schreiet. B. Cordans, Führwahr, er trug unsre Krankheit. Neithard u. Strauss, Die sieben Worte am Kreuze. G. Goudimel, Wie nach einem Wasserquelle. Palestrina, Adoramus te Christe. G. B. Martini, O selig ist zu jeder Frist.
- 3. E. F. Gaebler, Und um unserer Gerechtigkeit willen. F. Schulz, Der Herr ist auferstanden. E. F. Gaebler, Das Lamm, das erwürget ist. Ad. Gumpelsheimer, Jesu, dir sei ewig Lob. Choral. F. Schulz, Rufe mich an. Gnädig und barmherzig. Und soll geschehen. Du Hirte Israels. Schaffe in mir, Gott. E. F. Gaebler, Fürchte dich nicht.
- 4. Ferd. Schulz, So halten wir es nun. Cordans, Herr, wohin sollen wir gehen. Ferd. Schulz, Ja der Geist spricht. Sei getreu. A. Geyer, Christus ist die Auferstehung. J. Gallus, Siehe wie dahin stirbt der Gerechte.
— Op. 72. Cantate: „Ich und mein Haus", f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2.
— Op. 73. Vier kleine Motetten f. 4 Frauen- od. Knabenst. (No. 1. Ave verum corpus. No. 2. Domine, salvum fac regem. No. 3. Gott ist mein Heil. No. 4. Seligkeit in Jesu: „Wenn ich ihn nur habe".) Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 2,25.

Schulz, Ferd., Op. 74. Ruhe: „Die Sonne will sich neigen", f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— 2stimm. Gesangs-Uebungen f. S. u. A., z. Gebr. in Schulen. 4. verb. u. verm. Auflage. Berlin (Uthemann & M.) Mk 0,40 *n.

Schulz, Fr., Alvensleben-Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.

— Beaumont-Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.

Schulz, F. A., Op. 126. 14 leicht ausführbare Nachspiele f. Org. zum Gebrauche an frohen u. ernsten Festtagen sowie auch an gewöhnlichen Sonntagen u. nach Trauungen. Kl. qu.-4. Weimar, Kühn Mk 1,50.

— Op. 134. Populäre Klavierschule. Braunschweig, Litolff Mk 3.

— Auswahl a. d. reichen Schatze der Schullieder f. Elementarklassen m. ganz besonderer Rücksichtsnahme auf Schulprüfungen u. a. Schulfestlichkeiten. 8. Braunschweig, Leibrock Mk 0,50 n.

Schulz, Gotth., Op. 3. Feierabendläuten, f. Pfte. Rogasen (Alexander) Mk 0,75 *n.

Schulz, H., Kriegers Heimkehr. Marsch f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,50.

— Rhedern-Marsch f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,50.

Schulz, K., Berceuse f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

— Sanctus, Osanna u. Benedictus f. gem. Chor u. Soli. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Der todte Soldat: „Auf ferner, fremder Aue". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

Schulz, Martha, Op. 11. Vogelflug. Galopp f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,50.

— Mars-la-Tour-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Schulz, O. K. F., Op. 20. Alpenklänge, var. f. Pfte zu 4 Hdn. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 1,20 n.

Schulz-Beuthen, H., Op. 3. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

Schulz-Schwerin, K., Festmarsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Triumphmarsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Schulz-Weida, Jos., Op. 41. Ein Abend im Gebirge. Tongemälde, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Challier & Co. Mk 1,25.

— Op. 46. 2 Männerchöre (No. 1. Suchet im Wein: „Im Weine soll die Wahrheit sein". No. 2. Das letzte Lied: „Das letzte Lied, wer singt es?") Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.

— Op. 56. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Altenburg, Gerstenberger.
No. 1. Der Vorwurf: „Du hast mich vertröstet wenn die Maiglöckchen blühn". Mk 0,75.
- 2. Volkslied: „Dort oben am Berge da steht ein Haus". Mk 0,50.
- 3. „Ich klag's euch ihr Blumen". Mk 0,50.
- 4. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier". Mk 0,50.

— Op. 60 No. 1. Das Kloster im Thal, f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1,50.

— Op. 60 No. 2. Gondellied und Sennerständchen, f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1,50.

— Op. 74. 3 Idyllen f. Pfte. No. 1. Der Sennerin Sehnsucht. No. 2. Die Heimath. No. 3. Heiterer Sinn. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 1.

— Op. 77. Arion. Salon-Fantasien über beliebte Männerquartette f. Pfte. No. 5—11. Magdeburg, Heinrichshofen.
No. 5. Kreutzer, Die Kapelle. Mk 1.
- 6. Mendelssohn, Es ist bestimmt. Mk 1.
- 7. — Wer hat dich, du schöner Wald. Mk 1.
- 8. Zöllner, Tanz: „Heiter mein liebes Kind". Mk 1.
- 9. Marschner, Ständchen: „Warum bist du so ferne". Mk 0,75.
- 10. Fischer, Wanderlied: „Ich zog zur hellen Stadt hinaus". Mk 0,75.
- 11. Otto, Rappelterautsch. Sängermarsch. Mk 1.

— Op. 79. Vom Herzen zum Herzen. 12 der schönsten u. bekanntesten deutschen Volkslieder f. Pfte. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 1,50.
Heft 1. Frühlingslied. Wachtelruf. Barbarossa. Reisesegen. Schwäbisches Volkslied. Ergebung.
- 2. Wächterruf. Wanderlied. Der Schweizer. Lorelei. O sanctissima. An die Glocke.

Schulz-Weida, Jos., Op. 83. Papageno's Zauberglöckchen. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,20.

— Op. 88. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen.
No. 1. Messe: „Ein Kirchlein, wollt' ich, wäre das Herz". Mk 0,75.
- 2. Ständchen: „O hätt' ich eine Laute". Mk 1.

— Op. 94. Der junge Mönch: „Es lehnt, die Züge so marmorbleich", f. B. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.

— Op. 102. Ein Morgen im Gebirge. Tongemälde, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

— Op. 103. Musikalische Bilder nach Andersen's Mährchen f. Pfte. No. 1. Der Tannenbaum. No. 2. Däumelinchen. No. 3. Der standhafte Zinnsoldat. à Mk 1. No. 4. Der Engel. Mk 1,25. Magdeburg, Heinrichshofen.

— Op. 107. Die Nachtigall. Nach Andersen's gleichnamig. Märchen f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.

— Op. 125. Tonperlen. Leichte Fantasien über beliebte Volksmelodien f. Pfte. 6 Hefte. Dresden, Arnold à Mk 3.
Heft 1. No. 1. Steh' ich in finst'rer Mitternacht. No. 2 Aennchen von Tharau. No. 3. Hoch vom Dachstein. No. 4. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten. No. 5. Muss i denn zum Städtle'naus. No. 6. Ich hatt' einen Kameraden. à Mk 0,75.
- 2. No. 7. Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. No. 8. Den lieben langen Tag. No. 9. Es blickt so still der Mond mich an. No. 10. Ach wie ist's möglich denn. No. 11. Prinz Eugen. No. 12. Morgen muss ich fort von hier. à Mk 0,75.
- 3. No. 13. Wohlauf noch getrunken. No. 14. Morgenroth, leuchtest mir. No. 15. Steh' nur auf, du junger Schweizerbub. No. 16. Ein Veilchen auf der Wiese stand. No. 17. Im Wald und auf der Haide. No. 18. Mädele ruck, ruck. à Mk 0,75.
- 4. No. 19. Herz, mein Herz, warum so traurig. No. 20. Von meine Bergle muss i scheiden. No. 21. An Alexis send' ich dich. No. 22. Näh' nicht, liebe Mutter! No. 23. Der Dreispann. No. 24. Letzte Rose. à Mk 0,75.
- 5. No. 25. Jetzt geh' i an's Brünnele. No. 26. Du, du liegst mir am Herzen. No. 27. Wenn der Frühling kommt. No. 28. Wenn ich ein Vöglein wär'. No. 29. Vom hoh'n Olymp herab. No. 30. Es zogen drei Bursche. à Mk 0,75.
- 6. No. 31. Santa Lucia. No. 32. Ich schiess' den Hirsch. No. 33. In einem kühlen Grunde. No. 34. Kathleen Mavourneen. No. 35. Lang', lang' ist's her. No. 36. Wenn's Mailüfterl weht. à Mk 0,75.

— Op. 128. Vier Gedichte in volksthüml. leicht singbaren Weisen f. 4 Männerst. (No. 1. Reiters Liebchen: „Es feget über die Haide". No. 2. Reiters Abschied: „Kein Weinen zum Abschied". No. 3. Wilde Blumen: „Zum Walde da zieh' ich hinaus". No. 4. Ade: „Sei nicht so trüb und traurig".) Part. u. St. 8. Bremen, Praeger & M. Mk 2,50.

— Op. 129. Andreas Hofer. Fantasie über das Lied gleichen Namens, f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.

— Op. 130. Feinliebchen. Canzonette f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,50.

— Op. 131. Ein Sonntag im Gebirge. Tongemälde f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,75.

— Op. 132. Vier kreuzfidele Lieder v. Hausmann, f. B. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Der Sorgenbrecher: „Lass nicht die düstern Grillen". No. 2. Brüderlich: „Zu Bacharach in der Sommernacht". No. 3. Im Rausch: „Wenn ein Fläschchen oder zweie". No. 4. Pfaffenwanderung: „Ein Pfäfflein zog auf die Wanderschaft".) Königsberg, Jakubowski Mk 1,50.

Schulz-Weida, Jos., Op. 134. 2 Lieder-Transcriptionen f. Pfte. No. 1. Schubert, Morgenständchen. Mk 1,25. No. 2. Mozart, Das Veilchen. Mk 1. Bremen, Praeger & M.

— Op. 137. Vater Noah: „Der Vater Noah war tausend Jahr", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 2,75.

— Op. 139. Sans-Souci. Valse brill. p. Piano. Dresden, Arnold Mk 1,25.

— Op. 140. Galop di Bravura (Am.) p. Piano. Dresden, Arnold Mk 1,50.

— Op. 141. Schwarzwälder Uhrenspiele. Salonpièce f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,50.

— Op. 143. La belle Amazone. Polka de Salon p. Piano. Dresden, Arnold Mk 1,50.

— Op. 144. Graziella. Mazurka de Salon p. Piano. Dresden, Arnold Mk 1,50.

— Op. 145. 4 Gesänge f. 4 Männerst. (Zechgelage: „Wo dick der Wirth, ist fett die Kost". Jagdlied: „Wie ist es so lustig". Das Pfäfflein: „Vor Zeiten, als man noch so trank". Da ist's mit Trinken aus: „Jüngst sassen wir beim Wirth am Tisch".) Part. u. St. (Mk 2,50.) 8. Altenburg, Gerstenberger Mk 3,50.

— Kompositionen f. Pfte. Dresden, Arnold.
  Op. 145a. Galop infernal. Mk 1,50.
  - 146. Der arme Savoyarde. Charakterstück. Mk 1,25.
  - 147. Fanfare militaire. Mk 1,25.
  - 148. Minnelied. Mk 1,50.
  - 149. Ständchen. Mk 1,50.
  - 150. Grossmütterchen tanzt. Tonbild. Mk 1,25.

— Op. 152. Traum der Liebe. Idylle f. Pfte. Essen, Radke Mk 1,25.

— Op. 153. Vier Gedichte f. S., A., T. u. B. (No. 1. Maiennacht: „Das war ein buntes Gewimmel". No. 2. Nacht am Meer: „Wie ist die Nacht so still und traut". No. 3. Geheimniss: „Vöglein hat im Fliederbaum". No. 4. Verliebt: „Du tausendschön's Schatzerl".) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.

— Op. 154. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Arnold.
  No. 1. Frühlingsgruss: „O Frühlingszeit, o herrliches Träumen". Mk 1,25.
  - 2. „Wär' ich die Nachtigall im Hain". Mk 1.

— Op. 156. Sehnsucht nach der Heimath. Idylle f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,50.

— Op. 156a. Leichte Transcriptionen über beliebte Lieder u. Arien f. Pfte. Leipzig, Siegel.
  No. 1. Weber, C. M. v., Das Röschen. Mk 0,75.
  - 2. — Volkslied: Brüderlein fein. Mk 0,75.
  - 3. Eberwein, Militairisches Ständchen. Mk 0,75.
  - 4. Spohr, Gute Nacht. Mk 0,75.
  - 5. — Volkslied: Die, die, wie sie im Tanz sich dreh'n. Mk 0,75.
  - 6. Weber, B. A., Ständchen. Mk 0,75.

— Op. 157. Trinklied: „Mädchen, vor einem Wort hüte dich sehr", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,75.

— Op. 161. Das Familien-Concert. 6 leichte u. gefällige Tonstücke f. Pfte u. V. Dresden, Arnold cplt Mk 5.
  Heft 1. Morgengruss. Der gute Engel. Mk 1,50.
  - 2. Polonaise. Frischer Sang. Mk 2.
  - 3. Ständchen. Mk 1,50.
  - 4. Die Dorfmusikanten. Mk 1,50.

— Op. 162. No. 1. Aennchen von Tharau. No. 2. Jägerlied, f. Pfte u. V. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 1,25.

— Op. 169. Der Canditat Jobs im Examen. Komische Operette in 1 Akt, frei nach der Jobsiade bearb. v. Otto Hausmann, f. Männerst. (Soli u. Chor) m. Pfte (od. Orch.). Klavier-Auszug Mk 6. — Solost. 8. Mk 1,50. — Chorst. 8. Mk 2,50. Bielefeld, Sulzer.

— Op. 170. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bielefeld, Sulzer.
  No. 1. Geistliches Abendlied: „Es ist so still geworden". Mk 0,80.
  - 2. Glücklich: „Ueber mir der blaue Himmel". Mk 0,80.
  - 3. O guter Engel bleib bei mir: „O, einsam in diesem Leben". Mk 0,80.

— Op. 171. Turteltäubchen. Canzonette f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,50.

Schulz-Weida, Jos., Op. 172. Der erste Musikant „Der erste Flötist, Herr Jubal genannt", f. B. (od. Bar.) m Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25,

— Op. 174. Der Soldat: „Es geht bei gedämpftem Trommelklang", f. 1 Singst. (B. od. Bar.) m. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 0,80.

— Op. 175. 3 heitere Lieder f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Forberg.
  No. 1. Ungetaufter Wein: „Im Dorfe steht ein Wirthshaus". Mk 1.
  - 2. Zechgelage: „Wo dick der Wirth, ist fett die Kost". Mk 0,75.
  - 3. Die drei Alten: „Drei Alte sassen beim Wein". Mk 1.

— Op. 177. Küssen will ich, ich will küssen: „Freund, noch einen Kuss mir gieb". In Form eines Walzers, f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.

— Op. 178. Kriegers Liebchen. 2ter gr. Militair-Galopp (F) f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.

— Op. 180. Transcriptionen beliebter Männerquartette u. Gesänge f. Pfte. No. 1. Witt, Die Thräne. No. 2. Reichardt, Bild der Rose. No. 3. Wilhelm, Die Wacht am Rhein. Königsberg, Jakubowski à Mk 1.

— Op. 181. La belle Tyrolienne. Polka de Salon p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

— Op. 182. Vor Liebchens Fenster. Serenade f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. 184. Der lustige Slowack. Charakterstück im ungar. Styl f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. 185. 2 Märsche f. Pfte. (Die Wacht am Rhein. Pariser Einzugs-Marsch.) Bremen, Praeger & M. Mk 0,50.

— Op. 187. Verlegenheit. Lied v. Abt, in Fantasieform f. Pfte bearb. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.

— Op. 188. Der Abschied des Landwehrmanns. Charakterstück f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.

— Op. 189. Fantasie über: „O Strassburg, o Strassburg, du wunderschöne Stadt", f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.

— Op. 191. „Hat ihm schon, Napoleon". Heiteres Männerquartett m. Variat. über die Namen: Napoleon, Eugenie u. Lulu. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Dresden, Arnold Mk 2.

— Op. 204. Schwarzwälder Uhrenspiele: Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Op. 205. 's Herzklopf'n: „Hörst, Dirndel, hat mei Grossmutter g'sagt", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,75.

— Op. 206. Des Teufels Fahrt: „In der Hölle erhob sich ein grosser Scandal", f. B. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,75.

— Op. 207. Liebesgespräch. Duo f. Vcello u. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 1,30.

— Op. 208. Der sterbende Grenadier: „Wer kennt denn das falscheste Mädchen", f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Op. 209. 2 heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Des Teufels Brautwerbung: „Es hat ein Wirth ein Töchterlein". Die drei Hagestolzen: „Drei alte Hagestolze, die gingen über Land", f. B. (od. Bar.) Bielefeld, Sulzer Mk 1.

— Op. 210. 4 fidele Lieder f. B. (od. Bar.) m. Pfte. 2 Hefte. Hannover, Schlüter à Mk 1.
  Heft 1. Das macht der gute Wein: „Es wohnt ein Wirth in Saragoss'". Kirmeslied: „Hört, wie der alte Brummbass brummt".
  - 2. Vagabundenlied: „Das sind die Vagabunden". Wein am Rhein: „Beim Rauschen der Fluthen".

— Op. 211. Melancholie f. Vcello m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.

— Op. 212. „Freiwillige vor!" f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Hannover, Schlüter Mk 1.

— Op. 213. Der Zecher: „Es war einmal auf Erden", f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1,50.

— Op. 214 No. 1. Introduction u. Polacca f. Vcello m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2,25.

— Op. 214 No. 2. Mazurka f. Vcello m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,25.

— Op. 215. Auf'm Jodelplatz. Tongemälde aus der Alpenwelt, f. Pfte. Mk 1,50. — bearb. f. V. m. Pfte v. Rob. Schaab. Mk 1,50. Leipzig, Seitz.

Schulz-Weida, Jos., Op. 216. Jugendlieder ohne Worte in melodiöser leicht spielbarer Form f. Pfte. No. 1. Minnelied. No. 2. Sehnsucht. No. 3. Lied des armen Savoyarden. No. 4. Friedenslied. No. 5. Fröhliche Jagd. No. 6. Maienliebe. No. 7. Trauerlied. No. 8. Lied der Nachtigall. Leipzig, Forberg à Mk 0,75.
— Op. 217. Mirza-Schaffy. Trinklieder u. Sprüche f. 1 tiefere St. m. Pfte. („Trink nie gedankenlos". „Aus dem Feuerquell des Weines". „Im Winter trink' ich und singe Lieder". „Trinkt Wein! das ist mein alter Spruch". „Jenem Tage zum Gedächtniss". „Woran erkennst du die schönsten Blumen". „Die Weise guter Zecher ist". „Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen".). [No. 1—3 u. 4—6 m. Chor ad lib.] 8. Berlin, Barth Mk 2 n.
— Op. 218. La bella Brigantina. Mazurka brill. p. Piano. Mk 1,50. — bearb. f. V. m. Pfte v. Rob. Schaab. Mk 1,25. Leipzig, Seitz.
— Op. 219. Diavolina. Galop di Bravura p. Piano. Mk 1,50. — bearb. f. V. m. Pfte v. Rob. Schaab. Mk 1,50. Leipzig, Seitz.
— Op. 223. Guter Mond, du gehst so stille. Fantasie über das gleichnam. Volkslied f. Pfte. Coblenz, Falckenberg Mk 1,25.
— Op. 224. 3 leichte instruct. Sonatinen ohne Octavenspannung f. Pfte. No. 1—3. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50.
— Op. 225. Allerseelen: „Allerseelen ist gekommen", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Mk 0,75 — f. Pfte allein Mk 0,75. Berlin, Weinholtz.
— Op. 226 No. 1. Elfenspiele f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
— Op. 226 No. 2. Leichter Sinn, f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
— Op. 226 No. 3. Humoreske f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
— Op. 226a. 2 melodiöse, instruct. leichte Sonaten f. Pfte, ohne Octavenspannung u. m. Fingersatz. No. 1 (C). No. 2 (F). Coblenz, Falckenberg à Mk 1,50.
— Op. 227. Im wunderschönen Monat Mai. Salonpièce f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
— Op. 228. Des Jägers Traum. Phantasiestück f. Pfte. Coblenz, Falckenberg Mk 1,50.
— Op. 229. In der Frühlingsnacht. Idylle f. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 1,50.
— Op. 230. Vier heitere, fidele Lieder (im Volkston) v. O. Hausmann, f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Forberg.
No. 1. Trinkt Wein: „Lass' nicht die düstern Grillen". Mk 0,50.
- 2. Selige Zecher: „Zu Bacharach in der Sommernacht". Mk 0,50.
- 3. Glücklich im Rausch: „Wenn ein Fläschchen oder zweie". Mk 0,50.
- 4. Pfäffleins Wanderung: „Ein Pfäfflein zog auf die Wanderschaft". Mk 0,75.
— Op. 231. Drei heitere Lieder v. O. Hausmann, f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Forberg.
No. 1. Reiner Wein: „Im Dorfe steht ein Wirthshaus". Mk 0,75.
- 2. Der lustige Pfeifer Jubal: „Ich ziehe meines Weges". Mk 0,75.
- 3. König Wein: „Es herrscht ein König gross und mächtig". Mk 0,50.
— Op. 233. Champagnerlied: „Ich kenn' einen Knaben, ein feuriges Blut", f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
Schulze, A., Leichte Tänze f. Pfte. Erinnerung an Erfurt. Tyrolienne, Op. 11. Erinnerung an Langensalza. Polka, Op. 12). Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,60 n.
Schulze-Robst, Willy, Op. 11. Victoria-Quadrille f. Pfte. Berlin, Billhardt Mk 1,25.
— Op. 13. Schlaf, süsser Engel. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Billhardt Mk 0,50.
Schumacher, P., Op. 1. Ballade (Des) f. Pfte. Kreuznach, Wolff Mk 1.
Schumann, Clara, Op. 12 No. 11. „Warum willst du And're fragen", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 13. Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
No. 1. Ich stand in dunklen Träumen. à Mk 0,75.
No. 2. Sie liebten sich Beide. à Mk 0,50.
- 3. Liebeszauber: „Die Liebe sass als Nachtigall". à Mk 0,50.
- 4. „Der Mond kommt still gegangen". à Mk 0,50.
- 5. „Ich hab' in deinem Auge". à Mk 0,50.
- 6. „Die stille Wasserrose". à Mk 0,50.
Schumann, Clara, Op. 23 No. 5. „Das ist ein Tag, der klingen mag", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Cadenzen zu Beethoven's Klavier-Concerten [Op. 37 (Cm.) Op. 58 (G)]. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
Schumann, Gustav, Op. 2. Le Moulin, arr. p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & B. Mk 0,80,
— Op. 14. Ernst und Scherz, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
— Op. 15. Norman's Gesang v. Frz. Schubert, f. Pfte übertr. Berlin, Bote & B. Mk 2,30.
— Op. 16. Zwei Romanzen f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Mazurka, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
Schumann, H., Op. 1. Klavierstück. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,25.
Schumann, Rob., Op. 4. Intermezzi f. Pfte, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Wittmann. Heft 1 Mk 3,25. Heft 2 Mk 3. Leipzig, Hofmeister.
— Op. 5. Impromptus über ein Thema v. Clara Wieck, einger. f. Pfte, V. u. Vcello v. Fr. Hermann. Leipzig, Hofmeister Mk 4,50.
— Op. 7. Toccata, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Wittmann. Leipzig, Hofmeister Mk 2,75.
— Op. 12. Phantasiestücke (Des Abends. Aufschwung. Warum. Grillen. Fabel.) f. Pfte u. V. bearb. v. L. Abel. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,75.
— Op. 15. Kinderscenen. Leichte Stücke f. Pfte, f. V. u. Pfte übertr. v. F. Hüllweck. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— — bearb. f. Vcello u. Pfte v. Fr. Grützmacher. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— Op. 15 No. 5. Glückes genug, f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Am Kamin; Träumerei (aus den Kinderscenen Op. 15), arr. v. E. Lund, f. Ob. m. Streichquartett Mk 1. — m. Pfte Mk 0,75. Leipzig, Br. & Härtel.
— Op. 16. Kreisleriana. Fantasien f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 3.
— Andante (C) a. Op. 17, f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
— Op. 18. Arabeske, arr. v. Rob. Schaab, f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,50. Wien, Schreiber.
— Op. 20. Humoreske, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Rob. Schaab. Wien, Schreiber Mk 5,50.
— Op. 21. Novelletten, arr. f. Pfte zu 4 Hdn (Heft 1, 2 v. S. Jadassohn. Heft 3, 4 v. Aug. Horn.) Heft 1 Mk 3. Heft 2 Mk 2,50. Heft 3, 4 à Mk 3,50. Leipzig, Br. & Härtel.
— Op. 23. Nachtstück, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Schaab. Wien, Schreiber Mk 3,50.
— Op. 24. Liederkreis v. H. Heine. Ausgabe f. 1 tiefere St. m. Pfte einger. Leipzig, Br. & Härtel cplt Mk 3.
No. 1. „Morgens steh' ich auf und frage". Mk 0,50.
- 2. „Es treibt mich hin, es treibt mich her". Mk 0,50.
- 3. „Ich wandelte unter den Bäumen". Mk 0,50.
- 4. „Lieb' Liebchen, leg's Händchen auf's Herze mein". Mk 0,50.
- 5. „Schöne Wiege meiner Leiden". Mk 0,75.
- 6. Warte, warte, wilder Schiffmann". Mk 0,75.
- 7. „Berg' und Burgen schau'n herunter". Mk 0,50.
- 8. „Anfangs wollt' ich fast verzagen". Mk 0,50.
- 9. „Mit Myrthen und Rosen, lieblich und hold". Mk 0,75.
— Op. 25. Myrthen. Liederkreis v. Goethe, Rückert, Byron, Th. Moore, H. Heine, Burns u. J. Mosen. f. S. u. Pfte. — f. A. u. Pfte. 8. Leipzig, Kistner à Mk 4 n.
— — f. V. (od. Vcello) u. Pfte einger. v. Fr. Hermann. 4 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 3.
— Op. 26. Faschingsschwank in Wien. Fantasiebilder, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Rob. Schaab. Wien, Schreiber Mk 5.
— Op. 27. Lieder u. Gesänge, übertr. f. A. m. Pfte. Leipzig, Whistling cplt Mk 2.

No. 1. „Sag' an, o lieber Vogel mein". Mk 0,50.
- 2. „Dem rothen Röslein gleicht mein Lieb". Mk 0,50.
- 3. Was soll ich sagen: „Mein Aug' ist trüb". Mk 0,50.
- 4. Jasminstrauch: „Grün ist der Jasminstrauch". Mk 0,50.
- 5. „Nur ein lächelnder Blick". Mk 0,75.

Schumann, Rob., Op. 31. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Die Löwenbraut: „Mit der Myrthe geschmückt". Die Kartenlegerin: „Schlief die Mutter endlich ein". Die rothe Hanne: „Den Säugling an der Brust".) Leipzig, Peters Mk 1,20.

— Op. 32. 4 Klavierstücke. No. 1. Scherzo. Mk 0,75. No. 2. Gigue. Mk 0,50. No. 3. Romanze. Mk 0,75. No. 4. Fughette. Mk 0,50. Leipzig, Schuberth & Co.

— — arr. zu 4 Hdn. No. 1. Scherzo. Mk 1. No. 2. Gigue. Mk 0,75. No. 3. Romanze. Mk 0,75. No. 4. Fughette. Mk 0,50. Leipzig, Schuberth & Co.

— Op. 34. 4 Duette (Liebesgarten. Liebhabers Ständchen. Unter'm Fenster. Familien-Gemälde.) bearb. v. Aug. Horn, f. Harmonium u. Pfte Mk 3 — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 2. Leipzig, Klemm.

— Op. 35. Liederreihe. 12 Gedichte v. Just. Kerner, f. A. m. Pfte bearb. Heft 1. Lust der Sturmnacht: „Wenn durch Berg und Thale". Stirb, Lieb' und Freud': „Zu Augsburg steht ein hohes Haus". Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken". Erstes Grün: „Du junges Grün, du frisches Gras". Sehnsucht nach der Waldgegend: „Wär' ich nie aus euch gegangen". Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes: „Du herrlich Glas, nun stehst du leer". Leipzig, Klemm Mk 2,25.

— — (cplt) f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. 8. Leipzig, Klemm à Mk 2,50 n.

— — bearb. f. Pfte zu 4 Hdn v. Aug. Horn. 2 Hefte. Leipzig, Klemm à Mk 2,50.
Heft 1. Lust der Sturmnacht. Stirb, Lieb' und Freud'. Wanderlied. Erstes Grün. Sehnsucht nach der Waldgegend.
- 2. Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes. Wanderung. Stille Liebe. Frage. Stille Thränen.

— Op. 37 u. Clara, Op. 12. 12 Gedichte aus Rückert's Liebesfrühling f. 1 tiefere St. m. Pfte bearb. 2 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 2.
No. 1. „Der Himmel hat eine Thräne geweint". Mk 0,50.
- 3. „O ihr Herren, o ihr werthen grossen reichen Herren all'". Mk 0,50.
- 5. „Ich hab' in mich gesogen". Mk 0,50.
- 6. „Liebste, was kann denn uns scheiden". Mk 0,50.
- 7. „Schön ist das Fest des Lenzes". (zweistimm.) Mk 0,50.
- 8. „Flügel! Flügel! um zu fliegen". Mk 0,75.
- 9. „Rose, Meer und Sonne". Mk 0,75.
- 10. „O Sonn', o Meer, o Rose!" Mk 0,50.
- 12. „So wahr die Sonne scheinet". (zweistimm.) Mk 0,50.

— — (No. 1—12) f. Pfte übertr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Op. 38. Symphonie No. 1 (B), f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. Fr. Hermann. Mk 9. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. Mk 7. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 39. Liederkreis, f. Pfte übertr. v. Th. Kirchner. Leipzig, Heinze Mk 3; Peters Mk 2.

— Op. 42. Frauenliebe und Leben, f. Pfte übertr. v. Th. Kirchner. Leipzig, Heinze Mk 3; Peters Mk 2.

— Op. 43. 3 Lieder („Wenn ich ein Vöglein wär'". Herbstlied: „Das Laub fällt von den Bäumen". Schön Blümelein: „Ich bin hinausgegangen".), f. S., A., T. u. B. bearb. v. Julius Stern. Part. Mk 1,50. — St. Mk 1. 8. Berlin, Simrock.

— Op. 44. Quintett (Es) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Part.-Ausg. Mk 12. — arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. Ph. L. Mk 10,50. Leipzig, Br. & Härtel.

— In Modo d'una Marcia, a. d. Quintett Op. 44, f. Pfte übertr. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

— Op. 45. Romanzen u. Balladen, übertr. f. A. m. Pfte. Leipzig, Whistling.
No. 1. Der Schatzgräber: „Wenn alle Wälder schliefen". Mk 0,75.
- 2. Frühlingsfahrt: „Es zogen zwei rüst'ge Gesellen". Mk 0,75.
- 3. Abends am Strande: „Wir sassen am Fischerhause". Mk 0,75.

Schumann, Rob., Op. 48. Dichterliebe. Liedercyclus, f. Pfte arr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Peters Mk 2.

— Op. 50. Das Paradies und die Peri, f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n.

— Op. 51. Lieder u. Gesänge, übertr. f. A. m. Pfte. Leipzig, Whistling.
No. 1. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz". Mk 1.
- 2. Volkslied: „Wenn ich früh in den Garten geh'". Mk 0,50.
- 3. Ich wandre nicht: „Warum soll ich denn wandern". Mk 0,50.
- 4. Auf dem Rhein: „Auf deinem Grunde haben sie". Mk 0,50.
- 5. Liebeslied: „Dir zu eröffnen mein Herz". Mk 0,75

— Op. 52. Ouv., Scherzo u. Finale f. Orch., f. Pfte u. V. einger. v. Fr. Hermann. Leipzig, Kistner Mk 5,50.

— Op. 53. Romanzen u. Balladen, übertr. f. A. m. Pfte. Leipzig, Whistling.
No. 1. Blondel's Lied: „Spähend nach dem Eisengitter". Mk 1.
- 2. Lorelei: „Es flüstern und rauschen die Wogen". Mk 0,50.
- 3. Der arme Peter: „Der arme Peter wankt vorbei" — „Der Hans und die Grete tanzen herum" — „In meiner Brust da sitzt ein Weh". Mk 1.

— Op. 56. Studien f. den Pedalflügel, f. Pfte arr. v. J. B. Krall. Leipzig, Whistling Mk 3.

— Op. 58. Skizzen f. den Pedal-Flügel, f. Pfte einger. v. J. B. Krall. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 60. 6 Fugen über den Namen Bach, f. Org. (od. Pfte m. Pedal.) Leipzig, Peters Mk 2,50.

— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Schaab. Leipzig, Heinze Mk 6.

— Op. 61. 2te Sinfonie (C), f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Mk 6 — f. Pfte arr. v. J. B. Krall. Mk 7. Leipzig, Whistling.

— Op. 64. Romanzen u. Balladen, übertr. f. A. m. Pfte. Leipzig, Whistling cplt Mk 2.
No. 1. Die Soldatenbraut: „Ach wenn's nur der König auch wüsst'". Mk 0,75.
- 2. Das verlassene Mädchen: „Früh wenn die Hähne kräh'n". Mk 0,50.
- 3. Tragödie: „Entflieh' mit mir und sei mein Weib" — „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht" — „Auf ihrem Grab' da steht eine Linde". Mk 1.

— Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus, f. Pfte, V. u. Vcello bearb. v. Rud. Palme. 2 Hefte à Mk 3 — f. Pfte u. V. (od. Vcello) bearb. v. Fr. Hermann. 2 Hefte à Mk 3. Leipzig, Kistner.

— Op. 68. Jugend-Album. 43 kleine Klavierstücke. Leipzig, Schuberth & Co.
Arr. f. Vla u. Pfte. Heft 1—8 à Mk 2.
- - Vcello u. Pfte. Heft 1—8 à Mk 2.
- - Fl. u. Pfte. Heft 1—8 à Mk 2.

— Op. 70. Adagio u. Allegro f. Pfte u. Horn, f. Pfte übertr. v. J. B. Krall. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 73. Fantasiestücke f. Pfte u. Clar., f. Pfte übertr. v. J. B. Krall. Cassel, Luckhardt Mk 2,50.

— Op. 74. Spanisches Liederspiel, f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. S. Jadassohn. Mk 6. — f. Pfte zu 2 Hdn übertr. v. S. Jadassohn. Mk 3,50. Leipzig, Kistner.

— Op. 74. Spanische Romanze (Der Contrabandiste), f. Pfte zum Concertvortrag übertr. v. C. Tausig. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

— Op. 76. 4 Märsche f. Pfte. No. 1 (Es). Mk 1,50. No. 2 (Gm.). No. 3 (B). [Lagerscene.] No. 4 (Es). à Mk 1,25. Leipzig, Whistling.

— Op. 77. Lieder u. Gesänge übertr. f. A. m. Pfte. Leipzig, Whistling.
No. 1. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen". Mk 0,75.
- 2. Mein Garten: „Veilchen, Rosmarin, Mimosen". Mk 0,50.

No. 3. Geisternähe: „Was weht um meine Schläfe". Mk 0,50.
- 4. Stiller Vorwurf: „In einsamen Stunden". Mk 0,50.
- 5. Aufträge: „Nicht so schnelle, nicht so schnelle". Mk 0,75.

Schumann, Rob., Op. 78. 4 Duette (Tanzlied. Er und Sie. Ich denke dein. Wiegenlied am Lager eines kranken Kindes.) arr. f. Pfte u. V. No. 1 Mk 1,25. No. 2, 3 à Mk 1. No. 4 Mk 0,75. cplt Mk 2,50. — f. Pfte u. Vcello Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,50, v. F. Gust. Jansen. Cassel, Luckhardt.

— Op. 79 No. 1. Marienwürmchen: „Marienwürmchen, setze dich", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 79 No. 4. Frühlingsgruss: „Sei gegrüsst viel tausendmal", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 79 No. 9. Schneeglöckchen: „Der Schnee, der gestern noch in Flöckchen", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 79 No. 10. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Kinderstücke a. d. Lieder-Album f. d. Jugend, Op. 79, f. Pfte übertr. v. S. Jadassohn. (Sonntag. Hinaus in's Freie. Der Sandmann. Marienwürmchen. Die Waise. Zigeunerliedchen. Die wandelnde Glocke. Des Sennen Abschiedlied. Mailied. Frühlingsgruss. Frühlingslied. Schneeglöckchen. Die Schwalben. Spinnlied. Ländliches Lied.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— 6 Lieder f. 1 Singst. a. d. Lieder-Album f. d. Jugend, Op. 79, f. gem. Chor einger. v. G. W. Teschner. (Der Abendstern. Vom Schlaraffenland. Frühlingsgruss. Jeden Morgen in der Frühe. Marienwürmchen. Die Waise.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Op. 80. 2tes Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. 3. revid. Ausg. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 10,50.

— Op. 81. Genoveva. Oper. Chorst. 8. Leipzig, Peters à Mk 0,75 n.

— — Ouv. Genoveva, f. Orch. Part. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 2,25 n.

— Op. 82. Waldscenen. 9 Klavierstücke. Leipzig, Senff.
No. 1. Eintritt. Mk 0,50.
- 2. Jäger auf der Lauer. Mk 0,50.
- 3. Einsame Blumen. Mk 0,50.
- 4. Verrufene Stelle. Mk 0,50.
- 5. Freundliche Landschaft. Mk 0,50.
- 6. Herberge. Mk 1.
- 7. Vogel als Prophet. Mk 1.
- 8. Jagdlied. Mk 1.
- 9. Abschied. Mk 1.

— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. R. Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 4.

— Op. 85. Zweites Album f. die Jugend. 12 Klavierstücke f. grosse u. kleine Kinder, f. V. (od. Vcello) u. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Schuberth & Co.
Heft 1. No. 1. Geburtstagsmarsch. No. 2. Bärentanz. No. 3. Gartenmelodie Mk 2.
- 2. No. 4. Beim Kränzewinden. No. 5. Croatenmarsch. No. 6. Trauer. Mk 2.
- 3. No. 7. Turniermarsch. No. 8. Reigen. No. 9. Am Springbrunnen. Mk 2,50.
- 4. No. 10. Versteckens. No. 11. Gespenstermärchen. No. 12. Abendlied. Mk 2.

— Op. 85 No. 12. Abendlied, arr. f. Fl. u. Pfte. — f. Ob. u. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1.

— Op. 88. Phantasiestücke f. Pfte, V. u. Vcello, f. Pfte übertr. v. J. B. Krall. Leipzig, Kistner Mk 3.

— Op. 89. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Es stürmet am Abendhimmel". Mk 0,75.
- 2. Heimliches Verschwinden: „Nachts zu unbekannter Stunde". Mk 0,75.
- 3. Herbstlied: „Durch die Tannen und die Linden". Mk 0,75.
- 4. Abschied vom Walde: „Nun scheidet vom sterbenden Walde". Mk 0,50.

Schumann, Rob., Op. 89. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Fortsetzg. Leipzig, Kistner.
No. 5. In's Freie: „Mir ist's so eng allüberall". Mk 0,75.
- 6. „Röselein, Röselein! müssen denn Dornen sein?" Mk 0,75.

— Op. 90. 6 Gedichte u. Requiem f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1. Lied eines Schmiedes: „Fein Rösslein, ich beschlage dich". Mk 0,50.
- 2. Meine Rose: „Dem holden Lenzgeschmeide". Mk 0,75.
- 3. Kommen und Scheiden: „So oft sie kam, erschien mir die Gestalt". Mk 0,50.
- 4. Die Sennin: „Schöne Sennin, noch einmal singe". Mk 0,75.
- 5. Einsamkeit: „Wild verwachs'ne dunkle Fichten". Mk 0,75.
- 6. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen". Mk 0,50.
Requiem: „Ruh' von schmerzensreichen Mühen". Mk 1.

— Op. 92. Introduction u. Allegro appassionato. Concertstück, arr. f. 2 Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.

— Op. 94. Drei Romanzen f. Ob., arr. f. Vcello m. Pfte. Mk 2,50. — f. Pfte allein v. J. B. Krall. Mk 2,50. Berlin, Simrock.

— Op. 96. Lieder u. Gesänge, übertr. f. A. m. Pfte. Leipzig, Whistling cplt Mk 2.
No. 1. Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". Mk 0,50.
- 2. Schneeglöckchen: „Die Sonne sah die Erde an". Mk 1.
- 3. Ihre Stimme: „Lass tief in dir mich lesen". Mk 0,75.
- 4. Gesungen: „Hört ihr im Laube". Mk 0,50.
- 5. Himmel und Erde: „Wie der Bäume kühne Wipfel". Mk 0,50.

— Op. 97. 3te Sinfonie (Es), f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Mk 7. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Ph. Lampe. Mk 14,50. — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. Fr. Hermann. Mk 9. — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. J. B. Krall. Mk 6. Berlin, Simrock.

— Op. 98a. Die Lieder Mignon's, des Harfners und Philenen's f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel cplt Mk 4.
No. 1. „Kennst du das Land, wo die Citronen blühn". Mk 1.
- 2. „Was hör' ich draussen vor dem Thor". Mk 1.
- 3. „Nur wer die Sehnsucht kennt". Mk 0,50.
- 4. „Wer nie sein Brod mit Thränen ass". Mk 0,75.
- 5. „Heiss' mich nicht reden". Mk 0,75.
- 6. „Wer sich der Einsamkeit ergiebt". Mk 0,75.
- 7. „Singet nicht in Trauertönen". Mk 0,75.
- 8. „An die Thüren will ich schleichen". Mk 0,50.
- 9. „So lasst mich scheinen bis ich werde". Mk 0,50.

— — f. Pfte übertr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Op. 99. Bunte Blätter f. Pfte. (No. 1—3. Drei Stücklein. No. 4—8. Albumblätter. No. 9. Novellette. No. 10. Praeludium. No. 11. Marsch. No. 12. Abendmusik. No. 13. Scherzo. No. 14. Geschwindmarsch.) Leipzig, Peters Mk 3.

— Op. 100. Ouv. zur Braut von Messina, f. Orch. Part. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 2,25 n.

— Op. 103. Mädchenlieder f. 2 S. (od. S. u. A.) m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1. Mailied: „Pflückest Rosen, um das Haar". Mk 0,50.
- 2. Frühlingslied: „Der Frühling kehret wieder". Mk 0,50.
- 3. An die Nachtigall: „Bleibe hier und singe, liebe Nachtigall". Mk 0,75.
- 4. An den Abendstern: „Schweb' empor am Himmel". Mk 0,50.

— Op. 104. 7 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Mond, meiner Seele Liebling". Mk 0,50.
- 2. „Viel Glück zur Reise, Schwalben". Mk 0,50.

Schumann, Rob., Op. 104. 7 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Fortsetzg. Leipzig, Kistner.
No. 3. „Du nennst mich armes Mädchen". Mk 0,50.
- 4. Der Zeisig: „Wir sind ja, Kind, im Maie". Mk 0,50.
- 5. „Reich' mir die Hand, o Wolke". Mk 0,50.
- 6. „Die letzten Blumen starben". Mk 0,50.
- 7. „Gekämpft hat meine Barke". Mk 0,75.

— Op. 105. Sonate (Am.), f. Pfte, V. u. Vcello bearb. v. F. G. Jansen. Mk 5,75. — f. Pfte u. Vcello bearb. v. Fr. Grützmacher. Mk 6. — f. Pfte arr. v. J. B. Krall. Mk 3,75. Leipzig, Hofmeister.

— Op. 107. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Cassel, Luckhardt.
No. 1. Herzeleid: „Die Weiden lassen matt die Zweige hangen". Mk 0,50.
- 2. Die Fensterscheibe: „Die Fenster klär' ich zum Feiertag". Mk 0,50.
- 3. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein". Mk 0,50.
- 4. Die Spinnerin: „Auf dem Dorf in der Spinnstuben". Mk 0,50.
- 5. Im Walde: „Ich zieh' so allein". Mk 0,50.
- 6. Abendlied: „Es ist so still geworden". Mk 0,50.

— — 4 Gesänge (Herzeleid. Die Fensterscheibe. Gärtner. Im Walde.) f. Pfte arr. v. Louis Liebe. Cassel, Luckhardt Mk 1,50.

— — Die Spinnerin. Abendlied, f. Pfte übertr. v. Louis Liebe. Cassel, Luckhardt Mk 1.

— Op. 111. 3 Fantasiestücke f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt. Märchen f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug. 2. Ausgabe, deutsch u. französ. 8. Leipzig, Kistner Mk 7,50 n.

— Op. 113. Märchenbilder. 4 Stücke f. Pfte u. Vla, übertr. f. Pfte u. Vcello. Heft 1 Mk 2,25. Heft 2 Mk 2. — f. Pfte allein v. J. B. Krall. Mk 3. Cassel, Luckhardt.

— Op. 115. Manfred. Dramat. Gedicht f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. No. 5. Zwischenaktmusik. Mk 0,75. No. 6. Rufung der Alpenfee. Mk 0,75. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 120. 4te Symphonie (Dm.), arr. f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7.

— Op. 124. Album-Blätter. 20 Klavierstücke. Leipzig, Peters Mk 3.

— — Dresden, Arnold.
Einzel-Ausgabe:
No. 1. Impromptu. Mk 0,60.
- 2. Leides Ahnung. Mk 0,60.
- 3. Scherzino. Mk 0,60.
- 4. Walzer. Mk 0,60.
- 5. Phantasietanz. Mk 0,60.
- 6. Wiegenliedchen. Mk 0,75.
- 7. Ländler. Mk 0,50.
- 8. Leid ohne Ende. Mk 1.
- 9. Impromptu. Mk 0,60.
- 10. Walzer. Mk 0,60.
- 11. Romanze. Mk 0,60.
- 12. Burla. Mk 1.
- 13. Larghetto. Mk 0,50.
- 14. Vision. Mk 0,60.
- 15. Walzer. Mk 0,60.
- 16. Schlummerlied. Mk 1,50.
- 17. Elfe. Mk 0,60.
- 18. Botschaft. Mk 0,60.
- 19. Phantasiestück. Mk 1.
- 20. Canon. Mk 0,50.

— Op. 124 No. 16. Schlummerlied, arr. v. Fr. Behr, f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Vcello u. Pfte Mk 2. Dresden, Arnold.

— Schlummerlied (aus Op. 124) u. Provenzalisches Lied (aus Op. 139) f. Orch. arr. Part. Mk 3. — St. Mk 4,50. Dresden, Arnold.

— Op. 126. Sieben Klavierstücke in Fughettenform. Leipzig, Peters Mk 1,50.

— Op. 133. Gesänge der Frühe. 5 Klavierstücke. Leipzig, Peters Mk 1,50.

— Op. 139. Des Sängers Fluch. Ballade f. Solost., gem. Chor u. Orch. Klavier-Auszug. Leipzig, Peters Mk 4.

Schumann, Rob., Op. 139 No. 4. Provenzalisches Lied, f. Pfte arr. v. L. Samson. Dresden, Arnold Mk 1,50. [f. Orch. siehe nach Op. 124 No. 16.]

— Op. 147. Messe (C), f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Wüllner. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6.

— Bolero, f. Pfte frei übertr. v. Gust. Hasse. Berlin, Erler Mk 1,50.

— Etudes symphoniques en Forme de Variations p. Piano. (Oeuvre posth. Suite de l'Oeuvre 13). Berlin. Simrock Mk 2,50.

— Lieder u. Gesänge, übertr. f. 1 tiefere St. m. Pfte Leipzig, Br. & Härtel.
No. 1. „Morgens steh' ich auf und frage". Mk 0,50.
- 2. „Es treibt mich hin, es treibt mich her". Mk 0,50.
- 3. „Ich wandelte unter den Bäumen". Mk 0,50.
- 4. „Lieb' Liebchen, leg's Händchen auf's Herze mein". Mk 0,50.
- 5. „Schöne Wiege meiner Leiden". Mk 0,75.
- 6. „Warte, warte, wilder Schiffmann". Mk 0,75.
- 7. „Berg' und Burgen schau'n herunter". Mk 0,50.
- 8. „Anfangs wollt' ich fast verzagen". Mk 0,50.
- 9. „Mit Myrthen und Rosen, lieblich und hold". Mk 0,75.
- 10. „Der Himmel hat eine Thräne geweint". Mk 0,50.
- 11. „O ihr Herren, o ihr werthen". Mk 0,50.
- 12. „Ich hab' in mich gesogen". Mk 0,50.
- 13. „Liebste, was kann denn uns scheiden". Mk 0,50.
- 14. „Schön ist das Fest des Lenzes" (f. A. u. B.) Mk 0,50.
- 15. „Flügel! Flügel! um zu fliegen". Mk 0,75.
- 16. „Rose, Meer und Sonne". Mk 0,75.
- 17. „O Sonn', o Meer, o Rose!" Mk 0,50.
- 18. „So wahr die Sonne scheinet" (f. A. u. B.). Mk 0,50.
- 19. „Kennst du das Land, wo die Citronen blühn?" Mk 1.
- 20. „Was hör' ich draussen vor dem Thor". Mk 1.
- 21. „Nur wer die Sehnsucht kennt". Mk 0,50.
- 22. „Wer nie sein Brod mit Thränen ass". Mk 0,75.
- 23. „Heiss' mich nicht reden". Mk 0,75.
- 24. „Wer sich der Einsamkeit ergiebt". Mk 0,75.
- 25. „Singet nicht in Trauertönen". Mk 0,75.
- 26. „An die Thüren will ich schleichen". Mk 0,50.
- 27. „So lasst mich scheinen". Mk 0,50.

— Lieder f. Pfte übertr., siehe: Kirchner, Theodor.

— 6 Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. (Op. 76 No. 1—4. Op. 99 No. 11, 14.) Leipzig, Peters Mk 3.

— Ouverturen (Genoveva. Braut von Messina. Faust.) f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3. — zu 2 Hdn Mk 2. Leipzig, Peters.

— Romanzen u. Balladen f. gem. Chor, f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Aug. Horn. Dresden, Arnold.
Heft 1. Op. 67a. cplt Mk 2,25.
No. 1. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule". Mk 0,75.
- 2. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein". Mk 1.
- 3. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn". Mk 0,50.
- 4. Ungewitter: „Auf hohen Burgeszinnen". Mk 0,75.
- 5. John Anderson: „John Anderson, mein Lieb". Mk 0,50.

Heft 2. Op. 75a. cplt Mk 2,25.
No. 6. Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod". Mk 1.
- 7. Im Walde: „Es zog eine Hochzeit den Berg entlang". Mk 0,75.
- 8. Der traurige Jäger: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen". Mk 0,50.
- 9. Der Rekrut: „Sonst kam mein Johnie zur Stadt". Mk 0,50.
- 10. Vom verwundeten Knaben: „Es wollt' ein Mädchen früh aufstehn". Mk 0,50.

Schumann, Rob., Romanzen u. Balladen. Fortsetzg. Dresden, Arnold.
Heft 3. Op. 145a. cplt Mk 2,25.
No. 11. Der Schmidt: „Ich hör' meinen Schatz, den Hammer er schwinget". Mk 0,75.
- 12. Die Nonne: „Sie steht am Zellenfenster". Mk 0,50.
- 13. Der Sänger: „Noch singt den Widerhallen". Mk 0,50.
- 14. John Anderson: „John Anderson, mein Lieb". 2. Bearbtg. Mk 0,50.
- 15. Romanze vom Gänsebuben: „Helf mir Gott, wie fliegen die Gänse". Mk 1.
Heft 4. Op. 146a. cplt Mk 2,25.
No. 16. Brautgesang: „Das Haus benedei' ich und preis' es laut". Mk 1.
- 17. Bänkelsänger Willie: O „Bänkelsänger Willie". Mk 0,75.
- 18. Der Traum: „Im schönsten Garten wallten". Mk 0,50.
- 19. Sommerlied: „Seinen Traum Lied wob". Mk 0,50.
- 20. Das Schifflein: „Ein Schifflein ziehet leise". Mk 0,75.
Heft 5. Op. 139a. cplt Mk 2,25.
No. 21. Provenzalisches Lied: „In den Thalen der Provence". Mk 1.
- 22. Die drei Lieder: „In der hohen Hall'". Mk 1.
- 23. Entsagung: „Lausche Jungfrau aus der Höhe". Mk 1.

— Scenen aus Goethe's Faust, f. Soli, Chor u. Orch. Part. Mk 9 n. — Chorst. 8. à Mk 0,75 n. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Peters.

— Kompositionen f. Pfte. (Op. 18. 19. 20. 23. 26.) 8. Leipzig, Peters Mk 6.

— Schumann-Album, deutsch u. engl. (Op. 39, Liederkeis. Op. 42, Frauenliebe und Leben. Op. 48, Dichterliebe, f. hohe St. m. Pfte. — f. tiefe St. m. Pfte. 8. Leipzig, Peters à Mk 6.

— Album. Lieder (Op. 25. 89. 90. 103. 104.) als Klavierstücke bearb. v. C. Geissler. Leipzig, Kistner Mk 7 n.

— Neues Album f. Pftespieler, nach dessen Gesängen Op. 69, 91, 43, 114 einger. v. Aug. Horn. Berlin, Simrock Mk 3,50.

— u. **Clara,** Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Mit einem Anhange v. zwei- u. dreistimm. Liedern. (Lieder v. Robert Schumann. Op. 24 No. 1. „Morgens steh' ich auf und frage". No. 2. „Es treibt mich hin, es treibt mich her". No. 3. „Ich wandelte unter den Bäumen". No. 4. „Lieb' Liebchen, leg's Händchen". No. 5. „Schöne Wiege meiner Leiden". No. 6. „Warte, warte, wilder Schiffmann". No. 7. „Berg' und Burgen schau'n herunter". No. 8. „Anfangs wollt' ich fast verzagen". No. 9. „Mit Myrthen und Rosen". — Aus Op. 37. No. 10. „Der Himmel hat eine Thräne geweint". No. 11. „O ihr Herren, o ihr werthen". No. 12. „Ich hab' in mich gesogen". No. 13. „Liebste, was kann denn uns scheiden". No. 14. „Flügel! Flügel! um zu fliegen". No. 15. „Rose, Meer und Sonne". No. 16. „O Sonn', o Meer, o Rose". — Aus Op. 79. No. 17. Der Abendstern: „Du lieblicher Stern". No. 18. Schmetterling: „O Schmetterling, sprich". No. 19. Frühlingsbotschaft: „Kuckuk, Kuckuk ruft aus dem Wald". No. 20. Frühlingsgruss: „So sei gegrüsst viel tausendmal". No. 21. Vom Schlaraffenland: „Kommt, wir wollen uns begeben". No. 22. Sonntag: „Der Sonntag ist gekommen". No. 23. Zigeunerliedchen: „Unter die Soldaten". No. 24. Zigeunerliedchen: „Jeden Morgen in der Frühe". No. 25. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab'". No. 26. Käuzlein: „Ich armes Käuzlein kleine". No. 27. Hinaus in's Freie: „Wie blüht es im Thale". No. 28. Der Sandmann: „Zwei feine Stieflein hab' ich an". No. 29. Kinderwacht: „Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n". No. 30. Marienwürmchen: „Marienwürmchen, setze dich". No. 31. Die Waise: „Der Frühling kehret wieder". No. 32. Weihnachtslied: „Als das Christkind ward zur Welt gebracht". No. 33. Die wandelnde Glocke: „Es war ein Kind, das wollte nie". No. 34. Frühlings Ankunft: „Nach diesen trüben Tagen". No. 35. Des Sennen Abschied: „Ihr Matten, lebt wohl". No. 36. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band". No. 37. Des Buben Schützenlied: „Mit dem Pfeil, dem Bogen". No. 38. Schneeglöckchen: „Der Schnee, der gestern noch". No. 39. Lied Lynceus des Thürmers: „Zum Sehen geboren". — Op. 98a. Gesänge aus „Wilhelm Meister" v. Goethe. No. 40. „Kennst du das Land, wo die Citronen blüh'n". No. 41. Ballade des Harfners: „Was hör' ich draussen vor dem Thor" (f. Bar.). No. 42. „Nur wer die Sehnsucht kennt". No. 43. „Wer nie sein Brod mit Thränen ass" (f. Bar.). No. 44. „Heiss' mich nicht reden, heiss' mich schweigen". No. 45. „Wer sich der Einsamkeit ergiebt" (f. Bar.). No. 46. „Singet nicht in Trauertönen". No. 47. „An die Thüren will ich schleichen" (f. Bar.). No. 48. „So lasst mich scheinen, bis ich werde". — Lieder v. Clara Schumann. Op. 12. No. 49. „Er ist gekommen in Sturm und Regen". No. 50. „Liebst du um Schönheit". No. 51. „Warum willst du Andre fragen". — Op. 13. No. 52. „Ich stand in dunklen Träumen". No. 53. „Sie liebten sich Beide". No. 54. Liebeszauber: „Die Liebe sass als Nachtigall". No. 55. „Der Mond kommt still gegangen". No. 56. „Ich hab' in deinem Auge". No. 57. „Die stille Lotosblume". — Op. 23. No. 58. „Was weinst du, Blümlein". No. 59. „An einem lichten Morgen". No. 60. „Geheimes Flüstern hier und dort". No. 61. „Auf einem grünen Hügel". No. 62. „Das ist ein Tag, der klingen mag". No. 63. „O Lust, o Lust, vom Berg ein Lied". — Anhang. Gesänge v. Robert Schumann. Duette: No. 64. Ländliches Lied: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt" (aus Op. 29). No. 65. Mailied: „Komm, lieber Mai, und mache" (aus Op. 79). No. 66. Das Glück: „Vöglein vom Zweig" (aus Op. 79). No. 67. Frühlingslied: „Schneeglöckchen klingen wieder" (aus Op. 79). No. 68. Die Schwalben: „Es fliegen zwei Schwalben" (aus Op. 79). No. 69. „Schön ist das Fest des Lenzes" (aus Op. 37). No. 70. „So wahr die Sonne scheinet" (aus Op. 37). — Terzette: No. 71. Mädchenlied: „In meinem Garten die Nelken" (aus Op. 29). No. 72. Spinnlied: „Spinn', spinn', Mägdlein, spinn'" (aus Op. 79). gr. 8. Mk 7,50 n. — Ausg. f. tiefere St. Mk 7,50 n. Leipzig, Br. & Härtel.

Schunke, Louis, Op. 15. Rondo (D) f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.

Schuppe, A., Op. 9. Vier Klavierstücke. (Nocturne. Capriccio. Charakterstück. Lied ohne Worte.) Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Op. 10. Freudenklänge. Leichte Stücke f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.

Schuppert, C., Abendlied: „Der Abend senkt sich leise", f. 4stimm. Männergesang, siehe: Sängerhalle IV 2 [Singst. 8. Mk 0,30 n.]

Schurig, Aug., Heimweh: „Wo auf hohen Tannenspitzen", f. Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Fürstner Mk 1.

Schurig, Jul. Wilh. Volkmar, Op. 6. 16 zwei- u. dreistimm. Lieder f. d. Jugend. Part. 8. Dresden, Wolf Mk 0,60 *n.

Schurig, V., Mexikan. Nationalhymne f. Pfte. Berlin, Meser Mk 0,60.

— Lieder-Perlen, siehe: Lieder-Perlen.

Schüssler, W., Op. 9. Variationen über die Lorelei, v. Silcher, f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.

Schuster, Jos., „Qui tollis peccata mundi" aus Missa No. 10, f. S. u. T. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,75.

Schütky, Fr. Jos., Op. 3. Missa (G) p. 4 Vocibus. Part. u. St. (Mk 2.) Stuttgart, Ebner Mk 4,50.

— Op. 4. Hymnus: „Domine salvum fac Regem", f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. Part. u. St. (Mk 1.) Stuttgart, Ebner Mk 1,75.

— Sechs Marienlieder f. Frauenst. Stuttgart, Ebner.
Heft 1. Op. 5a. Drei Terzetten (2 S. u. A.). (No. 1. Die Marienblume: „Es blüht der Blumen eine". No. 2. Zum Herzen Mariä: „Maria! sieh wir weihen". No. 3. Gebet: „Die Hoffnung sank wie ein Blatt".) Part. u. St. 8. Mk 2,75.
- 2. Op. 5b. Drei Quartetten (2 S. u. 2 A.) (No. 4. Die Maienkönigin: „Maria, Maienkönigin!". No. 5. „O meine schönste Hoffnung". No. 6.

„O Quell der Wonne!") Part. u. St. 8. Mk 3,50.

Schütky, Fr. Jos., Op. 9. Zwei Chöre f. S., A., T. u. B. (No. 1. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel". No. 2 Im Walde: „Im Walde ist's so lieblich".) Part. u. St. 8. Stuttgart, Ebner Mk 2.

— Op. 10. Trauungslied: „Von dir, du Gott der Einigkeit", f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Stuttgart, Ebner Mk 0,45 n.

— Op. 11. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich hab' im Traum geweinet". No. 2. „Wenn ich in deine Augen seh'". No. 3. „Ich grolle nicht, und wenn das Herz auch bricht". No. 4. Der Liebsten Lied: „Hör' ich das Liedchen klingen". No. 5. Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an dem Mast". No. 6. Die Botschaft: „Mein Knecht steh auf und sattle schnell".) Stuttgart, Ebner Mk 2.

— Op. 12. 4 Wiegenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Im Frühling: „Eija popeija das ist ein altes Lied". Im Sommer: „Vom Berg herabgestiegen". Im Herbst: „Sonne hat sich müd' gelaufen". Im Winter: „Schlaf ein mein süsses Kind".) Stuttgart, Ebner Mk 1,50.

Schütz, C. W., **Vahlsing** u. G. **Weber**, Liedersammlung f. Bürger- u. Realschulen, zunächst f. die Schulen Bremerhavens einger. u. hrsg. (1-, 2-, 3-, u. 4stimm. ohne Begltg.) Heft 1 Mk 0,40 n. Heft 2 Mk 0,50 n. Heft 3 Mk 0,50 n. Heft 4 Mk 0,75 n. 8. Bremen, Vangerow.

Schütz, Heinr., Historia des Leidens und Sterbens unseres Herrn u. Heilandes Jesu Christi. Chöre u. Recitative a. d. vier Passionen, f. S., A., T. u. B. zusammengestellt, f. d. öffentlichen Vortrag in geistlichen Concerten, Kirchenmusiken, sowie in häuslichen Kreisen einger., beziehentlich mit Orgelbegltg. versehen u. hrsg. v. C. Riedel. Part. u. St. (Mk 6.) 8. Leipzig, Fritzsch Mk 11.

— Die sieben Worte unseres lieben Erlösers und Seligmachers Jesu Christi, so er am Stamm des heiligen Kreuzes gesprochen. Für 5 Solost., Chor, Streich.-Orch. u. Org., z. Zwecke d. Vortrags in Kirchenmusiken, geistl. Concerten od. häusl. Kreisen hrsg. v. C. Riedel. Part. m. untergel. Klavier-Auszug Mk 4. — Streich-Orch.-St. Mk 1,50. — Chorst. 8. Mk 1,25. Leipzig, Fritzsch.

Schütz, W., Die Bürgermeisterwahl. Polka. Calbe, Huch Mk 0,75.

Schütze, A. E., Op. 62. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht", f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1,80.

— Op. 64. Helenen-Galopp f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Schütze, B., Vor Paris. Geschwind-Marsch f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

Schütze, W., Op. 6 No. 1. „Es rauschen die Wipfel", f. gem. Chor, siehe: Gartz, Op. 12 Lief. 5.

— Op. 10. Fantasie No. 2 f. Org. Leipzig, Siegel Mk 1,25.

— Fantasie: Ein' feste Burg, f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.

— Der Schiffer, siehe: Gartz, Op. 12 Lief. 6.

Schwab, F., Kronprinz Friedrich Wilhelm-Marsch. Triumphmarsch f. Pfte. Münsterberg, Sauer Mk 0,75.

Schwabhäuser, Seraphine, Op. 7. Gruss in die Ferne, f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,75.

Schwaiger, C., Kleine Gesang-Lehre f. Schule u. Chor in leichtfassl. Weise dargestellt. 8. Augsburg, Schmid Mk 0,30 *n.

Schwaiger, Ernst, Op. 1. Das Grab im Busento: „Nächtlich am Busento lispeln", f. Männerchor m. Pfte zu 4 Hdn. Part. u. St. Wien, Gotthard Mk 3,50.

— Op. 2. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gotthard.
 No. 1. Stille: „Es weiss und räth es doch Keiner". Mk 0,75.
 - 2. Jung Olof: „Jung Olof liess satteln sein graues Ross". Mk 0,75.
 - 3. Das verlassene Mägdelein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n". Mk 0,75.
 - 4. Die Hochland Wittwe: „Ich bin gekommen in's Niederland". Mk 1.
 - 5. Litthauisches Lied: „Krieger zogen schmuck und schön". Mk 1.

Schwalm, Rob., Op. 1. Aus der Kinderwelt. 12 kleine Tonbilder f. Pfte. (Schmeichelkätzchen. Abendläuten. Die kleine Schwärmerin. Zu Pferde. Zänkerei. Es war einmal. In der Kirche. Parade. Rundtänzchen. Immer lustig! Auf dem Wasser. Schlummerlied.) Leipzig, Fritzsch Mk 2.

— Op. 7. Das Lied wird That: „Erhebe dich in Machtaccorden", f. Männerchor u. Orch. Klavier-Auszug Mk 3 — Singst. Mk 1. Schleusingen, Glaser.

— Op. 8. Drei Lieder f. Männerquartett. (No. 1. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 2. Im Mai: „Im wunderschönen Monat Mai". No. 3. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich".) Part. u. St. 8. Königsberg, Jakubowski Mk 1,75.

— Op. 10. Klassische Hausmusik f. Pfte. (Heft 1. Schubert. Heft 2. Händel, Judas Maccabäus. Heft 3. Beethoven. Heft 4. Mozart, Don Juan. Heft 5. Weber, Freischütz. Heft 6. Mozart, Figaro. Heft 7. Haydn. Heft 8. Schubert. Heft 9. Mozart, Zauberflöte. Heft 10. Weber, Oberon.) Leipzig, (Mittler) Mk 2 n.

— Op. 11. Zwei Volkslieder f. Männerchor. (No. 1. „Habt ihr sie schon gesehen?" No. 2. Lieber Schatz, sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein".) Part. u. St. 8. Königsberg, Jakubowski Mk 1.

Schwantzer, Hugo, Op. 20. Mädchenlieder f. S., A., T. u. B. No. 1. „Schweig still!" Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1.

— Op. 21. Kurz gefasste Elementar-Klavierschule f. Lernende u. Lehrende methodisch bearb. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

Schwarz, Antoine, Op. 97. Les Tempéraments. Quadrille caractéristique p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1.

— Op. 100. Ein Herz, ein Gedanke. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

Schwarz, E., Op. 3. Wahlverwandtschaft. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,60.

Schwarz, F., Op. 50. Finette-Polka française f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

Schwarz, Max, „O lass mich in Dein Auge blicken", f 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.

Schwarz, Wenzel, Erinnerung an die Heimath. Kleine instructive brillante Tonstücke f. Anfänger zum Vorspielen f. Pfte. Wien, (Bösendorfer.)
 Op. 11. (Ohne Untersetzen u. Octavenspannung) No. 1 Jugendlust. Mk 0,60 n.
 - 12. (Ohne Octavenspannung) No. 1. Der Carneval, variirt. Mk 0,60 n.

— Grosse theor.-prakt. systematisch geordnete Klavier-Schule in 3 Bdn. Erstes vollständiges, nach den neuesten Erfahrungen berühmter Klavierlehrer zusammengestelltes, nach dem ganzen Umfange des klassischen u. modernen Klavierspiels vom ersten Anfange bis zur höchsten Ausbildung reichendes u. Lection für Lection bearbeitetes Studienwerk, mit Benutzung der modernen u. klassischen Meisterwerke der musikalischen Literatur. Praktischer Theil. Band 1. Abtheilung 1. Kleine fortschreitende Uebungen u. Tonstücke im Umfange v. 5 Tönen. Wien, (Bösendorfer) Mk 3 n.

Schwarzlose, C., Op. 2. 20 leichte Praeludien f. Org. qu. 8. Potsdam, Stein Mk 1 n.

Schweida, R., Op. 7. 7 Klavierstücke. Pest, Rózsavölgyi Mk 2,40.

— Op. 8. Fünf Gesänge f. T. m. Pfte. (No. 1. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel". No. 2. Der Edelfalke: „Die Fürstin zog zu Walde". No 3. Heiligenschrein, Vögel und Wandersmann: „Hart am Pfad, in einer Blende". Zwei Lieder zum Lobe des Weines und der irdischen Glückseligkeit. No. 4. No. 1. „Mein Lehrer ist Hafis". No. 5. No. 2. „Jenem Tage zum Gedächtniss".) Pest, Rózsavölgyi Mk 3.

Schweitzer, J., Op. 17. Frühlingslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg, Herder cplt Mk 3 *n.
 No. 1. Frühveilchen: „Arme Veilchen!" Mk 0,60 *n.
 - 2. Frühlingsanfang: „Ueberm Felsen schnell gestürzet". Mk 0,60 *n.
 - 3. Frühlingshauch: „O erster Hauch der Frühlingsluft". Mk 0,60 *n.
 - 4. Frühlingswonne: „Frühling im Felde". Mk 0,60 *n.

No. 5. Frühlingsjubel: „Frühling ist da". Mk 0,60 *n.
- 6. Frühlingsminne: „Der letzte Schnee". Mk 0,60 *n.

Schwencke, Ch., Op. 37. 2 Airs favoris var. p. Piano et V. No. 1. Carafa, Thème italien. No. 2. Bellini, Cavatine du Pirate. Offenbach, André à Mk 1,80.

Schwencke, F. G., Op. 9. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wandervöglein, leichtes Blut". No. 2. Nur lasst es ruhn: „Wie ruht der See im Schweigen". No. 3. Ständchen: „Im Osten flammt die Sonne". [Mk 0,50.].) Hamburg, Cranz Mk 1,25.

— Op. 11. „Keine Thräne hält dich auf!", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1.

— Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsblicke: „O Himmel, o Sonne voll Freude". No. 2. Am Meeresstrand: „Ich sitz' am einsamen Strand". No. 3. Herbstnacht: „Trübe, sternenlose Ruh".) Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 13. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Berens.
No. 1. Vorfrühling: „Was hat dich, du kleines Lied". Mk 0,50.
- 2. Sie ist ein Kind: „Sie ist ein Kind, ein Kind noch fast".
- 3. Die Zigeunerin: „Die Eltern, die haben sie längst mir begraben". Mk 0,75.

Schwencke, J. F., Vollständiges Choral-Melodienbuch zum neuen hamburgischen Gesangbuche nebst zwei Kompositionen des „Amen". 9. wohlf. Ausg. in kleinen Typen. gr. 8. Hamburg, (Nolte) geb. Mk 1,60 n.

— Serenade f. 5 Vcelli, Cb. u. Pauken. Hamburg, Schuberth Mk 2,50.

— Serenade f. Harmonium, Pfte u. Vcello (nach der Serenade f. 5 Vcelli, Cb., u. Pauken). Hamburg, Schuberth Mk 1,50.

Schwert und Schild. Vaterlands- und Kriegslieder v. Müller von der Werra, m. Originalkompositionen. (No. 1. Tschirch, Wilh., Germania: „Mein Deutschland erzittre nicht". No. 2. Huss, P., Gebet vor der Schlacht: „Mein Gott, wir bitten dich". No. 3. Schmölzer, J. Ed., „Heil dir, Heil, mein Vaterland". No. 4. Hamm, J. Val., „Vorwärts ihr deutschen Söhne". No. 5. Nohr, Fr., „Frisch auf! frisch auf! du deutscher Mann". No. 6. Schmölzer, J. Ed., Deutsches Kriegslied: „Auf, Brüder auf". No. 7. Popp, Wilh., „Steh' auf, mein Volk". No. 8. Speidel, Wilh., „Auf, ihr deutschen Mannen all". No. 9. Emmerling, G., Der Deutschen Schutzpatron: „Wenn stark die deutsche Wehr". No. 10. Otto, Jul., Das deutsche Lied: „Was ist es was den deutschen Mann". No. 11. Zöllner, A., Trompeterlied: „Bin schon Trompeter jahrelang". No. 12. Zöllner, Reiterlied: „Trompetengetön, Kameraden". No. 13. Methfessel, Alb., Ein Frühlingslied: „Im Frühling lasst uns wandern". No. 14. Methfessel, Alb., Wach' auf: „Wach' auf du deutscher Schutz". No. 15. Huss, P., Die Wacht auf dem Schlachtfelde: „Es schrillt der Wind".) Part. 8. Leipzig, Mendelssohn Mk 1,50.

Sekronn, Th., Anna-Polka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.

— Lucca-Polka-Mazurka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.

Scriba, J. v., Die Gräber von Langensalza. Militair-Trauermarsch f. Pfte. Hannover, (Riewe & Thiele) Mk 0,50.

Seeböck, W., Op. 1. Albumblätter f. Pfte. (Lied ohne Worte. Praeludium. Impromptu.) Wien, Ludewig & S. Mk 0,50.

— Op. 2. Flüchtige Gedanken. 3 kleine Stücke f. Pfte. (Erinnerung an Tyrol. Choral. Rondo.) Wien, Ludewig & S. Mk 0,75.

Seeger, C., Op. 48. Heimweh, v. Jungmann, f. V. u. Harmonium einger. Offenbach, André Mk 1,10.

— Op. 50. Paulus, v. Mendelssohn. Divertissement f. Harmonium (od. Pfte). 2 Hefte. qu. 8. Offenbach, André à Mk 1,30.

— Op. 51. Divertissement aus dem Messias, v. Händel, f. Harmonium. 2 Hefte. qu. 8. Offenbach, André à Mk 1,30.

— Op. 52. 2 Divertissements aus der Schöpfung v. Haydn, f. Harmonium u. Pfte. No. 1, 2. Offenbach, André à Mk 1,60.

Seeger, C., Op. 55. Theoret.-praktische Harmonium-Schule, deutsch u. englisch. Offenbach, André Mk 6,20.

— Op. 57. 18 leichte Orgelstücke z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. qu. 8. Offenbach, André Mk 1,60.

— Op. 58. 20 leichte Orgelstücke z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. qu. 8. Offenbach, André Mk 1,60.

— Der Liederfreund. 5. Abth. 3- u. 4stimm. Lieder. 5. Aufl. 8. Offenbach, André Mk 0,60 **n.

Seeling, Franz, Wildbäche-Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

Seeling, Hans, Kompositionen f. Pfte. (Nachgel. Werke.) Leipzig, Rieter-Biedermann.
Op. 15. Drei Mazurkas. Mk 2.
- 16. Fantasiestück. Mk 2.
- 17. Scherzo. Mk 2.
- 18. Rondo. Mk 2.
- 19. Concert-Allegro. Mk 3.

Seelmann, Aug., Treffübungen m. Text. Erster Gesangunterricht überhaupt und nothwendiger erster Theil zu allen 1- u. 2stimm. Liedersammlungen f. Schulen insbesondere, enth. Lieder u. Gesangstücke z. Erzielung sichern Treffens, guter Tonbildung u. richtiger Aussprache. 3. Aufl. 8. Halle, Schmidt Mk 0,30 *n.

Seemann, S. W. A., Op. 58. Charivari-Marsch f. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 0,75.

— Op. 59. Marsch über Leicht Gepäck, v. Naumann, f. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 0,50

Seestädt, J., Op. 11. „Und gestern Noth und heute Wein", f. B. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,50.

— Op. 12. 3 zweistimm. Gesänge m. Pfte. (No. 1. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will". No. 2. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken". No. 3. Vogelsprache: „Was schmettert die Nachtigall".) Leipzig, Portius Mk 1,50.

Seibert, Friedrich, Deutscher Kaiser-Walzer f. Pfte. Langensalza, Verlagscomptoir Mk 0,75.

Seibert, Louis, Op. 42. Nocturne No. 1 (F) f. Pfte. Neue Ausgabe. Weimar, Kühn Mk 1.

Seibt, Anton, Op. 1. Zwei Scherzi f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.

— Op. 2. Zwei Klavierstücke. Wien, Haslinger Mk 1,25.

Seidel, A., 2 Lieder f. S. m. Pfte. Cassel, Luckhardt.
No. 1. „Mein Herz ist am Rheine". Mk 0,50.
- 2. „O glücklich, wer ein Herz gefunden". Mk 0,75.

Seidel, C., Op. 4. „Mein Herz thu' dich auf", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

Seidel, E., Der fröhliche Dragoner. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.

Seidel, E. W., Glöckchen-Polka f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.

Seidel, Friedr., Lieder-Tafel. 75 deutsche Volkslieder f. mehrstimm. Männergesang. Ein Taschenbuch f. Gesangvereine. 2. Bdchn. 12. Weimar, Voigt Mk 2,50 n.

— 100 auserlesene deutsche Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ein bis auf die neueste Zeit fortgeführtes Supplement zu Wedemann's deutschen Volksliedern. 2. verb. Aufl. gr. 16. Weimar, Voigt Mk 2 n.

Seidel, Gust., Op. 20. Sans Façon. Polka. } f. Orch. Berlin, Paez Mk 4.
— Op. 21. S'il vous plait Polka-Mazurka. } f. Orch. Berlin, Paez Mk 4.

Seidel, O., 2 Andante f. V. u. Org., siehe: Lachner, Franz.

Seidel, W. A., Op. 5. Bacharach am Rhein: „Fahr' Schiffer mich nach Bacharach", f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Schleusingen, Glaser Mk 1.

Seidenglanz, H., Gruss an das Militär. Marsch u. Franziska-Polka-Mazurka f. Orch. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 2.

— Soldateska 1870—71. Marschpotpourri über beliebte Soldatenlieder f. gr. Orch. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 2.

Seifert, Ant., Op. 80. Kärnthner Lieder-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Schreiber Mk 1.

— Op. 81. Maskenball-Polka française f. Orch. Part. Mk 2. — f. Pfte Mk 1. — f. Männerchor, siehe: Genée. Pest, Táborszky & P.

Seifert, Ant., Op. 83. Honved-Defilir-Marsch f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1,20.
— Op. 84. Muzzi-Polka française f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1.
— Op. 85. Commerz. Polka-Mazurka f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1.
— Op. 88. Lach-Polka (schnell) f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1.
— Op. 91. Damen-Huldigung. Polka française f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1.
— Honved-Marsch f. Orch. Part. Pest, Táborszky & P. Mk 2.
— Lach-Polka f. Orch. Part. Pest, Táborszky & P. Mk 2.

Seifert, Emil, Op. 4. Kroll's Salon-Marsch f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,50.
— Op. 9. Natalien-Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, Peters Mk 0,50.
— Op. 12. Spillicke in Paris. Polka f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,75.
— Op. 17. Ista-Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.
— Op. 18. Resignation. Salonstück f. Pfte. (f. d. linke Hand allein.) Berlin, Barth Mk 0,75.
— Op. 19. Ach Herrje! Polka f. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,75.
— Op. 20. Trost im Leiden: „Wohl denk' ich oft der Stunden", f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,60.

Seifert, J., Op. 1. 6 Kinder-Stücke f. Vcello m. Pfte. (Der schwere Abend. Von fremden Ländern und Menschen. Gute Nacht. Mondnacht. Erinnerung. Glückes genug.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

Seifert, Richard, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Siegel.
Op. 9. 2 Melodien. No. 1. Vergissmeinnicht. No. 2. Inniges Gedenken. à Mk 1.
- 10. Fröhliches Wandern. Tonstück. Mk 1,50.
- 11. Ständchen. Mk 1.
- 12. Maiglöckchen läutet. Tonstück. Mk 1,50.
- 15. Gondelfahrt. Tonstück. Mk 1,50.
- 16. Flüsternde Blumen. Tonstück. Mk 1,50.
- 18. Waldleben und Waldeszauber. 2 Stücke. No. 1. Waldleben. No. 2. Waldeszauber. à Mk 1,50.
- 19. Süsses Träumen. Tonstück. Mk 1,25.
- 20. 3 Elfenstücke. No. 1. Auf dem Tanzplatz. No. 2. Leuchtende Johanniswürmchen. No. 3. Tanzspielende Heimchen. à Mk 1,50.

— Op. 21. Einsam. Fantasiestück f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,25.
— Op. 22. Frühling überall! f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,50.
— Op. 24 No. 1. Erster Gruss f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,25.
— Op. 24 No. 2. Abschied f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,25.
— Op. 25. Ein Veilchenstrauss. Salonstück f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,25.
— Op. 26. Ritterfahrt. Ballade f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
— Op. 27. 3 Blumenlieder f. Pfte. No. 1. Hyacinthe. No. 2. Camelie. No. 3. Azalie. Dresden, Brauer à Mk 1.
— Op. 28. Am Maienmorgen. Tonstück f Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op 29. Am Brienzer Giessbach. Idylle f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. 30. Sommernacht. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
— Op. 31. In der Jugendzeit. 3 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Innige Freundschaft. No. 2. Alleinsein. No. 3. Ueber Berg und Kluft. Leipzig, Stoll à Mk 1.
— Op. 32. Die Anmuthige. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. 33. Trost in Thränen. Melodie f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. 34. 5 Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Dresden, Brauer.
No. 1. Liebeshoffnung: „Ich thöricht Kind, ich liebe dich". Mk 0,75.
No. 2. Du meine ferne Rose: „Tief azurblau der Himmel". Mk 0,50
- 3. Abendlied: „Die Sonne geht hinunter". Mk 0,50.
- 4. Widmung: „Dir muss ich immer singen". Mk 0,50.
- 5. „Wie die wilde Ros' im Wald". Mk 0,50.

Seifert, Richard, Op. 35. Marsch-Fantasie f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
— Op. 36. Barden-Gesang f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
— Op. 37. Notturno (As) f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
— Op. 38. Die Liebliche. 2ter Salon-Walzer (D) f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
— Op. 41. Muntrer Sinn, f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 42. Alpenrose. Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 43. Die Wacht am Rhein, v. Wilhelm, f. Pfte frei übertr. Dresden, Hoffarth Mk 1.
— Op. 44. Auf der Veranda. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1.
— Op. 45. 2 Stücke ohne Octaven f. Pfte. No. 1. Schlummerlied. No. 2. Freudiges Erwachen. Dresden, Hoffarth à Mk 1.
— Op. 46. Ulanenzug. Charakterstück f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
— Frühlingsaugen: „Wenn im Lenz der blaue Himmel", f. 3 T. u. 2 B., siehe: Sängerhalle IV 2. [St. 8. Mk 0,30 n.]

Seiff, Guill., Op. 10. Nocturne (Es) p. Piano. München, Aibl Mk 1.

Seiffert, S., Gruss an die Heimath: „Sei mir gegrüsst, o Heimath", f. B. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,80.
— Liebesfreude: „Mein Herz ist wie der Himmel". Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,80.
— Selbstvertrauen: „Vorwärts den Blick", f. B. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,80.
— La Sentimentale. Morceau de Salon en Forme de Valse p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1.

Seifriz, Max, Op. 7 No. 1. Lied der Thorilde aus „Normännischer Brauch": „Wohl sitzt am Meeresstrande", f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 0,90.
— Op. 7 No. 2. Lied der Enkelin aus dem dramatischen Kindermärchen „Rothkäppchen": „Misekätzchen ging spazieren", f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 0,70.
— Frühlingstod
— Rheinweinlied
— Der Zauber der Heimath } siehe: Rütli, No. 24, 34, 103.
— Das Vöglein, siehe: Sängerhalle IV, 1. [St. 8. Mk 0,30 n.]

Seiler, Josef, Op. 12. Hymni sacri juxta Modos chorales ad quatuor Voces. Part. u. St. (Mk 2,40 n.) Einsiedeln, Benziger Mk 3,60 n.
— Op. 16. 2 patriotische Hymnen f. 4stimm. Männerchor. (Das Lied vom deutschen Kaiser: „Was ist das für ein mächtig Lied". Kaiser u. Reich: „Jetzt heben wir zu singen an".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Simrock Mk 2.
— Adoremus! Cantiones sacrae de ss. Sacramento Eucharistiae nec non de ss. Passione D. N. Jesu Christi. Liber I. (ein- u. mehrstimm., theilweise m. Org.). 8. Paderborn, Schöningh Mk 5 *n.
— Auswahl älterer u. neuerer katholischer Kirchengesänge. Für vierstimm. Männerchor bearb. 3 Hefte. 8. Münster, Aschendorff à Mk 0,60 n.
— Chorus ecclesiasticus, das ist: Sammlung gediegener 3—8stimm. Kirchengesänge aus alter u. neuer Zeit. Im Verein m. d. ersten Kirchen-Komponisten Deutschlands hrsg. Lief. 1. Trier, Lintz Mk 4 *n.
— 8 Grabgesänge f. 4stimm. Männerchor. (André, Ant., Ruhe sanft. Seiler, Jos., Gieb den Verstorbnen ew'ge Ruh'. Güth, J. Ludw., Oede, dumpf und schaurig. André, J. B., Ruhig ist des Todes Schlummer. Neefe, Chr. Gottl., Wie sie so sanft ruh'n. Graun, C. H., Die Auferstehung. Seiler, Jos., Nachtgebet. Seiler, Jos., Ich hab' mich Gott ergeben.) Part. u. St. (Mk 2,10.) 8. Offenbach, André Mk 3,20.
— Laudate Dominum! Sammlung lateinischer Kirchengesänge v. d. vorzüglichsten Komponisten f. Männerst. Lief. 1. Mk 2 *n. Lief. 2. Mk 1,60 *n. Lief. 3. Mk 3 *n. Part. 8. Paderborn, Schöningh.

Seiler, Jos., Altdeutscher Schlachtgesang: „Kein schönrer Tod ist in d. Welt“.
— Landsknechtlied: „Wir leben wie die grossen Herren“.
— Toast: „Grüss Gott mit hellem Klang“.
— Winterlied: „Der Winter ist der rechte Mann“.
} siehe: Rubenbauer, Männer-Terzette No. 29, 33, 38, 102.

Seiss, Franz, Melodische Etude No. 3 (As) f. Pfte. Cöln, Schloss Mk 1.

Seiss, Isidor, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Schlesinger.
Op. 7. 3 Stücke. (Praeludium. Canzonetta. Capriccio.) Mk 0,80.
- 8. 3 Sonatinen. No. 1 (D). Mk 1,50. No. 2 (Gm.). No. 3 (G). à Mk 1,50.
- 9. Abendgesang u. Intermezzo. 2 kleine Klavierstücke. Mk 1,50.
- 10. Bravour-Studien Mk 5.
- 11. Fantasie in Form einer Toccata. Mk 2,50.
- 12. Präludien in Form von Etuden mit besonderer Berücksichtigung der linken Hand. Mk 3.
Cadence p. le Concert (Es) de Ch. M. de Weber, Op. 32. Mk 2,50.

Seitz, J. A., Leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 2. Stuttgart, Ebner Mk 2.

Sekat, F., Op. 21. Carneval-Polonaise u. F. **Budik,** Op. 41. Cotillon-Polka f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 4.
— Op. 21. Carneval-Polonaise f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 0,75.

Selber, Fr. Chr., Op. 1. Liebeslust. Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.

Seldeneck, Ed., 4 kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dein Auge: „Ich beachte nicht die Sterne“. No. 2. Liebchens Vertrauen: „Hold erblüht die Rose“. No. 3. Auf der Haide: „Auf der Haide saust der Wind“. No. 4. Die Sternlein: „Die Sternlein durch die Himmel gehn“.) Carlsruhe, Dört Mk 1,50.

Seligmann, P., Op. 87. Souvenir de Robinson Crusoé, d'Offenbach. Fantaisie élég. p. Vcelle av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
— Op. 91. Duo, siehe: Sivori.
— siehe auch: Franchomme, E.

Selle, G. F., Kutschke-Lied (1870): „Was kraucht da in dem Busch herum“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Paez Mk 1.
— Versunkenheit: „Ich bin in dein Auge versunken“, f. B. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,50.

Semet, Th., Die Grille von Berry (La petite Fadette). Komische Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. französ. gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 12 *n.

Senger, H. v., Kompositionen. Zürich, Hug.
Op. 2. Sternennacht: „Es lächeln und nicken im Dunkel“, f. 1 hohe St. m. Pfte. Mk 1,50.
- 3. „Licht sei der Ort deiner Seele!“ f. Frauenst. (5stimm., Soli od. Halbchor.) Part. u. St. 8. Mk 1,50.
- 4. Nachtigall: „Komm Nachtigall, schwing' dich hernieder“, f. Männerst. (4stimm., Soli od. Halbchor.) Part. u. St. 8. Mk 1,25.
- 5. Militärischer Trauer-Marsch f. gr. Orch. Part. Mk 3. — St. Mk 7. — f. Pfte. Mk 1,25.
- 6. Heerbannlied: „Ernst ist mein Sinn“, f. gr. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1.
- 7. Fünfunddreissig Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pte.

Heft I. (mittlere Stimmlage.) Mk 1,75.
No. 1. Die Verlassene: „Was hab' ich armes Kind gethan“. Mk 0,50.
- 2. Agnes: „Rosenzeit, wie schnell vorbei“. Mk 0,50.
- 3. Frühlingslied: „Bächlein zum Bache schwoll“. Mk 0,50.
- 4. Brennende Liebe: „In meinem Gärtchen lachet“. Mk 0,75.
- 5. Trauer-Gesang: „Wie dir geschah“. Mk 0,75.

Senger, H. v., Kompositionen. Fortsetzg. Zürich, Hug.

Heft II. (höhere Stimmlage.) Mk 2,25.
No. 6. Das Madonnenbild: „Aus dunklem Dome tauchet“. Mk 0,75.
- 7. Jägerliedchen: „Zierlich ist des Vogels Tritt im Schnee“. Mk 0,50.
- 8. Diora's Gesang: „Durch die Lüfte, schmerzbeklommen“. Mk 0,50.
- 9. Hochlands-Mary: „Himmelsbote, Strahl der Sterne“. Mk 0,75.
- 10. Lied: „Immer leiser wird mein Schlummer“. Mk 0,75.

Heft III. (mittlere Stimmlage.) Mk 1,75.
No. 11. „Seh' ich zu dir hinauf.“ Mk 0,50.
- 12. Das verlassene Mägdlein: „Früh, eh' die Hähne kräh'n“. Mk 0,50.
- 13. Das Märzenveilchen: „Ich streift' am Frühlingsmorgen“. Mk 0,50.
- 14. Nachtgesang: „Dürft' ich mit dir dort oben gehn“. Mk 0,50.
- 15. „Zu Boden sinkt von meinen Tagen“. Mk 0,75.

— Op. 8. Vier Gesänge f. 4 Männerst. (Die Königin der Nacht: „Im Strahlendiademe der allerhöchsten Pracht“. Weihelied: „Freunde, lasset wahr und rein“. Treugelöbniss: „So soll es sein: ich lebe dein“. Im Vaterland: „Der Liebe Lust ist mir erwacht“.) Part. u. St. 8. Offenbach, André Mk 2,60.
— Op. 9. Im Gebirge: „Die Berge werden klar“. Gr. Chor f. Männerst. Part. u. St. 8. Offenbach, André Mk 2,60.
— Op. 10. Drei Gesänge f. 4 Männerst. (Gottvertrauen: „Wenn im Mutterschoosse du ein Kindlein hold“. Bewegte Ruh': „Ruh' ist in der Nacht dort oben“. Weinlied: „Schön grüsst ein scharfer Hauch von Ost“.) Part. u. St. 8. Offenbach, André Mk 3,20.
— La Genévoise. Polka-Mazurka p. Piano. Genf, Rotschy Mk 0,75.

Sergi, Pola dei, Souvenirs d'Interlaken. Valse p. Piano. Wien, Wessely Mk 1.

Sering, Fr. W., Figurirte Choräle (Beitrag z. geistl. Hausmusik) v. J. S. Bach u. Andern, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen.
Heft 1. Op. 51. Mk 1,20 n.
- 2. - 52. Mk 1,20 n.
- 3. - 53. Mk 1,20 n.
- 4. - 54. Mk 1,20 n.
- 5. - 55. Mk 1,20 n.
- 6. - 56. Mk 1,20 n.
— Kompositionen. Berlin, Bote & B.
Op. 59. Wanderlieder f. Männerchor. (No. 1. „Dem Wandersmann gehört die Welt“. No. 2. „Den Zweig an den Hut“. No. 3. „Der Mai ist auf dem Wege“.) Part. u. St. 8. Mk 1.
- 60. Psalm 23 f. Violinenchor u. Org. Mk 1,80.
- 61. Die Stimme der Thräne (Opferung Isaak's) f. Org., Violinen u. Doppel-Quartett. Mk 2.
- 62. Psalm 97: „Der Herr ist König“, f. Männerst. (Chor u. Solo-Quart.) u. Org. Part. (Mk 3) u. St. (8. Mk 1,50) Mk 4,30.
- 63. Morgenstille: „Leiser tönt schon“, f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,30.
- 64. Am Waldteich: „O traute, traute Stelle“, f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 65. Was Gott thut, das ist wohlgethan, f. Org., Violinen u. Männerchor. Part. Mk 1,30.
- 66. 2 Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Gott mit uns: „Gen Westen zieht ein Wetter“. No. 2. Wach auf: „Es kräht der Hahn“.) Part. u. St. 8. Mk 1,80.
- 67. 2 August-Gesänge v. 1870 f. Männerchor. (No. 1. Der erste Tatzenschlag: „Der Kronprinz zog“. No. 2. Barbarossa: „Im Berge sitzt der Barbarossa“.) Part. u. St. 8. Mk 1,50.
— Op. 68. Deutschlands Ehrentage v. 1870 u. 1871 in Ton und Wort. Lieder (2-, 3- u. 4stimm.) f. Schule u. Haus. 2 Hefte. 8. Leipzig, Merseburger à Mk 0,25 *n.
— Op. 69. 2 August-Lieder v. 1870 f. Männerchor. (No. 1. Preussens Kronprinz Fritz: „Hurrah dem Kron

prinz". No. 2. Sieg bei Wörth: „Der Kronprinz zog zum andernmal".) Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Sering, Fr. W., Op. 70. Vier deutsche Lieder f. Männerchor. (No. 1. Kriegslied gegen die Wälschen: „Und braust der Sturmwind". No. 2. Auf den Höhen von Spicheren: „Ihr holden Brandenburger". No. 3. Der Sieg vom 18. Augst. 1870: „Es dröhnt durch alle Lande". No. 4. Wälscher Hahnschrei: „Es kräht der wälsche Hahn".) Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2.

—Op. 72. Vier deutsche Lieder f. Männerchor. (No. 1. Ein Deutschland: „Langersehnte deutsche Einheit". No. 2. „Der Tod ist gekommen". No. 3. „O Strassburg". No. 4. Wir sind da: „Frisch auf".) Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 2,30.

— Kompositionen. Magdeburg, Heinrichshofen.

Op. 73. 5 Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Kaiserlied: „Wir müssen einen Kaiser haben". No. 2. Nach der Schlacht: „Aus ist die mörderische Schlacht". No. 3. Zum Kampf: „Das deutsche Volk ist aufgewacht". No. 4. Sieges- u. Friedenslied: „Triumph, das Schwert in tapfrer Hand". No. 5. Den Gefallenen: „Deutsche Sieger, die ihr einsam".) Part. u. St. 8. Mk 1,50.

- 74. Hurrah Strassburg: „Ihr Jäger, was schallen die Hörner laut", f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80.
- 75. Helm ab zum Gebet: „Auf, auf, Borussia ruft mit Macht", f. Männerchor. Klavier-Auszug. Mk 1,20 n.
- 76. Technische Pfte-Uebungen nach dem gegenwärtigen Standpunkte des Klavierspiels f. Schul-Anstalten, namentl. f. Seminarien u. Präparanden-Anstalten. Mk 2 n.
- 77. Armonia. Eine Sammlung geistl. u. weltl. Chorgesänge f. Gymnasien, Realschulen u. Seminarien. Lief. 1. 8. Mk 0,50 n.
- 83. Klassische Pfte-Etuden der vorzügl. Meister Seb. u. Phil. E. Bach, Cramer, Bertini, Clementi, Czerny etc.) f. d. unteren u. ersten mittleren Stufen des Pfte-Unterrichts in Schul-Anstalten, besonders Präparanden-Anstalten u. Seminarien. Heft 1—3 à Mk 1,20 n. Heft 4 Mk 1,50 n. Heft 5 Mk 1,20 n.
- 84. Klassische Pianoforte - Kompositionen der hervorragendsten Meister f. Schul-Anstalten, besonders Präparanden-Anstalten u. Seminarien gewählt, geordnet u. m. Fingersatz versehen. Heft 1. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50 n.

Choral-Melodien mit historischen Notizen u. d. ersten Textstrophen f. Kirchen u. Schulen evang. Bekenntnisses. Heft 1 Mk 0,30 *n. Heft 2 Mk 0,25 *n. 12.

Sermond, H., Sammlung bel. deutscher Volkslieder f. Schule, Haus u. Leben, m. Berücksichtigung bel. elsäss. Lieder u. Sagen. Nebst einem Anhange, enth. das Wichtigste aus der allgem. Musiklehre f. Elementarschulen u. einer Anzahl Treffübungen im Gesange. Nach pädagog. Grundsätzen zusammengestellt. Heft 1, zunächst f. Unter- u. Mittelklassen der Elementarschulen. Mk 0,35 *n. Heft 2, zunächst f. Oberklassen der Elementarschulen. Mk 0,40 *n. 8. Cöln, Schwann.

Serpentin, Rudolf, Op. 10. Fern ist das Grab: „Auf stillem Friedhof", f. 1 Singst. m. Pfte. Coblenz, Falckenberg Mk 0,75.

Servais, F., siehe: Gregoir, J.; Léonard, H.

Seydel, Gustav, Kompositionen. Berlin, Paez.

Op. 20. Sans façons. Polka } f. Orch.
- 21. S'il vous plait! Polka-Mazurka } Mk 4.
- 20. Sans façons. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 21. S'il vous plait! Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 22. Leicht und luftig. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 24. Kreuzfidel. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 25. Trennungslieder. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 26. Alexandra-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 27. Saison-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 28. Ein Reigen im Grünen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 29. Stutzer-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 30. Touristen-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 53. Mit verhängtem Zügel. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.

„Ich hab' ein Blümlein funden". Quartett f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Mk 1.

Seydler, L. K., Der Steirer Land: „Hoch vom Dachstein", f. 4 Männerst. (u. Chor ad lib.) Part. u. St. 8. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Graz, Wiessner.

Seyf, Jos., Op. 40. Rien sans toi! Romance p. Piano. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1.

Seyffart, E. H., Op. 5. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn.

No. 1. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen". Mk 0,80.
- 2. Abschied: „Das gelbe Laub erzittert". Mk 0,80.

— Op. 6. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & B.

No. 1. Asyl: „Wenn du ein tiefes Leid". Mk 0,80.
- 2. „Ein Felsen hoch erhaben". Mk 0,50.
- 3. Veilchens Grab: „Lag einst ein todtes Veilchen". Mk 0,50.

— Op. 7. Drei Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & B.

No. 1. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz". Mk 1.
- 2. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen". Mk 0,80.
- 3. Reue: „Wie rafft' ich mich auf". Mk 1.

— Op. 8. Hurrah, Germania: „Hurrah, du stolzes, schönes Weib", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.

— Op. 9. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.

No. 1. „Wolle Keiner mich fragen". Mk 1.
- 2. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken". Mk 0,80.
- 3. „Mein Herz ist schwer". Mk 0,80.
- 4. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge". Mk 1.
- 5. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz, den Hammer er schwingt". Mk 0,80.
- 6. Nun die Schatten dunkeln". Mk 0,80.

Seyler, Carl, Der Beduine: „Hallo mein Ross, frisch auf, frisch auf". Ballade f. B. m. Pfte. Wien, Gotthard Mk 1,25.

— Scherzo (Em.) f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 2.

— Tantum ergo f. 4 Solo-St. m. Harmonie-Begl. (ad. lib.) Part. u. St. 8. Wien, Schreiber Mk 1,40.

— Der Tanz auf dem Kirchhofe: „Die Jungfrau schläft in der Kammer", f. Bar. m. Pfte. Wien, Gotthard Mk 1.

— Kompositionen. Augsburg, Böhm & S.

Alma Redemptoris. Graduale od. Offertorium f. A.-Solo u. Chor, 2 V., Vla, Vcello u. Cb., nebst Beigabe einer ausgesetzten Org. als Directions-Stimme. qu. 8. Mk 1,50. — m. Org. Mk 1.

Asperges (B) f. S., A., T., B., Vcello, Cb. u. Org. qu. 8. Mk 1.

Ave Maria, f. Männerchor m. willkürlicher leichter Org. Part. u. St. 8. Mk 0,75.

Erinnerung an den Rhein, f. Harmonium (od. Physharmonika). Mk 0,50.

Kurze Fest-Messe No. 24 (C) f. 4 Singst., 2 V., Vla Vcello, 2 Clar. (ad lib.), 2 Hörn., 2 Tromp., Pauken, Cb. u. Org. m. Directions-Stimme. Mk 7,50. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 3,40.

Fest-Offertorium (D) f. gem. Solo- u. Ripien-Quartett (ohne Begltg) m. Beigabe einer Directions-Stimme. Mk 2,25.

Gebet f. Org. (Physharmonika od. Pfte.) Mk 0,50.

Graduale: „Audi filia". Chor f. 8 Singst. (2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B.) Part. u. St. 8. Mk 1,50.

Hymnus: „Salve magna Domina" anwendbar als Graduale od. Offertorium f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. qu. 8. Mk 0,75.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
Die Trennung (T.) Mk 0,50.
Mein Rosenstock (S.) Mk 0,75.
Der Blinde (Bar.) Mk 0,75.
Die Blumen (A. od. Bar.) Mk 0,75.
Froher Morgen (S.) Mk 0,50.
Der Invalid (B.) Mk 0,75.

3 latein. kurze Messen f. Bar. u. Org. (od. f. 3—4 Männerst. unisono.) No. 1 (F). No. 2 (Em.). No. 3 (A). à Mk 1,50.

Missa dominicalis No. 22 (B) a 4 Vocibus cantata, concinentibus 2 V., Vla, 2 Clar., Timp., Vcello, Cb. et Org. Mk 4,20. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 2,50.

Seyler, Carl, Kirchenstücke. Augsburg, Böhm & S.
2 Offertorien (Inveni David. In virtute tua) f. 4 Singst., 2 V., Vla, 2 Hörn., Vcello, Cb. u. Org. als Directions-Stimme. Mk 2,50. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 1,50.
Offertorium (A): „Inte Domine speravi", f. gem. Solo- u. Ripien-Chor. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
Offertorium: „Confitebor tibi Domine". Septett f. S., A., 2 T., Bar. u. 2 B. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
Offertorium (Benedixisti) f. 4 Singst., Streich-Quartett u. 2 Hörn., nebst Beigabe einer ausgesetzten Org. als Directions-Stimme. qu. 8. Mk 1,50. — m. Org. Mk 0,75.
Offertorium: „Adoramus te Christe", f. 4 Männerst. m. (od. ohne) Org. als Directions-Stimme. 8. Mk 0,75.
Offertorium (Es) f. 2 S. u. A. m. 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Hörn. u. Org. n. Directions-Stimme. Mk 2,25. — f. 3 Singst. u. Org. (od. Physharmonika.) Mk 1.
Pastorella als Graduale od. Offertorium f. die heilige Weihnachtszeit f. 4 Singst. u. Streich-Quartett, nebst Beigabe einer ausgesetzten Org. als Directions-Stimme. qu. 8. Mk 1,50.
3 kurze Requiem f. Bar. u. Org. (od. f. 3—4 Männerst. unisono) No. 1 (Em.) Chorale. No. 2 (Cm.) No. 3 (Em.) Chorale. à Mk 1.
Tantum ergo (A) f. S., A., T. u. B. m. Streich-Quartett (od. Org.) qu. 8. Mk 1,25. — f. 4 Singst. u. Org. qu. 8. Mk 0,75.
Vesperae de Confessore a 4 Vocibus cantata concinentibus 2 V., Vla, 2 Corn., 2 Tromb., Tympani, Vcello, Cb. et Org. Mk 5. — f. 4 Singst. m. Org. Mk 2,50.
Vesperae de Dominica No. 2 a quatuor Vocibus cantatan concinentibus 2 V., Vla, 2 Cor, Vcello, Cb. et Org. Mk 4. — f. 4 Singst. m. Org. Mk 2,50.

Seyrich, A., Op. 1. 4 Lieder f. Männerchor. (Der Tag des Herrn: „Sei gegrüsst du bunte Flur". Die Nacht: „Die Abendglocken rufen das weite Thal". Mondesaufgang: „Seht der Mond steigt still herauf". Wanderburschens Abschied: „Herr Meister habet schönen Dank".) Part. u. St. 8. Mittweida, Polytechn. Bchhdlg. Mk 2,50 n.
— Op. 2. 4 Lieder f. gem. Chor. („O nimm mich hin, du Waldespracht". Blumenschau: „Geht ein Knabe schmuck und fein". Mein Jugendland: „Grüss dich Gott mein Jugendland". Schwere Trennung: „So biet, ich eine gute Nacht dir stilles Kind und weine".) Part. u. St. 8. Mittweida, Polytechn. Buchhdlg. Mk 2,50 n.

Sherwood, William, Op. 1. Valse p. Piano. Berlin, Bahn Mk 2.
— Op. 2. Impromptu p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Op. 3. Trois Scherzi p. Piano. Berlin, Bahn Mk 2,50.

Sidorowitch, C. v., 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Seit die Liebste war entfernt". No. 2. „Es fällt ein Stern herunter". No. 3. „Wenn ich auf dem Lager liege". No. 4. „Wie der Mond sich leuchtend dränget". No. 5. „Ach, wenn ich nur der Schemel wär".) Mainz, Schott Mk 2.
— Romanze: „In jeder Blume", f. 1 Singst., Pfte u. Vcello obl. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Warum so traurig? „Sag, warum bist du so traurig?". Volkslied f. T. (od. S.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m Pfte. Wien, Schreiber à Mk 0,75.

Siebenkäs, W., Op. 187. Münchner Kind'l-Walzer f. Pfte. Wiesbaden, Killinger Mk 1,60 n.
— Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,25. — zu 2 Hdn Mk 1. Nürnberg, Schmid.

Sieber, Egon, Op. 1. 3 Lieder f. S. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen cplt Mk 1,25.
No. 1. Veilchen: „Veilchen unter Gras versteckt". Mk 0,30.
- 2. Lenz und Jugend: „Hörst du der Vöglein". Mk 0,75.
- 3. Ermahnnng: „Heb' empor die feuchten Augen". Mk 0,75.
— Op. 2. 3 Gesänge f. B. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen cplt Mk 1,75.
No. 1. Frühlingsnahen: „O süsser Kampf in Lenzeszeit". Mk 0,75.
No. 2. Einsamkeit: „Wild verwachs'ne dunkle Fichten". Mk 0,75.
- 3. Herbstgefühl: „Mürrisch braust der Eichenwald". Mk 0,75.

Sieber, Ferd., Op. 10 No. 1. Märzlied: „Es ist ein Schnee gefallen", f. 2 S. (od. S. u. A.) m. Pfte. Neue Ausg. (F.) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
— Op. 39 No. 2. „Wenn die Reb' im Safte schwillt", f. 1 höhere St. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,40.
— Op. 66. 3 Salontänze f. Pfte. (Polonaise. Polka. Polka-Mazurka.) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,75.
— Op. 67. Albumblätter. 3 Lieder ohne Worte f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,75.
— Op. 75. 3 Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Wunsch: „Ich hab' dich geliebt". No. 2. Waldabendschein: „Am Waldrand steht". No. 3. Ich sah den Wald sich färben".) Berlin, Bahn Mk 1,30.
— Op. 76. 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde". No. 2. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel. No. 3. Laut und traut: „Singvöglein singt".) Berlin, Bahn Mk 1,30.
— Sechzig Vocalisen f. vorgerücktere Gesangschüler zur höhern Ausbildung der Technik. (Vierte Folge der Vocalisen.) Leipzig, Rieter-Biedermann.
Heft 1. Op. 78. Zehn Vocalisen f. hohen S. Mk 4.
- 2. - 79. Zehn Vocalisen f. MS. Mk 5.
- 3. - 80. Zehn Vocalisen f. A. Mk 5.
- 4. - 81. Zehn Vocalisen f. T. Mk 5.
- 5. - 82. Zehn Vocalisen f. Bar. Mk 5.
- 6. - 83. Zehn Vocalisen f. B. Mk 5.
— Op. 84. 7 Gesänge f. S., A., T. u. B. a capella. (No. 1. Allüberall: „Allüberall, zu jeder Zeit". No. 2. Sommer und Winter: „Im Sommer, wenn die Bäume grün". No. 3. Vergiss mein nicht: „Es blüht ein schönes Blümchen". No. 4. Verlass mich nicht: „Verlass mich nicht, o Gott, zu dem ich flehe". No. 5. „Es ist ein Schnee gefallen". No. 6. Abendlied: „Abend wird es wieder". No. 7. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will".) Part. Mk 1,50. St. Mk 2. 8. Magdeburg, Heinrichshofen.
— Op. 85. 24 sechzehntaktige Vocalisen in allen Dur- u. Molltonarten f. weibliche St. m. Pfte. (Der Vocalisen 5. Folge.) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 3,50.
— Op. 88. 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum". No. 2. Frühlingslerche: „Ueber den Schlüften, Wolken und Wettern". No. 3. Die junge Mutter: „In hellen Blumengarten eine fromme Mutter stand".) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
— Op. 89. 3 Gesänge f. B. m. Pfte. (No. 1. Abend am Meere: „O Meer im Abendstrahl". No. 2. Glockenlaute: „Ach, in welcher weichen Fülle". No. 3. „Steig' nur, Sonne, auf die Höh'n".) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
— Op. 90. Festparademarsch 1871 f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
— Op. 91. Drei Gesänge f. weibliche St. (S., MS. u. A. (Solo od. Chor) m. Pfte. (No. 1. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt". No. 2. Gleichheit: „Es ist kein Blümlein nicht so klein". No. 3. Heimkehr: „Heim aus der Ferne".) Part. u. St. (Mk 0,80.) Berlin, Bahn Mk 2,50.
— Achttaktige Vocalisen f. d. ersten Gesangsunterricht in Schule u. Haus nebst einer Anleitung zum Studium derselben. Sechste Folge der Vocalisen. 6 Hefte. Ohne Anleitung. à Mk 3; Anleitung à Mk 2 n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Heft 1. Op. 92. Elementar-Vocalisen f. S.
- 2. - 93. Elementar-Vocalisen f. MS.
- 3. - 94. Elementar-Vocalisen f. A.
— Op. 100. 3 zweistimm. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Nachtlied: „Die Erde ruht, der Himmel wacht". No. 2. Spurlos: „Schneeflocken schweben, sinken". No. 3. Waldnacht: „Schnurre, schnurre, Misekätzchen".) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
— Op. 101. Drei zweistimm. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Blühende Welt: „Es schweben die Wälder". No. 2. Abendlied: „Die Sonne geht hinunter". No. 3.

Waldesstimmen: „Es rauscht der Wald".) Leipzig Rieter-Biedermann Mk 2,50.

Sieber, Ferd., Katechismus der Gesangskunst. 2. verm. u. verb. Aufl. 8. Leipzig, Weber Mk 1,50 *n.

Sieber, H. A., Anno 66. Polka-Mazurka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.

— In dulci Jubilo. Galopp f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.

— Isaak Silberstein: „Sehn Sie mich an, 'n solchen Mann". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg. Jakubowski Mk 0,75.

— 2 Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „So viel Stern' am Himmel leuchten". No. 2. „Ich kenn' wohl einen Acker".) Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.

— Worte der Liebe: „Worte der Liebe, ihr flüstert so süss". Walzer-Rondo f. S. (od. T.) m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.

Siebert, C., Auf dem Blocksberge. Galop infernal f. Pfte arr. v. C. Martin. Berlin, Horn Mk 0,50.

Siebmann, Fr., Op. 36. Souvenirs à Chopin. Trois Valses brillantes p. Piano. Nouvelle Edition. Hamburg, Jowien Mk 3.

— Op. 37. 5 Romanzen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

— Op. 38. Jagdstück f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

— Op. 39. Valse de Salon p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

— Op. 40. 6 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'". No. 2. Wandern: „O Wandern, Wandern, wie ist's so schön". No. 3. Elfe: „Bleib' bei uns". No. 4. Im Walde: „Es zog eine Hochzeit den Berg entlang". No. 5. An den Wind: „Ich wandre fort in's ferne Land". No. 6. „Ich stand gelehnet an dem Mast".) Leipzig, Hofmeister Mk 2.

— Op. 50. 2 Phantasiestücke f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Kompositionen. Leipzig, Seitz.
Op. 51. Suite (Am.) f. V. u. Pfte. (Praeludium. Menuett. Arie mit Intermezzo. Toccata. Marsch.) Mk 4.
- 52. Jagdscenen f. Pfte. Mk 3.
- 53. Suite (Hm.) f. Pfte. (Praeludium. Menuett. Arie. Allemande. Gavotte.) Mk 3.
- 54. 6 zweistimm. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. 2 Hefte à Mk 1,50.
Heft 1. „Leise zieht durch mein Gemüth". Weit, weit!: „Wie kann ich froh und munter sein". „Mich zieht es nach dem Dörfchen hin".
- 2. Die Tambourinschlägerin: „Schwirrend Tambourin dich schwing' ich". Frühlingslied: „Nun weht gelind der Frühlingswind". „Mit Myrthen, Tausendschönchen und Vergissmeinnicht".
- 55. Zweite Suite (Gm.) f. Pfte. (Intrata. Loure. Sarabande. Intermezzo. Arie-Bourrée.) Mk 3.
- 56. Drei Romanzen f. V. u. Pfte. (2. Heft der Romanzen.) Mk 2,50.

Siede, Aug., Op. 2. Goldenes Melodien-Album f. angehende Violinisten. Sammlung beliebter instruct. Volkslieder, Opernarien etc. 2. Abtheilung. 6 Hefte. f. 2 V. à Mk 1,50. — f. Pfte, V. u. Vcello à Mk 2,50. Leipzig, Stoll.

— Tanz-Lust. Tänze u. Märsche f. Pfte nach beliebten Opern- u. Volksmelodien im leichten Style. 12 Hefte. Leipzig, Stoll à Mk 1.

Siedentopf, C., Op. 8. Don Juan, v. Mozart. Fantasie f. Vcello m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,80.

— Op. 11. 9 sehr leichte Melodien f. Vcello m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 2,50.

— Op. 12. 6 Melodien f. Vcello m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 2,25.

— Op. 13. Für den Unterricht. 24 kleine Stücke f. 2 Vcelli. Offenbach, André Mk 3,60.

Siefke, Ernst, Concordia. Fantasie f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

— Zwei Sonatinen f. Anfänger im Pianofortespiel No. 1, 2. Hamburg. Benjamin à Mk 1.

Sieg, Victor, Op. 1. Trois Impromptus p. Piano. Leipzig, Fritzsch Mk 2.

Sieg, Victor, Op. 2. Tarantelle (Am.) p. Piano. Leipzig, Fritzsch Mk 2.

— Op. 3. Caprice-Valse (Es) p. Piano. Leipzig, Fritzsch Mk 1,75.

Siegert, Emil, Op. 59. Einsam bleib' ich hier zurück: „Mit den Wolken möcht' ich ziehen", f. 1 mittlere St. m. Pfte. Riga, Deubner Mk 0,50.

— Op. 120. Mein Engel gute Nacht: „Der Friede deckt die Erde zu", f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Deubner Mk 0,50.

— Op. 121. Verzage nicht!: „Schwebt fromm die Nacht herab", f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Deubner Mk 0,75.

— Op. 122. Du böser, böser Engel: „Mädchen mit dem sanften Lächeln". Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Deubner Mk 0,75.

— Op. 123. Vergissmeinnicht: „Ich pflückt' ein Sträusschen an der Quelle", f. 1 mittlere St. m. Pfte. Riga, Deubner Mk 0,50.

Siegesmärsche (Deutsche). (Wiedemann, C., Wörther Siegesmarsch. Partzsch, C. E., Op. 30. Saarbrückener Siegesmarsch. Blumenstengel, A., Op. 19. Metzer Siegesmarsch. Abt, Franz, Op. 393. No. 2. Sedaner Siegesmarsch.) f. Orch. Mk 1,25. — f. Pfte. Mk 0,60. Braunschweig, Litolff.

Siegl, A., 2 Lieder ohne Worte f. Pfte. (Jugendträume. Liebesahnung.) Prag, Hoffmann Mk 1.

— Winterfreuden-Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.

Siemers, Aug., Lieder f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Schuberth & Co.
Op. 41. Sechs Lieder. (No. 1. „Gott grüsse dich". No. 2. „Nun fangen die Weiden zu blühen an". No. 3. „Ach, wie leer und nichtig ist". No. 4. „Ich hör' ein Vöglein locken". No. 5. Warnung: „Es geht der Tag zur Neige". No. 6. „Ueber's Schneefeld halle frisch".) Mk 3.
- 42. Sechs Lieder. (No. 1. „Du prächtiger, lichter Blüthenbaum". No. 2. Sonntagsfrühe: „Sabbathstille fliesst zur Erde". No. 3. „Hast du Jemand weh gethan". No. 4. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht". No. 5. Verschollene Märchen: „Durch die Stille, in des Herzens Sabbathstille". No. 6. Reiterlied: „Der Wald ist schwarz, die Luft ist klar".) Mk 3.
- 43. Acht Lieder. (No. 1. „Silbernes Bächlein im tiefen Thal". No. 2. „O frage nicht was auf des Auges stillem Grund". No. 3. Im Frühling: „Die Schwalbe zwitschert auf deinem Dach". No. 4. „Die Nacht will wieder sinken". No. 5. „Unbeachtet tief im Wald". No. 6. Nordsturm: „Nordsturm komm! und entblättre die Bäume". No. 7. Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an dem Mast". No. 8. „O Vaterland, mein deutsches Land".) Mk 3.
- 44. Fünf Lieder. (No. 1. „Hell glühn im Wald, dem düstern". No. 2. „Ich ging einmal im Morgenthau". No. 3. „Wie ist's im Wald?" No. 4. „Wenn sich zwei Herzen scheiden". No. 5. „Fünfmalhunderttausend Engel".) Mk 3.

— Kompositionen f. Pfte. Dresden, Arnold.
Op. 51. Auf der Alm. Almenrausch und Edelweiss. 2 Poesien. No. 1. Almenrausch. No. 2. Edelweiss. à Mk 1,25.
- 52. Herzliebchen. Polonaise. Mk 1,25.
- 53. Beim Mondenschein. Gondellied. Mk 1,25
- 54. Die schöne Wienerin. Walzer. Mk 1,50.
- 55. Erinnerung an Steiermark. Ländler. Mk 1,50.
- 56. Waldscene. Mk 1,25.
- 57. Am Abend. Phantasiestück. Mk 1,25.

Siering, M., Op. 18. 4 leichte Klavierstücke in Form einer Sonatine. No. 1. Allegretto. No. 2. Menuetto. No. 3. Adagio. à Mk 0,50. No. 4. Rondo. Mk 0,75. Dresden, Hoffarth cplt Mk 1,50.

— Mitten im Winter, siehe: Lieder-Album der musikal. Gartenlaube.

— Sehnsuchts-Walzer (aus dem Octett No. 2 f. Blasinstrumente) f. Pfte übertr. Dresden, Hoffarth Mk 0,50.

Siewert, Heinr., Op. 9. Les Charmes de Copenhague (Erinnerung an Kopenhagen). Polka p. Piano. Berlin, Paez Mk 0,75.
— Op. 29. Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. Fantasie f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
— Op. 35. Fantasie über beliebte Tyroler-Lieder f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
— Op. 35a. Tyroler-Lieder. Fantasie f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
— Op. 41. Liebesgrüsse f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
— Op. 43. Alpenklänge. Fantasie f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1,50.
— Op. 44. Fantasie über Gesang der Meermädchen aus: Oberon, v. Weber, f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
— Op. 51. Herzenstöne. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.
— Op. 52. Jugenderinnerung. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Heinr. Weiss Mk 0,75.
— Op. 53. Du bist mein Traum in stiller Nacht. Fantasie f. Pfte über ein Lied v. Zimmermann. Berlin, Weinholtz Mk 1.
— Op. 54. Romanze f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
— Op. 55. Fantasie über: Wann's Mailüfterl weht, f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
— Op. 56. Fantasie über: Das Bild der Rose, v. Reichardt, f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
— Op. 57. Morgengruss. Meditation über: Des Morgens in der Frühe, f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
— Op. 59. Meditation über: Du liebes Aug', v. A. Reichardt, f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
— Op. 60. Den Schönen Heil, v. Neithardt. Meditation f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
— Op. 62. Das theure Vaterhaus, v. Gumbert. Meditation f. Pfte. Berlin, Heinr. Weiss Mk 1.
— Op. 64. Gruss an Stockholm. Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,50.
— Op. 65. Jagdlust. Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
— Prakt. Pianoforte-Schule. Lief. 1. Mk 4. Lief. 2. Mk 5. Berlin, Paez.
Sighicelli, V., Crucifixus de la Messe solennelle, de Rossini, transcr. p. Piano, V. et Orgue-Mélodium. Mainz, Schott Mk 1,50.
— O salutaris, de la Messe solennelle de Rossini, transcr. p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
Silas, E., Op. 62. Solenne Messe (Es) f. 4 Singst. m. Org. Part. u. St. (Mk 4) Wien, Schreiber Mk 14.
— Op. 79. Bourrée p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1.
— Op. 86. L'Adieu. Romance p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Courante f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Fernande. Romance p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1,50.
— Gavotte (Em.) f. Orch., siehe: Strauss, Ed., Im Concert-Saale No. 5.
— Gavotte u. Passepied f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Passepied f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Valse p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1.
Silbernagel, E., Honved-Marsch f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,75.
Silcher, Fr., Volkslieder f. 4 Männerst. kl. qu. 4. Tübingen, Laupp.
Heft 1. Op. 7. 12 Volkslieder. Part. Mk 0,50. — St. Mk 2 n.
- 2. - 8. 12 Volkslieder. Part. Mk 0,50. — St. Mk 2 n.
- 6. - 31. 12 Volkslieder. Part. Mk 0,50. — St. Mk 2 n.
— Sechs vierstimm. Volkslieder, f. S., A., T. u. B. (ohne Begleitung im Chor od. Quartett zu singen) gesetzt v. Wilh. Speidel. Heft 3. (No. 1. „O wie herbe ist das Scheiden". No. 2. Herzensweh: „Mein Herzlein thut mir gar zu weh". No. 3. Im Mai: „Drauss ist Alles so prächtig". No. 4. Stirb Lieb' und Freud': „Zu Augsburg steht ein hohes Haus". No. 5. Das Klosterfräulein: „Ach ich armes Klosterfräulein". No. 6. „Aennchen von Tharau".) Part. u. St. 8. Tübingen, Laupp Mk 1,50 n.
— 30 deutsche Volkslieder f. 4 Männerst. Lief. 1 u. 2. St. 8. 3. Aufl. Tübingen, Laupp à Mk 1,80 n.

Silcher, Fr., Deutsche Volkslieder f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Fues Mk 6 n.
Simon, Alb., Op. 12. Die Sternlein: „Oft steh' ich des Abends am Fenster", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring Mk 0,75.
— Op. 13. Jünglings Klage: „Dort an dem Waldesrande", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring Mk 0,75.
— Op. 15. Schön-Rikchen. Polka f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,50.
— Op. 16. Hochland's Marie: „Himmelsbote, Strahl der Sonne", f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,75.
— Op. 18. „Ich hab' im Traum geweinet", f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,50.
— Op. 20. Die Linde: „Ein Bächlein rauscht unter der Linde", f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,50.
Simon, E., Siegesmarsch der heimziehenden Krieger über: Die Wacht am Rhein v. Wilhelm, f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,25 *n.
Simon, Georg, Erinnerung an Heidelberg. Melodie f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,40.
Singelée, J. B., Op. 10. 2me Concerto (D) p. V. av. Orch. Mk 8,50. — av. Piano. Mk 4,25. Mainz, Schott.
— Op. 26. Le Barbier de Séville, de Rossini. Duo conc. p. V. et Piano. Berlin, Bote & B. Mk 4.
— Op. 33. Norma, de Bellini. Fantaisie p. V. av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
— Op. 34. Lucrezia Borgia, de Donizetti. Fantaisie facile p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 3,20.
— Op. 45. Duo conc. (F) p. V. et Piano. Berlin, Bote & B. Mk 3,50.
— Op. 90. Zampa de Hérold. Fantaisie p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 2,60.
— Op. 112. Roméo et Juliette, de Gounod. Fantaisie p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
— Op. 113. Ernani, de Verdi. Fantaisie p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
— Op. 114. Mignon. Opéra de Thomas. Fantaisie p. V. av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 3.
— Op. 115. Don Carlos, de Verdi. Fantaisie p. V. av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 3.
— Op. 116. Le premier Jour de Bonheur, d'Auber. Fantaisie p. V. av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
— Op. 117. Fantaisie sur des Motifs de Guillaume Tell, de Rossini, p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,50.
— Op. 118. Rigoletto, de Verdi. Fantaisie p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. 119. Fra Diavolo, d'Auber. Fantaisie p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 3,20.
— Op. 120. Robert le Diable, de Meyerbeer. Fantaisie p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 3,20.
— Op. 121. Fantaisie mélodique p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 2,10.
— Op. 122. Mandolinata. Mélodie de Paladilhe. Fantaisie p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 2,10.
— Op. 123. Lohengrin de Wagner. Fantaisie p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
— Op. 124. Don Pasquale, de Donizetti. Fantaisie p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 3,20.
— Op. 125. Le Postillon de Lonjumeau, d'Adam. Fantaisie p V. av. Piano. Offenbach, André Mk 3,60.
— Op. 126. Un Ballo in Maschera, de Verdi. Fantaisie p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 2,60.
— Op. 127. Aïda, de Verdi. Fantaisie p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
— Op. 129. Le Cheval de Bronze, d'Auber. Fantaisie brill. p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 4,25.
— Op. 130. La Reine d'un Jour, d'Adam. Fantaisie brill. p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,50.
Singen und Sagen. Gesänge aus alter u. neuer Zeit f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gotthard.
No. 1. Riedel, Hermann, Op. 8 No. 1. „Ich will von Schlachten singen". (T.) Mk 0,50.
- 2. Wurmb, R., Zigeunerleben. (T.) Mk 1.
- 3. Lotti, Antonio, „Pur dicesti". (S.) Mk 1.
- 4. Pergolese, „Tre giorni", p. S. Mk 0,50.
- 5. — — — p. A. Mk 0,50.
- 6. Riedel, Hermann, Op. 8 No. 2. „Deine weissen Lilienfinger". Mk 0,50.
- 7. — Op. 8 No. 3. „Ich sass zu deinen Füssen". Mk 0,50.

Singen und Sagen. Gesänge etc. Fortsetzung. Wien, Gotthard.
No. 8. Jensen, Ad., Op. 41 No. 3. Lebewohl: „Nun ich dein Auge feucht gesehn". Mk 0,75.
- 9. Lotti, Antonio, „Pur dicesti". (A.) Mk 1.
- 10. Jomelli, N., Arietta. Mk 0,50.
- 11. Scarlatti, Canzonetta. Mk 0,50.
- 12. Händel, Aria: „Ah crudel", nel Rinaldo. Mk 0,75.
- 13. Paësiello, Aria nella „Serva padrona". Mk 1.
- 14. Weber, C. M. v., Wiegenlied. (Nachlass.) Mk 0,50.

Singer, Edm., Op. 8. L'Arpeggio. Etude de Concert p. V. seul. Nouv. Edition. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. 24. Rhapsodie hongroise p. V. av. Piano. Leipzig, Kistner Mk 3,50.
— Op. 25. Concertstück über Motive aus: Ernani, v. Verdi, f. V. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 3,50.
— Praeludien u. Cadenzen f. V., siehe: Cambini.
— Tägliche Uebungen f. V., um die Gelenkigkeit u. die Unabhängigkeit der Finger zu befördern. Heft 1. Stuttgart, Stürmer Mk 3.

Singer, O., Op. 2. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.
— Op. 3. Gr. Duo (in Sonatenform) f. V. u. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3,50.

Singer, P., Toast: „Mit lautem Sang aus Herzensdrang", siehe: Rubenbauer, Männer-Terzette No. 65.

Singspielhalle f. Gesang u. Declamation, hrsg. v. E. Wengler. 6 Hefte. 8. Leipzig, Ohme à Mk 0,50; cplt in 1 Bde Mk 3.

Sipergk. J., Fünf Lieder (aus dem Sicilianischen übertr.) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich wollte fliegen, kam nicht von der Stelle". No. 2. „Liebe Schwalbe, die du da fliegest". No. 3. „Adler, der du fliegst über Meere". No. 4. Wiegenlied: „Rud're Schiffer, rud're weiter". No. 5. „Sara, Sarella, wach auf!") Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
— Sechs Weihnachtslieder v. Paul Gerhardt, f. 1 u. mehrere St. (No. 1. „Fröhlich soll mein Herze springen", f. S. u. Pfte. No. 2. „Jesus ist gekommen", f S. u. Pfte. No. 3. „Wir singen dir Immanuel", f. S., A., T. u. B. No. 4. „Schaut, schaut! was ist für Wunder", f. 2 S. u. A. No. 5. „Nun still' o Herz dein Zagen", f. 2 S. u. A. No. 6. „Vom Anfang da die Welt gemacht", f. 2 S. u. A. No. 7 „Gott, lass dein Heil uns schauen", f. 2 S. u. A.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

Sipos, A., Pesti emlékek! f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,20.
— Szegedi Emlék. 2dik magyar Abránd f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 2.
— Tisza partján. Eredeti magyar zenekép, f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,40.

Sitt, Hans, Op. 8. Dornröschen. Polka f. Pfte. Leipzig, (Mittler) Mk 0,75.
— Frühlingserwachen. Transcription f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
— Glücksterne. Walzer f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1,50.
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski.
No. 1. So weit: „Bächlein am Wiesenstrand". Mk 0,75.
- 2. Alles mein: „Die blauen Augen schlug empor". Mk 0,75.
- 3. „Mein Herz ist im Hochland". Mk 1.
— Der Spielmann: „Ein Spielmann zieht durch die Strassen hin", f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.
— „Wenn ich in deine Augen seh", f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.

Sivori, Camillo, Op. 21. Tarantelle p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 3,20.
— Op. 23. 2 Romances sans Paroles p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.
— Op. 28 et P. **Seligmann,** Op. 91. Duo sur le Choeur des Sirènes d'Oberon, de Weber, p. V. et Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

Skiwa, Joh., Beiträge zur Literatur des Harmoniums. Lief. 1. 12 Lieder ohne Worte v. Mendelssohn. Heft 1, 2. Berlin, Simrock à Mk 2,50.

Skraup, F., Op. 33. Překážka, f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.

Skraup, F., Op. 39. Du fühlst es nicht: „Du weisst es nicht, dass ich geheimnissvoll dich liebe", f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
— Op. 41. Des Südlands Sänger: „Sprich, woher, mein kleiner Barde", f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.

Skraup, Joh. Nep., Manuale pro sacris functionibus, quae per anni ecclesiastici decursum cum cantu celebrantur. Ad usum directorum chori et cantorum juxta rituale, missale et breviarium Romanum. 2. Ausg. Wien, Hölzel Mk 10,20 *n.
— Missa No. 1 (G), No. 2 (B), f. 4 Singst. m. 2 V., Vla, Vcello, Hörn., Clar. u. Org. (od. f. 4 Singst. m. Org.) Wien, Hölzel Mk 1,60 *n.
— Missa No. 3 (D), No. 4 (C), f. 4 Singst. m. 2 V., Vla, Vcello, 2 Ob. u. Org. (od. f. 4 Singst. m. Org.) Wien, Hölzel Mk 2,40 *n.
— Roráte neboli radostné zpěwy adwentuj s nápěwy pro celý týden a štědrý wečer. Prag, Hoffmann Mk 10.

Skuherský, F. Z., Op. 8. 6 Pisni f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Poměnky. No. 2. Slasti Lásky. No. 3. Otázka. Prag, Hoffmann à Mk 0,50.
— Op. 11. Messe f. gem. Chor u. Org. Part. 8. Prag, Schindler Mk 2,25.
— Op. 12. Graduale f. A.-Solo, S., A. u. 4 Pos. u. Org., u. Offertorium f. T.-Solo, 3 Vla, 3 Vcelli u. Org. Part. 8. Prag, Schindler Mk 1,50.
— Op. 13. Studien f. Org. Prag, Schindler Mk 1,90.
— Op. 15. Sen, f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann M 1.
— Op. 16. Studien f. Org. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
— Op. 17. Studien f. Org. Heft 2. Berlin, Bote & B. Mk 2.
— Op. 19. Erinnerung an Reichstadt, f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,25.
— Op. 20. Missa quatuor vocum (S., A., T. u. B.) c. Org. Part. u. St. Prag, Wetzler Mk 3,25.
— Op. 21. Missa quatuor vocum (S., A., T. u. B.). Part. u. St. Prag, Wetzler Mk 3,25.
— 2 Pensées du Soir p. Piano. No. 1 (C). No. 2 (A). Prag, Hoffmann à Mk 1.
— Tři Pisně f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Skřivánek. Mk 1,25. No. 2. Opuštěná. No. 3. Kytice. à Mk 1. Prag, Hoffmann.

Slama, Ant., 66 Etuden in allen Dur- u. Moll-Tonarten f. Pos. (Cb. od. Fag.) 2 Hefte. Wien, Schreiber à Mk 2,25.

Slansky, Ludwig, „Die Rose aller Rosen", f. T. (od. S.) m. Pfte. Wien, Gotthard Mk 0,75.
— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.
No. 1. „O sag es noch einmal". Mk 1.
- 2. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen". Mk 0,75.
— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Todtenkränze: „Verwelkt sind alle Blumen". No. 2. Fur einander: „An einem Frühlingsmorgen".) Prag, Hoffmann Mk 1,25.
— Waidmannslied: „O Waidmann du zu Haus, im Hain", f. S. (od. T.) m. Pfte. Wien, Gotthard Mk 1,25.

Slawitzky, P., Op. 15. Grosser Festmarsch f. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,75.
— Op. 20. Abendlied. Ein Albumblatt f. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,50.

Sloper, Lindsay, Op. 57. Idylle p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Smetana, Friedrich, Die verkaufte Braut (Prodaná Nevěsta). Komische Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. cechisch. Leipzig, Leuckart Mk 16 *n.

Smid, Ar., Singweisen zu den im Lesestoff enth. Liedern. 8. Emden, Haynel Mk 0,20 *n.

Smietański, W. Emil, Op. 8. Les Adieux à Cracovie. Mazurka brill. p. Piano. Krakau, Wildt Mk 1,25.
— Op. 10. Nocturne (Es) p. Piano. Krakau, Wildt Mk 1,25.

Smit, W. A., 3 Lieder f. Bar. (od. A.) m. Pfte. (Der Stern. Beuge du holde Rose. Treuliebchen). Amsterdam, Roothaan Mk 2.

Smith, Boyton, Compositions p. Piano. Offenbach, André.
Op. 10. Illustrations opératiques. Morceaux élégants. No. 1. Auber, La Muette de Portici. No. 2. Verdi, Ernani. No. 3. Verdi, Rigoletto. No. 4. Rossini, Sémiramide. No. 5. Donizetti, Elisire d'Amore. No. 6. Donizetti, Belisario. à Mk 1,60.

Smith, Boyton, Compositions p. Piano. Fortsetzg.
Op. 13. Illustrations opératiques. Morceaux élégants. No. 1. Rossini, Tell. No. 2. Bellini, Sonnambula. No. 3. Meyerbeer, Robert. No. 4. Donizetti, Lucia. No. 5. Mozart, Don Juan. No. 6. Mozart, Zauberflöte. à Mk 1,60.
- 15. Illustrations opératiques. Morceaux élégants. No. 1. Offenbach, Orphée aux Enfers. No. 2. Beethoven, Fidelio. No. 3. Spontini, La Vestale. No. 4. Gluck, Iphigénie en Tauride. No. 5. Bellini, Beatrice di Tenda. No. 6. Mozart, Les Noces de Figaro. à Mk 1,60.
- 22. Illustrations opératiques. Morceaux élégants. No. 1. Flotow, Martha. No. 2. Meyerbeer, Les Huguenots. No. 3. Rossini, Le Barbier. No. 4. Weber, Oberon. No. 5. Mozart, L'Enlèvement du Sérail. No. 6. Bellini, I Puritani à Mk 2,10.
- 30. Illustrations opératiques. Morceaux élégants. No. 1. Donizetti, Don Pasquale. No. 2. Bellini, Norma. No. 3. Auber, Fra Diavolo. No. 4. Verdi, La Traviata. No. 5. Rossini, La Gazza ladra. No. 6. Donizetti, La Fille du Régiment. à Mk 1,80.
- 33. Illustrations opératiques. Morceaux élégants. No. 1. Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 2. Lortzing, Czaar und Zimmermann. No. 3. Verdi, I Lombardi. No. 4. Weber, Freischütz. No. 5. Flotow, Stradella. No. 6. Verdi, Il Trovatore. à Mk 1,80.

Smith, Sidney, Op. 11. La Harpe éolienne. Morceau de Salon p. Piano. Pest, Táborszky & P. Mk 1,80.
— — arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. 12. Souvenir de Spa. Mélodie de Servais, arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. 14. Die Lilie des Thales. Mazurka, arr. f. Pfte u. V. v. N. J. de Frohe. Mk 2,10. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,10. Offenbach, André.
— Op. 15. The March of the Men of Harlech. Fantaisie brill. p. Piano sur la Marche fav. anglaise. Offenbach, André Mk 2,10.
— Op. 17. Le Jet d'Eau. Morceau brillant p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. 23. Fête champêtre. Scène de Ballet. Morceau brill. p. Piano. Offenbach, André Mk 1,60.
— Op. 24. Gaîté de Coeur. Valse brill. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. 29. L'Oiseau de Paradis. Morceau brillant p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. 30. Fantaisie brillante sur Martha, de Flotow, p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 3,50.
— Op. 44. Les Huguenots. Grande Fantaisie sur l'Opéra de Meyerbeer, p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 3,25.
— Op. 56. Oberon, de Weber. Fantaisie brillante p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 3,25.
— Op. 58. Norma, de Bellini. Fantaisie brill. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 3,25.
— Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Op. 60. Souvenir d'Enfance. Romance. Mk 1,50.
- 62. L'Eloquence. Mélodie. Mk 1,75.
- 63. L'Arc-en-Ciel. Morceau élég. Mk 1,50.
- 65. Les Ombres du Soir. Rêverie. Mk 1,75.
- 66. 3me Tarantelle (E). Mk 1,75.
- 67. Fra Diavolo, d'Auber. Fantaisie brill. Mk 1,75.
- 68. Moments joyeux. Caprice. Mk 1,75.
- 69. Fantaisie de Concert sur: Lucrezia Borgia, de Donizetti. Mk 2.
- 70. Scènes dans la Forêt. Morceau caractérist. Mk 1,75.
- 71. La Favorite, de Donizetti. Fantaisie brill. Mk 2.
- 72. Cloches du Traineau. Souvenir du Canada. Mk 1,50.
- 73. L'Elisire d'Amore, de Donizetti. Mk 2.
- 74. L'Heure du Soir. Berceuse. Mk 1,25.
- 75. Le Monastère. Méditation. Mk 1,50.
- 76. Une Songe d'une Nuit d'Eté, de Mendelssohn. Paraphrase. Mk 2. — à 4 Mains Mk 2,75.

Smith, Sidney, Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Op. 77. Moments joyeux. Morceau de Salon. Mk 1,75.
- 78. Robert le Diable, de Meyerbeer. Fantaisie dramatique. Mk 2.
- 79. Le Crépuscule. Andante. Mk 1,25.
- 80. Fête champêtre. Morceau brill. Mk 1,75.
- 81. Mendelssohn's Lobgesang. Paraphrase. Mk 1,75.
- 82. Un Jour d'Automne. Morceau élég. Mk 1,50.
- 83. I Lombardi de Verdi. Fantaisie brill. Mk 2,75.
- 84. Le Royaume des Fées. Gr. Valse brill. Mk 1,75.
- 85. I Puritani de Bellini. Gr. Fantaisie. Mk 2,75.
- 86. Jeunesse dorée. Galop de Concert. Mk 2. — à 4 Mains. Mk 2,25.
- 87. Le Barbier de Séville, de Rossini. Fantaisie brill. Mk 2,25.
- 88. Barcarolle (H). Mk 1,75.
- 89. Stabat Mater de Rossini. Paraphrase. Mk 2.
- 90. Orphée aux Enfers, d'Offenbach. 2me Fantaisie. Mk 2.
- 91. Loin de la Patrie. Pensée maritime. Mk 1,75.
- 92. Lucia di Lammermoor. Fantaisie brill. sur l'Opéra de Donizetti. Mk 2,25.
- 93. Preciosa de Weber. Grande Fantaisie. Mk 2,25.
- 94. Coquetterie. Caprice brill. Mk 1,75.
- 95. Arcadia. Scène à la Watteau. Mk 1,75.
- 96. La Sonnambula de Bellini. Fantaisie brill. Mk 2,25.
- 97. L'Aveu du Coeur. Morceau de Salon. Mk 1,50.
- 98. Mendelssohn's Lobgesang. 2te Paraphrase. Mk 2.
- 99. La Sympathie. Dialogue musical. Mk 1,50.
- 100. Tyrolienne. Mk 1,50.
- 102. Saltarello. Etude d'Octaves. Mk 1,75.
- 103. La Traviata, de Verdi. Fantaisie brill. Mk 2,75.
- 104. La Danza. Tarantella napolitana de Rossini. Mk 1,50.
- 106. Les Trompettes de la Guerre. Morceau militaire. Mk 1,75.
- 109. Sur le Lac. Esquisse musicale. Mk 1,75.
- 112. Feuilles de Roses. Morceau élég. Mk 1,75.
- 113. Zampa, de Hérold. Fantaisie de Concert. Mk 2,25.
- 117. Faust de Gounod. Fantaisie brill. Mk 2,75.
- 118. Sérénade de Gounod (Quand tu chantes). Transcription. Mk 1,50. — à 4 Mains. Mk 3,25.
- 126. Où voulez-vous aller? Barcarolle de Gounod, transcr. Mk 1,50.
- 127. Chilpéric. Fantaisie sur l'Opéra bouffe de Hervé. Mk 2.
- 128. Air irlandais varié. Mk 1,50.
- 130. Fête militaire. Morceau brillant. Mk 1,50.
- 133. Le Prophète. Grande Fantaisie sur l'Opéra de Meyerbeer. Mk 2,25.
- 135. Souvenir de la Madelaine. Thèmes des Offertoires de Lefébure-Wély. Mk 1,75.
Com'è gentil. Fantaisie-Etude d'après la Mélodie de Donizetti, p. la Main gauche seule. Mk 1,25.
Nazareth. Chant de Gounod, transcr. Mk 1,25.
— Le Carnaval de Venise. Transcription p. Piano. Pest, Táborszky & P. Mk 1,60.
— Erlkönig v. Franz Schubert. Transcr. f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1,60.
— Ständchen („Leise flehen") v. Franz Schubert. Transcr. f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1,20.
— Les dernières Valses d'un Fou (Die letzten Walzer eines Wahnsinnigen). Morceau de Salon p. Piano. Pest, Táborszky & P. Mk 1.

Snora, F., Jenny-Mazurka f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,50.

Södersson, H., Bröllops-Marsch (Hochzeits-Marsch) u. Bröllopsgården (Im Hochzeitshause) f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1,20.

Södermann, A., Bröllops-Marsch (Hochzeitsmarsch) f. Pfte, siehe: Gotthard, Schwedische u. norwegische Gesänge.
— Sjung, sjung! (Sing, sing!) f. Pfte, siehe: Gotthard, Schwedische und norwegische Gesänge.

Sokol, A., Op. 1. Stanislas-Polka p. Piano. 2me Edition. Kiew, Günther & Malecki Mk 0,75.

Sokol, A., Op. 9. Souvenir de Narovla. Galop brillant p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Sokoleff, Heiss mich nicht gehen: „Vergiss das Wort, mit dem von Weh befangen", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 0,50.

Solfeggien-Album f. MS. 70 auserlesene u. bewährte Gesangetuden v. Concone, Mazzoni, Aprile u. A., progressiv geordnet u. f. d. Unterricht neu bearb. v. L. Stark. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.

Solle, Fr., Op. 35. Eine Sänger-Aufnahme: „Meine Herren! Ich habe heute". Scene f. Männerchor u. Soli. Part. u. St. 8. Leipzig, Stoll Mk 3.

— Op. 51. Eine Sängerfahrt: „Halloh, zum Wandern, ihr Sänger". Ernst u. Scherz f. Männerchor u. Solo. Part. u. St. (Mk 4.) 8. Leipzig, Siegel Mk 5,50.

— Instructive Duetten f. 2 V. Heft 1. Mk 0,90 n. Heft 2. Mk 1,20 n. Langensalza, Schulbuchhdlg.

— Frühlingsempfindungen. Salonstück f. 2 V. m. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,50 n.

— Prakt. Violinschule. Heft 1. 4. verm. u. verb. Aufl. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 1,20 n.

Söllner, J., Op. 25. Potpourri aus: Pariser Leben, v. Offenbach, f. 88-, 100- u. 130tön. Bandonion. Kreuznach, Wolff Mk 1,50.

— Op. 27. Gr. Concert-Polonaise f. 88-, 100- u. 130tön. Bandonion. Kreuznach, Wolff Mk 1.

Soltans, N., „Keine Stund' ist je vergangen", f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.

Sölter, H. A. F., Volksschulliederbuch f. d. deutsche Jugend. Unter Mitwirkung mehrerer Schulmänner zusammengestellt u. hrsg. Vorstufe: Einstimm. Lieder Mk 0,20 *n. Heft 1. 2stimm. Lieder. 2. Aufl. (1. Ster.-Abdr.) Mk 0,30 *n. Heft 2. 3stimm. Lieder. Mk 0,35 *n. 8. Braunschweig, Bruhn.

Somogyi, M., Csárdás f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1,20.

Sonnemann, M., Op. 9. A côté d'elle. Petite Impromptu p. Piano. Offenbach, André Mk 1,25.

Sonntag, Karl, König Johann. Marsch f. Orch. Part. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 0,75. Wien, Schreiber.

Sorn, B., Motette nach Psalm 135, m. Verwendung der Choralmelodie: Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Simrock Mk 2.

Soubriquet, Hilaire, Op. 12. 12 leichte Opern-Fantasien f. Pfte. No. 1. Mozart, Don Juan. No. 2. Weber, Freischütz. No. 3. Donizetti, Lucia. No. 4. Meyerbeer, Robert der Teufel. No. 5. Flotow, Martha. No. 6. Meyerbeer, Afrikanerin. Berlin, Fürstner à Mk 0,50.

— Op. 16. Der Blumenpfad des jungen Violinisten. Sammlung beliebter Opern-, Volks- u. Tanzmelodien in fortschreitend geordneter Folge vom Leichtesten an. — f. 2 V. u. Pfte. Heft 1, 2 à Mk 2,50. — f. V. u. Pfte. Heft 1, 2 à Mk 2. — f. 2 V. Heft 1, 2 à Mk 1,50. — f. 1 V. Heft 1, 2 à Mk 1. Berlin, Heinr. Weiss.

Souvenir de la Suisse, siehe: Ranz des Vaches.

Soyka, Jos., 6 kleinere Charakterstücke f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2.

— 3 Nachtstücke f. Harmonium (od. Pfte). Wien, Schreiber Mk 1.

— Impromptu (Ländliche Scene) f. Harmonium u. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.

— 6 kleine Tongebilde f. Harmonium (od. Pfte). Wien, Schreiber Mk 1,50.

— Ouverturen f. V., Harmonium u. Pfte. Wien, Schreiber.
No. 1. Schubert, Rosamunde. Mk 2,50.
- 2. Spohr, Jessonda. Mk 2,50.

Spahn, C., Op. 21. Der Schmetterling. Leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Offenbach, André à Mk 2,10.

— Op. 24. 12 Pièces progressives p. Piano à 4 Mains. Nouv. Edition soigneusement revue. Offenbach, André Mk 2,10.

Speidel, Wilh., Op. 11. Kleine Scenen. Sechs Klavierstücke in heiterem Ton. (Wiegenlied. Mazurka. Glockentöne. Frühlingseinzug. Sonntagsmorgen. Saltarello.) Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 14. Charakterstücke f. Pfte. Leipzig, Payne. (Tonhalle 1873 No. 39.)

Speidel, Wilh., Op. 18 No. 2. Octaven-Etude (f. d. gr. Klavierschule v. Lebert u. Stark comp.) Berlin, Bahn Mk 1.

— Op. 27. 5 Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Aufgeblüht: „Im dunklen Waldesschoose". No. 2. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringans Töchterlein". No. 3. Rausche, froher Bach: „Rausche, rausche froher Bach". No. 4. „Es haben zwei Blümlein geblühet". No. 5. Frühlingsahnung: „Ein Windstoss kommt herangebraust".) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 3,25.

— Op. 29. 5 Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Morgenstille: „Leiser tönt schon und will verklingen". No. 2. Glück überall: „Kein Ort auf Erden ist so arm". No. 3. An den Maienwind: „Maienwind, Maienwind, halt nicht so geschwind". No. 4. Das verlassene Mägdlein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n". No. 5. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste".) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 2,25.

— Op. 33. Reiterlied: „Wir streifen durch's Leben im schnellen Zug", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.

— Op. 34. 3 charakterist. Klavierstücke. No. 1. Auf der Burgruine. No. 2. Sternennacht. No. 3. Am Erlenbach. à Mk 1. Stuttgart, Ebner cplt Mk 2.

— Op. 35 No. 1. Beim Wandern, f. 4 Männerst., siehe: Sängerhalle IV 5. [St. 8. Mk 0,30 n.]

— Op. 35 No. 2 'Unterm Schleedornhaag, f. 4 Männerst., siehe Sängerhalle IV 4. [St. 8. Mk 0,30 n.]

— Op. 36. Trio (Fm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Kahnt Mk 9.

— Op. 37 No. 1. Ade: „Ade! es muss geschieden sein", f. Männerchor, siehe: Rütli, No. 82.

— Op. 37 No. 3. Trinklied: „Gerne trink' ich Wein vom Rhein", f. Männerchor, siehe: Rütli, No. 101.

— Op. 38. 5 Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Vorfrühling: „Ein Vöglein hör' ich schlagen". No. 2. „Weiter zieh'n die Nachtigallen". No. 3. „All' meine Gedanken". No. 4. Sommernacht: „O Nacht, du sternenklare". No. 5. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt".) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 2,25.

— Op. 39. Hymne: „O Geist der Töne", f. Männerchor. Klavier-Auszug Mk 3. Singst. 8. Mk 1. Leipzig, Kahnt.

— Op. 40. Geisterchor: „Weh, weh, du hast sie zerstört mit mächt'ger Faust", aus Faust, v. Goethe, f. Männerchor. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. 8. Mk 1. Leipzig, Kahnt.

— Op. 41. 4 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. Neujahrslied: „Mit der Freude zieht der Schmerz". Mk 1.
- 2. Frühlingspracht: „Lieder gieb mir, süsse Lieder". Mk 1,75.
- 3. Sehnsucht: „Im Wald sind viele Blumen". Mk 0,75.
- 4. Das grüne Thier und der Naturkenner: „Die Thadener zu Hanerau". Mk 1,75.

— Op. 42. Soldatenabschied, f. Männerquartett. Part. 8. Berlin, Lipperheide Mk 0,20.

— Op. 43. Drei deutsche Lieder f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Stuttgart, Stürmer à Mk 0,85.
No. 1. Deutschland mein Vaterland: „Dich halt' ich treu im Herzen".
- 2. Friedensfeier: „Sei gefeiert holder Frieden".
- 3. Französisch-deutsches Tanzlied: „Frau Germania zum Tanze".

— Op. 44. Frühlingslied: „Die Sonne hebt an vom Wolkenzelt", f. 1 Singst. m. Vcello (od. Horn) u. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 2.

— Op. 46. 2 Sonaten f. Pfte. No. 1 (Cm.) Mk 3. No. 2 (A) Mk 4,50. Wien, Gotthard.

— Op. 47. Drei Männerchöre. (No. 1. Der Morgen: „Es steigt am Himmel die Sonne empor". No. 2. Friede sei mit dir: „Aus dem Walde klinget leis". No. 3. Frühlingssturm: „Wie brichts herein durch Thal und Wald".) Part. u. St. 8. Hamburg, Pohle Mk 2.

— Op. 48. Waldestrost: „Will die Schwermuth dich beschleichen", f. Männerchor u. Solo-Quartett. Part. u. St. 8. Hamburg, Pohle Mk 2.

Speidel, Wilh., Auf, ihr deutschen Mannen all'! siehe: Schwert u. Schild.
— Waldeinsamkeit, f. Männerchor, siehe: Rütli, No. 38.

Speier, W., Op. 33. Die drei Liebchen. Ballade, f. Z. einger. v. Renk. qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Op. 74. Aus Goethe's Gedicht: Zur Logenfeier: „Einmal nur in unserm Leben", f. 4stimm. Männerchor. Part. Offenbach, André Mk 1,60.
— Der Sängerstreit auf der Schnackenburg. Oper. Duett (T. u. B.): „Liebend gedenk' ich dein", m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,80.
— Trost im Leid: „Wie gross dein Leid auch sei", f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,80.

Speneder, B., Elementar-Singschule. gr. 8. Wien, Lechner Mk 0,30 n.

Sperati, 4de November-Quadrille over norske og svenske Melodier f. Pfte. Christiania (Leipzig, Stoll) Mk 0,75.

Speth, Joh., Kompositionen f. Org., siehe: Commer, F., Heft 5, 6.

Spies, Ernst, Op. 25. Capriccioso f. V. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2,25.
— Op. 26. Romanze f. V. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. 29. Tanz-Ideen f. V. u. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2.

Spiess, Ad., Reigen u. Liederreigen f. d. Schulturnen. Mit einer Einleitung, erklärenden Anmerkgn und einer Anzahl v. Liedern hrsg. v. K. Wassmannsdorff. 8. Frankfurt a/M., Sauerländer Mk 2,25 n.

Spiller, Ad., Op. 1. 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. („Du mit deinen Engelsblicken". Blätterfall. Das Deingedenken.) Berlin, Heinr. Weiss Mk 1,25.
— Op. 2. Er ist's! f. S. m. Pfte. Berlin, Heinr. Weiss Mk 0,50.
— Op. 7. Frühlingsnacht: „Ueberm Garten durch die Lüfte", f. 1 Singst. m. Pfte. Neisse, Hinze Mk 0,50.
— Op. 8. 4 Pièces caractérist. p. Piano. (Zigeunermarsch. Waldesruhe. Aufbruch. Marsch.) Neisse, Hinze Mk 0,75.
— Op. 10. „Wenn ich auf zu den Wolken schaue", f. 1 Singst. m. Pfte. Neisse, Hinze Mk 0,50.
— Morceau de Salon à la hongroise p. V. av. Piano. Pest, Táborszky & P. Mk 2.
— Die Scalen u. gebrochenen Accorde sämmtl. Tonarten, ein unentbehrlicher Beitrag zu den tägl. Violinübungen, m. mannichfachen Fingersätzen. Pest, Rózsavölgyi Mk 2.
— Scheller-Tanz f. Pfte. Polka-Mazurka. Neisse, Hinze Mk 0,50.

Spindler, Fritz, Op. 5. Frisches Grün, f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 6. Wellenspiel, f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 7. Unter'm Fenster. Idylle f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 28. Menuett f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
— Op. 31. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Siegel.
— Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn. (Polonaise. Tyrolienne. Polka-Mazurka. Walzer. Galopp.) Leipzig, Siegel Mk 2,50.
— Op. 94. Stücke aus Wagner's Tannhäuser f. Pfte. Berlin, Meser Mk 5.
— Op. 104. Lieder ohne Worte f. Pfte. Heft 1. No. 1 (A). No. 2 (D). No. 3 (Gm.). No. 4 (A). à Mk 0,75. Leipzig, Siegel cplt Mk 2,50.
— Op. 105. Minnelieder f. Pfte. No. 1. Geständniss. No. 2. Goldner Traum. No. 3. Brennende Liebe. No. 4. Scheiden. Leipzig, Siegel à Mk 0,75.
— Op. 112. Album. 5 Tonstücke f. Pfte. No. 1. Kornblume. No. 2. Blinkender Stern. No. 3. Blüthenzweig. à Mk 0,75. No. 4. Wasserlilie. Mk 1. No. 5. Herbstblätter. Mk 1,25. Leipzig, Siegel.
— Op. 116 No. 1. Glöckchenspiel. Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
— Op. 117. Lieder ohne Worte f. Pfte. Heft 2. No. 5 (B). No. 6 (Es). No. 7 (C). No. 8 (D). à Mk 0,75. Leipzig, Siegel cplt Mk 2,50.
— Op. 122. Stücke aus dem fliegenden Holländer, v. Wagner, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Th. Herbert. Berlin, Meser.
No. 1. Spinnerlied. Mk 2,30.
- 2. Matrosenchor. Mk 2.
- 3. Ballade. Mk 2,30.
- 4. Duett: Mein Herz voll Treue. Mk 1,30.
- 5. —— Ach! ohne Weib. Mk 1.

Spindler, Fritz, Op. 129. Lieder ohne Worte f. Pfte. Heft 3. No. 9 (G). No. 10 (A). No. 11 (E). No. 12 (A) à Mk 0,75. Leipzig, Siegel cplt Mk 2,50.
— Op. 140 No. 3. Husarenritt. Leipzig, Siegel.
Arr. f. Orch. Part. Mk 2 n. — St. Mk 3 n.
- f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. Th. Herbert. Mk 3.
- f. V. u. Pfte v. Rob. Schaab. Mk 1,75
- f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Mk 2,50.
- f. Pfte zu 2 Hdn (erleichtert). Mk 1,75.
— Op. 143. Lieder ohne Worte f. Pfte. Heft 4. No. 13 (Es). Mk 0,75. No. 14 (As). Mk 1. No. 15 (Gm.). Mk 1. Leipzig, Siegel cplt Mk 2,50.
— Op. 148. Klänge aus Süden. 3 Walzer, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1—3. Leipzig, Siegel à Mk 1,40.
— Op. 163. Sirenenklänge. 2 Walzer, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Mk 1,60. No. 2. Mk 1,40. Leipzig, Siegel.
— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Siegel.
Op. 182. Valse-Ariette de l'Opéra: Roméo et Juliette, de Gounod. Mk 1,60.
- 183. Lieder v. Franz Schubert, frei übertragen.
No. 1. Lob der Thränen. Mk 1,40.
- 2. Ständchen: „Leise flehen". Mk 1,50.
- 3. Erlkönig. Mk 1,80.
- 4. Der Wanderer. Mk 1,50.
- 5. Die Forelle. Mk 1,40.
- 6. Ungeduld. Mk 1,40.
- 7. Am Meer. Mk 1,40.
- 8. Ständchen: „Horch, horch". Mk 1,50.
- 9. Die Post. Mk 1,40.
- 10. Ave Maria. Mk 1,40.
- 11. Der Neugierige. Mk 1,40.
- 12. Morgengruss. Mk 1,40.
- 13. Haidenröslein. Mk 1,40.
- 14. Trockne Blumen. Mk 1.
- 15. Du bist die Ruh'. Mk 1,50.
- 16. Das Fischermädchen. Mk 1,50.
- 17. Gretchen am Spinnrade. Mk 1,60.
- 18. Aufenthalt. Mk 1,75.
- 19. Frühlingsglaube. Mk 1,40.
- 20. Der König in Thule. Mk 1,40.
- 21. Rastlose Liebe. Mk 1,40.
- 22. Lebewohl. Mk 1,40.
- 23. Frühlingstraum. Mk 1,40.
- 24. Das Wandern. Mk 1,40.
- 25. Der Lindenbaum. Mk 1,40.
- 26. Die Sterne. Mk 1,40.
- 27. Wanderers Nachtlied: „Der Du von dem Himmel bist". Mk 1.
- 28. Wohin? Mk 1,40.
- 29. Der Müller und der Bach. Mk 1,40.
- 30. Liebesbotschaft. Mk 1,60.
- 31. Halt. Mk 1,40.
- 32. Sei mir gegrüsst. Mk 1,80.
- 33. Schäfers Klagelied. Mk 1,25.
- 34. Des Müllers Blumen. Mk 1.
- 35. Die Nebensonnen. Mk 1.
- 36. Des Mädchens Klage. Mk 1,25.
- 37. Auf dem Wasser zu singen. Mk 1,40.
- 38. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln". Mk 1.
- 39. Jägers Abendlied. Mk 1.
- 40. Mit dem grünen Lautenbande. Mk 1.
- 41. Die junge Nonne. Mk 2.
- 42. Rosamunde. Mk 1,40.
- 43. Frühlingssehnsucht. Mk 1,60.
- 44. Kriegers Ahnung. Mk 1,60.
- 45. An die Musik. Mk 1.
- 46. Norman's Gesang. Mk 1,60.
- 47. Auf dem See. Mk 1,40.
- 48. Der Alpenjäger. Mk 1,40.
- 49. Meeresstille. Mk 1.
- 50. Wiegenlied. Mk 1.

Spindler, Fritz, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Siegel.
Op. 184. Fantasie über Themen aus Fra Diavolo, v. Auber. Mk 2,25.
- 185. Fantasie über Themen aus Freischütz, v. Weber. Mk 2,25.
- 186. Gondellied. Mk 1.
- 187. Fantasie über Themen aus dem fliegenden Holländer, v. Wagner. Mk 2,25.
- 188. Fantasie über Themen aus Oberon, v. Weber. Mk 2.
- 189. Fantasie über Themen aus Lucrezia Borgia, v. Donizetti. Mk 2.
- 190. 3 Stücke. No. 1. Lebewohl. Mk 1,40. No. 2. Heimweh. Mk 1,75. No. 3. Wiedersehn. Mk 1,60.
- 191. Amaranth. Salon-Polka. Mk 2. — arr. zu 4 Hdn Mk 1,75.

Spindler, Fritz, Op. 192. Fantasie über Themen aus: Preciosa, v. Weber, f. Pfte. Offenbach, André Mk 2,10.
— Op. 193. Sternlein (Steluta). Moldauisches Lied, f. Pfte frei übertr. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
— Op. 194. Fantasie über Themen aus Euryanthe, v. Weber, f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2,25.
— Op. 195. Fantasie über Themen aus Romeo und Julia, v. Gounod, f. Pfte. Offenbach, André Mk 2,10.
— Op. 196. Rosen und Vergissmeinnicht. Rhapsodie f. Pfte. Offenbach, André Mk 2,10.
— Op. 197. Fantasie über Themen aus Rigoletto, v. Verdi, f. Pfte. Offenbach, André Mk 2,10.
— Op. 198. Mosaik. 6 Stücke f. Pfte. No. 1. Diana. Mk 1,25. No. 2. Blumengewinde. Mk 1. No. 3. Tänzerin. No. 4. Täubchen. à Mk 1,25. No. 5. Kampfspiel. Mk 1. No. 6. Grazien. Mk 1,25. Leipzig, Siegel.
— Op. 199. 3 Phantasiestücke f. Pfte. No. 1. Träumerei am Nemi-See. No. 2. An Neapels Strande. No. 3. Gondelfahrt nach Capri. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.
— Op. 200. Der Frühling ist da! Rhapsodie f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,75.
— Op. 201. Jagdzug. Tonstück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
— Op. 202. Blüthenregen. Tonstück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
— Kompositionen f. Pfte. Offenbach, André.
Op. 203. 3 Fantasien über Themen aus Mignon v. Thomas.
No. 1. a) Die Schwalben. b) Kennst du das Land. Mk 2,10.
- 2. a) Wie strahlt auf mich das Glück hernieder. b) Polonaise und Walzer. Mk 2,10.
- 3. Mignon's Abschied. Mk 1,30.
- 204. Lieder frei übertragen. à Mk 1,60.
No. 1. Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein.
- 2. Mattei, Es ist nicht wahr.
- 3. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind.
- 4. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
- 5. Reichardt, Ich kenn' ein Auge.
- 6. Abt, Schlaf' wohl du süsser Engel.
- 205. Fantasie über Themen aus der Jüdin, v. Halévy. Mk 1,80
— Op. 206. Paraphrasen f. Pfte. Breslau, Hainauer.
No. 1. „O welche Seligkeit" aus Belisar, v. Donizetti. Mk 1,75.
- 2. Thema aus La Straniera, v. Bellini. Mk 2.
- 3. Thema aus Rigoletto, v. Verdi. Mk 1,75.
- 4. Thema aus Lucia, v. Donizetti. Mk 2.
- 5. Barcarole aus dem Liebestrank, v. Donizetti. Mk 2.
— Op. 207. Blumenstücke aus Opern, f. Pfte. Offenbach, André.
No. 1. Weber, Gesang der Meermädchen, aus Oberon. Mk 1,80
- 2. Verdi, La Donna è mobile, aus Rigoletto. Mk 1,60.
- 3. Donizetti, So lebt denn wohl, aus Regimentstochter. Mk 1,60.
- 4. Verdi, Berühmtes Quartett aus Rigoletto. Mk 1,60.
No. 5. Auber, Schlummerlied, aus Stumme von Portici. Mk 1,60.
- 6. Rossini, Du stiller Wald, aus Wilhelm Tell. Mk 1,30.

Spindler, Fritz, Op. 208. 2 Fantasien aus Ernani v. Verdi, f. Pfte. No. 1, 2. Offenbach, André à Mk 1,80.
— Op. 209. Serenade (Es) f. Harfe u. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. 210. Strand-Bilder f. Pfte. No. 1. Schifflein, ade! No. 2. Matrosenlied. No. 3. Die Sirenen. No. 4. Fischergesang. No. 5. Nacht, Sturm und Graus. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.
— Op. 211. Elfentanz f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
— Op. 212. Die Wacht am Rhein, v. Wilhelm. Rhapsodie f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.
— Op. 212a. Fantasie über Themen aus dem Maskenball, v. Verdi, f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
— Op. 213. Fantasie über Themen aus Robert der Teufel, v. Meyerbeer, f. Pfte. Offenbach, André Mk 2,10.
— Op. 214. Fantasie über Themen aus Czaar und Zimmermann, v. Lortzing, f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,75.
— Op. 215. 3 Blumen in den Siegeskranz, f. Pfte. (Die Wacht am Rhein. Schwertlied. Der Ritter muss zum blutigen Kampf hinaus.) Breslau, Hainauer Mk 1,50.
— Op. 216. Album f. die Jugend. 24 kleine rhythmische Klavierstücke zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer cplt Mk 6.
Heft 1. Gebet. Morgens. Bunte Welt. Abendschein. Leichter Sinn. Schwere Arbeit. Und nimmer kehrt sie wieder! Schritt vor Schritt. Mk 1,50.
- 2. Du bist so fern! Auf und ab! Licht und Schatten. Abschied. Ländler. Mk 1,50.
- 3. Frage. Anderen Sinnes. Fröhlicher Wanderer. Ohne Rast und Ruh. Kosacken-Tanz. Elegie. Mk 1,50.
- 4. Muthig durch's Leben. Wiederhall. Bächlein mein Gefährte. Am See. Zuruf. Mk 1,50.
— Op. 217. Im Rosengarten. Brillante Klavierstücke zu 4 Hdn. Heft 1 Mk 2,50. Heft 2 Mk 2. Heft 3 Mk 2. Heft 4 Mk 1,75. Heft 5, 6 à Mk 2,25. Breslau, Hainauer.
— Op. 218. Miserere aus Il Trovatore, v. Verdi. Concert-Paraphrase f. Pfte. Offenbach, André Mk 2,10.
— Op. 219. Lieder aus dem Süden, f. Pfte übertr. Offenbach, André.
No. 1. Mandolinata. Römisches Ständchen. Mk 1,60.
- 2. Jo te voglio bene assaje. Neapolitan. Volkslied. Mk 1,60.
- 3. Santa Lucia. Neapolitan. Volkslied. Mk 1,30.
— Op. 220. Die Regimentstochter, v. Donizetti. Fantasie f. Pfte. Offenbach, André Mk 2,10.
— Op. 221. 6 brillante Uebungsstücke f. Pfte. No. 1. Triller. No. 2. Leichtes Staccato. No. 3. Sexten-Spannung. No. 4. Arpeggien. No. 5. Springende Octaven. No. 6. Perlende Tonleitern. à Mk 0,75. Breslau, Hainauer cplt Mk 3.
— Op. 222. Martha, v. Flotow. Fantasie f. Pfte. Offenbach, André Mk 2,10.
— Op. 223. Klänge der Sehnsucht. 4 Melodien f. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 2,60.
No. 1. Ich denke dein! Mk 1,10.
- 2. Kehrst nimmer du zurück? Mk 1,10.
- 3. Die Kirchenglocken klangen. Mk 1,10.
- 4. Frühlingsahnung. Mk 1,10.
— Op. 224. Ulanenritt. Tonbild f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
— Op. 225. Bunte Schmetterlinge. 8 Stücke f. Pfte. Breslau, Hainauer.
No. 1. Frühlingstraum. Mk 1.
- 2. Alpenblumen. Mk 1.
- 3. Aurora. Mk 1.
- 4. Erwachende Knospen. Mk 1.
- 5. Aus Herzensgrund. Mk 1.
- 6. Das Jagdhorn schallt. Mk 1.
- 7. Auf blumiger Au'. Mk 1,25.
- 8. Fröhlicher Lerchensang. Mk 1,25.
— Op. 226. Fantasie über Themen aus Tell, v. Rossini, f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.

Spindler, Fritz, Op. 227. Deutsche Volkslieder f. Pfte frei bearb. No. 1. Hans und Liesel. Mk 1,80. No. 2. Hölzl, Tyroler Lied. Mk 1,60. Offenbach, André.
— Op. 228. Kriegsmarsch f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.
— Op. 229. 2te Fantasie f. Pfte über Themen aus Fra Diavolo, v. Auber. Offenbach, André Mk 2,10.
— Op. 230. Sommerblumen. 20 Stücke f. Pfte. No. 1. Vorspiel. Mk 1. No. 2. Volkslied. Mk 1,25. No. 3. Kriegers Grab. Mk 1. No. 4. Im Mühlengrund. Mk 1,25. No. 5. Ländler. Mk 1. No. 6. Blümchen Tausendschön. No. 7. Tändeln und Scherzen. No. 8. Gondellied. No. 9. Gretchen. No. 10. Ave Maria. No. 11. Kirchenglocken. à Mk 1. No. 12. Arabeske. Mk 1,25. No. 13. Tarantella. Mk 1,50. No. 14. Rhapsodie. Mk 1,25. No. 15. Der Schwan. Mk 1. No. 16. Blühender Apfelbaum. Mk 1,25. No. 17. Am Springbrunnen. Mk 1,50. No. 18. Capriccio. No. 19. Perpetuum mobile. No. 20. Traumbild. à Mk 1. Breslau, Hainauer.
— Op. 231. Fantasie über Themen aus dem Barbier von Sevilla, v. Rossini, f. Pfte. Offenbach, André Mk 2,30.
— Op. 232. Fantasie über Themen aus dem Postillon von Lonjumeau, v. Adam, f. Pfte. Offenbach, André Mk 2,60.
— Op. 233. Zephyretten. Polka f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
— Op. 234. Abendphantasie f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
— Op. 235. Rienzi. Nachklänge f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,75.
— Op. 236. Rhapsodie über Air de Louis XIII, f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
— Op. 237. Tanzweisen f. Pfte. No. 1. Polonaise. No. 2. Walzer. No. 3. Galopp. No. 4. Ländler. No. 5. Polka. No. 6. Mazurka. à Mk 0,75. Breslau, Hainauer cplt Mk 3.
— Op. 238. 24 Uebungsstücke f. Pfte, melodisch u. leicht. 4 Hefte. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.
— Op. 239. Der fliegende Holländer, v. Wagner. Nachklänge f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.
— Op. 240. Les Huguenots, de Meyerbeer. Fantaisie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 241. Variations sur un Thème de l'Opéra: L'Eclair, de Halévy, p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 242. Walzer f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 243. Jung Rösslein. Reiterlied f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 244. Lieder f. Pfte übertr. Leipzig, Siegel.
No. 1. Abt, Waldandacht. Mk 1,50.
- 2. Mendelssohn, „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich". Mk 1,50.
- 3. Gumbert, Ländler: „Hab' ich dich nur allein". Mk 1,50.
- 4. Gumbert, Die dunkeln Linden. Mk 1,50.
- 5. Kücken, Gut' Nacht, fahr' wohl. Mk 1,50.
- 6. Mendelssohn, Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth". Mk 1,75.
— Op. 245. Studienblätter f. Pfte. 2 Hefte. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,50.
Heft 1. Mit ruhiger Hand. Mit leichter Handhebung. Lockeres Staccato.
- 2. Präcises Zusammenspiel. Aeusserste Leichtigkeit in Tonleitern und markirten Figuren. In strenger Bindung. Terzen ungebrochen. In gebundener Spannung.
— Op. 246. Ball-Scenen. Zehn Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel.
Heft 1. Vorspiel. Wiedersehen. Mk 2.
- 2. Evelinen-Walzer. Von vergangenen Zeiten. Marien-Polka. Mk 2.
- 3. Verklärung. Zerwürfniss. Stille Thränen. Mk 2.
- 4. Trinklied. Mk 2.
- 5. Seliges Nachspiel. Mk 1,75.
— Op. 247. Nachklänge aus Tannhäuser f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.
— Op. 248. Frühlings-Erwachen. Romanze v. E. Bach, frei übertr. f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
— Op. 249. Frische Knospen. 20 Kinderstücke f. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Siegel.
Heft 1. Im Grünen. Reiterstück. Bauerntanz. Walzer. Allgemeiner Jubel. Wettlauf. Mk 1,50.
- 2. Kosackentanz. Trauer. Am stillen Heerd. Alpenklänge. Komm' mit. Mk 1,75.
- 3. Puppenspiel. Triumph-Marsch. Studie. Ernster Gang. Siegesgalopp. Mk 1,75.
- 4. Wiegenlied. Scherz. Ungewitter. Trompeterständchen. Mk 1,50.

Spindler, Fritz, Op. 250. Die Schwalben . . . . sie kommen! Tonstück f. Pftc. Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.
— Op. 251. Nachklänge aus Lohengrin, f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.
— Op. 252 No. 1. Rhapsodie brill. p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 2.
— Op. 253. Scherzo capriccioso f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2,50.
— Op. 254. Silberbächlein. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 256. Gruss in die Ferne. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 260. Concert (Dm.) f. Pfte. Mk 3. — II. Pftest. Mk 1. Leipzig, Peters.
— Acht Lieder ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 2.

Spintler, Chr., Op. 112. 5 Gesänge f. 4stimm. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. (à Mk 1,80.) 8. Offenbach, André à Mk 3,20.
Heft 1. No. 1. Trauungs-Choral: „Gott, Schöpfer stiller heil'ger Eh'!". No. 2. Ostermorgen: „Am Ostermorgen geh'n auf freier Flur". No. 3. Morgenlied: „Hervor aus Bett und Zelle".
- 2. No. 4. Waldfest: „Willkommen mein Wald, grünschattiges Haus". No. 5. Aufforderung zum Tanz: „Zum Tanze herbei". Walzer.
— Amusement sur des Thèmes du Trovatore, de Verdi, p. Fl. et V. av. Piano. Offenbach, André Mk 2,10.
— Hat ihm schon! Gr. Galopp f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
— Polka über Motive aus Zehn Mädchen und kein Mann, v. Suppé, f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
— Souvenir de Donizetti. Amusement sur un Thème de Torquato Tasso, p. Fl., V. et Piano. Offenbach, André Mk 1,60.
— Ständchen f. Euphonion (od. Pos.-Solo, od. Cornet à Pistons od. Althorn-Solo) m. Orch. Offenbach, André Mk 3,20.
— Die Wacht am Rhein, v. Wilhelm. Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
— Tänze f. Pfte. No. 77. Quadrille de l'Opéra: La belle Hélène, d'Offenbach. Mk 1,30. No. 78. Quadrille de l'Opéra: La Grand' Duchesse de Gerolstein, d'Offenbach. Mk 1,60. Offenbach, André.

Spitta, Carl Joh. Philipp, Psalter und Harfe. Eine Sammlung christlicher Lieder zur häuslichen Erbauung, f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1 Mk 0,50. Heft 2 Mk 1,50. Heft 3 Mk 1. Stuttgart, Zumsteeg.

Spohr, Fr., Promenaden-Polka f. Pfte. Zittau, Mederake Mk 0,50.
— Schandauer-Polka f. Pfte. Zittau, Mederake Mk 0,50.
— Der Schlachttag bei Sedan. Grosses militairisches Tongemälde f. Pfte. Zittau, Mederake Mk 1,50 n.

Spohr, Louis, Op. 2. Concert No. 2 (Dm.) p. V. av. Piano, rev. p. Ferd. David. Leipzig, Peters Mk 2.
— Op. 3. 3 Duette f. 2 V., revid. v. Ferd. David. Leipzig, Peters Mk 1,50.
— Op. 9. 2 Duos f. 2 V., revid. v. Ferd. David. Leipzig, Peters Mk 1,50.
— Duo brill. d'après le Quatuor Op. 11, p. V. et Piano transcr. p. O. Gerke. Berlin, Simrock Mk 4.
— Op. 28. Concert No. 6 (Gm.) p. V. av. Piano, rev. p. Ferd. David. Leipzig, Peters Mk 2.
— Op. 30. 3 Duette f. 2 V., revid. v. Ferd. David. Leipzig, Peters Mk 1,50.
— Op. 34. Nocturne, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 1,50.
— Op. 38. Concert No. 7 (Em.) p. V. av. Piano, rev. p. Ferd. David. Leipzig, Peters Mk 2.
— Op. 40. Gr. Polonaise p. V. av. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.

Spohr, Louis, Op. 47. Concert No. 8 (A) p. V. av. Piano, rev. p. Ferd. David. Leipzig, Peters Mk 2.
— Op. 55. Adagio a. d. 9. Concert f. V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.
— Op. 63. Jessonda. Oper. Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 3.
— — Ouv. Jessonda f. Orch. Part. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 2,25 n.
— — f. V., Harmonium u. Pfte, siehe: Soyka, J.
— Op. 67. 3 Duette f. 2 V., revid. v. Ferd. David. Leipzig, Peters Mk 1,50.
— Op. 70. Concert No. 11 (G) p. V. av. Pianó, revid. p. Ferd. David. Leipzig, Peters Mk 2.
— Op. 78. Sinfonie No. 3 (Cm.) f. gr. Orch. Part. Mk 10,50 *n. — arr. f. Pfte u. V. v. Fr. Hermann. Mk 6. Berlin, Schlesinger.
— Op. 86. Die Weihe der Töne. Charakterist. Tongemälde in Form einer Sinfonie, f. 2 Pfte zu 8 Hdn einger. v. F. G. Jansen. Wien, Haslinger Mk 14.
— Kriegsmarsch aus: Die Weihe der Töne (4te Sinfonie) Op. 86, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. F. G. Jansen. Mk 2. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1. — f. Pfte zu 2 Hdn einger. v. J. E. Hasel. Mk 1. Wien, Haslinger.
— Op. 120. 6 Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Sonnenschein: „Am Wandspalier der Pfirsichbaum". No. 2. Vesper: „Die Abendglocken tönen". No. 3. Wanderlust: „Lasst mich wandern!". No. 4. An die Sterne: „Aus weiter Ferne, liebliche Sterne". No. 5. Ergebung: „Wenn du, mein Gott, mich führst auf Blumenpfade". No. 6. Frühlingsgedanken: „Die Knospe sprengt das Haus".) Part. u. St. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 4,50.
— Op. 138. An Sie am Klavier. Sonate f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. Jansen. Cassel, Luckhardt Mk 1,50.
— Op. 145. 6 Salonstücke f. V. u. Pfte. No. 1—6. Leipzig, Peters à Mk 1.
— Op. 148. Duo f. 2 V. Leipzig, Peters Mk 1,50.
— Op. 150. Duo f. 2 V. Leipzig, Peters Mk 1,50.
— Op. 153. Duo f. 2 V. Leipzig, Peters Mk 1,50.
— Adagio (F) (od. Vcello) u. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Erwartung: „Komm in den Garten", f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Cassel, Luckhardt à Mk 0,50.
— Drei Lieder aus Tausend und ein Tag im Orient, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zuleikha: „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt". No. 2. Trinklied: „Füllt mir das Trinkhorn". No. 3. Fatima beim Saitenspiel: „Deine Finger rühren die Saiten".) Leipzig, Peters Mk 1.
— Sechs vierstimm. Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Winter-Lied: „Der Wind saust, der Wald erbraust". No. 2. Die Frühlingszeit: „Wie schön ist doch die Frühlingszeit". No. 3. Des Menschen Trost: „Ach wem ein recht Gedenken blüht". No. 4. Der Sommerabend: „Dieses Schwärmen, dieses Leben". No. 5. Das deutsche Lied: „Was wirkt das freie Lied". No. 6. Ode: „Himmelanstrebende, geisterbelebende, göttliche Kraft".) [Nachgel. Werk.] Part. u. St. 8. Hamburg, Pohle Mk 4.
— Polonaise aus Faust, f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.
— Der 84te Psalm: „Wie lieblich ist dein heilig Haus". nach Milton's metrischer Bearbeitung, f. 4 Solo- u. 4 Chor-St. m. Orch. Part. Mk 9. — Orch.-St. Mk 8. — Chor-St. 8. Mk 3. — Klavier-Auszug Mk 6. — [Nachgel. Werk.] Hamburg, Pohle.
— Sinfonie No. 5 (Cm.), f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Hugo Ulrich. Offenbach, André Mk 7,80.
— Zelmire und Azor. Romanze: „Rose wie bist du", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,50.

Spontini, G., Borussia. Preuss. Volksgesang (m. neuen Textworten) f. Solo, Chor u. Orch. Part. Mk 3 n. — Orch.-St. Mk 11. — Singst. 8. Mk 1,30. — f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Mk 0,80. — f. 2 Singst. m. Pfte Mk 0,80. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. F. Brissler. Mk 2,30. Berlin, Schlesinger.
— Ballets et Choeurs de: Cortez, p. 2 Pianos à 8 Mains arr. p. Ch. Burchard. Berlin, Schlesinger Mk 3,50.
— Grosser Sieges- u. Festmarsch f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. F. Brissler. Berlin, Schlesinger Mk 3.
— Ouv. La Vestale, p. Piano. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1,10.

Sporck, Rudolf v., Op. 21. Eis-Pirouetten-Walzer f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,50.
— Op. 23. Sechs Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Dein Gruss: „Wie oft im wildempörten Fluss". No. 2. Kuss und Lied: „Von deinen rothen Lippen". No. 3. „Eh' mich noch dein Aug' erblickte". No. 4. „Die Liebe kam". No. 5. Der Nachtigallen Liebeslied: „Horch! wie so schüchtern". No. 6. „Du hattest sanft mich eingewiegt".) Wien, Schreiber Mk 2,50.
— Kompositionen. Wien, Bösendorfer.
Op. 27. 7 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Dahin, dahin: „Mir ist nur wohl". Mk 0,75.
- 2. Es giebt ein Wiederseh'n: „Ich fand in dir". Mk 0,75.
- 3. Ich weiss nicht warum: „Ein Vöglein flog". Mk 0,75.
- 4. An die Rose: „Rose, du Schönste". Mk 0,75.
- 5. Blümlein auf der Haide: „So will der Mai". Mk 0,75.
- 6. „Es hört' ein Bächlein rauschen". Mk 0,75.
- 7. „Es war ein schöner Traum" Mk 1.
- 28. 2 Gesangs-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1.
No. 1. Liebeshoffnung: „Ich thöricht Kind".
- 2. Gefangen: „Mein Vöglein hebt zu singen an".
- 29. Bluette musicale p. Piano. Mk 1.
- 30. Méditation p. Piano. Mk 0,75.
- 31. Gesangspolka: „Auf der Polka leichten Schwingen", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 32. Impromptu en Forme d'une Mazurka. Mk 0,75.
- 33. Romance. Mk 0,75.
- 40. Wiener Welt-Ausstellungs-Fest-Marsch f. Pfte. Mk 1.
— Impromptu (F) p. Piano. Wien, Schreiber Mk 0,75.

Sporleder, Charlotte, Op. 1. Der Vater ist am Steuer: „Die Nacht ist dunkel". Ballade f. T. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
— Op. 8. Glöckchen-Polka-Mazurka f. Pfte. Cassel, Scheel Mk 1.
— Op. 12. Concert-Etude (Es) f. Pfte. Cassel, Scheel Mk 1.
— Op. 14. Preuss. Siegesmarsch v. 1870, f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

Spreine, Aug., Op. 20. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Schreiner.
No. 1. Scheidende Liebe: „Und weil ich nun von dannen muss". Mk 0,75.
- 2. Liebesbotschaft: Rauschendes Bächlein so silbern und hell". Mk 0,50.
— Op. 28. Freundesgrüsse. Walzer f. Pfte. Altona, Schreiner Mk 1,20.

Spreng, Jacob, Op. 12. Lockvöglein-Polka f. Pfte. Wiesbaden, Killinger Mk 0,80 n.

Springer, A., Op. 11. Die Reiselust. Fantasie f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Springer, Raimund Dom., Op. 22. Feuerwehr-Polka f. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 0,75.
— Op. 28. Liebes-Träume f. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 1,25.
— Op. 29. Gross-Skaler Felsenklänge. Polka-Mazurka f. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 0,75.
— Op. 30. Vielliebchen. Polka française f. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 0,75.
— Op. 33. Vereinsblätter-Walzer f. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 1,25.

St., J., Die Wahlverwandtschaft der Tonarten. Ein endloser Cyclus exotischer Walzer f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.

Staab, J., Op. 36. Le Retour au Monde. Mazurka brill. p. Piano. Nouv. Edit. Leipzig, Forberg Mk 0,50.
— Op. 40. La Paix rétablie. Nocturne p. Piano. Nouv. Edit. Leipzig, Forberg Mk 1.
— Op. 44. Kladderadatsch. Gr. Potpourri f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. 51. Diamanten und Perlen. Sammlung beliebter Opern- u. Volksmelodien f. Pfte. 3 Hefte. 3. Ausg. Leipzig, Forberg à Mk 1.

Staab, J., Op. 66. Ueber Land und Meer. Gr. Potpourri f. Pfte nach dem gleichnam. Potpourri v. Jeschko, f. Pfte arr. Kreuznach, Wolff Mk 2,50.
— Op. 67. Philomelen-Polka-Mazurka f. Pfte. Kreuznach, Wolff Mk 1.
— Op. 70. Fliegende Blätter. Humoristisches Potpourri f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. 71. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,50.
— Op. 74. Carnevals-Marsch der Mainzer Hofnarren, f. Pfte. Mainz, Beyer Mk 0,75.
— Op. 75. Deutscher Sieges-Marsch f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.

Staab, L., Op. 54. Souvenir de Wiesbade. Gr. Polka di Bravura p. Piano. 2me Edition. Mk 1,50. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,25. [f. Orch. siehe: Egghard, Op. 283.] Leipzig, Forberg

Stade, Anton, Am Abend: „Im Haine klingt der Nachtigall", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.

Stade, W., Op. 2. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „So lass mich sitzen ohne Ende". No. 2. Im Garten: „Dass ich nie verseume euch zu preisen". No. 3. „O sieh mich nicht so lächelnd an". No. 4. Der verlassene Sänger: „Schiltst du meine Thränen". No. 5. „Wer sich der Einsamkeit ergiebt".) Leipzig, Heinze Mk 2,20.
— Op. 3. Vier religiöse Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn alle untreu werden". No. 2. „Wenn ich ihn nur habe". No. 3. „Wer nie sein Brod mit Thränen ass". No. 4. Der Morgen: „Wenn ich einst von jenem Schlummer".) Leipzig, Heinze Mk 1,50.
— Op. 4. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Am leuchtenden Sommermorgen". No. 2. „Mein Liebchen, wir sassen beisammen". No. 3. „Im Rhein, im schönen Strome". No. 4. Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an dem Mast". No. 5. „Wenn zwei von einander scheiden".) Leipzig, Heinze Mk 1,75.
— 8 Charakterstücke f. Pfte. (Rhapsodie. In Walzerform. Lied. Impromptu. Etude. Scherzo. Toccata u. Canon. Praeludium u. Fuge.) Leipzig, Kahnt Mk 6.
— 4 Gesänge f. 4 Männerst. Neue Ausg. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. Wanderlied: „Durch Feld und Buchenhallen". Mk 0,75.
- 2. Vor Jena: „Auf den Bergen die Burgen". Mk 0,75.
- 3. Lebewohl: „Was hilft der Liebe flehend Wort". Mk 0,75.
- 4. Frühlingsreigen: „Es brechen in schallenden Reigen". Mk 0,75.
— Vor Jena: „Auf den Bergen die Burgen", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,50.
— Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf", f. 8stimm. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Heinze Mk 4,25.

Stadler, H., Potpourri aus: Die Meistersinger von Nürnberg, v. Wagner, f. V. u. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 2,50.

Stage, C., Op. 2. Die Trommel, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heinr. Weiss Mk 1,25.
— Op. 3. Ein Friedhofsbesuch: „Beim Todtengräber pocht es an", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heinr. Weiss Mk 0,75.

Stahl, E., Pense à moi. 3 Salontänze f. Pfte. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 1 n.

Stahlknecht, E. H. Ad., Op. 16. 2tes Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 5,25.
— Op. 17. 3tes Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 4,25.

Stahlknecht, Jul., Op. 6. Fantaisie sur un Thème de Linda di Chamounix, de Donizetti, p. Vcelle av. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,75.
— Op. 15. 2tes Concert (D) f. Vcello m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 5.
— Op. 16. Impromptu sur Norma, de Bellini, p. Vcelle av. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,50.

Staininger, Osw., Op. 21. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen im Sturm: „Schwarz ist die Nacht". No. 2. „Wohl schläfst du noch in süsser Ruh". No. 3. Dein Auge: „Wenn mein Blick auf deinem Auge".) Wien, Haslinger Mk 1,25.

Stainlein, L. v., Op. 17. 2 Frühlingsgesänge f. 2 Frauenst. m. Pfte. (Im April. Morgenwanderung.) München, Werner Mk 2.
— Op. 18. 3 Gedichte f. T. m. Pfte. (Einen Knaben. An die Melancholie. Herbst.) München, Werner Mk 2.
— Op. 19. 3 Stammbuchblätter f. 1 Frauenst. m. Pfte. (Das Mutterherz. Treue Liebe. O lieb', so lang' du lieben kannst!) München, Werner Mk 2.

Staller, Rudolf, Tänze u. Märsche f. Pfte. Wien, Haslinger.
No. 1. Turner-Klänge. Walzer. Mk 1,50.
- 2. Leopoldinchen. Polka française. Mk 0,75.
- 3. Souvenir. Polka schnell. Mk 0,75.*
- 4. Schöne Frauen. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 5. Lasalle-Marsch. Mk 0,75.

Stamitz, J., Caprice f. Pfte. u. V., siehe: Capricen, 5.
— 2do Divertimento (G) f. V., m. Pfe hrsg. v. D. Alard. (Klass. Meister No. 35.) Mainz, Schott Mk 1,50.

Standke, O., Kompositionen. Bonn, Standke.
Op. 17. Polka-Mazurka p. Piano à 4 Mains. Mk 0,50.
- 18. Valse facile p. Piano à 4 Mains Mk 0,50..
- 19. Polka-Mazurka facile p. Piano à 4 Mains Mk 0,50.
- 20. Zwei Geburtstagslieder f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Geburtstage des Vaters: „Sei, o Tag, uns gegrüsst". No. 2. Am Geburtstage der Mutter: „Welche Freude, welche Wonne".) Mk 0,50.
- 21. Galop p. Piano à 4 Mains. Mk 0,50.
— Op. 22. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden", f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II, Heft 2.
— Op. 23. Alice. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75.
— Op. 24. Carnevals-Galopp f. Pfte. Bonn, Standke Mk 0,75.
— Op. 25. Beliebte Opernmelodien f. junge Klavierspieler, leicht arrangirt u. m. Fingersatz versehen. Cöln, Tonger.
No. 1. Auber, Die Stumme. (Barcarole.) Mk 0,75.
- 2. Weber, Oberon. (Gesang der Meermädchen.) Mk 0,75.
- 3. Auber, Fra Diavolo. (Romanze.) Mk 0,75.
- 4. Weber, Freischütz. (Chor der Brautjungfern.) Mk 0,75.

Stanek, V., Duo sur des Motifs du Trovatore, de Verdi, p. Harpe et Harmonium. Mainz, Schott Mk 4,25.

Stange, Herm., Kirchen-Musik f. gem. Chor. Sammlung der wichtigsten Chorgesänge der evangel. Kirche f. Kirchenchöre, Gesangvereine, Gymnasien u. Seminare. Part. 8. Berlin, Heiberg Mk 0,75 n.
— Sammlung liturg. Gesänge f. d. sonn- u. festtägl. Gebrauch. Für Organisten zusammengestellt. 8. Berlin, Heiberg Mk 0,50 *n.

Stapelfeldt, H., Op. 20. Mazurka brill. p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,50.
— Op. 21. Fantasiestück f. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 1.

Stapf, Ernst, Op. 7. Klassische Anthologie a. d. Werken v. J. S. Bach, Beethoven, Händel, Haydn, Mendelssohn, Mozart u. Anderen f. Harmonium übertr. Heft 10—12. Neue veränderte Ausg. à Mk 1,20. Stuttgart, Stürmer Heft 1—12 cplt in 1 Bde Mk 10 n.
— Op. 11. Tableaux dramatiques. Sammlung beliebter Scenen, Arien etc. f. Harmonium u. Pfte (od. 2 Pfte) bearb. Stuttgart, Stürmer.
No. 1. Kreutzer, Terzett a. Nachtlager. Mk 1,25.
- 2. Weber, 1. Finale a. Euryanthe. Mk 2.
- 3. Donizetti, Sextett a. Lucia. Mk 1.
- 4. Meyerbeer, Gnaden-Arie a. Robert der Teufel. Mk 1,25.
- 5. Mozart, Introd., Arie u. Quintett a. d. Zauberflöte. Mk 1,50.
- 6. Wagner, Scene u. Lied an den Abendstern a. Tannhäuser. Mk 1,25.
- 7. Weber, Scene u. Arie a. Freischütz. Mk 1,50.
- 8. Meyerbeer, Krönungsmarsch a. d. Prophet. Mk 1,25.
— Op. 12. 7 Quartette z. d. 7 Worten des Erlösers am Kreuze, v. Haydn, übertr. f. V. u. Harmonium. No. 1. Mk 1. No. 2. Mk 1,25. No. 3, 4 à Mk 1. No. 5. Mk 1,25. No. 6, 7 à Mk 1. Stuttgart, Stürmer.

Stapf, Ernst, Op. 16. Sechs Stücke aus Wagner's Lohengrin, f. Harmonium übertr. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
— Lieder u. Chöre v. Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Kreutzer u. A., f. Harmonium bearb. Heft 7—9. Stuttgart, Ebner à Mk 1,50.
Starck, Jos., Der Wenzel kommt! Polka française f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,75.
Stark, Ludwig, Op. 53. Frühlingsblüthen. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Stuttgart, Stürmer à Mk 1,30.
Heft I. No. 1. „O lieb' so lang' du lieben kannst". Mk 0,60.
- 2. Maiengruss: „Es blühen die Auen". Mk 0,60.
- 3. Maiweinlied: „In deiner duft'gen Blüthenpracht". Mk 0,60.
- II. - 4. Frühlings-Anfang: „Der Schnee ist vergangen". Mk 0,60.
- 5. Heimkehr: „In meine Heimath kam ich wieder". Mk 0,90.
- 6. 's Wörtle Du: „Du ischt gar a herzig Wörtle". Schwäb. Volkslied. Mk 0,60.
— Op. 54 No. 4. Der traurige Jäger: „Zur ew'gen Ruh sie sangen", f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 0,90.
— Op. 55. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner cplt Mk 1,25.
No. 1. Am Strande: „Ich sass am Strand' und hub an". Mk 0,75.
- 2. Im Mondenschein: „In meiner Liebsten Garten". Mk 0,75.
— Op. 56. Grüsse vom Neckar. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Stürmer.
No. 1. Pilgerweise: „Lieber arm, als ohne Jesu". Mk 0,60.
- 2. Das leidende Mädchen: „Du schlugst in meine junge Brust". Mk 0,90.
- 3. Was ich liebe: „Ich liebe die Rosen". Mk 1,30.
- 4. Mädele guck raus". } Mk 0,90.
- 5. „Der Neckar und die Mosel sind Wasser". }
— Op. 57. Reisebilder. 3 Gesänge f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Stuttgart, Stürmer.
No. 1. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen". Mk 0,90.
- 2. Abends an der See: „Am Ufer stand ich traumvergessen". Mk 0,90.
- 3. Seemanns Heimfahrt: „Durch des Meeres blaue Wellen". Mk 0,60.
— Op. 60. Nachtmusik f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Wien, Gotthard Mk 2,50.
— Op. 60a No. 1. Frühling: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt", f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.
— Op. 60a No. 2. Liebesboten: „Wer treulich liebt, ist nicht verlassen", f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Deutsches Friedenslied: „Sei gefeiert, holder Friede", f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,20 n.
— Stimmen der Heimath. 88 ausgewählte Volkslieder u. volksthüml. Gesänge in theils 2stimm., theils 4stimm. Satze, z. Gebr. in häusl. Kreisen, Chorschulen u. Singvereinen hrsg. 8. Stuttgart, Ebner kart. Mk 1 *n.
— Leise und laut, f. 4 Männerst., siehe: Rütli, No. 62.
Starke, Joh., Op. 4. Die Schenkendirne: „Die Räuber eilen wild zu Hauf", f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Rostock, Wessel Mk 1.
— Op. 8. Jagdgewinn: „Ein Jägersmann schritt wohlgemuth", f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Rostock, Wessel Mk 1,25.
— Op. 10. „O lasse dir in's Auge seh'n", f. T. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1.
— Das Volk in Waffen: „Wo unsre Fahnen wehen zum Himmel stolz empor". Deutsches Siegeslied f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 0,75.
Staro slovanská píseň, f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
Stasny, Ludw., Op. 79. Amaranth-Polka française u. Op. 155. Kutschke-Polka f. Orch. Mainz, Schott Mk 4,25.
— Op. 79. Amaranth-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 1.

Stasny, Ludw., Op. 104. L'Idylle p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 0,75.
— Op. 126. Fleurette-Polka f. Pftc. Mainz, Schott Mk 0,50.
— Op. 133. Pulsschläge. Walzer f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.
— Op. 135. Potpourri sur des Motifs de: Don Carlos, de Verdi, p. petit (ou grand) Orch. Mainz, Schott Mk 5,50.
— Op. 136. Pädagogen-Fest-Marsch f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,60.
— Op. 137. Don Carlos, de Verdi. No. 1. Quadrille p. Piano. Mk 1. No. 2. Polka p. Piano. Mk 0,75. Mainz, Schott.
— Op. 138. La Glisseuse. Polka-Mazurka p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Op. 139. La Belle de Francfort. Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.
— Op. 140. Potpourri sur des Motifs des Maitres chanteurs de Nuremberg, de Wagner, p. petit (ou grand) Orch. Mainz, Schott Mk 7,25.
— Op. 141. Schwarzenberg-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
— Op. 142. Die Rheingauerin. Polka française f. Pfte. Kreuznach, Wolff Mk 1.
— Kompositionen. Mainz, Schott.
Op. 143. Potpourri sur des Motifs du Stabat Mater, de Rossini, p Orch. Mk 7,25.
- 144. Potpourri sur des Motifs de Robin des Bois, de Weber, p. Orch. Mk 7,25.
- 145. Hesperus-Klänge. Walzer f. Orch. Mk 7,25. — f. Pfte Mk 1,25.
- 146. Potpourri sur des Motifs de l'Opéra Tell, de Rossini, p. Orch. Mk 9,50.
- 147. Aux Bords du Lac de Genève. Polka-Mazurka p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- 148. Potpourri sur des Motifs de Lucia di Lammermoor, de Donizetti, p. Orch. Mk 7,25.
- 152. Potpourri sur des Motifs de Fra Diavolo, d'Auber, p. Orch. Mk 8,50.
- 153. Quadrille sur des Chansons populaires américaines p. Piano. Mk 1.
- 155. Kutschke-Polka f. Orch., siehe Op. 79. — f. Z. qu. 8. Mk 0,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 0,50; erleichtert v. Streabbog. Mk 0,50. f. V. — f. Fl. — f. Clar. siehe: Küffner.
- 156. Unter Lorbeeren. Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 157. Unter Palmen und Blumen. Walzer f. Pfte. Mk 1,25.
- 158. Ball-Erinnerungen. Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- 159. Auf der Höhe der Situation. Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- 160. Ariadne. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 161. Blumen-Gruppen. Walzer f. Pfte. Mk 1,25.
- 162. Auf kurze Sicht (Prima Vista). Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 164. Oesterreichischer Jäger-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 166. Humoristische Fantasie über die Kutschke-Polka f. Pfte. Mk 1,50.
- 168. Dividenden-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 170. Ein Sträusschen. Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- 171. Mandolinata-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 176. Marche persanne p. Piano. Mk 0,50.
- 180. Vom Taunus. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
— An die Freude. Polka-Mazurka f. Pfte. Kreuznach, Wolff Mk 1.
— La Grand' Duchesse de Gerolstein, d'Offenbach. No. 1. Polka-Mazurka p. Piano. Mk 0,75. No. 2. Polka p. Piano. Mk 0,75. No. 3. Quadrille p. Piano. Mk 1. Mainz, Schott.
— Papageno-Polka, arr. facile p. Piano p. L. Streabbog. Mk 0,50. — f. Z. qu. 8. Mk 0,75. Mainz, Schott.
— 3 Polkas (Op. 155. Kutschke-Polka. Op. 55. Papageno-Polka. Op. 79. Amaranth-Polka), f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. — f. Cornet à Pistons u. Pfte. Mainz, Schott à Mk 2,75.
Stattler, Jules, Op. 15. 1er Nocturne (Es) p. Piano. Warschau, Gebethner & W. Mk 1,50.
Stauffer, Th., Op. 9. Aus den Schweizer Bergen. Ein

Cyclus v. Schweizerliedern f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Sammlung. Frühlingsbilder. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2,30.
Heft 1. No. 1. Frühlingsnacht: „Es brust de Föhn dur Tann und Eich". No. 2. Frühlingsmorgen: „Was jubilirt so hell, so froh". No. 3. Der Gruss: „Ich lieb' dih, mis Schätzli". No. 4. Geissbueb's Maitanz: „He, lustige Spiellut".
- 2. No. 5. Mi Schätzli: „Chornblueme, sie sind jo wie Himmel so blau". No. 6. O wenn ih flüge chönnt: „Wann ich wie's Vögeli flüge chönnt". No. 7. Wie schön bist du, mis Heimethland: „In grüener, sunniger Frühlingspracht". No. 8. Das Alpenfest: „Ihr Senne und ihr Jäger".

Stecher, Herm., Op. 25. 50 Choralvorspiele f. Org., z. Studium u. z. Gebr. beim öffentlichen Gottesdienste. 2. revid. Aufl. qu. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,80 n.
— Op. 30. Drei Psalmen f. S., A., T. u. B. (No. 1. Psalm 27: „Der Herr ist mein Licht". No. 2. Psalm 67: „Gott sei uns gnädig". No. 3. Psalm 130: „Aus der Tiefe rufe ich".) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
— Op. 31. 3 geistliche Gesänge f. gem. Chor. (Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte". Vater Unser: „Vater unser, der du bist im Himmel". Gebet: „Herr, o Herr, erhör' das Fleh'n".) Part. u. St. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.
— Op. 32. Serenade (Es) f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,25.
— Op. 35. Studien. Melodische Uebungsstücke f. Pfte mit besonderer Rücksicht auf Vortragsbildung. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
— Op. 37. Zwei Walzer f. Pfte. Annaberg, Graser Mk 0,75.

Stechert, K., Liederbuch f. Turner in 1- u. 2stimm. Bearbeitg. 7. verm. u. verb. Aufl. 16. Wismar, Hinstorff kart. Mk 1 *n.

Steckmest, H., Op. 13. L'Opéra au Salon. Collection de Fantaisies élég. p. V. av. Piano. No. 5. Meyerbeer, L'Africaine. Hamburg, Cranz Mk 3.
— Op. 16. 6 Transcriptions p. Fl. av. Piano. No. 1. Von meinem Bergle muss i scheiden. No. 2. Im Rosenduft. No. 3. Lang', lang' ist's her. No. 4. Robin Adair. No. 5. Der rothe Sarafan. No. 6. Santa Lucia. Mainz, Schott à Mk 1,50.
— Op. 17. Soirées musicales. Fantaisies brill. p. Fl. av. Piano. No. 1—5. Offenbach, André à Mk 1,30.
No. 1. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
- 2. Abt, Schlaf' wohl, du süsser Engel.
- 3. — Gute Nacht, du mein herziges Kind.
- 4. Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein.
- 5. Paladilhe, Mandolinata.

Steglich, Ed., 70 Choralmelodieen m. signirten Bässen nach Hiller, Schicht u. Joh. Seb. Bach. 2., sehr verm. u. verb. Aufl. 8. Leipzig, Arnold Mk 1,60 *n

Stehle, G. Ed., Op. 33. Missa in honorem S. S. Sacramenti de motivis hymni ecclesiastici Pange lingua ad T. 1, 2, B. 1, 2 et Org. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Stuttgart, Zumsteeg Mk 3 *n.
— Op. 34. Domine Deus. Offertorium a 7 Vocibus cant. Part. u. St. (à Mk 0,10 n.) 8. Einsiedeln, Benziger Mk 0,75 n.
— Op. 37. Missa: „Laetentur Coeli" ad 4 Voces inaequales. Part. Mk 1,40 *n. — St. Mk 0,50 *n. Regensburg, Pustet.
— Fantasie über „O sanctissima", f. Org., siehe: Gottschalg, Repertorium No. 17.
— Preis-Messe: „Salve Regina", f. S. u. A. m. Org. (T. u. B. ad. lib.) Part. u. Singst. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,60 *n.

Stehr, Fr., Klänge aus schöner Zeit. Walzer f. Pfte. Leipzig, Schmidt (Karl Schulze) Mk 2.

Steibelt, D., Op. 35. L'Orage, précédé d'un Rondo pastoral p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 0,60; Schuberth & Co. Mk 0,90 n.; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
— Op. 37. Sonate (C) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 41. Sonate (Gm.) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
— Le Berger et son Troupeau. Rondo pastoral p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 0,50.

Steibelt, D., Sonatine (C) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.

Steifensand, W., Op. 16. 3 Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Op. 17. Drei Mazurkas f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Stein, C., Op. 6. 5 Motetten f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Lobe den Herrn". No. 2. „Meine Seele ist stille". No. 3. „Es ist ein köstlich Ding". No. 4. „Viele, so unter der Erde". No. 5. „Herr, der König freuet sich".) Part. u. St. (Mk 1,40 *n.) 8. Potsdam, Stein Mk 2,65 *n.
— Op. 7. 25 leichte Präludien f. Org. (od. Harmonium.) qu. 8. Potsdam, Stein Mk 1 n.
— Op. 8. Hochzeits-Cantate f. gem. Chor. Klavier-Auszug u. St. (Mk 0,50 *n.) Potsdam, Stein Mk 3 *n.
— Op. 19. 40 Volkslieder f. Knaben- u. Mädchenschulen. 4., m. einem Anhang 8 patriot. Lieder a. d. J. 1870, verm. Aufl. gr. 16. Wittenberg, Herrosé Mk 0,30 *n. [Anhang apart Mk 0,10 **n.]
— Op. 20. Des deutschen Kriegers Heimkehr aus Frankreich. Ein Cyclus v. 26 patriot. Gesängen u. beliebten Kriegs-, Soldaten- u. Volksliedern m. verbindender Deklamation f. 4stimm. Männerchor. Part. 2. Aufl. 8. Mk 1 *n. — Textbuch. 8. Mk 0,30 n. Wittenberg, Herrosé.
— Op. 21. Deutsche Volks- u. Vaterlandslieder f. Männerchöre u. d. einigen Deutschland in seinen Militärchören, Liedertafeln, Seminarien u. Gymnasien dargebracht. Heft 1. Kriegs- u. Friedenslieder. Part. qu. 8. Potsdam, Stein Mk 0,60 *n.
— Op. 22. König Wilhelm zu Ems: „König Wilhelm sass ganz heiter", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 3. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bahn.
— Op. 24. Perlen deutscher geistlicher Weisen. 34 Melodien v. Frank, Ph. E. Bach, Händel, Naumann, Beethoven etc. f. gem. Chöre m. besonderer Berücksichtigung der Gymnasien u. höheren Unterrichts-Anstalten bearb. qu. 8. Potsdam, Stein Mk 0,75 *n.
— Album volksthüml. deutscher u. ausländischer Lieder f. mittlere Stimmlage, 1- od. zweistimm. m. Pfte. Heft 3—6 à Mk 1 *n. Potsdam, Stein (Heft 1—6 cplt Mk 6 *n.).
— Auswahl leichter u. beliebter geistlicher Lieder u. Psalmen a. d. Oratorien, Kantaten u. a. Werken der berühmtesten Komponisten älterer u. neuerer Zeit, 1- od. 2stimm. (f. mittlere Stimmlage) m. Pfte, deutsch u. engl. 5 Lief. à Mk 1 *n. Potsdam, Stein cplt Mk 5 *n.
— Grundzüge des Klavierspiels. 2. Stufe. Potsdam, Stein Mk 4,50 *n.
— Patriot. Lieder a. d. J. 1870 f. Deutschlands Volk u. Schule. (Anhang zu Op. 19.) gr. 16. Wittenberg, Herrosé Mk 0,10 **n.
— Herbstlied f. gem. Chor, siehe: Gartz, Op. 12, Lief. 4.
— Arcona, — Im Freien, — Meinem Vaterlande, } f. Männerchor, siehe: Gartz, Thesaurus, Lief. 2, 3.

Stein, Peter, Auswahl v. Gesängen f. d. gem. Chor der Gymnasien, Real- u. höheren Bürgerschulen. Nebst einem Anhange v. Turnliedern f. d. allgemeinen Gesang. Heft 1. 2. verb. Aufl. Heft 2. qu. 8. Düsseldorf, de Haen à Mk 0,75 *n.
— Gesänge f. die unteren u. mittleren Klassen der Gymnasien, Real- u. höheren Bürgerschulen. Nebst einer Zugabe, handelnd über Noten, Pausen, Takt, Versetzungszeichen, Tonleiterbildung, Tempo u. Vortragsbezeichnungen. qu. 8. Düsseldorf, de Haen Mk 0,75 *n.

Stein, Vict., Erinnerungen an Livland. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

Steinacker, Eduard, Gisela-Polka française f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

Steiner, G., Op. 19. Galop militaire p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
— Bismarck-Galopp f. Pfte. Mk 1. — Erleichterte Ausg. Mk 1. Hamburg, Niemeyer.

Steinhausen, Carl Wilh., Deutsche Gesänge, 3- u. 4stimm. f. d. Schulgebrauch einger. Heft 1. 2. Aufl. 8. Neuwied, Heuser geb. Mk 1,30 *n.
— Gesänge f. 1 (Mittel-) Stimme u. Pfte, ausgewählt u. revid. 8. 2 Hefte. Neuwied, Heuser à Mk 0,50 *n.

Steinhäuser, C., Fugen über Choral-Motive zu Nachspielen beim Ausgange des Gottesdienstes f. Org. zu 4 Hdn u. Pedal. Heft 1. Halle, Schmidt Mk 1,50 *n.

Steinhäuser, C., Volksthümliche Lieder in volksthümlichem Satze oder Lieder, welche mit Beibehaltung der volksthüml. zweiten Stimme auch drei- u. vierstimm. gesungen werden können, zum Gebrauche in den oberen Klassen der Volks- und Bürgerschulen, sowie f. den Chorgesang in Gymnasien u. anderen höheren Lehranstalten, Gesangvereinen, Familienkreisen etc. qu. gr. 8. Mühlhausen, Danner Mk 1 *n.
— Der erste Tatzenschlag (4. Aug. 1870) f. Männerchor. Part. u. St. 8. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 1.
Steinicke, Albert, Op. 30. 10 Tonstücke f. Harmonium (od. Org.) z. kirchlichen Festen etc. Berlin, Simon Mk 1,75.
Steinkühler, E., Op. 58. 18 Etudes mélodiques p. Piano. 2 Cahiers. Berlin, Bote & B. à Mk 3.
— Op. 69. 12 Etudes caractéristiques p. Piano. 2 Cahiers. Berlin, Bote & B. à Mk 3.
Steinmann, L., Tonblüthen. Fantasien über beliebte Volksmelodien. No. 1. Tyrolerlied. No. 2. Ade, du mein lieb' Heimathland. No. 3. In einem kühlen Grunde. à Mk 1. No. 4. Russ. Volkslied. Mk 0,75. No. 5. Russ. Melodie. Mk 1. Potsdam, Liebner.
Steinwarz, Ed., Op. 1. 5 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 1. Frühlingslied: „Sei gegrüsst, o Frühlingsstunde". No. 2. „Ich will meine Seele tauchen". No. 3. „O wär' mein Lieb' die Fliederblüth'". No. 4. Wonne der Wehmuth: „Trocknet nicht, Thränen der ewigen Liebe". No. 5. Im Herbste: „Zieh' nur, Sonne, zieh' eilend von hier".) Berlin, Bahn Mk 2,50.
— Op. 2. 7 Lieder aus der Kinderwelt f. MS. m. Pfte. (No. 1. Vom fleissigen Bächlein: „Was eilst du so, du Bächlein froh". No. 2. Der Christbaum im Himmel: „Da droben, da droben". No. 3. Waldconcert: „Concert ist heute angesagt". No. 4. Der Abend: „Der Mond ist gekommen". No. 5. Der Postillon: „Herr Postillon". No. 6. Morgengebetlein: „Vom Schlaf bin ich gesund erwacht". No. 7. Der Maikäfer: „Maikäfer summen".) Berlin, Bahn Mk 2,50.
— Op. 3. Trauermarsch f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,80.
Stempelmann, H., Op. 29. La Reine des Fleurs. Morceau de Genre p. Piano. Danzig, Stempelmann Mk 2.
Stenglin, Victor v., Op. 59. Une Fleur simple (Ein Feldbleâml). Klavierstück. Hamburg, Schuberth Mk 1,50.
— Op. 62. Die Schwärmer. Walzer f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1,50.
— Op. 101. Les Inséparables. Suite de Valses p. Piano. Hamburg, Jowien Mk 1,50.
— Op. 117. Feuer und Flamme. Galopp f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,75.
— Op. 118. Deingedenken. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,50.
Stenzl, Florian, Blumenquadrille im leichten Style f. Pfte. Wien, Goll Mk 1.
Stepán, H., Erinnerung an Prag. Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
Stephany, J. B., Op. 8. Minuetto p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
— Op. 9. Faribolo. Etude humoristique p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
— Op. 12. Toccata. Gr. Etude de Concert p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
Stephens, Ch. Ed., Op. 13. 1er Impromptu (A) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 14. Romance (C) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 17. Rêverie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 18. Marche guerrière p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Stepper, Isidor, Op. 4. Salut à Prague. Pièce de Salon p. Piano. Prag, Christoph & Kuhe Mk 0,75.
— Op. 19. Veteranen-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
Stern, J., Op. 4 No. 5. Liebe: „Liebe kann von Liebe nimmer lassen", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 10 No. 1. Nachtwandrer: „Ich wandre durch die stille Nacht", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 10 No. 4. Anklang: „Ach, wie ist es doch gekommen", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— An Meyerbeer, zu einer Melodie a. d. Hugenotten, f. 4 Männerst. bearb. Part. u. St. (Mk 0,50) Berlin, W. Müller Mk 1.
Stern, J., Volkslied nach einem Tanz aus Dalekarlien: „Komm du liebes Mädchen", f. gem. Chor arr. Part u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Simrock Mk 1,40.
Stern, Leopold, Op. 13. Elegie f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
— Op. 14. 1re Mazurka p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 1.
Stern, L. A., Op. 13. Inez. Danse espagnole p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 21. Les Amourettes. Morceau élégant p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 22. Juanita. Tarantelle brillante p. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.
— The musical Box. Plaisanterie musicale p. Piano. Haag, Weygand & Co. Mk 1,20.
Stern, Th., Choral-Buch z. Gebr. d. evangel. Gemeinden Frankreichs. 2. umgearb. u. verm. Aufl. qu.-4. Strassburg, Schultz & Co. Mk 7 n.; geb. Mk 9 n.
— 50 Préludes p. Org. (ou Harmonium.) Strassburg, Schultz & Co. Mk 6 n.
Sternberg, Carl, Die kleine Schmeichlerin, f. Pfte. Berlin, (Bazar 1873, No. 48) Bazar-Aktien-Ges.
Sternberg, Wilhelm, Op. 2. Melancholie. Fantasiestück f. Vcello m. Pfte. Berlin, Meser Mk 1,50.
— Op. 3. Zwei Salonstücke f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,10.
— Romanze (Des) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Meser Mk 1,30.
Stetefeld, H., Op. 1 u. 2. Erinnerung an Böhmen, Marsch; Burgersdorfer-Marsch, f. Pfte. Berlin, Heinr. Weiss Mk 0,75.
Stettheimer, Louis, Souvenir de St. Pétersbourg. Gr. Valse de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
Steuer, Rob., Op. 6. Concert-Etude (B) f. Pfte. Nurnberg, Schmid Mk 1,50.
— Op. 7. 8 Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Nürnberg, Schmid Mk 3,50.
Steurich, K., Praeludium und Fuge (Thema Sachse) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
Steveniers, J., Op. 40. Trio p. Piano, V. et Vcelle. Mainz, Schott Mk 7,25.
Stevich, Frç. L., Op. 2. I Puritani, de Bellini. Paraphrase de Concert p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,30.
— Op. 3. Persévérance. Valse-Etude p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
— Op. 4. A la Hongroise. Caprice caractérist. p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
— Op. 7. Illustrations sur Halka, de St. Moniuszko, p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,30.
— Op. 8. L'Allegrezza. Galop brill. p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2.
Steyer, Louis, Praktische Schule f. die 76tönige chromatische Harmonika (Concertina), nebst einem Anhange v. 20 der beliebtesten Musikstücke. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 2.
— Praktische Schule f. die Harmonika (Accordion) m. 8 od. 10 Tasten, nebst 34 der beliebtesten Musikstücke. 8. Leipzig, Stoll Mk 1.
— In frohen Stunden. Sechs beliebte Tänze u. Märsche f. die 76tönige chromatische Harmonika (Concertina). (No. 1. Vorwärts! Marsch! No. 2. Vergiss mein nicht. Polka-Mazurka. No. 3. Marsch über ein bekanntes Lied. No. 4. S'geht los. Polka. No. 5. Mit gleichen Füssen. Galopp. No. 6. Elisen-Walzer.) qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 1.
Stiebing, R., Emilien-Walzer, siehe: Tanz-Album, Bremer.
Stiegmann, Ed., Polonaise u. Pantoffel-Polka a. d. Weihnachts-Komödie Aschenbrödel, f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,75.
— Romanze (E) f. V. u. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,75.
Stiehl, Heinr., Op. 12. Nocturne brillant p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Op. 54. 20 kleine musikal. Portraits f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— Op. 55. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sternbotschaft: „Ich sass in tiefer Trauer". No. 2. „Sie sagten ich sollt' dich meiden". No. 3. An den Mondschein: „Guten Abend, lieber Mondenschein". No. 4. „Schweig' trüber Wahn". No. 5. Mein Engel

hüte dein: „Und willst du von mir scheiden". No. 6. „Kalt und schneidend weht der Wind".) Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Stiehl, Heinr., Op. 56. Aquarellen. 10 leichte vierhändige Stücke f. Pfte. Heft 1 Mk 2. Heft 2 Mk 2,30. Berlin, Bote & B.

— Op. 57. 6 petits Morceaux p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 58. 5 Fantasiestücke f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 59. 2 Morceaux p. Piano. (Nocturne élégiaque. Scherzo.) Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 61. Berceuse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 62. Un Jour de Bonheur. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 64. Bunte Bilder. 10 leichte Klavierstücke. (Hasche mich. Komm' mit zum Tanz. Im Frühling. Rastloses Suchen. Graziosa. Fröhliches Wandern. Fischerlied. Deutscher Reigen. Volkslied. Romanze.) Berlin, Bote & B. Mk 2.

— Op. 69. Am Comer-See. Zwei Albumblätter f. Pfte. No. 1. Cadenabbia. No. 2. Belaggio. Wien, Buchholz & D. à Mk 1.

— Op. 70. Leichte Präludien f. Org. gr. 8. Lüneburg, Herold & Wahlstab Mk 1,20 n.

— Op. 73. Zwei Klavierstücke zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

— Op. 74. Au Bord du Lac majeur. Rêverie joyeuse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 75. In einsamen Stunden. 4 Klavierstücke. Heft 1 Mk 1,25. Heft 2 Mk 1,75. Mainz, Schott.

— Op. 76. Rhapsodie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 78. 4 kleine Genrebilder f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 79. 4 Albumblätter f. Pfte. (Gondellied. Ungarisch. Humoreske. Impromptu.) Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 80. Klagelied eines Mädchens: „Ihr Blätter, dürre Blätter", f. MS. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.

— Op. 81. In heiter'n Stunden. Allegro di Bravura f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. 83. 4 Stimmungsbilder f. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 2,25.

— Op. 86. Spaziergänge im Schwarzwald. 4 Stücke f. Pfte. No. 1. Auf der Höhe. No. 2. Im Walde. No. 3. Im Höllenthal. No. 4. Am Titisee. Leipzig, Forberg à Mk 1.

— Op. 87. Drei phantastische Stücke f. Pfte. No. 1. Diavolessa. No. 2. Im Mondenschein. No. 3. Hexensabbath. Wien, Buchholz & D. à Mk 1,25.

— Op. 89. Reisebilder aus der Schweiz. 4 Idyllen f. Pfte. (No. 1. Andermatt. No. 2. Bellinzona. No. 3. Auf dem Gotthard. No. 4. Im Fluelein.) Wien, Buchholz & D. Mk 1,25.

— Op. 91. Impromptu quasi Toccata f. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 2.

— Op. 91 No. 2. Du: „Dass geht wohl nimmer und nimmer", f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II, Heft 8.

— Op. 97. Ohne Sorgen (Sans-Souci). Impromptu f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Op. 100. Sonate f. Pfte u. V. Mainz, Schott Mk 6,25.

— Op. 105. Italienische Reisebilder. 6 charakteristische Stücke f. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 3,20.
No. 1. Genova. Mk 0,80.
- 2. Firenze. Mk 0,60.
- 3. Roma. Mk 0,80.
- 4. Venezia. Mk 0,80.
- 5. Sorrento. Mk 0,80.
- 6. Napoli. Mk 1,10.

— Neapolitanisches Fischerlied (Canzonetta di Pescatori) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

— Liebeszauber. Klavierstück. Hamburg, Böhme Mk 1.

— Ungestilltes Sehnen, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikal.) Jahrg. 1872, Ausg. B, Bd I, Heft 10.

— Choralbuch z. Gebr. f. evangel. Gemeinden in Russland Petersburg, Bernard 2 Rub. 50 Kop.

Stigelli, G., Op. 2. Die schönsten Augen, f. Z. m. Pfte arr. v. F. Christ. Neue Ausgabe. qu. 8. München, Falter & S. Mk 0,60.

Stiller, Carl, Op. 1. Sonate (Fism.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Op. 2. Sechs Klavierstücke. (Sehnsucht. Capriccioso. Ringelreigen. Frohsinn. Burleske. Impromptu.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.

Stiller, Paul, Op. 6. „Vom Berg ergeht ein Rufen", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 1,50.

Stobbe, Wilh., Schwärmereien im Schwarzwalde, Ländler. Erinnerung an Bern, Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.

Stöckhardt, Reinhold, Op. 4. Sechs Lieder u. Gesänge f. T. m. Pfte. (No. 1. Dein Bild: „Ich fühle deinen Odem". No. 2. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen". No. 3. „Als mein Auge sie fand". No. 4. „O sing', du Schöne, sing' mir nicht". No. 5. „Es muss 'was Wunderbares sein". No. 6. „Wie ist doch die Erde so schön".) Leipzig, Dörffel Mk 2,50.

— Op. 5. Fünf Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Rosenzeit: „Nun sind die Tage der Rosen". No. 2. Die verschwiegene Nachtigall: „Unter den Linden an der Haide". No. 3. Das Bächlein: „Das Bächlein glitzert im Abendstrahl". No. 4. Neuer Frühling: „Der Himmel lacht so blau". No. 5. „Wenn ich auf dem Lager liege".) Leipzig, Dörffel Mk 2.

Stockhausen, Der glückliche Schweizer: „Wie glücklich lebt", f. 1 Singst. m. Pfte (od. Guitarre), siehe: Ranz des Vaches No. 11.

— „Uf em Bergli bin i g'sässe", f. 1 Singst. m. Pfte (od. Guitarre), siehe: Ranz des Vaches No. 28.

Stockhausen, Emil, Op. 2. Fantasiestücke f. Pfte u. V. Heft 1 Mk 2,25. Heft 2 Mk 3. Leipzig, Fritzsch.

Stockhausen, Julius, 4 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gotthard.
No. 1. Waldestrost: „Waldeshäupter, euer Rauschen", Mk 1,50.
- 2. Kriegslied: „Frisch auf, frisch auf, der Hahn hat gekräht" Mk 0,75.
- 3. Die Wellen blinken: „Die Wellen blinken und fliessen dahin". Mk 0,75.
- 4. Mein Elsass deutsch: „Mein Elsass deutsch, mein Elsass frei". Mk 1,50.

Stöcklin, Conr., Op. 6. Missa cum Offertorio „Salve Regina" f. 4 Singst. m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Einsiedeln, Benziger Mk 3,60 n.

— Fest-Blumen. Sammlung mehrstimm. Lieder auf die Festtage des ganzen Jahres. 3. Aufl. Einsiedeln, Benziger Mk 2,15 n.

Stoecklin, R. L., Missa (Es) ad quatuor Voces inaequales et Org. Editio altera. St. Regensburg, Pustet Mk 1,80 *n.

Stoffregen, H. A., Deutscher Liederschatz f. Schule, Haus u. Leben. Eine Auswahl der schönsten u. volksthümlichsten Lieder, im Auftrage gesammelt u. z. Gewinnung fester Normen in Text u. Weisen nach ihrer Originalität u. m. Berücksichtigung der besten, gangbarsten Lesarten bearb. Hrsg. v. Kreislehrervereine Hildesheim. 8. Hildesheim, Gerstenberg.
Heft 1. Für die unteren Gesangsstufen: 68 Kinder- u. Schullieder u. im Anhange 12 Spiele m. Gesang. Mk 0,30 *n.
- 2. Für die mittleren u. oberen Gesangsstufen aller Schulen, sowie auch f. Familien u. gesellige Kreise überhaupt. Nebst einem Normal-Liedercyklus. Mk 0,40 *n.
- 3. Ein Supplement f. d. Oberklassen gehobener u. höherer Schulen, f. volksthümliche Gesangvereine u. gesellige Kreise überhaupt. Nebst einem Normal-Liedercyklus. Mk 0,50 *n.

Stoeger, E., Op. 2. Schilflieder (Les Roseaux) f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Le Soir. No. 2. Le Crépuscule. No. 3. L'Orage. No. 4. Le Calme. à Mk 0,75. Paris (Berlin, Fürstner) cplt Mk 2,30.

Stöhr, Wenzel, Der deutsche Turner. Quadrille f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

Stoiber, E., Op. 31. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Bösendorfer Mk 1,20.

— Op. 32. 2 Solo-Quartette f. Männerst. (No. 1. Frühlingsgruss: „Leise zieht durch mein Gemüth". No. 2. Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Wien, Bösendorfer Mk 2,10.

— Op. 33. Wann und wo?: „Es wird dereinst ein Röslein blühn", f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Bösendorfer Mk 1,20.

Stolberg-Stolberg, Louise Gräfin zu, Die Rose an ihren Sänger, siehe: Preis-Lieder 1.

Stoll, Felix, Op. 4. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.

Stoll, P., Emlékül f. Pfte. Pest, Táborszky & P. Mk 1,20.

Stolley, A., Mehrstimmige Choräle. (70 zwei- u. 20 dreistimm.) Eine Auswahl aus Apel's Choralbuch. 16. Kiel, Schwers Mk 0,30 *n.
— Der Gesangfreund. Eine Sammlung der schönsten 1-, 2- u. 3stimm. Lieder f. Schule, Haus u. Leben. Im Auftr. d. Kieler Lehrervereins bearb. u. hrsg. Heft 1 3. Ausg. Mk 0,60 *n. Heft 2. 4. Aufl. Heft 3. 2. Aufl. à Mk 0,30 *n. Kiel, Schwers.

Stoltenberg, Th., Erinnerung an Kiel. Rheinländer f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.

Stolz, H., Gesangvereins-Marsch nach Melodien d. beliebten Männerquartetts: Frisch, ganze Compagnie. Pest, Táborszky & P. Mk 1,20.

Stolz, J., Op. 9. Polonaise f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. Wien, Ludewig & S.
— Op. 26. Kinderball. Tänze f. Pfte zu 4 Hdn im leichten Style f. kleine Hände. No. 1. Polka. Mk 0,75. No. 2. Walzer. Mk 2. Wien, Ludewig & S.
— Op. 56. Arabeske. Polka française f. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 0,75,
— Op. 61. Scherzo f. kleine Hände ohne das Ueber- u. Untersetzen, mit Handstellungswechsel durch Engstellung u. Fingerwechsel, f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 1.
— Op. 69. Theoret.-prakt. Klavierschule in 9 Abtheilungen. Vom ersten Anfang bis zur höheren Ausbildung etc. etc. 1. Abth. Graz, Wiessner Mk 7,50 **n.
— Op. 71. Anleitung zum Gebrauche des Doppel-Handleiters f. den Klavier-Unterricht. Graz, Wiessner Mk 2 **n.
— Zur Erinnerung an die Wiener Weltausstellung 1873. Grüsse aus Steiermark an Wien. Walzer f. Orch. Mk 6,20. — f. Pfte. Mk 1,60. Offenbach, André.

Stolzenberg, Benno, Op. 16. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 0,75.
No. 1. Das Vatererbe: „In der Kapelle im Todtenschrein".
- 2. „Du bist das holde Morgenlicht".

Stolzenberg, F. X., Op. 31. Rosen und Lilien f. Pfte. No. 1. Rosa-Galopp. No. 2. Herzliebchen bin dein. No. 3. Elisen-Galopp. Bonn, Braun-Peretti à Mk 0,75.

Stolzmann, Albert, Bougival-Marsch f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.

Stör, Carl, Op. 20. Tonbilder zu Schiller's Lied von der Glocke f. Orch. Part. 8. Mk 13. — Orch.-St. Mk 24 *n. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 7,25. Leipzig, Seitz.
— Op. 21. 6 Lieder f. 4stimm. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Seitz à Mk 1,50.
Heft 1. Zum Liebchen. Veilchen im März. Soldatenlied: „Im Städchen regt sich's".
- 2. Der Stubengeselle. Soldatenlied: „Zum Teufel, Tambour, nicht so schnell". Einsames Wandern.
— Op. 21a. Klavierstück in Tanzform zu 4 Hdn. Weimar, Kühn Mk 1,50.
— 2 Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Walzer. Mk 2. No. 2. Marsch. Mk 1,50. Leipzig, Fritzsch.
— Ritterliche Ouverture f. gr. Orch. Part. Mk 6. — St. Mk 12. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Fritzsch.
— Ständchen. Concertstück f. Vcello m. Orch. Part. m. (untergelegtem Klavier-Auszug) Mk 4. — St. Mk 4. Leipzig, Fritzsch.

Storch, A. M., Männerchöre. 8. Wien, Schreiber.
Abendständchen: „Schlaf' wohl mein süsses Leben". Part. u. St. Mk 0,75.
An Sie: „Du bist die stille, klare Fluth", m. Solo. Part. u. St. Mk 1.
Die letzten Blumen: „Sagt, was blüht ihr noch, ihr Blumen". Part. u. St. Mk 0,75.
3 Chöre. (No. 1. Es fangen die Weiden zu blühen an: „Bald fangen die Weiden zu blühen an". No. 2. Im Winter: „Ueber's Sommerfeld halle". No. 3.

Storch, A. M., Männerchöre. 8. Wien, Schreiber.
Der ewige Sänger: „Ich bin der Sänger: Nimmermüd".) Part. u. St. Mk 2.
„Fein Liebchen bist du zu Haus?" Part. u. St. Mk 1,20.
Gebet der Kabylen: „Gott ist gross und Mahomet sein Profet", m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. Mk 2.
„Heimathland, du Wunderblume", m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. Mk 2.
Der treue Kamerad: „Horch! wie die Hörner sie blasen", m. Waldhorn u. Pfte. Part. u. St (8.) Mk 1,75.
Die alte Leier: „Hofrath, Stadtrath". Part. u. St. Mk 1,75.
Lied der deutschen Schützen in Wien 1868: „Im grauen Hut und Loden". Part. u. St. Mk 1.
6 Lieder aus'n Nasswald. Part. u. St.
No. 1. Im Holzschlag: „Von Nasswald schnurgrad". Mk 0,70.
- 2. 's Nasswalder-G'läut: „Bim, bam, bum". Mk 1.
- 3. D'Gamsjaga: „Hurrah! Halloh! Grüss Gott, liebes Thal". Mk 1,50.
— — f. 1 Singst. m. Pfte (od. f. Pfte allein) einger. No. 1 Mk 0,75. No. 2 Mk 1,50.
„Meine Seele gleicht der Blume". (Soli u. Chor.) Part. u. St. Mk 1,20.
Rheinfahrt: „Es rauschen die Wellen im Strome", m. Soli (Quintett). Part. u. St. Mk 1,75.
Das Röslein: „Im Wald geht leises Rauschen". Part. u. St. Mk 1.
„Sie gab mir eine Rose". Part. u. St. Mk 0,75.
Ständchen: „Du bist so still". Part. u. St. Mk 0,75.
Wanderlied eines adeligen Handwerksburschen: „Ach, ach, ach und ach". Part. u. St. Mk 1.
Wir bleiben treu dir, Vaterland: „Wenn über unsern deutschen Landen". Part. u. St. Mk 1.
Wolke, Herz und Welle: „Dort droben am schimmernden Himmelszelt". Part. u. St. Mk 0,75.
— „Es war einmal ein Kupferschmied", f. 1 Singst m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.
— Ein Kleeblatt. Komisches Terzett-Quodlibet f. 2 T. u. B. m. Pfte. Klavier-Auszug. Wien, Schreiber Mk 2,70.
— „Wenn ich in deine Augen seh'", siehe: Liederbuch d. niederöstr. Sängerb. Heft 1.

Storch, Em., Op. 3. „Gegrüsset seist du Maria", f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Augsburg, Böhm & S. Mk 1.
— Op. 4. „In den Augen liegt die Seele", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
— Op. 5. Eine Jungfrau: „Du bist so schön", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,50.
— Op. 10. Drei leicht ausführbare Quartette f. Männerst. (No. 1. „Mein Riegel am Herzen schloss immer so gut". No. 2. Eine Jungfrau: „Du bist so schön". No. 3. Sehnsucht: „Ach! aus dieses Thales Gründen".) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Stork, H. W., Gr. Schulliederschatz od. 1000 Jugend- u. Volkslieder m. 1-, 2-, 3- u. 4stimm. Volksweisen. Gütersloh, (Bertelsmann) Mk 6 *n.

Storme, Gustav, Op. 18. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte (Gartenliedchen. Frühlingsaugen. Frühlingsglaube.). Emden, Haynel Mk 1.
— Op. 21. Zwei Klavierstücke in Walzerform. Emden, Haynel Mk 2.

Stortenbecker, J., Op. 2. Le Chalet, d'Adam. Fantaisie brill. p. Piano. Haag, Boshart & O. Mk 1,60.
— Op. 3. Caprice-Valse sur: L'Africaine, de Meyerbeer, p. Piano. Haag, Boshart & O. Mk 1,60.

Stourdza, Gregoire, Op. 1. Fantaisie sur la Prière de Moïse, de Rossini, p. V. seul. Leipzig, Leuckart Mk 7,50.

Stoevesand, A., Op. 12. Der Sehnsucht Klage. Rondo f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,75.

Stoewe, G., Op. 4. 3 Klavierstücke. (Venetian. Schifferlied. Impromptu. Auf der Kirmess.) Berlin, Bahn Mk 1.
— Kathlen O'More, siehe: Lieder-Album der musikal. Gartenlaube.

Strachwitz, Theodora v., 4 Lieder f. 1 Singst. m Pfte. (No. 1. „Du gehst dahin, leuchtender Tag".

No. 2. Liebeslied: „Wenn auf zu den Wolken ich schaue". No. 3. Gebet auf den Wassern: „Die Nacht ist hehr und heiter". No. 4. Ständchen: „Mein Liebchen komm".) Breslau, Hainauer Mk 2.

Stradella, A., Air d'Eglise: „Pietà Signore" — „Herr in den Höhen", f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutsch., französ. u. ital. Texte. Mainz, Schott Mk 1.

— Arie a. d. J. 1667: „Winkt mir Erbarmen" — „Se i miei sospiri", f. S. m. Vcello u. Pfte. Mk 1,80. — f. S. m. Pfte Mk 0,80. — f. A. m. Pfte Mk 0,80. Offenbach, André.

— — Transcr. p. Vcelle av. Piano p. J. Liedel. Mainz, Schott Mk 1,50.

— — Transcr. p. Piano. Haag, Weygand & Co. Mk 1,35.

— Duetto: „Quel tuo petto", p. S. e Bar. c. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.

Stransky, Jos., Kompositionen. Leipzig, Leuckart.

Op. 3. Air tyrolien (original) varié p. Vcelle av. Piano. Mk 2.
- 4. Fantaisie sur un Motif de Linda de Chamounix, de Donizetti, p. Vcelle av. Piano. Mk 3.
- 6. Fantaisie p. Vcelle av. Piano. Mk 3.
- 7. Délassements pour les Amateurs, p. Vcelle et Piano concertantes et faciles.
  No. 1. Donizetti, Lucia di Lammermoor. Mk 1,50.
  - 2. Lortzing, Czaar und Zimmermann. Mk 1,50.
  - 3. Bellini, La Sonnambula. Mk 1,50.
  - 4. Meyerbeer, Les Huguenots. Mk 1,50.
  - 5. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Mk 1,50.
  - 6. Auber, La Part du Diable. Mk 1,50.
- 8. Fantaisie sur des Thèmes des quatre Fils d'Aymon, de Balfe, p. Vcelle av. Piano. Mk 2.
- 9. Fantaisie sur des Thèmes d'Alessandro Stradella, de Flotow, p. Vcelle av. Piano. Mk 2,50.
- 10. Six Pièces de Salon sur des Thèmes des Opéras favoris et des Thèmes originaux p. Vcelle av. Piano.
  No. 1. Caprice. (Marschner, Hans Heiling.) Mk 2.
  - 2. Fantaisie. (Original). Mk 2.
  - 3. Polacca (Donizetti, Linda de Chamounix). Mk 2.
  - 4. Rondeau. (Adam, Postillon de Lonjumeau.) Mk 2.
  - 5. Variations (Thème styrien). Mk 2.
  - 6. Caprice. (Meyerbeer, Robert le Diable.) Mk 2.
- 11. Divertissement sur des Thèmes d'Ernani, de Verdi, p. Vcelle av. Piano. Mk 2,50.
- 12. Fleurs des Opéras. Six Mélodies p. Vcelle et Piano concertantes et faciles.
  No. 1. Balfe, Die Zigeunerin. Mk 2.
  - 2. Donizetti, Belisario. Mk 2.
  - 3. Flotow, Der Förster (L'Ame en Peine). Mk 2.
  - 4. Donizetti, Anna Bolena. Mk 2.
  - 5. Bellini, La Straniera. Mk 2.
  - 6. Halévy, Les Mousquetaires de la Reine. Mk 2.
- 13. Fantasie über Lieder v. F. C. Füchs, f. Vcello m. Pfte. Mk 3.
- 14. La Mélancholie. Nocturne p. Vcelle av. Piano. Mk 2.
- 15. Transcriptionen beliebter Lieder, Gesänge und Romanzen f. Vcello u. Pfte.
  No. 1. Füchs, Schiffers Gruss. Mk 1,50.
  - 2. — Widmung. Mk 1,50.
  - 3. — Der Vöglein Laubhüttenfest. Mk 1,50.
  - 4. — Die stillen Wanderer. Mk 1,50.
  - 5. Hackel, Sängers Lebewohl. Mk 1,50.
  - 6. — Die beiden Nachtigallen. Mk 1,50.
  - 7. Schubert, Nachtstück. Mk 1,50.

Stransky, Jos., Kompositionen. Leipzig, Leuckart.

Op. 15. Transcriptionen. Fortsetzg.
  No. 8. Schubert, Sehnsucht. Mk 1,50.
  - 9. — Wiegenlied. Mk 1,50.
  - 10. Alabieff, Die Nachtigall. Mk 1,50.
  - 11. Pivoda, Abendläuten. Mk 1,50.
  - 12. — Die Brücke. Mk 1,50
  - 13. { Hackel, Ständchen. / Pivoda, Herbstlied. } Mk 1,50.
  - 14. Titl, Olga. Mk 1,50.
  - 15. Kreutzer, Mühlrad. Mk 1,50.
  - 16. — Gretchens Klage. Mk 1,50.
  - 17. Reissiger, Der Zigeunerbub im Norden. Mk 1,50.
  - 18. Füchs, Ruderschlag. Mk 1,50.
  - 19. Abt, Agathe. Mk 1,50.
  - 20. Füchs, Wandrers Abendlied. Mk 1,50.
- 16. Trois Nocturnes p. Vcelle av. Piano.
  No. 1 (C). Mk 2.
  - 2 (F). Mk 2.
  - 3 (A). Mk 2.
- 17. Vierundzwanzig leichte Uebungsstücke f. 2 Vcelli. Mk 2.
- 18. Morceaux élégants et charactéristiques p. Vcelle av. Piano.
  No. 1. Le Désir ardent. Mk 1,50.
  - 2. L'Inquiétude. Mk 1,50.
  - 3. La Plainte d'Amour. Mk 1,50.
  - 4. Aux Alpes. Mk 1,50.
  - 5. Souvenir de Bal. Mk 1,50.
  - 6. Le Carnaval de Venise. Mk 2.
- 19. Bouquet de Mélodies des Opéras favoris p. Vcelle et Piano. No. 1—26 à Mk 1.
  No. 1. Mercadante, Il Giuramento.
  - 2. Meyerbeer, Robert le Diable.
  - 3. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
  - 4. — La Fille du Régiment.
  - 5. Verdi, Ernani.
  - 6. — Rigoletto.
  - 7. Meyerbeer, Le Prophète.
  - 8. Rossini, Il Barbiere di Seviglia.
  - 9. Balfe, Die Zigeunerin.
  - 10. Bellini, La Sonnambula.
  - 11. Meyerbeer, Les Huguenots.
  - 12. Donizetti, Lucrezia Borgia.
  - 13. Lortzing, Czaar und Zimmermann.
  - 14. Rossini, Wilhelm Tell.
  - 15. Meyerbeer, Der Nordstern.
  - 16. Donizetti, Linda di Chamounix.
  - 17. Weber, Oberon.
  - 18. Boïeldieu, Die weisse Dame.
  - 19. Weber, Der Freischütz.
  - 20. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
  - 21. Auber, La Muette de Portici.
  - 22. Verdi, Il Trovatore.
  - 23. — Nabucodonosor.
  - 24. Auber, La Part du Diable.
  - 25. Mozart, Die Zauberflöte.
  - 26. — Don Juan.
- 21. Duo concertant sur deux Thèmes de Lucia di Lammermoor, de Donizetti, p. Piano et Vcelle. Mk 2.
- 22. Les deux Amis. Petits Morceaux sur des Thèmes des Opéras favoris p. Vcelle et Piano.
  No. 1. { Meyerbeer, Robert le Diable / Bellini, La Sonnambula } Mk 2.
  - 2. { Balfe, Die Zigeunerin. / Donizetti, L'Elisire d'Amore. } Mk 2.
  - 3. { Meyerbeer, Les Huguenots. / Donizetti, La Fille du Régiment. / — Lucia di Lammerm. } Mk 2.

Stransky, Jos., Kompositionen. Fortsetzung. Leipzig, Leuckart.

No. 4. { Rossini, Guillaume Tell. Verdi, Nabucodonosor. Donizetti, Linda di Chamounix. } Mk 2.

- 5. { Mozart, Don Juan. Weber, Der Freischütz. Mozart, Die Zauberflöte. } Mk 2.

- 6. { Spohr, Jessonda. Balfe, Die vier Haimons-Kinder. } Mk 2.

Op. 23. Six Etudes p. Vcelle av. Piano. Mk 5. — p. Vcelle seul. Mk 2.
- 25. Volkslieder-Fantasien f. Vcello m. Pfte.
No. 1. Böhmisches Lied. Mk 2.
- 2. Russisches Lied. Mk 2.
- 28. Sonate p. Piano et Vcelle. Mk 5.
— Op. 29. 3 Nocturnes faciles p. Vcelle av. Piano. Mk 1,20. — p. V. av. Piano. Mk 1,20. Wien, Wessely.
— Op. 30. 6 Studien f. Vcello m. Pfte. Mk 5. — f. Vcello allein. Mk 2. Leipzig, Leuckart.

Strantz, Louise v., Berliner Einzugs-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Klage dem Liebchen: „O wüsstest du, was ich empfand", nach einer Melodie v. Franz Bendel, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,80. — f. MS. m. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Bote & B.

Straub, C. G., Kurze Anleitung zum Violinspielen f. Lehrer u. Lernende. Nebst 46 stufenmässig geordneten Duetten f. d. ersten Anfänger. 6. Aufl. kl. 4. cart. Stuttgart, Kirn Mk 2,70 *n.

Strauch, Frz., Op. 10. „Willst du dein Herz mir schenken", f. 1 Singst. m. Pfte. Sorau, Linke Mk 1.
— Op. 11. „Ich möchte wie ein kleines Kind", f. S. m. Pfte. Sorau, Linke Mk 1.
— Op. 12. „O grüsset sie", f. 2 S. m. Pfte. Sorau, Linke Mk 1.

Strauss, Ed., Tänze u. Märsche. Wien, Schreiber.
Op. 27. Herz an Herz. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75.
- 28. Kreuz und quer. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- 29. Fleurette. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 30. Tanz-Parole. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 31. Wiener Stereoskopen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 32. Karnevalsblume. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75.
- 33. Studentenliebchen. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 34. Die Ballkönigin. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 35. Nachtrag. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 36. Harmonie. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 37. Wunderblümchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 38. Jugendlust. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 39. Freie Gedanken. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 40. Devise. Polka française f. Orch. Mk 5,75. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 41. Wiener Genre-Bilder. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 42. Thauperle. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 5,50. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 43. Froh durch die ganze Welt! Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- 44. Lanciers-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 45. Bahn frei! Polka (schnell) f. Orch. Mk 6,25. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 46. Vom Tage. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75.
- 47. In Künstlerkreisen. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 48. Studentenstreiche. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 49. Sardanapal-Quadrille f. Pfte. Mk 1.
- 50. Sängers Liebchen. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 51. Pegasus-Sprünge. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- 52. Flüchtige Skizzen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

Strauss, Ed., Tänze u. Märsche. Fortsetzg. Wien, Schreiber.
Op. 53. Ueber Stock und Stein. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- 54. Die Biene. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 55. Eisblume. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 56. Stempelfrei. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 57. Les Brigands, d'Offenbach. Quadrille p. Piano. Mk 1.
- 58. Pro und contra. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 59. Echo aus unseren Bergen. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 60. Con Amore! Polka française f. Orch. Mk 5,75. — f. Pfte Mk 0,75.
- 61. Lilienkränze. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 62. Schatten-Quadrille nach Motiven der Oper: Sein Schatten v. Flotow, f. Pfte. Mk 1.
- 63. La Gloire du Brésil. Marche triomphale p. Piano. Mk 0,75.
- 64. Flott! Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- 65. Deutsche Herzen. Walzer f. Orch. Mk 11,25. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 66. Serenade. Polka-Mazur f. Orch. Mk 4,25. — f. Pfte Mk 1,25.
— — „Munter durch die Strassen". Polka-Mazurka f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 1,25.
- 67. Von der Aula. Polka française f. Orch. Mk 4,75. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 68. Akademische Bürger. Walzer f. Orch. Mk 7,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 69. Mit der Feder. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 70. Mit Dampf. Polka (schnell) f. Orch. Mk 4,25. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 71. Trapezunt-Quadrille, nach Motiven der Operette v. Offenbach, f. Orch. Mk 5,75. — f. Pfte. Mk 1.
- 72. Hypothesen-Walzer f. Orch. Mk. 8. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 73. Auf und davon. Polka (schnell) f. Orch. Mk 5,25. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 74. Fusionen. Walzer f. Orch. Mk 7,25. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 75. Fesche Geister. Walzer f. Orch. Mk 6,50. — f. Z. arr. v. Zehethofer. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 76. Herzblättchen. Polka française f. Pfte Mk 0,75.
- 77. Goldfischlein. Polka-Mazur f. Orch. Mk 5,25. — f. Pfte. Mk 1.
- 78. Bruder Studio. Polka française f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 79. Doctrinen-Walzer f. Orch. Mk 7. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 80. Ehret die Frauen. Walzer f. Orch. Mk 7. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 81. Weit aus. Polka (schnell) f. Orch. Mk 4,25. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 82. Ball-Promessen. Walzer f. Orch. Mk 7,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 83. Amor's Gruss. Polka française f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 84. Liebeszauber. Polka-Mazur f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 85. Soldatengruss. Polka française f. Orch. Mk 3,50. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 86. Eine neue Welt. Polka (schnell) f. Orch. Mk 5,25. — f. Pfte Mk 0,75.
- 87. Myrthen-Sträusschen. Walzer f. Orch. Mk 7,25. — f. Z. arr. v. Zehethofer. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 88. Huldigungen. Walzer f. Orch. Mk 9. — f. Z. arr. v. Zehethofer. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50.

Strauss, Ed., Tänze u. Märsche. Fortsetzung. Wien, Schreiber.

Op. 89. Colombine. Polka-Mazur f. Orch. Mk 5,50. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 90. Manuscripte. Walzer f. Orch. Mk 8. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 91. Pilger-Quadrille aus der Operette: „Die Pilger", v. M. Wolff, f. Orch. Mk 6,25. — f. Pfte. Mk 1.
- 92. Quadrille nach Motiven der Operette: „Der schwarze Corsar", v. Offenbach, f. Orch. Mk 6. — f Pfte. Mk 1.
- 93. Lustig im Kreise. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- 94. Javotte-Quadrille f. Pfte. Mk 1.
- 95. Unter eigenem Dache. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 96. Pest-Ofener-Eissport-Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 97. Interpretationen. Walzer f. Z. arr. v. Zehethofer. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 98. Ein Stück Wien. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 99. Mädchenlaune. Polka-Mazur f. Orch. Mk 3,75. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 100. Nach kurzer Rast. Polka (schnell) f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 101. Studentenball-Tänze. Walzer f. Orch. Mk 8. — f. Pfte u. V. Mk 1,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 102. Ein Jahr freiwillig. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 103. Expositionen. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,75. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 104. Stimmen aus dem Publikum. Walzer f. Pfte u. V. Mk 1,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2 — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 105. Goldchignon. Quadrille nach Motiven der gleichn. Operette v. Jonas, f. Pfte. Mk 1.
- 106. Laut und traut. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 1.

— Im Concert-Saale. Tonstücke f. gr. Orch. aus dessen Concert-Programmen, orchestrirt v. Rich. Genée. Wien, Schreiber.

No. 2. Jungmann, A., Op. 315. Zapfenstreich. Tonstück. Mk 5,25.
- 3. — Op. 319 No. 1. Fischers Abschied. Gondellied. Mk 3,75.
- 5. Silas, E., Gavotte (Em.). Mk 3,25.
- 7. Jungmann, A., Op. 320. Nächtliche Runde der Schaarwache. Mk 4,50.

Strauss, Franz, Op. 9. Harbni hoch! Walzer f. Pfte. München, Falter & S. Mk 1,50.

— Op. 12. Empfindungen am Meere. Romanze f. Horn (od. Vcello) m. Pfte. München, Falter & S. Mk 1,50

Strauss, J., Les derniers Moments de Strauss. Le Délire. Gr. Valse p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.

Strauss, Joh. (Sohn), Tänze u. Märsche. Wien, Schreiber.

Op. 307. Wiener Bonbons-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- 314. An der schönen blauen Donau. Walzer f. kl. Orch. (16stimm.) Mk 8. — f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 3. — f. 2 V. Mk 0,75. — f. V. u. Guitarre. Mk 1. — f. V. Mk 0,75. — f. Fl. u. Guitarre. Mk 1. — f. Fl. Mk 0,75. — f. Guitarre. Mk 0,75. — f. Z. Mk 1. — f. Pfte, V. u. Fl. Mk 2,25. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,75. — f. Pfte, erleichterte Ausgabe. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Gossmann.
- 316. Künstler-Leben. Walzer f. Z. arr. v. Zehethofer. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — f. Pfte, erleichterte Ausg. Mk 1.
- 318. Telegramme. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- 320. Figaro-Polka française f. Orch. Mk 5,25. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 321. Die Publicisten. Walzer f. Orch. Mk 10,25. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Strauss, Joh. (Sohn), Tänze u. Märsche. Fortsetzung. Wien, Schreiber.

Op. 322. Stadt und Land. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 6. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.
- 323. Ein Herz, ein Sinn. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 6,50. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.
- 324. Unter Donner und Blitz. Polka (schnell) f. Orch. Mk 6. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.
- 325. Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer f. Orch. Mk 10,75. — f. Z. arr. v. Zehethofer. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 2,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; erleichterte Ausg. Mk 1.
- 326. Freikugeln. Polka (schnell) f. Orch. Mk 6,25. — f. Pfte. Mk 1.
- 327. Le premier Jour de Bonheur, d'Auber. Quadrille f. Orch. Mk 6,25. — f. V. Mk 0,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,25. — f. Pfte. Mk 1.
- 328. Sängerlust. Polka f. Orch. Mk 6,25. — f. Z. arr. v. Gutmann. Mk 0,75. — f. V. Mk 0,50. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1. — f. Männerchor m. Pfte zu 4 Hdn. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 2,50.
- 329. Erinnerung an Covent-Garden. Walzer f. Orch. Mk 9,50. — f. Z. arr. v. Gutmann. Mk 1. — f. V. Mk 0,75. — f. Pfte u. V. Mk 1,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 330. Fata Morgana. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 6. — f. V. Mk 0,50. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.
- 331. Illustrationen. Walzer f. Orch. Mk 10. — f. V. Mk 0,75. — f. Pfte u. V. Mk 1,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 332. Eljen a Magyar. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 6,25. — f. V. Mk 0,50. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 333. Wein, Weib und Gesang. Walzer f. Orch. Mk 9,25. — f. kleines Orch. (16stimmig.) Mk 8,25. — f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 3,25. — f. V. Mk 0,75. — f. Z. arr. v. Gutmann. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. f. Pfte u. Fl. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn Mk 1,50; erleichterte Ausg. Mk 1. — f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. Mk 4,50.
- 334. Königslieder. Walzer f. Orch. Mk 10,25. — f. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn Mk 1,50; erleichterte Ausg. Mk 1.
- 335. Egyptischer Marsch f. Orch. Mk 6,75. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 336. Im Krapfenwald'l. Polka française } f. Orch. Mk 6,75. — f. V. u. Pfte à Mk 1. — f. Pfte à Mk 1.
- 337. Von der Börse. Polka }
- 338. Slovanka-Quadrille nach russ. Melodien f. Orch. Mk 5,75. — f. Pfte u. V. Mk 1,25. — f. Pfte. Mk 1.
- 339. Louischen-Polka française f. Orch. Mk 5,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,25. — zu 2 Hdn Mk 1.
- 340. Freuet euch des Lebens. Walzer f. Orch. Mk 10. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — zu 2 Hdn Mk 1,50; erleichterte Ausg. Mk 1.
- 341. Festival-Quadrille nach englischen Motiven f. Orch. Mk 6,50. — f. V. u. Pfte Mk 1,25. — f. Pfte Mk 1.
- 342. Neu-Wien. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — zu 2 Hdn Mk 1,50; erleichterte

Strauss, Joh. (Sohn), Tänze u. Märsche. Fortsetzung. Wien, Schreiber.
Ausg. Mk 1. — f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 2.
Op. 343. Shawl-Polka (Indigo) f. Orch. Mk 5,25. — f. V. u. Pfte Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.
- 344. Idigo-Quadrille f. Orch. Mk 6,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,25. — f. Pfte. Mk 1.
- 345. Auf freiem Fusse. Polka (Indigo) f. Orch. Mk 5,75. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.
- 346. Tausend und eine Nacht. Walzer (Indigo) f. Orch. Mk 7,25. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,50. — zu 2 Hdn Mk 1,50; erleichterte Ausg. Mk 1.
- 347. Aus der Heimath. Polka-Mazur (Indigo) f. Orch. Mk 5,25. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.
- 348. Im Sturmschritt. Schnellpolka nach Motiven d. Operette Indigo, f. Orch. Mk 5,25. — f. Pfte. Mk 1.
- 349. Indigo-Marsch f. Orch. Mk 5,75. – f. Pfte. Mk 0,75.
- 350. Lust'ger Rath. Polka française nach Motiven d. Operette Indigo, f. Orch. Mk 4,75. – f. Pfte. Mk 1.
- 351. Die Bajadere. Polka (schnell) nach Motiven d. Operette Indigo, f. Orch. Mk 4,75. — f. Pfte. Mk 1.
- 352. Kaiser Wilhelm-Polonaise (im Concertstyle) f. gr. Orch. Mk 8,25. — f. kl. Orch. Mk 6,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- 353. Russische Marsch-Fantasie f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,25.
- 354. Wiener Blut. Walzer f. Orch. Mk 7,25. — f. 2 Z. arr. v. Gutmann. Mk 1,25. — f. 1 Z. arr. v. Zehethofer. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,75. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; erleichterte Ausg. Mk 1.
- 355. Im russischen Dorfe. Fantasie f. Pfte. Mk 1,50.
- 356. Vom Donaustrande. Polka (schnell) f. Orch. Mk 6,25. — f. Z. arr. v. Zehethofer. Mk 1. — f. Pfte u. V Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 357. Carnevalsbilder. Walzer f. Z. arr. v. Zehethofer. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 358. Nimm sie hin! Polka française f. Orch. Mk 5,25. — f. Z. arr. v. Zehethofer. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 359. Gruss aus Oesterreich. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 5,25. — f. Z. arr. v. Zehethofer. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,25. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 360. Rotunde-Quadrille f. Z. arr. v. Zehethofer. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,75. — zu 2 Hdn Mk 1.

— Der Carneval in Rom. Komische Operette. Wien, Schreiber.
Ouverture f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
Potpourri f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1,50; v. Zehethofer. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,25. — zu 2 Hdn. Mk 2,25.
Ballet f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,75. — zu 2 Hdn Mk 1,25.

— Indigo u. die vierzig Räuber. Kom. Operette. Klavier-Auszug 8. Mk 18 n. — f. Pfte allein (ohne Text) eingcr. v. Rich. Genée. Mk 6 n. Wien, Schreiber.
Hieraus einzeln m. Pfte:
No. 1a. „Hier, wo der Palmen". Mk 0,75.
- 1b. „Der Bajadere Wahlspruch sei". Mk 0,50.
- 2. „Kennt ihr Männer". Mk 0,75.
- 3. „Ahnt Mancher wohl". Mk 0,75.
- 4. „Ein lust'ger Rath zu sein". Mk 0,50.
- 5a. Ja so singt man nur in Wien: „Horch, das sind bekannte Klänge". Mk 0,75.
- 7a. Steuernlied: „O Ihr Thoren, geist'ge Zwerge". Mk 0,50.
- 8a. „In des Harems Heiligthume". Mk 0,50.

Strauss, Joh. (Sohn), Indigo. Fortsetzg. Wien, Schreiber.
No. 9a. „Willkommen sei, du Sternennacht". Mk 0,50.
- 9b. Räuberlied: „Folget Eures Hauptmanns". Mk 0,50.
- 10. Ballade: „Wo die Brandung". Mk 0,50.
- 11. Ariette: „Nichts kann mich mehr rühren". Mk 0,50.
- 12. Duett (S. u. T.): „O Fantasca". Mk 1,50
- 12a. „Von deinem Arm umfangen". Mk 0,50.
- 12b. Cantabile u. Duett: „Was sich auch dem Blick mag zeigen". Mk 0,50.
- 14. Duettino (2 T.): „Nun wohlan". Mk 0,50.
- 16a. „Lasst frei nun erschallen". Mk 0,75.
- 16b. Rec.: „Jetzt her mit der Opiumdosis" u. Arie: „Du Schlummersaft mit Zauberkraft". Mk 0,50.
- 20. „Ein Bettler zog zum Wald". Mk 0,50.
- 21a. „Immer länger, immer weiter!" Mk 0,50.
Wir hab'n uns schon gern gehabt, f. T. (od. S.) m. Pfte (od. Z.) Mk 0,50.
Walzer f. 4 Männerst. m. Pfte arr. v. Richard Genée. Part. u. St. 8. Mk 1,75.
Balletmusik f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,50. — zu 2 Hdn Mk 1.
Ouv. f. gr. Orch. Mk 9. — f. V. u. Pfte Mk 1,75. — f. Fl. u. Pfte Mk 1,75. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
Potpourri f. gr. Orch. Mk 10,75.

— Walzer-Bouquet f. Orch. Mk 7,75. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

— u. Jos., Pizzicato-Polka, f. Orch. (z. Concertvortrag) Mk 2. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1. Wien, Schreiber.

— Jos. u. Ed., Schützen-Quadrille f. Orch. Mk 6,50. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Schreiber.

— Erstes Wiener Taschen-Tanz-Album f. Pfte. (12 Tänze v. Joh., Jos. u. Ed. Strauss enthaltend.) kl. 8. Wien, Schreiber Mk 3 n.

Strauss, Josef, Tänze u. Märsche. Wien, Schreiber.
Op. 213. Theater-Quadrille f. Orch. Mk 5,25.
- 221. Die Windsbraut. Polka (schnell) } f. Orch. Mk 6.
- 227. Die Tänzerin. Polka française } f. Orch. Mk 6.
- 223. Die Grossherzogin v. Gerolstein. Quadrille f. Pfte u. V. Mk 1,25.
- 224. Crispino-Quadrille f. Orch. Mk 6.
- 226. Krönungslieder. Walzer f. Orch. Mk 10,75.
- 227. siehe nach Op. 221.
- 228. Victoria-Polka française } f. Orch. Mk 5,75.
- 229. Nachtschatten. Polka-Mazur } f. Orch. Mk 5,75.
- 228. Victoria. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 229. Nachtschatten. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75.
- 230. Im Fluge. Polka (schnell) } f. Orch. Mk 6,25.
- 231. In der Heimath. Polka-Mazur } f. Orch. Mk 6,25.
- 230. Im Fluge. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- 231. In der Heimath. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75.
- 232. Herbstrosen. Walzer f. Orch. Mk 9,75. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 233. Lock-Polka française } f. Orch. Mk 6,50.
- 236. Dithyrambe. Polka-Mazur } f. Orch. Mk 6,50.
- 233. Lock-Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 234. Tanz-Adressen an die Preisgekrönten. Walzer f. Orch. Mk 9. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 235. Sphären-Klänge. Walzer f. Orch. Mk 7,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 236. Dithyrambe. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75. — f. Männerchor. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 2. [f. Orch. siehe nach Op. 233.]
- 237. Galoppin-Polka (schnell) } f. Orch. Mk 6,25.
- 238. Tanz-Regulator. Polka française } f. Orch. Mk 6,25.
- 237. Galoppin-Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.

Strauss, Josef, Tänze u. Märsche. Wien, Schreiber.

Op. 238. Tanz-Regulator. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 239. Wiener Stimmen. Walzer f. Orch. Mk 6,75. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 240. Eingesendet. Polka (schnell) } f. Orch. Mk 6,50.
- 241. Extempore. Polka française } f. Orch. Mk 6,50.
- 240. Eingesendet. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- 241. Extempore. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 242. Hochzeitsklänge. Walzer f. Orch. Mk 9. — f. Pfte u. V. Mk 1,75. — f. Pfte Mk 1,50.
- 243. Disputationen. Walzer f. Orch. Mk 9,25. — f. Pfte Mk 1,50.
- 245. Plappermäulchen. Musikalischer Scherz f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 246. Genovefa-Quadrille f. Orch. Mk 6,50. — f. Pfte. Mk 1.
- 247. Eile mit Weile. Polka française } f. Orch. Mk 6,75.
- 248. Die Sirene. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 6,75.
- 247. Eile mit Weile. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- 248. Die Sirene. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 249. Wiener Fresken. Walzer f. Orch. Mk 10,25. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 250. Schützen-Marsch f. Orch. Mk 7. — f. Pfte Mk 0,50.
- 251. Die Galante. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 6,50.
- 252. Buchstaben-Polka française } f. Orch. Mk 6,50.
- 251. Die Galante. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75.
- 252. Buchstaben-Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 253. Freigeister. Polka (schnell) f. Orch. Mk 6,25 — f. Pfte. Mk 0,75.
- 254. Ernst und Humor. Walzer f. Orch. Mk 9,75. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 255. Huldigungslieder. Walzer f. Orch. Mk 8,75. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 256. Périchole-Quadrille f. Orch. Mk 6,75. — f. Pfte. Mk 1.
- 257. Concordia-Polka française } f. Orch. Mk 6,25.
- 259. Vélocipède-Polka (schnell) } f. Orch. Mk 6,25.
- 257. Concordia. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 258. Aquarellen. Walzer f. Orch. Mk 8,75. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 259. Vélocipède. Schnell-Polka f. Pfte Mk 0,75. [f. Orch. siehe nach Op. 257.]
- 260. Consortien. Walzer f. Orch. Mk 7,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 261. Eislauf. Polka (schnell) } f. Orch. Mk 6,25.
- 264. Frohsinn. Polka française } f. Orch. Mk 6,25.
- 261. Eislauf. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 262. Neckerei. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 6,50.
- 266. Die tanzende Muse. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 6,50.
- 262. Neckerei. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust. Walzer f. Pfte Mk 9. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 264. Frohsinn. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 265. Toto-Quadrille, nach Motiven d. gleichn. Operette v. Offenbach, f. Orch. Mk 6,25. — f. Pfte. Mk 1.
- 266. Die tanzende Muse. Polka-Mazurka f. Pfte Mk 0,75. [f. Orch. siehe nach Op. 262.]
- 267. Die Nasswalderin. Ländler f. 2 Z., Pfte, 3 V., Vla u. Vcello. Mk 3. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 268. Andrassy-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 269. Feuerfest. Polka (schnell) } f. Orch. Mk 6,50.
- 270. Aus der Ferne. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 6,50.
- 269. Feuerfest. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 270. Aus der Ferne. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75.

Strauss, Josef, Tänze u. Märsche. Wien, Schreiber.

Op. 271. Ohne Sorgen. Polka (schnell) } f. Orch. Mk 7.
- 274. Künstlergruss. Polka française } f. Orch. Mk 7.
- 271. Ohne Sorgen. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- 272. Frohes Leben. Walzer f. Orch. Mk 10. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 273. En passant. Polka française f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 274. Künstler-Gruss. Polka française f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. siehe Op. 271.]
- 275. Nilfluthen. Walzer f. Orch. Mk 7,25. — f. V. u. Pfte Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 276. Kakadu-(Vert-Vert-)Quadrille. Operette v. Offenbach, f. Orch. Mk 6. — f. Pfte Mk 1.
- 277. Frauenwürde. Walzer f. Orch. Mk 11. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 278. Jockey-Polka (schnell) f. Orch. Mk 5,75. — f. Pfte Mk 0,75.
- 279. Hesperusbahnen. Walzer f. Orch. Mk 9. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 280. Tanz-Prioritäten. Walzer f. Orch. Mk 8,75. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 281. Heiterer Muth. Polka française } f. Orch. Mk 8,75. — f. Pfte à Mk 0,75.
- 282. Die Emancipirte. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 8,75. — f. Pfte à Mk 0,75.
- 283. Rudolfs-Klänge. Walzer f. Orch. Mk 9. — f. V. u. Pfte Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn Mk 1,50.

Strauss, O., O schauet doch, siehe: Schulz, Ferd., Op. 68.
— u. **Neithard,** Die sieben Worte, siehe: Schulz, Ferd., Op. 68.

Strauss (in Paris), Tänze. Berlin, Bote & B.

Die Banditen, v. Offenbach. Polka f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 1.
— — Quadrille f. Pfte. Mk 1.
— — Walzer f. Pfte. Mk 1,30.
Quadrille über Motive aus: Blaubart, v. Offenbach, f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1.
Le Château à Toto, d'Offenbach. Quadrille p. Orch. Mk 6. — p. Piano. Mk 1.
Der schwarze Corsar. Quadrille f. Pfte. Mk 1.
Fleur de Thé. Quadrille p. Orch. Mk 5,50. — p. Piano. Mk 1.
Die schöne Helena, v. Offenbach. Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80.
Les Horreurs de la Guerre, de Costé. Quadrille p. Piano. Mk 1.
L'Ile de Tulipatan, d'Offenbach. Quadrille p. Orch. Mk 6. — p. Piano. Mk 1.
Quadrille sur: Le premier Jour de Bonheur, d'Auber, p. Orch. Mk 5,30. — p. Piano. Mk 1.
Valse sur: Le premier Jour de Bonheur, d'Auber, p. Piano. Mk 1,50.
Kakadu, d'Offenbach. Quadrille p. Orch. Mk 5,30. — p. Piano. Mk 1.
Kakadu, d'Offenbach. Valse p. Piano. Mk 1,30.
Périchole, d'Offenbach. Quadrille p. Piano. Mk 1.
Périchole, d'Offenbach. Gr. Valse p. Piano. Mk 1.
La Princesse de Trébizonde, d'Offenbach. Galop p. Piano. Mk 1,30.
— — Quadrille p. Orch. Mk 6. — p. Piano Mk 1.
— — Valse p. Piano. Mk 1,50.
Pompon-Quadrille über Motive aus Urlaub nach dem Zapfenstreich, v. Offenbach, f. Orch. Mk 5. — — f. Pfte. Mk 0,50.

— Tänze. Paris. (Berlin, Fürstner.)

Le petit Faust, de Hervé. Quadrille p. Piano. Mk 1.
Figaro-Revue. Quadrille p. Piano. Mk 1.
Fleur de Noblesse. Quadrille p. Orch. Mk 5. — p. Piano. Mk 1.
Polka de l'Opéra Hamlet, de Thomas, p. Orch. Mk 2.
Valse d'Orphélie, de do. p. Orch. Mk 3,50. — p. Piano. Mk 1.

Strauss (in Paris), Tänze. Fortsetzg. (Berlin, Fürstner.)
Choeur des Pages et Officiers, de Hamlet, de Thomas. Polka p. Piano. Mk 1.
1er Quadrille des Bals de la Cour, de do. p. Piano. Mk 1.
Mignon. Opéra de Thomas.
Polka p. Orch. Mk 2,30. — p. Piano. Mk 1.
Quadrille p. Orch. Mk 2,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1.
Gr. Valse p. Orch. Mk 3,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,30.
Le petit Poucet. Valse p. Piano. Mk 1,30.
Roméo et Juliette. Valse p. Orch. Mk 2,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,30. — à 2 Mains. Mk 1,80.

Streabbog, L., Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Premières Etudes des jeunes Pianistes.
1er Degré. Op. 63. 12 Etudes mélodiques très-faciles. Mk 3,50.
2me - Op. 64. 12 Etudes mélodiques faciles. Mk 3,50.
Op. 65. La Guirlande de Roses. 6 Danses faciles (2me Suite.) No. 1. Valse. No. 2. Polka. No. 3. Schottisch. No. 4. Polka-Mazurka. No. 5. Galop à Mk 0,50. No. 6. Quadrille. Mk 1.
- 66. 3 Pensées mignonnes. No. 1. Cantilène. No. 2. Rêverie. No. 3. Rondo villageois. à Mk 0,50.
- 67. Les Joies de la Jeunesse. 3 Morceaux faciles. No. 1. Marche triomphale. No. 2. Pas redoublé. No. 3. Tarantelle mignonne. à Mk 0,50.
- 74. Marche turque, de Mozart, arr. à 4 Mains. Mk 1,25.
- 75. Marche (C) à 6 Mains. Mk 1.
- 77. Petite Fantaisie sur Zampa, de Hérold. Mk 1.
- 78. Oiseaux de Paradis. No. 1. Valse mignonne. No. 2. Polka. No. 3. Schottisch. No. 4. Polka-Mazurka. No. 5. Galop. à Mk 0,50. No. 6. Quadrille. Mk 1.
- 81. La célèbre Valse Hilda, de Godfrey. Arrangement facile. Mk 0,75.
- 83. Chant d'Adieu. Mk 1.
- 84. Un beau Rêve. Mk 1.
- 85. Le Départ. Marche militaire. Mk 0,75. — à 4 Mains. Mk 1.
- 87. Petite Fantaisie sur La Fille du Régiment de Donizetti. Mk 1,25.
- 88. Chant du Départ, de Méhul, transcr. Mk 0,50.
- 91. 3 Morceaux de Genre. No. 1. Les Amazônes. No. 2. La Fileuse. No. 3. Les Patineurs. à Mk 1.
- 93. Souvenir de Grétry. 3 petites Fantaisies. No. 1. l'Epreuve villageoise. No. 2. Le Tableau parlant. No. 3. Zemire et Azor. à Mk 1.
- 94. Valse des Gardes, de Godfrey. Arrangement facile. Mk 0,75.
- 96. Mandolinata (Souvenir de Rome). Mélodie de Paladilhe. Transcription. Mk 1.
- 97. 3 Morceaux de Genre. No. 1. Chanson napolitaine. No. 2. Rondino. No. 3. Romance sans Paroles. à Mk 1.
- 99. Fleurs de Mai. 6 Danses.
No. 1. La Violette. Valse. Mk 0,50. — à 4 Mains. Mk 0,75.
- 2. La Pâquerette. Polka. Mk 0,50. — à 4 Mains. Mk 0,75.
- 3. Le Muguet. Schottisch. Mk 0,50. — à 4 Mains. Mk 0,75.
- 4. La Primevère. Polka-Mazurka. Mk 0,50. — à 4 Mains. Mk 0,75.
- 5. Le Myosotis. Galop. Mk 0,50. — à 4 Mains. Mk 0,75.
- 6. Le Lilas. Quadrille. Mk 1. — à 4 Mains. Mk 1,50.
- 100. Les jeunes Virtuoses. 6 Morceaux à 6 Mains. No. 1. Pas redoublé. No. 2. Valse. No. 3. Galop. No. 4. Rondo. No. 5. Polonaise. No. 6. Boléro. à Mk 1,25.

Streabbog, L., Compositions p. Piano. Fortsetzg. Mainz, Schott.
Op. 105. Le petit Carnaval. 6 Danses faciles.
No. 1. Valse. Mk 0,50. — à 4 Mains. Mk 0,75.
- 2. Polka. Mk 0,50. — à 4 Mains. Mk 0,75.
- 3. Schottisch. Mk 0,50. — à 4 Mains. Mk 0,75.
- 4. Polka-Mazur. Mk 0,50. — à 4 Mains. Mk 0,75.
- 5. Galop. Mk 0,50. — à 4 Mains. Mk 0,75.
- 6. Lanciers - Quadrille. Mk 1. — à 4 Mains. Mk 1,50.
- 107. Abrégé de Gammes, Accords et Arpèges. Mk 1,75.
- 108. Les Papillons. Six Danses faciles.
No. 1. Valse. Mk 0,50. — à 4 Mains. Mk 0,75.
- 2. Polka. Mk 0,50. — à 4 Mains. Mk 0,75.
- 3. Schottisch. Mk 0,50. — à 4 Mains. Mk 0,75.
- 4. Polka-Mazur. Mk 0,50. — à 4 Mains. Mk 0,75.
- 5. Galop. Mk 0,50. — à 4 Mains. Mk 0,75.
- 6. Quadrille. Mk 1. — à 4 Mains. Mk 1,50.
Le Défilé. Marche militaire. Mk 0,75. — à 4 Mains Mk 1.
Les Etoiles d'Or. 6 Danses.
No. 1. Valse. Mk 0,50. — à 4 Mains. Mk 0,75.
- 2. Polka. Mk 0,50. — à 4 Mains. Mk 0,75.
- 3. Schottisch. Mk 0,50. — à 4 Mains. Mk 0,75.
- 4. Polka-Mazurka. Mk 0,50. — à 4 Mains Mk 0,75.
- 5. Galop. Mk 0,50. — à 4 Mains. Mk 0,75.
- 6. Quadrille. Mk 1. — à 4 Mains. Mk 1,50
2 petites Fantaisies sur: La Dame blanche, de Boïeldieu. No. 1, 2. à Mk 1.
Indiana. Valse. Mk 0,50.
Marlbourough. Petite Fantaisie. Mk 0,50.
Ne t'en souviens-tu pas? Mélodie à 1 Voix av. Piano. Mk 0,50.
Reponds, petite Fleur? Mélodie à 1 Voix av. Piano. Mk 0,50.
Les Succès de Salon. 6 Morceaux faciles. No. 1. La Charité. No. 2. Pourquoi. No. 3. Alice. No. 4. Le Bal. No. 5. L'Orpheline. No. 6. La Bouquetière. à Mk 0,75.
Le Torrent. Valse. Mk 0,75.
Le Traineau. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
Célèbres Tyroliennes et Styriennes transcr. et var. No. 1. Le Départ des Alpes. No. 2. Le Tyrolien. No. 3. Le Réveil. No. 4. Jeanne. No. 5. Styrienne. No. 6. Pourquoi je pleur. à Mk 0,50.
Va, mon Vaisseau. Mélodie à 1 Voix av. Piano. Mk 0,50.

— Kompositionen f. Pfte. Amsterdam, Brix von Wahlberg.
Souvenir de Rigoletto, de Verdi. Mk 1.
Souvenir de Traviata, de Verdi. Mk 1.
Souvenir de Martha, de Flotow. Mk 1.
Miserere d' Il Trovatore, de Verdi. Mk 1.
Le Cor des Alpes. Mélodie de Proch. Mk 1.
Le Carnaval de Venise. Mk 1.

— Compositions. Bruxelles, Meynne (Cöln, Schloss).
3 Airs populaires p. Piano. à Mk 1,25.
No. 1. Ah! vous dirai-je, Maman.
- 2. Au Claire de la Lune.
- 3. Où peut-on être mieux.
Il Bacio d'Arditi, p. Piano à 4 Mains Mk 1. — à 2 Mains Mk 0,75.
Boléro p. Piano. Mk 1,25.
Carnaval. Quadrille facile et brill. sur des Airs populaires p. Piano à 4 Mains Mk 1,50. — à 2 Mains Mk 1.
Le Carnaval de Venise, p. Piano à 4 Mains Mk 1,50. — à 2 Mains Mk 1.

Streabbog, L., Compositions. Bruxelles, Meynne (Cöln, Schloss.)
La Clochette de l'Hermitage, p. Piano. Mk 1,25.
Le Cor des Alpes, de Proch, p. Piano. Mk 1,25.
Le Dahlia. Quadrille p. Piano à 4 Mains Mk 1,50. — à 2 Mains Mk 1.
Echos du Théâtre. Morceaux faciles sur les plus jolis Motifs des Opéras célèbres. No. 1—12. p. Piano à 4 Mains à Mk 1. — à 2 Mains à Mk 0,50.
No. 1. Bellini, La Somnambule.
- 2. Grétry, Richard Coeur-de-Lion.
- 3. Donizetti, Bélisaire.
- 4. Bellini, Norma.
- 5. Mozart, Don Juan.
- 6. Weber, Robin des Bois.
- 7. Bellini, Beatrice di Tenda.
- 8. Donizetti, L'Elisire d'Amore.
- 9. Rossini, Moïse.
- 10. Weber, Oberon.
- 11. Mercadante, Il Giuramento.
- 12. Rossini, Le Barbier de Séville.
Elégie p Piano. Mk 1,25.
3 Fantaisies sur des Motifs d'Halévy, p. Piano. No. 1. L'Eclair. No. 2. La Juive. No. 3. Les Mousquetaires de la Reine. à Mk 1,25.
La Flûte enchantée de Mozart, p. Piano. Mk 1,25.
Le Fuchsia. Polka-Mazurka p. Piano à 4 Mains Mk 1,25. — à 2 Mains Mk 1.
L'Hortensia. Valse facile p. Piano à 4 Mains. Mk 1,25.
Les Joyaux. Danses faciles.
No. 1. Le Diamant. Quadrille p. Piano à 4 Mains Mk 1,50. — à 2 Mains Mk 1.
- 2. L'Eméraude. Valse p. Piano à 4 Mains Mk 1. — à 2 Mains Mk 0,50.
- 3. Le Rubis. Polka p. Piano à 4 Mains Mk 1. — à 2 Mains Mk 0,50.
- 4. Le Grenat. Schottisch p. Piano à 4 Mains Mk 1. — à 2 Mains Mk 0,50.
- 5. Le Saphir. Polka-Mazurka p. Piano à 4 Mains Mk 1. — à 2 Mains Mk 0,50.
- 6. La Topaze. Galop p. Piano à 4 Mains Mk 1. — à 2 Mains Mk 0,50.
Le Laurier-Rose. Galop p. Piano à 4 Mains Mk 1,25. — à 2 Mains Mk 0,50.
Miséréré du Trovatore de Verdi, p. Piano. Mk 1,25.
Petits Oiseaux de Gumbert, p. Piano. Mk 1,25.
La Pensée. Valse p. Piano à 4 Mains Mk 1,25. — à 2 Mains Mk 1.
Récréations musicales. 3 Morceaux p. Piano. No. 1. Nocturne. No. 2. Marche. No. 3. Rondo. à Mk 1.
La Reine Marguerite. Sicilienne p. Piano à 4 Mains Mk 1,25 — à 2 Mains Mk 1.
3 Romances célèbres p. Piano. No. 1. La Folle. No. 2. Partant pour la Syrie. No. 3. Portrait charmant. à Mk 1,25.
Ronde des Lutins p. Piano. Mk 1,25.
Les Saisons. Danses très-faciles p. Piano. No. 1. Le Printemps. Valse. No. 2. L'Eté. Polka-Mazurka. No. 3. L'Automne. Schottisch. No. 4. L'Hiver. Polka. à Mk 0,50
Sérénade p. Piano. Mk 0,50.
La Source mélodique. Morceau caractérist. p. Piano. Mk 3,50.
Souvenir des joyeuses Commères de Windsor de Nicolai, p. Piano. Mk 1,25.
Souvenir de Joseph, de Méhul, p. Piano. Mk 1,25.
Souvenir de Lucia di Lammermoor, de Donizetti, p. Piano. Mk 1,25.
Souvenir de Lucrezia Borgia, de Donizetti, p. Piano. Mk 1,25.
Souvenir de Martha, de Flotow, p. Piano. Mk 1,25.
Souvenir des Noces de Figaro, de Mozart, p. Piano. Mk 1,25.
Souvenir de Rigoletto, de Verdi, p. Piano. Mk 1,25.
Souvenir de Strauss. Valses, arr. p. Piano. Mk 1,25.
Souvenir du Tannhäuser, de Wagner, p. Piano. Mk 1,25.
Souvenir de la Traviata, de Verdi, p. Piano. Mk 1,25.
La Tulipe. Polka p. Piano à 4 Mains Mk 1,25 — à 2 Mains Mk 1.
Tyrolienne de Hölzel, p. Piano. Mk 1.
Valse de Freischütz, de Weber, p. Piano. Mk 0,50.
Valse sentimentale sur Le Poëte et le Paysan, de Suppé, p. Piano. Mk 1.

Streben, E., Op. 8 No. 1. Nachklänge: „Lust'ge Vögel in dem Wald", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 30. Im Ahnensaal. Phantasiebild f. Pfte. Stralsund, Topp Mk 1,25.
— Op. 31. Am Fastnachtsabend. Caprice f. Pfte. Stralsund, Topp Mk 1,25.
— Op. 32. Plauderei. Allegretto scherzando f. Pfte. Stralsund, Topp Mk 1,25.
— Op. 33. Trifolien. Leichte melodische Unterhaltungsstücke f. 3 V. Leipzig, Siegel.
No. 1. Kleine Fantasie [n. d. Andante d. 7. Sinfonie v. Beethoven]. Mk 1,25.
- 2. Sonatine (F) [Allegretto. Andantino. Allegro]. Mk 1,25.
- 3. Kleine Fantasie [nach Schubert's Trockne Blumen]. Mk 1,25.
- 4. Sonatine (G) [Allegro scherzando. Romanze]. Mk 1,25.
- 5. Kleine Fantasie [nach bekannten Volksmotiven]. Mk 2.
- 6. Sonatine (D) [Allegro vivace. Romanze]. Mk. 2.
— Op. 34. Ein Frühlingstraum f. Pfte. Stralsund, Topp Mk 1,50.
— Op. 35. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsnetz: „Im hohen Gras der Knabe schlief". No. 2. Nun bin ich glücklich: „Ich war ein Bettler und bin ein Reicher". No. 3. Am Ziele: „Du armer Wand'rer, was willst du doch".) (Nachgel. Werk.) Leipzig, Dörffel Mk 2.
— Op. 36. Zwei Klavier-Sonaten f. kleine Hände. No. 1 (G). No. 2 (C). (Nachgel. Werk.) Leipzig, Dörffel à Mk 2.
— Op. 37. In Banden! Impromptu f. V. u. Pfte (Gm.) (Nachgel. Werk.) Leipzig, Dörffel Mk 2.

Strebinger, J., Tänze und Märsche. Frankfurt a/O., Massute.
Op. 26. Böhmische Bauern-Polka u. F. **Zikoff**, Op. 26. Solo-Mazurka f. oblig. Trompete m. Orch. Mk 4.
- 26. Böhmische Bauern-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 27. Baumgarten-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 28. Hokus-Pokus-Polka f. Pfte. Mk 0,75 [f. Orch. siehe Kuhne, G., Op. 10.]
- 29. Deutsche Studenten-Tänze. Walzer f. Orch. Mk 4,50 — f. Pfte. Mk 1,50.
- 30. Liebchen traut! Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75 [f. Orch. siehe: Mahr.]
- 31. Im Carrière. Galopp f. Pfte. Mk 0,75 [f. Orch. siehe Zikoff, Op. 32.]
- 32. Herzgeister. Walzer f. Orch. Mk 4 — f. Pfte. Mk 1,50.
- 33. Modebilder. Quadrille f. Orch. Mk 4,50 — f. Pfte. Mk 1.
- 34. Die blauen Augen. Polka f. Pfte. Mk 0,75 [f. Orch. siehe: Zikoff. Op. 33].
- 35. Wandrers Lust. Polka f. Pfte. Mk 0,75 [f. Orch. siehe: Zikoff, Op. 29.]
- 36. Frisches Leben. Galopp f. Pfte. Mk 0,75 [f. Orch. siehe: Herrmann, Op. 43.]
- 37. Carnevals-Sprünge. Walzer f. Orch. Mk 4 — f. Pfte. Mk 1,50.
- 38. Hallodri-Marsch f. Pfte. Mk 0,75 [f. Orch. siehe Budik, Op. 51].
- 39. Gruss an mein Liebchen. Polka f. Pfte. Mk 0,75 [f. Orch. siehe: Budik, Op. 52.]
- 40. Ueberall und Nirgends. Galopp f. Pfte. Mk 0,75 [für Orch. siehe: Budik, Op. 50].
- 41. Quadrille à la Cour f. Orch. Mk 4 — f. Pfte. Mk 1.
- 42. Hertha-Polka u. F. **Budik**, Op. 58. A revoir. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4.
- 42. Hertha-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 43. Brennende Liebe. Polka Mazurka f. Pfte. Mk 0,75 [f. Orch. siehe: Piefke, Op. 35].
- 44. Express-Galopp f. Pfte. Mk 0,75 [f. Orch. siehe: Piefke, Op. 32.]
- 45. Victoria! Polka f. Pfte. Mk 0,75

Op. 46. Frisch voran! Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 47. Eisblümchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.

Strebinger, J., Op. 49. Frauenhuld. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,50.
— Op. 50. Úpejpavá. Polka française f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,60.
— Op 56. Lieb' Bräutchen. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

Street, Jos., Kompositionen. Leipzig, Br. & Härtel.
Op. 2. 2 Morceaux de Salon p. Piano. (Le Printemps. L'Automne.) Mk 3.
- 7. Caprice (Fism.) p. Piano. Mk 1,75.
- 21. Sonate (B) p. Piano et V. Mk 6.
- 22. Sonate quasi Fantasia (G) p. Piano et Vcelle. Mk 3,50.
- 23. 5me Sonate (C) p. Piano. Mk 3.
- 24. 2me Concerto (Fm.) p. Piano av. Orch. Part. 8. Mk 16,50. — Orch.-St. Mk 16. — Pfte allein Mk 5,25.
- 25. 6me Sonate (As) p. Piano. Mk 3.
- 26. Quintuor (Es) p. Piano, V., Vla, Vcelle et Cb. Mk 11,50.

Stretti, K., Letem! Galopp f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,75.

Streudner, J., Kampf und Sieg. Kriegsmarsch f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.

Strobl, Heinr., Telegraphische Depeschen. Walzer f. Orch. Part. Mk 4 — f. Pfte. Mk 1,60. Pest, Táborszky & P.
— Der fesche Schani. Marsch f. Orch. Part. Mk 2 — f. Pfte. Mk 1. Pest, Táborszky & P.
— Singer's Nähmaschinen-Polka française f. Orch. Part. Mk 2 — f. Pfte. Mk 1. Pest, Táborzsky & P.
— Vis à vis. Quadrille f. Orch. Part. Mk 3 — f. Pfte. Mk 1,20. Pest, Táborszky & P.

Stroiber, E., Das hohe Lied, siehe: Liederbuch d. niederöstr. Sängerb. Heft 2.

Struth, A., Op. 3. Variationen und Rondo über das beliebte Thema: Herzig Schatzerl lass dich herzen, f. V. m. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,30. — f. V. m. Pfte Mk 1,80. Neue Aufl. Offenbach, André.
— Op. 117. 50 Klavierstücke zu den Fabeln v. O. Speckter. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 3 n.
— Op. 125. Die goldne Kinderzeit. Eine Lieder-Auswahl v. Hoffmann v. Fallersleben, Enslin, Dieffenbach, Arndt, Hey, Kletke, Würdig, f. 1 Singst. m. Pfte. kl. qu. 4. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,50.
— Theoret.-prakt. Flötenschule m. Tonléitern, Fingerübungen u. vielen melod. Uebungsstücken. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

Struve, Anastasius, Op. 41. 50 harmonische Uebungsstücke f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. (Die Parthie des Schülers im Umfange einer reinen Quinte u. einer grossen Sexte spielend.) Heft 1. (No. 1—12, 4hdg.) 3. verm. u. verb. Ausg. qu. 4. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. 43. Horen. Eine Sammlung kleinerer, grösstentheils heiterer humorist. Tonstücke in Tanzform. Heft 2 u. 3. Langensalza, Schulbuchhandlg à Mk 0,75 n.

Stscherbatschef, Mein Alles: „Ich weiss es, du liebst mich", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 0,75.

Stubbe, H., Op. 14. Marienblümchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,50.
— Op. 20. Grazien-Polka f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,50.
— Op. 34. Abschieds-Marsch f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,50.
— Op. 38. Wir sind flotte Kameraden. Marsch f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Hamburg, Berens Mk 0,75.

Stubenberg, siehe: Zichy-Stubenberg.

Stücke, ausgewählte, f. Vcello m. Pfte. No. 2. Schubert, Du bist die Ruh. No. 3. Bach, J. S., Arie. No. 4. Fesca, F., Siciliano. Bremen, Praeger & M. à Mk 1.

Stücke, Lyrische, f. Vcello u. Pfte. Zum Gebrauch f. Concert u. Salon. Leipzig, Br. & Härtel.
No. 1. Mozart, Larghetto a. d. Quintett (A). Mk 1,50.
- 2. Pergolese, Tre Giorni. Romanze. Mk 1.
- 3. Bach, J. S., Adagio (E). Mk 1.
- 4. Chopin, Largo a. d. Sonate Op. 65. Mk 0,75
No. 5. Biber, Gavotte. Mk 1.
- 6. Bach, J. S., Adagio (Em.). Mk 1.
- 7. Händel, Allegretto moderato. Mk 1.
- 8 Leclair, Largo. Mk 0,75.
- 9. Veracini, Menuett. Mk 1.
- 10. Nardini, Largo. Mk 1.
- 11. Larghetto. (Autor unbekannt.) Mk 1,50.
- 12. Reinecke, Andante aus König Manfred. Mk 1.
- 13. Engels, H., Romanze. Mk 1,25.
- 14. Martini, Padre G. P., Gavotte. Mk 1.

Stuckenschmidt, J. H., Op. 12. 3 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesheimath: „In jedes Haus, wo Liebe wohnt". No. 2. Ein Bild: „Ein Bild voll stiller Herrlichkeit". No. 3. Mein Lieb' ist eine nordische Maid".) Offenbach, André Mk 1,10.
— Op. 13. 3 Gedichte f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Trinklied der Alten: „O wohl trüb' ist die Zeit". No. 2. „Zu deinen Füssen will ich ruhn" (m. Bar.-Solo). No. 3. „Gesang auf den Lippen".) Part. u. St. 8. Schleusingen, Glaser Mk 2,70.

Stückrad, C. G., Op. 1. Serenade arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Studien, klassische, f. Pfte. Aus Meisterwerken gewählt v. J. Fischhof, fortgesetzt v. L. A. Zellner. Heft 13—17. Wien, Haslinger à Mk 1,50.
Heft 13. Muffat, Fantasie, Fuge u. Gigue.
- 14. — Ciaccona.
- 15. Pachelbel, Fuge (C). Bach, J. S., Passepied.
- 16. Händel, Ciaccona (F). Sarabande (Em.).
- 17. Kirnberger, Allegro (Em.). Couperin, Rondeau (Dm.).

Studniczka, V., Op. 8. Une Larme. Impromptu p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
— Op. 10. Souvenir de Prague. Mazurka brillante p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,25.
— Op. 11. Polacca brill. p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,25.
— Op. 12. La Grâce. Chanson sans Paroles p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,25.
— Op. 13. Le Dialogue. Chanson sans Paroles p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,25.

Stuntz, J. H., siehe: Kothe, Cäcilia; Kothe, Musica sacra.

Sturm, August, Op. 1. 6 Klavierstücke. 2 Hefte. Wien, Goll à Mk 2.

Sturm, Hermann, Friedensboten. 2 Rheinländer f. Pfte. No. 1, 2. Berlin, Schlesinger à Mk 0,50.

Sturm, Wilh., Op. 2. Elternfreud — Elternleid. Sechs Gedichte v. Heinrich Pfeil, f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. Mein Himmel auf der Erde: „Ich bin so gern, so gern daheim". Mk 0,50. Dresden, Brauer.
— Op. 5. Frühlingsblick: „Durch den Wald, den dunkeln, geht", f. 4stimm. Männerchor m. Pfte u. Hornquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
— Motette. Psalm 133: „Siehe, wie fein und lieblich ist's", f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Berlin, Fürstner Mk 2.
— Trinklied: „Gebt mir vom Becher nur den Schaum", f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Meser Mk 0,80.

Sturmeck, Hermann, Die Wacht auf den Vogesen: „Hoch durch's Gebirg im Wasgauwald", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.

Stürmer, P., Liederperlen. Eine Auswahl 2- u. 3stimm. Gesänge d. berühmtesten Komponisten, f. kathol. höhere Töchterschulen hrsg. Heft 1 Mk 0,30 *n. Heft 2 Mk 0,40 *n. 8. Trier, Braun.
— Der kleine Volkssänger. 144 ausgew., altbewährte 1-, 2- u. 3stimm. Volkslieder f. kathol. Knabenschulen. 9. Aufl. gr. 16. Trier, (Lintz) Mk 0,30 n.

Stutz, Ph., Le petit Faust, de Hervé. Polka p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.
— La Fée Printemps. Valse p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.
— Les Pages de la Reine. Polka p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.
— La Freya. Polka de Bouquet de l'Opéra: Hamlet, de Thomas, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.
— Polka-Mazurka de l'Opéra: Mignon, de Thomas, p. Piano. Mk 1. Edit. simplifiée. Mk 0,50. Paris (Berlin, Fürstner)

Succo, H., Op. 8. Graduale (Jerusalem) f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Berlin, W. Müller Mk 2,25.
Such, Edw. C., March in Sardanapalus f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,75.
Suchánek, Fr., Dvě slzy, f. Bar. m. Pfte. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1.
— Stény Lauritasů, f. B. m. Pfte. Prag, Christoph & Kuhé Mk 0,50.
Sucher, Josef, „Aus alten Märchen", f. dreistimm. Frauenchor m. Orch. Part. 8. Mk 2,50. — Orch.-St. Mk 5,50. — Klavier-Auszug 8. Mk 1,50. — Chorst. 8. Mk 0,75. Wien, Buchholz & D.
— Die Seeschlacht bei Lepanto: „Rang schon vor dem Schlachtengotte", f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 4,50 n. — Orch.-St. Mk 11,50. — Chorst. Mk 2,50. Wien, Buchholz & D.
— Waldfräulein. Scene f. Solo, Chor u. Orch. (mit freier Benutzung des gleichnamigen Gedichtes von Zedlitz.) Part. Mk 6 n. — Orch.-St. Mk 9. — Klavier-Auszug. Mk 4. — Chorst. Mk 0,50. Wien, Buchholz & D.
— Lied und Liebe. Liedercyclus f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wessely.
No. 1. Nachts: „Nacht liegt auf den fremden Wegen". Mk 0,50.
- 2. „Du liebst mich nicht". Mk 0,50.
- 3. „Am Glanz deines Angesichts". Mk 0,50.
- 4. Die blaue, unendliche See: „Ich sah die blaue, unendliche See". Mk 0,50.
- 5. „Die helle Sonne leuchtet". Mk 0,50.
- 6. Liebesverlangen: „Du fühlst die Wonne nicht". Mk 0,80.
— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Buchholz & D.
No. 1. Liebesglück: „Wenn still mit seinen letzten Flammen". Mk 0,75. — f. tiefe St. Mk 0,75
- 2. „O dass doch hier kein Frühling weilet". Mk 0,50.
- 3. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren?" Mk 0,75. — f. tiefe St. Mk 0,75.
- 4. „Mag schön die Blume". Mk 0,75. — f. tiefe St. Mk 0,75.
Suchorovsky, M., La Gracieuse. Polka p. Piano. Dresden, Naumann Mk 0,75.
Sullivan, A. S., Op. 12. Twilight. Klavierstück. Leipzig, Kistner Mk 1,25.
— Op. 14. Day Dreams. 6 Stücke f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
Sulzbach, Emil, Op. 1. Fantasie (Fism.) f. Pfte. Offenbach, André Mk 2,60.
— Op. 2. Romanze (F) f. V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.
Sulze, B., Kompositionen. Weimar, Kühn.
Op. 43. Am Meer, v. Frz. Schubert. Transcription f. Pfte. Mk 0,50.
- 55. Der Vierundzwanziger. Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 56. Die Dornenlose. Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- 58. Fünfzehn kleine Charakterstücke f. Pfte. (Frohsinn. An die Mutter. Wildfang. Im Frühlinge. Ueber Berg und Thal. Kinderspiel. Träumerei. Am Sonntagsmorgen. Glückliches Loos. Schneeglöckchen. Ständchen. Märchen. In die Ferne. Schmetterling. Festzug.) Mk 2.
Abschied der Jäger deutschen Bundes von der Heimath: „Lebt wohl ihr trauten Heimathsträume", f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,25.
Volkslied: „Thüringen holdes Land". Transcription f. Pfte. 2. Aufl. Mk 1.
Suppé, Franz v., Kompositionen. **Leipzig, Siegel.**
Gesänge-Cyclus m. Pfte.
No. 1. Der Kaisersoldat: „Die Alpe ragt schweigend hinauf in die Nacht". Ballade f. Bar. Mk 1,50.
- 2. Sonst nichts? [Die Beichte]: „Tritt näher", f. Bar. Mk 1,25.
- 3. Die Seelenwanderung: „Ein Hirsch der war gar viel geplagt". Couplet f. 1 Singst. Mk 0,75.
- 4. Die drei Küsse: „Mein Herzerl war klein noch", f. S. Mk 1.

Suppé, Franz v., Kompositionen. **Leipzig, Siegel.**
No. 5. „Wenn du noch eine Heimath hast", f. Bar. (od. MS.) Mk 1.
- 6. Liebestraum: „Kosen in lauer Frühlingsluft", f. 1 Singst. Mk 1.
- 7. Der Dorf-Peter: „Ein strammer Bursche, dieser Peter", f. T. Mk 1,25.
- 8. Liebesfrühling: „Wie einst auf grünen Matten", f. T. Mk 1.
- 9. Der Speisezettel: „Feine Bouillon mit Hirn-Hachée". Komisches Terzett f. S., T. u. B. Part. u. St. Mk 2,50.
- 10. Gottes Segen: „Nettchen, ein gar keusches Töchterlein", f. 1 Singst. Mk 1,75.
- 11. Vormund und Mündel: „Kraft meiner Pflicht als Vormund". Komisches Duett f. S. u. B. Mk 2,75.
Banditenstreiche. Komische Operette. Klavier-Auszug. Mk 10,50.
Ouv. Banditenstreiche f. Orch. Part. 8. Mk 3,75. — Orch.-St. Mk 8,50. — f. kl. Orch. (12—15stimm.) Mk 7,50. — f. Pfte u. V. arr. v. Rob. Schaab. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
Die Frau Meisterin. Komische Zauber-Operette. Klavier-Auszug. Mk 19,50.
Ouv. Die Frau Meisterin f. Orch. Part. 8. Mk 4. — Orch.-St. Mk 9. — f. kl. Orch. (12—15stimm.) Mk 8. — f. Pfte u. V. arr. v. Rob. Schaab. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — zu 2 Hdn Mk 1,50.
Ouv. Die Irrfahrt um's Glück f. Orch. Part. 8. Mk 3,50. — Orch.-St. Mk 7,75. — f. kl. Orch. (12—15stimm.) Mk 5. — f. Pfte u. V. arr. v. Rob. Schaab. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2 — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
Ouv. Leichte Kavallerie f. Orch. Part. 8. Mk 3. — Orch.-St. Mk 6,75. — f. kl. Orch. (12—15stimm.) Mk 4,50.
Liebe und Polizei, oder: Ohne hohe obrigkeitliche Bewilligung: „Still, nur leise und nur gemach". Komischer Männerchor m. Pfte (Glocke, Triangel, kleine Trommel, 2 grosse u. 2 kleine Ambos ad lib.) Part. Mk 3,50. — Instrumentalst. Mk 0,75. — Chorst. Mk 3.
Ouv. Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien f. Orch. Part. 8. Mk 4. — Orch.-St. Mk 9,75 — f. kl. Orch. (12—15stimm.) Mk 7. — f. Pfte u. V. arr. v. Rob. Schaab. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,25.
Ouv. Pique Dame, f. Orch. Part. 8. Mk 3,75. — Orch.-St. Mk 10,50. — f. kl. Orch. (12—15stimm.) Mk 7,25. — f. Pfte u. V. arr. v. Rob. Schaab. Mk 2,75. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Rob. Schaab. Mk 4,75. — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. Rob. Schaab. Mk 3,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
Ouv. Franz Schubert, f. Orch. Part. 8. Mk 3,50. — Orch.-St. Mk 7,50. — f. kl. Orch. (12—15stimm.) Mk 5,50. — f. Pfte u. V. arr. v. Rob. Schaab Mk 2,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,75. — zu 2 Hdn. Mk 1,25.
Ouv. Tantalusqualen, f. Orch. Part. 8. Mk 3. — Orch.-St. Mk 8. — f. kl. Orch. (12—15stimm.) Mk 5,50. — f. Pfte u. V. arr. v. Rob. Schaab. Mk 2,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
Ouv. Des Wanderers Ziel, f. Orch. Part. 8. Mk 4,50. — Orch.-St. Mk 10. — f. kl. Orch. (12—15stimm.) Mk 7. — f. Pfte u. V. arr. v. Rob. Schaab Mk 2,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25. — zu 2 Hdn. Mk 1,75.
—— Kompositionen. **München, Aibl.**
Ouv. Flotte Bursche, f. 8-, 12-, 15-, 18- u. 20stimm. Orch. Mk 7. — f. Pfte. Mk 1.
Ouv. Dichter und Bauer.
Arr. f. 2 V. u. Vla. Mk 2,50.
- - 2 V. u. Guitarre. Mk 3.
- - V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - V., Fl. u. Vla. Mk 2,50.
- - V., Fl. u. Guitarre. Mk 2,50.

Suppé, Franz v., Kompositionen. **München, Aibl.**
Ouv. Dichter und Bauer.
Arr. f. Fl. m. V. u. Cb. (ad lib.) v. W. Löhr. Mk 1,80.
- - 2 Fl. u. Guitarre. Mk 3.
- - V. u. Guitarre. Mk 1,80.
- - V. solo. Mk 1.
- - 2 Fl. Mk 2.
- - Fl. u. Guitarre. Mk 2.
- - Flöte solo. Mk 1,30.
- - 2 Z. (od. Z. u. V.) Mk 1,50.
- - Z. solo. qu. 8. Mk 0,80.
- - Pfte, V., A. u. Vcello. Mk 3,50.
- - Pfte, Fl., A. u. Vcello. Mk 3,50.
- - Pfte, V. u. Vla. Mk 3.
- - Pfte, V. u. Vcello. Mk 3.
- - Pfte, Fl. u. Vla. Mk 3
- - Pfte, Fl. u. Vcello. Mk 3.
- - Pfte u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- - Pfte zu 4 Hdn, V., Fl. u. Vcello (Tambourin, Becken u. Triangel ad lib.) Mk 5,30.
- - Pfte zu 4 Hdn, Tambourin, Becken u. Triangel. Mk 2,30.
- - Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vla. Mk 4.
- - Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Mk 4.
- - Pfte zu 4 Hdn, V. u. Fl. Mk 4.
- - Pfte zu 4 Hdn m. V. Mk 3,50.
Ouv. Die schöne Galathé.
Arr. f. 8-, 12-, 15-, 18- u. 20stimm. Orch. Mk 6.
- - Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 3.
- - Pfte, Fl., Vla u. Vcello. Mk 3.
- - Pfte, V. u. Vla. Mk 2,50.
- - Pfte, V. u. Vcello. Mk 2,50.
- - Pfte, Fl. u. Vla. Mk 2,50.
- - Pfte, Fl. u. Vcello. Mk 2,50.
- - Pfte u. V. Mk 2,50.
- - Pfte u. Fl. Mk 2,50.
- - Pfte allein. Mk 1,50.
Ouv. Isabella, f. Orch. Mk 10,50.
Arr. f. kl. Orch. Mk 6,80.
- - Pfte u. V. Mk 2,50.
- - Pfte u. Fl. Mk 2,50.
- - 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 5,50.
- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- - Pfte zu 2 Hdn. Mk 2.
Ouv. Paragraph III f. Orch. Part. 8. Mk 9. — St. Mk 10,50.
Arr. f. kl. Orch. Mk 7,50.
- - Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 3,50.
- - Pfte, Fl., Vla u. Vcello. Mk 3,50.
- - Pfte, V. u. Vla. Mk 3.
- - Pfte, V. u. Vcello. Mk 3.
- - Pfte, Fl. u. Vla. Mk 3.
- - Pfte, Fl. u. Vcello. Mk 3.
- - Pfte u. V. Mk 2,50.
- - Pfte u. Fl. Mk 2,50.
- - 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 6.
- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- - Pfte zu 2 Hdn. Mk 2.
Ouv. Zehn Mädchen und kein Mann.
Arr. f. kl. Orch. Mk 7.
- - Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 3,50.
- - Pfte, Fl., Vla u. Vcello. Mk 3,50.
- - Pfte, V. u. Vla. Mk 3.
- - Pfte, V. u. Vcello. Mk 3.
- - Pfte, Fl. u. Vla. Mk 3.
- - Pfte, Fl. u. Vcello. Mk 3.
- - Pfte u. V. Mk 2,50.
- - Pfte u. Fl. Mk 2,50.
- - Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50.
6 beliebte Ouv. f. Pfte. (Dichter und Bauer. Die schöne Galathé. Zehn Mädchen und kein Mann. Flotte Bursche. Paragraph 3. Isabella.) Mk 3 n.
—— Kompositionen. **Wien, Schreiber.**
Op. 38. Die Flucht des Schwarzen (Il Negro in Fuga): „Ich bebe vor Grimme, ich schäume vor Wuth". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
Aber sunst is er g'sund: „Ach der fromme Innocentius". Humorist. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 3,50.

Suppé, Franz v., Kompositionen. **Wien, Schreiber.**
Ahan! „Ein Fräulein schwärmt nur für die Tugend allein". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
Il primo amore. Idylle f. Fl. m. Streich-Quartett. Mk 1,75. — m. Pfte Mk 1,50.
Die Brüder: „Salus tibi o confrater!" Komisches Duett f. Bar. u. B. m. Pfte. Mk 2.
Die Busserln: „Ich weiss nicht, ein Busserl, das schmeckt halt so gut", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Coquettir-Lied: „Die Eva, die grundbücherlich", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
Ein weiblicher Dämon. Lebensbild v. Anton Langer.
No. 1. Couplet: „Ein' ordentlichen Wiener schenirt so was nicht", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 2. Couplet: „So pfirt' Ihna Gott und bleiben's recht g'sund", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 3. Lied: „Nur am Land ist die Tugend und Unschuld zu Haus", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
Fort mit Schaden: „Hosen, Hemden, alte Röck'", f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 2.
Die schöne Galathea. Oper, arr. f. Pfte. Mk 5,20.
Ouv. Die schöne Galathea f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
2 Gedichte in niederoesterreichischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Mein liabst's Obst: „Zwoa Kerschen, zwoa Aepfel". Mk 0,75.
- 2. Wo ich schlafen möcht: „I schlaf nit gern in Heu". Mk 0,75.
Leichte Kavallerie. Komische Oper. Klavier-Auszug. Mk 12.
Ouv. Leichte Kavallerie f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
Ländlich — sittlich: „In einer Stadt in Oesterreich". Humorist. Lied f. 1 tiefere St. m. Pfte. Neue vermehrte Ausg. Mk 1.
Lieder u. komische Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Schimpf-Couplet: „Schimpfen ist das allererste". Mk 0,70.
- 2. Endreime deutscher Volkslieder: „Die Sali hat ein' Curassier". Mk 1,20.
- 3. Die Gewissen — hinter den Coulissen: „Die Welt ist ein Theater". Mk 0,70.
- 4. Du hast mich nie geliebt: „Ein Jüngling ew'ge Treue schwört". Mk 0,60.
Mahnung: „Alles wogt und strebt hoffnungsvoll belebt". Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8. Mk 2.
Potpourri nach beliebten Motiven der komischen Operette: „Cannebas", f. Pfte. Mk 1,50.
Convertirte Staatstänze: „Stimmet an, Brüder all". Chor f. Männerst. m. Pfte, kl. Trommel, Triangel, gr. Trommel u. Tschinellen. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 4.
Iberisches Ständchen: „Lausche meinen Tönen", f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 1.
Die Temperamente der Liebe: „Melancholisch hingegossen", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
Tricoche et Cacolet. Posse.
No. 1. La Musetta: „M'alzo col sol e vo girando" Canzonetta montanina f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 2. Walzer f. Pfte. Mk 0,75.
- 3. Quadrille f. Pfte. Mk 1.
Das Vergissmeinnicht: „Die Blume die am Baches-Rand", f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 1.
Zehn Mädchen und kein Mann. Komische Operette.
Einlagen:
a. Trinklied: „Stimmet ein, nehmt das Glas", f. Solo u. einstimm. Chor. Mk 1.
b. Canto populare italiano (Italienisches Volkslied): „Sotto l'albero ben fiorito", f. S. u. A. m. Pfte. Mk 0,50.
c. Böhmischer Gesang: „Naše spěvy", f. S. u. A. m. Pfte. Mk 0,50.
d. Guillaume-Walzer: „Welche Lust füllt die Brust" — „Dolce amor recca al cuor", f. S. m. Pfte. Mk 1.
Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50.
Der Zeitungs-Bock: „Herr Rindel ist ein g'scheider Mann", f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8.) Mk 2.

4 Operetten f. Fl. arr. v. J. Fahrbach. 2 Hefte à Mk 2.
Heft 1. Das Pensionat. Flotte Bursche.
- 2. Leichte Kavallerie. Die schöne Galathé.

Suppé, Franz v., Flotte Bursche. Marsch f. Pfte. Würzburg, Roeser. Mk 0,50.

Suppé, Peter v., Des Feldpredigers Thaten: „Ich bin bei englischem Rindfleisch erzogen", f. Bar. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,60.
— Souvenir an Pauline. Scheidegruss: „Leb' wohl mein Liebchen", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,60.

Suter, Elise, Op. 14. Schweizerheimweh, f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,25.
— Op. 15. Wanderlied. Volksweise f. Pfte bearb. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,25.
— Op. 17. Gruss vom Alpenland. Salonstück f. Pfte. Zürich, Hug Mk 1,75.
— Op. 23. Vesperläuten. Idylle f. Pfte. Zürich, Hug Mk 2.

Sutor, A., Messe (C) f. S., A., B. u. Orch. Landsberg, Verza Mk 8,25.

Svendsen, Johann S., Op. 1. Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Fritzsch Mk 6.
— Op. 3. Octett (A) f. 4 V., 2 A. u. 2 Vcelli, arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. Ph. L. Leipzig, Br. & Härtel Mk 10,75.
— Kompositionen. Leipzig, Fritzsch.
Op. 4. Sinfonie (D) f. Orch. Part. 8. Mk 15. — Orch.-St. Mk 21. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 7,50.
- 5. Quintett (C) f. 2 V., 2 Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 5. — St. Mk 7,50.
- 6. Concert (A) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 9. — Principalst. Mk 3. — Orch.-St. Mk 10. — Klavier-Auszug Mk 5.
- 7. Concert (D) f. Vcello u. Orch. Part. 8. Mk 5,50. — Principalst. Mk 1,50. — Orch.-St. Mk 6. — Klavier-Auszug Mk 2,50.
- 8. Sigurd Slembe. Symphonische Einleitung zu Björnstjerne Björnson's gleichnamigem Drama, f. Orch. Part. 8. Mk 5. — St. Mk 9. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3.
- 13. Krönungs-Marsch f. gr. Orch. Part. Mk 3. — St. Mk 6. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3.

Svonař, J. L., Op. 49. Vokální-Mše f. 4 Männerst. Part. 8. Prag, Hoffmann Mk 1.
— Čtyry zpěvy k slavnosti Božího Těla f. 4 Männerst. Heft 1. Čtyry písně z českého kancionálu. Heft 2. Pange lingua, hymna Tomáše z Akvína. Part. u. St. 8. Prag, Hoffmann à Mk 2.
— Zpěvy ku veškerým částem mše svaté, f. 4 Singst. Part. u. St. Prag, Hoffmann Mk 3.

Swan, Miss, Champagne-Charlie: „Viel Lust und Freuden lachten mir", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
— Jockeylied: „Ich und 'ne Rudel Jungens", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Hamburg, Cranz Mk 0,50.

Sweelinck, Joh. Peter u. Sam. **Scheidt,** 3 Fantasien, 3 Toccaten u. 4 Variationen f. Org., nach einem Manuscripte d. grauen Klosters zu Berlin aus der Orgeltabulatur übersetzt u. hrsg. v. Rob. Eitner. gr. 8. Berlin, Simrock Mk 3 n.

Swert, Jules de, Op. 5. Ballade p. Vcelle av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Op. 7. Les Arpèges. 2 Caprices p. Vcelle. Bielefeld, Sulzer Mk 1.
— Op. 8. Mouvement perpétuel p. Vcelle av. 2d Vcelle. Mk 0,80. — av. Piano. Mk 1,30. Bielefeld, Sulzer.
— Op. 9. Faust, de Gounod. Gr. Fantaisie p. Vcelle av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 3,80.
— Op. 10. Caprice sur un Motif espagnol p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Seitz Mk 2.
— Op. 11. 3 Morceaux caractéristiques p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Forberg.
No. 1. Aux Champs de Vlemincks. Mk 2.
- 2. La Chapelle abandonnée. Mk 1.
- 3. Ce qu'on entend sur la Montagne. Mk 2,75.
— Op. 12. 2me Ballade (Am.) p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Seitz Mk 2.

Swert, Jules de, Op. 13. Souvenir. Mélodie p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,75.
— 2 Morceaux p. Vcelle av. Piano. Berlin, Simrock.
No. 1. Op. 16. Chant du Soir. Romance. Mk 1,50.
- 2. - 17. Scherzo capriccioso. Mk 1,80.
— Op. 19. Une Larme. Mélodie p. Vcelle av. Piano. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
— Op. 20. 3me Ballade (B) p. Vcelle av. Piano. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
— Op. 21. 2me Mazourka p. Vcelle av. Piano. Bremen, Praeger & M. Mk 2.
— Op. 22. Album lyrique. 9 Morceaux caractérist. p. Vcelle av. Piano. 3 Liv. Breslau, Hainauer à Mk 2.
1er Liv. Regret. Souvenir d'Enfance. Plainte.
2me - Le Papillon. Heureux Message. Nocturne.
3me - Reproche. Espoir. Au Pays natal.
— Op. 23. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
No. 1. Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an dem Mast". Mk 0,80.
- 2. „Wir wandeln, Liebchen", deutsch u. holländ Mk 0,80.
- 3. Der wunde Ritter: „Ich weiss eine alte Kunde" Mk 0,80.
- 4. Vlämisches Gedicht: „Dich lieb' ich ewig" deutsch u. holländ. Mk 1,30.
— Op. 24. An die Geliebte: „Die Wiese liegt gefesselt" Vlämisches Gedicht f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello (ad lib.) Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 25. Fantasia p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. 26. Fantaisie de Salon sur des Airs scandinaves p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. 27. Chanson du Pâtre (Hirtenlied) p. Vcelle av. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.
— Op. 28. Le Méchanisme du Violoncelle. 3 Suites. Berlin, Simrock.
1re Suite, contenant les Etudes élémentaires. Mk 3.
2me - contenant les Etudes progressives. Mk 5.
3me - contenant les Etudes brillantes. Mk 6.
— Op. 29. 3 Duos de Salon p. Vcelle et Piano. Berlin, Luckhardt.
No. 1. Barcarole. Mk 1,25.
- 2. Capriccioso. Mk 1,50.
- 3. Mazurek. Mk 2.
— Chanson de Barbarina des Noces de Figaro de Mozart, transcr. p. Vcelle av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1.
— Fragments illustrés de l'Africaine, de Meyerbeer, p. Vcelle av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2.
— Glöcklein im Thale. Cavatine a. Euryanthe, v. Weber, f. Vcello m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,25.
— O, wie wogt es sich schön auf der Fluth, a. Oberon, v. Weber, f. Vcello m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,25.
— Le Rêve d'un Page. Sérénade p. Chant av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Stücke f. Vcello m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 4. Drei Stücke v. Händel (mit beziffertem Bass, nach einem Manuscripte aus der Königl. Bibliothek zu Berlin) à Mk 1.
a. Andante (Fm.).
b. Larghetto (Gm.).
c. Larghetto (Es).
- 5. Türkischer Marsch aus Beethoven's Ruinen von Athen. Transcription. Mk 1.
— Unter der Linde, v. R. Volkmann, übertr. f. Vcello m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Alte Violoncellomusik m. Pfte. (Aus dessen Concertprogrammen.) Berlin, Simrock.
No. 1. Bach, J. S., Air u. 2 Gavotten. Mk 1,30.
- 2. Bach, W. Fr., Siciliano. Mk 0,80.
- 3. Boccherini, Sonata. Mk 1.
- 4. Bach, J. S., Courante, Sarabande, 2 Menuetten u. Gigue (G). Mk 1,50.
- 5. Bach, J. S., Sarabande u. 2 Gavotten (Dm.). Mk 1.
- 6. Bach, J. S., Sarabande u. 2 Loures (C). Mk 1.
- 7. Bach, J. S., Sarabande u. 2 Loures (Es). Mk 1.
- 8. Bach, J. S., Sarabande u. 2 Gavotten [f. Vcello Solo] (D). Mk 0,80.

No. 9. Scarlatti, Al., Povero pellegrina. Andantino espressivo (mit unbeziffertem Bass nach einem Manuscript der Bibliothek zu Paris). Mk 1.
- 10. Lotti, Ant., Pur dicesti. Aria. Mk 1,30.
- 11. Sacchini, Ant., Aria (C). Mk 1.
- 12. Kirnberger, J. Th., Adagio (B) [nach einem Manuscript d. kgl. Bibliothek zu Berlin]. Mk 1.
- 13. Bach, J. S., Andante a. d. ital. Concert. Mk 1.
- 14. — Adagio (Am.). Mk 1.
- 15. — Andante (D). Mk 0,80.
- 16. — Andante (A). Mk 1.
- 17. — Andante (Fism.). Mk 0,80.
- 18. — Adagio (Hm.). Mk 1.
- 19. — Adagio (D). Mk 1.
- 20. — Siciliano (Cm.). Mk 0,80.
- 21. — Adagio (Es). Mk 1.
- 22. — Largo (Fm.). Mk 1,30.

Swoboda, A. J., Huldigungs-Träume. Walzer f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 2.

Swoboda, F. W., Tänze f. Pfte. Prag, Hoffmann.
Anna-Polka. Mk 0,50.
Der gute Speci. Polka. Mk 0,50.
Marco Spada-Quadrille. Mk 1.
Pfiffikus-Polka. Mk 0,50.
Pst-Polka. Mk 0,50.
Ungar. Salon-Quadrille. Mk 1.
Wettrennen-Polka. Mk 0,80.

Syrewicz, X., Op. 20. Gr. Marche triomphale p. Piano. Warschau, Hösick Mk 1,50.

Syrowy, Frz., Bergmannsgruss. Polka tremblante f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
— Tiszteletteljes üdvözlet Zsombolyárol. Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.

System, natürliches, des Fingersatzes, besonders der rechten Hand f. Guitarre. 8. Prag, Hoffmann Mk 0,30.

Székely, J., Fantaisie sur le Duo de Hamlet et Ophélia de Hamlet, de Thomas, p. Piano. Budapest, Rózsavögyi Mk 2.
— 2)dik magyar Abránd f. Pfte. Budapest, Táborszky & P. Mk 3.
— 27dik magyar Abránd f. Pfte. Budapest, Táborszky & P. Mk 3.
— Fütyöl a szel. 16dik Abránd f. Pfte. Budapest, Rószavölgyi Mk 1,75.
— Nagy pénteken mossa holló a fiát és Helyre Kati. 17dik Abránd f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi Mk 3.
— La Prière du Marin. Pièce caractérist. p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi Mk 2.
— Zzigetvári Emlék. 18dik magyar Abránd f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi Mk 3.
— 19dik magyar Abránd f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi Mk 2,40.

Szemelényi, E., Op. 30. Geschichten für meine Tochter. f. Pfte. (Im Grünen. Folge mir. Fliehe nicht. Scherzino. Tanz u. Schalmei [Gavotte]. Ave Maria.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,75.
— Op. 45. Styrienne et Vocalise à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Op. 49. Styrienne av. Vocalise (Schnaderhüpfl): „Wannst halt mein Schatz willst sein", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Op. 50. Transcription-Fantaisie sur Kathleen Mavourneen, p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
— Op. 56. Serenade: „Die Blüthenkelche schlummern thaubethränt", f. T. (od. S.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,25.
— Die Republikaner. Oper. Romanze: „Der Gräfin von Lavagna Edelknabe", f. MS. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.
— Galopp aus: Die Republikaner, f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.
— Marsch aus: Die Republikaner, f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.

Szénfy, Gyula, Kis Abránd kedvelt népdalok fölött f. Pfte. Budapest, Táborszky & P. Mk 2.

Szèp, A., Marche p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 0,80.

Szuborits, Manó-Tól, Kis gyöngy patak, f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Táborszky & P. Mk 1.

Szuk, L., Op. 5 Fantaisie sur des Motifs de: Bank Ban, d'Erkel, p. Vcelle av. Piano. Zürich, Hug Mk 2,75.

Tabelle f. 88tön. Bandoneon. Mk 0,25. — f. 100tön. Bandoneon. Mk 0,25. Mainz, Wolff.

Tabellen zur neuconstruirten Flöte v. Th. Böhm. München, Aibl Mk 0,50.

Taborowsky, St. v., Op. 9. Polnische Lieder v. Fr. Chopin, f. V. m. Pfte übertr. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Mädchens Wunsch. Mk 0,10.
- 2. Was ein junges Mädchen liebt. Mk 1.
- 3. Eine Melodie. Mk 1.
- 4. Meine Freuden. Mk 1.
- 5. Mir aus den Augen. Mk 1.
- 6. Melancholie. Mk 1.
— Op. 14. No. 1. Salon-Walzer f. V. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
— 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Liebchen schläft. No. 2. Liebchen wacht. Berlin, Puls à Mk 1.
— Wiegenlied f. Vcello m. Pfte. Berlin, Puls Mk 1,75.

Tal, C. v., Op. 2. L'Absence. Romance sans Paroles arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1.

Talexy, Adrien, Anicée. Polka-Mazurka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
— Et Bondebryllup. Mélodie danoise p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— La Coupe d'Or. Impromptu bacchique p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Les Coursiers. Caprice brill. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Le Pigeon voyageur. Valse brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Polka-Mazurka sur la Princesse de Trébizonde, d'Offenbach, p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Tammena, T. U., 2 Musikstücke (Polka. Erinnerungs-Ländler.) f. Pfte. Emden, Haynel Mk 1.

Tank, Hugo, Bismarck-Schönhausen-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Ein Tag auf Gross-Klintsch. Concert-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
— Humboldt-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— 8 Var. über ein Originalthema f. Pfte. Berlin, Peter Mk 2.

Tann, Carl von der, Op. 1. Vier Charakterstücke f. Pfte. (Barcarole. Schnitterlied. Am Friedhof. Aus der Ferne.) Bremen, Cranz Mk 1,50.
— Op. 2. Erinnerung an Lenau. Ein Stimmungsbild f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1,30.

Tanz-Album, Bremer, f. Orch. Bremen, Fischer à Lief. Mk 2.

III. Jahrgang.

Lief. 1. Carl, M., Reise-Touren-Galopp. Feldhusen, G., Düppler Brummer-Polka. Carl, M., Gruss aus Thüringen, Walzer. F., Ch., Gretchen-Rheinländer. Feldhusen, G., Röschen's Piepmatz-Walzer. Reese, W., Husaren-Polka. Carl, M., Tanz-Kränzchen-Polka. Stiebing, R., Emilien-Walzer. Carl, M., Frühlingsdüfte-Walzer. Feldhusen, G., Soldatengruss. Rheinländer. Paudert, E., Der Mobile. Galopp. F., Ch., Albertinen-Rheinländer.
- 2. Scheurer, H., Volksmelodien-Walzer. Scheurer, H., Larifari-Polka. Neibig, A., Laura-Rheinländer. Carl, M., Polka-Mazurka. Neibig, A., Lebewohl-Walzer. Carl, M., Blitz-Galopp. Bohne, R., Nur immer gemüthlich. Rheinländer. Paudert, E., Sommerfreuden-Walzer. Blume, E., Fritzchen-Polka. Schäfer, H., Winterfreuden-Galopp. Scheurer, H., Vetter Michel. Rheinländer. Weissenborn, Fanny Polka.
- 3. Mau, H., Frühlingsjubel Walzer. Hermann, F., Humor-Polka. Neibig, A., Hannchen-Rheinländer. Hasselmann, E., Ballfreuden. Galopp. Scheurer, H., Stimmungsbilder. Walzer. Bohne, R., Louisen-Redowa. Mau, H., Mailüftchen. Rheinländer. Mau, H., Blau Montag. Polka. Neibig, A., Herzenswünsche. Walzer. Hasselmann, E., Lucca-Polka. Feldhusen, G., Rheinländer. Scheurer, H., Matrosen-Galopp.
- 4. Scheurer, H., Augusta-Polonaise. Neibig, A., Anita-Walzer. Hermann, F., Valeska.

Polka. Weissenborn, A., Rheinländer. Neibig, A., Auf Freiers Füssen. Galopp. Scheurer, H., Deutsche Tanzweisen. Walzer. Reinhardt, C., Paulinen-Polka. Mau, H., Waldmeister-Walzer. Bohne, R., Adelen-Polka-Mazurka. Rüdiger, Gustav, Gedankenflug. Galopp. Scheurer, H., Esmeralda-Polka. Neibig, A., Johannisberger-Rheinländer.

IV. Jahrgang.

Lief. 1. Latann, C., Harmonieklänge. Walzer. Hermann, F., Paulinen-Galopp. Reinhardt, C., Helenen-Walzer. Feldhusen, G., Der kleine Springinsfeld. Schauer, H., Glück auf. Polka-Mazurka. Bohne, R., Emil-Polka. Latann, C., Ida-Galopp. Neibig, Alma-Rheinländer. Latann, C., In heiterer Weise. Polka. Feldhusen, G., Flora-Walzer. Scheuer, H., Kinderlust. Polka. Scheuer, H., Juchhe! Rheinländer.

- 2. Scheuer, H., Erinnerung an Schlesien. Walzer. Carl, M., Bouquet-Polka. Hempel, Studenten-Galopp. Weber, C., Johanna-Rheinländer. Carl, M., Freundesgruss. Walzer. Hamann, F., Clara-Polka. Carl, M., Lebenslust. Galopp. Neibig, A., Frisch auf zum Tanz. Walzer. Hempel, Klein und niedlich. Polka. Neibig, A., Linna-Rheinländer. Scheuer, H., Immer lustig. Polka. Carl, M., Helenen-Polka-Mazurka.

Tanz-Album, Bremer. Sammlung leichter gefälliger Tänze f. Pfte. Bremen, Fischer.

Jahrg. I. Scheuer, H., Augusta-Polonaise. Neibig, Eugenia-Rheinländer. Carl, M., In der Laube. Polka-Mazurka. Scheuer, H., Stimmungsbilder. Walzer. Bohne, R., Op. 25. In dulci jubilo. Galopp. Scheuer, H., Op. 20. National-Melodien-Quadrille. (No. 1. Französisch. No. 2. Ungarisch. No. 3. Russisch. No. 4. Oesterreichisch. No. 5. Englisch. No. 6. Preussisch.) Neibig, Johannisberger-Rheinländer. Schäfer, H., Erinnerung an Thüringen. Marsch. Carl, M., Mein Engel. Polka. Carl, M., Diana-Walzer. Mk 3.

- II. Beck, J., Fort nach der Heimath. Marsch. Hasselmann, E., Op. 29. Apollo-Galopp. Carl, M., Je toller, je besser. Galopp. Carl, M., Friedens-Jubel-Quadrille. Carl, M., Narcisse-Polka. Weissenborn, E., Op. 102. Die Vergnügten. Polka. Scheuer, H., Glück auf! Polka-Mazurka. Scheuer, H., Esmeralda-Polka. Scheuer, H., Knicker-Polka. Eilenberg, Blumen der Zeit. Walzer. Scheuer, H., Apollo-Walzer. Bohne, R., Florentiner Polka-Mazurka. Beck, J., Ida-Polka-Mazurka. Beck, J., Dora-Polka. Hasselmann, Op. 26. Herzblättchen-Rheinländer. Mk 3.

Tanz-Album, Dresdener, f. Orch., enth. eine reiche Auswahl v. Original-Kompositionen beliebter Tanz-Komponisten. 7. Jahrg. Heft 1–5. 8. Jahrg. Heft 1–5. Potschappel, Bellmann & Co. à Mk 3 n.

Tanz-Album (Neues) f. Blasmusik (f. d. Besetzung v. Clar. in Es, Flauto [piccolo], 2 Clar. in B, Piston in Es, 2 Pistons in B, 2 Hörner in Es, 3 Tromp., 3 Tenorhörner in B, Posaune, Tuba u. Tambours [Triangel, Glocken]. (Die Hefte sind auch schwachstimmig ausführbar.) 2. Jahrg. Heft 1—12. Potschappel, Bellmann & Co. à Mk 2.

Tanz-Album (Neuestes) f. V. (in der ersten Lage.) Eine Sammlung v. 30 der schönsten, neuesten u. beliebtesten Tänze. 1. Jahrg. Hamburg, Benjamin Mk 1,75.

Tanz-Album f. V. Berlin, Fürstner Mk 0,50. — Heft 1. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,50.

Tanz-Album f. V. u. Pfte. Heft 1. Berlin, Jul. Weiss Mk 3,75.

Tanz-Album f. Pfte. 12 neue Tänze u. Märsche verschiedener Komponisten hrsg. v. A. Gerstenberger. Altenburg, Gerstenberger Mk 1,50.

Tanz-Album f. Pfte. Jahrg. 1868—1874. Berlin, Bote & B. à Mk 1,50 n.

Tanz-Album (Kladderadatsch-) f. Pfte. No. 1—50. Berlin, Horn à Mk 0,50—0,75.

Tanz-Album f 1868. 19ter Jahrg. 22 Tänze v. Friedrich, Giese, Saro u. A. Hamburg, Jowien Mk 3 *n.

Tanz-Album f. Pfte. Jahrg. 1868—1873. Hamburg, Lehmann à Mk 4.

Tanz-Album f. d. Jugend, f. Pfte. 16. Jahrg. Hamburg, Niemeyer Mk 2.

Tanz-Album f. Pfte, f. d. Carneval 1871 u. 1872. Prag, Wetzler à Mk 3.

Tanz-Album (Wiener-) f. Pfte. Wien, Ludewig u. Schmidt Mk 1,80 n.

Tanz-Album (Wiener) z. Schützenfeste 1868. Wien, Schreiber Mk 2 n.

Tanz-Stunde, die. Sammlung auserlesener neuer Original-Tänze u. Märsche f. Pfte, hrsg. v. J. Lammers. 12 Lief. Leipzig, Ohme à Mk 1,25.

Lief. 1. Lammers, Begrüssungs-Polka; Schöne Stunden, Walzer; Neuer Sturm-Galopp; Hirtenklänge, Ländler; Fest-Polka.

- 2. Lammers, Myrthen-Ländler; Wilde Rose, Polka-Mazurka; Jagd-Galopp. Wünsche, H. E., Mein Liebchen, Polka. Lammers, In's Feld! Marsch.
- 3. Lammers, Frühlingsreigen. Walzer-Cyclus.
- 4. Lammers, Siegeszug heimkehrender Krieger, Marsch. Hübner-Trams, O., Op. 6. Schön Ella, Polka. Parlow, Alb., Op. 50. Steyrische Weisen.
- 5. Hübner-Trams, O., Op. 5. Touristen-Club-Quadrille. Lammers, 's Blümeli, Tyrolienne. Fest-Polonaise.
- 6. Lammers, Im Buchenhain, Zephir-Ländler. Hübner-Trams, O., Op. 8. Erinnerungen, Rheinländer-Polka; Op. 7. Stiftungs-Marsch. Lammers, Aus der Rosenzeit, Walzer; Mazeppa-Galopp.
- 7. Lammers, Auf der Alm, Ländler. Hübner-Trams, O., Op. 9. Isabellen-Polka-Mazurka; Op. 10. Freudenfeuer-Galopp; Lammers, Seliges Glück, Walzer; Türkischer Marsch.
- 8. Theumert, Ed., Fest-Quadrille. Forchhammer, Th., Sehnsuchtsklänge, Walzer. Hübner-Trams, O., Op. 11. Musen-Polka-Mazurka.
- 9. Hübner-Trams, O., Op. 12. Jugendträume. Walzer-Cyclus.
- 10. Forchhammer, Th., Junges Grün. Walzer. Schondorf, J., Schneewittchen, Polka. Lammers, Signal-Galopp; Kriegers Lust, Marsch.
- 11. Lammers, Weihnachts-Polonaise; Trauer-Marsch. Schondorf, J., Dornröschen, Polka; Fasst's Gewehr an! Marsch.
- 12. Lammers, Aelpler's Lust, Jodel-Ländler; Menuett. Forchhammer, Th., Mazurka. Lammers, Amoretten-Polka. Schondorf, J., Augen links! Marsch.

Tänze, 24 leichte gefällige f. Orch. Lief. 1. (Reinhardt, C., Schneeglöckchen-Walzer. Hermann, E., Melanie-Polka. Hohmann, Fortuna-Rheinländer. Neumann, Arion-Galopp. Strauss, Laura-Walzer. Reinhardt, C., Polka-Mazurka. Mau, H., Bremer Groten-Polka. Reinhardt, C., Augusta-Walzer. Hermann, F., Röschen-Polka. Neumann, C., Flotte Tänzer. Galopp. Scheuer, H., Gruss aus Thüringen. Rheinländer. Herzog, Stern der Liebe. Polka. Neibig, A., Rheinländer. Bei guter Laune. Beyer, Agnes-Polka-Mazurka. Paudert, E., Blau Aeuglein. Polka. Schramm, C., Nand'l-Rheinländer. Scheuer, H., Maigrüsse. Polka. Neumann, Frühlingsgruss. Galopp. Feldhusen, G., Papageno-Rheinländer. | Bilse, Courier-Galopp. Blume, C., Toni-Polka-Mazurka. Neibig, A., Ida-Polka. Mau, H., Engelino-Walzer.) Bremen, Fischer Mk 4.

Tänzer, M., Op. 6. Anna-Polka f. Pfte. Danzig, Stempelmann Mk 0,75.

— Op. 9. Hedwigs-Walzer f. Pfte. Danzig, Stempelmann Mk 0,75.

Tappert, Wilhelm, Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. cplt Mk 1,50.

No. 1. Im Mai: „Wer täglich nicht sein Liedchen singt". Mk 0,75.

— — f. tiefe St. Mk 0,75.

No. 2. „Ich glaube in alten Tagen". Mk 0,50.
- 3. „O süsse Stunde, wenn der Tag sich neigt". Mk 0,50.

Tappert, Wilhelm, Op. 6. 6 Klavierstücke. (Klage. Grillen. Eifersucht. Monotonie. Trost. Abendlied.) Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.
— Op. 7. Für's Haus. 4 Klavierstücke in Tanzform. No. 1. Walzer. No. 2. Polka. à Mk 0,75. No. 3. Galopp. No. 4. Marsch. à Mk 1. Berlin, Barth cplt Mk 2,50.
— Op. 8. Drei Etuden f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.
— Op. 10. Drei heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Träum' ich oder wach' ich". No. 2. Vorschlag: „Du liebst den Lenz". No. 3. „Kommt ein Fuchs zum deutschen Rhein".) Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Deutsche Lieder a. d. 15., 16. u. 17. Jahrhundert f. 1 Singst. m. Pfte frei bearb. Berlin, Challier & Co. Mk 4,50 *n.
— 50 Uebungen f. die linke Hand allein. Heft 2. Berlin, Simrock Mk 3.
— Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken", f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Berlin, Luckhardt à Mk 0,50.
— „Wohl über Nacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Luckhardt Mk 0,50.

Tarnowski, L., Cypressen. 5 charakterist. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer.
No. 1. „Herangedämmert kam der Abend". Mk 2,10.
- 2. Die Perle: „Stumm schläft die Muschel". Mk 0,75.
- 3. Die Schwalben: „Am Strome lieg' ich alleine". Mk 1,20.
- 4. „Im Traum sah ich das Liebchen". Mk 1,80.
- 5. „Ich sank verweint in sanften Schlummer". Mk 0,75.
— „Kennst du die Rosen", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,50.
— L'Adieu de l'Artiste. Impromptu p. Piano. Wien, Gutmann Mk 0,75.
— 3 Mazurkas f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,50.
— „Neig o schöne Knospe", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.
— 2 Pièces p. Piano. (Chant sans Paroles. Valse-Poëme.) Leipzig, Kahnt Mk 2.

Tartini, G., Adagio cantabile (G) f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Peters à Mk 0,75.
— 2 Sonaten f. V.-Solo u. Bass, f. V. m. Pfte bearb. v. J. W. v. Wasielewski. No. 1 (G). Mk 2,25. No. 2 (Am.). Mk 3. Leipzig, Peters.
— Célèbres Sonates p. V. Leipzig, Peters.
Cah. 1. Op. 1 No. 2, 4, 5, acc. d'une Partie de Piano p. H. Holmes. Mk 1, 50.
- 2. Trille du Diable et Sonate (Gm.) acc. d'une Partie de Piano p. Fréd. Hermann. Mk 1,50.

Taschenbuch f. Flageoletspieler. 50 leichte u. angenehme Unterhaltungsstücke f. Flageolet (wovon einige mit einem 2. Flageolet). qu. 12. München, Aibl. kart. Mk 2,50.

Taschen-Choralbuch, vollst. 4stimm., m. einfachen Zwischenspielen, liturg. Gesängen, Intonationen, Responsorien, zugleich auch als Choralbuch f. Org., Pfte, Harmonium, sowie als Part. f. Posaunenchöre nach Hiller, Becker, Schicht u. A., m. vollst. Register, genauem Verz. metrisch-gleicher Melodien, den Namen der Komponisten, f. angehende Organisten, Gymnasien, Seminarien etc. 5. verm. u. verb. Aufl. 8. Dresden, Baensch Mk 1,50 n.

Taubert, Ernst Ed., Op. 5. 4 Klavierstücke (Widmung, Scherzo. Humoreske. In der Dämmerung). Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
— Op. 6. 3 Polonaisen f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 2,50.
— Op. 7. Des Trompeters von Säckingen Lieder aus Welschland. Ein Cyclus v. 9 Gesängen f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. „Mir ist's zu wohl ergangen". No. 2. „Auf wildem Klippenstrande". No. 3. „Die Sommernacht hat's mir angethan." No. 4. „Sonne taucht in die Meeresfluthen". No. 5. „O Römerin, was schaust du zu mir". No. 6. „Nun schreit' ich aus dem Thore". No. 7. „Nun liegt die Welt umfangen". No. 8. „Das drängt und jubelt, singt und klingt". No. 9. „Hell schmetternd ruft die Lerche".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,75.
— Op. 8. Kleine Suite in 5 Sätzen (C) f. Pfte zu 4 Hdn. (Polonaise. Walzer. Siciliano. Minuetto. Marsch.) Leipzig, Kistner Mk 3,50.

Taubert, Ernst Ed., Op. 9. 4 leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 3.
— Op. 10. Novelletten f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
— Op. 11. Sonatine (A) f. Pfte u. V. Berlin, Bote & B. Mk 3,50.
— Op. 12. Trio (E) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Bote & B. Mk 12.
— Op. 13. Humoreske (Es) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. 14. Vier Stücke f. Pfte. (Nordisch. Ungarisch. Reigen. Ach!) Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. 15. Caprice (Gism.) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. 16. 2 Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Ungarisch. No. 2. Scherzo. Leipzig, Siegel à Mk 2.
— Op. 17. Sechs Lieder f. gem. Chor. 2 Hefte. Part. u. St. (à Mk 1.) 8. Leipzig, Siegel à Mk 1,75.
Heft 1. „Du Abendklang! wie viel erzählt". „Wach' auf, wache auf! Wie singt die Lerche schön". „O, wie freu'n wir uns, wenn ein Frühlingstag".
- 2. „Komm, Trost der Welt, du stille Nacht". „Senket nicht die Blicke nieder". „Die Sonne sank, der Abend naht".
— Op. 18. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wasserfahrt: „Mein Nachen, trage mich schnell". No. 2. Wanderlied: „Nun gebt mir meinen Wanderstab". No. 3. Aus „Mirza-Schaffy": „Ich fühle deinen Odem". No. 4. Frühlingswerden: „Die Erde schlummert tief und lange". No. 5. Schlummerlied: „Draussen blinket in silbernem Schein". No. 6. „O schneller, mein Ross".) Leipzig, Kistner Mk 2,50.
— Op. 19. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich weiss wohl ein Liedlein". No. 2. „Jenem Tage zum Gedächtniss". No. 3. „In einem dunkeln Thal". No. 4. „Es glänzte golden die Sonne". No. 5. Lebensüberfluss: „Rauschende Bäche quellenden Lebens". No. 6. „Gute Nacht, gedenke mein".) Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. 20. Toscanische Melodien f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wir sind Kinder der Secunde". No. 2. „O Sonne, o Sonne". No. 3. „Blaues Sternlein, du sollst schweigen". No. 4. „Am ersten Tage des Maien". No. 5. „Liebe Rose, Blume der Rosen". No. 6. „Und ob du mich liessest so Nächte wie Tag". No. 7. „Ich gehe des Nachts wie der Mond thut geh'n". No. 8. „Ich will ein Haus mir bauen". No. 9. „Amor, Amor, lieber Seemann". No. 10. „Ich sende die Vögel als Boten".) Leipzig, Kistner Mk 3.
— Op. 21. Brautgesang: „Wir nahen mit fröhlichem Sang", f. Soli, Chor u. Orch. Part. Mk 7. Klavier-Auszug Mk 4. Chorst. 8. Mk 2. Leipzig, Leuckart.
— Op. 22. Unter fremden Musikanten. 5 Klavierstücke zu 4 Hdn. Leipzig, Leuckart.
Heft 1. No. 1. Andante. Mk 2. No. 2. Moderato. Mk 0,75. No. 3. Alla Polacca. Mk 1. cplt Mk 3.
- 2. No. 4. Andante con moto. Mk 1,50. No. 5. Allegretto. Mk 1,50. cplt Mk 2,50.
— Op. 23. Vier Charakterstücke f. Vcello u. Pfte. Heft 1 (No. 1, 2) Mk 1,50. Heft 2 (No. 3, 4) Mk 2. Leipzig, Leuckart cplt Mk 3.
— Op. 24. Toscanische Melodien (Neue Folge) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Junger Knabe der du gehest". No. 2. „Fensterlein, Nachts bist du zu". No. 3. „Liebe Schwalbe, die du da fliegest". No. 4. „Wenn ich wüsste, du würdest mein eigen". No. 5. Will dich lehren was von Liebe". No. 6. „Klagen ist der Mond gekommen". No. 7. „O Rose, so klar".) Leipzig, Kistner Mk 2.

Taubert, Otto, Op. 13. Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,50.

Taubert, Wilh., Op. 13. Variationen quasi Fantasia f. Pfte. Neue rev. Ausg. Berlin, Challier & Co. Mk 2.
— Op. 36. Ouv. Der Blaubart, f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 6.
— Op. 82 No. 1. Brautlied: „Welch' ein Scheiden ist seliger", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 82 No. 3. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 82 No. 6. „In der Mitternacht", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 86 No. 4. Sehnen: „Du mit den schwarzen Augen"

f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Welt (Die musikalische.) Jahrg. 1873. Ausg. B. Bd. II. Heft 10.

Taubert, Wilh., Op. 91 No. 4. Alpenlied: „Hoch oben auf der Alpenwand", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 91 No. 5. Aufersteh'n: „Ihr Maienglocken zart und klein", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 91 No. 6. Das Bienchen: „Es fliegt ein Bienchen durch den Hain", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 133. Macbeth. Oper. No. 11a. Arie: „Die Banner weh'n, das Schlachthorn klingt", f. T. m. Pfte. [dazu Chor (ad lib.): „Held Macbeth führt uns"]. Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Op. 134 No. 16. Liebesliedchen a.: Der Sturm, v. Shakespeare, arr. f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. 8. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 0,50. — zu 2 Hdn Mk 0,50. Leipzig, Br. & Härtel.

— — Schlummerlied No. 1 u. 2, f. Pfte arr. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Op. 138. Zehn Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Folge. Heft 1. Leipzig, Br. & Härtel cplt Mk 4.
- No. 1. Vom fleissigen Bächlein: „Was eilst du so". Mk 0,50.
- - 2. Marienwürmchen: „Flieg' weg". Mk 0,75.
- - 3. Eichhörnchen: „Heissa, wer tanzt mit mir?" Mk 1.
- - 4. „Johann, spann' an!" Mk 0,75.
- - 5. Die Vöglein im Nest: „Fühlt ihr den Regen". Mk 0,75.
- - 6. Der Steckenpferdreiter: „Ei, ei! Herr Reiter". Mk 0,50.
- - 7. Steckenreiterlehren: „Herr Reiter, mein Reiter". Mk 0,50.
- - 8. Wiegenlied: „Eia popeia". Mk 0,50.
- - 9. Wiegenlied: „Schlaf' ein, mein süsses Kind". Mk 0,50.
- - 10. Der Sandmann: „Zwei feine Stieflein hab' ich an". Mk 0,75.

— Op. 145. Zehn Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Folge. Heft 2. Leipzig, Br. & Härtel cplt Mk 4.
- No. 1. Frau Kratzefuss: „Hennlein, um dich satt zu machen". Mk 0,50.
- - 2. Der Wind und die Hasen: „Der Bauer nahm die Flinte". Mk 0,50.
- - 3. Abschied vom Steckenpferd: „Da stehe du in gutem Frieden". Mk 0,50.
- - 4. Häschen: „Häselein, verschwind'". Mk 0,75.
- - 5. Herr Karlmann: „Herr Karlmann hat ein Böcklein". Mk 0,75.
- - 6. Lied vom Windmüller: „Was muss der Müller haben". Mk 0,50.
- - 7. Maikäfers Klagelied: „Ich hatte einen Vater". Mk 0,50.
- - 8. Wiegenlied: „Still, mein Hannchen". Mk 0,75.
- - 9. Gebet: „Lieb' Vater im Himmel". Mk 0,50.
- - 10. Mutter: „Mütterlein, sprich". Mk 0,50.

— Op. 155. Vier Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M.
- Heft 1. Zwei heitere Lieder. cplt Mk 1,50.
  - No. 1. Der fröhliche Mann: „Heissa ich bin der fröhliche Mann". Mk 1.
  - - 2. Gänse: „Nun sagt einmal ihr Gänschen". Mk 1,25.
- Heft 2. Zwei Gesänge. cplt Mk 1,50.
  - No. 3. Frühlingsjubel: „Juchhe! Blümlein dufte und blühe". Mk 1,25.
  - - 4. Maientag: „Frisch auf, lieben Kinder". Mk 1,25.

— Op. 161a. 25 Variationen über ein Originalthema f. Orch. Part. 8. Mk 9,50. St. Mk 16,75. Mainz, Schott.

— Op. 161b. 25 Variationen über ein Originalthema f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 6,25.

— Op. 162. 2 petites Fantaisies p. Piano. No. 1 (F). No. 2 (G). Mainz, Schott à Mk 1,25.

— Op. 162bis. Billet doux. Impromptu p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 163. 6 Mailieder f. gem. Chor. (Auszug: „Rühret die Trommeln und schwenket die Fahnen". Wie Biene, Vöglein, Fisch: „Wipp, wipp! Fischlein spielet so munter und so frisch". Echo: „Gestern ging ich in den Wald hinein". Frosch und Nachtigall: „Wenn die Nachtigallen schlagen". Zum Reigen herbei: „Juchheisa, juchhei! wie schön ist der Mai". Abschied: „Leb' wohl, du schöner Wald".) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 4,25.

Taubert, Wilh., Op. 164. 3 Balladen aus der Kinderwelt f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
- No. 1. Der schlafende Apfel: „Im Baum, im grünen Blättchen". Mk 1.
- - 2. Kind und Schneeglöckchen: „Willkommen, Schneeglöckchen! du blühest schon so bald?". Mk 0,75.
- - 3. Die Forelle: „Bei hellem Sonnenschein spielten im Waldbächlein". Mk 1,50.

— Op. 165. 6 Gesänge f. 4stimm. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Mainz, Schott à Mk 2,25.
- Heft 1. An die Künstler: „Der Menschheit Würde ist in Eure Hand gegeben". „O zarte Sehnsucht, süsses Hoffen." Würde der Frauen: „Ehret die Frauen! Sie flechten und weben".
- - 2. Mailied: „Muntrer Bach, was rausch'st du so". Warnung vor der Ahr: „Zieh' nicht an die Ahr, mein Sohn". Der heilige Peter zu Walporzheim: „Beim heiligen Petrus zu Walporzheim."

— Op. 166. Sieges- u. Festmarsch f. gr. Orch. Part. Mk 7,50. St. Mk 12. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. Berlin, Bote & B.

— Op 167. 3 Vogelstimmen (Lerche, Spatz u. Fink). Terzett m. Pfte. Klav.-Ausz. u. Singst. Berlin, Bote & B. Mk 3.

— Op. 168. Marcia, Intermezzo, Andante, Scherzo f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 4,50.

— Op. 169. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. cplt Mk 2,50.
- No. 1. „Ich wollt' zu Land' ausreisen". Mk 0,50.
- - 2. Wachtelschlag: „Hört wie die Wachtel". Mk 0,50.
- - 3. Was sich die Schwalben erzählen: „Schwalben, o Schwalben, sagt". Mk 0,80.
- - 4. Die Lerche: „Ich schweb' empor". Mk 0,80.
- - 5. Abschied: „Der Kranich ruft: Kuruh!" Mk 0,50.
- - 6. Du schöne Welt: „Es singt das Meer". Mk 0,80.

— Op. 170. Liederbuch f. Kinder. 20 Melodien f. 1 Singst. m. Pfte. (Morgenlied vor Beginn der Arbeit. Zum Geburtstage der Mutter. Schützenlied. Der kleine Drechsler. Postknecht. Osterhäslein. Der Winter. Der unerfahrene Knabe. Kindergesellschaft. Kartenhaus. Zu Weihnachten. Schneemann. Neujahrswunsch Frühlingsball. Wiesenblümchen. Mairegen. Franz Drake. Wandersmann. Baum und Quelle. Geisböcklein. Trommellied). Neu-Ruppin, Petrenz Mk 3 n.; geb. Mk 4 n.

— Op. 170b. 20 zwei- od. dreistimm. Melodien f. den Schulgebrauch (nach d. Liederbuche f. Kinder, Op. 170). Part. 8. Neu-Ruppin, Petrenz Mk 0,60 n.

— Op. 171. Frühlingsklänge. 6 Klavierstücke. Berlin, Bote & B. Mk 3.

— Op. 173. Concert (Dm.) f. Vcello m. Orch. Mk 14,50. — m. Pfte Mk 7,50. Berlin, Simrock.

— Op. 174. 7 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.
- No. 1. An die Tonkunst: „Orpheus bei der Laute Klang". Mk 0,80.
- - 2. Botschaft: „Steh' auf". Mk 0,50.
- - 3. „Holde Rose, steh' auf!" Mk 0,80.
- - 4. Liebesaufruf: „Nun ist dein kleines Fensterlein". Mk 0,50.
- - 5. Morgengruss: „Guten Morgen, schöne Müllerin". Mk 0,50.
- - 6. Grabesblumen: „Sterben ist ein' harte Buss". Mk 0,50.
- - 7. Windmüllers Lied: „Die Mühle dreht die Flügel". Mk 0,50.

— Op. 175. Blätter aus meinem Tagebuche. 6 Klavierstücke. Berlin, Simrock Mk 2,50.

— Op. 176. Den deutschen Invaliden: „Mit Stolz o Deutschland", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,80.

— Op. 177. Glück der Liebe. Liedercyclus f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. cplt Mk 3,50.
- No. 1. Das eine Wort: „Ach könnt' ich wissen". Mk 0,50.
- - 2. Liebesboten: „Ueber die Felder". Mk 0,50.
- - 3. Sehnsucht: „Jeden Morgen schau' ich". Mk 0,50.
- - 4. Begegnung: „Süss Liebchen merkt es". Mk 0,75.

No. 5. Ihr Grübchen auf den Wangen: „Ergründet mein Verlangen". Mk 1.
- 6. Volkslied: „Am Brunnen fliesst die Welle". Mk 0,50.
- 7. „Auf dem Berge". Mk 0,75.
- 8. Einst und jetzt: „Einst wie verzagt". Duett f. S. u. T. Mk 0,50.

Taubert, Wilh., Op. 178. Fünf zweistimm. Gesänge m. Pfte. Berlin, Challier & Co. cplt Mk 3,75.
No. 1. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz". Mk 1,25.
- 2. Sommertag: „Die Blümlein blühen". Mk 1.
- 3. Witt, witt, kommt mit: „Es singt ein Vöglein". Mk 0,75.
- 4. Flug der Liebe: „Wenn ich ein Vöglein". Mk 0,75.
- 5. Freude, holde Freude!: „Hüpft ein Vöglein". Mk 0,75.

— Op. 179. Fünf Lieder f. gemischten Chor. (No. 1. Waldandacht: Frühmorgens wenn die Hähne krähn". No. 2. Lobet Gott den Herrn: „Es macht in später Abendstunde". No. 3. Verblüht: „Sagt, wo sind die Veilchen hin?" No. 4. Wiedersehn: „Sinkt in das Meer der Sonne Pracht". No. 5. Weihnachten: „Bei Bethlehem waren einst Hirten zur Nacht".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Berlin, Challier & Co. Mk 3.

— Op. 180 No. 1. Des Königs Auszug: „Wie zog der König an den Rhein", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.

— Op. 180 No. 2. Deutschlands Stern: „Kühn wölbt sich eine Brücke", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1. — f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Mk 1. — f. Schulen (3stimm.) 8. Mk 0,16. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1., Chorst. als Refrain. 8. Mk 0,16. Berlin, Bahn.

— Op. 181. Im Vaterlande: „Der Lieder Lust ist mir erwacht". Wechselgesang f. T. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

— Op. 182 No. 3. Schön Margot: „Die schöne Margot steht am Quell", f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolff à Mk 0,75.

— Op. 182 No. 4. Des Kindes Frage: „In stiller Kammer ruht das Kind", f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolff à Mk 0,75.

— Op. 183. 4tes Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 3. St. Mk 7. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7. Leipzig, Seitz.

— Op. 184. Klänge aus der Kinderwelt. 10 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Seitz cplt Mk 4.
No. 1. Bächlein und Mühle. Mk 0,75.
- 2. Vom bösen Bock. Mk 0,50.
- 3. Nix im Wasser. Mk 0,75.
- 4. Engelwacht. Mk 0,50.
- 5. Armes Kind am Wege. Mk 0,50.
- 6. Gedeihen. Mk 0,50.
- 7. Wiegenlied. Mk 0,50.
- 8. Wo ist das Brüderlein hingekommen? Mk 0,50.
- 9. Kämmerchen zu vermiethen. Mk 0,75.
- 10. Aus dem grünen Walde. Mk 1.

— Op. 187. Vier Klavierstücke. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Wildfang. Mk 1,25.
- 2. Gondelfahrt. Mk 1.
- 3. Zwerge. Mk 1.
- 4. Jagdzug. Mk 1,25.

— Harfner, f. Pfte, s.: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873. Ausg. A. Bd. II. Heft 6.

— Klänge aus der Kinderwelt. Sammlung beliebter Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 3.

— Das Lied von der Majestät, f. T.-Solo, Männerchor (S. u. A. ad lib.) m. Orch. Part. Berlin, Bote & B. Mk 4.

— „Vorwärts, vorwärts!" Deutsches Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Berlin, Bote & B.

— Wunderschöne Frühlingszeit, s.: Im Frühling.

Tausch, Jul., Dies und Das, s.: Lieder-Album der musikal. Gartenlaube.

Tausig, C., Op. 1. Das Geisterschiff. Symphon. Ballade nach einem Gedicht v. Strachwitz, f. Pfte. 2. Aufl. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2. [Vom Komponisten zurückgezogen.]

— Op. 1. Etudes de Concert p. Piano. No. 1 (Fis). No. 2 (As). Leipzig, Senff à Mk 2.

— Gnomen-Chor u. Sylphen-Tanz. Fragment a. Berlioz' Faust, f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 3.

Tausig, C., Polonaise mélancolique (Des) d'après Frç. Schubert, p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2,50.

— Nouv. Soirées de Vienne. Valses-Caprices d'après J. Strauss. Cah. 1—3. Nouv. Edition. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 2.
Cah. 1. Die Nachtfalter.
- 2. Man lebt nur einmal.
- 3. Wahlstimmen.

— — Erleichterte Ausg. v. C. Bial. Heft 1—3. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 2.

— Nouvelles Soirées de Vienne. Valses-Caprices d'après Strauss, p. Piano. Cah. 4, 5. Berlin, Erler à Mk 3,50.

— Tägliche Studien f. Pfte, nach dessen Anweisung und Manuscripten gesammelt, stufenweise geordnet u. mit einer Anleitung versehen u. hrsg. v. H. Ehrlich. Heft 1 Mk 5. Heft 2 Mk 4. Berlin, Bahn.

Tauwitz, Ed., Op. 73. Festgruss der deutsch-böhmischen Vereine beim ersten deutschen allg. Bundesgesangfeste zu Dresden d. 22—25. Juli 1865: „Ihr deutschen Brüder seid gegrüsst", f. Männerchor m. Blasinstrum. Part. u. Singst. (8. Mk 0,50.) Prag, Wetzler Mk 2.

— Op. 77. 4 Duetten f. 2 Singst. m. Pfte. Prag, Wetzler.
No. 1. Wiegenlied: „Sachte will's dämmern". Mk 1.
- 2. Hinauf, hinab: „Wie schön recht weit zur Frühlingszeit". Mk 1.
- 3. An des Waldes Herz: „Mit dem Gram in das Farrenkraut". Mk 1.
- 4. „Du frischer froher Morgenwind". Mk 1.

— Op. 79 No. 1—3, s.: Gartz, Op. 12 Lief. 2.

— Op. 79 No. 1. Gelobt sei Jesus Christus,
— Op. 80 No. 2. Gute Nacht,
— Op. 80 No. 3. Jagdhorns Gruss,
} f. gem. Chor, s.: Gartz, Op. 12 Lief. 4, 5.

— Op. 84 No. 1. Nun fangen die Weiden zu blühen an, f. Männerchor, s.: Gartz, Thesaurus, Lief. 2—4.

— Op. 93. 3 Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Gut Sang: „Gut Sang, gut Sang". No. 2. Unter'm Lindenbaum: „Wir sassen am sonnigen Morgen". No. 3. Wanderlied am Morgen: „Am Morgen, ja am Morgen".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Seitz Mk 1,50.

— Op. 94. Drei Lieder f. 4 Männerst. (Des Sängers Welt. Zum Quartett gehören Vier. Sängers Testament.) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Leipzig, Seitz Mk 2,25.

— Op. 95. No. 2. „O Hauch der Liebe", s.: Rütli, II 2. No. 87.

— Op. 195. Flehen in der Nacht, s.: Rütli, II 1. No. 11.

— Gottesfriede,
— Macht der Thräne,
} s.: Gartz, Op. 12 Lief. 6.

— Abendgruss,
— Deutsche Art,
— Vaterland und Heimath,
} f. Männerchor, s.: Gartz, Thesaurus, Lief. 2—4.

— Abendlied f. 4 Männerst., s.: Sängerhalle IV 5.

Tedesco, Ignaz, Op. 111. Trois Bluettes p. Piano. No. 1 (C). No. 2 (As). No. 3 (Des). Leipzig, Leuckart à Mk 0,75.

Tedesco, Willy, Op. 21. In der Mühle. Impromptu arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

Teichert, Paul, Drei-Kaiser-Marsch f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.

— Hochzeitsmarsch f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.

Teichgräber, L., Der Christmarkt oder Ein Weihnachtsabend in Breslau. Musik-Scherz in Form eines Potpourri f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 3.

Tejchman, A., Il Bacio: „Come il riso del matino", p. S. c. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Do mojej gwiazdki, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Il Giubilo. Gr. Valse di Bravura p. S. c. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Teige, J. S., Gedenke mein! Ein Trauerwechselgesang zwischen Gemeinde u. Chor m. Org., s.: Album f. Kirchenmusik.

— Herr, deine Güte. Motette f. Männerst., s.: Album f. Kirchenmusik.

— Trost, f. Männerst., s.: Album f. Kirchenmusik.

Telbisz, J., Op. 10. 2ik magyar Rhapsodia (C) f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 3.

— 2 Klavierstücke. (Albumblatt, Op. 11. Liebeserklärung. Op. 12.) Budapest, Rózsavölgyi Mk 1,50.

Temmel, H., Durch Nacht zum Licht: „Weit in nebel-

grauer Ferne", f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Graff Mk 0,50.
Temmel, H., Walzer-Arie: „O kehr' zurück", f. 1 Singst. m. Pfte. Crefeld, Gehrich & Co. Mk 1.
Tempesta, M., A Blüm'l und a Herz: „A Blüm'l das schön blühen soll", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Peters Mk 0,50.
Tender, A. de, Polka indienne p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.
Terburg-Hieronymus, G., Nord und Süd. 2 Walzer f. Pfte. (Bundeswalzer. Einigkeitswalzer.) Berlin, Uhse Mk 1.
Terry, Gebet des adriatischen Fischers: „Es brüllt der Sturm", f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873. Ausg. B. Bd. II. Heft 8.
Terschak, A., Op. 70. 12 Duos progressifs p. deux Fl. Mainz, Schott Mk 3,25.
— Op. 75. Ecole de Mécanisme. 20 Etudes p. Fl. 2 Suites à Mk 2,75. Mainz, Schott cplt Mk 4,75.
— Op. 82. 6 Duos faciles p. 2 Fl. Wien, Schreiber Mk 1,75.
— Op. 83. Lieder aus den Alpen f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.
— Op. 84. Flüchtige Gedanken. 6 Lieder ohne Worte f. Fl. m. Pfte — f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte. 2 Hefte. Bremen, Praeger & M. à Mk 2.
— Op. 86. Fleurs des Alpes. 12 Chansons populaires transcr. p. Fl. et Piano. 2 Suites. Mainz, Schott à Mk 2.
— Op. 87. Ein Mährchen. Concertstück f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 5.
— Op. 89. Frühlingsboten. 6 Lieder ohne Worte f. Fl. m. Pfte Mk 3. — f. V. m. Pfte Mk 3. — f. Vcello m. Pfte Mk 3. Breslau, Hientzsch.
— Op. 90. Polka-Caprice f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
— Op. 91. Yankee doodle. Chant américain varié p. Fl. av. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.
— Op. 92. Die Mutter, f. Declamation m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 3,50.
— Op. 94. Feldblumen. 6 Lieder ohne Worte f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 4.
— Op. 95. Ein Kinderball f. Fl. u. Pfte. No. 1. Walzer. No. 2. Mazurka. No. 3. Quadrille. No. 4. Polka. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1,25.
— Op. 96. Souvenir de Naples. Scène orig. var. p. Fl. av. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
— Op. 97 No. 1. Auf Wiedersehen! f. Pfte, s.: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873. Ausg. A. Bd. II. Heft 7.
— Op. 100. Le Carnaval de Venise, var. p. Fl. av. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.
— Op. 103. 2 norwegische Lieder, transcr. f. Fl. u. Pfte. No. 1. Norwegisches Berglied. No. 2. Dalekarlier Tanzlied. München, Aibl à Mk 1,80.
— Op. 104. Causerie. Morceau de Salon p. Piano. München, Aibl Mk 1,50.
— Op. 105. Ruhelos. Salonstück f. Pfte. München, Aibl Mk 1,50.
— Op. 107. La Tyrolienne p. Piano. München, Aibl Mk 1,50.
— Op. 108. Das Glöckchen des Eremiten, f. Pfte, s.: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872. Ausg. A. Bd. I. Heft 4.
— Op. 110. Von Blume zu Blume. Salonstück f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
— Op. 110a. Drei russische Volkslieder f. Fl. m. Pfte übertr. Berlin, Bote & B.
No. 1. Der rothe Sarafan. Mk 2.
- 2. Das russische Dreigespann. Mk 1,50.
- 3. Die Nachtigall. Mk 1,50.
— Op. 113. Nachtfalter. Salonstück f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
— Op. 114. Improvisationen über beliebte Volkslieder verschiedener Nationen f. Fl. u. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Kathleen Mavourneen (Irisch). Mk 1,25.
- 2. O Susanna (Amerikanisch). Mk 1,25.
- 3. Im Rosenduft (Schwedisch). Mk 1,50.
- 4. Die Bajadere (Französisch). Mk 2.
- 5. An den Ufern des Guadalquivir (Spanisch). Mk 1,50.
- 6. In einem kühlen Grunde (Deutsch). Mk 1,50.
— Op. 115. Mein Stern. Salonstück f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.

Terschak, A., Op. 116. Heimweh. Salonstück f. Pfte Berlin, Barth Mk 1.
— Op. 118. Caleidoscop. Duo f. Fl. u. Pfte. Berlin, Barth Mk 2,75.
— Op. 120. Skizzen f. Fl. m. Pfte. Heft 1 Mk 3. Heft 2 Mk 3,50. Berlin, Challier & Co.
— Op. 121. Schutt. Lieder ohne Worte f. Fl. u. Pfte. 2 Hefte. Wien, Haslinger à Mk 3.
— Op. 122. Fünf Kinder-Lieder f. S. m. Pfte. (Morgengebet: „Süsses Jesuskindlein". Aufmunterung: „Brüderlein und Schwesterlein, gebt die Hand". Schnee: „Brüderlein und Schwesterlein, ei das wird doch". Ermahnung: „Ei du liebes Brüderlein". Abend: „Vater ich schlaf' nun ein".) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,75.
— Op. 123. Almenrausch und Edelweiss. Lieder aus den Alpen f. Fl. u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 2,50.
— Op. 124. Zwei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Abschied. Mk 1. No. 2. Heimkehr. Mk 1,30. Offenbach, André.
— Op. 125. Rêverie. Polonaise-Mazurka p. Fl. et Piano Mk 2. — p. Piano seul. Mk 1,50. Leipzig, Forberg.
— Op. 127. Zwölf melodische Studien f. Fl. Heft 1 (No. 1—6). Heft 2 (No. 7—12). Leipzig, Forberg à Mk 1,50.
— Op. 128. Deux Morceaux de Salon p. Fl. av. Piano. Wien, Schreiber.
No. 1. Chant des Gondoliers. Mk 1.
- 2. Saltarella. Mk 1,25.
— Op. 129. Sérénade militaire. Morceau de Salon p. Fl. av. Piano. Offenbach, André Mk 2.
— Studien in sämmtlichen Tonarten f. Fl. Offenbach, André.
Op. 131a. Leichte instructive Duetten.
Heft 1. Tonarten m. Kreuzen. Mk 4,50.
- 2. Tonarten m. Been. Mk 4,50.
- 131b. Leichte Uebungen z. Vorbereitung auf die gr. Studien f. Fl. Mk 4,50.
- 131c. Grosse Studien.
Heft 1. Tonarten m. Kreuzen. Mk 7,80.
- 2. Tonarten m. Been. Mk 6,20.
— Op. 132. Colombus. Rhapsodie américaine p. Fl. av. Piano. Offenbach, André Mk 3,20.
— Op. 133. Carnaval suisse p. Fl. av. Piano. Offenbach, André Mk 3,20.
— Op. 135. Die Nachtigall, f. S. m. Fl. u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.
— Zwölf Alpenlieder (Neue Folge v. Op. 81) f. Fl. u. Pfte. 2 Hefte. Wien, Schreiber à Mk 2,50.
— 12 Lieder v. Schubert, f. Fl. u. Pfte übertr., s.: Schubert, Franz.
— Verbannt: „Träumend lieg ich hier am Strand", f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873. Ausg. C. Bd. II. Heft 1.
— Arm und Herz: „Was ziert den Mann, ein starker Arm". Chor f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
— Ave Maria f. S. (od. T.) m. gem. Chor u. obl. Fl., 2 Clar., 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Linz, Danner Mk 2,50.
Terzett-Album. Sammlung berühmter Terzette m. Pfte. Leipzig, Peters Mk 2.
Teschner, E., Schönhahn-Marsch a. Zehn Mädchen und kein Mann, v. Suppé, f. Pfte. Mainz, Beyer Mk 0,75.
Teschner, G. W., Elementar-Uebungen u. Solfeggi f. S. (in mittlerer Lage) nach italien. u. anderen Meistern frei bearb. u. m. Pfte versehen. Berlin, Challier & Co.
Heft 1. Elementar-Uebungen. Mk 3,50.
- 2. Leichte Solfeggi. Mk 3.
- 3. Progressive Solfeggi. Mk 2,75.
- 4. Zwei- u. dreistimm. Solfeggi. Mk 2,50.
— Elementar-Uebungen u. Solfeggi f. A., nach italien. u. anderen Meistern frei bearb. u. m. leichter Pftebegltg versehen. Berlin, Challier & Co.
Heft 1. Elementar-Uebungen. Mk 3,75.
- 2. Leichte Solfeggi. Mk 3.
- 3. Progressive Solfeggi. Mk 3.
— Geistliche Musik f. gem. Chöre, a. d. 16. u. 17. Jahrh., der Blüthezeit d. deutschen Kirchengesanges. 5 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel à Mk 2,50.
Heft 1. Lassus, Orl. de, Psalm 130: „Zu dir von Herzens Grunde". Franck, M., „Von dir, o Vater, nimmt mein Herz". Gumpeltzhaimer, A., Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch". Hemmel, S., „Bringt her dem Herrn Lob,

Dank und Ehr'". Gesius, B., „Ich bin ein Gast auf Erden".
Heft 2. Scandellus, A., „Auf dich trau' ich, mein Herr und Gott". Staden, J., „Ich weiss das für gewiss." à Burgk, J., Grabschrift, so Helmboldus Ihme selbst gemacht: „Hier lieg' ich armes Würmlein". Franck, M., Zu Neujahr: „Jesu, du zartes Kindelein". (f. S., A., T. I, II u. B.)
- 3. à Burgk, Joachim, Weihnachtslied: „Der Engel bringt wahren Bericht". Gesius, Barthol., „Es tagt in meiner Seele". (f. S. I, II, A., T. u. B.) Gesius, Barthol., „Herr, der Du als ein stilles Lamm". Gesius, B., Das Vater unser: „Vater unser in Himmels Thron".
- 4. Franck, Melchior, „Jesu, Dein Seel' lass heiligen mich". Gumpeltzhaimer, Adam, „Wie lang, o Gott! in meiner Noth". Eccard, Johann, Zu Neujahr: „Weil uns Gott nach seiner Gnad'". (f. S. I, II, A. u. T.) Praetorius, Michael, Vom Leiden Jesu: „Auf, mein Herz, ermuntre dich". (f. S. I, II, A., T. I, II u. B.)
- 5. Praetorius, Michael, Weihnachtslied: „In natali Domini". Eccard, Johann, Ein Liedlein von dem tröstlichen Namen Jesu: „Ich sei an welchem Ort ich woll". (f. S. I, II, A., T. I, II u. B.) Eccard, Johann, Vom heiligen Ehestand: „Wem ein tugendsam Weib bescheret ist". (f. S., A., T. I, II u. B.)

Thadewaldt, H., Op. 20. Abendständchen f. Vcello m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1,25.
— Op. 21. Löwen-Marsch f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.
— Op. 22. Gazellen-Polka f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.
— Chanson d'Alphonsine. Polka p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
— Et allez donc! Marche sur les Motifs des Chansons d'Alphonsine p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

Thalberg, S., Op. 26. 12 Etudes p. Piano. Nouv. Edition. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4 n.
— Op. 72. Home, sweet Home! Air anglais, arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Letzter Besuch: „Ich hab' vor ihr gestanden", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Der Schiffer: „Es fahren die Schiffer", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

Thalemann, F., Op. 10. Sänger-Marsch f. Pfte. Zwickau, Kahnt Mk 0,50.

Thamm, G., Op. 4. Unterhaltungsstücke f. V. m. Pfte. Heft 1. Variat. üb. ein Tirolerlied. Mk 0,50. Heft 2. Zum Abschied, Walzer. Heft 3. Polonaise. Polka-Mazurka. à Mk 1. Langensalza, Beyer & S.

Thaermann, H., Op. 10. Arbeiters Feierabend: „Macht Schicht, Feierabend ruft zu Hause", f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75.

Theater-Telegraph f. Gesang m. Pfte. Wien, Schreiber.
No. 1. Storch, A. M., Zopf und Braut. Mk 1.
- 2. — Chineser-Lied. Mk 1.
- 3. — Handwerksburschen Jux. Mk 0,80.
- 4. — So schreins schon. Mk 0,80.
- 5. Prummer, Ta Toni und sei Burgei. Mk 0,50.
- 6. — Das Lied vom Wildschütz. Mk 0,50.
- 7. Storch, A. M., Eine Bauernfamilie. Duett. Mk 0,80.
- 8. — Wann ein alter Tattl. Mk 1.
- 9. Suppé, F. v., Die Heimkehr von der Hochzeit. Mk 0,50.
- 10. Binder, C., Palais und Irrenhaus. Mk 1.
- 11. — Deserteurlied a. Judas im Frack. Mk 0,50.
- 12. — Der Bänkelsänger. Mk 0,50.
- 13. Müller, Ad., Meine Alpenwelt a. Das erste Kind. Mk 1.
- 14. Suppé, F. v., Lach-Couplet a. Der Faschingsteufel. Mk 1.
- 15. — Engerl-Lied a. Ein Musikant. Mk 1.
- 16. Müller, Ad., Landwehrlied a. Zaunschlupferl. Mk 0,50.
- 17. — Couplet: „Malade migraine was heisst das". Mk 0,80.
- 18. Stolz, E., Das Lied von der Elternliebe. Mk 1.
No. 19. Horzalka, J. F., Priesterchor a. „Des Meeres u. der Liebe Wellen". Mk 0,50.
- 20. Stolz, E., Lied a. Die letzte Bastei. Mk 1.
- 21. Müller, Ad., Trottellied a. Ein ehemaliger Trottel. Mk 0,80.
- 22. Hopp, Jul., Lied des Bettlers a. Ein Wienerkind. Mk 0,75.
- 23. — „Wie schnell wird die Menschheit durch d' Welt expedirt".
- 24. Stolz, E., Couplet a. Die letzte Bastei. Mk 1.
- 25. Binder, C., Lied a. d. Zaubergeige. Mk 1.
- 26. Suppé, F. v., Schlittenlied a. Meister Winter. Mk 0,80.
- 27. Titl, A. E., Mühlenlied a. Wald-Lieschen. Mk 1.
- 28. Storch, A. M., G'stanzl'n a. Die Kinder des Pflanzers. Mk 0,60.
- 29. — Was der Monat sagt a. Der letzte Fiaker. Mk 0,80.
- 30. — Romanze a. Der Teufelsbanner. Mk 1.
- 31. — Trinklied m. Chor a. Der Teufelsbanner. Mk 1.
- 32. — Lied a. Das Mädchen vom Schneeberg. Mk 0,80.
- 33. — Lied a. Leyrer Jörgl. Mk 0,80.
- 34. Konradin, C., Trompeterlied a. Einquartirung. Mk 1.
- 35. — Fischerlied a. Einquartirung. Mk 1.
- 36. Storch, A. M., Couplet a. Zwölf Uhr. Mk 0,80.
- 37. — Couplet des Stampfl a. Zwölf Uhr. Mk 1.
- 38. — Couplet: „So oft als meine Uhr", a. Zwölf Uhr. Mk 0,80.
- 39. — Solo-Couplet (m. Dialog) a. Des Mädchens Rache. Mk 1.
- 40. — Postillonlied m. Chor a. Localsängerin u. Postillon. Mk 0,80.
- 41. — Couplet a. Jungfer Tant. Mk 0,80.
- 42. — Couplet a. Der Mensch denkt. Mk 0,80.
- 43. — Schlittenfahrt-Lied a. Abentheuer in Amerika. Mk 0,80.
- 44. — „Meine Seligkeit is d'Literatur", a. Gebildete Köchin. Mk 1.
- 45. — Temperamente eines Trinkers. Couplet. Mk 0,80.
- 46. Binder, C., Trinklied a. Die Hochzeit bei Laternenschein. Mk 0,80.
- 47. Genée, R., Op. 191. „Gute Nacht, du schöner Schmetterling". Mk 0,50.
- 48. Offenbach, Toto-Couplet. Mk 0,75.
- 49. Suppé, F. v., Coquettir-Lied. Mk 0,75.
- 50. Hopp, J., Lied a. Diplomatischer Cancan. Mk. 0,50.
- 51. Storch, A. M., Es war einmal ein Kupferschmied. Mk 1,50.
- 52. Genée, R., Wir von der haute finance. Mk 0,75.
- 53. Müller jun., A., Der deutsche Bruder. Couplet. Mk 0,75.
- 54. Genée, R., Lumperei! Lied m. Chor. Mk 0,75.
- 55. Müller, A., Mein letzter Wunsch, m. Pfte (od. Z.). Mk 0,75.
- 56. Suppé, F. v., Schimpf-Couplet a. Tantalus-Qualen. Mk 0,75.
- 57. — Die Jungfrau von Dragant. Mk 0,60.
- 58. — Räuberterzett. Mk 1,50.
- 59. — Endreime deutscher Volkslieder. Mk 1,20.
- 60. — Gewissen, hinter die Coulissen. Mk 0,75.
- 61. — Du hast mich nie geliebt. Mk 0,60.
- 62. — Centifolie. Couplet. Mk 0,75.
- 63. Roth, F., Op. 160. Liebesfatalitäten. Mk 0,75

Thern, K., Op. 32. Musikalische Bilder aus Weimar f. Pfte. Weimar, Kühn cplt Mk 3.
No. 1. Promenade im Park. Mk 0,50.
- 2. Tempelherrenhaus. Mk 0,50.
- 3. Lauschiges Plätzchen. Mk 0,50.
- 4. Bal champêtre. Mk 1.
- 5. Aus der Burgmühle. Mk 0,50.
- 6. Genius Loci. Mk 0,50.
- 7. Fürstengruft. Mk 0,75.
- 8. Wachtparade. Mk 0,75.
— — f. Pfte zu 4 Hdn. Weimar, Kühn cplt Mk 5,25.
— — No. 6. Genius Loci, f. Streich-Quintett. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,75. Weimar, Kühn.

Thern, K., Op. 35. Egyszo f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi Mk 1.
— Op. 36. Nocturne (As) p. Piano. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,60.
— Op. 38. Landleben. Acht Charakterstücke f. Pfte. (Blüthenzeit. Kinderspiel. Auf dem See. Zigeuner-Weise. Liebliches Thal. Auf der Höh'. Fata Morgana. Waldquelle.) Leipzig, Kahnt Mk 4.
Theumert, Ed., Bravour-Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
— 2 Salonstücke f. Pfte. (Wasserfahrt. Auf den Bergen.) Prag, Schindler Mk 1,50.
— s. auch: Tanzstunde.
Thiel, Eduard, Op. 12. Ferienwanderung. Salonstück f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1.
Thiele, Tingel-Tangel-Polka f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,50.
Thiele, H., Op. 4. Gebet eines Jünglings, f. kl. Orch. arr., s.: Polyhymnia, Heft 2.
Thiele, J. G. A., 2 Schweizerlieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Mädeli vom Siebethal. Mk 0,50. No. 2. Vreneli am Thunersee. Mk 0,80. Bern, Krompholz.
Thiele, L., Chromatische Fantasie u. Fuge f. Org., hrsg. v. A. Haupt. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
Thielen, H. v., Le vis-à-vis (Erinnerung an schöne Stunden). Walzer f. Pfte. Berlin, Bergmann Mk 1,25.
Thiemer, Frohwald, Op. 27. Auf den Bergen. Idylle f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 29. Veilchenstrauss. Salonstück f. Pftc. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 30. Le Ruisseau. Etude de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.
— Op. 31. Le Rossignol. Morceau de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.
— Op. 32. Le Polonais hardi. Mazurka de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.
— Fünf Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt.
No. 1. „Liebchen, mein Liebchen, schläfst du schon". Mk 0,75.
- 2. Ermuthigung: „Zieh' die Stirne nicht in Falten". Mk 0,75.
- 3. Das muss mich doch kränken: „Ei, ei! das hätt' ich doch nimma gedacht". Mk 0,50.
- 4. Beste Massregel: „Ich hab' ein Liebchen, jung und schön". Mk 0,50.
- 5. „Mei Diarnd'l is fortgegang'n". Mk 0,50.
— Luther-Fest-Marsch zur Enthüllungsfeier d. Luther-Denkmals in Worms, f. Pfte. Mainz, Beyer Mk 1.
Thierbach, Albin, Op. 9. 3 Gesänge f. Männerchor. (Hymnus: „Gott du Allmächtiger!". Deutsche Siegesfeier: „Schallt, ihr Töne!". Den geschiedenen Freunden: „'S ist nun einmal so im Leben".) Part. u. St. (Mk 1 n.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2 n.
— Unsre Helden sollen leben! Zu Kaiser Wilhelm's Geburtstage 1872. Ein Bardensang m. Chor u. Pfte. Part. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,30 n.
Thierfelder, Alb., Op. 1. 6 Tonbilder f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 1,50.
Heft 1. Erwartung. Treue. Auf der Wanderschaft.
- 2. Neckereien. Schwermuth. Waldmärchen.
— Op. 2. Sechs Duetten f. S. u. A. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 1,50.
Heft 1. No. 1. Nachtgefühl: „Wenn die Reben wieder blüh'n". No. 2. „Sind wir auch fern geschieden". No. 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". No. 4. Heimlicher Gruss: „Der Mond ist schlafen gangen".
- 2. No. 5. Wehmuth: „Ihr verblühet, süsse Rosen". No. 6. Im Mai: „Musst ich allein im Freien, musst ich selbander gehn".
— Op. 3. Zu Volksweisen. Liederstrauss f. 1 tiefere St. m. Pfte. (No. 1. Neapolitanisch: „Du mit den schwarzen Augen". No. 2. Schottisch: „Weit, weit aus ferner Zeit". No. 3. Russisch: „Durch die Waldnacht trabt mein Thier". No. 4. Französisch: „In lichten Frühlingstagen". No. 5. Deutsch: „Wenn ich an dich gedenke". No. 6. Deutsch: „Mag auch heiss das Scheiden brennen".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25,
— Op. 4. Daheim. Ein Melodiencyklus f. Pfte. (Es war so schön! O sel'ge Zeit! Verlornes Glück. Trost. Alles vergänglich! Daheim.) Leipzig, Hofmeister Mk 3,50

Thierfelder, Alb., Op. 5. Im Mai. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
— Op. 6. Am Königssee. Eine Gebirgs-Idylle in 6 Tonbildern f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 2,50.
Thieriot, Ferd., Kompositionen. Leipzig, Fritzsch.
Op. 13. Loch Lomond (Schottischer See). Symphon. Phantasiebild f. Orch. Part. 8. Mk 4,50. St. Mk 9. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- 14. Trio (Fm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 9.
- 15. Sonate (B) f. Pfte u. Vcello. Mk 6.
— Op. 16. 4 Gesänge f. S. m. Pfte. No. 1. Elfenliebe. Mk 1,25. No. 2 u. 3. Wunsch; Liebeszauber. Mk 0,75. No. 4. Seliges Schweigen Mk 0,75. Hamburg, Behrens.
— Kompositionen. Leipzig, Fritzsch.
Op. 17. Natur- u. Lebensbilder. Klavierstücke. 1. Serie. 2 Hefte. à Mk 1,50.
- 18. Natur- u. Lebensbilder. Klavierstücke. 2. Serie. 2 Hefte. à Mk 1,50.
- 19. Am Traunsee, f. Bar.-Solo u. Frauenchor m. Streich-Orch. Part. m. unterl. Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. Mk 1. Instrumentalst. Mk 1,25.
- 20. Quintett (D) f. Pfte, 2 V, A. u. Vcello. Mk 12.
- 21. Sechs Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8.
Heft 1. No. 1. „Im Rosenbusch die Liebe schlief". No. 2. Rasch bekehrt: „Niemals möcht' ich Blumen tragen". No. 3. Wie könnt' es anders sein: „Im Krautgärtlein der Hopfen". Mk 3.
- 2. No. 4. Die heilige Schrift: „Die heil'ge Schrift liegt aufgeschlagen". No. 5. „Die Rosen gehen schlafen". No. 6. Nun ist's genug: „Abends spät im Mondenschein". Mk 2,50.
- 22. 6 Phantasiestücke f. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,75.
- 23. Durch die Puszta. Reisebilder f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25.
Thiesing, Theodor, Deutschlands Auferstehung (Morgengruss. Osterbotschaft.) f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Hannover, Riewe & Thiele Mk 2,50.
— 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Kindes Weihnachtsgebet. Nachtlied. Maienzeit.) Hannover, Riewe & Thiele Mk 1,25.
Thinnes, F. J., Erstes Lesebuch f. Klavierschüler. Saarlouis, Hausen Mk 1 n.
— 20 Lieder zu Begräbnissfeierlichkeiten f. Männerchor. Part. gr. 16. Saarlouis, Hausen Mk 0,30 n.
— Liederbuch. Sammlung v. 90 Liedern f. 3 Männer-, 3 Frauen- od. Kinderstimmen od. f. S., A. u. Bar., m. besonderer Rücksicht auf höhere Schulen bearb. 8. Luxemburg, Heintze Mk 1 n.
— Sing-Wandtafeln f. Schulen. Saarlouis, (Hausen.)
1. Serie. 6 Blätter in Monstre-Druck m. Anweisung zum Gebr. derselben. In Mappe Mk 2 *n.; ohne Mappe Mk 1,60 *n.; 6 Blätter allein Mk 1,50 *n. 1. Blatt: Die Grundlage des Gesangunterrichts Mk 0,50 n.; Gebrauchsanweisung apart Mk 0,15 n.
Thoma, Rudolf, Kompositionen. Breslau, Hientzsch.
Op. 18. (Deutsches) Te Deum f. Solo, Chor u. Orch. Part. Mk 7 n. Orch.-St. Mk 3,50 n. Klavier-Auszug Mk 1,75. Singst. 8. Mk 1,50.
- 19. 2 leicht ausführbare Kirchenstücke f. gem. Chor m. kl. Orch. (od. Org.) No. 1. „Ich weiss, mein Gott, dass all' mein Thun". No. 2. Psalm 66: „Jauchzet Gott, alle Lande". Part. u. St. 8. à Mk 1,50.
- 20. Der 28. Psalm: „Wenn ich rufe, wenn ich rufe zu dir, Herr!" f. S.-Solo, Chor u. Orch. (od. Org.) Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. 8. Mk 1.
- 21. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Frühlingslied: „Zieh' weit hinaus, mein Frühlingslied". No. 2. Treuliebchen, gute Nacht: „Es ist der Sterne Licht".) à Mk 0,75.
- 22. Zehn Duettinen f. 2 Singst. m. Pfte. cplt Mk 2,50. — Singst. qu. 8. Mk 1,20 n.
No. 1. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht". Mk 0,75.

No. 2. Sehnsucht nach dem Frühling: „Frühling, kehre wieder". Mk 0,75.
- 3. Frühlings Ankunft: „Bald, bald erblüht die Welt". Mk 0,75.
- 4. Das Bächlein: „Du Bächlein, silberhell und klar". Mk 0,75.
- 5. Die Weiden am Bach: „Es stehen zwei Weiden". Mk 0,75.
- 6. Das Lied der Lieder: „Es giebt ein Lied der Lieder". Mk 0,75.
- 7. An mein Schifflein: „Trag' mich, Schifflein, leise". Mk 0,75.
- 8. Am Abend: „Die Abendglocken läuten". Mk 0,75.
- 9. Daheim: „Längst schon flog zu Nest der Vogel". Mk 0,75.
- 10. Liedestrost: „Wenn stilles Weh dein Herz bedrückt". Mk 0,75.

Op. 23. Zwei patriotische Lieder f. Männerchor. (No. 1. Hurrah, Germania: „Hurrah, du stolzes, schönes Weib!" No. 2. Reiterlied: „Trompeter, blas'!") Part. u. St. 8. Mk 1,50.

Thoma, Rudolf, Op. 23a. Weihnachtsmusik f. gem. Chor, Org. u. Orch., s.: Album f. Kirchenmusik.
— Kompositionen. Breslau, Hientzsch.
— Op. 24. „Ich denke dein!", f. 3 Singst. m. Pfte. Part. u. St. Mk 1,25.
- 25. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Wenn die Lerchen wiederkommen". No. 2. O Sonnenschein gold'ner Sonnenschein: „O jubelvolle Frühlingslust".) à Mk 0,75
- 26. Zwei Volkslieder f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier". No. 2. Hüt' du dich!: „Ich weiss ein Mägdlein".) Mk 0,50.
- 27. Vögleins Liebesreise: „Fliege, stilles Vöglein, du", f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 0,50.
- 28. „Dies ist der Tag, den der Herr gemacht". Leicht ausführbare Festmusik f. B.-Solo, Chor u. Orch. (od. Org.) Part. Mk 1,75. Orch.-St. Mk 1,50. Singst. Mk 0,50.
— Op. 29. Die schöne Polin. Mazurka-Caprice f. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 1.
— Op. 30. Der kleine Savoyard. Melodie f. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 1.
— Op. 31. Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte. (Schlummerlied. Jagdlied.) Breslau, Hainauer Mk 1,25.
— Op. 32. 3 Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen". No. 2. Fliege fort: „Fliege fort, du kleines Waldvögelein". No. 3. Jauchze, mein Herz: „Nun fangen die Weiden zu blühen an".) Breslau, Hainauer Mk 1.
— 45 Choräle z. Gebrauche an höheren Lehranstalten, f. 4stimm. gem. Chor. 8. Breslau, Hientzsch Mk 0,50 *n.
— Deutscher Liedergarten. Auswahl ein- u. mehrstimm. Lieder f. den Schulgebrauch. 16. Breslau, Hientzsch.
Heft 1. Ein- u. zweistimm. Lieder f. Knaben- u. Mädchenschulen. 5. (Ster.-) Aufl. Mk 0,30 *n.
- 2. Zwei-, drei- u. vierstimm. Lieder f. Männerchor (auch f. Knabenstimmen brauchbar). Mk 0,50 *n.
- 3. Vierstimm. Lieder f. gem. Chor. 2. (Ster.-) Aufl. Mk 0,50 *n.

Thomas, A., Hamlet. Oper. Klavier-Auszug m. deutsch. u. französ. Text. Mk 18 *n.; m. französ. Text. Mk 16 *n.
— Klavier-Auszug (ohne Text) zu 4 Hdn. Mk 21 *n.; zu 2 Hdn. Mk 10,50 *n. Paris, (Berlin, Fürstner.)
Hieraus einzeln, m. Pfte:
No. 2. Duett: „Ist das der treuen Liebe Lohn?" Mk 2 n.
- 2bis. Cantabile: „Zweifl' an der Sonne Klarheit". Mk 1 n.
- 2ter. — f. S. (od. T.) Mk 1 n.
- 2quat. — — (C). Mk 1 n.
- 6. Arie: „Ein Tag ist schon entfloh'n, seit zuletzt ich ihn geseh'n!" Mk 1,80 n.
- 6ter. Fabliau: „Leb' wohl, so sprach er, glaub' mir". Mk 1 n.
- 6quat. — f. MS. Mk 1 n.
No. 13. Entr'act u. Monolog: „Sein oder Nichtsein! welch' Geheimniss". Mk 0,80 n.
- 13bis. — — f. T. (od. S.) Mk 0,80 n.
- 18bis. Ballade: „Drunten in des Meeres tiefem Grunde", f. S. Mk 1 n.
- 18ter. — f. MS. Mk 1 n.
- 19bis. Walzer f. S. Mk 1,30 n.
- 19ter. — f. A. Mk 1,30 n.
- 22. Arioso: „Zartes Vergissmeinnicht". Mk 1 n.
- 22bis. — f. T. Mk 1 n.

Thomas, A., Mignon. Oper. Paris, (Berlin, Fürstner.) Klavier-Auszug, deutsch u. französ. gr. 8. Mk 18 *n.
— arr. zu 4 Hdn. Mk 18 *n.
— arr. zu 2 Hdn. gr. 8. Mk 8 *n.
Ouv. f. Orch. Part. Mk 5. St. Mk 9.
— f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
— f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50.
Entr'acte (Gavotte) f. Orch. Part. u. St. Mk 2,50.
— f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
— f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1.
Hieraus einzeln, m. Pfte, deutsch u. französ.:
No. 1. Stanzen (B.): „Ohne Rast". Mk 1.
- 2. Arie (T.): „Froh und frei will ich eilen". Mk 1,50.
- 2b. — f. Bar. Mk 1,50.
- 3. Romanze (MS): „Kennst du das Land". Mk 1.
- 3bis. — f. S. (od. T.) Mk 1.
- 3ter. — f. Ca. (od. Bar.) Mk 1.
- 4. Duett (MS. u. B.): „Ihr Schwalben". Mk 1,30.
- 4bis. — f. S. (od. T.) Mk 1.
- 4ter. — f. Ca (od. B.) Mk 1.
- 6. Couplets (S.): „Das Leiden, es endet". Mk 1.
- 7. Madrigal (T.): „Habe Mitleid". Mk 0,80.
- 7bis. — (in B.) Mk 0,80.
- 8. Duett (S. u. T.): „Sei nicht von Sorgen schwer". Mk 2,30.
- 9. Walzer (S.): „Wer kann noch zagen" Mk 1,50.
- 10. Steir. Lied (MS.): „Kam ein armes Kind". Mk 1.
- 10bis. — f. Ca (od. Bar.) Mk 1.
- 10ter. — f. S. m. Variat. u. Coda. Mk 1.
- 11. Lied (T.): „Leb' wohl!" Mk 1.
- 11bis. — f. MS. (od. B.) Mk 1.
- 12. Rec. u. Cantabile (MS.): „Dort bei ihm". Mk 1.
- 13. Duett (MS. u. B.): „Drückt Kummer dich". Mk 1.
- 14. Polonaise (S.): „Titania ist herabgestiegen" Mk 1,50.
- 14bis. — f. MS. Mk 1,50.
- 16. Wiegenlied (B.): „Endlich kehrt die Ruhe". Mk 1.
- 16bis. — f. Bar. Mk 1.
- 17. Romanze (T.): „Wie ihre Unschuld". Mk 1.
- 17bis. — f. Bar. (od. MS.) Mk 1.
- 18. Duett (MS. u. T.): „Wie strahlt das Glück". Mk 1,80.
- 19. Gebet (MS.): „O Jungfrau Maria". Mk 1,
- 19bis. — f. S. (od. T.) Mk 1.
- 20. Forlane (S.): „Bauernkind". Mk 1,50.
- 20bis. — f. MS. Mk 1,50.
- 21. Couplets (S.): „Ihr habet das Spiel". Mk 0,80.

Thomas, J. R., „Wache, mein Liebchen" (Linger not, darling). Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 0,50.

Thomé, Francis, Caprice p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Menuet p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Thompson, Casildo, Dos Romances f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1 Illusiones à A ...... No. 2 A una Lagrima.) Leipzig, Lichtenberger Mk 1.

Thonet, Aug., Schelmenstreiche. Polka française f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
— Vergissmeinnicht. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Thooft, W. F., Op. 13. 2 Morceaux caractérist. p. Piano à 4 Mains. No. 1. Marche. Mk 1,75. No. 2. Sérénade. Mk 1,50. Mainz, Schott.
— Aleida von Holland. Oper. Romanze: „Seid mir gegrüsst viel tausendmal", f. Bar. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.

Thraemer, Th. v., Der Wittwe Sohn: „Her zogen die Schwäne", f. Bar. (od. A.) m. Pfte, hrsg. v. J. Feyhl. Berlin, Bahn Mk 1,30.

Throm, Henry, Op. 8. Prière et Réponse. Pièce caractérist. p. Piano, s.: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873. Ausg. A. Bd. II. Heft 5.

— Op. 9. Souvenir de Bade. Valse élég. p. Piano, s.: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872. Ausg. A. Bd. I. Heft 6.

— Op. 12. Air russe célèbre. Transcription p. Piano, s.: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873. Ausg. A. Bd. II. Heft 10.

— La Chasse aux Papillons. Caprice à la Polka p. Piano, s.: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872. Ausg. A. Bd. I. Heft 4.

Thureau, H., Album-Blätter. 6 kleine Klavierstücke. Leipzig, Dörffel Mk 2.

— Deutsches Kriegslied: „Und wenn uns nichts mehr übrig blieb'", f. 4stimm. Männerchor m. Orch. (od. Pfte.) Part. u. St. 8. Mk 0,75. — f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 0,50. Weimar, Kühn.

Thurn, K., Evangel. Choralbuch f. Org. u. Gesang. 2. unveränd. Aufl. Giessen, Roth Mk 4,50 *n.

Tietz, Ph., Op. 46. Hymnus: „Zeuch an die Macht", f. Männerchor. Klavier-Auszug u. Singst. (8. Mk 1,20) Schleusingen, Glaser Mk 3,20.

— Op. 48. „Herr Gott von deiner Wohnung schau'". Fest-Cantate f. Solo u. Chor. Klavier-Auszug. Mk 4,75. Singst. 8. Mk 2. Hildesheim, Gerstenberg.

— Op. 50. Frühlingsblümchen f. Pfte. No. 1. Walzer. No. 2. Scherzo. No. 3. Polka-Mazurka. Offenbach, André à Mk 0,80.

— Op. 53. Festlicher Lobgesang (nach dem 98. Psalm Davids): „Lobsingt dem Herrn ein neues Lied", f. 4stimm. Männerchor m. Blasinstrum. (od. Pfte.) Part. m. unterl. Klavier-Auszug. Mk 5,50. Chorst. 8. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt.

— Op. 57. 24 Orgelvorspiele auf Grundlage bestimmter Melodien z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Hildesheim, Gerstenberg Mk 2.

— Op. 58. Waldeinsamkeit, s.: Rütli, Bd. II 2. No. 92.

— Op. 64. Schwertesgrüsse. Patriot. Lieder f. Männerchor. Part. qu. 8. Hildesheim, Gerstenberg Mk 0,50 n.

— Op. 64a. Schwertesgrüsse f. 2 Singst. (Anh. z. Tietz, Gesang-Unterricht f. Schulen, 4. Theil.) 8. Hildesheim, Gerstenberg Mk 0,25 *n.

— Op. 68. Zweiundvierzig Orgel-Vorspiele z. Gebr. beim Gottesdienste. 8. Hildesheim, Gerstenberg Mk 1,50 n.

— Op. 70. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Frühling im Winter, Winter im Frühling: „So still, so öd', von Schnee erfüllt". No. 2. Ich habe mein Herze begraben: „Im Frühlinge war es, zur wonnigen Zeit". No. 3. „Nun Blümlein, kommt geschwind hervor". No. 4. Frühlingssturm: „Wie bricht's herein durch Thal und Wald".) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,75.

— Kompositionen. Hildesheim, Gerstenberg.

Choral-Melodien z. 2.—4. Aufl. d. christl. Gesangbuchs f. Schulen sowie z. neuen Hildesheim'schen Kirchen-Gesangbuch. 2. verm. Aufl. 8. Mk 0,25 **n.

Maurerisches Gesangbuch m. mehrstimm. bearb. Melodien. 2. m. einem Anhange verm. Ausg. 8. Mk 2,25 *n. — Part. m. unterl. Klavier-Auszug. Mk 7 *n.

Gesang-Unterricht f. Schulen. Ein methodischer Leitfaden. 8.

Theil 1. n. 25 einstimm. Liedern. 4. Aufl. Mk 0,50 *n.
- 2. n. 25 zwei- u. dreistimm. Liedern. 3. Aufl. Mk 0,50 *n.
- 3. n. 25 zwei- u. dreistimm. Liedern u. Uebungen mit Imitationen. 3. verm. Aufl. Mk 0,50 *n.
- 4. Ein-, zwei- u. dreistimm Lieder. 3. Aufl. Mk 0,50 *n.
- 5. } Vierstimm. Lieder. Mk 1 *n.
- 6. }

Hurrah, Germania: „Hurrah, du stolzes, schönes Weib", f. 4 Männerst. Part. 8. Mk 0,25 n. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30 n.

25 geistl. Lieder f. 3 Singst. n. 37 Chorälen in 3stimm. Bearbeitg. qu. 4. Mk 0,80 *n.

— 3 Lieder f. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.

Heft 1. Das wilde Heer: „Das war der Herr von Rodenstein". Part. Mk 0,30. St. Mk 0,50.

Heft 2. Der Willekumm. Am Grenzwall. Part. Mk 0,60. St. Mk 1.

Tietz, Ph., Waldfeier, } f. gem. Chor, s.: Gartz,
— Hold war der Sommertraum, } Op. 12 Lief. 1.

— Morgenlied, } f. gem. Chor, s.: Gartz, Op. 12 Lief. 3.
— Wunsch, }

— Neuer Frühling, f. gem. Chor, s.: Gartz, Op. 12 Lief. 6.

— Prinz Eugen, der edle Ritter, s.: Rütli, Bd. II 1 No. 5.

— Willkommen, s.: Rütli, Bd. II 1 No. 47.

— s. auch: Nick, W.

Tilike, Theod., Choral-Melodien z. Eichsfeldischen Gesangbuche, Magnificat [kathol. Kirchenliederschatz] Pange Lingua [Kern kathol. Kirchenlieder] u. zu Bone's Kantate aus J. J. A. Homeyer's Choralbuche u. Altargesängen f. Schulen ausgezogen u. m. untergelegten Texten in alphabetischer Folge hrsg. gr. 8. Langensalza, Beyer & S. Mk 1,50 *n.

Timm, H. C., Lieder f. 4 Singst. No. 1. Sehnsucht. Part. u. St. 8. Hamburg, Jowien Mk 1.

Timm, Robert, Op. 1. 12 Charakterstücke f. Pfte. Heft 1 Mk 1,25. Heft 2 u. 3. à Mk 1,50. Berlin, Paez.

Tischler, W., Die Eiskönigin. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,75

— Hilaria. Polka française f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,75.

Tisza, Al., Kompositionen. Budapest, Táborszky & Parsch.

A fiatal szinházlátogató. Választék a magyar dalmüvek legkedveltebb dallamaiból. (Der junge Opernfreund. Auswahl der beliebtesten ungarischen Opern-Melodien.) 2 Hefte f. V. à Mk 1. — f. Vcello à Mk 1. — f. Fl. à Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. 4 Hefte. à Mk 2,40. — f. Pfte zu 2 Hdn. 4 Hefte. à Mk 1,60.

Befútta az útat a hó. Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.

Beh szomorú ez az élet én nékem. Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.

Besenyöi lakodalmas. Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.

Cziskós, ragyok, tágas puszták királya, f. Pfte. Mk 1,20.

Ejnye, ejnye ast a betyár! Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.

Erdö erdö sürü erdö. Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.

Fekete Rigó-Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.

Gyöngyök a magyar nép dalaiból (Perlen ungarischer Volkslieder). 3 Hefte f. V. à Mk 1. — f. Vcello à Mk 1. — f. Fl. à Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. 6 Hefte. à Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn. 6 Hefte. à Mk 1,60.

22 Kedvelt magyar nepdál f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 4.

Kerekes András. Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.

Kossuth-Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.

Népszerü Csárdások. 3 Hefte. f. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 3. — zu 2 Hdn. à Mk 2.

Népszerü Indulók. Legjobb és legujabb gyütemény (Rákoczy induló. Jokai induló) f. Pfte. Mk 2,40.

Respublika-Csárdás f. Pfte. Mk 1,60.

Sajó Kutyám. Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.

Scorpió-Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.

Tarna vize lassan folyk medrében! Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.

Volt nekem egy daru szörü paripám. Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.

Tivendell, H., Op. 5. 2te Concert-Ouv. (G) f. Pfte zu 4 Hdn. Kassel, Scheel Mk 2,25.

Tobaben, K., Der Geiger Franz'l. Marsch f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,50.

Tod, Ed. A., Kompositionen. Stuttgart, Ebner.

Op. 5. 4 Lieder f. gem. Chor. (Abschied. Verlorne Lieb. Kukuksliebe. Weiter ziehen die Nachtigallen). Part. u. St. 8. Mk 2.
- 6. Mazurka-Caprice f. Pfte. Mk 1,50.
- 7. Fantasie-Walzer f. Pfte. Mk 2.
- 8. Der Engel der Geduld, f. 4 Frauenst. m. Org. (od. Harmonium.) Part. u. St. Mk 2,50.
- 9. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Gedenk' ich dein zur Stunde". Mk 0,75. No. 2. Heimweh. Mk 0,50. No. 3. „Nun klinge mein Lied". Mk 1.
- 10. Andante religioso f. Horn u. Pfte. (od. Org.) Mk 2.
- 11. 6 Lieder in schwäbischer Mundart f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 2.
- 14. 2 deutsche [4stimm.] Männerchöre. (Zur letzten Frist. Soldatenlied.) Part. u. St. 8. Mk 1,50.
- 15. Aus dem 63. Psalm: „Gott, du bist mein Gott".

Gebet um den wahren Gottesdienst f. 1 Singst. m. Org. (od. Harmonium.) Mk 1.
Op. 16a. Ein Soldatenlied u. Das Lied vom General Staff f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
- 16b. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 17. 2 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte (Mein Glück. Antwort.) Mk 1.
- 18. 2 Gedichte in schwäbischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Unterm Fenschter. Mk 1. No. 2. Trauriger Morge. Mk 0,50.

Tod, Ed. A., Lieber Dorn als Horn, s.: Rütli, Bd II 1 No. 51.

Todt, Aug., Op. 8. Scherzo (C) f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
— Op. 9. 6 Psalmen f. 4stimm. gem. Chor z. Schul- u. Kirchengebrauch. (Ps. 117: „Lobet den Herrn, alle Heiden". Ps. 103: „Lobet den Herrn meine Seele". Ps. 34: „Ich will den Herrn loben allezeit". Ps. 130: „Aus der Tiefe rufe ich". Ps. 67: „Gott sei uns gnädig". Ps. 33: „Freuet euch des Herrn".) Part. u. St. 8. Berlin, Weinholtz Mk 1,50 n.
— Op. 10. Rondo über ein Frühlingslied f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
— Op. 11. 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Ruhe in der Geliebten: „So lass mich sitzen ohne Ende". No. 2. Liebesgruss: „Wenn ich ein Waldvöglein wär". No. 3. „Ich will dich auf den Händen tragen".) Offenbach, André Mk 1,60.
— Kompositionen. Berlin, Weinholtz.
Op. 12 Die drei Reiter, f. Pfte. Mk 1.
- 13. Die Wacht am Rhein. Tonbild über ein Lied v. Wilhelm, f. Pfte. Mk 1.
- 14. Gedenke mein. Melodie f. Pfte. Mk 1.
- 15. Am Geburtstage. Charakterstück f. Pfte. Mk 1.
- 16. Vergissmeinnicht. Romanze f. Pfte. Mk 1.
- 17. 2 Salon-Walzer f. Pfte. Mk 1.
- 18. Die Stimme der Thräne f. Pfte. Mk 1.
- 19. Liebesglück. Idylle f. Pfte. Mk 1.
- 20 Fern von dir. Serenade f. Pfte. Mk 1.
— Op. 21. Lorbeerzweige f. Pfte. (Borussia. An die Deutschen. Volkshymne.) Berlin, Simon Mk 1,25.
— Op. 25. Romanze (Es) f. Vcello u. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 2.
— Op. 32. Süsse Ruh'. Notturno f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
— Op. 35. Phantasiebild f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
— Op. 36. Leichte Sonate (F) f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1,50.
— Op. 37. 2 Präludien u. Fugen (Es, Dm.) f. Org. Offenbach, André Mk 1,80.
— Op. 38. Wellenspiel über: Still wie ein Schwan, v. Oelschläger, f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
— Op. 39. „Wenn du noch eine Mutter hast", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 0,75.
— Op. 44. Psalter und Harfe. Choräle u. geistliche Gesänge mit Vor-, Zwischen- u. Nachspielen f. Harmonium. 8 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 1,80.
Heft 1. Lobe den Herrn, den mächtigen König der Ehre. — Morgenglanz der Ewigkeit. — Lasst mich geh'n. — Dir, Dir, Jehovah, will ich singen.
- 2. Jesus, meine Zuversicht. — Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut. — Ich bete an die Macht der Liebe. — Eins ist Noth, ach Herr, dies Eine.
- 3. Was Gott thut, das ist wohlgethan. — Ach bleib' mit Deiner Gnade. — Nun danket alle Gott. — Morgenlied: „Freu' dich sehr, o meine Seele".
- 4. Befiehl Du Deine Wege. — In allen meinen Thaten. — Fahre fort. — Liebe, die Du mich zum Bilde.
- 5. Zur Adventszeit: Wie soll ich Dich empfangen. — Zum Weihnachtsfeste: Hosianna. — Vom Himmel hoch da komm' ich her. — Stille Nacht, heilige Nacht. Zum Neujahr: Nun lasst uns gehn und treten.
- 6. Zur Passionszeit: Marter Gottes, wer kann Dein vergessen. — O Haupt voll Blut und Wunden. — Zum Osterfeste: Sei fröhlich Alles weit und breit. — Zum Himmelfahrtsfeste: Gott fährt auf gen Himmel.
Heft 7. Zum Pfingstfeste: O heil'ger Geist, kehr' bei uns ein. — Zum Trinitatisfeste: Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. — Zum Dank- und Erntefeste: O, dass doch bei der reichen Ernte. — Zum Reformationsfeste: Ein' feste Burg ist unser Gott.
- 8. Zum Todtenfeste: Wie flieht dahin der Menschen Zeit. — Zur Confirmation: Ich bin getauft auf Deinen Namen. — Zur Beichte: Aus tiefer Noth schrei' ich zu Dir. — Zum Abendmahl: Jesus ist mein Hirt.

Todt, Aug., Praeludienbuch f. Org. 140 Vorspiele im Anschlusse an d. Schubert'sche Choralbuch. qu. 4. Cöslin, Hendess Mk 2,25 n.

Toller, Ernst, Op. 107. Wintertrinklied, s.: Rütli, Bd. II 2 No. 60.

Tolstoy, A., Der Alpenweg, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russ. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Spinnerlied, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russ. Mainz, Schott Mk 1.
— Voilà comment je t'aime. Romance à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.

Tomasini, L., 3 Duette (Es, D, G) f. 2 V., hrsg. v. K Witting. Dresden, Witting Mk 1,95 n.

Toms, Ch. J., Op. 20. 6 Morceaux p. V. et Piano. Leipzig, Kistner.
Livr. 1. Romance (Es). Menuetto. Allegretto tranquillo. Mk 2.
- 2. Allegro moderato. Romance (E). Tarantelle. Mk 3.

Tonhalle. Album f. Pfte u. Gesang. (Reinecke, C., Op. 48. Serenade f. Pfte. Speidel, W., Op. 14. Charakterstücke f. Pfte. (Lied. Spinnerlied.) Speidel, W., Spanisches Lied: „Und schläfst du, mein Mädchen", f. 1 Singst. m. Pfte. Franz, Robert, „Wenn ich auf dem Lager liege", f. 1 Singst. m. Pfte. Franz, Robert, „Es fällt ein Stern herunter", f. 1 Singst. m. Pfte. Speidel, W., Op. 14. Charakterstücke f. Pfte. (Andante. Agitato.) Bennett, W. St., Rondeau à la Polonaise p. Piano. Goltermann, Georg, Nach Jahren: „Die Mutter lehnt am schattigen Thor", f. 1 Singst. m. Pfte. Goltermann, Georg, Blühendes Thal: „Wo ich zum ersten Mal dich sah", f. 1 Singst. m. Pfte.) Leipzig, Payne Mk 4,50.

Tonleiter, die, in ihrer Anwendung beim ersten Klavierunterricht, v. Cäsar Kainer. Hamburg, Cranz Mk 1.

Tonleitern in allen Dur- u. Moll-Tonarten m. Schluss-Cadenzen f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,20.; Schlesinger Mk 0,15 *n.; Weinholtz Mk 0,75; Bremen, Praeger & M. Mk 0,50; Wien, Schreiber Mk 0,25.

Tonstücke (Beliebte) f. Z. qu. 8. München, Aibl.
Heft 9. Weissbrod, Op. 1. Die Boarischen. Ländler. Mk 0,75.
- 10. — Op. 2. Der Abschied vom Diarndl. Alpenlied. Mk 0,75. — Op. 3. Ländler. Erinnerung an Füssen. Mk 0,75.

Toepfer, C., Von Wörth nach Paris. Deutscher Kavallerie-Galopp f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,75.

Töpfer, Joh. Gottl., Choral-Buch zum Weimarischen Gesangbuch m. Vor- u. Zwischenspielen f. Org. Band 1, die Choräle enth. 4. Aufl. Weimar, Kühn Mk 6 *n.
— Choralstudien. Die schönsten Choräle der evang. Kirche in mehrfacher Bearbeitung mit zahlreichen Vor-, Zwischen- u. Nachspielen, zum Studium, sowie f. den kirchlichen u. Concert-Gebrauch hrsg. v. A. W. Gottschalg. Lief. 1—4. qu. 4. Leipzig, Zechel à Mk 4,50.
— Concert-Fantasie über: Jesu meine Freude, f. Org. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
— Gr. Concert-Fantasie über: Mache dich mein Geist bereit, f. Org. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
— Concert-Fantasie über die Choralmelodie: Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, f. Org. 2. revid. Ausg. Leipzig, Siegel Mk 2.
— 20 Fugen f. Org. Heft 2—4. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,80.
— Improvisation f. Org. über das Gedicht „Musik" v. Helene v. Orleans, komp. v. J. K. H. Maria Paulowna, hrsg. v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Töpfer, Joh. Gottl., 20 grössere Orgelvorspiele f. den Kirchen- u. Concertgebrauch, hrsg. v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Zechel Mk 3.

— Sonate f. Pfte, hrsg. v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— 20 Vorspiele u. Fugen f. Org., hrsg. v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Siegel Mk 3.

Töpfer-Album. Album f. Orgelspieler. Festgabe f. J. G. Töpfer zu seinem fünfzigjährigen Amtsjubiläum am 4. Juni 1867. (Volckmar, W., Sechzehn kleine, leichte Orgelstücke. Davin, K., Vier kleine, leichte Orgelstücke. Zimmermann, G., Kleines Präludium. Sulze, B., Drei kleine Präludien. Gottschalg, A. W., Zwei kleine Präludien. Baumann, H., Drei kleine Präludien. Wedemann, W., Zwei kleine Präludien. Gleitz, C. A., Adagio u. Andante f. Org. od. Harmonium. Brosig, M., Präludium. Heidler, H., Postludium. Reichardt, B., Postludium. Gerlach, R., Präludium zu dem Chorale: O Gott, du frommer Gott. Schaab, R., Präludium zu dem Chorale: Sollt' ich meinem Gott nicht singen? Flügel, G., Zwei Choral-Präludien. Richter, E. F., Präludium zu dem Chorale: Gott des Himmels und der Erden. Riedel, H., Präludium zu dem Chorale: Jesu meine Freude. Markull, F. W., Zwei Trios. Volckmar, W., Zwei Trios. Faisst, Im., Canonisches Trio. Stade, H. B., Adagio. Müller-Hartung, C., Zweistimmige Fuge. Sattler, H., Introduction u. Fuge. Lobe, J. Chr., Vierstimmige Fuge. Tod, E. A., Introduction u. Fuge über: Benedicamus Domino. Merkel, G., Introduction u. Doppel-Fuge. Thomas, G. A., Concert-Fuge. Raff, J., Introduction u. Fuge. Rheinberger, J., Vierstimmige Fuge. Liszt, Franz, Adagio. Steinhäuser, C., Festphantasie über den Choral: Wie lieblich ist, o Herr, die Stätte. Tschirsch, H. J., Festphantasie. Helfer, A., Concert-Phantasie m. Choralbegleitung v. 4 Posaunen. Herzog, J. G., Phantasie u. Fuge. Volckmar, W., Sonate. Löffler, J. H., Phantasie, Gebet u. Fuge zu vier Händen. Schneider, Jul., Einleitung u. Variationen zu vier Händen über den Choral: Vom Himmel hoch. Moscheles, J., Melodisch-contrapunktische Studie f. Violoncello u. Org. od. Pfte über das Hmoll-Präludium aus J. Seb. Bach's wohltemperirtem Klavier. Volckmar, W., Duo f. Org. u. Violine. Hauptmann, M., Ave Maria f. eine Singst. m. Org. od. Pfte. Zander, D., Verse aus dem 14. Psalm f. eine Singst. m. Org. Brähmig, B., Vers aus dem 27. Psalm f. Tenor od. hohen Bariton m. obl. Org. u. Violoncello. Weber, H., Vater unser u. Einsetzungsworte f. eine Singst. m. Org. u. Chor. Eyken, J. A. van, Gebet vor einer Trauung von Vict. von Strauss, f. Chor u. Org. Götze, C., Aufersteh'n, Gedicht v. F. G. Klopstock, für leichten Männerchor u. obl. Org. Ritter, A. G., Hymnus aus dem 14. Jahrhundert f. Sopran-Solo, gem. Chor u. Org.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 18.

Töpffer, K., Erinnerung an 1870. Defilir-Marsch f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,50.

Torgauer Marsch, f. Pfte arr. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Tottmann, Alb., Kompositionen. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 11. Drei kleine Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Veilchen: „Veilchen unter dem Gras versteckt“. No. 2. Frühlingssonne: „Nun hebt ein Blüthen und Grünen“. No. 3. Gründonnerstag: „Der Frühling kommt mit warmem Schein“.) Mk 0,75.
- - 12. Fünf kleine Lieder f. A. (od. B.) m. Pfte. (No. 1. „Des Abends um die stille Zeit“. No. 2. Die Betrogene: „Ich war noch ein so junges Ding“. No. 3. Abendstille: „Nun ruht die Welt mit Schweigen“. No. 4. Im Sommer: „Durch des Kornes enge Gassen“. No. 5. Die Nachtigall: „Komm Nachtigall schwing' dich hernieder“.) Mk 1,50.
- - 13. Sechs Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. (No. 1. Sonne und Blümchen: „Der Lenz ist aus, der Sommer flieht“. No. 2. Ungarisches Liedchen: „Weil die Donau so voll“. No. 3. „O wenn dir Gott ein Lieb' geschenkt“. No. 4. „Ich hatte dir so viel zu sagen“. No. 5. Der Spielmann: „Ich streiche die Fidel“. No. 6. Christnacht: „Heil'ge Nacht auf Engelsschwingen“.) Mk 2.
- Op. 14. Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“. In Form einer Scene f. S. m. V. oblig. u. Pfte. Mk 1,25.
- - 16. Ostern: „Die Lerche stieg am Ostermorgen“, f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,75. Singst. 8. Mk 1.
- - 18. 6 leicht ausführbare religiöse Festgesänge f. gem. Chor. Part. u. St. 8.
  - Heft 1. No. 1. Pfingstfest: „Geist der du vom Himmel bist“. No. 2. Christnacht (Die heilige Nacht): „Heil'ge Nacht, in der lobsingend“. No. 3. Neujahrs-Mahnung: „Aufgeschaut! Was willst du klagen?“ No. 4. Ostergesang: „Schwindet Nächte“. Mk 3,25.
  - - 2. No. 5. Trauungsgesang: „Baut auf den Herrn“. No. 6. Trauergesang: „Gute Nacht und süssen Frieden“. Mk 1,75.
- - 19. Christnacht: „Heil'ge Nacht auf Engelsschwingen“, f. gem. Chor m. S.- (od. T.-) Solo u. Pfte ad lib. Part. Mk 1,25. St. Mk 1,50.

Tottmann, Alb., Wir gingen durch duftende Wiesen, s.: Im Frühling.

Totz, Theodor, Erinnerung an Perchtoldsdorf. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

Tours, B., Chant élégiaque p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

— 3 Charakterstücke im Orchesterstyl f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

— Frühlingsblumen. 3 Aquarellen f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— La Joyeuse. Valse p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Jugend-Album. 8 Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 2,50.

— 4 Kinderstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Marsch. Scherzo. Romanze. Walzer.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

— 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Geständniss. Mk 0,50. No. 2. Frühlingsliebe. Mk 0,75. Mainz, Schott.

— 2 Mazurkas f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Mélodie religieuse. Réponse à la Méditation de Gounod, p. Piano et V. (av. Vcelle et Org.-Mélodium ad lib.) Mainz, Schott Mk 2.

— Repos et Réveil. 2 Morceaux de Salon p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.

— 2 Salon-Stücke f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Suite de Pièces p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Br. & Härtel.
- No. 1. Prélude. Mk 1,25.
- - 2. Marche. Mk 1,50.
- - 3. Menuet. Mk 1,50.
- - 4. Romance. Mk 1,25.
- - 5. Tarantelle. Mk 1,50.

Töwe, C., Liederborn, s.: Greve.

Towner, T. W., Compositions p. Piano. Offenbach, André.
- Op. 8. Chanson à boire. Mk 1,80.
- - 9. Andante religioso. Thème original. Mk 1,30.
- - 10. Canzonetta (As). Mk 1,30.
- - 11. Nocturne (Des). Mk 1,60.
- - 12. Impromptu (G). Mk 1,60.

Traine, Rich., Phantasie-Polka f. Pfte. Köln, Schloss Mk 0,75.

Transcriptionen in leichtem Styl f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen.
- Lief. 1. Boïeldieu, Weisse Dame. Abt, Wenn die Schwalben. Méhul, Joseph. Russ. Volkslied: Seht ihr drei Rosse. Reichardt, Da droben auf jenem Berge. Auber, Botschafterin. Offenbach, Verlobung bei der Laterne. Mk 1,50.
- - 2. Braun, Mutterseelen allein. Arnaud, Die blauen Augen. Beauplan, Sorrent. Stigelli, Schönsten Augen. Volkslied: Rosestock, Holderblüth. Volkslied: Ach wie ist's möglich. Lortzing, Undine. Mk 1,50.

Traetta, Tommaso, Antigone. Oper. Sc. u. Arie: „Om-

bra cara amorosa" — „Theurer Schatten, du fliehest?", f. S. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,75.

Trautmann, Frz., Des Kriegers Abschied, f. 1 Singst. m. Pfte. (München, Falter) Mk 0,40 *n.
— Neuestes Kutschke-Napoliums-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. (München, Falter) Mk 0,40 *n.
— Das Lied vom „von der Tann", f. T.-Solo u. 4stimm. Männerchor [Brummst.] (ad lib.) m. Pfte. Part. (München, Falter) Mk 0,40 *n.

Trautmann, Marie, s.: Jaell-Trautmann.

Trauttenfels, Paul, Rosmarien: „Die Jungfrau wollte früh aufstehn", f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,30.
— Virginia. Studentenlied f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Wien, Gotthard Mk 1, 75.

Traventi, A. L., „Und dennoch bist du fern". Rêverie f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 0,75.

Trehde, G., Op. 34. Schlaf wohl, du süsser Engel, v. Abt. Transcription f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. Brissler. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
— Op. 51. Du liebes Aug', v. Reichardt. Transcription f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. Brissler. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
— Op. 90. Zieht im Herbst die Lerche fort, v. Heiser. Transcription f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. Brissler. Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.
— Op. 99. Du bist wie eine Blume, v. Kücken, übertr. f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2,30.
— Op. 100. Der Erlkönig, v. Schubert, übertr. f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2.
— Op. 106. Heft 1. Reise nach dem Harze, f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlg. Mk 1,20 n.
— Op. 106. Heft 2. Heimkehr von dem Harze, f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlg. Mk 1,20 n.
— Op. 108. Ich bin ein Preusse, v. A. Neidhardt. Fantasie f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
— Op. 109. Das Bild der Rose, v. Reichardt. Transcription f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
— Op. 110. Hans und Liese. Volkslied. Transcription f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 2.
— Op. 112. Jugendträume, s.: Palmen No. 4.
— Op. 113. Hoch vom Dachstein. Transcription f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
— Op. 114. Aennchen von Tharau. Transcription f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
— Op. 115. Des Sommers letzte Rose. Transcription f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
— Op. 116. Miserere aus: Troubadour, v. Verdi. Transcription f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
— Op. 117. Mei Dirnderl is harb auf mi. Transcription f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
— Op. 118. Auf Wiedersehn, v. Liebe. Transcription f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
— Op. 119. Gretelein, v. Kücken. Transcription f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
— Op. 120. Zwei Aeuglein braun, v. Gumbert. Transcription f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
— Op. 121. An Rose, v. Curschmann. Transcription f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
— Op. 122. Dolce far niente. Idylle f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Op. 123. Romance de: Mignon, de Thomas. Transcription var. p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2.
— Op. 124. Der Mensch soll nicht stolz sein, v. Suppé. Transcription f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
— Op. 125. Der rothe Sarafan. Russ. Volkslied. Transcription f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
— Op. 126. Die Post im Walde, v. Schäffer. Transcription f. Pfte. Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. F. Brissler. Mk 1,75. Berlin, Challier & Co.
— Op. 127. Ich will dich auf den Händen tragen, v. Bradsky. Transcription f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
— Op. 128. In dunkler Nacht, v. Luther. Transcription f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Op. 129. Das Grab auf der Haide, v. Heiser. Transcription f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
— Op. 130. Lorbeer und Rose, v. Grell. Transcription f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,25.

Trehde, G., Volkslieder-Album f. Pfte. Berlin, Bote & B.
Heft 1. Op. 144. Steh' nur auf, du junger Schweizerbub. Mk 0,80.
- 2. - 145. Ach wie ist es möglich dann. Mk 0,80.
- 3. - 146. Den lieben langen Tag. Mk 0,80.
- 4. - 147. Wo a klein's Hüttle steht. Mk 0,80.
- 5. - 148. Es zogen drei Burschen. Mk 0,80.
- 6. - 149. Des Sommers letzte Rose. Mk 0,80.
- 7. - 150. Wohlauf, Kameraden, auf's Pferd. Mk 0,50.
- 8. - 151. Loreley. Mk 0,50.
- 9. - 152. Ich hatt' einen Kameraden. Mk 0,50.
- 10. - 153. Mädele ruck, ruck, ruck. Mk 0,50.

— Op. 169. Au Printemps, de Gounod, transcr. p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,80.
— Transcriptionen über berühmte Volkslieder f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlg. à Mk 0,50 n.
No. 1. Op. 171. Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein.
- 2. - 172. Hans und Liese.
- 3. - 173. Thüringer Volkslied.

— Op. 213. Herzliebchen mein unter'm Rebendach, v. Conradi. Transcription f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
— Op. 214. Mein Lied, v. Gumbert. Transcription f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
— Op. 215 u. 216., s.: Trehde, Volkslieder-Album Heft 7.
— Op. 217. Polka-Rondo v. Gumbert. (Endlich ist er da der Augenblick, Op. 105 No. 1.) Transcription f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
— Op. 218—224., s.: Trehde, Volkslieder-Album Heft 7.
— Op. 226. Russische Hymne, v. Lvoff. Transcription f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
— Op. 227. Die Thräne, v. Heiser. Transcription f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
— Op. 228. Die Wacht am Rhein, v. Wilhelm. Transcription f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
— Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. Berlin, Challier & Co.
Op. 229. Gumbert, Hab' ich dich nur allein. Mk 1,50.
- 230. Kücken, O weine nicht. Mk 1,50.
- 231. Abt, Flieg' auf, flieg' auf. Mk 1,50.
- 232. Hölzel, Mein Liebster ist im Dorf der Schmied. Mk 1,50.
- 233. Kreutzer, Die Kapelle. Mk 1,50. — zu 4 Hdn arr. v. W. Leo. Mk 1,75.

— Wiedersehen. 12 leichte Originaltänze f. Pfte. Heft 1, Op. 234. Heft 2, Op. 240. Langensalza, Schulbuchhandlg. à Mk 0,90 n.
— Op. 248. Ständchen (Leise flehen meine Lieder), v. Schubert. Transcription f. Pfte. Mk 1,50. — zu 4 Hdn arr. v. W. Leo. Mk 1,75. Berlin, Challier & Co.
— Kriegsbilder. Ein Tongemälde in 4 Transcriptionen über beliebte deutsche Volkslieder f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlg.
No. 1. Op. 247. Aufruf des Königs. (Hinaus, hinaus, es ruft das Vaterland.) Mk 0,60 n.
- 2. - 249. Landwehrmanns Abschied von der Heimath. (Heute scheid' ich, heute wand'r ich.) Mk 0,60 n.
- 3. - 250. Was blasen die Trompeten. Mk 0,60 n.
- 4. - 251. Sieg! Einzug in Paris. Einzug der heimgekehrten Sieger in Berlin! Heil dir im Siegerkranz. Mk 0,60 n.

— Op. 252. Das Gebet der Mutter, v. Drechsler. Transcription f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
— Op. 253. Bouquet musical. Transcriptions brill. p. Piano. No. 1. Paladilhe, Mandolinata. Offenbach, André Mk 1,80.
— Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.
Op. 255. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
- 256. Kücken, Die Heimkehr.
- 257. Abt, Es hat nicht sollen sein.
- 258. Kücken, Barcarole (Treibe Schifflein).
- 259. Heymann, Ja du bist mein.
- 260. Dorn, Schneeglöckchen.

— Op. 262. Air de Louis XIII, de Ghys. Transcription p. Piano. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
— Op. 262—271., s.: Trehde, Volkslieder-Album Heft 8.
— Ballklänge f. Pfte. 2 Hefte. Langensalza, Schulbuchhandlg. à Mk 0,90 n.

Heft 1. Op. 272, Polka. Op. 273, Galopp. Op. 274, Walzer. Op. 275, Rheinländer. Op. 276, Polka. Op. 277, Waldfreuden. Walzer.
- 2. Op. 278, Walzer. Op. 279, Galopp. Op. 280, Polka. Op. 281, Rheinländer. Op. 282, Walzer. Op. 283, Polka.

Trehde, G., Op. 289—298., s.: Trehde, Volkslieder-Album Heft 9.
— Op. 299. Frühlingstoaste v. Häser. Transcription f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
— Liederlust. Transcriptionen beliebter Schul- u. Volkslieder f. die Kinderhand ohne Octavenspannungen u. schwierige Sprünge (ein Beitrag zur Erheiterung der Klavierstunde). Heft 2. (Op. 301. Chimmt a Vogerl geflogen. Op. 302. Ein Schäfermädchen weidete. Op. 303. Hobellied. Op. 304. Ach du lieber Augustin. Op. 305. Steh' ich in finstrer Mitternacht.) Langensalza, Schulbuchhandlg. Mk 0,75 n.
— Op. 306. Waldandacht, v. Abt. Transcription f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
— Op. 307. Mein Heimathsthal, v. Liebe. Transcription f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
— Op. 309. O lass mich in den Glanz des Auges schauen, v. Melchert. Transcription f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
— Op. 320. Des Buben Herzeleid. Volkslied. Transcription f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. 321. Maurisches Ständchen, v. Kücken. Transcription f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
— Op. 322. Wer weiss, ob wir uns wiedersehn, v. Waldmann. Transcription f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. 323. Wenn du noch eine Mutter hast, v. Neumann. Transcription f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Drei Fantasien f. Pfte. Leipzig, Forberg.
Op. 324. Billeter, Du Quell hast einen süssen Mund. Mk 1,75.
- 325. Schubert, Die Forelle. Mk 1,50.
- 326. — Lob der Thränen. Mk 1,75.
— Op. 327. Aus der Jugendzeit. Volkslied v. Radecke. Transcription f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
— Ballklänge. Gefällige sehr leichte Originaltänze f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlg.
Heft 3. Op. 327—331. Mk 0,90 n.
- 4. - 332—336. Mk 0,90 n.
— Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. Berlin, Challier & Co.
Op. 338. Waldmann, O sei mein Turteltäubchen. Mk 1,50.
- 339. Rafael, Es lacht oft der Mund, aus Lucinde. Mk 1,50.
- 340. Waldmann, Lasst uns scherzen. Mk 1,50.
— Transcriptionen über berühmte Volkslieder f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlg cplt Mk 3 n.
No. 1. Op. 171. Es zogen drei Bursche. Mk 0,50 n.
- 2. Op. 172. Hans und Liese. Mk 0,50 n.
- 3. Op. 173. Thüringer Volkslied. Mk 0,50 n.
- 4. Der Mensch soll nicht stolz sein. Mk 0,50 n.
- 5. Der Tyroler und sein Kind. Mk 0,50 n.
- 6. Lang', lang' ist's her. Mk 0,50 n.
— Volkslieder-Album f. Pfte. Heft 1—9. Berlin, Bote & B. à Mk 3.
Heft 1. Wo a klein's Hüttle steht. Es zogen drei Burschen. Des Sommers letzte Rose. Wohlauf Kameraden.
- 2. Hans und Liese. Der Tyroler und sein Kind. Wer will unter die Soldaten. Muss i denn zum Städtlein hinaus.
- 3. Morgenroth. Wir winden dir den Jungfernkranz. Am Brunnen vor dem Thore. Andreas Hofer.
- 4. Lang' ist's her. Mutterseelenallein. An einem Fluss der rauschend schoss. Die Pinschgauer wollten wallfahren gehn.
- 5. Es kann ja nicht immer so bleiben. Auf Matrosen, die Anker gelichtet. Ueb' immer Treu' und Redlichkeit. Schlaf, Herzenssöhnchen.
- 6. Von meinem Bergli muss ich scheiden. Freude schöner Götterfunken. Komm, lieber Mai. Siehst du dort die Wolken eilen. Freudvoll und leidvoll. Ich hab' mich ergeben. Bald gras' ich am Neckar. Nach Sevilla. Die Sonn' erwacht. Da drüben über'm Wald.
Heft 7. (Op. 215) Auf, ihr Brüder, lasst uns wallen. (Op. 216) Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n. (Op. 217) Lützow's wilde Jagd. (Op. 218) Wenn der Schnee von der Alma. (Op. 219) Esser, Ade, du lieber Tannenwald. (Op. 220) Weber, C. M. v., Singet dem Gesang zu Ehren. (Op. 221) Bundeslied „Wo Kraft und Muth". (Op. 222) Bekränzt mit Laub den lieben, vollen Becher. (Op. 223) Gounod, „Blümlein traut", aus Margarethe. (Op. 224) Ein freies Leben führen wir.
- 8. (Op. 262) Die Wacht am Rhein. (Op. 263) Preisend mit viel schönen Reden. (Op. 264) Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus. (Op. 265) Bleib' bei mir. (Op. 266) Freut euch des Lebens. (Op. 267) Proch, Das Alpenhorn. (Op. 268) Es blies ein Jäger wohl in sein Horn. (Op. 269) Die Thräne. (Op. 270) Im Wald und auf der Haide. (Op. 271) Rheinlied aus den Nibelungen.
- 9. (Op. 289) Immer langsam voran. (Op. 290) Tyroler Ständchen. (Op. 291) Was gleicht wohl auf Erden. (Op. 292) Ça ça, geschmauset. (Op. 293) Guter Mond, du gehst so stille. (Op. 294) Wenn der Frühling kommt. (Op. 295) So leben wir. (Op. 296) Wo man singet, lass dich ruhig nieder. (Op. 297) Willkommen, o seliger Abend. (Op. 298) O Strassburg, o Strassburg.

Trehde, G., La Reine du Jour. Originaltänze f. Pfte. Heft 6. Langensalza, Schulbuchhandlg Mk 0,90 n.

Treiber, Laur., Tägliche mechanische Studien f. d. Pfte-Spiel als Grundlage einer vollkommenen Technik in demselben. 3. Abth. Graz, Tendler Mk 3 n.

Trenkler, A., Op. 99. Ordonanzritt um Paris. Polka (schnell) u. Op. 108. Koenigs Jubelhochzeits-Hof-Ball-Polonaise f. Orch. Dresden, Näumann Mk 6.
— Op. 99. Ordonanzritt um Paris. Polka (schnell) f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 0,50.
— Op. 102. Sedaner Siegesmarsch u. Op. 103. Malortie-Marsch f. Orch. Dresden, Näumann Mk 3,75.
— Op. 102. Sedaner Sieges-Marsch f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 0,50.
— Op. 103. Malortie-Marsch f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 0,50. [f. Orch. s.: Op. 102.]
— Op. 107. Die Deutschen vor Paris. Grosses Tongemälde in Potpourriform f. Orch. Mk 12 n. — f. Pfte. Mk 3. Dresden, Näumann.
— Op. 108. Königs Jubelhochzeits-Hofball-Polonaise f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1,50. [f. Orch. s.: Op. 99.]
— Versailler Festmarsch z. Kaiser-Verkündigung in Versailles am 18. Januar 1871, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,50. Berlin, Schlesinger.

Trenkler, C., Agnes Rheinländer-Polka f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 0,75.

Tresckow, Th. v., Op. 21. Dölziger-Ball-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1. Berlin, Bahn.
— Op. 22. Anna-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.
— Op. 23. Marien-Galopp f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.
— Op. 24. Kinderfreuden. Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1. [f. Orch. s.: Gung'l, Op. 270.]

Trier, Gerhard, Kriegers Lust. Marsch f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1 n.

Triest, H., Op. 14 No. 2. Später Frühling: „Endlich bist du doch gekommen", f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,75.
— Op. 23. Gesänge f. 3 Frauenst. (Solo od. Chor) m. Pfte. Part. u. St. Berlin, E. Challier.
No. 1. Christnacht. Weihnachtscantate. Mk 1,75.
- 2. Die Libellen. Mk 1,25.
- 3. Die Horen. Mk 2,25.
— Op. 29. Vier Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Simon cplt Mk 1,75.
No. 1. Kinderlärm: „Leise zieht der Abendhauch". Mk 0,50.
- 2. Die Tambourinschlägerin: „Schwirrend Tambourin, dich schwing' ich". Mk 0,75.

No. 3. Der kleine Tambour: „Wenn meine Mutter hexen könnt'". Mk 0,75.
- 4. Wogen und Wellen: „Die Wolken kommen gezogen". Mk 1.

Trube, Adolph, Das dunkle Auge: „Dunkles Auge, dunkle Gluth", f. 1 Singst. m. Pfte. Glauchau, Burow Mk 0,50.

Trück, Carl, Op. 9. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (Mein: „Zum grünen Walde trieb's mich zu gehen". Die wilde Rose: „Die wilde Rose blühet!" Frühlingsruhe: „O legt mich nicht in's kühle Grab". Traumbild: „Mir träumte einst von wildem Liebesglühn".) Offenbach, André Mk 1,80.
— Op. 11. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (O wärst du mein: „O wärst du mein, wie wollt' ich treu dich pflegen". Gute Nacht: „Ich lehn' am dunklen Waldessaum".) Offenbach, André Mk 1,80.
— 3 patriotische Lieder f. 4stimm. Männerchor. (Weihegesang. Unser Vaterland. Für Freiheit und Vaterland.) Part. Carlsruhe, Diehl & Co. Mk 1,50 n.

Truhn, F. H., Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
— Varziner-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

Truhn, Jerôme, Bronislawa-Mazurka p. Piano. Berlin Bote & B. Mk 0,80.

Trzcinski, Jozéf, Polka i Walc f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Tschebisch, J. C., Kompositionen. Hamburg, Benjamin.
Op. 26. Les Charmes de la Vie. Valse p. Piano. Mk 1.
- 27. L'Attante du Bal. Fantaisie élég. p. Piano. Mk 2.
- 27a. Immergrün-Walzer f. Pfte. Mk 1,25.
- 28. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 30. Schweizerlied: „Auf den Bergen, o da ist es himmlisch schön", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 31. Sehnsucht: „Kehrt zurück ihr schönen Tage", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 32. „Willst noch einmal mir erscheinen", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 33. Gruss aus der Ferne: „Wenn in des Abends letztem Scheine". f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
Bächleins Rauschen. Fantasie f. Pfte u. V. Mk 2.
Auf Hamburg's Wohlergeh'n, f. Pfte. Mk 0,25.
Mathilden-Galopp f. Pfte. Mk 0,50.
Mathilden-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
Schleswig-Holstein meerumschlungen, f. Pfte. Mk 0,25.
Sehnsucht nach der Heimath. Idylle f. Pfte. Mk 0,50.
Der Verlassene: „Die Sonn' ist versunken und auch der Mond". Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.

Tschiderer, E., 3tes Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Wien, Gotthard Mk 10.

Tschirch, Herm., Op. 20. L'Adieu. Valse élég p. Piano. Sondershausen, Bertram Mk 1,25.
— Op. 21. Polka di Bravura p. Piano. Sondershausen, Bertram Mk 1,25.

Tschirch, H. Jul., Op. 68. Impromptu-Solo f. V. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

Tschirch, Jul., Aus der Klavierstunde. Beiträge z. Erleichterung d. Methodik d. Klavier-Unterrichts. 16. Bunzlau, Ad. Appun Mk 0,25 **n.

Tschirch, Rud., Die Heimath: „Wenn ich den Wandrer frage," f. 1 Singst m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.
— König Wilhelm auf der Jagd. Jagd-Fantasie, arr. f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2.

Tschirch, Wilh., Op. 24. 20 zweistimm. Gesänge z. Gebr. in obern Schulklassen, in Vorbereitungsschulen zu Singakademieen etc. 2. verb. Aufl. 8. Schweidnitz, Weigmann Mk 0,40 n.
— Op. 24a. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen cplt Mk 1,50.
No. 1. Provençalisches Lied: „Frage den Wind", f. S. (od. T.) Mk 0,50.
- 2. Winters Flucht: „Dem Winter wird der Tag", f. MS. (od. Bar.) Mk 0,75.
- 3. Sonnenuntergang: „Sonne, deine letzten Strahlen", f. A. (od. B.) Mk 0,75.
— Op. 29. Der Seesturm: „Ringsum wird's Nacht", f. A. m. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Siegel Mk 0,75.
— Op. 60 No. 2. „O komm mit mir nach Deutschlands Gauen", f. T. (od. S.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.

Tschirch, Wilh., Op. 60 No. 3. Kriegers Abschied von seiner Braut: „Leb' wohl mein Bräutchen schön", f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.
— Op. 64. Ein Fels im Meer: „Vom Fels zum Meer erglänzt die feste Burg", f. Männerchor m. Blechinstrum. Part. Mk 0,75. Singst. Mk 0,50. Leipzig, Leuckart.
— Op. 68. Fünf Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Heimwärts: „Wie ich walle mit rüstigem Schritt". No. 2. Morgenlied: „Schwing' dich auf, mein Lied, zum Herrn". No. 3. Allzeit fröhlich: „Frau Nachtigall ist Meisterin". No. 4. Mein Heimathland: „Mein Heimathland, mein Jugendland". No. 5. Heil dir, mein Vaterland: „Mein Vaterland, du liebes".) Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 3,50.
— Op. 71. Vier Lieder f. 4 Männerst. Leipzig, Siegel.
Heft 1. No. 1. Am Strome: „O flösse so mein Leben hin". No. 2. Trinker-Weisheit: „Strahlt vor dir im Humpen echter Wein". Part. u. St. 8. Mk 2,25.
- 2. No. 3. Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au". No. 4. Winterlied: „Ueber's Schneefeld halle frisch". Part u. St. 8. Mk 2,50.
— Op. 73. „O frag' mich nicht". Duett f. S. u. B. m Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
— Op. 74. Abschiedsgruss an's Vaterland: „Die Segel blähten sich im Wind", f. Männerchor, Solo u. Orch. Part. (m. unterl. Klavier-Auszug) Mk 7,80. Chorst. Mk 2. Berlin, Bote & B.
— Op. 75. Die Waffen des Geistes: „Seid stark im Herrn und wohlgemuth", f. Männerchor m. Soloquartett u. Blasinstrum. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge Mk 2,50. Singst. Mk 1,50. Leipzig, Siegel.
— Op. 76. Deutschlands Hochzeitstag: „All Deutschland, schau, dein Hochzeitstag". Hymnus zum Friedensfest 1871, f. Männerchor m. B.-Solo u. Instrumental- (od. Pfte-) Begltg. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge Mk 1,75. Singst. Mk 1. Leipzig. Siegel.
— Op. 77. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen", f. Männerchor m. Blasinstrum. (od. Pfte.) Part. m. untergel. Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. Mk 1. 8. Leipzig, Siegel.
— Op. 78. Am Niagara. Concert-Ouv. f. Orch. Part. 8. Mk 6 *n. St. Mk 9,50. Leipzig, Kahnt.
— Op. 81. Epheu. Salon-Stück f. Pfte. Magdeburg. Heinrichshofen Mk 1.
— Op. 82. O cara memoria. Lied ohne Worte m. Variationen f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
— Op. 83. Vier Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Wessely.
Heft 1. No. 1. Nur du allein: „Das geht wohl nimmer und nimmer". No. 2. Des Sängers Welt: „Brüder, lasset uns marschiren". No. 3. Der Zimmerg'sell: „Das ist der brave Zimmerg'sell. Mk 2.
- 2. No. 4. Nie vergisst das Herz den Traum der ersten Liebe: „Weit aus ferner Zeit". Mk 1,20.
— Op. 84. Glockenspiel. Salon-Etude f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 1.
— Op. 85. Ein Liebesgruss. Notturno f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 1.
— Op. 86. La Girandole. Pièce caractéristique p. Piano. Halle, Karmrodt Mk 1,25.
— 60 Choralmelodien entnommen dem Choralbuche v. A. Helfer. Zum Gebr. in Schulen 2stimm. gesetzt. gr. 8. Gera, Griesbach. kart. Mk 0,40 *n.
— Frühlingslied, s.: Rütli, Bd II 1 No. 30.
— 50 zwei- u. dreistimm. Lieder u. Gesänge f. obere Knabenklassen. gr. 8. Gera, Kanitz' Sort. Mk 0,25 *n.
— Germania: „Mein Deutschland erzittere nicht", s.: Schwert und Schild.
— Mein Schweizerland, wie bist du schön, s.: Rütli, Bd II 1 No. 28.
— Morgenlied, s.: Liederbuch d. niederöster. Sängerb. Heft 1.
— s. auch: Czersky, Al.

Tuma, A., Faust, de Gounod. Fantaisie p. 2 Pianos à 8 Mains. Wien, Schreiber Mk 3,50.
— Miséréré d'Il Trovatore, de Verdi, arr. p. 2 Pianos à 8 Mains. Wien, Schreiber Mk 2.

Turany, Charles, Op. 18. 2me Caprice p. Piano. Aachen, Naus Mk 2.

Turini, Presto (Gm.); Sonate No. 6 (Des) f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

Turnlieder (u. e. Anh. v. Volksliedern) f. d. oesterr. Jugend. Hrsg. v. d. Turnlehrer-Verbdg. in Wien. 2. verm. Aufl. gr. 16. Wien, (Sallmeyer & Co.) Mk 0,40 *n.

Turn- u. Wanderlieder f. d. deutsche Jugend. Unter Mitwirkung v. Ludw. Erk hrsg. v. Berliner Turnlehrer-Verein. 2. verm. Aufl. 8. Berlin, Enslin Mk 0,30 n.

Tutschek, Frz., Op. 36. Kinder-Quadrille f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. 37. Frühlings-Marsch f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. 38. Gnomen-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Goll Mk 1.

Twietmeyer, Th., Op. 3. No. 3. „Lass still mich träumen, still mich lieben," f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Whistling Mk 0,50.
— Op. 4. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Whistling cplt Mk 1,50.
No. 1. Gruss: „Ich weiss nicht, was im Herzen mich so bedrängt". Mk 0,50.
- 2. Aus den Mädchenliedern v. Geibel: „Gute Nacht, mein Herz, und schlumm're ein". Mk 0,50.
- 3. Am Bach: „Weit hin in blauer Ferne". Neue veränd. Ausg. Mk 0,50.
- 4. Am Strom: „Der Fluss glitt einsam hin und rauschte". Mk 0,50.
- 5. Veilchen: „Veilchen unter Gras versteckt". } Mk 0,50.
- 6. Wandrers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh". } Mk 0,50.
— Op. 5 No. 7. „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 6 No. 4. „O Heimath mein, ich denke dein", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Whistling Mk 0,50.

Tyrell, Agnes, Op. 15. Mazurka f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
— 2 Nocturnes f. Pfte. Op. 16 (F). Mk 0,75. Op. 17 (Es). Mk 1. Wien, Schreiber.

Tyrner, A., Kompositionen f. Pfte. Wien, Haslinger.
Die Kremserin. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
Ueber Krems und Stein. Schnell-Polka. Mk 0,75.
Pariser Chansonnette-Marsch. Mk 0,75.
Ungarischer Garde-Marsch. Mk 0,75.
Wiener Lieder-Marsch. Mk 0,75.

Tysovsky, Ch., Le Carnari. Polka de Salon p. Piano. Prag, Schindler Mk 0,75.

Überlée, Adalbert, Op. 11. 2 Polonaisen f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 2.
— Op. 12. Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen". No. 2. Im Freien: „Die ihr auf schwankem Zweige baut". No. 3. Wanderlied: „Lasst mich wandern".) Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1,80.
— Op. 13. Frühlingsahnung: „Ein Windstoss kommt heran gebraust", f. 8 Männerst. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Bahn Mk 1,80.
— Op. 14. Liebesleben. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebeshoffnung. No. 2. Erklärung. No. 3. Mein. No. 4. Ruhe in der Geliebten.) Berlin, Bahn Mk 2,30.
— Op. 15. 4 heitere Lieder f. gem. Gesangvereine, Gymnasien u. Realschulen. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Schleusingen, Glaser à Mk 1,80.
Heft 1. Der Fuchs und die Hühner. Kirmess.
- 2. Der Tanz. Der Hahnenruf.
— Op. 16. Kurze melodische Charakterstücke f. Pfte. Heft 1. Berlin, Gurski Mk 3.
Hieraus einzeln:
No. 1. Nocturne. Mk 0,75.
- 2. Spinnlied. Mk 0,75.
— Op. 27. Daheim. Liedercyclus f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Berlin, Gurski cplt à Mk 1,25.
No. 1. Auszug: „Hinaus, ja hinaus in die weite Welt". à Mk 0,75.
- 2. Sehnsucht in der Fremde: „Fremd die Laute, fremd die Mienen". à Mk 0,50.
- 3. Glückliche Wiederkehr: „Hörst du es rauschen". à Mk 0,50.

Ueberschär, K., Tänze. Frankfurt a/O., Massute.
Op. 1. Polichinell-Polka u. H. **Herrmann**, Op. 55. Jagdlust. Galopp f. Orch. Mk 4.
Op. 1. Polichinell-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 2. Wiener Leben Galopp u. R. **Piefke**, Op. 42. Haideblümchen. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4.
- 2. Wiener Leben. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 3. Hochlandsblüthen. Polka-Mazurka u. F. **Budik**, Op. 65. Sorgenfrei. Polka f. Orch. Mk 4.
- 3. Hochlandsblüthen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 4. Auf der Flucht. Galopp u. R. **Piefke**, Op. 45. Die Gemüthliche. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4.
- 4. Auf der Flucht. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 5. Die Heimathlose. Polka-Mazurka u. H. **Herrmann**, Op. 53. Electra-Polka f. Orch. Mk 4.
- 5. Die Heimathlose. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 6. Aus der schönen Jugendzeit. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 7. Des Lebens Mai. Polka u. R. **Piefke**, Op. 46. Moselblümchen. Rheinländer-Polka f. Orch. Mk 4.
- 7. Des Lebens Mai. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 8. Breslauer-Polka u. R. **Piefke**, Op. 53. Winterblumen. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4.
- 8. Breslauer-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 9. Corso-Galopp f. Pfte Mk 0,75. (f. Orch. s.: Herrmann, H., Op. 68.)

Ubl, J. M., Op. 1. Quadrille nach Motiven aus Wagner's Opern f. Pfte. Wien, (Thiel) Mk 1,50.

Ubrich, H. F., Lied. Duetto f. 2 Tromp. m. Streich-Orch., s.: Concert-Album Lief. 3.

Uebungen, die nothwendigsten u. Skalen f. den ersten Klavier-Unterricht. Leipzig, Forberg Mk 0,50.

Uhl, Felix, Op. 8. Lateinische Messe (kurz u. leicht ausführbar) f. S., A., T. u. B. abwechselnd unisono u. 4stimm. m. Org. St. 2. Aufl. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2,80 n.

Uhle, M., Op. 67. Buchdrucker-Fest-Marsch f. Orch., s.: Märsche u. Tänze.
— Op. 72. Bambus-Polka f. Orch., s.: Märsche u. Tänze.
— Die Seelenwärmer. Walzer f. Orch. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Potschappel, Bellmann & Co.

Uhlig, C. F., Lust und Leben. 12 neue beliebte Tänze u. Märsche f. die 76tönige chromatische Harmonika (od. Concertina). (No. 1. Berndt, Gruss an Deutschlands Söhne. Marsch. No. 2. Wenzel, Dichter und Bauer. Walzer. No. 3. Bismarck-Galopp. No. 4. Sand in die Augen. Tyrolienne. No. 5. Schindler, Polonaise. No. 6. Friedens-Palmen. Walzer. No. 7. Defilir-Marsch. No. 8. Hatt' ihm schon. Polka. No. 9. Rheinländer. No. 10. Lange, Der Jungfrau Sehnsucht. Walzer. No. 11. Kutschke-Polka. No. 12. Die Wacht am Rhein.) qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 1,50.

Ulbricht, M., Op. 3. Am schönen Elbstrand! Walzer f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,50.
— Leipziger Freiwilligen-Marsch f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.

Ullmann, P., Op. 1. Julie-Polka tremblante f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi Mk 0,80.

Ullrich, C., Kompositionen f. Bandoneon. Mainz, Wolff.
Op. 1. Die Stumme, v. Auber. Potpourri f. Bandon. (od. Concertina.) Mk 1,25.
- 2. Zampa, v. Herold. Potpourri f. 88- u. 100töniges Bandon. Mk 1,25.
- 3. Marsch von Nechwalzky. Mainzer Polka. Glazerinus-Walzer f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 0,60.
- 4. Charivari. 1. Quodlibet f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 0,85.
- 5. Fleurs d'Opéras. 24 Airs faciles des Opéras fav. arr. p. Bandon. de 88- ou 100 Tons. No. 1—3 à Mk 0,85.
- 7. Heimathklänge. Quadrille über beliebte deutsche Volkslieder f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 0,85.
- 8. Die Jüdin, v. Halévy. Potpourri f. 88- u. 100töniges Bandon. Mk 1,25.
- 9. Bals d'Enfants. 6 Danses faciles p. Bandon. de 88- ou 100 Tons. Mk 0,85.
- 10. Tancred, v. Rossini. Potpourri f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,25.

Ullrich, C., Kompositionen f. Bandoneon. Mainz, Wolff.
Op. 11. Gruss an Schlesien. Walzer f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 0,85.
- 13. Puritaner, v. Bellini. Potpourri f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,25.
- 14. Die letzten Walzer eines Wahnsinnigen, f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 0,60.
- 15. Das Pferd von Erz, v. Auber. Potpourri f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,25.
- 16. Der Freischütz, v. Weber. Potpourri f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,25.
- 18. Norma, v. Bellini. Potpourri f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,25.
- 19. Jugendträume. Ländler f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 0,50.
- 20. {Marsch a. Faust, v. Gounod, Couplet a. Orpheus, v. Offenbach,} f. 88-, 100- u. mehrtön. Bandon. Mk 0,60.
- 21. Lucrezia Borgia, v. Donizetti. Potpourri f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,25.
- 22. Die Glücklichen. Walzer. Galopp u. Polka-Mazurka f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 0,60.
- 23. Hymen-Polka f. 88-, 100- u. mehrtön. Bandon. Mk 0,50.
- 24. {Air, v. Händel, Ave verum corpus, v. Mozart, Bleib' bei mir, v. Wagner,} f. 88-, 100- u. mehrtön. Bandon. Mk 0,60.
- 25. Die Nachtwandlerin, v. Bellini. Potpourri f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,50.
- 27. Trauermarsch; Andante a. Sonate Op. 26, v. Beethoven, f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 0,60.
- 30. Wilhelm Tell, v. Rossini. Potpourri f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,25.
- 31. An der schönen blauen Donau. Walzer v. Joh. Strauss, f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,50.
- 32. Ouv. Dichter und Bauer, v. Suppé, f. 88-, 100- u. 130töniges Bandon. Mk 2.
- 34. Mainzer Kleppergarden - Marsch nach dem Liede: Der kleine Rekrut, v. Kücken, f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. 3. Aufl. Mk 0,50.
- 35 Radetzky-Marsch, v. Strauss, f. 88-, 100- u. 130töniges Bandon. Mk 1,50.
- 36. Morgenblätter. Walzer v. Strauss, f. 88-, 100- u. 130töniges Bandon. Mk 1,50.
- 37. Sängerlust-Polka v. Strauss, f. 88-, 100- u. 130töniges Bandon. Mk 0,75.
- 38. Wein, Weib und Gesang. Walzer v. Strauss, f. 88-, 100- u. 130töniges Bandon. Mk 1,50.
- 39. Lucia v. Lammermoor, v. Donizetti. Potpourri f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,50.
- 40. Souvenir de Königsborn. 3 Morceaux champêtres p. Bandon. de 88- ou 100 Tons. Mk 0,75.
- 41. Der Barbier von Sevilla, v. Rossini. Potpourri f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,25.
- 42. Das Glöckchen des Eremiten, v. Maillart. Potpourri f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,25.
- 43. Les Gardes de la Reine. Valse de Godfrey, f. 88-, 100- u. 130töniges Bandon. Mk 1,50.
- 44. Volkslieder f. 88-, 100- u. 130töniges Bandon. Heft 1. (Des Kriegers Abschiedslied. Der Wirthin Töchterlein. Räuberlied. Reiterlied. Die Wacht am Rhein. Die Auserwählte.) Mk 1,50
- 45. Souvenir de Laubenheim. Polka-Mazurka p. Bandon. de 88- ou 100 Tons. Mk 0,50.
- 46. Das Nachtlager in Granada, v. Kreutzer. Potpourri f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,50.
- 48. Deutsche Weisen f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. (Lützow's wilde Jagd. Andreas Hofer. Leicht Gepäck. Der Erlkönig. Die Tochter des Verbannten. Das deutsche Lied.) Mk 1,25.
- 49. Die weisse Dame, v. Boïeldieu. Potpourri f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,25.

Op. 52. Cavatine: Keusche Göttin, a. Norma v. Bellini, f. 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,75.
- 53. Der Postillon v. Lonjumeau, v. Adam. Potpourri f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,25.
- 54. Tannhäuser, v. Wagner. Potpourri f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,50.
- 58. Concert-Arie v. Balfe, einger. f. 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,75.
- 59. Ambos-Polka, v. Parlow, f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 0,75.
- 60. Kärnthner Lieder-Marsch, v. Seifert, f. 88-, 100- u. 130töniges Bandon. Mk 0,75.
- 65. Volkslieder f. 88-, 100- u. 130töniges Bandon. Heft 2. (Lang', lang' ist's her. Hobellied. O du Deutschland. Bierlied. Wanderlied. Mantellied.) Mk 1,50.
- 67. Die Klosterglocken, v. Lefébure-Wély, f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1.
- 68. 2 Lieder. (O weine nicht, v. Kücken. Gebet der Mutter, v. Drechsler) f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 0,75.
- 69. Traumbilder, v. Lumbye, f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 2.
- 70. Helenen-Quadrille, nach Motiven der Oper: Die schöne Helene, v. Offenbach, f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,50.
- 71. Alessandro Stradella, v. Flotow. Potpourri f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,50.

Reminiscenzen über beliebte Melodien f. 88-, 100- u. 130töniges Bandon.
Brinkkötter, H., Kriegsmarsch der Priester aus Athalia v. Mendelssohn. Mk 1,50.

Ulrich, Hugo, Op. 12. No. 1. Stromfahrt: „Es braust ein Strom voll edlem Nass", f. vierstimm. Männerchor. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,30 n. (Part. s.: Sängerhalle, IV 3.)

Umbauer, K., Op. 4. Gruss an Ischl. Salon-Polka f. Pfte. Wien, (Wessely) Mk 1 n.
— Op. 5. Gruss an Arnsdorf. Salon-Walzer f. Pfte. Wien, Wessely Mk 1,50.

Umlauf, K. J. F., Op. 124. 's verlass'ne Dirndl, f. 1 Singst., Z. u. Pfte. Wien, Umlauf Mk 1,60.
— Salon-Album f. Zitherspieler. Sammlung gewählter Musikstücke. Wien, Umlauf.
9. Jahrg. Heft 1—18. cplt Mk 11,40 n.
Heft 10. Op. 111. Erinnerung an Wiesbaden. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 11. - 184. 2 ungarische Märsche. Mk 1,40.
- 12. - 185. 3 Lieder ohne Worte. (Fromme Rührung. Im Hochgebirg. Waidmanns-Lust.) Mk 1,20.
- 13. - 186. Hand in Hand. Polka française v. G. L. P. L., f. 2 Z. Mk 1,60.
- 14. - 187. 2 charakterist. Tonstücke. (Zauberglöcklein. Süsse Ahnung.) Mk 1,20.
- 15. - 188. 2 Transcriptionen. (Duett a. Norma. Arie a. Lucrezia.) Mk 1,20.
- 16. - 113. Erinnerungen vom Rhein. [3. Folge.] (Erinnerung an Bacharach. Erinnerung an St. Goar.) Mk 1,20.
- 17. - 189. Die Teufelsjungen. Ländler. Mk 1.
- 18. - 190. 2 charakterist. Tonstücke f. 2 Z. (Im Waldgebirge. Erinnerung an die Schweiz.) Mk 1,80.
10. Jahrg. Heft 1—18. cplt Mk 11,40 n.
Heft 1. Op. 191. 3 Lieder ohne Worte. (Wanderung im Gebirge. In der Einsamkeit. Liebeskunde) Mk 1,20.
- 2. - 192. Transcriptionen. (Der Tyroler und sein Kind. Schweizerlied. Abschied. Jägerlied.) Mk 1,20.
- 3. - 193. Concert-Polonaise. Mk 1,20.
- 4. - 194. 2 Concertstücke. (Liebesfrühling. Phantasienflug [Rêverie].) Mk 1,60.
- 5. - 195. Die Sorgenbrecher. Ländler. Mk 1.
- 6. - 196. 2 Lieder ohne Worte. (Schwärmerei. Sehnen und Verlangen.) Mk 1,20.
- 7. - 197. Transcriptionen über ungarische Nationallieder. Mk 1,20.
- 8. - 198. 2 charakterist. Tonstücke. (Aus

regem Herzensgrunde, Rêverie. Träumerisches Sinnen, Nocturne.) Mk 1,20.

Umlauf, K. J. F., Salon-Album f. Zitherspieler. Wien, Umlauf. Fortsetzung.
Heft 9. Op. 199. Aufgeweckte Geister. Ländler f. 2 Z. Mk 1,60.
- 10. - 200. Transcriptionen. (Trauermarsch v. Beethoven. Russische Nationalhymne. Russisches Lied.) Mk 1,20.
- 11. - 201. 2 charakterist. Tonstücke. (Spanisches Ständchen. Flüchtige Lust.) Mk 1,20.
- 12. - 202. Transcriptionen über Volkslieder. (Letzte Fensterl'n. Irisches Volkslied. Ach, wie ist's möglich denn. Alpenjodler.) Mk 1,20.
- 13. - 203. Durch die Abendlüfte. Rêverie f. 2 Z. Mk 1,60.
- 14. - 204. Traumbild. Pompa di Festa Mk 1,20.
- 15. - 205. Annen-Polka. Mk 1.
- 16. - 206. 2 Lieder ohne Worte. (Seelenharmonie. Fromme Ergebung.) Mk 1,20.
- 17. - 207. Aus dem Volksleben. Wiener Lieder. Mk 1.
- 18. - 208. 2 charakterist. Tonstücke f. 2 Z. (Alpenzauber. Vom Wald vira!) Mk 1,80.

11. Jahrg. Heft 1—18. cplt Mk 11,40.
Heft 1. Op. 209. Divertissement a. Lucrezia Borgia, v. Donizetti. Mk 1,60.
- 2. - 210. 3 Lieder-Transcriptionen. ('s Mailüfterl. Loreley. Das Dreigespann.) Mk 1,20.
- 3. - 211. Im Feenreich. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 4. - 212. Kärnthner Lieder f. 2 Z. arr. Mk 1,80.
- 5. - 213. 2 charakterist. Tonstücke. (Träumerisch. Ave Maria-Glöcklein.) Mk 1,20.
- 6. - 214. 2 Lieder ohne Worte. (Maria-Blume. Bei den Engeln.) Mk 1,20.
- 7. - 215. In dulci jubilo. Ländler. Mk 1.
- 8. - 216. Divertissement a. Tannhäuser. Mk 1,60.
- 9. - 217. 2 charakterist. Tonstücke. (Mit ganzer Seele. Bange Erwartung.) Mk 1,20.
- 10. - 218. 2 Lieder ohne Worte. (Süss Liebchen. In stiller Trauer.) Mk 1,20.
- 11. - 219. Carneval von Venedig. Mk 1,40.
- 12. - 220. Alpen-Inspirationen. Ländler. Mk 1.
- 13. - 221. 2 Lieder ohne Worte f. 2 Z. (Vom süssen Liebesmunde. Ein Herzenswunsch.) Mk 1,80.
- 14. - 222. Transcriptionen. (Duett a. Puritaner. Quintett a. Nachtwandlerin.) Mk 1,20.
- 15. - 223. 2 Lieder ohne Worte. (Freudentraum. Ich grüsse dich.) Mk 1,20.
- 16. - 116. 3 charakterist. Tonstücke. (Erinnerung an Passau. Gruss an mein Oesterreich. Am Marienhilfer Berg.) Mk 1,20.
- 17. - 224. Lebenspulse. Ländler. Mk 1.
- 18. - 225. 3 Lieder ohne Worte f. 3 Z. (Was zum Herzen spricht. Seliges Behagen. Auf grünen Höhen.) Mk 1,80.

12. Jahrg. Heft 1—18. cplt Mk 11,40 n.
Heft 1. Op. 226. Transcriptionen. (Arie a. La Straniera. Cavatine a. Beatrice di Tenda.) Mk 1,20.
- 2. - 227. Volkslieder-Transcription. Mk 1,20.
- 3. - 228. 2 charakterist. Tonstücke. (Herzens-Poesie. Ein Gruss der Liebe.) Mk 1,20.
- 4. - 229. 3 Lieder ohne Worte. (An Camilla. Du liebe Seele. Ich liebe dich.) Mk 1,20.
- 5. - 230. Zwei Seelen, ein Gedanke! Ländler. Mk 1,80.

Umlauf, K. J. F., Salon-Album f. Zitherspieler. Wien, Umlauf. Fortsetzung.
Heft 6. Op. 231. 2 charakterist. Stücke. (Immortelle. Ein Veilchenstrauss.) Mk 1,20.
- 7. - 232. Transcriptionen a. Norma, v. Bellini. Mk 1,20.
- 8. - 233. 2 charakterist. Tonstücke. (Im Abendscheine. Feenhaftes Gebild.) Mk 1,20.
- 9. - 234. 2 Lieder ohne Worte. (Stilles Weh. Ein Traum des Glückes.) Mk 1,20.
- 10. - 235. Transcriptionen. (Lassan. Frissen. Spanischer Tanz. Die bleiche Rose, russ. Lied.) Mk 1,20.
- 11. - 236. Concert-Fantasie. Mk 1,60.
- 12. - 237. Leopoldinen-Klänge. Ländler. Mk 1.
- 13. - 238. Etwas Herziges. Polka française f. 2 Z. Mk 1,40.
- 14. - 239. Transcriptionen. (Arie a. d. weissen Frau v. Boïeldieu. Arie a. d. Zweikampf v. Herold.) Mk 1,20.
- 15. - 240. Zwei Lieder ohne Worte. (Ein Blick von ihr. Im Traume.) Mk 1,20.
- 16. - 241. Drei charakterist. Tonstücke. (Das Schifflein am See. Phantastische Gedanken. (Nocturno.) Mit froher Lust (Idylle.) Mk 1,20.
- 17. - 242. Frisches Leben! Ländler. Mk 1.
- 18. - 243. Zwei Lieder ohne Worte f. 2 Z. (Recht vom Herzen. Neue Lebenslust.) Mk 1,80.

13. Jahrg. Heft 1—18. cplt Mk 11,40 n.
Heft 1. Op. 244. Zwei Lieder ohne Worte. (Herzenssprache. Seeleninnigkeit.) Mk 1,20.
- 2. - 245. 3 Volkslieder. (Böhmisches Volkslied. Mein Herz ist im Hochland. In der Hochalpenwelt.) Mk 1,20.
- 3. - 246. 2 Lieder ohne Worte. (Mit Herz und Seele. Mariengruss.) Mk 1,20.
- 4. - 247. La Fontaine. Concert-Rêverie. Mk 1,40.
- 5. - 248. Im 7. Himmel! Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 6. - 249. 2 charakterist. Tonstücke. (Phantastischer Traum. Glückseligkeit.) Mk 1,20.
- 7. - 250. In weichen Liebesarmen. Impromptu-Polka. Mk 1.
- 8. - 251. Divertissement a. Lucia von Lammermoor v. Donizetti. Mk 1,40.
- 9. - 252. 2 charakterist. Tonstücke. (Nachruf. Trost und Erinnerung.) Mk 1,20.
- 10. - 253. 3 Lieder ohne Worte. (Stilles Leiden. Trostesworte. Seelenfriede.) Mk 1,20.
- 11. - 256. Ständchen, v. Schubert. Mk 1.
- 12. - 255. Melodische Zauberformeln. Ländler. Mk 1.
- 13. - 257. Zwei charakterist. Tonstücke f. 2 Z. Mk 1,80.
- 14. - 258. Arie a. Anna Bolena, v. Donizetti. Mk 1,20.
- 15. - 259. Zwei Lieder ohne Worte. (Unvergesslich. Gondellied.) Mk 1,20.
- 16. - 260. Zwei Lieder ohne Worte. (Ungarisches Hirtenlied. Dein ist mein Herz!) Mk 1,20.
- 17. - 254. Grillenfänger. Ländler. Mk 1.
- 18. - 261. Herzenslust und Leid. Concert-Paraphrase f. 2 Z. Mk 2,20.

14. Jahrg. Heft 1—18. cplt Mk 11,40 n.
Heft 1. Op. 262. 3 Lieder ohne Worte. (Gott schütze dich. Seelenvoll. Glockenschall.) Mk 1,20.
- 2. - 263. Transcriptionen. Volkslieder. (Ungarisches Volkslied. Kärnthner Lied. Böhmisches Volkslied. Italienisches Lied. Oesterr. Volkslied.) Mk 1,20.
- 3. - 264. 2 charakterist. Tonstücke. (Auf Hymens Blumenwegen. Zum frohen Feste.) Mk 1,20.

Umlauf, K. J. F., Salon-Album f. Zitherspieler. Wien, Umlauf. Fortsetzung.
Heft 4. Op. 265. Aus dem Wienerwald. Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 5. - 266. 2 Lieder ohne Worte. (Ein Liebeswort. Schwärmerische Wonne.) Mk 1,20.
- 6. - 267. Divertissement a. Der Barbier von Sevilla, v. Rossini. Mk 1,40.
- 7. - 268. Eugenien-Polka. Mk 1.
- 8. - 269. Sphärenklänge. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 9. - 270. Steyrer-Lieder f. 2 Z. Mk 1,80.
- 10. - 271. 2 charakterist. Tonstücke. (Künstlers Abendlied. Auf Engelsschwingen.) Mk 1,20.
- 11. - 272. Divertissement a. Der schwarze Domino, v. Auber. Mk 1,20.
- 12. - 273. Hallucinationen. Ländler. Mk 1.
- 13. - 274. Zwei charakterist. Tonstücke f. 2 Z. (Am heimischen Herd. In trauter Abendstunde.) Mk 1,80.
- 14. - 275. Vier Volkslieder arr. (Fischerlied (Wiener Volkslied.) s'Wiener-Früchťl (Wiener Volkslied.) Steyrisches Almg'sangl. Tyroler Lied.) Mk 1,20.
- 15. - 276. Divertissement a. Dom Sebastian, v. Donizetti. Mk 1,20.
- 16. - 277. Zwei Lieder ohne Worte. (Herzliebchen. Süsse Leidenschaft.) Mk 1,20.
- 17. - 278. Der Himmel voll Geigen! Ländler. Mk 1.
- 18. - 279. Weihegesang. Concertstück f. 2 Z. Mk 1,80.
15. Jahrg. Heft 1—18. cplt Mk 11,40 n.
Heft 1. Op. 280. Schmerz-Vergessen. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 2. - 281. Transcriptionen über 3 Volkslieder. (Die Kapelle, v. Kreutzer. Gruss an die Berge. Auf freien Bergeshöhen.) Mk 1,20.
- 3. - 282. 2 Lieder ohne Worte. (Ein Hoffnungsstrahl. Seeliges Gefühl.) Mk 1,20.
- 4. - 283. Triebfedern. Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 5. - 284. Scheidegruss. Charakterist. Tonstück. Mk 1,20.
- 6. - 285. Concert-Fantasie II. Mk 1,60.
- 7. - 286. Im raschen Fluge. Polka. Mk 1.
- 8. - 287. Zwei charakterist. Tonstücke. (Morgenglöcklein. Fromme Begeisterung.) Mk 1,20.
- 9. - 288. Aussee'er-Jodler f. 2 Z. Mk 1,80.
10. - 290. Zwei Lieder ohne Worte. (Wehmuthsvoll. Mein Stern.) Mk 1,20.
- 11. - 291. Divertissement a. Ernani, v. Verdi. Mk 1,40.
- 12. - 292. Wiener-Kinder. Ländler. Mk 1.
- 13. - 293. Ungarische Rhapsodie f. 2 Z. Mk 1,80.
- 14. - 294. 2 Lieder ohne Worte. (Süsse Schwermuth. O sei beglückt.) Mk 1,20.
- 15. - 295. Divertissement a. Der Troubadour, v. Verdi. Mk 1,80.
- 16. - 296. Transcriptionen über: Gute Nacht du mein herziges Kind, v. Abt u. Bleib bei mir, v. Bogler. Mk 1,20.
- 17. - 297. Solo-Ländler. Mk 1.
- 18. - 298. 2 charakterist. Tonstücke f. 2 Z. (Serenade. Morgenfenster.) Mk 1,80.

Ummenhofer, Emil, Op. 6—8. Das Saitenspiel, Walzer im Ländlerstyle. Martha-Polka. Deutscher Siegesmarsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
— Op. 9. Immergrün. Ländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
— Klänge aus Schwaben v. Renz, f. Z. einger. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
— Original-Kompositionen f. Z. qu. 8. München, Falter.
Heft 1. Ländler aus dem Stegreif f. 2 Z. Mk 0,85.
- 2. Fidelitäts-Ländler. Mk 0,50.
- 3. Steyrer-Ländler f. 2 Z. Mk 0,60.
Heft 4. Töne aus dem Schwarzwald. Ländler. Mk 0,50.
- 5. Schwarzwald-Tänze f. 2 Z. Mk 0,85.

Unger, G. B., 101 (früher 74) ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. die Volksschule, hrsg. v. A. Gerstenberger. 7. Aufl. 8. Mk 0,25 **n. — Anhang (No. 75—101.) 8. Mk 0,10 *n. Altenburg, Gerstenberger.

Unger, Julius, Deutscher Siegesmarsch f. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 0,75.

Unrath, C. L., König Karl-Marsch u. H. **Saro,** Sturm-Marsch f. Orch. Berlin, Fürstner Mk 4,50.
— König Karl-Marsch f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,80.

Unter dem Weihnachtsbaum. Weihnachtslieder in leichter Spielart f. Pfte (auch m. Chor.) Bielefeld, Sulzer Mk 2.

Urach, Em., Am Strande: „Es ist so trüb der Abendstern", f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Schindler Mk 0,75.
— Die Trauer: „Ich hörte sagen, Frühling sei erschienen", f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,75.

Urban, Heinrich, Op. 2. 3 Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Bahn cplt Mk 2.
No. 1. „In meinen Armen wieg' ich dich". Mk 1.
- 2. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". Mk 1.
- 3. Ständchen: „Ueber die weite schlummernde Au'". Mk 1.
— Op. 3. Serenade (G) f. V. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 2,30.
— Op. 4. 2 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sheherazade: „Hörst du weichen Liebesklänge". No. 2. Rette mich: „Lass wandeln Mond u. Sternenpracht".) Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Op. 5. Rosenlieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1—3. Berlin, Simrock.
No. 1. Jungfräulein: „Jungfräulein mit dem Augenblau". Mk 0,50.
- 2. Klatschröschen: „In ein Geheimniss versunken". Mk 0,80.
- 3. Jung Röslein: „Der Mai, der Mai". Mk 0,80.
— Op. 6. Ouv. zu Schiller's Fiesko, f. Orch. Part. Mk 7,50. St. Mk 9,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Berlin, Bote & B.
— Op. 7. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
No. 1. Spiegelblank: „Des Morgens früh' im Thaue". Mk 0,80.
- 2. Mein eigen: „Nun bist fortan mein eigen". Mk 0,80.
- 3. Im Mai: „Im Mai erwacht die rechte Lust". Mk 0,80.
— Op. 8. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 0,80.
No. 1. Was ist geschehen: „Mir ist's, als läg' ich in tiefem Traum".
- 2. Stummes Leid: „Du bleiches, lilienweisses".
- 3. Die Nonne: „Zur Nonne musst ich werden".
— Op. 9. Humoreske f. V. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 3.
— Op. 10. Dramatische Scene. Concertstück f. V. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 4,50.
— Op. 11. Jäger und Sennerin. 3 Duette f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,25.
No. 1. Frühling: „Frühling ist ein Jagdgesell".
- 2. Augenweide: „Trotz der ersten Scheu dabei".
- 3. Wandervögel: „Wir sind gezogen von Land zu Land".
— Op. 12. Vier dreistimm. Gesänge f. 2 S. u. A. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. „O Nacht so mild, so ahnungsreich." Mk 1,25.
- 2. Waldesrauschen: „Waldesrauschen aus der Ferne". Mk 2.
- 3. Abendläuten: „Abendglocke, weit in die Runde". Mk 1,50.
- 4. Frühling: „Der Frühling klopft mit frischem Strauss". Mk 2.

Urban, Julius, Die Kunst des Gesanges, erläutert u. einer Sammlung 4-, 5-, 6-, 7- u. 8stimm. Gesänge geistl. u. weltl. Inhalts, f. Knaben-, Frauen- od. Männerst. Ein Lehrbuch f. den Gesangunterricht in höheren Bildungsanstalten u. f. Gesangvereine. Prakt. Theil. 8. Mk 5,50 *n. Heft 1. Choralmusik. Mk 0,50 *n. Heft 2. Psalmen. Mk 2 *n. Heft 3. Gesänge u. Lieder. Mk 3 *n. a) 2stimm. Lieder. b) 3stimm. Lieder. c) 4stimm. Lieder. à Mk 1,20 *n. Berlin, Schweigger.

Urban, Julius, Die Kunst des Gesanges etc. Billige Ausg. (nur in Partien v. 25 Expl. an). Prakt. Theil pr. 25 Expl. Mk 67,50 *n. Heft 1 pr. 25 Expl. Mk 6 *n. Heft 2 pr. 25 Expl. Mk 24 *n. Heft 3 pr. 25 Expl. Mk 37,50 *n. Berlin, Schweigger.

Urspruch, Ant., Op. 1. Sonate [quasi Fantasia] (D) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 6.

Utermohlen, H. F. A., Op. 12. Wohin? „Lüfte des Himmels", f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Seitz Mk 1.

Vaas, Th., Green Erin. Fantasien über irische Volksmelodien f. Pfte. Hannover, Schlüter.
Op. 4. Vor der Schlacht. Mk 1,75.
- 5. Erins Hoffnung. Mk 1,50.

— Op. 20. Kriegergruss an König Wilhelm I, f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Schlüter Mk 0,25 n.

Vagedes, H., Kriegslied 1870: „Die Fahnen weh'n!" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Schloss Mk 0,50.

— Waldlieder v. Gust. Pfarrius, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Köln, Schloss.
Heft 1. No. 1. Vertrauen: „Das Thal ist wintertraurig". No. 2. Am Quell: „Am Quell von Blumen umduftet". No. 3. Sonntag ist's: „Sonntag ist's, ein sonnenheller". No. 4. Das Irrlicht: „Irrlichtchen fein und klein". No. 5. Das Hünengrab: „Zur Nacht im Windgeheule". Mk 2.
- 2. No. 6. „Mein Lieb ist das Bächlein". No. 7. Der Postillon: „Den Forst durchschauert Mitternacht". No. 8. Sie war die Schönste von Allen: „Wohl ist im Busch und Rasen". No. 9. Warnung: „Es geht der Tag zur Neige". No. 10. Der Lenz ist fern: „Fühlt der Wald zum Sterben sich bereit". Mk 1,75.

Valentin, P., Op. 92. 1er Nocturne (C) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 93. Chanson burlesque p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Les Pianistes de l'Avenir. 6 Morceaux sans Octaves p. Piano. No. 1. Marguerite. Polka. No. 2. Marie. Valse. No. 3. Jeanne. Polka-Mazurka. No. 4. Paul. Marche. No. 5. Albert. Boléro. No. 6. Frédéric. Galop. Berlin, Bote & B. à Mk 0,50.

— s. auch: Battmann.

Valiquet, H., Op. 103. La petite Fadette, de Semet. Mosaïque p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Op. 124. La Princesse de Trébizonde, d'Offenbach. Fantaisie p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

Vanhall, J., 6 Duos progressifs p. 2 V. (Cahier 3 des Duos.) Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 2,30.

Varrelmann, G., Melodien zu den Liedern in den Lesebüchern v. H. F. Flügge. 8. Hannover, Meyer Mk 0,25 **n.

Vašák, E., Kalina f. 4 Männerst. Part. Prag, Christoph & Kuhé Mk 0,50.

Vay, Leonhard, Dynamit. Polka f. Pfte. Wien, Wessely Mk 1,25.

Vech, Joh., Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Primula veris: „Liebliche Blume". No. 2. Mädchenlied: „In meinem Garten". No. 3. Fern: „Wind, der du kühlst ihre Wange". No. 4. Alphorn: „Ein Alphorn hör' ich schallen". No. 5. „Wie gerne dir zu Füssen". No. 6. Das kranke Mädchen: „Es geht ein krankes Mädchen". Ballade.) Budapest, Táborszky & Parsch Mk 3.

Veit, E. A., Op. 5. Impromptu f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.

Veit, W. H., Op. 25. Concertino. Musikal. Scherz f. V. m. 2 V., Vla, Vcello, Cb. u. 5 Kinderinstrument. Mk 3,50. — f. V. m. Pfte. Mk 3. Neue Ausg. Prag, Hoffmann.

— Op. 40. Drei vierstimm. Männergesänge. (No. 1. Serenade: „Der Thau steht auf der Rose". No. 2. Das alte Lied: „Es war ein alter König". No. 3. Wanderlied: „Des Morgens früh, bevor es tagt". (3. Heft der Männergesänge.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 2,25.

— Op. 46. No. 3. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringang's Töchterlein" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.

— Op. 52. Du fühlst es nicht: „Du weisst es nicht", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Gruss: „Halloh, hallih, wir grüssen euch", f. 4stimm. Männerchor m. Pfte (od. Waldhorn). Klavier-Auszug. Prag, Hoffmann Mk 0,80.

Veracini, Fr. M., Menuett, arr. f. Vcello u. Pfte v. C. v. Radeçki. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

Veracini, Fr. M., Preludio (Dm.) u. Corrente (Dm.) f. V.-Solo u. Bass, f. V. u. Pfte bearb. v. J. W. v. Wasielewski. Leipzig, Peters Mk 1,50.

Verdi, G., Aïda. Oper. Berlin, Bote & B.
Klavier-Auszug m. italien. Text. Mk 30 *n.
—— m. deutsch. u. italien. Text. Mk 30 n.
—— zu 4 Hdn (ohne Text). Mk 30 n.
—— zu 2 Hdn —— Mk 18 *n.

— Don Carlos. Oper, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mailand, Ricordi Mk 40.

— — Ballo della Regina (La Peregrina), arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1 Mk 6,40. Heft 2 Mk 5,60. — zu 2 Hdn. Heft 1 Mk 5,60. Heft 2 Mk 4,80. Mailand, Ricordi.

— — Coro di festa, Marcia funebre e Marcia del Corteggio, arr. f. Pfte. Mailand, Ricordi Mk 4.

— Ouv. La Forza del Destino, f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Il Trovatore. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Wien, Schreiber Mk 6 n.

Verhey, Th. H. H., Op. 3. Vier Charakterstücke f. Clar. m. Pfte. — f. Vla m. Pfte. Leipzig, Leuckart à Mk 4.

Verné, J., Op. 20. Keresztúri Emlény. Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi Mk 1.

Vetter, J. A., s.: Preuss.

Viadanae, Ludov., Missa l'hora passa, quatuor vocum. Ex codicibus impressis red. Frz. Xav. Haberl. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,90 *n.

— Missa sine nomine. quatuor vocum. Ex codicibus impressis red. Frz. Xav. Haberl. Part. u. St (Mk 0,40*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,90 *n.

Viardot-Garcia, P., Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Seitz.
Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein". Mk 1.
„Das ist ein schlechtes Wetter". Mk 1.
In der Frühe: „Kein Schlaf noch kühlt das Auge". Mk 1.
Nixe Binsefuss: „Des Wassermanns sein Töchterlein". Mk 1.
Räthsel: „In deinen Augen schlummert". Mk 1.

— Marche militaire. Central-Part. f. d. gesammte Militairmusik einger. v. W. Wieprecht. 8. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

Vierling, Georg, Op. 17. Fantasie (Am.) f. Pfte u. Vcello. — f. Pfte u. V. Neue verb. Ausg. Leipzig, Leuckart à Mk 2,50.

— Op. 22. Psalm 137. Der gefangenen Juden Klage und Racheruf: „An den Wassern zu Babel sassen wir und weinten", f. Chor, T.-Solo u. Orch. Part. Mk 8. Orch.-St. Mk 7,50. Klavier-Auszug Mk 4. Chorst. Mk 2. Neue revid. Ausg. Leipzig, Leuckart.

— Op. 33. Sinfonie (C) f. Orch. Part. 8. Mk 16,50. Orch.-St. Mk 23,50. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 9. Berlin, Bahn.

— Op. 34. Vier Quartette f. gem. St. (No. 1. Abendläuten: „Abendglocke, weit in die Runde". No. 2. Zigeunerisch: „Zigeuner sind so schlimm nicht". No. 3. Heimkehr: „O brich nicht Steg". No. 4. Sommer ist es: „Sommer ist es in der Welt".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 3,50.

— Op. 35 No 3. Das Hildebrandlied: „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand", f. 4 Männerst. St. 8. Mk 0,30 n. (Part. s.: Sängerhalle IV 4.) Leipzig, Leuckart.

— Op. 36. Sieben Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Müller.
Heft 1. No. 1. Maria auf dem Gebirge: „Unter Wolken klar und blau". No. 2. Ein Traum: „Die schöne Melusine fuhr". No. 3. Die Nachtglocke im Winter: „Feierlich, schauerlich". Mk 1,75.
- 2. No. 4. „Wehe, so willst du mich wieder hemmen". No. 5. „Liebes Aennchen werde mein". No. 6. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne". No. 7. „Sie haben mich gequälet". Mk 2.

— Op. 37. 3 mehrstimm. Lieder f. Frauenchor a capella (od. m. Pfte). (No. 1. Dornröschen: „Und wie sie kam zur Hexe". No. 2. An den Maienwind: „Maienwind, Maienwind". No. 3. Trutzlied: „Und bild' dir nur im Traum".) Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 3,50.

— Op. 39. Frühling: „Frühling! komme doch einmal", f. 4 Singst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

Vierling, Georg, Op. 40. 3 Klavierstücke. No. 1 (E) Mk 1,50. No. 2 (F) Mk 1. No. 3 (Gm.) Mk 1. Leipzig, Leuckart cplt Mk 2,50.
— Op. 41. 3 Fantasiestücke f. Pfte u. V. No. 1. Tempo di Minuetto. Mk 1,75. No. 2. Tempo di Valse. Mk 1,75. No. 3. Allegro leggiero. Mk 2. Leipzig, Leuckart cplt Mk 5.
— Op. 43. Valse-Caprice f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Op. 44. Sonate (Dm.) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 4,50.
— Op. 45. „Ach, Mutter, liebe Mutter!" Duett f. 1 höhere u. 1 tiefere Frauenst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.
— Op. 46. Zwei Duette f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1.
No. 1. Weihnachtslied der Pifferari: „Als dort das Kind zu Bethlehem".
- 2. Wallfahrerlied: „O du Heilige, du Jungfräuliche".
— Op. 47. Vier Männerchöre. Berlin, Challier & Co.
Heft 1. No. 1. In vino veritas: „Wer es nicht glaubt, probire das". No 2. Ein Hafislied: „Lasst, Freunde, das Superne". Part. u. St. 8. Mk 1,75.
- 2. No. 3. „Unter blüthenfrischen Bäumen". No. 4. Bruder lustig: „Novemberlüfte wehen". Part. u. St. 8. Mk 2.
— Op. 48. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Das Veilchen: „Und du unterstehst dich". Mk 1.
- 2. Meines Herzens Bewohner: „Ein Engelein, ein Teufelein". Mk 1.
- 3. Im Walde: „Im Walde sitz' ich und träume". Mk 1.
— Op. 49 Ein Hafislied: „Sieh, es ist Messiashauch", f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 1.
Vieuxtemps, H., Op. 8bis. Souvenir d'Amitié. Romance (A) p. V. av. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,25.
— Op. 11. Fantaisie-Caprice, p. Orch. arr. p. A. Renz. Mainz, Schott Mk 10,50.
— Op. 19. Andante a. d. 2. Concert, f. V. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Op. 31. Adagio religioso a. d. 4. Concert, f. V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.
— Op. 35. Romanze u. Sicilienne a. Fantasia appassionata, f. V. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Op. 38. Ballade f. V. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Op. 43. Suite (Hm.) p. V. av. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3,50.
— Op. 44. 1ter Quatuor (Em.) p. 2 V., A. et Vcelle. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 8.
— Fantaisie sur: Faust, de Gounod, p. V. av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 4,80.
— Larghetto a. d. Clar.-Quintett, Op. 108, v. Mozart, f. V. m. Pfte. Mk 1. — f. Vla m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Schuberth & Co.
— La Nuit. Transcription d'un Thème du Désert, de Fél. David, p. V. av. Piano. Mk 1,25. — p. Alto-Viola av. Piano. Mk 1,25. Leipzig, Schuberth & Co.
Vieuxtemps, Lucien, Op. 17. Romance et Chanson. 2 Bluettes p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 18. Ballade (Es) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 19. Styrienne p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
Vigier, B. S., Souvenir de Kreuznach. Polka p. Piano. Kreuznach, Wolff Mk 2,40.
Vigny, Louise v., Op. 2. Der 27te Psalm, V. 1 u. 7: „Der Herr ist mein Licht", f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.
— 3 Lieder f. A. (od. B.) m. Pfte. (No. 1. „O weine über sie". No. 2. „Das macht das dunkelgrüne Laub". No. 3. „Ich war mit meiner Lieben".) Berlin, Bahn Mk 1,30.
— 4 Lieder f. B. m. Pfte. (Abends. Was wollt ihr noch? Ihr Wolken, ihr schnellen Wolken. Volkslied: „Da es nun doch an's Scheiden geht".) Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— 4 Mazurkas f. Pfte. No. 1, 2 à Mk 1. No. 3 Mk 0,80. No. 4 Mk 1. Berlin, Bote & B.
Vilbac, Renaud de, Pompadour. Gavotte f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Berceuse f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
Villers, Carl v., Heimkehr des Siegers. Marsch-Hymne f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 2.
Villiers, T. S. de, The wedding Mazurka. Transcription f. Pfte. Berlin, H. Weiss Mk 1,50.

Vincent, H. J., Op. 7. Ein Deutschland wollen wir sein: „Am Rheinstrom kräht der gallische Hahn", f. Bar. (od. tiefen T.) m. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 0,60.
— Op. 8. Heil dir mein Lieb, Germania!: „Was flattern stolz die Fahnen", f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 0,60.
— Op. 9. Der schönste Trost: „Drei Krieger in einem Spital am Rhein". Ballade f. Bar. (od. tiefen T.) m. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 1,30.
Viol, Willy, Op. 2. Canzonetta f. Pfte Mk 0,50. — arr. f. Orch. Part. Mk 0,75. St. Mk 2. 8. Breslau, Hientzsch.
— Op. 3. Skizzen. Kleine Klavierstücke. No. 1 (C). No. 2 Elfe (Es). No. 3 (Gm.). No. 4 (A). Breslau, Hientzsch à Mk 0,75.
— Op. 8. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zeitlose: „Im stillen Hain". No. 2. Nachtigall: „Ach, wie tönt dein süsser Schall". No. 3. Heimchen: „O Heimchen, sprich, was zirbest du". No. 4. Im Frühling: „Blauer Himmel". No. 5. „Durch Blüthen dringt des Mondes Licht".) Breslau, Hainauer Mk 2,25.
— Op. 10. Fünf Klavierstücke. Breslau, Hainauer Mk 2,25.
Viole, Rud., Gartenlaube. 100 Etuden f. Pfte, hrsg. v. Frz. Liszt. Heft 1 Mk 3. Heft 2—4 à Mk 2,50. Heft 5—10 à Mk 3. Leipzig, Kahnt.
— 10 Sonaten f. Pfte. Leipzig, Kahnt.
No. 6. (Dm.). Op. 26. Mk 3.
- 7. (E). - 27. Mk 3.
- 8. (Fm.). - 28. Mk 2,50.
- 9. (Fism.). - 29. Mk 3.
- 10. (Es). - 30. Mk 3.
Viotta, H. A., Missa virilibus 4 vocibus. Org. comitante. Part. Mk 7,50. St. 8. Mk 4,70. Amsterdam, Roothaan.
Viotti, J. B., Op. 19. 6 Duos concert. p. 2 V. Cah. 1. 2 à Mk 2,40. Nouv. Edit. Offenbach, André cplt Mk 4,40
— Op. 20 No. 1—6. Violin-Duette, s.: Rauch, Auswahl.
— 18me Concerto (Em.) p. V. av. Orch. Offenbach, André Mk 7,80.
— Andante a. d. 18. Concert, f. V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
— 22tes Concert (Am.) f. V. m. Orch. Orch.-St. Offenbach, André Mk 7,80.
— Adagio a. d. 22. Concert f. V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
— Violin-Concerte, m. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. No. 22 (Am.). No. 23 (G). No. 28 (Am.). No. 29 (Em.). Leipzig, Peters à Mk 1.
— 3 Duette (Fm., C, E) f. 2 V., hrsg. v. K. Witting. Dresden, Witting Mk 2,25 n.
— Violin-Duette. Zur Erleichterung f. Lehrer u. Schüler genau bezeichnet u. hrsg. v. Ferd. David. Leipzig, Senff.
Heft 3. Op. 28 (No. 1, A. No. 2, Em. No. 3, B.) Mk 3.
- 4. Op. 28 (No. 4, Fm. No. 5, C. No. 6, E.) Mk 3.
- 5. Op. 9. Hommage à l'Amitié (No. 1, B. No. 2, Gm. No. 3, E.) Mk 3.
— Collection de tous les Duos concert. p. 2 V. Cah 1—13. Leipzig, Peters à Mk 1.
Vizentini, Albert, Op. 4. 3 Transcriptions de Salon p. V. av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,75.
No. 1. Gluck, Rec. et Air d'Orphée.
- 2. Martini, La Romance célèbre: Plaisir d'Amour
- 3. Mozart, Voi che sapete, des Noces de Figaro.
Vizthum, Jos., Studien f. Oboe. München, Falter Mk 3.
Vliegh, C. C. A. de, Op. 9. An Florida (Aan Florida.) Chor f. 2 S. u. A. m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. 8. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Tantum ergo f. S., A., T. u. B. m. Org. 8. Mainz, Schott Mk 1.
— Tantum ergo genitori, f. Männerchor m. Blechinstrument. (od. Org.) Part. u. Singst. 8. Amsterdam, Roothaan Mk 1,40.
Vockner, Josef, Op. 1. 6 Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. 2 Hefte. Wien, Gotthard à Mk 2.
Heft 1. Das Fischermädchen. Abendlied. Die Freude.
- 2. Barcarole. Wiegenlied. Sehnsucht.
Vogel, B., Sonate (Am.) f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 3.
Vogel, J. C., Ouv. Demophon f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
Vogel, Moritz, Op. 3. 3 Charakterstücke f. Pfte. Heft 1. Mit Begeisterung. Heft 2. Inniges Gespräch. Frohsinn. Hannover, Schlüter à Mk 0,75.

Vogel, Moritz, Op. 5. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten. Thema m. Variationen f. Pfte, z. Gebr. beim Unterricht einger. Hannover, Schlüter Mk 1.
— Op. 7. 2 Stücke in kanonischer Weise f. Pfte. No. 1. Ständchen. No. 2. Mazurka. Hannover, Schlüter à Mk 0,75.
— Op. 8. 30 neue achttaktige Uebungsstücke f. d. Klavier-Unterricht. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. 9. 2 Tanz-Rondos f. Pfte, im leichten u. angenehmen Styl m. besonderer Berücksichtigung f. d. Gebr. beim Unterricht. No. 1. Polonaise. No. 2. Polka. Leipzig, Forberg à Mk 1.
— Op. 12. 3 Märsche f. Pfte. No. 1. Festmarsch. Mk 1. No. 2. Trauermarsch. Mk 1. No. 3. Triumphmarsch. Mk 0,75. Leipzig, Forberg.
— Op. 14. Seebilder. 6 Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Breslau, Hainauer.
Heft 1. Abschied. Am Strande. Frische Fahrt. Mk 1,50.
- 2. Bei fremden Menschen. Heimathliche Klänge. Sehnsucht nach den Bergen. Mk 2.
— „Wenn der Frühling auf die Berge steigt", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Payne (Tonhalle 1873 No. 22.)

Vogelmann, Alb., Beim Glockenklang: „Hörst du den Glockenklang?"
— Soldatenliedlein: „Hoch lebe der Soldatenstand".
— Vorahnung: „O könnt' ich mich niederlegen"
— Das Veilchen: „Veilchen schlägt das blaue Auge"
— „Lustige Vögel in dem Wald"
} s.: Rubenbauer, Männer-Terzette No. 7, 28, 31, 54, 100.

Vogl, F. A., Das kranke Kind: „Die Gegend lag so helle", f. 1. Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
— Reiterlied: „Wir streifen durch's Leben im schnellen Zug", f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber Mk 2.

Vogt, A., 4 Mazurki f. Pfte. No. 1. Sluzewsky. No. 2. Hultajski. No. 3. Aneczka. No. 4. Ratayski. Berlin, Bote & B. à Mk 0,50.

Vogt, Jean, Op. 10. 2 Nocturnes (Fis, As) p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. 19. Prélude et Toccata p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,20.
— Op. 24. Les deux Truites. Morceau p. Piano. 3me Edition. Leipzig, Kistner Mk 1,25.
— Op. 26. 12 gr. Etudes p. Piano. No. 1 (Des) Mk 1. No. 8 (Em.) Mk 1. No. 11 (As) Mk 0,75. Edition revue. Leipzig, Br. & Härtel.
— Op. 36. Gr. Galop de Concert (As) p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
— Op. 50. Die Maiglocken. Charakterist. Tonstück f. Pfte. Schwere Ausg. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.
— Op. 69. No. 1. Impromptu (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
— Kompositionen. Berlin, Challier & Co.
Op. 77. Petit Divertissement facile p. Piano à 4 Mains. Mk 1.
- 78. Leichte Sonatine (C) f. Pfte. Mk 1,50.
- 79. Veilchen am Bache. Klavierstück. Mk 1,25.
- 80. 2 Klavierstücke.
No. 1. Frühlingsbotschaft. Mk 1,25.
- 2. Waldvöglein. Mk 1.
- 81. Schlummerlied f. Pfte. Mk 1,25.
- 82. Prélude et Finale fugué p. 2 Pianos. Mk 3.
- 83. Fantaisie sur des Thèmes fav. de la Vie pour le Czaar de Glinka, p. Piano. Mk 2.
— Op. 86. Trauer-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Op. 90. 12 Vorbereitungs-Etuden f. Pfte, m. ganz besonderer Berücksichtigung der gleichen Ausbildung beider Hände. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
— Op. 91. Präludium u. Fuge f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
— 3 leichte Sonatinen f. Pfte. No. 2. Op. 93 (C). Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Vogt, M. et G., Echo du Sanctuaire. 64 Morceaux religieux. (Paroles latines.) Livr. 1—12. Part. u. St. (à Mk 0,15 n.) 8. Colmar. (Basel, Hug) à Mk 0,80 n.
Livr. 1. No. 1. O salutaris, p. T. (ou S.) et B.
- 2. — p. S. et T.
- 2. - 1. — à 4 Voix.
- 2. — p. S., T. et B.
Livr. 3. No. 1. O sacrum, p. B. et Bar.
- 2. O salutaris, p. B. et Bar.
- 4. - 1, 2. O salutaris, à 2 ou 3 Voix.
- 3. Panis angelicus, à 2 ou 3 Voix.
- 4. Pie pelicane, à 2 ou 3 Voix.
- 5—7. Benedictus, à 2 ou 3 Voix.
- 5. - 1. O salutaris, à 2 ou 3 Voix.
- 2. Ecce panis, à 2 ou 3 Voix.
- 3. O Crux Ave, à 2 ou 3 Voix.
- 4, 5. O salutaris, à 2 ou 3 Voix.
- 6. Ave verum, à 2 ou 3 Voix.
- 7. Tantum ergo, à 3 Voix.
- 6. - 1. Tota pulchra es, p. S. (ou T.)
- 2. O salutaris, p. S. (ou T.)
- 7. - 1. O salutaris, p. B. (ou Bar.)
- 2. Caro mea, p. B. (ou Bar.)
- 8. - 1. O salutaris
- 2. Bone pastor
- 3. Quoniam
} p. B. (ou Bar.)
- 9. - 1. Benedictus, p. 2 T. (ou 2 S.) et B.
- 2. Ave Maria, p. 2 T. (ou 2 S.) et B.
- 3. O salutaris, p. T. et B.
- 10. 3 Tantum ergo, p. S., A., T. et B.
- 11. - 1. O salutaris, p. T. (ou S.)
- 2. — p. B. (ou Bar.)
- 12. 1. O salutaris
- 2. Ave verum
- 3. Inviolata (faux bourdon)
- 4. Adoremus
- 5. Pie Jesu
- 6. Victime paschali
- 7. Ave Maria
} p. S., A., T. et B.

Voigt, C. H., Volksweisen. Für die reifere Jugend gesammelt u. eingerichtet. 8. Berlin, Bahn.
Heft 1. Sechste Auflage. Mk 0,40 *n.
- 2. Zweite Auflage. Nebst einem Anhange enth. 4 verschiedene Liturgien. Mk 0,40*.

Voigt, F. W.. Op. 41. Böhmische Lieder. Salon-Mazurka f. Pfte. Potsdam, Liebner Mk 1,50.
— Op. 43. Avant-Garde-Marsch f. Pfte. Potsdam, Liebner Mk 0,75.
— Op. 46. Angela. Polka de Salon p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1. [f. Orch. s.: Kéler-Béla, Op. 87.]
— Op. 47. Maikönigin Mazurka u. C. **Apitius**, Op. 41. Waffengefährten-Vereins-Marsch f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 5.
— Op. 47. Maikönigin. Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
— Op. 48. Rheinlied-Marsch 1870 (Dort, wo der Rhein mit seinen Wellen) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
— Op. 49. Ariadne. Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
— Op. 50. Deutscher Bundesmarsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80. [f. Orch. s.: Kéler-Béla, Op. 86.]
— Op. 51. Arminus-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
— Op. 52. Die Waldfee. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1. [f. Orch. s.: Gung'l, Op. 263.]
— Op. 53. Pariser Einzugsmarsch der preuss. Garde 1870, f. Orch. Mk 5,50. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Bahn.
— Op. 54. Vor Paris 1870. Militair-Lieder-Potpourri f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 2.
— Op. 56. Long ago. Irisches Volkslied. Fantasie f. Pfte. Leipzig, (Mittler) Mk 1,25.
— Op. 57. Deutscher Feldherrn-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Op. 58. Heil Italien. Marsch über die italienische Hymne f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Op. 59. Grüsse von der Seine (Erinnerung an Villiers le Bel) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
— Op. 61. Salus Caesari nostro Guilelmo. (Heil unserm Kaiser Wilhelm.) Sieges-Festmarsch m. d. Hymne: Seht, Er kommt mit Preis und Sieg gekrönt" a. Händel's Judas Maccabäus, f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Op. 62. Souvenir d'Enghien. Romanze f. Orch., s.: Menzel, Fr., Op. 83.
— Defilir-Marsch über: Drei muntre Burschen sassen, f. Milit.-Musik. Part. Berlin, Bote & B. Mk 3. [f. Orch. s.: Gung'l, Op. 228.]
— Fantasie über das Volkslied: In einem kühlen Grunde, f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 1,30. Berlin, Bote & B.

Voigt, F. W., Geburtstags-Polka u. H. **Saro,** Op. 62. Defilir-Marsch üb. Motive a. Offenbach's Pariser Leben, f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 5.
— Geburtstags-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Feldherrn-Marsch, s.: Goldschmidt, G., Souvenir de Versailles.
— Quadrille à la Cour, d'après Motifs de l'Etoile du Nord, de Meyerbeer, p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— Stolzenfels-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80. [f. Orch. s.: Gung'l, Op. 238.]
Voigt, O., Cendrillon-Polka. Petit Morceau de Salon p. Piano. Berlin, E. Challier Mk 0,75.
Voigt, Theodor, Op. 14. Zwei Charakterstücke f. Pfte. (No. 1. Notturno. No. 2. Mazurka.) Leipzig. Kahnt Mk 1.
— Op. 17. Hommage à Mendelssohn. Capriccio f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
— Nachtlied, s.: Lieder-Album der musikal. Gartenlaube.
Voigtmann, Rich. Jul., Op. 2. Concert-Phantasie über den Choral: Wie schön leuchtet der Morgenstern, f. Org. Weimar, Kühn Mk 1,50.
— Concert-Paraphrase über den Choral: Nun danket alle Gott, f. Orch. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
Vojacek, Ignace, Op. 219. Grand Caprice p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Ples Čechův. Böhm. Tanz f. Solo u. Männerchor m. Pfte. Part. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1.
Volckmar, Erwin, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Wie sich Rebenranken schwingend". No. 2. Entschwundenes Glück: „Es fällt ein Stern herunter".) Langensalza, Beyer & S. Mk 0,75.
Volckmar, W., Op. 54. 96 leichte u. kurze Tonsätze in allen Tonarten, f. Org. m. u. ohne Pedal. 2. verb. Aufl. Fulda, Maier Mk 2 n.
— Op. 66. Praeludienbuch. Sammlung grösserer u. kleinerer Vorspiele f. Org. Dresden, Arnold Mk 7,50.
— Op. 81. Sonate f. Org. (Gm.) Dresden, Arnold Mk 1,25.
— Nachspiele f. Org. Heft 4, Op. 140. Heft 5, Op. 141. Heft 6, Op. 142. à Mk 1. Langensalza, Beyer & S. cplt (6 Hefte, Op. 137—142) Mk 6 n.
— Op. 145. Sonate (Am.) f. Org. Dresden, Arnold Mk 1,25.
— Op. 148. Sonate (B) f. Org. Dresden, Arnold Mk 1,25.
— Op. 149. Sonate (Hm.) f. Org. Dresden, Arnold Mk 1,25.
— Op. 165. Choralbuch f. Org. Mk 6,75 *n. Supplement Mk 1 *n. qu. 4. Kassel, Fischer.
— Op. 200. Schul-Choralbuch. 8. Kassel, Fischer kart. Mk 0,35 *n.
— Op. 202. Der Männerchor. Tonstücke aus klass. Werken der Tonkunst, arr. f. 4 Männerst. m. Org. Part. Langensalza, Beyer & S. cplt Mk 3,40 n.
No. 1. Halleluja a. Händel, Messias. Mk 0,80 n.
- 2. Die Himmel erzählen, a. Haydn, Schöpfung. Mk 0,80 n.
- 3. Er weidet seine Heerde, a. Händel, Messias. Mk 0,80 n.
- 4. Mit Staunen sieht das Wunderwerk, a. Haydn, Schöpfung. Mk 0,80 n.
- 5. Triumph, Triumph, a. Schneider, Weltgericht. Mk 0,80 n.
- 6. Heil dir im Siegerkranz. Mk 0,60 n.
— Vorspiele f. Org. Heft 1, Op. 203. Heft 2, Op. 204. Heft 3, Op. 205. Langensalza, Beyer & S. à Mk 1 n.
— Op. 206. Vorspiele f. Org. (Heft 4—6.) Langensalza, Beyer & S. Mk 1 n.
— Op. 207. Vorspielbuch f. Org. 380 kurze u. leichte Vorspiele zu sämmtlichen Chorälen v. Volckmar's Choralbuch, Op. 165. Lief. 1—6. Mk 9 n. Lief. 7 u. 8. Mk 1,50 n. Lief. 9—13. Mk 2 n. Fulda, Maier.
— Op. 208. Fantasie f. Pfte über das Volkslied: Morgenroth! Morgenroth! Langensalza, Beyer & S. Mk 1 n.
— 2 Orgel-Sonaten. No. 1 (E), Op. 213. No. 2 (Em.), Op. 214. Leipzig, Merseburger à Mk 1,25.
— Op. 215. Concert-Fantasie (Dm.) f. Org. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Op. 225. Concert-Variationen u. Fantasie über Star spangled Banner, f. Org. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
— Op. 226. Fantasie über: Home, sweet Home, f. Org. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
— Op. 233. Fantasie über 2 Themas a. d. 9. Symphonie v. Beethoven, f. Org. Weimar, Kühn Mk 2,25.

Volckmar, W., Op. 235. Eichenkranz. Sammlung deutscher Vaterlandslieder m. Tonweisen im Satz f. den 2stimm. Volksgesang sowie für den 4stimm. Männerchor in leichtester Ausführung. 16. Leipzig, Merseburger Mk 0,45 n.
— Op. 236. Wilhelms-Marsch f. Pfte. Langensalza, Beyer & S. Mk 1 n.
— Op. 247. 2 Reiter-Märsche m. deutschem Volksliede f. Pfte. Langensalza, Beyer & S. Mk 1 n.
— Op. 249. Strassburg. Siegesmarsch f. Pfte. Langensalza, Beyer & S. Mk 1 n.
— Op. 251. Wörth. Siegesmarsch f. Pfte. Langensalza, Beyer & S. Mk 1 n.
— Op. 254. Ein Märchen. Tonstück f. V. u. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2,25.
— Op. 255. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,75.
— Op. 258. 6 leichte u. instruct. Violin-Duette. Heft 1. Mk 1,50 n. Heft 2. Mk 2,25 n. Leipzig, Merseburger.
— Zwei Tonstücke f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Merseburger.
Op. 259. Ballade. Mk 2.
- 260. Eine Abendstunde. Mk 2.
— Sieben Stücke f. Pfte. Langensalza, Beyer & S. cplt Mk 5,25 n.
No. 1. Op. 261. Märchen. Mk 0,75 n.
- 2. - 262. Heimathsbilder. Mk 0,75 n.
- 3. - 263. Glücklicher Augenblick. Mk 0,75 n.
- 4. - 265. Fern im Süden. Mk 0,75 n.
- 5. - 266. Traum. Mk 0,75 n.
- 6. - 267. Herzenslust. Mk 0,75 n.
- 7. - 279. Am Abend. Mk 0,75 n.
— Zwei Tonstücke f. Pfte. Leipzig, Merseburger.
Op. 268. Bitte. Mk 1.
- 269. Sehnen. Mk 1.
— Op. 271. Elementarübungen f. V., enth. vorbereitende Uebungen, Choräle u. Lieder z. Gebr. in Seminarien u. Präparandenschulen. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
— Op. 271a. Deutsches Choralbuch. Theil 1. Diöcese Fulda. Fulda, Maier Mk 1 n.
— Op. 272. Scheiden. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1.
— Op. 273. Tonstücke f. V. u. Org. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.
— Tonstücke f. Pfte. Leipzig, Merseburger.
Op. 274. Fern von der Heimath. Mk 1.
- 275. Aus der Ferne. Mk 1.
- 276. Abends. Mk 1.
— Op. 279. s. nach Op. 267.
— 14 melodische Andante f. Org. (od. Harmonium.) Potsdam, Stein Mk 2 n.
— 10 Festvorspiele f. Org. (Op. 82—90, 98.) 3. verb. Aufl. qu. 8. Fulda, Maier Mk 3 n.
— 4 Festvorspiele f. Org. (Op. 137, 155—157.) qu. 8. Fulda, Maier Mk 1,50 n.
— 9 geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht nach der Vollendung: „Wann werd ich sehen dich". No. 2. Der Herr ist nah: „Auf und sei fröhlich". No. 3 „O möcht ich dir für Alles danken". No. 4. Ostersieg: „Halleluja! Gottes Held". No. 5. „Ich denk' an seine Liebe". No. 6. „Ich bleib' bei dir". No. 7. Frühlingslied: „Ertöne laut in freud'gen Weisen". No. 8. Die Kornblume: „Wie lieblich zwischen dem Getreide". No. 9. Durch stilles Leid zu grosser Freud: „Im tiefen Meeresgrunde".) Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1,50 n.
— Orgel-Archiv. Handbuch f. Orgelspieler z. kirchl. Gebr. u. z. Studium. 6 Hefte. 2. Aufl. Langensalza, Beyer & S. à Mk 0,90 n.
Heft 1. 20 sehr leichte u. kurze Tonsätze.
- 2. 15 leichte Orgelstücke.
- 3. 12 Orgelspiele.
- 4. 12 mittelgrosse Orgelstücke.
- 5. 8 figurirte Tonsätze.
- 6. 10 grössere Orgelpraeludien.
— Klass. Orgelkompositionen älterer u. neuerer Zeit, nach der Schwierigkeit geordnet u. m. Bezeichnung der Pedalapplicatur, des Tempo, wie der Registratur versehen. Bd. 2. Heft 1—3. J. S. Bach's ausgew. Orgelkompositionen. Langensalza, Beyer & S. à Mk 0,75 n.
— 11 Org.-Sonaten. (Op. 146, 150, 167, 191, 192, 213—215, 222, 223, 234.) Fulda, Maier Mk 9 n.
Volkmann, J., s.: Ramann, L.
Volkmann, Marie, s.: Bonewitz-Volkmann.

Volkmann, Rob., Op. 11. Musikalisches Bilderbuch. 6 Stücke f. Pfte arr. v. Heinr. Wohlfahrt. (In der Mühle. Der Postillon. Die Russen kommen. Auf dem See. Der Kukuk und der Wandersmann. Der Schäfer.) Leipzig, Kistner Mk 2,50.

— Op. 21. Visegrád. 12 musikalische Dichtungen f. Pfte zu 4 Hdn arr. (Der Schwur. Waffentanz. Beim Bankett. Minne. Blumenstück. Brautlied. Die Wahrsagerin. Pastorale. Das Lied vom Helden. Der Page. Soliman. Am Salamons Thurm.) Budapest, Rózsavölgyi Mk 8.

— Kompositionen. Pressburg, Heckenast.

Op. 35. 4tes Quartett (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 4. — Andantino a. Op. 35 f. Org. einger. v. Rob. Schaab. Mk 0,80.

Vertrauen auf Gott. Chor f. gem. St. m. Orch. (V. 1, 2, Vla, Vcello, Cb., 2 Fl., 2 Hörn.) Bearbeitung v. Op. 38, No. 1, m. theilweiser Aenderung der Singst. Part. Mk 1,60. Orch.- u. Singst. Mk 2.

Andante a. d. Symphonie (Dm.), Op. 44, f. V. u. Pfte (od. Harmonium) einger. v. Robert Schaab. Mk 1,50.

Allegretto a. d. 2. Symphonie, Op. 53, f. Pfte arr. Mk 1.

Op. 56. 2 Lieder f. MS. m. Pfte u. Vcello. (No. 1. Vom Hirtenknaben: „Der Hirtenknab' am Alpensee". No. 2. Erinnerung: „Im Schatten am Busch steh'n Blümlein hold".) Mk 2.

- 57. Sonatine (G) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,40.
- 58. 2 Lieder f. Männerst. (No. 1. Stete Liebe: „In dem lüftesüssen Maien". No. 2. An den Schlaf: „Komm geliebte Nacht, ergiesse deinen milden Sternenschein".) Mk 1,60.
- 59. Weihnachtslied a. d. 12. Jahrh.: „Er ist gewaltig und ist stark", f. gem. Chor u. Soli. Part. u. St. (Mk 3,20.) 8. Mk 5,60.
- 60. Sonatine (Am.) f. V. u. Pfte. Mk 2.
- 61. 2te Sonatine (Em.) f. V. u. Pfte. Mk 2,40.
- 62. Serenade No. 1 (C) f. Streich-Orch. Part. 8. Mk 2. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,40 — Hieraus einzeln: Walzer, arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1; zu 2 Hdn Mk 1,60.
- 63. Serenade No. 2 (F) f. Streich-Orch. Part. 8. Mk 2,40. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- 64. Altdeutscher Hymnus: „Die Wurze des Waldes, die Erze des Goldes", f. Männerst. (Doppel-Chor.) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Mk 3,20.
- 65. Kirchen-Arie: „Wir warten in Demuth", f. hohen B. m. Streich-Quint. u. Fl. Part. 8. Mk 1,20.
- 66. 3 Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. In deiner Stimme: „In deiner Stimme lebt ein Klang". No. 2. „Ich lehn' an einem Steine". No. 3. Der prächt'ge Weber: „Wo sich der Cart in's Meer ergiesst".) Mk 1,20.
- 67. 6 Duette auf alt-deutsche Texte f. S. u. T. m. Pfte. (No. 1. Verlangen: „Komm, o komm, Geliebte mein". No. 2. Liebesreim: „Ich bin dein, du bist mein". No. 3. Der Reiter und das Mägdelein: „Ei soll ich zu euch sitzen, so hab' ich doch kein Gras". No. 4. Zwei Wasser: „Ach Elslein, liebes Elselein, wie gern wär ich bei dir!" No. 5. Tritt zu!: „Die Brünnlein, die da fliessen". No 6. Scheiden: „Ach Scheiden, immer Scheiden, wer hat dich nur erdacht".) Mk 2.
- 68. Ouv. zu Shakespeare's Richard III. f. gr. Orch. Part. Mk 6. Orch.-St. Mk 9. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3.
- 69. Serenade No. 3 (Dm.) f. Streich.-Orch. Part. Mk 2. St. Mk 3,50.
- 70. 2 geistliche Lieder f. gem. Chor. (Tischlied: „Gelobt sei Gott, der uns erwählet". Reiselied: „In dei'm Namen, o hoher Gott".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Mk 3,20.
- 71. 3 Hochzeitslieder f. gem. Chor. (Vor der Trauung: „Hoher Geist der Liebe". Beim Ringewechseln: „Nun ist der Schwur gethan". Nach der Trauung: „O glücklich, wer ein Herz gefunden".) Part u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 2,20.
- 72. 3 Lieder f. T. m. Pfte. (Ein Lebewohl: „Fliess, kühler Bach zum Meeresstrand". „Auf der Stelle, wo sie sass". Das Krüglein: „Zu dem Brunnen ging ein Krug".) Mk 1,60.

Volksharfe. Sammlung beliebter Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Arnold.

Band I (No. 1—50) Mk 9.
- II (No. 51—100) Mk 9.

Heft 6 (No. 63—75) Mk 2,50.
- 7 (No. 76—87) Mk 2,50.
- 8 (No. 88—100) Mk 2,50.

Einzeln (No 63—100) à Mk 0,50:

No. 63. Es kann ja nicht immer so bleiben.
- 64. Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus.
- 65. Es war ein König in Thule.
- 66. Es war ein Markgraf über'm Rhein.
- 67. Fahret hin, fahret hin.
- 68. Freiheit, die ich meine.
- 69. Freudvoll und leidvoll.
- 70. Frisch auf zum fröhlichen Jagen.
- 71. Frischer Muth, leichter Sinn.
- 72. Fröhlich und wohlgemuth.
- 73. Gaudeamus igitur.
- 74. Gott erhalte Franz den Kaiser.
- 75. Ha anem Ort es Blüemeli g'seh.
- 76. Hier sitz' ich auf Rasen.
- 77. Ich hab' mich ergeben.
- 78. In des Waldes düstern Gründen.
- 79. Kein Feuer, keine Kohle.
- 80. Komm lieber Mai, und mache die Bäume.
- 81. Kommt a Vogerl geflogen.
- 82. Liebchen ade! Scheiden thut weh!
- 83. Mei Mutter mag mi net.
- 84. Mein Schatz ist a Reuter.
- 85. Mein Schätzle ist fein.
- 86. Mit dem Pfeil, dem Bogen.
- 87. O Tannenbaum, o Tannenbaum.
- 88. Rosestock, Holderblüth.
- 89. Sah ein Knab' ein Röslein stehn.
- 90. Treu und herzinniglich.
- 91. Vater ich rufe dich.
- 92. Was blasen die Trompeten?
- 93. Was frag ich viel nach Geld und Gut.
- 94. Was glänzt dort vom Walde.
- 95. Was ist des Deutschen Vaterland.
- 96. Was soll ich in der Fremde thun.
- 97. Wo a klein's Hüttle steht.
- 98. Zu Mantua in Banden.
- 99. Zu Strassburg auf der Schanz.
- 100. Zwei Augen glänzen.

Volkslied: „Ich weiss ein kleines Fenster", f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,35.

— Verschiedene Fischer, f. 1 Singst. m. Pfte. (Couplets nach dem Fischerliede.) Wien, Schreiber Mk 0,75.

— Der Zecher: „Im kühlen Keller sitz' ich hier", f. B. m. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.

— aus Kärnthen (Zwa Sterndlan), f. 4 Männerst. einger. v. Ed. Kremser. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1.

— (Böhmisches): Kde domov můj! f. Pfte übertr. Wien, Ludewig & Schmidt Mk 0,50.

— La Marseillaise: „Auf, auf zum Kampfe", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,50.

— (Irisches): „Lang', lang' ist's her, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,20; Weinholtz Mk 0,50; m. Pfte (od. Guitarre). Leipzig, Stoll Mk 0,50.

— — f. 2 Singst. (m. V. ad lib.) u. Pfte arr. v. F. X. Chwatal. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.

— — f. 2 höhere Singst. m. Pfte. — f. 2 tiefere Singst. m. Pfte arr. v. W. Viol. Breslau, Hientzsch à Mk 0,50.

— — f. 4stimm. Männerchor arr. v. W. Tschirch. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75.

— (Irisches): Letzte Rose, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,20.

— (Italien.): Vien quà, Dorina bella, f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Dresden, Hoffarth à Mk 0,50.

— (schwedisches): Der Hirt, f. 1 Singst. m. Pfte (od. Guitarre). Mainz, Schott Mk 0,50.

— (2. thüring.): Hans und Liese, f. 4 Männerst. arr. v. Rud. Weinwurm. Part. u. St. 8. Wien, Wessely Mk 1.

Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin.

Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden". Mk 0,50.
Die letzte Rose: „Letzte Rose, wie magst du". Mk 0,50.

Der Tyroler und sein Kind: „Wenn ich mich nach der Heimath seh'n". Mk 0,50.
„Auf Hamburgs Wohlergehn". Mk 0,25.
Thüringer Lied: „Ach wie ist's möglich". Mk 0,25.
Der fröhliche Zecher: „Im kühlen Keller sitz' ich hier". Mk 0,25.
Das zerbrochene Ringlein: „In einem kühlen Grunde". Mk 0,25.

Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Guitarre). Hannover, Nagel.
No. 46. Mutterseelenallein. Mk 0,50.
- 47. Santa Lucia. } Mk 0,50.
- 48. Müde bin ich. }

Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen.
Lief. 1 (No. 1—6)
- 2 (No. 7—13)
- 3 (No. 14—19) } à Mk 1 n.
- 4 (No. 20—26)
- 5 (No. 27—32)
[Die mit * bezeichneten Lieder haben zugleich Guitarrebegleitg.]
No. 1. *Aennchen von Tharau. Mk 0,50.
- 2. Stern, Jul., Soldatenabschied: „Morgen marschiren wir". Mk 0,50.
- 3. *Kreipl, 's Mailüfterl. Mk 0,50.
- 4. *Ach wie ist's möglich dann. Mk 0,25.
- 5. *Des Sommers letzte Rose. (f. Bar.) Mk 0,25.
- 6. *Von meine Berg'le muss i steige. Mk 0,50.
- 7. Arnaud, E., Die blauen Augen. Mk 0,50.
- 8. Hoch vom Dachstein an. Mk 0,50.
- 9. *Lang' ist's her. Mk 0,50.
- 10. Abschied: „Morgen muss ich fort von hier". } Mk 0,50.
- 11. Lebewohl: „Muss i denn zum Städt'le hinaus". }
- 12. *Nachbars Töffel: „Warum sieht mich so verstohlen". Mk 0,25.
- 13. Untreue: „In einem kühlen Grunde". Mk 0,25.
- 14. Chwatal, F. X., Op. 67 No. 2b. Tausendschön: „An eines Bächleins Rande", f. tiefe St. Mk 0,50.
- 15. — Op. 67 No. 5. Die Aeugelein: „Blau Aeuglein sind gefährlich". Mk 0,50.
- 16. Silcher, Fr., Loreley: „Ich weiss nicht". Mk 0,25.
- 17. Henning, C., Wie schön ist's am Rhein. Mk 0,25.
- 18. *Der Tyroler und sein Kind. Mk 0,50.
- 19. Mutterseelenallein. Mk 0,50.
- 20. *Marseillaise, französ. u. deutsch. Mk 0,30.
- 21. *Hab' oft die ganze Nacht. Mk 0,30.
- 22. Hans und Liesel: „Und der Hans schleicht umher". Mk 0,30.
- 23. Chwatal, F. X., Op. 67 No. 2a. Tausendschön, f. hohe St. Mk 0,25.
- 24. *Des Sommers letzte Rose, f. T. Mk 0,25.
- 25. *Cläpius, W., Op. 3. „Süsse heilige Natur". Mk 0,30.
- 26. *Steh ich in finstrer Mitternacht. Mk 0,50.
- 27. *Der Tannenbaum: „O Tannenbaum". Mk 0,30.
- 28. *Fischer, „Im tiefen Keller sitz' ich hier". Trinklied f. B. Mk 0,50.
- 29. Himmel, Fr. H., Gebet während der Schlacht: „Vater ich rufe dich". Mk 0,25.
- 30. Das russische Dreigespann: „Seht ihr drei Rosse". Mk 0,30.
- 31. *Der rothe Sarafan: „Nähe nicht, lieb Mütterlein". Mk 0,50.
- 32. *„Wenn der Schnee von der Alma wegageht". Steirisch. Mk 0,50.
- 33. *„Steh nur auf, du Schweizerbu". Mk 0,50.
- 34. *Santa Lucia: „Hold lächelt Luna". Neapolitanisch. Mk 0,50.

Volkslieder, illustrirte, (Illustrated popular Songs) f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André.
No. 26. „In einem kühlen Grunde". Mk 1.
- 27. Santa Lucia. Neapolitan. Volkslied. Mk 1.
- 28. „Heisa! mein Herzallerliebster" (Tic, e tic e toc), deutsch, engl. u. italien. Mk 1.
- 29. Okolovicz, Abendtraum, deutsch, französ. u. engl. Mk 1.
- 30. André, Jul., O Schweiz, wie bist du so schön. Mk 1.

Volkslieder, schottische (Scotch Songs), f. S., A., T. u. B. hrsg. v. Karl u. Alfons Kissner. Part. u. St. (Mk 4.) 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6.
Heft 1. Abschied. — Komm her zu mir. — Der wandernde Willie. — John Anderson. — Das Landmädchen. — Lord Gregory. — Mein Herz ist im Hochland. — Dasselbe, andere Melodie. — Marion. — Die Ufer des Doon. — Fahrwohl, du Strom. — Nanny ist fort. — Mein Colin.
- 2. Die Silberkrone. — Schläfst oder wachst du? — Die Blume der Ritterschaft. — O saht ihr den Vater? — Ich blicke gen Norden. — Mein Annchen, o! — Im Korn. — So schön und so falsch. — Bei den rothen Rosen. — O pfeif und ich komme. — Das Hochlandmädchen. — Der Hochlandsknabe.

Volkslieder, steyerische, s.: Schmölzer.

Volkslieder, zwei, f. Männerchor. Leipzig, Schuberth & Co.
No. 1. Ritters Abschied: „Weh, dass wir scheiden müssen". Part. u. St. 8. Mk 0,75.
- 2. Mutterseelenallein: „Es blickt so still der Mond mich an". Part. u. St. 8. Mk 1,25.

Volkslieder m. Weise u. Bild, 4stimm. gesetzt v. Ludw. Erk, illustr. v. Ad. Müller. Leipzig, Ohme Mk 3 n.

Volkslieder f. die Volksschule, hrsg. v. Gothaischen Pestalozzi-Verein. 8. 2. Aufl. Gotha, (Ziert) Mk 0,25 n.

Volkslieder-Album. Beliebte u. auserlesene Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 7—14. Altenburg, Gerstenberger à Mk 1,50.

Volkslieder-Album. Eine Sammlung ausgewählter Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.
Heft 1 cplt Mk 2 n.; einzeln à Mk 0,50.
No. 1. Ach, wie ist's möglich dann.
- 2. Aennchen von Tharau.
- 3. Auf, Matrosen.
- 4. Bin ich im Wald.
- 5. Den lieben langen Tag.
- 6. Unterländlers Heimweh.
- 7. Der Jodlerin Absagung.
- 8. Im Odenwalde.
- 9. Steyerlied.
- 10. Loreley.
- 11. Das schwäbische Brünnele.
- 12. Untreue.
- 13. Letzte Rose.
- 14. Mädle, ruck, ruck, ruck.
- 15. Mein Schatz ist a Reuter.
- 16. Lebewohl.
- 17. Nachtgebet.
- 18. Abschied.
- 19. Der rothe Sarafan.
- 20. Sicilianisches Schifferlied.
- 21. Oberschwäbisches Tanzliedchen.
- 22. Santa Lucia.
- 23. Der russische Dreispann.
- 24. Abendglöckchen.
- 25. Treue Liebe.
- 26. Weihnacht.
- 27. Robin Adair.
- 28. Hans und Liese.
- 29. Nachbars Töffel.
- 30. Lang' ist es her.
- 31. Treue in der Fremde.
- 32. Der Tyroler und sein Kind.
Heft 2 cplt Mk 2 n.; einzeln à Mk 0,50.
No. 1. Treue Liebe.
- 2. Der gute Kamerad.
- 3. Liebesscherz.
- 4. Dem rothen Röslein gleicht mein Lieb.
- 5. Steiermärker Alpenlied.
- 6. Wiegenlied.
- 7. Mutterseelenallein.
- 8. Vor ihrer Hütte.
- 9. Das Mailüfterl.
- 10. Wenn ich ein Vöglein wär'.
- 11. Schottisches Lied.
- 12. Du, du liegst mir im Herzen.

No. 13. Süsse Heimath.
- 14. Die Nachtigall.
- 15. Tic e tic e toc.
- 16. Schornsteinfegerlied.
- 17. Mei Dirndel is harb auf mi.
- 18. Es ist bestimmt in Gottes Rath.
- 19. Neapolitan. Volkslied.
- 20. S' Blümeli.
- 21. Werbung.
- 22. Der Lindenbaum.
- 23. Mein Herz ist im Hochland.
- 24. Andreas Hofer.
- 25. Schweizerlied.
- 26. Heimliche Liebe.
- 27. Schöne Minka.
- 28. Herber Abschied.
- 29. Abschied von der Heimath.
- 30. Der Wirthin Töchterlein.
- 31. Reuter's Morgenlied.
- 32. Auf der Alm.

Volkslieder-Album f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
Heft 1 (No. 1—21) } à Mk 2.
- 2 (No. 22—42)
- 3 (No. 43—63)
Einzeln à Mk 0,25 *n.
No. 1. Ach wie ist's möglich denn (Thüringer Volkslied).
- 2. Einsam bin ich nicht alleine.
- 3. Kommt a Vogerl geflogen (Botschaft).
- 4. Alles schweige, jeder neige (Der Landesvater).
- 5. An Alexis send' ich dich (Die Sendung Ida's an die Rose).
- 6. Auf der Alma (Alma-Lied).
- 7. Bekränzt mit Laub den lieben vollen Becher.
- 8. Da steh' ich hier oben (Des Buben Herzeleid).
- 9. Der Krieger muss zum blutigen Kampf (Des Kriegers Abschied).
- 10. Du, du liegst mir im Herzen.
- 11. Ein freies Leben führen wir (Räuberlied).
- 12. Ein Schifflein sah ich fahren (Soldatenlied).
- 13. Es hatten drei Gesellen (Fiducit).
- 14. Es kann ja nicht immer so bleiben (Gesellschaftslied).
- 15. Es ritten drei Reiter.
- 16. Es zogen drei Bursche (Der Wirthin Töchterlein).
- 17. Gott erhalte Franz den Kaiser (Oesterr. Volkslied).
- 18. Heil dir im Siegerkranz (Preuss. Volkslied).
- 19. Herzig Schatzerl lass Dich herzen.
- 20. Hoch vom Dachstein an (Steyerlied).
- 21. Ich hab' ein kleines Hüttchen nur (Das Hüttchen).
- 22. Ich hatt' einen Kameraden.
- 23. Ich und mein junges Weib (Baier. Bettlerlied).
- 24. Jetzt gang i an's Brünnele (Allemann. Volkslied).
- 25. Im Wald und auf der Haide (Jägerlied).
- 26. In einem kühlen Grunde (Untreue).
- 27. Kein Feuer, keine Kohle (Heimliche Liebe).
- 28. Lang' ist es her (Irisches Volkslied).
- 29. Des Sommers letzte Rose.
- 29a. — f. A.
- 30. Mädel, ruck ruck.
- 31. Mag ich im Wald (Schwedisches Volkslied).
- 32. Mei Dirndel ist harb auf mi (Allemann. Volkslied).
- 33. Morgenroth, Morgenroth (Kriegers Morgenlied).
- 34. O Strassburg, o Strassburg.
- 35. Muss i denn zum Städtele n'aus (Abschied).
- 36. Näh' nicht, liebes Mütterlein (Rothe Sarafan).
- 37. Nun Ade du mein lieb' Heimathland (Abschied von der Heimath).
- 38. Prinz Eugen, der edle Ritter.
- 39. Puthöneken, Puthöneken.
- 40. Schier dreissig Jahre bist du alt (Mantellied).
- 41. Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen (Der russische Dreispann).
- 42. Sie ging zum Sonntagstanze (Der Verblüffte).
No 43. So viel Stern' am Himmel stehen.
- 44. So will ich frisch und fröhlich sein.
- 45. Steh' ich in finst'rer Mitternacht (Treue Liebe).
- 46. Steh' nur auf du junger Schweizerbub (Schweizerlied).
- 47. Stille Nacht, heilige Nacht.
- 48. Treu und herzinniglich lieb' ich Dich (Robin Adair).
- 49. Und der Hans schlich umher (Hans und Liese).
- 50. Vater ich rufe Dich (Gebet während der Schlacht).
- 51. Vom hoh'n Olymp herab.
- 52. Von meinem Bergli muss i scheiden (Tyroler Lied).
- 53. Was soll ich in der Fremde thun.
- 54. Wenn der Frühling kommt (Frühlingslied).
- 55. Wenn ich am Fenster steh' (Den lieben langen Tag).
- 56. Wenn der Schnee von der Alma (Steiermärker Abendlied).
- 57. Wenn ich mich nach der Heimath seh'n (Tyroler und sein Kind).
- 58. Wie sie so sanft ruh'n.
- 59. Wohl auf Kameraden auf's Pferd.
- 60. Wohl auf noch getrunken.
- 61. Wo mag denn wohl mein Christian sein (Marieliesens Erinnerung).
- 62. Wo man singt, da lass dich ruhig nieder (Der Gesang).
- 63. Mutterseelen allein.

Volkslieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte, arr. v. W. Franz. Band 6 (No. 126—150). Köln, Weber Mk 3 n.
No. 126. Meerfahrt: „Auf der Liebe dunklem Meere". } Mk 0,50.
- 127. „Ueber den Sternen, da wird es einst tagen".
- 128. Sehnsucht: „Im Sonnenschimmer, in Luna's Flimmer". } Mk 0,50.
- 129. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore".
- 130. „Leise rauscht es in den Bäumen". } Mk 0,50.
- 131. „In dunkler Nacht, wenn's Aug' noch wacht".
- 132. Lied vom Herzen: „Die Erde braucht Regen". Mk 0,50.
- 133. Herbst-Lied: „Bunt sind schon die Wälder". } Mk 0,50.
- 134. „Laue Lüfte, Blumendüfte".
- 135. „Einsam bin ich nicht alleine". } Mk 0,50.
- 136. Das Wiedersehn: „Mein herziges Dirndel".
- 137. Blau Aeuglein: „Dein Aeuglein so blau". Mk 0,50.
- 138. Das Bäschen in unserm Strässchen: „Von allen Mädchen". } Mk 0,50.
- 139. Schön Annchen: „Am grünen Seegestade".
- 140. Schubert, Franz, Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein stehn". } Mk 0,50.
- 141. „Zieht im Herbst die Lerche fort".
- 142. Der Verlassene: „Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen gethan". } Mk 0,50.
- 143. Russisches Volkslied: „Nähe nicht, lieb' Mütterlein".
- 144. Liebesbitte: „Komm' fein's Liebchen, komm' an's Fenster". } Mk 0,50.
- 145. Traum der ersten Liebe: „Weit, weit aus ferner Zeit".
- 146. „Wie sie so sanft ruh'n". } Mk 0,50.
- 147. „Stille Nacht, heilige Nacht".
- 148. Brüderlein und Schwesterlein: „Schwesterlein, Schwesterlein". } Mk 0,50.
- 149. Das Röslein: „Ich sah ein Röslein am Wege stehn".
- 150. Du liebes Aug', du lieber Stern: „Ich kenn' ein Auge". Mk 0,50.

Volkslieder-Album. 80 Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Leipzig, Peters Mk 1,20.
Volkslieder-Album bearb. u. hrsg. v. F. G. Klauer u. F. Rein. 3. Aufl. 8. Eisleben, Kuhnt Mk 1,60 n.
Volkslieder u. Romanzen, 25 russische, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte bearb. v. J. B. André. Offenbach, André.
Heft 1 (No. 1—5) | - 2 (No. 6—10) | - 3 (No. 11—15) | - 4 (No. 16—20) | - 5 (No. 21—25) à Mk 2.
No. 1. Kotschubey, „O sagt ihr, dass ich in Flammengluthen". Mk 0,60.
- 2. Warlamoff, Der Engel: „Am Mitternachtshimmel ein Engel oft zieht". Mk 0,60.
- 3. Zigeunerlied: „Selige Lust erfüllt mich, o Holde". Mk 0,60.
- 4. Romberg, Das einsame Mädchen: „Dunkle Wolken ziehn dort am Himmel hin". Mk 0,60.
- 5. Alabieff, Die Nachtigall: „Nachtigall, lieb' Nachtigall". Mk 0,80.
- 6. Dubuque, Liebesweh: „Schilt mich nicht, o liebe Mutter". Mk 0,60.
- 7. Warlamoff, Gram: „O, wie lastet der Gram". Mk 0,60.
- 8. Patschkoff, „Er liebt mich nicht mehr". Mk 0,60.
- 9. Lvoff, „Gott segne unsern Czaar". Mk 0,60.
- 10. Warlamoff, Der Liebe Leid: „Bringt mein Rösslein mir zur Stelle". Mk 0,80.
- 11. Gurileff, Erste Liebespein: „Mutter, liebes Mütterlein". Mk 0,60.
- 12. Lvoff, „Holdes Mägdelein, du so rein und schön". Mk 0,60.
- 13. Gurileff, Das Herz: „Warum pochest du so stürmisch". Mk 0,60.
- 14. Alabieff, An den Mond: „Sanfter, treuer Nachtgefährte". Mk 0,60.
- 15. Dubuque, Das kleine Vöglein: „Das kleine Vöglein flattert singend. Mk 0,80.
- 16. Glinka, Das Glück der Liebe: „Wie gerne, Geliebte, seh ich die tiefblauen Glückäugelein". Mk 0,60.
- 17. Warlamoff, Beim Morgenroth: „Nicht beim Morgenroth wecke das Kind". Mk 0,60.
- 18. Die Verlassene: „Sprich, o Jüngling, den ich liebe". Mk 0,80.
- 19. Bulachoff, „Seit ich ihn gesehen". Mk 0,60.
- 20. Die Troika (Das Dreigespann): „Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen". Mk 0,60.
- 21. Warlamoff, „O wie bangt mir die Brust". Mk 0,60.
- 22. Kosakenlied: „Still, still! Welch Geräusch ertönt". Mk 0,60.
- 23. Warlamoff, Der rothe Sarafan: „Nähe nicht, lieb' Mütterlein". Mk 0,80.
- 24. Bulachoff, Schlummerlied: „Dir meines Lebens höchste Freude". Mk 0,60.
- 25. Warlamoff, Der Liebe heimlich Bangen: „O wie pocht im Busen hier". Mk 0,80.
Volksmusik f. Orch. Lief. 1, 2. Leipzig, (Mittler) à Mk 1,50 *n.
Lief. 1. Daase, Rud., Op. 384. Träume der Kindheit. Fantasie. Herfurth, W., Op. 85. Abschieds-Ständchen.
- 2. Ruckenschuh, C., Op. 14. Du schöne Welt. Walzer. Sitt, Hans, Op. 8. Dornröschen. Polka.
Vollrath, C. F., Op. 16. Quartett (Es) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Part. Mk 6. St. Mk 3. Weimar, Kühn.
Vollweiler, Ch., Op. 4. Six Etudes mélodiques de Concert p. Piano. 2 Cahiers. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 2,25.
— Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
Op. 34. Trio concertant (Dm.) sur des Airs nationaux hongrois p. Piano, V. et Vcelle. Mk 5.
- 35. Fantaisie (Dm.) sur des Air russes p. Piano, V. (ou Clar.) et Vcelle. Mk 5.
- 36. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (1. Heft der Lieder.) cplt Mk 2.

Vollweiler, Ch., Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Veilchen: „Auf der Wiese pflückt' ich euch". Mk 0,50.
- 2. Der Tropfen: „Vom Dache fiel ein Tropfen". Mk 0,50.
- 3. In der Ferne: „Klinge, Lied, in die Ferne". Mk 0,50.
- 4. Meine Blicke: „Ich möchte dir so Vieles sagen". Mk 0,50.
- 5. Das heimliche Land: „Im Menschenherzen lieget ein heimlich stiller Raum". Mk 0,50.
- 6. Zu ihren Füssen: „Lass mich schmachten, lass mich glühen". Mk 0,50.
Op. 37. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (2. Heft der Lieder.) cplt Mk 1,80.
No. 1. Komme Sandmann: „Komme Sandmann, schnelle". Mk 0,50.
- 2. Komm' heim: „Mein Liebchen ging von Hause". Mk 0,50.
- 3. Der Wandrer: „Wandrer über dunklem Eise". Mk 0,50.
- 4. Eisgang: „Es kommt der Lenz, die Schollen brechen". Mk 0,80.
- 40. Zweite grosse Sonate (As) f. Pfte. Mk 4,50.
- 41. Der Geisterball: „Was glänzt das Schloss im Wald so hell", f. B. m. Pfte. Mk 2.
- 43. Quatuor (Es) p. Piano, V., Vla et Vcelle. Mk 10.
- 44. Der 4te Psalm: „Gott der Gerechtigkeit", f. B. m. Pfte. Mk 2.
- 45. 4 Gedichte v. H. Heine f. 1 Singst. m. Pfte. (3. Heft der Lieder.) cplt Mk 2,30.
No. 1. „Du bist wie eine Blume". Mk 0,50.
- 2. „Du liegst mir so gern im Arm". Mk 0,50.
- 3. In der Fremde: „Es treibt mich fort". Mk 0,80.
- 4. „Die Wellen blinken". Mk 0,80.
- 49. Trio (Am.) p. Piano, V. et Vcelle. Mk 10.
- 52. Sonate p. Piano et Vcelle. Mk 8,50.
Völsing, Chr., Schullieder gewählt aus deutschen Lesebüchern u. poetischen Werken, insbesondere a. d. Lesebuch in Lebensbildern, a. d. Lesebüchern v. Lüben u. Nacke, v. Paldamus etc. 2. Aufl. 8. Darmstadt, Zernin.
Heft 1. 59 Melodien zu 58 Liedern. Mk 0,40 *n.
- 2. 74 Melodien zu 137 Liedern. Mk 0,50 *n.
- 3. 52 Melodien zu 52 Liedern. Mk 0,60 *n.
Voss, Ch., Op. 95. La Pluie de Perles. Fantaisie-Etude p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 99. Trois Fleurs p. Piano. (La Rose. La Violette. L'Amaranthe.) Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 161. Ecume de Perles. Champagne. Gr. Etude de Concert p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 270. Poudre fulminante. Galop brillant p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 280. Course hongroise. Csikós-Galop p. Piano. 2me Edition. Mk 2. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,25. [f. Orch. s. Hölzel, Op. 158 No. 1.] Leipzig, Forberg.
— Op. 284 No. 2. Marche de: Faust, de Gounod, arr. p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 1,80.
— Op. 284 No. 4. Valse de: Faust, de Gounod, arr. p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 2,10.
— Op. 294. Souvenir d'autrefois. Fantaisie-Episode p. Piano. 2me Edition. Leipzig, Forberg Mk 2.
— Compositions. Leipzig, Kistner.
Op. 303. Pensées méridionales (Südliche Gedanken). Gr. Valse brill. p. Piano. Mk 2.
- 305. Das Röselein: „Am Bache blüht ein Röslein", f. T. (od. S.) m. Pfte. Mk 1.
- 306. Vaques argentines. Fantaisie-Etude p. Piano. Mk 1,25.
- 307. Marche de Parade, comp. p. la Reine Olga de Würtemberg, transcr. et variée p. Piano. Mk 2.
- 308. Motif de l'Opéra: Diana de Solange, du Duc Ernest, p. Piano. Mk 2.
- 309. Le Désir. Valse expressive p. Piano. Mk 1.
— Op. 311. Pensée mélodique p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 312. La Marche de l'Aigle prussienne. Gr. Marche

triomphale p. Piano. Mk 1,50. — p. gr. Orch. militaire arr. p. A. Parlow. Mk 6. Leipzig, Kistner.
Voss, Ch., Op. 313. La Trompette. Polka russe p. Piano. Mk 1,50. — à 4 Mains. Mk 1,50. Leipzig, Forberg.
— Op. 314. Kaiser-Quadrille f. Pfte. Mk 2. — zu 4 Hdn. Mk 2. — f. Orch. instrument. v. W. Herfurth. Mk 4,50. Leipzig, Forberg.
— Op. 314a. Le Lion de Bavière. Chant héroique national p. Piano. Wien, Schreiber Mk 2.
— Un petit Morceau p. Piano. Mk 1. — arr. à 4 Mains. Mk 1. Berlin, Bote & B.
Voss, Fr., Album-Polka f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,50.
— Das Lied vom Durst, f. B. m. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,75.
— Lebensgeister-Galopp f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
— Marietta-Polka f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,50.
Voss, O., Haus-Choralbuch. 83 der bekanntesten Choräle f. Pfte (od. Harmonium). Leipzig, Fritzsch Mk 2 n.
Voss, Rud., Op. 65. Etwas. Polka-Mazurka f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,50.
Voves, Alois, Op. 20. Ohlas. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
Vrabély, St., Op. 1. „Der Wald ist kühl, der Wald ist grün" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,50.
W., K., Sokolice. Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
W....ka, M., Die Gemüthliche. Polka tremblante f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
Wachs, Paul, Le Pas de l'Autruche. Marche orientale p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.
Wachsmuth, C., Choral-Melodien f. Kirche, Schule u. Haus, m. unterl. Texte. Magdeburg, Baensch Mk 0,50*n.
Wachsmuth, J. J., Gesammelte Motetten f. S., A., T. u. B., hrsg. v. O. Wachsmuth. Magdeburg, Heinrichshofen.
Lief. 1. No. 1. „Was betrübst du dich, meine Seele". No. 2. „Uns're Seele harret auf den Herrn". No. 3. „Herr, du bist der Höchste". Part. Mk 2,50.
Wacht am Rhein, die. Deutsche Kriegs- u. Sieges-Musik. Breslau, Gleis. (No. 1, 2, 8—11 in 1 Hefte Mk 2.)
No. 1. Pariser Einzugsmarsch. Zapfenstreich. Gebet. **Gleis**, Op. 59. Pariser Einzugsmarsch 1870 f. Pfte. Mk 0,50.
- 2. Dessauer-, Hohenfriedberger-, Yorker-, Alexander-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 3. **Hammer**, H., Bruder Elsasser (O Strassburg). Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 4. **Gleis**, F. W., Op. 27. Sadowaer Sieges-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 5. — Op. 28. Zündnadel-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 6. — Op. 31. Deutscher Parlaments-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 7. — Op. 38. Victoria! Quadrille im militair. Style f. Pfte. Mk 1.
- 8. — Op. 52. Mit klingendem Spiele. Defilir-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 9. — Op. 54. Die Wacht am Rhein. Defilir-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 10. — Op. 55. Wörther Sieges-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 11. — Op. 56. Weissenburger Sturm-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 12. — Op. 57. Sedaner Sieges-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 12a. — — f. Militair-Musik. Part. Mk 1,50.
- 13. — Op. 58. Kutschke-Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- 14. **Schlay**, Karl, Coeuilly-Villiers-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 15. **Gleis**, F. W., Op. 59. Pariser Einzugs-Marsch 1871 f. Pfte. Mk 0,50.
- 16. **Neugebauer**, Julius, Op. 17. Dem deutschen Heere, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 17. **Schnabel**, Carl, Der alte und der junge Fritz, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
Wächter, F., La Coquette. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
Wachtmann, Charles, Op. 27. 3 Mélodies p. Piano. No. 1. Berceuse. No. 2. Chant du Mai. No. 3. Barcarole. Hamburg, Cranz à Mk 0,75.

Wachtmann, Charles, Op. 31. La Gracieuse. Morceau de Salon p. Piano, simplifié p. Frç. Burgmüller. Offenbach, André Mk 0,80.
— Op. 65. 2 Pensées poétiques p. Piano. No. 1. Une Larme. No. 2. Un Sourire. Bremen, Praeger & M. à Mk 1.
— Op. 76. Fleurs de Mai. Valse brill. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 77. Impromptu (As) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
Wagenseil, Chr., Op. 4. Sonate (F) f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
Wagner, Aug., Evangelisches Choralbuch f. Kirche u. Haus. 2 Theile. gr. qu. 4. Greifswald, Scharff.
Theil 1. 148 der bekanntesten Melodien mit 884 Strophen-Zwischenspielen. Mk 6 n.
- 2. 103 der bekannteren Melodien mit 550 Strophen-Zwischenspielen. Mk 5,50 n.
— 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stralsund, Topp.
No. 1. Liebespredigt: „Was singt ihr und sagt ihr mir Vögelein von Liebe?" Mk 0,75.
- 2. Seit ich ihn geseh'n: „Seit ich ihn geseh'n, glaub' ich blind zu sein". Mk 0,50.
- 3. Ihre Gedanken: „Still ist der Abend, so weit ich seh'". Mk 0,50.
- 4. Stilles Sehnen: „Was ich fühle, darf's nicht sagen". Mk 0,50.
- 5. Vergiss mein nicht: „Blau blüht ein Blümelein". Mk 0,50.
- 6. O, wie selig ist die Zeit: „Als ein Kind ich noch war". Mk 0,75.
Wagner, E. D., Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
Op. 36. Frère et Soeur. (Das Geschwisterpaar.) Transcriptions très-faciles (sans Octaves) p. Piano à 4 Mains. Cah. 1—12 à Mk 1.
Heft 1. No. 1. Meermädchenlied a. Oberon.
- 2. Barcarole a. d. Liebestrank.
- 3. Jägerchor a. d. Freischütz.
- 2. - 4. Arie a. Figaro.
- 5. Ballet a. d. Stumme v. Portici.
- 6. Melodien a. d. Freischütz.
- 3. - 7. Chor a. Norma.
- 8. Duett a. Oberon.
- 9. Ballet a. Armide (Gluck).
- 4. - 10. Chor a. d. Hugenotten.
- 11. Melodien a. Oberon.
- 12. Chor a. Preciosa.
- 5. - 13. Die Forelle v. Schubert.
- 14. Melodie a. d. Favoritin.
- 15. Es ist bestimmt in Gottes Rath.
- 6. - 16. Erwachen des Löwen v. Kontski.
- 17. Melodien a. Stradella.
- 18. O bitt' euch, liebe Vögelein.
- 7. - 19. Brautchor a. Lohengrin.
- 20. Romanze a. Fra Diavolo.
- 21. Melodien a. Martha.
- 8. - 22. Canzone a. Rigoletto.
- 23. Miserere a. Troubadour.
- 24. Lied a. Czaar u. Zimmermann.
- 9. - 25. Arie a. d. Zauberflöte.
- 26. Sextett a Lucrezia Borgia.
- 27. Borussia.
- 10. - 28. Marsch v. Weber.
- 29. Duett a. Figaro.
- 30. Tyrolienne a. d. Regimentstochter.
- 11. - 31. Gebet a. d. Nordstern.
- 32. Chor a. Lucia.
- 33. Melodien a. der Nachtwandlerin.
- 12. - 34. Chor a. Norma.
- 35. Russisches Zigeunerlied.
- 36. Der kleine Rekrut.
- 38. Récréations du jeune Pianiste. Collection des petites Fantaisies sur des Motifs fav. p. Piano. No. 25—42. à Mk 1.
No. 25. Boïeldieu, Weisse Dame.
- 26. Donizetti, Lucrezia.
- 27. Auber, Maurer und Schlosser.
- 28. — Fra Diavolo.
- 29. Rossini, Le Barbier de Séville.
- 30. — Tell.
- 31. Gluck, Armide.
- 32. Rossini, Die diebische Elster.

Wagner, E. D., Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
No. 33. Mozart, Entführung aus dem Serail.
- 34. Mozart, Titus.
- 35. Bellini, La Sonnambula.
- 36. Herold, Zampa.
- 37. Weber, Euryanthe.
- 38. Boïeldieu, Johann v. Paris.
- 39. — Calif v. Bagdad.
- 40. Bellini, La Straniera.
- 41. Halévy, Die Jüdin.
- 42. Wagner, Tannhäuser.

Op. 39. Stunden der Andacht. Choräle u. geistliche Lieder f. Pfte (od. Harmonium). Heft 4—8 à Mk 1,80.
Heft 4. Allein Gott in der Höh' sei Ehr. Ich weiss, dass mein Erlöser lebt. Wer nur den lieben Gott lässt walten.
- 5. Es ist das Heil. Mein gläubig Herze frohlocke. Wie wohl ist mir.
- 6. Choral: Valet will ich dir sagen. Rec. u. Arie: Alle Thale. Choral: Vom Himmel hoch.
- 7. Choral: Es ist gewisslich an der Zeit. Arie: Gott sei mir gnädig (Mendelssohn.) Schmücke dich, o liebe Seele.
- 8. Choral: O dass ich tausend Zungen. Lied: Die Himmel rühmen. Choral: Ach bleib' mit deiner Gnade. Lieder: Wie sie so sanft ruh'n. — Auferstehn, ja Auferstehn!

- 40. Mélodies de Frç. Schubert, transcr. p. Piano. No. 13—24 à Mk 0,80.
No. 13. Haidenröslein.
- 14. Die Forelle.
- 15. Wohin?
- 16. Die liebe Farbe.
- 17. Die böse Farbe.
- 18. Sei mir gegrüsst.
- 19. Wandrers Nachtlied.
- 20. Auf dem Wasser zu singen.
- 21. Rastlose Liebe.
- 22. Du bist die Ruh'.
- 23. Mein!
- 24. Der Neugierige.

- 41. Volkslieder-Album. 100 Volkslieder in leichtem Arrangement f. Pfte. cplt in 1 Bde Mk 4 n.; geb. Mk 5,50 n.

Heft 1. (No. 1—12) cplt Mk 2,30.
No. 1. Freudvoll und leidvoll. - 2. Morgen muss ich fort von hier. } Mk 0,50.
- 3. An Alexis send' ich dich. - 4. Herz mein Herz warum so traurig. } Mk 0,50.
- 5. Ach wie ist's möglich denn. - 6. Sonst spielt ich mit Scepter. } Mk 0,50.
- 7. Letzte Rose. - 8. Loreley. } Mk 0,50.
- 9. Des Deutschen Vaterland. - 10. Einsam bin ich nicht alleine. } Mk 0,50.
- 11. Mei Dirndel is harb auf mi. - 12. Treuer Tod. } Mk 0,50.

Heft II (No. 13—24) cplt Mk 2,30.
No. 13. Auf Matrosen, die Anker gelichtet. - 14. Guten Abend, lieber Mondenschein. } Mk 0,50.
- 15. Der rothe Sarafan. - 16. Hans und Liese. } Mk 0,50.
- 17. Robin Adair. - 18. Der russische Dreispann. } Mk 0,50.
- 19. O sanctissima. - 20. Du weisst nicht, wie lieblich du bist. } Mk 0,50.
- 21. Muss i denn, muss i denn. - 22. Der Tyroler und sein Kind. } Mk 0,50.
- 23. Lang', lang' ist's her. - 24. Mich fliehen alle Freuden. } Mk 0,50.

Heft III (No. 25—37) cplt Mk 2,30.
No. 25. Du wirst mirs ja nit übel nehma. - 26. Kommt a Vogerl geflogen. } Mk 0,50.
- 27. Es ist bestimmt. - 28. Die drei Reiter. } Mk 0,50.
- 29. Der treue Kamerad. - 30. Und schau ich hin. } Mk 0,50.
- 31. Vater, ich rufe Dich. - 32. Oesterreichisches Volkslied. } Mk 0,50.

Wagner, E. D., Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
No. 33. Glocke, du klingst fröhlich. - 34. Lützow's wilde Jagd. } Mk 0,50.
- 35. Steh' ich in finstrer Mitternacht. - 36. Du, du liegst mir im Herzen. } Mk 0,50.
- 37. Die Fahnenwacht. Mk 0,50.

Heft IV (No 38—50) cplt Mk 2,30.
No. 38. Den lieben langen Tag. - 39. Die Wacht am Rhein. } Mk 0,50.
- 40. Bekränzt mit Laub. - 41. Der Wirthin Töchterlein. } Mk 0,50.
- 42. Es, es, es und es. - 43. Es kann ja nicht immer so bleiben. } Mk 0,50.
- 44. Die Sonn' erwacht. - 45. Der kleine Rekrut. } Mk 0,50.
- 46. Nach Sevilla. - 47. Spazieren wollt' ich reiten. } Mk 0,50.
- 48. In einem kühlen Grunde. - 49. An Adelheid. } Mk 0,50.
- 50. O bitt' euch, liebe Vögelein. Mk 0,50.

Heft V (No. 51—62) cplt Mk 2,30.
No. 51. Heil dir im Siegerkranz. - 52. Russische Nationalhymne. } Mk 0,50.
- 53. S'Mailüfterl. - 54. Santa Lucia. } Mk 0,50.
- 55. Freude schöner Götterfunken. - 56. Freuet euch des Lebens. } Mk 0,50.
- 57. Jägerchor. - 58. Gaudeamus igitur. } Mk 0,50.
- 59. Oestreichische Nationalhymne. - 60. La Marseillaise. } Mk 0,50.
- 61. Ruck, ruck, Mädele. - 62. Rule Britannia. } Mk 0,50.

Heft VI (No. 63—74) cplt Mk 2,30.
No. 63. In den Augen liegt das Herz. - 64. Was blasen die Trompeten? } Mk 0,50.
- 65. O Strassburg, o Strassburg. - 66. Vom hoh'n Olymp herab. } Mk 0,50.
- 67. So viel Stern' am Himmel stehen. - 68. Wir winden dir den Jungfernkranz. } Mk 0,50.
- 69. Der Hirt. - 70. Borussia. Preuss. Volksgesang. } Mk 0,50.
- 71. Ueb' immer Treu und Redlichkeit. - 72. Morgenroth, Morgenroth. } Mk 0,50.
- 73. Stille Nacht, heilige Nacht. - 74. Von der Alpe tönt das Horn. } Mk 0,50.

Heft VII (No. 75—87) cplt Mk 2,30.
No. 75. Das theure Vaterhaus. - 76. Jetzt gang i an's Brünnele. } Mk 0,50.
- 77. Riego's spanische Nationalhymne - 78. Von meinen Bergli muss ich scheiden. } Mk 0,50.
- 79. Schwertlied. - 80. Hoch vom Dachstein. } Mk 0,50.
- 81. Das Schiff streicht durch die Wellen. - 82. Andreas Hofer. } Mk 0,50.
- 83. Wenn der Schnee von der Alma wega geht. - 84. Mutterseelen allein. } Mk 0,50.
- 85. Lasset die feurigen Bomben erschallen. - 86. Wiegenlied. } Mk 0,50.
- 87. Frisch auf! Kameraden auf's Pferd! Mk 0,50.

Heft VIII (No. 88—100) cplt Mk 2,30.
No. 88. Ich hab mich ergeben. - 89. Im Wald, im Wald. } Mk 0,50.
- 90. Rundgesang. - 91. Steh' nur auf du Schweizerbub'. } Mk 0,50.
- 92. Schier dreissig Jahre bist du alt. - 93. Tyroler sind lustig. } Mk 0,50.
- 94. Schleswig-Holstein. - 95. Hier sitz ich auf Rasen. } Mk 0,50.
- 96. Wiegenlied. - 97. Hab' oft die ganze Nacht. } Mk 0,50.
- 98. Wohl auf noch getrunken. - 99. Böhmisches Volkslied. } Mk 0,50.
- 100. Was frag ich viel nach Geld. Mk 0,50

Wagner, E. D., Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
Op. 42. Mélodies de Mendelssohn, transcr. p. Piano. No. 13. Frage. No. 14. Herbstlied (Im Walde rauschen). No. 15. Lieblingsplätzchen. No. 16. Da lieg' ich unter den Bäumen. No. 17. Suleika. No. 18. Entsagung: à Mk 0,80.
- 43. Der Jugendfreund. Die schönsten Opern-Melodien, Volksweisen, Lieder etc. f. Pfte ganz leicht eingerichtet. Heft 7, 8 à Mk 1.
- 44. Schir Zijon. Célèbres Chants hébraïques transcr. p. Piano.
No. 1. Kol Nidre. Mk 1.
- 2. Min Hametzar. Mk 1,20.
- 3. Ancienne Mélodie. Mk 1.
- 4. Hebräische Melodie: O weint um sie. Mk 0,50.
- 45. Kinder-Klavier-Schule. Eine gründliche Anweisung z. Klavierspielen f. Lehrer und Lernende insbesondere in Rücksicht auf die dem Unterricht ihrer Kinder sich widmenden Mütter. 2 Thle à Mk 2 n.
- 46. Psalter und Harfe. Choräle u. geistliche Gesänge f. Pfte zu 4 Hdn bearb. 2 Hefte à Mk 1,50.
Heft 1. Choral: Ein' feste Burg. — Jesus meine Zuversicht. — Wie schön leucht' uns.
- 2. Choral: Was Gott thut, das ist wohlgethan. — Lobt den Herrn. — Nun danket alle Gott.
- 47. Paraphrases et Fantaisies sur des Thèmes des Opéras p. Piano.
No. 1. Donizetti, Lucia (Sextuor). Mk 1,30.
- 2. Meyerbeer, Huguenots (Schwerterweihe). Mk 1,80.
- 48. Die musikalische Kinderlaube. Die schönsten Opern-Melodien, Volkslieder etc., f. Pfte ganz leicht einger. 6 Hefte. à Mk 1.
- 49. Der musikal. Kindergarten. Eine Sammlung der schönsten Volkslieder u. Melodien f. d. allerersten Anfang im Pftespiel (im Umfang v. 5 Tönen f. d. Prima-Spieler). 3 Hefte à Mk 1.
Patriotische Fantasie über die Wacht am Rhein, v. Wilhelm, f. Pfte. Mk 1.
Lieder et Airs d'Opéras. Transcriptions p. Piano. No. 41—53.
No. 41. Curschmann, Blumengruss. Mk 1.
- 42. Adam, Weihnachtslied. Mk 1.
- 43. Mozart, Figaro (Ihr, die ihr die Triebe). Mk 1.
- 44. Mozart, Figaro (Neue Freuden). Mk 1.
- 45. Gumbert, Was ich so tief im Herzen trage. Mk 0,80.
- 46. Chanson de Louis XV. Mk 0,80.
- 47. Dessauer, Bolero (Ouvrez — Mach auf!). Mk 1.
- 48. Nadaud, Lebewohl-Walzer. Mk 0,80.
- 49. Donizetti, Lucia (Sextett). Mk 1.
- 50. Meyerbeer, Hugenotten (Schwerterweihe). Mk 1,50.
- 51. Wilhelm, Wacht am Rhein. Mk. 1.
- 52. Mozart, Menuett (Es). Mk 0,50.
- 53. Chopin, Lithauisches Lied. Mk 0,50.
2tes militairisches Potpourri nach Wieprecht's Programm 1864, 1866, 1870, f. Pfte. Mk 2.
Potpourris sur des Thèmes fav. des Opéras modernes et class. p. Piano à 4 Mains.
No. 2. Weber, Oberon. Mk 2,30.
- 4. Verdi, Troubadour. Mk 2,80.
- 7. Mozart, Don Juan. Mk 2,50.
- 10. Meyerbeer, Les Huguenots. Mk 2.
Potpourris sur des Thèmes fav. des Opéras modernes et classiques p. Piano. No. 26—40. à Mk 2.
No. 26. Halévy, Jüdin.
- 27. Flotow, Martha.
- 28. Donizetti, Favoritin.
- 29. Wagner, Lohengrin
- 30. Rossini, Barbier.
- 31. Bellini, Norma.
- 32. Bellini, Nachtwandlerin.
- 33. Donizetti, Lucia.
- 34. Boïeldieu, Die weisse Dame.
- 35. Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 36. Herold, Zampa.
- 37. Méhul, Joseph.

Wagner, E. D., Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
No. 38. Boïeldieu, Johann v. Paris.
- 39. Wagner, Tannhäuser.
- 40. Mozart, Entführung.
Transcriptions brill. en Forme de Fantaisies p. Piano à 4 Mains.
No. 1. Gumbert, O bitt' euch liebe Vögelein. Mk 2.
- 2. — Spielmannslied. Mk 1,80.
- 3. — Das theure Vaterhaus. Mk 2.
- 4. Verdi, Miserere du Troubadour. Mk 1,30.
- 5. Arditi, Il Bacio. Mk 1,50.
- 6. Gounod, Walzer a. Faust. Mk 0,80.
- 7. — Blümlein traut a. Faust. Mk 0,80.
- 8. — Soldatenchor a. Faust. Mk 0,80.
- 9. Meyerbeer, Gnadenarie a. Robert. Mk 1,30.
- 10. Weber, Arie: Wie nahte mir der Schlummer, a. Freischütz. Mk 1,50.
- 11. — 5 Nationallieder. (Polenlied. Schleswig-Holstein. Marseillaise. Des Deutschen Vaterland. Schwarz, roth, gold.) Mk 1.
- 12. Weber, Arie: Arabien, mein Heimathland a. Oberon. Mk 1,30.
- 13. Célèbre Rákoczy-Marche. Mk 0,80.
- 14. Donizetti, Célèbre Romance de la Favoritin. Mk 1.
- 15. — Finale de Lucrezia. Mk 1,50.
- 16. Prume, La Mélancolie. Mk 1,80.
- 17. Donizetti, Duett u. Rataplan (Fille du Régiment). Mk 1,50.
- 18. Schubert, Ständchen (Leise flehen meine Lieder). Mk 1.
— Choräle u. Lieder f. Schule u. Familie ausgewählt u. ein- u. zweistimm. gesetzt. Ster.-Aufl. gr. 8. Berlin, Seehagen Mk 0,50 *n.
Wagner, F., Liederborn, } s.: Greve.
— Schulchoralbuch, }
Wagner, Fr., Kompositionen. Berlin, Bote & B.
Op. 60. Geburtsfest-Polka f. Pfte. Mk 1. — f. Orch. s.: Gung'l, Op. 233.
- 61. Die Schwärmer. Galopp f. Pfte. Mk 1. — f. Orch. s.: Conradi, A., Op. 107.
- 62. Vorwärts! Marsch f. Pfte. Mk 0,80. — f. Orch. s.: Bilse, Op. 31.
- 63. Dresdner Grosse-Garten-Polka f. Pfte. Mk 1. — f. Orch. s.: Gung'l, Op. 235.
- 64. Sachsen-Lieder. Marsch f. Pfte. Mk 0,50. — f. Orch. s.: Conradi, Op. 110.
- 65. Dresdner Gewerbevereins-Marsch f. Pfte. Mk 0,80. — f. Orch. s.: Heinsdorff, Op. 97.
- 66. Herzliebchen-Polka u. G. **Hartwig**, Op. 29. Defilir-Marsch aus: Der erste Glückstag, v. Auber, f. Orch. Mk 6. — f. Pfte Mk 0,50.
- 67. Trompetinen-Polka f. Pfte. Mk 1. — f. Orch. s.: Apitius, Op. 32.
- 68. Coburger Polka f. Pfte. Mk 0,80. — f. Orch. s.: Offenbach.
- 69. Garde-Cavallerie-Galopp u. G. **Heinsdorff**, Op. 101. Magdalenen-Polka f. Orch. Mk 7.
- 69. Garde-Cavallerie-Galopp f. Pfte. Mk 0,80.
- 70. Vélocipède-Galopp f. Pfte. Mk 0,80. — f. Orch. s.: Gung'l, Op. 239.
- 71. Ich gratulire! Polka f. Pfte. Mk 0,80. — f. Orch. s.: Saro, Op. 69.
- 72. Veilchen und Röschen. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 73. Neuer Muth! Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 74. Rosentraum, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 75. Marsch der Deutschen 1870 u. P. **Hertel**, Op. 100. Ulanen-Galopp a. Flick u. Flock's Abenteuer, f. Orch. Mk 7.
- 75 Marsch der Deutschen 1870 f. Pfte. Mk 0,50.
- 76. Im Bivouac. Polka u. C. **Walther**, Op. 42. Mitrailleusen-Galopp f. Orch. Mk 7.
- 76. Im Bivouac. Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- 77. Immer lustig! Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- 78. Trauermarsch f. Pfte. Mk 0,50. — f. Orch. s.: Gung'l, Op. 269.
- 79. Reiterlust. Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- 80. Auf Vorposten. Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- 81. Friedens-Klänge. Marsch f. d. Friedensfeier 1871 f. Pfte. Mk 0,50.
- 82. Bomben u. Granatenfeuer bei St. Quentin.

Galopp f. Pfte. Mk 0,80. — f. Orch. s.: Conradi, Op. 120.
Op. 84. Regiment! Marsch, Marsch! Galopp u. J. **Meinhardt,** Der Fröhliche. Mazurka f. Orch. Mk 6,30.
- 84. Regiment! Marsch, Marsch! Galopp f. Pfte. Mk 0,80.
- 85. In's Feuer. Galopp f. Pfte. Mk 0,80. — f. Orch. s.: Goldschmidt.
- 86. Sehnsucht nach der Heimath. Lied ohne Worte f. Pfte. Mk 1,30.
- 88. Erinnerung an Ungarn. Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 89. Fröhlich und heiter. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 90. Revanche! Polka f. Pfte. Mk 0,80.
Album. Kompositionen a. d. Kriege 1870—71 f. Pfte. (Op. 75-77, 79-82, 84, 86.) Mk 1.
Potpourri über amerikanische Lieder f. Orch. Mk 6,50.

Wagner, Gustav, Du, grüss' sie lieber nicht, f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Welt, (die musikal.) Jahrg. 1872. Jahrg. I. Ausg. B. Heft 12.

Wagner, Jul., Bilder der Träume. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Studenten-Quadrille f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Wagner, Richard, An Weber's Grabe (am 16. Decbr. 1874): „Hebt an den Sang, ihr Zeugen dieser Stunde", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Fritzsch Mk 1.
— Ein Albumblatt (C) f. Pfte. In das Album der Fürstin M. (1861) Leipzig, Fritzsch Mk 1.
Arr. f. Orch. v. C. Reichelt. Part. Mk 1,50. St. Mk 3.
— (als Romanze) v. Aug. Wilhelmj f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 1,50. St. Mk 3. — m. Pfte. Mk 1,50.
— v. D. Popper f. Vcello m. Orch. Part. 8. Mk 1,50. St. Mk 3. — m. Pfte. Mk 1,50.
— f. Harmonium u. Pfte v. Joh. May. Mk 2.
— Huldigungs-Marsch f. Ludwig II. König v. Bayern, f. gr. Orch. Part. Mk 4,25. St. Mk 10,50. — Arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 3,50. — zu 4 Hdn v. H. v. Bülow. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.; v. H. v. Bülow. Mk 1,50. Mainz, Schott.
— Kaiser-Marsch f. gr. Fest-Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 5,25 n. — f. Militairmusik übertr. v. W. Wieprecht. Ausg. f. Infanteriemusik Mk 3 n.; f. Kavallerie-musik Mk 1,50 n.; f. Jägermusik Mk 1 n. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Aug. Horn Mk 3 n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. Ulrich Mk 1,50 n. — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. K. Tausig Mk 1 n.; in leichterem Style arr. v. H. Ulrich Mk 1 n. Leipzig, Peters.
— Das Liebesmahl der Apostel: „Gegrüsst seid, Brüder, in des Herrn Namen". Eine biblische Scene f. Männerst. u. gr. Orch. Part. Neue Ausg. Mk 6. — Klavier-Auszug. Neue Ausg. Mk 5. Leipzig, Br. & Härtel.
— 5 Gedichte f. 1 Frauenst. m. Pfte, f. V. u. Pfte übertr. v. H. Léonard. Mainz, Schott Mk 3,25.
— 3 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner.
No. 1. „Schlaf ein, holdes Kind" (Dors, mon Enfant). Ausg. in F. — Ausg. in Des. à Mk 1,50.
- 2. Die Rose (Mignonne): „Heut', Liebchen, erblüht früh die Rose". Ausg. in E. — Ausg. in C. à Mk 1,50.
- 3. Die Erwartung (L'Attente): „Eichhörnchen! Schnell auf die Spitze". Ausg. in F. — Ausg. in D. à Mk 1,50.
— Der Tannenbaum: „Der Tannenbaum steht schweigend". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Der fliegende Holländer. Oper. Berlin, Meser.
Klavier-Auszug. Mk 17 *n.
—— zu 4 Hdn (ohne Text). Mk 18 *n.
—— zu 2 Hdn (ohne Text). Mk 15 *n.
Hieraus einzeln, m. Pfte:
No. 1. Lied des Steuermanns: „Mit Gewitter und Sturm". Mk 0,80.
- 2. Arie (Holländer): „Die Frist ist um". Mk 2.
- 3. Duett (Holländer, Daland): „Ach, ohne Weib, ohne Kind bin ich". Mk 4,50.
- 4a. Spinnerlied (S.): „Brumm und summ, du gutes". Mk 1.
- 4b. — mit erleichterter Pftebegltg. Mk 1.
No. 5. Ballade (Senta): „Traft ihr das Schiff im Meere an". Mk 1,30.
- 5a. Duett (Erik, Senta): „Bleib', Senta, bleib' nur einen Augenblick". Mk 2,50.
- 6. Arie (Daland): „Mögst Du, mein Kind, den fremden Mann". Mk 1,30.
- 7. Duett (Senta, Holländer): „Wie aus der Ferne längst vergangner Zeiten". Mk 4.
- 8a. Matrosenlied (Chor): „Steuermann, lass die Wacht". Mk 1,30.
- 8b. — f. T. Mk 1.
- 8c. — f. vierstimm. Männergesang (ohne Begleitung). Part. Mk 1. St. Mk 1.
- 9. Cavatine (Erik): „Willst jenes Tag's Du nicht Dich mehr". Mk 0,80.

Wagner, Richard, Der fliegende Holländer. Chor der norwegischen Matrosen. Part. Mk 4,20. — Orch.-St. Mk 6,80. — Singst. 8. Mk 0,50. Berlin, Meser.
— — Spinnerlied, Scene, Ballade u. Chor. Singst. 8. Mk 3. — f. Orch. arr. v. F. A. Kummer. St. Mk 11. Berlin, Meser.
— Lohengrin. Oper. Part. Leipzig, Br. & Härtel Mk 108 n.
Lohengrin's Ankunft: „Nun sei bedankt, mein lieber Schwan", f. Bar. m. Pfte. Mk 0,50.
Brautscene. Duett: „Das süsse Lied verhallt", f. Bar. u. S. m. Pfte. Mk 2,75.
Brautlied. Chor: „Treulich geführt ziehet dahin". Klavier-Auszug u. Singst. Mk 1,75.
Einleitung z. 3. Akt f. Orch. Part. Mk 2. St. Mk 6.
— Die Meistersinger von Nürnberg. Oper. Mainz, Schott. Part. Mk 105 n.
Klavier-Auszug einger. v. K. Tausig. Mk 31,50 n.
—— zu 4 Hdn (ohne Text). Mk 25,25 n.
—— zu 2 Hdn (ohne Text). Mk 17,75 n.
Hieraus einzeln, m. Pfte:
No. 1. Pogner's Anrede (B.): „Nun hört". Mk 1,25.
- 2. Walther vor der Meisterzunft (T.): „Am stillen Herd". Mk 1.
- 2bis. — — (Bar.) Mk 1.
- 3. Walther's Werbegesang (T.): „Fanget an!" Mk 1.
- 4. Monolog von Sachs (B.): „Was duftet doch". Mk 1.
- 5. Sachsen's Schusterlied (B.): „Jerum! Jerum! Mk 1,25.
- 6. Johannislied David's (T.): „Am Jordan Sanct Johannes." Mk 0,50.
- 7. Monolog v. Sachs (B.): „Wahn! Wahn!" Mk 1.
- 8. Walther's Traumlied (T.): „Morgenlich leuchtend". Mk 1.
- 8bis. — — f. Bar. Mk 1.
- 9. Chor der Schuster (4 Männerst.): „Sanct Krispin". Mk 0,75.
- 9bis. — — Part. u. St. 8. Mk 1.
- 10. Chor der Schneider (4 Männerst.): „Als Nürenberg belagert war". Mk 0,75.
- 10bis. — — Part. u. St. 8. Mk 1.
- 11. Quintett (2 S., 2 T. u. B.): „Selig, wie die Sonne". Mk 1.
- 11bis. Eva's Taufspruch (S.): „Selig, wie die Sonne". Mk 1.
- 12. Gruss an Sachs (S., A., T. u. B.) [Chor.]: „Wach' auf". Mk 0,50.
- 12bis. — — f. S. allein. Mk 0,50.
- 13. Walther's Preislied (T.): „Morgenlich leuchtend". Mk 1.
- 13bis. — — f. Bar. Mk 1.
- 14. Sachsen's Schlusslied (B.): „Verachtet mir die Meister nicht". Mk 1.
Vorspiel, f. 2 Pfte zu 8 Hdn übertr. v. A. Deprosse. Mk 4,75. — f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Aug. Horn. Mk 2,25; v. K. Tausig. Mk 2,75. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; einger. v. H. v. Bülow. Mk 2,25.
Einleitung z. 3. Act f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
— Rienzi, der letzte der Tribunen. Oper. Berlin, Meser.
Klavier-Auszug. 2 Bde. Mk 30 *n.
—— zu 4 Hdn (ohne Worte) Mk 20 *n.
—— zu 2 Hdn (ohne Worte) Mk 17 *n.

Hieraus einzeln, f. Pfte zu 4 Hdn:
No. 1. Introduction z. 1. Akt u. Chor. Mk 1,50.
- 2. Terzett. Mk 1,50.
- 3. Duett. Mk 0,80.
- 4. Finale. Mk 1,80.
- 5. Introduction z. 2. Akt u. Chor der Friedensboten. Mk 2.
- 6a. Finale. Mk 1,80.
- 6b. Ballet (Waffentanz.) Mk 3,80.
- 7. Introduction z. 3. Akt. Mk 1,80.
- 8. Arie. Mk 1,30.
- 9a. Finale (gr. Kriegsmarsch). Mk 1,80.
- 9b. Schlachthymne. Mk 3,50.
- 10. Introduction z. 4. Akt. Mk 1,50.
- 11a. Arie. Mk 0,50.
- 11b. Finale (Friedensmarsch). Mk 1,30.
- 12. Gebet des Rienzi. Mk 1.
- 13. Duett. Mk 1,50.
- 14. Finale. Mk 1,30.
Introd. u. Chor der Friedensboten. Part. Mk 4,20 n. Orch.-St. Mk 6,60. Singst. à Mk 0,30.
Gr. Kriegsmarsch u. Schlachthymne f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 4,50 n. Orch.-St. Mk 14,50. Singst. à Mk 0,30.

Wagner, Richard, Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg. Oper. Berlin, Meser.
Klavier-Auszug. Neue revid. Ausg. Mk 24 *n.
—— —— 8. Mk 12 *n.
—— zu 4 Hdn (ohne Text) Mk 20 *n.
—— zu 2 Hdn (ohne Text) 4. Mk 15 *n.
—— —— 8. Mk 8 *n.
Hieraus einzeln, m. Pfte:
No. 8. Arie der Elisabeth (Gdur): „Dich theure Halle". Mk 1.
- 16b. Gebet der Elisabeth (Ddur): „Allmächt'ge Jungfrau". Mk 1.
- 17c. Phantasie Wolframs (Esdur): „Wie Todesahnung". Mk 1.
Ouv. f. Orch. (Neue Ausg.) Mk 15. — f. V. m. Pfte arr. v. F. Hüllweck. Mk 2,80.
Marsch u. Chor f. S., A., T. u. B. m. Orch. Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 7,50. Singst. (S., A., T. I, II, B. I, II) à Mk 0,20.
Septett m. Orch. Part. Mk 6 n.
— Vorspiel zu: Tristan und Isolde, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. A. Heintz. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
— 7 Stücke a.: Fliegender Holländer, Rienzi, Tannhäuser, f. Harmonium (od. Pfte) arr. Berlin, Meser Mk 2.
— Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel f. 3 Tage u. 1 Vorabend. Mainz, Schott.
Das Rheingold. (Vorabend.) Musik-Drama.
Part. Mk 63 *n.
Vorspiel (Ouv.) f. Pfte. Mk 1.
Die Walküre. (Erster Tag.) Musik-Drama.
No. 1. „Ein Schwert verhiess mir der Vater, f. T. m. Pfte. Mk 1.
- 2. „Winterstürme wichen dem Wonnemond," f. T. m. Pfte. Mk 1.
- 3. Duett: „Siegmund! Sieh' auf mich!" f. S. u. T. m. Pfte. Mk 2,75.
- 4. Duett: „War es so schmählich, was ich verbrach," f. S. u. B. m. Pfte. Mk 4,25.
Der Ritt der Walküren, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25. — zu 2 Hdn. Mk 1,75.
Wotan's Abschied und Feuerzauber, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,75. — zu 2 Hdn. Mk 1,75.
Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). Mk 14,75 *n.
Vorspiel f. Pfte. Mk 1.
Siegfried. (Zweiter Tag.) Musik-Drama.
Klavier-Auszug bearb. v. K. Klindworth. Mk 25,25 *n.
Klavier-Auszug zu 2 Hdn ohne Worte. Mk 17,75 *n.
Vorspiel f. Pfte. Mk 1.

Wahle, E., Coeur-König. Polka française f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.

Wahle, Frz., 50 vierstimm. Lieder u. Gesänge z. Gebr. f. Gymnasien, Real- u. höhere Bürgerschulen. Part. 8. Berlin, Weinholtz Mk 0,75 n.

Wahle, Theod., Kompositionen. Prag, Christoph & Kuhé.
Op. 2. Tarantelle (Dm.) f. Pfte. Mk 1,50.
- 3. Gr. Galop-Caprice p. Piano. Mk 2.
- 4. A la Chasse. Morceau caractérist. p. Piano. Mk 1,50.
- 5. Au Bal. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,50.
- 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ich liebe dich: „Jeder Stern, der dir entgegenlächelt". No. 2. Vöglein im Walde: „Im Käfig zwitschert Vögelein". No. 3. Abschied: „Wohl eine Welt voll Thränen".) Mk 1,50.
- 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ja du bist mein". No. 2. „Wenn du auch das Geheimniss wüsstest". No. 3. „Mein Lied ist wie der Abendhauch".) Mk 1.
Casino-Kränzchen Polka française f. Pfte. Mk 1.

Waiss, Henri, Op. 17. Aus vollem Herzen! Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
— Op. 18. Mit Blitzesschnelle. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Ludewig & Schmidt Mk 0,75.
— Op. 19. Aus der Gesellschaft. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
— Op. 22. Schwärmerei. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Ludewig & Schmidt Mk 0,75.
— Op. 23. Orient-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.

Walckiers, E., Op. 40. Fantaisie sur des Motifs de Fra Diavolo, d'Auber, p. Fl. av. Piano. Nouv. Edit. Offenbach, André Mk 3,60.

Wald, Al., Thränen (Łzy) f. 1 Singst. m. Pfte. Warschau, Gebethner & W. Mk 1.

Waldburg-Wurzach, Julie v., Op. 5. Nie mehr! f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,50.
— Op. 6. Sophien-Polka française f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1.
— Op. 7. „Verrieth mein blasses Angesicht", f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,50.
— Op. 12. Tagesneuigkeiten. Polka (schnell) f. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 0,80.
— Op. 13. Ungarisches Lied: „Ueber mir zieht eine thränenschwere Wolke hin", f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 0,50.
— Op. 15. Lebe wohl: „Lebe wohl, du fühlest nicht", f. MS. m. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 0,50.
— Op. 18. Ohne Ende! Polka-Mazurka f. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 0,80.
— Kompositionen. Wien, Bösendorfer.
Op. 23. „O Herz, du musst dich fassen", f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 1.
- 24. „O Du, vor dem die Stürme schweigen", f. 1 mittlere St. m. Pfte. Mk 1.
- 25. Frau Nachtigall: „Frau Nachtigall, mach' dich bereit", f. 1 mittlere St. m. Pfte. Mk 1.
- 26. „Es fällt ein Stern herunter", f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 1.
- 27. An den Mond: „Mond, hast du auch gesehen", f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,75. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,75.
- 28. „Ich habe zur letzten guten Nacht", f. 1 mittlere St. m. Pfte. Mk 0,75.
- 29. Herbstklage: „Holder Lenz, du bist dahin", f. 1 mittlere St. m. Pfte. Mk 0,75.
- 30. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme", f. 1 mittlere St. m. Pfte. Mk 0,50.
— 3 Gedichte f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. An die Ferne: „Was ich treibe in der Ferne". No. 2. Frag' nicht: Warum? „Verdüstert, sagst du, ist mein Sinn". No. 3. In trüben Stunden: „O komm in trüben Stunden".) Wien, Schreiber Mk 1,50.
— Hochzeits-Fanfare. Marsch f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,75.
— Mitzi-Polka f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1.
— Der schwarze Ring, f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,50.
— Sonnenblumen. Walzer f. Pfte. (Stuttgart, Stürmer) Mk 1,80 n.

Waldeck, Fréd., Op. 28. La Sérieuse. Morceau p. Piano. Offenbach, André Mk 1.

Waldecker, F., Deutsche Träume am Potomackfluss. Fantasie f. 2 Z., s.: Zitherkranz Heft 9.

Waldemar, Op. 2. Abschied. 7 Stücke f. Pfte. (Aufschwung. Weltreigen. Stimme aus der Ferne. Beatrix.

Maria. Lilien und Rosen. Der Wanderer.) Wien, Wessely Mk 2,50.

Waldemar, Op. 3. Frühwanderschaft, f. Pfte. Wien, Wessely Mk 3.
— Op. 4. Lenzes-Reigen f. Pfte. Wien, Wessely Mk 2.

Waldmann, Ludolf, Op. 4. Nichts Schöneres: „Als ich zuerst dich hab' gesehn“, f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.
— Op. 5. Wer weiss, ob wir uns wiedersehn? „Es stehn zwei Freunde Hand in Hand“, f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.
— Op. 6. „Sagt, wer ist schöner als mein Lieb?“, f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.
— Op. 7. Im Arm der Liebe: „Im stillen Stübchen dämmert die Nacht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.
— Op. 8. Gott verlässt die Preussen nicht: „Ich kenn' ein einfach schönes Wort“, f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer.
Op. 16. „Nicht wahr, wenn ich gestorben bin“. Mk 0,50.
- 17. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind, es klinget leis“. Mk 0,50.
- 18. Nixenlied: „Wir Nixen wir gleiten auf schäumenden Wogen“. Mk 1.
- 19. „Ach wir armen Klosterbrüder“. Mk 1.
- 20. Da weilen meine Sterne: „Wohl stand ich oft, wohl stand ich lang!“ Mk 1.
- 21. „Meines Liebchens blauen Augen“. Mk 0,50.
- 22. Ich bin im Elternhaus: „Ihr Sterne dort am Himmelszelt“. Mk 1.
- 23. Mein Hamburg an der Elbe: „Vorwärts, fort am Wanderstab“. Mk 1.
- 24. „Wie könnt' ich dein vergessen“. Mk 1.
- 25. Ein Schneiderlied: „Ich bin ein Schneider comme-il-faut“. Mk 1.
- 26. „In die Ferne möcht' ich ziehen“. Mk 0,75.
- 27. Das gold'ne Mainz am Rhein: „Seht dort den rüst'gen Wandersmann“. Mk 0,75.
- 28. Luther's Wahrspruch: Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang: „Den schönsten Wahrspruch in der Welt hat Luther uns gegeben“. Mk 1.
- 29. Das Menschenherz: „Wie braust das Meer doch so dumpf und hohl“. Mk 0,75.
- 30. Ein donnernd Hoch dem Wein: „Auf, Brüder, füllt die Becher“. Mk 0,75.
- 31. „Hoch von den Zinnen meiner Burg“. Mk 0,50.
- 32. Die Himmelsthräne: „Der Himmel hat eine Thräne geweint“. Mk 1.
- 33. Die Perle in dem deutschen Reich: „Jedweder auf dem Erdenrund“. Mk 0,75.
- 34. Hoch Prinz Carneval: „Was tönet so mächtig“. Mk 1.
- 35. Die Mönche von St. Just: „Sanct Petrus stand am Himmelsthor“ (m. Refrain: „Bin eine muntre Tänzerin“.) Mk 1.
- 36. „Ich wollt', du wärst ein Blümchen“. Mk 1.
- 37. Der Schmetterling: „Jüngst fing ich einen Schmetterling“. Mk 1.
- 40. Bismarck-Hymne: „Dir Fürst Bismarck, Deutschlands Helden“. Mk 1.

Waldmüller, Ferd., Op. 80. Feuilles théâtrales. Collection de Fantaisies p. Piano à 4 Mains. No. 20. Verdi, Don Carlos. No. 22. Weber, Freischütz. Wien, Schreiber à Mk 1,50.
— Op. 146. Gr. Fantaisie sur des Motifs de: Robin des Bois, de Weber, p. Piano à 4 Mains. Wien, Haslinger Mk 3,50.
— Op. 147. La Danse des Nymphes. Morceau de Salon p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,50.
— Op. 148. Bolero (C) f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.
— Op. 150. Mein Liebesstern. Tonstück f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 2.
— Archiv klass. Tonkunst. Fragmente a. berühmten Tonwerken kirchl. Charakters älterer u. neuerer Zeit f. Pfte übertr. Wien, Haslinger.
Heft 9. Händel, Israel in Egypten. Mk 1,50.
- 10. Händel, Judas Makkabäus. Mk 1,50.
- 11. Hummel, Messe (B). Mk 1,50.
- 12. Händel, Cäcilien-Ode. Mk 1.
Heft 13. Händel, Samson. Mk 1.
- 14. Händel, Alexanderfest. Mk 1.

Waldmüller, Ferd., „Dein bin ich“, f. S. m. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.

Waldvogel, Friedel, Heraus mit der wilden Sau!: „Im Felde da haust ein gewaltiges Schwein“. Komisches Lied f. 1 Singst. m. Chor (ad lib.) u. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

Walhalla. Album f. Pfte. Histor. Repertorium deutscher, franz. u. ital. Opernmusik, enth. Motive a. 148 Opern mit biogr.-statist. Notizen versehen. 3 Bde. Wien, Haslinger à Mk 8.

Walker, Ed. L., Op. 27. La Mélancolie. Valse romantique p. Piano. Offenbach, André Mk 1.

Wallace, W. V., Op. 18. La Gondola. Notturno f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1.

Wallbach, Louis, Op. 23. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“, f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André à Mk 0,80.
— Op. 38. Für's Vaterland: „Lebt wohl, lebt wohl! der Knabe sprang zu Pferd“, f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,50.
— Op. 40. 4 patriot. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Soldatenabschied. No. 2. Trompeter blas! An den Rhein! No. 3. Die drei Brüder. No. 4. Reiterlied auf den Weg nach Paris.) Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,25.
— 6 Lieder f. Bar. m. Pfte. (Bergeinsamkeit. Wach auf. Herbstesgruss. Steig auf mein Falk. Der Kaiser sprach das Wort. Im Walde.) Stuttgart, Ebner Mk 2.

Wallenreiter, Lor. Jos., Op. 25. Heitere Stücke f. 2 V., Vla u. Cb. (od. Vcello.) 6 Hefte. Augsburg, Böhm & S. à Mk 1,70.
— Op. 26. Grablied bei Beerdigungen f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Begleitung v. Tromp., Flügelhorn, 2 Bass-Tromp., 2 Hörn., Bombard. (od. Pos.) od. auch nur f. 4 Singst., 2 Hörn. u. Pos. St. qu. 8. Augsburg, Böhm & S. Mk 1,50.

Wallenstein, Martin, Op. 6. 18 Etuden zur Bildung der Technik u. des Geschmacks, f. Pfte. Offenbach, André Mk 4,20.
— Op. 7. Concert (Dm.) f. Pfte m. Orch. Mk 11,25. — f. Pfte allein Mk 3,75. Leipzig, Br. & Härtel.

Wallerstein, A., Tänze f. Pfte. Mainz, Schott.
Op. 202. La Fête de Noël. (Weihnachtsfest-) Polonaise. Mk 0,75.
- 203. Les Convives. (Punsch-) Polka. Mk 0,75.
- 204. Un bon Enfant. (Ida-) Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 205. Rédowa-Mélancolique (Vergangene Tage). Mk 0,75.
- 206. Schottisch de Boston (Cornelia-Schottisch). Mk 0,75.
- 207. Le Bal de Famille. Mazurka. Mk 0,75.
- 208. Polonaise sympathique (Sympathie-Klänge). Mk 0,75.
- 209. Les Virtuoses. Polka. Mk 0,75.
- 210. La Solitude (In der Einsamkeit). Varsovienne. Mk 0,75.
- 211. Galop de Bern (Erinnerung an Bern). Mk 0,75.
- 212. La Capricieuse. (Ella-) Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 213. La Corbeille de Fleurs. Schottisch. Mk 0,75.
- 214. La Bonbonnière. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 215. La Joie de la Maison. (Sophien-) Galop. Mk 0,75.
- 216. La Séduisante (Ball-Erinnerung). Varsovienne. Mk 0,75.
- 217. Souvenir de Hanôvre. (Augusten-) Schottisch. Mk 0,75.
- 218. Un Coeur aimant. Rédowa. Mk 0,75.
- 219. Château la Rose. Polka (de Bordeaux). Mk 0,75.
- 220. Danse des Anges (Engel-Reigen). Valse élégiaque. Mk 1.
- 221. Primavera. (Frühlings-) Polka. Mk 0,75.
- 222. Chansons d'Amour. Rédowa. Mk 1.
- 223. Salut à la Patrie. Schottisch. Mk 0,75.
- 224. Un Bal d'Enfants. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 225. Diavolina. Galop. Mk 0,75.
- 226. La Reine de Bal (Die Ballkönigin). Polonaise. Mk 0,75.
- 227. La Princesse (Prinzessin-Polka). Polka passionata. Mk 0,75.

Wallerstein, A., Tänze f. Pfte. Mainz, Schott.
Op. 228. Souvenir de Wiesbade (Erinnerung an Wiesbaden). Ländler. Mk 0,75.
- 229. La Charmante. (Leontinen-) Schottisch. Mk 0,75.
- 230. Un Tête à la Tête (Liebesgeflüster). Mazurka. Mk 0,75.
- 231. Pour féliciter (Freudenklänge) Galop. Mk 0,75.
- 232. Je t'aime (Das Geständniss). Polonaise. Mk 0,75.
- 233. Un Jour à Strasbourg (Erinnerung an Strassburg). Polka. Mk 0.75.
- 234. La belle Inconnue. Varsovienne. Mk 0,75.
- 235. La Dame de la Cour (Amelie-) Schottisch. Mk 0,75.
- 236. Souvenir de Lucerne. Schweizer-Ländler. Mk 0,75.
- 237. Minuit. (Schluss-)Galop. Mk 0,75.
Album 1869. 6 nouv. Danses élég. p. Piano. (Op. 208 – 213.) Mk 3,25.
Album 1870. 6 nouv. Danses élég. p. Piano. (Op. 214 —219.) Mk 3,25.
Album 1871. 6 nouv. Danses élég. p. Piano. (Op. 220 —225.) Mk 3,25.
Album 1872. 6 nouv. Danses élég. p. Piano. (Op. 226 —231.) Mk 3,25.
Album 1873. 6 nouv. Danses élég. p. Piano. (Op. 232 — 237.) Mk 3,25.
Album 1874. 6 nouv. Danses élég. p. Piano. (Op. 238 — 243.) Mk 3,25.

Wallner, Georg, Choral: „Wo Glaube, da Liebe", f. Männer-Quartett. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber Mk 0,75.

Wallnöfer, Adolf, Op. 1. Sieben Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „Durch die wolkige Maiennacht". No. 2. Schweigen: „Als ich noch jung war". No. 3. Frage: „Was blickst du mich so traurig an". No. 4. Morgenroth und Nacht: „Nachtgreifer heisst das Morgenroth". No. 5. Auferstehung: „Frühling, alle Knospen springen". No. 6. Hauch und Wort: „Die Nacht lag leblos auf der Erde". No. 7. Die Mainacht: „Wann der silberne Mond durch die Gesträuche blinkt".) Wien, Gotthard Mk 2,25.
— Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

Walter, Aug., Op. 3. Drei Lieder f. MS. m. Pfte. Neue Ausg. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Frühlingstraum: „Will träumen hier unterm' Blüthenbaum". No. 2. Früher Verlust: „Was weinst du dir die Augen roth". No. 3. Der Bursche und sein Liebchen: „Es zieht ein Bursch aus der Fremde nach Haus".) Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1,50.
— Op. 10 No. 4. Gebet: „Die Taube, fern im Orient", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Op. 20. Lieder u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgenlied: „Wer schlägt so rasch an die Fenster". No. 2. Gruss: „Mein Ross geht langsam durch die Nacht". No. 3. Aus dem „Liebesfrühling": „Ich bin mit meiner Liebe". No. 4. Aus dem spanischen Liederbuch: „Es rauben Gedanken". No. 5. Das Schloss am Meere: „Hast du das Schloss gesehen". No. 6. Des Knaben Tod: „Zeuch nicht in den dunkeln Wald hinab".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

Walter, Robert, Benedictus a. d. Missa solemnis v. Beethoven, arr. f. V. u. Pfte. Mk 1,75. — f. V., Harmonium u. Pfte. Mk 2,25. Wien, Buchholz & Diebel.

Walther, E. u. H. Karow, Evang. Gesangbuch f. höhere Schulen. 8. Potsdam, Stein Mk 1,25 *n.

Walther, K., Op. 35. Mazur zyschliński f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Op. 36. Wladyslawa-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50. [f. Orch. s. Gung'l, Op. 247.]
— Op. 37. Nymphen-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Op. 38. Elfriede-Polka f. Pfte. Posen, Leitgeber & Co. Mk 0,50.
— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Bote & B.
Op. 40. Wörther Sieges-Marsch. Mk 0,80.
- 41. Der Sedaner. Deutscher Siegesmarsch. Mk 1. [f. Orch. s. Piefke, G.]
- 42. Mitrailleusen-Galopp. Mk 0,80. [f. Orch. s. Wagner, Fr., Op. 76.]
Op. 43. An der Seine. Polka. Mk 0,80. [f. Orch. s. Gung'l, Op. 254.]
- 44. Die Preussen in Paris. Marsch. Mk 0,80.
- 45. Brigade-Marsch. Mk 0,50.
Lundby-Marsch. Mk 0,80.
Wörther Siegesmarsch u. G. **Michaelis**, Op. 101. Zum Rhein, über'n Rhein. Marsch f. Orch. Mk 6,50.

Walther, O., Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O sag' es noch einmal". No. 2. An ihrem Grabe: „Ich kann es nimmermehr vergessen". No. 3. „Nachtigall hüte dich".) Gotha, Ziert Mk 1,50.
— Op. 2. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Gotha, Ziert.
No. 1. Julinacht: „Schwüle Julinacht". Mk 0,75.
- 2. „An's Ufer wollt' ich fliegen". Mk 0,75.
- 3. „Kalt und schneidend weht der Wind". Mk 0,50.
— Op. 3. Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone im tiefen Rhein", f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.

Walzer (Die letzten) eines Wahnsinnigen, f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50; Bremen, Praeger & M. Mk 0,50; Danzig, Stempelmann Mk 0,50; Leipzig, Hofmeister Mk 0,50; Kahnt Mk 0,50; Stoll Mk 0,50; Wien, Ludewig & Schmidt Mk 0,50.
— — leicht. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50; Horn Mk 0,50.
— — f. V. Berlin, Horn Mk 0,50.
— — f. Fl. Berlin, Horn Mk 0,50.
— — f. Pfte u. V. Berlin Horn Mk 0,75; arr. v. F. Brissler. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75; arr. v. Rob. Schaab. Leipzig, Seitz Mk 1.
— — f. Pfte u. Vcello. Berlin, Horn Mk 0,75.
— — f. Pfte u. Fl. Berlin, Horn Mk 0,75.
— — f. Pfte u. Cornet à Pistons. Berlin, Horn Mk 0,75.
— — f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75; Horn Mk 0,75; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,60; arr. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 0,75.

Wandelt, Br., Op. 1. Altdeutscher Marsch f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,25.
— Op. 2. Valse p. Piano. Berlin, Sulzbach Mk 0,90.
— Op. 3. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,90.

Wandelt, L., Lehrgang f. den Unterricht im Pianofortespiel. 6 Hefte. Neue umgearb. Ausg. Breslau, Hientzsch à Mk 1 *n.
— Tägliche Uebungen am Pfte, od. die ganze Technik des Klavierspiels in ihrer möglichsten Vereinfachung. 2 Hefte à Mk 1,25. Breslau, Hientzsch cplt. Mk 2.

Wandow, L., Einladung: „Geehrteste Frau! Wenn Sie am Donnerstag", f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Wangemann, O., Op. 6. Frühlings-Erwachen. Fantasie f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

Wangenheim, A., Op. 30. Mit Dampf. Galopp f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,50.
— Op. 31. Waldandacht. Marsch über das beliebte gleichnamige Abt'sche Lied, f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,50.

Wanisek, Othon, Op. 61. L'Amour en rêve. Valses p. Piano. Lemberg, Seyfarth & Czajkowski Mk 1,60.

Wanner, Ch., Nach der Schlacht von Wörth: „Das war zu Wörth der heisse Tag". Ballade f. Bar. m. Pfte. München, Werner Mk 2.

Wansink, Carl, Blumen-Walzer f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
— Träumen und Wachen. Mazurka f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,30.

Warlamoff, Verwelktes Grün: „Auf den öden Fluren mit Blättern spielt der Wind", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 0,50.

Warnots, H., 6 Mélodies p. Piano. No. 1. L'Abeille. Mk 0,75. No. 2. Près de toi. No. 3. Le Chant des Anges. No. 4. La jeune Fille. à Mk 0,50. No. 5. Etoile, Ange et Soleil. No. 6. Chant du Caïdji. à Mk 0,75. Mainz, Schott.

Warnotte, H., Op. 1. Freundesgruss. Polka-Mazurka f. Pfte. Köln, Schloss Mk 0,75.
— Op. 6. Sonate (F) f. Pfte. Köln, Schloss Mk 2.

Warnstorf, C., 6 Fest-Motetten f. gem. Chor. (Charfreitags-, Oster- u. Busstag-Motette. Bleibe treu. Bleibe bei uns. Nach dir, Herr.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Neu-Ruppin, Petrenz Mk 2,25.

Warteresiewicz, Severin, Op. 1. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du bist wie eine Blume". No. 2. Wonne der Wehmuth: „Trocknet nicht Thränen der ewigen Liebe". No. 3. „Und wüssten's die Blumen". No. 4. Die Nonne: „Fröhlich schien die Morgensonne". No. 5. Frühlingslied: „In dem Walde spriesst und grünt es". No. 6. „Ich muss hinaus".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

Wasilewski, Schützen-Marsch f. Militär-Musik. Part. Berlin, Bote & B. Mk 3,50.
— Schützen-Marsch (Der kleine Rekrut) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,30.

Wassmann, K., Op. 7. Der kleine Tambour. Polka f. Pfte. Mainz, Wolff Mk 0,75.

Weber, B. A., Rasch tritt der Tod den Menschen an, f. Männerchor, s.: Brähmig, Chor-Perlen.

Weber, Edmond, Op. 11. Les Mois. 12 Esquisses musicales p. Piano. (Au Coin du Feu. En Traineau. Chant du Semeur. Gibaulée. Primavera. Barcarolle. Nuit d'Eté. Petite Glaneuse. En Vacances. En Chasse. Au Retour d'Automne. Noël.) Zürich, Hug Mk 3,25.

Weber, Ernst Louis, 60 dreistimm. Choräle f. Oberklassen der Volksschule bearb. 8. Hildburghausen, Kesselring Mk 0,30 *n.
— Liederbuch f. Volksschulen. Enth. ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder, einige Kanons u. die gebräuchlichsten Choräle der evangel. Kirche. 3. bedeutend verm. u. verb. Aufl. 8. Hildburghausen, Thüringer Schulbuchhandlung Mk 0,40 *n.

Weber, Franz, Op. 32. Heimkehr aus Frankreich, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.
— Op. 33. Introduction u. Rondo f. Vcello m. Pfte. Köln, Weber Mk 2,50.
— Die Armagnaken, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.

Weber, F. W., Schwedische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, übersetzt u. m. ihren Singweisen hrsg. 8. Paderborn, Schöningh Mk 2,25 n.

Weber, Gust., Prinz Carneval. Kleine Klavierstücke in Tanzform f. die Jugend. Leipzig, Fritzsch Mk 2.
— Märchen-Lieder f. 2 Kinderst. (auch einstimm.) m. Pfte. (No. 1. Lied der Zwerge: „Tigg und tagg, ging es froh den ganzen Tag". No. 2. Schlummerlied der Zwerge an Schneewittchen's Bettchen: „Schlafe, stille ruh'n die Bäume". No. 3. Schneewittchen's Morgengesang: „Gott grüss dich, du lieber Sonnenschein". No. 4. Schneewittchen's Tod: „Schneewittchen ist todt". No. 5. Aschenputtel's Täubchen: „Rucke di gu, Blut ist im Schuh". No. 6. Dornröschen: „Schliess' mir schöne Blume, schliess mir auf". No. 7. Jorinde singt: „Mein Vöglein mit dem Ringlein roth". No. 8. Zu Herrn Kerbs: „Nehmt euch wohl in acht".) qu. 4. Zürich, Hug Mk 0,45 n.

Weber, Jean, Op. 4. Adieu à revoir. Sérénade p. Piano. Romance. Prag, Hoffmann Mk 1,40.

Weber, J., Ohne Mädche geit et nit: „Adam leef en Paradies". Kölnisches Karnevalslied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.
— Süch deer ens dat Muster an: „Neue Kleider schaffen an". Kölnisches Karnevalslied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.

Weber, Joh. R., Anleitung zu einem rationellen Gesangunterricht in der Volksschule. 8. St. Gallen, Huber & Co. Mk 1,60 *n.
— Gesangbuch f. die Volksschulen. 1. Heft, 3. Schuljahr. Mk 0,20 *n. 2. Heft, 4. Schuljahr. Mk 0,30 *n. 3. Heft. 5. Schuljahr. Mk 0,60 *n. 8. kart. St. Gallen, Huber & Co.
— 22 Gesangtabellen. Fol. St. Gallen, Huber & Co. Mk 7,20 *n.

Weber, K. M. v., Op. 3. 6 Pièces faciles p. Piano à 4 Mains. Livr. 1. Berlin, Simrock Mk 1; Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 n.; Hofmeister Mk 1,50.; Siegel Mk 2.
— — Arr. p. Piano à 2 Mains. Nouv. Edit. rev. p. Ch. Klauser. Cah. 1. Sonatine. Romance. Menuetto Cah. 2. Variations. Marche. Cah. 3. Rondo. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 0,45.
— Op. 7. 7 Variationen (Vien quà, Dorina bella) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,20 n.; Forberg Mk 0,75.; Stoll Mk 0,75.; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75; Mainz, Schott Mk 1,25.

Weber, K. M. v., Op. 7. 7 Variationen (Vien quà, Dorina bella) arr. f. V. u. Pfte v. R. Schaab. Leipzig, Forberg Mk 2,50.
— Op. 8. Gr. Quatuor (B) p. Piano, V., Vla et Vcelle. Mainz, Schott Mk 4,75; rev. p. E. Rudorff. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.
— Op. 10. 6 Pièces faciles p. Piano à 4 Mains. Livr. 2. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,80 n.; Hofmeister Mk 2.; Siegel Mk 2,50.
— — Arr. p. Piano à 2 Mains. Nouv. Edit. p. Ch. Klauser. Cah. 1. Sonatine. Andantino. Cah. 2. Variations. Mazurka. Cah. 3. Adagio. Allegro. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 0,45.
— Op. 11. Grand Concerto No. 1 (C) p. Piano. Orch.-St. Berlin, Schlesinger Mk 6,50. — Pftest. Mainz, Schott Mk 2,25.
— — als Solostück z. Concertvortrag bearb. v. Hans v. Bülow. Mk 4. Hieraus: Romanze Mk 1. Rondo Mk 2. Leipzig, Senff.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. F. G Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 2,50 n.
— — Rondeau brillant du gr. Concerto (C), arr. p. Piano à 4 Mains p. C. Spahn. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 2,60.
— Op. 12. Momento capriccioso f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.; Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,60 n.; Forberg Mk 0,60.; Stoll Mk 0,50.; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,60.; Mainz, Schott Mk 0,50.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Kleinmichel. Hamburg, Pohle Mk 1,20 n.
— Op. 13. 6 Sonaten f. Pfte u. V. Heft 1. (No. 1—3 à Mk 0,80.) Heft 2. (No. 4—6 à Mk 0,80.) Berlin, Schlesinger à Mk 2 n.

No. 1 (F). No. 4 (Es).
- 2 (G). - 5 (A).
- 3 (D). - 6 (D).

— — Edit. nouv. p. Fr. Hermann. Cah. 1 (F, G). Mk 2. Cah. 2 (D, Es). Mk 1,50. Cah. 3 (A, C). Mk 2. Leipzig, Schuberth & Co. cplt Mk 2,50.
— Op. 21. Gr. Polonaise (Es) f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1,25.; Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,90 n.; Forberg Mk 0,60.; Siegel Mk 1,25.; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,60.; Mainz, Schott Mk 0,75.
— — revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1,30.
— — p. V. av. Piano arr. p. F. W. Ressel. Berlin, Schlesinger Mk 0,60 n.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Kleinmichel. Hamburg, Pohle Mk 1,50 n.
— Op. 22. 9 Variations sur un Air norvégien p. Piano et V. Nouv. Edition rev. p. E. Rudorff. Berlin, Schlesinger Mk 1 n.
— Op. 24. 1te gr. Sonate (C) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,10 n.; Forberg Mk 1,50; Stoll Mk 1,50.; Mainz, Schott Mk 2.
— — hrsg. v. Ad. Henselt. Berlin, Schlesinger Mk 6.
— — revid. v. Fr. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 2.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Kleinmichel. Hamburg, Pohle Mk 3 n
— Perpetuum mobile, a. Sonate Op. 24. Berlin, Meser Mk 1,50.; Simrock Mk 0,80.; Budapest, Táborszky & Parsch Mk 0,80.; Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,20.; Wien, Ludewig & Schmidt Mk 0,75.
— — f. V. m. Pfte bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Peters Mk 2.
— Op. 26. Concertino (Es) f. Clar. m. Pfte, revid. v. C. Baermann. Mk 1 n.; f. V. m. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Mk 1 n. Berlin, Schlesinger.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 1,50 n.
— Op. 30 No. 3. Unbefangenheit: „Frage mich immer", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
— Op. 32. Concert No. 2 (Es) f. Pfte, als Solostück z. Concertvortrage bearb. v. Hans v. Bülow. Mk 5. Hieraus: Cadenz zum ersten Satze. Mk 1. Adagio. Mk 1. Rondo. Mk 2. Leipzig, Senff.
— — arr. f. 2 Pfte v. E Rudorff. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.

Weber, K. M. v., Op. 32. Concert No. 2 (Es) arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 2,50 n.
— Op. 33. Variations (B) p. Clar. av. Piano, rev. p. Ch. Baermann. Mk 1 n.; p. V. av. Piano arr. p. Fr. Hermann. Mk 1 n. Berlin, Schlesinger.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 1 n.
— Op. 34. Gr. Quintetto (B) p. Clar. av. Piano arr. p. Ch. Baermann. Mk 2,50 n.; arr. p. Fr. Hermann. Mk 2,50 n. Berlin, Schlesinger.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 2,50 n.
— Op. 35. Andante e Rondo ongarese p. Vcelle av. Piano — p. Fag. av. Piano. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50 n.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 1,50 n.
— Op. 38. Divertimento, f. 2 Pfte arr. v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 3.
— Op. 39. 2te gr. Sonate (As) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,10 n.; Forberg Mk 2.; Mainz, Schott Mk 2,25.; Offenbach, André Mk 4,20.
— — rev. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 2,30.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Kleinmichel. Hamburg, Pohle Mk 3 n.
— Op. 42. Leyer und Schwert (Abth. 2) v. Th. Körner, f. 4stimm. Männergesang. (Reiterlied. Lützow's wilde Jagd. Gebet. Das Volk steht auf. Trinklied vor der Schlacht. Schwertlied.) Part. u. St. (Mk 1 n.) Berlin, Schlesinger Mk 1,30 n.
— Op. 44. Kampf und Sieg. Kantate z. Feier der Vernichtung des Feindes i. Juni 1815 bei Belle-Alliance u. Waterloo. Part. Mk 12 n. Orch.-St. Mk 18. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3 n. Solost. Mk 1,50. Chorst. Mk 3. Textbuch Mk 0,10 n. Berlin, Schlesinger.
— Op. 48. Gr. Duo concertant (Es) p. Clar. et Piano rev. p. Ch. Baermann. Mk 2,50 n.; p. V. av. Piano arr. p. Fr. Hermann. Mk 2,50 n. Berlin, Schlesinger.
— — p. 2 Pianos arr. p. Ad. Henselt. Berlin, Schlesinger Mk 6.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.
— Op. 49. 3te gr. Sonate (Dm.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,10 n.; Forberg Mk 1,75.; Mainz, Schott Mk 2.
— — revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 2.
— — f. 2 Pfte arr. v. Karl Kraegen. Leipzig, Hofmeister Mk 7,50.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Kleinmichel. Hamburg, Pohle Mk 3 n.
— Op. 59. Jubel-Ouv. f. Orch. Part. 8. Mainz, Schott Mk 1,50 n.
— — arr. p. 2 V., A. et Vcelle p. J. G. Busch. Mk 3,20. — arr. p. Fl., V., A. et Vcelle p. J. G. Busch. Mk 3,20. Offenbach, André.
— — arr. f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Hofmeister Mk 3,50.
— — arr. p. Piano, V. et Vcelle p. G. Wichtl. Offenbach, André Mk 2.
— — f. Pfte, Fl. u. V. bearb. v. G. Wichtl. Offenbach, André Mk 2,60.
— — f. Pfte u. V. bearb. v. G. Wichtl. Offenbach, André Mk 1,80.
— — f. Pfte u. Fl. bearb. v. G. Wichtl. Offenbach, André Mk 1,80.
— — arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Berlin, Simrock Mk 4. — v. K. Burchard. Offenbach, André Mk 4,20.; v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 4,50.
— — f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 1,60.; Hannover, Nagel Mk 2.; Leipzig, Forberg Mk 1.; Siegel Mk 1,75.; Stoll Mk 1.
— — — arr. v. Fr. Lux. Mainz, Schott Mk 1,50.
— — f. Pfte zu 2 Hdn. Berlin, Simrock Mk 1.; Hannover, Nagel Mk 1.; Leipzig, Forberg Mk 0,50.; Siegel Mk 1,25.; Stoll Mk 0,50.; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.; Offenbach, André Mk 1,60.
— — — einger. v. Fr. Lux. Mainz, Schott Mk 1.
— Op. 60. 8 Pièces p. Piano à 4 Mains. Heft 1. Mk 1,80 n. Heft 2. Mk 1,50 n. Leipzig, Br. & Härtel.
— Op. 62. Rondo brillant (Es) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,30.; Meser Mk 1,50.; Hannover, Nagel Mk 1,50.; Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,90 n.; Forberg Mk 0,75.; Siegel Mk 0,75.; Stoll Mk 0,75.; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,60.; Mainz, Schott Mk 0,75.; Wien, Schreiber Mk 1.

Weber, K. M. v., Op. 62. Rondo brillant (Es) f. Pfte, hrsg. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1.
— — arr. p. V. av. Piano p. F. W. Ressel. Berlin, Schlesinger Mk 0,80 n.
— — f. 2 Pfte einger. v. K. Kraegen. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Kleinmichel. Hamburg, Pohle Mk 1,50 n.
— Op. 63. Trio (Gm.) p. Piano, Fl. et Vcelle. Nouv. Edition. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.; Mainz, Schott Mk 4,75.
— Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo brill. f. Pfte. Berlin, Meser Mk 1,50.; Simrock Mk 1,50.; Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.; Budapest, Táborszky Mk 1,60.; Hannover, Nagel Mk 1.; Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,90 n.; Forberg Mk 0,60.; Siegel Mk 1,50.; Stoll Mk 0,75.; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.; Wien, Ludewig & Schmidt Mk 0,75.; Kratochwill Mk 0,70.
— — hrsg. v. Ad. Henselt. Berlin, Schlesinger Mk 3.
— — hrsg. v. K. Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.
— — revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 0,80.
— — m. Arabesken f. den Concertvortrag bearb. v. K. Tausig. Leipzig, Senff Mk 2,50.
— — Erleichterte Ausg. (C.) Leipzig, Stoll Mk 0,75.; Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,60.
— — arr. f. Pfte u. V. v. A. Siede. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
— — arr. p. Vcelle av. Piano p. M. Ganz, Op. 34. Berlin, Schlesinger Mk 2.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 1,80.; Hannover, Nagel Mk 1,75.; Leipzig, Siegel Mk 2.
— — — arr. v. Rich. Kleinmichel. Hamburg, Pohle Mk 1,50 n.
— — f. Harmonium u. Harfe (od. Physharmon. u. Pfte) einger. v. L. A. Zellner. Wien, Schreiber Mk 2,50.
— Op. 70. 4te gr. Sonate (Em.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,10 n.; Forberg Mk 1,75.; Mainz, Schott Mk 2.
— — f Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Kleinmichel. Hamburg, Pohle Mk 3 n.
— Op. 72. Polacca brill. (E) f. Pfte. Berlin, Meser Mk 1,50.; Hannover, Nagel Mk 1.; Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,90 n.; Forberg Mk 0,60.; Schuberth & Co. Mk 0,75.; Siegel Mk 1,25.; Stoll Mk 0,75.; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.; Mainz, Schott Mk 0,75.
— — hrsg. v. Ad. Henselt. Berlin, Schlesinger Mk 3.
— — revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1.
— — arr. p. V. av. Piano p. F. W. Ressel. Berlin, Schlesinger Mk 0,60 n.
— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 3,50.
— — f. 2 Pfte einger. v. K. Kraegen. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Kleinmichel. Hamburg, Pohle Mk 1,50 n.
— Op. 73. 1er Concert (Fm.) p. Clar. av. Piano rev. p. Ch. Baermann. Mk 2 n.; arr. p. V. av. Piano p. Fr. Hermann. Mk 2 n.; arr. p. Piano à 4 Mains p. F. G. Jansen. Mk 2. Berlin, Schlesinger.
— Op. 74. 2me Concert (F) p. Clar. av. Piano rev. p. Ch. Baermann. Mk 2,50 n.; arr. p. V. av. Piano p. Fr. Hermann. Mk 2,50 n.; arr. p. Piano à 4 Mains p. F. G. Jansen. Mk 2,50 n. Berlin, Schlesinger.
— Op. 75. Gr. Concert (F) p. Fag. av. Piano. Mk 2,50 n. — p. Vcelle av. Piano arr. p. Fr. Hermann. Mk 2,50 n. Berlin, Schlesinger.
— Op. 79. Concertstück (Fm.) f. Pfte m. Orch. Berlin, Schlesinger Mk 7,50; Leipzig, Siegel Mk 9; Offenbach, André Mk 9,50.
— — f. 2 Pfte arr. v. E. Rudorff. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 2,50 n.; v. Rich. Kleinmichel. Hamburg, Pohle Mk 3,50 n.; v. G. M. Schmidt. Leipzig, Peters Mk 1.
— — f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 3.; Hannover, Nagel Mk 2,40.; Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,80 n.; Forberg Mk 1,75.; Siegel Mk 3,50.; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.; Mainz, Schott Mk 2.

Weber, K. M. v., Op. 79. Concertstück (Fm.) f. Pfte zum Concertvortrage bearb. v. H. v. Bülow. Leipzig, Senff Mk 4.
— Op. 81. Les Adieux. Fantaisie p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,90 n.; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75.; Mainz, Schott Mk 0,75.; Offenbach, André Mk 1,80.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Kleinmichel. Hamburg, Pohle Mk 1,50 n.
— Célèbre Andante (C) p. Piano. Potsdam, Liebner Mk 1.
— Andante con Moto f. Vcello (od. V.) u. Pfte. Leipzig, Peters à Mk 1.
— Concertinos (Op. 26 f. Clar., Op. 45 f. Horn) f. Pfte zu 4 Hdn arr. Leipzig, Peters Mk 1.
— Concerte f. Pfte. No. 1 (C) Op. 11. No. 2 (Es) Op. 32. No. 3 (Fm.) Op. 79. [Concertstück]. à Mk 0,80. Braunschweig, Litolff cplt Mk 1,20.; Pracht-Ausg. Mk 2.
— — revid. v. Louis Köhler. Leipzig, Peters Mk 1,20.
— 6 Ecossaisen f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,30 n.
— „Es singt ein Vöglein witt, witt, witt", f. 1 Singst. m. Pfte (od. Guitarre). Hannover, Nagel Mk 0,50.
— Frosch-Concert: „Quack, quack, wie ist's im Sumpf so nass", s.: Rubenbauer, Männerterzette No. 77.
— Letzter Gedanke f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 0,50.
— Sämmtliche Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg., hrsg. u. arr. v. F. W. Jähns. 2 Bde. Berlin, Schlesinger cplt Mk 12 n.
Op. 13. Fünf Gesänge.
No. 1. Damon und Chloe: „Endlich hatte Damon sie gefunden". Mk 0,30 n.
- 2. Wiegenlied: „Schlaf, Herzenssöhnchen", f. S. — f. A. à Mk 0,30 n.
- 3. Liebeszauber: „Mädel, schau' mir in's Gesicht", f. S. — f. A. à Mk 0,40 n.
- 4. An den Mond: „Sanftes Licht, weiche nicht". Mk 0,30 n.
- 5. Die Zeit: „Es sitzt die Zeit im weissen Kleid", f. S. — f. A. à Mk 0,30 n.
Op. 15. Sechs Lieder f. S. — f. A.
No. 1. „Meine Lieder, meine Sänge". à Mk 0,30 n.
- 2. Klage: „Ein steter Kampf ist unser Leben". à Mk 0,30 n.
- 3. Der kleine Fritz: „Ach, wenn ich nur ein Liebchen hätte". à Mk 0,30 n.
- 4. „Was zieht zu deinem Zauberkreise". à Mk 0,30 n.
- 5. „Ich sah ein Röslein am Wege stehn". à Mk 0,30 n.
- 6. Er an Sie: „Ein Echo kenn' ich". à Mk 0,40 n.
Op. 23. Sechs Gesänge.
No. 1. Meine Farben: „Wollt ihr sie kennen", f. S. — f. A. à Mk 0,30 n.
- 2. Rhapsodie: „Traurig, einsam welkst du hin". Mk 0,30 n.
- 3. „Maienblümlein so schön". Mk 0,30 n.
- 4. Sonett: „Du liebes, holdes, himmelsüsses Wesen". Mk 0,30 n.
- 5. „Heisse, stille Liebe schwebet". Mk 0,30 n.
- 6. An eine Freundin: „Zur Freude ward geboren". Mk 0,40 n.
Op. 25. Fünf deutsche Lieder. à Mk 0,30 n.
No. 1. Liebe-Glühen: „In der Berge Riesenschatten", f. S. — f. A.
- 2. „Ueber die Berge mit Ungestüm", f. S. — f. A.
- 3. „Lass mich schlummern, Herzlein, schweige".
- 4. Schwäbisches Bettlerlied: „I und mein junges Weib".
- 5. „Umringt vom mutherfüllten Heere".
Op. 29. Drei Canzonetten. à Mk 0,30 n.
No. 1. „Ah, dove siete" — „Weh, dass geschieden".
- 2. „Ninfe se liete" — „Heitere Tage".
- 3. „Ch'io mai vi possa" — „In euren Blicken".
Op. 30. Sechs deutsche Gesänge f. S. — f. A.
No. 1. Wiedersehen: „Jüngst sass ich am Grabe". à Mk 0,30 n.
- 2. „Es stürmt auf der Flur". à Mk 0,30 n.
- 3. Unbefangenheit: „Frage mich immer". à Mk 0,40 n.
- 4. Minnelied: „Der Holdseligen sonder Wank". à Mk 0,30 n.

Weber, K. M. v., Lieder u. Gesänge. Berlin, Schlesinger.
No. 5. Reigen: „Sagt mir an, was schmunzelt ihr". à Mk 0,40 n.
- 6. „Sind es Schmerzen, sind es Freuden". à Mk 0,40 n.
Op. 41. Leyer und Schwert. Heft 1.
No. 1. Gebet während der Schlacht: „Vater, ich rufe dich". Mk 0,80 n.
- 2. Abschied vom Leben: „Die Wunde brennt". Mk 0,30 n.
- 3. Trost: „Herz, lass dich nicht zerspalten". Mk 0,30 n.
- 4. Mein Vaterland: „Was ist des Sängers Vaterland". Mk 0,40 n.
Op. 42. Leyer und Schwert. Heft 2.
No. 1. Reiterlied: „Frisch auf mit raschem Flug". Mk 0,30 n.
- 2. Lützow's wilde Jagd: „Was glänzt dort im Walde", f. T. — f. Bar. à Mk 0,40 n.
- 3. Gebet vor der Schlacht: „Hör' uns, Allmächtiger", f. T. — f. Bar. à Mk 0,30 n.
- 4. Männer und Buben: „Das Volk steht auf". Mk 0,40 n.
- 5. Trinklied vor der Schlacht: „Schlacht, du brichst an". Mk 0,30 n.
- 6. Schwertlied: „Du Schwert an meiner Linken", f. T. — f. Bar. à Mk 0,30 n.
Op. 43. Leyer und Schwert. Heft 3.
Bei der Musik des Prinzen Louis Ferdinand von Preussen: „Düstre Harmonieen hör' ich klingen". Mk 0,80 n.
Op. 46. Die vier Temperamente.
No. 1. Der Leichtmüthige: „Lust entfloh und hin ist hin". Mk 0,40 n.
- 2. Der Schwermüthige: „Sel'ge Zeiten". Mk 0,30 n.
- 3. Der Liebewüthige: „Verrathen, verschmähet". Mk 0,40 n.
- 4. Der Gleichmüthige: „Nun, ich bin befreit". Mk 0,30 n.
Op. 47. Sechs Balladen und Lieder.
No. 1. Die gefangenen Sänger: „Vöglein, einsam in dem Bauer, f. S. — f. A. à Mk 0,30 n.
- 2. Die freien Sänger: „Vöglein hüpfet in dem Haine", f. S. — f. A. à Mk 0,30 n.
- 3. Ballade: „Was stürmt die Haide". Mk 0,40 n.
- 4. Der Jüngling und die Spröde: „Weile Kind". Mk 0,40 n.
- 5. Mein Verlangen: „Ach, wär' ich doch zu dieser Stund", f. S. — f. A. à Mk 0,30 n.
- 6. Gebet um die Geliebte: „Alles in mir glühet". Mk 0,30 n.
Op. 54. Volkslieder. Heft 1.
No. 1. Die fromme Magd: „Ein' fromme Magd von gutem Stand", f. S. — f. A. à Mk 0,30 n.
- 2. Quodlibet: „So geht es in Schnützelputz-Häusel". Mk 0,40 n.
- 3. Liebeslied: „Ich hab' mir eins erwählet", f. S. — f. A. à Mk 0,30 n.
- 4. Abschied: „O Berlin, ich muss dich lassen". Mk 0,30 n.
- 5. Alte Weiber: „'S ist nichts mit den alten Weibern". Mk 0,30 n.
- 6. „Wenn ich ein Vöglein wär'", f. S. — f. A. à Mk 0,30 n.
- 7. „Weine, weine nur nicht!" Mk 0,30 n.
Op. 64. Volkslieder. Heft 2. à Mk 0,30 n.
No. 1. „Mein Schatzerl ist hübsch", f. S. — f. A.
- 2. Mailied: „Trariro, der Sommer, der ist do".
- 3. Heimlicher Liebe Pein: „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin". f. S. — f. A.
- 4. Gelahrtheit: „Ich empfinde fast ein Grauen", f. S. — f. A.
- 5. Abendsegen: „Der Tag hat seinen Schmuck", f. S. — f. A.
- 6. Liebesgruss aus der Ferne: „Sind wir geschieden", f. S. — f. A.
- 7. „Ei, wie scheint der Mond so hell!"
- 8. „Herzchen, mein Schätzchen", f. S. — f. A.
Op. 66. Sechs Lieder und Gesänge. à Mk 0,30 n.

Weber, K. M. v., Lieder u. Gesänge. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Das Veilchen im Thale: „Ein Veilchen blüht im Thale", f. S. — f. A.
- 2. „Rosen im Haare".
- 3. „Ich denke dein", f. S. — f. A.
- 4. Wunsch und Entsagung: „Wenn ich die Blümlein schau'", f. S. — f. A.
- 5. Lebensansicht: „Frei und froh mit muntern Sinnen".
- 6. Die Lethe des Lebens: „Wenn, Brüder, wie wir täglich sehn".
Op. 71. Sechs Lieder und Gesänge. à Mk 0,30 n.
No. 1. Triolett: „Keine Lust ohn' treues Lieben".
- 2. Bach, Echo und Kuss: „Das Mädchen ging die Wies' entlang", f. S. — f. A.
- 3. Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen: „Was bricht hervor", f. S. — f. A.
- 4. Umsonst: „Umsonst entsagt' ich".
- 5. Lied der Hirtin: „Wenn die Maien grün sich kleiden".
- 6. Künstlers Abschied: „Auf die stürm'sche See hinaus".
Op. 80. Sechs Lieder. à Mk 0,30 n.
No. 1. „Wenn Kindlein süssen Schlummer's Ruh", f. S. — f. A.
- 2. Sehnsucht (Weihnachtslied): „Judäa, hochgelobtes Land", f. S. — f. A.
- 3. Elfenlied: „Ich tummle mich auf der Haide".
- 4. Schmerz: „Herz, mein Herz, ermanne dich".
- 5. An Sie: „Das war ein recht abscheuliches Gesicht".
- 6. Der Sänger und der Maler: „Ei wenn ich doch ein Maler wär'".
Ballade: Das Licht im Thale: „Der Gaishirt steht am Felsenrand", f. S. — f. A. à Mk 0,30 n.
Fest-Lied: „Schmückt das Haus", f. S. — f. A. à Mk 0,30 n.
Grablied: „Leis' wandeln wir", f. S. — f. A. à Mk 0,30 n.
Zwei Lieder.
No. 1. Schwäbisches Tanzlied: „Geiger und Pfeiffer". Mk 0,30 n.
- 2. Aus Preciosa: „Einsam bin ich nicht alleine", f. S. — f. A. à Mk 0,30 n.
Zwei Lieder aus „Lieb' und Versöhnen".
No. 1. „Wer stets hinter'n Ofen kroch". Mk 0,30 n.
- 2. „Wie wir voll Gluth uns hier zusammenfinden". Mk 0,30 n.
Vier Romanzen.
No. 1. „Du moins alors" — „Sie war so hold", f. S. — f. A. à Mk 0,30 n.
- 2. „Leise weht es". Mk 0,30 n.
- 3. „Ein König einst gefangen sass", f. S. — f. A. à Mk 0,30 n.
- 4. „Süsse Ahnung dehnt den Busen". Mk 0,40 n.
Serenade: „Horch! leise horch, Geliebte!" f. T. — f. Bar. à Mk 0,50.

— Ausgewählte Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefere St. m. Pfte. (No. 1. Liebeslied: „Ich hab' mir Eins erwählet". No. 2. „Wenn ich ein Vöglein wär'". No. 3. Die fromme Magd: „Eine fromme Magd". No. 4. „Weine nur nicht". No. 5. Elfenlied: „Ich tumm'le mich auf der Haide". No. 6. Unbefangenheit: „Frage mich immer!" No. 7. Reigen: „Sagt mir an". No. 8. Wunsch und Entsagung: „Wenn ich ein Blümlein schau'". No. 9. Sonett: „Du liebes, holdes". No. 10. Der Schwermüthige: „Sel'ge Zeiten sah ich prangen". No. 11. Triolett: „Keine Lust ohn' treues Lieben". No. 12. Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen: „Was bricht hervor wie Blüthenweiss". No. 13. Lied der Hirtin: „Wenn die Maien". No. 14. Wiegenlied: „Schlaf, Herzenssöhnchen". No. 15. Serenade: „Horch' leise".) Neue revid. Ausg. 8. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 1,80 n.

— Ausgewählte Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. („Schlaf, Herzenssöhnchen. Es sitzt die Zeit. Meine Lieder. Ein steter Kampf. Ach, wenn ich nur ein Liebchen hätte. Was zieht zu deinem Zauberkreise. Ich sah ein Röschen Ein Echo kenn' ich". Wollt' ihr sie kennen. Du liebes, holdes, himmelsüsses Wesen. In der Berge Riesenschatten. Ueber die Berge mit Ungestüm. Es stürmt auf der Flur. Frage mich immer. Der Holdseligen sonder Wank. Sagt mir an. Sind das Schmerzen. Sel'ge Zeiten sah ich prangen. Vöglein einsam in dem Bauer. Vöglein hüpfet in dem Haine. Was stürmt die Haide herauf. Ach, wär' ich doch zu dieser Stund'. Eine fromme Magd. Ich hab' mir eins erwählet. Wenn ich ein Vöglein wär'. Mein Schatzerl is hübsch. Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft. Der Tag hat seinen Schmuck. Sind wir geschieden. Herzchen, mein Schätzchen. Ein Veilchen blüht im Thale. Ich denke dein. Wenn ich die Blümlein schau. Das Mädchen ging die Wies' entlang. Was bricht hervor. Wenn Kindlein süssen Schlummers. Ich tummle mich auf der Haide. Herz, mein Herz, ermanne dich.) gr. 8. Leipzig, Peters à Mk 1.

Weber, K. M. v., Ouv. Abu Hassan p. Piano. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1.
— Ouv. Beherrscher der Geister, f. Orch. Part. 8. Mk 1,50 n. St. Mk 6. Berlin, Schlesinger.
— — arr. f. Pfte u. V. v. F. W. Ressel. Berlin, Schlesinger Mk 1 n.
— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 3,80.
— Ouv. Euryanthe f. Orch. Berlin, Schlesinger Mk 6.
— — arr. p. Piano, V. et Vcelle p. G. Wichtl. Offenbach, André Mk 2
— — f. Pfte, Fl. u. V. bearb. v. G. Wichtl. Offenbach, André Mk 2,60.
— — f. Pfte u. V. bearb. v. G. Wichtl. Offenbach, André Mk 1,80.
— — f. Pfte u. Fl. bearb. v. G. Wichtl. Offenbach, André Mk 1,80.
— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. Berlin, Simrock Mk 4.
— — f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 1,50; Leipzig, Forberg Mk 1; Siegel Mk 2; Mainz, Schott Mk 1,50.
— — f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,30; Leipzig, Forberg Mk 0,50; Siegel Mk 1,50; Stoll Mk 0,50; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50; Offenbach, André Mk 1,30.
— Ouv. Der Freischütz, f. Orch. Part. Leipzig, Peters Mk 1,50 n.; St. Berlin, Bote & B. Mk 7.
— — arr. f. 8-, 12-, 15- u. 18stimm. Orch. München, Aibl Mk 5.
— — arr. f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Hofmeister Mk 3,50.
— — arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Berlin, Simrock Mk 3; v. J. B. André. Offenbach, André Mk 4,20.
— — f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 1,80; Hannover, Nagel Mk 2; Leipzig, Forberg Mk 1; Siegel Mk 1,75; Stoll Mk 1.
— — f. Pfte zu 2 Hdn. Berlin, Simrock Mk 1,30; Hannover, Nagel Mk 1; Leipzig, Forberg Mk 0,50; Siegel Mk 1; Stoll Mk 1; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.
— Ouv. Oberon, arr. p. 2 V., A. et Vcelle p. J. G. Busch. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 2,30.
— — arr. p. Fl., V., A. et Vcelle p. J. G. Busch. Offenbach, André Mk 2,30.
— — bearb. f. Pfte, V. u. Vcello (ad lib.) v. G. Wichtl. Offenbach, André Mk 2.
— — f. Pfte, Fl. u. V. bearb. v. G. Wichtl. Offenbach, André Mk 2,60.
— — f. Pfte u. V. bearb. v. G. Wichtl. Offenbach, André Mk 1,80.
— — f. Pfte u. Fl. bearb. v. G. Wichtl. Offenbach, André Mk 1,80.
— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. Berlin, Simrock Mk 4.
— — f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 1,80; Leipzig, Forberg Mk 1; Siegel Mk 2; Stoll Mk 1; arr. v. Fr. Lux. Mainz, Schott Mk 1,50.
— — f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1; Leipzig, Forberg Mk 0,50; Siegel Mk 1,25; Stoll Mk 0,50; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50; Mainz, Schott Mk 1; Offenbach, André Mk 1,30.
— — Arrangement de Concert p. Piano p. Ad. Henselt. Berlin, Schlesinger Mk 3.
— Ouv. Peter Schmoll, f. Orch. Part. 8. Mk 2 n. St. Mk 6. Berlin, Schlesinger.
— Ouv. Preciosa f. 8-, 12-, 15-, 18- u. 20stimm. Orch. arr. München, Aibl Mk 4,50.
— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. Berlin, Simrock Mk 4.
— — f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Forberg Mk 1; Siegel Mk 1,75; einger. v. Fr. Lux. Mainz, Schott Mk 1,50.
— — f. Pfte zu 4 Hdn, leicht, ohne Octaven, s.: Schaab.
— — f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,50; Siegel Mk 1,25;

Stoll Mk 0,50; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50; Mainz, Schott Mk 1; Offenbach, André Mk 1,30.

Weber, K. M. v., Ouv. Sylvana f. Orch. Berlin, Schlesinger Mk 4,80.

— Ouvertures p. Orch. Mainz, Schott.
No. 1. Jubel-Ouv. Part. 8. Mk 1,50 n.; St. Mk 5,50.
- 2. Freischütz. Part. 8. Mk 1,50 n.; St. Mk 4,75.
- 3. Preciosa. Part. 8. Mk 1,50 n.; St. Mk 4,75.
- 4. Oberon. Part. 8. Mk 1,50 n.; St. Mk 4,75.
- 5. Euryanthe. Part. 8. Mk 1,50 n.; St. Mk 4,75.

— Ouverturen f. Pfte u. V. arr. v. W. Ressel. Berlin, Schlesinger.
Op. 59. Jubel-Ouv. Mk 1 n.
Ouv. Euryanthe. Mk 1 n.
Ouv. Freischütz. Mk 1 n.
Ouv. Oberon. Mk 1 n.
Ouv. Preciosa. Mk 1 n.

— Ouvertures, arr. p. Piano et V. p. W. Meves. Braunschweig, Litolff cplt Mk 1,50.
Op. 59. Jubel-Ouv. Mk 0,40.
Ouv. Euryanthe. Mk 0,40.
Ouv. Freischütz. Mk 0,40.
Ouv. Oberon. Mk 0,40.
Ouv. Peter Schmoll. Mk 0,40.
Ouv. Preciosa. Mk 0,40.

— Ouverturen f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello einger. v. Fr. Hermann. Leipzig, Fritzsch à Mk 2,50.
Op. 59. Jubel-Ouv.
Ouv. Euryanthe.
Ouv. Freischütz.
Ouv. Oberon.
Ouv. Preciosa.

— Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger cplt Mk 3,50 n.
Op. 59. Jubel-Ouv. Mk 0,80 n.
Ouv. Abu Hassan. Mk 0,50 n.
Ouv. Beherrscher der Geister. Mk 0,50 n.
Ouv. Euryanthe. Mk 0,80 n.
Ouv. Freischütz. Mk 0,80 n.
Ouv. Oberon. Mk 0,80 n.
Ouv. zur Ernte-Cantate. Mk 0,50 n.
Ouv. Peter Schmoll. Mk 0,50 n.
Ouv. Preciosa. Mk 0,80 n.
Ouv. Sylvana. Mk 0,80 n.
Ouv. Turandot. Mk 0,50 n.

— Ouvertures p. Piano à 4 Mains. Braunschweig, Litolff cplt Mk 1,25.
Op. 59. Jubel-Ouv.
Ouv. Abu Hassan.
Ouv. Beherrscher der Geister.
Ouv. Euryanthe.
Ouv. Freischütz.
Ouv. Oberon.
Ouv. Peter Schmoll.
Ouv. Preciosa.
Ouv. Sylvana.
Ouv. Turandot.
} à Mk 0,50.

— Ouverturen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 0,75 n.
No. 1. Der Freischütz.
- 2. Oberon.
- 3. Preciosa.
- 4. Euryanthe.
- 5. Sylvana.
- 6. Turandot.
- 7. Der Beherrscher der Geister.
- 8. Peter Schmoll.
- 9. Zur Ernte-Cantate.
- 10. Abu Hassan.
- 11. Jubel-Ouverture.

— Ouverturen f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Haslinger cplt Mk 7.
No. 1. Ouv. Freischütz. Mk 0,90.
- 2. Ouv. Oberon. Mk 0,90.
- 3. Ouv. Euryanthe. Mk 1,20.
- 4. Jubel-Ouverture. Mk 0,90.
- 5. Ouv. Preciosa. Mk 0,90.
- 6. Ouv. Beherrscher der Geister. Mk 0,90.
- 7. Ouv. Abu Hassan. Mk 0,60.
- 8. Ouv. Sylvana. Mk 0,90.
- 9. Ouv. Turandot. Mk 0,60.
- 10. Ouv. Peter Schmoll. Mk 0,90.

Weber, K. M. v., Ouverturen f. Pfte zu 4 Hdn. Wolfenbüttel, Holle à Mk 0,50.
Op. 59. Jubel-Ouverture.
Ouv. Abu Hassan.
Ouv. Beherrscher der Geister.
Ouv. Euryanthe.
Ouv. Freischütz.
Ouv. Oberon.
Ouv. Peter Schmoll.
Ouv. Preciosa.
Ouv. Sylvana.
Ouv. Turandot.

— Ouverturen f. Pfte zu 2 Hdn. (Abu Hassan. Beherrscher der Geister. Euryanthe. Freischütz. Jubel-Ouv. Oberon. Ernte-Cantate. Peter Schmoll. Preciosa. Sylvana. Turandot. à Mk 0,50.) Berlin, Schlesinger cplt Mk 2,50 n.

— Ouverturen f. Pfte zu 2 Hdn. 8. cplt Mk 1; arr. v. F. X. Chwatal Mk 1,20. Braunschweig, Litolff.
Op. 59. Jubel-Ouv.
Ouv. Abu-Hassan.
Ouv. Beherrscher der Geister.
Ouv. Euryanthe.
Ouv. Der Freischütz.
Ouv. Oberon.
Ouv. Peter Schmoll.
Ouv. Preciosa.
Ouv. Sylvana.
Ouv. Turandot.
} à Mk 0,25.

— Ouverturen f. Pfte zu 2 Hdn. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel cplt Mk 3 n.
No. 1. Der Freischütz.
- 2. Oberon.
- 3. Preciosa.
- 4. Euryanthe.
- 5. Sylvana.
- 6. Turandot.
- 7. Der Beherrscher der Geister.
- 8. Peter Schmoll.
- 9. Zur Ernte-Cantate.
- 10. Abu Hassan.
- 11. Jubel-Ouverture.
} à Mk 0,60 n.

— Ouverturen f. Pfte zu 2 Hdn. Wien, Haslinger cplt Mk 5,50.
No. 1. Ouv. Freischütz. Mk 0,60.
- 2. Ouv. Oberon. Mk 0,80.
- 3. Ouv. Euryanthe. Mk 0,80.
- 4. Jubel-Ouverture. Mk 0,80.
- 5. Ouv. Preciosa. Mk 0,80.
- 6. Ouv. Beherrscher der Geister. Mk 0,80.
- 7. Ouv. Abu Hassan. Mk 0,60.
- 8. Ouv. Sylvana. Mk 0,60.
- 9. Ouv. Turandot. Mk 0,50.
- 10. Ouv. Peter Schmoll. Mk 0,80.

— Ouverturen f. Pfte zu 2 Hdn. Wolfenbüttel, Holle à Mk 0,25.
Op. 59. Jubel-Ouverture.
Ouv. Abu Hassan.
Ouv. Beherrscher der Geister.
Ouv. Euryanthe.
Ouv. Freischütz.
Ouv. Oberon.
Ouv. Peter Schmoll.
Ouv. Preciosa.
Ouv. Sylvana.
Ouv. Turandot.

— Sinfonie No. 1 (C) f. Orch. Berlin, Schlesinger Mk 7,50.

— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 2,50 n.

— Sonates p. Piano et V. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— Sonates (Op. 24, 39, 49, 70) p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,20; Pracht-Ausg. Mk 2,40. — 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.

— — rev. et doigtées p. Louis Köhler. Leipzig, Peters Mk 1,50.

— Variations (Op. 2, 5, 7, 9, 28, 37, 55) p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Original-Walzer f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,30 n.

— Letzter Walzer f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50; Braunschweig, Litolff Mk 0,15; Danzig, Stempelmann Mk 0,50; Leipzig, Forberg Mk 0,20; Stoll Mk 0,20; Magdeburg,

Heinrichshofen Mk 0,20; Wien, Haslinger Mk 0,30; Wolfenbüttel, Holle Mk 0,15.

Weber, K. M. v., 6 Walzer f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50 n.

— Wiegenlied: „Schlaf, Herzenssöhnchen", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Wiegenlied: „Steige sanfter Schlummer", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gotthard Mk 0,50.

— Wunsch und Entsagung: „Wenn ich ein Blümlein schau", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Euryanthe. Oper. Klavier-Auszug, deutsch. 8. Leipzig, Peters Mk 2. — deutsch u. franz. gr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 2. — revid. v. H. W. Stolze. Wolfenbüttel, Holle Mk 1.

— — Romanze: „Unter blühenden Mandelbäumen", f. S. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,75.

— — Cavatine: „Glöcklein im Thal", f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,30; Leipzig, Siegel Mk 0,50.

— — Jägerchor: „Die Thale dampfen", f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 0,30. Singst. Mk 0,50. 8. Bremen, Cranz.

— — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 2,50.

— — Klavier-Auszug zu 2 Hdn. 8. Mk 1; arr. v. Rich. Metzdorff. Mk 1,20; Braunschweig, Litolff; 8. Leipzig, Peters Mk 1; Mainz, Schott Mk 3,50 n.

— — Finale I. f. Harmoniemusik, s.: Paladilhe, Mandolinata.

— — Hochzeitsmarsch f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Mk 2. — zu 2 Hdn Mk 0,80. Berlin, Schlesinger.

— Der Freischütz. Oper. Part. Leipzig, Peters Mk 6 n.

— — Klavier-Auszug. 8. Braunschweig, Litolff Mk 1,50; Leipzig, Peters Mk 1,50; revid. v. H. W. Stolze. Wolfenbüttel Holle Mk 1.

— — Cavatine: „Und ob die Wolke sie verhülle", f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,30; Hannover, Nagel Mk 0,50.

— — Sc. u. Arie: „Wie nahte mir der Schlummer", f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,60; Hannover, Nagel Mk 1.

— — Leipzig, Siegel.
  Arie: „Durch die Wälder", f. T. m. Pfte. Mk 1,25.
  Lied: „Hier im ird'schen Jammerthal", f. B. m. Pfte. Mk 0,50.
  Duett: „Schelm, halt' fest", f. 2 S. m. Pfte. Mk 1,25.
  Arie: „Kommt ein schlanker Bursch'", f. S. m. Pfte. Mk 1.
  Arie: „Wie nahte mir der Schlummer", f S. m. Pfte. Mk 1,50.
  Cavatine: „Und ob die Wolke", f. S. m. Pfte. Mk 0,75.
  Romanze: „Einst träumte meiner sel'gen Base", f. S. m. Pfte. Mk 1.

— — Wien, Schreiber.
  Rec. u. Cavatine: „Nein länger trag' ich nicht", m. Pfte. Mk 1.
  Lied: „Hier im ird'schen Jammerthal", m. Pfte. Mk 0,50.
  Duett: „Schelm, halt' fest!", m. Pfte. Mk 1.
  Arietta: „Kommt ein schlanker Bursch", m. Pfte. Mk 0,75.
  Cavatine: „Und ob die Wolke", m. Pfte. Mk 0,50.
  Romanze u. Arie: „Einst träumte meiner sel'gen Base", m. Pfte. Mk 1.

— — Arien, f. 1 tiefe St. m. Pfte hrsg. v. Rich. Wüerst. Berlin, Bote & B.
  „Einst träumte meiner sel'gen Base". Mk 0,60.
  „Kommt ein schlanker Bursch' gegangen". Mk 0,40.
  „Und ob die Wolke sie verhülle". Mk 0,30.
  „Wie nahte mir der Schlummer". Mk 0,60.

— — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 1,80; arr. v. Th. Herbert. Paris, Maho Mk 15; arr. v. L. Winkler. Braunschweig, Litolff Mk 1,75.

— — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). 8. Braunschweig, Litolff Mk 1; Leipzig, Peters Mk 1; Neue Ausg. Mainz, Schott Mk 3,50 n.; arr. v. Rich. Metzdorff. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— — Finale, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 4,50.

— — — f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcllo arr. v. C. Burchard. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Oberon. Oper. 8. Berlin, Simrock Mk 3 n.; Braunschweig, Litolff (deutsch, engl. u französ.) 8. Mk 1,50; Leipzig, Peters. 8. Mk 1,50; revid. v. H. W. Stolze. Wolfenbüttel, Holle Mk 1.

Weber, K. M. v., Oberon. Oper. 8. Leipzig, Siegel.
  Sc. u. Arie: „Ocean, du Ungeheuer", f. S. m. Pfte. Mk 1,50.
  Lied der Meermädchen: „O wie wogt es", f. S. m. Pfte. Mk 0,50.

— — Arie: „Ja, o Herr, mein Heil, mein Leben", f. 1 tiefe St. m. Pfte hrsg. v. Rich. Wüerst. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

— — Lied der Meermädchen u. Geisterchor, f. gem. Chor arr. v. Ch. Gounod. Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Berlin, Fürstner Mk 4.

— — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 2; arr. v. Th. Herbert. Paris, Maho Mk 15; arr. v. Vilbac. Braunschweig, Litolff Mk 2.

— — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). Braunschweig, Litolff. 8. Mk 1; Leipzig, Peters. 8. Mk 1; Neue Ausg. Mainz, Schott Mk 3,50 n.; arr. v. Rich. Metzdorff. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— — Marsch, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.

— — — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Klage. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

— Preciosa. Schauspiel. Orch.-St. Berlin, Schlesinger Mk 17.

— — Klavier-Auszug. Braunschweig, Litolff (deutsch u. französ.) 8. Mk 1; Leipzig, Peters. 8. Mk 1; revid. v. H. W. Stolze. Wolfenbüttel, Holle Mk 0,75.

— — Lied: „Einsam bin ich nicht alleine", f. S. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,50.

— — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 1.

— — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). 8. Braunschweig, Litolff Mk 1; Leipzig, Peters. 8. Mk 1; Mainz, Schott Mk 1,25 n.; arr. v. Rich. Metzdorff. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— Album. 46 ausgew. Lieder u. Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (Wiegenlied. Die Zeit. Meine Lieder, meine Sänge. Klage. Der junge Fritz. Was zieht zu deinem Zauberkreise. Ich sah ein Röschen. Er an Sie. Meine Farben. Liebe-Glühen. Ueber die Berge mit Ungestüm. Es stürmt auf der Flur. Unbefangenheit Minnelied. Reigen. Sind es Schmerzen. Lützow's wilde Jagd. Gebet vor der Schlacht. Schwertlied. Die gefangenen Sänger. Die freien Sänger. Ballade („Was stürmt"). Mein Verlangen. Die fromme Magd. Liebeslied. Wenn ich ein Vöglein wär'. Mein Schatzerl is hübsch. Heimlicher Liebe Pein. Abendsegen. Liebesgruss aus der Ferne. Herzchen, mein Schätzchen. Das Veilchen im Thale. Ich denke dein. Wunsch und Entsagung. Bach, Echo und Kuss. Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen. Wenn Kindlein süssen Schlummers Ruh'. Weihnachtslied. Schmerz. Serenade. Einsam bin ich. Festlied. Das Licht im Thale. Romanze („Sie war so hold"). Romanze („Ein König einst"). Grablied.) gr. 8. Berlin, Schlesinger à Mk 2 n.

— Album. 37 ausgew. Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, revid. v. Franz Abt. (Sind es Schmerzen, sind es Freuden. Ein steter Kampf ist unser Leben. Was zieht zu deinem Zauberkreise. Ach, wenn ich nur ein Liebchen hätte. Ein Echo kenn' ich. Wollt ihr sie kennen. Es stürmt auf der Flur. Du Schwert an meiner Linken. Was glänzt dort vom Walde im Sonnenschein. Schlaf Herzenssöhnchen. Sanftes Licht, weiche nicht. Es sitzt die Zeit im weissen Kleid. Meine Lieder, meine Sänge. Ueber die Berge mit Ungestüm. Ich sah ein Röschen am Wege stehn. Lass mich schlummern, Herzlein. Maienblümlein so schön. Der Holdseligen sonder Wank. Wenn ich ein Vöglein wär. Mei Schatzerl is hübsch. Frage mich immer. Herzchen, mein Schätzchen. Die Wunde brennt, die bleichen Lippen beben. Frisch auf, frisch auf mit raschem Flug. Vöglein einsam in dem Bauer. Vöglein hüpfet in dem Haine. Ach wär' ich doch zu dieser Stund. Mein Schatz der ist auf die Wanderschaft. Ein Veilchen blüht im Thale. Ich denke dein. Was bricht hervor wie Blüthen weiss. Wenn ich die Blümlein schau. Sind wir geschieden. Wenn Kindlein süssen Schlummers. Ich tummle mich auf der Haide. Einsam bin ich nicht alleine. Schöne Ahnung ist erklommen.) Braunschweig, Litolff à Mk 1.

Weber, K. M. v., Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger cplt Mk 5 n.
Op. 3. 6 Pièces faciles. Mk 1,30 n.
- 10. 6 Pièces faciles. Mk 1,50 n.
- 12. Momento capriccioso. Mk 0,80 n.
- 21. Gr. Polonaise (Es.) Mk 1 n.
- 60. 8 Pièces. Cah. 1 Mk 1,50 n. Cah. 2. Mk 1,30 n.
- 62. Rondo brill. (Es.) Mk 0,80 n.
- 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo. Mk 0,80 n.
- 72. Polacca brill. (E.) Mk 0,80 n.
- 81. Les Adieux. Fantaisie. Mk 1 n.

— Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn, revid. v. Louis Köhler. Braunschweig, Litolff. Bd 1 (Op. 3, 60) Mk 1,25. Bd. 2 (Op. 10, 21, 62, 65, 72) Mk 1,50; cplt in 1 Bde Mk 2,50.
No. 1. Op. 3 No. 1. 6 leichte Stücke. Mk 0,50.
- 2. Op. 3 No. 2. 6 leichte Stücke. Mk 0,60.
- 3. Op. 10. 6 progressive u. angenehme Sonaten. Mk 1.
- 4. Op. 21. Polonaise (Es). Mk 0,50.
- 5. Op. 60. 8 Stücke. Mk 1.
- 6. Op. 62. Rondo brill. (Es) Mk 0,50.
- 7. Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Mk 0,50.
- 8. Op. 72. Polacca brill. (E) Mk 0,50.

— Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters.
Sämmtl. Original-Komposit. Mk 1,20.
Komposit. (Op. 21, 62, 65, 72.) Mk 1,20.
Concertinos. (Op. 26, 45.) Mk 1.
Concertstück (Op. 79). Mk 1.

— Kompositionen f. Pfte. Braunschweig, Litolff.
Sonaten, Concerte, Variationen u. Kompositionen in 1 Bande. Mk 2,50.
Sonaten. Mk 1,20; Pracht-Ausg. Mk 2,40.
Dieselben einzeln:
No. 1. Op. 24 (C) } à Mk 0,80.
- 2. - 39 (As) }
- 3. - 49 (Dm.) }
- 4. - 70 (Em.) }
Concerte u. Concertstück. Mk 1,20; Pracht-Ausg. Mk 2.
Dieselben einzeln:
No. 1. Op. 11 (C) Mk 0,80.
- 2. - 32 (Es) Mk 0,80.
- 3. - 79 (Fm.) Concertstück. Mk 0,80.
Kompositionen, 8 ausgew., revid. v. L. Winkler. Mk 1.
Variationen. Mk 1.
Kompositionen. Mk 4,50.
Dieselben einzeln:
No. 1. Op. 1. 6 Fughetten. Mk 0,20.
- 2. - 2. 6 Variationen (C) (Thème original.) Mk 0,20.
- 3. - 3. 3 Pièces faciles. Mk 0,30.
- 4. - 4. Allemandes. Mk 0,20.
- 5. - 5. Var. (Air de Castor et Pollux.) Mk 0,20.
- 6. - 6. 6 Var. (Thème de Samori.) Mk 0,50.
- 7. - 7. 7 Var. (Vien quà Dorina bella.) Mk 0,50.
- 8. - 9. Var. (F) (Thème original.) Mk 0,50.
- 9. - 12. Capriccio. Mk 0,30.
- 10. - 21. Grande Polonaise (Es) Mk 0,30.
- 11. - 28. Var. (à peine au sortir de l'enfance.) Mk 0,40.
- 12. - 37. Var. (Schöne Minka.) Mk 0,40.
- 13. - 55. Var. über ein Zigeunerlied. Mk 0,30.
- 14. - 62. Rondo brillant (Es). Mk 0,40.
- 15. - 65. Aufforderung zum Tanz. Mk 0,30.
- 16. - 72. Polacca brillante (E). Mk 0,30.
- 17. - 81. Les Adieux. Fantaisie. Mk 0,30.
- 18. Allegro di Bravura. Mk 0,40.
- 19. Letzter Walzer. Mk 0,20.
- 20. 6 Ecossaisen. Mk 0,20.
- 21. 6 Walzer. Mk 0,30.
- 22. Original-Walzer. Mk 0,20.

— Pfte-Werke zu 2 Hdn. (Op. 7, 12, 21, 62, 65, 72, 79, 81.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 4 n.

— Pfte-Werke zu 2 Hdn. Leipzig, Peters.
Sämmtl. Kompositionen. 3 Bde. 8. à Mk 1,20.
—— —— Volksausg. in 1 Bde. Mk 2,50.
—— Sonaten, revid. v. Louis Köhler. Mk 1,50.
Stücke u. Concertstück, revid. v. Louis Köhler. Mk 1,20.

Weber, K. M. v., Kompositionen f. Pfte. Wien, Haslinger cplt Mk 7.
Op. 7. Variat. üb.: Vien quà, Dorina bella. Mk 1,20.
- 12. Momento capriccioso. Mk 0,60.
- 21. Gr. Polonaise (Es). Mk 0,80.
- 24. Perpetuum mobile. Rondo. Mk 0,80.
- 37. Air russe varié. Mk 1,20.
- 55. 7 Variat. üb. ein Zigeunerlied. Mk 0,50.
- 62. Rondo brillant (Es). Mk 0,80.
- 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo. Mk 0,80.
- 72. Polacca brillante (E). Mk 1.
- 79. Marsch a. d. Concertstück. Mk 0,30.
- 81. Les Adieux, Fantaisie. Letzter Walzer. Mk 0,30.

— Ausgew. Klavierwerke, m. Varianten, erläuternden Zusätzen u. Fingersatz hrsg. v. Ad. Henselt. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Op. 12. Momento capriccioso. Mk 1,80.
- 2. - 24. Gr. Sonate No. 1 (C). Mk 6.
- 2a. - 24a. Perpetuum mobile. Mk 2,50.
- 3. - 39. Gr. Sonate No. 2 (As). Mk 7,50.
- 4. - 49. Gr. Sonate No. 3 (Dm.). Mk 7,50.
- 5. - 65. Aufforderung zum Tanz. Mk 3.
- 6. - 72. Polacca brillante (E). Mk 3.
- 7. - 79. Concertstück (Fm.) f. den Solovortrag bearb. Mk 7,50.

— Ausgewählte Sonaten u. Solostücke f. Pfte, bearb. v. Franz Liszt. Stuttgart, Cotta.
Band I. 4 grosse Sonaten. (1te Sonate (C), Op. 24. 2te Sonate (As), Op. 39. 3te Sonate (Dm.), Op. 49. 4te Sonate (Em.), Op. 70. à Mk 2 n.) Mk 6 n.
- II. Concertstück u. kleinere Werke. (Concertstück (Fm.), Op. 79. Mk 2 n. Momento capriccioso (B), Op. 12. Gr. Polonaise (Es), Op. 21. Rondeau brill. (Es), Op. 62. Rondeau brill. (Des), Op. 65. Polacca brill. (E), Op. 72. à Mk 1 n.) Mk 3 n.

— Kompositionen f. Pfte, hrsg. v. Ign. Moscheles. Band 1 (Op. 2, 5, 7, 9, 12, 21, 24, 28, 37). Band 2 (Op. 39, 49, 55, 62, 65, 70, 72). Stuttgart, Hallberger à Mk 3,75 n.

— Sämmtl. Werke f. Pfte revid. u. hrsg. v. C. Reinecke u. E. Rudorff. Neue Orig.-Ausg. Berlin, Schlesinger.
Band I. Op. 1, 2, 4—7, 9, 12, 21, 24a., 28, 37, 55, 62, 65, 72, 81. 6 Ecossaisen, 6 Walzer, Original-Walzer. Mk 5 n.
- II. Sonaten: Op. 24, 39, 49, 70. Mk 4 n.
- III. Concerte: Op. 11, 32, 79. Mk 3 n.
Einzeln:
Op. 1. 6 Fughetten. Mk 0,30 n.
- 2. Variationen über ein Original-Thema (C). Mk 0,50 n.
- 4. 12 Allemandes. Mk 0,80 n.
- 5. 8 Variationen über ein Thema aus „Castor und Pollux“. Mk 0,50 n.
- 6. 6 Variationen über ein Thema aus „Samori“. (m. V. u. Vcello ad lib.) Mk 1 n.
- 7. Variat üb. „Vien quà, Dorina bella“. Mk 1 n.
- 9. Variat. über ein Orig.-Thema. Mk 0,80 n.
- 11. Concerto No. 1 (C). Mk 1,50 n.
- 12. Momento capriccioso. Mk 0,50 n.
- 21. Grande Polonaise (Es). Mk 0,50 n.
- 24. Grosse Sonate No. 1 (C). Mk 1,80 n.
- 24a. Perpetuum mobile. Mk 0,80 n.
- 28. Variat. über ein Thema aus „Joseph“. Mk 0,80 n.
- 32. Grand Concerto No. 2 (Es). Mk 1,80 n. Cadenz dazu v. Jsidor Seiss. Mk 0,80 n.
- 39. Grosse Sonate No. 2 (As). Mk 1,80 n.
- 40. Variat. über „Schöne Minka“ (Air russe). Mk 1 n.
- 49. Grosse Sonate No. 3 (Dm.). Mk 1,80 n.
- 49a. Allegro di Bravura. Mk 0,80 n.
- 55. Variat. über ein Zigeuner-Thema (C). Mk 0,50 n.
- 62. Rondo brillant (Es). Mk 0,50 n.
- 65. Aufforderung zum Tanz. Mk 0,50 n.
- 70. Grosse Sonate No. 4 (Em.). Mk 1,80 n.
- 70a. La Tarantella (Em.). Mk 0,80 n.
- 72. Polacca brillante (E). Mk 0,50 n.
- 79. Concert-Stück (Fm.). Mk 1,50 n.
- 81. Les Adieux. Mk 0,50 n.

6 Ecossaissen. Mk 0,30 n.
6 Walzer. Mk 0,50 n.
Original-Walzer. Mk 0,30 n.
Letzter Gedanke. Mk 0,50 n.

Weber, K. M. v., Kompositionen f. Pfte, revid. v. H. W. Stolze. Wolfenbüttel, Holle cplt Mk 8.
Heft 1. Op. 2. 6 Variat. üb. ein Thema a. Samori (m. V. od. Vcello ad lib.) Mk 0,50.
- 2. - 3. 3 leichte Stücke. Mk 0,30.
- 3. - 5. 8 Variat. üb. eine Melodie a. Castor und Pollux. Mk 0,20.
- 4. - 7. 7 Variat. üb.: Vien quà, Dorina bella. Mk 0,50.
- 5. - 12. Capriccio. Mk 0,30.
- 6. - 21. Gr. Polonaise (Es). Mk 0,30.
- 7. - 24. 1te gr. Sonate (C). Mk 0,80.
- 8. - 28. Variat. üb.: A peine au sortir. Mk 0,40.
- 9. - 37. (od. 40.) Variat. üb.: Schöne Minka. Mk 0,40.
- 10. - 39. 2te gr. Sonate (As). Mk 1.
- 11. - 49. 3te gr. Sonate (Dm.). Mk 0,80.
- 12. - 55. 7 Variat. über ein Zigeunerlied. Mk 0,25.
- 13. - 62. Rondo brill. (Es) Mk 0,40.
- 14. - 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo. Mk 0,30.
- 15. - 70. 4te gr. Sonate (Em.). Mk 0,80.
- 16. - 72. Polacca brill. (E) Mk 0,30.
- 17. - 79. Concertstück (Fm.). Mk 0,80.
- 18. - 81. Lebewohl. Fantasie. Mk 0,30.

Weber, Otto, Op. 3. 6 Phantasiestücke f. Pfte u. V. 2 Hefte. Leipzig, Fritzsch à Mk 3.

Weckerlin, J. B., Serenade: „Was soll ich begehren" — „A quoi bon entendre", f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 1.
— Mélodies p. Chant et Piano. Berlin, Bote & B.
No. 1. „Seh' ich dich" — „Quand je te vois". Mk 0,80.
- 2. Am ersten Mai — Du premier Jour de Mai: „Auf, auf, lasst alles Schlafen sein". Mk 0,80.
- 3. Rosette: „Weil ich ein wenig fern". Mk 0,50.
- 4. Lasst uns lieben — Conseil d'Aimer: „Ohne Liebe aus das Leben". Mk 0,80.
- 5. „Lust am Lieben" — „Le Plaisir d'Aimer". Mk 0,80.

Weeber, J. Chr., Op. 11. 50 zweistimm. geistl. Gesänge a. älterer u. neuerer Zeit. Part. 8. Stuttgart, Ebner Mk 0,50 *n.
— Op. 13. Fantasie u. Variat. über: O Strassburg, du wunderschöne Stadt, f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 2.
— Kirchl. Männerchöre a. alter u. neuer Zeit. 2 Hefte. Part. 8. Stuttgart, Ebner à Mk 2 *n.
— u. Fr. **Krauss,** Sammlung leichter kirchl. Gesänge z. Gebr. in Schule u. Kirche. 2 Hefte. Part. 8. Stuttgart, Ebner à Mk 0,75 *n.

Wegern, Karl von, Op. 1. Nacht: „Im Windgeräusch, in stiller Nacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
— Op. 2. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.

Wehe, Herm., Op. 9. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
No. 1. Wenn Hänschen weint: „Hänschen, was ist deine Noth". Mk 0,80.
- 2. „Ade du liebes Waldesgrün". Mk 0,80.
— Op. 10. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
No. 1. „Auf Flügeln des Gesanges". Mk 1.
- 2. Verlornes Glück: „Von prächt'gen Städten geht". Mk 1.
- 3. „Dort unter jenen Weiden". Mk 1.
— Op. 12. Des Königs Auszug: „Wie zog der König an den Rhein", f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,90.
— Op. 13. Ständchen: „Zu stiller später Stunde", f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,60.
— Gesang-Album. Sammlung einfacher Lieder u. Chorsätze m. Pfte, f. d. Gebrauch in höheren Töchterschulen u. in Familienkreisen. Magdeburg, Heinrichshofen. Heft 1 u. 2 cplt in 1 Bde Mk 1,50 n.
Heft 1. No. 1. Ave verum corpus: „Sei gegrüsset, wahrer Leichnam", v. M. A. Mozart. No. 2. Chor aus der „Glocke", v. Romberg: „Holder Friede, süsse Eintracht". No. 3. „Auf den Bergen, auf den Höhen". (nach Abt, Op. 152 No. 4.) No. 4. An die Freude: „Freude schöner Götterfunken", v. Wehe. No. 5. „Komm, holder Lenz", aus Haydn's Jahreszeiten. No. 6. Choral: „O Haupt voll Blut und Wunden" (Du dessen Augen flossen), nach Graun. Mk 1 n.
Heft 2. No. 7. Choral: „Sei mir tausendmal gegrüsset". No. 8. Cantate: „Denk' ich, Gott, an deine Güte", nach Haydn. No. 9. Waldesandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n", nach Abt. No. 10. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will", v. H. Wehe. No. 11. Madonna: „Ich weiss ein Bild, das ist so sanft", nach einem Liede ohne Worte v. Mendelssohn. No. 12. Frühzeitiger Frühling: „Tage der Wonne, kommt ihr so bald?", nach Mendelssohn's vierstimm. Liede. Mk 1 n.
- 3. No. 13. Choral: „Lobe den Herren, den mächtigen König". No. 14. Hymne: „Vor dir, o Ewiger", nach J. A. P. Schulz. No. 15. Der Bergwanderer: „O Lust, auf Alpenhöh'n". Schwedisches Lied. No. 16. König Wilhelm's I. Auszug: „Wie zog der König an den Rhein?", v. Wehe. No. 17. Ave Maria: „Leis' sinkt der Dämm'rung Schleier", nach Abt.

Anhang.

(Lieder, a capella zu singen.)

No. 18. Des Vogels Freude: „In den gold'nen Strahl", nach Eschmann. No. 19. Die Schwalbe: „Die Schwalbe ziehet fort", v. Ferd. Hiller. No. 20. Im Walde: „Im Walde, da weht es so linde", v. Möhring. No. 21. Frühling: „Wie ist mir so wohl und so heiter", v. Hauptmann. No. 22. Schwarzathal: „Frau Nachtigall, klein's Waldvöglein". Thüringisches Lied. Mk 1,20 n.

Wehle, Charles, Op. 76. 2me Tarantelle (Cism.) p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. 77. Un Tour de Valse. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. 78. Cantabile. Morceau p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Op. 79. Ballade-Nocturne. Mk 1,25.
- 80. Trois Morceaux.
No. 1. Idylle. Mk 1.
- 2. Novellette. Mk 1,25.
- 3. Epilogue (Postludium). Mk 1.
- 81. A la Hongroise. Introduction et Allegro. Mk 1,75.

Wehner, A., Alice-Polka f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.

Wehrs, Alb. v., Musikalische Fragmente. 3 Tonstücke f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1.

Weichelt, A., Op. 5. Mägdleins Traum. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,25.

Weidner, Joseph, Op. 4. 5 kleine Klavierstücke. Wien, Gotthard Mk 1,75.

Weidt, Heinrich, Op. 55. O Seligkeit, geliebt zu sein: „O stille Nacht dir will ich's sagen", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Luckhardt Mk 0,75.
— Op. 66. Mein treuer Stern: „Vergessen ist auf einmal alles Leid", f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Wien, Schreiber à Mk 0,75.
— Op. 68. Wehrmann's Abschied, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
— Op. 71. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. No. 1. „Ich will dir's nimmer sagen". No. 2. Ich liebe dich: „Das Abendglöcklein hört' ich klingen". No. 3. „O nimm mich hin". Hamburg, Schuberth à Mk 1,50.
— Op. 73. „Du schaust mich mild und freundlich an", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 1.

Weidt, Heinrich, Op. 75. „Mädel, mein Mädel, ich rathe dir gut“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Op. 76. Lieben und Leiden: „Welches Weh mir auch die Brust“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Op. 80. Der erste Katzenjammer: „Der Noah Morgens früh um acht“. Heiteres Lied f. B. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
— Op. 81. Die Augen, die geweint: „O nimm mich an dein Herze“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
— Op. 83. Frühlingsgruss: „Und der Frühling kommt“. Duett f. Bar. u. B. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
— Op. 85. Thurmwächters Lied: „Am gewaltigen Meer“, f. B. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
— Op. 86. Die zwei Sterne: „Auf 'nem frischen Grab 'nem klein'“, f. 1 mittlere St. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
— Op. 94. „Blau lacht der Himmel nieder“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 1.
— Op. 100. 4 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Kassel, Scheel cplt à Mk 1,50.
  No. 1. Frühlingszeit. à Mk 1.
  - 2. Das süsse Wort. à Mk 0,50.
  - 3. Mein letzter Gedanke bist du. à Mk 0,50.
  - 4. Sie liebten sich Beide. à Mk 0,50.
— Op. 102. 3 Lieder f. A. (od. B.) m. Pfte. Wien, Schreiber.
  No. 1. „Vöglein singet hell und laut“. Mk 0,75.
  - 2. „Die Welle höher und höher schlug“. Mk 0,75.
  - 3. Wiegenlied: „Die Sterne am Himmel leuchten“. Mk 0,75.
— Op. 116. Die Jagd. Tonstück f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.
— Op. 118. Polka de Salon p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1,50.
— Op. 119. Die Mühle. Tonstück f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 2.
— Op. 120. „O kühle mir die Wange heiss“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
— Op. 121. Dahin!: „Mein Herz ist krank, mein Aug' ist trüb“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
— Jugendfreuden. Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Wien, Schreiber à Mk 0,75.
  Heft 1. Frühlingslied. Hirschlein. Der Pudel.
  - 2. Des Knaben Berglied. Steckenpferdliedchen. Gottes Treue.
  - 3. Gott weiss. Wanderer. Der Vogel am Fenster.

Weigel, Nic., Op. 51. Deutscher Triumph-Marsch f. Orch. Part. Mk 1,80 n. — f. gr. Militair-Orch. Part. Mk 1,80 n. — f. 9stimm. Blechmusik. Part. 8. Mk 0,75 n. — f. Z. Mk 0,70 n. — f. Pfte Mk 0,70 n. Wiesbaden, Killinger.

Weigl, J., Die Schweizerfamilie. Oper. Duett: „Setz' dich liebe Emmeline“, f. 2 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Ouv. Die Schweizerfamilie, f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,30 *n.; Neue Ausg. Offenbach, André Mk 0,80.

Weikert, H., Lieder, den lieben Kleinen vorzusingen, f. 1 Singst. ohne Begltg. 8. Hanau, Prior. kart. Mk 1 *n.

Weill, S., Op. 4. Mazurka-Caprice f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,80.

Weinbrenner, L., Op. 2. Zum Rhein: „Das Vaterland mit wildem Schalle“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Arnold Mk 0,50.

Weineter, Jean, La belle Rose. Polka-Mazurka p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 0,50.
— La Trompette. Polka française p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 0,50.

Weingarten, G., Kompositionen. Leipzig, Schuberth & Co.
  Op. 98. Der kleine Rekrut. Galopp f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 0,75.
  - 119. Der Gemüthliche. Rheinländer f. Orch. Mk 3,75. — f. Pfte. Mk 0,75.
  - 122. Amoretten-Mazurka f. Orch. Mk 3,75. — f. Pfte. Mk 0,75.
  - 123. Marsch des 55. Regiments f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 0,75.
  - 126. Rendez-vous. Polka française f. Orch. Mk 4,75. — f. Pfte. Mk 0,75.
  - 127. Liederkranz-Lanciers (Quadrille à la Cour) f. Orch. Mk 7,25. — f. Pfte. Mk 1.

Weingarten, Ph., Violin-Uebungen f. Anfänger u. Geübtere. Heft 5. Schneeberg, Goedsche Mk 3,50.

Weingartner, K., Deutsche Arabesken. Kompositionen f. Z. Wien, Bösendorfer.
  Heft 1. Op. 18. 2 Lieder ohne Worte. Mk 1,50.
  - 2. - 19. Lob der Freundschaft. Andante f. Elegie-Z. u. V. Mk 2.
  - 3. - 20. 2 Lieder ohne Worte. Mk 2.
  - 4. - 21. An die liebe Heimath. Oesterreichische Weisen. Mk 1,50.
  - 5. - 22. Ein Traumgebilde. Concertantes Tonstück f. Elegie-Z. Mk 2,50.
  - 6. - 23. Die Schökelgeister. Ländler. Mk 1,50.
— Blätter und Blüthen. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Schreiber.
  Heft 7. Die Murfischerl. Ländler f. 2 Z. Mk 2.
  - 8. Erinnerung an Kärnthen. 2 Tonstücke. (Am Wörthersee, Rêverie. Himmelberg, Idylle.) Mk 1,50.
  - 9. Transcriptionen. (Kücken, Gut' Nacht', fahr' wohl. Balfe, Romanze a. d. Zigeunerin.) Mk 1,25.

Weinhardt, H., Op. 1. 2 Lieder f. T. m. Pfte. („Wach auf, du schöne Träumerin“. „Leb' wohl, du süsse Maid“.) Braunschweig, Bauer Mk 0,75.

Weinkauff, L., Tänze f. Pfte. Heft 3—5. Langensalza, Verlags-Comptoir à Mk 1,20 n.

Weintraub, M., Op. 9. Sonate (F) f. Pfte u. V. Offenbach, André Mk 5,20.

Weinwurm, Rudolf, Op. 8. Jägerchor a. d. Operette ohne Text, v. Ferd. Hiller, bearb. f. Männerst. m. 4 Hörn. (ad lib.) Part. Mk 1,80. Hornst. Mk 1. Singst. 8. Mk 1. Wien, Buchholz & Diebel.
— Op. 9. „Im Dorfe die Gasse entlang“, f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 2,60. — Orch.-St. Mk 6. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 1,80. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn. Mk 1,30. — Singst. 8. Mk 1. Offenbach, André.
— Op. 10. Thema u. Variationen über das Thema: Dumba, f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,50.
— Op. 11. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Abend. Mk 0,50. No. 2. Das kranke Mägdlein. Mk 0,75. No. 3. Schattenleben Mk 0,50. No. 4. Am Brunnen. Mk 0,75. Wien, Buchholz & Diebel.
— Op. 12. 2 Lieder f. Männerst. 8. Wien, Bösendorfer.
  No. 1. Der todte Soldat: „Auf ferner, fremder Aue“. Part. u. St. (Mk 1,20.) Mk 1,80.
  - 2. Gondoliera: „O komm zu mir“. Part. u. St. (Mk 0,80.) Mk 1,40.
— Op. 15. Deutsches Heerbannlied f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 1,80. Orch.-St. Mk 5,50. Klavier-Auszug Mk 1,30. Singst. 8. Mk 1. Offenbach, André.
— Op. 16. Husarenfreude: „Fanfaren, Fanfaren, ein Hoch dem Husaren“. Kantate f. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch. Klavier-Auszug u. Chorst. Wien, Schreiber Mk 2,25.
— Op. 17. Alpenstimmen aus Oesterreich f. Männerchor m. Pfte. („Mei Dianderl, geh' schau mi an“. „Diandle, was denkst dir denn“. „Mei Schuh sein aus Fuchsleder g'macht“. „Diandle du klan's“. „Diandle, mei Diandle“. „Und die Wölklein da droben“. „Wann i in's dunkelblau“. „Glaubst mir, dass i's oft mon“.) Part. u. St. (8. Mk 2.) Mk 5,50. Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 2. Wien, Buchholz & Diebel.
— Op. 19. Schottische Volkslieder f. Männerchor. (Ruhelos, rastlos. Marion. Gieb, Liebster, ein Zeichen.) Part. u. St. 8. Wien, Schreiber Mk 1.
— Op. 21. Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild“, f. Männerst., Chor u. Soli m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (Mk 1.) 8. Offenbach, André Mk 2,60.
— Op. 22. 2 Lieder f. Männerst. (Soloquartett od. Chor.) (Geweihte Stätte. Dein Aug' ist eine Kapelle.) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Offenbach, André Mk 2,60.
— Op. 23. Toscanische Lieder f. Chor u. Solost. m. Pfte. Offenbach, André.
  Ausg. f. Männerchor u. Solo. Klavier-Auszug zu 2 Hdn. Mk 3,60.
  Ausg. f. Männerchor u. Solo. Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 6,70.
    Die 4 Singstimmen. Mk 2.
  Ausg. f. gem. Chor u. Solo. Klavier-Auszug. Mk 2,60. Singst. Mk 2.

Weinwurm, Rudolf, Op. 23. Toscanische Lieder f. Chor u. Solost. m. Pfte. Offenbach, André.

Daraus einzeln:

No. 2. Lied: „Blaues Sternlein", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

- 5. Duett: „Ich gehe des Nachts wie der Mond thut gehn", f. T. u. B. m. Pfte. Mk 0,80.

— Liebeslieder in Walzerform: „Du wunderholde, liebliche Kleine". „Und drück' ich dir das Händchen so weich". „O komme, komm". „Was kommt dort den Weg entlang". „Mädchen, o wie lieb' ich dich", f. Männerchor m. Orch. Klavier-Auszug. Mk 2. Singst. Mk 1,50. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25. — Arr. f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,75. Wien, Buchholz & Diebel.

— Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne", f. vierstimm. Männergesang. Singst. 8. Mk 0,30 n. (Part. s.: Sängerhalle IV 1.) Leipzig Leuckart.

Weinzierl, Max v., Op. 4. „Im Rosenbusch die Liebe schlief", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

— Op. 5. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber.
No. 1. „Die Sonne geht zur Ruh". Mk 0,75.
- 2. „Ich wollte, dass der Frieden". Mk 0,50.
- 3. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte". Mk 0,75.

— Op. 9. Liebesfrühling: „Ich durfte dich umranken", f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Wien, Bösendorfer Mk 1,40.

— Op. 17. Nachtgruss: „Wie kühl streift sich's bei nächt'ger Stunde". Männerchor m. Bar.- u. T.-Solo m. Orch. (Ob., 4 V., 2 Vcelli u. Cb.) od. Pfte. Wien, Schreiber Mk 5.

— Op. 49. 3 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Romanze. No. 2. Jagdlied. à Mk 0,75. No. 3. Mazurka. Mk 1. Wien, Schreiber.

Weischer, Theod., Op. 18. Souvenir de Sydenham. 3me Valse brill. (F) p. Piano. Leipzig, Volkening Mk 1,50.

Weisenborn, F., Op. 59. Zu Augsburg. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen.

— Op. 61. Fein Liebchen. Polka f. Pfte. Leipzig, (Mittler) Mk 0,75.

— Op. 63. Glöckchen-Polka f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75.

— Op. 64. Die Gründer. Quadrille f. Pfte. Langensalza, Beyer & S. Mk 1.

— Op. 65. Die nette Tänzerin. Polka f. Pfte. Langensalza, Beyer & S. Mk 0,50.

— Op. 66. Mädchenherz. Polka-Mazurka f. Pfte. Langensalza, Beyer & S. Mk 0,75.

— Epinay'er Sturm-Galopp f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75.

— Hoch auf fliegt mein Herz. Walzer f. Pfte. Leipzig, (Mittler) Mk 1,50.

Weisner, W., Op. 2. 6 Lieder ohne Worte f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,75.

Weiss, G. G., Auf Frankreichs Kriegserklärung, f. Männerchor. Part. 8. Berlin, Lipperheide Mk 0,10 n.

Weiss, Jul., Kompositionen. Berlin, Jul. Weiss.

Op. 48. Klänge aus der Kinderwelt f. 1 Singst. m. Pfte. (Vergissmeinnicht. Beim Schaukeln. Der Bauer hat ein Taubenhaus. Kind und Maikäfer. Wer hat das Alles so gemacht. In's Freie heraus. Reiterlied. Der Vöglein Abschied. Auf der Wiese. Um die Kinder artig zu machen. Die Waise. Aufmunterung zur Fröhlichkeit. Guten Morgen. Guten Abend. Wiegenlied. Käuzlein. Wie der Geyer das Fischlein fängt. Zeisig. Die Geschichte vom dummen Hänschen. Wiegenlied. Kleiner Jakob. Hirt und Kuckuk. Der Postillon. Der Lenz ist angekommen. An die Sterne. Reiterhänschen. Mailust. Der Abendstern. Das Erkennen. Kennt ihr das Land. Jägerlied. Abschied. Der Schlotfegerbub.) Neue Ausg. Mk 3 n.

- 70. Ouverturen a. d. bel. Opern. Heft 3–6 (No. 13—36.)
Ausg. f. 2 V. u. Pfte. à Heft Mk 12; à No. Mk 2,50.
— - 2 V. à Heft Mk 7; à No. Mk 1,50.

Weiss, Jul., Kompositionen Berlin, Jul. Weiss.
Ausg. f. V. u. Pfte. à Heft Mk 9; à No. Mk 2.
— - 1 V. à Heft Mk 4,50; à No. Mk 1.

Heft 3 (No. 13—18).
No. 13. Auber, Der Maurer.
- 14. Mozart, Titus.
- 15. — Zauberflöte.
- 16. — Così fan tutte.
- 17. Rossini, Tancred.
- 18. — Die diebische Elster.

Heft 4 (No. 19—24).
No. 19. Mozart, Idomeneo.
- 20. — Entführung aus dem Serail.
- 21. Beethoven, Egmont.
- 22. — Fidelio.
- 23. Weber, Freischütz.
- 24. — Oberon.

Heft 5 (No. 25—30).
No. 25. Rossini, Aschenbrödel.
- 26. Méhul, Joseph.
- 27. Paër, Sophonisbe.
- 28. Bellini, Montecchi e Capuletti.
- 29. Rossini, Italienerin.
- 30. Kreutzer, Lodoiska.

Heft 6 (No. 31—36).
No. 31. Vogel, Demophon.
- 32. Rossini, Othello.
- 33. Spontini, Vestalin.
- 34. Cherubini, Wasserträger.
- 35. Beethoven, Prometheus.
- 36. Weber, Jubel-Ouverture.

Op. 72. Kleine Tonstücke a. beliebten Opern f. Pfte. Heft 3, 4 à Mk 3.
Heft 3. No. 13. Weber, Freischütz. No. 14. Weber, Oberon. No. 15. Mozart, Don Juan. No. 16. Mozart, Zauberflöte. No. 17. Weber, Preciosa. No. 18. Weber, Euryanthe. à Mk 0,75.
- 4. No. 19. Rossini, Tell. No. 20. Verdi, Troubadour. No. 21. Auber, Stumme. No. 22. Verdi, Rigoletto. No. 23. Rossini, Othello. No. 24. Beethoven, Fidelio. à Mk 0,75.

- 74. 6 Tonstücke über beliebte Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1—6. à Mk 1; cplt Mk 5.
No. 1. Gallenberg, Favorit-Walzer.
- 2. Hörst du das mächtige Klingen?
- 3. Weber's letzter Gedanke.
- 4. Volkslieder-Marsch.
- 5. Weihnachtsfeier.
- 6. Kleine Volkslieder-Fantasie.

- 74 No. 5. Weihnachtsfeier (Choral: „Vom Himmel hoch". „Das Schneedach fegt". „Stille Nacht".)
Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn m. Kinderinstrument. Mk 1,50.
— — — 6stimm. Gesang. Mk 1,50.
— — — Kinderinstrument. u. 6stimm. Gesang. Mk 2.
— — — Kinderinstrument., 6stimm. Gesang u. Streichquartett. Mk 3.
— f. Pfte zu 2 Hdn m. Kinderinstrument. Mk 1,50.
— — — 6stimm. Gesang. Mk 1,50.
— — — Kinderinstrument. u. 6stimm. Gesang. Mk 2.
— — — Kinderinstrument., 6stimm. Gesang u. Streichquartett. Mk 3.
— f. Pfte allein. Mk 1.

Weiss, Jul., Kompositionen. Berlin, Jul. Weiss.
Op. 75. Klassische Anthologie aus Werken v. Haydn, Mozart u. Beethoven, f. Pfte. 6 Hefte. à Mk 4,50.
Heft 1. Haydn. No. 1. Andante (F-Quartett). No. 2. Andantino (C-Quartett). No. 3. Finale (D-Quartett). No. 4. Allegretto (G-Quartett). No. 5. Vivace (Dm.-Quartett). No. 6. Adagio (G-Quartett). à Mk 1.
- 2. Haydn. No. 7. Finale (G-Quartett). No. 8. Andante (Dm.-Quartett). No. 9. Adagio (F-Quartett). No. 10. Presto (G-Quartett). No. 11. Adagio (Es-Sinfonie). No. 12. Finale (D-Sinfonie). à Mk 1.
- 3. Mozart. No. 13. Andante (D-Sinfonie). No. 14. Finale (C-Trio). No. 15. Andante (D-Quartett). No. 16. Allegretto (D-Quartett). No. 17. Andante (D-Sinfonie). No. 18. Finale (C-Quartett). à Mk 1.
- 4. Mozart. No. 19. Andante (G-Quartett). No. 20. Finale (B-Quartett). No. 21. Adagio (B-Quartett). No. 22. Allegro (Es-Quartett). No. 23. Finale (Es-Quartett). No. 24. Allegro (Gm.-Sinfonie). à Mk 1.
- 5. Beethoven. No. 25. Adagio (G-Quartett). No. 26. Finale (G-Quartett). No. 27. Allegro (A-Quartett). No. 28. Variationen (A-Quartett). No. 29. Andante (C-Sinfonie). No. 30. Finale (Es-Quintett). à Mk 1.
- 6. Beethoven. No. 31. Adagio (Es-Trio). No. 32. Allegro (B-Quartett). No. 33. Finale (B-Quartett). No. 34. Allegro (Cm.-Quartett). No. 35. Andante (Cm.-Quartett). No. 36. Finale (Cm.-Quartett). à Mk 1.
- 76. An mein Schifflein, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,50.
- 77. Der Salon-Violoncellist. Beliebte Volks- u. Opernmelodien in Form v. eleganten Salonstücken. Heft 1. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten. Beethoven, Sehnsuchts-Walzer. Arie a. d. Nachtwandlerin. Wenn ich am Fenster steh', f. Vcello. Mk 1. — f. Vcello u. Pfte. Mk 3.
Praktische Violinschule. Band 1, Vorstufe (Op. 37.) Der Elementargeiger. Mk 4,50.
— Il Bacio (Der Kuss), v. Arditi. Walzer f. Pfte. Berlin Horn Mk 0,75
— s. auch: Gumbert, F.

Weiss, Laurenz, Gesänge f. d. Jugend. Eine Sammlung v. ein-, zwei- u. mehrstimm. Gesängen f. die Chorgesangschule des Conservatoriums komponirt. Wien, Schreiber.
Heft 1. Op. 41. Lieder f. die Jugend, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wasserfahrt auf dem Flusse: „Im Boot dahin zu fliegen". No. 2. Schmetterlingsfang: „Die Schmetterlinge gaukeln". No. 3. Besuch im Garten: „Wie gerne ich im Garten bin". No. 4. Spazierfahrt im Walde: „Ich hab' ein Pferd zu eigen". No. 5. Fischfang am Teiche: „Das Wasser und der flinke Fisch". No. 6. Vogelnester am Wasser: „Der Vogel hat im Neste". No. 7. Spazierfahrt im Walde: „Den Wagen hab' er angespannt". No. 8. Kornernte im Herbst: „Der Landmann sät und mäht"). Mk 1,50.
- 2. Op. 42. Lieder f. die Jugend, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Bauer: „Ein Bauer ist ein Ehrenmann". No. 2. Das Maiblümchen: „Du liebliches Blümchen". No. 3. Sommerlied: „Trara, trara, der Sommer ist da". No. 4. Das deutsche Mägdlein: „Was wandelt dort so fromm, so still". No. 5. Die kleinen Stickerinnen: „Nehmet, Mädchen, fein behende". No. 6. Mein Hüttchen: „Ich hab' mir ein niedliches Hüttchen erbaut". No. 7. Die Mittelstrasse: „Nicht zu reich und nicht zu arm". No. 8. Mein Plätzchen: „Ich weiss ein hübsches Plätzchen". No. 9. Leichte ein-, zwei- u. mehrstimm. Kanons: No. 1. „David war ein Hirtenknab". No. 2. „Versuchen wir einmal zu singen". No. 3. „Schnell herbei, es steht ein Haus in Flammen". No. 4. „Kinder, gebet Acht". No. 5. „Das ist der Rhythmus für Drescher und Schmiede".) Mk 1,75.
Heft 3. Op. 43. Gesänge f. die Jugend f. 1 Singst. (m. einer willkürlichen 2. St.) u. Pfte. (No 1. Morgengebet: „Lieber Vater hoch im Himmel". No. 2. Danklied: „Danket dem Herrn". No. 3. Morgenlied: „Morgenwinde weh'n frisch und lind". No. 4. „Vater unser" [Vierstimmiger Vocalchor]. No. 5. „Wen ich liebe fragst du mich"? No. 6. Wenn das Kind aufwacht: „Guten Morgen lieber Sonnenschein". No. 7. Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde". No. 8. Die Mücke: „Die Sonne kommt, die Mück' erwacht".) Mk 2.
- 4. Op. 44. Duetten f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Sonnenaufgang: „Die Nacht entfleucht". No. 2. Guten Morgen: „Nun reibet euch die Aeuglein". No. 3. Mahnung: „Hütet eure Zungen". No. 4. „Glöcklein, Abendglöcklein läute". No. 5. Was ich habe: „Zwei Augen hab' ich klar und hell". No. 6. Gedanken an Gott: „Denk ich an dich". No. 7. Die Strickerinnen: „Euch zur Arbeit anzuschicken". No. 8. Canon a due: „Siehe, das ist Gottes Lamm".) Mk 3.

Weiss, Laurenz, Op. 45. „Ave Maria", f. A. u. B. m. Horn (od. Vcello) u. Org. (od. Pfte, od. Harmonium.) Wien, Bösendorfer Mk 1,50.
— Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Haslinger.
Op. 46. Graduale: „In te Domine speravi", f. A. (od. B.) Mk 1.
- 47. „Es muss was Wunderbares sein". Mk 1.
- 48. Wie im Tode, so im Leben: „All dein Hoffen". Mk 1.
- 49. Trennung: „O kehr' zurück". Mk 1.
- 50. Goldfischleins Still-Leben: „Wie kühl ist das Wasser". Mk 2,25.
— Op. 51. Wellenspiel: „Leise ziehen die Wellen", f. S. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
— Op. 52. Sterne: „Wie die Sterne blinken", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Op. 53. Erinnerung an Gmunden (Auf der Ruhebank an der Traun): „Horch auf! wogen und branden dort oben", f. A. (od. B.) m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Tägliche Schule f. Klavierspieler. Sämmtl. Tonleitern u. gebrochene Akkorde in Form einer Etude. Wien, Wessely Mk 1,50 n.

Weiss, Paul, Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hientzsch.
Op. 3. Drei Sonatinen. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (Dm.). à Mk 1,50.
- 4. Aus der Mährchenwelt. Sechs phantastische Tonstücke. No. 1. Rübezahl. No. 2. Die Heinzelmännchen. No. 3. Die Elfen. No. 4. Die Nymphen. No. 5. Frau Holle. No. 6. Die Fee. à Mk 0,75; cplt Mk 3.
- 5. Erica-Walzer. Mk 1,25.
- 6. Aus dem Kriegsleben. Sechs charakteristische Tonbilder. No. 1. Abschied von den Bergen. No. 2. Auf dem Marsche. No. 3. Auf der Wacht. No. 4. In der Schlacht. No. 5. Ruhetag. No. 6. Kriegers Heimkehr. à Mk 0,75; cplt Mk 3.
- 7. Sechs Charakterstücke zu 4 Hdn. No. 1. Die Mühle. No. 2. Frage und Antwort. No. 3. Bruder Lustig. No. 4. Eulenspiegel. No. 5. Die Fontaine. No. 6. Das lustige Quartett. à Mk 0,50; cplt Mk 2.
- 8. Erste Salon-Mazurka (A). Mk 1,25.
- 9. Italienische Romanze. Mk 1,50.
- 10. Tausendschön. Salon-Polka. Mk 1,25.
- 11. Zweite Salon-Mazurka (Es). Mk 1,50.
- 12. Frühlingsblumen. Sechs leichte Charakterstücke zu 4 Hdn. No. 1. Schneeglöckchen. No. 2. Vergissmeinnicht. No. 3. Maiglöckchen. No. 4. Waldanemone. No. 5. Veilchen. No 6. Pfingströschen. à Mk 0,75.

Weiss, Paul, Novellen. 4 Tonstücke f. Pfte. (Rondo. Scherzo. Capriccio. Agnes-Polka.) Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 1,50 n.

Weissbach, R., Donauperlen. Sammlung beliebter Tonstücke f. Z. 8. Wien, Schreiber.
No. 1. Bądarzewska, Gebet einer Jungfrau. Mk 0,70.
- 2. Lefébure-Wély, Klosterglocken. Mk 0,70.
- 3. Gounod, Walzer a. Faust. Mk 0,70.
- 4. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 5. Suppé, Kuss-Duett a. Schöne Galathea. Mk 0,60.
- 6. Fesca, Der Wanderer. Reichardt, Ich kenn' ein Auge. Esser, Abschied, arr. v. M. Devide. Mk 0,85.
- 7. Buchholzer, Th., Die Feschen. Walzer. Mk 0,75.
- 8. Weissbach, Vergissmeinnicht. A Bleamerl und a Herz (m. V. od. 2. Z.) Storch, Liebeslied. Das Abendg'läut. Mk 0,75.

Weissbrod, Op. 1. Die Boarischen. Ländler f. Z. qu. 8. München, Aibl Mk 0,75.
— Op. 2. Der Abschied vom Diarndl. Alpenlied f. Z. qu. 8. München, Aibl Mk 0,75.
— Op. 3. Ländler. Erinnerung an Füssen, f. Z. qu. 8. München, Aibl Mk 0,75.

Weissenborn, Aug., Op. 9. Johanna-Polka (Rheinländer) u. Carl **Haine,** Op. 40. Gemüthlich. Polka f. Orch. Offenbach, André Mk 4,20.
— Op. 9. Johanna-Polka (Rheinländer) f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

Weissenborn, E., Op. 46. Fastnachtslust-Galopp f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.
— Op. 47. Trompeten-Polka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.
— Op. 53. Zum Geburtstage. Salon-Polka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Op. 65. Weihnachtsklänge. Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Op. 66. Thüringer Wald-Skizzen. Grosses Tongemälde in 10 Bildern f. Orch. Bremen, Fischer Mk 7.
— Op. 68. Lied ohne Worte (F) f. Pfte u. V. (od. Vcello.) Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Op. 69. Lied ohne Worte (D) f. Pfte u. V. (od. Vcello.) Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Op. 71. Schlummerlied f. V. (od. Vcello.) u. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. 80. 2 Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. No. 1. Ein Bild von dir. Hannover, Riewe & Thiele à Mk 0,75.
— Lieder ohne Worte f. Streich-Quartett. Bremen, Fischer.
No. 1. Op. 90. Am Abend. }
- 2. - 91. Ein Osterabend. } Mk 1,75.
- 3. - 110. In stiller Nacht. }
— Op. 98. An den Ufern des Rheins. Walzer f. Orch. Mk 5; — f. Pfte. Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.
— Op. 99. Polka-Mazurka f. Pfte. } Köln, P. J. Tonger
— Op. 100. Marsch. } Mk 0,75.
— Op. 102. Die Vergnügten. Polka f. Orch., s.: Hasselmann, Op. 29.
— — f. Pfte, s.: Tanz-Album (Bremer).
— Op. 110, s. nach: Op. 91.
— Lustiger Kinderball. 10 beliebte melodiöse Tänze, zur Belohnung u. Aufmunterung f. Anfänger, f. Pfte u. V. arr. v. Walter von Rosen. Köln, P. J Tonger.
Heft 1. No. 1. Das Stelldichein. Polka. No. 2. Scheiden. Walzer. No. 3. Roderich-Galopp über das Lied: Agathe, v. Abt. No. 4. Maiklänge. Polka. No. 5. Frühlingsgefühle. Walzer. Mk 2,25.
- 2. No. 1. Grüsse an den Abendstern. Walzer. No. 2. Gratulations-Polka. No. 3. Liebesgrüsse. Walzer. No. 4. Immer vorwärts! Galopp. No. 5. Rheinklänge. Walzer. Mk 2,25.
— Lustiger Kinderball. Beliebte Tänze f. Pfte leicht gesetzt v. W. v. Rosen. 2 Hefte. Köln, P. J Tonger à Mk 1,50.

Weitzmann, C. F., 3 Valses nobles p. Piano. No. 1 (F). No. 2 (D) à Mk 2. No. 3 (Hm.) Mk 2,30. Berlin, Bote & B.

Welcker, C., Fest-Marsch f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,75.

Welcker, C., Lieb' und Treu'. Polka f. Pfte. Mk 0,75. — f. Orch. s.: Faust, Op. 211. Breslau, Hainauer.

Wels, Ch., Op. 22. Marche d'Omer Pascha p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1,20.
— Op. 65. 4me Valse brill. (Es) p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Op. 73. Les Belles des Etats-Unis d'Amérique. 5 Morceaux caractérist. p. Piano. No. 5. La plus Belle des Etats-Unis. Polonaise de Fête. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
— Op. 84. Sans Octaves. 6 Morceaux brill. et non difficiles p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 0,75.
No. 1. Rondeau à la Polacca.
- 2. Galop enfantin.
- 3. Valse mignonne.
- 4. Nocturne-Rêverie.
- 5. Polka-Mazurka.
- 6. Marche des petits Soldats.
— Solo un Bacio (Nur einen Kuss). Gr. Valse brill., arr. p. Piano. Mk 1. — Edition facilitée. Mk 1. Leipzig, Schuberth & Co.

Welsch, Samuel, Psalm 93: „Der Herr ist König" (The Lord is ruler) f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Part. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.

Welt, die musikalische. Monatshefte ausgewählter Kompositionen unserer Zeit, hrsg. v. Frz. Abt u. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff. à Heft Mk 0,50 n.

Ausg. A. Klavierstücke.

Jahrgang 1872. Band I.

Heft 1.

No. 1. Chwatal, F. X., Op. 249 No. 1. Abelard und Heloise.
- 2. Krug, D., Op. 286. Impromptu-Romance.
- 3. Lichner, Heinrich, Op. 96. Charakterstück.
- 4. Jungmann, Alb., Op. 305 No. 1. Cypresse.
- 5. Metzdorff, Richard, Op. 15 No. 1. La Serenata.

Heft 2.

No. 1. Abt, Franz, Op. 115 No. 2. Am See. Idylle.
- 2. Loeschhorn, A., Op. 102. In stiller Nacht. Romanze.
- 3. Schultze, Clemens, Op. 20. Heliotrop.
- 4. Baumfelder, Frédéric, Op. 206. Caprice hongroise.

Heft 3.

No. 1. Lichner, Heinrich, Op. 99. Erinnerung an das Adamsthal. Nocturne.
- 2. Chwatal, F. X., Paraphase sur un Air de Louis XIII.
- 3. Krug, D., Op. 289. Minnelied.
- 4. Behr, Franz, Op. 297. Träumende Blumen.
- 5. Partzsch, C. E., Op. 32. Liebesahnung.
- 6. Stark, L., Op. 61 No. 3. Porlezza. Souvenir de Lugano.

Heft 4.

No. 1. Behr, Franz, Op. 298. Tändelei.
- 2. Chwatal, F. X., Op. 249 No. 2. Abelard und Heloise.
- 3. Schultze, Clemens, Op. 21. Frühlingsgruss.
- 4. Löw, Josef, Op. 143. Unter Trauerweiden.
- 5. Terschak, A., Op. 108. Das Glöckchen des Eremiten.
- 6. Throm, H., La Chasse aux Papillons. Caprice à la Polka.

Heft 5.

No. 1. Giese, Theodor, Op. 167. Dornröschen.
- 2. Jungmann, Albert, Op. 303. In der Schmiede.
- 3. Löw, Josef, Op. 144. Der Bleicherin Nachtlied. Lyrisches Klavierstück.
- 4. Metzdorff, Richard, Op. 15 No. 2. Auf den Lagunen.
- 5. Lichner, Heinrich, Op. 102. Dein ist mein Herz. Mazurka.

Heft 6.

No. 1. Schultze, Clemens, Op. 22. Schlummerlied.
- 2. Chwatal, F. X., Op. 250. Liebesblicke. Salon-Tyrolienne.

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolff.
No. 3. Krug, D., Op. 287. Treue Liebe. Poetischer Gedanke.
- 4. Rebbeling, L., Op. 24. Salut d'Amour.
- 5. Oberthür, Carl, Op. 224 No. 1. Wär' ich bei dir. Romanze.
- 6. Throm, Henry, Op. 9. Souvenir de Bâde. Valse élégante.

Heft 7.

No. 1. Hause, Carl, Op. 108. Idylle.
- 2. Löw, Josef, Op. 139. Märchen am Spinnrade.
- 3. Baumfelder, Friedrich, Op. 205 No. 1. Moosröschen.
- 4. Loeschhorn, A., Op. 103. Aeolina. Mélodie variée.
- 5. Jungmann, Albert, Op. 305 No. 3. Brennende Liebe.
- 6. Schulz-Weida, Op. 232. Letzte Rheinfahrt des armen Geigers.

Heft 8.

No. 1. Terschak, A., Op. 100. La Styrienne. Morceau de Salon.
- 2. Behr, Franz, Op. 310 No. 4. Schäferstücklein.
- 3. Abesser, Edmund, Op. 117. Nocturne.
- 4. Hennes, Aloys, Op. 119. Lenzgestalten.
- 5. Lichner, Heinrich, Op. 98. Herzensfrieden. Romanze.
- 6. Metzdorff, Richard, Op. 14. Wanderbilder. No. 1. Marsch.

Heft 9.

No. 1. Schultze, Clemens, Op. 23. Mazurka brill.
- 2. Chwatal, F. X., Op. 249 No. 3. Abelard und Heloise.
- 3. Lachner, Vinzenz, Freud nach Leid.
- 4. Krug, D., Op. 297. Une Aventure d'Amour. Poesie.
- 5. Jungmann, Albert, Op. 314 No. 2. Im Mondenlicht. Nocturne.
- 6. Löw, Josef, Op. 145. Der lustige Stieglitz. Musikal. Scherz.

Heft 10.

No. 1. Giese, Theodor, Op. 168. Stilles Sehnen. Nocturne.
- 2. Oberthür, Carl, Op. 225 No. 1. Abschied.
- 3. Jungmann, Albert, Op. 312. Husaren-Abschied. Reiterlied.
- 4. Vilbac, Renaud de, Pompadour. Gavotte.
- 5. Rheinländer, Joseph, Op. 28. La Coquette. Mazurka de Salon.
- 6. Behr, François, Op. 313 No. 1. Par force. Galop élégant.

Heft 11.

No. 1. Chwatal, F. X., Op. 246. Marina. Mazurka de Salon.
- 2. Baumfelder, Friedrich, Op. 221. Abendständchen.
- 3. Krug, D., Op. 306. La petite Coquette. Valse.
- 4. Metzdorff, Richard, Op. 14 No. 3. Im Walde.
- 5. Hause, Carl, Op. 109. Nocturno.

Heft 12.

No. 1. Rongé, J. B., L'Etoile où l'on s'aime. Berceuse.
- 2. Jungmann, A., Op. 305 No. 2. Immergrün.
- 3. Canthal, Aug. M., Op. 282. Vöglein flieg!
- 4. Loeschhorn, A., Op. 104. Princesse royale. Valse de Salon.
- 5. Behr, Franz, Op. 301 No. 1. Veilchen am Bach.
- 6. Brisson, Frédéric, Op. 109. Souvenir de voyage.

Jahrgang 1873. Band II.

Heft 1.

No. 1. Vilbac, Renaud de, Berceuse
- 2. Krug, D., Op. 308 No. 1. Tyrolienne.
- 3. Brisson, Frédéric, Op. 108. Le Chant des Adieux. Romance sans Paroles.
- 4. Merkel, Gustav, Lied ohne Worte.
- 5. Abesser, Edmund, Op. 129. Dunkle Augen.
- 6. Gibsone, Ignace, Op. 70. Chanson à boire.

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolff.

Heft 2.

No. 1. Jungmann, Alb., Op. 314 No. 3. In blauer Ferne. Romanze.
- 2. Osborne, G. A., Morceau de Salon.
- 3. Schultze, Clemens, Op. 24. Deuxième Valse.
- 4. Behr, Franz, Op. 310 No. 9. Blau Veilchen.
- 5. Brambach, C. Jos., Op. 24. Drei Novelletten. No. 1. Im Balladenton.
- 6. Arnoud, Jules, Rêverie.

Heft 3.

No. 1. Philipot, Jules, Campanella.
- 2. Kontski, A. de, Op. 257. Souvenir de Naples. Tarantelle.
- 3. Rebbeling, Louis, Op. 27. Auf Bergespfaden. Idylle.
- 4. Rheinländer, Jos., Op. 35. Denkst du daran. Salonstück.
- 5. Metzdorff, Rich., Op. 14 No. 6. An der Mühle.
- 6. Macfarren, Walter, Venezia.

Heft 4.

No. 1. Oberthür, Carl, Op. 224 No. 2. Serenade.
- 2. Lichner, Heinr., Op. 105. Ein fröhlicher Augenblick. Impromptu.
- 3. Krug, D., Op. 312 No. 1. Romance d'Amour.
- 4. Baumfelder, Friedr., Op. 226. Fröhliches Wandern.
- 5. Duprato, J., Saltarello.

Heft 5.

No. 1. Abesser, Edm., Op. 142. Zum Abschied.
- 2. Chesneau, Carl, Au Bord du Nil. Chanson égyptienne.
- 3. Giese, Th., Op. 174. Thauperlen.
- 4. Throm, Henry, Op. 8. Prière et Réponse. Pièce caractéristique.
- 5. Löw, Josef, Op. 147. La belle Espagnole. Boléro brillant.
- 6. Hölzl, L., Der Schmetterling.

Heft 6.

No. 1. Godard, Benjamin, Op. 14. Les Hirondelles.
- 2. Krug, D., Op. 298. Haideröslein.
- 3. Taubert, W., Harfner.
- 4. Brambach, C. Jos., Op. 24. Drei Novelletten. No. 2. Intermezzo.
- 5. Arnoud, Jules, Espoir. Romance sans Paroles.
- 6. Hause, Carl, Op. 98. Impromptu-Valse.

Heft 7.

No. 1. Kontski, A. de, Op. 255. Myosotis. Nocturne.
- 2. Loeschhorn, A., Op. 108 No. 1. Gondoliera.
- 3. Terschak, A., Op. 97 No. 1. Auf Wiedersehen!
- 4. Schultze, Clemens, Op. 25. Liebesahnung.
- 5. Behr, Franz, Op. 300 No. 3. Trauermarsch.
- 6. Möhring, Ferd., Op. 79 No. 2. Jagdstück.

Heft 8.

No. 1. Baumfelder, Fr., Op. 228. Getäuschtes Hoffen. Romanze.
- 2. Abt, Frz, Gedenke mein! Transcription.
- 3. Partzsch, C. E., Op. 37. Nocturne.
- 4. Tours, Berthold, La Joyeuse. Valse.
- 5. Gibsone, Ignace, Marche aux Flambeaux.
- 6. Chwatal, F. X., Op. 254. Eine Blume für Dich. Idylle.

Heft 9.

No. 1. Oberthür, Carl, Gisela. Impromptu.
- 2. Radoux, J. Theod., Chanson populaire.
- 3. Brambach, C. Jos., Op. 29 No. 3. Cavatine.
- 4. Köhler, Louis, Op. 244. Najadenspiel.
- 5. Abesser, Edm., Op. 137. Du nur allein.
- 6. Anthiome, Eugène, Menuet du Barry.

Heft 10.

No. 1. Lichner, H., Op. 97. In Wald und Flur. Idylle.
- 2. Schloesser, Ad., Op. 122. Prière du Soir (Evening Prayer.)

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolff.
No. 3. Schultze, Clemens, Op. 26. Valse mélancolique.
- 4. Merkel, G., Op. 67 No. 1. Aus Herzens Grund.
- 5. Throm, Henry, Op. 12. Air russe célèbre. Transcription.

Heft 11.

No. 1. Thomé, Francis, Menuet.
- 2. Chesneau, Carl, Dans les Montagnes. Pastorale.
- 3. Rheinländer, Joseph, Op. 30. Lamentation an Selma. Charakteristisches Salonstück.
- 4. Löw, Joseph, Op. 138. Unter schattigen Linden. Melodisches Tonstück.
- 5. Abesser, Edm., Op. 119. Blaffsed-Mazurka fantastique.
- 6. Hartmann, Fr., Op. 45. Adieu.

Heft 12.

No. 1. Krug, D., Op. 307. Chant d'Adieu.
- 2. Schultze, Clemens, Op. 27. Freischütz-Fantasie.
- 3. Brambach, C. Jos., Op. 24. Drei Novelletten. No. 3. Im humoristischen Ton.
- 4. Philipot, Jules, La Nuit d'Octobre. Rêverie poëtique.
- 5. Hause, C., Op. 129. Flattering (Schmeichelei). Notturno.

Ausg. B. Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte.

Jahrgang 1872. Band I.

Heft 1.

No. 1. Taubert, Wilhelm, Op. 182 No. 1. Ich bleibe hier.
- 2. Abt, Franz, Op. 418 No. 1. Dass Du doch meiner wirst gedenken.
- 3. Schulz, A., Op. 11. Ein Liebesreim.
- 4. Metzdorff, Richard, Op. 11 No. 2. „Drüben geht die Sonne scheiden".
- 5. Nessler, V. E., Op. 51. Das stille Weh.
- 6. Stark, L., Op. 60 No. 1. Frühling.
- 7. Heiser, Wilhelm, Op. 121. „Ich hab' ein Blümlein funden".
- 8. Jansen, F. Gustav, Wiegenlied.

Heft 2.

No. 1. Abt, Franz, Op. 418 No. 2. Ueber jene blauen Hügel.
- 2. Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Lieben und Schweigen.
- 3. Taubert, Wilhelm, Op. 182 No. 2. Liebeslied.
- 4. Schulz, A., Op. 12. Nach Jahren.
- 5. Nessler, V. E., Op. 51. Gondellied.
- 6. Blumenstengel, A., Op. 19 No. 1. Morgenständchen.
- 7. Stark, L., Op. 60 No. 5. Liebesboten.

Heft 3.

No. 1. Schulz, A., Op. 13. Magdalena.
- 2. Taubert, W., Op. 182 No. 4. Des Kindes Frage.
- 3. Abt, Franz, Op. 418 No. 3. Wenn sich zwei Augen schliessen.
- 4. Abt, Franz, Op. 418 No. 4. Als die Taube der Arche.
- 5. Nessler, V. E., Op. 51. Frage.
- 6. Metzdorff, Richard, Op. 11 No. 1. Auf geheimem Waldespfade.
- 7. Jansen, F. Gustav, Delia's Lied.

Heft 4.

No. 1. Abt, Franz, Op. 418 No. 5. Es muss geschieden sein.
- 2. Hölzel, Gustav, Op. 172 No. 1. Die Mutter und ihr Töchterlein.
- 3. Partzsch, C. E., Op. 33. Wenn früh der Morgen lacht.
- 4. Abt, Franz, Op. 418 No. 6. Ich spreche deinen Namen nicht.
- 5. Blumenstengel, A., Op. 19. Die Maid von Annenthal.
- 6. Heiser, Wilhelm, Op. 127. Grüss Gott.
- 7. Graben-Hoffmann, Op. 85 No. 1. Jauchze mein Herz.

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolff.

Heft 5.

No. 1. Abt, Franz, Op. 430 No. 1. Mein Himmel: „Wenn die Sternlein erglänzen".
- 2. Metzdorff, Richard, Op. 12 No. 1. Der Lenz.
- 3. Rosen, Walter v., „Ich hab' dir geschaut in die Augen".
- 4. Methfessel, Ernst, Liebst du um Schönheit?
- 5. Müller, R., Wenn deine Lieben von Dir gehn.
- 6. Franz, Wilhelm, Nun kommt der Frühling wieder.

Heft 6.

No. 1. Hölzel, Gustav, Op. 172 No. 2. Eine Nacht.
- 2. Graben-Hoffmann, Op. 85 No. 2. „Sterne mit den gold'nen Füsschen".
- 3. Partzsch, C. E., Dir reich' ich die Rose.
- 4. Matys, Karl, Op. 42 No. 1. „Auf den Bergen möcht' ich leben".
- 5. Blumenstengel, A., Op. 15 No. 1. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen".
- 6. Jansen, Gustav F., Op. 34 No. 2. Ungarisches Volkslied.
- 7. Kuntze, C., Op. 200. Die beste Kur.

Heft 7.

No. 1. Kücken, Fr., Op. 94. Fahr' wohl.
- 2. Chwatal, F. X., Op. 252 No. 2. Perle des Jahres.
- 3. Behr, Franz, Op. 311 No. 1. „Wenn ich ein Vöglein wär'".
- 4. Oberthür, C., Op. 222. Einsamkeit.
- 5. Franz, Wilhelm, „Siehe, der Frühling währet nicht lang".
- 6. Metzdorff, Richard, Op. 12 No. 2. Der Frühling.

Heft 8.

No. 1. Radecke, Robert, So weit.
- 2. Schäffer, August, Op. 120. Susu. Wiegenlied.
- 3. Schulz, A., Op. 16. Der Beichtzettel.
- 4. Abt, Franz, Op. 418 No. 7. Hab' dich so lieb.
- 5. Canthal, Aug. M., Op. 280 No. 1. „Wenn ich in deine Augen seh'".
- 6. Heiser, Wilhelm, Op. 125. Abendlied.
- 7. Holstein, Franz v., „O lüge nicht".

Heft 9.

No. 1. Brambach, J. Jos., Op. 25 No. 3. „Ich stand an Flusses Rand allein".
- 2. Behr, Franz, Op. 311 No. 2. Canzonetta.
- 3. Graben-Hoffmann, Op. 85 No. 3. Vergiss mein nicht.
- 4. Nessler, V. E., Op. 51 No. 4. Abschied.
- 5. Franz, Wilhelm, Geh' zur Ruh.
- 6. Kullak, Franz, Sehnsucht.

Heft 10-

No. 1. Genée, Richard, Op. 225 No. 1. Auf Nimmerwiedersehn.
- 2. Neeb, Heinrich, Der Flüchtling. Ballade.
- 3. Taubert, Wilhelm, Op. 182 No. 3. Schön Margot.
- 4. Chwatal, F. X., Op. 252 No. 1. Testament.
- 5. Schulz, A., Op. 17. An Dich.
- 6. Stiehl, Heinrich, Ungestilltes Sehnen.

Heft 11.

No. 1. Abt, Franz, Op. 418 No. 8. „Dich suchen meines Geist's Gedanken".
- 2. Deprosse, Anton, Neuer Frühling.
- 3. Schlösser, Louis, Op. 46. „Wär' ich die Welle am Meere".
- 4. Heiser, Wilhelm, Op. 137. „Es stand eine rothe Rose".
- 5. Biehl, A., Op. 41 No. 1. Ihr Bild.
- 6. Krug, D., Op. 304 No. 1. Serenade.

Heft 12.

No. 1. Schulz-Weida, Joseph, Op. 233. Champagnerlied.
- 2. Tschirch, W., Op. 80 No. 1. Ich möchte singen.
- 3. Rosen, Walter v., Op. 19. „Wem Gott ein braves Lieb bescheert".

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolff.
No. 4. Oberthür, Carl, Op. 223. Ständchen.
- 5. Wagner, Gustav, Du, grüss' sie lieber nicht.
- 6. Tauwitz, Eduard, Op. 99 No. 1. Singe mit. Duett.

Jahrgang 1873. Band II.

Heft 1.

No. 1. Graben-Hoffmann, Op. 88 No. 1. Lebe wohl: „Lebe wohl! du fürchtest nicht".
- 2. Kullak, Franz, Mignon: „Heiss mich nicht reden".
- 3. Schulz, A., Op. 18. Das taube Mütterlein: „Wer öffnet leise Schloss und Thür".
- 4. Abt, Franz, Op. 418 No. 9. Mein Herz bleibt stets dir nah': „Du gingst von mir so traurig fort".
- 5. Taubert, Wilhelm, Op. 186 No. 2. „Du bist wie eine Blume".
- 6. Behr, Franz, Op. 311 No. 3. „Einen Brief soll ich schreiben". Lied im Volkston.
- 7. Metzdorff, Richard, Op. 12 No. 3. Trauer: „Blumen, Vögel, duftend, singend".

Heft 2.

No. 1. Krug, D., Op. 304 No. 2. Mein ist sie, mein!: „Lenz, wie du blühst mit Macht".
- 2. Brambach, C. Jos., Op. 25 No. 2. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflücket".
- 3. Dupont, J. Fr., Op. 18 No. 1. Frühlingslied: „Tief im grünen Frühlingshag".
- 4. Rongé, J. B., Die Liebesinsel: „Im Schifflein sassen wir zumalen".
- 5. Standke, Otto, Op. 22. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden".
- 6. Zizold, Wilh., Bächleins Abschied: „Es zieht durch duft'ge Wiesen".

Heft 3.

No. 1. Abt, Frz., Op. 441 No. 1. So denk ich dein: „Gedenke mein!"
- 2. Taubert, Wilh., Op. 186 No. 1. An den Mond: „Der du durch die sternbesäten Räume".
- 3. Rosen, Walter v., Willst du kommen zur Laube?: „ Willst kommen zur Laube".
- 4. Schulz, A., Am Meere: „Es ragt in's Meer der Runenstein".
- 5. Duprato, J., Leb' wohl: „Leb' wohl mein Lieb!".
- 6. Schäffer, Aug., Op. 120 No. 2. Immer zu: „Da ist dein Freund der Lenz."

Heft 4.

No. 1. Holstein, Franz v., Wiegenlied: „Draussen blinket im silbernen Schein".
- 2. Tauwitz, Eduard, Op. 96 No. 1. Ave Maria der Schiffer: „Ave Maria, Stern der Meere".
- 3. Rohde, Ed., Op. 115 No. 2. Das ist's: „Das ist's, was an der Menschenbrust".
- 4. Schulz, A., Op. 20. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen".
- 5. Matys, Karl, Op. 42 No. 2. Lied eines Mädchens: „Der Garten grünt".
- 6. Lavignac, A., Osterblüthen: „Osterblüthen, seid ihr erschlossen".

Heft 5.

No. 1. Schulz, A., Op. 21. Die letzte Perle: „Einst hab' ich auch gesungen".
- 2. Meyer, Albert, In der Fremde: „Es treibt dich fort".
- 3. Hölzel, Gustav, Op. 172 No. 3. „Im Rosenbusch die Liebe schlief".
- 4. Schubert, Louis, Op. 16. „Ich hab' im Traum geweinet".
- 5. Franz, Wilhelm, Wie schön bist du!: „Wie gerne dir zu Füssen".
- 6. Rosen, Walter v., Op. 18. Warnung: „Vor den Fenstern lasst euch warnen".

Heft 6.

No. 1. Grädener, Carl G. P., Op. 60 No. 1. „Mir ist's zu wohl ergangen".
- 2. — Op. 60 No. 2. „An wildem Klippenstrande".

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolff.
No. 3. Abt, Franz, Op. 441 No. 2. „Wild saust der Winter durch die Nacht".
- 4. Louis, Emile, Elegie: „Blumenkind im Wiesengrund".
- 5. Frank, César, Rosenliebe: „Wie Rosen lieben".
- 6. Heiser, Wilh., Op. 131. Gruss: „Hab' in der Brust ein Vögelein".
- 7. Graben-Hoffmann, Op. 88 No. 3. „Wenn ich an dich gedenke".
- 8. Jansen, Gustav, Op. 34 No. 4. Spanisches Lied: „In dem Schatten meiner Locken".

Heft 7.

No. 1. Möhring, Ferd., Op. 80 No. 2. „Hin gen Norden".
- 2. Taubert, Wilh., Op. 186 No. 3. „Komm' zum Garten!"
- 3. Giesecker, O., Op. 6 No. 1. Tanzlied: „Es tanzet die helle krystallene Welle".
- 4. Oberthür, Carl, Meine Perle: „Ich hab' eine Perle gefunden".
- 5. Hartmann, Fr., Ich liebe dich!: „O! könnt' ich doch der Nachtigall".
- 6. Masset, J. J., Die Blume des Gefangenen: „Blume, lieblich und rein".

Heft 8.

No. 1. Samuel, Adolf, „Gleich wie die Sonne".
- 2. Duprato, J., Warum?: „Es verwelken die lieblichsten Kränze".
- 3. Stiehl, H., Op. 91 No. 2. Du: „Das geht wohl nimmer und nimmer".
- 4. Terry, Gebet des adriatischen Fischers: „Es brüllt der Sturm im Waldesthale".
- 5. Röper, Paul, Die aufgebrochene Rosenknospe: „Und als die Nachtigall gesungen".
- 6. Langenbeck, Georg, Liebesgruss: „Ich liebe Dich so inniglich".

Heft 9.

No. 1. Abt, Frz., Op. 418 No. 10. Mariechen mit lockigem Haar: „Ich habe ein kleines Herzliebchen".
- 2. Biancheri, D., Die Verlassene: „Dein stilles Glück muss ich beneiden".
- 3. Grädener, Carl G. P., Op. 60 No. 3. „Die Sommernacht hat mir's angethan".
- 4. — Op. 60 No. 4. „Sonne taucht in Meeresfluthen".
- 5. Schulz, A., Op. 24. Liebchens Thränen: „Wir liebten uns Beide"
- 6. Schlösser, L., Op. 51. Der Troubadour: „Vor seiner Dame Fenster stand".

Heft 10.

No. 1. Merkel, Gust., „Es ist ein Stern gefallen".
- 2. Lachner, Vinz., Die Lerche: „Vöglein in den Lüften".
- 3. Jansen, F. Gust., Op. 34 No. 3. Sie war die Schönste von Allen: „Wohl war im Busch und Rasen".
- 4. Graben-Hoffmann, Op. 88 No. 2. „Die Thrän' ist längst versieget".
- 5. Taubert, Wilh., Op. 186 No. 4. Sehnen: „Du, mit den schwarzen Augen".
- 6. Oberthür, C., Op. 232. Aflohnt: „Der Sohn der hat sie herzlich lieb".

Heft 11.

No. 1. Schulz, Aug., Morgen: „Grünender Hügel, was lachst du so hell".
- 2. Abt, Frz., Op. 430 No. 2. Träume auch du: „Schon liegt die Welt im Traume".
- 3. Lassen, E., Der Passagier: „Es treibt ein Schifflein".
- 4. Metzdorff, Rich., Op. 18 No. 1. „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft".
- 5. Lüneburg, Eberhard v., Op. 2. Wo dunkle Tannen steh'n: „Ich möchte schlafen geh'n".
- 6. Rosen, Walter von, Op. 21 No. 2. Wie der Born: „Mein Lieb ist wie der Born".

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolff.
Heft 12.
No. 1. Abt, Frz., Op. 411 No. 3. „Du liebes, kleines Mägdelein".
- 2. Taubert, W., Op. 186 No. 5. Kuss und Lied: „Jüngst küsst ich einen rothen Mund".
- 3. Lecocq, Ch., Der Jäger: „Ich bin ein Sohn der Bergeswälder".
- 4. Grädener, C. G. P., Op. 60. „O Römerin was schauest du".
- 5. Rongé, J. B., Die heilige Nacht: „Wild braust der Sturm".
- 6. Schulz, A., Op. 27. Das wahre Lied: „Der Schüler geht zum Meister".

Ausg. C. Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte.
Jahrgang 1872. Band I.
Heft 1.
No. 1. Taubert, Wilhelm, Op. 182 No. 1. „Ich bleibe hier".
- 2. Abt, Franz, Op. 418 No. 1. „Dass Du doch meiner wirst gedenken".
- 3. Schulz, A., Op. 11. Ein Liebesreim.
- 4. Metzdorff, Richard, Op. 11 No. 2. „Drüben geht die Sonne scheiden".
- 5. Nessler, V. E., Op. 51. Das stille Weh.
- 6. Stark, L., Op. 60 No. 1. Frühling.
- 7. Heiser, Wilhelm, Op. 121. „Ich hab' ein Blümlein funden".
- 8. Jansen, Gustav, Wiegenlied.

Heft 2.
No. 1. Abt, Franz, Op. 418 No. 2. „Ueber jene blauen Hügel".
- 2. Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Lieben und Schweigen.
- 3. Taubert, Wilhelm, Op. 182 No. 2. Liebeslied.
- 4. Schulz, A., Op. 12. Nach Jahren.
- 5. Nessler, V. E., Op. 51. Gondellied.
- 6. Blumenstengel, A., Op. 19 No. 1. Morgenständchen.
- 7. Stark, L., Op. 60 No. 5. Liebesboten.

Heft 3.
No. 1. Schulz, A., Op. 13. Magdalena.
- 2. Taubert, Wilhelm, Op. 182 No. 4. Des Kindes Frage.
- 3. Abt, Franz, Op. 418 No. 3. „Wenn sich zwei Augen schliessen".
- 4. Abt, Franz, Op. 418 No. 4. Als die Taube der Arche.
- 5. Nessler, V. E., Op. 51. Frage.
- 6. Metzdorff, Richard, Op. 11 No. 5. „Auf dem Teich, dem regungslosen".
- 7. Jansen, Gustav, Delia's Lied.

Heft 4.
No. 1. Abt, Franz, Op. 418 No. 5. Es muss geschieden sein.
- 2. Hölzel, Gustav, Op. 172 No. 1. Die Mutter und ihr Töchterlein.
- 3. Partzsch, C. E., Op. 33. „Wenn früh der Morgen lacht".
- 4. Abt, Franz, Op. 418 No. 6. „Ich spreche deinen Namen nicht".
- 5. Schulz, A., Op. 14. Spatz und Spätzin.
- 6. Heiser, Wilhelm, Op. 127. Grüss Gott.
- 7. Graben-Hoffmann, Op. 85 No. 1. Jauchze mein Herz.

Heft 5.
No. 1. Abt, Franz, Op. 430 No. 1. Mein Himmel: „Wenn die Sternlein erglänzen".
- 2. Metzdorff, Richard, Op. 11 No. 4. Sonnenuntergang.
- 3. Schulz, A., Op. 15. Am Sarge.
- 4. Rosen, Walter v., „Ich hab' dir geschaut in die Augen".
- 5. Methfessel, Ernst, Liebst du um Schönheit.
- 6. Müller, R., „Wenn deine Lieben von dir gehn".
- 7. Franz, Wilhelm, „Nun kommt der Frühling wieder".

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolff.
Heft 6.
No. 1. Hölzel, Gustav, Op. 172 No. 2. Eine Nacht.
- 2. Graben-Hoffmann, Op. 85 No. 2. „Sterne mit den goldnen Füsschen".
- 3. Partzsch, C. E., Op. 34. „Dir reich' ich die Rose".
- 4. Matys, Karl, Op. 42 No. 1. „Auf den Bergen möcht' ich leben".
- 5. Blumenstengel, A., Op. 15 No. 1. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen".
- 6. Jansen, Gustav F., Op. 34 No. 2. Ungarisches Volkslied.
- 7. Kuntze, C., Op. 200. Die beste Kur.

Heft 7.
No. 1. Kücken, Fr., Op. 94. Fahr wohl.
- 2. Chwatal, F. X., Op. 252 No. 2. Perle des Jahres.
- 3. Behr, Franz, Op. 311 No. 1. „Wenn ich ein Vöglein wär'".
- 4. Oberthür, C., Op. 222. Einsamkeit.
- 5. Franz, Wilhelm, „Siehe, der Frühling währet nicht lang'".
- 6. Santner, Carl, Trinkerweisheit.

Heft 8.
No. 1. Radecke, Robert, So weit.
- 2. Schäffer, August, Op. 120. Susu. Wiegenlied.
- 3. Schulz, A., Op. 16. Der Beichtzettel.
- 4. Abt, Franz, Op. 418 No. 7. Hab' dich so lieb.
- 5. Canthal, Aug. M., Op. 280 No. 1. „Wenn ich in deine Augen seh'".
- 6. Heiser, Wilhelm, Op. 125. Abendlied.
- 7. Holstein, Franz v., O lüge nicht.

Heft 9.
No. 1. Brambach, C. Jos., Op. 25 No. 3. „Ich stand an Flusses Rand allein".
- 2. Behr, Franz, Op. 311 No. 2. Canzonetta.
- 3. Graben-Hoffmann, Op. 85 No. 3. Vergiss mein nicht.
- 4. Nessler, V. E., Op. 51 No. 4. Abschied.
- 5. Franz, Wilhelm, Geh' zur Ruh.
- 6. Jansen, F. Gustav, Op. 33 No. 2. Serenade des Trompeters v. Säkkingen.

Heft 10.
No. 1. Genée, Richard, Op. 225 No. 1. Auf Nimmerwiedersehn.
- 2. Neeb, Heinrich, Der Flüchtling. Ballade.
- 3. Taubert, Wilhelm, Op. 182 No. 3. Schön Margot.
- 4. Chwatal, F. X., Op. 252 No. 1. Testament.
- 5. Schulz, A., Op. 17. An dich.
- 6. Stiehl, Heinrich, Ungestilltes Sehnen.

Heft 11.
No. 1. Abt, Franz, Op. 418 No. 8. „Dich suchen meines Geist's Gedanken".
- 2. Deprosse, Anton, Neuer Frühling.
- 3. Schlösser, Louis, Op. 46. „Wär' ich die Welle am Meere".
- 4. Jansen, Gustav, Op. 33 No. 1. Meeresleuchten.
- 5. Scharf, Moritz, Op. 19 No. 2. Wehmuth.
- 6. Biehl, A., Op. 41 No. 1. Ihr Bild.
- 7. Krug, D., Op. 304 No. 1. Serenade.

Heft 12.
No. 1. Schulz-Weida, Joseph, Op. 233. Champagnerlied.
- 2. Tschirch, W., Op. 80 No. 1. Ich möchte singen.
- 3. Rosen, Walter v., Op. 19. Wem Gott ein braves Lieb bescheert.
- 4. Oberthür, Carl, Op. 223. Ständchen.
- 5. Wagner, Gustav, Du, grüss' sie lieber nicht.
- 6. Tauwitz, Eduard, Op. 99 No. 1. Singe mit. Duett.

Jahrgang 1873. Band II.
Heft 1.
No. 1. Graben-Hoffmann, Op. 88 No. 1. Lebe wohl: „Lebe wohl! du fühltest nicht".
- 2. Jansen, F. Gust., Op. 36 No. 1. Beim Wein: „Zu trinken bin ich stets gewillt".

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolff.
No. 3. Schulz, A., Op. 18. Das taube Mütterlein: „Wer öffnet leise Schloss und Thür".
- 4. Abt, Frz, Op. 418 No. 9. Mein Herz bleibt stets dir nah': „Du gingst von mir so traurig fort".
- 5. Taubert, Wilh., Op. 186 No. 2. „Du bist wie eine Blume".
- 6. Behr, Franz, Op. 311 No. 3. „Einen Brief soll ich schreiben".
- 7. Terschak, A., Verbannt: „Träumend lieg' ich hier am Strand".

Heft 2.

No. 1. Krug, D., Op. 304 No. 2. Mein ist sie, mein! „Lenz, wie du blühst mit Macht".
- 2. Brambach, C. Jos., Op. 25 No. 2. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflücket".
- 3. Dupont, J. Fr., Op. 18 No. 1. Frühlingslied: „Tief im grünen Frühlingshag".
- 4. Rongé, J. B., Die Liebesinsel: „Im Schifflein sassen wir zumalen".
- 5. Standke, Otto, Op. 22. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden".
- 6. Partzsch, C. E., Op. 35. Ruhelos: „Nie ruh'n des Meeres Wogen".
- 7. Schulz, A., Op. 19. „Verschliess dich nur".

Heft 3.

No. 1. Abt, Frz., Op. 441 No. 1. So denk' ich dein: „Gedenke mein!"
- 2. Taubert, Wilh., Op. 186 No. 1. An den Mond: „Der du durch die sternbesätenRäume".
- 3. Rosen, Walter von, „Willst du kommen zur Laube?"
- 4. Rietz, Friedrich, Vor den Thüren: „Ich habe geklopft an des Reichthums Haus".
- 5. Genée, Rich., Op. 227 No. 2. Der grosse Fehler: „Das Trinken ist das Leben".
- 6. Schäffer, Aug., Op. 120 No. 2. Immer zu: „Da ist dein Freund der Lenz".

Heft 4.

No. 1. Holstein, Franz v., Wiegenlied: „Draussen blinket im silbernen Schein".
- 2. Tauwitz, Eduard, Op. 96 No. 1. Ave Maria der Schiffer: „Ave Maria, Stern der Meere".
- 3. Rohde, Ed., Op. 115 No. 2. Das ist's: „Das ist's, was an der Menschenbrust".
- 4. Kuntze, C., Op. 209. Katzenrechte: „Es hielten einst die Katzen".
- 5. Matys, Karl, Op. 42 No. 2. Lied eines Mädchens: „Der Garten grünt".
- 6. Lavignac, A., Osterblüthen: „Osterblüthen, seid ihr erschlossen".

Heft 5.

No. 1. Schulz, A., Op. 21. Die letzte Perle: „Einst hab' ich auch gesungen".
- 2. Meyer, Albert, In der Fremde: „Es treibt dich fort".
- 3. Hölzel, Gustav, Op. 172 No. 3. „Im Rosenbusch die Liebe schlief".
- 4. Schubert, Louis, Op. 16. „Ich hab' im Traum geweinet".
- 5. Franz, Wilhelm, Wie schön bist du: „Wie gerne dir zu Füssen".
- 6. Rosen, Walter von, Op. 18. Warnung: „Vor den Fenstern lasst euch warnen".

Heft 6.

No. 1. Grädener, Carl G. P., Op. 60 No. 1. „Mir ist's zu wohl ergangen".
- 2. Grädener, Carl G. P., Op. 60 No. 2. „An wildem Klippenstrande".
- 3. Abt, Franz, Op. 441 No. 2. „Wild saust der Winter durch die Nacht".
- 4. Louis, Emile, Elegie: „Blumenkind im Wiesengrund".
- 5. Genée, Rich., Op. 229 No. 1. Schmerz: „Wenn ich in deine Augen schaue".
- 6. Heiser, Wilh., Op. 131. Gruss: „Hab' in der Brust ein Vögelein".

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolff.
No. 7. Graben-Hoffmann, Op. 88 No. 3. „Wenn ich an dich gedenke".
- 8. Jansen, F. Gustav, Op. 34 No. 4. Spanisches Lied: „In den Schatten meiner Locken".

Heft 7.

No. 1. Möhring, Ferd., Op. 80 No. 2. „Hin gen Norden".
- 2. Taubert, Wilhelm, Op. 186 No. 3. „Komm' zum Garten".
- 3. Giesecker, O., Op. 6 No. 1. Tanzlied: „Es tanzet die helle krystallene Welle".
- 4. Schulz, A., Op. 22. „Mein Herz ist am Rheine".
- 5. Lüneburg, Eberh. v., Op. 6. Waldfreuden: „Einst ging ich meinem Mädchen nach".
- 6. Kuntze, C., Op. 211 No. 2. Trost im Wein: „Ach wo ist die Apotheke".

Heft 8.

No. 1. Samuel, Adolf, „Gleich wie die Sonne".
- 2. Duprato, J., Warum? „Es verwelken die lieblichsten Kränze".
- 3. Stiehl, H., Op. 91 No. 2. Du: „Das geht wohl nimmer und nimmer".
- 4. Terry, Gebet des adriatischen Fischers: „Es brüllt der Sturm".
- 5. Röper, Paul, Die aufgebrochene Rosenknospe: „Und als die Nachtigall gesungen".
- 6. Jansen, F. Gustav, Op. 34 No. 1. Ueber Nacht: „Ueber Nacht kommt still das Leid".

Heft 9.

No. 1. Abt, Frz., Op. 418 No. 10. Mariechen mit lockigem Haar: „Ich habe ein kleines Herzliebchen".
- 2. Biancheri, D., Die Verlassene: „Dein stilles Glück muss ich beneiden".
- 3. Grädener, Carl G. P., Op. 60 No. 3. „Die Sommernacht hat mir's angethan".
- 4. — Op. 60 No. 4. „Sonne taucht in Meeresfluthen".
- 5. Schulz, A., Op. 24. Liebchens Thränen: „Wir liebten uns Beide".
- 6. Fehland, C., Op. 3 No. 1. Die Heimath: „Denkst du des Schlosses".

Heft 10.

No. 1. Merkel, Gust., „Es ist ein Stern gefallen".
- 2. Lachner, Vinz., Die Lerche: „Vöglein in den Lüften".
- 3. Jansen, F. Gust., Op. 34 No. 3. Sie war die Schönste von Allen: „Wohl war im Busch und Rasen".
- 4. Graben-Hoffmann, Op. 88 No. 2. „Die Thrän' ist längst versieget".
- 5. Taubert, W., Op. 186 No. 4. Sehnen: „Du mit den schwarzen Augen".
- 6. Oberthür, C., Op. 232. Aflohnt: „Der Sohn der hat sie herzlich lieb".

Heft 11.

No. 1. Schulz, Aug., Morgen: „Grünender Hügel, was lachst du so hell?"
- 2. Abt, Frz, Op. 430 No. 2. Träume auch du: „Schon liegt die Welt im Traume".
- 3. Lassen, E., Der Passagier: „Es treibt ein Schifflein ohne Säumen".
- 4. Metzdorff, Rich., Op. 18 No. 1. „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft".
- 5. Lüneburg, Eberhard von, Op. 2. „Wo dunkle Tannen steh'n".
- 6. Rosen, Walter von, Op. 21 No. 2. Wie der Born: „Mein Lieb ist wie der Born".

Heft 12.

No. 1. Abt, Frz, Op. 411 No. 3. „Du liebes kleines Mägdelein".
- 2. Taubert, W., Op. 186 No. 5. Kuss und Lied: „Jüngst küsst ich einen rothen Mund".
- 3. Lecocq, Ch., Der Jäger: „Ich bin ein Sohn der Bergeswälder".

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolff.
No. 4. Grädener, C. G. P., Op. 60. „O Römerin, was schauest du".
- 5. Rongé, J. B., Die heilige Nacht: „Wild braust der Sturm".
- 6. Schulz, A., Op. 27. Das wahre Lied: „Der Schüler geht zum Meister".

Ausg. D. Klavierstücke u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

Jahrgang 1872. Band I.

Heft 1.

No. 1. Vilbac, Renaud de, Berceuse f. Pfte.
- 2. Krug, D.. Op. 308 No. 1. Tyrolienne f. Pfte.
- 3. Brisson, Frédéric, Op. 108. Les Chants des Adieux. Romance sans Paroles p. Piano.
- 4. Schulz, A., Op. 18. Das taube Mütterlein: „Wer öffnet leise Schloss und Thür", f. 1 Singst. m. Pfte.
- 5. Behr, Franz, Op. 311 No. 3. „Einen Brief soll ich schreiben". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte.
- 6. Gibsone, Ignace, Op. 70. Chanson à boire, p. Piano.

Heft 2.

No. 1. Jungmann, Albert, Op. 314 No. 3. In blauer Ferne. Romanze f. Pfte.
- 2. Osborne, G. A., Morceau de Salon p. Piano.
- 3. Behr, Franz, Op. 310 No. 9. Blau Veilchen, f. Pfte.
- 4. Brambach, C. Jos., Op. 25 No. 2. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflücket", f. 1 Singst. m. Pfte.
- 5. Dupont, J. Fr., Op. 18 No. 1. Frühlingslied: „Tief im grünen Frühlingshag", f. 1 Singst. m. Pfte.
- 6. Partzsch, C. E., Op. 35. Ruhelos: „Nie ruh'n des Meeres Wogen", f. 1 Singst. m. Pfte.
- 7. Arnoud, Jules, Rêverie f. Pfte.

Heft 3.

No. 1. Philipot, Jules, Campanella f. Pfte.
- 2. Kontski, Ant. de, Op. 257. Souvenir de Naples. Tarantelle p. Piano.
- 3. Genée, R., Op. 227 No. 2. Der grosse Fehler: „Das Trinken ist das Leben", f. 1 Singst. m. Pfte.
- 4. Abt, Franz, So denk' ich dein: „Gedenke mein!", f. 1 Singst. m. Pfte.
- 5. Rheinländer, Joseph, Op. 35. Denkst du daran. Salonstück f. Pfte.
- 6. Macfarren, Walter, Venezia f. Pfte.

Heft 4.

No. 1. Oberthür, Carl, Op. 224 No. 2. Serenade f. Pfte.
- 2. Krug, D., Op. 312 No. 1. Romance d'Amour p. Piano.
- 3. Baumfelder, Friedrich, Op. 226. Fröhliches Wandern, f. Pfte.
- 4. Tauwitz, Ed., Op. 96 No. 1. Ave Maria der Schiffer: „Ave Maria, Stern der Meere", f. 1 Singst. m. Pfte.
- 5. Rohde, Ed., Op. 115 No. 2. Das ist's: „Das ist's, was an der Menschenbrust", f. 1 Singst. m. Pfte.
- 6. Holstein, Franz v., Wiegenlied: „Draussen blinket im silbernen Schein", f. 1 Singst. m. Pfte.

Heft 5.

No. 1. Abesser, Edm., Op. 142. Zum Abschied, f. Pfte.
- 2. Chesneau, Carl, Au Bord du Nil. Chanson égyptienne p. Piano.
- 3. Giese, Th., Op. 174. Thauperlen, f. Pfte.
- 4. Throm, Henry, Op. 8. Prière et Réponse. Pièce caractéristique p. Piano.
- 5. Meyer, Alb., In der Fremde: „Es treibt dich fort", f. 1 Singst. m. Pfte.
- 6. Schulz, A., Op. 21. Die letzte Perle: „Einst hab' ich auch gesungen", f. 1 Singst. m. Pfte.

Heft 6.

No. 1. Godard, Benjamin, Op. 14. Les Hirondelles, p. Piano.
- 2. Krug, D., Op. 298. Haideröslein, f. Pfte.

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolff.
No. 3. Taubert, W., Harfner, f. Pfte.
- 4. Abt, Franz, Op. 441 No. 2. „Wild saust der Winter durch die Nacht", f. 1 Singst. m. Pfte.
- 5. Heiser, Wilhelm, Op. 131. Gruss: „Hab' in der Brust ein Vögelein", f. 1 Singst. m. Pfte.
- 6. Graben-Hoffmann, Op. 88 No. 3. „Wenn ich an dich gedenke", f. 1 Singst. m. Pfte.
- 7. Genée, Rich., Op. 227 No. 1. Schmerz: „Wenn ich in deine Augen schaue", f. 1 Singst. m. Pfte.
- 8. Brambach, Jos., Op. 24. Drei Novelleten f. Pfte. No 2. Intermezzo.

Heft 7.

No. 1. Kontski, Ant. de, Op. 255. Myosotis. Nocturne p. Piano.
- 2. Terschak, A., Op. 97 No. 1. Auf Wiedersehen! f. Pfte.
- 3. Schulz, A., Op. 22. „Mein Herz ist am Rheine", f. 1 Singst. m. Pfte.
- 4. Möhring, Ferd., Op. 79 No. 2. Jagdstück f. Pfte.

Heft 8.

No. 1. Stiehl, H., Op. 91 No. 2. Du: „Das geht wohl nimmer und nimmer" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 2. Gibsone, Ignace, Marche aux Flambeaux p. Piano.
- 3. Abt, Franz, So denk' ich dein. Transcription f. Pfte.
- 4. Röper, Paul, Die aufgebrochene Rosenknospe: „Und als die Nachtigall gesungen" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 5. Chwatal, F. X., Op. 254. Eine Blume für Dich. Idylle f. Pfte.

Heft 9.

No. 1. Oberthür, Carl, Gisela. Impromptu f. Pfte.
- 2. Radoux, J. Th., Chanson populaire p. Piano.
- 3. Brambach, C. Jos., Op. 29 No. 3. Cavatine f. Pfte.
- 4. Abt, Frz., Op. 418 No. 10. Mariechen mit lockigem Haar: „Ich habe ein kleines Herzliebchen", f. 1 Singst. m. Pfte.
- 5. Fehland, C., Op. 3 No. 1. Die Heimath: „Denkst du des Schlosses", f. 1 Singst. m. Pfte.

Heft 10.

No. 1. Lichner, Heinr., Op. 97. In Wald und Flur. Idylle f. Pfte.
- 2. Schloesser, Adolphe, Op. 122. Prière du Soir p. Piano.
- 3. Throm, Henry, Op. 12. Air russe célèbre. Transcription f. Pfte.
- 4. Merkel, Gust., „Es ist ein Stern gefallen", f. 1 Singst. m. Pfte.
- 5. Oberthür, C., Op. 232. Aflohnt: „Der Sohn der hat sie herzlich lieb", f. 1 Singst. m. Pfte.

Heft 11.

No. 1. Thomé, Francis, Menuet f. Pfte.
- 2. Chesneau, Ch., Dans les Montagnes. Pastorale p. Piano.
- 3. Rheinländer, Joseph, Op. 30. Lamentation an Selma. Charakterist. Salonstück f. Pfte.
- 4. Abt, Frz., Op. 430 No. 2. Träume auch du: „Schon liegt die Welt im Traume", f. 1 Singst. m. Pfte.
- 5. Lüneburg, Eberhard von, Op. 2. Wo dunkle Tannen steh'n: „Da möcht' ich schlafen geh'n", f. 1 Singst. m. Pfte.
- 6. Rosen, Walter von, Op. 21 No. 2. Wie der Born: „Mein Lieb ist wie der Born", f. 1 Singst. m. Pfte.

Heft 12.

No. 1. Krug, D., Op. 307. Chant d'Adieu p. Piano.
- 2. Schultze, Clem., Op. 27. Freischütz-Fantasie f. Pfte.
- 3. Philipot, Jules, La Nuit d'Octobre. Rêverie poétique p. Piano.
- 4. Schulz, A., Op. 27. Das wahre Lied: „Der Schüler geht zum Meister", f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 5. Taubert, W., Op. 186 No. 5. Kuss und Lied: „Jüngst küsst' ich einen rothen Mund“, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 6. Lecocq, Ch., Der Jäger: „Ich bin ein Sohn der Bergeswälder“, f. 1 Singst. m. Pfte.

Wendel, Joh., Op. 3. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. „Herab von den Bergen“. Mk 0,50.
- 2. „Lang' ist's her“. Mk 0,50.
- 3. „Willkommen du Gottes Sonne“. Mk 0,50.
- 4. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“. Mk 0,50.

— Op. 4. Kleine Blumen, kleine Blätter“. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 2,50.
No. 1. „Mein Lieb ist eine rothe Ros'“. Mk 0,50.
- 2. Liebster Schatz sei wieder gut: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein“. Mk 0,50.
- 3. Ihr Bild: „Ich stand in dunklen Träumen“. Mk 0,50.
- 4. Am Abend: „Die Blumen alle sich neigen“. Mk 0,50.

— Op. 10. Sechs Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André.
No. 1. Morgengruss. Mk 0,80.
- 2. Phantastischer Marsch. Mk 1.
- 3. Abendscene (Idylle). Mk 0,80.
- 4. Scherzo capriccioso. Mk 1,80.
- 5. Waldblume. Andantino. Mk 1.
- 6. Thema mit Veränderungen. Mk 1,80.

Wenger, J., Op. 32. Der Bergmann: „Es steiget der Bergmann hinab in den Schacht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1.

— Ein Wehruf aus Ostpreussen: „Der Regen strömt, Gewitterstürme erbrausen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Crefeld, Gehrich & Co. Mk 1.

Wengler, E., Gesangskomiker. Bd. 1—15 Coburg, Sendelbach à Mk 1 n.

— s. auch: Singspielhalle.

Wenigmann, Wilhelm, Op. 23. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Spanische Canzonetta: „Die Hirtin trieb bergab“. Mk 0,50.
- 2. „Du bist wie eine Blume“. Mk 0,50.

— Op. 24. Drei Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Guter Rath: „An einem Sommermorgen“. No. 2. „Wenn ich ein Waldvöglein wär“. No. 3. Abendreihen: „Guten Abend lieber Mondenschein“.) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 2,75.

Wenusch, Jos., Kompositionen. Wien, Goll.
Op. 14. Leichte Etuden f. Pfte, m. besonderer Berücksichtigung der Tonleitern. 4 Hefte à Mk 1,50; cplt Mk 5 50.
- 15. Brillante Etuden f. Pfte, m. besonderer Berücksichtigung der Tonleitern. No 1 (Cm.) Mk 1. No. 2 (Fism.) Mk 1. No. 3 (D) Mk 1,25. No. 4 (Dm.) Mk 1,25. No. 5 (B) Mk 1,25. No. 6 (Es) Mk 1. No. 7 (H) Mk 1. No. 8 (E) Mk 1. No. 9 (Bm.) Mk 1,25. No. 10 (Des) Mk 1,25; cplt Mk 8,40.
- 16. Leichte Melodien zu 4 Hdn, als Notenleseübungen f. Anfänger im Klavierspiel. 5 Hefte. à Mk 1,50.
- 17. 50 melodische Unterhaltungsstücke. Original-Melodien im leichtesten Style f. Pfte. 4 Hefte à Mk 1; cplt Mk 3,25.

Wenzel, W., Op. 5. 4 Lieder ohne Worte f. Pfte u. V. No. 1 (A). No. 2 (B). Kassel, Scheel à Mk 0,75.

Wenzelburg, Elsbeth-Walzer f. Pfte. Neuwied, Heuser Mk 1.

Wermann, Oskar, Op. 1. 3 Stücke f. Pfte. (Nocturno. Scherzo. Lied ohne Worte.) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. 2. 6 Stücke f. Pfte (3 Menuetten u. 3 Scherzos). Leipzig, Kahnt Mk 1,75.

— Op. 3. 8 Etuden f. Pfte. Ein Beitrag zur Beförderung der gleichmässigen Ausbildung beider Hände. Leipzig, Kahnt Mk 3.

— Sechzig signirte Choräle mit je 2 Bässen, f. den Gebrauch bei dem theoretischen Unterrichte, und zwar: No. 1—25 als Uebungsstoff zum Lehrbuch der Harmonie v. E. Fr. Richter; No. 26—60 Meisterarbeiten zu freier Auswahl. 8. Dresden, Brauer Mk 1,50 n.

Wermann, Oskar, Technische Studien f. jeden Klavierspieler, mit besonderer Berücksichtigung der Seminarien geordnet u. mit Bemerkungen versehen. Dresden, Brauer Mk 5.

Werner, A., Sechs Orgelstücke. Weimar, Kühn Mk 1,75.

Werner, Aug., Compositions. Leipzig, Hofmeister.
Op. 6. 5 Feuillets d'Album p. Piano. Mk 1,75.
- 7. Impromptu-Etude p. Piano. Mk 1.
- 8. Pensée du Soir. Andante p. Piano. Mk 1.
- 9. Canzonetta p. Piano. Mk 1,50.
- 10. Valse-Caprice p. Piano. Mk 1,50.
- 11. Nocturne p. Piano. Mk 1,50.
- 12 Phantasiestück f. Horn m. Pfte. Mk 2,25.
- 13. 3 Morceaux p. Piano. (Mélodie. Ronde fantastique. Berceuse.) Mk 2.
- 14. Marcia scherzosa. Caprice p. Piano. Mk 1,75.
- 15. Trois Romances p. Piano. Mk 1,75.
- 16. Tanz-Caprice f. Pfte. Mk 2.

Werner, Ch., Polacca guerriera. Concertstück sur des Thèmes d'Ole Bull, p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 4.

Werner, Ed., Op. 15. Weissenburger Sturm-Marsch f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

— Der Strassburger. Marsch über: O Strassburg, f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Werner, H., Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“, s.: Rubenbauer, Männerterzette No. 45.

Werner, K., Op. 30. Erinnerung an Douzy. Polka f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.

— Op. 31. Erinnerung an Reims. Polka f. Pfte Leipzig, Stoll Mk 0,50.

— Op. 33. Siegers Heimkehr. Marsch f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,75.

— Op. 34. Sieges-Marsch der deutschen Truppen vor Paris f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,75.

— Märsche f. Pfte. Leipzig, Peters.
Metzer Triumph-Marsch. Mk 0,40.
Saarbrücker Sieges-Marsch. Mk 0,40.
Die Wacht am Rhein. Kriegs-Marsch. Mk 0,30. — zu 4 Hdn. Mk 0,40.
Weissenburger Sturm-Marsch. Mk 0,40.
Wörther Sieges-Marsch. Mk 0,40.

Werner, Paul, Op. 7. Gedichte des Mädchens. Lieder-Cyclus v. Jul. Grosse, f. 1 Singst. m. Pfte. (Ich bin gegangen über den Markt. Kaiserkronen, Königskerzen. Du bist so kalt. Am alten, grauen Stadtthor. Meine Blumen hab' ich begossen. Es hat geregnet.) Wien, Gotthard Mk 2,25.

— Op. 8. 2 Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Sonne, liebe Sonne“. „So hat noch Niemand mit mir gethan“.) Wien, Gotthard Mk 1,50.

Werny, K., Op. 10. Heitere Stunden. Kleine Salon-Tänze f. Pfte. No. 1—4. Dresden, Hoffarth à Mk 0,50.
No. 1. Die Schlittschuhläuferin. Walzer.
- 2. Herzblättchen. Ländler.
- 3. Ich gratulire! Polka.
- 4. Alpenlieder. Styrienne.

— Op. 18. Schneeflocken. Leichtes Klavierstück. Dresden, Hoffarth Mk 1.

Werstowsky, A. H., Ascold's Grab. Oper, arr. f. Pfte. gr. 8. Berlin, Fürstner Mk 4,50 n.

— — Ouv. f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,60.

Wertheim, Arnold, Tänze f. Orch. Lief. 1. (Op. 4. Reichenauer-Polka. — Op. 5. Gute Geschäfte. Galopp. — Op. 6. Ein Gruss Deutschlands an Oesterreich. Walzer.) Leipzig, Seitz Mk 7,50 n.

— Op. 4. Reichenauer-Polka f. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 0,75.

— Op. 5. Gute Geschäfte. Galopp f. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 0,75.

— Op. 6. Ein Gruss Deutschlands an Oesterreich. Walzer f. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 1,50.

Weschke, K., Op. 3. Ich liebte jung, od. Auto-da-fé, f. T. (od. S.) m. Pfte. — f. B. (od. A.) m. Pfte. Berlin, Schneider à Mk 0,50.

— Op. 4. Heitere Augenblicke am Pianoforte. Tonstück zu 4 Hdn. Berlin, Schneider Mk 1,20.

Wesolofsky, M., Gebirgsbleameln-Quadrille nach den Baumann'schen Liedern, f. Z. 8. Wien, Schreiber Mk 1.

Wessecki, Ludw., Op. 8. Chor der Schaarwache aus Gretry's. Die beiden Geizigen, f. Pfte frei übertr. Wien, Bösendorfer Mk 1,50.

Westmeyer, Wilh., Kaiser-Ouv. f. gr. Orch. (u. Männerchor ad lib.) Part. Mk 9. St. Mk 15,50. — einger. f. Militairmusik v. M. Zimmermann. Part. Mk 9. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Aug. Horn. Mk 4,50. Wien, Schreiber.

— Schluss-Apotheose der Kaiser-Ouv. f. 4stimm. Männerchor m. Pos. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber Mk 1,50.

— Das Leben im Liede. Ein Cyclus v. Gesängen f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.
Abth. I. Aus der Kindheit. 8 Kinderlieder. (No. 1. Glückwunsch: „Wär' ich ein Engelein". No. 2. Zum Geburtstag: „Was soll ich dir sagen". No. 3. Puppenlied: „Mutter, Mutter, meine Puppe". No. 4. Des Knaben Stolz: „Noch bin ich klein, es ist wohl wahr". No. 5. Der kleine Fiflifau: „Er läuft durch alle Strassen". No. 6. Beim Tanzen. Walzer-Duett: „Bruder, Schwester, lass uns singen". No. 7. Schlummerlied: „Tick, tack! Uehrchen geht an seinen Schnürchen". No. 8. „Das Alter soll man ehren".) Mk 2,50.
- II. Herzensfrühling.
No. 1. Engellied: „Ihr Engel die ihr tretet". Mk 1,25.
- 2. Traumlied: „Wär' ich ein Traum". Mk 0,50.
- III. Lust und Leid.
No. 1. Scheiden: „O weh des Scheidens, das er that". Mk 0,50.
- IV. Ruhe und Friede.
No. 1. Das Bettelweib: „Vier Männer dort im schwarzen Kleid". Mk 0,50.

— Engellied: „Ihr Engel die ihr tretet", aus dem Cyclus: Das Leben im Liede, f. 4stimm. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo arr. v. Rich. Genée. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Traumlied: „Wär' ich ein Traum", aus dem Cyclus: Das Leben im Liede, f. 4stimm. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo arr. v. Rich. Genée. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.

— 2 Lieder f. 4stimm. Männerchor. („Bist du ein armer Teufel". „Haltet mir den Mann in Ehren".) Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Der Wald bei Hermannstadt. Oper. Klavier-Auszug. Berlin, Bote & B. Mk 30.

— Engellied: „Ihr Engel die ihr tretet".
— Der Feldherr: „Zwei Stunden vor dem Lager".
— Der Todtengräber: „Es gräbt beim Sternenscheine".
} s.: Ernst u. Scherz, Heft 64.

— Vision Napoleons I. auf St. Helena. Symphon. Dichtung f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. K. Burchard. Dresden, Hoffarth Mk 6.

Westrup, August, Fra nordiske Komponister. Sammlung neuer Pfte- u. Gesangskompositionen. 2. Aufl. 8. Kopenhagen, Rees. (Leipzig, Brockhaus) kart. Mk 4,80 n.

Weyermann, Moritz, Op. 2. 5 Charakterstücke f. Pfte. Dresden, Arnold.
No. 1. Sonntag Morgen. Mk 1,25.
- 2. Was die Blumen auf der Wiese sich erzählen. Mk 1.
- 3. Dunkle Wolken — heitrer Himmel. Mk 1,50.
- 4. Schmetterling im Sonnenstrahl. Der Traum vom Tage des Glückes. Mk 1,75.
- 5. In Waldes Einsamkeit. Mk 1,50.

— Op. 8. Sonate (F) f. Pfte u. V. Frankfurt a/M., Henkel Mk 6,50.

— Op. 9. 2me gr. Sonate (Cm.) p. Piano et V. Frankfurt a/M., Henkel Mk 7.

— Op. 10. 3te gr. Sonate (Em.) f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6,75.

— Op. 11. 2 Balladen f. T. m. Pfte. (No. 1. „Es war ein alter König". No. 2. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

— Op. 13. Balladen u. Lieder v. E. Geibel, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bothwell: „Wie lebte Königin Marie". No. 2. Schön Manar: „Schön Manar trat aus dem wilden Wald". No. 3. „Streich aus mein Ross, die Flanken hoch". No. 4. Aus den Jugendliedern: „Ich fuhr empor vom Bette". No. 5. „Dass holde Jugend nur zur Liebe tauge".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

Weyermann, Moritz, Op. 14. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. David Rizzio's letztes Lied: „Herrin, dein sterngleich' Aug' allein". No. 2. Der schöne Graf von Murray: „Ihr Niederland und Hochland". No. 3. Gute Nacht: „Gieb mir, mein Herz, zum Scheidegruss". No. 4. Lied: „Ihn lieb' ich, von ihm träum' ich". No. 5. Lange vor dem: „Sag' mir die Sage, die lieblich erklang". No. 6. Herz und Laute: „Dir geb' ich alles was ich habe".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,75.

— Op. 15. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Einsamkeit: „Wild verwachsene dunkle Fichten". No. 2. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen". No. 3. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier". No. 4. An die Entfernte: „Rosen fliehen nicht allein". No. 5. Meine Rose: „Dem holden Lenzgeschmeide". No. 6. „Weil' auf mir, du dunkles Auge".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Op. 17. Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Siegel Mk 5,50.

— Op. 18. Drei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Burgfräulein von Windeck: „Halt an den schnaubenden Rappen". No. 2. Der Postillon: „Lieblich war die Maiennacht". No. 3. Das Glück von Edenhall: „Von Edenhall, der junge Lord".) Dresden, Arnold Mk 5.

— Op. 19. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An einen Weissdorn: „Schöner Weissdorn, frisch von Grün". No. 2. Nachts: „Horchend stehn die stummen Wälder". No. 3. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme". No. 4. Mannesthränen: „Mädchen, sahst du jüngst mich weinen". No. 5. Das gefangene Vögelein: „Es sitzt ein Vögelein". No. 6. Childe Harold: „Eine starke schwarze Barke".) Dresden, Arnold Mk 3.

— Op. 20. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sängers Trost: „Weint auch einst kein Liebchen". No. 2. Vineta: „Aus des Meeres tiefem, tiefem Grunde". No. 3. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein". No. 4. Drei Lieder des Narren, aus Shakespeare's Was Ihr wollt: „O Schatz, auf welchen Wegen". No. 5. „Komm' herbei". No. 6. „Und als ich ein winzig Bübchen war".) Leipzig, Siegel Mk 3.

— Op. 22. Zwei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Bettler und sein Hund: „Drei Thaler erlegen für meinen Hund". No. 2. Des Gesellen Heimkehr: „Wer klopft so stark, wer begehrt in's Haus?"). Leipzig, Siegel Mk 3.

— Op. 23. 2 Balladen v. Goethe, f. 1 Singst. m. Pfte. (Der Erlkönig. Der Fischer.) Dresden, Arnold Mk 2,50.

— Op. 24. Die Wallfahrt nach Kevlaar, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Arnold Mk 2,50.

— Op. 26. Sechs Jugendlieder v. Geibel, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie mir Blut und Athem stockte". No. 2. „O sprich, was willst du dich schämen". No. 3. „Im Walde lockt der wilde Tauber". No. 4. „Seit ich trat in deine Kreise". No. 5. „Wir sassen im offenen Gartensaal". No. 6. „Sei gesegnet das Haus".) Berlin, Challier & Co. Mk 3.

Weykopf, C., Vorwärts. Marsch f. Pfte. Goslar, Stöckicht Mk 1.

Wichern, Unsere Lieder. Sammlung v. mehrstimm. Gesängen. 4. Aufl. 8. Hamburg, Agentur d. rauhen Hauses geb. Mk 1,20 *n.

Wichmann, Herm., Op. 28. Sechs Wiegen- u. Schlummerlieder (m. englischer Uebersetzung) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Russisches Lied: „Schlafe Mascha". No. 2. Spanisches Schlummerlied: „Die ihr schwebet um diese Palmen". No. 3. Russisches Wiegenlied: „Es ist ja Nacht". No. 4. Schottisches Wiegenlied: „Eia süsser kleiner Donald". No. 5. Christkindlein: „Hinter all' den Sternelein". No. 6. Wiegenlied: „Schlaf Herzenskindchen".) Berlin, Bahn Mk 2.

— Op. 31. Sechs Lieder f. A. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. „Am Aarensee, am Aarensee". No. 2. „Allnächtlich im Traume seh' ich dich". No. 3. „Fluthenreicher Ebro". No. 4. „Dereinst, dereinst, Gedanke mein". No. 5. „Ach, des Knaben Augen". No. 6. Zwei Könige: „Zwei Könige sassen auf Orkadal".) Berlin, Bahn Mk 2.

— Op. 32. Sechs Schlummerlieder f. 1 Singst. m. Pfte (No. 1. Gebet: „Heil'ge Cäcilia, Schützerin". No. 2.

„Schläfst du schon?“ No. 3. „Es scheint der Mond so still in's Kämmerlein“. No. 4. „Als du zuerst die Sterne erblickst“. No. 5. „Schlafe, schlafe mein Kindlein“. No. 6. „So schlafe denn, so engelsmild“.) Berlin, Bahn Mk 1,50.

Wichmann, Herm., Op. 33. Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Bahn Mk 7.

Wichtl, Georg, Op. 11. Prakt. Violinschule m. Benutzung beliebter Melodien zu Uebungsstücken, deutsch, franz. u. engl. Theil 1 Mk 4,20. Theil 2 Mk 2,30. Offenbach, André.

— Op. 22. Airs populairs av. Variations brill. et non difficiles. No. 10. Mutterseelenallein. No. 11. Santa Lucia. No. 12. Lang' ist's her. p. V. av. Piano à Mk 1,30. — p. V. seul à Mk 0,60. Offenbach, André.

— Op. 75. 6 petits Morceaux de Salon p. V. av. Piano. Mainz, Schott à Mk 2,25.
No. 1. Verdi, Don Carlos.
- 2. Meyerbeer, L'Africaine.
- 3. Wagner, Lohengrin.
- 4. Rossini, Tell.
- 5. Weber, Euryanthe.
- 6. Marschner, Templer und Jüdin.

— Op. 76. Perles des Opéras fav. Duo-Fantaisies élég. p. V. et Piano. (Suite de l'Oeuv. 61.) Leipzig, Leuckart à Mk 1 n.
No. 1. Meyerbeer, L'Africaine.
- 2. Gounod, Roméo et Juliette.
- 3. Flotow, Zilda.
- 4. Verdi, Don Carlos.
- 5. Thomas, Mignon.
- 6. Wagner, Meistersinger.

— Op. 77. 6 Duos faciles et progressifs p. 2 V. 2 Cahiers. Offenbach, André à Mk 3,60.

— Op. 78. Chansons populaires av. Variations brill. et non difficiles p. V. av. Piano. No. 1—12. Offenbach, André à Mk 1,80.
No. 1. Abt, Wenn du im Traum wirst fragen.
- 2. Gumbert, Wie mir's im Herzen schwer.
- 3. Abt, Bleib' bei mir.
- 4. Marschner, Die Bäume grünen.
- 5. Abt, Ich sehe dich in jeder Blume.
- 6. Stigelli, Isolina.
- 7. Abt, Verlegenheit.
- 8. Marchesi, Bella è l'azura.
- 9. Abt, Ich denke dein.
- 10. Marschner, So weit!
- 11. Abt, Es hat nicht sollen sein.
- 12. Gumbert, Scheiden und Leiden.

— Op. 79. 3 Trios f. 3 V. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (D). Offenbach, André à Mk 2,60.

— Op. 80. Franz Schubert's beliebteste Lieder brill. u. leicht spielbar illustr. f. V. m. Pfte. No. 1—12. Breslau, Hainauer.
No. 1. Lob der Thränen. Mk 1,25.
- 2. Der Neugierige. Mk 1,25.
- 3. Frühlingstraum. Mk 1,25.
- 4. Ständchen (Leise flehen). Mk 1,25.
- 5. Der Lindenbaum. Mk 1,25.
- 6. Das Fischermädchen Mk 1,25.
- 7. Am Meer. Mk 1.
- 8. Des Müllers Blumen. Mk 1,25.
- 9. Morgengruss. Mk 1.
- 10. Ave Maria. Mk 1,25.
- 11. Ungeduld. Mk 1,25.
- 12. Das Wandern. Mk 1,25.

— Op. 81. 6 petits Duos de Salon p. Piano et V. Mainz, Schott à Mk 1,75.
No. 1. Weber, Robin des Bois.
- 2. Mozart, Don Juan.
- 3. Weber, Oberon.
- 4. Mozart, Les Noces de Figaro.
- 5. Beethoven, Fidelio.
- 6. Mozart, La Flûte enchantée.

— Op. 82. 12 Morceaux de Salon sur des Mélodies de F. Schubert, p. V. et Piano. No. 1—12. Mainz, Schott à Mk 1,75.
No. 1. Le Meunier voyageur (Der Wanderer).
- 2. La Voix enchanteresse (Der Müller und der Bach).
- 3. Je dois de fuir (Gute Nacht).
No. 4. Elle est à moi (Mein).
- 5. Jalousie (Eifersucht und Stolz).
- 6. Toujours (Rastlose Liebe).
- 7. La Truite (Die Forelle).
- 8. La Rose sauvage (Haidenröslein).
- 9. Sérénade (Ständchen de Shakespeare).
- 10. Sur le Lac (Auf dem Wasser zu singen).
- 11. L'Oiseau messager (Die Taubenpost).
- 12. Le Désir du Printemps (Frühlingssehnsucht).

Wichtl, Georg, Op. 83. Drei Trios f. 2 V. u. Vcello (od. Vla). No. 1 (B). No. 2 (D). No. 3 (G). Offenbach, André à Mk 3,20.

— Op. 88. 6 eleg. Salonstücke über bel. Opern-Motive f. V. m. Pfte, leicht, brillant u. instruktiv. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
No. 1. Meyerbeer, Dinorah.
- 2. Kreutzer, Nachtlager in Granada.
- 3. Adam, Der Postillon von Lonjumeau.
- 4. Nicolai, Die lustigen Weiber.
- 5. Auber, Maurer und Schlosser.
- 6. Lortzing, Czaar und Zimmermann.

— Op. 89. Air de Louis XIII. Paraphrase p. V. av. Piano Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. 90. 12 leichte u. instruktive Tonstücke über Melodien seiner Kinderlieder. 4 Hefte. Breslau, Hainauer.
Ausg. f. 2 V. à Mk 1,25.
— - 1 V. à Mk 0,75.
— - 2 V. u. Pfte. à Mk 2,25.
— - V. u. Pfte. à Mk 1,75.
Heft 1. Zugvöglein. Die Bitte. Abschied vom Winter.
- 2. Morgenlied. Mailied. Winterlied.
- 3. Der Schluss. An die Unschuld. Das Gärtchen.
- 4. Das Vöglein im Frühling. Der lustige Knabe. Das Schäfchen.

— Op. 91. Sechs elegante Fantasien, leicht u. brillant, über beliebte Opernmotive f. V. u. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Auber, Fra Diavolo. Mk 1,75.
- 2. Meyerbeer, Der Prophet. Mk 1,75.
- 3. Offenbach, Die Schwätzerin von Saragossa. Mk 1,75.
- 4. Donizetti, Don Pasquale. Mk 1,75.
- 5. Auber, Die Stumme von Portici. Mk 1,75.
- 6. Weber, Preciosa. Mk 1,75.

— Op. 93. Transcriptionen aus Wagner's Opern: Rienzi, Fliegender Holländer u. Tannhäuser, f. Pfte u. V. Berlin, Meser.
No. 1. Rienzi. Mk 1,50.
- 2. Holländer. Mk 1,50.
- 3. Tannhäuser. Mk 1,50.

— Op. 94. Six Morceaux de Salon brillants et instructives p. V. et Piano. Leipzig, Forberg.
No. 1. Donizetti, Anna Bolena. Mk 1,50.
- 2. Verdi, I due Foscari. Mk 1,50.
- 3. Balfe, Les quatre Fils d'Haymon. Mk 1,50.
- 4. Lortzing, Undine. Mk 1,50.
- 5. Auber, La Part du Diable. Mk 1,50.
- 6. Halévy, Le Val d'Andorre. Mk 1,50.

— Danses favorites p. V. seul. Offenbach, André.
Cah. 7. Jullien, Prima-Donna-Valse. Mk 0,60.
- 8. Schubert, Cam., Les Dames de Séville. Valse. Mk 0,80.
- 9. André, Jul., Souvenir de Wilhelmsbad. Valse. Pfeiffer, J., Heidelberger-Galop. Talexy, A., Musidora-Polka-Maz. Jourdan, La Tulipe-Orange. Polka-Mazurka. } Mk 0,80.

— — p. 2 V. Cah. 7 Mk 0,80. Cah. 8, 9 à Mk 1,30. Offenbach, André.

— — p. V. av. Piano. Cah. 7 Mk 1. Cah. 8, 9 à Mk 1,50. Offenbach, André.

— Der junge Geigenvirtuose. Leichte u. brill. Variationen u. Fantasien f. V. m. Pfte. Breslau, Hainauer.
No. 17. Op. 87. Heiser, Heimkehr. Mk 2.
- 18. - 85. Paladilhe, Mandolinata. Mk 2.

— Potpourris p. V. seul. No. 25—30. Offenbach, André à Mk 1.
No. 25. Offenbach, Les Bavards.
- 26. Meyerbeer, L'Africaine.
- 27. Rossini, Tell.

No. 28. Kreutzer, Nachtlager.
- 29. Nicolai, Lustigen Weiber.
- 30. Auber, Le Bal masqué.

Wichtl, Georg, Violinschule, s.: Michaelis, E. A.

Wickede, Friedr. v., Op. 2. 3 Lieder f. T. m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 0,80.
No. 1. Nachts in der Kajüte: „Das Meer hat seine Perlen".
- 2. „O schwöre nicht und küsse nur".
- 3. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'".
— Op. 3. „O wenn umwallt von deinen Locken", f. T. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Op. 4. „Sieh mich nicht mehr voll Wehmuth an", f. T. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
— Op. 5. „Ich habe von deinen Lippen", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 0,75.
— Op. 6. Diana-Polka f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,50.
— Op. 12. Chansonnette au Rouet. Petite Pièce mélodieuse p. Piano. Hamburg, Jowien Mk 1.
— Op. 13. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Hannover, Schlüter à Mk 0,75.
Heft 1. Bitte. Der Fichtenbaum. Veilchen.
- 2. Das sterbende Kind. Es tobt der Sturm. Meine Seele gehört dem lieben Gott.
— Op. 14. O lass mich dir in's Auge sehn: „Ein Zauber liegt in deinen Blicken", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,75.
— Op. 15. La Paix de l'Ame. Impromptu lyrique p. Piano. Hamburg, Jowien Mk 1.
— Op. 16. La Chevalière. Polka élégante p. Piano. Hamburg, Jowien Mk 1,25.
— Op. 17. Burg Hohenzollern, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Op. 18. „Sei gesegnet das Haus und gesegnet die Flur", f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Op. 20. Liebestraum. Romanze f. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 1.
— Op. 21. 3 geistliche Lieder aus Holbein's Buch der Hymnen f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harmonium). (No. 1. Maria mit dem Kinde: „Sieh' das göttliche Kind". No. 2. Jesu Liebe: „Dein süss Gedächtniss". No. 3. Lied der Mutter Maria an der Krippe: „Schlaf' mein Söhnchen".) Schwerin, Goltermann & P. Mk 1.
— Op. 22. Nach Haus, nach Haus, f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
— Op. 23. 3 Lieder f. 1 tiefere St. m. Pfte. No. 1. Die Nacht. Mk 1. No. 2. Ständchen. No. 3. Die Wunderkapelle. à Mk 0,75. Berlin, Barth.
— Op. 24. 2 melodische Stücke f. Pfte. No. 1. Freude die Fülle. Mk 1. No. 2. Liebliches Wesen. Mk 0,50. Bremen, Praeger & M.
— Op. 25. Abschiedsgruss. Tonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
— Op. 28. „Mir ist, als müsst' ich gehn und weinen", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,75.
— Op. 30. „Nun hast du dich ergeben", f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.
— Op. 31. Das alte Wort: „Du schönes Herz", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,50.
— Op. 32. Die deutsche Reichspost. Phantasie in Form eines Marsches mit freier Benutzung von Postsignalen, f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
— Op. 33. Der Waisenknabe: „Ich bin ein Waisenknabe", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,75.
— Op. 34. Mädchens Erwachen: „Ist es denn möglich", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
— Op. 35. Das Bettelmädchen: „Muttergottes voller Noth", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,25.
— Op. 38. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Auf dem Wasser: „Trage mich, schwankender Kahn". No. 2. Auftrag: „Glänzende Sterne, aus himmlischer Ferne". No. 3. Abendlied: „Abend wird es wieder".) Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
— Op. 39. „Ich hab' geträumt", f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,25.
— Op. 41. Du allein: „Du allein vermagst zu lesen", f. S. m. Pfte. — f. T. m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Paez à Mk 0,50.
— Op. 43. Trauerrose: „Ich gab dir ganze Frühlingslust", f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,75.

Wickede, Friedr. v., Op. 44. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt cplt Mk 2,25.
No. 1. Aus dem Traum gestört: „Die Wasserrosen schlafen". Mk 0,75.
- 2. Mein Grab: „Wenn ich dem Sternenhimmel". Mk 0,50.
- 3. „O, sing ein Lied". Mk 0,50.
- 4. Thränenmärchen: „Als zum letzten Mal". Mk 0,50.
- 5. Bie Blume der Liebe: „Es giebt eine goldne Blume". Mk 0,50.
— Op. 45. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt cplt Mk 1.
No. 1. „Es hat die Rose sich beklagt". Mk 0,50.
- 2. „Du bist wie eine Blume". Mk 0,50.
- 3. Maienlied: „So rein vom Himmel". Mk 0,50.
— Op. 51. Weihnachtslied: „Hell strahlet in der heil'gen Nacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,50.
— Op. 53. Kaiser Wilhelm: „Wie soll des Kaisers Name sein". Hymne f. S. (od. T). m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger à Mk 0,60.
— Lyrische Stücke aus R. Wagner's Opern übertr. f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Mainz, Schott.
No. 1. Walther vor der Meisterzunft. à Mk 1,75.
- 2. Walther's Preislied. à Mk 1,50.
- 3. Siegmund's Liebeslied. à Mk 1,50.

Widmann, Benedict, Kompositionen. Leipzig, Merseburger.
Op. 10. 2stimm. Motetten m. Org. (od. Pfte.) Part. Mk 0,75 n.
- 11. 12 Duetten f. S. u. A. m. Pfte. (Der Frühling ist kommen. O könnt' ich sein wie die Vögelein. Lass mich in dich versinken. Auf dürrem Ast ein Finke sass. Frisches Bächlein. Lass sie rauschen. Erster April, lache, wer will. Wie azurblau der Himmel. Lasset uns schlingen dem Frühling. Still Abendroth so weit und breit. Wer, wer spannet den Bogen. Hoch wandern die Vögel.) Mk 0,90 n.
- 12. 2stimm. Chor-Solfeggien f. S. u. A. n. 1 Begleitungsst. 2 Hefte. 8. à Mk 0,45 n.
- 14. Amselschlag. 2 leichte Sonatinen f. Pfte. No. 1, 2. à Mk 1.
Altes und Neues f. gem. Chor. 2 Hefte. Part. 8. à Mk 0,60 n.
Elementar-Kursus der Gesanglehre nach einer rationellen Methode f. Volks- u. Bürgerschulen. 12. Mk 0,40 *n.
3stimm. Frauenchöre v. verschiedenen Komponisten. Heft 2. Part. 8. Mk 0,60 n.
Kl. Gesanglehre f. die Hand der Schüler. Regeln, Uebungen, Lieder u. Choräle f. 3 Singstufen einer Knaben- u. Mädchenschule. 9. Ster.-Aufl. gr. 16. Mk 0,40 *n.
Hosianna. 1- u. 2stimm. Gesänge f. Familie, Schule u. Kirche a. d. 17. Jahrh., m. Org. (Text deutsch u. latein.) Part. kl. qu. 4. Mk 1,50 n.
Lieder f. Schule u. Leben. Heft 4. gr. 16. Mk 0,45 n.
Polyhymnia. 2- u. 3stimm. Chorgesänge m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,20 n.
Vorbereitungs-Kursus f. den Gesangunterricht. Eine praktische Anleitung zum Gehörsingen. 2. Aufl. Mk 0,40 *n.
— s. auch: Erk, L.; Müller, H. F.

Widor, Ch. M., Op. 10. Sérénade p. Piano, Fl., V., Vcelle et Harmonium. Paris, Maho Mk 4.
— Op. 11. 3 Valses p. Piano. No. 1 (Des). No. 2 (G). No. 3 (As). Paris, Maho à Mk 1,50.
— Op. 12. Impromptu p. Piano. Paris, Maho Mk 1,75.
— Op. 15. 6 Morceaux de Salon p. Piano. 2 Liv. Paris, Maho à Mk 2.
— Scherzo-Valse p. Piano. Paris (Leipzig, Forberg) Mk 4,80.

Wiebach, Th., Op. 2. 2 Klavierstücke. (Minnelied. Wanderlied.) Berlin, Paez Mk 1.

Wieck, Alw., Op. 8. 3 Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Romance. No. 2. Adieu. à Mk 0,75. No. 3. Sur le Lac. Mk 1. Dresden, Hoffarth.

Wieck, Fr., Etude No. 2 (C) f. Pfte. Leipzig, Whistling Mk 0,75.

Wiedecke, A., Op. 25. Erinnerung an Sedan. Marsch f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,50.

Wiedemann, C., s.: Abt, Frz.
— s.: Sieges-Märsche.
Wiedemann, Jos., Giskra-Marsch f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Quadrille nach Mot. d. Offenbach'schen Operette Die Prinzessin v. Trebizonde, f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,20.
— Souvenir. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,90.
— Was sich liebt, das neckt sich. Polka française f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,60.
Wiegand, A., Op. 36. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Nicht lächle mir. Gondellied. Thränen. Wenn alles still auf Erden. Gefunden. Abendlied). Hamburg, Niemeyer Mk 2.
Wiegand, E., Op. 5. Trauermarsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
Wiegelmesser, H., Karl August-Galopp f. Pfte. Kassel, Scheel Mk 0,50.
Wiegers, J., 30 Lieder (a. d. Handfibel v. O. Schulz) m. leicht fasslichen Melodieen. 2. Aufl. 8. Berlin, Oehmigke Mk 0,25 n.
— Sieges- und Friedenshymne: „Te deum laudamus. Dir jauchzt das Herz". Part. f. Instrumentalmusik Mk 0,40. Singstimme. 8. Mk 0,20. Schleusingen, Glaser.
Wieland, W., Chinesen-Polka f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,50.
— Nachtigallen-Polka f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,50.
— „Germania, Germania! der schönste Sieg ist dein!" f. Männerquartett. Part. Stuttgart, Stürmer Mk 0,50 n.
— Russischer Parade-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1.
Wielhorski, J., Op. 30. Gr. Marche symphonique p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. 32. Valse-Capriccio p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 33. 7me gr. Marche (Des) p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.
— Op. 34. Bagatelles. Morceaux détachés p. Piano. (Petite Valse. Mazurka. Berceuse.) Mainz, Schott Mk 0,75.
— Op. 37. Mazurka pathétique p. Piano. Wien, Bösendorfer Mk 1,80.
— Op. 38. Deuxième Valse-Capriccio p. Piano. Wien, Bösendorfer Mk 1,80.
— Op. 39. Bagatelles. Morceaux détachés p. Piano. 2me Suite. Warschau, Sennewald Mk 1,75.
— Op. 40. Deux Mélodies en Forme d'Etudes p. Piano. No. 1, 2. Berlin, Challier & Co. à Mk 1.
— Op. 41. Deux Bagatelles p. Piano. No. 1. Alla Mazourka. No. 2. Caresses. Berlin, Challier & Co. à Mk 1.
Wienand, Volkmar, Op. 20. Vater Unser: „Du hast deine Säulen dir aufgebaut", f. Deklamation u. vierstimm. gem. Chor. Part. 2. Ausg. qu. 8. Leipzig, Kahnt Mk 0,75 n.
Wieniawski, Henri, Op. 3. Souvenir de Posen. 1re Mazurka caractéristique p. V. av. Piano. Mk 1,50. — transcr. p. Piano seul p. Joseph Wieniawski. Mk 1,25. Leipzig, Forberg.
— Op. 17. Légende, arr. p. Vcelle av. Piano p. A. Márkewitsch. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. 20. Fantaisie brill. sur des Motifs de Faust, de Gounod, p. V. av. Orch. Mk 9,50. — av. Piano Mk 5. Leipzig, Kistner.
— Kuyawiak. Danse nationale polonaise. 2de Mazurka (Am.) p. V. av. Piano. Mk 1,80. — arr. p. Piano seul p. Jos. Wieniawski. Mk 1,80. Berlin, Fürstner.
Wieniawski, Jos., Op. 14. 8 Romances sans Paroles p. Piano. 2 Cahiers. Berlin, Bote & B. à Mk 2,50.
— Op. 24. Sonate (Dm.) p. V. et Piano. Berlin, Bote & B. Mk 11,30.
Wieniec, Władisl., Op. 4. Oczywistość, f. S. (od. T.) m. Pfte. Warschau, Gebethner & W. Mk 0,50.
— Op. 5. Tesknota, f. 1 Singst. m. Pfte. Warschau, Gebethner & W. Mk 0,50.
Wieprecht, W., Kriegslied gegen die Wälschen: „Und brausct der Sturmwind", f. Männerchor m. Hornmusik. Part. u. St. 8. Mk 0,50. — f. 4 Männerst. Part. Mk 0,10 n. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Berlin, Schlesinger.
— Kompositionen. Magdeburg, Heinrichshofen.
Lied der deutschen Krieger vor Paris 1871, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
2 Märsche f. Orch. No. 1. Siegesmarsch. Mk 3,50. No. 2. Defilirmarsch. Mk 6.

Wieprecht, W., Kompositionen. Magdeburg, Heinrichshofen.
2 Märsche f. alle Militair-Gattungen (m. Gesang ad lib.) [No. 1, 2.] — f. Infanteriemusik (41 St.) Mk 4. — f. Kavalleriemusik (23 St.) Mk 2,25. — f. Waldhornmusik (23 St.) Mk 2,30.
2 Märsche f. Pfte (m. Gesang).
No. 1. Sieges-Marsch der deutschen Krieger vor Paris 1871. Mk 0,75.
- 2. Defilir-Marsch. Mk 0,75.
Triumphmarsch zur Verherrlichung d. ruhmvollen Krieges 1870—1871. — f. Infanteriemusik (40 St.) Mk 4. — f. Kavalleriemusik (22 St.) Mk 2,25. — f. Waldhornmusik (23 St.) Mk 2,30. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,50. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1.
Wieseneder, K., Auswahl v. Liedern u. Spielen (f. 1 Singst. m. Pfte) aus dem Kindergarten der Musikbildungsschule in Braunschweig. (No. 1. Aufmunterung: „Ich gehe gern zur Schule". No. 2. Das Kreisgehen: „Eins und zwei, und um und um". No. 3. Gehspiel: „Lasst uns gehen Schritt für Schritt". No. 4. Das Schneckengehen: „Brust an Rücken wir jetzt stehn". No. 5. Der Schiebekarren: „Ich komme mit dem Schiebekarr'n". No. 6. Bewegungsspiel am Orte: „Habt ihr schon einmal gesehen". No. 7. Uhrenlied: „Die Uhren, liebe Kinder". No. 8. Gehspiel: „Ei wie schön so zu gehn". No. 9. „Johann, spann' an", nach W. Taubert. No. 10. Verlangen nach dem Frühlinge: „Der Winter ist vergangen". No. 11. Frühlingsliedchen: „Frühling, Frühling, wie bist du schön". No. 12. Mailied: „Alles neu, macht der Mai". No. 13. Von der Naschkatze: „Es hatte Köchin Jette". No. 14. Das Müllerspiel: „Sagt mir doch, was klappert denn". No. 15. Der Müller: „Ein kleines Mühlchen machen wir". No. 16. Der Windmüller: „Meine Mühle auf einem Berge steht". No. 17. Kickerikilied: „Das Hühnervolk geht schon zur Ruh". No. 18. Die Eisenbahn: „Wir Kinder machen die Eisenbahn". No. 19. Das Böttgerspiel: „Es klopft, es kloft, wer ist denn das". No. 20. Das Böttgerspiel: „Seht hin auf den Böttger". No. 21. „Der Hirt und die Heerde". No. 22. Der Hirtenruf: „Im Sommer wenn nach kurzer Nacht". No. 23. Vom Takte: „Wer im Takte singen will". No. 24. Jeden Schlag im Takt: „Auf einer Strasse wohnet oft". No. 25. Hahn, Kukuk u. Nachtigall: „Wenn Morgens früh der Hahn erwacht". No. 26. Das Vogel-Concert: „Die Vögel gaben ein Concert". No. 27. Zu allen Jahreszeiten: „O Frühlingszeit, du schöne Zeit". No. 28. Von Hänschen, der nur Trompeter werden wollte: „Hänschen sollt ein Handwerk lernen". No. 29. Vom fleissigen Handwerksmann: „Wenn wir noch lang im Bettchen sind". No. 30. Das Hausbauen: „Eilt an die Arbeit, der Morgen graut". No. 31. Allgemeines Bewegungsspiel: „Auf Handwerksmann zur Arbeit 'ran". No. 32. Der Schneckenreigen: „Wir machen unter Frohgesang". No. 33. Reigen: „Die wir gegenüberstehn". No. 34. Die grosse Wäsche: „Dass grosse Wäsch' im Hause ist". No. 35. Warnung: „Warum streicht Kätzchen seinen Bart". No. 36. Die Lerche: „O Mutter lass uns gehen". No. 37. Kuckukslied: „Wenn Winterszeit verflossen". No. 38. Frühlingslied: „Wenn sich der Kukuk hören lässt". No. 39. Wanderlied: „Vögel singen, Blumen blühen". No. 40. Bienenlied: „Wenn duften bunte Blümelein". No. 41. Herbstlied: „Der Nebel liegt auf Berg und Thal". No. 42. Weihnachtslied: „Nun kommt heran die Weihnachtszeit".) Leipzig, Kahnt Mk 1,50 n.
Wilczek, W., Op. 11. Heimathliche Klänge. Salon-Polka f. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 0,75.
— Op. 17. 2 Impromptus (G, D) f. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1.
Wilfer, J., Vergissmeinnicht. Polka f. Pfte. Debreczin, v. Csáthy jr. Mk 0,80.
Wilfert, Br., Op. 3. Souvenir de l'Op.: Il Ballo di Maschera, de Verdi. Divertissement p. Vcelle av. Piano. Prag, Wetzler Mk 1,75.
— Op. 4. 2 Stücke (Erinnerung. Gondelfahrt) f. Vcello m. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,75.
Wilhelm, Ad., Sammlung v. beliebten Melodien f. Pfte übertr. Wien, Ludewig & Schmidt.
No. 1. Fischerlied. Wiener Volkslied. Mk 0,50.
- 2. Reichardt, „Ich kenn' ein Auge." Mk 0,75.

Wilhelm, G., Op. 21. Der erste Katzenjammer: „Der Noah morgens früh um acht". Komisches Lied f. B. m. Pfte. Trier, Hoenes Mk 1.
— Neues Bierlied: „Da streitet die Gelehrsamkeit", f. Bar. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
Wilhelm, Karl, Op. 13. Kavallerie-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 1,60.
— Op. 24. Die Liebe: „Nicht mit wildem Brausen", f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.
— Op. 26. 2 Lieder f. 4stimm. Männerchor. (Frühlingszeit. Gondoliera). Part. u. St. 8. Köln, Weber Mk 1,75.
— Kompositionen. Köln, Schloss.
Op. 28. Drei Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. „O wie wunderbar". No. 2. „Nur du bist mein". No. 3. Wo ist Frieden: „O wie manche, manche Hütte".) Part. u. St. 8. Mk 2.
- 29. Drei Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Wer in des Andern Augen liest". No. 2. Das Bächlein: „Wohl fliesst das Bächlein still und klar". No. 3. Ade: „Still ist die Maiennacht".) Part. u. St. 8. Mk 2,25.
- 30. Vier Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Inniges Verständniss: „Aus murmelndem Bächlein blicken". No. 2. Frühling im Innern: „Es blüht mir eine Blume." No. 3. „Was flüstern die Blumen im Morgenwind" No. 4. Im Wald: „Im Wald ist's schön".) Part. u. St. 8. Mk 3,50.
- 31. Drei Grablieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Ruh' sanft: „Ruh' sanft, schlaf wohl". No. 2. „Im Grabe ist Ruh". No. 3. „Staub bei Staube ruhst du nun".) Part. u. St. 8. Mk 2.
- 32. Sechs Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Deutschlands Siegesdank: „Das war in heisser Erndtezeit". No. 2. Bringt mir Wein: „Bringt mir Blut der edlen Reben". No. 3. Du schönes Aug': „Du schönes Aug' so wundermild". No. 4. Gang, Winter, gang, dei Zeit is 'rum: „Jetzt will sich's wieder maiig rege". No. 5. Waldlust: „Wie herrlich ist's im Wald". No. 6. O denk' an mich zurück: „Du gehst aus deinem Vaterhaus".) Part. u. St. 8. Mk 2,50.
1870. 12 patriotische Lieder f. Männerchor mit u. ohne Pfte. (Das ganze Herz dem Vaterland. Brause du Freiheitssang. Wache auf, Deutschland. Reiterlied. Unsere Losung [m. Pfte]. Schwert und Schild. Kriegers Abschied. Der Morgen bricht herein. Auf der Wacht. Vor der Schlacht. In der Heimath. Die Wacht am Rhein.) Part. 8. Mk 1,50 n.
— Deutsches Bundeslied f. 4 Männerst., s.: Lieder u. Gesänge.
— Husaren: „Husaren zum Städtchen hinaus", u. Ach, wären doch die Träume nicht: „Die Jugendzeit möcht' ich vergessen", f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Unsere Losung: „Trompeten erschallen, es ruft uns die Pflicht", f. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug. Crefeld, Gehrich & Co. Mk 0,75.
— Der deutsche Rhein: „Sie sollen ihn nicht haben", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,20.
— Die Wacht am Rhein, f. Orch. bearb. v. Ad. Müller jr. Wien, Schreiber Mk 3. — f. Z. arr. v. P. Renk. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 0,25. — Transcr. f. Fl. m. Pfte v. A. Terschak. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— — f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. V. Beyer. Mainz, Schott Mk 0,75.
— — arr. f. Pfte zu 2 Hdn. 8. Stuttgart, Stürmer Mk 0,25.
— — — übertr. v. F. Bayer. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 0,60.
— — — übertr. v. V. Beyer. Erleichterte Ausgabe. Mainz, Schott Mk 0,50.
— — — arr. v. Ad. Müller jr. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— — f. gem. Chor. St. 8. Thorn, Lambeck Mk 1 *n.
— — f. 3 Kinderst. 8. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,05; Leipzig, Volkening Mk 0,05.
— — f. 2 Singst. m. Pfte Stuttgart, Stürmer Mk 0,25; bearb. v. G. Mayer. Spaichingen, Kupferschmid (Stuttgart, Lindemann) Mk 0,05.
— — f. 1 Singst. m. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,10; Berlin, Bahn. Ausg. A Mk 0,30. Ausg. B. Mk 0,20; Bote u. B. Mk 0,20; Paez Mk 0,25; Schlesinger Mk 0,10 *n.; Simrock Mk 0,20; Dresden, Arnold Mk 0,50; Hamburg, Benjamin Mk 0,50; Köln, Weber Mk 0,50; Leipzig, Kahnt Mk 0,15; Mainz, Schott Mk 0,50.
Wilhelm, Karl, Die Wacht am Rhein, f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.
Ausg. f. mittlere Stimmlage (C). Mk 0,60.
— - {MS. [od. Bar.] (B) / A. [od. B.] (As)} Mk 0,60.
— - MS. [od. Bar.] (B) Mk 0,60.
— - A. [od. B.] (As) Mk 0,60.
— - B. (As) Mk 0,60.
— — f. tiefe St. Mainz, Schott Mk 0,50; arr. (f. Bar.) v. W. Volckmar. Langensalza, Beyer & S. Mk 0,50.
— — f. 1 Singst. m. Z. arr. v. H. Haessner, Op. 36. 8 Heidelberg, Haessner Mk 0,75; arr. v. P Renk. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 0,25.
Wilhelm, Otto, Op. 1. Romanze f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,75.
Wilhelmj, Aug., Op. 10. Romanze f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,30.
— Air v. Joh. Seb. Bach, f. V. m. Streichinstrumenten (od. Pfte, od. Org.) Berlin, Luckhardt Mk 2.
— Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108 v. W. A. Mozart, f. V. m. Pfte arr. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— Larghetto aus dem Fm.-Concert Op. 21 v. Fr. Chopin. Transcription f. V. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
— Notturno v. Fr. Chopin, Op. 9 No. 2. Transcription f. V. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Notturno v. Fr. Chopin, Op. 37 No. 1. Transcription f. V. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
— 2 Notturnos v. Fr. Chopin, Op. 32, f. V. m. Pfte übertr. No. 1. Mk 1,30. No. 2. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.
— Paraphrase der Romanze a. d. Em.-Concert v. Fr. Chopin, Op. 11, f. V. m. Pfte übertr. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Polonaise v. Fr. Chopin, Op. 26 No. 1. Transcription f. V. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
Will, Carl, Der Quarten-Zirkel. 24 instrukt. Klavierstücke. Heft 1. Mk 3,75. Heft 2. Mk 4. Leipzig, Br. & Härtel.
Willemsen, H., Op. 1. 3 Lieder f. 1 tiefere St. m. Pfte. (No. 1. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert". No. 2. „Lasst mich ruhen". No. 3. Wandervögel: „Ihr Wandervögel in der Luft".) Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. 2. Der Schmetterling und die Rose. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. 3. 2 Lieder f. 1 tiefere St. m. Pfte. („Lehn' deine Wang' an meine Wang'". „Im Rhein, im schönen Strome".) Leipzig, Kistner Mk 1.
Willibald, A., Op. 40. Opern-Gallerie. Kleine Fantasien in Form v. Potpourris f. Pfte. No. 32. Donizetti, Regimentstochter. No. 33. Verdi, Traviata. No. 34. Spohr, Jessonda. No. 36. Meyerbeer, L'Africaine. No. 38. Verdi, Un Ballo in Maschera. Hamburg, Berens à Mk 1,25.
Willibald, St., Messe (Es) f. Bar. (od. MS.) m. Org., harmonisirt v. C. Scherbauer, Op. 39. München, Aibl Mk 2.
Willmers, Rudolf, Op. 67. Klänge der Minne f. Pfte. No. 1 Mk 1,25. No. 2 Mk 0,50. No. 3 Mk 1,25. No. 4 Mk 0,75. No. 5 Mk 1,25. No. 6 Mk 1. No. 7 Mk 0,75. No. 8 Mk 1,25. Leipzig, Hofmeister.
— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Kistner.
Op. 122. Oesterreichische Volksweisen. No. 1. Oberöstr. Fantasie. M[illegible] No. 2. Ungar. Fantasie. No. 3. Rumän. Fanta[illegible] (Di[illegible] Rose v. Crajova). No. 4. Poln. Fantasie. N[illegible] Böhm. Fantasie. à Mk 1,50.
- 123. Contemplations. Fantaisie-Nocturne. Mk 2,50.
- 124. Toccata (A). Mk 2.
- 125. Romantische Charakterstücke. No. 1. Frescobild. Mk 1,50. No. 2. Metamorphosen. Mk 2. No. 3. Toccata grande (Des). Mk 2,50.
- 126. Berceuse et Rêve d'Enfant. Mk 3.
- 127. Allegro symphonique. Mk 2,50.
- 128. Mondschein-Fantasie (H). Mk 1,50.

Willmers, Rudolf, Op. 130. Fantaisie pathétique (D) p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 3.
— Op. 131. Melodische Tonbilder f. Pfte. No. 1. Deutsche Sage. No. 2. Liebesträumerei. No. 3. Was der Bach sich erzählt. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.
— Op. 133. Drei Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Jugendlust. No. 2. Die Libelle. No. 3. Dithyrambe. à Mk 1,50. Leipzig, Kistner cplt Mk 4.
Wimmer, J. B., Op. 260. Die Schuhplattler. Bayerische Oberländler f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
— 4 Pièces f. Z. (Die Wacht am Rhein. Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein. Was ist des Deutschen Vaterland. Deutscher Kaisermarsch.) Regensburg, Bössenecker Mk 0,50.
— Der Zitherfreund. Auswahl beliebter Tänze, Märsche, Lieder, Potpourris f. Z. leicht u. melodiös arr. Heft 1. qu. 8. Regensburg, Bössenecker Mk 2.
— s. auch: Zither-Journal, Mannheimer.
Winding, Aug., Op. 7. Nordische Ouv. f. Orch. Part. 8. Mk 4. St. Mk 9,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Hamburg, Cranz.
— Op. 15. Genrebilder f. Pfte. Heft 1 Mk 2,50. Heft 2 Mk 2. Leipzig, Fritzsch.
Hieraus einzeln:
No. 2 (B) Mk 0,50. No. 5 (C) Mk 0,50. No. 8 (A) Mk 0,50. No. 9 (Fism.) Mk 0,75. No. 11 (A) Mk 0,50.
— Op. 16. Concert (Am.) f. Pfte m. Orch. Mk 15. — Principalst. Mk 5. Leipzig, Fritzsch.
— Op. 17. Quartett (D) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Fritzsch Mk 14.
— Op. 18. Zehn Klavierstücke in Etudenform. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 3,50.
— Op. 19. 3 Phantasiestücke f. Clar. (od. V.) u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 5.
— Cadenzen zu Beethoven's Klavier-Concerten. Hamburg, Pohle.
No. 1. Cadenz z. Concert Op. 37 (C). Mk 1,50.
- 2. —— Concert Op. 58 (G). Mk 1,50.
Winkler, Frz., Zwickauer Freiwilligen-Marsch f. Pfte. Zwickau, Kahnt Mk 0,50.
Winkler, J. P., Op. 1. 3 Lieder f. Männerchor. (Ein deutsches Lied Zum Heimathland. Willkommen [m. od. ohne Blechmusik].) Part. u. St. (Mk 1,25.) 8. Bamberg, (Hepple) Mk 2,25 n.
Winster, K., Der Hauptmann mit dem Schnurrbart. Polka f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.
Winter, Adalb., Liederbuch f. die Oberklassen d. Volks- u. Bürgerschulen. 16. Wien, Pichler's Wwe & S. Mk 0,50 *n.
Winter, G. G. A., Op. 4. Lust- u. Freudenstunden am Pianoforte. Ganz leichte melodische u. stufenweis fortschreitende Uebungsstücke f. Pfte. Heft 3. Schneeberg, Goedsche Mk 2 n.
— Volksliederkranz f. Schule u. Haus. Eine Sammlung der besten, bel. u. leicht singbaren Volkslieder u. Volksweisen (2—3stimm. ausgesetzt). 8. Leipzig, Wöller.
Heft 1. 82 Lieder u. Kanons. 11. Aufl. Mk 0,25 *n.
- 2. 64 Lieder, näml. 8 Vaterlandslieder, 19 Freundschafts- u. Gesellschaftslieder, 27 Lieder z. Lobe der Natur, 7 Heimaths- Abschieds- u. Wanderlieder u. 3 Gelegenheitslieder. 3. Aufl. Mk 0,25 *n.
Winter, P., Das unterbrochene Opferfest. Oper. Duett: „Wenn mir dein Auge strahlet", m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Ouv. Das unterbrochene Opferfest, f. Pfte. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 1.
Winterberger, Alexander, Op. 15. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
No. 1. Des Knaben Tod. Mk 0,75.
- 2. „Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff". Mk 0,50.
- 3. „Wenn der Morgen dämmert". Mk 0,50.
- 4. Gute Nacht. Mk 0,50.
- 5. „Als ich durchschifft die Wellen". Mk 0,50.
- 6. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen". Mk 0,50.
— Op. 18. Zwölf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gotthard.
Heft 1. No. 1. Pfingstlied: „Christ fuhr gen Himmel". No. 2. Marias Wanderschaft: „Maria die wollt' wandern gehn". No. 3. Fronleichnamslied: „Himmelan, licht und blau". No. 4. Wiegenlied: „O Jesulein zart, das Kripplein ist hart". Mk 1,50.
Heft 2. No. 5. Ingeborg's Klage: „Herbst ist es jetzt". No. 6. Neid der Sehnsucht: „Die Bäche rauschen". No. 7. Im Spätherbst: „Es fallen von den Bäumen". No. 8. Schicksal: „Was Weisszeugnähen kostet". Mk 3.
- 3. No. 9. Venetianisches Ständchen: „Wenn fern über's Wasser". No. 10. „O frage nicht, was auf des Auges stillem Grunde". No. 11. Gestillter Gram: „Noch in meines Vaters Haus". No. 12. Tscherkessisches Lied: „Aus der Bergmaid Augenpracht". Mk 2,50.
Winterberger, Alexander, Op. 19. Fantasie No. 3 f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 3.
— Op. 20. Alinen-Tänze. Walzer, Mazurken u. Menuetten f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
Winternitz, R., Kinderscenen aus dem Leben einer Mädchenschule, f. Pfte. Heft 1 Mk 1,70. Heft 2 Mk 2,10. 2. Aufl. Stuttgart, Zumsteeg.
Winterscheid, C. J., Op. 30. Marien-Galopp f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50
— Op. 31. Die Brieftaube. Rondo f. Pfte. Köln, Schloss Mk 0,75.
Wirth, Adam, Op. 24. Posaunen-Schule f. A.-, T.- u. B.-Posaune mit besonderer Berücksichtigung der verschiedenen Zugposaunen. (Instruction-Book for the simple and Valve-Trombone.) Offenbach, André Mk 5,20.
— Op. 27. Kurzgefasste, system. geord. Clar.-Schule m. den nöthigen Tabellen, deutsch, engl. u. franz. Offenbach, André Mk 6,20.
— Op. 39. 6 Transcriptionen f. Cornet à Pistons (od. Tromp.) m. Pfte. Offenbach, André.
Heft 1. Bellini, Puritaner. Donizetti, Parisina. Bellini, Sonnambula. Mk 1,60.
- 2. Bellini, Norma (No. 1—3.) Mk 2,10.
— Op. 40. 6 Transcriptionen f. Cornet à Pistons (od. Tromp.) m. Pfte. Offenbach, André.
Heft. 1. Meyerbeer, Robert der Teufel. (Romanze. Siciliano. Arie.) Mk 1,60.
- 2. Meyerbeer, Romanze a. Robert der Teufel. Auber, Romanze u. Arie a. Fra Diavolo. Mk 1,60.
— Melodien-Sammlung d. bel. Lieder u. Volksmelodien f. Cornet à Pistons (od. Tromp.) m. Pfte, nach Kummer's Melodien-Sammlung f. Pfte u. Fl. 4 Hefte. Offenbach, André à Mk 1,80.
— Transcriptionen beliebter Lieder f. Ventil-Horn m. Pfte. Offenbach, André.
No. 1. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. Mk 1.
- 2. — Schlaf wohl, du süsser Engel du. Mk 1.
- 3. — Ob ich an dich gedacht. Mk 1,30.
Witt, Franz, Kompositionen. Regensburg, Pustet.
Op. 5. Kirchliche Gesänge f. 3 od. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) gr. 8. 2. Auflage. Mk 3,60 *n.
- 6. Cantus sacri. 9 Responsorien u. 3 Lamentationen f. d. Gründonnerstag, Charfreitag u. Charsamstag f. S., A., T. u. B. Part. 2. Aufl. Mk 1,10 *n.
- 8. Missa in honorem Sancti Francisci Xaverii. Preis-Messe f. 4 Männerst. m. Org. 2. Aufl. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Mk 3,20 *n.
- 9. Missa „exultet". Ergänzungsst. (T., B., Streichquartett, 2 Hörn. u. Basspos. ad lib.) Mk 1,10 *n.
- 11. Missa „in honorem Sanctae Luciae" ad quatuor voces inaequales et org., com. Tromba, Cornu et Trombone ad lib. Part. u. Singst. (Mk 0,80 *n.) Mk 2,90 *n.
— Op. 12. Missa ad voces impares comitante organo et duobus Trombones ad lib. Part. u. St. Einsiedeln, Benziger Mk 3,60 n.
— Op. 13. Lauretanische Litanei (Am.) f. 4 Singst. u. Org. Einsiedeln, Benziger Mk 2 n.
— Op. 13 No. 3. Litaniae lauretanae (C) f. S. u. A. (od. T. u. B., od. f. gem. Chor.) Part. u. Singst. (Mk 0,30 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1 *n.
— Op. 14. Missa (G) in honorem sancti Gregorii Magni 4 vocibus (A, T. et 2 B.) comitante organo concinenda. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Luxemburg, Bück Mk 3,20 *n.

Witt, Franz, Kompositionen. Regensburg, Pustet.
Op. 16. Litaniae lauretanae quatuor vocibus imparibus comitante organo concinendae. Part. u. St. (Mk 0,30 n.) Mk 1,30 n.
- 17. 5 Motetta ad quatuor, quinque et octo voces. Part. Mk 1,10 n.
- 18. Missa „in honorem Sancti Augustini" ad quatuor voces inaequales aut ad unam voce c. organo. Part. Mk 0,80*n. Singst. 8. Mk 0,40*n.
- 19. Missa in memoriam concilii oecumenici Vaticani sex vocibus (2 S., A., 2 T., B.) concinenda. Part. u. Singst. (Mk 1,20*n.) Mk 4,40*n.
- 20a. Litaniae lauretanae 5 vocibus. [S., A., 2 T., B.] (5. Litanei.) Part. Mk 0,50 *n.
- 22a. Missa „in honorem s. Caeciliae, tribus vocibus paribus (T. 1, 2 u. B.) organo constante ad lib. concinenda. Part. Mk 1,20 *n St. Mk 0,40 *n.
- 22b. Missa „in honorem s. Caeciliae" una voce cum organo aut 4 vocibus imparibus cantanda. Part. Mk 0,60 *n. St. Mk 0,40 *n.
- 23. Graduale de tempore et de sanctis juxta ritum sacrosanctae Romanae ecclesiae cum cantu Pauli V. pontificis maximi jussu reformato. Mk 2,40 *n.
- 26. Cantus in feria VI. in Parasceve quos vocant „Improperia". Mk 0,80 *n.
- 27. Te Deum f. S., A., 2 T. u. 2 B. m. 2 Pos. u. Bombardon ad lib. Part. gr. 8. Mk 0,80 *n. Singst. Mk 0,40*n. Instrumental-St. Mk 0,20*n.
Cantus in Dominicis Adventus et Quadragesimae f. S., A., T. u. B. Singst. Mk 0,60 *n
— Lied der Deutschen, — Der Postillon, — Trauungslied, } s.: Rubenbauer, Männer-Terzette No. 14, 44, 108.
— s. auch: Koenen, Fr.

Witt, J., „Nur im Herzen wohnt die Liebe", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 0,80.
— Die Thräne: „Wohl war es eine Seligkeit", f. 2 Singst. m. Pfte Mk 0,50. — f. S. (od. T.) m. Pfte Mk 0,50. Berlin, Bahn.
— Wunsch: „Wie ein Vöglein möcht' ich fliegen", f. 2 Singst. m. Pfte Mk 0,50. — f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,50. Berlin, Bahn.

Witt, L. Friedrich, Op. 52. „Giesst in die Humpen schäumenden Wein", f. Doppel-Quartett od. 2 Männerchöre. Part. u. St. 8. Kiel, Thiemer Mk 1,50.
— Op. 53a. „Sei gegrüsst, du deutsche Eiche", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Op. 53b. Abendruhe: „Wenn Abendglocken leise schallen", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Op. 55 No. 1. Ueberfahrt: „Leise klingt des Stromes Woge", f. 2 Frauenst. m. Pfte. Kiel, Thiemer Mk 1.
— Op. 55 No. 2. Abendlied: „Hin ist des Tages rosiger Schein", f. 2 Frauenst. m. Pfte. Kiel, Thiemer Mk 1.
— Op. 56. Der Blumen Erwachen: „Schneeglöckchen möchte wandern geh'n", f. 2 Frauenst. m. Pfte. Kiel, Thiemer Mk 1,25.

Witte, G. H., Op. 6. Fünf Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Ich war ein Blatt am grünen Baum". No. 2. Vom wilden Röschen: „Ich kenn' ein wildes Röschen" (Mk 0,50.) No. 3. „Könnt' ich die schönsten Sträusse winden". No. 4. Lenz überall: „Schaute dich zum ersten Male". (Mk 0,50.) No. 5. „Ich weiss nicht, wie es gekommen".) Bremen, Praeger & M. Mk 2.
— Op. 7. Zwölf Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Bremen, Praeger & M. Mk 3,50.
— Op. 8. Sonatine (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Fritzsch Mk 0,20.
— Nachts, s.: Lieder-Album der musikal. Gartenlaube.

Wittgenstein, E. v., Berceuse (C) p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Wittich, Ed., Gründliche Anleitung z. Violinspiel f. Lehramtskandidaten der Volksschulen, m. deutschem u. böhm. Texte. Heft 2—4. Prag, Christoph & Kuhé à Mk 0,80 n.

Witting, K., Op. 31. Im Quintenzirkel. 24 Tonstücke f. Pfte. Heft 1, 2. à Mk 1,20 *n. Heft 3. Mk 1,80 *n. Heft 4. Mk 2,25 *n. Dresden, Witting.

Wittkowsky, C., Op. 1. Erinnerung an Kösen. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Timm Mk 0,75.

Wittmann, Rob., Op. 37. Zitherklänge. Fantasie f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
— Op. 46. Liederkranz. Kleine Phantasien über beliebte Lieder, f. Vello (im leichten Styl ohne Daumeneinsatz) m. Pfte. No. 7—12. Leipzig, Hofmeister à Mk 1,25.
No. 7. Schubert, Ständchen (Horch', horch' die Lerch').
- 8. Mutterseelenallein, Volkslied. — Beethoven, Neue Liebe, neues Leben.
- 9. Schubert, Als bei dem Kreuz Maria stand. Sah ein Knab' ein Röslein stehn.
- 10. Und der Hans schleicht umher. Volkslied.
- 11. Schubert, Das Fischermädchen. Auf dem Wasser zu singen.
- 12. Schumann, Stille Thränen.
— Op. 47. 6 Charakterstücke f. Dilettanten, f. Pfte. No. 1. Leichter Sinn. No. 2. Heimkehr. No. 3. Noch ein Tänzchen. No. 4. Erinnerung. No. 5. Walpurgisnacht. No. 6. Im Polkaschritt durch's Leben. Leipzig, Hofmeister à Mk 1,50.
— Methodische Unterrichtsbriefe f. Pfte in leicht fassl., progressiver Folge bis zur Höhe der vollkommensten Eleganz u. Correctheit, Technik u. Nuancirung nach den Grundsätzen der grössten Meister arrangirt. Vorzugsweise berechnet f. den Selbst- u. Privatunterricht. Brief 1. 2. verb. Aufl. Leipzig, M. Schäfer Mk 0,30 n.

Witzleben, J. v., Geschwind-Marsch f. Militair-Musik. Part. Berlin, Bote & B. Mk 3,50.

Wocke, Rudolph, Op. 20. Defilir-Marsch f. Pfte. Emden, Haynel Mk 0,50.

Wöckl, Anton, „So viel Stern' am Himmel stehen", s.: Rütli II 1 No. 52.
— Der Liebe Allgewalt, s.: Rütli II 2 No. 83.

Wöhler, Mecklenburg. Choralbuch oder die Melodien zum Mecklenb. Kirchen-Gesangbuch im 4stimm. Satze f. Org. (Pfte od. Chorgesang.) Wismar, Hinstorff Mk 5 *n.

Wöhler, W., Singt dem Herrn! Theil 1. Altes und Neues an geistlichen Liedern zumeist im Volkston f. gem. Chor gesetzt. Rostock, Stiller Mk 5,50 *n.

Wohlfahrt, Frz., Op. 2. Ich und Du. Leichte u. angenehme Uebungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 3—5. à Mk 1. Hft 6. Mk 1,50. Leipzig, Stoll.
— Op. 3. Gebet eines Jünglings. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
— Op. 6. Zwei Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. „Ade, du schöner Tannenwald". No. 2. Vergeblich Wünschen: „Es ist ein himmlisch Beben".) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Stoll.
Op. 8. Polonaise zu 4 Hdn. Mk 1.
- 9. Stilles Verlangen. Nocturne. Mk 1.
- 10. Unter vier Augen. Angenehme Unterhaltungsstücke zu 4 Hdn. Heft 1. Mk 1,50. Heft 2—4. à Mk 1.
- 11. Hochlandsklänge. Tonstücke. 2 Hefte à Mk 1.
- 12. Fest-Fantasie. Mk 1,50.
- 13. 20 leichte u. melodische Uebungs- u. Unterhaltungsstücke im Umfange v. 5 Noten zu 4 Hdn. 4 Hefte. à Mk 1.
- 14. Frühlings Einzug. Marsch zu 4 Hdn. Mk 1.
— Op. 15. Lieder-Kränzchen. Eine Reihenfolge bekannter Lieder f. den ersten Klavierunterricht. Stufenmässig geordnet, bearb. u. m. Fingersatz versehen. 5 Hefte. Leipzig, Kahnt à Mk 1.
— Op. 16. Tanz-Perlen. Eine Reihe leichter Tänze f. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Kahnt à Mk 1,25.
— Op. 33. Die zwei Klavierschüler. Leichte instructive u. progressive Stücke zu 4 Hdn f. den Unterricht nach dem Gebrauche der Uebungen im Umfange v. fünf Tönen. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1,25.
— Op. 34. Kinder-Freuden. Leichte Melodien f. Pfte zu 4 Hdn, zum Gebrauch beim Unterricht. Leipzig, Forberg Mk 1.
— Elementar-Klavierschule. Leipzig, Kahnt Mk 2,25 n.

Wohlfahrt, Heinr., Op. 14. Sonaten-Kränzchen. Leichte Sonaten f. Pfte. No. 5 (B). No. 6 (B). Leipzig, Kahnt à Mk 1,25.

Wohlfahrt, Heinrich, Op. 53. Fantasiebilder aus Lieblingsopern f. Pfte zu 4 Hdn. No. 11. Verdi, Maskenball. No. 12. Boieldieu, Weisse Dame. No. 13. Weber, Freischütz. No. 14. Rossini, Tell. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50.
— Op. 61. Zum schnellen Fortschritt. Instruct. Tonstücke in fortschreitender Ordnung f. Klavier-Anfänger. 3 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 1,50.
— Op. 62. Alpenklänge. Leichte Tonstückchen f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
— Op. 63. Tonbilder f. geübtere junge Pianisten. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
— Op. 64. 3 leichte Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (F). No. 2 (G). No. 3 (C). Leipzig, Kistner à Mk 1.
— Op. 65. Canzonen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. 66. Leichte Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1.
— Op. 67. Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (G). No. 2 (F). Leipzig, Kistner à Mk 1.
— Op. 68. Musikalischer Kindergarten, als Vorschule des Klavier-Unterrichts. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. 70. 9 melodische Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt à Mk 1.
— Op. 72. Quinten-Schule od. Uebungsstücke u. mechanische Fingerübungen im Umfang einer Quinte, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kahnt Mk 3.
— Op. 73. Deutsches Volkslied: „König Wilhelm unser Retter", f. 1 Singst. m. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,50.
— Op. 74. Instructive Tonstücke f. d. Klavier-Unterricht. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
— Op. 75. Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Winterschlaf der Blumen: „Wo sind die schönen Blumen hin". No. 2. Schnee-Schlacht: „Seht wie das Schneefeld". No. 3. Winterfreuden: „Der Winter ist gekommen". No. 4. Sehnsucht nach dem Frühling: „Schöner Frühling, komm doch wieder". No. 5. Frohsinn: „Froh ist Libell' am Teich". No. 6. Waldlied: „Im Walde möcht' ich leben". No. 7. Mein Vaterland: „Treue Liebe bis zum Grabe". No. 8. Frühling: Der Frühling hat sich eingestellt".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 n.
— Op. 77. Musikalische Völkerhalle, od. Nationalmusik aller Völker der Erde f. Pfte. 6 Hefte. Leipzig, Kahnt.
  Heft 1. Spanien, Portugal u. Frankreich. Mk 2.
  - 2. Italien, Schweiz, Türkei, Rumänien u. Armenien. Mk 2.
  - 3. Hindostan, China, Arabien, Russland, Holland, Belgien u. Dänemark. Mk 2.
  - 4. England, Schweden u. Amerika. Mk 2,50.
  - 5. Oesterreich. Mk 2.
  - 6. Deutschland. Mk 2,50.
— Op. 78. Virtuosen-Schule f. angehende Klavierspieler. 4 Hefte. Leipzig, Kahnt à Mk 1,25.
— Op. 83. Unsere Lieblinge. Die beliebtesten Kompositionen der deutschen Klassiker, f. V. (1. Lage) u. Pfte. No. 1. Mozart, Op. 3a. Sonate. Schneeberg, Goedsche Mk 2,75.
— Op. 84. Volkslieder-Duetten f. V. (1. Lage) u. Pfte. Schneeberg, Goedsche Mk 2.
— Op. 85. Auf Wiedersehn! Lyrisches Tonstück f. V. (1. Lage) u. Pfte. Schneeberg, Goedsche Mk 1,25.
— Op. 86. Kleine Leute. Erstes Melodien-Album f. junge Klavier-Anfänger, vom Leichteren zum Schwereren fortschreitend. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 n.
— Op. 87. Musikalischer Kinderfreund. Melodische Klavierstücke zu 4 Hdn f. Anfänger. Leipzig, Peters Mk 1,20.
— Kinder-Klavierschule od. musikal ABC- u. Lesebuch f. junge Pianofortespieler. 20. Aufl. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— Kinder-Klavierschule od. musikal. ABC- u. Lesebuch Theil 2. Instructive Tonstücke. 3. Aufl. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— Der Klavierfreund. Ein progressiver Klavierunterricht f. Kinder berechnet u. nach methodischen Grundsätzen seiner Kinder-Klavierschule bearb. 7. Aufl. Durchgängig umgearb. u. mit der Klavierschule wieder in Uebereinstimmung gebracht. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— Volks-Klavierschule. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,20.
— u. Robert, Musikal. Familien-Journal f. Pfte u. Gesang. Bd. 4. Leipzig, Kahnt Mk. 2 n.

Wohlfahrt, Rob., Kompositionen. Leipzig, Stoll.
  Op. 26. Verwandte Seelen. Galopp f. Pfte. Mk 0,75. — zu 4 Hdn. Mk 1.
  - 27. Der gute Vortrag. Leichte u. melod. Stücke f. Pfte. Heft 1 Mk 1,50. Heft 2, 3 à Mk 1.
  - 28. Scheidende Liebe. Tonstück f. Pfte. Mk 1.
  - 29. Süsse Geheimnisse. Tonstück f. Pfte. Mk 0,75.
  - 30. Liebchens Traum. Tonstück f. Pfte. Mk 1.
  - 32. Heimweh. Tonstück f. Pfte. Mk 1.
  - 33. Traulich Kosen. Tonstück f. Pfte. Mk 1.
  - 34. „Willst du dein Herz mir schenken". Duett f. S. u. T. m. Pfte (od. Vla u. Vcello). Mk 0,75.
  - 35. Junger Herzen Klagelieder. Tonstück f. Pfte. Mk 1.
  - 36. Hausconcerte f. Pfte. 3 Hefte. à Mk 1.
  - 37. Serenade f. Pfte. Mk 1.
  - 38. Nach den Elementen. Eine Reihenfolge v. Uebungsstücken f. Pfte. 3 Hefte. à Mk 1,50.
  - 39. Erinnerung an schöne Stunden. Tonstücke heiteren Inhalts f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. à Mk 0,50.
— Op. 40. Klavier-Schule ohne Text. 71 Elementar-Uebungsstücke ohne Vorzeichnung. Leipzig, Senff Mk 1,50 n.
— Op. 42. Die Dur-Tonarten. 25 Uebungsstücke als Fortsetzung zu jeder Kinder-Klavierschule passend. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
— Op. 43. Hommage à Chopin. Walzer f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
— Op. 48. Die Zögernde. Polka brill. f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 1,25.
— Op. 61. Die Moll-Tonarten. 30 melod. Uebungsstücke f. die Mittelstufe des Klavier-Unterrichts. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— Op. 68. Kinder-Sonate (C) f. Pfte m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. des Vortrags versehen. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Agnes-Polka f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
— Rosenblätter. Walzer f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
— Der rasche Fortschritt. Neuester Lehrgang f. den allerersten Unterricht im Klavierspiel m. 100 Uebungsstücken. Schneeberg, Goedsche Mk 2,25 n.
— Deutscher Männer Festgesang: „Lass schallen, deutscher Männerchor". Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
— Heinrich Wohlfahrt's Volkslieder-Duetten im leichten Arrangement f. Pfte. Schneeberg, Goedsche Mk 1,50 n.

Wohlmuth, Andr., Missa pro Defunctis (Fm.) f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. Part. u. St. Augsburg, Böhm & S. Mk 3.

Wöhr, J., Op. 9. Gruss an Landshut. Polka française f. Pfte. München, Aibl Mk 0,80.
— Op. 11. Schifferlied: „Trage mich auf deinem Rücken", f. S. (od. T.) m. Pfte. München, Aibl Mk 1.
— Kompositionen. Landshut, (Attenkofer).
  Op. 13. Heimweh, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1.
  - 15. Erhörung, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1.
  - 19. Minnelied f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1.
  - 20. Sängers Wanderlied f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1,50.
  2 Pièces religieux. (Op. 22. Melancholie; Op. 25. Am Grabe.) Mk 1.
  Op. 23. Am Strande, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1.
  - 24. Die schöne Müllerin. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
  - 26. An Haushofer's Obersee: „O hätt' ich Adlerflügel", f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1.
  - 33. Aus Frauenliebe und Leben, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
  - 34. „Ich hab' im Traum geweint", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
  - 43. Liebesgruss, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
  - 44. „Schöne Wiege meiner Leiden", f. S. m. Pfte. Mk 0,75.
  - 45. Die Moosrose. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,50.
  - 47. Huldigungsmarsch f. Pfte. Mk 1.

Wolf, Cyrill, Graduale: „Benedixisti Domine", f. 1 tiefe St. m. Org. (od. Harmonium.) Wien, Gotthard Mk 0,75.

Wolf, Friedr. Adolf, Kompositionen f. Pfte. Wien, Bösendorfer.
Op. 47. Idylle. Mk 0,75.
- 48. Romanze. Mk 1.
- 49. Jagdlied. Mk 1.
- 50. Scherzo. Mk 1,25.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.
Op. 51. No. 1. Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus". Mk 1.
- 2. Sehnsucht nach dem Frühling: „O wie kalt ist es geworden". Mk 1.
- 3. Versäumt: „Ich ziehe finster des Weges". Mk 1.
- 52. No. 1. Ich und du: „Wir träumen von einander". Mk 0,75.
- 2. Mein Friedhof: „Mit Kränzen und mit Lichtern". Mk 0,75.
- 3. O lass mir meine Lust: „Mir ist so wohl, ich bin so froh". Mk 0,75.
- 53. No. 1. Nachruf: „Das letzte Lied, es klingt hinaus". Mk 0,75.
- 2. Treue Liebe: „Du Tropfen Thau". Mk 0,75.
- 3. An die Heimath: „Verlassen was dem Herzen lieb". Mk 0,50.

Wolf, Joh., Op. 15. Freie Fantasie über Mot. a. Wagner's Tannhäuser, f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.
— Op. 20. Die Erheiterung. Walzer f. Pfte. Neustadt, Pietsch Mk 0,50 n.
— Op. 21. Etuden-Sonatine (G) f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Op. 22. Für den Klavier-Unterricht. Leichte Tonstücke. Wien, Schreiber.
Abth. 1. Heft 1. Sechs melodische Uebungsstücke im Umfange v. fünf Noten bei stillstehender Hand m. ein-, zwei- u. dreistimm. Begleitung. Mk 1.
- 2. Zwölf desgleichen, die Begleitung ohne Octavenspannung. Mk 0,75.
- 2. - 1. } - 2. } Kleine Rondinos. à Heft Mk 1.
- 3. Etuden-Sonatine No. 2. Mk 1.

Wolf, Max, Impromptu-Walzer (Cm.) f. Pfte. Wien, Wessely Mk 1.
— Die Pilger. Lach-Polka (tremblante) f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Zuspruch: „Singe, Bruder", f. Männerchor u. Soloquartett m. Pfte. Part. u. St. (Mk 2,40.) 8. Wien, Bösendorfer Mk 4,80.

Wolfart, H., Les Brins d'Herbe. 6 petites Fantaisies faciles p. Piano. Mainz, Schott à Mk 0,50.
No. 1. Mozart, Don Juan.
- 2. Weber, Valse de Robin des Bois.
- 3. Weber, Dernière Pensée.
- 4. Air écossais.
- 5. Vieille Chanson napolitaine.
- 6. God save the Queen.

Wolfensperger, Jean, 10 neue Lieder f. Männerchor. (No. 1. Festgruss: „Es zieht heran zum heitern Sängertage". No. 2. Sängergruss: „Heran, heran". No. 3. Das weisse Kreuz im rothen Feld: „Singt das Lied der Eidgenossen". No. 4. Lied der Kanoniere: „Das ist die schönste Musika". No. 5. Die schöne Welt: „Der Aether so heiter". No. 6. Fahnenlied: „Ob auch an fremdem Meeresstrande". No. 7. Näfelser Schlachtgesang: „Wacht auf! wacht auf!" No. 8. Frühlingstrost: „Nun zieh'n sie wieder Jung und Alt". No. 9. Männergesang: „Hei! das ist ein lustig Schwimmen". No. 10. „Veritatum veritas".) Part. Zürich, (Fries) Mk 0,50 *n.
— Neue Liedersammlung f. Männerchor. Part. 8. Zürich, Fries Mk 1 **n.
— Neue Liedersammlung f. gem. Chor, s.: Liedersammlung.

Wölfert, H., Commers-Polka f. Pfte. Leipzig, Ohme Mk 0,75.

Wolff, Bernh., Op. 15. Aus der Jugendzeit. 12 Klavierstücke zu 4 Hdn. Berlin, Erler.
Heft 1. No. 1. Geburtstagswalzer. Mk 1,50.
- 2. No. 2. Das Gross-Eltern-Lied (alte Melodie). No. 3. Fröhliche Melodie. No. 4. Wiegenlied. Mk 2.
Heft 3. No. 5. Suchen und Finden. No. 6. Präludium u. Fuge. Mk 1,50.
- 4. No. 7. Ungarisch. No. 8. Erinnerung an Bellini. Mk 2,25.
- 5. No. 9. Intermezzo. No. 10. Choral. Mk 2.
- 6. No. 11. Reitermarsch. No. 12. Scherzo. Mk 2,50.

Wolff, C. G., Volksmelodien f. 2 V. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1,20 n.

Wolff, Ed., Tänze. Berlin, Bote & B.
Op. 1. Die Cicade. Polka u. K. **Arndt,** Op. 34. Der Schnellläufer. Galopp f. Orch. Mk 2,30.
- 1. Die Cicade. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 2. Lauf der Welt. Galopp f. Pfte. Mk 0,80.
- 3. Die Schüchterne. Polka f. Pfte. Mk 0,80. — f. Orch., s.: Arndt, Op. 32.
- 4. Schneekönigin-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 5. Soirée-Quadrille f. Pfte. Mk 1.
- 9. Stelldichein-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
— Op. 20. Kaiser Wilhelm-Marsch f. Pfte. Berlin, Heinersdorff Mk 0,75.
— Op. 21. Schnellzug-Galopp f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
— Op. 22. Ein Tanz-Magnet. Polka f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
— Op. 23. Tonblüthen-Walzer f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,30.

Wolff, Ed., Op. 279. 2 Chansons polonaises p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 280. Don Carlos, de Verdi. Illustration (Romance. Marche. Finale) p. Piano à 4 Mains. Wien, Schreiber Mk 2,50.
— Op. 283. 3me Impromptu (As) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. 290. Apothéose. A la Mémoire de Rossini. Marche religieuse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 294. Messe solennelle, de Rossini. Duo brillant p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.

Wolff, F. W., Kompositionen. Mainz, Wolff.
Op. 16. Reminiscenzen üb. bel. Melodien, arr. f. 88-, 100- u. mehrtön. Bandoneon. No. 3. Faust, Märchen aus schöner Zeit. Walzer. No. 9. Gumbert, O, bitt' euch liebe Vögelein. à Mk 1.
- 20. Reminiscenzen üb. bel. Melodien f. 88-, 100- u. mehrtön. Bandoneon. No. 7. Faust, Blättlein im Winde. Walzer. Mk 1.
- 21. Liebessehnen. Concert-Ländler f. Bandoneon. Mk 1.
- 24. Reminiscenzen üb. bel. Melodien f. 88-, 100- u. mehrtön. Bandoneon. No. 7. Schubert, Am Meer. Mk 0,75.
- 30. Moosrosen. Transcriptionen über: Herzblättchen, Tyrolienne v. Faust u. Das theure Vaterhaus, v. Gumbert, f. Bandoneon. Mk 0,75.
- 36. Ständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell", f. B. m. Pfte. Mk 1.
- 37. No. 1. Marie. Nocturne v. Richards, f. 88-, 100- u. 130tön. Bandoneon arr. Mk 1,25.
— Op. 38. Der Flüchtling: „Mutter ich komme durch Nacht und Graus", f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
— Op. 40. Romanze f. V. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,75.
— Op. 42. Mutterseelen allein, v. Braun, arr. f. 88-, 100- u. 130tön. Bandoneon. Mainz, Wolff Mk 0,60.
— Op. 43. Potpourri aus: Fortunio's Lied, v. Offenbach, f. 88-, 100- u. 130tön. Bandoneon. Mainz, Wolff Mk 1,50.
— Op. 48. Potpourri aus: Die schöne Helene, v. Offenbach, f. 88-, 100- u. 130tön. Bandoneon. Mainz, Wolff Mk 1,50.
— Op. 51. Der Scheerenschleifer: „Ich bin ein Schleifer wohl bekannt". Kom. Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.
— Kompositionen f. 88-, 100- u. 130tön. Bandoneon. Mainz, Wolff.
Op. 59. Potpourri a. Faust, v. Gounod. Mk 1,50.
- 61. Theresen-Walzer v. Faust. Mk 1,50.
- 62. Stadt und Land. Polka-Mazurka v. Strauss. Mk 0,75.
- 63. Motive a. Lohengrin v. Wagner. Mk 1.
- 64. Tausend und eine Nacht. Walzer v. Strauss. Mk 1,50.
Wie schön bist du, v. Weidt. Mk 0,60.
Zehn Mädchen u. kein Mann. Polka nach Motiven a. d. gleichnam. Operette v. Suppé. Mk 0,75.

Wolff, Gust., Kompositionen. Leipzig, Br. & Härtel.
Op. 3. 3 Stücke f. Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- 4. 3 Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- 5. Barcarole p. Piano. Mk 1.
- 6. Scheherazade. Rêverie p. Piano. Mk 1.
- 8. 2 Impromptus p. Piano. Mk 2.
- 10. 6 Lieder u. Gesänge f. MS. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Ich hab' durch deine Augen". No. 2. Wasser fliesst vom Brünnlein ab". No. 3. Bettler-Liebe: „O lass mich nur von Ferne stehn". No. 4. „Vergiss mein Herz, du musst vergessen". No. 5. Das Plätzchen: „Es ist ein schattiges Plätzchen". No. 6. „Im Blumenkelch gefangen".) Mk 2,50.
- 11. 2 Sonatinen f. Pfte. No. 1. (G) Mk 1,50. No. 2. (D) Mk 1.
- 12. 2 Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C) Mk 1,50. No. 2 (G) Mk 2.
- 13. 6 Lieder u. Gesänge f. MS. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Das macht, es hat die Nachtigall". No. 2. Der gefangene Sänger: „Vöglein einsam in dem Bauer". No. 3. „Ueber die Berge wandelt". No. 4. „Ich will hinaus ich muss zu dir". No. 5. „Stiller wird es aller Orten". No. 6. Mädchenlied: „Und wenn der Tag die Nacht geküsst".) Mk 3.

— Op. 14. Novelletten f. Pfte u. V. Leipzig, Kistner.
Heft 1. Impromptu. Melancholie. Allegro marcato e giocoso. Mk 4.
- 2. Vivace. Alla Zingarese. Humoreske. Mk 3,50.

Wolff, Hermann, Op. 9. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
No. 1. An Marie: „Wenn sich die Wimpern". Mk 0,80
- 2. „Die blauen Frühlingsaugen". Mk 0,80.
- 3. „Wohl wandert' ich aus". Mk 0,50.
- 4. Guter Rath: „Liebchen, Liebchen mach' das Fenster zu." Mk 1.

— Op. 10. Capriccio (A) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Op. 11. Zwei Widmungen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.
— Op. 12. Das Lied der Liebe: „Durch Fichten am Hügel", f. S. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
— Op. 14. Abendstimmen. 3 Gedichte. f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendstimmen: „Leise, leise sause jetzt". No. 2. Abendlied: „Sonne sinket warm und linde". No. 3. Komm zurück: „Den Abendstern mit seinem milden Schein".) Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.
— Op. 15. Lydar der Schäfer. Eine Fantasie in Versen m. verbindender Musik f. Pfte zu 4 Hdn. (Vorspiel. No. 1. Abendlied. No. 2. Elfentanz. No. 3. Bauerntanz. No. 4. Rittermarsch. No. 5. Abendläuten. No. 6. Turnier. No. 7. Lydar's Lied. No. 8. Festmusik. No. 9. Finale.) Berlin, Bote & B. Mk 7,80
— Op. 16. Rosenlieder. 3 Lieder f. MS. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
No. 1. Röselein: „Stand einst ein Röslein". Mk 0,80.
- 2. Rose im Thale: „Sie sass am Rebenfenster". Mk 0,50.
- 3. Thränen und Rosen: „Ein Knäblein ging spazieren". Mk 1.

— Der Frühling: „Wie ich auch schaue", f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Lichtenberg Mk 0,75.
— „Was kraucht denn da im Busch herum? Ich glaub es ist Napolium!" Humorist. Quartett f. Männerst. Part. Neu-Ruppin, Oehmigke Mk 0,15.

Wolff, Leonh., Op. 1. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Kehr' ein bei mir. Am Bache. Winter, ade. Vöglein, wohin so schnell?) Leipzig, (K. Schulze) Mk 1,75.
— Op. 3. Sechs Duette f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 4.
No. 1. Frühlingslied: „Ueber die Berge wandelt die warme Frühlingsnacht". Mk 0,80.
- 2. Erster Verlust: „Ach wer bringt die schönen Tage". Mk 0,80.
- 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". Mk 1,50.
- 4. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". Mk 0,80.
No. 5. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern klettert die Lerche selig". Mk 0,80.
- 6. Weihnachtslied: „Es strahlt am Himmelsrande". Mk 0,80.

Wolff, Leonh., Op. 4. Drei Lieder f. MS. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 2.
No. 1. Geheimniss: „Ich weiss es und darf's nicht sagen". Mk 0,80.
- 2. Gute Nacht: „Zieht hin, ihr lauen Lüfte". Mk 0,50.
- 3. Ein Sonntag: „Sonntag ist's in Feld und Wald". Mk 1.

— Op. 6. Jagdstück f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 7. Vier Stücke f. V. u. Pfte. (Abendlied. Capriccietto. Notturno. Volkslied.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— Op. 7 No. 3. Notturno, bearb. f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
— Ständchen, s.: Liederbuch d. niederoesterr. Sängerb. Heft 3.

Wölfle, Chr., Friedenshymne: „Nun lasst durch's Land die Friedensglocken schallen", f. 2 S. Part. 8. Mk 0,20 n. — f. 1 Singst. m. Pfte Mk 0,75 n. Stuttgart, Zumsteeg.

Wolfram, Ernst H., 10 Adagios od. Choralvorspiele f. Org. Köln, Schloss Mk 2,50.
— Materialien f. den Klavier-Unterricht. Zunächst in Lehrer- u. Lehrerinnen-Seminarien u. deren Vorschulen. Sammlung v. Fingerübungen u. Etuden m. Benutzung der bez. Werke v. Corelli, D. Scarlatti, J. S. Bach, Em. Bach, Muffat, Mozart, Beethoven, Türk, Marburg, Clementi, J. B. Cramer, Albrechtsberger, Dussek, Pleyel, L. Berger, Hummel, A. E. Müller, Weber, M. G. Fischer, Herz u. Bertini. 1. Kursus: f. schwächere Schüler. 2. Kursus: f. fähigere Schüler. 3. Kursus: f. vorgeschrittene Schüler. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 2 n.
— Violinstücke m. Org. (od. Pfte.) Eine Sammlung klass Stücke v. Corelli, Händel, Bach u. A. 2 Hefte Leipzig, Merseburger à Mk 2,25 n.

Wolfsohn, K., Op. 35. 6 Duettinos faciles p. Piano à 4 Mains. 2 Cahiers. Offenbach, André à Mk 2.
Cah. 1. Atlantic City 1860. Spruce Street 1424. Evening Song.
- 2. Festival March. Styrienne. Farewell-Song.

— Op. 38. Rédowa de Concert p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.

Wollenhaupt, H. A., Op. 50. Trinklied a. Lucrezia Borgia, v. Donizetti. Illustrationen f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
— Op. 66. Marche hongroise, arr. p. Piano à 4 Mains p. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
— Fahrwohl, fahrwohl: „Ob stumm mein Mund", f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,50. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,50. — Transcr. f. Pfte. Mk 0,75. Leipzig, Schuberth & Co.

Wolter, Aug., Op. 1. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Frühlingslied. Unsere Heimath. Bitte.) Bamberg, Hübscher Mk 1.
— Op. 2. Frühling und Liebe, f. 1 hohe St. m. Pfte. Bamberg, Hübscher Mk 0,50.

Wondra, Hubert, Op. 9. Zechers Liebe: „Die grosse, tiefe Liebe", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Op. 13. Traumbegraben: „Ich träumte von einer Rose", f. vier Männerst. (Soloquart. od. Chor.) Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Wien, Buchholz & Diebel Mk 1.

Woronzoff, Glück der Liebe: „Man sprach vom Glück der holden Liebe", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 0,50.

Woess, K. v., Op. 1. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,60.

Woyna, Frz. v., 2 Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. „Eine Rose gabst du mir". No. 2. Frage: „Hast du meiner wohl gedacht".) Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Wronka, Herrm., Kathol. Kirchengesänge f. Gymnasien u. höhere Schulen. Gesammelt u. f. [4stimm.] gem. Chor bearb. gr. 8. Leipzig, Teubner Mk 1,80 n.

Wüerst, R., Op. 40. Vineta oder Am Meeresstrand. Oper. Klavier-Auszug. Berlin, Bote & B. Mk 24,50.
— Op. 45. Der Stern von Turan. Oper. Klavier-Auszug. Berlin, Bote & B. Mk 25.

Wüerst, R., Op. 47. 3 Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Ballade. Mk 1,25. No. 2. Scherzo. Mk 1. No. 3. Fandango. Mk 0,75. Magdeburg, Heinrichshofen cplt Mk 2.
— Op. 48. 3 leichte Motetten f. gem. Chor. (Der 137. Psalm: „Bleibe fromm". Der 117. Psalm: „Lobet den Herrn". Der 34. Psalm: „Da ich den Herrn suchte"). Part. u. St. (Mk 2.) 8. Berlin, Bahn Mk 3,30.
— Op. 49. Wanderlied: „Da geht's in Lust", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1,80.
— Op. 50. Variationen über ein Originalthema f. Orch. Part. Mk 3,50. St. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Bote & B.
— Op. 51. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. „Die Birken sind heraus". Mk 0,50.
— m. Pfte u. Vcello. Mk 0,75.
- 2. Rückblick: „Ach oftmals sah ich Rosen". Mk 0,50.
— m. Pfte u. Vcello. Mk 0,75.
- 3. „Durch den Wald". Mk 1.
— m. Pfte u. Vcello. Mk 1,25.
— Op. 52. Vier Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
No. 1. Liebe macht Diebe: „Mädel trug des Weg's daher". Mk 0,80.
- 2. „Am Tage die Sonne". Mk 0,50.
- 3. Wer's nur verstände: „Was ist geschehen". Mk 0,80.
- 4. „Um deine dunklen Augen". Mk 0,50.
— Op. 53. Intermezzo (D) f. Streichinstrumente. Part. Mk 1,50. St. 8. Mk 1. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. Berlin, Bote & B.
— Op. 54. Symphonie (Dm.) f. Orch. Part. Mk 6 n. St. Mk 12. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7. Berlin, Bote & B.
— Op. 55. Serenade (Es) f. Orch. Part. 8. Mk 9. St. Mk 13. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. Berlin, Bote & B.
— Op. 56. Variations sur une Chanson nègre de Kentucky, p. Orch. Part. 8. Mk 2,75. St. Mk 6,25. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2. Mainz, Schott.
— Op. 57. Drei Lieder aus Paul Heise's Jungbrunnen f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
No. 1. „Der Tag wird kühl, der Tag wird blass". Mk 0,50.
- 2. „Ein Stündlein sind sie beisammen gewest". Mk 0,50.
- 3. „All' meine Herzgedanken". Mk 0,80.
— Op. 58. Vier 2stimm. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. (Das Lied von der Liebsten rothem Mund. Verrathene Liebe. An den Maienwind. Waldabendschein.) Berlin, Bote & B. Mk 2,30.
— Op. 59. Die goldne Zeit' s.: Rütli II 1 No. 41.
— Op. 60. Dem Vaterland, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,25.
— Op. 61. Faublas. Komische Oper. Klavier-Auszug. 8. Berlin, Bote & B. Mk 12 n.
Hieraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
„Dort in des Klosters verschwiegenen Mauern". Mk 0,80.
„Leise, durch die Lüfte". Mk 0,80.
— Deutsche Kaiserhymne: „Heil, o Heil dem deutschen Kaiser", f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Berlin, Bote & B.
— Lied des abgebrochenen Zweiges: „Von meinem Vater rissen sie mich", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Bazar 1873 No. 44.)

Wüllner, Franz, Op. 15. Heinrich der Finkler. Kantate f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch. Part. Mk 15 n. Klavier-Auszug. 8. Mk 4,50 n. Chorst. Mk 2,40 n. Hamburg, Cranz.
— Op. 20. 1te Messe (D) f. Chor u. Solo. Part. Mk 3. Chorst. Mk 4. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Op. 21. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott cplt Mk 2,25.
No. 1. Dornröschen. Mk 0,50.
- 2. Hüte dich! Mk 0,75.
- 3. Der Spinnerin Nachtlied. Mk 0,50.
- 4. „Ich glaube, in alten Tagen". Mk 0,50.
- 5. Trutzlied. Mk 0,50.
- 6. Die Einsame. Mk 0,50.
— Op. 23. 18 Variationen über ein Thema v. J. S. Bach, f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. 25. Fünf Motetten f. gem. Chor, z. Gebr. in Concert u. Kirche (m. deutsch. u. latein. Texte). Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Offertorium (f. den zweiten Sonntag im Advent): „Deus tu convertens". — „Gott, zu uns Dich neigend". Mk 1,75.
- 2. Offertorium (f. den zweiten Sonntag nach Epiphanias): „Confitebor tibi Domine". — „Herr, mein Gott Dich will bekennen ich". Mk 1,75.
- 3. Graduale (f. den Sonntag Septuagesima): „De profundis clamavi ad te". — „Aus der Tiefe, Herr, ruf' ich zu dir". Mk 0,75.
- 4. Offertorium (f. Marienfeste): „Diffusa est gratia in labiis tuis". — „Holdselig und anmuthvoll sind Deine Lippen". Mk 1,50.
- 5. Offertorium (f. den dritten Sonntag im Advent): „Qui sedes Domine". — „Du thronest, mächt'ger Gott". (2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B.) Mk 3.

Wüllner, Franz, Op. 26. Miserere (Psalm 50) f. Doppelchor u. Soli. Part. Mk 5. Chorst. 8. à Mk 0,80. Bremen, Cranz.
— Op. 30. Sonate (Em.) f. Pfte u. V. Wien, Gotthard Mk 8.
— Op. 32. Deutscher Siegesgesang v. Herm. Lingg: „Hoch wehen die Fahnen", f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 12. Klavier-Auszug Mk 5. Singst. 8. Mk 3. Berlin, Simrock.

Wunderlich, O., Neujahrsgesang: „Das alte Jahr ist nun entfloh'n", f. Männerchor u. T.-Solo m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,40.) 8. Leipzig, Stoll Mk 0,80.

Wünsche, H. E., Riesaer Sänger-Festmarsch f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 0,50 *n.
— s. auch: Tanzstunde.

Wuppinger, Karl, Kaiser Wilhelm! Hoch! Marsch f. Zeinger. v. Josef Bartl. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70

Wurda, J., Wackel-Polka f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,50.

Wurtbain, J. A., „Du bist die Ruh'", f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Amsterdam, Roothaan Mk 1.

Wurmb, Rulf, Zigeunerleben: „Das ist der Zigeuner bewegliche Schaar", f. T. m. Pfte. Wien, Gotthard Mk 1.

Wurmbrand, Stephanie, Walzer f. Pfte. Wien, Gotthard Mk 1,50.

Württemberg, Eberhard v., Op. 4. Suez-Marsch f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
— Tänze u. Märsche f. Pfte. Wien, Bösendorfer.
Op. 17. Musikalische Grüsse. Walzer. Mk 1,50.
- 18. Im Waldesgrün. Walzer. Mk 1,50.
- 19. Gut österreichisch. Marsch-Polka. Mk 0,60.
- 20. Avantgarde-Marsch. Mk 0,50.
- 21. Elsa-Polka française. Mk 0,60.
- 22. Raketen. Schnell-Polka. Mk 1.
- 23. Marien-Walzer. Mk 1,50.
- 24. Amicizia. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 25. Amalien-Walzer. Mk 1,50.
- 26. All right. Schnell-Polka. Mk 1,20.
- 27. Jugend-Fantasien. Walzer. Mk 1,50.
- 28. Aus freier Hand. Polka-Mazurka. Mk 1,20.
- 29. Blondinen-Polka française. Mk 0,90.
- 30. Sängergruss. Polka française. Mk 0,90.
- 31. Wiener Karneval. Polka française. Mk 1.
- 32. Wiener Leben. Walzer. Mk 1,50.
- 33. Burgwachen-Marsch. Mk 0,90.
- 34. Alpenrosen. Walzer. Mk 1,50.
- 35. Erste Liebe. Polka-Mazurka. Mk 1,20.
- 36. Tegetthoff-Trauer-Marsch. Mk 0,60.
- 37. Grüsse von Wien. Walzer. Mk 1,50.
- 38. Lebemänner. Walzer. Mk 1,25.
- 39. Modernes Treiben. Quadrille. Mk 1.
- 40. Die Geisterbraut. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 41. En passant. Polka française. Mk 0,75.
- 42. Ueber alle Hindernisse. Polka (schnell). Mk 0,75.
- 43. Neue Bekanntschaft. Polka française. Mk 0,75.
- 44. Verlobungs-Toaste. Walzer. Mk 1,25. — zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- 45. Vivat Vindobona. Walzer. Mk 1,25. — zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- 46. En belle Toilette. Polka. Mk 0,75.
- 47. Freie Wahl. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 48. Sympathien. Walzer. Mk 1,25.
- 49. Jugendwehr-Marsch. Mk 0,50.
- 50. Ballkönigin. Polka française. Mk 0,75.

Op. 51. Jagdlust. Schnell-Polka. Mk 1.
- 52. Fest-Marsch. Mk 1. — zu 4 Hdn. Mk 2.
- 53. Wiener Weltausstellungs-Walzer. Mk 1,25. — zu 4 Hdn. Mk 2,50.

Württemberg, Eberhard v., Op. 54. Eingeholt. Polka (schnell) f. Pfte, s.: Presse (Musikalische).

— In der Sommerfrische. Walzer f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.

— Wiener Schützen-Marsch f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

Württemberg, Herzog Eugen v., Lieder u. Gesänge (ein- u. mehrstimm.) m. Pfte. (No. 1. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage". No. 2. Liebes-Sorgen: „Du ahnest nicht, wie's Herz mir bricht". No. 3. Die Sternlein: „Zwei Sternlein seh' ich licht und hell". No. 4. Eigenthum: „O denk' nicht, dass ich traurig bin". No. 5. Ständchen: „Horch auf, es flüstert der Abendwind". No. 6. Den Entschlafenen: „Schlummert ruhig, die ihr ausgetrunken". No. 7. Die Grabesblume: „Blume sprich: wie kannst du froh". No. 8. Des Mädchens Schmerz: „Was schleichst du so traurig im Lenzesgrün". No. 9. Andenken: „Ich denke dein, wenn durch den Hain". No. 10. Kinderlied: „Bei den lieben Sternelein". No. 11. Lied aus der Ferne: „Wenn in des Abend's letztem Scheine". No. 12. Sehnen: „Wohl blüht uns hienieden manch herrliche Lust". No. 13. Jägerlied: „Jäger führt ein frohes Leben". No. 14. Aus dem Liede von Blücher: „Was blasen die Trompeten?" No. 15. Lebenslied: „Kommen und scheiden, suchen und meiden". No. 16. Er und Sie: „Wenn ich dich sehe". No. 17. An die Liebe: „Wenn deine Göttermacht, o Liebe". No. 18. Der Schiffer: „Hin sind des Lebens liebliche Freuden". No. 19. Erinnerung: „Holdes Wesen, das mir alles war". No. 20. Hochzeitswunsch: „Ihr treuen Geliebten mit Kränzen geschmückt". No. 21. An Emma: „Weit in nebelgrauer Ferne". No. 22. Die Meeresstille: „Tiefe Stille herrscht im Wasser" No. 23. Seelenruf: „Schliesset auf mein enges Haus". No. 24. Wahlverwandtschaften: „Wenn sich zwei reine Herzen begrüssen". No. 25. „Che vive amante". No. 26. Der König von Thule: „Es war ein König von Thule". No. 27. Der Todtentanz: „Der Thürmer, der schaut zu Mitten der Nacht". No. 28. An Mignon: „Ueber Thal und Fluss getragen". No. 29. Das Schloss am Meer: „Hast du das Schloss gesehen". No. 30. Schäfer's Klagelied: „Da droben auf jenem Berge". No. 31. Abendlied: „Ich stand auf Berges Halde". No. 32. Graf Eberhardt von Württemberg: „Ihr, ihr dort aussen in der Welt". (Solo u. Chor.) No. 33. „Aennchen von Tharau". No. 34. Der Zweikampf in Worms: „Zum Reichstag rief nach Worms am Rhein". No. 35. An Mathilde: „Des Krieges Donner war verschollen". No. 36. Der Traum: „Ich sah mit weissem Kleide". No. 37. Ritter Bayard und Miranda: „Ward euch wohl der fränk'sche Held genannt". No. 38. Eldor und Welmina: „Treu verschwistert sich der Epheu". No. 39. Nachsommer: „Klinget wieder, liebe Saiten". No. 40. Troubadour: „O weisst du, was den wilden Schwan". No. 41. Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie". No. 42. Hoffnung: „Und dräut der Winter noch so sehr". No. 43. Nacht-Lied: „Der Mond kommt still". No. 44. Heimkehr: „Das war dereinst ein Tag der Schmerzen". No. 45. „Siehst du das Meer?" No. 46. Gondoliera: „O komm zu mir". [Zweistimm.] No. 47. Wanderlied: „Der Mai ist gekommen, die Bäume schlagen aus". No. 48. „Vorüber ist die Rosenzeit". No. 49. Muth: „O Herz, lass ab zu zagen". No. 50. Abendfeier in Venedig: „Ave Maria! Meer und Himmel ruhn". No. 51. Leichter Sinn: „Und wie wär es nicht zu tragen". No. 52. Der Zigeunerbube im Norden: „Fern im Süd' das schöne Spanien". No. 53. O Jugendzeit: „O Jugendzeit, du grüner Wald". No. 54. Röschen: „Das Röschen liegt auf der Todtenbahr". No. 55. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte". [Zweistimm.] No. 56. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende". [Zweistimm.] No. 57. Der Spinnerin Nachtlied: „Wie blickst du traurig schweigend". No. 58. Die Wächter im Leucht-Thurm: „Die Wogen schäumen". [Zweistimm.] No. 59. Das Täubchen: „Du liebes Täubchen". No. 60. Lieb' und Vaterland: „Mein Lieb' braucht keinen Demantschein". No. 61. Nachruf: „In Noth und Tod, im Sturm der Schlacht".) gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 12.

Wusching, K. P., Der Abendstern: „Du lieblicher Stern", f. Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber Mk 0,75.

Wutke, Aug., Op. 5. Rheinländer-Polka f. Pfte, nach Melodien des Ballets v. Taglioni: Flick und Flock's Abenteuer. Berlin, Horn Mk 0,50.

Wutti, Archangelus, Gesänge f. Kirche u. Schule. 2. Aufl. 8. Graz, Leuschner & L. kart. Mk 0,30 *n.

Wyman, A. P., Op. 34. Echos des Bois, p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— Vagues argentines. Rêverie p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.

Youssoupoff, N., Op. 29. Féeries de la Scène Marco Visconti, p. V. av. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 4,25.

— Op. 32. Sonatina di Camera (Am.) p. V. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2,25.

— Op. 34. Petit Conte d'Enfant. Esquisse musicale sur des Thèmes origin. dans le Style russe p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

— Op. 35. Fantaisie sur 2 Airs russes p. Servais, transcr. p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,50.

Yradier, de, Fleurs d'Espagne. 2me Collection de Chansons espagnoles (Paroles espagnoles et françaises) à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott.
No 1. Ay Chiquita. Mk 0,50.
- 2. La Calesera (Silberne Glöckchen). Mk 1.
- 3. Promesse de Mariage (Al Areglito). Mk 1.
- 4. La Mononita. Chanson havanaise. Mk 0,75.
- 5. Maria Dolorès. Chanson havanaise. Mk 1.
- 6. La Perle de Triana. Sérénade andalouse. Mk 1.
- 7. La Rosilla (Il Sol di Triana). Mk 0,75.
- 8. Le Contrebandier (El Jaque). Mk 1.
- 9. La Sevillana. Chanson havanaise. Mk 0,75.
- 10. Juanita Chanson espagnole. Mk 1,25.
- 11. La Gitana mexicaine. Mk 1.
- 12. La Meunière (La Molinara). Mk 1.
- 13. La Rosa espanola. Mk 1,50.
- 14. La Colombe. (La Paloma. Die Taube.) Mk 1.
- 15. La Mantilla di Tira. Chanson andalouse. Mk 1,25.
- 16. Qui m'aime me suive (Que me y najo). Mk 0,75.
- 17. La Rose des Fiançailles (Una Rosa). Mk 1.
- 18. La Déclaration. Mk 0,75.
- 19. Plus d'Amour. Jota aragonaise. Mk 1.
- 20. La Manola. Chanson madrilène. Mk 0,75.
- 21. Lola. Chanson espagnole. Mk 1.
- 22. Morena. Chanson andalouse. Mk 1.
- 23. Le Regard de ma Blonde. Mk 1.
- 24. Fête des Toreros. Chanson espagnole. Mk 1.
- 25. La Robe azur. Chanson espagnole. Mk 1.

— La Paloma. Mexikanisches Lied, arr. f. Orch. Mk 2. — f. Pfte. Mk 0,60 Prag, Hoffmann.

Yung, Charles, Les Rêveries de Marguerite. Mélodie-Mazurka p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,25.

Zabel, Karl, Op. 50. Erinnerung an Baden-Baden. Walzer f. Pfte. Leipzig, Ohme Mk 1,50.

— Op. 51. La Coquette. Polka p. Piano. Leipzig, Ohme Mk 0,75.

— Op. 52. Treffen-Marsch f. Pfte. Leipzig, Ohme Mk 0,75.

— Op. 55. Ein Traum. Walzer f. Pfte. Leipzig, Ohme Mk 1,50.

— Kriegsbilder in Wort und Klang. 3 Märsche (Der Einzug in Metz. Die Belagerung von Paris. Der Einmarsch der Deutschen in Paris.) f. Orch. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,50. Braunschweig, Litolff.

Zacchi, G., Presiosilla. Polka f. Pfte. Verona, Münster Mk 0,80.

Zäch, J. Roman, Offertorium nach einem geistl. Liede v. L. v. Beethoven (Op. 48 No. 6), f. S.-Solo m. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. (gem. Chor, 2 Tromp. u. Pauken ad lib.) Wien, Haslinger Mk 3.

Zadrobilek, A., Der Ungar. Csárdás f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

Zäh, Adolf, Im goldnen Kreuz, s.: Rütli II 2 No. 64.

— O Tannenbaum, s.: Rütli II 2 No. 91.

Zahn, Alarich, Op. 1. Drei Gesänge f. S. m. Pfte. (No. 1. Erlkönigs Braut: „Still ist's in des feindlichen Lager Raum". No. 2. Waldtrost: „Hast du ein tiefes Leid erfahren". No. 3. „Die stille Wasserrose".) Hamburg Cranz Mk 1,50.

Zahn, Alarich, Op. 3. Sonate (F) f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 4.

Zahn, F. G. E., Die Winterabende. Eine Sammlung der beliebtesten Melodien aus neuern Opern etc. in leicht ausführbarem Satz f. Pfte. Band 1 (12. v. W. Volckmar verb. Aufl.) u. 2. Leipzig, Siegel à Mk 3 n.

Zahn, Joh., Liederbuch f. den Männerchor. Part. 3. verm. Aufl. 8. Nördlingen, Beck Mk 1,10 n.

— Liederbüchlein f. die deutschen Schulen. Heft 1, f. Elementar- u. Mittelklassen. 5. Aufl. Mk 0,15 *n. Heft 2, f. Oberklassen. 6. Aufl. Mk 0,20 *n. 16. Nördlingen, Beck.

— u. J. **Helm**, Ausgewählte geistliche Arien v. Händel, Bach u. Haydn. Heft 1. Arien f. tiefere Männerst. (Händel, Er ward verschmähet; Warum entbrennen die Heiden; Sie schallt, die Posaune; Wer Gott vertraut; Wolken droh'n dem klarsten Tag. Bach, Gebt mir meinen Jesum wieder; An irdische Schätze; Grosser Herr, starker König; Ich folge Christo nach. Haydn, Nun scheint in vollem Glanze.) Nürnberg, Löhe Mk 1,50 n.

Záhorský, Karel, Op. 1. Tři Písně pro bas s průvodem Fortepiana. (No. 1. Touha: „Až na vždy zavru oči své". No. 2. Luňák: „Táhne mračno proti mračnu". No. 3. Muž bez slzí: „Hle muž zde leži vrakvi tmělé".) Prag, Hoffmann Mk 1,25.

Zander, C., Op. 25. Im Schmerz. Lied f. Blechmusik. Part. Trier, Hoenes Mk 1,50.

Zander, Fr., Op. 4. 2 Lieder f. gem. Chor. (Reine Freude. Frühling ohn' Ende.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 5. Drei vierstimm. Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Lied: „Die Sterne durch den Himmel gehn". No. 2. Lied: „Vorüber ist die Rosenzeit". No. 3. Du weisst es: „Denn ich liebe dich".) Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1,80.

Zander, K., Op. 26. Matrosen-Abschied: „Fort muss ich jetzt und muss zu dir", f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Zangl, Jos. Georg, Op. 29. Messe (C) f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Cb, 2 Clar. u. 2 Hörn. obl., 2 Tromp., Pos. u. Pauken nicht obl., nebst ausgesetzter Org. Mk 6. — f. 4 Singst. m. Org. Mk 2,50. Augsburg, Böhm & S.

— Op. 30. Messe (Es) f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Cb, 2 Hörner abwechselnd m. Tromp. (Pauken ad lib.) u. ausgesetzter Org. Augsburg, Böhm & S.
  Ausg. 1. f. 4 Singst. u. Orch. Mk 4,20.
  —— 2. —— u. Org. Mk 2,50.
  —— 3. —— u. Harmoniemusik. Mk 5.

— Op. 31. 4 Motetten (Sacerdos magnus. Leva Jerusalem. Tota pulchra es. Pange lingua.) f. 4 Männerst. Part. u. St. Augsburg, Böhm & S. Mk 1,50.

— Op. 73. Missa in honorem S. Joannis Cantii ad quatuor voces aequales c. org. non obl. Part. u. St. (Mk 1,70.) Augsburg, Böhm & S. Mk 3,75.

— Op. 86, 87. } s.: Cyclus kathol. Kirchengesänge.
— 2 Gradualien. }

— 2 Weihnachtslieder f. 4 Singst., 2 V., Vla, Cb, Fl., 2 Clar. u. 2 Hörn. (od. f. 4 Singst. u. Org.) No. 1. „Gott hoch im Himmel". No. 2. „Friede, Freud' u. Seligkeit". Part. u. St. Innsbruck, Gross à Mk 2.

Zapf, A., Rákóczy-Induló f. Pfte. Mk 1. — zu 4 Hdn. Mk 1,60. Budapest, Táborszky & Parsch.

— Vorübung zum Scalenspiel f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1.

Zarzycki, Alexander, Op. 10. 2 Nocturnes (Ges, A) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen". No. 2. „Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff". No. 3. Waldestrost: „Im Walde schleicht ein armer Arm".) Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 12. 2 Mazurkas p. Piano. Warschau, Sennewald Mk 2.

— Op. 13. Spiewnik na jeden głos, f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Serenade. No. 2. Moja piosenka. à Mk 0,50. No. 3. Pamiętaj! Mk 0,75. No. 4. Między nami nic nie było. No. 5. Widzę cię zawsze we snach nocynch moich. No. 6. Ona. No. 7. Tęsknotą. à Mk 0,50. No. 8. Piękna rybacz ko zatrzymaj się w biega. Mk 0,75. No. 9. Oczywistość. Mk 0,50. No. 10. Moje słońce. Mk 0,75. No. 11. Ach jak mi smutnó. No. 12. Rózne łzy. No. 13. Czyliz on zyadni. No. 14. Gdyby kwiatki to wiedzialy. à Mk 0,50. Warschau, Sennewald cplt Mk 5.

Zawadzki, M., Op. 66. Chant sans Paroles p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 2.

— Op. 69 No. 1. La Caressante. Polka p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 1,50.

— Op. 69 No. 2. Pensa-Lisa. Polka p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 1,50.

— Op. 70. Valse-Impromptu p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 2.

— Op. 72. La Capricciosa. Impromptu p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 2.

— Op. 73. Rondino p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 2,50.

— Op. 120. 8me Schoumka burlesque (Danse de l'Ukraine) p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 2,50.

— Op. 140. Troika. Air bohémien russe. Paraphrase p. Piano. Moskau, Jürgenson Mk 2,75.

— Op. 146. 2de Rhapsodie (Esm.) p. Piano. Moskau, Jürgenson Mk 2.

— Op. 150. Forget me not. Valse p. Piano. Moskau, Jürgenson Mk 2.

— Op. 200. Das Leben ist ja nur ein Traum. Walzer f. Pfte. Kiew, Koreywo Mk 3.

Zaytz, Jean de, Op. 204. L'Inquiétude. Pensée caractéristique p. Piano. Wien, Bösendorfer Mk 1.

— Op. 205. La Résignation, p. Piano. Wien, Bösendorfer Mk 1.

— Op. 206. Le Morbin. Caprice p. Piano. Wien, Bösendorfer Mk 1,50.

— Op. 207. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer. à Mk 0,75.
  No. 1. „Ich war ein Blümchen wunderhold".
  - 2. Die Verlassene: „Ob er wohl in der Welt so weit".
  - 3. Das Mädchen und der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen".

— 2 Varsoviennes p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1.

Zborowski, Prosper, Op. 24. Souvenir de Cracovie. Mazurka p. Piano. Krakau, Wildt Mk 1.

Zdenczay, E., Op. 5. 3 Klavierstücke. (Mazurka. Lied ohne Worte. Mazurka.) Wien, Haslinger Mk 2.

Zech, A., Grossmütterchen. Polka p. Piano. Köln, Schloss Mk 0,50.

Zech, J., Kompositionen. Bremen, Praeger & M.
  Op. 42. Krieg und Frieden: „Der Schlachtruf erschallet". Kantate f. 4stimm. Männerchor m. Orch. Part. Mk 15. Klavier-Auszug Mk 4,50. Chorst. Mk 4.
  - 43. Tod dem Erbfeinde. Marsch über Lützow's wilde Jagd und Rheinlied, f. Pfte. Mk 0,50.
  - 44. Des Sohnes Abschied: „Gieb, Mutter, mir nun noch ein Glas". Patriotisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
  - 45. Das deutsche Helgoland: „Im Meer, im herrlich deutschen Meer", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
  - 46. Verrath: „Die Rosen, deine Schwestern", f. 1 Singst. m. Pfte u. Fl. (od. V.) Mk 1,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
  - 47. Zauberei der Liebe: „In der süssen Tiefe", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

— Bremer Rathskeller-Lied: „Kein schönrer Sonntag auf der Welt", f. 4 Männerst. Part. Bremen, Tannen Mk 0,50.

Zedtler, A., Op. 37. Die Weihnachtsnähe, v. L. Würkert, f. Chor u. Soli. Klavier-Auszug. Mk 6,75. Chorst. 8., Mk 4. Leipzig, Hofmeister.

— Op. 41. In stillen Stunden. Idylle f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,25.

— Op. 42. Emma. Nocturne p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Op. 43. 2 musikalische Bilder f. Pfte. (Wasserfahrt. Kirchgang.) Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 48. Preis der Liebe: „Es giebt gar Manches, was entzücket", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. 49. 2 Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
  No. 1. Stilles Glück: „Am stillen Uferstrande". Mk 0,75.
  - 2. Lustige Brüder: „Hinweg des Lebens enge Sorge". Mk 0,75.

— Op. 50. Auf der Turnfahrt: „Frisch, fröhlich, frei und fromm dabei". Turnermarsch f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 1,75.

Zedwitz, Cl., Adelen-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.

Zehethofer, Jos., Op. 5 No. 5. Gedenke mein. Lied ohne Worte, arr. f. Elegie-Z. u. Pfte. 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Ein Abend auf der Alm. Nocturne f. Elegie-Z. u. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.

— Fliegende Blätter f. Zitherspieler. Sammlung v. Kompositionen u. Transcriptionen. 9 Hefte. 8. Wien, Ludewig & Schmidt à Mk 0,75.

Heft 1. Offenbach, Fortunio's Liebeslied.
- 2. Verdi, Cavatine a. Ernani. Zitherständchen, Melodie.
- 3. Zehethofer, Wilde Rose, Lied ohne Worte.
- 4. Zwei Walzer eines Wahnsinnigen. Beethoven, Schmerzens-Walzer.
- 5. Zehethofer, Souvenir d'Alt-Lengbach. Idylle.
- 6. — Volkslieder-Walzer.
- 7. Zumpe, Op. 16. Sons du Coeur, Lied ohne Worte. Reichardt, Du liebes Aug'.
- 8. Zehethofer, Abschied. Wiedersehen.
- 9. — Amoretten, 2 Melodien.

— Drei Fantasien f. Z. 8. Wien, Schreiber.

No. 1. Donizetti, Lucia di Lammermoor. Mk 1,50.
- 2. Verdi, Die sicilianische Vesper. Mk 1.
- 3. — Der Troubadour. Mk 1,25.

— Transcriptionen f. Z. 8. Wien, Schreiber.

No. 32. Strauss, Joh., Sängerlust. Polka française. Mk 0,75.
- 33. — Wein, Weib und Gesang. Walzer. Mk 1.
- 34. — Freuet euch des Lebens. Walzer. Mk 1.
- 35. — Neu-Wien. Walzer. Mk 1.
- 36. Strauss, Jos., Nilfluthen. Walzer. Mk 1.
- 37. Strauss, Joh., Lied aus der Operette Indigo. Mk 0,50.
- 38. — Shawl-Polka (Indigo). Mk 0,75.
- 39. — Indigo-Quadrille. Mk 1.
- 40. — Tausend und eine Nacht. Walzer. Mk 1.
- 41. — Auf freiem Fusse. Polka. Mk 0,75.
- 42. — Aus der Heimath. Polka-Mazur. Mk 0,75.
- 43. — Im Sturmschritt. Polka (schnell). Mk 0,75.
- 44. — Indigo-Marsch. Mk 0,75.
- 45. — Lustiger Rath. Polka française. Mk 0,75.
- 46. — Die Bajadere. Polka (schnell). Mk 0,75.
- 47. Kovács, Wiener Bitz-Polka (schnell.) Mk 0,75.
- 48. Strauss, Ed., Fesche Geister. Walzer. Mk 1.
- 49. — Myrthen-Sträusschen. Walzer. Mk 1.
- 50. — Huldigungen. Walzer. Mk 1.
- 51. Fischerlied. Volkslied. Mk 0,50.
- 52. Strauss, Joh., Künstlerleben. Walzer. Mk 1.
- 53. Wolf, Lach-Polka (tremblante) a. Die Pilger. Mk 0,75.
- 54. Müller, Stanzeln a. Die Kreuzelschreiber. Mk 0,75.
- 55. Jonas, Javotte. Polka française. Mk 0,75.
- 56. Schubert, Frz., Ständchen: Leise flehen. Mk 0,75.
- 57. Ghys, Air de Louis XIII. Mk 0,75.
- 58. Jonas, Potpourri über Motive der Operette Javotte Mk 1.
- 59. Strauss, Joh., Der Karneval in Rom. Potpourri I. Mk 1.
- 60. Strauss, Ed., Interpretationen. Walzer. Mk 1.
- 61. Strauss, Joh., Op. 356. Vom Donaustrande. Polka (schnell). Mk 1.
- 62. — Der Karneval in Rom. Potpourri II. Mk 1.
- 63. — Op. 354. Wiener Blut. Walzer. Mk 1.
- 64. — Op. 357. Karnevalsbilder. Walzer. Mk 1.
- 65. — Op. 359. Gruss aus Oesterreich. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 66. — Op. 358. Nimm sie hin. Polka française. Mk 1.
- 67. — Op. 360. Rotunde-Quadrille nach Motiven der Operette Der Karneval in Rom. Mk 1.

— Kärnthner Volkslieder-Album f. Z. 2 Hefte. 8. Wien, Schreiber à Mk 1.

Zeise, L., Kompositionen f. Pfte. Mülhausen, Zeise.

Op. 1. Sehnsucht. Mk 0,75.
- 2. Heimweh. Mk 0,75.
- 3. Liebchens Traum. 1. Ausg. (leicht) Mk 0,75.
- 3. —— —— 2. Ausg. (mittelschwer) Mk 1,25.

Zeise, L., Kompositionen f. Pfte. Mülhausen, Zeise.

Op. 4. Heimathsglocken. 1. Ausg. (mittelschwer) Mk 0,75.
- 4. —— 2. Ausg. (ziemlich schwer) Mk 2.
- 4. —— 3. Ausg. (mittelschwer) Mk 1,50.
- 6. Die Liebenswürdige. Mazurka. Mk 0,75.
- 7. Die schöne Träumerin. Mk 1.
- 8. Salon-Mazurka. Mk 1.
- 9. Gebet in stiller Nacht. Mk 1.
- 9. —— —— 2. Ausg. Mk 1,50.
- 10. Du nur allein. Mk 1,25.
- 13. Vielliebchen. Walzer. Mk 1.
- 14. Wiedersehn. Polka. Mk 0,75.
- 15. Lockvögel. Tyrolienne. Mk 0,75.
- 16. Die Graziöse. Mazurka. Mk 0,75.
- 17. Der Liebesbote. Galopp. Mk 1.
- 18. No. 1. Alpen-Glocken. Mk 1,75.
  - 2. Das Abend-Gebet. Mk 2.
  - 3. Das Morgen-Gebet. Mk 1,50.
  - 4. Der Sennerin Gruss. Mk 1,75.
- 19. Aelplers Abschied. Mk 1,50.
- 20. Feen-Tanz. Mk 1,50.
- 21. Wie könnt' ich Dein vergessen. Mk 1,25.
- 22. Tausendschön. Mk 1,75.
- 23. Süsses Hoffen. Nocturno. Mk 1.
- 24. Ein süsser Blick. Mazurka. Mk 0,75.
- 25. Bosniakischer Tanz. Mk 1,75.

Zelénski, Ladislaus, Op. 15. Lyrischer Walzer f. Pfte u. Vcello. Wien, Gotthard Mk 1,75.

— Op. 17. Sechs Charakterstücke f. Pfte. Wien, Gotthard.

Heft 1. Praeludium. Promenade. Tanz. Mk 2.
- 2. Kanon. Scherzo. Abschied. Mk 2,25.

— Op. 18. Zwei Stücke f. Pftc. (Humoreske. Gavotte.) Wien, Gotthard Mk 1,25.

Zeller, Ad., 5 Magnificat f. 4, 5 u. 6 Männerst. (Falsi bordoni.) Heft 1. (No. 1 f. 4 Männerst. No. 2 f. 5 Männerst.) Part. Mk 1. St. à Mk 0,30. Tübingen, Osiander.

— Sammlung katholischer Kirchengesänge f. 4 Männerst. Lief. 3. Part. Tübingen, Laupp Mk 1 n.

Zellner, Carl, Die Patronesse. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1.

Zellner, Julius, Kompositionen. Wien, Gotthard.

Op. 2. 5 Charakterstücke f. Pfte. Mk 2.
- 3. 6 Klavierstücke. (Schwermuth. Auf leichten Schwingen. Canzonetta. Leichter Sinn. Still beglückt. Romanze.) Mk 2.
- 4. Suite f. Pfte. (Präludium. Scherzo. Marsch. Romanze. Finale.) Mk 3,25.
- 5. Trio (Hm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 10.
- 6. Fantasie (D) über ein altdeutsches Volkslied in Form von Variationen f. Pfte. Mk 2,50.
- 7. Sinfonie (F) f. gr. Orch. Part. Mk 20,25. St. Mk 23. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8,75.
- 8. Adagio u. Allegro appassionato f. Pfte. Mk 2,50.
- 9. 3 Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50.
- 9 No 2bis. Nocturno f. kl. Orch. Part. u. St. Mk 4.
- 10. Melusine. 5 sinfonische Stücke f. Orch. Part. 8. Mk 10. St. Mk 14,25. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5,50.
- 10. Andante (3. Theil) a. Melusine, einger. f. Pfte u. Vcello. Mk 1,25.
- 11. Sonate f. Pfte u. Vcello. Mk 6.
- 12. Concert (Es) f. Pfte m. Orch. Part. 8. Mk 15. Orch.-St. Mk 9,75. Pftest. Mk 5.
- 13. Drei Stücke f. Pfte. (Andante, Scherzo, Finale.) Mk 2,50.
- 14. Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 4. St. Mk 6.
- 15. 8 Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1 (No. 1—4) Mk 1,75. Heft 2 (No. 5—8) Mk 2.

Zellner, L. A., Kleine Harmonium-Schule. Wien, Schreiber Mk 2.

— Die Kunst des Harmonium-Spiels. Abth. 1. Heft 1. Stücke f. Anfänger. Abth. 2. Heft 1. Stücke f. Vorgerücktere. Wien, Schreiber à Mk 1,50.

Zelter, C. Fr., „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'", f. 4 Männerst. arr., s.: Palme, R., Op. 20.

Zenger, Max, Op. 10. Drei Lieder im schwäbischen Volkston f. MS. m. V., Vcello u. Pfte. Mk 2. — m. Pfte allein. Mk 1. Hamburg, Schuberth.
No. 1. „O Lerchle, was hilft mi dei lustiger Schlag".
- 2. „Am Bach steht a Linde".
- 3. „Sag, gold'ger Schatz, was fang i an".
— Op. 11. 8 Lieder f. B. m. Pfte. (Nachtreise. „Trocknet nicht, Thränen". Die Bergstimme. Lied des Gärtners. Abreise. Trinklied. „Leise zieht durch mein Gemüthe". Wunsch.) Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. 13. 5 Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Ach Gott, wie soll ich singen". No. 2. „All' Ding' der Welt vergänglich sein". No. 3. „Viel böse Zeit hab' ich verzehrt". No. 4. Volkslied: „Es ist ein Schnee gefallen". No. 5. Mailied: „Der Mai, der liebe Mai".) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 3,25.
— Op. 14. Frundsberg. Ein Cyclus v. Landsknechtsliedern nach Gedichten v. O. Horn, f. B. m. Pfte. (No. 1. „Die Werbetrommel geht durch's Land". No. 2. „Hell gleitet der Stern von der Heimath". No. 3. „Darauf liess ich mich werben". No. 4. „In meiner Stube hängt das Zeug". No. 5. „Ich steck' an meine Hosen". No 6. „Grad' geschossen, grad' geschaut". No. 7. „Nun hat doch so ein wälscher Tropf".) Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. 15. 3 Lieder f. T. m. Pfte. (No. 1. „Schon lässt die Blume Blätter fallen". No. 2. Spanisches Liebeslied: „Schön ist die Rose wohl zu schau'n". No. 3. Mariechen süss: „Mariechen süss, Mariechen klein".) Mainz, Schott Mk 1,50.
— Kain. Nach Byron's Mysterium frei bearb. v. Theodor Heigel, f. Solost., gem. Chor u. Orch. Part. Mk 30 *n. Orch.-St. Mk 45 *n. Klavier-Auszug. Mk 18. Chorst. Mk 8. Textbuch 8. Mk 0,20 n. Leipzig, Siegel.
Hieraus einzeln:
No. 17. Arie des Kain: „Ihr schönen Sterne", f. Bar. m. Pfte. Mk 0,75.
— Toast: „Erhebt das Glas, und fragt nicht was?", s.: Rubenbauer, Männerterzette No. 78.

Zerbe, Robert, Karnevals-Marsch 1872. (Wat sühs du schläch us!) f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.
— Kriegslied gegen die Wälschen, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.
— Mer hätt' = erer! Gr. Karnevals-Jubelfest-Marsch f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50 n.

Zerrenner, G., Op 82. Gruss an die Schweiz (Erinnerung an Geucke's Extrafahrt 1872). Tonstück f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 0,75.

Zichy-Stubenberg, Anna, Op. 38. Am Isonzo. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.

Ziegelwallner, Fritz, Die brennende Liebe, s.: Lieder-Album der musikal. Gartenlaube.

Ziegfeld, F., Heimweh. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Souvenir de Weimar. Valse-Caprice p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
— Das Vater unser f. [4stimm.] gem. Chor. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1.

Ziehrer, K. M., Tänze u. Märsche. Wien, Haslinger.
Op. 69. Mamsell Uebermuth. Polka française f. Pfte zu 4 Hdn. 2. Aufl. Mk 1.
- 89. Türkischer Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 90. Corso-Fahrten. Walzer f. Orch. Mk 7. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 92. Die Brünnerin. Polka française } f. Orch.
- 95. In's Herz. Polka (schnell) } Mk 6.
- 92. Die Brünnerin. Polka française f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 93. Quadrille nach Motiven aus Zaytz' Operette: Das Gaugericht, f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1.
- 94. Bürgerlich und Romantisch. Polka-Mazur f. Orch. Mk 3. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 95. In's Herz. Polka (schnell) f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 96. Andrássy-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 97. Auf den Brettern. Polka française f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 98. Deutsche Lieder. Walzer f. Orch. Mk 7. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Ziehrer, K. M., Tänze u. Märsche. Wien, Haslinger.
Op. 99. Das erste Du. Polka française } f. Orch.
- 100. Hat ihm schon. Polka (schnell) } Mk 6.
- 99. Das erste Du. Polka française f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 100. Hat ihm schon! Polka (schnell) f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 101. Poste restante. Polka française } f. Orch.
- 104. Ohne Sorgen. Polka (schnell) } Mk 6.
- 101. Poste restante. Polka française f. Pfte u V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 102. Fachblätter. Walzer f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 103. Kunst und Natur. Polka-Mazurka f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 104 Ohne Sorgen. Polka (schnell) f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 105. Stunden des Glücks. Walzer f. Orch. Mk 7. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 106. Quadrille nach Mot. a. Zaytz' Operette: Somnambule f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1.
- 107. Bruder Liederlich. Polka française } f. Orch.
- 108. Pfeilschnell. Polka (schnell) } Mk 6.
- 107. Bruder Liederlich. Polka française f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 108. Pfeilschnell. Polka (schnell) f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 109. Heimliche Liebe. Polka-Mazur f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 110. Ländlich, sittlich. Walzer (in Ländlerform) f. Orch. Mk 7 — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 111. Auersperg-Marsch f. Pfte. Mk 0,70.
- 112. Döblinger Elite-Polka française f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 113. Paradies-Klänge. Walzer f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 114. Giskra-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 115. Wiener Freudenfest-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 116. Schützen-Quadrille (nach bel. Melodien) f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte Mk 1.
- 117. Küsse mich. Polka française } f. Orch.
- 119. Um die Wette. Polka (schnell) } Mk 6.
- 117. Küsse mich! Polka française f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 118. Liebe zum Volke. Walzer f. Orch. Mk 7. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 119. Um die Wette. Schnell-Polka f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 120. Augensprache. Polka-Mazur f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 121. Wiener G'schichten. Walzer f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 122. Polka-Ständchen française f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
—: „Schönste Maid mach's Fenster auf", f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8. Mk 2.
- 123. G'hupft wie g'sprungen. Polka française } f. Orch.
- 124. Zwei Herzen, ein Schlag. Polka (schnell) } Mk 6.
- 123. G'hupft wie g'sprungen. Polka française f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 124. Zwei Herzen — ein Schlag. Schnell-Polka f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.
- 125. Welt und Gemüth. Polka-Mazur f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 126. Lieblingsfarben. Walzer f. Orch. Mk 7. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 127. Flattersinn. Polka française f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 128. Die beiden Nachtigallen. Polka française f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 129. Lassalle-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 130. Nach der Mode. Quadrille f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1.

Ziehrer, K. M., Tänze u. Märsche. Wien, Haslinger.
Op. 131. Koketterie - Polka française f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 132. Rasch vom Fleck. Schnell-Polka f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 133. Träumerei. Polka-Mazur f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 134. Walzer-Fotografien. Walzer f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 135. Zeichen der Liebe. Walzer f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 136. Theeblüthe. Quadrille nach Lecocq's gleichnamiger Operette, f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1.
- 137. Guttenberg-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 138. Oerömüdvözlés. Quadrille nach ungarischen Volksliedern f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1.
- 139. Wiener Abschieds-Lieder. Walzer f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 140. Gruss an Pesth. Polka française f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 141. Stromabwärts. Schnell-Polka f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 142. Im Grünen. Polka-Mazurka f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 143. Europäische Quadrille f. Pfte. Mk 1.
- 144. Symbole der Heiterkeit. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 145. Napoleon-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 146. Salonfähig. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 147. Nachtblume. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75.
- 148. In der Eile. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 149. Khedive-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 150. Ball-Conferenzen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 151. Franz Josef-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 152. Entre-nous. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 153. Knall-Effecte. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 154. Im Element! Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 155. Nach Herzenslust. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- 156. Poesie und Prosa. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 157. Huldigungen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 158. Condrecourt-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 159. In Reih' und Glied. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 160. Soldaten-Lieder. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 161. Cis und Trans. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75.
- 162. Fidele Grundsätze. Walzer f. Pfte. Mk 1,50,
- 163. Musikanten-Laune. Quadrille nach bel. Motiven f. Pfte. Mk 1.
- 164. Im Schwarzwald. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 165. G'schwind wie der Wind. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- 166. Memoiren einer Tänzerin. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 167. Zum Lachen. Scherz-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 168. Blaue Augen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 169. Eine Nacht bei Schwender. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- 170. Wiener Spezialitäten. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 171. Auf Flügeln der Liebe. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- 172. Industrie-Quadrille f. Pfte. Mk 1.
- 173. Civil- und Militair-Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- 174. Erzherzog Wilhelm-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 175. Maroicic-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 176. Zubrzicky-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 177. Walzer der Kaiserin f. Pfte. Mk 1,80.
- 178. Lieb' Aennchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 179. Dom Pedro-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 180. Mein ist die Welt. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 181. Zum Zeitvertreib. Polka française f. Pfte. Mk 0,75,
- 182. Leichten Sinnes. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.

Ziehrer, K. M., Tänze u. Märsche. Wien, Haslinger.
Op. 183. Die Brieftaube. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 184. Wiener Theater-Quadrille f. Pfte. Mk 1.
- 185. Links g'schaut! Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 186. En vogue. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- 187. Karnevals-Geister. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 188. In Bürgerkreisen. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 189. Aus dem Volksmunde. Wiener Lieder in Ländlerform f. Pfte. Mk 1,50.
- 190. Anonym. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75.
- 191. Ebbe und Fluth. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 192. Fantasio-Quadrille nach Motiven a. Offenbach's gleichnamiger Operette, f. Pfte. Mk 1.
- 193. Brautlieder. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 194. Lieblings-Poeten. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 195. Fürst Karol-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 196. Luftschlösser. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 197. Die Dorf-Coquette. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75.
- 198. Schlagfertig. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- 199. Colibri. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 200. Ziererei. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 201. Reich an Lust. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 202. Ein Blümchen im Verborgenen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 203. Farbenspiel. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 204. Nach dem Zapfenstreich. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- 205. Kur-Methode. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 206. Feuer und Flamme. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- 207. Noblesse oblige. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 208. Welt-Ausstellungs-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 209. La Brunette. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.

Die junge Tänzerin. Sammlung der beliebtesten Tanz-Kompositionen f. Pfte im leichten Style einger. Heft 39—59. à Mk 1.
Heft 39. Stillleben. Polka française. Op. 88. / Die Brünnerin. Polka française. Op. 92.
- 40. Corso-Fahrten. Walzer. Op. 90.
- 41. Bürgerlich und romantisch. Polka-Mazur. Op. 94. / In's Herz. Polka (schnell). Op. 95.
- 42. Das Gaugericht. Quadrille. Op. 93.
- 43. Auf den Brettern. Polka française. Op. 97. / Das erste Du. Polka française. Op. 99.
- 44. Deutsche Lieder. Walzer. Op. 98.
- 45. Hat ihm schon! Polka (schnell). Op. 100. / Poste restante. Polka française. Op. 101.
- 46. Fachblätter. Walzer. Op. 102.
- 47. Kunst und Natur. Polka-Mazur. Op. 103. / Ohne Sorgen. Polka (schnell). Op. 104.
- 48. Stunden des Glücks. Walzer. Op. 105.
- 49. Quadrille üb. Somnambule, v. Zaytz, Op. 106.
- 50. Bruder Liederlich. Polka française. Op. 107. / Pfeilschnell. Polka (schnell). Op. 108.
- 51. Ländlich, sittlich. Walzer (in Ländlerform). Op. 110.
- 52. Paradies-Klänge. Walzer. Op. 113.
- 53. Schützen-Quadrille. Op. 116.
- 54. Küsse mich. Polka française. Op. 117. / Um die Wette. Polka (schnell). Op. 119.
- 55. Liebe zum Volke. Walzer. Op. 118.
- 56. Wiener G'schichten. Walzer. Op. 121.
- 57. Augensprache. Polka-Mazur. Op. 120.
- 58. G'hupft wie g'sprungen. Polka française. Op. 123. / Zwei Herzen — ein Schlag. Schnell-Polka. Op. 124. / Welt und Gemüth. Polka-Mazur. Op. 125.
- 59. Lieblingsfarben. Walzer. Op. 126.

— Tänze f. Z. arr., s.: Holler, Tanz-Album.

Zieliński, L. C. de, Vive l'Empereur! Marche p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1.

Zientarski, Rom., Kompositionen. Warschau, Hösick.
Op. 1. No. 2. Requiem podług chorału Gregoriańskiego. Trauermesse nach dem Gregorianischen Choralbuche f. 1 Singst. m. Org. (od. f. 4stimm. gem. Chor.) Part. Mk 1,50.
- 5. Hymny do Mszy Swiętéj. Messe f. 1 od. 3 Singst. m. Org. Part. 8. Mk 3,30.
- 10. Salve Regina. Hymne f. 4stimm. Männerchor. Part. Mk 0,50.
- 10a. Libera me Domine f. 4stimm. Männerchor. Part. Mk 0,75.
— Op. 21. Rozstanie. Duett f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, (K. Schulze) Mk 2.
— Op. 24. La Prière du Soir. Morceau musical p. Piano. 3me Edit. Mk 1,25. — à 4 Mains Mk 3. Leipzig, (K. Schulze.)
— Op. 32. Marche funèbre, tirée de la Symphonie, p. Piano. Leipzig, (K. Schulze) Mk 2.
— Op. 32a. Misere mei Deus. Trauermarsch f. 2 complicirte Chöre u. Blasinstrum. Part. Warschau, Hösick Mk 2.
— Op. 52. Postludya w formie Fantazyi f. Org. Warschau, Hösick Mk 1,50.
— Msza na różne wotywy. Votiv-Messe f. 1 Singst. m. Org. od. f. 4stimm. gem. Chor. Part. Warschau, Hösick Mk 2.

Zierer, Franz Josef, Op. 30. Verlobungs-Marsch f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,50.

Zikoff, Friedr., Kompositionen. Frankfurt a/O., Massute.
Op. 8. Im Mondenschein. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 9. Rezia. Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- 10. Wanda. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,50.
- 11. Traum-Galopp f. Pfte. Mk 0,50.
- 12. Erinnerung an Köln. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- 24. Die fröhliche Spinnerin. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 25. Parole d'Amour. Fantaisie p. Piano. Mk 1. — f. Orch. s.: Strebinger, Op. 27.
- 26. Solo-Mazurka f. Pfte. Mk 1. — f. Orch. s: Strebinger, Op. 26.
- 27. Coeur-Atout. Polka f. Pfte. Mk 0,75. — f. Orch. s.: Piefke, R., Op. 21.
— Op. 28. Touristen-Galopp f. Pfte. Mk 0,75. — f. Orch. s.: Parlow, Op. 124. Breslau, Hainauer.
— Op. 29. Gratulations-Marsch u. J. **Strebinger,** Op. 35. Wandrers Lust. Polka f. Orch. Frankf. a/O., Massute Mk 4.
— Op. 29. Gratulations-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 0,75.
— Op. 30. Annectir-Polka f. Pfte. Mk 0,80. — f. Orch. s.: Biederstein. Berlin, Fürstner.
— Op. 31. Ebbe und Fluth. Polka-Mazurka u. F. **Budik,** Op. 45. Strohfiedel-Polka f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 4.
— Op. 31. Ebbe und Fluth. Polka-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 0,75.
— Op. 32. Die lustige Marketenderin. Polka u. J. **Strebinger,** Op. 31. In Carrière. Galopp f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 4,50.
— Op. 32. Die lustige Marketenderin. Polka f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 0,75.
— Op. 33. Romanesca. Salon-Fantasie u. J. **Strebinger,** Op. 34. Blaue Augen. Polka f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 4.
— Op. 33. Romanesca. Salon-Fantasie f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,25.
— Op. 34. Auf wogender See. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50. Frankfurt a/O., Massute.
— Tänze u. Märsche. Breslau, Hainauer.
Op. 35. Conferenz-Polka u. H. **Lichner,** Op. 38. Unter den Trauerweiden. Trauermarsch, arr. v. Fr. Zikoff, f. Orch. Mk 4.
- 35. Conferenz-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 36. Eglantine. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4. —
- 37. Zur Attaque. Galopp } f. Pfte. à Mk 0,75.
- 38. Nordische Klänge. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte Mk 1,50
- 39. Soldatenliebe. Marsch } f. Orch. Mk 4. — f.
- 40. Gambrinus-Marsch } Pfte. à Mk 0,75.
- 41. Fürstensteiner-Polka } f. Orch. Mk 4. — f.
- 42. Tartaren-Galopp } Pfte. à Mk 0,75.
- 43. Souvenir-Marsch f. Pfte. Mk 0,75. — f. Orch. s.: Faust, Op. 185.
- 44. Valeska-Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4. — f.
- 45. Plaisir-Polka } Pfte. à Mk 0,75.

Zikoff, Friedr., Tänze u. Märsche. Breslau, Hainauer.
Op. 46. Im Wald und auf der Haide. Jagd-Fantasie f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 47. En pleine Chasse. Galopp } f. Orch. Mk 4. —
- 48. Sympathie-Polka } f. Pfte. à Mk 0,75.
- 49. Libussa-Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4. —
- 51. Erinnerung an Sybillenort. Marsch } f. Pfte. à Mk 0,75.
- 50. Die Fantasten. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 52. Amusement-Quadrille f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1.
- 53. Mairöschen-Polka } f. Orch. Mk 4. — f.
- 54. Tourbillon-Galopp } Pfte. à Mk 0,75.
- 55. Grazien-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75. — f. Orch. s.: Faust, Op. 197.
- 56. Das Leben ein Traum. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 57. Kusshändchen-Polka } f. Orch. Mk 4. — f.
- 61. Treuliebchen. Polka-Mazurka } Pfte. à Mk 0,75.
- 58. Ueber'n Rhein. Deutscher Kriegs-Marsch f. Pfte. Mk 0,75. — f. Orch. s.: Faust, Op. 198.
- 59. Der Siegesmarsch von Rezonville u. H. **Lichner,** Op. 81. Hurrah, Germania! Deutscher Siegesmarsch f. Orch. Mk 4.
- 59. Der Siegesmarsch v. Rezonville f. Pfte. Mk 0,75.
- 60. Vineta-Quadrille f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1.
- 61. s.: Op. 57.
- 62. Immer fidel! Galopp } f. Orch. Mk 4. — f.
- 63. Bacchus-Polka } Pfte. à Mk 0,75.
- 64. Friedens-Palmen. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 65. Azalien-Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4. —
- 69. Deutscher Kaiser-Marsch } f. Pfte. à Mk 0,75.
- 66. Schneeflocken-Polka } f. Orch. Mk 4. — f.
- 67. Orpheus-Galopp } Pfte. à Mk 0,75.
- 68. Alhambra. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4. — f.
- 70. Schlittenfahrt-Polka } Pfte. à Mk 0,75.
- 69. s.: Op. 65.
- 71. Volontair-Galopp } f. Orch. Mk 4.
- 72. Die schöne Müllerin. Polka-Mazurka } — f. Pfte. à Mk 0,75.
- 73. La petite Coquette. (Souvenir de la France.) Valse française p. Orch. Mk 6. — p. Piano et V. Mk 2,25. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,25. — p. Piano. Mk 1,50.
- 74. Vogesen-Marsch } f. Orch. Mk 4. — f. Pfte.
- 75. Cavalier-Polka } à Mk 0,75.
- 76. Noblesse-Polka } f. Orch. Mk 4. — f. Pfte.
- 77. Saison-Galopp } à Mk 0,75.
- 78. Auf hoher Alp. Idylle f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,25.
- 79. Erinnerung an Enghien. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 80. Olga. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75. — f. Orch. s.: Faust, Op. 207.
- 81. Kugel u. Kegel. Galopp } f. Orch. Mk 4,50. —
- 82. Bois Boudrant-Marsch } f. Pfte. à Mk 0,75.
- 83. Der Tyroler und sein Kind. Idylle f. Pfte. Mk 1,25. — f. Orch. s.: Faust, Op. 209.
- 84. Wally-Polka u. G. **Löwenthal,** Piff-Paff-Polka f. Orch. Mk 4,50.
- 84. Wally-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 85. Der Achtzehner! (100. Marsch) } f. Orch. Mk 4,50. —
- 86. Krakowiak-Marsch } f. Pfte. à Mk 0,75.
- 87. Leute von heute. Musikalische Gründung in Form eines Potpourri f. Orch. Mk 10. — f. Pfte. Mk 2.
- 88. Fleurs animées. Quadrille f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1.
- 89. Amoretten-Polka } f. Orch. Mk 4,50. — f.
- 90. Vivat-Galopp } Pfte. à Mk 0,75.
- 91. Frühling auf der Reise. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 92. Melanie-Quadrille f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1.
- 93. Erinnerung an Pest. Ungarischer Marsch } f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte.
- 94. Die lustige Sieben. Polka } à Mk 0,75.

Zikoff, Friedr., Beliebte Tänze f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute.
No. 1. Tanzblüthen. (Polka. Galopp. Walzer.) Mk 0,75.
- 2. Alt und Jung. Polonaise. Mk 0,50.
- 3. Lina-Walzer. Mk 0,50.
- 4. Rosa-Polka. Mk 0,50.
- 5. Bonvivant-Galopp. Mk 0,50.
- 6. Toni-Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 7. Rheinwogen. Rheinländer-Polka. Mk 0,50.
- 8. Im Mondenschein. Walzer. Mk 0,50.
- 9. Rezia. Polka. Mk 0,50.
- 10. Wanda. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 11. Traum-Galopp. Mk 0,50.
- 12. Erinnerung an Köln Rheinische Polka. Mk 0,50.

— Turnier-Marsch f. Milit.-Musik. Part. Berlin, Bote & B. Mk 3.

Zille, H., Leontinen-Polka, s.: Herrmann, A.

Zillinger, G., Op. 2. Sonate (C) f. Org. Dresden, Brauer Mk 2.

Zillmann, Ed., Op. 5. Le Retour des Pâtres. Idylle p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. 6. Auf blumiger Au'. Tonstück f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,25.
— Op. 7. Am Strande. Miniaturbild f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.
— Op. 8. Zigeunerständchen f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,25.
— Op. 9. Abendklänge. Romanze f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,25.
— Op. 10. Am Stromesufer. Tonbild f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,25.
— Op. 11. Unterm Sternenhimmel. Nachtgesang f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,25.
— Op. 12. Im Wiesengrunde. Idylle f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Op. 13. Im Tannengrün. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Op. 14. Reiselust. Impromptu f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Zillmann, Theod., Op. 14. Der Seerose Traum. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. 15. Pensée fugitive p. Piano. Leipzig, Stoll Mk 1.
— Op. 16. Sprudelnder Quell. Fantasie-Etude f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
— Op. 17. Auszug zur Jagd. Charakterist. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

Zimay, L., Op. 16. Dalcsokor f. 1 Singst. m. Pfte. (Nem tudom én. Hull az esö. Harmat csillog. Boldog ejjel [2stimmig].) Budapest, Rózsavölgyi Mk 2,40.
— Op. 18. Hat Népdal átirat f. 4 Männerst. (A Pécsi dalegyletnek. A pesti „Nemzeti dalkörnek". Az aradi dalárdának. A debreczeni dalárdának. A kecskeméti dalárdának. A kolosvári dalárdának.) Part. u. St. 8. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 9.

Zimmer, W., Op. 2. Bunte Scenen f. Pfte. No. 1. Lebewohl. No. 2. Morgenwanderung. No. 3. Maientag. No. 4. Im Festtagskleide. No. 5. Das kranke Kind. No. 6. Der freigelassene Vogel. à Mk 0,75. Breslau, Hientzsch cplt Mk 3.
— Op. 3. Ob ich sie wiederseh'? Melodisches Tonstück f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.
— Op. 7. Der letzte Gruss. Impromptu f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.

Zimmermann, Agnes, Op. 17. Sonate f. Pfte u. Vcello. Mainz, Schott Mk 7,25.

Zimmermann, M., Annette-Polka f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Iphigenien-Polka française f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Neujahrsgruss 1868. Polka française f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,75.
— Wiedersehen. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,75.

Zimmermann, S. A., Leichte deutsche Messen f. Männerst. Offenbach, André.
No. 3. Op. 63. (A): „Jesu, Mittler, unser Herr". Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 2.
- 4. - 64. (Es): „Von dem Himmel wird jetzt kommen". Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 2.

— Op. 65. Deutsche Messe: „Still, o Erde", f. S., A., T. u. B. m. Org. (od. Harmonium.) Part. u. St. 8. Mannheim, Heckel Mk 3.

Zindl, Ant., Erinnerung an Walpo. Fantasie über slavische Melodien f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 2.

Zingarelli, Nicolò, Fünfundzwanzig Solfeggi f. A. (od. B.) m. Pfte hrsg. v. G. W. Teschner. 3 Hefte. Berlin, Bahn à Mk 3,50.
— Solfeggi elementari e progressivi p. S., c. Pfte publ. da G. W. Teschner. Libro 1—3. Berlin, Bahn à Mk 3.
— Solfeggi f. S., m. Pfte hrsg. v. G. W. Teschner. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 3.

Zinke, Clara, Op. 5. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Die Wolken: „Es ziehen die luftigen Wolken". Mk 0,50.
- 2. Kriegersohn's Schlummerlied: „O schlaf', Herzenssöhnchen, schlaf". Mk 0,75.
- 3. Am Wasser: „Ich habe jüngst in guter Stunde". Mk 0,75.

Zinkeisen, L., 26 petits Duos dans tous les Tons majeurs et mineurs p. 2 V. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Zinnen, J. A., Op. 26. La Pizzicata. Polka française p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.
— Op. 27. Rigolo. Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.

Zipoli, D., Preludio, Corrente, Sarabanda u. Giga f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

Zitelmann, Helene, Op. 1. 7 Lieder f. 1 tiefere St. m. Pfte. Berlin, Simon cplt Mk 1,50.
No. 1. „Meine Mutter hat's gewollt". Mk 0,50.
- 2. „Als ich dich kaum geseh'n". Mk 0,50.
- 3. „Das macht, es hat die Nachtigall". Mk 0,50.
- 4. Schwüle Julinacht: „Südwind küsst die Zweige". Mk 0,50.
- 5. Nach vier Wochen: „Viermal ist der Tag gekommen". Mk 0,50.
- 6. „Wenn du bei meinem Schatzel kommst". Mk 0,50.
- 7. Oktoberlied: „Der Nebel steigt, es fällt das Laub". Mk 0,50.

— Op. 2. Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Sonne will erblassen". No. 2. „Nun da ich dich verloren". No. 3. „Herz mein Herz, so stürmisch". No. 4. „Wie er heisst, wie er ist". No. 5. „Kommt er heute, der Geliebte". No. 6. „Wie ist's so stille im Garten". No. 7. „Komm o komm, Geliebter mein".) Berlin, Bahn Mk 2.

Zither-Album, bearb. v. P. Renk. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.
Heft 1. 8 Lieder v. Gumbert. (Das theure Vaterhaus. Grüss dich Gott, du holder Schatz. Die Männer so verliebt zu machen. O bitt' euch, liebe Vögelein. Was ich so tief im Herzen trage. Das bettelnde Kind. Spielmanns Lied. 3tes Walzer-Rondo.)
- 2. 8 Lieder v. Frz. Schubert. (Haidenröslein. Die Forelle. Schäfers Klagelied. Der Neugierige. Das Wirthshaus. Frühlingsglaube. Ständchen [Leise flehen meine Lieder]. Ständchen [Horch, horch die Lerch' im Aetherblau].)

Zither-Journal (Mannheimer). qu. 8. Mannheim, Heckel. Subscr.-Preis f. 24 Hefte (à Mk 0,70.) Mk 8 n.

Jahrgang XI. 1868.

Heft 1 u. 2. Wimmer, Vom Wald füra. Ländler. Mayr, Marsch. Edenhofer, Erinnerung an Starnberg, Mazurka. Bergmann, Potpourri.
- 3 u. 4. Gutmann, Pariser Leben, Quadrille. Edlinger, In die Ferne v. Brinkmann. Prell, Edelweiss, Ländler. Limpert, Op. 4. Hoffnungs-Polka. Höggenstaller, Op. 14. Erste Liebe, Polka-Mazurka.
- 5 u. 6. Edlinger, Potpourri a. Die schöne Helene, v. Offenbach. Rauch, A., Op. 2. Theresen-Klänge, Walzer. Mader, H., Mordgrundbruck-Marsch.
- 7 u. 8. Fittig, Op. 42. Steirische Heimats-Klänge, Ländler. Wimmer, Tyroler Schützenlust-Marsch. Gutmann, Ein Abend auf der Alm, Fantasie. Edlinger, Blätter und Blüthen.

Zither-Journal (Mannheimer). Mannheim, Heckel.
Heft 9 u. 10. Lange, Walhalla-Ländler. Kleiber, Angelika-Polka. Edlinger, Blätter und Blüthen. Limpert, Karolinen-Galopp. Edlinger, Potpourri a.: Herzogin v. Gerolstein, v. Offenbach.
- 11 u. 12. Dietrich, Sophien-Walzer. Ponholzer, Polka-Mazurka. Wimmer, Gustava-Quadrille.
- 13 u. 14. Gutmann, Felicie-Tyrolienne. Edlinger, Das Andenken. Blätter und Blüthen. Höggenstaller, Op. 12. Heiter durch's Leben Polka. Lange, Pflicht und Liebe. Ländler. Heimathklänge, Mazurka.
- 15 u. 16. Weissbrod, Erinnerung an Schledorf, Ländler. Ponholzer, Der erste Kuss, Galopp. Hüllmann, Flieg' auf, Frau Schwalbe mein, v. Abt. Lehning, Reitermarsch. Hüllmann, Alpenrosen-Ländler. Wimmer, Grisetten-Polka-Mazurka.
- 17 u. 18. Edlinger, Potpourri a. Ernani, v. Verdi. Edlinger, Garde-Walzer v. Godfrey.
- 19 u. 20. Ponholzer, Liliput. Salon-Polka. Lucas, J., Steyrer-Ländler. Fröhlich, Zum Gebet. Rauch, A., Margarethen-Polka-Mazurka. Limpert, A., Sabinen-Polka. Ernesti, C., Schützenmarsch.
- 21 u. 22. Beyer, E., Potpourri sur des Motifs des Opéras de Verdi. Schröder, E., Najaden-Walzer. Hüllmann, Gebirgslied.
- 23 u. 24. Burgstaller, F. X., Op. 177. Freundschafts-Fantasie. Höggenstaller, Militair-Polka. Edlinger, Vielliebchen-Walzer. Höggenstaller, J., Bavaria-Marsch. Lange, G. E., Ländlich, sittlich. Ländler. Edlinger, A. v., Blätter und Blüthen. Wimmer, J. B., Gebirgs-Melodien; Ella-Polka-Mazurka; Schifferlied (f. 2 Z.)

Jahrgang XII. 1869.

Heft 1 u. 2. Edlinger, A. v., Potpourri a. Don Carlos, v. Verdi. Hüllmann, G., Notturno. Wimmer, J. B., Meini Leibtänz. Steirische Ländler.
- 3 u. 4. Wimmer, J. B., Dorf-Polka. Gutmann, F., Stiller Wunsch. Lied ohne Worte. Entstehung des ersten Kusses, arr. v. F. Gutmann. Höggenstaller, J., Op. 7. Theresen-Polka-Mazurka. Mayr, J., Wiener Spieldosen. Gutmann, F., Op. 128. In trauter Stunde. Walzer.
- 5 u. 6. Kroll, Galopp. Frühlingsgruss. Marsch. Promenaden-Marsch. Ernesti, C., Lied. Wimmer, J. B., Andorra-Polka-Mazurka. Edlinger, A. v., Erinnerung an die Jugend.
- 7 u. 8. Bergmann, A., Rundschau durch die Opernwelt. Gr. Potpourri. Ponholzer, J., Kärnthnerische Volkslieder. Mayr, J., Urächte Steirer Ländler. Hüllmann, G., Wiegenlied.
- 9 u. 10. Gutmann, F., Lieder-Kranz-Quadrille. Amadei, Lied ohne Worte. Limpert, A., Amalien-Polka-Mazurka. Gutmann, F., Hast du ein Herz gefunden. Limpert, A., Glocken-Polka. Edlinger, A. v., Lebe wohl. Lied ohne Worte. Amadei, Das Wandern, v. Schubert.
- 11 u. 12. Hüllmann, Fröhlich und wohlgemuth. Ländler. Weissbrod, Katharinen-Mazurka (m. obl. Guitarre). Kroll, Ständchen. Wimmer, Regensburger Frücht'l-Marsch. Hüllmann, Das Gebirgsläuten. Blechinger, Die Schwärmerin. Polka française.

Zither-Journal (Mannheimer). Mannheim, Heckel.
Heft 13 u. 14. Amadei, Ungar. Volkslied. Wimmer, Lied ohne Worte. Gutmann, Wunsch. Ponholzer, Bressinger Ländler. Edlinger, Potpourri a. Preciosa.
- 15 u. 16. Schmidt, Liebesboten. Ländler. Gutmann, Op. 133. Gruss an Constanz. Marsch. Waldröschen. Varsovienne. Höggenstaller, Op. 13. Scheide-Grüsse an die Heimath. Ländler.
- 17 u. 18. Hoinkes, Ein Lebewohl. Edlinger, Fantasie über Gute Nacht, du mein herziges Kind, v. Abt. Gutmann, Op. 134. Maiglöckchen-Loreley. Rheinländer-Galopp. Polka. Wimmer, Die nächtlichen Wanderer. Walzer.
- 19 u. 20. Edlinger, Le dernier Soupir. Kroll, Weltumsegler-Marsch. Ponholzer, Die schöne Holländerin. Polka-Mazurka. Kroll, Polka. Lehning, Hochzeits-Tanzeln.
- 21 u. 22. Edlinger, Das Andenken. Lied ohne Worte. Mayr, Alpen-Marsch. Edler, Beim Mondschein. 3 Lieder ohne Worte. Wimmer, Regensburger Feuerwehr-Marsch. Ponholzer, An der schönen blauen Möll. Walzer.
- 23 u. 24. Grasmann, Op. 32. Mathilden-Ländler Mühlauer, Op. 105. Nannerl-Polka. Gutmann, Nur einmal möcht' ich dir noch sagen. Wimmer, Trost und Zuversicht.

Jahrgang XIII. 1870.

Heft 1 u. 2. Bartl, Erinnerung an Innsbruck. Ländler. Kroll, Jahrmarkts-Polka. Wimmer, Quadrille aus Zehn Mädchen und kein Mann.
- 3 u. 4. Edlinger, Potpourri aus Blaubart, v. Offenbach. Buselmeier, Grüsse an dich. Ländler. Hüllmann, Der Abschied. Lied ohne Worte.
- 5 u. 6. Höggenstaller, Freundschafts-Polka-Mazurka. Ponholzer, Es gibt nur ein Kärnthen. Walzer. Gutmann, Bei der Sennerin. Steyrische Ländler. Kroll, Kirchenlied. Gebet.
- 7 u. 8. Wimmer, Brautwerber-Walzer. Bartl, Bianka-Polka. Dworzak, Die Gemüthlichen. Ländler. Rauch, Frühlings-Marsch.
- 9 u. 10. Mosshamer, Vom Dachstein bis zum Semmering. Ländler. Corvers, Magyaren-Galopp. Bögel, Original-Ländler.
- 11 u. 12. Blechinger, Op. 5. Geheime Gedanken. Walzer. Wimmer, Steyrisches Ständchen. Scherbacher, Englischer Jäger-Marsch. Dworzak, Ländler.
- 13 u. 14. Frank, Die Achenthaler. Ländler. Gamut, Am Meer, v. Schubert. Metzger, Ständchen. Barth, Das Leben. Rüdiger, Gebirgs-Launen. Steyrische Ländler. Scherbauer, Mazurka.
- 15 u. 16. Limpert, A., Auf der Bergeshöhe. Ländler. Wimmer, J. B., Freudenfestklänge. Walzer; Steyrische Postillon-Polka-Mazurka.
- 17 u. 18. Scherbauer, G., Gänsblümerl von der Wurzacher Ach. Corvers, J., Lied ohne Worte; Hoffnungs-Polka; Romanze. Höggenstaller, Einzugs-Marsch. Hüllmann, Op. 8. Schweizers Sehnsucht. Elegie. Edler, K. E., Die Herzallerliebste. Polka.
- 19 u. 20. Fröschmann, C. F., Op. 84. Steyrische Salon-Ländler. Wimmer, J. B., Luisella-Walzer.
- 21 u. 22. Corvers, J., Paranymphen-Galopp; Polonaise. Wimmer, J. B, Fest-Hymne. Hüllmann, G., Barcarole. Rauch, A., Op. 10. Erinnerung an Erbendorf. Polka-Mazur. Corvers, J., Amazonen-Polka.

Zither-Journal (Mannheimer). Mannheim, Heckel.
Heft 23 u. 24. Blechinger, J., Op. 3. Liebesträume. Ländler. Rauch, A., Op. 8. Gemüthlichkeits-Schottisch. Wimmer, J. B., Freudenruf-Marsch. Scherbacher, G., Op. 6. Gemüthstöne. Ländler. Kroll, Kirchweihfest-Polka-Mazurka.

Jahrgang XIV. 1871.

Heft 1. Gutmann, I lieb' a schön's Diandl. Steyrische Ländler. Bock, Defilir-Marsch.
- 2. Bartl, Op. 7. Nurimmergemüthlich. Ländler. Wimmer, Aloisen-Polka.
- 3. Buselmeier, Ohne Damen kein Vergnügen. Ländler. Corvers, Lied ohne Worte; Hoffnungspolka; Romanze.
- 4. Wimmer, Erstürmung von Weissenburg. Marsch. Schmidt, Op. 39. Hirten-Lieder. Ländler. Wimmer, Deutsche Verbrüderungs-Polonaise.
- 5. Pembaur, Die Wehmüthigen. Ländler. Wimmer, Wörther Siegesmarsch; Sehnendes Verlangen. Arie.
- 6. Rabengruber, Die Liebesseufzer. Ländler. Wimmer, Vorwärts nach Paris! Marsch.
- 7. Gutmann, Marien-Ländler.
- 8. Wimmer, Deutscher Sieges-Trophäen-Marsch; Deutscher Jubel-Marsch.
- 9. Bartl, Nachtigall's Melodien.
- 10. Metzger, Erinnerung an Solothurn. Hüllmann, Ländler.
- 11. Wimmer, Op. 117. Grillenbanner. Walzer.
- 12. Buselmeier, Gedanken in die Ferne. Lied ohne Worte. Wimmer, Deutscher Sieges-Trophäen-Marsch. Ponholzer, Der kleine A-B-C-Schütz. Polka française.
- 13. Schmidt, Op. 31. Lenz-Blüthen. Original-Ländler. Wimmer, Sehnendes Verlangen. Arie.
- 14. Höggenstaller, Op. 16. Sei mir gegrüsst. Fröhlich, Luisen-Ländler.
- 15. Bock, Scherz und Ernst. Polka-Mazurka. Rüdiger, Die Herzkäferln. Bauern-Ländler. Gutmann, The bell goes aringing for Sairah.
- 16. Starke, Das Volk in Waffen. Deutsches Siegeslied, arr. v. Edlinger. Sturmeck, Die Wacht auf den Vogesen, arr. v. Maurer. Corvers, Polonaise.
- 17. Metzger, s'Almer-Leben. Bartl, Würzburger Abendklänge. Ländler.
- 18. Buselmeier, Tonbilder-Potpourri.
- 19. Schmidt, Op. 35. Frühlingserwachen. Marsch.
- 20. Wimmer, Joh., Musikalische Zeitbilder. Potpourri.
- 21. Buchecker, H., Op. 22. Ländler.
- 22. Burgstaller, F. X., Ungarische Marsch-Fantasie. Blechinger, Jul., Op. 77. Schelmenaug-Polka.
- 23. Rixner, J., Dös san meine Walzer.
- 24. Bergmann, A., Hubertus-Polka. Mayr, J. B., Alpenarie.

Jahrgang XV. 1872.

Heft 1. Lang, Pl., Stand und Land. Ländler.
- 2. Schriefer, H., Andante. Kroll, Marsch. Buselmeier, M., Landwehrmann-Polka.
- 3. Bartl, G., Op. 1. Bismarcks-Schwärmer. Walzer.
- 4. Suppé, Potpourri a. 10 Mädchen und kein Mann, arr. v. A. v. Edlinger.
- 5. Fittig, C., Lebenslust. Walzer.
- 6. Haug, Seb., Op. 14. Liederkranz-Quadrille. Gutmann, Fr., Walking down Broadway.
- 7. Corvers, Josef, Echo. Steyrer Ländler. Fittig, C., Op. 84. Retiergram. Polka.
- 8. Wimmer, Joh. Bapt., Steyrische Tänze. Blechinger, Julius, Op. 37. Geständniss. Lied. Priemer, B., Am Sonntagsmorgen. Aquarelle.
- 9. Edlinger, Alex. v., Potpourri a. Vert-Vert, v. Offenbach.

Zither-Journal (Mannheimer). Mannheim, Heckel.
Heft 10. Ummenhofer, E., Op. 19. Erinnerung an den Bodensee. Ländler. Haug, Seb., Op. 5. Marsch über das Lied: Ach wie lieb' ich dich.
- 11. Bartl, Jos., Op. 9. Mathilde-Polka-Mazurka. Wimmer, Joh. B., Die Rosen im Thale und der Kukuk. Fantasie. Scherbacher, G., Agathe-Polka. Schubert, Frz., Wanderers Nachtlied, arr. v. Anna Amadei.
- 12. Wimmer, Joh., Gesellschafts-Quadrille. Schriefer, H., Marsch.
- 13. Bartl, Josef, Abend-Gedanken. Ländler. Lehning, Anton, Bayerischer Jubel-Marsch.
- 14. Edlinger, Alex. v., Potpourri a. Flotte Bursche, v. Suppé.
- 15. Haug, Seb., Op. 17. Lied ohne Worte. Fröhlich, H., Heimweh-Gedanken. Ländler. Seinsheim, J., Gretl-Schottisch.
- 16. Burgstaller, F., Op. 168. Variationen über'n Wendelstein.
- 17. Wimmer, J., Wienerlustklänge. Walzer. Schriefer, H., Leicht Gepäck. Marsch.
- 18. Bartl, J., Elisen-Ländler. Buchecker, H., Mazurka.
- 19. Edlinger, Alex. v., Elisen-Quadrille. Edlinger, Alex. v., Liebe und Treue.
- 20. Gutmann, Friedr., Op. 152. Im Hoamgart'n. Steyrische Ländler. Wimmer Tralirum-Polka.
- 21. Haug, Seb., Op. 10. Aglaja. Polka-Mazurka. Gesslein, G., Deutscher Kaiser-Marsch, arr. v. Jos. Höggenstaller.
- 22. Buchecker, H., Ländler.
- 23. Edlinger, A. v., Marie. Nocturne v. Richards. Blechinger, Julius, Op. 40. Schwermuth: „Wenn aus der Morgenröthe", f. 1 Singst. m. Z.
- 24. Preininger, L., Klänge am Achensee. Ländler. Kroll, Fr., Arie.

Jahrgang XVI. 1873.

Heft 1. Burgstaller, Fr., Wintergedanken-Walzer. Wimmer, Joh., Deutscher Jubel-Marsch.
- 2. Schneider, Carl, Ländler. Haug, Seb., Op. 24. Wieder gut. Polka. Haug, Seb., Op. 25. Marsch über das Lied: „Fern im Süd das schöne Spanien".
- 3. Gutmann, Op. 155. Auf der Gug'l Alp. Ländler. Schmidt, Polka française.
- 4. Blechinger, Op. 75. Heimweh; Op. 76. Glockenfantasie. Haug, Op. 27. Alois-Marsch.
- 5. Buchecker, Op. 34. Ländler. Blechinger, Op. 81. Die Neckische. Polka-Mazurka.
- 6. Burgstaller, E., Ein deutsches Vergissmeinnicht. Salon-Ländler. Blechinger, Jul., Op. 79. Heimliche Liebe.
- 7. Darr, A., 2tes Quodlibet.
- 8. Schriefer, H., Gebirgs-Weise. Haug, Seb., Op. 1. Sehnsucht nach der Heimath: „Nach der Heimath möcht' ich wieder", f. 1 Singst. m. Z.
- 9. Gutmann, Fr., Op. 156. Jugendträume. Walzer.
- 10. Seinsheim, Jul. v., Die Feldmochinger. Ländler. Blechinger, Jul., Op. 80. Vor der Waldkapelle. Fantasie.
- 11. Burgstaller, F., Fantasie-Polonaise.
- 12. Gutmann, Fr., Op. 154. Alpglühn. Tyrolienne. Wimmer, Joh., Die lustigen Miesbacher. Ländler. Haug, Seb., Op. 32. Herz an Herz. Polka-Mazurka.
- 13. Edlinger, Alex. v., Potpourri aus Tancred, v. Rossini.
- 14. Blechinger, Jul., Op. 74. Faschingsnarren-Walzer. Schriefer, H., Triumph-Marsch.
- 15. Buchecker, H., Op. 35 No. 2. Ländler. Edlinger, Alex. v., Aennchen. Rheinländer-Polka v. C. Faust.
- 16. Edlinger, Alex. v., Der Traum des Wanderers, v. Richards. Bögl, J. N., Original-Ländler. Bergmann, A., Polka langsam

Zither-Journal (Mannheimer). Mannheim, Heckel.
Heft 17. Richards, Br., Victoria, arr. v. Alex. v. Edlinger. Burgstaller, F. X., Deutscher Kavallerie-Marsch. Blechinger, Jul., Waldesruh'. Salonstück.
- 18. Edlinger, Alex. v., Potpourri aus: Die sicilianische Vesper, v. Verdi.
- 19. Lange, Gustav, Ländler. Schriefer, H., Auf den Bergen.
- 20. Wimmer, Joh., Musikalische Zeitbilder. Potpourri.
- 21. Buchecker, H., Op. 22. Ländler
- 22. Burgstaller, F. X., Ungar. Marsch-Fantasie. Blechinger, Jul., Op. 77. Schelmenaug-Polka.
- 23. Edlinger, Alex. v., Fantasie über „Vis-à-vis". Wimmer, Joh., Die schöne Steyerin. Steyer. Arie.
- 24. Rudigier, P., Abschied v. Genfersee. Buchecker, H., Zigeunertanz. Poesinger, Lied ohne Worte.

Zither-Klänge. Sammlung gefälliger Unterhaltungsstücke f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll.
No. 1. Renk, P., Opernzauber. Potpourri. Mk 1,20.
- 2. — Polka française. Mk 0,60.
- 3. Schröder, E., Selma-Polka. Mk 0,60.
- 4. Renk, P., Marsch über ein bekanntes Thema. Mk 0,60.
- 5. Schröder, E., Marien-Tyrolienne. Mk 0,50.
- 6. Renk, P., Deutscher Marsch. Mk 0,30.
- 7. — Schöne Gedanken. Ländler f. 2 Z. Mk 1.
- 8. — Ich kenn' ein Auge. Mk 0,75.
- 9. — Lieder aus der Heimath. Mk 0,60.
- 10. Schröder, E., 2 Ländler. (Auf den Bergen. Die Lustigen.) Mk 0,75.
- 11. Renk, P., Die Wacht am Rhein, v. Wilhelm. Mk 0,25.
- 12. — 3 Lieder ohne Worte. (Ewig denk ich dein. Ständchen. Gruss aus der Ferne.) Mk 0,75.
- 13. — Pariser Einzugs-Marsch 1814. Mk 0,50.
- 14. Werner, Siegers Heimkehr. Marsch, arr. v. W. Klapp. Mk 0,50.
- 15. Burgstaller, F., Wiener Salon-Ländler I. Mk 0,75.
- 16. — Wiener Salon-Ländler II. Mk 0,75.
- 17. Renk, P., Op. 35. Silberfischchen. Ländler. Mk 0,75.
- 18. — Op. 37. Lockvögel. Walzer. Mk 0,60.
- 19. — Op. 39. Musikalisches Bouquet. Potpourri. Mk 1.
- 20. — Op. 40. Alpengruss, v. Oesten. Mk 0,60.
- 21. — Op. 43. Allerlei. Quadrille. Mk 0,75.
- 22. — Op. 44. Abendläuten im Gebirge. Idylle. Mk 0,60.
- 23. Kabatek, Harmonie- u. Vielliebchen-Polka. Mk 0,50.
- 24. — 2 Tonstücke. (Leb' wohl. Erinnerungs-Blättchen.) Mk 0,50.
- 25. — Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 0,50.
- 26. — Im Bivouak. Polka v. F. Wagner. Mk 0,50.
- 27. Renk, Auf Wiedersehen. Polka f. 2 Z. Mk 0,75.
- 28. — Frohsinn. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 29. — Die lustigen Tyroler. Ländler. Mk 0,75.
- 30. Acherer, J., Rosalien-Polka. Mk 0,50.
- 31. — Wiener Früchtl. Polka. Mk 0,50.
- 32. — Gruss an Friedland. Polka. Mk 0,50.

Zitherkranz. PièCen verschiedener Komponisten f. 2 Z. qu. 8. Trier, Hoenes.
Heft 1. Nöroth, Souvenir de Cherisey. Valse et Polka. Mk 1.
- 2. Lang, Pl., Bummler-Marsch. Mk 1.
- 3. Mühlberger, 4 kleine Piècen. Mk 1.
- 4. Schessl, Gemüthsklänge. Steyr. Ländler. Mk 1.
- 5. Kroll, Fröhliche Gedanken. Fantasie. Mk 1,25.
- 6. Schessl, Potpourri aus: Norma. Mk 1,25.
- 7. Renk, Die lustigen Bub'n. Ländler. Mk 1.
- 8. Schessl, Die schöne Nürnbergerin. Polka-Mazurka. Mk 0,50.

Heft 9. Waldecker, Deutsche Träume am Potamackfluss. Fantasie. Mk 0,75.
- 10. Gutmann, Op. 151. Grüsse an Leipzig. Walzer. Mk 1.
- 12. Kern, Op. 5. Zauberglöcklein. Polka. Mk 1.

Zizold, Wilh., Op. 3. 6 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Seitz à Mk 2.
Heft 1. No. 1. „Möchte sein ein Bergstrom." No. 2. Abends: „In dieser Stunde denkt sie mein". No. 3. Ligurisches Volkslied: „Mein Liebster keck ist ein Matros".
- 2. No. 4. „O stille dies Verlangen". No. 5. „O wonnigliche Reiselust". No. 6. „Ueber den Sternen, da wird es einst tagen".

— Bächlein's Abschied: „Es zieht durch duft'ge Wiesen", f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Welt (Die musikalische.) Jahrg. 1873. Bd. II. Heft 2.

Zocher, Otto, Zschopauer-Feuerwehr-Galopp f. Pfte. Zschopau, Raschke Mk 0,50.

Zogbaum, Gust., Op. 53. Die Mainacht. Valse brill. p. Piano. Berlin, Weinholtz Mk 1,50.

— Op. 77. Zum Geburtstage. Sammlung instrukt. u. angenehmer Vortragsstücke vom Leichtesten zum Schweren fortschreitend f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 3–6. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
Heft 3. Pompa di Festa. Der Jäger aus Kurpfalz. Mabel, v. Godfrey. Studenten-Lieder. Auf Flügeln des Gesanges, v. Mendelssohn.
- 4. Der Dorfmusikant, altes Volkslied. Die Waldmühle, v. J. Zogbaum. Es ist bestimmt in Gottes Rath, v. Mendelssohn. Ich war Jüngling noch an Jahren, a. Joseph in Egypten, v. Méhul. Die Rudolfsheimerin.
- 5. Die Zigeunerin, v. Balfe. Piff! Paff! franz. Melodie. Gavotte de Louis XIII. Barcarole a. Die Stumme, v. Auber. Du stolzes Deutschland, freue dich, nach dem Liede aus Templer und Jüdin.
- 6. Kleine Fantasie über engl., irländ. u. amerikan. Volkslieder. Guaracha, Ballet a. Die Stumme, v. Auber. Ständchen (Leise flehen meine Lieder) v. Schubert. Miserere a. Trovatore, v. Verdi.

— Op. 94. Ein Feldlager am Rhein. Militair-Fantasie über Lieder u. Märsche der deutschen Armee 1870, f. Pfte. No. 1 Mk 2. No. 2 Mk 1,50. Berlin, Bahn.
— Op. 95. 2 Romanzen f. Pfte. No. 1. Ich denke Dein. No. 2. O weine nicht. Berlin, Weinholtz à Mk 0,75.
— Op. 96. Die Ulanen. Militair-Polka f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.

Zoeller, C., Op. 18. Lieder der Liebe f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Einmal noch zu Deinen Füssen". No. 2. „O Wald in deiner Stille". No. 3. „Es ist der letzte Abend". No. 4. „Es singt in süsser Klage".) Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
— Frühlingslied: „Frühling ist gekommen", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.

Zöllner, A., Reiterlied } s.: Schwert u. Schild.
— Trompeterlied }

Zopff, Hermann, Op. 18. Der Triumph der Liebe: „Selig, selig durch die Liebe". Festhymne zu Schiller's Geburtstag, f. Chor u. Solost. m. Pfte. Part. Mk 2,25. Chorst. 8. Mk 0,50. Leipzig, Leuckart.
— Op. 19. Trinklied f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.
— Op. 20. Das Vertrauen: „O lass des Misstrau'ns Saat nicht keimen", f. A. m. Pfte. [Concert-Gesänge No. 1.] Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
— Op. 23. Triumphgesang auf Alexander den Grossen f. Männerchor u. Blasinstrum. Part. Mk 2,50. Singst. 8. Mk 1. Leipzig, Kahnt.
— Op. 24. Duett: „Deine Stimme lass ertönen", f. S. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. 26. Kleinere leichtere Charakterstücke f. V., Vcello u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 4,50.
Heft 1. Idyll. Im Walde. Wiegenlied. Trinklied. Musette mit Variationen.
- 2. Praeludium und Fuge. 3 Choralfigurationen. Sarabande. 2 Menuette.

Zopff, Hermann, Op. 27. Religiöse Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co.

Osterlieder.

No. 1. Charfreitag: „Am Kreuze hängt der hohe Gottgesandte", f. A. (od. B.) Mk 0,75.

- 2. Ostersamstag: „Der Abend sinkt auf frühlingsreiche Au'n", f. A. (od. B.) Mk 0,75.

Pfingstlieder.

No. 3. „Gott ist der Geist", f. A. (od. B.) Mk 1.

- 4. „O heil'ger Geist", f. S. (od. T.) Mk 0,75.
- 5. In stillen Stunden: „Wo kann der Geist sich heben", f. S. (od. T.) Mk 0.50.
- 6. Getreu bis in den Tod: „Bis in den Tod getreu", f. S. (od. T.) Mk 1.

— Op. 28. Meiner Gattin: „In dir mich wiederfinden". f. T. m. Pfte. [Concert-Gesänge No. 2.] Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

— Op. 29. Abendlied: „Stern der Nacht". Soloquintett f. A. u. 4 Männerst. (a capella.) [Concert-Gesänge No. 3.] Part. u. St. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Op. 30. Liebes-Lust und -Leid. Liedercyclus f. T. (od. S.) m. Pfte. (No. 1. „Ich schaue vom Heimathhügel". No. 2. „Gold'ne Wolk' in stiller Höh'". No. 3. „Ich bin ein See". No. 4. „O Maid, wie war vor Zeiten". No. 5. „Leise rauscht's im Lindenbaume". No. 6. „Leise sinkt auf Berg und Thal". No. 7. „Lenz, wie du blühst mit Macht". No. 8. „Seit ich dich, Lieb, erkoren". No. 9. „Die Lilie liegt am Wege". No. 10. „Die Lerchen schmetternd singen". No. 11. „Ich lehn' an einem Steine". No. 12. „Lieb' ist nicht von der Erden".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— — — Ausg. f. 1 tiefere St. bearb. v. Eugen Gura. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Op. 32. Die Troubadours: „Unter dem Baume". Provençalische Fantasie f. 1 mittlere St. m. Pfte. [Concert-Gesänge No. 4.] Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

— Op. 33. Deutsche Fest-Ouverture f. Orch. Part. 8. Leipzig, Forberg Mk 6 n.

— Op. 34. 5 Männerquartette. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.

No. 1. Sonntagsfeier: „Aus den Thälern hör' ich schallen". Mk 0,75.

- 2. Auswandrerlied: „Nun schlägt die Abschiedsstunde". Mk 1.
- 3. Der Krieger Heimkehr: „Zur geliebten Heimath wieder kehren wir aus fernem Land". Mk 0,75.
- 4. Orientalisches Concertino: „Unter'm Baldachin des Himmels". Mk 1.
- 5. Kuckuckslied: „Wenn Primeln bunt und Veilchen blau". Mk 0,75.

— Op. 35. Zwei Idyllen f. kl. Orch. Leipzig, Forberg.

No. 1. Dolce far niente, f. Streichorch. (V. 1, 2, A., Vcello u. Cb.) Part. Mk 0,50.

- 2. Serenade f. Blasinstrum. (2 Fl., Ob., 2 Clar., 2 Hörn., Fag.). Part. Mk 0,75.

— Op. 36. Elegie auf Zion: „Ermuntre dich, Zion", f. S. m. Orch. [Concert-Gesänge No. 5.] Klavier-Auszug. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

— Op. 40. Schwedische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte bearb. (No. 1. Liebesklage: „Ueberall am Himmelszelte". No. 2. „Denkest du, dass ich verloren nun bin". No. 3. Necken und Freya: „Tief im Meere auf demantnem Sitze". No. 4. Geisterhauch: „Freudenblumen im Erdenschoos". No. 5. Wermlandsweise: „O Wermeland du schönes". No. 6. Das Wasserneck: „Ich nehme meine Büchse".) Leipzig, Forberg Mk 2.

— Op. 41. Monolog aus Schiller's Drama: „Wilhelm Tell", als Concert-Arie f. Bar. m. Pfte bearb. [Concert-Gesänge No. 6.] Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

— Zwei Marienlieder m. V. (od. Org.) Köln, P. J. Tonger.

No. 1. „Ave maris stella". — „Gruss dir hohe Himmelskönigin", f. A. Mk 1.

- 2. „Virgo amabilis". — Holdsel'ge Jungfrau", f. S. Mk 1.

— Matrosenchor, s.: Rütli II 2 No. 81.

— Deutscher Neujahrsgruss: „Wenn hoch vom Thurm die Glocken klingen" f. Männerchor, s.: Repertorium, Heft 6 No. 2.

Zsák, W., Szeretlek eń! (Habe dich lieb.) Marche hongroise p. Piano. Debreczin, v. Csáthy jr. Mk 1.

Zsasskovszky, A., Op. 10. Messe (A) f. 4 Singst., 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauken u. Org. (zugleich Direktionsstimme.) Graz, (Wiessner) Mk 7,20.

— Op. 11. Offertorium (B). Solo f. B. (od. A.) u. Horn (Trompete od. Cl.) m. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Graz, (Wiessner) Mk 3.

— Op. 17. Ave Maria, f. S.-Solo (od. T.) m. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Graz, Wiessner Mk 2.

Zsasskovszky, Fr., Kompositionen. Erlau, (Budapest, Rózsavölgyi.)

Benedictio vexilli bellici et ecclesiastici. Vorgang bei der militärischen u. kirchlichen Fahnenweihe, f. 4stimm. Männerchor. Part. Mk 0,40 n.

Cantus sacri pro solenni benedictione imaginis vel Statuae beatae Mariae virginis, f. 4stimm. Männerchor. Part. gr. 8. Mk 0,40 n.

Enekkönyv. Vierstimm. Gesang- u. Gebetbuch f. Gymnasien u. Realschulen in Ungarn. 136 ungar. u. lateinische Kirchengesänge f. gem. Chor. 4. Aufl. 8. Mk 2 n.

Gyász-Hangok (Trauerklänge auf den Tod Ad. Bartakovics, Erzbischofs v. Erlau), f. 4stimm. Männerchor m. Blechharmonie. Part. Mk 0,20 n.

Hymnus pro summo Pontifice Romano. Papst-Hymne f. gem.- u. Männer-Chor. Part. Mk 0,20 n.

Kis Lantos. (Der kleine Lautenist.) Auswahl 1-, 2-, 3- u. 4stimm. Lieder (2 S. u. 2 A.) f. ungar. Elementar-, Bürger- u. Töchterschulen. Heft 3. 50 Lieder. Mk 0,60 n. Heft 2. 45 Lieder. Mk 0,50 n.

— Ritus benedicendi novum organum. Vorgang bei Einsegnung einer Org., f. 4stimm. Männer- u. gem. Chor m. Org. Part. Erlau, (Budapest, Táborszky & Parsch) Mk 0,40 n.

— Ritus consecrationis electi in Episcopum. Vorgang bei der Weihung eines Bischofs nach d. röm. Rituale f. 4 Männerst. Part. Erlau, (Budapest, Táborszky & Parsch) Mk 0,40 n.

— Veni sancte Spiritus. Hymnus quatuor virorum vocibus. Part. Erlau, (Budapest, Táborszky & Parsch) Mk 0,40 n.

Zsasskovszky, F. u. E., Egri Dalnok. (Erlauer Sänger). Auserlesene Sammlung ernster u. heiterer Gesänge f. ungar. Gymnasien, Realschulen u. gesellige Kreise, f. 4 gem. Männer- u. Kinderstimmen bearb. 4 Hefte. qu. 8. Erlau, (Budapest, Táborszky & Parsch) à Mk 0,80 n.

— — Kompositionen. Erlau, (Budapest, Rózsavölgyi.)

Egri Enek-káté. (Erlauer Gesangskatechismus.) Prakt. Lehrgang f. den Gesang-Unterricht in Fragen u. Antworten, f. ungar. Volksschulen u. jeden Anfänger. 6. Aufl. 12. Mk 0,40 n.

Harmonia. Eine Auswahl ernster u. lieblicher Gesänge (m. ungar. Texte) f. Männerst. m. besonderer Rücksicht f. Lehrseminarien u. Liedertafeln in Ungarn bearb. Heft 1. 50 Lieder. qu. 8. Mk 1 n.

Katholikus Egyházi - Enektár. Kathol. Gesangbuch, aus den gebräuchlichsten Kirchengesängen m. neuen vermehrt, f. kathol. Kantoren, Organisten u. diesem Fache sich widmenden in Ungarn; f. Org. gesetzt, m. Zwischen- u. Nachspielen versehen. 2. Aufl. Mk 10 n.

Orgona-Iskola (Orgel-Schule). Theoret.-prakt. Anleitung f. kathol. Kantoren, Präparanden Ungarns u. alle Freunde des Orgelspiels u. des kirchl. Gesanges. Mit 2 Abbildungstafeln. Mk 6 n.

Szent Koszoru (Heiliger Kranz). Kathol. Gebet- u. Liederbuch z. Gebr. f. ungar. Volksschulen, enth. 126 ungar. Kirchenlieder f. S. u. A. 3. Aufl. 12. geb. Mk 1,50 n.

Zulehner, K., Charivari. Gr. Potpourri f. Pfte arr. v. J. J. Müller. Mainz, Schott Mk 2,25.

— Musikal. Steckbrief. Gr. Potpourri f. Pfte arr. v. J. J. Müller. Mainz, Schott Mk 2.

Zum Frieden. 6 neue Sieges- u. Friedens-Lieder nach bekannten Volksmelodien. 8. Coesfeld, Wittneven Mk 0,10 *n.

Zumpe, Edm., Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Siegel.
Op. 33. Herzensgeheimniss. Lied ohne Worte. Mk 1,50.
- 34. In der Sternennacht. Idylle. Mk 1,25.
- 35. In der Einsamkeit. Melodie. Mk 1,25.
- 36. Abendständchen. Mk 1.
- 37. Erinnerung an den Kynast. Romanze. Mk 1,25.

— Op. 38. Märzglöckchen. Lied ohne Worte f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.

— Op. 39. Wand'rers Heimkehr. Melodie f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Op. 40. Gruss an Wien. Melodie f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,25.

— Op. 41. Myrthenblüthe. Romanze f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,25.

— Op. 42. Im Waldes-Schatten. Lied ohne Worte f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,25.

Zundel, J. u. E. **Fröhlich,** Melodien f. Harmonium (Physharmonika, Org. od. Pfte). 2. Folge. Heft 8. Operngesänge. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1 n.

Zündnadel, Fritz, Kugelspritzen-Galopp f. Pfte. Leipzig, Fritzsch Mk 0,75.

Zur Nieden, A., Aufruf: „Hurrah, du stolzes, schönes Weib", f. Solo u. Chor. Part. Mk 0,75. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Ruhrort, Andreae & Co.

— Deutscher Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Arnold Mk 2,25.

— Mendelssohn-Album. 6 Fantasien über Mendelssohn'sche Lieder f. Pfte. Neue Ausg. Köln, Schloss.
No. 1. Auf Flügeln des Gesanges. Mk 1,25.
- 2. Venetianisches Gondellied. Mk 1,50.
- 3. Der Frühling naht mit Brausen. Mk 1,25.
No. 4. An die Entfernte. Mk 1.
- 5. Gruss. Mk 1.
- 6. Morgengruss. Mk 1,25.

Zur Nieden, A., Die Sage von der Martinswand. Lyrisch-dramatischer Gesang f. Soli u. Chor. Klavier-Auszug Mk 18. Chorst. 8. Mk 5. Dresden, Arnold.

Zvonař, Jos. Leop., Op. 10. Sonate (Fm.) f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 3,20.

— Op. 27. Primula veris. Tonstück f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 2.

— Op. 38. Tři humorist. Zpěvy f. 4 Männerst. No. 1. Žárlivý basař. Mk 2. No. 2. Pocestný. Mk 1,75. No. 3. Flašinetlář. Mk 2. Part. u. St. Prag, Hoffmann.

— Mladý cikán f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,75.

— Pěvec a Pastýřka (Der Sänger u. die Hirtin) f. S. u. B. m. Pfte. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1,50.

Zweigelt, Maurice, Impromptu p. Piano. Wien, Bösendorfer Mk 1,25.

— 4 Lieder ohne Worte f. Pfte. (Komm zu mir. Im Frühling. Wiedersehen. Barcarole.) Prag, Hoffmann Mk 2.

Zweigle, Fr., Elementarschule des Klavierspiels. 3. Aufl. Stuttgart, Zumsteeg Mk 4,20 *n.

Zwerger, Jos., Kurze u. leichte latein. Messe (G) f. S., A., B. u. Org. obl., 2 V., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken nicht obl. Mk 3. — f. 3 Singst. u. Org. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & S.

— Pange lingua f. S., A., T. u. B. u. Streichquart. obl., 2 Clar. u. 2 Hörn. nicht obl., u. Org. Mk 1,25. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 0,70. Augsburg, Böhm & S.

ANHANG.

Bücher und Schriften über Musik.

Abrányi, K., Franz Liszt's ungarische Krönungs-Messe. Eine musikalische Studie. Aus dem Ungar. v. H. Gobbi. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75 n.

Abt, Franz. Verzeichniss seiner sämmtlichen Lieder u. Gesänge. Nach den Titeln u. Anfangsworten der Texte alphabetisch geordnet, nebst Angabe der Opuszahlen u. Verleger. 8. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2,50 **n.

Album deutscher Komponisten, hrsg. v. Herm. Mohr. Enth. Portraits, Biographien, Verzeichnisse erschienener Werke, Original-Kompositionen, Charakterbilder u. Mittheilungen. 12 Lieferungen. kl. 4. Berlin, Bahn jährl. Mk 9 *n.; halbj. Mk 5 *n.; viertelj. Mk 2,70 *n.; einzelne Lief. Mk 1,25 *n.

Almanach des allgemeinen deutschen Musikvereins. 1. Jahrg. 1868. Mk 1,50 n. — 2. Jahrg. 1869. Mk 2 n. — 3. Jahrg. 1870. Mk 3 n. 8. Leipzig, Kahnt.

Alsleben, Jul., Ueber die Entwicklung des Klavierspiels u. die verschiedenen Schulen a. d. Gebiete desselben. Vortrag gehalten am 23. Sept. 1869 im Berl. Tonkünstler-Verein. 8. Berlin, Schlesinger Mk 0,50 n.

Altes und Neues a. d. Gebiete der Musik. 1. Heft. 8. Erfurt, Körner'sche Buchh. Mk 0,50 n.

Ambros, A. W., Bunte Blätter. Skizzen u. Studien f. Freunde der Musik u. der bild. Kunst. (Mit dem Portr. d. Verf. (in Stahlst.) gest. v. Adf. Neumann.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 4,50 *n.

— Robert Franz. Eine Studie. (Aus „Bunte Blätter".) 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,75 n.

— Geschichte der Musik. 3. Band: Geschichte der Musik im Zeitalter der Renaissance bis zu Palestrina. 8. Leipzig, Leuckart Mk 12 *n.

— Die Grenzen der Musik u. Poesie. Eine Studie zur Aesthetik der Tonkunst. 2. Aufl. 8. Leipzig, Matthes Mk 3 n.

— Die Klavierkompositionen Beethoven's in der neuen J. G. Cotta'schen Ausg. v. Lebert, Faisst u. Bülow. (Separatabdr. a. d. allg. Ztg.). 8. Stuttgart, Cotta. gratis.

Anding, J. M., Handbüchlein f. Orgelspieler, enth. eine Beschreibung aller Theile einer Orgel u. eine Anweisung zum kirchlichen Orgelspiel. Zunächst f. Kirchenbehörden, Geistliche, Organisten, Lehrer, Kantoren, Musik-Studirende, Seminaristen u. Präparanden hrsg. m. 2 Tafeln Abbildungen u. den nöthigen Notenbeispielen. 3. verm. u. verb. Aufl. 8. Hildburghausen, Kesselring Mk 1,50 *n.

Anspach, Friedr., Kleine Musikkunde f. angehende Sänger u. Spieler. 8. Wesel, Bagel's Sort. Mk 0,75 *n.

Arnold, Y. v., Frz. Liszt's Oratorium: „Die Legende von der heiligen Elisabeth" u. die neue Musikrichtung im Allgemeinen. Ein offener Brief an die Herren Dr. Oskar Paul u. Ed. Bernsdorf. 16. Leipzig, Rhode Mk 0,60 *n.

Aus Moscheles' Leben. Nach Briefen u. Tagebüchern hrsg. v. seiner Frau. 2 Bde. 8. Leipzig, Duncker & Humblot à Mk 6 *n.; geb. à Mk 7,60 *n.

Bagge, S., Lehrbuch der Tonkunst od. allgem. Musiklehre. Für Musiker, Dilettanten u. Kunstfreunde. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4 *n.

Bartens, G. H. L., Der Kirchengesang u. das Orgelspiel. Eine Abhandlung zur Beherzigung allen treuen Lutheranern, insbesondere allen luther. Lehrern u. Organisten zusammengestellt u. gewidmet. 8. Burgdorf. (Celle, H. Schulze) Mk 0,50 *n.

Bauer, Michael, Der Elementar-Gesangunterricht in Schule u. Haus. 8. Wien, Buchholz & D. Mk 0,60 *n.

Bauernsprüche, musikalische, aus dem groben Tagebuche eines alten Musikmachers. Ein Neujahrsblatt f. seine Schüler u. Schülerinnen u. f. einige Andere noch auf d. J. 1871. 8. Dresden, L. Wolf Mk 0,30 n.

Baumert, L., Der Gesang-Unterricht in der Volksschule. Eine praktische Anweisung. Löwenberg, Köhler Mk 1 *n.

Beethoven, Ludw. v. Denkschrift in Rede u. Dichtung z. Erinnerung an die Säcular-Vorfeier d. Tonmeisters am 16. Decbr. 1870 im neuen Saale des Gewerbevereins in Dresden. Mit e. photogr. Lichtdruckbild der Colossal-Statue Beethovens v. Prof. Schilling. gr. 8. Dresden, Meinhold & S. Mk 1*n.

— Ein dramat. Charakterbild in 4 Aufzügen mit einem Epilog zur Feier v. Beethoven's 100jähr. Geburtstage am 16. December 1870. Von einem Bonner. 8. Leipzig, Leiner Mk 2,50 *n.

— Themat. Verzeichniss seiner im Druck erschienenen Werke. 2. verm. Aufl. Zusammengestellt u. m. chronolog.-bibliogr. Anmerkungen versehen v. G. Nottebohm. 8. Leipzig, Br. & Härtel geh. Mk 8 n.

Bell, A., Elementar-Musiklehre, als Vorschule zur Harmonielehre, zunächst f. Schulaspiranten u. Schulseminaristen, sowie auch f. jeden angehenden Musiker zum Selbststudium. 8. Karlsruhe, Schuster Mk 1* n.

— Harmonielehre f. Schulseminaristen, Lehrer, Organisten, Chorregenten, sowie auch f. angehende Musiker zum Selbststudium, m. vielen Notenbeispielen u. Aufgaben. 8. Karlsruhe, Schuster Mk 2,50 *n.

Bellermann, Heinr., Die Grösse der musikalischen Intervalle als Grundlage der Harmonie. Mit 2 lith. Taf. 8. Berlin, Springer's Verl. Mk 3 *n.

Biographien. Adam u. Boïeldieu. Mk 0,40 n. Auber. Mk 0,50 n. Bach, J. S. Mk 0,40 n. Balfe. Mk 0,30 n. Beethoven. Mk 0,40 n.; v. W. v. Lenz. 1. Band. Mk 1 n. Bellini. Benedict. Bennett. à Mk 0,30 n. Berlioz. Mk 0,40 n. Cherubini. Mk 0,30 n. Chopin. Mk 0,40 n. Cimarosa. David, Fél. Donizetti. Dorn. Fesca, F. E. à Mk 0,30 n. Flotow. Mk 0,50 n. Gade. Mk 0,40 n. Gläser. Mk 0,30 n. Gluck. Mk 0,40 n. Grétry. Gumbert. à Mk 0,30 n. Halévy. Händel. Haydn. à Mk 0,40 n. Hérold. Hiller. Himmel. Hummel. Kalliwoda. Kittl. Klein, Kreutzer, Conr. Kücken. à Mk 0,30 n. Lachner, Gebr. Mk 0,50 n. Lindpaintner. Mk 0,30 n. Liszt. Mk 0,60 n. Lortzing. Löwe. Markull. Marschner, H. Méhul. à Mk 0,30 n. Mendelssohn-Bartholdy. Mk 0,40 n. Mercadante. Mk 0,30 n. Meyerbeer. Mozart. à Mk 0,40 n. Paësiello. Reissiger, C. G. Rossini. Salieri. à Mk 0,30 n. Schubert, Frz. Schumann. à Mk 0,40 n. Schneider, Fr. Spohr. Spontini. Taubert. Verdi. Vogler. à Mk 0,30 n. Wagner. Mk 0,60 n. Weber. Mk 0,40 n. Weigl. Winter. Zelter à Mk 0,30 n. kl. 8. Leipzig, Fritzsch.

Bisping, M., Klavier u. Klavierspiel. Ein Rathgeber an Eltern, Lehrende u. Lernende. 8. Münster, Theissing Mk 1 *n.

Bitter, C. H., Carl Philipp Emanuel Bach u. Wilh. Friedemann Bach u. deren Brüder. Mit (photogr.) Portraits u. (lith.) Facsim. sowie zahlreichen Musikbeilagen. 2 Bde. 8. Berlin, W. Müller Mk 11,50 *n.

— Beiträge zur Geschichte des Oratoriums. 8. Berlin, Oppenheim Mk 10 *n.

Bitter, C. H., Ueber Gervinus' Händel u. Shakespeare. 8. Berlin, W. Müller Mk 1 *n.

Blätter der Erinnerung an die 50jährige Dauer der niederrheinischen Musikfeste. 8. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 1,50 **n.

Bock, W. v., Goethe in seinem Verhältnisse zur Musik. 8. Berlin, Schneider & Co. Mk 2 *n.

Böhm, Fr., Westentaschen-Liederbuch f. Männergesangvereine. 32. Wien, Buchholz & D. Mk 0,40 *n.

Bornmüller, U., Lexikon der kirchlichen Tonkunst. 4. u. 5. Lief. Brixen, Theolog. Verlags-Anstalt à Mk 1 *n.

Bote & Bock's Musiker-Kalender f. d. J. 1873. Red. v. Hermann Krigar. 16. Berlin, Bote & B. Mk 2,25 *n.

Boëtius, Anicius Manlius Severinus, 5 Bücher über die Musik aus der lateinischen in die deutsche Sprache übertragen u. m. besonderer Berücksichtigung der griech. Harmonik sachlich erklärt v. Osc. Paul. Mit vielen Tabellen u. Fcsm. 8. Leipzig, Leuckart Mk 16 *n.

Breslaur, Emil, Musikal.-pädagog. Flugblätter. 8. Berlin, Bahn.
No. 1. Zur methodischen Uebung des Klavierspiels. Mk 0,30 *n.
- 2. Der entwickelnde Unterricht in der Harmonielehre. 1. Einleitung. Klassenunterricht. Dur- u. Moll-Tonleiter. Mk 0,30 *n.

Brief (offener) an den Verf. d. 9. Heftes der kathol. Stimmen aus der Schweiz in Betreff der neuen Edition des „Graduale Romanum" durch die sacr. rit. congregatio (v. F. Xav. Haberl). 8. Regensburg, Pustet Mk 0,75 n.

Brill, Bernh., Aristoxenus' rhythmische u. metrische Messungen im Gegensatz gegen neuere Auslegungen, namentlich Westphal's u. zur Rechtfertigung der von Lehrs befolgten Messungen. 8. Leipzig, Vogel Mk 2*n.

Brunner, C. T., Musikalisches Taschen-Fremdwörterbuch f. Musiker u. Dilettanten. 8. Aufl. 16. Leipzig, Stoll Mk 0,50 *n.

Buchner, W., Beethoven. Ein Lebensbild. 16. Lahr, Schauenburg Mk 0,75 n.
— Mozart. Ein Lebensbild. 16. Lahr, Schauenburg Mk 0,75 n.

Büchting, Adf., Bibliotheka musica, od. Verzeichniss aller in Bezug auf die Musik im deutschen Buchhandel erschien. Bücher u. Zeitschriften. Mit Ausschl. der Liederbücher, wie überh. der Musikalien. Ein Handbüchl. f. Buchhändler u. alle Diejenigen, welche sich f. die Musik interessiren. 1. Fortsetzg.: 1867—1871 umfassend. Mit einem ausführl. Sachregister. 8. Nordhausen, Büchting Mk 0,80 *n.

Bussler, L., Musikalische Elementarlehre m. 58 Aufgaben. Für den Unterricht an öffentlichen Lehranstalten u. den Selbstunterricht. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 1,50 *n.

Bussmeyer, Hugo, Das Heidenthum in der Musik. „Auch" eine Brochure. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75 n.

Camillo, C. S., Kriterien über die moderne Gesangskunst u. den Gesangunterricht der Neuzeit. 8. Wien, F. Beck Mk 1,60 *n.

Carlberg, Ghold., Ueber Gesangskunst u. Kunstgesang. Eine populäre Abhandlung. 8. Wien, Hartleben Mk 1 n.

Carriere, Mor., Die Kunst im Zusammenhange der Culturentwickelung u. die Ideale der Menschheit. 4. Band. Renaissance u. Reformation in Bildung, Kunst u. Literatur. Ein Beitrag zur Geschichte des menschlichen Geistes. (Kirchenmusik u. Gemeindegesang. Weltliches Lied u. Instrumente, S. 291—302. Die italienische Oper u. ihr Einfluss auf Deutschland u. England, S. 528—34. Die Hofoper Lully's, S. 570—72.) gr. 8. Leipzig, Brockhaus Mk 11 *n.

Cartes magiques musicales. 100000 Morceaux de Danse. Glatz, Hirschberg Mk 2 *n.

Chopin, Friedr. Themat. Verzeichniss seiner in Deutschland im Druck erschienenen Instrumental-Kompositionen m. Beifügung der Textanfänge seiner Lieder. In alphabetischer Ordnung u. m. Angabe der Arrangements, Preise u. Verlagsfirmen. 4. Leipzig, Fritzsch Mk 1 n.

Chwatal, F. X., Histor. Notiz-Kalender f. Musiker u. Musikfreunde. Mit einem bis in die neueste Zeit reichenden Nachtrage vervollständigt. 12. Magdeburg, Heinrichshofen. geb. Mk 1,40 *n.

Cirsovius, L. J., Orgel-Dispositionen v. Orgeln in Schleswig-Holstein, theils aus eigener Anschauung, theils entnommen aus Briefen befreundeter Collegen, u. deren Urtheil über einzelne Werke (wo solches mitgetheilt), alphabetisch geordnet nach den Erbauern derselben nebst einer zusammengefassten kurzen Beschreibung der besten bekanntesten Orgeln. Ein Beitrag zur Orgelkunde u. zur Benutzung bei vorkommenden Orgelbauten, der Herren Kirchenvisitatoren, Kirchenvorständen, Predigern, Organisten u. Orgelfreunden. 8. Kiel, (Leipzig, Mentzel) Mk 0,50 **n.

Clément, F., Les Musiciens célèbres depuis le seizième siècle jusqu'à nos jours. 8. Paris, Hachette & Co. geh. Mk 9,60 **n.

Conversations-Lexikon, musikalisches. Eine Encyklopaedie der gesammten musikalischen Wissenschaften. Für Gebildete aller Stände, unter Mitwirkung der literar. Commission d. Berliner Tonkünstlervereins, sowie d. Musikdir. Billert, Ferd. David, Alfr. Dörffel etc. bearb. u. hrsg. v. Herm. Mendel. Lief. 1—32. 8. Berlin, Oppenheim à Mk 0,50 *n.

Courvoisier, Karl, Die Grundlage der Violin-Technik. 8. Berlin, Bahn Mk 1,80 n.

Davin, K. Heinr. George, Elementar-Musiklehre. Zum Gebrauche f. Seminar-Aspiranten, nach den besseren theoret. Werken zusammengestellt u. hrsg. 3. Aufl. 8. Leipzig, Körner's Verlag Mk 0,75 n.

Decher, C., Rationelles Lehrgebäude der Tonkunst. Theil 1. Theorie der Tonkunst. 1. Heft. Mit 1 (lith.) Figurentaf. u. 10 Notenblättern. 4. München, (Ackermann) Mk 3 *n.

Delitzsch, Franz, Physiologie u. Musik in ihrer Bedeutung f. Grammatik, besonders die hebräische. Mit (eingedr.) physikal. Abbildgn. (in Holzsch.) u. einer musikal. Beilage. 8. Leipzig, Dörffling & Franke Mk 1 *n.

Depene, K., Harmonie-Lehre. Heft 1—10 à Mk 0,75 *n. Heft 11 u. 12 Mk 1,50 *n. Neustadt, Pietsch.

Dorn, Heinrich, Aus meinem Leben. Erinnerungen. 1—3. Samml. 8. Posen, Merzbach à Mk 3 n.

Drath, Th., Musiktheorie, enth. Elementar-, Harmonie- u. Formenlehre in kurzgefassten Erläuterungen, Regeln, Notenbeispielen u. Uebungsaufgaben. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 5,25 n.

Dullo, Gustav, Richard Wagner. Ein Wort zur Aufklärung über dessen Nibelungen-Trilogie. 8. Königsberg, Braun & Weber Mk 1,20 *n.

Dyckerhoff, Wilh., Kompositions-Schule, oder die technischen Geheimnisse der musikal. Komposition, entwickelt aus dem Naturgesange u. den Werken klass. Tondichter. 8. Leipzig, Brandstetter.
Theil 1. Einführung in die Melodiebildung. 2. verb. u. verm. Aufl. Mk 3 n.
- 2. Der Harmonielehre erster Cursus. Mk 4,50 n.

Ehrlich, H., Schlaglichter u. Schlagschatten aus der Musikwelt. 8. Berlin, Guttentag Mk 3 *n. — geb. Mk 4 *n.

Eisenstein, Eug., Die Reinheit des Klaviervortrages. 8. Graz, Leuschner & L. Mk 6 *n.

Eitner, Rob., Hilfsbuch beim Klavierunterrichte f. Lehrer u. Schüler. 8. Berlin, Simrock Mk 0,60 n.
— Verzeichniss neuer Ausgaben alter Musikwerke a. d. frühesten Zeit bis zum Jahre 1800. 8. Berlin, Bahn Mk 3 *n.

Elterlein, Ernst v., Beethoven's Symphonien nach ihrem idealen Gehalt mit besonderer Rücksicht auf Haydn, Mozart u. die neueren Symphoniker. Für Freunde der Tonkunst. 3., zum Theil umgearb. Aufl. 8. Dresden, Brauer Mk 2 *n.

d'Elvert, Christian, Geschichte der Musik in Mähren u. Oesterr.-Schlesien mit Rücksicht auf die allgemeine, böhmische u. oesterreichische Musikgeschichte. 8. Brünn, Winiker Mk 6 **n.

Engel, D. H., Der Schulgesang, seine guten u. schädlichen Erziehungseinflüsse u. zeitgemässe Reform. Für Eltern, Lehrer u. Schulbehörden. Auf Anlass des Königl. Preuss. Cultusministeriums niedergeschrieben. 8. Leipzig, Matthes Mk 1,20 n.

Epstein, Theod., Don Giovanni v. Mozart. Eine Studie zur Oper auf Grundlage des da Ponte'schen Textes, nebst einer verbesserten Uebersetzung des Letzteren. Offenbach, (André) Mk 3,20 n.

Eschmann, J. K., Wegweiser durch die Klavier-Literatur

Zur Erleichterung f. Lehrende u. Lernende. 8. Zürich, Hug Mk 1 n. — geb. Mk 1,75 n.

Evels, F. W., Beitrag z. Säcular-Feier des grossen deutschen Tondichters L. v. Beethoven. 16. Bonn, Wittmann Nachf. Mk 1 *n.

Excerpta ex celebrioribus in musica viris Jo. Petro Aloisio Praenestino, Thoma Ludovico a Victoria et Gregorio Allegrio etc. etc. Fasc. 1. 4. Rom, Spithoever Mk 2,40**n.

Farkas, J., Die diatonische Dur-Scala wissenschaftlich begründet. 8. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 0,60*n.

Flade, O., Musikalische Vorschule, zunächst f. Präparanden-Anstalten bearb. 2te verb. u. verm. Aufl. 8. Dresden, Hoffarth Mk 1 *n.

Foglar, Ludw., Beethoven. Legenden. 16. Wien, Liter.-artist. Anstalt Mk 1,50 n.

Frank, G. Chr., Kurzer Unterricht in der Tonsetzkunst od. Leitfaden zur Selbstbelehrg. f. Schulpräparanden, prakt. Musiker, klavierspiel. Damen u. sonst. Musikdilettanten behufs correcten Klavierspiels, Componirens, Präludirens u. Fantasirens. 8. Leipzig, Stoll Mk 1 n.

Frank, Paul, Geschichte der Tonkunst. Ein Handbüchlein f. Musiker u. Musikfreunde. In übersichtlicher, leichtfasslicher Darstellung. 2., verm. Aufl. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

— Taschenbüchlein des Musikers. 1. Bändchen, enth. eine vollständige Erklärung der in der Tonkunst gebräuchlichen Fremdwörter, Kunstausdrücke u. Abbreviaturen, sowie die Anfangsgründe des Musikunterrichts u. manches andre Wissenswerthe. 8. Aufl. 16. Leipzig, Merseburger Mk 0,45 n.

— Kleines Tonkünstler-Lexikon. Enth. kurze Biographien der hauptsächlichsten Tonkünstler früherer u. neuerer Zeit. Für Musiker u. Freunde der Tonkunst hrsg. 5. Aufl. 16. Leipzig, Merseburger Mk 1 *n.

Franz, Rob., Offener Brief an Eduard Hanslick. Ueber Bearbeitungen älterer Tonwerke, namentlich Bach'scher u. Händel'scher Vocalmusik. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,20 *n.

Freudenberg, Carl Gottl., Aus dem Leben eines alten Organisten. Nach den hinterl. Papieren des Verf. bearb. u. hrsg. v. W. Viol. Mit dem wohlgetroffenen Portrait Freudenberg's (in Holzschn.). 2. Aufl. Bill. Ausg. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,50 *n.

Fricke, Wilh., Ludwig van Beethoven. Ein Lebensbild. 8. Bielefeld, Thiele & Co. Mk 1 *n.

Friedemann, Edm., Das Judenthum u. Richard Wagner. 8. Berlin, Adolf & Co. Mk 0,50 *n.

Froehlich, F. J., Beiträge zur Geschichte der Musik der älteren u. neueren Zeit, auf musikalische Documente gegründet. Band 1. (Text) Mk 4 *n. Band 2. Musikal. Documente. Mk 7,20 *n. Würzburg, Stahel.

Fromm, Clara, Musikalische Anthologie. Eine Sammlung v. Aussprüchen über Tonkunst v. Tonkünstlern, Theoretikern u. Dichtern. 16. Leipzig, Matthes. geb. Mk 1,50 n.

Fuchs, K., Virtuos u. Dilettant. Ideen z. Klavierunterricht u. über reproductive Kunst. Mit Noten-Beilage. 2. verm. u. veränd. Aufl. 8. Leipzig, Fritzsch Mk 1 n.

— Präliminarien zu einer Kritik der Tonkunst. Philosophische Dissertation. 8. Leipzig, Fritzsch Mk 2,40 n.

— Ungleiche Verwandte unter den Neudeutschen. Ein krit. Essai zu Wilh. Tappert's Buch „Musikalische Studien". 8. Berlin, Kiessling Mk 1 *n.

Führer durch die musikal. Welt. Adressbuch, Chronik u. Statistik aller Städte v. Bedeutung, hrsg. v. B. Senff. **Leipzig**. (Mit einem Plane vom neuen Stadttheater.) 12. Leipzig, Senff. geb. Mk 1,25 **n.

Gassmann, Th., Richard Wagner's Oper Die Meistersinger von Nürnberg. Für das Publikum erläutert. 2. Aufl. 8. Hamburg, Richter Mk 0,30 *n.

Gathy, A., Musikal. Conversations-Lexikon. 3. Aufl. hrsg. v. Aug. Reissmann. Mk 6 *n. — 2. Ausg. Mk 3 *n. 8. Berlin, Simion.

Gervinus, G. G., Händel u. Shakespeare. Zur Aesthetik der Tonkunst. 8. Leipzig, Engelmann Mk 7,50 *n. — geb. Mk 8,50 *n.

— Händel's Oratorientexte übersetzt. 8. Berlin, Frz. Duncker Mk 6 *n.

Gesellschaft (Die) der Musikfreunde u. ihr Konservatorium 1859—1867. Rückblicke eines gewesenen Directions-Mitgliedes. (Konstant. Czartoryski.) 8. Wien Czermak Mk 0,80 *n.

Geyer, Flodoard, Musikalische Kompositionslehre. Theil 1. Das elementare Gebiet. 2. Aufl. 8. Berlin, Ludwig Rauh Mk 6 *n.

Giehne, Heinrich, Felix Mendelssohn-Bartholdy's verdienstvolles Wirken als deutscher Tondichter. Eine Gedächtnissrede, gehalten zur Feier seines fünfundzwanzigsten Todestags im Cäcilienverein zu Karlsruhe. 8. Karlsruhe, Müller Mk 0,60 n.

Giesebrecht, L., Loewe's Bedeutung f. Stettin. Ein Vortrag. 8. Stettin, v. d. Nahmer Mk 0,50 *n.

Gleich, Ferdinand, Handbuch der modernen Instrumentirung f. Orchester u. Militair-Musikcorps mit Berücksichtigung der kleineren Orchester, sowie der Arrangements v. Bruchstücken grösserer Werke f. dieselben u. der Tanzmusik. 3. verm. Aufl. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,80 n.

Gödel, Johanna, Ueber den Klavier-Unterricht. Ein Wort an Eltern, Lehrer u. Kunstfreunde. 16. Delitzsch, (Pabst) Mk 0,75 *n.

Götze, Frz., 15 Jahre meiner Lehrthätigkeit am Conservatorium der Musik zu Leipzig u. mein Verhältniss zum Director Schleinitz. 8. Leipzig, Keil Mk 0,50 *n.

Grädener, Carl G. P., Gesammelte Aufsätze über Kunst, vorzugsweise Musik. 8. Hamburg, Pohle Mk 3 *n.

— Rede gehalten z. hundertjährigen Gedächtnissfeier Ludw. v. Beethoven's (d. 17. Decbr. 1870) im Hamburger Tonkünstlervereine (nach Aufführung d. Esdur-Quartetts Op. 127). 8. Hamburg, Seippel Mk 0,30 *n.

Grüel, K., Aufschlüsse üb. die Bedeutung d. angebl. Schikaneder'schen Textes zu Mozart's Zauberflöte. 8. Magdeburg, (Creutz) Mk 0,60 *n.

Gumprecht, Otto, Musikal. Charakterbilder [Frz. Schubert, Mendelssohn-Bartholdy, Weber, Rossini, Auber, Meyerbeer]. 8. Leipzig, Haessel Mk 5 *n.

— Richard Wagner u. sein Bühnenfestspiel: Der Ring des Nibelungen. Eine kritische Studie. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,50 *n.

Gürke, W., Neuestes Militair-Liederbuch f. die deutsche Armee. Eine Sammlung v. 390 der vortrefflichsten Vaterlands-, Kaiser-, Königs- u. Soldatenlieder. (Berufs-, Marsch-, Lager-, Trink-, Kriegs-, u. Siegeslieder.) [Mit Melodien.] 16. Rogasen, Alexander Mk 1 *n.

Gutmann, M., Richard Wagner, der Judenfresser. Entgegnung auf Wagner's Schrift: „Das Judenthum in der Musik." 8. Dresden, Weiske Mk 0,40 n.

Haberl, Frz. Xav., Magister choralis. Theoretisch-prakt. Anleitung zum Gregorian. Kirchengesange nach den Grundsätzen des Enchiridion chorale u. Organum v. J. G. Mettenleiter f. Geistliche, Organisten, Seminarien u. Kantoren bearb. 4. Aufl. 8. Regensburg, Pustet Mk 1,20 *n.

Haebler, Karl Gotthelf, Freundesworte an den berühmten Tondichter Richard Wagner gerichtet. 8. Leipzig, Vogel Mk 1 *n.

Hahn, Alb., Mozart's Requiem, zum bessern Verständniss bei Aufführungen mit einer neuen Uebersetzung. 8. Bielefeld, Sulzer Mk 1 *n.

Hahn, R. E., Bilder aus der Dichter- u. Künstlerwelt. 8. Leipzig, Matthes Mk 3 n.

Hamma, Franz, Der deutsche Kunstgesang. Seine Begründung u. Entwickelung nach physiologischen Gesetzen u. künstlerischen Principien. 8. Berlin, Schlesinger Mk 2 n.

Handbuch d. musikal. Literatur od. allgem. systemat. geordnetes Verzeichniss der in Deutschland u. den angrenzenden Ländern erschienenen Musikalien, auch musikal. Schriften, Abbildungen u. plast. Darstellungen m. Anzeige der Verleger u. Preise, bearb. v. Ad. Hofmeister. 6. Band od. 3. Ergänzungsband: Die v. Anfang 1860 bis Ende 1867 neu erschienenen u. neu aufgelegten musikal. Werke enth. 4. Leipzig, Hofmeister. Druckpapier Mk 17,50 *n. — Schreibpapier Mk 26 *n.

Hanslick, E., Geschichte des Concertwesens in Wien. 8. Wien, Braumüller Mk 10 *n.

— Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Aesthetik der Tonkunst. 4. verb. Aufl. 8. Leipzig, Barth Mk 2,40 *n.

Harmonium, das, in seiner Construction u. Behandlung. Geschrieben v. einem bad. Pfarrer. Mit 8 lith. Tafeln. 8. Basel, Riehm Mk 1,80 n.

Härtinger, M., Das Grundgesetz der Stimmbildung f. den Kunstgesang. Versuch einer gemeinfasslichen Vorstellung der Vorgänge u. des Verhaltens der Singenden bei der Tongebung. Ein Leitfaden f. Lehrer u. Schüler des Gesanges. 8. Mainz, Schott Mk 2,40 n.

Hasenclever, R., Die Grundzüge der esoterischen Harmonik des Alterthums im Anschlusse an die Schrift des Frhr. A. v. Thimus über die harmonikale Symbolik des Alterthums dargestellt. 4. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 1,50 *n.

— Ueber die Grundsätze einer rationellen musikal. Erziehung. 8. Bonn, Weber's V. Mk 0,75 *n.

Hauff, J. C., Die Theorie der Tonsetzkunst. Frankfurt a/M., Winter.
Band 1. Harmonielehre. Mk 16 *n.
- 2. Das Studium des einfachen Contrapunktes, der Nachahmung u. des figurirten Chorales. Mk 12 *n.

Hauptmann, Moritz, Aufgaben f. einfachen u. doppelten Contrapunkt. Zum Gebrauch aus Studienheften seiner Schüler zusammengestellt v. Ernst Rudorff. 4. Leipzig, Senff Mk 1,50 n.

— Briefe an Franz Hauser. Hrsg. v. Alfred Schöne. 2 Bde. Mit Hauptmann's (photogr.) Bildniss. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 10,50 *n.

— Die Lehre von der Harmonik. Mit beigefügten Notenbeispielen. Nachgel. Werk, hrsg. v. Oskar Paul. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50 n.

— Die Natur der Harmonik u. der Metrik. Zur Theorie der Musik. 2. Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50 *n.

Heinze, Leopold, Musikalisches Lese- u. Bildungsbuch f. Seminaristen, Gesang- u. Klavier-Lehrer, Organisten, Kantoren u. Chordirigenten. (1. Die Formenlehre. 2. Die Formenlehre in ihrer Anwendung. 3. Die Organik. 4. Kurze Geschichte der kathol. Kirchenmusik. 5. Der Gesangsunterricht in der Volksschule. 6. Der Klavierunterricht nebst Wegweiser auf dem Gebiete der Klavierliteratur. [Als II. Theil unter dem Titel: „Theoretisch-praktische Harmonie- u. Musiklehre v. Leopold Heinze"]. 8. Ober-Glogau, Handel Mk 4 *n.

— Theoret.-prakt. Harmonie- u. Musiklehre nach pädagog. Grundsätzen nebst specieller u. ausführl. Behandlg. der Harmonien der Kirchentonarten bearb. Präparanden, Seminaristen, Lehrern, Organisten u. Freunden der Tonkunst gewidmet. 2. umgearb. u. erweit. Aufl. 8. Ober-Glogau, Handel Mk 3 *n.

Heller, Stephen. — Katalog der im Druck erschienenen Kompositionen. Nach der Opus-Zahl geordnet, m. Angabe der Verleger, der Preise u. der vorhandenen Arrangements. 8. Leipzig, Senff Mk 0,75 n.

Helm, Joh., Die Formen der musikal. Komposition in ihren Grundzügen systematisch u. leichtfasslich dargestellt. 8. Erlangen, Deichert Mk 1,50 n.

— Allgemeine Musik- u. Harmonielehre. Zunächst f. Lehrerbildungs-Anstalten bearb. Nürnberg, Löhe Mk 3,60 *n.

Helmholtz, H., Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage f. die Theorie der Musik. Mit in den Text eingedr. Holzst. 3. umgearb. Ausg. 8. Braunschweig, Vieweg & S. Mk 10,50 *n.

Henkel, Heinrich, Musikalischer Compass. Ein Führer f. die Wahl der Literatur in den verschiedenen Stadien des Klavierunterrichts. 8. Offenbach, André Mk 0,50 n.

Hentl, Fr. v., Gedanken über Tonkunst u. Tonkünstler. 2. Ausg. 8. Eichstätt, Krüll Mk 3 *n.

Hiller, Ferd., Aus dem Tonleben unserer Zeit. Gelegentliches. Neue Folge. Mit Portr. d. Verf. (in Holzschn.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 3 *n.

— Ludwig van Beethoven. Gelegentliche Aufsätze. 8. Leipzig, Leuckart Mk 2 *n.; geb. Mk 3 *n.

— Felix Mendelssohn-Bartholdy. Briefe u. Erinnerungen. 8. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 4 *n.

Hoffmann, Franz, Ludwig van Beethoven. Eine Erzählung f. meine jungen Freunde. 16. Stuttgart, Schmidt & Spring. kart. Mk 0,75 n.

Hoffmann, Jos., Die Selbstübung im Gebrauch der Harmonie f. Anfänger im Orgelspielen. 2. Ausg. 8. Köln u. Neuss, Schwann Mk 2 *n.

Hoffmann, L., Ein Programm zu Beethoven's 9ter Symphonie. Dem Andenken Beethoven's zu seiner 100 jährigen Geburtstagsfeier gewidmet. 8. Berlin, Grosser Mk 0,60 *n.

Hofheimeri, Pauli, Harmonias poeticas sive carmina nonnulla Horatii aliorumque poetarum romanorum vocum cantui accommodata denuo edid. Innocent. Achleitner. Lex. 8. Salzburg, (Dieter) Mk 2 *n.

Hohmann, Chr. H., Lehrbuch der musikal. Komposition. Harmonie- u. Generalbasslehre. Nach pädagog. Grundsätzen bearb. 4. Aufl. 8. Nürnberg, Schmid Mk 5,25 n.

Huss, Heinr., Der richtige Tonansatz v. physiologischen u. gesangstheoretischen Standpunkte. Ein Vortrag, gehalten in Leipzig am 6. Juni 1869. 8. Leipzig, Matthes Mk 1 *n.

Jackson's Finger- u. Handgelenk-Gymnastik. Zur Ausbildung u. Stärkung der Muskeln f. musikalische, sowie f. technische u. medicinische Zwecke. (m. 37 Abbildgn in eingedr. Holzschn.) 8. Leipzig, Payne Mk 1,50 *n.

Jacobsthal, Gust., Die Mensuralnotenschrift d. 12. u. 13. Jahrh. Mit 14 lithogr. Tafeln. 8. Berlin, Springer Mk 4,50 *n.

— Die Mensuralnotenschrift d. 12. u. 13. Jahrh. Inaugural-Dissertation. 8. Berlin, (Calvary & Co.) Mk 1 *n.

Jahn, C. F., L. v. Beethoven als Mensch u. Künstler. Ein Lebensbild bei Gelegenheit seiner hundertjähr. Geburtsfeier dem deutschen Volke gewidmet. Mit dem Portrait d. Meisters (in Photolith.), 3 Illustr. (Holzschn.-Taf.) u. 2 Beilagen. 8. Elbing, Neumann-Hartmann Mk 1,20 *n.

Jähns, F. W., Karl Maria von Weber. Eine Lebensskizze nach authentischen Quellen mit einem bisher unbekannten Bildnisse Weber's in Photolith. 8. Leipzig, Grunow Mk 1,50 *n.

- Karl Maria v. Weber in seinen Werken. Chronologisch-themat. Verzeichniss seiner sämmtl. Kompositionen n. Angabe der unvollständigen, verloren gegangenen, zweifelhaften u. untergeschobenen, m. Beschreibung der Autographen, Angabe der Ausgaben u. Arrangements, kritischen, kunsthistorischen u. biogr. Anmerkungen, unter Benutzung v. Weber's Briefen u. Tagebüchern u. einer Beigabe v. Nachbildungen seiner Handschrift [auf 8 Steintafeln]. Lex.-8. Berlin, Schlesinger Mk 12 *n.

Jan, K. v., Die Harmonik des Aristoxenianers Kleonides. 4. Landsberg, (Schäffer & Co.) Mk 1 *n.

Immortellen auf das Grab Rob. Schumann's 8. Leipzig, Barth Mk 1 *n.

Irgang, Wilh., Lehrbuch der musikal. Harmonien u. ihre prakt. Verwendung; m. Beispielen, Aufgaben u. Fragen. Prakt.-theoret. dargestellt f. d. Unterrichts- u. Selbstgebrauch. 8. Görlitz, Wollmann Mk 3 *n.

Israël, Carl, Die musikal. Schätze der Gymnasialbibl. u. der Peterskirche zu Frankfurt a/M. 4. Frankfurt a/M., Völcker Mk 4 *n.

Junghans, W., J. S. Bach als Schüler der Partikularschule zu St. Michaelis in Lüneburg, od. Lüneburg eine Pflegstätte kirchlicher Musik. 4. Lüneburg, Herold & W. Mk 1,50 n.

Kade, Otto, Eine feste burgk ist vnser got. Der neuaufgefundene Luther-Codex v. J. 1530. Eine v. dem grossen Reformator eigenhändig benutzte u. ihm v. dem Kursächs. Kapellmeister Joh. Walther verehrte handschriftl Samml. geistlicher Lieder u. Tonsätze. Zum ersten Male in ihrer hohen Bedeutung f. die Geschichte des evangel. Gemeindegesangs gewürdigt u. m. musikal. Beilagen, sowie getreuen Nachbildungen der Handschriften begleitet. Heft 1—6. 4. Dresden, Schrag à Mk 0,90 *n.

Kahnt, Paul, Vollständiges musikal. Taschen-Fremdwörterbuch f. Musiker u. Dilettanten, enth. die Erklärung aller in der Musik vorkommenden Kunstausdrücke. Nebst einer kurzen Einleitung üb. das Wichtigste der Elementarlehre der Musik, sowie einem Anhange über Abbreviaturen. 2. Aufl. 32. Leipzig, Kahnt Mk 0,50 n.

Kapellmeister-Adressbuch der „Signale für die musikalische Welt". Verzeichniss der Kapellmeister u. Dirigenten in 270 Städten aller Länder. 1873. Vervollständigter Separatabdruck aus den „Signalen für die musikalische Welt". 8. Leipzig, Senff Mk 0,75 n.

Keyfel, Fr. Pl., 6 dreifache Tonleitern z. leichten u.

richtigen Erlernung der römischen Choral-Noten. 8. Augsburg, Böhm & S. Mk 0,35 n.

Keyl, Herm., Musikal. Telegraph. No. 1, zur sofortigen Aufstellung jeder in der Musik gebräuchlichen Dur- u. Moll-Tonleiter m. ihren Intervallen, Tonica-Dreiklängen u. Vorzeichnungen in Noten resp. Notennamen, f. d. theoret. u. prakt. Gesang- u. Musikunterricht u. z. Selbststudium. 4. Posen, Schlesinger Mk 1 n.

Kneschke, E., Das Conservatorium der Musik in Leipzig. Seine Geschichte, seine Lehrer u. Zöglinge. Festgabe z. 25. Jubiläum am 2. April 1868. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1 n.

Knorr, J., Führer auf dem Felde der Klavierunterrichts-Literatur m. allgem. u. besonderen Bemerkungen. 2. vielfach veränd. u. bedeutend verm. Aufl. Hrsg. v. mehreren tücht. Fachmännern. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1 *n.

— Methodischer Leitfaden f. Klavierlehrer. 6. verb. Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1 n.

Koch, A. J., Neue Tonlehre aus den natürlichen Gesetzen der Töne wissenschaftlich entwickelt. Bd. 1. Mechanik der Töne. 8. Wien, (Gerold's S.) Mk 8 *n.

Koch, E. E., Geschichte des Kirchenlieds u. Kirchengesangs der christl., insbesondere der deutschen evangel. Kirche. 1. Hauptth., Dichter u. Sänger. 3. Aufl. Bd. 7. 8. Stuttgart, Belser Mk 3,60 n.

Köchel, Ludw. v., Johann Josef Fux, Hofcompositor u. Hofkapellmeister der Kaiser Leopold I., Josef I. u. Karl VI. v. 1698—1740. Nach urkundl. Forschungen. Mit einem (photolith.) Bildnisse u. 2 (lith.) Facsim. Mit Unterstützung der kaiserl. Akademie der Wissenschaften in Wien. 8. Wien, Hölder Mk 15 *n.

— Die kaiserliche Hof-Musikkapelle in Wien von 1543—1867. Nach urkundl. Forschungen. 8. Wien, Hölder Mk 4 *n.

Köhler, Louis, Leicht fassliche Harmonie- u. Generalbasslehre. Ein theoret.-prakt. Handbuch z. Gebr. f. Musikschulen, Privat- u. Selbst-Unterricht. 2. durchgearb. Aufl. 8. Berlin, Borntraeger Mk 2,50 n.

— Führer durch den Klavier-Unterricht. Ein Repertorium der Klavierliteratur etc. als Wegweiser f. Lehrer u. Schüler. 5. verb. u. neu bereicherte Aufl. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1 n. — geb. Mk 1,40 n.

— System. Lehrmethode f. Klavierspiel u. Musik. Band 1. Die Mechanik als Grundlage der Technik. Mit 10 Figuren in Steindruck. 2. durchgearb. Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n.

Kolbe, Oscar, Kurzgefasste Generalbasslehre. 2. verm. u. verb. Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50 n.

— Kurzgefasste Harmonielehre. Im Anschluss an des Verfassers „Kurgefasste Generalbasslehre“. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2 n.

Kornmüller, Utto, Der kathol. Kirchenchor od. die vorzüglichsten Pflichten der Chorregenten, Organisten u. Sänger. 8. Landshut, Thomann Mk 0,90 n.

— Lexikon der kirchl. Tonkunst. 8. Brixen, Weger Mk 6 *n.

— Die Musik beim liturgischen Hochamte. 4. Vereinsgabe pro 1871. 4. Regensburg, Pustet Mk 0,90 n.

Kossmaly, C., Ueber Richard Wagner. Drei Abhandlungen. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,75 *n.

Kothe, Wilh., Friedrich der Grosse als Musiker, sowie als Freund u. Förderer d. musikal. Kunst. Ein Vortrag, gehalten am 18. Oct. 1868 z. Feier des Stiftungsfestes d. kgl. Lehrer-Seminars zu Liebenthal. 8. Leipzig, Peter Mk 1 *n. — Velinp. m. 1 Stahlst. Mk 1,20 *n.

Krause, Emil, Der musikalische Dilettantismus. Vortrag. 8. Hamburg, Boysen Mk 0,30 *n.

Kreuzhage, Ed., Ueber Programm-Musik (Darstellungsfähigkeit d. Instrumentalmusik). 8. Münster, Coppenrath Mk 0,75 n.

Krieger, Ferd., Die Elemente des Musikunterrichts enth. die Grundzüge der allgem. Musiklehre f. Musikeleven an Musikschulen, Seminarien u. Präparandenschulen, wie auch f. Gesangvereine u. z. Selbstunterrichte fasslich u. systematisch dargestellt. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,75 n.

— Die Lehre der Harmonie nach einer bewährten praktischen Methode f. Musik-Eleven an Musikschulen, Seminarien u. Präparandenschulen, wie auch z. Selbstunterricht fasslich dargestellt. 8. Erlangen, Deichert Mk 1 *n.

Krieger, Ferd., Der rationelle Musikunterricht. Versuch einer musikal. Pädagogik u. Methodik f. Künstler, Pädagogen u. Musikfreunde. 8. Leipzig, Schäfer Mk 3 *n.

— Musica ecclesiastica catholica. Die katholische Kirchenmusik. Eine leichtfassliche Darstellung der allgemeinen Musik-, Harmonie- u. Kompositionslehre nach den Grundsätzen der Meister wahrer kirchlicher Tonkunst. 8. Freiburg, Herder Mk 5,40 n.

Krolop, Josef, Der Gesang-Unterricht. Theoretisch-praktische Methode f. jede Altersstufe u. Stimmklasse, den Notengesang v. seinen Elementen bis zur Selbstständigkeit gründlich zu lernen. I. Cursus: Das Treffen auf Grundlage d. Scala u. Intervalle m. Verbindung der musikal. Zeichenlehre. 8. Wien, Buchholz & D. Mk 1,40 *n.

Krüger, A., Musikalisches Fremdwörterbuch. Handbüchlein beim Unterricht in der Musik, insbesondere beim Selbst-Unterricht. 4. vermehrte u. verb. Aufl. 8. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,75 n.

Krüger, Ed., Musikalische Briefe aus der neuesten Zeit. 8. Münster, Russell Mk 1,50 *n.

Kuntze, C., Der Gesang-Unterricht an der Wandtafel. Heft 2. (f. Schüler) Mk 0,45 *n. — Commentar (f. Lehrer) Mk 0,25 *n. Neu-Ruppin, Oehmigke's Sep.-Cto.

Küster, H., Populäre Vorträge über Bildung u. Begründung eines musikalischen Urtheils m. erläuternden Beispielen. 8. Leipzig, Br. & Härtel.

1. Cyklus. Die einfachsten Tonformen. Mk 5,40 n.
2. — Die höheren Tonformen. Mk 4,20 n.
3. — Ueber den Toninhalt. Mk 4,50 n.

Lackowitz, W., Berühmte Menschen. Musikal. Skizzen. Mit 23 (eingedr.) Illustr. (in Holzschn.) 8. Leipzig, Matthes Mk 4 n.

La Mara, Musikalische Gedanken-Polyphonie. Aussprüche berühmter Tonsetzer über ihre Kunst. 8. Leipzig, Leuckart Mk 4,50 *n.

— Musikalische Studienköpfe. 2. Bd. 2. Aufl. Leipzig, Schmidt & Günther Mk 2 *n.; geb. Mk 3 *n.

Lang, Carl, Kurzer Ueberblick über die altgriechische Harmonik, nebst 2 Beilagen. (a. die antike Notenschrift, b. die antiken Musikreste.) 8. Heidelberg, Weiss Mk 1,60 *n.

Lang, V. v., Ueber die Bildung der Tonleiter. Ein populär-wissenschaftl. Vortrag gehalten am 20. März 1868. 8. Wien, Braumüller Mk 0,40 *n.

Lange, R., Winke f. Gesanglehrer in Volksschulen. 4., durchges. u. verm. Aufl. 8. Berlin, Springer's Vlg. Mk 0,75 *n.

Langhans, W., Die königliche Hochschule f. Musik zu Berlin. 8. Leipzig, Fritzsch Mk 1 *n.

— Das musikalische Urtheil u. seine Ausbildung durch die Erziehung. 8. Berlin, Oppenheim Mk 1 *n.

Lanz, Karl, J. N. Schelble's Gehörentwickelungs-Methode als Grundlage einer Reform des musikalischen Elementarunterrichts in der Familie, dem Kindergarten u. der Elementarschule. Eine pädagogische Studie. 8. Braunschweig, Brake jr. Mk 1,20 n.

Lehmann, J. G., Theoret.-praktische Harmonie- u. Kompositionslehre. Ein Lehr- u. Lernbuch f. Präparanden, Seminaristen, Schullehrer, Organisten, Kantoren u. Musikstudirende. Theil 1. Die Lehre v. der Harmonie oder dem Generalbasse. 3. neu bearb. Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4 *n.

— Kleine Orgelbau-Kunde. Unterrichtsblätter f. Seminaristen u. Schullehrer. 8. Liebenwerda, Conrad Mk 0,50 n.

Leitner, C. G. v., Anselm Hüttenbrenner. Eine nekrologische Skizze. 12. Graz, Verfasser.

Lenz, W. v., Die grossen Pianoforte-Virtuosen unserer Zeit aus persönlicher Bekanntschaft. Liszt. — Chopin. — Tausig. — Henselt. 8. Berlin, Behr Mk 2 *n.

Lindner, Ernst Otto, Geschichte des deutschen Liedes im 18. Jahrh. Nachgel. Werk. Hrsg. v. Ludwig Erk. Mit 88 musikal. Beilagen. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 10 n.

Liszt, Franz, Robert Franz. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1 *n.

Lobe, J. C., Consonanzen und Dissonanzen. Gesammelte Schriften aus älterer u. neuerer Zeit. 8. Leipzig, Baumgärtner Mk 6 *n.

— Katechismus der Kompositionslehre. 2. verb. Aufl. 8. Leipzig, Weber Mk 1,50 *n.

Lobe, J. C., Katechismus der Musik. 16. Aufl. 8. Leipzig, Weber Mk 1,20 *n.

Lohse, Louis, Der Gesangunterricht in der Seminarschule zu Plauen. Ausg. m. Vorwort f. Lehrer. 4. Plauen, Hohmann Mk 0,75 *n.; Ausg. f. Schüler Mk 0,30 *n.

Loewe's, Carl, Selbstbiographie. Für die Oeffentlichkeit bearb. v. C. H. Bitter. Mit dem Portr. Loewe's (in Photogr.) u. mehreren (eingedr.) Musikbeilagen. 8. Berlin, W. Müller Mk 6 *n.

Lübke, Wilhelm, u. Eduard **Hanslick**, Ueber Richard Wagner. 8. Berlin, Gerschel Mk 0,40 *n.

Lyra, Justus W., Die liturgischen Altarweisen des lutherischen Hauptgottesdienstes nach ihrer Reinheit u. Einheit in musikal. Beziehung untersucht u. festgestellt. Mit besonderer Rücksicht auf den Schatz d. liturg. Chor- u. Gemeindegesangs v. Fr. Riegel u. Ludw. Schoeberlein. Nebst Anhängen u. e. Notenbeilage. Musikalischer Grundriss der Liturgie f. den luther. Hauptgottesdienst nach dem System der zweiten Kirchentonart. 8. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 2,80 *n.

Marx, Adolph Bernhard, Gluck's Leben u. Schaffen. 2. (Titel-)Aufl. v. „Gluck u. die Oper." Mit dem Portr. Gluck's, Autographen u. vielen Musikbeilagen. 2 Bde. 8. Berlin, Janke Mk 12 *n.

— Die Lehre v. der musikalischen Komposition, praktisch-theoretisch, z. Selbstunterricht, od. als Leitfaden bei Privatunterweisung u. öffentlichen Vorträgen. 4 Bde. 8. Leipzig, Br. & Härtel.
- Bd. 1. Harmonielehre. 7. Aufl. Mk 10,50 n.
- - 2. Harmonielehre. 6. Aufl. Mk 10,50 n.
- - 3. Vocalsatz. 4. Aufl. Mk 10,50 n.
- - 4. Instrumental-Satz. 4. Aufl. Mk 10,50 n.

— Die Musik des neunzehnten Jahrhunderts u. ihre Pflege. Methode der Musik. Zweite, unveränderte Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 8 n.

— Allgemeine Musiklehre. Ein Hülfsbuch f. Lehrer u. Lernende in jedem Zweige musikalischer Unterweisung. 8. Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,20 n.

Meinardus, Ludw., Kulturgeschichtl. Briefe über deutsche Tonkunst. A. u. d. T. des ein. deutschen Reiches Musikzustände. 12 Briefe. 8. Oldenburg, Schulze Mk 2,80 *n.

Meissner, C. F., Winke u. Rathschläge f. Kantoren, Organisten, Kirchschullehrer u. alle die, welche Interesse am Gesange u. Orgelspiele nehmen, über Choralbegleitung, Zwischenspiele, Vorspiele etc. Dabei ein musikal. Anh. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 1,50 n.

Mendel, H., Giacomo Meyerbeer. Eine Biographie. 4. Berlin, (Heimann) Mk 4,50 *n.

— Giacomo Meyerbeer. Sein Leben u. seine Werke. 8. Berlin, Lesser Mk 1 *n.

— s. auch: Conversations-Lexikon.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix. 8 Briefe u. 1 Facsimile. 2. Aufl. 16. Leipzig, Grunow Mk 1 *n.

— Systematisches Verzeichniss seiner in Deutschland im Druck erschienenen Kompositionen. Mit Angabe der Tempi, Ton- u. Taktarten, sowie der Arrangements, Preise u. Verlagsfirmen. 4. Leipzig, Fritzsch Mk 0,75 n.

— Thematisches Verzeichniss seiner im Druck erschienenen Kompositionen. Neue vervollst. Ausg. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 8 n.

— Briefe a. d. J. 1830—1847. Band 2. Briefe a. d. J. 1833—1847. Hrsg. v. P. u. C. Mendelssohn-Bartholdy. Bill. Ausg. 3. Aufl. in 1 Bde. 8. Leipzig, Mendelssohn Mk 6 *n.; geb. Mk 7 **n.

Mensch, G., L. v. Beethoven. Ein musikal. Charakterbild. (Mit Portrait.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 3,75 *n.; geb. Mk 4,50 *n.

Mentor, Die Berufsarten der Musik, des Schauspiels, der Malerei, Bildhauerei, Architektur u. vervielfältigenden Künste, m. Beitr. v. Bernh. Scholz, J. Düringer, Bruno Meyer u. Franzius. 8. Darmstadt, Köhler Mk 1 *n.

Méreaux, A., Les Clavecinistes de 1637 à 1790. Histoire du Clavecin, Portraits et Biographies des célèbres Clavecinistes. 4. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 8 *n.

Mettenleiter, Bern., Die Behandlung der Orgel. Erste Vereinsgabe (pro 1868) des allgem. deutschen Cäcilien-Vereins. 2. Aufl. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,90 n.

Mettenleiter, Dominik., Dr. K. Proske, weil. Med. Dr., Canonicus-Senior am k. Collegiatstifte U. L. F. zur alten Kapelle in Regensburg etc. Ein Lebensbild. 8. Regensburg, Bössenecker Mk 1,20 *n.

Mohr, Wilh., Das Gründerthum in der Musik. Ein Epilog zur Bayreuther Grundsteinlegung. 8. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 0,75 n.

Molck, H., Das Nothwendigste u. Wissenswertheste f. Sänger in Schulen u. Vereinen. 8. Hannover, Hahn Mk 0,40 *n.

Moniuszko, Stanisl., Pamiętnik do nauki harmonii. 8. Warschau, Hösick Mk 4 *n.

Mozart, W. A., Anleitung vermittelst zweier Würfel Walzer zu komponiren, soviel man will, ohne von der Musik oder Komposition etwas zu verstehen. Neue Ausg. Berlin, Simrock Mk 0,40.

— Anleitung z. Komponiren v. Contre-Tänzen. Neue Ausg. Berlin, Simrock Mk 0,40.

Müller, August, Wegweiser f. den Unterricht im Klavierspiele, in engster Verbindung m. der allgem. Musiklehre, (mit eingefügter Harmonielehre) nach meth. Grundsätzen prakt.-theor. bearb. u. z. Gebrauch f. Lehrende u. Lernende hrsg. 8. Ems, Kirchberger Mk 6 *n.

Müller, Frz., Die Meistersinger von Nürnberg. Ein Versuch zur Einführung in die gleichnamige Dichtung Rich. Wagner's. 8. München, Kaiser Mk 6 n.

Mueller, Jos., Die musikal. Schaetze der königl. u. Universitaets-Bibliothek zu Koenigsberg i. Pr. Aus dem Nachlasse Friedr. Aug. Gotthold's. Nebst Mittheilungen aus dessen musikalischen Tagebuechern. Ein Beitrag zur Geschichte u. Theorie der Tonkunst. Lief. 1. Mk 6 *n. Lief. 2. Mk 9 *n. 4. Bonn, Marcus.

Musica sacra. Abth. II. Vollständ. Verzeichniss aller seit dem Jahre 1750—1871 gedruckt erschienenen Choralbücher, Liturgien, Schriften über Liturgie, Choral- u. Gemeindegesang, sowie sonstiger, diesen Gegenstand betreffender Werke. Nebst Angabe der Verleger u. Preise. 8. Erfurt, Körner'sche B. Mk 1,50 *n.

— Abth. III. Vollständ. Verzeichniss aller seit dem Jahre 1750 bis Ende 1871 gedruckt erschienenen Werke heiliger Tonkunst, Oratorien, Messen, Cantaten u. a. Werke der Kirchenmusik im Klavier-Auszuge od. m. Begl. d. Org. Nebst Angabe der Verleger u. Preise. Erfurt, Körner'sche B. Mk 0,75 n.

— Vollständ. Verzeichniss aller seit dem Jahre 1867 bis Ende 1871 gedruckt erschienenen Kompositionen f. die Orgel, Lehrbücher f. Orgel, Schriften über Orgelbaukunst, nebst Angabe der Verleger u. Preise. Nachtrag zu Abth. I. Regensburg, Pustet Mk 0,30 n.

Naumann, Emil, Deutschlands musikalische Heroen in ihrer Rückwirkung auf die Nation. (Sammlung gemeinverst. wissenschaftl. Vorträge No. 170.) 8. Berlin, Lüderitz's Verl. Mk 0,75 n.

— Deutsche Tondichter v. Seb. Bach bis auf die Gegenwart. Vorträge, geh. im Wintersemester v. 1870 auf 1871, an dem, unter dem Protectoriat Ihrer k. k. Hoheit der Frau Kronprinzessin v. Deutschland steh. Victoria-Lyceum zu Berlin. 8. Berlin, Oppenheim Mk 4,50 *n.

— Die Tonkunst in der Culturgeschichte. Bd. 1. Die Tonkunst in ihren Beziehungen zu den Formen u. Entwicklungsgesetzen alles Geisteslebens. 8. Berlin, Behr Mk 10 *n.

Neiser, E., Théorie élémentaire de la musique suivie d'exercices rhythmiques. 4. Genf, Müller-Darier Mk 0,80 *n.

Nietzsche, Friedr., Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik. 8. Leipzig, Fritzsch Mk 3 *n.

Nohl, Ludw., Beethoven's Brevier. Sammlung der von ihm selbst ausgezogenen u. angemerkten Stellen aus Dichtern u. Schriftstellern alter u. neuer Zeit. Nebst einer Darstellung v. Beethoven's geistiger Entwickelung. (Mit Portr.) Leipzig, Günther Mk 3,20 *n.; geb. Mk 4 *n.

— Neue Bilder aus dem Leben der Musik u. ihrer Meister. — Mozart's Constanze. — Zwei Hauptgönner Beethoven's. — Beethoven u. das Musikdrama. 8. München, Finsterlin Mk 3 n.

— Gluck u. Wagner. Ueber die Entwicklung des Musikdramas. 8. München, Finsterlin Mk 4 n.

— Mozart's Leben. Mit Portr. (in Kpfrst.) u. einer Notenbeigabe (auf 6 Steintaf.) 2. (Titel-)Ausg. 8. Leipzig, Fues Mk 4 *n.

— Neues Skizzenbuch. Zur Kenntniss der deutschen,

namentlich der Münchener Musik- u. Opernzustände der Gegenwart [Briefe u. Berichte. Der Münchner Frühling vor 1868. — Richard Wagner's Meistersinger von Nürnberg]. 8. München, Merhoff Mk 5,50 n.

Nohl, Ludw., Richard Wagner. Sein Leben u. sein Schaffen. Ein populärer Vortrag. 8. München, Finsterlin Mk 1 *n.

Noten, unmusikalische, zu Richard Wagner's „Judenthum in der Musik.“ Von Dr. C...... 1. u. 2. Aufl. 8. München, Neuburger & Kolb Mk 0,60 n.

Nottebohm, Gustav, Beethoven's Studien. Band 1. Beethoven's Unterricht bei J. Haydn, Albrechtsberger u. Salieri. Nach Original-Manuscripten dargestellt. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 12 *n.

— Beethoveniana. Aufsätze u. Mittheilungen. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 7 *n.

Oppel, Wigand, Vorkenntnisse zur Harmonielehre. Die wichtigsten Sätze der Tonlehre u. elementaren Rhythmik in kurzer Fassung zusammengestellt u. m. Uebungen im Schreiben u. Lesen der Noten versehen. 8. Offenbach, (André) Mk 2 n.

Oettingen, Arth. v., Harmoniesystem in dualer Entwicklung. Studien zur Theorie der Musik. 8. Dorpat, Gläser Mk 6 *n.

Oettinger, Ed. Maria, Offenes Billet-Doux an den berühmten Hepp-Hepp-Schreier u. Juden-Fresser Herrn Wilh. Richard Wagner. 8. Dresden, L. Wolf Mk 0,50 *n.

Otto, Louise, Orchesterstimmen. I. Musiker-Leiden u. Freuden. 3 Novellen. (Die Musiker-Börse. Orchester- u. Coulissenmächte. Das erste Beethovenfest in Bonn 1845.) 8. Wien, Hartleben Mk 2,80 n.

Palme, Rud., Der Klavierunterricht im ersten Monat. Ausführliche Behandlung des dahingehörigen Unterrichtsstoffes, vertheilt auf 8 Lectionen, z. Gebr. f. Lehrer u. Schüler als Vorschule zu jeder Klavierschule. Hierzu ein (lith.) Figurenblatt m. 3 Fig. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,75 n.

Paul, Oscar, Des Anicius Manlius Severinus Boëtius 5 Bücher über die Musik aus der Lateinischen in die Deutsche Sprache übertr. u. mit Berücksichtigung der Griechischen Harmonik sachlich erklärt. Mit vielen Tabellen u. Facsimiles. 8. Leipzig, Leuckart Mk 16 *n.

— Geschichte d. Claviers vom Ursprunge bis zu den modernsten Formen dieses Instruments nebst einer Uebersicht über d. musikal. Abtheil. d. Pariser Weltausstellung i. J. 1867. Mit zahlreichen (eingedr.) Holzschn. 8. Leipzig, Payne Mk 7,50 *n.

— Handlexikon der Tonkunst. 2 Bde. 8. Leipzig, Schmidt & Günther Mk 9 n.; geb. Mk 10,80 n.

Piel, P., Ueber den Gesang. Einiges aus der Gesanglehre u. aus der Gesangmethode. Conferenzvortrag. 8. Köln & Neuss, Schwann Mk 0,30 n.

Pohl, C. F., Denkschrift aus Anlass d. hundertjährigen Bestehens der Tonkünstler-Societät, i. J. 1862 reorganisirt als „Haydn“, Wittwen- u. Waisen-Versorgungs-Verein der Tonkünstler in Wien. Auf Grundlage der Societäts-Actien bearb. 8. Wien, (Gerold's Sohn) Mk 2 *n.

— Die Gesellschaft der Musikfreunde d. österr. Kaiserstaates u. ihr Conservatorium. Auf Grundlage der Gesellschaft-Acten bearb. 8. Wien, Braumüller Mk 4 *n.

Poland, Frz., Die Musik eine Sprache, am Beispiele v. Spontini's Vestalin erläutert. 8. Dresden, Brauer Mk 0,75 n.

Polko, Elise, Erinnerungen an Felix Mendelssohn-Bartholdy. Ein Künstler- u. Menschenleben. 8. Leipzig, Brockhaus Mk 4 *n.; geb. Mk 5 *n.

— Musikalische Märchen, Fantasien u. Skizzen. 3. Reihe. Mit Illustr. in Holzschnitt. 8. Leipzig, Barth Mk 6 n.; geb. m. Federschn. Mk 6,75 n.; geb. m. Goldschn. Mk 7,50 n.

Porges, Heinrich, Die Aufführung v. Beethoven's 9ter Symphonie unter Richard Wagner in Bayreuth, am 22. Mai 1872. 8. Leipzig, Kahnt Mk 0,80 *n.

Postel, Emil, Orgel, Pianoforte, Violine. Kurze Belehrung über den Bau u. die Behandlung dieser u. der übrigen musikalischen Instrumente. 8. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1 *n.

— Vorschule der musikalischen Komposition. Mit steter Bezugnahme auf den Choral, insbesondere f. den Unterricht evangel. u. kathol. Schulamts-Präparanden bearb. Mit vielen in den Text gedruckten Notenbeispielen, einer mit Illustr. (eingedr. Holzschn.) versehenen Abhandlung über die Orgel, das Pianoforte, die Violine u. die übrigen musikalischen Instrumente nebst einer Beilage v. 140 Chorälen. 7. verm. Aufl. 8. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 3,75 n.

Prückner, Caroline, Theorie u. Praxis der Gesangskunst. Handbuch f. angehende Sänger u. Sängerinnen. Mit 22 (lith.) Notenbeispielen. 8. Wien, Czermak Mk 6 *n.

Puschmann, Th., Richard Wagner. Eine psychiatrische Studie. 2. Aufl. 8. Berlin, Behr Mk 1,20 *n.

Ramann, Lina, Bach u. Händel. Eine Monographie. Vorträge, gehalten an der Ramann-Volkmann'schen Musikschule in Nürnberg im Winter 1866. 8. Leipzig, Schmidt & Günther Mk 1,50 n.; geb. Mk 2,40 n.

— Allgem. musikal. Erzieh- u. Unterrichtslehre der Jugend. Nebst einer speciellen Lehrmethode der Elementarstufen des Klavierspiels f. Musikschulen u. Musiklehrer überhaupt. 2. Ausg. 8. Leipzig, Schmidt & Günther Mk 2,40 n.; geb. Mk 3 n.

— Die Musik als Gegenstand des Unterrichts u. der Erziehung. Vorträge z. Begründung einer allgemeinen musikalischen Pädagogik. Für Künstler, Pädagogen u. Musikfreunde. Gehalten im Winter 1866, 67 an der Ramann-Volkmann'schen Musikschule zu Nürnberg. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.

Rau, Heribert, Mozart. Ein Künstlerleben. 3 Bde. 4. Aufl. 8. Berlin, Janke Mk 6 *n.

Reinsdorf, Otto, Eine Beleuchtung des Stern'schen „Conservatoriums der Musik“ in Berlin, nebst einigen Worten über die Kullak'sche „neue Akademie der Tonkunst“ daselbst. 8. Berlin, (Königsmann) Mk 0,50 *n.

— Theodor Kullak u. seine neue Akademie der Tonkunst in Berlin. Ein Charakterbild. 16. Neusalz, Lange Mk 0,30 n.

— Ueber Rich. Wagner's Meistersinger von Nürnberg. 8. Leipzig, Payne Mk 1,50 **n.

Reissmann, Aug., Grundriss der Musikgeschichte. 8. Leipzig, O. A. Schulz Mk 1,50 n.

— Lehrbuch der musikalischen Komposition. Bd. 3. Instrumentationslehre. 8. Berlin, Guttentag Mk 9 *n.

— Franz Schubert. Sein Leben u. seine Werke. Mit Portr. in Stahlstich, Notenbeilagen u. einer lithogr. Fcsm. 8. Berlin, Guttentag Mk 6 *n.; geb. Mk 7 *n.

— Robert Schumann. Sein Leben u. seine Werke. 2. verb. Aufl. 8. Berlin, Guttentag Mk 4,50 *n.; geb. Mk 5,50 *n.

Richter, Ernst Friedrich, Praktische Studien zur Theorie der Musik. 8. Leipzig, Br. & Härtel.

Band 1. Lehrbuch der Harmonie: Prakt. Anleitung zu den Studien in derselben, zunächst f. das Conservatorium der Musik zu Leipzig. 10. Aufl. Mk 3 n.

- 2. Lehrbuch des einfachen u. doppelten Contrapunkts. Mk 3 n.

Rieforth, J. Th., Kurze u. leichtfassliche Musiklehre f. angehende u. wirkliche Kleriker. Nebst erklärenden Notenbeilagen u. den Römischen, Münsterschen u. Kölnischen liturg. Gesangsweisen. qu. 8. Münster, Aschendorff Mk 1 *n.

Riggenbach, Chr. Joh., Der Kirchengesang in Basel seit der Reformation. Mit neuen Aufschlüssen über die Anfänge des französ. Psalmengesangs 8. Basel, Georg Mk 3 *n.

Rissé, Jos., Franz Schubert u. seine Lieder. Studien. I. Müllerlieder. Mk 1 *n. — II. Goethelieder. Mk 1,50 *n. 8. Hannover, Rümpler.

Rochlitz, Friedr., Für Freunde der Tonkunst. 4 Bde. 3. Aufl. Mit einer biograph. Skizze des Verf., bearb. v. A. Dörffel. 8. Leipzig, Cnobloch à Mk 3 *n.; geb. à Mk 4 *n.

Rossbach, Mich. Jos., Physiologie u. Pathologie der menschlichen Stimme auf Grundlage der neuesten akustischen Leistungen bearb. Theil 1. Physiologie der Stimme. Würzburg, Stuber Mk 3 *n.

Rubinstein, Ant. Katalog seiner im Druck erschienenen Kompositionen. Nach der Opuszahl geordnet, mit Angabe der Dichter u. des Textes bei Gesangkompositionen, sowie der Tonarten, der Verleger, der Preise u. der vorhandenen Arrangements. 8. Leipzig, Senff Mk 0,75 n.

Rudersdorff, Mathilde, Einige Worte über das Erlernen des Gesanges. Für Dilettanten. 8. Jena, Mauke Mk 0,50 *n.

Santner, K., Winke über die Figuration der Violinen insbesondere bei den Redardations-Accorden. Ein Beitrag zur Tonsetzkunst. qu. 8. Leipzig, M. Schäfer Mk 1 n.

Sattler, Heinr., Harmonielehre nebst Musik- u. Choral-lehre. Für Seminarien, Musikschulen u. angehende Tonkünstler bearb. 2. Aufl. 8. Oldenburg, Schmidt's Verl. Mk 1,50 n.

Schaab, Robert, Führer durch die Literatur des Männergesanges. Zum Gebrauche f. Direktoren der Männergesangvereine. 3. verm. Aufl. Leipzig, Forberg Mk 1,60 *n.

Schafhäutl, Der aechte gregorianische Choral in seiner Entwickelung bis zur Kirchenmusik unserer Zeit. Ein Versuch z. Vermittlung in der Streitfrage: Welche ist die wahre katholische Kirchenmusik. Mit einer Notenbeilage. 8. München, Lentner Mk 2,50 n.

Schelle, Eduard, Die päpstliche Sängerschule in Rom genannt die Sixtinische Kapelle. Ein musikhistorisches Bild. 8. Wien, Gotthard Mk 6 *n.

Schindler, A., Biographie v. Ludwig van Beethoven. 1. u. 2. Theil. 4. wohlfeile Ausg. 8. Münster, Aschendorff Mk 4 *n.

Schlecht, Raymund, Geschichte der Kirchenmusik. Zugleich Grundlage zur vorurtheilslosen Beantwortung der Frage: „Was ist echte Kirchenmusik?" 8. Regensburg, Coppenrath Mk 10 *n.

Schletterer, H. M., Die Entstehung der Oper. Ein Vortrag, gehalten am 21. Febr. 1872. 8. Nördlingen, Beck Mk 1,80 *n.

— Geschichte der geistlichen Dichtung u. kirchlichen Tonkunst in ihrem Zusammenhange m. der politischen u. socialen Entwickelung, insbesondere des deutschen Volkes. Bd. 1. 8. Hannover, Rümpler Mk 12 *n.

Schlick's, Arnolt, Spiegel der Orgelbauer u. Organisten. Berlin, Bahn Mk 1,50 *n.

Schlüter, Jos., Aus Beethoven's Briefen. Zur Charakteristik des Meisters. 8. Leipzig, Engelmann Mk 2,25 n.

Schmahl, H., Nachrichten über die Entstehung, Vergrösserung u. Renovirung d. Orgel der St. Catharinen-Kirche in Hamburg. 8. Hamburg, (Grüning) Mk 0,30 *n.

— Die Orgel in der Kirchhofs-Kapelle d. St. Jakobikirche zu Hamburg. 8. Hamburg, (Nolte) Mk 0,30 *n.

— Die Orgel in der Kirche zu Wandsbeck; auch ein Beitrag z. Geschichte des Orgelbaues, z. Warnung vorgehalten, n. Mittheilung über eine neue Erfahrung, die einschlagenden Zungenstimmen betr. 8. Hamburg, (Grüning) Mk 0,30 *n.

— Der Umbau, die Renovation u. Vergrösserung der Orgel in der Kirche zu Billwärder an d. Bille, i. J. 1870 durch den Orgelbauer Ch. H. Wolfsteller aus Hamburg. Als Beispiel, wie eine solche Renovirung etc. alter Orgeln zweckmässig zu beschaffen. 8. Hamburg, (Grüning) Mk 0,30 *n.

Schmidt, J. H. Heinr., Die Eurhythmie in den Chorgesängen der Griechen. Allgemeine Gesetze zur Fortführung u. Berichtigung der Rossbach-Westphal'schen Annahmen. Text u. Schemata sämmtl. Chorika des Aeschylus. Schemata sämmtl. Pindarischer Epinikien. 8. Leipzig, F. C. W. Vogel Mk 8 *n.

— Die antike Kompositionslehre, aus den Meisterwerken der griechischen Dichtkunst erschlossen. Text u. Schemata der lyrischen Partien bei Aristophanes u. Sophokles. 8. Leipzig, F. C. W. Vogel Mk 18 *n.

Schmidt, Maria Heinr., Ueber Männer-Gesang (Separatabdruck a. „Gesang u. Oper"). 8. Magdeburg, Heinrichshofen'sche Buchh. Mk 0,75 n.

Schmitt, Friedr., Die Auffindung der Voix mixte der Sopranstimme. 8. München, Gummi Mk 0,50 n.

Schmitt, Hans, Lehrplan f. die ersten Jahre des Klavier-Unterrichtes. Angabe v. 603 progressiv geordneten Aufgaben. 8. Wien, Wessely Mk 0,40 *n.

Schoeberlein, Ludw., Schatz des liturg. Chor- u. Gemeindegesanges nebst den Altargesängen in der deutschen evang. Kirche. Aus den Quellen vornehml. d. 16. u. 17. Jahrh. geschöpft, m. den nöth. geschichtl. u. prakt. Erläuterungen versehen u. unter musikal. Red. v. Friedr. Riegel f. d. Gebrauch in Stadt- u. Landkirchen hrsg. 2. Thl. 2. Abth. (3. Bd.). 6. u. 7. (Schluss-) Lief. 4. Heidelberg, C. Winter à Mk 4 *n. (cplt Mk 72,50 *n.).

Schubert, Franz. Katalog seiner sämmtl. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. revid. v. Jul. Rietz. 8. Leipzig, Senff Mk 0,20 n.

— Systematisch-alphabetisches Verzeichniss seiner in Deutschland im Druck erschienenen Kompositionen. Mit ausschliesslicher Berücksichtigung der Originale in allen den Fällen, wo solche im Druck erschienen sind. 4. Leipzig, Fritzsch Mk 0,75 n.

Schubert, Franz Ludw., ABC der Tonkunst od. das Wissenswürdigste f. Musiker u. Freunde der Tonkunst. Einfach dargestellt. 2. Aufl. 16. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.

— Instrumentationslehre nach den Bedürfnissen der Gegenwart fasslich dargestellt. 2. Aufl. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.

— Der praktische Musikdirektor od. Wegweiser f. Musik-Dirigenten. 2. Aufl. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,75 n.

— Das Pianoforte u. seine Behandlung. Ein Taschenbuch f. Klavierlehrer u. Klavierspieler. 2. Aufl. 16. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.

— Die Violine. Ihr Wesen, ihre Bedeutung u. Behandlung als Solo- u. Orchester-Instrument. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.

Schuberth, Jul., Vollst. erklärendes Fremdwörterbuch aller in der Musik gebräuchlichen Ausdrücke. Nebst einer kurzen Einleitung über die Elementarlehre der Musik. 8. verb. Aufl. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,40 *n.; geb. Mk 0,50 *n.

— Kleines musikal. Conversations-Lexikon. Ein encyklopaed. Handbuch, enth. das Wichtigste aus der Musikwissenschaft, die Biographien aller berühmten Komponisten, Virtuosen, Dilettanten etc., sowie Beschreibung aller Instrumente u. Erklärung der in der Musik vorkommenden Fremd- u. Kunstwörter. Für Tonkünstler u. Musikfreunde. 8. verb. u. stark verm. Aufl. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3 n.; geb. Mk 3,75 n.; eleg. geb. (m. Portr. d. Verf.) Mk 4,50 n.

— Franz Liszt's Biographie 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,10 *n.

Schubiger, Anselm, Die Pflege des Kirchengesanges u. der Kirchenmusik in der deutschen kath. Schweiz. Eine musikal.-histor. Skizze. 4. Einsiedeln. Benziger Mk 2 *n.

Schucht, J., Meyerbeer's Leben u. Bildungsgang, seine Stellung als Opernkomponist im Vergleich zu den Tondichtern der Neuzeit. Nebst noch ungedr. Briefen Meyerbeer's. 8. Leipzig, Matthes Mk 5 n.

— Wegweiser in die Tonkunst. Lexikon f. Künstler u. Kunstfreunde. 16. Leipzig, Matthes Mk 1,50 n.

Schulz, J. A. P., Ueber den Choral u. die ältere Literatur desselben. Neuer Abdruck. 8. Erfurt, Körner'sche B. Mk 0,30 n.

Schulze, Karl, Kurze Geschichte der Oper. 8. Berlin, Schlesinger Mk 0,50 n.

Schumann, Rob., Gesammelte Schriften über Musik u. Musiker. 2 Bde. 2. Aufl. 8. Leipzig, G. Wigand Mk 8 *n.

— Literar. Verzeichniss seiner im Druck erschienenen Tonwerke, angefertigt v. Alfr. Dörffel. (Dasselbe enthält neben den Angaben über die Zeit der Entstehung u. Veröffentlichung der Kompositionen die Titel derselben, die Ueberschriften zu den einzelnen Sätzen, die Tempo- u. Taktbezeichnungen, die Tonarten, die Anfänge der Texteswort, die Anführung der Verleger u. Preise, sowie der sämmtlichen Uebertragungen.) 4. Leipzig, Fritzsch Mk 1,50 n.

— Themat. Verzeichniss seiner sämmtl. im Druck erschienenen Werke. 4. verb. u. verm. Aufl. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 9 n.

Schuré, Edouard, Geschichte des deutschen Liedes. Eingeleitet v. Adolph Stahr. Allein berechtigte deutsche Ausg. 8. Berlin, Sacco Nachf. Mk 4 *n.

— Richard Wagner u. das musikalische Drama. 8. Hamburg, O. Meissner Mk 1 *n.

Schütze, F. W., Generalbass f. Dilettanten. Eine prakt.-theoret. Harmonielehre f. sich bildende Pianofortespieler u. deren Lehrer. Nebst einem Beispielbuch. 4. Ausg. 8. Leipzig, Arnold Mk 2,25 n.

Schwarz, Wenzel, Die allgemeine u. specielle Klavierunterrichts-Methode. Ein nach wissenschaftlichen u. pädagogischen Grundsätzen, Forschungen, Erfahrungen u. Beobachtungen berühmter Klavierlehrer verf. Lehrbuch f. angehende Klavierlehrer. Zum Gebrauche f. metho-

dische Klavierlehrer-Bildungskurse einger. u. mit einem vollständigen Lehrplan f. die Durchführung derselben versehen. Methodischer Theil zu seiner Klavierschule. 8. Wien, (Bösendorfer) Mk 5 *n.

Schwarz, Wenzel, Die Musik- u. Harmonielehre, progressiv geordnet, speciell f. den systematischen Klavierunterricht bearb. Ein mit vielen methodischen Anweisungen versehenes Handbuch f. Klavierlehrer, Schüler, u. solche, die Klavierlehrer werden wollen, nebst Handzeichnungen f. die verschiedenen Anschlagsgattungen u. einer Anleitung zum Improvisiren (Fantasiren) f. solche Klavierschüler, die kein Kompositionstalent haben. Theoretischer Theil zu seiner Klavierschule (auch f. jeden anderen systematischen Klavier-Unterricht geeignet.) 8. Wien, (Bösendorfer) Mk 4 *n.

Sering, Friedr. Wilh., Op. 38. Der theoretisch-praktische Organist. Studienwerk zur Einführung in das Verständniss der Orgel-Kompositionen von der kleinsten bis zur grössten Form, sowie Anleitung zur Komposition der Orgel-Tonwerke. Für Organisten, Musik-Studirende u. Seminaristen. Heft 1. 2. verb. Aufl. Leipzig, Körner's Verlag Mk 1,20 *n.

— Generalbass-Studien in gedrängter Kürze u. systematischer Ordnung. Beigabe zu jeder Harmonielehre. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1 n.

— Harmonielehre. Zunächst zum Gebrauch in Seminarien. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2,50 n.

— Allgem. musikalische Organik, Formen- u. Vortragslehre. Appendix zur Harmonielehre. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75 n.

Settenhofer, Berth., Kann Richard Wagner's Musik Zukunftsmusik werden? Eine musikalische Studie. 8. Wien, (Ficht) Mk 0,50 *n.

Seydler, Ludw. K., Der hypothesirte S. Stehlin'sche Choral, od. Beleuchtung der v. demselben hrsg. Chorallehre nach den Grundgesetzen des mittelalterl. Tonsystems. Ein Beitrag z. Kenntniss d. Choral-Systems. (Aus der Luxemburger „Cäcilia".) 8. Graz, Moser Mk 0,30 *n.

Sieber, Ferd., Katechismus der Gesangskunst. 2. verm. u. verb. Aufl. 8. Leipzig, Weber Mk 1,50 *n.

Skraup, Joh. Nep., Kurze Musiklehre insbes. f. Musikbildungs-Anstalten verfasst. 8. Prag, Bellmann Mk 0,80 *n.

Spitta, Philipp, Johann Sebastian Bach. Bd. 1. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 16,50 *n.

Stade, F., Vom Musikalisch-Schönen. Mit Bezug auf E. Hanslick's gleichnam. Schrift. 8. Leipzig, Kahnt Mk 0,75 n.

Stehle, G. E., Chor-Photographien f. Kirchensänger u. Kirchengänger. Nach der Natur aufgenommen. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,90 n.

Stier, G., Handbüchlein des Musikers. Ergänzungsheft zu jedem musikal. Wörterbuche. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50 *n.

Stinde, Julius, Meistersingermotive. Eine Studie über Richard Wagner's Meistersinger. 16. Hamburg, Richter Mk 1 *n.

Stolley, A., Entwurf eines Choralmelodienbuches im Anschluss an den „Entwurf eines Gesangbuches f. Schleswig-Holstein" hrsg. als Beitrag zur Lösung der schwebenden Choralfrage. 8. Kiel, Schwers Mk 1,50 *n.

Stoewe, Gust., Die Ausbildung f. das musikal. Lehrfach. Ein Beitrag zur Reform der Conservatorien f. Musik. 8. Leipzig, Matthes Mk 1 *n.

Struck, Chr., Kleiner Katechismus der Musik. Ein kurzer geordneter Abriss des Nothwendigsten u. Wissenswerthesten a. d. Bereiche d. Klavierspiels, zum Verständniss u. z. Gebr. bei demselben, nebst speziellen Andeutungen, f. jeden Schüler leichtfasslich dargestellt. 8. Gera, Issleib & R. Mk 0,40 *n.

Studien über die Tonkunst zur Förderung richtiger Erkenntniss ihres hohen Zweckes u. Benützung ihrer Macht. 8. Wien, Mayer & Co. Mk 1,20 *n.

Südenhorst, H. v., Die Aufgabe u. die Mittel der Musik. Aesthetisch-krit. Studie. 8. Graz, Kienreich Mk 0,50 n.

Tappert, W., Das Verbot der Quinten-Parallelen. Eine monographische Studie. 8. Leipzig, Matthes Mk 1,20 n.

Taubert, Otto, Der Gymnasial-Singechor zu Torgau in seiner gegenwärtigen Verfassung n. Nachträgen z. Geschichte der Pflege der Musik in Torgau. 4. Torgau, Jacob Mk 0,50 *n.

Thayer, Alex. Wheelock, Ludwig van Beethoven's Leben. Nach dem Orig.-Mscr. deutsch bearb. 2. Bd. 8. Berlin, Weber Mk 6 *n.

Thierfelder, Alb., De christianorum psalmis et hymnis usque ad Ambrosii tempora. Dissertatio inauguralis. 8. Leipzig, Teubner Mk 1,20 *n.

Tiersch, Otto, Elementarbuch der musikalischen Harmonie- u. Modulationslehre. Zum unterrichtl. Gebrauche in Musikinstituten, Seminarien u. s. f. u. zur Aufklärg. f. jeden Gebildeten. Eine allgemein verständl. Darstellg. der wichtigsten musikal. Fragen nach dem Standpunkte der heut. Theorie u. Praxis in der Tonkunst. 8. Berlin, Oppenheim Mk 3 *n.

— System u. Methode der Harmonielehre, gegründet auf fremde u. eigene Beobachtungen, mit besonderer Berücksichtigung der neuesten physikalisch-physiologischen Untersuchungen über Tonempfindungen. Für Musikinstitute u. zum Selbstunterricht. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n.

Tottmann, Albert, Führer durch den Violin-Unterricht. Ein kritisches, progressiv geordnetes Repertorium der instructiven, sowie der Solo- u. Ensemble-Werke f. Violine. Nebst einem kurzgefassten Verzeichniss der Bratschenliteratur u. einem bibliogr. Anhang. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2 n.; geb. Mk 2,40 n.

Truhart, Arth. v., Offener Brief an Herrn Richard Wagner, den Verf. der Broschüre: „Das Judenthum in der Musik." 8. St. Petersburg, (Wilcken) Mk 0,50 **n.

Truhn, F. H, Ueber Gesangskunst u. Lehre des Kunstgesanges. 8. Warmbrunn, Goedsche Mk 0,75 *n.

Tschirch, Jul., Aus der Klavierstunde. Beiträge zur Erleichterung der Methodik des Klavier-Unterrichts. 16. Bunzlau, A. Appun Mk 0,25 **n.

Tschirch, Wilh., Meine Reise nach Amerika 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75 *n.

Ueber das Dirigiren kathol. Kirchenmusik n. Bemerkungen über den Gesangunterricht etc. (3. Vereinsgabe d. allgem. Caecilien-Vereins f. d. J. 1870.) 8. Regensburg, Pustet Mk 1,10 n.

Uhde, H., Weimar's künstlerische Glanztage 26—29. Mai u. 19—29. Juni 1870. Ein Erinnerungsblatt. 8. Leipzig, Kahnt Mk 0,50 *n.

Ungewitter, Otto, Die Tanzmusik in ihrem Einflusse auf die moderne Musik in ihrer culturhistor. Entwicklung. Eine musik-geschichtl. Skizze. 16. Leipzig, Matthes Mk 2,50 *n.

Vasconcellos, Joachim de, Os Musicos Portuguezes. Biographia Bibliographia. 2 Vol. 8. (Berlin, Asher & Co.) Mk 15 *n.

Vereins-Katalog. [Begonnen 1770.] Die von dem allgem. deutschen Cäcilien-Vereine empfohlenen u. desshalb in den „Vereins-Katalog" aufgenommenen kirchenmusikalischen od. auf Kirchenmusik bezüglichen Werke enth. 4. Regensburg, Pustet Mk 0,90 n.

Verzeichniss des Musikalien-Verlags v. Breitkopf & Härtel in Leipzig. In alphabet. Reihenfolge mit vorgeschickter systemat. Uebersicht. Vollständig bis Ende 1871 nebst Nachtrag bis Ende 1872. 8. Leipzig, Br. & Härtel geb. Mk 4 *n.

— sämmtl. Lieder u. Gesänge v. Frz. Schubert, Rob. Schumann, Fel. Mendelssohn-Bartholdy u. Rob. Franz. Nach den Titeln u. Anfangsworten der Texte alphabetisch geordnet. 8. Halle, Karmrodt Mk 0,50 *n.

— sämmtlicher in den Jahren 1868—73 in Deutschland u. in den angrenzenden Ländern erschienenen Musikalien, auch musikal. Schriften, Abbildungen u. plast. Darstellungen mit Anzeige der Verleger u. Preise. 8. Leipzig, Hofmeister.

Jahrg. 17 od. 3. Reihe 1. Jahrg. (1868.) in systemat. Ordnung, hrsg. v. Adolph Hofmeister. Mk 2,80 *n.; Schreibp. Mk 3,40 *n.

- 18 od. 3. Reihe 2. Jahrg. (1869.) in systemat. Ordnung, hrsg. v. Adolph Hofmeister. Mk 2,80 *n.; Schreibp. Mk 3,40 *n.

- 19 od. 3. Reihe 3. Jahrg. (1870.) in systemat. Ordnung, hrsg. v. Franz Jost. Mk 2,80 *n.; Schreibp. Mk 3,40 *n.

- 20 od. 3. Reihe 4. Jahrg. (1871.) in alphabet. Ordnung n. systemat. geordn. Verzeichniss. Mk 5 *n.; Schreibp. Mk 7 *n.

Jahrg. 21 od. 3. Reihe 5. Jahrg. (1872.) in alphabet. Ordnung n. systemat. geordn. Verzeichniss. Mk 6 *n.; Schreibp. Mk 8 *n.
- 22 od. 3. Reihe 6. Jahrg. (1873.) in alphabet. Ordnung n. system. geordn. Verzeichniss. Mk 8 *n.; Schreibp. Mk 10 *n.

Verzeichniss sämmtl. Tänze, Märsche u. Potpourris v. K. Faust, Joh. Gung'l, Jos. Gung'l, A. Labitzky, J. Labitzky, A. J. Lanner, Jos. Lanner, A. Parlow, Ed. Strauss, Joh. Strauss Vater, Joh. Strauss Sohn, Jos. Strauss. Alphabetisch geordnet v. H. Homburg. 8. Hamburg, Niemeyer Mk 1 *n.

Vieth, C. L., Theorie der Musik. Leichtfassliche Anleitung zum Akkompagniren, Moduliren, Präludiren etc. Ein Handbuch z. Verständniss der Musik; sowohl als Leitfaden zum Unterricht, wie z. Selbststudium; insbesondere f. gebildete Dilettanten u. angehende Organisten. Mit 560 in den Text gedr. Beispielen u. Aufgaben. 8. Paderborn, Schöningh Mk 3,60 *n.

Voigtmann, Rich. Jul., Das neuere kirchliche Orgelspiel im evangelischen Cultus. Eine gedrängte Darlegung der Grundzüge u. der wesentlichsten ästhet. Momente desselben, sowie eine Beleuchtung eigenthüml. Ansichten über dieselben. 8. Leipzig, Matthes Mk 2,40 n.

Wagner, Ernst David, Musikal. Ornamentik od. die wesentlichen Verzierungs-Manieren im Vortrage der Vokal- u. Instrumentalmusik gründlich erläutert. 8. Berlin, Schlesinger Mk 6 *n.

Wagner, Franz, Beethoven's Leben u. Werke. Mit Portr. u. Facsimile. (in Holzschn.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,75 n.

Wagner, Rich., Beethoven. 2. Aufl. 8. Leipzig, Fritzsch Mk 1,50 *n.
— Bericht an den deutschen Wagner-Verein über die Umstände u. Schicksale, welche die Ausführung des Bühnenfestspieles „Der Ring des Nibelungen" begleiten. 8. Leipzig, Fritzsch Mk 0,60 *n.
— Lehr- u. Wanderjahre. Autobiographisches. 8. Berlin, Bahn Mk 0,80 n.
— Das Judenthum in der Musik. 8. Leipzig, Weber Mk 1 *n.
— Oper u. Drama. 2. durchges. Aufl. 8. Leipzig, Weber Mk 6 *n.
— Ueber das Dirigiren. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,50 *n.
— Ueber die Aufführung des Bühnenfestspiels „Der Ring des Nibelungen". Eine Mittheilung u. Aufforderung an die Freunde seiner Kunst. 8. Leipzig, Fritzsch Mk 0,50 *n.
— Ueber die Bestimmung der Oper. Ein akademischer Vortrag. 8. Leipzig, Fritzsch Mk 1 *n.
— Ueber Schauspieler u. Sänger. 8. Leipzig, Fritzsch Mk 1,50 *n.
— Gesammelte Schriften u. Dichtungen. 9 Bde. 8. Leipzig, Fritzsch à Mk 4,80 *n. — geb. à Mk 6 *n.

Bd. 1. Vorwort zur Gesammtherausgabe. — Einleitung. — Autobiographische Skizze (bis 1842). — „Das Liebesverbot". Bericht über eine erste Opernaufführung. — Rienzi, der letzte der Tribunen. — Ein deutscher Musiker in Paris. Novellen u. Aufsätze (1840 u. 1841). 1. Eine Pilgerfahrt zu Beethoven. 2. Ein Ende in Paris. 3. Ein glücklicher Abend. 4. Ueber deutsches Musikwesen. 5. Der Virtuos u. der Künstler. 6. Der Künstler u. die Oeffentlichkeit. 7. Rossini's „Stabat mater". — Ueber die Ouvertüre. — Der Freischütz in Paris (1841). 1. „Der Freischütz". An das Pariser Publikum. 2. „Le Freischutz". Bericht nach Deutschland. — Bericht über eine neue Pariser Oper („La Reine de Chypre" v. Halévy). — Der fliegende Holländer.

- 2. Einleitung. — Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg. — Bericht über die Heimbringung der sterblichen Ueberreste Karl Maria von Weber's aus London nach Dresden. Rede an Weber's letzter Ruhestätte. Gesang nach der Bestattung. — Bericht über die Aufführung der neunten Symphonie v. Beethoven im Jahre 1846, nebst Programm dazu. — Lohengrin. — Die Wibelungen. Weltgeschichte aus der Sage. — Der Nibelungen-Mythus. Als Entwurf zu einem Drama. — Siegfried's Tod. — Trinkspruch am Gedenktage des 300jährigen

Wagner, Rich., Gesammelte Schriften u. Dichtungen. Leipzig, Fritzsch.

Bestehens der königlichen musikalischen Capelle in Dresden. — Entwurf zur Organisation eines deutschen Nationaltheaters f. das Königreich Sachsen (1849.)

Bd. 3. Einleitung zum dritten u. vierten Bande. — Die Kunst u. die Revolution. — Das Kunstwerk der Zukunft. — „Wieland der Schmiedt", als Drama entworfen. — Kunst u. Klima. — Oper u. Drama, erster Theil: Die Oper u. das Wesen der Musik.

- 4. Oper u. Drama, zweiter u. dritter Theil: Das Schauspiel u. das Wesen der dramatischen Dichtkunst. — Dichtkunst u. Tonkunst im Drama der Zukunft. — Eine Mittheilung an meine Freunde.

- 5. Einleitung zum fünften u. sechsten Bande. — Ueber die „Goethestiftung". Brief an Franz Liszt. — Ein Theater in Zürich. — Ueber musikalische Kritik. Brief an den Herausgeber der „Neuen Zeitschrift für Musik". — Das Judenthum in der Musik. — Erinnerungen an Spontini. — Nachruf an L. Spohr u. Chordirektor W. Fischer. — Gluck's Ouvertüre zu „Iphigenia in Aulis". — Ueber die Aufführung des „Tannhäuser". — Bemerkungen zur Aufführung der Oper: „Der fliegende Holländer". — Programmatische Erläuterungen: 1. Beethoven's „heroische Symphonie". 2. Ouvertüre zu „Koriolan". 3. Ouvertüre zum „fliegenden Holländer". 4. Ouvertüre zu „Tannhäuser". 5. Vorspiel zu „Lohengrin". — Ueber Franz Liszt's symphonische Dichtungen. Brief an M. W. — Das Rheingold. Vorabend zu dem Bühnenfestspiele: Der Ring des Nibelungen.

- 6. Der Ring des Nibelungen. Bühnenfestspiel. Erster Tag: Die Walküre. Zweiter Tag: Siegfried. Dritter Tag: Götterdämmerung. — Epilogischer Bericht über die Umstände u. Schicksale, welche die Ausführung des Bühnenfestspieles „Der Ring des Nibelungen" bis zur Veröffentlichung der Dichtung desselben begleiteten.

- 7. Tristan und Isolde. — Ein Brief an Hector Berlioz. — „Zukunftsmusik". An einen französischen Freund (Fr. Villot) als Vorwort zu einer Prosa-Uebersetzung meiner Operndichtungen. — Bericht über die Aufführung des „Tannhäuser" in Paris. (Brieflich.) — Die Meistersinger v. Nürnberg. — Das Wiener Hof-Operntheater.

- 8. Dem königlichen Freunde. Gedicht. — Ueber Staat u. Religion. — Deutsche Kunst u. deutsche Politik. — Bericht an Seine Majestät den König Ludwig II. von Bayern über eine in München zu errichtende deutsche Musikschule. — Meine Erinnerungen an Ludwig Schnorr von Carolsfeld. — Zur Widmung der zweiten Auflage v. „Oper und Drama". — Censuren. Vorbericht. 1. W. H. Riehl. 2. Ferdinand Hiller. 3. Eine Erinnerung an Rossini. 4. Eduard Devrient. 5. Aufklärungen über „das Judenthum in der Musik". — Ueber das Dirigiren. — Drei Gedichte. 1. Rheingold. 2. Bei Vollendung des „Siegfried". 3. Zum 25. August 1870.

- 9. An das deutsche Heer vor Paris (Januar 1871). — Eine Kapitulation. Lustspiel in antiker Manier. — Erinnerungen an Auber. — Beethoven. — Ueber die Bestimmung der Oper. — Ueber Schauspieler u. Sänger. — Zum Vortrag der neunten Symphonie Beethoven's. — Sendschreiben u. kleinere Aufsätze: 1. Brief über Schauspielerwesen an einen Schauspieler. 2. Ein Einblick in das heutige deutsche Opernwesen. 3. Brief an einen italienischen Freund über die Aufführung des „Lohengrin" in Bologna. 4. Schreiben an den Bürgermeister von Bologna. 5. An Friedrich Nietzsche, ord.

Prof. der class. Philologie in Basel. 6. Ueber die Benennung „Musikdrama". 7. Einleitung zu einer Vorlesung der „Götterdämmerung" vor einem ausgewählten Zuhörerkreise in Berlin. — „Bayreuth": 1. Schlussbericht über die Umstände u. Schicksale, welche die Ausführung des Bühnenfestspieles „Der Ring des Nibelungen" bis zur Gründung von Wagner-Vereinen begleiteten. 2. Das Bühnenfestspielhaus zu Bayreuth, nebst einem Bericht über die Grundsteinlegung desselben. — Inhaltsübersicht der „Gesammelten Schriften und Dichtungen". — Sechs architektonische Pläne zu dem Bühnenfestspielhause.

Wagner, Rich., u. der „Specialist der Psychiatrie". Eine Beleuchtung der Puschmann'schen Studie. 8. Berlin, Schneider & Co. Mk 0,50 *n.

— u. Jakob Offenbach. Ein Wort im Harnisch v. einem Freunde der Tonkunst. 8. Altona, Verlagsbureau Mk 0,75 n.

Wagner, Herr Richard, u. seine neueste Schrift: „Das Judenthum in der Musik." Von Dr. B. 8. Breslau, Heidenfeld Mk 0,25 *n.

Wallner, Edm., Die Oper im Salon. Reichhaltiges Repertoir v. ein- u. mehrstimmigen Operngesängen, welche ohne od. mit Scenerie u. Kostüm v. Dilettanten leicht besetzt u. ausgeführt werden können. Für alle Freunde des dramat. Gesanges, namentlich f. Dilettantenbühnen u. Gesangvereine hrsg. 8. Erfurt, Bartholomäus Mk 1 *n.

Wasielewski, J. W. v., Die Violine u. ihre Meister. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50 n.

Weber, Joh. R., Die Organisation u. Instruktion der Gesang-Vereine. Ein Beitrag z. Hebung des Volksgesangs. 1. Abth. Die Organisation der Gesangvereine. 8. (Bern, Huber & Co.) Mk 1,50 *n.

Wegweiser, musikalischer, f. Musiker u. Musikfreunde. Die Musik-Literatur Deutschlands i. d. Jahren 1857—1868. Umfassend Bücher u. Zeitschriften auf dem Gesammtgebiete der Musik. Auf Grundlage der Hinrichs'schen u. Hofmeister'schen Kataloge systematisch zusammengestellt. (Aus dem „Archiv f. Buchhändler".) 3., wesentlich verm. Ausg. 8. Leipzig, Pfeil Mk 0,60 n.

— — Die Musik-Literatur Deutschlands in d. J. 1857—1871. 4. Aufl. 8. Leipzig, Pfeil Mk 0,75 n.

— — Die Musik-Literatur in den letzten fünf Jahren (1867—1871). 8. Leipzig, Pfeil Mk 0,25 n.

Weiss, G. Gfr., Allgemeine Stimmbildungslehre f. Gesang u. Rede m. anatomisch-physiolog. Begründung dargestellt. Mit in den Text eingedr. Holzst. 8. Braunschweig, Vieweg & S. Mk 4 *n.

— Ueber die Möglichkeit einer wirklich allgemeinen Stimmbildungslehre u. das Wesen derselben. Ein Vortrag. 8. Leipzig, Kahnt Mk 0,60 n.

Weitzmann, C. F., Der letzte der Virtuosen. 8. Leipzig, Kahnt Mk 0,60 n.

Welcker v. Gontershausen, H., Ueber den Bau der Saiteninstrumente u. deren Akustik, n. Uebersicht der Entstehung u. Verbesserung der Orgel. Ein Anhang zum Klavierbau in seiner Theorie, Technik u. Geschichte. Mit Abbildgn. Frankfurt a/M., Winter Mk 2,40 *n.

Westphal, Rud., Elemente des musikalischen Rhythmus m. besond. Rücksicht auf unsere Opern-Musik. Thl. 1. 8. Jena, Costenoble Mk 8 *n.

Wettengel, G. Ad., Lehrbuch der Geigen- u. Bogenmacherkunst, od. theoret-prakt. Anleitung z. Anfertigung u. Reparatur der verschiedenen Arten Geigen u. Bogen, sowie der Guitarren, nebst einer Darstellung der darauf bezüglichen Lehren der Physik. 2. Aufl., zeitgemäss umgearb. v. H. Gretschel. Mit Atlas, enth. 10 (lith.) Foliotaf. 8. Weimar, Voigt Mk 8,25 n.

Widmann, Benedict, Generalbass-Uebungen nebst kurzen Erklärungen. Eine Zugabe zu jeder Harmonielehre, systematisch geordnet. 3. Aufl. 8. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

— Grundzüge der musikalischen Klanglehre. Für Musiklehrer, Schüler u. jeden gebildeten Musikfreund leichtfasslich dargestellt. Mit 20 Holzschn. im Texte. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.

— Handbüchlein der Harmonie-, Melodie- u. Formenlehre. In systematischer, gedrängter Darstellung geordnet, theilweise m. Uebungen versehen u. hrsg. 3. Aufl. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,60 *n.

Widmann, Benedict, Katechismus der allgem. Musiklehre. 16. Leipzig, Merseburger Mk 1 *n.

Winkler, M. J., Allgemeine Musiklehre. Ein Hand- u. Uebungsbuch f. Jeden, welcher sich in den musikal. Gegenständen unterrichten will. Für jeden Musiker, ganz besonders aber f. Lehrer, Seminaristen, Präparanden etc. 8. Nördlingen, Beck Mk 3,75 *n.

Witt, Franz, Gestatten die liturgischen Gesetze beim Hochamte deutsch zu singen? Ein Vortrag. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,45 n.

Witze u. Anekdoten, musikalische. Heft 2. 2. Aufl. u. Heft 3—5. 16. Erfurt, Körner'sche B. à Mk 0,10 n.

Wohlfahrt, Heinr., Theoret.-prakt. Modulations-Schule. Die Akkordfolge in den verschiedenen Stellungen, Uebergängen u. Ausweichungen nach leichter Methode z. Selbstunterricht f. Musikschüler. 2. Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1 n.

— Vorschule der Harmonielehre. Eine leicht fassliche Anleitung zu schriftl. Bearbeitung der Tonstufen, Tonleitern, Intervalle, Akkorde u. s. w. Zum Gebrauch f. Klavierschüler. 2. Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1 n.

— Wegweiser z. Komponiren f. Musik-Dilettanten, welche sich in kurzer Zeit u. ohne Hülfe eines Lehrers befähigen wollen, Melodien zu bilden u. m. passender Begleitung zu versehen, überhaupt leichtere Arten v. Musikstücken zu komponiren. 2. Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 n.

Wolf, Osk., Sprache u. Ohr. Akustisch-physiolog. u. patholog. Studien. Mit in den Text eingedr. Holzst. u. einer farb. Tafel. 8. Braunschweig, Vieweg & S. Mk 6 *n.

Wolfram, Ernst H., Ueber Zweck, Stoff u. Methode des Klavierunterrichts im Seminare. Ergänzung zu des Verfassers Werk: Materialien f. den Klavier-Unterricht in Lehrer- u. Lehrerinnen-Seminarien u. ihren Vorschulen. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,30 n.

— Wegweiser zur musikal. Fortbildung des Volksschullehrers. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,75 n.

Wolzogen, Alfred von, Ueber die scenische Darstellung v. Mozart's Don Giovanni, mit Berücksichtigung des ursprünglichen Textbuchs v. Lorenzo da Ponte. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,50 *n.

— Don Juan. Oper v. W. A. Mozart. Auf Grund der neuen Textübersetzung v. Bernhard v. Gugler neu scenirt u. mit Erläuterungen versehen. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,50 *n.

Wolzogen, Hans von, Rud. Nolte u. E. v. Hagen. Richard Wagner's Tannhäuser u. Lohengrin, nach Sage, Darstellung u. Musik. Berlin, Barth Mk 1 n.

Worobkiewicz, Isidor, Kurze allgemeine Musiklehre f. Schule u. Haus. 8. Czernowitz, (Szegierski) Mk 0,40*n.

Woerz, jun., J. G., Der Verein z. Beförderung der Tonkunst (Musikverein) in Innsbruck. Geschichtl. Darstellung seines Entstehens u. Wirkens. 8. Wien, (Gerold's Sohn) Mk 2 *n.

Wurzbach, Alfr. v., Zeitgenossen. Biogr. Skizzen. 8. Wien, Hartleben.
Rossini, Gioachimo. Mk 0,50 n.
Wagner, Richard. Mk 0,50 n.

Wurzbach, Constant. v., Mozart-Buch. 8. Wien, Wallishausser Mk 4 *n.

Z., J. v., Theodor Wachtel. Ein Künstlerbild. 8. Hamburg, Oncken Mk 0,30 n.

Zachariä, Ed., Gr. Kunstpedal-Schule, od. das Kunstpedal an Klavierinstrumenten, nach seinem Zweck, seiner Einrichtung u. künstlerischen Behandlung. Text n. Tabellen, mechanischen Uebungen u. Musikbeispielen. (Offenbach, André) Mk 21 n.

— Kleine Kunstpedal-Schule od. das Kunstpedal an Klavierinstrumenten in gedrängter Kürze dargestellt. 2 Bde. (Offenbach, André) Mk 9,50 n.

Zahn, Johs., Handbüchlein f. evangel. Cantoren u. Organisten. 8. Nürnberg, Löhe Mk 2,40 *n.

Základy Harmonie a Zpěvu s příslušným navedením pro učitele hudby vůbec a národních škol zolášté. 8. Prag, Wetzler Mk 2,60 n.

Zimmer, F., Kleine Musiklehre. Enthaltend das Wissensnöthige f. jeden Musiktreibenden, insbesondere ein Memorirbuch f. Seminarpräparanden u. Seminaristen. Heft 1. 8. Stendal, Schindler Mk 0,40 n.

Zöllner, Reinh., Das deutsche Kirchenlied in der Oberlausitz. 8. Dresden, Burdach Mk 2,40 *n.

Zopff, Herm., Grundzüge einer Theorie der Oper. Ein theoret.-prakt. Handbuch f. Künstler u. Kunstfreunde, Dichter u. Komponisten, Sänger etc. basirt auf die Anforderungen der Gegenwart u. auf zahlreiche in den Text verwebte Aussprüche hervorr. Geister. Thl. 1: Die Production. 8. Leipzig, Arnold Mk 4 *n.

Musikalische Zeitschriften.

Album deutscher Komponisten, hrsg. v. Herm. Mohr. Enth. Porträts, Biographien, Verzeichnisse erschienener Werke, Original-Kompositionen, Charakterbilder u. Mittheilungen. Jahrg. 1873. 12 Lief. Jährl. Mk 9 *n. — Halbjährl. Mk 5 *n. — Vierteljährl. Mk 2,70 *n. — einzelne Lief. à Mk 1,30 *n. Berlin, Bahn.

Blätter f. Kirchenmusik u. Männergesang. Red.: K. Höfler. 1. u. 2. Jahrg. 1869 u. 1870. à 12 Nrn. (Bog.) Wien, Pichler's Wwe & S. à Mk 2,40 n.

Blätter, fliegende, f. katholische Kirchenmusik. Für Deutschlands Volksschullehrer, sowie f. Chorregenten, Organisten u. Freunde der Musik hrsg. unter Mitwirkung mehrerer Musiker v. Franz Witt. 3—8. Jahrg. 1868—1873. à 12 Nrn. (à 1 Bog.) Mit Beilagen. Regensburg, Pustet à Mk 1,80 *n.

— f. Theater, Musik u. Kunst. Red.: L. A. Zellner. 14—16. Jahrg. 1868—1870. à 104 Nrn. (à 1 Bog.) Fol. à Mk 18,85 *n. — Red.: Ludw. Oppenheimer. 17—19. Jahrg. 1871—1873. à 104 Nrn. (à 1 Bog.) Fol. Jahrg. 17. u. 18. à Mk 18,85 *n. Jahrg. 19. Mk 20 **n. Wien, (Klemm.)

Caecilia. Organ f. kathol. Kirchenmusik, unter Mitwirkg. auswärt. Musiker hrsg. v. H. Oberhoffer. 7—10. Jahrg. 1868—1871. à 12 Nrn. (à 1 Bog.) 4. à Mk 3 *n. — Red.: M. Hermesdorff. 11. u. 12. Jahrg. 1872 u. 1873. à 12 Nrn. (à 1 Bog.) 4. à Mk 3 *n. Luxemburg, Bück.

Centralblatt, musikalisches. Organ f. die Interessen der gesammten musikalischen Welt, insbesondere der Musiklehrer u. Musikdirektoren. Red.: Otto Reinsdorf. 1. Jahrg. 1873. 52 Nrn. (Bog.) Leipzig, Germann Mk 12 *n.

Echo. Berliner Musikzeitung, hrsg. v. einem Verein theoret. u. prakt. Musiker. 18—23. Jahrg. 1868—1873. à 52 Nrn. (à 1 Bog.) 4. Berlin, Schlesinger à Mk 6 *n.

Euterpe. Eine Musik-Zeitschrift f. Deutschlands Volksschullehrer, sowie f. Kantoren, Organisten, Musiklehrer etc. Hrsg. in Verbindung m. L. Erk, A. Jacob u. G. Flügel v. E. Hentschel. 27—29. Jahrg. 1868—1870. — Hrsg. v. F. W. Sering. 30—32. Jahrg. 1871—1873. à 10 Nrn. (12 Bog.) 8. Leipzig, Merseburger à Mk 3 *n.

Freischütz, der. Organ f. das Musik- u. Theaterleben insbes. Süd- u. West- Deutschlands. Hrsg.: A. Palm u. E. Maschek. Jahrg. 1869. 52 Nrn. (à 1 Bog. m. Holzschn.) 4. Stuttgart, Stürmer Mk 4,80 *n.

Gegenwart, die. Wochenschrift f. Literatur, Kunst u. öffentl. Leben. Red.: Paul Lindau. Jahrg. 1872 u. 1873. Bd. 1 u. 2. à 52 Nrn. (2 Bog.) 4. Berlin, Stilke à Mk 18 *n.

General-Anzeiger f. Musik. 1. Jahrg. 1868. 26 Nrn. (à ½—1 Bog.) 4. Berlin, Hinze u. v. Nickisch Mk 0,60 n.

Kunst-Zeitung, allgemeine. Hrsg.: Gust. v. Guttenberg u. B. Goldscheider. 1. Jahrg. 1872. 52 Nrn. (2 Bog.) 4. Wien, Perles Mk 20 *n.

Männergesangszeitung, deutsche. Hrsg. v. Märkischen Central-Sängerbunde unter Red. v. Rud. Tschirch. 9. Jahrg. 1868. 12 Nrn. (Bog.) 4. Berlin, (Schotte & Co.) Mk 3 *n.

— — Hrsg. v. Rud. Tschirch. 10—12. Jahrg. 1869—1871. à 12 Nrn. (Bog.) 4. Berlin, Exped. d. dtsch. Männerges.-Ztg. à Mk 3 *n.

Monatsbericht, musikalisch-literarischer, neuer Musikalien, musikalischer Schriften u. Abbildungen. Als Fortsetzung des Handbuchs der musikal. Literatur. 12 Nrn. (à 1—3 Bog.) Red.: Adolf Hofmeister. 40 u. 41. Jahrg. 1868 u. 1869 à Mk 2 *n.; Schreibp. à Mk 2,40 *n. — Red.: Frz. Jost. 42 u. 43. Jahrg. 1870 u. 1871. à Mk 2 *n.; Schreibp. à Mk 2,40 *n. — Red.: Rich. Noske. 44. Jahrg. 1872. Mk 2,50 *n.; Schreibp. Mk 3 *n. — Red.: Fr. Hofmeister. 45. Jahrg. 1873. Mk 2,50 *n.; Schreibp. Mk 3 *n. 8 Leipzig, Hofmeister.

Monatshefte f. Musik-Geschichte, hrsg. v. der Gesellschaft f. Musikforschung. Red.: R. Eitner. 1—5. Jahrg. 1869—1873. à 12 Nrn. (à 1—2 Bog.) 8. Berlin, Bahn à Mk 6 *n.

— f. Theater u. Musik. Hrsg.: Leop. Sacher-Masoch. Red.: Hans v. Zwiedinek-Südenhorst. 1. Jahrg. 1868. 12 Hefte. 8. Leipzig, (Haessel) Mk 12 *n.

— illustrirte, f. Theater, Musik u. bildende Künste. Red.: Hans v. Südenhorst. 2. Jahrg. 1869. 12 Hefte. (m. Holzschntaf. u. eingedr. Holzschn.) 8. Graz, Hügel Mk 8 n.

Musica sacra. Beiträge z. Reform u. Förderung d. kathol. Kirchenmusik. Hrsg.: Franz Witt. 1—6. Jahrg. 1868—1873. à 12 Nrn. (Bog.) Mit Musikbeilagen. 4. Regensburg, Pustet à Mk 1,80 *n.

— — 1. Jahrg. 1868. 2. unveränd. Aufl. Text-Ausg. ohne Musikbeilagen. 4. Regensburg, Pustet Mk 0,60 *n.

Musik- u. Literaturblatt f. Volksschullehrer u. Schulfreunde. 5. Jahrg. 1868. 12 Nrn. (à ½—1 Bog.) 8. Wien, Sallmayer & Co. Mk 2,60 *n.

— — Red.: Ign. Messner. 6—10. Jahrg. 1869—1873. à 12 Nrn. (à ½—1 Bog.) 8. Wien, Sallmayer & Co. à Mk 3,50 *n.

Musikzeitung, Neue Berliner, gegründet v. Gust. Bock unter Mitwirkung theoret.-prakt. Musiker. Hrsg.: E. Bock. 22—27. Jahrg. 1868—1873. à 52 Nrn. (Bog.) 4. Berlin, Bote & B. à Mk 9 *n.; halbj. à Mk 5,50 *n. — m. Musik-Prämien à Mk 15 *n.; halbj. à Mk 9 *n.

— norddeutsche. Organ f. die Interessen der norddeutschen Musikvereine. Begründet unter Mitwirkung v. G. Döring, L. Köhler, F. W. Markull. 1. Jahrg. Oktbr. 1869—Sptbr. 1870. 36 Nrn. (½ Bog.) 8. Elbing, Neumann-Hartmann's Verl.-Cto. Mk 4 *n.

— süddeutsche. Red.: Ed. Foeckerer. 17 u. 18. Jahrg. 1868—1869. à 52 Nrn. (Bog.) Fol. Mainz, Schott à Mk 4,80 *n.

Musiker-Zeitung, deutsche. Organ f. die Interessen der Musiker u. des musikal. Verkehrs. Hrsg. v. Verein Berliner Musiker. Red.: Zapp. 1. Jahrg. 1870. 52 Nrn. Bog. 4. Berlin, (Philipp) Mk 5 *n.

— — Hrsg. v. H. Thadewald. Red.: H. Mendel. 2—4. Jahrg. 1871—1873. à 52 Nrn. (Bog.) 4. Berlin, Lesser (Internationale Buchh.) à Mk 5 *n.

Sängerblatt, schweizerisches. Organ des eidgenöss. Sängervereins. Red.: Weber. 8—13. Jahrg. 1868—1873. à 24 Nrn. (Bog.) Fol. Bern, (Huber & Co.) à Mk 3,40 *n.

Sängerhalle, die. Allgemeine deutsche Gesangvereinszeitung f. das In- u. Ausland. Red.: Heinr. Pfeil. 8. Jahrg. 1868. 24 Nrn. (Bog.) 4. Leipzig, Schäfer Mk 3 *n.

— — 9. u. 10. Jahrg. 1869 u. 1870. à 24 Nrn. (Bog.) Halle, (Schmidt) à Mk 4 *n.

— Allgemeine deutsche Gesang-Vereinszeitung f. das In- u. Ausland. Officielles Organ des deutschen Sängerbundes. Red.: Heinr. Pfeil. 11. Jahrg. 1871. 24 Nrn. (Bog.) 4. 1—3. Quartal. Halle, Schmidt Mk 3 *n. — 4. Quartal. Leipzig, Siegel Mk 1 *n.

— — 12 u. 13. Jahrg. 1872 u. 1873. à 24 Nrn. (Bog.) 4. Leipzig, Siegel à Mk 4 *n.

— (Die neue). Deutsche Gesangvereinszeitung f. das In- u. Ausland. Begründet u. im Verein m. A. Methfessel, Frz. Abt, V. E. Becker etc. hrsg. v. Müller von der Werra. 7. u. 8. Jahrg. 1868 u. 1869. à 52 Nrn. (Bog.) 4. Leipzig, Klein à Mk 6 *n.

Schaubühne, die deutsche. Organ f. Theater, Musik, Kunst, Literatur u. sociales Leben. Hrsg.: Mart. Perels. 9—13. Jahrg. 1868—1872. à 12 Hefte. (à ca. 5 Bog.)

(m. Stahlst. u. Steintaf.) 8. Leipzig, (Leiner) à Mk 12 *n.; einzelne Hefte à Mk 1,50 *n.
Schaubühne, neue. Organ f. Theater, Musik u. Kunst. 1—6. Jahrg. 1868—1873. à 52 Nrn. (Bog.) 8. Leipzig, Exped. à Mk 12 *n.
Signale f. die musikalische Welt. Red.: Bartholf Senff. 26—31. Jahrg. 1868—1873. à 52 Nrn. (à ½—1 Bog.) 8. Leipzig, Senff à Mk 6 *n.; einzelne Quartale à Mk 2,50 *n.
Symphonia. Fliegende Blätter f. Musiker u. Musikfreunde. 6. Jahrg. 1868. 11 Nrn. (à 1—1½ Bog.) 4. Leipzig, Kahnt Mk 5,40 n.
Theater-Chronik, allgemeine. Organ f. das Gesammtinteresse der deutschen Bühnen u. ihrer Mitglieder. Hrsg. u. Red.: V. Kölbel. 37—42. Jahrg. 1868—1873. à 52 Nrn. (à 1¼ Bog.) Leipzig, Webel à Mk 18 *n.
Theater-Diener, neuer. Organ f. Kunst- u. Theater-Interessen. Red.: A. Entsch. Jahrg. 9—14. 1868—1873. à 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, (E. Mecklenburg) à Mk 18 *n.
Theater-Figaro. Organ f. Theater- u. Kunst-Interessen. Hrsg. u. Red.: Emil Drenker. 2—7. Jahrg. 1868—1873. à 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, Drenker à Mk 21 *n.
Theater-Moniteur. Organ f. das Bühnenwesen. Hrsg. u. Red: Ferd. Roeder. 13—18. Jahrg. 1868—1873. à 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, Roeder à Mk 21 *n.
Theater- u. Musik-Zeitung f. Rhein u. Main, red. v. F. W. Wolff. Jahrg. 1871. 52 Nrn. (½ Bog.) Mainz, Wolff Mk 6 *n.
Tonhalle. Organ f. Musikfreunde. Mit Illustr. (in Holzschn.) Red.: Osk. Paul. 1. Jahrg. April—Decbr. 1868. 38 Nrn. (Bog.) 8. Leipzig, Payne Mk 4,50 *n.
— — 2—6. Jahrg. 1869—1873. à 52 Nrn. (Bog.) 8. Jahrg. 1869—1871 à Mk 6 *n. Jahrg. 1872 u. 1873 à Mk 9 *n. Leipzig, Payne.
Urania. Musikzeitschrift f. Alle, welche das Wohl der Kirche besonders zu fördern haben. Begründet v. Gotth. Wilh. Körner, fortgesetzt v. A. W. Gottschalg. 25—29. Jahrg. 1868—1872. à 12 Nrn. (Bog.) 8. à Mk 1,50 n. 30. Jahrg. 1873. Mk 2 *n. Erfurt, Körner'sche Buchh.
Wochenblatt, musikalisches. Organ f. Tonkünstler u. Musikfreunde. Hrsg.: E. W. Fritzsch. 1—4. Jahrg. 1870—1873. à 52 Nrn. (2 Bog. m. Holzschn.) 4. Leipzig, Fritzsch à Mk 6 n.
Zeit, neue. Wochenschrift f. Theater, Kunst u. Literatur. Officielles Organ der deutschen Genossenschaft dramat. Autoren u. Komponisten. Red.: Franz Deutschinger. 1. Jahrg. Octbr. 1871 — Decbr. 1872. 48 Nrn. (Bog.) 4. Leipzig, (Cnobloch) Mk 6 *n. — 2. Jahrg. Hrsg.: v. Ledebur. Octbr. 1872 — Septbr. 1873. 52 Nrn. (Bog.) Mk 6 *n. — 3. Jahrg. Octbr. 1873 — Septbr. 1874. Leipzig, Mutze Mk 9 *n.
Zeitschrift f. katholische Kirchenmusik. Hrsg.: Johs. Ev. Habert. 2. u. 3. Jahrg. 1869 u. 1870. à 12 Nrn. (½ Bog.) Mit Notenbeilagen. à Mk 4 *n. — 4. u. 5. Jahrg. 1871 u. 1872. à 12 Nrn. (½ Bog.) Mk 6 *n. (Leipzig, Fritzsch.)
— neue, f. Musik. 35—40. Jahrg. 1868—1873. à 52 Nrn. (à ½—2 Bog.) 4. Leipzig, Kahnt à Mk 14 *n.
— neue allgemeine, f. Theater u. Musik. Red.: Youry v. Arnold. Jahrg. 1867 u. 1868. à 52 Nrn. (1½ Bog.) 8. Leipzig, (Lucius) à Mk 12 *n.
Zeitung, allgemeine musikalische. Hrsg. v. Frdr. Chrysander u. J. Müller. 3. Jahrg. 1868. 52 Nrn. (Bog.) 4. Mk 16 *n. 4—6. Jahrg. 1869—1871. à Mk 12 *n. 7 u. 8. Jahrg. 1872 u. 1873. à Mk 16 *n. 4. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Textbücher.

Acis und Galathea. Pastoral. [Musik v. Händel.] 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,20 n.
Armida. Oper. [Musik v. Gluck.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
Aschenbrödel. Oper. [Musik v. Rossini.] 8. Berlin, Uthemann & M. Mk 0,25 n.
Athalia. Oratorium. [Musik v. Händel.] 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,20 n.
Barbier, der, von Sevilla. Oper. [Musik v. Rossini.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
Cortez, Fernand. Oper. [Musik v. Spontini.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
Czaar und Zimmermann. Oper. [Musik v. Lortzing.] 8. Berlin, Uthemann & M. Mk 0,25 n.
Dame, die weisse. Oper. [Musik v. Boïeldieu.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
Domino, der schwarze. Oper. [Musik v. Auber.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
Don Juan. Oper. [Musik v. Mozart.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
— Nach dem ital. Text des Lorenzo da Ponte bearb. v. Franz Grandaur. 8. München, Ackermann Mk 1,20 *n.
Don Pasquale. Oper. [Musik v. Donizetti.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
Don Trabuco di Trabucillos. Kom. Operette. [Musik v. Genée.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,20 n.
Dorfbarbier, der. Oper. [Musik v. Schenk.] 8. Berlin, Uthemann & M. Mk 0,25 n.
Entführung, die, aus dem Serail. Oper. [Musik v. Mozart.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
Erlkönig's Tochter. Ballade nach dänischen Volkssagen. [Musik v. Niels W. Gade.] 8. Leipzig, Kistner Mk 0,10 n.
Ernani. Oper. [Musik v. Verdi.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
Euryanthe. Oper. [Musik v. Weber.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
Favoritin, die. Oper. [Musik v. Donizetti.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
Feensee, der. Oper. [Musik v. Auber.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
Fidelio. Oper. [Musik v. Beethoven.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
Figaro's Hochzeit. Oper. [Musik v. Mozart.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
Fra Diavolo. Oper. [Musik v. Auber.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
Freischütz, der. Oper. [Musik v. Weber.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
Götterdämmerung, die. 3ter Tag der Trilogie: Der Ring des Nibelungen [v. Richard Wagner]. 8. Mainz, Schott Mk 0,80 *n.
Gudrun. Oper. [Musik v. Aug. Reissmann.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,30 n.
Hamburg an der Elbe. Zauberdrama. [Musik v. Ludolf Waldmann.] 8. Hamburg, Thiemer Mk 0,15 n.
Heinrich, der arme. Singspiel. [Musik v. Rheinberger.] 8. Nürnberg, Schmid Mk 0,25 *n.
Jessonda. Oper. [Musik v. Spohr.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
Jobs, Candidat, im Examen. [Musik v. Schulz-Weida.] 8. Bielefeld, Sulzer Mk 0,15 *n.
Johann von Paris. Oper. [Musik v. Boïeldieu.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
Joseph in Egypten. Oper. [Musik v. Méhul.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
Iphigenie in Aulis. Oper. [Musik v. Gluck.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
Iphigenie in Tauris. Oper. [Musik v. Gluck.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
Juden-Aengsten od. Der Posten beim Pulverthurm. Kom. Operette. [Musik v. Isenmann.] 8. Schleusingen, Glaser Mk 0,10 n.
Jüdin, die. Oper. [Musik v. Halévy.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
Kampf u. Sieg. Kantate. [Musik v. Weber.] Mit zeitgemässen Abänderungen a. d. gr. J. 1870. 8. Berlin, Schlesinger Mk 0,10 *n.

Kinderfeste. Heft 3, Das Pfingstfest. [Musik v. J. Otto.] 8. Schleusingen, Glaser Mk 0,10 n.
König Oedipus. [Musik v. Lassen.] Verbindender Text v. E. Dohm. Breslau, Hainauer Mk 1 *n.
Kriegers Heimkehr, des deutschen, aus Frankreich. Lieder-Cyklus. [Musik v. Stein.] 8. Wittenberg, Herrosé Mk 0,30 n.
Liebestrank, der. Oper. [Musik v. Donizetti.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
Lucia von Lammermoor. Oper. [Musik v. Donizetti.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
Lucrezia Borgia. Oper. [Musik v. Donizetti.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
Märchenkönig u. sein Wunderreich. Weihnachtsmärchen. [Musik v. Th. Gassmann.] 8. Hamburg, Thiemer Mk 0,75 *n.
Martha. Oper. [Musik v. Flotow.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
Maurer u. Schlosser. Oper. [Musik v. Auber.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
Meistersinger, die, von Nürnberg. [Musik v. Richard Wagner.] 8. Mainz, Schott Mk 0,80 *n.
Montecchi u. Capuleti. Oper. [Musik v. Bellini.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
Nachtlager, das, in Granada. Oper. [Musik v. Konr. Kreutzer.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
Nachtwandlerin, die. Oper. [Musik v. Bellini.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
Norma. Oper. [Musik v. Bellini.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
Oberon. Oper. [Musik v. Weber.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
Olympia. Oper. [Musik v. Spontini.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
Orpheus u. Euridice. Oper. [Musik v. Gluck.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
Othello. Oper. [Musik v. Rossini.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
Postillon, der, von Lonjumeau. Oper. [Musik v. Adam.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
Preciosa. Schauspiel. [Musik v. Weber.] 8. Berlin, Uthemann & M. Mk 0,25 n.
Prinzessin von Kannibalien, od. Narrheit u. Fotografie. Burleske Operette. [Musik v. Genée.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,20 n.
Puritaner, die. Oper. [Musik v. Bellini.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
Raben, die sieben. Oper. [Musik v. J. Rheinberger.] 8. Leipzig, Fritzsch Mk 0,30 n.
Reiterleben. Liedercyklus. [Musik v. Gade.] Verbindender Text v. K. Schultes. 8. Leipzig, Kistner Mk 0,25 n.
Rheingold, das. Vorspiel zur Trilogie: Der Ring des Nibelungen. [v. Richard Wagner.] Mainz, Schott Mk 0,80 *n.
Rigoletto. Oper. [Musik v. Verdi.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
Ring, der, des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel f. drei Abende u. einen Vorabend [v. Richard Wagner.] 8. Mainz, Schott.

Das Rheingold. (Vorabend.)
Die Walküre. (1. Tag.)
Siegfried. (2. Tag.)
Götterdämmerung. (3. Tag.)
} à Mk 0,80 *n.

Robert der Teufel. Oper. [Musik v. Meyerbeer.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
Rose Pilgerfahrt, der. Märchen nach einer Dichtung v. M. Horn. [Musik v. R. Schumann.] 8. Leipzig, Kistner Mk 0,20 n.
Saul. Oratorium. [Musik v. Händel.] 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,20 n.
Schützenhaus-Couplets, Leipziger. [Musik v. Emil Neumann.] 3 Hefte. 8. Leipzig, Forberg à Mk 1,20 n.

Heft 1. Der gemüthliche Sachse. Soloscene. — Der Postillon. Couplet. — Zwei von der Feder. Duett. — Vater Lump. Soloscene. — Einer nach dem Andern. Couplet. — Der Pfifficus. Soloscene. — Dem Verdienste seine Krone. Soloscene. — Inzwischen ist Etwas passirt. Couplet. — Der Polizeidiener. Soloscene. — Irren ist menschlich. Couplet. — Der Leierkastenmann. Soloscene. — Ein Berliner Angler. Soloscene.

Heft 2. Rebus-Couplet. — Ein gelehrter Potsdamer. Soloscene. — Da wär ich gleich dabei. Couplet. — Veitel Gronim und Itzig Scholim. Parodie-Duett. — Der Raritätensammler. Couplet. — Der Allerweltshelfer. Soloscene. — Japanesencouplet. — Die Gegenliebe. Soloscene. — Erkennungs-Couplet. — Der meschuggene Meyer. Soloscene. — Freuden-Couplet. — Ruinen-Couplet.

- 3. Politische Rundschau. Couplet. — Er kriegt die Forsche nicht mehr raus. Couplet. — Billard-Couplet. — Der Seifenhändler. Komische Scene. — Wenn der sich man keen'n Schaden thut. Couplet. — Der Handel bringt mir ebbes ein. Soloscene. — Der Pech-Philosoph. Soloscene. — Goldesmacht. Couplet. — Der Angler. Soloscene. — Der Glaube macht selig. Soloscene. — Der Kunst-Enthusiast. Soloscene. — Allerlei. Couplet.

Siegfried. 2ter Tag der Trilogie: Der Ring des Nibelungen. [v. Richard Wagner.] 8. Mainz, Schott Mk 0,80 *n.
Struensee. Tragödie. [Musik v. Meyerbeer.] Verbindender Text v. Ph. Gassmann. 8. Berlin, Schlesinger Mk 0,30 n.
Stumme, die, von Portici. Oper. [Musik v. Auber.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
Tancred. Oper. [Musik v. Rossini.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
Tell, Wilhelm. Oper. [Musik v. Rossini] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
Templer u. Jüdin. Oper. [Musik v. Marschner.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
Theodora. Oratorium. [Musik v. Händel.] 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,20 n.
Thurm (Der) zu Babel. [Musik v. Ant. Rubinstein.] 8. Leipzig, Senff Mk 0,30 n.
Titus. Oper. [Musik v. Mozart.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
Tochter, die, des Regiments. Oper. [Musik v. Donizetti.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
Traviata, la. Oper. [Musik v. Verdi.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
Troubadour Oper. [Musik v. Verdi.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
Unter dem Eichenkranz. [Musik v. Möhring.] Verbindende Worte v. Rud. Schulz. 8. Schleusingen, Glaser Mk 0,10 n.
Verzeichniss der Lieder d. vereinigten norddeutschen Liedertafeln. 8. Celle, Schulze Mk 0,50 n.
Vestalin, die. Oper. [Musik v. Spontini.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
Walküre, die. 1ter Tag der Trilogie: Der Ring des Nibelungen. [v. Richard Wagner.] 8. Mainz, Schott Mk 0,80 *n.
Wasserträger, der. Oper. [Musik v. Cherubini.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
Werder, Fr., Italienisches Arienbuch. Sammlung v. 200 Opern- u. Concert-Arien d. berühmt. deutschen u. italien. Komponisten älterer u. neuerer Zeit. Mit Wörterbuch der poetischen Ausdrücke u. Abkürzungen. 8. Leipzig, Weber Mk 2,40 *n.
Wunderdoctor, der, in der Liedertafel zu Singsanghausen oder die Kunst aus Bässen Tenöre zu machen. Operette. [Musik v. Kuntze.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,15 n.
Zampa. Oper. [Musik v. Herold.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
Zauberflöte, die. Oper. [Musik v. Mozart.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.

Bildnisse und Abbildungen.

Auber, D. F. E. Photogr. Kabinetform. Berlin, Linde Mk 1 n.

Bach, J. S. Brustbild. Nach d. Orig.-Gemälde v. Prof. K. Jäger photogr. Gr. I Mk 15 n.; Gr. II Mk 9 n.; Gr. V (Kabinetform.) Mk 1 n Berlin, Bruckmann.

— Photographie. Kabinetform. Berlin, E. H. Schroeder Mk 1 n.

Beethoven, L. v. Brustbild m. Facsimile. Nach der Natur gez. v. Prof. Kloeber in Nördling bei Wien 1817. Albertotypie. Leipzig, Günther Mk 0,50 *n.

— Brustbild. Nach d. Orig.-Gemälde v. Prof. K. Jäger photogr. Gr. I Mk 15 n.; Gr. II Mk 9 n.; Gr. V (Kabinetform.) Mk 1 n. Berlin, Bruckmann.

— Ganze Figur, im Freien beim Gewitter. Gez. v. F. Schwoerer, gest. v. Barfus. gr. Fol. Mk 12 n.; chin. Pap. Mk 15 n. München, Bruckmann.

— Lichtdruck (theils in Photographie) ausgef. v. Jul. Hübner. Imperial m. Facsimile Mk 6 *n. — Median Mk 3 *n. — Kabinetform. Mk 1 *n. Dresden, Walther.

— Portrait in Oval. Lithogr. v. M. Ulffers. Chin. Papier. Mit Facsimile. kl. Fol. (Aus dem Erinnerungsblatt v. P. Deckers.) Dresden, Walther Mk 2 *n.

— Photographie. Kabinetform. Berlin, E. H. Schroeder Mk 1 n.

— Zur Erinnerung an die 100jährige Geburtstagsfeier d 17. Decbr. 1870. (In einem farbigen Medaillon das Portrait B. in Schwarzdr., umgeben m. vielen Scenen u. allegorischen Darstellungen aus dessen Werken in reicher Ornamentverzierung.) Nach einem Entwurfe v. P. Deckers, gez. u. lithogr. v. M. Ulffers, color. v. Prof. C. Scheuren. In Farbendruck ausgef. v. d. artist. Anstalt v. C. Weilandt & Co. Auf Tongrund. gr. Fol. Köln, Calow Mk 6 *n.

Chopin, Friedr. Brustbild nach links ohne Hintergrund. Gest. v. Rob. Reyher. Mit dem Facsimile als Unterschrift. Chines. Papier. Fol. [Pendant zum Beethoven.] Berlin, Schroeder's Verlag Mk 4,50 n.; avant la Lettre Mk 9 n.

— Brustbild (fast Profil). Mit Benutzung des Reliefs v. A. Bovy gez. u. lithogr. v. P. Rohrbach. Chin. Pap. Fol. Berlin, E. H Schroeder Mk 4,50 n.

— Photographie. Kabinetform. Berlin, E. H. Schroeder Mk 1 n.

Erinnerung an das Beethovenfest zu Bonn. (4 lithogr. Ansichten von: Bonn; Beethoven-Denkmal; Geburtshaus u. Grabstätte; Beethoven-Halle.) Leporelloform. Bonn, Henry Mk 0,50 n.

Essipoff, Anette. Photogr. Gr. Format. Mk 15 n. Kabinetform. Mk 2 n. Leipzig, Senff.

Franz, Robert. Brustbild auf chin. Papier Mk 3 *n.; auf Kupferdruckpapier Mk 2,25 *n. Leipzig, Leuckart.

Gallerie deutscher Tondichter. Brustbilder in Kupferstichen (Linienmanier) nach Originalgemälden v. K. Jäger. (Bildgrösse: 18½ Ctm. hoch, 13 Ctm. breit.) München, Bruckmann.
Die vollst. Sammlg. in Lnwdmappe. Mk 36 n.
Einzelne Blätter:
Vor der Schrift auf chines. Papier Mk 6 n.
Mit der Schrift auf chines. Papier Mk 4 n.
Mit der Schrift auf weissem Papier Mk 3 n.
No. 1. Bach, gest. v. F. A. Andorff.
- 2. Händel, gest. v. J. Bankel.
- 3. Gluck, gest. v. G. Goldberg.
- 4. Haydn, gest. v. F. A. Andorff.
- 5. Mozart, gest. v. J. Bankel.
- 6. Beethoven, gest. v. J. Lindner.
- 7. Schubert, gest. v. H. Roemer.
- 8. Weber, gest. v. C. Preisel.
- 9. Mendelssohn, gest. v. R. Reyher.
- 10. Schumann, gest. v. T. Bauer.
- 11. Meyerbeer, gest. v. C. Preisel.
- 12. Wagner, gest. v. J. Bankel.

— Brustbilder in Photographien nach Original-Gemälden v. K. Jäger. München, Bruckmann.
Grösse I (Lebensgrösse) à Mk 15 n.
- II (⅔ Lebensgrösse) à Mk 9 n.
- V (Kabinetformat) à Mk 1 n.
No. 1. Bach. — No. 7. Schubert.
- 2. Händel. — - 8. Weber.
- 3. Gluck. — - 9. Mendelssohn.
- 4. Haydn. — - 10. Schumann.
- 5. Mozart. — - 11. Meyerbeer.
- 6. Beethoven. — - 12. Wagner.

Gallerie französischer u. italienischer Tondichter. 12 Brustbilder in Photographien nach Oelgemälden v. Eugen Felix. Mit biographischem Text v. Eduard Hanslick u. 24 Holzschnitt-Illustrationen. 4. München, Bruckmann. Prachtbd. in Leder. Mk 45 n.

— Brustbilder in Photographien nach Original-Gemälden v. Eugen Felix. München, Bruckmann.
Grösse I (Lebensgrösse) à Mk 15 n.
- II (⅔ Lebensgrösse à Mk 9 n.
- V (Kabinetformat) à Mk 1 n.
- V. Die vollst. Samml. in rother Lnwdmappe m. Goldtitel Mk 12 n.
No. 1. Cherubini. — No. 7. Adam.
- 2. Spontini. — - 8. Rossini.
- 3. Auber. — - 9. Bellini.
- 4. Boïeldieu. — - 10. Donizetti.
- 5. Hérold. — - 11. Verdi.
- 6. Halévy. — - 12. Gounod.

Gluck, Chr. W. Brustbild. Nach d. Orig.-Gemälde v. Prof. K. Jäger photogr. Gr. I Mk 15 n.; Gr. II Mk 9 n.; Gr. V (Kabinetform.) Mk 1 n. Berlin, Bruckmann.

— Photographie. Kabinetform. Berlin, E.H. Schroeder Mk 1 n.

Gounod, Ch. Photographie. Kabinetform. Berlin, Linde Mk 1 n.

Händel, G. F. Brustbild. Nach d. Orig.-Gemälde v. Prof. K. Jäger photogr. Gr. I Mk 15 n; Gr. II Mk 9 n Gr. V (Kabinetform.) Mk 1 n. Berlin, Bruckmann.

— Photographie. Kabinetform. Berlin, E. H. Schroeder Mk 1 n.

Haydn, Jos. Brustbild. Nach d. Orig.-Gemälde v. Prof. K. Jäger photogr. Gr. I Mk 15 n.; Gr. II Mk 9 n.; Gr. V (Kabinetform.) Mk 1 n. Berlin, Bruckmann.

— Photographie. Kabinetform. Berlin, E. H. Schroeder Mk 1 n.

Krebs, Marie. Brustbild. Lith. kl. Fol. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1 *n.

Künstler-Album. Eine Sammlung v. Portraits in Stahlstich nebst biographischem Text. Nach Photographien gest. v. A. Weger. 1—9. Lief. Leipzig, Dürr'sche B. à Mk 1,50 n.
Lief. 1. Caroline Bettelheim. Theod. Wachtel. Louise Harriers-Wippern. Jean Joseph Bott. Friederike Bognár. Asminde Ubrich.
- 2. Franziska Ellmenreich. Ernst Julius Hähnel. Helene Schneeberger. Aglaja Orgéni. Heinrich Dorn. Charlotte Wolter.
- 3. Amalie Joachim. Friedrich v. Flotow. Marie Geistinger. Hedwig Raabe. Karl Sontag. Julie Dumont-Suvanny.
- 4. Luise Erhartt. Karl Tausig. Luisabeth Röckel. Emilie Kainz-Prause. Julius Jaffé. Bertha Ehnn.
- 5. Klara Ziegler. Friederike Grün. Max Stägemann. Zerline Gabillon. Otto Lehfeld. Minna Peschka-Leutner.
- 6. Mathilde Mallinger. Anton Woworsky. Johanna Buska. Theodora Mundt. Franz Nachbaur. Adele Grantzow.
- 7. Pauline Lucca. Dr. Förster. Judith David. Hermine Delia. Franz Jauner. Natalie Haenisch.
- 8. Lilli Lehmann. Joseph Schild. Anna Zipser. Minna Wagner. Theodor Liedtcke. Christine Nilsson.
- 9. Magdalene Murjahn. Gustav Walter. Ida Benza. Vilma v. Voggenhuber. Heinrich Sontheim. Ernestine Gindele.

Liszt, Franz. Brustbild nach rechts ohne Hintergrund. Gest. v. Rob. Reyher. Mit d. Facsimile als Unterschrift.

Chines. Papier. Fol. [Pendant zum Chopin.] Berlin, Schroeder's Verlag Mk 4,50 n.; avant la Lettre Mk 9 n.

Liszt, Franz. Photographie. Kabinetform. Berlin, E. H. Schroeder Mk 1 n.

Mendelssohn-Bartholdy, Fel. Brustbild. Nach d. Orig.-Gemälde v. Prof. K. Jäger photogr. Gr. I Mk 15 n.; Gr. II Mk 9 n.; Gr. V (Kabinetform.) Mk 1 n. Berlin, Bruckmann.

— Photographie. Kabinetform. Berlin, E. H. Schroeder Mk 1 n.

Meyerbeer, Giac. Lithogr. v. C. Süssnapp. Folio. Berlin, Krause Mk 4,50 n.

— Photogr. n. d. Orig.-Gemälde v. Prof. K. Jäger. Gr. I Mk 15 n.; Gr. II Mk 9 n.; Gr. V (Kabinetform.) Mk 1 n. Berlin, Bruckmann.

— Photographie. Kabinetform. Berlin, E. H. Schroeder Mk 1 n.

Mozart, W. A. Ganze Figur, an eine Vase gelehnt. Gez. v. Fr. Schwörer, gest. v. P. Barfus. Gr. Fol. Mk 12 n.; chin. Pap. Mk 15 n. Avant la Lettre Mk 24 n. Epreuve d'artiste Mk 48 n. Berlin, Bruckmann.

— Brustbild. Nach d. Orig.-Gemälde v. Prof. K. Jäger photogr. Gr. I Mk 15 n.; Gr. II Mk 9 n.; Gr. V (Kabinetform.) Mk 1 n. Berlin, Bruckmann.

— Photographie. Kabinetform. Berlin, E. H. Schroeder Mk 1 n.

Mozart-Album, salzburger. Eine Auswahl v. W. A. Mozart's ersten Kompositionen u. anderen, im Archive des Mozarteums z. Salzburg befindlichen, im photogr. Lichtdruck originalgetreu wiedergegebenen musikal.-literar. Seltenheiten. qu. 4. Lnwdbd. Salzburg, Glonner Mk 10 *n.

Müller v. d. Werra, Des Sängers Lieblinge. 12 Bildnisse berühmter Komponisten des Männergesanges in Stahlst. v. Weger, m. biogr. Text. 8. Leipzig, Baumgärtner Mk 0,40 *n.

Niemann, Alb., als Lohengrin. Photogr. in ganzer Figur. Kabinetform Mk 1,50 n. — Quart-Format Mk 3 n. Hamburg, Gebr. Spiro.

Offenbach, J. Photographie. Kabinetform. Berlin, Linde Mk 1 n.

Paganini, Nicolo. Brustbild nach dem Leben gez. v. Fr. Küger. Lithogr. v. P. Rohrbach. Chin. Pap. Fol. Berlin, E. H. Schroeder Mk 4,50 n.

Peschka-Leutner, Minna, als Ophelia. Kniestück. Nach einer Photographie gez. u. lithogr. v. Rich. Schule. Tondruck in Oval. kl. Fol. Leipzig, (R. Weigel) Mk 2,25 *n.

Portrait-Tableau. 6 lithogr. Medaillon-Brustbilder v. Klara Schumann, Anton Rubinstein, Karl Tausig, Ferdinand Laub, Jos. Joachim, Aug. Wilhelmj. In ornamentalen Randzeichnungen in zweifarbigem Ton gedr. a. entw. v. W. Hauers. Die Portr. aufgelegt. Mit Ton-Unterdruck. qu. Roy.-Fol. Hamburg, Seitz Mk 9 *n.

Räthsel (Musikalisches). Albertotypie. gr. 8. München, Brissel Mk 1.

Rossini, G. Photographie. Kabinetform. Berlin, Linde Mk 1 n.

Rubinstein, Ant. Photographie. gr. 4. Leipzig, Leuckart Mk 6 *n.

Ruhmeshalle ausserdeutscher Musiker (1450 — 1868). Nach einer Zeichnung v. W. Lindenschmidt, photogr. v. Fr. Bruckmann. Nebst Erklärungsblatt der Portraits. München, Bruckmann. Facs.-Ausg. qu. Roy.-Fol. Mk 27 *n. Grösse II. qu. Fol. Mk 12 *n. Grösse IV. qu. 4. Mk 3 *n.

Schubert, Franz. Brustbild. Nach d. Orig.-Gemälde v. Prof. K. Jäger photogr. Gr. I Mk 15 n.; Gr. II Mk 9 n.; Gr. V (Kabinetform). Mk 1 n. Berlin, Bruckmann.

— Photographie. Kabinetform. Berlin, E. H. Schroeder Mk 1 n.

Schumann, Robert. Brustbild. Nach d. Orig.-Gemälde v. Prof. K. Jäger photogr. Gr. I Mk 15 n.; Gr. II Mk 9 n.; Gr. V (Kabinetform.) Mk 1 n. Berlin, Bruckmann.

— Photographie. Kabinetform. Berlin, E. H. Schroeder Mk 1 n.

Stadttheater (Das neue) in Leipzig. Genaue Uebersicht der Eintheilung sämmtlicher Sitzplätze. Leipzig, Senff geb. Mk 0,75 *n.

Wagner, Richard. Photogr. nach dem Orig.-Gemälde v. Prof. K. Jäger. Gr. I Mk 15 n. Gr. II Mk 9 n. Gr. V (Kabinetform.) Mk 1 n. Berlin, Bruckmann.

— Photographie. Kabinetform. Berlin, E. H. Schroeder Mk 1 n.

Weber, C. M. v. Photographie n. d. Orig.-Gemälde v. Prof. K. Jäger. Gr. I Mk 15 n. Gr. II Mk 9 n. Gr. V (Kabinetform.) Mk 1 n. Berlin, Bruckmann.

— Photographie. Kabinetform. Berlin, E. H. Schroeder Mk 1 n.

Wilhelm, Karl. Brustbild. Stahlstich v. A. Weger. Mit Facsimile. 4. Leipzig, Baumgärtner Mk 6 *n.

Zöllner's, K. Denkmal. Borna, Schulze Mk 0,15.

Photographien in Visitenkartenformat.

Auber, D. F. E. Berlin, Linde Mk 0,50 n.
Bach, J. S. Berlin, E. H. Schroeder Mk 0,50 n.
Becker, Jean. Brustbild. Berlin, Linde Mk 1 n.
Beethoven, L. v. Berlin, E. H. Schroeder Mk 0,50 n. — Ausgef. v. Jul. Hübner. Dresden, Walther Mk 0,50 *n.
Chiostri, Luigi. Brustbild. Berlin, Linde Mk 1 n.
Chopin, Fr. Berlin, E. H. Schroeder Mk 0,50 n.
Erdmannsdörfer, Max. Leipzig, Seitz Mk 1 n.
Essipoff, Anette. Leipzig, Senff Mk 1 n.
Gluck, Chr. W. v. Berlin, E. H. Schroeder Mk 0,50 n.
Gounod, Ch. Berlin, Linde Mk 0,50 n.
Händel, G. Fr. Berlin, E. H. Schroeder Mk 0,50 n.
Haydn, J. Berlin, E. H. Schroeder Mk 0,50 n.
Hennes, Aloys. Leipzig, Haendel Mk 0,75 n.
Hentschel, Ernst. Weissenfels, Prange Mk 0,50 *n.
Hilpert, Friedr. Brustbild. Berlin, Linde Mk 1 n.
Klauwell, Marie. Leipzig, Seitz Mk 1 n.
Lachner, Franz. Leipzig, Seitz Mk 1 n.
Liszt, Frz. Berlin, E. H. Schroeder Mk 0,50 n.
Masi, Enrico. Brustbild. Berlin, Linde Mk 1 n.
Mendelssohn-Bartholdy, F. Berlin, E. H. Schroeder Mk 0,50 n.
Meyerbeer, G. Berlin, E. H. Schroeder Mk 0,50 n.
Monbelli, Marie. Brustbild. Berlin, Linde Mk 1 n.
Mozart, W. A. Berlin, E. H. Schroeder Mk 0,50 n.
Niemann, Alb., als Lohengrin. Hamburg, Gebr. Spiro Mk 0,75 n.
Offenbach, J. Berlin, Linde Mk 0,50 n.
Peschka-Leutner. Leipzig, Seitz Mk 1 n.
Reinecke, Carl. Leipzig, Seitz Mk 1 n.
Rossini, G. Berlin, Linde Mk 0,50 n.
Rubinstein, Ant. Leipzig, Leuckart Mk 1 n.
Schubert, Frz. Berlin, E. H. Schroeder Mk 0,50 n.
Schumann, Rob. Berlin, E. H. Schroeder Mk 0,50 n.
Sivori, Camille. Brustbild. Berlin, Linde Mk 1 n.
Stockhausen, Jul. Brustbild. Berlin, Linde Mk 1 n.
Svendsen, Joh. S. Leipzig, Fritzsch Mk 0,75 n.
Tappert, Wilh. Leipzig, Fritzsch Mk 0,75 n.
Tausig, Karl. Berlin, Bahn Mk 0,75 n.
Wagner, R. Berlin, E. H. Schroeder Mk 0,50 n.; Leipzig, Fritzsch Mk 0,75 n.
Weber, K. M. v. Berlin, E. H. Schroeder Mk 0,50 n.
Werder, F. Leipzig, Fritzsch Mk 0,75 n.
Wilhelm, K. Schmalkalden, Wilisch Mk 0,75 n.

Plastische Darstellungen.

Beethoven, L. v. Büste in Gyps, mod. v. L. Albrecht. 94 Ctm. hoch. 64 Ctm. breit. Leipzig, Kahnt Mk 60 *n.

LEIPZIG,
DRUCK VON HUNDERTSTUND & PRIES.

Systematisch geordnetes Verzeichniss.

Instrumentalmusik.

I. Für Orchester.

1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc.

André, Ant., Op. 25. Gr. Sinf. (Es).
Bach, E., Frühlings-Erwachen. Romanze.
Bach, J. S., Preludio aus der 6ten Violin-Sonate.
— Präludium u. Fuge, u. Choral v. Abert.
Bargiel, W., Op. 24. 3 Danses brill.
Beethoven, L. v., Op. 8. Serenade (D).
— Op. 21. Symphonie No. 1 (C).
— Op. 36. Symphonie No. 2 (D).
— Op. 55. Symphonie No. 3 (Es).
— Op. 60. Symphonie No. 4 (B).
— Op. 67. Symphonie No. 5 (Cm.).
— Op. 92. Symphonie No. 7 (A).
— Andante cantabile a. d. Trio Op. 97.
— Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen, Op. 113.
Behr, Franz, Op. 218. Galopp milit.
Bendel, Fr., Op. 116 No. 2. La Bacchanale. Galop brillant.
Bennett, William Sterndale, Op. 43. Sinfonie (Gm.).
Berlioz, H. v., Sylphenballet.
Bruch, M., Op. 28. Sinfonie (Es).
— Op. 36. 2te Sinfonie (Fm.).
Bülow, H. v., Op. 13. Mazurka-Fantasie.
— Op. 23. Vier Characterstücke.
Bürgel, C., Schlummerlied.
Casino.
Cebrian, Sinfonie zur Erinnerung an den glücklich beendeten Krieg v. 1870—71.
Celli, Ad. M., Solo u. Bacio (Nur einen Kuss).
Chopin, F., Op. 40. 2 Polonaisen.
— 2 Mazurkas.
Clarens, R., Op. 40. Lieblingsklänge aus dem Reiche der Töne. Potp.
— Patriot. Fantasie üb. „Die Wacht am Rhein".
Concert-Album.
Concert-Repertorium.
Concert-Sätze.
Concordia.
Conradi, A., Op. 59. Musikal. Reise durch Europa. Potp.
— Op. 97. Musikalischer Bilderbogen. Gr. Potp.
— Op. 101. Pêle-Mêle. Potp.
— Op. 106. Ein Melodiensträusschen. Potp.
— Op. 111. Offenbachiana. Potp.
— Op. 112. Melodien-Congress. Potp.
Conradi, A., Op. 119. Kriegs-Raketen. Patriot. Potp.
— Op. 126. Musikal. Aktien-Unternehmen. Potp.
Daase, Rud., Op. 384. Träume der Kindheit. Fantasie.
Dietrich, A., Op. 20. Sinfonie (Dm.).
— Op. 46. Valse brill.
Döring, K. H., Op. 16. Suite (Am.).
Dorn, H., Wahlverwandtschaften. Potp.
Dullo, G., Harrald. Oper.
— Waffentanz.
— Krönungsmarsch.
— Potpourri.
Egghard, J., Op. 192. Quel beau Soir!
— Op. 283. Steeple chase. Galop brill.
Esser, H., Op. 79. Sinfonie (Hm.).
Eule, E., Op. 12. Der Hoffnungsstern. Fantasie.
— Op. 24. Des deutschen Kriegers Traum vor der Schlacht. Fantasie.
— Op. 26. Heldengrüsse aus Walhalla. Fantasie.
— Op. 34. Die Friedensglocken. Fantasie.
— Op. 35. Wiedersehen in der Heimath.
Fliege, H., Op. 105. Gavotte Circus Renz.
Forberg, Fr., Op. 18. Jagdstück in Walzerform.
Franz, Rob., Hebräische Melodie.
Gade, Niels W., Op. 47. Sinfonie No. 8 (Hm.).
Gall, J., Op. 15. Steeple-Chase. Gr. Galop. caractér.
Ghys, H., Air de Louis XIII.
Glinka, M. J., Souvenir d'une nuit d'été à Madrid. Fantaisie.
Gounod, Marche nuptiale.
— Méditation sur le 1er Prélude de Bach.
— Roméo et Juliette. Fragments.
— 2me Sinfonie (Es).
Gouvy, Th., Op. 35. Hymne et Marche.
Grädener, H., Op. 4. Capriccio (F).
— Carl G. P., Op. 25. Sinfonie (Cm.).
Grill, Leo, Op. 3. Serenade.
Grimm, J. O., Op. 16. 2te Suite (G) in Canonform.
Gumbert, Ferd., Op. 52. Ländler.
Hamerik, A., Op. 22. Nordische Suite.
Hamm, J. Val., Jugendliche Liebes-Schwärmerei. Romanze.
Hasselmann, C., Op. 12. Der Traum des Jägers. Fantasie.
Haydn, Jos., Sinfonien.
Herbeck, J., Op. 14. Tanz-Momente.
Herfurth, W., Op. 85. Abschieds-Ständchen.
Hiller, Ferd., Ständchen. Albumblatt, arr.
Hofmann, H., Op. 16. Ungar. Suite.
Hol, Rich., Op. 44. Symphonie (Dm.).
Holstein, Fr. v., Op. 30. Der Erbe von Morley.
Hölzel, G., Op. 158 No. 1. Erinnerung an den Garda-See. Lied ohne Worte.
Horn, Aug., Für kleine Musik-Capellen.
Joachim, J., Sinfonie (Op. 140) v. Schubert.
Jungmann, A., Op. 117. Heimweh.
— Op. 177. Zitherklänge.
— Op. 309. Aus guten alten Zeiten. Gavotte.
Kässmeyer, M., Op. 14. Volkslieder.
— Op. 22. Musikalische Mesalliancen.
— Nocturne (B).
Kegel, C., Op. 1. Gruss an die sächs. Schweiz, Tyrolienne.
— Op. 60. Une Fleur d'Orchestre, Serenade.
— Op. 64. Auf den Bergen u. in den Thälern. Potp.
Kohmann, H., Op. 9. Reigen vom Ostseegestade. Tongemälde in Walzerform.
Kölling, Carl, Op. 89. Sonnenblick, Idylle u. Op. 136. Zitherklänge.
Krug, D., Op. 268. Die Einnahme v. Paris. Krieger. Tongemälde.
Kücken, Fr., Op. 62 No. 3. Gebet: Verlass uns nicht.
— Op. 92 No. 2. Heimkehr der Soldaten. Musikalisches Intermezzo.
Kuhe, W., Op. 62. Gr. Marche triomphale.
— Op. 82. Royal Wedding-Marsch.
Lachner, Frz, Op. 129. Suite No. 4 (Es).
— Op. 135. Suite No. 5 (Cm.).
— Op. 150. Suite No. 6.
Lange, G., Op. 39. Blumenlied.
— Op. 43. Fischerlied.
— Op. 45. Langage d'Amour. Tonstück.
— Op. 47. Am Bivouac. Galop militaire.
— Op. 48. Fleurs fanées. Méditation.
— Op. 53. Hortensia. Valse de Concert.
— Op. 85. Aus Herzensgrunde. Melodie.
— Op. 93. Blumenmärchen. Tonstück.
Lassen, E., Op. 47. Musik zu Hebbel's Nibelungen.

Ouverturen für Orchester.

Lassen, E., Symphonie (D).
Lichner, H., Op. 38. Unter den Trauerweiden. Trauermarsch.
Liszt, Frz., Fest-Marsch zur Goethe-Jubiläum-Feier.
— 2. ungar. Rhapsodie.
Löschhorn, A., Op. 25. La belle Amazone. Pièce caractér.
Lumbye, H C., Op. 25. Skandinavisches Ballet. Fantasiestück.
— Des Künstlers Träume. Fantasie.
— DerTraum e. jungen Mutter. Fantasie.
Lysberg, Ch., Op. 48. Valse.
— Op. 51. La Baladine.
Manns, F., Op. 12. Einleitung u. Polonaise.
— Polka (Concert) u. Polonaise.
Meinardus, L., Schlummerlied u. Provenzalisches Lied.
Mendelssohn-B., Op. 14. Rondo capriccioso.
— Op. 61. Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum. Scherzo. Intermezzo. Notturno.
— Op. 103. Trauer-Marsch (Am.).
— Op. 107. Reformations - Sinfonie (No. 5) [D].
— Op. 108. Marsch (D).
Menzel, Fr., Op. 63. Lebe wohl. Ständchen.
Metzdorff, Richard, Op. 6. Rêverie.
Mollenhauer, Eduard, Der Carneval v. New-York. No. 14. Die Virtuosen. Concert-Walzer.
Mozart, W. A., Op. 34. Sinfonie (C).
— Op. 38. Sinfonie (C). (Jupiter.)
— Op. 45. Sinfonie (Gm.).
— Op. 87. Sinfonie (D).
— Rondo chasse.
— Symphonien.
— Concertone (C).
— Sinfonia concertante (Tripel-Concert) u. Ronde de Chasse.
Mühldorfer, W. C., Op. 29. Aus der Musik zu Shakespeare's Kaufmann von Venedig.
Neibig, A., Liederkranz. Potp.
— Ernst u. Scherz. Potp.
Nesvadba, J., Op. 17. Paraphrase üb. Loreley.
Neumann, Edm., Ständchen v. Schubert.
Neustedt, Gavotte Maria Theresia.
Orlando, G., Heilige Nacht.
Parlow, Albert, Op. 49. Lieder ohne Worte. Original-Melodien (Oberländer).
— Eine Nacht in Berlin. Potp.
Polyhymnia.
Pötzsch, W., SchnickSchnack. Potp.
Raff, J., Op. 140. Symphonie No. 2 (C).
— Op. 153. Im Walde. Sinfonie (No. 3, F).
— Op. 167. Symphonie No. 6 (Gm.).
— Op. 177. Leonore. Symphonie (E).
Reinecke, K., Op. 102. Musik zu Schiller's Wilhelm Tell.
— Op. 128. In Memoriam. Intr. u. Fuge.
Rheinberger, J., Op. 10. Wallenstein. Sinfonisches Tongemälde.
Riede, F., 6 kleine Stücke f. Streich-Orch.
Rietz, J., Op. 41. Concertstück.
— Op. 53. Ouv. zur Feier der goldenen Hochzeit des Königs u. der Königin von Sachsen.
Римскiй-Корсаковъ, (Rimsky-Korschakow) Садко Музыкал. Картина.
Rosenfeld, Op. 20. Sinfonie (F).
Rubinstein, Ant., Op. 79. Iwan IV. (der Grausame.) Musikal. Charakterbild.
— Op. 87. Don Quixote. Musikal. Charakterbild. Humoreske.
Rudorff, Ernst, Op. 15. Ballade.
Saro, H., Op. 80. Blätter u. Blüthen. Potp.
— Immergrün. Potp.
Schnyder v. Wartensee, X., Sinfonie f. 2 V., Vla, Bass u. 8 Kinderinstrumente.
Schubert, Frz., Op. 28. Der Gondelfahrer.
— Op. 94. Momens musicals.
— Op 103. Fantasie (Fm.).
— Andante a. d. tragischen Sinfonie.
— Ave Maria
— Balletmusik a. Rosamunde.
— Symphonie (C).
— Symphonie (Hm.).
Seidenglanz, H., Soldateska 1870—71. Marschpotp.
Spindler, Op. 140 No. 3. Husarenritt.
Spohr, Op. 78. Sinfonie No. 3 (Cm.).
Staab, L., Op. 54 Souv. de Wiesbaden. Gr. Polka di Br.
Stasny, L, Op. 135. Potp. sur des Motifs de: Don Carlos.
— Op. 140. Potp. sur des Motifs des Maitres chanteurs de Nuremberg.
— Op. 143. Potp. sur des Motifs du Stabat Mater, de Rossini.
— Op. 144. Potp. sur des Motifs de Robin de Bois, de Weber.
— Op. 146. Potp. sur des Motifs de l'Opéra Tell.
— Op. 148. Potp. sur des Motifs de l'Opéra Lucia di Lammermoor.
— Op. 152 Potp. Fra Diavolo.
Stör, Carl, Op. 20. Tonbilder zu Schiller's Lied von der Glocke.
Strauss, Ed., Im Concert-Saale. Tonstücke.
Strauss, Joh., Op. 352. Kaiser-Wilhelm-Polonaise.
— Op 353. Russische Marsch-Fantasie.
— Op. 355. Im russischen Dorfe. Fantasie.
Strauss (Sohn), Potp. aus Indigo u. die vierzig Räuber.
Strauss, Josef, Op. 245. Plappermäulchen. Musikalischer Scherz.
Suppé, Frz v., Ouv. Zehn Mädchen u. kein Mann f. kl. Orch.
Svendsen, J.S, Op. 4. Sinfonie (D).
Taubert, W., Op. 161a. 25 Variat.
Thiele, H., Op. 4. Gebet eines Jünglings.
Thieriot, Ferd., Op. 13. Loch Lomond (Schottischer See). Symphon. Phantasiebild.
Trenkler, O., Op. 107. Die Deutschen vor Paris. Gr. Tongemälde.
Vierling, G., Op. 33. Sinfonie (C).
Vieuxtemps, H., Op. 11. Fantasie-Caprice.
Viol, Willy, Op. 2. Canzonetta, arr.
Voigt, Fr. W., Op. 62. Souvenir d'Enghien. Romanze
— Fant. über das Volkslied: In einem kühlen Grunde.
Volkmann, Rob., Op. 62. Serenade No. 1 (C).
— Op. 63. Serenade No. 2 (F).
— Op. 69. Serenade No. 3 (Dm.).
Volksmusik f. Orch.
Voss, Ch., Op. 280. Cours hongroise. Csikós-Galop.
Wagner, Fr., Potp. über amerikanische Lieder.
Wagner, Rich., Introd. u. Chor der Norwegischen Matrosen aus dem fliegenden Holländer.
— Spinnerlied, Scene u. Ballet aus dem fliegenden Holländer.
— Die Meistersinger von Nürnberg.
— Introd. u. Chor aus: Rienzi.
— Gr. Kriegsmarsch u. Schlachthymne aus: Rienzi.
— Das Rheingold.
Weber, C. M. v., Sinfonie (No. 1) C.
Weissenborn, Ernst, Op. 66. Thüringer Wald-Skizzen.
— Op. 90. Am Abend. Lied ohne Worte.
— Op. 91. Ein Oster-Abend.
— Op. 102. Die Vergnügten.
— Op. 110. In stiller Nacht.
Wilhelm, Die Wacht am Rhein.
Wüerst, R., Op. 50. Variat. über ein Originalthema.
— Op. 53. Intermezzo (D).
— Op. 54. Symphonie (Dm.).
— Op. 55. Serenade (Es).
— Op. 56. Var. sur une Chanson negre de Kentucky.
Zellner, Jul., Op. 7. Sinfonie (F).
— Op. 9. No. 2 bis Nocturno.
— Op. 10. Melusine. 5 sinf. Stücke.
Zikoff, F., Op. 25. Parole d'Amour. Salon-Fant.
— Op. 33. Romanesca. Salon-Fantasie.
— Op. 46. Im Wald u. auf der Haide. Jagd-Fantasie.
— Op. 78. Auf hoher Alp. Idylle.
— Op. 83. Der Tyroler u. sein Liebchen. Idylle.
— Op. 87. Leute von heute. Musikal. Gründung in Form eines Potpourri.
Zopff, Hermann, Op. 35. Zwei Idyllen.

2. Ouverturen.

Abert, J. J., Concert-Ouverture (E).
Alexander, J., Franctireurs.
Auber, D. F. E., Le premier Jour de Bonheur.
Bargiel, Woldemar, Op. 22. Medea.
Beethoven, Ouverturen.
Bellini, V., Montecchi ed i Capuleti.
— Norma.
Bennett, W. St., Op. 42. Fantasie-Ouv. Paradies und Peri.
Bial, R., Der Herr von Papillon.
Boïeldieu, A., Der Calif von Bagdad.
— Jean de Paris.
Bruch, M., Op. 16. Die Loreley.
Conradi, A., Das schönste Mädchen im Städtchen.
— Ouv. Text v. Müller, Musik von Schmidt.
Damrosch, Op. 15. Fest-Ouv. (C).
Dietrich, A., Op. 26. Normannenfahrt.
Donizetti, Anna Bolena.
Dullo, G., Harald.
Durand, E., Eine Seelenwanderung
Erdmannsdörfer, Max, Prinzessin Ilse.
Flotow, F. v., Rübezahl.
— Sein Schatten.
Glinka, M. J., Ouv. de l'opéra féerique Rouslane et Ludmila.
Gluck, Chr. v., Iphigenie auf Tauris.
Goldmark, K., Op. 13. Sakuntala.
Gotthard, J. P., Concert-Ouv. (Dm.)

Gounod, Ch., Entr'Acte de l'Opéra: La Colombe.
— Entr'Acte et Danse des Bacchantes de l'Opéra: Philémon et Baucis.
Grädener, Carl G. P., Ouv. zu Schiller's Fiesco.
Grill, Leo, Op. 8. Ouv. (Am.).
Haydn, Ouv. (D).
Heinefetter, Op. 10. Concert-Ouv. (Em.).
— Op. 13. Macbeth.
Hiller, Ferd., Op. 145. Demetrius v. Schiller.
Holstein, Frz. v., Op. 22. Der Haideschacht.
Hornemann, C. F. E., Aladdin.
Jacobi, G., Op. 16. Concert-Ouv.
Kéler-Bela, Op. 73. Lustspiel-Ouv.
— Op. 74. Ouv. comique.
— Op. 75. Ouv. romantique.
Langert, A., Die Fabier.
Lassen, Beethoven-Ouv.
Lecocq, Ch., Theeblume.
Liszt, Franz, Einleitung a. d. Oratorium: Die heilige Elisabeth.
Méhul, E. H., Joseph in Egypten.
Mozart, W. A., Cosi fan tutte.
— Don Juan.
— Entführung aus dem Serail.
— Idomeneo.
— Schauspieldirector.
— Figaro.
— Zauberflöte.
— Titus.
— Zaide.
Offenbach, J., Die Banditen.
— Fantasio.
— Die Grossherzogin v. Gerolstein.
— Die Hanni weint, der Hannsi lacht.
— Die Insel Tulipatan.
— Kakadu (Vert-Vert).
— Pariser Leben.
— Périchole.
— Die Prinzessin v. Trapezunt.
— Toto.
— Urlaub nach dem Zapfenstreich.
Raff, J., Op. 154. Dame Kobold.
Reinecke, K., Op. 45. Der vierjährige Posten.
— Op. 93. König Manfred.
— Op. 93. Vorspiel z. 5. Akte d. Oper: König Manfred.
— Op. 104. Ouv. Ein Abenteuer Händels.
— Op. 105. Friedensfeier. Fest-Ouv.
Reissiger, C. G., Op. 71. Die Felsenmühle.
Reissmann, Op. 21. Gudrun.
Rheinberger, J., Op. 20. Die sieben Raben.
Rosenfeld, Isidor, Op. 26. Ouv. zu Shakespeares Richard den III.
Rossini, G., Guillaume Tell.
Rubinstein, Ant., Op. 43. Ouv. triomphale.
Rudorff, E., Op. 8. Der blonde Eckbert.
— Op. 12. Otto der Schütz.
Rüfer, Ph., Op. 5. Ouv. de Concert (Am.).
Sammlung von Ouverturen.
Scherff, L., Die Rose von Bacharach.
Schlottmann, L., Op. 23. Ouv. zu Schiller's Wallenstein.
Schumann, Rob., Op. 81. Genoveva.
— Op. 100. Braut v. Messina.
Spohr, L., Op. 63. Jessonda.
Strauss (Sohn), Indigo u. die vierzig Räuber.
Suppé, Frz. v., Banditenstreiche.

Suppé, Frz. v., Flotte Bursche.
— Die schöne Galathé.
— Die Irrfahrt um's Glück.
— Isabella.
— Leichte Kavallerie.
— Die Frau Meisterin.
— Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien.
— Paragraf III.
— Pique Dame.
— Franz Schubert.
— Tantalusqualen.
— Des Wanderers Ziel.
— Zehn Mädchen und kein Mann.
Taubert, W., Op. 36. Der Blaubart.
Thomas, A., Mignon.
— Entr'Acte de l'Opéra Mignon.
Tschaikovsky, Roméo et Juliette.
Tschirch, W., Op. 78. Am Niaggara. Conc.-Ouv.
Volkmann, Op. 68. Ouv. zu Shakespeare's Richard III.
Wagner, R., Lohengrin. Einleit. z. 3. Act.
— Tannhäuser.
Weber, K. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.
— Beherrscher der Geister.
— Euryande.
— Freyschütz.
— Oberon.
— Peter Schmoll.
— Preciosa.
— Sylvana.
Westmeyer, Kaiser-Ouv.
Winding, Aug., Op. 7. Nordische Ouv.
Zopff, Hermann, Op. 33. Deutsche Festouv.

3. Tänze für Orchester.

Abt, Franz, Op. 416. Es giebt noch 'ne Kaiserstadt, die heisst Berlin. Walzer.
Apitius, C., Op. 2. Echo-Quadrille.
— Op. 15. Diana-Glopp.
— Op. 22. Waldblumen-Walzer.
— Op. 26. Irena-Polka-Mazurka.
— Op. 27. Schweizermühlen-Polka.
— Op. 31. Arion-Rheinländer.
— Op. 32. Dornröschen-Rheinländer.
— Op. 36. In Liebchens Arm. Polka.
— Op. 38. Schweizer-Alpen-Klänge. Polka-Mazurka.
— Op. 39. Ein Abend auf Potsdam's schönen Bergen. Walzer.
Arditi, L., Il Bacio (Der Kuss). Valse.
Arndt, K., Op. 13. Berliner Pferdeeisenbahn-Galopp.
— Op. 14. Die Schnitterin. Polka-Mazurka.
— Op. 15. Turnier-Quadrille.
— Op. 16. Fantasieblumen. Walzer.
— Op. 18. Colonia. Rheinländer-Polka.
— Op. 20. Hans und Hanne. Polka.
— Op. 23. Dampfboot-Galopp.
— Op. 24. Brüsseler-Polka.
— Op. 25. Die Marketenderin. Polka.
— Op. 26. Camilla-Polka.
— Op. 27. Constantia. Rheinländer-Polka.
— Op. 32. Märzveilchen-Polka.
— Op. 34. Der Schnellläufer. Galopp.
— Op. 47. Mein und Dein. Polka-Mazurka.
Bartholomäus, Edm., Op. 14. Gruss an Dresden. Walzer.
— Op. 17. Unions-Quadrille.
Behr, Fr., Op. 218. Galopp militaire.
Bell, J., Minuit passé (Nach Mitternacht). Valse.

Bernard, M., Morgenroth. Quadrille.
Bial, R., Op. 40. Die Grossherzogin v. Gerolstein. Quadrille.
— Op. 50. Bilse Saison-Polka-Maz.
Biederstein, H. v., Colombinen-Polka.
Bilse, B., Op. 31. Concerthaus-Polka.
Blumenschein, L., Fest-Polonaise.
Bohm, C., Op. 127. Von der Weltausstellung. Walzer.
Bohne, R., Op. 23. In dulce Jubilo. Galopp.
— div. Tänze.
Budik, F., Op. 40. Schwungfeder-Polka-Mazurka.
— Op. 41. Cotillon-Polka.
— Op. 42. Die kleine Favoritin. Polka.
— Op. 43. Strom abwärts. Galopp.
— Op. 44. Herzensgrüsse. Walzer.
— Op. 45. Strohfiedel-Polka.
— Op. 47. Mit Herz und Hand. Polka.
— Op. 48. Ilma-Galopp.
— Op. 49. Flattersinn. Polka-Mazurka.
— Op. 50. Einsame Waldrose. Polka.
— Op. 51. Ritt zum Liebchen. Galopp.
— Op. 52. Gemüthvoll und heiter. Polka-Mazurka.
— Op. 54. Aus dem Stegreif. Polka.
— Op. 55. Die Schwärmer. Walzer.
— Op. 56. Die tändelnde Jugend. Polka.
— Op. 57. Nur all'weil kreuzfidel. Galopp.
— Op. 58. A revoir. Polka-Mazurka.
— Op. 59. Ein Tag in Wien. Walzer.
— Op. 61. Paulinen-Polka.
— Op. 62. Frisch d'rauf los. Galopp.
— Op. 63. Die Rhein-Nixe. Polka-Mazurka.
— Op. 64. Arabesken. Quadrille.
— Op. 65. Sorgenfrei. Polka.
— Op. 66. Die Kosende. Polka.
— Op. 67. Tausend Sapperment. Galopp.
— Op. 68. Treues Herz und leichter Sinn. Polka-Mazurka.
— Op. 71. Saison-Galopp.
— Op. 72. Mit Luftschwingen. Polka-Mazurka.
— Op. 73. Die Coquetten. Walzer.
— Op. 74. Bajazzo-Polka.
— Op. 75. Rund um die Welt. Polka-Mazurka.
Carl, M., Op. 38. Reiter-Galopp.
— Mexikaner-Galopp.
Clarens, R., Op. 38. Hoch Germania. Quadrille.
— Op. 48. Jubiläums-Polonaise.
— Faschingsfreuden. Polka.
— Frohsinnsklänge. Walzer. Suschen-Polka. Herzliebchen-Tyrolienne.
— Liebesträume. Walzer.
Conradi, A., Op. 107. Polka üb. Mot. der Offenbach'schen Operette Robinson Crusoe.
— Op. 108. No. 1. Galopp a. Offenbach's Urlaub nach dem Zapfenstreich.
— Op. 108. No. 2. Polka-Mazurka a. Offenbach's Urlaub nach dem Zapfenstreich.
— Op. 110. Singvögelchen. Polka-Mazurka.
— Op. 113. Im Brautschmuck. Polonaise.
— Op. 114. Auf eigenen Füssen. Galopp.
— Op. 122. Greten-Polka.
— Op. 125. Im Boudoir. Polka.

Tänze für Orchester.

Conradi, A., Op. 130. Der Ball beginnt. Polonaise.
Daase, R., Op. 306. Herzliebchen. Polka.
— Op. 386. Frühlings-Reigen. Walzer.
Deutsch, Al., Frou-Frou! Schnell-Polka.
Deutsch, Willy, Weltschmerzen. Polka-Mazurka.
Deutschland, das tanzende.
Engelhardt, Adolph, Op. 42. Liebeszauber. Polka-Mazurka.
Enslein, Jackson Haines Schlittschuh-Polka-Mazurka.
Erler, H., Cliquot-Galopp aus: Theeblume, v. Lecocq.
Fahrbach, Ph. sen., Op. 280. Wiener Feuerwehr-Polka (schnell).
— Op. 289. Die Salzburgerin. Polka (schnell).
— Op. 290. Kikeriki-Polka (schnell).
— Op. 294. Wiener Spassvogel. Walzer.
— Op. 297. Hochzeits-Kügerl. Polka-franç.
Fahrbach, Ph. jun., Op. 53. Erinnerung an Josef Strauss. Walzer.
— Op. 65. Taubengirren. Polka-Maz.
— Op. 66. Auf Urlaub. Polka (schnell).
— Op. 73. Schwarze Aeuglein. Polka-Mazurka.
— Op. 75. Auf den Fluren. Polka-Mazurka.
— Op. 77. Lazzi-Polka.
— Op. 78. Theresienstädter Kinderball-Tänze.
— Op. 79. Froh im Kreise. Polka-franç.
— Op. 80. Schneeball-Quadr.
— Op. 81. Gold-Nüsse. Walzer.
— Op. 82. Sechsundsechz'ger. Polka (schnell).
— Op. 83. Pester Offiziers-Casino. Polka-franç.
— Op. 84. Herrenabend. Polka-franç.
— Op. 85. Spornstreichs. P. (schnell).
— Op. 86. Gedenkblättchen. Polka franç.
— Op. 88. Federleicht. Polka-franç.
— Op. 89. Für die Kleinen. Polka-franç.
Faust, K., Op. 158. Belvedere-Polka.
— Op. 159. Ohne Zügel und Bügel. Galopp.
— Op. 160. Im Dämmerlicht. Walzer.
— Op. 161. Voll Humor. Polka.
— Op. 162. Trautes Schätzchen. Polka-Mazurka.
— Op. 163. Im Strudel. Galopp.
— Op. 164. Perlen im Wein. Rheinländer-Polka.
— Op. 165. Mit Lust und Liebe. Galopp.
— Op. 167. Ein Kind des Glücks. Polka.
— Op. 168. Aus des Hochlands grünen Bergen. Walzer.
— Op. 169. Wanderlust. Galopp.
— Op. 170. Con Grazia. Polka-Maz.
— Op. 171. Ein Bote der Liebe. Polka.
— Op. 172. In wilder Hast. Galopp.
— Op. 173. Stillvergnügt. Rheinländer-Polka.
— Op. 174. Der Schnellläufer. Galopp.
— Op. 175. Le Médaillon. Polka.
— Op. 176. Ein Blümchen im Walde. Polka-Mazurka.
— Op. 178. Der kleine Ulan. Polka.
— Op. 179. Hausmütterchen. Polka.
— Op. 180. Le Vélocipède. Galopp.
Faust, K., Op. 181. Ein Tänzchen im Grünen. Polka-Mazurka.
— Op. 182. Die Harmlose. Polka.
— Op. 183. Rosetta-Polka-Mazurka.
— Op. 184. Leben u. Lieben. Walzer.
— Op. 185. Ein Trompeter-Stückchen. Polka.
— Op. 187. Bald da, bald dort. Galopp.
— Op. 188. Centifolien-Polka.
— Op. 189. Auf — und davon. Galopp.
— Op. 190. Kleiner Schelm. Polka.
— Op. 191. Wie der Wind. Galopp.
— Op. 192. Röslein auf der Haide. Polka.
— Op. 193. Une fille du Nord. Polka-Mazurka.
— Op. 194. Um die Wette. Galopp.
— Op. 195. Feuille d'Amour. Polka-Mazurka.
— Op. 196. Zug um Zug. Galopp.
— Op. 197. Leicht zu Fuss. Polka.
— Op. 200. Wieder daheim. Polka.
— Op. 201. Aus dem Böhmerwald. Polka-Mazurka.
— Op. 202. Herzen und Scherzen. Polka.
— Op. 203. Die Wilderer. Galopp.
— Op. 204. Nora-Polka-Mazurka.
— Op. 205. Federblumen-Polka.
— Op. 206. Bluetten. Walzer.
— Op. 207. Meinem Liebling. Polka.
— Op. 208. Tour et retour. Quadr.
— Op. 209. Im Tannengrün. Polka-Mazurka.
— Op. 210. Aus d. Oberland. Polka-Mazurka.
— Op. 211. Dem Zecher beim Becher. Rheinl. Polka.
— Op. 212. Trotzköpfchen-Polka.
— Op. 213. Von Haus zu Haus. Galopp.
— Op. 214. Angeletta. Polka-Maz.
— Op. 216. En masque. Quadrille.
— Op. 217. Spring auf. Polka.
— Op. 218. Spornstreichs-Galopp.
— Op. 219. Gabriele. Polka-Maz.
— Op. 220. Heben und schweben. Rheinländer.
— Op. 221. Um Herz und Hand. Walzer.
Fischer, A.E., Bremer Tanz-Album.
Fliege, H., Op. 106. Im lieben deutschen Vaterland. Walzer.
Franse, F. P., Op. 63. Kempf-Galopp.
Germain, G., Op. 8. Germanica-Quadrille.
Godfrey, D., La Bouquetière. Walzer.
— Christine. Valse.
— Les Demoiselles d'honneur. Valse.
— Les Gardes du Roi. Valse.
— La Murska. Walzer.
— Princesse Louise. Valse.
— La Reine de Roses. Valse.
— Le Rendez-Vous. Valse.
Godfrey, Henry, Vereinsball-Tänze.
Goldschmidt, G., Op. 101. Immortellen-Polka-Mazurka.
— Souvenir de Versailles. Sturmmarsch-Galopp.
Gung'l, Jos., Op. 222. Visionen. Walzer.
— Op. 223. Die Bajadere. Polka.
— Op. 226. Pandekten-Walzer.
— Op. 227. Das Plaudermäulchen. Polka.
— Op. 228. Der kleine Trompeter. Polka.
— Op. 229. Corpsball-Tänze. Walzer.
— Op. 230. Tafelrunde. Walzer.
— Op. 231. Sylvesterträume. Walzer.
— Op. 232. Im Traum. Polka-Maz.
Gung'l, Jos., Op. 234. Sunnwendfeuerklänge. Walzer.
— Op. 235. Salut à Genève. Polka-Mazurka.
— Op. 236. Les Adieux. Walzer.
— Op. 237. Kaufmann's Casino-Tänze.
— Op. 238. Studenten-Polka.
— Op. 240. Uedvözlet a'hazához (Gruss ans Vaterland). Csárdás.
— Op. 241. Gedenke mein. Polka-Mazurka.
— Op. 242. Namensfeier-Polka.
— Op. 243. Improvisationen. Walzer.
— Op. 244. Waldröschen. Polka-Maz.
— Op. 245. In stiller Mitternacht. Polka.
— Op. 246. Die Internationalen. Walz.
— Op. 249. Die Temperamente. Walz.
— Op. 250. Mein schönster Tag in Berlin. Walzer.
— Op. 251. Frohsinnslieder. Walzer.
— Op. 252. Backfisch-Polka.
— Op. 254. Polka im ungar. Stil.
— Op. 257. Neujahrs-Gruss-Polka.
— Op. 258. Ein flüchtiger Gedanke. Polka-Mazurka.
— Op. 259. Trianon-Polka.
— Op. 262. Daheim. Walzer.
— Op. 263. Harlekin-Polka.
— Op. 264. Najaden-Quadrille.
— Op. 265. Erinnerung an Kopenhagen. Walzer.
— Op. 269. Berliner Concerthaus. Polka.
— Op. 270. Die Flensburgerin. Polka-Mazurka.
— Op. 272. Copenhagner Tivoli-Polka.
Haine, Carl, Op. 40. Gemüthlich. Polka.
Hakl, Ernö, Büvös-csokor négyes (Zaubersträusschen-Quadrille).
Hasselmann, E., Op. 26. Frankfurter Herzblättchen-Polka.
— Op. 29. Apollo-Galopp.
Heinsdorff, G., Op. 95. Wally-Galopp.
— Op. 96. Elschen. Rheinländer.
— Op. 97. Toni-Polka.
— Op. 98. Rebenduft. Rheinländer.
— Op. 99. Sorgenbrecher. Galopp.
— Op. 101. Magdalenen-Polka.
— Op. 103. Gretchen-Polka.
— Op. 104. Rheinländer-Polka.
Hermann, A., Conversations-Quadr.
Hermann, H., Op. 32. Hortensia-Quadrille.
— Op. 33. Flatterröschen. Polka-Mazurka.
— Op. 34. Girandolen-Galopp.
— Op. 35. Veranda-Polka-Mazurka.
— Op. 36. Herz an Herz. Polka.
— Op. 37. Frühlingssänger-Walzer.
— Op. 38. Lina-Polka-Mazurka.
— Op. 39. Wildfeuer-Galopp.
— Op. 40. Vielliebchen-Polka.
— Op. 41. Fontainenspiele. Galopp.
— Op. 42. Bacchanten-Quadrille.
— Op. 43. Am Gängelband. Polka.
— Op. 44. Salon-Attaquen. Galopp.
— Op. 45. Die Dorfkokette. Polka-Mazurka.
— Op. 46. Tanz-Magnete. Walzer.
— Op. 47. Die Taubenpost. Galopp.
— Op. 48. Maassliebchen. Polka-Maz.
— Op. 49. Maskenscherze. Polka.
— Op. 50. Victoria-Quadrille.
— Op. 52. Turcos-Galopp.
— Op. 53. Electra-Polka.
— Op. 54. Capricciosa. Polka-Maz.
— Op. 55. Jagdlust-Galopp.
— Op. 56. Die schöne Elsasserin. P.

Tänze für Orchester.

Hermann, H., Op. 57. Pariser Ballon-Post. Galopp.
— Op. 59. Frauenhuldigung. Walzer.
— Op. 60. Weinblüthe. Rheinl. Polka.
— Op. 61. Studentenlieder-Quadrille.
— Op. 62. Schlau Liesel. Polka.
— Op. 63. Augensprache. Polka-Maz.
— Op. 64. Cliquot-Galopp.
— Op. 65. Ein Tanz-Recept. Polka.
— Op. 67. In Rosenketten. Walzer.
— Op. 68. Amoretten-Polka.
— Op. 70. Frida-Polka.
— Op. 71. Wappenfest-Quadrille.
— Op. 72. Rosella-Polka.
— Op. 73. Das Windspiel. Galopp.
— Op. 74. Goldelse. Polka-Mazurka.
Hertel, P., Op. 93. Quadrille a. Don Parasol.
— Op. 98. Quadrille a. Fantaska.
— Op. 99. Galopp über Motive a. Fantaska.
— Op. 100. Ulanen-Galopp.
— Op. 101. Walzer a. d. Ballet Militaria.
— Op. 103. Husaren-Polka a. d. Ballet Militaria.
— Op. 105. Trompeter-Polka a. d. Ballet Militaria.
Heyer, O., Op. 12. Florentiner-Polka.
— Op. 13. Glückssterne. Walzer.
— Op. 14. Blonde Locken. Polka.
— Op. 15. Quadrille nach Motiven a. d. Oper Zilda.
Hohmann, G., Augusta-Quadrille.
— Fortuna. Rheinländer.
— Gruss aus Thüringen. Walzer.
Hübner-Trams, O., Op. 12. Jugendträume. Walzer.
Hundt, A., Op. 10. Prometheus-Feuer-Galopp.
— Op. 13. Blaubart-Polka.
— Op. 15. La Lanterne. Polka-Maz.
Katzau, Louis, Op. 27. Fix und Fertig. Schnell-Polka.
Kaulich, J., Op. 81. Zu ihr. Walzer.
— Op. 82. Frou-Frou. Polka.
— Op. 83. Rendez-vous im Nasswalde. Polka-Mazurka.
— Op. 84. Bouquet-Walzer.
— Op. 85. Trebizonde-Quadrille.
— Op. 86. Aus d. Hochwald. Walzer.
— Op. 87. Die Schwärmerin. Polka-Mazurka.
— Op. 88. Campanella. Polka franç.
— Op. 89. Fantaska-Quadrille.
— Op. 96. Vergnügungszügler. Walz.
— Op. 97. Touristen-Polka franç.
— Op. 98. Le Plaisir de Salon. Quadr.
— Op. 99. Schwoagerin. Polka-Maz.
Kegel, K., Op. 5. Fortuna-Tyrolienne.
— Op. 16. Emma-Polka.
— Teutonia-Quadrille.
Keiling, C., Tiefer Frieden. Walzer.
Kéler-Béla, Op. 80. Die Friedenstaube. Polka-Mazurka.
— Op. 82. Tanzlust. Walzer.
— Op. 83. Am schönen Rhein gedenk ich dein! Walzer.
— Op. 84. Kimo-Kaimo-Galopp.
— Op. 85. Rheinlust-Polka.
— Op. 86. Merkur-Galopp.
— Op. 88. Deutsches Gemüthsleben. Walzer.
— Op. 89. Husaren-Galopp.
— Op. 92. Eine Liebesgabe. Polka.
— Op. 93. Auf Flügeln der Liebe. Walzer.
Klein, A., Wenig aber herzlich. Polka.
Klein, Jul., Fraises au Champagne. Valse.
Köhler, L. Unico, Op. 52. La belle Blonde. Polka.
— Op. 80. Crystallperlen-Walzer.
Körner, Anton, Höcher Peter. Polka (schnell).
Král, N., Humor-Polka.
Labitzky, Aug., Op. 38. Leuchtenberg-Walzer.
Labitzky, Jos., Op. 270. Les Fêtes au Kursaal (Kur-Haus-Fest-Walzer).
— Op. 271. Sophie-Galopp.
— Op. 272. L'Amitié (Die Freundschaft). Valse.
Lammers, Julius, Op. 21. Frühlingsreigen. Walzer.
Lange, G., Op. 47. Au Bivouac. Galop militaire.
Langer, K., In der Pause. Polka schnell.
Latann, C., Alpenklänge. Polka-Mazurka.
— Jubel-Fest-Quadrille.
— Odeons Freuden. Galopp.
Lecocq, Ch., Gabrielen-Walzer.
Lesser, Stan., Die Gemüthliche. Polka.
Leutner, Alb., Op. 52. Hochzeits-Polonaise.
— Op. 54. Berliner Quadrille.
— Op. 55. Staberle-Polka.
— Op. 56. Pomona-Galopp.
— Op. 60. Bajazzo-Polka.
— Op. 61. Princesse-Quadrille.
— Op. 62. Oreaden-Galopp.
— Op. 63. Capriolen-Polka.
— Op. 82. Opernball-Quadrille.
Lewandowsky, L., Op. 36. Mazur pour Joseph.
— Op. 37. La Perle de Varsovie. Polka.
— Op. 38. Trebelli-Polka.
— Op. 39. Champagner-Maz.
— Op. 97. Fleur de Salon. Polka.
— Op. 114. Flick u. Flock. Mazur.
Löwenthal, G., Piff-Paff-Polka.
Lumbye, Georg, Hexen-Flöten-Polka.
Mackensen, Rud., Op. 5. Stilles Glück. Walzer.
— Scheide-Gruss. Walzer.
Mattiozzi, R., La Danse d'Amour (Liebesreigen). Valse.
— Le Rappel. Polka.
Meinhardt, J., Der Fröhliche. Mazurka.
Mey, Aug., La Fête du Printemps. Polka-Mazurka de l'Opéra Hamlet.
Michaelis, G., Op. 73. Mila. Polka-Mazurka.
— Op. 77. Hubertus-Fest-Quadrille.
— Op. 95. Matrosen-Polka.
— Op. 102. Lulu-Polka.
— Op. 103. Mit Dampf. Galopp.
Mollenhauer, Eduard, Der Carneval von New-York No. 13. Der Prinzen Lancer (Quadrille à la Cour).
— Genie-Streiche. Walzer.
— Die Nachtigall. Polka.
Neibig, A., Auf Vorposten. Galopp.
— Bismark-Polka.
— Germania-Quadrille.
— Maiglöckchen. Polka-Mazurka.
— Valeska. Polka-Maz.
Neumann, Edm., Op. 110. Die Alpenrose. Polka-Mazurka.
— Op. 120. Polka-Mazurka des Marionettes.
— Op. 121. Jockey-Galopp.
— Op. 123. Die Ballkönigin. Polka.
— Op. 124. Photographie-Polka.
Offenbach, J., Hermosa-Polka über Motive aus: Insel Tulipatan.
— Polka aus: Kakadu.
— Polka-Mazurka aus: Kakadu.
— Polka-Mazurka aus: Périchole.
— Polka-Périchole.
— Toto-Polka.
Parlow, Alb., Op. 117. Museums-Ball-Polka.
— 118. Heska-Holka! Polka-Mazur.
— Op. 119. Erinnerung an Paris. Walzer.
— Op. 120. Main-Klänge. Walzer.
— Op. 121. Bilse-Polka.
— Op. 122. Catharinen-Galopp.
— Op. 123. Arabella-Quadrille.
— Op. 124. Augusten-Polka-Mazurka.
— Op. 125. Louisen-Polka.
— Op. 126. Saalbau-Galopp.
— Op. 127. Homburger Sprudel-Galopp.
— Op. 128. Herbstblumen-Polka-Mazurka.
— Op. 129. Gruss an Leipzig. Walzer.
— Op. 130. Sybilla-Polka.
— Op. 132. Hans Jürgen-Polka.
— Op. 133. Lustgarten-Quadrille.
— Op. 135. Helenen Polka-Mazurka.
— Op. 136. Concurrenz-Quadrille.
— Op. 137. Windsbraut-Galopp.
— Op. 138. Erinnerung an Wiesbaden. Walzer.
— Op. 139. Alt und Jung. Polka.
— 141. Eistanz. Polka-Mazurka.
— Op. 144. Cote d'Or. Polka-Mazurka.
— Op. 145. Berg-Blumen. Polka-Mazurka.
— Op. 146. La petite Dijonnaise. Polka.
— Op. 147. Coventgarden. Walzer.
— Op. 148. Bass-Polka.
— Op. 149. Mit vollen Segeln. Galopp.
— Op. 151. Tanz der Alten. Walzer im Länderstyl.
— Op. 152. Clärchen-Polka.
— Op. 153. Lieb' u. Lust. Walzer.
— Op. 154. Marsch-Polka-M.
— Op. 155. Maasliebchen-Polka.
Piefke, R., Op. 21. Leicht Gepäck. Galopp.
— Op. 22. Lebende Bilder. Quadrille.
— Op. 23. Winternachtsträume. Walzer.
— Op. 24. Kobold-Polka.
— Op. 27. Mit vollen Segeln. Galopp.
— Op. 28. Herzenskönigin. Polka.
— Op. 29. Rheinweingeister. Rheinländer-Polka.
— Op. 30. Sommerfäden. Walzer.
— Op. 31. Grande Confusion! Quadrille.
— Op. 32. Leichter Sinn. Polka.
— Op. 33. Herbstblättchen. Polka-Mazurka.
— Op. 34. Jugendlust. Rheinländer-Polka.
— Op. 35. Bacchanten-Galopp.
— Op. 37. Mitrailleusen-Galopp.
— Op. 39. Eilgut-Galopp.
— Op. 40. Friedensgrüsse. Walzer.
— Op. 41. Die Sorglose. Polka.
— Op. 42. Haideblümchen. Polka Mazurka.
— Op. 43. Lina-Polka.
— Op. 44. Ueber Land und Meer. Galopp.
— Op. 45. Die Gemüthliche. Polka-Mazurka.

Tänze für Orchester.

Piefke, R., Op. 46. Moselblümchen. Rheinländer-Polka.
— Op. 47. Ella-Polka.
— Op. 48. Flattergeist. Galopp.
— Op. 49. Charivari-Polka.
— Op. 50. Lebensbilder. Walzer.
— Op. 51. Lucien-Polka.
— Op. 52. Gazellen-Galopp.
— Op. 53. Winterblumen. P.-M.
— Op. 54. Sirenen-Quadr.
Reinprecht, A., Op. 1. Giardinetto. Polka-franç.
Riccius, K., Ella-Polka (Tanz der Chocoladen-Mädchen).
— Tarantella (Entré-Act) aus Ella, v. Räder.
Ruckenschuh, K., Op. 10. Jungfer-Niedlich. Polka.
— Op. 11. Melodische Wogen. Walzer.
— Op. 14. Du schöne Welt. Walzer.
Rüger, Robert, Op. 12. Glocken-Polka-Mazurka.
Sammlung von Tänzen.
— Märschen.
San Fiorenzo, L., Crine dorato. Walzer.
Saro, H., Op. 49. Schlesische Lieder. Walzer.
— Op. 54. Die Gemüthliche. Polka-Mazurka.
— Op. 81. Das erste Veilchen. Polka-Mazurka.
— Campanella-Polka.
Schäffer, August, Op. 113b. Der deutsche Einigkeitsgalopp.
Schindler, Josef, Bombardirt! Polka trembl.
— Der fesche Schani. Walzer.
— Der Wenzel kommt. Polka-franç,
Seidel, G., Op. 20. Sans Façon. Polka.
— S'il vous plait. Polka-Mazurka.
Seidenglanz, H., Franziska-Polka-Mazurka.
Seifert, Ant., Op. 81. Maskenball-Polka franç.
— Lach-Polka.
Sekat, F., Op. 21. Karnevals-Polonaise.
Sitt, Hans, Op. 8. Dornröschen. Polka.
Stasny, Op. 79. Amarant-Polka-française.
— Op. 145. Hesperus-Klänge. Walzer.
— Op. 155. Kutschke-Polka.
Stolz, Jac., Zur Erinnerung an die Wiener Weltausstellung. Walzer.
Strauss, Ed., Op. 40. Devise. Polka française.
— Op. 42. Thauperle. Polka-Mazur.
— Op. 45. Bahn frei! Polka.
— Op. 60. Con Amore! Polka française.
— Op. 65. Deutsche Herzen. Walzer.
— Op. 66. Serenade. Polka-Mazur.
— Op. 67. Von der Aula. Polka franç.
— Op. 68. Akademische Bürger. Walzer.
— Op. 69. Mit der Feder. Polka-Maz.
— Op. 70. MitDampf. Polka (schnell).
— Op. 71. Trapezunt-Quadrille.
— Op. 72. Hypothesen-Walzer.
— Op. 73. Auf und davon. Polka (schnell).
— Op. 74. Fusionen-Walzer.
— Op. 75. Fesche Geister. Walzer.
— Op. 77. Goldfischlein. Polka-Maz.
— Op. 78. BruderStudio. Polka franç.
— Op. 79. Doctrinen-Walzer.

Strauss, Ed., Op. 80. Ehret die Frauen. Walzer.
— Op. 81. Weit aus. Polka (schnell).
— Op. 82. Ball-Promessen. Walzer.
— Op. 83. Amors Gruss. Polka franç.
— Op. 84. Liebeszauber. Polka-Maz.
— Op. 85. Soldatengruss. Polka franç.
— Op. 86. Eine neue Welt. Polka (schnell).
— Op. 87. Myrthen - Sträusschen. Walzer.
— Op. 88. Huldigungen. Walzer.
— Op. 89. Colombine. Polka-Maz.
— Op. 90. Manuscripte. Walzer.
— Op. 91. Pilger-Quadrille.
— Op. 92. Quadr. Corsar.
— Op. 99. Mädchenlaune. Polka-Maz.
— Op. 100. Nach kurzer Rast. Polka.
— Op. 101. Studentenball - Tänze. Walzer.
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer.
— Op. 320. Figaro-Polka franç.
— Op. 321. Die Publicisten. Walzer.
— Op. 322. Stadt und Land. Polka-Mazurka.
— Op. 323. Ein Herz, ein Sinn. Polka-Mazurka.
— Op. 324. Unter Donner und Blitz. Polka.
— Op. 325. Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer.
— Op. 326. Freikugeln. Polka.
— Op. 327. Le premier Jour de Bonheur, d'Auber. Quadrille.
— Op. 328. Sängerlust. Polka.
— Op. 329. Erinnerung an Covent-Garden. Walzer.
— Op. 330. Fata - Morgana. Polka-Mazurka.
— Op. 331. Illustrationen. Walzer.
— Op. 332. Eljen a Magyar. Polka.
— Op. 333. Wein, Weib und Gesang. Walzer.
— Op. 334. Königslieder. Walzer.
— Op. 336. Im Krapfenwald'l. Polka franç.
— Op. 337. Von der Börse. Polka.
— Op. 338. Slovanka-Quadrille nach russ. Melodieu.
— Op. 339. Louischen-Polka-franç.
— Op. 340. Freuet euch des Lebens. Walzer.
— Op. 341. Festival-Quadrille nach engl. Motiven.
— Op. 342. Neu-Wien. Walzer.
— Op. 343. Shwal-Polka.
— Op. 344. Indigo-Quadrille.
— Op. 345. Auf freiem Fusse. Polka.
— Op. 346. Tausend und eine Nacht. Walzer.
— Op. 347. Aus der Heimat. Polka-Mazurka.
— Op. 352. Fest-Polonaise.
— Op. 354. Wiener Blut. Walzer.
— Op. 356. Vom Donaustrand. Polka schnell.
— Op. 358. Nimm sie hin! Polka (fr.)
— Op. 359. Gruss aus Oesterreich. Polka-Mazurka.
— Walzer-Bouquet.
Strauss, Jos., Op. 213. Theater-Quadrille.
— Op. 221. Die Windsbraut. Polka (schnell).
— Op. 224. Crispino-Quadrille.
— Op. 226. Krönungslieder. Walzer.
— Op. 227. Die Tänzerin. Polka fr.
— Op. 228. Victoria-Polka franç.

Strauss, Jos., Op. 229. Nachtschatten. Polka-Mazur.
— Op. 230. Im Fluge. Polka (schnell).
— Op. 231. In der Heimath. Polka-Mazur.
— Op. 232. Herbstrosen. Walzer.
— Op. 233. Lock-Polka française.
— Op. 234. Tanz - Adressen an die Preisgekrönten. Walzer.
— Op. 235. Sphären-Klänge. Walzer.
— Op. 236. Dithyrambe. Polka-Mazur.
— Op. 237. Galoppin-Polka (schnell).
— Op. 238. Tanz-Regulator. Polka franç.
— Op. 239. Wiener Stimmen. Walzer.
— Op. 240. Eingesendet. Polka (schnell).
— Op. 241. Extempore. Polka française.
— Op. 242. Hochzeitsklänge. Walzer.
— Op. 243. Disputationen. Walzer.
— Op. 246. Genovefa-Quadrille.
— Op. 247. Eile mit Weile. Polka française.
— Op. 248. Die Sirene. Polka-Mazur.
— Op. 249. Wiener Fresken. Walzer.
— Op. 251. Die Galante. Polka-Mazurka.
— Op. 252. Buchstaben. Polka franç.
— Op. 253. Freigeister. Polka (schnell).
— Op. 254. Ernst und Humor. Walzer.
— Op. 255. Huldigungslieder. Walzer.
— Op. 256. Périchola-Quadrille.
— Op. 257. Concordia-Polka franç.
— Op. 258. Aquarellen. Walzer.
— Op. 259. Vélocipède - Polka (schnell).
— Op. 260. Consortien. Walzer.
— Op. 261. Eislauf. Polka (schnell).
— Op. 262. Neckerei. Polka-Mazur.
— Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust. Walzer.
— Op. 264. Frohsinn. Polka franç.
— Op. 265. Toto-Quadrille.
— Op. 266. Die tanzende Muse. Polka-Mazurka.
— Op. 269. Feuerfest. Polka (schnell).
— Op. 270. Aus der Ferne. Polka-Mazurka.
— Op. 271. Ohne Sorgen. Polka (schnell).
— Op. 272. Frohes Leben. Walzer.
— Op. 273. En passant. Polka franç.
— Op. 274. Künstlergruss. Polka-franç.
— Op. 275. Nilfluthen. Walzer.
— Op. 276. Kakadu-(Vert-Vert-)Quadrille.
— Op. 277. Frauenwürde. Walzer.
— Op. 278. Jockey-Polka (schnell).
— Op. 279. Hesperusbahnen. Walzer.
— Op. 280. Tanz-Prioritäten. Walzer.
— Op. 281. Heiterer Muth. Polka-française.
— Op. 282. Die Emancipirte. Polka-Mazurka.
— Op. 283. Rudolfs-Klänge. Walzer.
Strauss, Joh. (Sohn) u. Jos., Pizzicato-Polka.
Strauss, Joh. (Sohn), Jos. u. Ed., Schützen-Quadrille.
Strauss (in Paris), Die Banditen. Quadrille.
— Quadrille über Motive aus: Blaubart, v. Offenbach.
— Fleur de Noblesse. Quadrille.
— Fleur de Thé. Quadrille.

Märsche für Orchester.

Strauss (in Paris), Quadrille a. Auber's Der erste Glückstag.
— Polka de l'Opéra Hamlet.
— Valse d'Orphélie do.
— L'Ile de Tulipatan. Quadrille
— Kakadu-Quadrille.
— Polka de l'Opéra Mignon.
— Quadrille de l'Opèra Mignon.
— Gr. Valse de l'Opèra Mignon.
— La Princesse de Trébizonde. Quadrille.
— Roméo et Juliette. Valse.
— Quadrille aus: Toto.
— Quadrille üb. Mot. a. Urlaub nach dem Zapfenstreich.
Strebinger, J., Op. 26. Böhmische Bauern-Polka.
— Op. 28. Hocus - Pocus - Polka.
— Op. 29. DeutscheStudenten-Tänze. Walzer.
— Op. 30. Liebchen traut! Polka-Mazurka.
— Op. 31. Im Carrière. Galopp.
— Op. 32. Herzgeister. Walzer.
— Op. 33. Modebilder. Quadrille.
— Op. 34. Blaue Augen. Polka.
— Op. 35. Wandrers Lust. Polka.
— Op. 36. Frisches Leben. Galopp.
— Op. 37. Carnevals-Sprünge. Walzer.
— Op. 39. Gruss an mein Liebchen. Polka.
— Op. 40. Ueberall und Nirgends. Galopp.
— Op. 41. Quadrille à la Cour.
— Op. 42. Hertha-Polka.
— Op. 43. Brennende Liebe. Polka-Mazurka.
— Op. 44. Express-Galopp.
— Ballklänge. Walzer.
Strobl, Nähmaschinen-Polka trembl.
— Telegraphische Depeschen. Walzer.
— Vi-à-vis. Quadrille.
Tanz-Album, Bremer, f. Streich-Orch.
— Dresdener.
Tänze, 24 leichte, gefällige.
Trenkler, A., Op. 99. Ordonanzritt um Paris. Polka.
— Op. 108. Königs - Jubelhochzeits-Hofpolonaise.
Tresckow, Th., Op. 24. Kinderfreuden. Polka.
Ueberschär, Op. 1. Polichinell-Polka.
— Op. 2. Wiener Leben. Galopp.
— Op. 3. Hochlandsblüthen. Polka-Mazurka.
— Op. 4. Auf der Flucht. Galopp.
— Op. 5. Die Heimathlose. Polka-Mazurka.
— Op. 6. Aus der schönen Jugendzeit. Walzer.
— Op. 7. Des Lebens Mai. Polka.
— Op. 8. Breslauer Polka.
— Op. 9. Corso-Galopp.
Uhle, M., Op. 72. Bambus-Polka.
— Die Seelenwärmer. Walzer.
Voigt, F. W., Op. 46. Angela-Polka.
— Op. 47. Maikönigin. Mazurka.
— Op. 52. Die Waldfee. Polka-Maz.
— Geburtstags-Polka.
Wagner, Fr., Op. 57. Trompetinen-Polka.
— Op. 60. Geburtsfestpolka.
— Op. 61. Die Schwärmer. Galopp.
— Op. 63. Dresdner Grosse-Garten-Polka.
— Op. 66. Herzliebchen-Polka.
Wagner, Fr., Op. 68. Coburger-Polka.
— Op. 69. Garde-Cavallerie-Galopp.
— Op. 70. Vélocipède-Galopp.
— Op. 71. Ich gratulire. Polka.
— Op. 76. Im Bivouac. Polka.
— Op. 77. Immer lustig. Polka.
— Op. 84. Regiment, Marsch, Marsch! Galopp.
— Op. 85. In's Feuer. Galopp.
Walther, Op. 36. Wladislawa-Polka.
— Op. 43. An der Seine. Gondel-Polka.
Weingarten, G., Op. 98. Der kleine Rekrut. Galopp.
— Op. 119. Der Gemüthliche. Rheinländer.
— Op. 122. Amoretten-Mazurka.
— Op. 126. Rendez. vous-Polka-française.
— Op. 127. Liederkranz-Lanciers.
Welcker, C., Lieb' und Treu! Polka.
Wertheim, A., Tänze.
Wolff, Ed., Op. 1. Die Cicade. Polka.
— Op. 3. Die Schüchterne. Polka.
Ziehrer, K. M., Op. 90. Corso-Fahrten. Walzer.
— Op. 92. DieBrünnerin. Polka franç.
— Op. 94. Bürgerlich und Romantisch. Polka-Mazur.
— Op. 95. In's Herz. Polka (schnell).
— Op. 98. Deutsche Lieder. Walzer.
— Op. 99. Das erste Du. Polka franç.
— Op. 100. Hat ihn schon. Polka (schnell).
— Op. 101. Poste restante. Polka franç.
— Op. 104. Ohne Sorgen. Polka (schnell).
— Op. 105. Stunden des Glücks. Walzer.
— Op. 107. Bruder Liederlich. Polka franç.
— Op. 108. Pfeilschnell. Polka (schnell).
— Op. 110. Ländlich, sittlich. Walzer.
— Op. 117. Küsse mich. Polka franç.
— Op. 118. Liebe zum Volke. Walzer.
— Op. 119. Um die Wette. Polka (schnell).
— Op. 123. G'hupft wie g'sprungen. Polka française.
— Op. 124. Zwei Herzen, ein Schlag. Polka. (schnell)
— Op. 126. Lieblingsfarben. Walzer.
Zikoff, F., Op. 26. Solo-Mazurka.
— Op. 27. Choeur-Atout. Polka.
— Op. 28. Touristen-Galopp.
— Op. 30. Annectir-Polka.
— Op. 31. Ebbe und Fluth. Polka-Mazurka.
— Op. 32. Die lustige Markedenterin. Polka.
— Op. 34. Auf wogender See. Walzer.
— Op. 35. Conferenz-Polka.
— Op. 36. Eglantine. Polka-Mazurka.
— Op. 37. Zur Attaque. Galopp.
— Op. 38. Nordische Sagen. Walzer.
— Op. 41. Fürstensteiner-Polka.
— Op. 42. Tartaren-Galopp.
— Op. 44. Valeska-Polka-Mazurka.
— Op. 45. Plaisir-Polka.
— Op. 47. En pleine Chasse. Galopp.
— Op. 48. Sympathie-Polka.
— Op. 49. Libussa-Polka-Mazurka.
— Op. 50. Die Fantasten. Walzer.
— Op. 52. Amusement-Quadrille.
— Op. 53. Mairöschen-Polka.
Zikoff, F., Op. 54. Tourbillon-Galopp.
— Op. 55. Grazien-Polka-Mazurka.
— Op. 56. Das Leben ein Traum. Walzer.
— Op. 57. Kusshändchen-Polka.
— Op. 60. Vineta-Quadrille.
— Op. 61. Treuliebchen. Polka-Mazurka.
— Op. 62. Immer fidel! Galopp.
— Op. 63. Bacchus-Polka.
— Op. 64. Friedens-Palmen. Walzer.
— Op. 65. Azalien-Polka-Mazurka.
— Op. 66. Schneeflocken-Polka.
— Op. 67. Orpheus-Galopp.
— Op. 68. Alhambra. Polka-Mazurka.
— Op. 70. Schlittenfahrt-Polka.
— Op. 71. Volontair-Galopp.
— Op. 72. Die schöne Müllerin. Polka-Mazurka.
— Op. 73. La petite Coquette. Walzer.
— Op. 75. Cavallier-Polka.
— Op. 76. Noblesse-Polka.
— Op. 77. Saison-Galopp.
— Op. 79. Erinnerung an Enghien. Walzer.
— Op. 80. Olga-Polka-Mazurka.
— Op. 81. Kugel u. Kegel. Galopp.
— Op. 84. Wally-Polka.
— Op. 88. Fleurs animées. Quadrille.
— Op. 89. Amoretten-Polka.
— Op. 90. Vivat Galopp.
— Op. 91. Frühling auf der Reise. Walzer.
— Op. 92. Melanie-Quadrille.
— Op. 94. Die lustige Sieben. Polka.
Zille, H., Leondinen-Polka.

4. Märsche.

Abt, Op. 393 No. 2. Sedaner Siegesmarsch.
Apitius, C., Op. 41. Waffengefährten-Vereins-Marsch.
Arndt, Op. 35. Preuss. Waffenruhm-Marsch.
Bach, Otto, Deutscher Sieges-Fest-Marsch.
Blumenstengel, Op. 19. Metzer Siegesmarsch.
Bronsart, Ingeborg v., Kaiser Wilhelm-Marsch.
Budik, F., Op. 53. Bivouac-Marsch.
— Op. 60. Deutscher Kriegermarsch.
— Op. 69. Lieder-Marsch.
David, Ferd., Op. 42. Fest-Marsch.
Döring, A., Gruss in die Ferne.
Eule, Germania's Siegesmarsch.
Fahrbach, Ph. sen., Op. 276. Beust-Marsch.
— Op. 279. Deutscher Union-Marsch.
— Op. 287. Wiener Feuerwehr-Marsch.
Fahrbach, Philipp jr., Op. 76. Die Prinzessin von Trapezunt.
— Op. 87. Tipp, Tipp. Marsch.
— Op. 90. Wiener-Weltausstellungsmarsch.
Faust, K., Op. 166. In die weite Welt. Marsch.
— Op. 177. Mit klingendem Spiel. Marsch.
— Op. 186. Festmarsch.
— Op. 198. Auf nach Paris! Deutscher Patrioten-Marsch.
— Op. 199. Auf d. Felde der Ehre. Kriegsmarsch.
— Op. 215. Auf Schritt-Tritt.
— Op. 222. Kameke-Marsch.
Gleis, W., Op. 56. Weissenburger Sturm-Marsch.
— Op. 57. Sedaner Siegesmarsch.

Harmoniemusik.

Goldschmidt, G., Op. 77. Kaiser Wilhelm Sieges-Fest-Marsch.
— Jubel-Fest-Marsch.
— Weissenburg - Wörther - Sieges-Marsch.
Gounod, La Reine de Saba. Marche et Cortège.
Grammann, K., Op. 1. Deutscher Festmarsch 1870.
Grimm. Jul. O., Op. 17. 2 Märsche.
Gung'l, Jos., Op. 224. Deutscher Muth!
— Op. 233. Wanderlust. Manövrir-Marsch.
— Op. 239. Der Bummler.
— Op. 247. Ein Gänse-Marsch.
— Op. 255. Deutscher Waffenruf.
— Op. 256. Kriegers Heimkehr.
— Op. 260. Gruss an Stockholm.
— Op. 271. Gruss an Hamburg.
Hamm, J. Val., Milanollo-Marsch.
Hartwig, G., Op. 28. Defilir-Marsch.
Hausschild, C., Hoch König Johann! Frohsinn. Marsch.
Heinsdorff, G., Op. 70. Andreas Hofer-Marsch.
— Op. 100. Bivouacfreuden-Marsch.
Herrmann, H., Op. 51. Frühlingsgruss.
— Op. 58. Deutscher Kaisermarsch.
Hertel, P., Op. 95. Amazonen-Marsch aus: Fantaska.
Hogarten, Königgrätzer Sieges-Marsch.
Joachim, Märsche.
Keiper, Pariser-Einzugsmarsch.
— Schanze sechs. Sturm-Colonnen-Marsch.
Kéler-Béla, Op. 37. St. Quentin-Marsch.
— Op. 81. Des Krieges Heimkehr. Defilir-Marsch.
— Op. 87. Der Alpenjäger. Marsch in steyrischer Weise.
— Op. 90. Deutscher Kaiser-Marsch.
Kiel, Friedrich, Op. 61. 4 Märsche.
Knobloch, Josef, Op. 23. La Mandolinata
Koch, Aug., Op. 30. Marsch der blauen Teufel.
Kohmann, Op. 12. Der Elsass-Lothringer-Marsch.
Kücken, Fr., Op. 92. No. 1. Türk. Marsch.
Kuhne, G., Op. 10. Fortuna-Marsch.
Langer, Ferd., Hurrah, Germania! Kriegsmarsch
Leibold, K., Höcher Peter.
Lichner, H., Op. 81. Hurrah, Germania.
— Op. 82. Der Siegesmarsch von Mars la Tour.
Liszt, Franz, Goethe-Fest-Marsch.
— Marsch der Kreuzritter a. d. Oratorium: Die heilige Elisabeth.
— Rákóczy-Marsch.
— Ungarischer Marsch z. Krönungsfeier in Ofen-Pest.
Lorenz, A., Op. 227. Berliner Feuer-Marsch.
Mahr, A., Bollheimer Marsch.
Markull, F. W., Op. 121. Deutscher Siegesmarsch.
Märsche.
Menzel, Fr., Op. 81. Montmorency-Marsch.
— Op. 82. Gisors-Marsch.
Michaelis, G., Op. 96. Adolf-Marsch.
Michaelis, G., Op. 100. Gustav-Marsch.
— Op. 101. Zum Rhein über'n Rhein!
Naumburg, Ad., Op. 1. Grosser Triumph-Marsch.
Nesvadba, J., Op. 35. Jubiläums-Marsch.
Neumann, Edm., Op. 114. Kriegers-Heimkehr.
— Op. 125. Jubiläums-Marsch.
— Op. 128. Mit frohem Muth.
Parlow, A., Op. 131. Frühlings-Marsch.
— Op. 134. Erinnerung an Heidelberg.
— Op. 140. Gr. Fest-Marsch.
— Op. 143. Strassburger Einzugs-Marsch.
Piefke, G., Neuer Pariser Einzugs-Marsch.
— Spicherer Siegesmarsch.
— Der Siegesmarsch von Metz.
Piefke, R., Op. 25. Krieger's Abschied.
— Op. 36. Deutscher Siegesmarsch.
— Op. 38. Pariser Einzugsmarsch.
— Op. 55. Ungarn u. die Schweiz.
Radecke, R., Op. 34. Fest-Marsch.
Reinecke, C., Op. 110. Deutscher Triumph-Marsch.
Reinhardt, C., Der Wanderer.
Rohde, Ed., Op. 42. Humboldt-Marsch.
Ruckenschuh, C., Kutschke-Marsch.
Sammlung v. Märschen.
Saro, H., Op. 62. Defilir-Marsch.
— Op. 63. Defilir-Marsch.
— Op. 69. Les Roses. Defilir-Marsch.
— Op. 71. Banditen-Marsch.
— Op. 78. Kaiserstadt-Marsch.
— Am schönen Rhein gedenk' ich dein.
— Sturm-Marsch.
Scherff, Op. 10. Triumph-Marsch auf Deutschlands Erhebung.
Schubert, Franz, Märsche.
Seidenglanz, H., Gruss an das Militär.
Seifert, Ant., Op. 83. Honved-Marsch.
Senger, H., Op. 5. Militärischer Trauer-Marsch.
Siegesmärsche (Deutsche).
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 335. Egyptischer Marsch.
Strauss, Jos., Op. 250. Schützen-Marsch.
Strebinger, J., Op. 27. Baumgarten-Marsch.
— Op. 38. Hallodri-Marsch.
Strobl, Der fesche Schani.
Taubert, W., Op. 166. Sieges- und Festmarsch.
Trenkler, A., Op. 102. Der Sedaner-Marsch.
— Op. 103. Marlotie-Marsch.
Uhle, M., Op. 67. Buchdrucker-Fest-Marsch.
Unrath, C. L., König Karl-Marsch.
Voigt, F. W., Op. 50. Norddeutscher Bundes-Marsch.
— Op. 53. Pariser Einzugsmarsch.
— Defilir-Marsch.
— Stolzenfels-Marsch.
Wagner, Fr., Op. 62. Vorwärts!
— Op. 64. Sachsen-Lieder.
— Op. 65. Dresdner Gewerbe-Verein-Marsch.
— Op. 75. Marsch der Deutschen 1870.
Wagner, Fr., Op. 78. Trauer-Marsch.
Wagner, Rich., Huldigungs-Marsch.
— Kaiser-Marsch.
Walther, K., Op. 40. Woerther Siegesmarsch.
— Op. 41. Der Sedaner.
Weigel, Nic., Op. 51. Deutscher Triumph-Marsch.
Weingarten, G., Op. 123. Marsch des 55. Regiments.
Wieprecht, W., 2 Märsche.
— Triumphmarsch.
Zabel, Karl, Kriegsbilder in Wort und Klang. 3 Märsche.
Zikoff, F., Op. 29. Gratulations-Marsch.
— Op. 39. Soldatenliebe.
— Op. 40. Gambrinus-Marsch.
— Op. 43. Souvenir-Marsch.
— Op. 51. Erinnerung an Sibyllenort.
— Op. 58. Ueber'n Rhein.
— Op. 59. Der Siegesmarsch von Rezonville.
— Op. 69. Deutscher Kaisermarsch
— Op. 74, Vogesen-Marsch.
— Op. 82. Bois Boudrant.
— Op. 85. Der Achtzehner.
— Op. 86. Krakowiak.
— Op. 93. Erinnerung an Pest.

II. Für Harmonie-Musik.

Album für Harmonie-Musik.
Ausgewählte Märsche u. Reveillen f. Blasmusik.
Bilse, Op. 32. Jägermarsch.
Clarens, R., Op. 49. Blumenreigen, Walzer; Ottilen-Rheinländer; Galopp; Herminen-Potka.
— Op. 55. Schützenfest-Reveille.
Döring, August, Gruss in die Ferne. Marsch.
— Steyerischer Marsch.
Grimm, M., Op. 117. Blaue Teufel. Marsch.
— Op. 121. Schwarzer Teufelmarsch.
— Op. 122. Deutscher Kaiser-Marsch.
Hanke, Carl, Des Königs-Ruf. Siegesmarsch.
Haunreiter, P., Beliebte Stücke.
Hefte f. Militair- (Harmonie-)Musik.
Herstedt, Wilh., Jägermarsch.
Hintze, W., Göben-Marsch.
Hünn, Op. 108. Deutschlands Heldenmarsch.
Kaulich, J., Op. 99. Schwoagerin. Polka-Mazurka.
— Op. 100. Herzog-Coburg-Marsch.
Kegel, Carl, Op. 35. Die erste Liebe. Concert-Walzer.
Kéler, Béla, Op. 83. Am schönen Rhein gedenk' ich dein. Walzer.
— Op. 87. Der Alpenjäger. Marsch.
Kücken, Op. 92. No. 2. Heimkehr der Soldaten.
Lachner, Fr., Op. 143. Fest-Marsch.
Lorenz. A., Parade-Marsch.
— Parademarsch. (Preis-Marsch.)
Märsche (ausgewählte).
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 103. Trauer-Marsch (Am.).
Nesvadba, J., Op. 17. Paraphrase über Loreley.
Parlow, A., Op. 142. Gr. Fest-Marsch.
Piefke, Gottfried, Kaiser Wilhelm Siegesmarsch.
— Geschwind-Marsch.
Sammlung v. leichten Concert-Piècen.
Schiedermayr, Trauermarsch.

Schubert, F. F., Fest- u. Jubel-Marsch.
Sonntag, Carl, König Johann. Marsch.
Tanz-Album (Neues).
Viardot, Pauline, Marche militaire.
Voigt, F. W., Defilir-Marsch über: Drei muntre Burschen sassen.
Voss, Ch., Op. 312. La Marche de l'Aigle prussienne. Gr. Marche triomphale.
Wagner, Rich., Kaiser-Marsch.
Wasilewski, Schützen-Marsch.
Weigel, Nic., Op. 51. Deutscher Triumph-Marsch.
Westmeyer, Wilh, Kaiser-Ouv.
Wieprecht, W., 2 Märsche.
— Triumphmarsch.
Witzleben, J. v., Geschwind-Marsch.
Zander, C., Op. 25. Im Schmerz. Lied.
Zikoff, Fr., Turnier-Marsch.
Zopff, H., Op. 35. No. 2. Serenade.

III. Concertanten m. Orchester. (oder Quartett.)

Carl, M., Op. 34. Duett f. Trompete u. Posaune.
Hamm, J. V., Dreigespräch zwischen der Flöte, Oboe u. Clarinette.
Hampeln, K. v., Op. 17. Concertante (F) f. 4 Violinen.
Kegel, Op. 62. Das Liebesgeständniss. Lied f. Tromp. u. Pos. m. Orch.
Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler f. 2 Soloviolinen, 2 Violinen, Viola, Vcello, C.
Mozart, W. A, Concertone (C) f. 2 Solo-Violinen, Oboe u. Vcllo.

IV. Für Streichinstrumente.

1. Nonette.

Naumann, Ernst, Op. 10. Serenade, Nonett (A), f. 2 V., Vla, Vcllo, B., Fl., Ob., Fag. u. Horn.

2. Octette.

Grädener, K. G. P., Op. 49. Octett (Es) f. 4 Viol., 2 Br. u. 2 Vclli.
Raff, J. Op. 176. Octett f. 4 Viol., 2 Bratschen u. 2 Vclli.
Schubert, Fr., Op. 166. Octett (F), f. 2 V., Vla, Vcllo, Cb., Horn, Fag. u. Clar.
Svendsen, J. S., Op. 3. Octett f. 4 Viol. 2 Br. u. 2 Vclli.

3. Septette.

Beethoven, L. v., Op. 20. Septett (Es) f. Viol., Br., Horn, Clar., Fagott, Vcllo u. Cb.
Schwenke, J. F., Serenade f. 5 Vclli, Cb. u. Pauken.

4. Sextette.

Raff, J., Op. 178. Sextett f. 2 Viol., 2 Bratschen u. 2 Vclli.
Satter, G., Op. 109. Sextett (A) f. 2 Viol., Vla., 2 Vclli u. Fagott.

5. Quintette.

Beethoven, Quintette.
Fétis, F. J., 3me Quintetto (Em.) p. 2 Viol., 2 A. et Vclle.
Gernsheim, Fr., Op. 9. Quintett (D) f. 2 Viol., 2 Vla u. Vcllo.
Goldmark, K., Op. 9. Quintett (Am.) f. 2 Viol., Vla u. 2 Vclli.
Hampel, Op. 22. Nocturne (Des) f. 2 Viol., Viola u. 2 Vclli.
Hofmann, H. Ungar. Lied f. 2 Viol., Viola, Vcllo u. Contra-Bass.
Hopffer, B., Op. 7. Quintett (Hm.) f. 2 Viol., 2 Br. u. Vcllo.
Lachner, Franz, Op. 160. Elegie f. 5 Vclli.
Milanollo, Th., Op. 5. Variat. humourist. f. Viol. avec Quatuor.
Mozart, W. A., Quintette.
Parlow, Albert, Op. 150. Var. üb. ein russ. Volkslied, f. Streichinstr. (V. 1, 2, Vla, Vcll. u. B.).
Schubert, Franz, Op. 163. Gr. Quintett f. 2 V., 2 Vla u. 2 Vclli. (C).
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer f. 2 Viol., Vla, Vcllo und C.
— Op. 333. Wein, Weib und Gesang. Walzer f. 2 Viol., Vla, Vcllo u. Cb.
Struth, A., Op. 3. Variationen und Rondo über das beliebte Thema: Herzig Schatzerl lass dich herzen, f. Viol., 2 Viol., Vla. u. Vcllo.
Svendsen, J. S., Op. 5. Quintett (C) f. 2 Viol., 2 Vla u. Vcllo.
Thern, Carl, Op. 32 No. 6. Genius Loci, a. d. mus. Bildern a. Weimar.

6. Quartette.

a. Für 4 Violinen.

Dancla, Ch., Op. 119. Le Carneval de Paris.
Gaugler, Op. 13. Quartett (G).
Reinsdorf, O., Op. 38. Romanze.

b. für 2 Violinen, Viola u. Vcllo.

Auber, Ouv. Le Maçon.
Banger, Op. 24. Das Liebhaber-Quartett.
Beethoven, L. v., Streichquartette.
Benesch, Op. 30. 2tes Quartett (F).
Boïeldieu, A. F., Ouv. Die weisse Frau.
Brahms, J., Op. 51. Zwei Quartette.
Breslaur, E., Op. 6. Serenade.
Broek, P., Op. 1. Premier gr. Quatuor.
— Op. 2. Deuxième gr. Quatuor.
— Op. 3. Troisième gr. Quatuor.
Busch, J. G, Ouvertures.
Cherubini, L., Quartette.
Cohn, Op. 22. 50 ungar. Nationallieder.
Dietz, F. W., Op. 17. Quatuor (D).
Donizetti, G., Ouv. Linda v. Chamounix.
Döring, K. H., Op. 26. Quartett (Dm.).
Dorn, Heinr., Op. 106. Bagatelle.
Faminzin, Al., Op. 1. Quartett (Es).
Gernsheim, Friedrich, Op. 25. Quartett.
Goldmark, K., Op. 8. Quartett (B).
Gotthard, J. P., Op. 68. Andante ongarese m. Var. u. Scherzo.
Hartog, Ed. de, Op. 46. Suite (Dm.).
Haydn, J., Adagio (Ein Traum).
— Dudelsack-Menuett.
— Quartette.
— Serenade.
Hoffmann, L., Op. 18. Quartett (D).
Janowicz, A., Op. 4. Quatuor (D).
Kässmayer, Op. 14—16. Volkslieder.
Kiel, Fr., Op. 53. 2 Quartette.
Kreutzer, K., Ouv. Das Nachtlager in Granada.
Kudelski, Op. 30. Quartett (Es).
Lachner, Ign., Op. 74. Quartett.
Lange, S., de jr., Op. 15. Quartett (Em.)
Langhans, W., Op. 4. Quatuor (F).
Meinardus, L., Op. 34. Quartett (F).
Mendelssohn-Bartholdy, F., Ouverturen.
Mozart, W. A., Quartette.
Oertling, J., Op. 15. Abendlied.
Paër, F., Ouv. Sargino.
Raff, J., Op. 136. Quatuor No. 3 (Em.).
— Op. 137. Quatuor No. 4 (Am.).
— Op. 138. Quatuor No. 5 (G).
Ries, Frz., Op. 5. Quartett (Dm.).
Rode, B., Op. 10. Air varié (G) p. Viol. av. sec. Viol. Alt et Vcll.
Roguski, G, Op. 9. 1tes Quartett (Em.).
Rossini, G., Ouv. Le Barbier de Séville.
Rubinstein, Ant., Op. 17. 3 Quatuors.
— Op. 47. 3 Quatuors.
— Op. 90. 2 Quatuors.
Schläger, H., Op. 29. Quartett (F.)
Schubert, Franz, Op. 29. Erstes Quartett (Am.).
— Op. 161. Quatuor (G).
— Op. 168. Nachgel. Werke Em., D, (Es.).
— Quartett-Satz (Cm.).
— Andante c. Var. aus dem Quartett (Dm.).
— Quartette.
Stahlknecht, E. H. Ad., Op. 16. 2tes Quartett (A).
— Op. 17. 3tes Quartett (B.)
Stark, L., Op. 60. Nachtmusik.
Svendsen, J. S., Op. 1. Quartett (Am.).
Taubert, W., Op. 134. Liebesliedchen a.: Der Sturm.
— Op. 183. 4. Quartett (F).
Tschiderer, E., 3tes Quartett (F).
Vieuxtemps, Op. 44. 1er Quatuor (Em.).
Volkmann, Op. 35. 4tes Quartett (Em.).
Wallenreiter, Op. 25. Heitere Stücke.
Weber, C. M. v., Jubelouverture.
— Ouv. Oberon.
Weyermann, Op. 17. Quartett (Dm.).
Wichmann, H., Op. 33. Quartett (F).
Zellner, Jul, Op. 14. Quartett (Gm.).

c. für 4 Violoncelli.

Fitzenhagen, Wilh., Op. 7. Wiegenlied.
Paque, G., Souvenir de Curis. Mélodie.

7. Trios.

Batta, Guillaume Tell. p. 3 Vcelli.
Battanchon, Fel., Op. 38. Trio p. 3 Vclli.
— Op. 40. 2me Trio (Cm.) p. 3 Vclli.
Beethoven, Op. 25. Serenade (D) f. 2 V. u. A.
— — f. 2 V. u. Vcello.
— — f. V., A. u. Vcello
— Trios f. Viol., Br. u. Vcllo. (D).
— 7 Trios f. Streich- u. Blasinstrumente.
Berens, Op. 85. 3 Trios f. Viol., Vla. u. Vcllo.
Depene, K., Unterhaltungen f. 3 Viol.
Händel, G. F., Sonaten f. 2 Viol. u. Vcllo (ad lib.)

Haydn, J., 6 Divertimenti f. Viol., Vla. u. Vcllo.
Kudelski, C., Op. 32. Trio f. Viol., Alto u. Vcll.
Kummer, F. A., 40 Morceaux p. 2 Viol. et Vcll.
Manns, F., Serenade f. 2 V. u. Vla.
— 3 Trios f. 2 Viol. u. Vla.
Mozart, W. A., Leichtes Trio (B) f. 2 Viol. u. Vcllo.
Popp, Op. 211. Ave Maria. Médit. poet. p. Viol., Harm. u. P.
Schmitt, Aloys, Op. 135. Trios f. 2 Viol. u. Vcllo.
Streben, E., Op. 33. No. 1—6. Trifolien. Leichte melodische Unterhaltungsstücke f. 3 Violinen.
Suppé, Fr. v., Ouv. Dichter u. Bauer, f. 2 V. u. Vla — f. V., Vla u. Vcll. — f. V., Fl. u. Vla. — f. V., Fl. u. Guitarre.
Wichtl, G., Op. 79. 3 Trios f. 3 Violinen.
— Op. 83. 3 Trios f. 2 V. u. Vcll. od. Vla.

8. Duos.

a) Für 2 Violinen.

Abel, L., 25 Violin-Etuden.
— Neue Folge der mechanisch-technischen Violin-Uebungen.
Adam, Ouv. Postillon. S. Apollo.
Alard, S., Die klass. Meister des Violinspiels.
André, Anton, Op. 27. Deux Duos.
Apollo. Ouverturen.
Auber, Ouv. Le Bal masqué. — Ouv. Fra Diavolo. } S. Apollo.
Bach, J. S., 14 Duette aus dessen Praeludien, Inventionen, Suiten etc.
Baillot, P., Op. 16. 3 Duos.
Beethoven, L. v., 2 Sonatinen (G, F).
Bellini, Ouv. Beatrice di Tenda, — Ouv. Norma. — Ouv. Puritaner. — Ouv. Montecchi e Capuleti. — Ouv. Sonnambula. — Ouv. Straniera. } S. Apollo.
Bériot, Ch. de, et Fauconier, B. C., Op. 86. Souvenirs dramatiques.
Bornhardt, J. H. C., Duos faciles.
Bruni, A. B., Op. 34. 6 Duetten.
Dancla, Charles, Op. 15. 3 Duos.
— Op. 23. 3 Duos.
— Op. 24. 3 Duos.
— Op. 25. 3 Duos.
— Op. 32. 3 Duos.
— Op. 33. 3 Duos.
— Op. 34. 3 Duos.
— Op. 35. 3 Duos.
— Op. 60. 3 Duos.
— Op. 61. 3 Duos.
— Op. 62. 3 Duos.
— Op. 68. 15 Etudes.
— Op. 128. L'Ecole des 5 Positions.
— Op. 129. Petite Ecole de la Mélodie.
David, Ferdinand, Op. 44. Zur Violinschule. 24 Etuden.
— Op. 45. Zur Violinschule. 18 Etuden.
— Instr. Duette nach Haydn'schen Quartetten.
— Unsre Lieblinge.
Dont, J., Op. 43. Duo.
— Op. 48. Duo.
Donizetti, Ouv. Belisario. — Ouv. Favoritin. — Ouv. Liebestrank. — Ouv. Lucia. — Ouv. Lucrezia. — Ouv. Regimentstochter. } S. Apollo.
Drahorad, Jos., 40 národnich pisni.
— 50 národnich pisni.
Feigerl, P., Deux Duos.
Flotow, Ouv. Stradella. — Ouv. Martha. — Ouv. Rübezahl. } S. Apollo.
Gebauer, J., Op. 110. Violin-Duetten.
Georges, St., Sonate No. 3 (A).
Geppert, L., 10 Duetten.
Gerhardt, C., Op. 21. Leichte Duetten
Gounod, Ch., Ouv. Romeo et Juliette. — Ouv. Faust. } S. Apollo.
Halevy, Ouv. Juive. S. Apollo.
Hamel, E., Op. 30. 3 Duos.
Händel, G. F., Sonaten.
Hauptmann, M., Op. 2. 2 Duos concert.
Haydn, J., 6 Duette.
Hering, Carl, Elementar-Duos.
Herman, Ad., Op. 100. L'Art de l'Exécution. 30 Etudes.
Heukeshoven, J., 3 leichte Duetten.
Hofmeister, F. A., Op. 30. 6 Duos.
Hom, C. Th., Melodische u. fortschreitende Violin-Uebungen.
Hopfe, Jul., Op. 70. Die Ermunterung im Violinspiel.
Hüllweck, Ferdinand, Op. 18. 24 leichte Uebungsstücke.
Jansa, L., Op. 46. 6 Duos.
— Op. 74. 6 Duos.
— Op. 76. 6 Duos conc.
— Op. 81. 6 Duos.
— 24 Duetten.
Kalliwoda, J. W., Op. 178. 3 Duos.
— Op. 179. 3 Duos.
— Op. 180. 3 Duos.
— Op. 181. 3 Duos.
Kayser, H. E., Op. 38. 6 Duos faciles à la 1re Position.
— Op. 40. 32 leichte Charakterstücke.
— Op. 41. 6 Duos.
— Op. 50. 24 Caprices-Etudes.
— Op. 51. 18 Stücke.
— Op. 52. Vier concertante Duette.
Kretschmar, Op. 43. Tausendschön.
Kreutzer, R., 3 Duette (A B).
— Ouv. Nachtlager. S. Apollo.
Krommer, F., Op. 33. 3 Duos.
— Op. 51. 3 Duos.
— Op. 54. 3 Duos.
Küffner, Jos., Les Délassements de l'Etude.
Kummer, F. A., 40 Morceaux.
Lachner, Ouv. letzte Fensterln. S. Apollo.
Lortzing, Ouv. Czar. S. Apollo.
Magerstädt, Ferd., Op. 28. Potp.
Mendelssohn, F., Ouv. Sommernachtstraum. S. Apollo.
Meves, W., Op. 23. 6 kleine Duetten.
— Op. 24. 6 leichte Duetten.
Meyerbeer, Ouv Afrikanerin. — Ouv. Hugenotten. — Ouv. Prophet. — Ouv. Robert. — Ouv. Nordstern. } S. Apollo.
Mozart, Don Juan. S. Bériot et F.
Nicolai, Ouv. Lust. Weiber. S. Apollo.
Niederhof, W., Op. 7. 18 kleine fortschr. Stücke.
Offenbach, J., Ouv. Grossherzogin. — Ouv. Les Bavards — Ouv. La belle Hélène. — Ouv. Orpheus. } S. Apollo.
Pleyel, J., Op. 8. Petits Duos.
— Op. 23. 6 Duos concertants.
— Op. 48. 6 Duos.
— Op. 59. Six pet. Duos.
— Op. 61. 3 Duos.
— Op. 69. 3 gr. Duos.
Püschel, Jul., 5. Elementar-Violinschule. 12 kl. Duetten.
Rauch, J. N., Auswahl schöner leichter Violin-Duetten.
Rehbaum, Th., Op. 8. Lust u. Lehre.
Rode, P., Op. 22. 24 Caprices en forme d'Etudes.
— 6 Duette.
— 3 Duos.
Rossini, La Gazza ladra. — Othello. — Semiramide. } S. Bériot et F.
— Ouv. Siège d. Corinthe. — Ouv. Stabat mater. — Ouv. Tell. } S. Apollo.
Schalm, W., Op. 28. Die lust. Geiger.
Schrödter, A., 3 Duetten.
Schubert, Ferd., 50 leichte Duetten.
Schubert, Louis, Klass. Duetten.
Schuberth, Jul., Leichte Duetten.
Siede, A., Op. 2. Goldenes Melodien-Album f. angehende Violinisten.
Solle, Fr., Instructive Duetten.
Spohr, Louis, Op. 3. Duette.
— Op. 9. 2 Duos.
— Op. 30. 3 Duette.
— Op. 67. 3 Duette.
— Op. 148. Duo.
— Op. 150. Duo.
— Op. 153. Duo.
Straub, C. G., 46 stufenmässig geordnete Duette.
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer.
Tomasini, L., 3 Duette (Es, D, G).
Vanhall, J., 6 Duos progressifs.
Verdi, Ouv. Un Ballo in Maschera. — Ouv. Don Carlos, — Ouv. Ernani. — Ouv. La Forza del Destino. — Ouv. Lombardi. — Ouv. Rigoletto. — Ouv. Sim. Boccanegra. — Ouv. Vesper sicilienne. — Ouv. Trovatore. — Ouv. Traviata. } S. Apollo.
Viotti, J. P., Op. 19. 6 Duos concertants.
— Collection de tous les Duos concert. Cah. 1—13.
— 3 Duette (Fm., C, E).
— Violin-Duetten.
Volckmar, Dr. W., Op. 258. 6 leichte u. instr. Duette.
Wagner, R., Ouv. Tannhäuser. S. Apollo.
Weber, Freischütz. — Oberon. } S. Bériot et F.
Weiss, J., Op. 70. Ouvert. a. d. bel. Opern.
Wichtl, G., Op. 77. 6 Duos faciles et progr.
— Op. 90. 12 leichte u. instr. Tonstücke.
— Danses favor.
Wolff, C. G., Volksmelodien.
Zinkeisen, L., 26 pet. Duos.

b. Für Violine u. Viola.

Bruni, M., Op. 25. 3 Duos conc.
Forberg, Fr., Op. 13. Leichte instr. Fantasien.
Hüllweck, F., 16 Duos aus Händel's Klavierwerken.

c. Für Violine u. Violoncello.

Bohrer, les frères. 4 Duos concert.
Dancla, Ch., Op. 117. 3 Duos fac.
Forberg, Fr., Op. 13. Leichte instr. Fantasien.
Kummer, F. A., 40 Morceaux.
Léonard, H., et F. Servais, 4me Duo de Concert sur des Motifs de l'Opéra: L'Africaine de Meyerbeer.
Loeper, K., Op. 2. Drei leichte Duetten.

d. Für 2 Violoncelli.

Büchler, Ferd., Op. 18. Rythmische Uebungsstücke f. Violoncello mit Begl. eines zweiten Vclls.
Forberg, Fr., Op. 9. Leichte bel. Stücke.
Grimm, C. Six pet. Duos.
Gross, J. B., Op. 42. 24 pet. Duos.
Kummer, F. A., Op. 156. 6 Duos.
— Op. 162. 16 Original-Duette.
— 20 instructive Duos.
— 40 Morceaux.
Lee, Seb., Op. 109. 6 Capricen.
Siedentopf, Op. 13. Für den Unterricht.
Swert, Op. 8. Mouvement perpétuel av. 2d Vclle.

e. Für Violoncello u. Contrabass.

Romberg, Bernh., Op. 43. 3 Sonates.

9. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a. Für Violine mit Orchester (Quintett od. Quartett).

Bach, J. S., Air.
— Air, f. V. m. Quart.
Becker, J., Op. 10. Concertstück.
Beethoven, L. v., Op. 61. Concerto (D).
Bériot, Ch. de, Op. 12. 10me Concerto (Am.).
Berlyn, A., Op. 161. Nocturne (C).
Besekirsky, Guill., Op. 3. Concerto (Am.).
— Op. 4. Polonaise de Concert (D).
Bruch, M., Op. 26. Concert.
Damrosch, L., Op. 12. Romanze (A).
Faminzin, Al., Op. 2. Russische Rhapsodie.
Froehlich, S., Op. 2. Air varié.
Grädener, K. G. P., Op. 53. Romanze (E).
Hartmann, L., Sehnsucht nach dem fernen Lieb. 2 Ländler f. Violine Solo m. Quartett.
Hegar, Fr., Op. 3. Concert.
Kudelski, C., Op. 31. Concertstück.
Lachner, Vincenz, Op. 50. Abschiedsempfindung.
Langer, G., Op. 22. Grossväterchen. Salonländler.
Léonard, H., Op. 29. Don Juan, de Mozart. Fantaisie.
Mozart, W. A., Op. 127. Concert (B).
— Larghetto (aus Op. 108).
Raff, Joach., Op. 161. Concert.
— Op. 180. Suite.
Rubinstein, Ant., Op. 86. Romance et Caprice.
Saint-Saëns, C., Op. 20. Concerto (A).
Scholz, B., Op. 37. Capriccio all' Ungarese.
Singelée, J. B., Op. 10. 2me Concerto (D).
Svendsen, J. S., Op. 6. Concert (A).
Veit, Op. 25. Concertino (D) m. 2 Viol., Viola, Vcllo u. Contr.-B.
Vieuxtemps, H., Op. 43. Suite (Hm.).
Viotti, J. B., 18me Concert (Hm.).
— 22tes Concert (Am.).
Wieniawski, H., Op. 20. Fantaisie br. sur des Mot. de l'Opéra Faust.

b. Für Violine (auch 2 Violinen) m. Pianoforte.

Accolay, J. B., Berceuse.
Alard, D., Op. 46. Rigoletto. Fant.
— Op. 47. Fantaisie de Concert sur: Faust, de Gounod.
— Op. 48. La Juive. Fantaisie.
— Op. 49. 16 Morceaux de Salon.
— Op. 50. 3 Fantaisies.
— Op. 51. Chant du Cygne.
— Op. 54. Ernani. Fantaisie.
— Die klassischen Meister des Violinspiels.
Arditi, L., L'Estasi. Valse.
Argenton, A. d', Op. 9. 4 Valses.
Auer, Leop., Op. 3. Rêverie.
— Op. 4. Romance.
Bach, Joh. Seb., Air.
— Allegro a. d. Viol.-Sonate No. 2 (Am.).
— Loure (G).
— Prélude a. d. Violin-Sonate No. 3 (B).
— Sarabanden.
— I. Sonate.
— Drittes Violin-Concert. Dm.
— Viertes Violin-Concert. Gm.
Bachrich, Op. 4. 5 Stücke.
Badarzewska, Douce Rêverie.
— La Prière exaucée.
Baillot, Op. 20. Air russe.
Barbella, E., Sonata No. 2.
Bazzini, A., Op. 13. Scherzo variato.
— Op. 45. 3 Morceaux caractér.
— Op. 46. 3 Morceaux de Salon.
— Op. 49. 2 gr. Etudes.
— Op. 50. La Traviata.
— Op. 51. Allegro dramatique.
— Op. 56. 2me Polonaise.
Becker, Jean, Op. 3. Kleine melodiöse Concertvorträge.
— Op. 10. Concertstück.
Beethoven, Op. 40. Romance (G).
— Op. 46. Adelaïde.
— Op. 50. Romance (F).
— Op. 61. Concerto (D).
— Cavatine (Es).
Behr, Franz, Op. 266. Schön blau ist der See.
— Op. 267. Je l'aimerai toujours.
Benesch, J., Op. 29. Morceau de Salon.
Bériot, Charles, Op. 1. 1re Air var. (Dm.).
— Op. 2. 2me Air var. (D).
— Op. 126. Souvenir de Weber. Fantaisie sur des Motifs d'Oberon et Freischütz.
— Op. 127. 10me Concerto (Am.).
Berlyn, A., Op. 334. Tonstück.
Besekirsky, Guill., Op. 3. Concerto (Am.).
— Op. 4. Polonaise de Concert (D).
— Op. 5. Gr. Fantaisie originale.
Blumenstengel, A., Op. 9. Ungarisch. Charakterstück.
— Op. 21. Fantasie über Die Wacht am Rhein.
— Op. 22. Fantasie üb. Melodien a. Troubadour.
— Op. 23. Air composé par le Roi Louis XIII.
Blumenstengel, A., Op. 24. Fantasie über Lucia di Lammermoor.
— Op. 26. Fantasie über Melodien aus der Oper: Faust von Gounod.
Blumenthal, J., Aehrenlese.
— Kleine Potp. a. d. bel. Opern.
— 12 kleine Rondos über beliebte Volkslieder.
Böhmer, Al., Op. 7. Caprice hongrois. Morceau de Salon.
Brendel, Jos., 1er Air varie.
Bronsart, Ingeborg v., Romanze.
Bruch, M., Op. 26. Concert.
Brunner, C. T., Op. 478. 12 kl. Rondos üb. bel. Volkslieder.
Campagnoli, R., Romanze.
Casorti, Aug., Meditation.
— Sur des Bords de la Loire.
Chabran, Sonata.
Chopin, Fr., Op. 9 No. 2. Notturno.
— Op. 11. Paraphrase.
— Larghetto.
— Op. 27. No. 2. Notturno.
— Op. 32. 2 Notturnos.
Cohn, Adolphe, Op. 45. Romance.
— Op. 46. Rondeau.
Colyns, J. B., Op. 4. Variations sur l'Air national anglais: God save the Queen.
Coenen, Frç., Op. 28. 3 Morceaux de Salon.
— Transcriptions.
Damrosch, L., Op. 3. Improvisation über: Wenn ich ein Vöglein wär'.
— Op. 12. Romanze (A).
Dancla, Ch., Op. 112. Andantino et Polonaise brill.
— Op. 116. Duo brill. sur des Motifs de la Flûte enchantée.
— Op. 118. 6 pet. Airs variés.
— Op. 120. Var. brill. sur: Le Carneval de Venise.
— Op. 121. Valse de Concert brill.
— Op. 123. Petite Ecole de la Mélodie. 12 petites Pièces très-faciles.
— Op. 124. 3 Duos.
— Op. 126. 6 pet. Fantaisies.
— Op. 130. Andante Cantabile.
— Op. 131. Berceuse.
— Op. 132. Elégie.
— Op. 133. Fantaisie - Caprice sur Faust de Gounod.
— Op. 134. Canzonetta.
— Op. 135. La Charmille. Rêverie poétique.
— Op. 136. Saltarelle.
Dancla, Léop., Op. 48. Bluettes. 16 Pièces faciles et caractéristiques.
David, Ferd., Aus der Ferienzeit.
— Die hohe Schule des Violinenspiels.
— Vorstudien z. hohen Schule des Violinenspiels.
Dietz, Friedr. Wilh., Op. 30. Capriccio, Festmarsch u. Menuett.
Dont, J., Pfte-Begltg zur neuen Ausgabe der 24 Vorübungen f. Violine zu Kreutzer's u. Rode's Etuden u. Capricen.
Dupuis, J., Op. 8. Fantaisie vénitienne.
Durst, M., Op. 26. Halsbrecherisches Violin-Solo.
Ebann, W., Op. 81. 1e Concerto (Hm.).
— Op. 84. Hommage à la Russie. Fantaisie sur des Mélodies russes.
— Op. 85. Wiegenlied.
Ehmant, Op. 16. Cantabile et Appassionato.
— Op. 21. 2 Morceaux de Salon.

Violine mit Pianoforte.

Ehrhardt, Op. 12. 2 Kammerstücke.
— Op. 14. Sonate (Em.).
Erlanger, Gustav, Op. 28. 6 Melodien.
Erlanger, Emile, Deux Morceaux de Salon.
Ernst, H. W., Op 10. Elégie (Cm.).
Ersfeld, Chr., Op. 10. Ständchen.
Faminzin, Al., Op. 2. Russische Rhapsodie.
Faust, C., Op. 221. Um Herz und Hand. Walzer.
Favarger, R., Op. 18. L'Adieu. Nocturne.
Feigerl, P., 2 Morceaux.
Field, Nocturne (B).
Fischel, Ad., Op. 40. Concerto (Em.).
Forberg, Fr., Op. 21. Pastorale.
— Op. 22. Romanze.
Francoeur, 4te Sonate (E).
Froehlich, S., Op. 1. Air varié sur un Thème original.
Fryda, J. W., Grande Polonaise concert.
Gluck, Chr. W., Andante.
Godfrey, Ch., La Reine des roses. Valse.
— La Bouquetière. Valse.
Goria, A., Op. 5. Olga. Mazurka.
Grädener, K. G. P., Op. 53. Romanze (E).
Graner, R., Op. 56. Souvenir d'Ostenstein. Romanze.
Greebe, Op. 6. Elegie (Gm.).
Grimm, Carl, L'estasi. Valse de L. Arditi.
Grüel, C., Op. 3. Romanze.
— Op. 6. Romanze.
— Op. 8. Barcarolle.
Haas, J. de, Elégie.
Haberland, Lied ohne Worte.
Händel, G. F., Largo.
— Sarabande.
— Sonate (Am.).
Haessner, Op. 41—44. Leichte Var. über bel. Volksmelodien.
Hause, C. Op. 91. Nach Ruhe sehnt sich mein Herz.
— Op. 92. Die fliegenden Ulanen.
Hauser, M., Op. 37. 4 Lieder ohne Worte.
— Op. 39. 6 Morceaux de Salon.
— Op. 47. Airs variés écossais.
— Mélodies de Frç. Schubert.
Haydn, J., Adagio (Ein Traum).
— Adagio cantabile.
— Dudelsack-Menuett.
Hecht, Gustav, Op. 2. Romanze (G).
Heinrich, Ch., Op. 13. Fantasie üb. das irische Volkslied: Lang', lang' ist's her.
Held, Aug., Op. 84. Romanze (G).
— Op. 87. Romanze.
Heller, Op 45. Etudes mélodiques.
Helmesberger, George, 2 Morceaux de Salon.
Herman, Ad., Op. 63. Les Noces de Jeannette. Divertissement.
— Op. 91. 6 Morceaux de Salon.
— Op. 97. Robinson Crusoé. Opéra d'Offenbach. Divertissement.
— Op. 101. Le premier jour de bonheur d'Auber. Fantaisie.
— Op. 103. Messe solennelle de Rossini. Chants var.
— Les Perles du jeune Violiniste. Transcr. fac.
Herrmann, Th., Fantaisie élég. sur L'Ombre.

Hofmann, K., 2 Romanzen.
Holzhaus, H., Op. 6. Tarantelle.
Huber, Jos., 2 Melodien.
Hüllweck, F., Op. 12. Concert (D).
Hummel, Joh. N., Romanze (C).
Hundt, Al., Capriccio à la Hongroise.
Jacoby, S., Op. 5. Le Voyage musical. Petites Fantaisies faciles.
Jonas, 4 Morceaux de Salon.
Joncières, V., Concerto (Dm.).
Jungmann, A., Op. 288. Nachtgedanken.
Kalliwoda, J. W., Op. 103. 4 Valses brill.
Kayser, Op. 20. 36 Etudes élém. et progr.
Klingenberg, Wilhelm, Op. 35. 2 Genrebilder.
— u. Julius Op. 36. Romanze.
Kohne, Ridley, Ungar. Krönungs-Fantasie.
— Hej! be fényes scillag ragyog az égen. Be ferdultam a konyhára. 1ső magyar Abránd.
— Nagy pénteken mossa holló a fiat. Helyre Kati. 2ik magyar Abránd.
— Szeretlek én egyetlen egy virágom. Szerelemes Kántor. 3ik magyar Abránd.
Kölling, Ch., Op. 48. Polka de Concert.
— Op. 67. La Fileuse. Morceau brill.
Kontski, Apoll. de, Op. 21. Hommage à Bellini.
— Op. 22. Le Rossignol. Paraphrase sur une Mélodie.
Kreutzer, Rud., 18tes Concert (Em.).
— 19tes Concert (Em.).
— Concerto (D).
— Violin-Concerte.
Kudelski, C., Op. 31. Concertstück.
Lachner, Ignaz, Op. 66. 2 Stücke.
Lachner, Vinz, Op. 50. Abschiedsempfindung.
Lalo, Ed., Op. 14. No. 2. Sérénade (A).
Lange, G., Op. 15. Farewell!
Langer, G., Op. 24. Souvenir à Dresde. Scène fantastique.
Langhans, W., Aria de Lotti.
Lassekk, Ch., Pensée à un Ami. Romance.
Laub, Ferdinand, Op. 7. 2 Morceaux.
— Op. 8. Polonaise de Concert.
Lauterbach, J., Introduction et Polonaise de Concert.
— Rêverie. Morceau de Salon.
— Tarantelle.
Leclair, J. M., Sarabande u. Tambourin.
— Sonata No. 3.
Lefébure-Wély, L. J., Op. 54. Les cloches du monastère.
— L'Heure de la Prière.
Léonard, H., Op. 7. Lucia di Lammermoor. Morceau de Salon.
— Op. 29. Don Juan. Fantaisie.
— Op. 31. No. 1. Andante et Allegro de Concert.
— Op. 31. No. 2. Tristezza e Marcia.
— Op. 32. No. 1. Andante e Rondoletto.
— Op. 32. No. 2. Meditazione e Scherzo.
— Op. 33. No. 1. Polonaise.
— Op. 33. No. 2. Morceau de Concert.
— Airs bohémiens et styriens. Fantaisie de Salon.

Léonard, Ernani. Fantaisie de Salon.
— Il Trovatore. Fantaisie de Salon.
Leybach, J., Op. 5. Fansaisie sur un Thème allemand.
Liebich, J., Op. 206. Esperanza.
— Op. 207. Abschied.
— Op. 208. Die kleine Schwärmerin.
Locatelli, Le Labyrinthe de l'Harmonie.
— Sonate (Fm.).
Lolli, A., Op. 9. 6te Sonate (D).
Lüdicke, Louis, Op. 11. Momento religioso.
— Op. 12. 3 Lieder.
Lützenberger, H., Op. 40. Tanzkränzchen.
Manfrédi, Op. 1. Sonata.
Manns, A., Abendständchen.
Maresch, P., Op. 16. Drei leichte Salonstücke.
Martini, R., Gavotte.
Martius, B., Op. 11. Lied ohne Worte.
— Op. 14. Fantaisie.
Meissner, L., Op. 10. Melodienstrauss. 6 kleine Tonbilder.
Mildner, Le Carnaval de Prague.
Mozart, W. A., Op. 121. Andante cantabile.
— Op. 127. Concert (B).
— Larghetto (a. Op. 108.)
Nagel, J., La Capricciosa. Scherzo.
— Le Charme de l'Enfance.
Oberthür, C., Das blinde Mädchen.
— Des Soldaten Lust.
— Der Troubadour.
Ogiński, M., Les Adieux à la Patrie. Polonaise célèbre.
Opernfreund, (Der junge). Ausgew. Melodien.
Orlando, G., Heilige Nacht.
Paganini, N., Op. 1. 24 Capricen.
— Op. 3. Sonate.
— Allegro du 1er Concerto.
Paladilhe, E., Mandolinata.
Papini, G., Op. 9. Don Carlos. Transcr.
— Op. 18. Le premier Jour de Bonheur. Romance.
— Op. 25. Chant du berceau.
Pathe, C. Ed., Op. 164. La belle Virgine.
— Op. 166. Im duftenden Hain.
Pechachtschek, Fr., Op. 20. Divertissement.
Pergolese, G. B., Siciliano.
Porpora, N., 1ste Sonate (A).
Raff, Joachim, Op. 161. Concert.
Rehbaum, Th., Op. 2. Hausconcert. Leichte Stücke.
— Op. 4. Papageno-Rondo.
— Op. 5. Charakter-Stücke.
— Op. 6. Romanze.
— Op. 8. Lust u. Lehre.
Reich, Op. 12. Une Larme.
Rentsch, E., Op. 6. Romanze (F).
Richards, Brinley, Op. 60. Marie. Nocturne.
— Op. 71. Am Abend.
— Victoria.
Richter, O., Steyersche Ländler.
Ries, J., Op. 15. Légende (E).
— Op. 19. Nocturne et Saltarello.
— Op. 20. 4 Romanzen.
— Op. 26. Suite.
— Albumblätter.
Rietz, Jul., Op. 48a. Arioso (E).
Ritter, H., Op. 7 No. 1. Idylle.
— Op. 7 No. 2. Elfengesang.
— Op. 9. Schlummerlied.

Violine mit Pianoforte. — Violoncello mit Orchester.

Rode, P., Op. 10. Air varié.
— Op. 27. 12me Concert (E).
— 13me Concert (A).
— Violin-Concerte.
Rossini, G., Cujus animam du Stabat Mater.
Rubinstein, Ant., Op. 46 Concerto.
Rüdel, A., Romanze.
Rudhard, C. F. A., Op. 10. Spanische Romanze.
Saint-Saëns, C., Op. 20. Concerto (A).
Sammlung class. Stücke a. d. Werken berühmter Meister.
Schaab, R., Classische Stücke.
Schloesser, L., Op. 38. Drei Salonstücke.
Scholz, B., Op. 27. Romanze (Es).
Schreiner, K., Op. 29. Sprache der Heimath. Ländler.
Schubert, Louis, Op. 35. 4 lyrische Tonstücke
Schulz-Weida, J, Op. 215. Auf'm Jopelplatz.
— Op. 218. La bella Brigantina.
— Op. 219 Diavolina. Galopp.
Singelée, J. B., Op. 10. 2me Concerto (D).
— Op. 26. Le Barbier de Séville de Rossini. Duo conc.
— Op. 33. Norma de Bellini Fantaisie.
— Op. 34. Lucrezia Borgia. Fantaisie facile.
— Op. 90. Zampa. Fantasie.
— Op. 112. Roméo et Juliette de Gounod. Fantaisie.
— Op. 113. Ernani de Verdi. Fantaisie.
— Op. 114. Mignon. Opéra de Thomas. Fantaisie.
— Op. 115. Don Carlos de Verdi. Fantaisie.
— Op. 116. Le premier Jour de Bonheur d'Auber. Fantaisie.
— Op. 117. Fantaisie sur des Motifs de: Guillaume Tell de Rossini.
— Op. 118. Rigoletto de Verdi. Fantaisie.
— Op. 119. Fra Diavolo. Fantaisie.
— Op. 120. Robert le Diable. Fantaisie.
— Op. 121. Fantaisie mélod.
— Op. 122. Mandolinata.
— Op. 123. Lohengrin. Fantaisie.
— Op. 124. Don Pasquale. Fantaisie.
— Op. 125. Le Postion de Lonjumeau. Fantaisie.
— Op. 126. Un Ballo in Maschera. Fantaisie.
— Op. 127. Aïda. Opéra de Verdi. Fantaisie.
— Op. 129. Le Cheval de Bronze. Opéra d'Auber. Fantaisie.
— Op. 130. La Reine d'un Jour. Opéra d'Adam. Fantaisie brill.
Singer, E., Op. 24. Rhapsodie hongroise.
— Op. 25. Concertstück über Motive aus: Ernani.
Sivori, Camillo, Op. 21. Tarantelle.
— Op. 23. Romances sans Paroles.
Spies, Ernst, Op. 25. Capriccioso.
— Op. 26. Romanze.
— Op. 29. Tanz-Ideen.
Spiller, Adolphe, Morceau de Salon à la hongroise.
Spohr, Louis, Op. 2. Concert (Dm.) No. 2.
Spohr, Louis, Op. 28. Concert. (Gm.) No. 6.
— Op. 38. Concert (Em.). No. 7.
— Op. 40. Gr. Polonaise.
— Op. 47. Concert (A). No. 8.
— Op. 55. Adagio a. d. 9. Concert.
— Op. 70. Concert. (G). No. 11.
Stamitz, 2do Divertimento (G).
Steckmest, H., Op. 13. L'Opéra au Salon. Collection de Fantaisie élég.
Stransky, J., Op. 29. 3 Nocturnes faciles.
Struth, A., Op. 3. Variationen und Rondo über das beliebte Thema: Herzig Schatzerl lass dich herzen.
Svendsen, J. S., Op. 6. Concert (A).
Taborowsky, St. v., Op. 9. Polnische Lieder von Chopin.
— Op. 14. No. 1. Salon-Walzer.
Tartini, G., Adagio cantabile (G).
— 2 Sonaten.
— 3 Gr. Sonates.
— Teufels u. Gm.-Sonate.
Terchak, A., Op. 84. Flüchtige Gedanken. 6 Lieder ohne Worte.
— Op. 89. Frühlingsboten. 6 Lieder ohne Worte.
Thamm, G., Op. 4. Unterhaltungsstücke.
Tschirch, H. Jul., Op. 68. Impromptu-Solo.
Urban, H., Op. 9. Humoreske.
— Op. 10. Dramat. Scene.
Vieuxtemps, H., Op. 8bis. Souvenir d'Amitié. Romance (A).
— Op. 43. Suite (Hm.)
— Op. 31. Adagio religioso a. d. 4. Concert.
— Fantaisie sur: Faust de Gounod.
Viotti, J. B., Andante a. d. 18. Concert.
— Adagio a. d. 22. Concert.
— 22stes Concert (Am.).
— Violin-Concerte.
Vizentini, Albert, Op. 4. 3 Transcr. de Salon.
Vockner, Josef, Op. 1. 6 Lieder ohne Worte.
Weber, Op. 21. Gr. Polonaise (Es).
— Op. 22. 9 Var. sur un Air norvégien.
— Op. 26. Concertino (Es.)
— Op. 33. Variations (B).
— Op. 48. Gr. Duo concert (Es).
— Op. 62. Rondo brill (Es).
— Op. 72. Polacca brill. (E).
— Op. 73. 1er Concert (Fm.).
— Op. 74. 2er Concert (Es).
— Rondo (Perpetuum mobile). Op. 24.
Wichtl, G., Op. 75. 6 petits Morceaux de Salon.
— Op. 78. Chansons populaires.
— Op. 80. Franz Schubert's beliebteste Lieder.
— Op. 82. 12 Morceaux de salon sur des Mélodies de F. Schubert.
— Danses favorites.
— Der junge Geigenvirtuose.
Wickede, Fr. de, Lyrische Stücke a. Wagner's Opern.
Wieniawski, H., Op. 20. Fantaisie brill. sur de Mot. de l'Opéra Faust.
— Kujawiak.
Wilhelmj, A., Op. 10. Romanze.
— Air v. Joh. Seb. Bach.
— Larghetto.
— Notturno von Chopin.
— 2 Notturnos.
— Polonaise von Chopin.
Wolff, Fr. W., Op. 40. Romanze.
Youssoupoff, N., Op. 29. Féeries de la Scene Marco Visconti.
— Op. 32. Sonatina di Camera (Am.).
— Op. 34. Petit Conte d'Enfant.
— Op. 35. Fantaisie sur 2 Airs russes p. F. Servais.

c) Viola mit Orchester.

Kudelski, C. M., Op. 27b. Concertstück.
Mozart, Op. 107. Concerto (A).

d) Viola mit Pianoforte.

Goltermann, G., Op. 56. Andante religioso.
Hauser, M., Op. 37. 4 Lieder ohne Worte.
Hill, W., Op. 18. Notturno, Scherzo u. Romanze.
Kudelski, C. M., Op. 27b. Concertstück.
— Op. 28. 3 Morceaux.
Labitzky, Jos., Op. 286. L'Adieu.
Mozart, W. A., Op. 107. Concert (A).
Rüdiger, S., Op. 1. Concerto (C).
Schläger, Hans, Op. 32. Nachtstück.
Verhey, Th. H. H., Op. 3. Vier Charakterstücke.

e) Violoncello mit Orchester (Quintett oder Quartett.)

Bargiel, Woldemar, Op. 38. Adagio.
Bischoff, K. J., Op. 40. Concertstück in Form einer Gesangscene.
Cossmann, Bernhard, Op. 6. Wilhelm Tell. Fantasie.
— Op. 7. Euryanthe. Fantasie.
— Concert-Stück.
Dietrich, A., Op. 27. Einleitung e. Romanze.
Eckert, K., Op. 26. Concert (Dm.).
Fitzenhagen, Wilh., Op. 2. Erstes Concert (Hmoll).
— Op. 2. Zweites Concert Am.
Franchomme, Aug., Op. 39. Fant. sur: Die vier Weltalter v. Schubert.
Goltermann, G., Op. 51. 3em Concerto (Hm.).
— Op. 65. Concertstück.
Grell, Ed., Andante cantabile m. Streichquartett.
Grützmacher, Leop, Op. 6. Concert No. 1 (Dm.).
— Idem f. Vcello m. Quart.
Kudelski, Op. 27a. Morceau de Concert.
— Op. 29. Concert (F).
Kummer, F. A., Op. 157. Capriccio über ungar. Nationalmotive.
— Idem m. Streichquartett.
— Op. 159. Salonstück üb. Motive a. d. Nachtwandlerin, m. V.-Quartett.
Lassen, E., Op. 48. 2 Fantasiestücke.
Lübeck, Introd. u. Andante.
Piatti, Alfredo, Op. 24. Concerto.
Popper, David, Op. 8. Concert.
Reinecke, C., Op. 112. Notturno (Es).
Romberg, B., Op. 3. 2me Concert (D).
— Op. 75. 10me Concerto brill. (E).
— Op. 76. Introd. et Polonaise.
— Op. 77. Souvenir de St. Pétersbourg m. Quintett.
— Op. 78. Concertino suisse (Dm.).

Für Violoncello mit Pianoforte.

Rudorff, E., Op. 7. Romanze (D).
Scholz, B., Op. 37. Capriccio all' Ungarese.
Svendsen, Op. 7. Concert (D).
Taubert, W., Op. 173. Concert (Dm.).

f) für Violoncello (auch 2 u. 3 Violoncelli) m. Pianoforte.

Arditi, L'Estasi.
Argenton, Antonin d', Op. 9. 4 Valses.
Ascher, J., A Léonora. Nocturne.
Bach, J. S., Loure (C).
— Sonaten.
Bach, W. Fr., Siciliano.
Bargiel, Op. 38. Adagio.
Battanchon, Felix, Op. 38. Sonate.
— Op. 39. Souvenirs d'Enfance.
Beethoven, L. v., Op. 46. Adelaïde.
Berthold, Th., Op. 28. 2 Andantes.
Bischoff, K. J., Op. 40. Concertstück.
Blumenthal, J. (L. M.), Aehrenlese.
Boccherini, L., 6 Sonaten.
Bödecker, Louis, Op. 6. Var. üb. ein Thema a. Haydn's Jahreszeiten.
Boissaux, Joachim, Aux Dames de Luxembourg.
Bruckenthal, Bertha de, Op. 9. Romanze.
Campanoli, R., Romanze.
Chopin, F., Op. 15. No. 1. Notturno (F).
— Oeuvres.
Corelli, A., Sonate (Dm.).
Cossmann, Bernhard, Op. 5. Der Freischütz. Fantaisie.
— Op. 6. Wilhelm Tell. Fantaisie.
— Op. 7. Euryanthe. Fantasie.
— Concert-Stück.
— 6 Salon-Stücke.
Davidoff, Ch., Op. 18. 3me Concerto (D).
— Op. 20. 4 Stücke.
Dietrich, A., Op. 27. Einleit. u. Romanze.
Döcker, J., Op. 17. Rondino.
Dumon, J. F., Op. 122. La Traviata. Fantaisie brill.
— Op. 123. Rigoletto. Fantaisie brill.
Eckert, K., Op. 26. Concert (Dm.).
Ehmann, Anselm, Op. 21. 2 Morceaux de Salon.
Erlanger, Gust., Op. 28. 6 Melodien.
Field, Nocturne (B).
Fitzenhagen, W., Op. 1. Romanze (G).
— Op. 2. Erstes Concert (Hm.).
— Op. 3. Zwei Lieder ohne Worte.
— Op. 4. Zweites Concert.
— Op. 5. Tarantelle.
— Op. 6. Notturno.
Forberg, Fr., Op. 21. Pastorale.
— Op. 22. Romanze.
Forde, W., L'Anima dell'Opéra.
Franchomme, Aug., Op. 39. Fantaisie sur une Melodie de Schubert.
— Op. 40. La Flûte enchantée de Mozart. Fantaisie.
— Larghetto du Quintette en La de Mozart.
Franz, Oskar, Op. 1. Adagio.
Ganz, Op. 34. Transcriptions et Paraphrases.
Gluck, Chr. W., Andante (F).
Goltermann, G., Op. 51. 3me Concerto (Hm.).
Goltermann, G, Op. 52. 3 Lieder ohne Worte.
— Op. 53. 4 Morceaux caractér.
— Op. 54. 4 Charakterstücke.
— Op. 56. Andante religioso.
— Op. 59. Notturno et Saltarello.
— Op. 60. Romance et Tarantelle.
— Op. 65. Concertstück.
— Op. 66. Fantasina üb. Oberon.
— Musikstücke a. verschied. Opern.
Goltermann, Jul., Op. 9. Capriccio üb. slavische Melodien.
Graner, R., Op. 56. Souvenir d'Ostenstein. Romanze.
Grell, Ed., Andante cantabile.
Grimm, K., Op. 29. 2 Melodien.
— Op. 32. 3 Perlen aus dem Gebiete der Opernwelt.
— Op. 35. Die Wacht am Rhein.
— Op. 40. Mandolinata.
— Op. 51. 2 kleine Scenen aus Lohengrin.
— Op. 52. Arioso u. Chor a. Undine.
— Op. 55. Ausgew. Lieder v. Schubert.
— Op. 58. Arnold's Klage aus Tell.
— Op. 60. 3 charakter. Tonstücke.
— Adagio aus classischer Zeit.
— Auprès d'un Saule. Romanze d'Otello.
— Duett aus Hugenotten.
— L'estasi. Valse de L. Arditi.
— Gebet der Elisabeth a. Tannhäuser.
— Schlummerlied a. Stumme v. Portici.
— Scene aus Orpheus.
— 3 Stücke aus König Manfred v. Reinecke.
— Drei kleine Stücke f. 2 Vcllos.
Grützmacher, Leop., Op. 3. 3 Bagatelles.
— Op. 4. Reisebilder.
— Op. 5. Gr. Valse de Concert.
— Op. 6. Concert No. 1 (Dm.).
Händel, G. F., Allegro moderato.
— Bourrée (G).
— Largo (G).
— Sarabande (F).
Hauser, M., Op. 37. 4 Lieder ohne Worte.
Haydn, Dudelsack-Menuett.
Held, A., Op. 87. Romanze.
Heller, Op. 45. Etudes mélodiques.
Hiller, Ferd., Op. 104. Concertstück (Am.).
— Op. 140. Serenade (Dm.).
Hölzel, Op. 158. No. 1. Erinnerung an den Gardasee.
Holzhaus, Op. 2. Elégie.
Huber, J., Melodien.
Hüllweck, Op. 15. 2 Stücke.
Hummel, J. N., Romanze (C).
Jonas, 4 Morceaux de Salon.
Kissner, Klassische Stücke.
Kletzer, Op. 11. Souvenir de Gluck.
— Op. 12. Chansons acossaises.
— Op. 13. Chansons orientales.
— Op. 14. Fantaisie.
— Op. 17. Trovatore. Fantaisie.
— Op. 18. Trois Morceaux célèbres.
Klingenberg, W., Op. 35. 2 Genrebilder.
— Julius u. Wilhelm, Op. 36. Romance.
Kröning, August, 2 Stücke.
Kudelski, C. M., Op. 27a. Morceau de Concert.
— Op. 28. 3 Morceaux.
— Op. 29. Concert (F).
Kummer, F. A., Op. 142. Airs célèbres transcr.
Kummer, F., Op. 143. Transcriptions classiques.
— Op. 155. Transcriptionen.
— Op. 157. Capriccio über ungarische Nationalmotive.
— Op. 159. Salonstück üb. Die Nachtwandlerin.
— Op. 160. Divert. üb. die Entführung a. d. Serail.
Lalo, Ed., Op. 14 No. 2. Sérénade.
Langhans, W., Aria de Lotti.
Lassekk, Ch., Rondoletto.
— et Kummer, F. A., Mazurka.
Lassen, E., Op. 48. 2 Fantasiestücke.
Lee, S., Op. 104. Transcription brill. sur Le premier Jour de Bonheur.
— Op. 106. Cantilena (D).
— Op. 107. Jagdstück.
— Op. 108. Feenmärchen.
Léonard, Op. 7. Lucia di Lammermoor. Morceau de Salon.
Liedel, J., Air d'Eglise de Stradella.
Liszt, F., Consolations.
Lotti, Antonie, Arie (Liebeslied).
Lübeck, Louis, Op. 1. 3 Feuillets d'Album.
— Op. 2. Nocturne (F).
Lübeck, J. H., Intr. u. Andante.
Lüdecke, L., Op. 8. 2 Morceaux caractérist.
— Op. 9. Souvenir d'un Bal.
— Op. 10. Romance (Cm.).
— Op. 11. Momento religioso.
— Op. 12. 3 Lieder.
— Op. 15. Stations musicales.
Manns, F., Abendständchen.
Marx-Markus, Charles, Op. 6. Morceaux de Salon.
— Op. 8. Mazurka concertante. Pièce caract.
Martius, B., Op. 11. Lied ohne Worte.
Matys, K., Op. 13. Fantasiestück.
— Op. 18. Caprice.
— Op. 25. Fantasiestück über böhmische Lieder.
— Op. 32. Romanze (A).
Meissner, L., Op. 10. Melodienstraus. 6 kleine Tonbilder.
Mendelssohn-Bartholdy, Op. 64. Andante du Concerto.
Meyerbeer, G., Duett: O Gott wo eilt ihr hin.
Mozart, W. A., Menuett (G).
Muck, J., Op. 26. Elegie u. Allegro appassionato. 2 Salonstücke.
Müller, W., Transcriptionen.
Nagel, Op. 11. 2 Tonstücke.
Papini, G., Op. 18. La premier Jour de Bonheur. Romance.
Paque, G., Op. 25. Souv. d'Irlande.
— 12 Mélodies de Frç. Schubert.
Pergolese, G. B., Siciliano.
Pezze, Al., Op. 14. La Preghiera del Mattino. Romanza.
Piatti, Alfredo, Op. 24. Concerto.
Popper, Op. 8. Concert (Dm.).
Reinecke, C., Op. 112. Notturno (Es).
Ries, Franz, Albumblätter.
Ritter, Op. 9. Schlummerlied.
Romberg, B., Op. 2. Concert No. 1.
— Op. 42. Pièce pour les Amateurs.
— Op. 75. 10me Concerto (E).
— Op. 76. Introduction et Polonaise.
— Op. 77. Souvenir de St. Pétersbourg.
— Op. 78. Concerto suisse (Dm.).
— Zwei Nocturnos.
Roever, H., Op. 11. Sérénade du Savoyard. Mélodie.

Roever, H., Op. 12. Caprice.
— Barcarola et Tarantella de Rossini.
Rüdel, Albert, Romanze.
Rudorff, Op. 7. Romanze (D).
Rüfer, Ph., Op. 8. 3 Stücke.
— Op. 13. 3 Stücke.
Sammlung klassischer Stücke aus Werken berühmter Meister.
Schaab, Rob., Classische Stücke.
Schläger, Hans, Op. 32. Nachtstück.
Schneider, Fantaisie sur Faust.
Scholz, B., Op. 37. Capriccio all' Ungarese.
Schubert, Louis, Op. 35. 4 lyrische Tonstücke.
Schubert, Frz., Op. 90. Imprompu (G). Transcription.
— Op. 94. Momens musicals.
— La Sérénade (Ständchen). Romance.
Schubert, Ch., Op. 41. Russlan et Ludmilla, de Glinka. 2 Fantaisie de Salon.
Schulz-W., Op. 211. Melancolie.
— Op. 214. No. 1. Indroduction. No. 2. Mazurka.
Schumann, Rob., Op. 94. 3 Romanzen.
Seifert, J., Op. 1. 6 Kinderstücke.
Seligmann, P., Op. 87. Souvenir de Robinson Crusoé, d'Offenbach.
Siedentopf, Chr., Op. 8. Don Juan. Fantaisie.
— Op. 11. 9 sehr leichte Melodien.
— Op. 12. Sechs Melodien.
Stahlknecht. C. A. J., Op. 6. Fant. Linda di Cham.
Stahlknecht, J., Op. 15. 2tes Concert (D).
— Op. 16. Impromptu.
Sternberg, Wilhelm, Op. 2. Melancholie.
— Op. 3. 2 Salonstücke.
— Romanze (Des).
Stransky, J., Op. 29. 3 Nocturnes faciles.
Strauss, Franz, Op. 12. Empfindungen am Meer.
Svendsen, Op. 7. Concert (D).
Swert, J. de, Op. 5. Ballade.
— Op. 8. Mouvement perpétuel.
— Op. 9. Faust de Gounod. Fant.
— Op. 10. Caprice sur un Motif espagnol.
— Op. 11. 3 Morceaux caractéristique.
— Op. 12. 2me Ballade (Am.).
— Op. 13. Souvenir. Mélodie.
— Op. 16. Chant du Soir. Romanze.
— Op. 17. Scherzo capriccioso.
— Op. 19. Une Larme.
— Op. 20. 3me Ballade (B).
— Op. 21. 2me Mazourka.
— Op. 22. Album lyrique.
— Op. 25. Fantasia.
— Op. 26. Fant. de Salon sur des Airs scandinaves.
— Op. 27. Chanson du Pâtre.
— Chanson de Barbarina.
— Fragments illustrés de l'Africaine.
— Glöcklein im Thale a. Euryanthe.
— 2 Morceaux.
— O, wie wogt es sich schön auf der Fluth a. Oberon.
— Stücke.
— Unter der Linde.
— Alte Violoncell-Musik.
— Transcriptionen.
Szuk, L., Op. 5. Fantaisie sur des Motifs de: Bank Ban d'Erkel.
Taborowsky, St. v., Wiegenlied.
Tartini, G., Adagio cantabile (G).
Taubert, W., Op. 173. Concert (Dm.).
Terschak, A., Op. 84. Flüchtige Gedanken.
— Op. 89 Frühlingsboten. 6 Lieder ohne Worte.
Thadewald, H., Op. 20. Abendständchen.
Tours, Chant élegiaque.
Weber, C. M. v., Op. 35. Andante e Rondo ongarese.
— Op. 65. Invitation à la Valse.
— Op. 75. Gr. Concert (F).
Weber, Frz., Op. 33. Introduction u. Rondo.
Werner, Ch., Polacca guerriera. Concertstück sur des Thèmes d'Ole Bull.
Wickede, Lyrische Stücke.
Wieniawski, H., Op. 17. Legende.
Wilfert, Br., Op. 3. Souvenir de l'Op.: Il Ballo di Maschera. Divertissement.
— Op. 4. 2 Stücke.
Wittmann, Robert, Op. 46. Liederkranz.

10. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a) Für Violine.

Abel, L., 6 gr. Studien nach Motiven aus Wagner's Fliegendem Holländer und Tannhäuser.
Alard, D., Op. 53. L'Art moderne. 20 Etudes.
— Die klass. Meister des Violinspiels.
Arditi, L, 3 Danses de Salon.
Auswahl d. bel. Tänze u. Märsche.
Besekirsky, Op. 6. Sarabanda (Dm.).
Böhmer, C., Studien.
Bruni, A. B., 36 Etudes.
Burgmüller, F. R., Der lustige Tanzmeister.
Cambini, Joh. Jos., Präludien u. Cadenzen.
Campagnoli, 4 Préludes.
Casorti, A., Op. 47. Drei charakteristische Etuden.
Dancla. Ch., Op. 73. 20 Etudes brill.
— Op. 74. Ecole du Mécanisme.
— Op. 110. L'Ecole de l'Archet.
— Op. 122. L'Ecole des cinq Positions.
David, Ferd., Op. 43. Suite.
— Op. 45. Zur Violin-Schule. 18 Etuden etc.
— Violin-Concerte älterer Meister.
Dont, Jos., Theoretische u. praktische Beiträge zur Ergänzung der Violinschulen u. Erleichterung des Unterrichts.
Fiorillo, Etudes.
Gaviniés, P., 24 Etuden.
Ghys, Henri, Air du roi Louis XIII.
Hamel, E., Op. 26. Vorbereitende u. stufenweis fortschreitende Uebungen f. angehende Violinspieler.
Haessner, Op. 26. Commers-Lieder-Potpourri.
Henning, K., Op. 31. Instrukt. Uebungsstücke,
Herman, Ad., Op. 100. L'Art des l'Exécution.
Hoffmann, Frz. A., Op. 6. 13 Etuden.
— Op. 12. 28 Etudes faciles et progressives.
Hüllweck, Ferd., Orchesterstudien.
Israel, J., Sammlung beliebter neuer Tänze.
Kayser, H. E., Op. 34. 30 neue tägliche Uebungen f. die höhere Ausbildung im Violinspiel.
— Op. 44. 50 kurze Uebungen.
— Op. 46. 30 Etudes journalières.
— Op. 50. 24 Caprices Etudes.
— Op. 53. Paganini-Studien.
Kohne, R., Hej! be fényes csillag ragyog az engen. Be fordultam a a konyhára. 1ső magyar Abránd.
— Nagypénteken mossa holló a fiát. Helyre Kati. 2ik magyar Abránd.
— Szeretlek én egyetlen egy virágom. Szerelmes Kántor. 3ik magyar Abránd.
Kreutzer, R., 6 Etudes ou Caprices
— 20 Etuden.
— 40 Etüden oder Capricen.
— 42 Etuden.
Krieger, Ferd., Technische Studien.
Krouszévski, N., Etude caractéristique de Concert.
Küffner, Jos., Repertoire de nouv. Danses fav.
— Repos de l'Etudé.
Kummer, F. A., 40 Morceaux.
Kunst (Die) des Violinspiels.
Labitzky, Aug., Neue Tanzkarte.
Langhans, W., Op. 5. 20 Etudes dans la 1re Position.
Lévêque, E., 6 Mélodies fac. et Motifs fav. sur l'Opéra Hamlet.
— Mignon. 6 Mélodies faciles et Motifs fav.
Meerts, L. J., Le Mécanisme de l'Archet. 12 Etudes.
Molck, Heinrich, Op. 54. Hausandacht.
Rákóczi, Marsch.
Rehbaum, Th., Op. 8. Lust u. Lehre.
Ries, H., 50 Intonations-Uebungen.
Rode. P., 24 Capricen oder Etüden.
Röth, Ph., Potpourris.
Sammlung bel. Tänze.
Schlösser, Op. 39. 6 Solostücke in Form einer Suite.
Schmitt, J., Op. 325. Musikalisches Schatzkästlein.
Schrappe, Th., Op. 53. Schmuckkästchen.
Schubert, F., Der kleine Paganini.
Singer, Edm., Op. 8. L'Arpeggio. Etude de Concert.
— Tägl. Uebungen.
Soubriquet, Op. 16. Blumenpfad des jungen Violinisten.
Spiller, Adolph, Die Scalen u. gebrochenen Accorde.
Stourdza. Op. 1. Fant. Moïse.
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer.
— Op. 327. Le premier Jour de Bonheur d'Auber. Quadrille.
— Op. 328. Sängerlust. Polka française.
— Op. 329. Erinnerung an Covent-Garden.
— Op. 330. Fata Morgana. Polka-Mazurka.
— Op. 331. Illustrationen. Walzer.
— Op. 332. Eljen a Magyar. Polka (schnell).
— Op. 333. Wein, Weib und Gesang. Walzer.
Suppé, Frz. v., Ouv. Dichter und Bauer.
Tanz-Album.
— (Neuestes).

Tisza, A fiatal szinházlátogtó.
— Gyöngyök a magyar nép dalaiból.
Volckmar, Dr. W., Op. 271. Elementarübungen.
Walzer (Die letzten) eines Wahnsinnigen.
Weingarten, Th., Violin-Uebungen.
Weiss, J., Op. 70. Ouvert. a. d. beliebten Opern.
Wichtl, G., Op. 22. Airs populaires av. Variations.
— Danses favorites.
— Potpourris.

b. Für Viola.

Göring, L., 6 Uebungen.
Kayser, H. E., Op. 43. 36 Etuden.
— Op. 55. 24 Etuden.

c. Für Violoncello.

Bockmühl, R. E., Op. 47. Etudes.
— Uebungsstücke.
Ghys, Henry. Air de Louis XIII.
Hegenbart, Fr., Op. 8. 18 Uebungen.
Kohne, Ridley, 3 magyar Abránd.
Kummer, F. A., 40 Morceaux.
— Repertorium u. Orchesterstudien.
Lee, S., Op. 105. 8 Caprices.
Loeper, K., Op. 1. 10 leichte Uebungen.
Romberg, B., Le Violoncelliste de Salon. 6 Morceaux élég.
Swert, J. de, Op. 7. Les Arpèges. 2 Caprices.
— Op. 28. Le Mécanisme du Violoncelle.
Tisza, A., A fiatal szinhazlátogató.
— Gyöngyök a magyar nép dalaiból.
Weiss, Julius, Op. 77. Der Salon-Violoncellist.

11. Lehrbücher.

a. Für Violine.

Baillot, Rode und Kreutzer, Violinschule.
Cohn, Op. 21. Violinschule.
Flade, Oswald, Op. 4. Elementar-Violinschule.
Hamel, E., Op. 25. Neue praktische Violinschule in kurzen Uebungen.
Heinze u. Kothe, Theor.-prakt. Violin-Schule.
Henning, K., Neue prakt. Violin-Schule.
— Op. 15. Prakt. Violinschule.
Hoppe, W., Der erste Unterricht im Violinspiel.
Kayser, H. E., Op. 32. Neueste Methode des Violinspiels.
— Op. 37. Der erste Lehrmeister im Violinspiel.
Mettner, K., Op. 9. Praktische Violinschule
Michaelis, Violinschule.
Püschel, J., Elementar-Violinschule.
Rehbaum, Th., Elementar-Violinschule.
Ries, H., Violinschule.
Rode, Kreutzer u. Baillot, Vollständige Violinschule.
Schoen, M., Pract. Lehrgang f. den Violin-Unterricht.
Solle, Violinschule.
Straub, C. G., Kurze Anleitung zum Violinspielen.
Weiss, Jul., Practische Violin-Schule.
Wichtl, Op. 11. Violinschule.
Wittich, Gründliche Anleitung.

b. Viola.

Brähmig, B., Praktische Bratschen-schule.
Firkert, Leon, Méthode.
Král, J., Op. 10. Anleitung zum Spiele der Viola d'Amour.
Kayser, H. E., Op. 54. Neue Schule.
Rehbaum, Th., Bratschen-Schule.

c. Für Violoncello.

Henning, K., Op. 37. Kleine Vcllo-Schule.

V. Für Blasinstrumente.

1. Concertstücke, Octette.

Lachner, Franz, Op. 156. Octett f. Blasinstr. (Fl., Oboe, 2 Clar., 2 Hörn, 2 Fag.).
Schubert, Franz, Op. 166. Octett f. Clarin., in B., Horn in F., Fag., V.-Quart. u. Contrab.

2. Quintette.

Mozart, W. A., Op. 108. Quintetto p. Clar., 2 Viol., A. et Vclle.
— Op. 108. Quintett (A) f. Fl., 2 Viol., Vla u. Vcllo.
— Adagio f. Clar., Violine, 2 Violas u. Vcllo.

3. Quartette.

Auber, Ouv. Le Maçon, arr. p. Fl., V., Alto et Vclle.
Banger, Op. 24. Das Liebhaber-Quartett f. Fl., V., A. u. Vcello.
Boïeldieu, A. F., Ouv. Die weisse Frau, f. Fl., V., Vla u. Vcello. (od. Cb.).
Busch, Ouvertures arrangées pour Flûte, Violon, Alto et Violoncelle.
Flotow, Ouv. Rübezahl, p. Fl., V., A. et Vcelle.
Horn, Aug., 2 Lieder (Vom Gebirge, Op. 18 No. 4. Waldlied, Op. 26) f. 4 Ventil-Hörner.
Kreutzer, K., Ouv. Das Nachtlager in Granada, arr. p. Flûte, V., A. et Vcelle.
Paer, Ouv. Sargino, arr. p. Fl., V., Alto et Vcelle.
Roesch, Kirchliche Gesänge aus alter u. neuer Zeit, f. Blechquartett.
Rossini, Ouv. La Gazza ladra, arr. p. Fl., V., Vla u. Vcello.
Weber, C. M. v., Jubelouverture, arr. p. Fl., V., Alto et Vcello.
— Ouv. Oberon, p. Fl., V., Vla et Vcelle.

4. Trios.

Auber, D. F. E., Ouv. La Muette de Portici, arr. p. 3 Fl.
Beethoven, Op. 25. Serenade (D) f. Fl., V. u. Vcello.
— Op. 29b. Trio (D) f. 2 Fl. u. Bratsche (nach d. Trio f. 2 Ob. u. engl. Horn. Op. 87.)
— Op. 87. Trio (C) f. 2 Ob. u. engl. Horn.
Jungmann, Louis, Op. 21. Suite (Am.) f. Fl., V. u. Vla.
Kummer, Kasp., Op. 32. Trio p. Flûte, Violon et Vcelle.
Pleyel, J., Op. 73. 3 Trios concert. p. Flûte, V., et Vcelle.
Popp, W., Op. 211. Ave Maria. Méditation p. Fl., Harm. u. Pfte.
Rossini, Ouv. et Pièces fav. de l'Op.: L'Italiana in Algieri, arr. p. 3 Fl.
Suppé, Ouv. Dichter u. Bauer f. Fl., V. u. Cb.

5. Duos.

a. Für 2 Flöten.

Briccialdi, G., Op. 100. 2de Duo conc.
— Op. 118. 3me Duo concertant.
Devienne, Frç., Op. 82. 6 Duos.
Kreutzer, Konr., Ouv. Nachtlager.
Küffner, J., Les Délassements de l'Etude. Collect. de Morceaux fac. sur des Mot. d'Opéras.
Orpheus, Ouvert. et Opéras fav.
Suppé, Frz. v., Ouv. Dichter und Bauer.
Terschak, A., Op. 70. 12 Duos progressifs.
— Op. 82. 6 Duos faciles.

b. Für Flöte u. Violine.

Bériot, Ch. de et Fauconier, B. C. (Op. 86). Souvenirs dramatiques.

c. Für 2 Clarinetten.

Busch, J. G., Op. 43. Sammlung bel. Tänze.
— Beliebte Stücke und Potpourris.

6. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a. Für Flöte mit Orchester (oder Quartett).

Carl, M., Op. 37. Serenade (a. m. Oboe).
Fürstenau, A. B. Op. 100. Concerto.
Suppé, Frz. v., Il primo amore (m. Quartett).

b. Für Flöte (auch 2 Flöten) mit Pianoforte.

Arditi, L., L'Estasi. Valse.
Bach, J. S., Loure.
— Sarabande.
Blumenthal, J., Aehrenlese.
— Kleine Potpourris.
Boehm, Th., Cujus animam. Célèbre Air du Stabat mater de Rossini.
Briccialdi, Op. 102. Fantaisie sur La Favorite.
— Op. 106. Fantaise sur Rigoletto.
— Op. 107. Fantaisie sur Guillaume Tell.
— Op. 112. Il Vento. Caprice.
— Op. 113. La Romanzesca. Capriccio.
— Op. 116. Andante et Valse de Concert.
— Op. 117. La primavera.
— Op. 121. 2 Fantaisies sur: Don Carlos.
— Op. 129. Lohengrin. Fantaisie.
Büchner, Le Rossignol.
Ciardi, C., Op. 63. Potpourri sur: Faust de Gounod.
— Chagrin et Joie.
— 3 Morceaux caractérist.
Fahrbach, Joseph, Op. 44. Salon-Unterhaltungen.
— Op. 63. Variationen.
Folz, M., Op. 18. Variations de Bravoure sur la Prière de Moïse.
— Op. 20. Le Carnaval de Naples. Fantaisie.
— Op. 22. Potpourri valaque.
Fürstenau, A. B., Op. 77. Concertino.
— Op. 100. Concerto.
Gariboldi, C., Op. 73. Don Juan. Fantaisie élég.
— Op. 82. Fantaisie élég. sur: Don Carlos.

Für Blasinstrumente.

Gariboldi, C., Portefeuille des Amateurs. Collection de 12 petits Morceaux sur des Mélodies choisies de Frç. Schubert.
Gluck, Chr. W., Andante.
Grimm, Carl, L'estasi. Valse de L. Arditi.
Händel, G. F., Largo.
— Sarabande.
— Sonate (Am.).
Hauser, M., Op. 37. 4 Lieder ohne Worte.
Heinemeyer, C., Op. 1. Var. über: Mich fliehen alle Freuden.
Herman, A., Fantaisies sur des motifs d'opéras.
Herman, J., Op. 17. Fantaisie brill. sur Roméo et Juliette.
— Op. 19. Faust de Gounod. Caprice de Concert.
Jungmann, Schäfer u. Schäferin.
Kummer, G., Op. 31. Variations.
— Op. 100. Divert. sur Zampa.
Opernfreund (Der junge). Ausgew. Melodien.
Popp, Guill., Op. 183. Yankee doodle. Gr. Fantaisie et Variations.
— Op. 187. Der Freischütz de Weber. Fantaisie élég.
— Op. 188. Gr. Fantaisie brill. sur: Les Huguenots de Meyerbeer.
— Op. 189. Hommage à Gounod. Fantaisie brill. sur: Faust.
— Op. 190. Gr. Fantaisie brill. sur: Il Trovatore de Verdi.
— Op. 198. Concertstück über Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind.
— Op. 199. Salût à la Russie. Fantaisie sur des Airs russes.
— Op. 201. Polka de Bravoure.
— Op. 203. Fantaisie-Caprice sur un Thème de Rinaldo.
— Op. 204. 3 Morceaux de Salon.
— Op. 210. 2. Concertstück.
— Op. 216a. 3. Concertstück über das Lied: Es hat nicht sollen sein v. Franz Abt.
— Op. 216. Mazurka élégante.
— Op. 219. Polka brill., Mazurka, Polonaise.
— Op. 226. Réminiscenses de Fr. Schubert.
— Op. 229. Trois Divertissements faciles et instr.
Reichert, M. A., Op. 1. Fantaisie mélancolique.
— Op. 2. Introduction et Variations brillantes sur le Carneval de Venise.
— Op. 3. Tarantelle. Etude de Salon.
— Op. 4. La Coquette (A Faceira). Polka de Salon.
— Op. 7. L'Illusion.
— Op. 8. La Sensitive. Pet. Polka.
— Op. 9. Duo brill. sur le Carneval de Venise (pour 2 Fl. av. Pfte.).
— Op. 10. Souv. de Para.
— Op. 12. Souv. de Bahia.
Remusat, Fantaisies sur des motifs d'Opéras.
Schmidt, J., Op. 25. Fantaisie.
Steckmest, H., Op. 16. 6 Transcriptions.
— Op. 17. Soirées musicales.
Suppé, Frz. v., Il primo amore. Idylle.
Terschak, A., Op. 84. Flüchtige Gedanken. 6 Lieder ohne Worte.
— Op. 89. Frühlingsboten. 6 Lieder ohne Worte.
Terschak, Op. 91. Yankee doodle. Chant américain varié.
— Op. 96. Souvenir de Naples.
— Op. 100. Le Carneval de Venise.
— Op. 110. Drei russ. Volkslieder.
— Op. 120. Skizzen.
— Op. 128. Deux Morceaux.
— Op. 129. Sérénade militaire.
— Op. 132. Colombus. Rhapsodie hongr.
— Op. 133. Carneval suisse.
— 12 Alpenlieder.
Walckiers, E., Op. 40. Fantaisie sur Fra Diavolo.
Wilhelm, Die Wacht am Rhein.

c. Für Oboe mit Orchester (oder Quartett).

Carl, M., Op. 37. Serenade.
Lund, Op. 10. Pièce de Concert.
Schumann, Rob., Am Kamin; Träumerei (a. d. Kinderscenen), m. Quartett.

d. Für Oboe m. Pianoforte.

Barret, Amr., Fantaisie sur „La dernière Rose d'été.
Händel, G. F., 2 Sonaten.
Lund, Op. 10. Pièce de Concert.
Nohr, Fr., Op. 8. Divertissement sur un Thème de: Norma.
Sabon, E., Op. 38. Roméo et Juliette. Fantaisie.
Schumann, R., Op. 85. No. 12. Abendlied.
— Am Kamin; Träumerei (a. d. Kinderscenen).

e. Für Clarinette m. Orchester (oder Quintett).

Bärmann, Ch., Op. 15. Fantaisie.
— Op. 52. Souv. de Bellini.
Fleissner, Chr., Op. 17. Romanze (F).
Forberg, Fr., Op. 24. Notturno.
Hamm, J. V. 2 Nocturnes av. V.-Quint.
Mozart, Op. 107. Concerto (A).

f. Für Clarinette (auch 2 Clarinetten) m. Pianoforte.

Baermann, Op. 33. Duo concertant pour deux Clarinettes av. Piano.
— Op. 34. Erinnerung an meine Kinderjahre. Impromptu.
— Op. 36. Introd u. Rondo.
— Op. 37. Seliger Schmerz.
— Op. 38. Gnomenklänge.
— Op. 52. Souvenirs de Bellini.
Colejewski, Op. 10. 3 Nocturnes.
Fleissner, Chr., Op. 17. Romanze (F).
Forberg, Fr., Op. 24. Notturno.
Hamm, J. V. 2 Nocturnes.
Hauser, M., Op. 37. 4 Lieder ohne Worte.
Mozart, Op. 107. Concerto (A).
Müller, Iwan, Sérénade.
Verhey, Th. H. H., Op. 3. Vier Charakterstücke.
Weber, Ch. M., Op. 26. Concertino (Es).
— Op. 33. Variations (B).
— Op. 34. Gr. Quintetto (B).
— Op. 73. 1er Concert (Fm.).
— Op. 74. 2me Concert (Es).

g. Für Fagott m. Orchester.

Lassen, E., Op. 48. 2 Fantasiestücke.

h. Für Fagott mit Pianoforte.

Lassen, E., Op. 48. 2 Fantasiestücke.
Weber, Op. 35. Andante e Rondo ongarese.
— Op. 75. Concerto (F).

i. Für Horn mit Orchester.

Abt, In's Herz hinein f. Flügelhorn.
Dietrich, A., Op. 27. Einleitung u. Romanze.
Forberg, Fr., Op. 24. Notturno.
Kéler-Béla, Op. 98. Serenate veneziana f. Flügelhorn.
Reinecke, Op. 112. Notturno (Es).
Spintler, Chr., Ständchen für Althorn.

k. Für Horn mit Pianoforte.

Dietrich, A., Op. 27. Einleitung u. Romanze.
Forberg, Fr., Op. 24. Notturno.
Klingenberg, W., Op. 35. 2 Genrebilder.
Matys, K., Op. 11. Waldestraum. Fantasiestück f. Ventilhorn.
— Op. 12. Concertstück f. Ventilhorn.
— Op. 15. 4 Solostücke f. Waldhorn.
— Op. 17. 4 Stücke f. Waldhorn.
— Op. 24. 2. Concertstück f. Ventilhorn in F.
Müller, Friedr., Fantasie f. Waldhorn.
Reinecke, Op. 112. Notturno (Es)
Strauss, Frz., Op. 12. Empfindungen am Meere. Romanze.
Werner, A., Op. 12. Fantasiestück.
Wirth, Adam, Transcr. f. Ventil-Horn.

l. Für Trompete (auch 2 Tromp.) m. Orchester.

Carl, M., Op. 36. Trennung.
— Cavatine (B).
— Cavatine (F).
Clarens, R., Op. 31. Liedduett f. 2 Tromp. m. Orch.
Zikoff, F., Op. 26. Solo-Mazurka.

m. Für Trompete mit Pianoforte.

Wirth, Op. 39. 6 Transcriptionen.
— Op. 40. 6 Transcriptionen.
— Melodien. Sammlung d. bel. Lieder- u. Volksmelodien.

n. Für Cornet à Pistons mit Orchester.

Böhme, W., Gruss an's Herzliebchen.
Paladilhe, Mandolinata.
Spintler, Chr., Ständchen.

o. Für Cornet à Pistons mit Pianoforte.

Arban, Don Carlos, de Verdi. Fantaisie brill.
Kosleck, J., Fantasien.
Lefèbre, Op. 23. Chant de Marie. Nocturne.
Melodien, (Beliebte) f. Kinder-Pistons (Trompete).
Menzel, Friedrich, Op. 85. Lebewohl. Ständchen.
Paladilhe, Mondolinata.
Schiltz, Roméo et Juliette de Gounod. Valse transcr.
Wirth, Op. 39. 6 Transcriptionen.
— Op. 40. 6 Transcriptionen.
Wirth, A., Melodien-Sammlung d. bel. Lieder u. Volksmelodien.

p. Für Posaune mit Orchester.

Carl, M, Op. 35. Gedenke mein.
Lassen, E., Op. 48. 2 Fantasiestücke f. Bass-Posaune.
Spintler, Chr., Ständchen.

q. Für Posaune mit Pianoforte.

Lassen, E., Op. 48. 2 Fantasiestücke f. Bass-Posaune.

r. Für Euphonion mit Orchester.

Spintler, Chr., Ständchen.

7. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a. Für Flöte.

Arditi, L., 3 Danses de Salon.
Belcke, C. G., Op. 31. 8 Pièces de Concert.
Böhm, Theob., 12 Uebungsstücke.
Bordt, H. A. R., u. Kummer, Der junge Flötenspieler. Potp.
Burgmüller, F. R., Der lustige Tanzmeister. 40 leichte Tänze.
Ciardi, C., 50 Points d'orgue ou Cadences.
Folz, M., Op. 21. 7 Exercices artistiques.
Gariboldi, G., Op. 79. Collection de 22 pet. Fantaisies élég. et fac. sur des Mot. fav. des Opéras de Verdi.
Ghys, Henri, Air de Louis XIII.
Haessner, Op. 26. Commers-Lieder-Potp.
Kohne, Ridley, 3 magyar Abránd.
Küffner, Jos., Répertoire de nouv. Danses fav.
— Repos de l'Etude. Collect. de Morceaux fac.
Kummer, Gaspard, Répertoire d'Opéras ital.
Labitzky, Aug., Neue Tanzkarte.
Molck, H., Op. 54. Hausandacht.
Morceaux favoris.
Popp, William, Op. 212. Sechs leichte u. brill. Fantasien üb. die bel. amerikanischen u. englischen Volkslieder.
Reichert, M. A., Op. 6. 6 Etudes.
Röth, Ph., Potpourris.
Sammlung bel. Tänze.
Schubert, F., Der kleine Paganini. Leichte Stücke beliebter Opern-Arien, Tänze u. Volkslieder.
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer.
Suppé, Frz. v., 4 Operetten.
— Ouv. Dichter u. Bauer.
Tabellen zur neuconstruirten Flöte.
Terschak, A., Op. 75. Ecole de mécanisme. 20 Etudes.
— Op. 127. 12 melodische Studien.
— Op. 131. Grosse Studien in sämmtl. Tonarten.
Tisza, A., A fiatal szinházlátogató.
— Gyöngyök a magyar nép dalaiból.
Walzer (Die letzten) eines Wahnsinnigen.

b. Für Oboe.

Burgmüller, F. R., Der lustige Tanzmeister.
Lund, Em., Tägliche Studien.
Vitzthum, Jos., Studien.

c. Für Clarinette.

Burgmüller, F. R., Der lustige Tanzmeister.
Busch, Op. 43. Sammlung bel. Tänze.
Küffner, Jos., Répertoire de nouv. Danses fav.
Lambelé, G., Caprices.
— 6 Etudes.

d. Für Horn.

Artôt, J. D., 24 Etudes mélodiques p. Cor chromatique.
Gumbert, F., Solobuch.

e. Für Cornet à Pistons.

Artôt, J. D., 24 Etudes mélodiques.
Guilbaut, E., 2 Potpourris.
Hauser, M., Op. 37. 4 Lieder ohne Worte.

f. Für Posaune.

Slama, Ant., 66 Etuden.

g. Für Flageolet.

Taschenbuch für Flageoletspieler.

8. Lehrbücher.

a. Für Flöte.

Kummer, K., Op. 105. Der einfache und besonders der Doppel-Zungenstoss.
Popp, W., Op. 205. Neue prakt. u. vollst. Schule des Flötenspiels.
Struth, A., Theoret.-prakt. Flötenschule.

b. Für Clarinette.

Baermann, K., Clarinett-Schule.
Wirth, Adam, Op. 27. Kurzgefasste, system. geord. Clarinetschule.

c. Für Horn.

Fahrbach, J., Op. 69. Vollständige Horn-Schule.
Hofmann, R., Op. 17. Praktische Hornschule.
Pavlis, Flügelhornschule.

d. Für Cornet à Pistons.

Hofmann, R., Op. 16. Cornet-Schule.
Kosleck, Julius, Grosse Schule f. Cornet à piston u. Trompete.

e. Für Trompete.

Fahrbach, J., Op. 68. Vollständige Trompeten-Schule.
Schubert, F. L., Op. 101. Neue Trompeten-Schule.

f. Für Posaune.

Wirth, Adam, Op. 24. Posaunen-Schule.

VI. Für Harfe.

Beethoven, Op. 113. Marche turque des Ruines d'Athènes. p. Harpe et Piano.
Cobelli, Fare well. Romance f. Harpe.
Fitzenhagen, W., Op. 6. Notturno f. Vcllo m. Pfte u. Harfe.
Oberthür, Ch., Op. 56. Fantaisie sur des Thèmes de Martha.
— Op. 92. Eugénia. Etude caractér.
— Op. 141. Oberon. Gr. Duo brill.
— Op. 207. Air russe.
— Cavatine du Freischütz.
Spindler, Fritz, Serenade (Es) f. Harfe u. Pfte.

VII. Für Guitarre.

Alexandroff, H. J., Samml. v. Kompositionen f. d. 7saitige Guit.
— 8 Melodien v. Frz. Schubert f. d. 7sait. Guit.
Bauer, Guitarre-Schule.
Bayer, E., Op. 40. Rondeau brill.
— Neueste vollst. Guitarre-Schule.
Bornhard, Anweisung die Guitarre zu spielen und zu stimmen.
Carulli, Ferdynand, Skola na Gitare hispanska.
Dittrich, Fr., Op. 3. 6 Volkslieder ohne Worte.
Fahrbach, J., Op. 73. 12 Unterhaltungsstücke.
— Griff-Tabelle.
Kummer, Kaspar, Op. 81. Sérenade (D) p. Fl., A. (V.) et Guit.
— Op. 92. 3 Divertissements p. Fl., V. u. Guit.
Potpourris f. Fl., V. u. Guit.
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer f. Violine u. Guit.
— Idem f. Flöte u. Guit.
— Idem f. Guit.
Suppé, Fr. v., Ouv. Dichter u. Bauer f. Violine u. Guit.
— Idem f. 2 Violinen u. Guit.
— Idem f. 2 Flöten u. Guit.
— Idem f. Flöte u. Guit.
— Idem f. V., Fl. u. Guit.
System, natürliches, des Fingersatzes, besonders der rechten Hand.

VIII. Für Zither.

1. Mit Begleitung.

Allerlei f. 2 Z.
Bartl, Willkommen! f. 2 Z. u. Guit.
Bayer, Ed., Melodienbuch f. 2 Z.
— 4 Pièces f. 4 Z.
Bilse, B., Op. 21. Schlesische Lieder f. 2 Z.
Blechinger, J., Op. 15. Erinnerung an Passau. 2 Salon-Mazurkas f. 2 Z.
Burgstaller, Ferd., Friedens-Klänge, f. 2 Z.
Daniel, Op. 3. 12 zweistimm. Lieder f. Z. u. V.
Edlinger, A. v., Abendstunden. Sammlung conc. Tonstücke f. 2 Z.
Feiertag, F., Erinnerung an Diessen. f. 1 Zither (2 od. 3) od. Z., 2 Viol. u. Guit.).
— Erinnerung an Franken f. 2 od. 3 Z. (od. Z., 2 Viol. u. Guit.).
— Erinnerung an Schliersee u. Miesbach. Gebirgsländler f. 2 Z. (od. Viol. u. Guit.).
— Festmarsch f. 2 Z. (od. f. 1 Z. m. Viol. u. Guit.).
— kleine Haus-Concerte f. Zithersp. Musikstücke f. 1 od. 2 Zith. m. Pfte. u. Viol. od. Flöte ad. lib.
— Der praktische Zitherspieler.
Fittig, Op. 38. Pixton-Park-Tyrolienne f. 2 Z.
— Op. 39. Barbara-Tyrolienne f. 2 Z.
— Op. 80. Ilka-Polka f. 2 Z.
— Op. 81. Concert-Polka f. 2 Z.
Gutmann, Op. 145. Amor-Polka (m. Glockenspiel) f. 2 Z.
— Op. 151. Grüsse an Leipzig. Walzer f. 2 Z.
— Op. 151. Anna-Polka-Maz. u. Heiter durch's Leben. Galopp f. 2 Z.
— Op. 157. Erinnerung an Salzburg. Concert-Polka (mit Glockenspiel) f. 1 od. 2 Zith.

Für Zither ohne Begleitung.

Gutmann, Op. 158. Gute Nacht, du mein herziges Kind. Lied v. Abt, f. 1 od. 2 Zith.
— Musikstücke aus Wagner's Opern f. 2 Zith.
Haessner, Op. 31. 80 der beliebtesten Volkslieder f. 2 Zith.
Halbreiter, Dr., Der Gang auf d' Alm. Ländler für Zither m. Begl. des Pfte od. der Guitarre.
Hauschild, C., 2 Märsche f. 1 od. 2 Z.
Kabatek, Polka-Maz. f. 2 Zith.
Kaulich, Jos., Aus dem Hochwald, f. 2 Z.
Kendler, Alf. v., Gemüthstöne. Idylle f. Pfte u. Zith.
Kern, A., Op. 5. Zauberglöcklein. Polka f. 2 Zith.
— Transcriptionen f. 2 Zith.
— Treibe, treibe Schifflein schnell, f. 2 Zith.
— Musikstücke für Violine od. Flöte m. Zither.
Lang, Pl., Op. 51. Drei-Königs-Marsch f. 2 Z.
— Op. 52. Bummler-Marsch f. 2 Z.
— Op. 56. Berliner Damen-Polka f. 2 Zith.
— Op. 71. Wintervögel. Walzer f. 2 Z.
Lerche, A. R., Op. 3. Erinnerung an Obertraum. Idylle f. 2 Z.
— Op. 8. Herminen-Polka-française f. 2 Z.
Mercator, V., Glockenspiel-Ländler f. 2 Z.
Morelly, L., Alpenbleameln. Steiertänze f. 2 Z.
Perles, Seerosen f. 2 Zithern.
Renk, P., Op. 50. Gründungs-Marsch f. 2 Z.
— Auf Wiedersehen. Polka f. 2 Z.
Rieger, A., Op. 12. Souvenir de la Lozère. Marsch f. 2 Z.
Stigelli, Op. 2. Die schönsten Augen f. Z. m. Pfte.
Strauss, Joh., Op. 354. Wiener Blut. Walzer f. 2 Zith.
Strauss, Jos., Op. 267. Die Nasswalderin. Ländler f. 2 Z., Pfte, 3 Viol., Vla u. Vcllo.
Suppé, Frz. v., Ouv. Dichter und Bauer f. 2 Z. (od. Z. u. Viol.).
Umlauf, Salon-Album f. 2 Z.
Wimmer, J. B., Op. 260. Die Schuhplattler. Bayerische Oberländler f. 2 Z.
Zehethofer, Jos., Op. 5. 6 Kompositionen f. Elegie-Zither u. Pfte.
— Ein Abend auf der Alm. Nocturne f. Elegie-Zither u. Pfte.
Zither-Journal (Mannheimer).
Zitherkranz. Piècen f. 2 Z.

2. Ohne Begleitung.

Abel, Fr., Op. 3. Thautröpferl. Ländler.
— Op. 4. Jugendträume. Walzer.
— Op. 5. Concert-Var. über Rückerinnerung.
Acherer, J., Rosalien-Polka.
— Wiener Früchteln. Polka.
— Gruss an Friedland. Polka.
— Frühlings-Marsch.
Albert, Max, Op. 60. Klänge aus der Heimath.
— Op. 132. Minnelieder.
— Op. 160. Herbstklage.

VII.

Albert, Max, Air du roi Louis XIII.
— Compositionen f. Z.
— Melodien von Wilh. Tappert.
— Berl. Zither-Album.
Amadey, A., Ungar. Volkslieder.
Arditi, L., L'Estasi. Valse.
Bartl, Op. 11. Hoch! den deutschen Helden bei Sedan.
— Op. 12. Moltke-Marsch.
— Op. 19. Die Gletscher.
— Erinnernng an Tegernsee.
— Die Gmunder-Ländler.
Bauer, E., Buch der Lieder.
Bayer, C., Opern-Album für die Zither.
Bayer, Ed., Apollo. Beliebte Tänze, Opern-Arien u. Gesänge.
— Buch der Lieder. Transcriptionen.
— Liebesträume. 12 Original-Ländler.
— Opern-Album.
— Fantasie über: Die schönsten Augen.
— Deutsche Weisen.
Bergmann, A., Op. 6. Libellen-Walzer.
Beringer, W., Lenzblüthen.
— Sechs kleine Lieder für Zither.
Beyer, Ed., Walzer-Rondo v. Gumbert.
Blaha, Karl, Nocturne.
Blechinger, Jul., Op. 70. Potpourri aus böhmischen Nationalliedern.
— Op. 74. Faschingsnarren.
— Op. 75. Heimweh.
— Op. 76. Glockenfantasie.
— Op. 77. Schelmenaug. Polka.
— Op. 78. Heimliche Liebe.
— Op. 80. Vor der Waldkapelle. Fantasie.
— Op. 81. Die Neckische. Polka-Mazurka.
— Waldesruh'. Salonstück.
— Walzer. Mazurka. Lieder ohne Worte.
Blumenlese. Samml. effectvoller Zitherstücke.
Bohm, Op. 41. Der Traum einer Jungfrau.
Böhmer, Carl, Goldperlen.
— Ueber Berg und Thal. Marsch.
Borchert, H., Romaneska v. Zikoff.
Brode, Salonstücke.
Buchecker, H., Op. 22. Ländler.
— Op. 34. Ländler.
— Op. 35. No. 2. Ländler.
— Die Dudelsack-Ländler.
Budik, F., Kompositionen.
Burger, A., Original-Kompositionen.
Burgmüller, Fréd., Faust-Walzer.
Burgstaller, Eugen, Op. 50. Erinnerung an Achthal. Marsch.
— Op. 51. Auf dem Friedhof im Herbst. Fantasie.
— Abend-Klänge.
— Freundschafts-Marsch.
— Salon-Album.
— Abendfeier-Glockenfantasie.
— Bremer Turner-Marsch.
— Concert-Polka.
— Ein Morgengruss.
— Sonatine.
Burgstaller, F. X., Op. 61. Glocken-Fantasie.
— Op. 163. Im Schilf. Tongemälde.
— Op. 169. Erinnerung an München. Fantasie.
— Op. 211. Jagd-Fantasie.
— Op. 212. Fantasie und Paradies-Schottisch.
— Op. 214. Deutscher Husarenmarsch.

Burgstaller, F. X., Op. 215. Ein Alpentraum oder eine Nacht am Königsee. Fantasie.
— Neueste Kompositionen.
— Erinnerungs-Marsch.
— Taunus-Marsch.
— Ein deutsches Vergissmeinnicht, Salon-Ländler.
— Deutscher Cavallerie-Marsch.
— Friedens-Polonaise.
— Ungarische Marsch-Fantasie.
— Wintergedanken. Walzer.
— Melohilarien-Walzer.
— Oreaden-Reigen. Rondo.
— Wiener Ländler.
— Musikalischer Blumenstrauss. Glocken-Fantasie.
— Wiener Salon-Ländler.
— F. R. Kroll u. A. Zither-Almanach.
Buttschardt, Ferd., Lieblingsstücke.
— Unterhaltungsstücke.
Christ, F., Heiterer Sinn. 6 Ländler und Schottisch.
Corvers, J., Die Sentimentalen. Ländler.
Czurda, Josef, Compositionen.
Daniel, Op. 3. 12 zweistimmige Lieder.
— Op. 4. 12 ausgewählte Lieder.
— Buch der Lieder. Transcriptionen.
— 24 Charakterstücke.
Darr, A., Opern-Album.
— 2tes Quodlibet.
— 20 leichte Tonstücke.
Dirnbacher, s' Kaprizenköpferl.
— Serenaden am Thurybrückl.
Edlinger, A. v., Münchener Gartenlaube.
— Musikal. Hausschatz für Zitherspieler.
— Odeon.
— Orpheusklänge. Ländler.
— Potpourri a. Tannhäuser.
— Potpourris.
— 150 Volkslieder.
Ernesti, K., Original-Compositionen.
Faust, Carl, Op. 114. Blättlein im Winde. Walzer.
— Op. 142. Aus dem Reiche der Töne. Walzer.
— Op. 206. Bluetten-Walzer.
— Cyclamen.
Feyertag, Fr., Concert-Divertissement a. d. Oper die Bayadere.
— Erinnerung an Diessen.
— Erinnerung an Franken.
— Kleine Haus-Concerte für Zitherspieler.
— Compositionen.
— Goldenes Melodienbuch.
— Salon-Album für Zitherspieler.
— Tiroler-Klänge. Fantasie.
— Transcriptionen.
— Der praktische Zitherspieler.
Feyhl, Op. 8. Einzug der Deutschen in Paris.
Fittig, K., Op. 35. Ein Abend am Comer-See.
— Op. 36. Gedenke mein!
— Op. 37. Abendfeier im Kloster.
— Op. 40. Zwei Lieder ohne Worte.
— Op. 43. Lieder-Bouquet.
— Op. 44. Souvenir d'Interlaken.
— Op. 45. Am häuslichen Herd.

C*

Für Zither ohne Begleitung.

Fittig, K., Op. 46. Erinnerung an Steyermark. Ländler.
— Op. 47. Auf der Alma; Abschied von der Alma.
— Op. 48. Souvenir de Baden-Baden.
— Op. 49. Souvenir de Groombridge Place.
— Op. 50. Zur Erinnerung.
— Op. 75. Souvenir de Pierrepont House. Fantasie.
— Op. 76. Die Gemüthlichen. Steyrische Original-Ländler.
— Op. 77. Gruss an Gratz. Steyrische Original-Ländler.
— Op. 78. Schottlands Träume.
— Op. 79. Glocken-Fantasie.
— Op. 80. Ilka-Polka.
— Op. 81. Concert-Polka.
— Op. 82. Souvenir de Scarborough.
Füsselberger, Marie, Frühlingstraum.
— Steyer-Ländler.
Füsslen, G., Op. 7. Champagne à la Voss.
— Famos! Polka.
— Des Mädchens Klage.
— Drei Piècen.
Geist, R., Dämmerstunden. Eleg. Tonstücke.
Gemming, Op. 5. Was kraucht dort in dem Busch herum?
Glückswerth, H., Aurora-Polka-Mazurka u. Rosa-Polka.
— Drei Quadrillen.
Godfrey, Les Gardes de la Reine.
Grasmann, Op. 33. Gabrielen-Walzer.
— Op. 34 u. 35. Zwei Polkas.
— Op. 36 u. 37. 2 Trauer-Märsche.
Grasmann, Ph., Salon-Perlen.
Gschmeidler, E., Op. 1. Die lustigen Wiener., Walzer.
Gung'l, Josef, Op. 153. Aus der Mappe eines wandernden Musikanten. Potpourri.
— Op. 209. Isar-Lieder. Walzer.
— Op. 213. Jungherren-Tänze. Walzer.
— Op. 215. Josephinen-Polka.
— Op. 217. Une Bagatelle. Polka.
— Op. 219. Souvenir de Francfort. Polka.
— Op. 218. Rheinsagen. Walzer.
Gutmann, F., Op. 84. Was kommt dort von der Höh'? Marsch.
— Op. 93. Potpourri a. Galathea.
— Op. 97. Potpourri a. Blaubart.
— Op. 100. Frühlingsröschen. Walzer.
— Op. 101. Vergissmeinnicht. Steyrischer Ländler und Freundesgruss-Marsch.
— Op. 105. Die schöne Helena. Quadrille.
— Op. 106. Scherzhaftes Lieder-Potpourri.
— Op. 107. Neckische Kobolde. Walzer.
— Op. 108. Militar. Potpourri.
— Op. 109. Musikal. Blumenlese aus Opern.
— Op. 110. Sehnsucht nach der Heimath. Steyer. Ländler.
— Op. 111. Bei guter Laune. Walzer.
— Op. 112. Holdes Liebchen. Polka.
— Op. 113. Denke mein. Polka-Mazurka.
— Op. 114. Jugendlust-Marsch.
— Op. 115. Schön ist's Studentenleben. Potpourri.

Gutmann, F., Op. 120. Blaubart-Quadrille.
— Op. 122. 6 Lieder ohne Worte.
— Op. 129. Freundschafts-Sträusschen.
— Op. 135. Schweizerisch. Auf dem Uetli.
— Op. 136. Aurora-Klänge. Walzer.
— Op. 137. Bergbleamerln. Steyrische Ländler.
— Op. 144. Die Wacht am Rhein.
— Op. 151. Anna-Polka-Mazurka u. Heiter durch's Leben. Galopp.
— Op. 153. Erinnerungen an gemüthl. Tage am Starnberger See. Ländler.
— Op. 154. Alpglühn. Tyrolienne.
— Op. 155. Auf der Gug'l Alp. Ländler.
— Op. 156. Jugendträume. Walzer.
— Op. 157. Erinnerung an Salzburg. Concert-Polka (mit Glockenspiel).
— Op. 158. Gute Nacht, du mein herziges Kind. Lied von Abt.
— Op. 161. Opern-Perlen.
— Leipziger Zither-Album.
— Transcriptionen.
— 90 Choräle.
— Leuckart's Album.
— Pariser Einzugsmarsch 1814.
— Musikalisches Bilderbuch
— Tanz-Kränzchen.
— Triumph-Marsch u. Lilien-Polka-Mazurka.
— Oberbairische Lieder.
— Der Zitherfreund.
H., 12 russische Volkslieder.
Hamm, Val., Milanollo-Marsch.
Haessner, H., Op. 11. Julien-Walzer.
— Op. 12. Marien-Walzer.
— Op. 13. Die Gemüthlichen. Ländler.
— Op. 14. Die Heitern. Ländler.
— Op. 15. Das Dorfglöckchen. 1ste Idylle.
— Op. 16. Paris. Polka.
— Op. 17. 3me Nocturne.
— Op. 18. Volkslieder-Quadrille.
— Op. 19. Nanettchen-Polka.
— Op. 20. Anna-Polka-Mazurka.
— Op. 21. Jugendwehr-Marsch.
— Op. 22. Ida-Galopp.
— Op. 23. 4me Nocturne.
— Op. 28. Am Morgen. Gebet.
— Op. 29. Das Bergwerksglöckchen.
— Op. 30. Maiblüthen. Walzer.
— Op. 31. 80 der beliebtesten Volkslieder.
— Op. 36. Die Wacht am Rhein.
— Op. 37. Die Schmachtenden.
— Op. 38. Die Koketten.
Haug, Op. 25. Marsch über das Lied: „Fern im Süd das schöne Spanien".
— Op. 27. Alois-Marsch.
— Op. 28. Traum einer Jungfrau. Lied ohne Worte.
— Op. 32. Herz an Herz. Polka-Maz.
— Op. 33. Karolinen-Walzer.
— Op. 34. Sei wieder gut.
— Sechs Salon-Stücke.
— Rosen ohne Dornen. 12 leichte Stücke.
Hauschild, C., 2 Märsche.
Haustein, Jos., Air, comp. p. le Roi Louis XIII.
— An die Sterne.
Hermann, Ed., Op. 1. Gung'l, Erinnerung an Peterhof. Walzer.
— Op. 2. Clara-Polka.

Hermann, Ed., Op. 4. Die Gemüthlichen. Ländler.
— Op. 6. Worte der Liebe.
— Op. 7. Bertha-Klänge. Walzer.
— Op. 8. Melodien aus dem Süden. Ländler.
— Op. 9. 2 Lieder v. Frz. Schubert.
— Op. 11. Fern von dir!
— Op. 12. Eleonoren-Polka.
— Op. 13. 1. Lieder-Potpourri.
— Op. 14. 2. Lieder-Potpourri.
— Op. 15. Herzfreud'. Ländler.
— Op. 17. 4. Lieder-Potpourri.
— Op. 25. 9. Lieder-Potpourri.
— Op. 26. 10. Lieder-Potpourri.
— Op. 27. 11. Lieder-Potpourri.
— Op. 28. Erinnerung an Adersbach.
— Op. 29. 12. Lieder-Potpourri.
— Op. 30. 13. Lieder-Potpourri.
— Op. 31. 14. Lieder-Potpourri.
— Op. 33. 15. Lieder-Potpourri.
— Op. 34. Erinnerung an Babelsberg. Salonstück.
— Op. 39. Idylle. Salonstück.
— Op. 41. Souvenir. Salonstück.
— Kompositionen u. Transcriptionen.
Herz, S., Ueber Land u. Meer. Potp.
Höckenstaller, J., Ein Blumenstrauss Potpourri.
Holler, W., Op. 20. Tanz-Album.
— Op. 21. Kompositionen und Transcriptionen.
— Op. 22. Tanz-Album.
— Op. 23. Kompositionen und Transcriptionen.
— Tanz-Album.
Hubert, F., Musikal. Miscellen.
Hüllmann, K., Lyrische Tonbilder.
Jungmann, A., Op. 268. Schöne Sennerin.
Kabatek, A., Op. 3. Schelerl-Tanz. Polka-Mazurka.
— Bluetten.
— Harmonie-Polka.
— Quadrille à la cour v. Faust.
— Tonperlen.
— Im Bivouak. Polka.
— Die Lebensfrohen. Walzer.
— Volkslieder-Quadrille.
— 2 Tonstücke.
— Vielliebchen. Polka.
Kafka, J., Op. 146. Der Mizl Herzeleid.
— Op. 152. Alpenjägers Sehnsucht.
Karpf, Joh., Hubertus-Marsch.
Kaulich, Jos., Vielliebchen-Polka-française.
Kessler, G., Wiener-Früccht'l-Marsch.
Kittel, J. B., 3 Lieder ohne Worte.
Kittel, Friedrich, Transcriptionen.
Klapp's, Zither-Salon.
Kniepp, K., Alpengrüsse. Ländler.
Kniessel, C., Op. 2. Maienfahrt. Walzer.
— Op. 3. Postillon-Galopp.
— Triumph-Walzer.
Kretzschmar, L., 12 Unterhaltungs-Stücke.
Kroll, F., Les Plaisirs de la Chasse. Quadrille.
Kropf, Frz., Kompositionen.
Kücken, F., Op. 61. No. 1. Das Sternlein.
Landois, Kegelspiel-Marsch.
Lang, Pl., Op. 56. Berliner Damen-Polka.
— Op. 77. Mein Wunsch.
— 3 Trauer-Märsche.
— Original-Kompositionen.
— Schubert-Album.

Lerche, Op. 7. 2 Lieder ohne Worte.
— Op. 9. Steirische Improvisationen.
— Op. 11. Daheim. Ländler.
— Op. 14. Musikstücke f. d. ersten Unterricht.
— Op. 15. Alpengrüsse. Ländler.
Leuckart's Album f. Zitherspieler.
Massenbüchler, J.E., Reise-Sträusschen. Marsch.
Montlevrin, Neue Lieder.
Moeseler, H., Rosen-Knospen. Beliebte Themas.
Müller, A., Rêverie. Concertstück.
— Neues Lieder-Album.
Müller, Th., 6 ausgew. Stücke.
Nöroth, 16 amerikan. Volkslieder.
Oebel, H., Op. 16. Etwas Kleines, Ländler. Lied ohne Worte. Erinnerung an Godesberg. Ländler.
— Op. 17. Morceau de Salon.
Oesten, Th., Op. 50. No. 6. Alpenlieder.
Ott, F. v. P., Op. 2. Frag- u. Antwortspiel. Walzer f. Schlagzither mit Violastimmung.
Paladilhe, E., Mandolinata.
Pedross, J. u. Leiter, J., Kompositionen.
Perles, Primeln.
— Seerosen. Walzer.
Ponholzer, J., Salonstücke.
Rabengruber, M., Alpenklänge. Ländler.
— Die Klatschrosen. Ländler.
Renk, P., Op. 35. Silberfischchen. Ländler.
— Op. 37. Lockvögel. Walzer.
— Op. 39. Musikal. Bouquet. Potp.
— Op. 40. Alpengruss. Tonstück.
— Op. 42. 3 leichte melod. Salonstücke.
— Op. 43. Allerlei-Quadrille.
— Op. 44. Abendläuten im Gebirge. Idylle.
— Op. 48. 2 Lieder ohne Worte.
— Op. 50. Gründungs-Marsch.
— Op. 51. Zwei Lieder ohne Worte.
— Steyerische Ländler.
— Auf Wiedersehn. Polka.
— Frohsinn-Polka-Mazurka.
— Die lustigen Tyroler. Ländler.
— Lieder-Album.
— Der Opernsänger.
— Lieder-Cyclus f. Zitherspieler.
Rieger, A., Op. 10. Sphären-Klänge. Walzer.
— Op. 11. Elisen-Polka.
— Op. 13. Salon-Ländler.
— Faust-Walzer.
— L'Estasi-Walzer.
— Heitere Launen. Walzer.
— Neapolitanische Quadrille.
Rösch, Louis, 48 der beliebtesten Choräle.
— Sternbilder.
Rösel, R., Erinnerung an Tyrol. Walzer.
Sammlung beliebter Compositionen.
Schablass, J., Kompositionen.
Scherbacher, G., Op. 4. Deutsche Kriegs- u. Vaterlandslieder.
Schmidt, Fr., Kompositionen.
Schmidt, Tanz-Album.
Schramm, Stephan, Die Sennerin. Polka-Fantasie.
Schriefer, Kompositionen.
— Angenehme Unterhaltungsstücke.
Schubert, Cam., Op. 160. Le Rêve de Bonheur.
Simon, Georg, Erinnerung an Heidelberg.
Speier, Wilh., Die drei Liebchen. Ballade.
Stasny, Ludw., Op. 155. Kutschke-Polka.
— Papageno-Polka.
Stobbe, Schwärmereien im Schwarzwalde.
Strauss, Ed., Op. 97. Interpretation. Walzer.
Strauss, Joh. (Sohn). Op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer.
— Op. 316. Künstler-Leben. Walzer.
— Op. 325. Geschichten aus dem Wiener-Wald. Walzer.
— Op. 328. Sängerlust-Polka.
— Op. 329. Erinnerung an Covent-Garden. Walzer.
— Op. 333. Wein, Weib u. Gesang. Walzer.
— Op. 354. Wiener Blut. Walzer.
— Op. 357. Carnevalsbilder. Walzer.
— Op. 358. Nimm sie hin! Polka-fr.
— Op. 359. Gruss aus Oesterreich. Polka-Mazurka.
— Op. 360. Rotunde-Quadrille.
Suppé, Frz. v., Ouv. Dichter u. Bauer.
Tonstücke (Beliebte).
Umlauf, K. J. F., Salon-Album.
Ummenhofer, Op. 6—8. Das Saitenspiel, Martha-Polka. Deutscher Siegesmarsch.
— Op. 9. Immergrün.
— Klänge aus Schwaben.
— Original-Kompositionen.
Weigel, Op. 51. Deutscher Triumph-Marsch.
Weingartner, Deutsche Arabesken.
— Blätter und Blüthen.
Weissbach, R., Donauperlen.
Wesolofsky, M., Gebirgsbleameln-Quadrille.
Wilhelm, K., Die Wacht am Rhein.
Wimmer, 4 Pièces.
— Der Zitherfreund.
Wuppinger, Carl, Kaiser Wilhelm! Hoch! Marsch.
Zehethofer, Jos., 3 Fantasien.
— Transcriptionen.
— Fliegende Blätter.
— Kärthner Volkslieder-Album.
— Transcriptionen.
Zither-Album.
Zither-Journal (Mannheimer).
Zither-Klänge.
Zither-Kranz.

3. Lehrbücher.

Baumgärtner, Wilh., Zither-Schule.
Bayer, Ed., Neueste theor.-prakt. Zitherschule.
Darr, Zitherschule.
Füsslen, G., Neueste Schule für Streich-Zither (Streich-Melodium).
Hermann, Ed., Op. 32. Neueste leicht fassliche Berliner-Zitherschule.
Klapp, Neueste Zitherschule.
Meyer, Zitherschule.
Moralt, W., Neueste gründliche und leichtfassliche theoret.-praktische Zitherschule.
— Art de manier la Cithare.
— Instruction-Book for the Zither.
Mühlauer, Zitherschule.
Ott, Neue theoretisch-praktische Schule.
Renk, Peter, Op. 45. Zitherschule.

IX. Für Kinderinstrumente.

Bischoff, Kasp. Jak., Op. 20. Kinder-Sinfonie f. Pfte. 2 V. u. Vcllo., 3 Tromp. in C, D, G, 2 Kukuk, Wachtel in F, Ratsche u. Trommel.
Haydn, Jos., Kindersinfonie f. Pfte m. Begl. von 2 Viol., Vcllo u. 7 Kinderinstr.
— Idem f. Pfte u. 7 Kinderinstr.
Holten, C. v., Op. 6. Kindersymphonie f. Pfte, Viol., Vcllo, Nachtigall, Wachtel, Kukuk, Trommel, Mirliton (od. Violine con sordino) Trompete u. Triangel.
Kaulich, J., Op. 70. Narren-Walzer f. Pfte, Viol., Piccolo (C), 6 Kindertrompeten, Trommel, Triangel, Ratsche, gr. Trommel u. Teller.
Plengorth, Friedr., Kinder-Sinfonie für Pfte, Viol., Vcllo., Kinderinstrumente (3 Hörner od. Trompeten, Kukuk, Nachtigall, kleine Trommel, Schnarre) und Gesang.
Reinbold, H., Weihnachtspolka m. 7 Kinderinstr.
Schnyder v. Wartensee, X., Sinfonie, arr. f. Pfte u. 8 Kinderinstr.
Weiss, Jul., Op. 74 No. 5. Weihnachtsfeier, f. Pfte u. Kinderinstrumente.

X. Für Pianoforte.

1. Concerte u. Concertstücke mit Orchester.

Benedict, J., Op. 89. 2me Concerto (Es).
Borello, Th., 1stes Concert-Fantastique (Gm.).
Brüll, Ignaz, Op. 10. Concert.
Durst, Op. 27. Flick u. Flock! Quodlibet.
Gernsheim, Fr., Op. 16. Concert (Cm.).
Herz, H., Op. 207. 7me Concerto (Hm.).
Liszt, F., 1. Concert.
Moscheles, J., Op. 58. 3tes Concert (Gm.).
Mozart, W. A., Concert No. 2 (A).
— Concert No. 7 (Cm.).
Rubinstein, Ant., Op. 70. 4ième Concerto.
— Op. 84. Fantaisie (C).
Scholz, B., Op. 35. Capriccio.
Street, Op. 24. 2me Concerto (Fm.).
Wallenstein, Op. 7. Concert.
Weber, C. M. v., Op. 11. Gr. Concerto (C).
— Op. 79. Morceau de Concert.
Winding, Aug., Op. 16. Concert (Am.).
Zellner, Jul., Op. 12. Concert.

2. Nonette.

Haydn, Jos., Op. 21. Klavier-Concert (D) m. 2 Viol., Vla, Cb., 2 Ob. u. 2 Hörn.

3. Septette.

Hummel, J. N., Op. 74. Gr. Septett (Dm.) f. Pfte, Fl., Ob., Horn, Vla, Vcllo u. Cb. (od. 2 Vclli).

4. Sextette.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 110. Sextett (D) f. Pfte, Viol., 2Vla, Vcllo u. Cb.
Rietz, J., Op. 41. Concertstück für Flöte, Oboe, Clar., Fagott u. Horn m. Pfte.

5. Quintette für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncello.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente angegeben.)

Beethoven, L. v., Op. 16. Gr. Quintetto (Es) p. Piano, Hautbois, Clar., Cor et Basson.
Gotthard, J. P., Op. 60. Quintett (Es).
Grädener, Carl P., Op. 37. 2. Quintett (Cism.).
Grädener, Hermann, Op. 6. Quintett (Hm.).
Hampeln, K. v., Op. 17. Concertante (F) f. 4 Violinen m. Pfte.
Hofmann, Op. 12. Frei und treu in Lied und That. Salon-Walzer.
— Erinnerung an Hütteldorf. Walzer.
Hummel, J. N., Op. 74. Quintett (Dm.) f. Pfte, Viol., Vla., Vcllo u. Cb. (od. 2. Vclli).
Lachner, Frz., Op. 139. Quintett (Cm.).
— Op. 145a. 2tes Quintett (Am.).
Pfeiffer, G., Op. 41. Quintett (Cm.).
Saint-Saëns, C., Op. 14. Quintetto (C).
Satter, G., Op. 2. Fantasie (Es).
— Op. 6. Quintett (Es) f. Pfte, 2 Flügelhörn., Althorn u. Baryton (od. Pfte, 2 Clarin., Althorn u. Fagott).
— Op. 102. Fantasie (Es).
— Op. 106. Divertissement (Es) f. Pfte, 2 Flügelhörner, Alt-Horn u. Baryton (od. Pfte, 2 Clar., Alt-Horn u. Fagott).
Scholz, B., Op. 25. Quintett (C).
Schubert, Frz., Op. 114. Gr. Quintett (A). Ausg. A. f. Pfte, V., Vla, Vcllo u. Cb. Ausg. B. f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcllo.
Schumann, Robert, Op. 44. Quintett.
Street, Josef, Op. 26. Quintett (Es) p. P., V., Vla, Vclle et Cb.
Thieriot, F., Op. 20. Quintett (D).

6. Quartette für Pianoforte, Violine, Viola u. Violoncello.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente angegeben.)

Beethoven, v., Adagio aus der Sonate in G. (Op. 31 No. 1.) für Pfte, Viol., Vcllo u. Harm.
— Largo (Dm.) de la Sonate Op. 10 No. 3 (D), arr. p. Pfte, Viol., Vclle et Harmon.
— Quatuors.
— Sinfonies, arr. p. Pfte, Viol, Flût. et Vclle.
Berens, Op. 86. Gruss an die Nacht, f. V., Pfte, Vcllo u. Harmonium.
Bériot, Ch. de et C. Fauconier, Souvenirs dramatiques p. P., 2 V. et Vclle.
— — p. P., Fl., V. et Vclle.
Beständig, O., Op. 27. Grosse Sonate [Es dur] für Pfte, Violine, Violoncello u. Harmonium.
Boïeldieu, Ouv. Joh. v. Paris f. 3 V. u. Pfte.
Brambach, C. Jos., Op. 13. Quartett (Es).
Gernsheim, Fr., Op. 20. Quartett (Cm.).
Götz, H., Op. 6. Quartett (E).
Gudo, R., Op. 13. Der Piccador. Militair-Quadrille f. Pfte m. Piston, Fl. u. V.
Hamel, E., Op. 31. Quartett.
Hiller, Ferd., Op. 133. 3tes Quartett (Am.).
Hopffer, B., Op. 4. Quartett (Es).
Kiel, Fr., Op. 50. 3tes Quartett (G).
Kölling, Ad., Op. 1. Quartett (Cm.).
König, Op. 41. Prinzess Ilse's Traum. Walzer.
Kummer, F. A., 40 Morceaux p. Pfte, V. u. 2 Vclles.
Molique, B., Op. 71. (Oeuv. posth.) Quatuor (Es).
Mozart, W. A., Quatuors.
Rheinberger, J., Op. 38. Quartett (Es).
Sachs, Jul., Adagio f. Pfte, V. Vcllo u. Harm.
Schubert, Fr., Adagio u. Rondo.
Suppé, F. v., Ouv. Dichter u. Bauer.
— Idem, arr. f. Pfte, Fl., A. u. Vcllo.
— Ouv. Die schöne Galathé.
— Idem, arr. f. Pfte, Fl., Vla u. Vcllo.
— Ouv. Paragraph 3.
— Idem f. Pfte, Fl., Vla u. Vcllo.
— Zehn Mädchen und kein Mann. Arr, f. Pfte, Fl., Vla u. Vcllo.
Vollrath, C. F., Op. 16. Quartett (Es).
Vollweiler, Op. 43. Quatuor (Es).
Weber, C. M. v., Op. 8. Gr. Quatuor.
— Jubel-Ouverture.
— Ouv. Freischütz.
Winding, Aug., Op. 17. Quartett (D).

7. Trios für Pianoforte, Violine u. Violoncello.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente angegeben.)

Bach, Dr. O., Op. 22. Trio No. 2. (Es).
Bach, J. S., Adagio, f. Pfte. (od. Harm.) u. V., (od. Horn) u. Vcllo.
Bargiel, W., Op. 37. 3tes Trio (B).
Barnekow, C., Op. 1. Trio (Fism.).
Bauer, F., Op. 8. Trio No. 2 (B).
Beethoven, L. v., Op. 1. 3 Trios.
— Op. 7. Trio (Es).
— Op. 10 No. 3. Trio (D).
— Op. 11. Trio f. Pfte, Clar. (od. V.) u. Vcllo.
— Op. 49. 2 leichte Sonaten.
— Op. 70. Trios.
— Sinfonien.
— Trios.
Behr, Frç., Op. 183. Nocturne (F) p. Flûte et V. av. Pfte.
Bériot, Ch. de, et C. Fauconier, Souvenirs dramatiques p. Pfte, V. et Vclle — p. Pfte, Fl. et Vclle.
Berlyn, A., Op. 88. (Oeuv. posth.). Grand Trio.
Blumschein, L., Op. 29. Fest-Polonaise f. Pfte, V. u. Fl.
Bonnewitz, Jean Henri, Op. 37. Trio (Cm.).
Brahms, Op. 40. Trio (Es) f. Pfte, V. u. Waldhorn (od. Vcello.)
Chopin, Fréd., Op. 8. 1er Trio.
Ciardi, C., Op. 59. Réminiscences de: Don Juan. Fantaisie p. Flûte, Cornet à Pistons av. Piano.
Dancla, Ch., Op. 109. 3 pet. Symphonies concert. p. 2 V. av. Pfte.
Derkum, Franz, Op. 15. Leichtes Trio.
Deurer, E., Op. 4. Trio (Cism.).
Eberhardt, Hugo, Op. 8. Kleines Trio.
Ehrhardt, A., Op. 15. Trio (A).
— Op. 16. Drei Trios f. Anfänger.
Fitzenhagen, W., Op. 6. Notturno f. Vcllo, Pfte u. Harfe.
Forberg, Friedrich. Op. 13. Leichte instr. Fantasie f. V. u. Vcllo (od. Vla) m. Pfte.
Forde, W., L'Anima dell' Opera. Cavatines et autres Pièces fav. et modernes p. Pfte et 2 Flûtes.
Franke, Hermann, Op. 27. Trio No. 1 (C).
Frantz, Louis, Kinder-Trio.
Fürstenau, A. B., Op. 102. Rondeau brillant p. 2 Fl. av. Pfte.
Gernsheim, Fr., Op. 28. Trio (F).
Gottwald, H., Op. 5. Trio (F) im leichten Style.
Götz, H., Op. 1. Trio (Gm.).
Grimm, K., Adagio (G) f. 2 Vclli m. Pfte.
Hartmann, E., Op. 10. Trio (B).
Haydn, Jos., Trios.
Henning, Carl, Op. 29. Trio.
Holstein, Frz. v., Op. 18. Trio (Gm.).
Hopfe, Jul., Op. 70. Die Ermunterung im Violinspiel f. 2 V. u. Pfte.
Hornstein, Rob. v., Op. 9. Trio.
Hüllweck, Ferd., Op. 6. Sechs leichte Stücke.
Hummel, J. N., Trios.
Kiel, Fr., Op. 34. Trio (G).
Kirchner, Th., Op. 15. Ein Gedenkblatt. Serenade
Klughardt, Aug., Op. 28. Schilflieder f. Pfte, Oboe (V.) u. Vla.
Köhler, Louis, Schubert's Lieder-Cyclus, arr. f. Pfte, Vcllo (od. V.) u. Harm.
Krause, Emil, Op. 15. 3 kleine Novelletten.
Kretschmar, F. W., Op. 43. Tausendschön. Angenehme Unterhaltungen f. 2 Viol. u. Pfte.
Kreutzer, K., Ouv. Das Nachtlager in Granada. f. Pfte, Viol. et Vcllo. (ad lib.)
— Idem f. Pfte, Flöte u. Viol.
Kummer, F. A., 40 Morceau pour Pfte et 2 Vclles.
— Idem pour Pfte, Viol. et Vcllo.
— Idem pour Piano et deux Viol.
Kummer, Gasp., Op. 92. 3 Divertissements p. Fl., V. et P.
Lachner, Ignaz, Op. 58. 3tes Trio (D) f. Pfte, Viol. u. Vla.
Lacombe, Op. 12. Trio (G).
Lalliet, Th., Op. 22. Terzetto p. P. Hautb. et Basson.
Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen.
Leclair, Jean Marie, Sonate f. Pfte, V. u. Vla.
Lefébure-Wély, Romance de Mignon, arr. p. Viol., Orgue et Pfte.
Lemoine, H., Bagatelle sur la Charmant-Walzer de Strauss, p. V., Fl. et P.
Meglio, V. de, Op. 82. Trio sull' Opera Norma
Mendelssohn-Bartholdy, F., 2 Concertstücke f. Clarin. u. Bassethorn m. Pfte.
— Idem f. Viol. u. Vcllo. m. Pfte.
Meyer, Ludw., Op. 16. 8tes Kinder-Trio (C).
— Op. 17. Trio (No. 9, G).
— Op. 18. Trio (No. 10, G).

Duos für Pianoforte und Violine.

Meyer, Ludw., Op. 19. Trauer-Marsch.
Mozart, W. A., Adagio f. V., Vcllo. (od. Vla) u. Pfte nach dem ber. Quintett f. Blasinstr. einger.
— Concertone (C) f. 2 Violinen u. Pfte.
— Trois.
Müller, Trios en Forme de Potpourris p. Piano, Fl. et V. (ou Piano et 2 V., ou Piano, Fl. et A).
Ollivier, H., Potpourris.
Philips, Op. 20. Trio (Cm.).
Popp, W., Op. 211. Ave Maria f. V. (od. Fl.) Harfe u. Pfte.
Potpourris f. Flöte, Viol. u. Pfte.
Pugni, Petit Trio (C).
Radecke, Rob., Op. 33. 2tes Trio (Hm.).
Raff, Joachim, Op. 155. 3ème gr. Trio.
— Op. 158. 4tes gr. Trio (D).
Reichert, M. A., Op. 9. Duo brill. sur le Carneval de Venise pour 2 Fl. av. Pfte.
Reissiger, C. G., Trios.
Rheinberger, J., Op. 34. Trio (Dm.).
Rosenfeld, Isidor, Op. 27. Trio.
Rösler, Op. 12. No. 2. Kleines Trio.
Rubinstein, Ant., Op. 85. 4me Trio (A).
Saint-Saëns, C., Op. 18. Trio (F).
Satter, G., Op. 105. Divertissement (F).
Schapler, J., Preis-Trio (C).
Scharwenka, Xaver, Op. 1. Gr. Trio (Fis).
Schmidt, Georg, 3 Musikstücke f. Pfte u. 2 V.
Schmidt, Oscar, Op. 24. Trio (Gm.).
Scholz, B., Op. 26. Trio (Em.).
Schubert, Franz, Op. 77. Valses nobles.
— Op. 99. Trio (B).
— Op. 100. 2tes Trio (Es).
— Op. 140. Duo für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet.
— Op. 148. Notturno (Es).
— Andante c. Var. a. d. Quartett (Dm.).
— Trios.
Schumann, R., Op. 5. Impromptus.
— Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus.
— Op. 80. 2tes Trio (F).
— Op. 105. Trio (Am.), nach der Violin-Sonate.
Siede, A., Op. 2. Goldenes Melodien-Album f. 2 Viol. u. Pfte.
Sivori (Op. 28) et Seligmann P., (Op. 91). Duo.
Solle, Fr., Frühlingsempfindungeu. Salonstück f. 2 Viol. m. Pfte.
Soubriquet, Hilaire, Op. 16. Der Blumenpfad des jungen Violinisten. für 2 V. u. Pfte.
Speidel, W., Op. 36. Trio (Fm).
Spintler, Chr., Amusement sur des Thèmes du Trovatore de Verdi p. Flûte et Violon av. Pfte.
— Souvenir de Donizetti. Amusement sur un Thème de Torquato Tasso p. Flûte, Violon et Pfte.
Steveniers, J., Op. 40. Trio.
Stolz, J., Op. 9. Polonaise.
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer f. Viol., Flöte u. Pfte.
Suppé, Ouv. Zehn Mädchen u. kein Mann.
Arr. f. Pfte., V. u. Vla.
- - Pfte., V. u. Vcllo.
- - Pfte., Fl. u. Vla.
- - Pfte., Fl. u. Vcllo.
— Ouv. Dichter und Bauer.
Arr. f. Pfte., Viol. u. Vla.
- - Pfte., Viol. u. Vcllo.
- - Pfte., Flöte u. Vla.
- - Pfte., Flöte u. Vcllo.
— Ouv. Die schöne Galathé.
Arr. f. Pfte., Viol. u. Vla.
- - Pfte., Viol. u. Vcllo.
- - Pfte., Flöte u. Vla.
- - Pfte., Flöte u. Vcllo.
— Ouv. Paragraph 3.
Idem f. Pfte., Viol. u. Vla.
Idem f. Pfte., Flöte u. Vla.
Idem f. Pfte., Flöte u. Vcllo.
Taubert, Ernst Ed., Op. 12. Trio (E).
Thieriot, Ferd., Op. 14. Trio (Fm).
Urban, H., Lorbeer u. Rose. Duett von Ed. Grell, übertragen f. Pfte., Violine u. Violoncello (Piano und 2 Violinen oder 2 Violoncellos) u. Harmonium ad lib.
Vollweiler, Ch., Op. 34. Trio concertant (Dm.) sur des Airs nationaux hongrois.
— Op. 35. Fantaisie (Dm.) sur des Airs russes p. Pfte., Viol. (ou Clarinette) et Vclle.
— Op. 49. Trio (Am).
Walter, Robert, Benedictus a. d. Missa solemnis, v. Beethoven.
Weber, C. M. v., Op. 63. Trio für Pfte., Viol. od. Fl.
— Op. 59. Jubel-Ouverture.
— Idem f. Pfte., Flöte u. Viol.
— Ouv. Euryanthe.
— Idem f. Pfte., Flöte u. Viol.
Weiss, J., Op. 70. Ouvert. a. d. bel. Opern f. 2 Violinen u. Pfte.
Wichtl, G., Op. 90. 12 leichte und instr. Tonstücke über Melodien meiner Kinderlieder, f. 2 V. u. Pfte.
Zellner, J., Op. 5. Trio (Hm.).
Zopff, Op. 26. Kleinere leichtere Charakterstücke.

8 Duos.

a) für Pianoforte u. Violine.

Abt, Op. 416. Es giebt noch 'ne Kaiserstadt, die heisst Berlin. Kaiserstadt-Walzer.
Arnold, R., Op. 43. Fantasie (B).
Auber, Ouv. Maurer u. Schlosser.
— Ouv. Stumme von Portici.
— Ouv. Die Braut.
Auer, Leop., Moment musical de Fr. Schubert.
Bach, E, Frühlings-Erwachen.
Bach, J. S., Adagio.
— Arie (Suite D).
— Sechs Gavotten.
— Sechs Sonaten.
Bach, Otto, Op. 18. Duo (G).
Bachrich, S., Op. 7. Suite.
Badarzewska, Thekla, Mazurka.
— La prière d'une vierge.
Barth, R., Op. 2. Sonate (Dm.).
Bazzini, A., Op. 53. 3 Morceaux de Salon.
Beethoven, L. v., Op. 13. Gr. Sonate pathétique.
— Adagio cantabile a. d. Sonate pathétique Op. 13.
Beethoven, L. v., Op. 20. Gr. Septett.
— Op. 26. Sonate (As).
— Op. 27 No. 2. Sonate (Cism.).
— Op. 43. Ouv. Prometheus.
— Op. 49. 2 leichte Sonaten.
— Op. 50. Romanze (F).
— Op. 62. Ouv. Coriolan.
— Op. 67. 5te Sinfonie (Cm.).
— Op. 68. 6te Sinfonie (Pastorale) (F).
— Op. 69. Sonate (A).
— Op. 72. Ouv. Leonore.
— Op. 72. Ouv. Fidelio.
— Op. 84. Ouv. Egmont.
— Op. 96. Sonate (G).
— Op. 102. 2 Sonates.
— Sämmtliche Duos.
— Quartette.
— Sinfonien.
— Sonaten, Rondo u. Var.
— Sonaten u. Variationen.
— 2 Stücke a. d. Werken f. Kammermusik.
— Violin-Quartette.
Behrens, C., Abschied von der Heimath. Elegie.
Bellini, Ouv. Norma.
— Ouv. Romeo u. Julie.
Benda, Fr., 2 Capricen.
Benedict, J., Op. 88. Sonate concertante (E).
Bennewitz, W., Op. 43. Serenade (D).
Berens, Op. 86. Gruss an die Nacht.
Bériot, C. de, et C. V. de Bériot, (fils), Souvenir dramatiques.
Berner, L., Myrthenblätter. Walzer.
— Lieder aus der Heimath. Walzer.
— Un Billet doux. Polka.
— Schöpp, Emilien-Polka-Mazurka.
— Diana's Morgengruss. Polka.
— Steeple chase. Galopp.
— Klänge a. Arkadien. Walzer.
— Ida-Tänze. Walzer.
— La Coquette. Polka.
— Zerlinen-Polka.
— Ein Ballsträuchen. Polka.
— Maiglöckchen-Polka.
— Syrenen-Polonaise.
Bethke, Herm., Op. 17. Zigeuner-Tanz u. Lied.
Beyer, Ferd., Op. 42. Bouquets de Mélodies.
Bischoff, Kasp. Jak., Aus dem Nachlasse des tollen Geigers. Suite.
Blumenstengel, A., Op. 11. 2 Fantasiestücke.
— Op. 13. Acht Transcriptionen.
— Volkslieder-Album.
Blumenthal, Jaques, Op. 1. La Source. Caprice.
— Album f. die Jugend.
— Der kleine Beethoven-Spieler.
— Der kleine Mozart-Spieler.
Bohm, K., Op. 64. Opern-Kranz.
Böhmer, Alex., Op. 11. Elegie.
Boïeldieu, Ouv. Calif von Bagdad.
— Ouv. Johann von Paris.
Bonewitz, J. H., Op. 40. Sonate (Am).
Bott, J. J., Romanesca aus dem 16. Jahrh.
Brah-Müller, Gust., Op. 25. Sonate.
Brahms, Joh., Ungarische Tänze.
Bronsart, Hans v., Fantasiestück.
Bürgel, C., Op. 14. Sonate (Am.).
— Schlummerlied (C).
Ceulen, W. R., 3 Transcriptions.
Cherubini, Ouv. Wasserträger.
Chopin, Fr., Op. 7. No. 1. Mazurka.
— Walzer.

Duos für Pianoforte und Violine.

Clementi, 6 Sonaten.
Comellas, J. et Gucht, J. de, Gr. Duo conc. sur des Motifs d'Ernani.
Cramer, Heinr., Hermione. Potp.
Czersky, Op. 12. Coeur-As.
— Op. 13. Souvenir de Tyrol.
— Op. 16. Coeur-Dame.
— Op. 25. Amorpfeile.
Dahmen, L., Canto elegiaco.
— Canto funèbre.
Dancla, Ch., Op. 83. Souvenir du Théatre ital.
Deichert, W., Sammlung v. Tänzen.
Délices (Les) de l'Opéra. Potpourris.
Deurer, E., Op. 6. Sonate (Es).
— Op. 12. Sonate (F).
Diabelli, Ant., Op. 190. Musikal. Blumengarten f. die Jugend.
Dietz, F. W., Op. 22. Adagio.
— Op. 25. Andante sostenuto (aus dem Streich-Quartett Op. 24.)
Doppler, Fr. u. Ch., Les Perles des Opéras. Potpourris.
Dotzauer, J. J. F., 12 Duettinos.
Dupont, A., Op. 45. 4me Impromptu (D).
Dussek, J. L., Op. 69. No. 1. Sonate (B).
Eberwein, M. C., Romances expressives.
Ehrhardt, A., Op. 6. Sonate (Dm.).
— Op. 8. 3 Fantasiestücke.
Eichberg, Jules, Op. 6. Morceau de Salon sur Stradella.
Engel, D. H., Op. 48. Leichte Stücke.
Erdmannsdörfer, M., Op. 10. Albumblätter.
Eschmann, J. Ch., Op. 58. 3 Sonatines.
Faust, K., Op. 116. Märzveilchen. Polka-Mazurka.
— Op. 119. Der Wildfang. Galopp.
— Op. 131. Mein Eigen. Polka.
— Op. 140. Wirrwarr. Galopp.
— Op. 144. Soldaten-Polka.
— Op. 151. Quatre Honneurs. Quadrille.
— Op. 161. Voll Humor. Polka.
— Op. 162. Trautes Schätzchen. Polka-Mazurka.
— Op. 164. Perlen im Wein. Rheinländer-Polka.
— Op. 175. Medaillon-Polka.
— Op. 176. Blümchen im Walde. Polka-Mazurka.
— Op. 179. Hausmütterchen. Polka.
— Op. 180. Le Vélocipède. Galopp.
— Op. 183. Rosetta-Polka-Mazurka.
— Op. 184. Leben und Lieben. Walzer.
— Op. 186. Festmarsch.
— Op. 190. Zug um Zug. Galopp.
— Op. 197. Leicht zu Fuss. Polka.
— Op. 206. Bluetten. Walzer.
Feininger, Charles, Op. 8. Romance élégiaque.
Fleurs (Les) des Opéras. Potpourris.
Flotow, F. v., Ouv. Alessandro Stradella.
Forberg, Op. 2. 3 Romances.
Franz, Robert, Hebräische Melodie.
Freudenberg, W., Op. 20. Sonate.
Fritze, W., Op. 11b. Romanze (H).
Fruits des Opéras. Collection des Morceaux etc.
Gade, N. W., Op. 5. Sinfonie. No. 1 (Cm.).
— Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouverture.
Gade, N., Op. 20. Sinfonie No. 4 (B).
— Op. 39. Michel-Angelo. Concert-Ouverture.
Geppert, L., 12 Uebungsstücke.
Gernsheim, Fr., Op. 12. Sonate (Dm.).
Gerstner, 11 Tänze u. Märsche.
Ghys, Henri, Op. 10. No. 2. Air du roi Louis XIII.
Gluck, Chr. M. v., Gavotte.
— Ballet aus Orpheus.
— Ouv. Iphigenie in Aulis.
Gobbi, H., Op. 16. 4 Stücke in das Album meiner Freunde.
Godfrey, D., Valses de Salon.
Goldmark, K., Op. 11. Suite (E).
Goltermann, G., Op. 61. Zweite Sonatine.
Götz, H., Op. 2. 3 leichte Stücke.
Gounod, Ch., Hymme à St. Cécile.
Grädener, K. G. P., Op. 41. 2 kleine Sonaten.
Grammann, Carl, Op. 7. 2 Novelleten.
Grecki, M., Op. 14. Chant lyrique.
— Op. 16. Capricciettò.
Gregoir, H. et Léonerd, H., Collection de Duos concertants.
Grieg, E., Op. 8. Sonate.
— Op. 13. Sonate (G).
Grimm, J. O., Op. 14. Sonate (A).
Grossheim, J., Op. 6. Primavera.
Grünwald, Ad., Op. 14. Kinderstücke.
Gudera, H., Op. 91. Belles Filles. Quadrille à la Cour.
Gudo, R., Op. 12. Fantasie.
Guillemin, Op. 1. 2te Sonate (C).
Gumbert, Ferd., 2 Fantaisies concert. sur les Opéras: Mignon et Hamlet.
Gumbert, F., Mendel, H. et Weiss, J., Fruits des Opéras.
Gungl, Jos., Op. 222. Visionen. Walzer.
— Op. 226. Pandekten-Walzer.
— Op. 229. Corpsball-Tänze.
— Op. 230. Tafelrunde. Walzer.
— Op. 231. Sylvester-Träume. Walzer.
— Op. 234. Sunnwendfeuer-Klänge. Walzer.
— Op. 236. Les Adieux. Walzer.
— Op. 237. Kaufmanns Casino-Tänze. Walzer.
— Op. 243. Improvisationen. Walzer.
— Op. 246. Die Internationalen. Walzer.
— Op. 248. Auf Bergeshöhen. Ländler.
— Op. 249. Die Temperamente. Walzer.
— Op. 250. Mein schönster Tag in Berlin.
— Op. 251. Frohsinnslieder. Walzer.
— Op. 262. Daheim. Walzer.
— Op. 265. Erinnerung an Kopenhagen. Walzer.
— Op. 268. Leipziger Lerchen. Walzer.
Haan, Willem de, Op. 3. Sonate (C).
Hamel, E., Op. 22. Les Mignons. Petites fantaisies très faciles etc.
Hardeck, Op. 4. Melodie.
Hartmann, Em., Op. 12. Andante et Allegro.
Hartmann, J. P. E., Op. 66. Suite (Am.).
Hartog, H., Op. 17. Souvenir de la Chasse.
Haessner, H., Op. 26. Commers-Lieder-Potpourri.
— Op. 27. Im Familienkreise. 12 kl. Unterhaltungsstücke.
Hauschild, C., Hoch König Johann. Marsch.
Haydn. J., Quartette.
— Sinfonien.
— Serenade a. d. Streichquartett.
— Sonaten.
— Rondo (A).
Held, A., Op. 76. Fantasie.
— Op. 77. Lied ohne Worte.
— Op. 83. Sammlung ausgewählter Duetten.
Heller, St., Op. 16. 14 Pièces caractéristiques d'après les célèbres Etudes.
Henkel, H., Op. 30. Les deux Amis. 12 pet. Morceaux caractér. et instruct.
Hering, K., Op. 106. Gr. Sonate (Cm.).
Herman, Ad., Op. 63. Les Noces de Jeannette. Divertissement.
— Op. 78. Les Puritains de Bellini. Fantaisie chantante.
— Op. 79. La Sonnambula de Bellini. Fantaisie de Bravoure.
— Op. 95. Les Succès du jeune Violoniste.
Herold, Ouv. Zampa.
Herrmann, G., Op. 7. Am Meer. Notturno.
Hill, Op. 22. 2 Romanzen.
— Op. 28. 2 Sonatinen.
Hiller, Ferd., Op. 142. 3 Fantasiestücke.
— Op. 145. Ouv. Demetrius v. Schiller.
Holländer, Gust., Op. 2. Barcarole.
Hopffer, B., Op. 2. Sonate No. 1 (Gm.).
— Op. 3. Sonate No. 2 (C).
Hornstein, v., Op. 7. Sonate.
Jansa, L., Op. 75. Der junge Opernfreund.
Jensen, G., Op. 1. Zwei Stücke z. Concertvortrag.
Jungmann, Alb., Op. 321. Souv. de Vienne. Valse-Caprice.
Kässmayer, M., Op. 26. Ungarische Tänze.
Kayser, H. E., Op. 33. 4 Sonaten.
— Op. 35. 4 ganz leichte Sonatinen.
Kéler-Béla, Op. 83. Am schönen Rhein gedenk' ich dein. Walzer.
— Op. 88. Deutsches Gemüthsleben. Walzer.
Ketterer, E. et Herman, Ad., Les Opéras célèbres. Duos concertants sur les Opéras de Verdi.
Kiel, Friedr., Op. 49. 4 Romanzen.
— Op. 51. 4te Sonate (Em.).
— Op. 54. Deutsche Reigen.
Kölling, Ad., Op. 2. Sonate (D).
Kölling, C. Op. 86. O Maria. Romanza.
König, A., Op. 41. Prinzess Ilse's Traum.
Konradin, C. F., Op. 40. 2 Salonstücke.
Kontski, Ant. de, Op. 115. Le Réveil du Lion.
Krause, Anton, Op. 23. 3 instrukt. Sonaten.
Krause, Em., Op. 30. Sonate (Am.).
Krill, C., Op. 3. Gr. Sonate (A).
Kücken, Fr., Op. 12 No. 2. Sonate (D).
— Op. 13. 2 Sonaten.
— Op. 90. 2 Sonaten.
Küffner, J., Op. 305. Revue musicale.

Duos für Pianoforte und Violine.

Kuhlau, F., Op. 55. 6 Sonatines faciles.
Kummer, F. A., 40 Morceaux.
Kunkel, G., Op. 24. Sonatine (C).
Lachner, Frz., Op. 140. Suite (Am.).
Lachner, J., Op. 73. Gr. Sonate.
Lacombe, P., Op. 8. Sonate (Am.).
Lange, O. H., Op. 47. J'y pense. Nocturne.
— Op. 50. In der Sommernacht.
Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler.
Lee, Louis, Op. 13. 3 Sonatinen.
Leidgebel, A. L., Op. 33. 3te Sonate (E).
Leybach, J., Op. 3. Première Nocturne.
Link, Fr., Op. 6. Zwei leichte Solos.
Liszt, Fr., Epithalam.
— Les Cloches de Genève. Nocturne.
— Rhapsodie hongroise No 2 (Cism.).
— Benedictus u. Offertorium aus der Ungarischen Krönungs-Messe.
Lorberg, P., Op. 16. 2 Stücke.
Löschhorn, A., Op. 100 No. 8. Abendruhe.
Lumbye, H. C, Nebelbilder.
Maresch, P.. Op. 34. Sechs leichte Salonstücke.
Mattiozzi, R., La Danze d'Amour (Liebesreigen). Valse.
Mayer, Ch., Op. 66. Impromptu (A).
— Op. 81. Nocturne (As).
— Op. 135. Nocturne sentimental (Des).
Mayer, Em., Op. 29. Sonate (Dm.).
Medefind, Edm., Notturno.
Mendelssohn-B., 6 Charakterstücke aus Op. 7.
— Op. 11. Symphonie No. 1 (Cm.).
— Op. 21. Ouv. Sommernachtstraum.
— Op. 26. Ouv. Fingals Höhle.
— Op. 27. Ouv. Meeresstille u. glückliche Fahrt.
— Op. 32. Ouv. Märchen von der schönen Melusine.
— Op. 56. 3te Symphonie (Am.).
— Op. 63. 77. 9 2st. Lieder arr.
— Op. 74. Ouv. Athalia.
— Op. 89. Ouv. Heimkehr aus der Fremde.
— Op. 90. Symphonie No. 4 (A).
— Op. 95. Ouv. Ruy Blas.
— Op. 101. Trompeten-Ouv. (C).
— Op. 102. 6 Lieder ohne Worte.
— Op. 109. Lieder ohne Worte.
— Hochzeitsmarsch a. d. Musik zum Sommernachtstraum aus Op. 61.
— Kriegsmarsch a. Athalia.
— Lieder ohne Worte.
Mestrino, N., Caprice.
Meyer, L., Op. 11. Die jungen Tanz-Spieler. Leichte Tänze.
Meyerbeer, Giacomo, Krönungs-Marsch a. Der Prophet.
Mozart, W. A., Op. 71. Rondo (Am.).
— Op. 108. Clar.-Quartett.
— Adagio a. Op. 108, arr.
— Adagio a. d. Clar.-Concert.
— Andante, Menuett u. Rondo (G).
— Fantasie und Sonate (Cm.).
— Menuett (D).
— Ouv. Cosi fan tutte.
— Ouv. Don Juan.
— Ouv. Entführung a. d. Serail.
— Ouv. Hochzeit des Figaro.
— Ouv. Idomeneo.
— Ouv. Titus.
— Ouv. Zauberflöte.

Mozart, W. A., Sonaten.
— Violin-Quartette.
— Violin-Quintette.
Nessler, V. Op. 22. Elegie (Em.).
Nesvadba, Jos., Op. 17. Loreley. Paraphrase.
Neumann, E, Op. 1. Wenn du noch eine Mutter hast.
Nicolai, W. F. G., Op. 4. Sonate (E).
Nitschmann, H., Op. 7. Frühlingsbotschaft.
Olivier, H., Potpourris en Form de Fantaisies.
Peter, H. F., Op. 1. Chant du Rossignol.
Perier, E., Fantaisie-Transcription sur Hamlet.
— Roméo et Juliette de Gounod. Valse-Transcription.
— 6 nouveaux Duos brill. et faciles.
Popper, D., Op. 5. Romanze
Raff, J., Op. 63. 3 Duos u. Mot. a. Wagner's Opern.
— Op. 73. 1te gr. Sonate (Em.).
— Op. 78. 2te gr. Sonate (A).
Rappoldi, Eduard, Op. 1. Sonate (F).
Rauchenecker, G., Charakterist. Tonbilder.
Reich, A., Op. 11. Rêve du Soir.
Reinecke, K., Op. 89. Sonate No.2 (D).
— Op. 108. Drei Sonaten.
— Op. 116. Sonate (Em.).
— Op. 122a. 10 leichte Stückchen.
Rentsch, E., Op. 9. Scherzo.
Ries, Frz., Op. 7. 3 Charakterstücke.
Ritter, E. W., Transcription aus klass. Instrumentalwerken.
Roberti, S. H., Soirées musicales.
Röntgen, Jul., Op. 1. Sonate (Hm.).
Rösler, G., Op. 10. Leichte Sonate (C).
Rossini, G., Ouv. Barbier.
— Ouv. Gazza ladra.
— Ouv. Tancred.
Rubinstein, Ant., Op. 13. Première Sonate.
— Op. 18. Sonate.
— Op. 49. Sonate (Fm.).
Rüfer, Ph., Op. 1. Sonate (Gm.).
Rundnagel, K., Op. 8. Adagio religioso.
Rust, F. W., Sonaten.
Sachs, Julius, Op. 32. Romance (F).
Saint-Saëns, C., Introduction et Rondo capriccioso.
Salon-Album. Sammlung der beliebt. Salonstücke.
Sarasate, Op. 16 Romance et Gavotte de: Mignon de Thomas.
Scharwenka, Xaver, Op. 2. Erste Sonate.
Scheller, G., Op. 52. 2 Sonatinen.
Schlösser, L., Op. 31. Logie O'Buchern. Schottische Melodie.
— Op. 32. Ye banks and braes o'bonnie Doon. Schottische Melodie.
— Op. 33. Farewell! but whenever. Irische Melodie.
— Op. 35. 3 Salonstücke.
— Op. 37. Herbstblätter.
Schmitt, Jacob, Op. 325. Musikalisches Schatzkästlein.
Schöffl, Adagio a. Beethoven's Sonate Op. 110.
Scholz, B., Op. 20. Sonate (G) m. Variat. über ein deutsches Volkslied.

Schoenburg, H., Op. 30. Waidmanns Gruss. Charakterstück.
— Op. 42. Auf der Wolga.
Schrattenholz, M., Op. 1. Allegro.
Schubert, Frz., Op. 33. Deutsche Tänze u. Ecossaisen.
— Op. 50. Valses sentimentales.
— Op. 77. Valses nobles.
— Op. 94. Moment musicale.
— Op. 137. Drei Sonatinen.
— Op. 159. Fantasie (C).
— Andante c. Var. a. d. Quartett (Dm.).
— Duos.
— Lieder.
— Symphonie (C).
— Trauermarsch (a. Op. 40).
— Ungarisch, Scherzo u. Finale a. Op. 163.
Schubert, F. L., Der kleine Beethovenspieler. Album für die Jugend.
— Der kleine Mozart-Spieler.
Schuberth, Ch., Op. 43. Gr. Sonate.
Schulz-Weida, Op. 161. Familien-Concert.
— Op. 162. No. 1. Aennchen v. Tharau. No. 2. Jägerlied.
Schumann, Rob., Op. 12. Fantasiestücke.
— Op. 15. Kinderscenen.
— Op. 18. Arabeske.
— Op. 25. Myrthen. Liederkreis.
— Op. 52. Ouv., Scherzo u. Finale.
— Op. 61. 2. Sinfonie (C).
— Op. 66. Bilder aus Osten.
— Op. 78. 4 Duetten.
— Op. 85. 2. Jugend-Album.
— Op. 97. 3. Sinfonie (Es).
— Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
Schwencke, Op. 37. 2 Airs favoris.
Siebmann, Fr., Op. 51. Suite (Am.).
— Op. 56. 3 Romanzen.
Sighicelli, V., O salutaris, de la Messe solennelle de Rossini.
Singelée, Op. 45. Duo conc. (F).
Singer, O., Op. 3. Gr. Duo (in Sonatenform).
Smith, Sidney, Op. 14. The Lily of the Valley.
Soubriquet, H., Op. 16. Der Blumenpfad des jungen Violinisten.
Spindler, Fritz, Op. 140 No. 3. Husarenritt.
Spohr, L., Op. 78. Symphonie No. 3 (Cm.).
— Op. 145. 6 Salonstücke.
— Duo brill. d'après le Quatuor Op. 11.
Stadler, H., Potpourri aus: Die Meistersinger.
Stamitz, J., Caprice.
Stasny, L., 3 Polkas.
Stiegmann, Romanze (E).
Strauss, Eduard, Op. 65. Deutsche Herzen. Walzer.
— Op. 75. Fesche Geister. Walzer.
— Op. 87. Myrthen - Sträusschen. Walzer.
— Op. 101. Studentenball - Tänze. Walzer.
— Op. 104. Stimmen aus dem Publicum. Walzer.
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 320. Figaro-Polka franç.
— Op. 321. Die Publicisten. Walzer.
— Op. 322. Stadt und Land. Polka-Mazurka.
— Op. 323. Ein Herz, ein Sinn. Polka-Mazurka.
— Op. 324. Unter Donner und Blitz. Polka (schnell).

Duos für Pianoforte u. Violine. Pianoforte u. Viola. Pianoforte u. Violoncello.

Strauss, Joh. (Sohn), Op. 325. Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer.
— Op. 327. Le premier Jour de Bonheur d'Auber. Quadrille.
— Op. 328. Sängerlust. Polka-franç.
— Op. 329. Erinnerung an Covent-Garden. Walzer.
— Op. 330. Fata Morgana. Polka-Mazurka.
— Op. 331. Illustrationen. Walzer.
— Op. 332. Eljen a Magyar. Polka (schnell).
— Op. 333. Wein, Weib und Gesang. Walzer.
— Op. 336. Im Krapfenwald'l. Polka franç.
— Op. 337. Von der Börse. Polka franç.
— Op. 338. Slovanka-Quadrille.
— Op. 339. Louischen-Polka franç.
— Op. 340. Freuet euch des Lebens. Walzer.
— Op. 341. Festival-Quadrille.
— Op. 342. Neu-Wien. Walzer.
— Op. 343. Shawl-Polka.
— Op. 344. Indigo-Quadrille.
— Op. 345. Auf freiem Fusse. Polka (schnell).
— Op. 346. Tausend und eine Nacht. Walzer.
— Op. 347. Aus der Heimath. Polka-Mazurka.
— Op. 354. Wiener Blut. Walzer.
— Op. 356. Vom Donaustrand. Polka (schnell).
— Op. 357. Carnevalsbilder. Walzer.
— Op. 358. Nimm sie hin! Polka franç.
— Op. 359. Gruss aus Oesterreich. Polka-Mazurka.
— Op. 360. Rotunde-Quadrille.
— Walzer-Bouquet.
— Ouv. Indigo u. die vierzig Räuber.
— u. Jos., Pizzicato-Polka.
Strauss, Jos., Op. 223. Die Grossherzogin v. Gerolstein. Quadr.
— Op. 242. Hochzeitsklänge. Walzer.
— Op. 260. Consortien-Walzer.
— Op. 275. Nilfluthen. Walzer.
— Op. 279. Hesperus-Bahnen. Walzer.
— Op. 283. Rudolfsklänge. Walzer.
Streben, E., Op. 37. In Banden. Impromptu.
Street, J., Op. 21. Sonate (B).
Sulzbach, E., Op. 2. Romanze.
Suppé, Frz. v., Ouverturen.
Tanz-Album.
Taubert, E. Ed, Op. 11. Sonatine (A).
— Op. 16. 2 Stücke.
Toms, Ch. J., Op. 20. 6 Morceaux.
Tours, B., Mélodie réligieuse. Réponse à la Méditation de Gounod.
— Repos et Réveil.
Tschebisch, J. C., Bächleins Rauschen.
Urban, H., Op. 3. Serenade (G).
Veracini, Preludio (Dm.) u. Corrente (Dm.).
Vierling, G., Op. 17. Fantasie (Am.).
— Op. 41. 3 Fantasiestücke.
Volckmar, Op. 254. Ein Märchen.
Volkmann, Rob., Op. 60. Sonatine (Am.).
— Op. 61. 2te Sonatine (Em.).
Wagner, Rich., 5 Gedichte.
Walter, Rob., Benedictus a. d. Missa solemnis v. Beethoven.
Walzer (Die letzten) eines Wahnsinnigen.
Weber, K. M. v., Op. 7. 7 Variationen.
— Op. 13. 6 Sonates progr.
— Op. 59. Jubel-Ouverture.
— Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
— Andante con Moto.
— Ouv. Euryanthe.
— Ouv. Freischütz.
— Ouv. Oberon.
— Ouv. Preciosa.
Weber, Otto, Op. 3. 6 Fantasiestücke.
Weintraub M., Op. 9. Sonate (F).
Weisenborn, F., Op. 59. Zu Augsburg. Polka-Mazurka.
Weiss, J., Op. 70. Ouv. a. d. bel. Opern.
Weissenborn, E., Op. 68. Lied ohne Worte (F).
— Op. 69. Lied ohne Worte (D).
— Op. 71. Ein Schlummerlied.
— Lustiger Kinderball.
Wenzel, W., Op. 5. 4 Lieder ohne Worte.
Weyermann, M., Op. 8. Sonate (F).
— Op. 9. 2me gr. Sonate (Cm.).
— Op. 10. 3te gr. Sonate (Em.).
Wichtl, G., Op. 22. Airs populairs av. Variat. brill.
— Op. 76. Perles des Opéras.
— Op. 81. 6 pet. Duos de Salon.
— Op. 90. 12 leichte u. instr. Tonstücke üb. Melodien seiner Kinderlieder.
— Op. 93. Transcriptionen a. Wagner's Opern.
— Op. 95. Six Morceaux de Salon brillants et instr.
Wieniaswki, J., Op. 24. Sonate (Dm.).
Winding, Aug., Op. 19. 3 Fantasiestücke.
Wohlfahrt, H., Op. 83. Unsere Lieblinge.
— Op. 84. Volkslieder-Duetten.
— Op. 85. Auf Wiedersehen.
Wolff, Gust., Op. 14. Noveletten.
Wolff, L., Op. 7. Vier Stücke.
Wüllner, Frz., Op. 30. Sonate (Em.).
Ziehrer, K. M., Op. 90. Corso-Fahrten. Walzer.
— Op. 92. Die Brünnerin. Polka franç.
— Op. 93. Quadrille über Zaiytz' Gaugericht.
— Op. 94. Bürgerlich und Romantisch. Polka-Mazurka.
— Op. 95. In's Herz. Polka (schnell).
— Op. 97. Auf den Brettern. Polka française.
— Op. 98. Deutsche Lieder. Walzer.
— Op. 99. Das erste Du. Polka franç.
— Op. 100. Hat ihn schon. Polka (schnell).
— Op. 101. Poste restante. Polka française.
— Op. 102. Fachblätter. Walzer.
— Op. 103. Kunst und Natur. Polka-Mazurka.
— Op. 104. Ohne Sorgen. Polka (schnell).
— Op. 105. Stunden des Glücks. Walzer.
— Op. 106. Quadrille über Zaiytz' Somnambule.
— Op. 107. Bruder Liederlich. Polka française.
— Op. 108. Pfeilschnell. Polka (schnell).
— Op. 109. Heimliche Liebe. Polka-Mazurka.
Ziehrer, K. M., Op. 110. Ländlich, sittlich. Walzer.
— Op. 112. Döblinger Elite-Polka.
— Op. 113. Paradies-Klänge. Walzer.
— Op. 116. Schützen-Quadrille.
— Op. 117. Küsse mich! Polka franç.
— Op. 118. Liebe zum Volke. Walzer.
— Op. 119. Um die Wette. Polka (schnell).
— Op. 120. Augensprache. Polka-Mazurka.
— Op. 121. Wiener G'schichten. Walzer.
— Op. 122. Polka-Ständchen franç.
— Op. 123. G'hupft wie g'sprungen. Polka française.
— Op. 124. Zwei Herzen — ein Schlag. Polka (schnell).
— Op. 125. Welt u. Gemüth. Polka-Mazurka.
— Op. 126. Lieblingsfarben. Walzer.
— Op. 127. Flattersinn. Polka franç.
— Op. 128. Die beiden Nachtigallen. Polka française.
— Op. 130. Nach der Mode. Quadr.
— Op. 131. Koketterie. Polka franç.
— Op. 132. Rasch vom Fleck. Polka (schnell).
— Op. 133. Träumerei. Polka-Mazur.
— Op. 134. Walzer-Fotografien. Walzer.
— Op. 135. Zeichen d. Liebe. Walzer.
— Op. 136. Theeblüthe. Quadrille.
— Op. 138. Oerömüdvözlés. Quadr. nach ungarischen Volksliedern.
— Op. 139. Wiener Abschieds-Lieder. Walzer.
— Op. 140. Gruss an Pesth. Polka française.
— Op. 141. Stromabwärts. Schnell-Polka.
— Op. 142. Im Grünen. Polka-Maz.
Zikoff, Fr., Op. 73. La petite Coquette. Valse.

b. Für Pianoforte u. Viola.

Goltermann, G., Op. 61. Zweite Sonatine.
Mendelssohn-B., Canzonetta a. Op. 12.
Nitschmann, Op. 7. Frühlingsbotschaft.
— Op. 9. Lebewohl.
Mozart, W. A., Op. 108. Clar.-Quart. bearb.
Müller, Otto, Op. 11. Gr. Duo (Es).
Popper, D., Op. 5. Romanze.
Schumann, Rob., Op. 68. Jugend-Album. 43 kleine Klavierstücke.

c. Für Pianoforte u. Violoncello.

Asioli, B., Sonate (C).
Bach, J. S., Adagio (Em.).
— 8 Stück a. d. Johannes-Passion.
Becker, D. G., Erste Liebe. Tonstück.
Beethoven, L. v., Op. 40. Romanze.
— Op. 49. 2 leichte Sonaten.
— Op. 50. Romanze (F).
— Op. 69. Sonate (A).
— Op. 96. Sonate (G).
— Op. 102. 2 Sonates.
— Sämmtliche Duos.
— Sonaten, Rondo u. Var.
Behrens, C., Abschied v. d. Heimath. Elegie.
Biber, H. J. F., Gavotte.
Blumenthal, J., Op. 1. La Source. Caprice.

Duos für Pianoforte und Flöte.

Blumenthal, J., Kleine Potpourris aus den beliebtesten Opern.
Bockmühl, Robert Emil, Immortellen. 12 Lieder v. Franz, Schubert.
Brüll, Op. 9. Sonate (Dm).
Burchard, Carl, Op. 25. Transcriptionen.
Chopin, Fr., Oeuvres.
Cobelli, B., Fantaisie sur: Le Prophète.
Délices (les) de l'Opéra. Potpourris.
Deurer, E., Op. 3. 3 Pièces.
Dietrich, Alb., Op. 15. Sonate (C).
Dotzauer, J. J. F., 12 Duettinos.
Draeseke, F., Op. 7. Ballade (Hm.).
— Op. 11. Barcarole.
Eichberg, Jules, Op. 6. Morceau de Salon sur Stradella.
Engels, Hubert, Romanze.
Fleurs, (Les) des Opéras. Potpourris.
Forberg, Op. 2. 3 Romances.
— Pro Peccatis. Air de Stabat mater.
Franchomme, E., et P. Seligmann, Souvenirs dramatiques.
Franz, Rob., Hebräische Melodie.
Gernsheim, Fr., Op. 12. Sonate (Dm.).
Ghys, Henri, Op. 10 No. 2. Air du Roi Louis XIII.
Gluck, Chr. v., Gavotte.
— Ballet a. Orpheus.
Goltermann, G., Op. 61. Zweite Sonatine.
— Musikstücke.
— Walter's Lied aus: Die Meistersinger von Nürnberg.
Gowa, Transcriptionen.
Grädener, G. P., Op. 59. Sonate in 3 Sätzen (C).
Grammann, Carl, Op. 8. 3 Stücke.
Grecki, M., Op. 14. Chant lyriques.
— Op. 16. Capricietto
Gregoir, J., et F. Servais, Duos brillants.
Grimm, Op. 13. 2 Romanzen.
— Op. 33. 2 Gavotten.
— Introd. u. Largo.
Grützmacher, Fr., Op. 60. Transcriptionen klass. Musikstücke.
Grützmacher, L., Op. 8. Erinnerung an Russland.
Gurlitt, Con., Op. 61. 3 Sonaten.
Haydn, J., Adagio (Ein Traum).
— Adagio cantabile.
Held, August, Op. 77. Lied ohne Worte.
Heller, Stephen, u. H. W. Ernst, Pensées fucitives.
Hill, W., Op. 22. 2 Romanzen.
Hiller, Ferd., Op. 22. Sonate.
Hummel, J. N., Sonate (A).
Hoffmann, Ludw., Op. 19. Rondo (A).
Jacoby, W., Variationen (Dm).
Kiel, Fr., Op. 52. Sonate (Am).
Kletzer, F., Op. 8. Aus Robert Schumann's Myrthen.
— Op. 16. Capriccio. Thema von Seeligmann.
— Op. 19. Drei Charakterstücke.
— Op. 20. Adagio.
— Op. 23. Gr. Rhapsodie hongroise.
Kücken, Fr., Op. 12 No. 2, Gr. Sonate (G).
— Op. 13. 2 Sonaten.
— Op. 90 No. 2. Gr. Sonate (Cm).
Kummer, F. A., Op. 81. 4 Morceaux de Salon.
— 40 Morceaux.
Kummer, F. A., Larghetto u. Allegro.
Lachner, Franz, Op. 140. Suite (Am.).
Laukin, Andante eroico.
Leclair, J. M., Largo.
— Sarabande u. Tambourin.
Lee, Seb., 4 Transcriptionen.
Leo, W., Op. 110. Lyrische Opernklänge.
Lindner, August, Op. 36. Altes und Neues.
— Op. 38. 6 Fantasiestücke.
— Op. 39. Alte Weisen.
Locatelli, P., Adagio (Cm.).
Lumbye, Traumbilder.
Martini, P., Gavotte.
Meinardus, L., Op. 32. Duo (C).
Mendelssohn-B., Canzonetta aus Op. 12.
— Op. 102. 6 Lieder ohne Worte.
— Op. 109. Lied ohne Worte (D).
— Der Blumenkranz.
Merkel, Op. 55. Arioso.
— Op. 58. Andante.
— Op. 60. 3 Charakterstücke.
Mozart, W. A., Op. 108. Quintett (A).
— Andante (B).
— Sonaten u. a. Werke.
Müller, W., Transcriptionen.
Nagel, Op. 37. 3 Tonstücke.
Nardini, P., Largo.
Nicolai, W. F. C., Adagio aus der Sonate Op. 4.
Nitschmann, Op. 9. Lebewohl.
Oechsner, A., Op. 27. 3 Morceaux caractéristiques.
Ollivier, H., Potpourris.
Orlando, G., Heilige Nacht.
Pfennig, Rob., Op. 8. Un Désir. Impromptu.
Pierson, H. H., La Dame de vos Pensées. Gr. Nocturne.
Popper, D., Op. 5. Romanze.
— Op. 10. Sarabande u. Gavotte.
Raff, Joach., Op. 85. Six Moreaux.
— Op. 182. 2 Romanzen.
— Op. 183. Sonate.
Reinecke, Op. 93. Andante aus König Manfred.
Richter, E. Fr., Op. 37. Sonate (A).
Ries, Franz, Op. 7. 3 Charakterstücke.
— Op. 20. Schlummerlied.
Röntgen, Jul., Op. 3. Sonate.
Rosenhain, J., Op. 78. Tableaux de Genré.
— Op. 85. Danse villageoise.
Saint-Saëns, C., Op. 16. Suite (Prélude et Sérénade. Scherzo. Romance. Final).
Schlösser, L., Op. 40. Nachklänge aus dem Süden. 3 Tonstücke.
Schmitt, Aloys, Op. 127. Sonate (Gm.).
Scholz, B., Op. 19. 2 Sonaten.
Schönburg, Op. 42. Auf d. Wolga.
Schubert, Franz, Op. 137. Sonatinen.
— La jeune Mère.
— Sonate (Am.).
— Klavierstücke.
— Lieder.
Schuberth, Charles, Op. 43. Sonate (A).
Schulz-Weida, Op. 207. Liebesgespräch.
Schumann, Rob., Op. 15. Kinderscenen.
Schumann, Rob., Op. 25. Myrthen.
— Op. 66. Bilder aus Osten.
— Op. 68. Jugend-Album.
— Op. 78. 4 Duette.
— Op. 85. 2. Jugend-Album.
— Op. 105. Sonate (Am.).
— Op. 113. Märchenbilder.
— Op. 124 No. 16. Schlummerlied.
Spohr, L., Adagio.
Street, J., Op. 22. Sonate quasi Fantasia (G).
Stücke (Lyrische) zum Gebrauch f. Concert u. Salon.
Swert, Op. 29. 3 Duos de Salon.
Taubert, E. Ed., Op. 23. Vier Charakterstücke.
Thieriot, Ferd., Op. 15. Sonate (B).
Todt, Aug., Op. 25. Romanze (Es).
Tours, 2 Salonstücke.
Veracini, Fr. M., Menuett.
Vierling, G., Op. 17. Fantasie (Am.).
Vollweiler, Ch., Op. 52. Sonate.
Walzer (Die letzten) eines Wahnsinnigen.
Weber, C. M. v., Andante con Moto.
Weiss, Op. 77. Salonvioloncellist.
Weissenborn, E., Op. 68. Lied ohne Worte (F).
— Op. 69. Lied ohne Worte.
— Op. 71. Schlummerlied.
Wolff, G., Op. 3. 3 Stücke.
Zelenski, Ladislaus, Op. 15. Lyrischer Walzer.
Zellner, Julius, Op. 10. Andante a. Melasine.
— Op, 11. Sonate.
Zimmermann, Agnes, Op. 17. Sonate.

d) Für Pianoforte u. Flöte.

Abt, Es giebt noch 'ne Kaiserstadt, die heisst Berlin.
Bériot et Fils, Souvenirs dramatiques.
Beyer, Ferd., Bouquets de Mélodies.
Böhm, Theobald, 8 Compos. ber. Meister.
Delices, (les) de l'Opéra. Potp.
Deprosse, A., Op. 2. Wiegenlied.
Dorus, Souvenirs dramatiques.
Dotzauer, J. J. F., 12 Duettinos.
Fruits des Opéras. Collection des Morceaux etc.
Forde, W., L'Anima dell'Opéra.
Fürstenau, A. B., Op. 78. Nocturne.
Ghys, Henri, Op. 10. No. 2. Air du Roi Louis XIII.
Godfrey, Ch., La Reine des roses. Valse.
— La Bouquetière. Valse.
Godfrey, D., Danses de Salon.
Gung'l, Jos., Op. 222. Visionen. Walzer.
— Op. 226. Pandekten-Walzer.
— Op. 229. Corpsball-Tänze.
— Op. 230. Tafelrunde. Walzer.
— Op. 231. Sylvester-Träume. Walzer.
— Op. 234. Sunnwendfeuer-Klänge. Walzer.
— Op. 236. Les Adieux. Walzer.
— Op. 237. Kaufmanns Casino-Tänze. Walzer.
— Op. 243. Improvisationen. Walzer.
— Op. 246. Die Internationalen. Walzer.
— Op. 249. Die Temperamente. Walzer.

Für zwei Pianoforte zu acht Händen und zu vier Händen.

Gung'l, Jos, Op. 250. Mein schönster Tag in Berlin. Walzer.
— Op. 251. Frohsinnslieder. Walzer.
— Op. 262. Daheim. Walzer.
— Op. 265. Erinnerung an Kopenhagen. Walzer.
— Op. 268. Leipziger Lerchen. Walzer.
Haessner, Op. 26. Commerslieder-Potpourri.
Kéler-Béla, Op. 83. Am schönen Rhein gedenk' ich dein. Walzer.
— Op. 88. Deutsches Gemüthsleben. Walzer.
Konradin, C. F., Op. 40. 2 Salonstücke.
Kücken, Friedr., Op. 12. No. 2. Sonate (D).
— Op. 13 No. 1. Sonate (Am.).
— Op. 90. No. 2. Gr. Sonate (Cm.).
Kummer, K., Op. 18. 3 Amusements.
— Op. 34. Amusements.
Mozart, Rondo (D).
Nesvadba, Op. 17. Paraphrase üb. die Loreley.
Ollivier, H., Potpourris.
Paladilhe, E., Mandolinata.
Santis, L. de, Op. 3. Mazurka de Concert.
Schubert, Frz., 12 Lieder übertr.
Schumann, Rob., Op. 68. Jugend-Album.
— Op. 85 No. 12. Abendlied.
Stasny, L., 3 Polkas.
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer.
— Op. 333. Wein. Weib und Gesang. Walzer.
— Op. 340. Freuet euch des Lebens. Walzer.
— Op. 346. Tausend und eine Nacht. Walzer.
— Ouv. Indigo und die vierzig Räuber.
Suppé, Franz v., Ouv. Isabella.
— Ouv. Zehn Mädchen und kein Mann.
Terschak, A., Op. 86. Fleurs des Alpes.
— Op. 87. Ein Märchen. Concertstück.
— Op. 90. Polka-Caprice.
— Op. 94. Feldblumen.
— Op. 95. Ein Kinderball.
— Op. 103. 2 norweg. Lieder.
— Op. 114. Improvisationen über beliebte Volkslieder.
— Op. 118. Caleidoscop.
— Op. 121. Schutt. Lieder ohne Worte.
— Op. 123. Almenrausch und Edelweiss.
— Op. 125. Rêverie-Polonaise. Mazurka.
Walzer (Die letzten) eines Wahnsinnigen.

e. Für Pianoforte u. Clarinette.

Gollmert, Wilh., Luna. Nocturne.
Held, Aug., Op. 77. Lied ohne Worte.
Mozart, W. A., Op. 71. Rondo (Am.).
— Op. 108. Clar.-Quintett, bearb.
Weber, Op. 48. Gr. Duo concertant (Es).
Winding, Aug., Op. 19. 3 Fantasiestücke.

f. Für Pianoforte u. Fagott.

Neukirchner, W., 8 Etuden.

g. Für Pianoforte u. Horn.

Raff, J., Op. 182. 2 Romanzen.
Tod, Ed. A., Op. 10. Andante religioso.

h. Für Pianoforte u. Trompete.

Held, Aug., Op. 77. Lied ohne Worte.

i. Für Pianoforte u. Cornet à Pistons.

Godfrey, Ch., La Reine des roses. Valse.
— La Bouquetière. Valse.
Godfrey, D., Danses de Salon.
Hertel, P., Op. 109. Nocturne.
Schubert, Cam., Op. 356. Le Cor enchenté. Gr. Valse.
Stasny, L., 3 Polkas.
Walzer (Die letzten) eines Wahnsinnigen.

8. Für zwei Pianoforte.

a) zu acht Händen.

Aberti, H., Op. 43. Fant. fac. s. des Thèmes d'Opéras fav.
Auber, Ouv. Maurer u. Schlosser.
— Ouv. Le Serment.
— Ouv. Die Stumme v. Portici.
Bartholomäus, Edm., Op. 34. Gr. Fest-Marsch.
Beethoven, L. van, Op. 1. Drei Trios (f. Pfte, V. u. Vcllo). No. 1 (Es).
— Op. 16. Gr. Quintette (Es).
— Op. 20. Septett (Es).
— Op. 72. Ouv. Leonore No. 3 (Fidelio).
— Op. 84. Ouv. Egmont.
— Op. 93. Sinfonie No. 8 (F).
— Marcia funebre a. Sinfonie eroica, Op. 55.
— Marcia alla turca a. d. Ruinen von Athen, Op. 113.
— Polonaise a. d. Serenade Op. 8.
— 2ter Satz a. d. 9. Sinfonie.
— Symphonien (C).
— Ouv. Leonore II.
Bellini, Ouv. Montecchi e Capuleti.
Boïeldieu, A., Ouv. Le Calife.
— Ouv. La Dame blanche.
Brahms, J., Ungarische Tänze.
Burchard, Carl, Archiv berühmter Compositionen.
Cherubini, L., Ouv. Abenceragen.
— Ouv. Anacreon.
— Ouv. Wasserträger.
Gluck, Chr. v., Ouv. Iphigenie in Aulis.
— Ouv. Alceste.
Hasse, J. A., Te Deum.
Haydn, Symphonien.
Herold, F., Ouv. Zampa.
Horn, Burchard etc. Compositionen.
Hummel, J. N., Op. 22. Türk. Rondo.
Kücken, Op. 72. Fest-Polonaise.
Lachner, Fr., Marche célèbre de la 1er Suite, Op. 113.
Lachner, V., Op. 33 No. 1. Ouv. zu Schiller's Turandot.
Liszt, Vom Fels zum Meer.
— Rakoczy-Marsch.
Lortzing, A., Ouv. Wildschütz.
— Ouv. Czaar u. Zimmermann.
Marschner, Op. 60. Ouv. Templer und Jüdin.
Méhul, Ouv. La Chasse de jeune Henri.
— Ouv. Joseph und seine Brüder.
Mendelssohn-B., Op. 11. Erste Sinfonie.
— Op. 89. Ouv. Heimkehr a. der Fremde.
Meyer, Léop. de, Op. 30. Marche triomphale d'Isly.
Meyerbeer, G., Gr. Indischer Marsch aus: Die Afrikanerin.
— Polonaise de: Struensee.
— Ouv. Robert le Diable.
Mozart, W. A., Türkischer Marsch.
— Ouv. Don Juan.
— Ouv. Figaro.
— Ouv. Zauberflöte.
Paer, Ouv. Sargino.
Reinecke, Op 105. Friedensfeier. Fest-Ouv.
Rossini, G., Ouv. Belagerung von Corinth.
— Ouv. Barbier v. Sevilla.
— Ouv. Gazza ladra.
— Ouv. Othello.
— Ouv. Tancred.
Schneeweiss, Fr. M., Ouv. Rosamunde.
Schubert, Frz., Op. 27. 3 Marches héroiques.
— Op. 63. Divertissement.
— Op. 121. Deux Marches caract.
— Ouv. Rosamunde.
Schumann, Rob., Op. 44. Quintett.
— Op. 97. 3te Symphonie (Es).
Spindler, Fritz, Op. 140. No. 3. Husarenritt.
Spohr, L., Op. 86. Die Weihe der Töne.
— Kriegsmarsch aus Die Weihe der Töne.
Spontini, G., Ballets et Choeurs de: Cortez.
— Borussia-Hymne.
— Grosser Sieges- u. Festmarsch.
Stolz, J., Op. 9. Polonaise.
Suppé, Frz. v., Ouv. Paragraph 3.
— Ouv. Pique Dame.
— Ouv. Isabella.
Svendsen, Joh. S., Op. 3. Octett f. Streichinstr.
Tuma, A., Faust de Gounod. Fantaisie.
— Miserere d'Il Trovatore de Verdi.
Wagner, Rich., Huldigungsmarsch.
— Kaiser-Marsch.
— Vorspiel zu: Die Meistersinger v. Nürnberg.
— Vorspiel zu: Tristan und Isolde.
Weber, Ch. M. de, Op. 59. Jubel-Ouverture.
— Op. 72. Polacca (E).
— Finale aus Freischütz.
— Finale a. Euryanthe.
— Hochzeitsmarsch a. Euryanthe.
— Marsch a. Oberon.
— Ouv. Beherrscher d. Geister.
— Ouv. Euryanthe.
— Ouv. Freischütz.
— Ouv. Oberon.
— Ouv. Preciosa.

b) zu 4 Händen.

Alberti, H., Op. 20. Fantaisies brill. sur des thèmes d'Opéras conus.
André, J. B., Op. 36. Réminiscences opératiqués.
Asantschewski, M. v., Op. 12. Fest-Polonaise.

Ascher, J., Op. 116. Guillaume Tell de Rossini. Gr. Duo concert.
Bach, J. S., Concerte.
Bargiel, Op. 6. 1tes Trio (Dm.).
Beethoven, L. v., Op. 8. Serenade.
— Op. 12. No. 1. Sonate (D).
— Op. 16. Gr. Quintette (Es).
— Op. 18. Sonate pathéthique (Cm.).
— Op. 20. Gr. Septett (Es).
— Op. 24. Sonate (F).
— Adagio u. Allegretto a. d. Sonate (Cism.) Op. 27 No. 2.
— Op. 37. Concert (Cm.).
— Op. 47. Sonate (A).
— Op. 55. Dritte Symphonie. (Es) (Eroica).
— Op. 72. Ouv. Egmont.
— Duos.
— Sinfonien.
Brahms, J., Op. 15. Concert.
— Op. 34bis. Sonate (Fm.).
Brüll, J., Op. 6. Tarantella (Am.)
Burgmüller, Fréd., Op. 105. Etudes brill. et mélodiques.
Duvernoy, J. B., Op. 256. Feu roulant. Etude d'Agilité.
E(rnst H(erzog z(u) S(achsen), Wenn deine Lieben von dir geh'n.
Goldschmidt, Otto, Op. 21. Gr. Duett.
Händel, G. F., Concerte.
Henselt, Op. 2 No. 6. Si Oiseau j'étais.
Herz, H., Op. 207. 7me Concerto. (Hm.).
Herzogenberg, Heinr. v., Op. 13. Thema u. Variation.
Hiller, F., Op. 108. Duett über Lützow's wilde Jagd.
— Op. 135. Gr. Duett.
Hollaender, Al., Op. 15. Thema u. Variationen (Es).
Junkelmann, A., Op. 22. Andante av. Variations.
Kuhe, W., Op. 62. Gr. Marche triomphale.
Lahee, H., Duo brill. sur Stabat Mater.
Liszt, Frz., Eine Faust-Symphonie.
— Gr. Variations de Concert sur un Thème des Puritains.
— Rákóczy-Marsch.
Lysberg, Ch. B., Op. 121. 3me Morceau de Concert sur: La Flûte enchentée.
Mendelssohn-B., Op. 21. Ouv. zu Sommernachtstraum.
— Op. 26. Ouv. Hebriden.
— Lieder ohne Worte.
— Zweistimmige Lieder.
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch a. d. Prophet.
Mozart, W. A., Adagio, nach dem betr. Quintett f. Blasinstr.
— Concertos.
— Concertante.
— Finale aus der Oper Don Juan.
— Türkischer Marsch.
— Quintett (Gm.).
— Une Sonate et un Fugue.
Raff, J., Op. 150. Chaconne (Am.).
Ravina, H., Op. 64bis. Souvenirs de Russie. Gr. Duo.
Reinecke, K., Op. 94. La belle Grisélidis.
— Op. 120. Concert No. 1.
Rheinberger, Jos., Op. 15. Duo.
Rubinstein, Ant., Op. 25. 1er Concerto.
— Op. 35. Deuxième Concerto.
Satter, G., Op. 124. Orchester-Klänge. 5 Stücke.
Scholz, Bernhard, Op. 35. Capriccio.
Schubert, Frz., Op. 99. Trio (B).
— Op. 100. Trio (Es).
— Op. 103. Fantasie.
— Op. 134. Nachthelle.
— 2 Sätze a. d. unvollend. Sinfonie (Hm.).
Schumann, Op. 92. Introd. und Allegro appassionato.
— Ouvertüren.
Suppé, Franz v., Ouv. Dichter u. Bauer.
Vogt, Jean, Op. 82. Prélude et Finale fugué.
Weber, K. M. v., Op. 32. Concert No. 2 (Es).
— Op. 38. Divertimento.
— Op. 48. Gr. Duo concertant.
— Op. 49. Gr. Sonate.
— Op. 62. Rondo brill.
— Op. 72. Polacca brill.
— Op. 79. Concertstück (Fm.).

9. Für Pianoforte zu sechs Händen.

Alberti, Op. 27. Les trois Amies
Beyer, Ferd., Op. 140. L'Alliance-Fantaisies brill. et non difficiles.
Chwatal, F X., Op. 221. Le Succès. Divertissements p. la Jeunesse sur des Motifs fav. d'Opéras.
Czerny, Ch., Op. 609. Les trois Soeurs. Rondinos.
Liba, Carl, Ständchen v. Schubert.
Liebich, J., Op. 25. Fantasien üb. Themen beliebter Opern.
Ravina, Henri, Op. 69. Tyrolienne variée.
Streabbog, L., Op. 75. Marche (C).
— Op. 100. Les jeunes Virtuoses.

10. Für Pianoforte zu vier Händen mit Violine und Violoncello.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente angegeben.)

Auber, D. F. E., Ouv. Le Cheval de Bronce.
— Ouv. Fra Diavolo.
— Ouv. Gustav od. der Maskenball.
Bach, J. S., Hirten-Sinfonie u. figurirter Choral aus d. Weihnachts-Oratorium, f. Pfte. zu vier Händen u. Harmon.
Beethoven, L. v., Op. 8. Serenaden.
— Op. 20. Septett (Es).
— Marche funèbre a. d. Sinfonie (Es) Op. 55.
— Marcia alla turca a. d. Ruinen v. Athen, Op. 113.
— Symphonien.
Bellini, Ouv. Montecchi e Capuleti.
Berens H., Op. 80. 4tes Gesellschafts-Quartett (F).
Burchard, C. u. Popp. Collection d'Ouvertures fav.
— Opern-Arien f. Vcllo (od. V.) u. Pfte. zu 4 Händen.
— Ouvertures.
Burgmüller, Frç., Op. 49. Potpourri sur des Thèmes de Faust de Gounod.
Chwatal, Op. 233. Die kleinen Musikanten. Heitere Tonstücke f. Pfte. zu 4 Händen u. verschiedene Kinder-Instrumente.
Cherubini, Ouv. Lodoiska.
Diabelli, Op. 24. Zwei Sonaten f. Pfte. zu 4 Hdn. m. V. oblig.
Donizetti. Ouv. Belisar.
— Ouv. La Fille du Régiment.
Flotow, Fr. v., Ouv. Alesandro Stradella à 4 ms. m. Viol., Vla., Vcllo u. Bass.
— Ouv. Alessandro Stradella.
Ghys, Henri, Air du Roi Louis XIII.
Goltermann, G., Op. 75. Marche héroique à 4 ms., Viol. et Orgue-Mélodium.
Haydn, J., Kinder-Sinfonie f. zwei Viol. u. Vcllo m. Pfte. zu 4 Hdn. u. 7 Kinderinstrumenten.
— Symphonien.
Hermann, Fr., Ausgewählte berühmte Ouverturen.
Kässmayer, Moritz, Op. 22. Musikal. Mesalliancen, arr. f. Streichquartett u. Pfte. zu 4 Hdn.
Kreutzer, Konr., Ouv. Das Nachtlager in Granada.
Kummer, F. A., Op. 49. Soirée musicale pour les Amateurs de P.
— Le Salon des Amateurs.
Marschner, Heinr., Op. 42. Ouv. Vampyr.
— Op. 80. Ouv. Heiling.
Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 95. Ouv. Ruy Blas.
Mozart, W. A., Figaro's Hochzeit. Oper.
— Ouv. Idomeneo.
— Symphonien.
— Türkischer Marsch.
Nesvadba, Jos., Op. 17. Paraphrase über: Die Loreley.
Reissiger, C. G., Op. 66. Ouv. Yelva.
Rossini, Ouv. Gazza Indra.
— Ouv. Othello.
— Ouv. Guillaume Tell.
Schubert, Franz, Andante und Scherzo a. d. Symphonie. (C-dur).
Schumann. Op. 38. Symphonie No. 1 (B).
— Op. 97. 3. Sinfonie (Es).
— Op. 120. Sinfonie No. 4 (Dm.).
Spindler, Fr., Op. 140 No. 3. Husarenritt.
Suppè, Frz. v., Ouv. Dichter u. Bauer.
— idem f. Pfte zu 4 Hdn u. Viol.
— idem f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Fl.
— idem f. Pfte zu 4 Hdn., Viol., Flöte u. Vcllo (Tambourin, Becken und Triangel ad. lib.).
— idem f. Pfte zu 4 Hdn., Tambourin, Becken u. Triangel.
Weber, C. M. v., Finale a. Freischütz.
— Ouverturen.
Weiss, Jul., Op. 74 No. 5. Weihnachtsfeier f. Pfte zu 4 Hdn m. Begl. von Kinderinstr.

11. Für Pianoforte zu vier Händen.

Abert, Sinfonie (Cm.).
Abesser, Edm., Op. 45. La Farfaletta. Grand Galop brillant.
— Op. 72. Musikalische Blumenlese.
Abt, Op. 416. Es giebt noch 'ne Kaiserstadt, die heisst Berlin.
Adam, Adolphe, Op. 33. Clic Clac des Omnibus.
Adolf, R., 6 Amusements faciles.
— Fleurs mélodiques. Morceaux faciles.

Für Pianoforte zu vier Händen.

Adolf, R., Guirlande des mélodies slaves à l'usage des Commençante.
— Petits bijoux. 12 Duos mignons sur des airs favoris.
Albanesi, L., La Musica ambulante. Trascrizione.
Alberti, H, Op. 23. Le petit Répertoire.
— Op. 24. Deutsche Blumen (Fleurs d'Allemagne).
— Op. 25. Fleurs mélodiques.
Amad'ée, K., Les jeunes Artistes.
André, Ant., Op. 46. 3 Sonaten.
— Sämmtliche Werke.
André, J., Op. 47. 3 Märsche.
Arditi, L., L'Estasi (Entzückung). Walzer.
— Kellog-Valse.
Argenton, A. d', Op. 21. La Danse des Ombres.
Arnold, H., Op. 1. Präludium u. Fuge.
Ascher, J., Op. 19. Morceau de Concert sur: Lucrezia Borgia.
— Op. 27. Andante de Salon sur le Final: Lucia de Lammermoor.
— Op. 64. Souvenir des Alpes.
— Op. 75. Le Pré aux Clercs. Fantaisie.
Auber, D. E. F., Maurer u. Schlosser. Oper.
— La Muette de Portici. Oper
Bach, E., Frühlings-Erwachen. Romanze.
Bach, J. S., 1tes Concert (Dm.).
— 6 Praeludien u. Fugen.
Bach, Otto, Deutscher Sieges-Fest-Marsch.
Bach, Philipp, Emanuel, Sinfonie (D).
Bach, Wilhelm, Friedemann, Concert f. Orgel (Dm.).
Bachrich, S., Op. 10. Fuscher-Tänze. Ländler.
Badarzewska, Th., Op.4. La Prière d'une Vierge.
Barnekow, C., Op. 3. Humoresken.
Barth, Rich., Op. 2. Deutsche Walzer.
Barth, Rud., 4 Märsche.
Bartz, Johannes, Op. 5. Erinnerungen.
Baur, Ant., Die schwarzen Tasten. Polka-Mazurka.
Becker, D. G., Op. 30. 6 Sonatinen.
Beethoven, L. v., Op. 4. Quintett (Es).
— Op. 5. No. 1. 2. Violoncoll-Sonaten.
— Op. 6. Sonate (D).
— Op. 8. Serenade (D).
— Op. 12. 3 Violin-Sonaten.
— Op. 16. Gr. Quintett (Es).
— Op. 20. Septett (Es).
— Op. 21. 1re gr. Symphonie (C).
— Op. 29. Quintett (C),
— Op. 30. Violin-Sonaten.
— Op. 33. 7 Bagatellen.
— Op. 40. Romanze (G).
— Op, 42 Nocturno.
— Op. 55. 3te Sinfonie (Es).
— Op. 56. Triple-Concert.
— Op. 60. 4te Sinfonie (B).
— Op. 61. Violin-Conzert.
— Op. 67. 5te Sinfonie (Cm.).
— Op. 68. 6te Sinfonie (F).
— Op. 71. Sextett (Es).
— Op. 81b. Sextett (Es).
— Op. 84. Ouverture, Gesänge u. Zwischenakte zu Goethe's Egmont.
Beethoven, L. v., Op. 92. 7te Sinfonie (A).
— Op. 112. Meeresstille und glückliche Fahrt.
— Op. 113. Türkischer Marsch.
— Op. 125. 9te Sinfonie (Dm).
— Alexander-Marsch.
— 36 Bagatellen.
— Clavier-Concerte.
— Klavierquintett u. Sextett.
— Klavier-Trios.
— Fidelio. Opéra.
— Marcia alla turca a. den Ruinen von Athen.
— Märsche.
— Militair-Marsch (D).
— Sämmtliche Sonaten.
— Streichquintette.
— Symphonien.
— Trauermarsch (Cm.).
— Violin-Sonaten.
— Violin-Trios u. Serenaden.
— Violoncell-Sonaten.
Behr, Op. 218. Galop militaire.
— Op. 221. 6 Morceaux de Salon.
— Op. 241. Geburtstags-Marsch.
— Op. 280. Rosenknospen.
— Op. 295. Frühlingsblumen.
Beliozay, Julius, Op. 13. Marsch.
Bellini, Norma. Oper.
— La Sonnambula. Oper.
Bendel, Fr., Op. 4. Kinder-Ball. Sechs kleine Charakterstücke.
— Op. 9. Souvenir de Hongrie. Grande Polka brill.
— Op. 14. No. 1. Mozart, Andante.
— Op. 14. No. 2. Mozart, Menuett.
— Op. 14. No. 3. Mozart, Adagio.
— Op. 135. Sechs deutsche Märchenbilder.
Benesch, K., Einjährig-Freiwilligen-Marsch.
Bennet, W. St., Op. 43. Sinfonie (Gm).
Beranek, Der Postillon.
Berens, H., Op. 2 u. 8. Das musikalische Europa.
— Op. 83. Genre-Bilder.
Berge, W. F., Op. 24. Die Liebenswürdige. Emma-Polka.
— Op. 25. Ein Liedchen aus alter Zeit.
— Op. 28. Frühlingsblüthen.
B(ernard), M., Des lieben Augustins Abschiedsmarsch.
— Amusement des jeunes Pianistes.
— Les Enfants au Piano.
— Morgenroth. Quadrille zur Vermählung d. Grossfürsten Thronfolgers.
Bernard, P., Op. 90. 2 Suites conc. sur Mignon de Thomas.
— Op. 99. Beautés de la Messe solenelle de Rossini.
Berner-Marsch.
Bertini, Op. 97. 25 Studien.
— Etuden.
Beyer, Ferd., Op. 112. Revue mélodique.
— Op. 155. 2 Polkas.
— Op. 156. Duo brill. sur un Motif du Stabat Mater de Rossini.
Beyer, Victor, Op. 10. Bouquets de l'Opéra.
— Op. 11. Bunte Reihe.
Beyer, W., Op. 25. Progressive melodiöse Uebungs- u. Unterhaltungsstücke.
Biehl, Alb., Op. 28. Sonatine im Umfange von 5 Tönen.
— Op. 33. Die beiden Schwestern.
— Op. 38. Sonatine im Umfange einer Octave.
Billema, Frères, Op. 77. Le premier Jour de Bonheur. Fantaisie.
Blumner, Sig., Variationen.
Bödecker, Op. 4. Tonbilder in Walzerform.
Bohm, C., Op. 108. Kinder-Sonate.
— Op. 128. Vierhänd. Stücke.
Bönicke, H., Vorschule für das Clavierspiel.
Bousquet, Narcisse, Les Fauvettes. Polka.
Bradsky, Theodor, Op. 40. Kindermärchen.
Brah-Müller, Gustav, Op. 19. Lose Ranken.
Brähmig, Für kleine Hände.
Brahms, J., Op. 25. Pfte-Quartett.
— Op. 26. Quartett (A).
— Op. 45. Ein deutsches Requiem.
— Op. 52. Liebeslieder. Walzer.
— Ungarische Tänze.
Brauer, Fr., Op. 14. Jugendfreuden. 6 Sonatinen.
Breslauer, Emil, Op. 15. 3 Müllerlieder v. Schubert.
— Op. 23. Tonmärchen.
Brinkmann, In die Ferne.
Brissler, Fr., Lohengrin-Marsch.
Bruch, Op. 24. Schön Ellen.
— Op. 28. Sinfonie (Es).
— Op. 36. 2te Sinfonie (Em.).
— Op. 40. Hermione. Gr. Oper.
Brunner, C. T., Op. 452. Militair-Rondo.
— Op. 471. Transcriptionen üb. bel. Lieder.
— Op. 481. Duo über: Das Nachtlager in Granada.
— Op. 482. Trifolium.
— Op. 484. Fantasie über Motive a.: Die schöne Galathea v. Suppé.
— Op. 491. Duo über Motive aus: Faust v. Gounod.
— Op. 496. Duo über Motive a. Der Liebestrank.
— Op. 500. Duo über Motive a. Cosi fan tutte.
Brunner, Lecarpentier, Loeschhorn et Voss, Keepsake musical.
Budik, Frz., Op. 12. Annenfest-Polka-Mazurka.
— Op. 13. Rudolfsheimer-Quadrille.
— Op. 23. Die Tanzmeisterin. Polka-Mazurka.
Bülow, H. de, Op. 10. Marche des Impériaux.
— Op. 23. Vier Characterstücke.
— Die Meistersinger von Nürnberg.
Burchard, K., Opern-Album.
Bürgel, C., Schlummerlied.
Burgmüller, François, Op. 41. Choix de thèmes fav. d'opéras.
— Op. 50. Les Nouveautés du jour.
— Potpourris.
Burgmüller, Fréd., Op. 102. Fantaisie sur l'Opéra Le Carillonneur de Bruges.
— Les Dragons de Villars.
— Valse de: Mignon.
Canonica, P., Claudia. Mazurka.
Canthal, Die artigen Kinder.
Cast, Familien-Kapelle.
Catel, Drei Instrumentalstücke aus dessen Opern.
Cherubini, L., Streich-Quartette.

Für Pianoforte zu vier Händen.

Chopin, F., Valse (Em.).
— Mazurka.
— Polonaise,
Chwatal, F. X., Op. 159. Volkslieder-Album.
— Op. 216. Soldatenchor aus: Faust.
— Op. 233. Die kleinen Musikanten.
— Op. 243. Kaiser-Fanfare.
— Op. 251b. Paraphrase sur un Air composé par le roi Louis XIII.
— Op. 256. Bunte Bilder. Ansprechende Tonstücke über beliebte Volksmelodien.
— Op. 258. Liederperlen.
Clementi, Ausgewählte Sonate.
Concone, J., Op. 49. Les Fantasques. Valses brill.
Conradi, A., Op. 59. Musikalische Reise durch Europa.
— Op. 97. Musikal. Bilderbogen.
— Op. 111. Offenbachiana.
— Op. 112. Melodien-Congress.
— Op. 116. Ein Melodiensträusschen. Potpourri.
— Op. 118. Salon-Walzer.
— Op. 119. Kriegs-Raketen.
— Op. 126. Musikal. Aktien-Unternehmen. Potpourri.
— Potp. Aida.
Coote, Ch., Fleur de Blé Valse.
Cramer, H., Marsch üb. Mot. aus: Die Meistersinger von Nürnberg.
— Potpourris.
— Vaterlandslieder.
Croisez, A., Don Juan. Pet. Duo.
Czerny, C., Op. 481. 40 Etudes progress.
— Op. 825b. Kleine u. brill. Unterhaltungsstücke.
— Op. 840. 20 Rondinos nach beliebten Melodien.
Czersky, A., Op. 14. Auf dem See. Salonstück.
— Op. 30. Ein goldner Traum.
— Op. 35. Fantasie üb.: Lang, lang ist's her.
Damcke, Op. 44. Gr. Sonate (Dm.).
Damm, Fr., Op. 19. 3 Charakterstücke.
David, Ferd., Op. 30. Bunte Reihe.
— Op. 42. Festmarsch.
Decker, Franz, Op. 8. 6 Pianofortestücke.
Degen, G., Op. 17. 6 Lieder ohne Worte
Delahaye, L. L., Op. 1. Hommage à Rossini.
Deurer, E., Op. 5. 3 Märsche.
— Op. 10. Sonate (B).
Diabelli, Anton, Op. 24. Zwei sehr leichte u. angenehme Sonaten.
— Op. 32. Sonate (F).
— Op. 33. Sonate (D).
— Op. 37. Sonate (C).
— Op. 38. Sonate (B).
— Op. 190. Musikalischer Blumengarten.
— Sonatines.
Dietrich, Alb., Op. 19. Sonate (G).
— Op. 20. Sinfonie (Dm.).
Dietrich, M., Op. 43. Galop de Bravoure.
— Op. 45. Invitation à la Danse.
— Op. 46. Rose des Alpes.
— Op. 56. Le Train de vitesse: Galop de chemin de fer.
Döcker, Joh., Op. 14. Ballrosen-Walzer.
— Op. 29. Drei Lieder ohne Worte.
Donizetti, Lucia von Lammermoor. Oper.
Doppler, Ch., Les Fleurs des Opéras. Potp.
— Roméo et Juliette. Fantaisie.
Doppler, J. H., Op. 150. Musikal. Nippsachen.
Dorn, Alex., Op. 5. Eisenbahn-Galopp.
— Op. 74. Geburtstagswalzer.
Dornheckter, Rob., Op. 9. Gr. Polonaise brill. (Es).
Draude, Eg., Auswahl Lust und Fleiss anregender Musikstücke.
Dullo, Gustav, Op. 5. Serenade.
Duvernoy, Op. 204. Pensées dramatiques.
Eckert, Carl, Op. 26. Concert für Vello m. Orch., arr.
Egghard, Jul., Op. 245. Oh, ma chère Styrie!
— Op. 219. Mon pays. Poésie sentimentale.
Eichler, Op. 5. Deutseher Heeresmarsch.
Einzugs-Marsch (Pariser) u. Yorkscher Marsch.
Eisenhauer, Th., Op. 4. Lieder ohne Worte.
Enckhausen, Op. 42. Variations.
— Op. 58. Pièces progress.
— Op. 84. Instruct. melod. Tonstücke.
— Op. 108. 26 neue fortschreitende Uebungsstücke.
Engel, D. H., Op. 47. Leichte Stücke.
Engeszer, M., Op. 70. Az élet aranykora.
Enke, Heinrich, Op. 6. 6 melod. Uebungsstücke.
— Op. 8. 6 Pièces mélod.
Enzian, G., Op. 2. Spinnerlied.
Erdmannsdörfer, Max, Op. 15. Nordsee-Bilder. Charakterstücke.
Eschmann, J. K., Op. 41. Album deutscher Volkslieder.
— Op. 52. 16 deutsche Volkslieder.
Esser, Op. 79. 2. Sinfonie (Hm.).
Ettling, Op. 10. Le premier Rêve.
Evers, Op. 51. Gr. Sonate (C).
— Op. 88. Türken-Marsch.
— Op. 91. Triumph-Marsch.
Fahrbach, Jos., Op. 50. Die fröhliche Jugend.
— Op. 72. Die lustigen Wienerkinder.
— Op. 74. Tanzkränzchen für die Jugend.
— Be-Polka (schnell).
Faust, K., Op. 107. Le Tournoi. Quadrille à la Cour.
— Op. 127. Glück auf! Marsch.
— Op. 147. Feuer und Flamme. Galopp.
— Op. 149. Faustina-Polka.
— Op. 150. Steiger-Marsch.
— Op. 151. Quatre Honneurs. Quadrille.
— Op. 152. Klein und niedlich. Polka.
— Op. 153. Aus Rand und Band Galopp.
— Op. 154. Der Pfiffikus. Polka.
— Op. 155. Poltergeister. Galopp.
— Op. 156. Schützen-Marsch.
— Op. 157. Comme il faut. Polka.
— Op. 158. Belvedere. Polka-Maz.
— Op. 159. Ohne Zügel und Bügel. Galopp.
— Op. 160. Im Dämmerlicht. Walzer.
Faust, K., Op. 161. Voll Humor. Polka.
— Op. 162. Trautes Schätzchen. Polka-Mazurka.
— Op. 163. Im Strudel. Galopp.
— Op. 164. Perlen im Wein. Rheinländer-Polka.
— Op. 165. Mit Lust und Liebe. Galopp.
— Op. 167. Ein Kind des Glücks. Polka.
— Op. 168. Aus des Hochlands grünen Bergen. Walzer.
— Op. 169. Wanderlust. Galopp.
— Op. 170. Con Grazia. Polka-Maz.
— Op. 171. Ein Bote der Liebe. Polka.
— Op. 172. In wilder Hast. Galopp.
— Op. 175. Medaillon-Polka.
— Op. 176. Ein Blümlein im Walde. Polka-Mazurka.
— Op. 178. Der kleine Ulan. Polka.
— Op. 179. Hausmütterchen. Polka.
— Op. 180. Le Vélocipède. Galopp.
— Op. 181. Ein Tänzchen im Grünen. Polka-Mazurka.
— Op. 182. Die Harmlose. Polka.
— Op. 183. Rosetta. Polka-Maz.
— Op. 184. Leben und Lieben. Walzer.
— Op. 185. Ein Trompeterstückchen. Polka.
— Op. 186. Fest-Marsch.
— Op. 196. Zug um Zug. Galopp.
— Op. 197. Leicht zu Fuss. Polka.
— Op. 206. Bluetten. Walzer.
— Op. 221. Um Herz und Hand. Walzer.
Favarger, René, Op. 4. Fantasie sur des Motifs de l'Opéra: Oberon.
— Gr. Duo sur Faust, de Gounod.
Fiori, E., Grand Galop brillant.
Fischer, Oswald, Op. 7. 4 leichte Stücke.
Fissmer, W., Op. 14. Zehn leichte Uebungsstücke.
Fliege, H., Op. 105. Cavotte Circus Renz.
— Op. 106. Im lieben deutschen Vaterland.
Floegel, F., Leichte Klavierstücke.
— 4 Märsche.
Flore thèâtrale.
Flotow, Fr. v., Op. 15. Etuden.
— Martha. Oper.
Forberg, Friedr., Op. 18. Jagdstücke.
Forbes, Les deux Amis.
Forchhammer, Th., Op. 1. Elfenspiel.
Frank, Ernst, Op. 7. 4 Klavierstücke.
Franz, J. H., Claudine. Oper.
— Gr. Marsch.
Franz, Rob., Hebräische Melodie.
Friedrich, Ferd., Op. 175. Der Kindergarten.
— Op. 180. Musikal. Bilderbuch.
— Op. 221. Der kleine Paganini am Piano.
Friedrichs, Ed., Op. 5. Rondo militaire.
Friedrichs, J. Edm., Op. 7. Polonaise brill.
Fuchs, Robert, Op. 1. 12 leichte Stücke.
— Op. 4. 5 Stücke.
Gade, Niels W., Op. 47. Sinfonie No. 8 (Hm.).
Ganz, Op. 4. Souvenir de Wrest.

Für Pianoforte zu vier Händen.

Ganz, Op. 17. La vivacité. Polka de Concert.
Genée, Op. 213. Gr. Festmarsch.
Gericke, Wilhelm, Op. 7. Vier leichte Klavierstücke.
Gernerth, Franz, Op. 9. Die erste Quadrille.
— Op. 10. Walzer.
Gernsheim, Fr., Op. 30. Tanzstücke.
Ghys, Henri, Op. 10. No. 2. Air du Roi Louis XIII.
Gleis, W., Op. 15. Troubadour-Marsch.
— Op. 33. Höllen-Galopp.
Glinka, M., La Komarinskaya. Fantaisie.
— Souvenir d'une Nuit d'Eté à Madrid.
Gluck, Chr. v., Gavotte.
Godefroid, F., Op. 143. Les Jardins d'Armide. Valse.
— Veillées musicales. Mélodies.
Godfrey, A. F., Jockey-Galop.
Godfrey, Ch., La Bouquetière. Valse.
— La Reine des Roses. Valse.
— Murska. Valse.
— Les Demoiselles d'honneur. Valse.
Godfrey, Dan., L'Amour de la Patrie. Quadrille.
— Christine. Valse.
— La Fiancée. Valse.
— Les Gardes du Roi. Valse.
— La petite Hélène (Little Nell.). Valse.
— Le Rêve du Bal. Valse.
Godfrey, Henry, Vereinsball-Tänze.
Godfrey, J., Op. 112. L'Opéra impériale. Pet. Fant. fac.
Goldbeck, R., Op. 33. La Complainte.
Golde, J., Vaterländischer Marsch über: Heil Dir im Siegerkranz und: Ich bin ein Preusse.
Goldner, Op. 25. Princesse-Valse.
— Op. 33. Valse de Papillons.
Goldmark, K., Op. 9. Violin-Quintett (Am.).
— Op. 19. Scherzo (Em.).
Goldschmidt, Otto, Op. 21. Gr. Duett.
Goria, A., Op. 46. Adelaide de Beethoven, transcr.
Görner, F., Op. 38. 6 eleg. Fantasien.
Goetschy, J., Op. 120. L'Espoir du Retour. Caprice.
Gotthard, J. P., Op. 52. 6 Stücke in Tanzform.
— Op. 58. 10 Stücke in Tanzform.
— Op. 61. 6 Stücke in Tanzform.
— Op. 62. Liebesglück.
— Op. 68. Andante ongarese m. Var. u. Scherzo.
— Gavotte.
Gottschalk, L. M., Op. 16. Dernière Espérance.
— Op. 17. Marche de Nuit.
— Op. 67. Gr. Tarantelle.
— Radieuse. Gr. Valse de Concert.
Götze, Op. 20. Eine Sommernacht.
Gounod, Ch., l'Angelus. Morceau très-facile.
— Menuet.
— Le Rendez-vous. Valse.
— Roméo et Juliette. Opéra.
— Marche romaine.
— 2me Symphonie (Es).
— Philémon et Baucis. Opéra.
Gounod, Ch., Les Pifferari.
— Invocation.
— Musette.
Gouvy, Ch., Op. 52. Variations sur un Thème orig.
Grädener, H. (Sohn), Op. 2. 3 Impromptus (Em., Fism., D).
— Op. 3. 4 Impromptus.
— Op. 4. Capriccio.
Grädener, Carl G. P., Op. 23. Sinfonie (Cm.).
— Kindermarsch.
Grammann, Op. 1. Deutscher Heldenmarsch 1870.
Graner, Rob., Op. 65. Bruder u. Schwester. Kinderstücke.
Grau, D. de, Op. 18. Le Clochettes. Galop brill.
— Op. 24. Il Corricolo. Galop brill.
— Op. 38. Pluie de Corail. Caprice.
Graue, Dietr., Op. 21. Zwei Märsche.
Gregor, C., Husaren-Marsch.
Grill, L., Op. 2. 12 Klavierstücke.
— Op. 3. Serenade.
Grimm, Op. 16. 2te Suite (G) in Canonform.
— Op. 17. 2 Märsche (D, B).
Grossheim, J., Op. 19. Im Frühling. 6 kl. Stücke.
Gudera, H., Op. 35. Klapperkasten-Marsch.
— Op. 58. Polka militaire.
— Op. 88. Hans und Michel. Polka.
Gung'l, Jos., Op. 222. Visionen. Walzer.
— Op. 226. Pandekten-Walzer.
— Op. 229. Corpsball-Tänze.
— Op. 230. Tafelrunde. Walzer.
— Op. 231. Sylvesterträume. Walzer.
— Op. 233. Wanderlust. Manövrir-Marsch.
— Op. 234. Sunnwendfeuerklänge. Walzer.
— Op. 236. Les Adieux. Walzer.
— Op. 237. Kaufmann's Casino-Tänze. Walzer.
— Op. 243. Improvisationen. Walzer.
— Op. 246. Die Internationalen. Walzer.
— Op. 248. Auf Bergeshöhen. Ländler.
— Op. 249. Die Temperamente. Walzer.
— Op. 250. Mein schönster Tag in Berlin. Walzer.
— Op. 251. Frohsinnslieder. Walzer.
— Op. 262. Daheim. Walzer.
— Op. 268. Leipziger Lerchen.
Gurlitt, Corn., Op. 57. 3 Sonaten.
— Op. 59. Serenade.
— Op. 60. Sinfonietta.
Haan, Op. 1. 8 vermischte Stücke.
Haine, K., Op. 29. Norddeutscher Bundes-Marsch.
Hamel, Op. 27. 3 Marches.
Hamm, J. V., Op. 213. Die Wacht am Rhein.
Hamma, B., Die ersten Kinder-Vorspiele.
Händel, G. G., Concerte f. Org. u. Orch. arr.
— 5 Fugen a. d. Clavier-Suiten.
Hanisch, M., Op. 40. Melodische Uebungsstücke.
— Op. 60. Frühlingsklänge. 10 melod. Uebungsstücke.
Hanisch, M., Op. 72. 8 leichte u. gefällige Tonbilder.
Hauschild, C., Hoch König Johann. Marsch.
Hause, Carl, Op. 92. Die fliegenden Uhlanen.
Hausfreund, musikalischer.
Haydn, Jos., Adagio. (Ein Traum.)
— Andante.
— Kindersinfonie.
— Klavier-Trios.
— Kyrie a. d. Messe No. 4.
— Largo u. Allegro.
— Il Maestro e lo Scolare (Der Lehrer und der Schüler). Variationen.
— Menuett (Dudelsack-Menuett).
— Schöpfung beliebter Stücke.
— Serenade.
— Sonaten.
— 83 Streichquartette, arr.
— Symphonien.
— Viol.-Quartette.
Hecht, G., Op. 1. Jubel-Marsch.
Heintz, Op. 29. Duo mignon.
Heller, Stephen, Op. 50. Scènes pastorales.
— Op. 65. Sonate (No. 2 Hm.)
— 12 célèbres Etudes.
— Serenade.
Henkel, Heinr., Op. 28. Drei Märsche f. Familienfeste.
— Op. 39. Le Printemps.
— Op. 40. Deutscher Triumph-Marsch.
Hennig, K., Op. 78. 3 Sonaten.
Henselt, Ad., Op. 33. Chant sans Paroles.
Herbeck, J., Op. 14. Tanz-Momente.
Herbert, Egon v., Op. 25. Dornröschen. Walzer.
Hering, C., Op. 90. Venetianer-Serenade.
Herold, F., Zampa. Oper.
Herrmann, H., Op. 16. Die Wacht am Rhein. Marsch.
Herz, H., Op. 182. La Favorite. Fant.
— Op. 204. Chant de Guerre. Gr. Marche militaire.
Hess, K., Trauer-Marsch.
Heuser, E., Walzer (As).
Heyer, O., Op. 24. Die Wächter des Rheins. Kriegsmarsch.
Hill, Wilhelm, Op. 31. Jugenderinnerungen.
Hiller, Ferd., Op. 124. Thema u. Variationen (Hm.).
— Op. 147. Gr. Festmarsch.
— Ständchen.
Hoffmann, Ludwig, Op. 17. 3 Polonaisen.
Hofmann, Carl, Op. 9. Serenade.
— Op. 12. Frei und treu in Lied u. That!
— Tanz-Momente.
Hofmann, H., Op. 13. Walzer u. Kosakenmarsch.
— Neue ungar. Tänze.
Hol, R., Op. 44. Symphonie (Dm.).
— Op. 45. Der Anfänger im Pianofortespiel.
Hompesch, Op. 4. Kavallerie-Marsch.
Hopfe, Op. 74. Sonnen-Aufgang am Strande des Meeres.
— Kinder-Concert. 30 heitere Musikstücke.
Hopffer, Op. 11. 1870. 5 Märsche.
Horner, Fr., Potpourris.
Hummel, J. E., Op. 18. Kinder-Galopp.
— Op. 19. Defilir-Marsch.
— Op. 24. Veilchen-Quadrille.
— Op. 25. Frohsinn-Quadrille.
— Op. 68. Rondinetto.

Für Pianoforte zu vier Händen.

Hummel, J. E., Op. 98. Geburtstagsmarsch.
— Op. 99. Freudenklänge. Walzer.
— Op. 100. Immergrün. Melodien.
— Flora-Galopp.
Hummel, J. N.. Op. 92. Gr. Sonate (As).
— Op. 99. Nocturne u. Op. 43. Serenade.
— Sonates.
Hünten, Frç., Op. 32. Variations sur un Air suisse.
— Op. 211. Trésor mélodique.
Jähns, Zwei deutsche Fest-Märsche.
Jensen, Op. 2. 5 Klavierstücke.
— Op. 43. Idyllen. 8 Klavierstücke.
— Op. 45. Hochzeitsmusik.
Immler, K., Op. 54. Blumenpfad f. jugendliche Klavierspieler.
— Op. 58. Der angehende Klavierspieler.
Joachim, Märsche.
John. H., Op. 24. 8 Walzer.
Julius, Der kleine Pianist. Eine Sammlg. der schönsten Uebungsstücke.
Jungmann, Alb., Op. 118. Air bohémien russe.
— Op. 143 No. 2. Miséréré de l'Opéra: Il Trovatore.
— Op. 190. Rêve d'une jeune Fille.
— Op. 211. La Gazelle. Polka de Salon.
— Op. 228. Rückkehr in die Heimat.
— Op. 277. 3 Tonstücke.
— Op 281. Melodienzauber.
— Op. 297. No. 2. Air du Roi Louis XIII.
— Op. 297. No. 3. Im Rosenduft.
— Op. 321. Souv. de Vienne. Valse-Caprice.
Kafka, Joh., Op. 68. Des Reiters Lebewohl.
— Op. 78. März-Veilchen. Frühlingsgedanken.
— Op. 81. Waldfräulein's Hochzeitsmarsch.
— Op. 83. Ein Abend in Italien.
— Op. 84. An die Berge der Heimath.
— Op. 92. Maiglöckchen.
— Op. 99. Elfenreigen.
— Op. 127. Ein Morgen in Luzern. Melod. Tonstück.
— Op. 128. Schützen - Jubel. Impromptu.
— Op. 132. Ein Tag in Kainbach.
— Op. 135. Fatime. Tonbild.
— Op. 138. Tyroler Heimathsklänge. Idylle.
— Op. 139. Im Hochlande. Melod. Tonstück.
— Op. 140. Stille Fahrt. Nocturne.
— Op. 144. Bei Tell's Capelle. Melod. Tonstück.
— Op. 145. Am Bosporus. Barcarole.
— Op. 146. Der Mirzl Herzensleid. Styrienne.
Kalliwoda, J. W., Valses célèbres.
Kässmayer, M., Op. 14—16. Volkslieder.
— Op. 26. Ungar. Tänze.
— Op. 27. Ungar. Volkslieder.
Kéler-Béla, Op. 37. St. Quentin-Marsch.
— Op. 83. Am schönen Rhein gedenk ich dein! Walzer.
— Op. 88. Deutsches Gemüthsleben. Walzer.
Kesselmeyer, William, Op. 11. Quadrille de l'Elysée.
Kesselmeyer, William, Op. 12. Fleurs de Mai.
Ketterer, Op. 21. L'Argentine.
— Op. 56. Chanson créole.
— Op. 86. Galop de Bravoura.
— Op. 101. Gaëtana. Mazurka.
— Op. 106. La Stella.
— Op. 170. Fantaisie de Salon sur L'Africaine.
— Op. 220. Défilé-Marche. Transcription militaire.
— Op. 221. Le Triomphe.
— Op. 254. Succès-Polka.
— Op. 270. Vienne.
Kiel, Fr., Op. 39. 3 Militair-Märsche.
— Op. 48. Heft 2, Walzer.
— Op. 57. Leichte Klavierstücke.
— Op. 58. 3 Fantasien.
— Op. 61. 4 Märsche.
— Duett.
— Hongroise.
— Hymne.
Klauwell, Ad., Op. 21. Gold. Melodien-Album.
— Op. 36. Die jungen Pianisten.
Kleffel, Arno, Op. 5. Ein Kinderfest.
Kleinmichel, R., Op. 4. Album.
— Op. 10. Zur Winterszeit. 12 Tonstücke.
— Op. 13. 7 Fantasiebilder.
— Op. 20. Symphonische Charaktertänze.
Kober, B., Op. 21. Maiglöckchen. Salonstück.
Kogel, G., Op. 2. Walzer.
Köhler, Louis, Op. 153. Liederlust am Klavier.
— Op. 171. Kinderspiele an der Dorfkirche.
— Op. 187. Friedens-Fest-Marsch.
— Op. 231. 24 leichte Uebungsstücke.
— Volksmelodien aller Nationen der Erde.
Kölling, Ch., Op. 23. Gr. Galop infernale.
— Op. 55. La Chasse.
— Op. 97. Caprice héroique.
König, Aug., Op. 41. Prinzess Ilse's Traum.
König, G. jr., Op. 1. Vierhändige Klavierstücke.
Kontski, A. de, Op. 56. Sur mer.
— Op. 115. Le Réveil du Lion.
— Op. 195. Die Zauberin. Walzer.
Krause, Ant., Op. 20. 2 instructive Sonaten.
— Op. 22. 2 instructive Sonaten.
Krause, E., Op. 18. Impromptu (Es).
— Op. 28. 4 Clavierstücke.
— Op. 29. Nocturno (F).
Kremser, E., Op. 15. Deutsche Tänze.
Kretschmar, F. W., Op. 6. Leichte und melodiöse Uebungs- und Unterhaltungsstücke.
Krinninger, Frz., Variationen über 2 schott. Lieder.
Krug, Arnold. 5 Impromptus in Walzerform.
Krug, D., Op. 63. Le pet. Répertoire d'Opéra.
— Op. 78. Le petit Répertoire populaire.
— Op. 80. Le pet. Répertoire populaire.
— Op. 114. 12 Morceaux mignons et instr.
— Op. 131. Abendgebet.
Krug, D., Op. 138. Der nächtliche Reiter.
— Op. 146. Ein Tag in den Tyroler Alpen.
— Op. 181. Mazourka galante.
— Op. 217. No. 1. Fantasie über: Schweizer Heimweh v. Proch.
— Op. 240. Frühlingsblüthen.
— Op. 256. Les deux Commençants.
— Op. 258. 2 Sonatinen.
— Op. 262. 2 Sonatinen im leichten Style.
— Op. 281. 2 Sonatinen.
Kücken, Fr., Op. 85. No. 2. Nussknacker-Quadrille.
— Op. 92. No. 1. Türkischer Marsch.
— Op. 92. No. 2. Heimkehr der Soldaten.
— Op. 92. No. 3. Scene u. Tanz der Krokodile.
— Op. 95. Maurisches Ständchen.
Kuhe, Guill., Op. 81. No. 1. Giulia gentil.
— Op. 81. No. 3. In einem kühlen Grunde. Volkslied.
— Op. 106. Oberon. Fantaisie.
— Op. 116. Marche et Choeur de Norma.
— Op. 156. Hochzeitsmarsch a. Sommernachtstraum.
Kuhlau, F., Op. 20. 3 Sonatinen.
— Op. 44. 3 Sonatines.
— Op. 66. 3 Sonatines non diffic.
— Op. 88. 4 Sonatines faciles.
— Op. 117. Erinnerung an Beethoven.
— Sonatines.
Labitzky, Jos., Op. 272. L'Amitié. Valse.
— Op. 272. Le Tour du Monde. (Durch die Welt). Galop.
— Op. 274. Perles mélodieuses (Lieder-Perlen). Valse.
— Op. 275. Rêves du Bal.
— Op. 276. Plaisir d'Amour.
— Op. 277. Polka paysanne.
— Op. 278. La Napolitaine. Valse.
— Op. 279. La belle Olga. Mazurka.
Lachner, Frç., Op. 115. Intermezzo de la 2me Suite.
— Op. 129. Suite. No. 4 (Es).
— Op. 135. Suite No. 5 (Cm.).
— Op. 138. Variationen.
— Op. 143. Fest-Marsch.
— Op. 146. Requiem.
— Op. 150. Suite No. 6 in 4 Sätzen.
— Op. 156. Octett.
— Introduction u. Fuge.
Lachner, Ign., Op. 63. Drei charact. Märsche.
Lacombe, P., Op. 9. 4 Pièces.
Lange, Gustav, Op. 70. Träumende Blumen.
— Fantasiestücke nach Liedern von Mendelssohn.
Lange, J., Krieger-Marsch.
Lanner, Frç., Réminiscences de l'Opéra.
Lassen, E., Op. 47. Musik zu Hebbel's Nibelungen.
— Symphonie (D).
Lecarpentier, A., Bagatelle.
Lecureux, Th., Op. 40. Le Point du Jour.
Lefébure-Wély, Op. 184. Hamlet de Thomas. Fantaisie.
Lessmann, O., Op. 10. Festmarsch z. 100jährigen Beethoven-Feier.
— Op. 12. Trauermarsch.
— Op. 13. Polonaise.
Leybach, Op. 3. 1er Nocturne (As).

Für Pianoforte zu vier Händen.

Leybach, Op. 4. 2me Nocturne (Des).
— Op. 5. Fantaisie sur un Thème allemand.
— Op. 54. Tyrolienne.
— Op. 55. Les Vendangeurs.
— Op. 65. Fantaisie brillante sur Norma.
— Op. 130. Mandolinata (Souvenir de Rome).
— Op. 68. Pourquoi garder ton Coeur.
— Fantaisie brill. sur: Roméo et Juliette, de Gounod.
Lichner, Op. 85. Aus der Jugendzeit.
— Op. 114. Klänge aus Schlesien's Bergen.
Liebich, Imm., Op. 21. Bouquet des Mélodies des Opéras.
Liszt, F., 2 Orchestersätze aus d. Oratorium Christus.
— 1stes Concert (Es).
— Festmarsch zur Goethe-Jubiläum-Feier.
— 4 Stücke a. d. heiligen Elisabeth.
— Zwei Episoden aus Lenau's Faust.
— Gaudeamus igitur. Humoreske.
— Ungar. Krönungs-Messe.
— Rákóczy-Marsch.
— Ungarischer Marsch z. Krönungsfeier in Ofen-Pest.
— Rhapsodie hongroise No. 2.
— 2 Transcriptions d'après Rossini.
— Valse de l'Opéra: Faust.
Loos, V. A., Op. 7. Ungar. Krönungs-Marsch.
Löschhorn, A., Op. 63. No. 1. Begegnung.
— Op. 96. 15 Klavierstücke.
— Op. 99. Rondo militaire.
— Op. 113. 12 Klavierstücke.
— Tarantelle.
Louis, P., Mai-Röschen.
Löw, Jos., Op. 41. Wilde Rosen.
— Op. 67. 6 melodiöse Clavierstücke.
— Op. 68. Miniaturbilder. 8 charakt. Tonstückchen.
— Op. 126. Brill. Walzer.
— Op. 157. Frühlingsbilder.
— Op. 171. Sechs Klavierstücke.
— Op. 176. Sechs Klavierstücke.
— Op. 191. Bilder in Tönen.
— Op. 207. No. 1. Am Weihnachtsabend.
— Op. 207 No. 2. Traum in der Christnacht.
— Op. 209 No. 4. Weihnachtsidylle.
Lührss, W., Die Reize des Landlebens.
Lysberg, Ch. B., Op. 80. Souvenir de Don Juan.
— Op. 96. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Jone.
— Op. 97. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Isabella d'Aragona.
— Op. 98. Mireille de Gounod.
— Op. 99. Fantaisie sur l'Opéra: Faust.
— Op. 100. Fantaisie sur: Martha.
— Op. 101. Fantaisie sur: Roland à Roncevaux.
— Op. 104. Réminiscences de l'Africaine.
— Op. 105. Fantaisie sur: L'Africaine.
— Op. 111. La Pensierosa.
— Op. 114. Célèbre Septuor des Troyens à Chartage.
— Op. 115. Retraite helvétique.
— Op. 116. Mignon.
— Op. 117. 4me Valse de Salon (Es).
— Op. 118. Choeur et Ballade de Preciosa.
Lysberg, Ch. B., Op. 119. Fanfare Polka.
— Op. 120. Ronde mysterieuse.
— Op. 121. 3me Morceau de Concert sur La Flûte enchantée de Mozart.
Magnier, L., Les petits Grenadiers. Marche.
Mair, Frz., Tanz auf dem Schiffe.
Manns, F., Op. 6. Sonate f. vorgerücktere Schüler.
Marie Elisabeth, Prinzessin v. Sachsen-Meiningen, Willkommen! Einzugs-Marsch.
Marks, G. W., Op. 140. Potpourri Martha.
— Op. 178. Potp. La Princesse de Trébizonde.
— Op. 179. Potpourri L'ombre.
— Op. 203. Fant. brill. sur Romeo et Juliette.
— Op. 205. Hommage à la Russie.
— Op. 206. Mignon de Thomas. Potpourri.
— Collection de Potpourris.
Markull, Op. 121. Deutscher Siegesmarsch.
Marschall, H., Op. 5. 9 Stücke.
Martin, H., Op. 52. Le Début des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies.
Mattei, Tito, Op. 18. La Danse des feuilles.
— Op. 22. Le Tourbillon. Gr. Valse.
Mattiozzi, R., La Danse d'Amour.
Mayer, Charl., Op. 129. Galop brillant.
— Op. 163. 2 Pièces de Salon.
— Op. 291. Triller-Polka.
Mayer, M., Beliebte Stücke.
Meltzer, J. E., Op. 81. Mélodie champêtre.
Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 43. Serenade u. Allegro giojoso.
— Op. 61. Ein Sommernachtstraum.
— Op. 102. 6 Lieder ohne Worte.
— Op. 103. Trauer-Marsch (Am.).
— Op. 107. Reformations-Sinfonie.
— Op. 108. Marsch (D).
— Op. 109. Lied ohne Worte.
— Op. 110. Sextett (D).
— 2 Concertstücke f. Clarinettte u. Bassethorn m. Pfte. arr.
— Fest-Gesang zur Säcularfeier d. Erfindung der Buchdruckerkunst.
— 2 stimm. Lieder. Op. 63. 77.
— Lieder und Gesänge.
— 2 Transcriptionen über geistliche Lieder.
Merkel, Op. 54. Allegro.
Metzdorff, Richard, Op. 6. Rêverie.
Metzger, J. C., Op. 109. Der erste Fortschritt. Finger- u. Noten-Ueb.
Meyer, M., Op. 4. Schneeflocken.
Mohn, Frz., 's geht aber doch nichts über die Gemüthlichkeit. Polka.
Mohr, A., Drei-Kaiser-Marsch.
Molck, Heinrich, Op. 54. Hausandacht.
Moniuszko, Polonaise de Concert.
Moscheles, J., Op. 141. Marsch und Scherzo.
— Op. 142. 3 Charakterstücke.
Mozart, W. A., Op. 114. Maurische Trauermusik.
— Ausgew. Arien u. Kantaten.
— Balletmusik zu Idomeneo.
— Don Juan. Oper.
— Idem 1stes Finale.
— Idem 2tes Finale.
— Duo (G) f. Viol. u Vla. arr.
— Die Entführung aus dem Serail. Oper.
Mozart, W. A., Figaro's Hochzeit. Oper.
— Klavier-Concerte.
— Klavier-Trios.
— Menuet a. d. Sinfonie in Es.
— Original-Kompositionen.
— Pfte-Quartette.
— Pfte-Quintette.
— Requiem.
— Sonaten, Fantasien u. Variationen.
— Streichquintette.
— Symphonien.
— Trios.
— Türkischer Marsch.
— Zaïde. Oper.
— Zauberflöte. Oper.
Müller, Bernhard, Op. 13. Drei Volkslieder.
Müller, K. F. W., Op. 73. Sechs Kinderstücke.
Müller, Richard, Op. 7. Jugendlust.
Nagel, R., Op. 16. Durch Streit z. Frieden.
Naumann, Ernst, Op. 10. Serenade (Nonett).
Neldy, A. B., Op. 12. La Voix du Ciel.
Nesvadba, J., Op. 17. Paraphrase über die Lorelei.
Neugebauer, Julius, Op. 34. Gnomen-Tanz.
— Op. 35. Im Salon. Polonaise.
Neuland, Op. 17. Erinnerung an London.
— Op. 20. 3 Polonaises (Es, Cm, G).
Neustedt, Ch., Op. 91. Le petit Poucet.
Nürnberg, Hermann, Op. 156. Scherzo über ein bisher unbek. Motiv v. L. v. Beethoven.
— Op 176. O Thäler weit o Höhen. Transcr.
Nuyens, H., Les petits Soldats. Marche.
Offenbach, J., Potp. Fantasio.
Oginski, M., Les Adieux à la Patrie. Polonaise célèbre.
Oesten, Th., Op. 11. Fantaisie sur: Lucrezia Borgia.
— Op. 23. Fantaisie sur: Freischütz.
— Op. 26. Souvenir de Norma.
— Op. 33. Souvenir d'Alessandro Stradella.
— Op. 35. Réminiscence de Guillaume Tell.
— Op. 42. Fantaisie sur: Don Juan.
— Op. 48 No. 2. Pensez à moi.
— Op. 50. Klänge der Liebe.
— Op. 64. Fantaisie sur: Le Barbier de Séville.
— Op. 65. Kinderträume.
— Op. 70. Oberon's Zauberhorn.
— Op. 71. Fantaisie sur: La Muette de Portici.
— Op. 175. Alpenglöckchen. Tyrolienne.
— Op. 193. Alpenglühen. Idylle.
— Op. 225. In der Blumengrotte.
— Op. 233. Lämmerwölkchen.
— Op. 234. Im lieblichen Mai.
— Op. 296. 2 Bluetten.
— Op. 297. An Lina.
— Op. 377. Dörfleins Abendläuten.
— Op. 378. Ein Abend im Gebirge.
— Op. 379. Meditation über die Kapelle von Kreutzer.
Pacher, J. A., Op. 84. La Bayadère.
— Op. 85. Nocturne.

Für Pianoforte zu vier Händen.

Paladilhe, E., Fête romaine.
Palme, R., Op. 13. Instructive Uebungsstücke.
Parlow, Alb., Op. 119. Erinnerung an Paris. Walzer.
— Op. 120. Main-Klänge. Walzer.
— Op. 150. Variation üb. ein russ. Volkslied.
Pathe, C. Ed., Op. 102. Gondel-Ständchen.
— Op. 115. Lilia. Polka de Salon.
— Op. 131. Galop militaire. Morceau brill.
— Op. 132. Jugendträume.
— Op. 133. Tonblumen. 2 leichte Tonstücke.
— Op. 147. No. 1. Geschwindmarsch.
— Op. 147. No. 2. Ständchen.
— Op. 151. La Charmante.
— Op. 153. Polacca graziosa.
— Op. 157. Amusements.
— Op. 170. Fantasiebilder.
— Op. 183. 2 Morceaux caractéristiques.
Paula, Op. 5. Kukuk-Polka française.
Pflughaupt, R., Tarantella (Em.).
Pianoforte-Musik (Classische und moderne).
Piefke, Gottfr., Neuer Pariser Einzugsmarsch 1871.
— Der Siegesmarsch von Metz.
Piefke, R., Op. 40. Friedensgrüsse. Walzer.
Piening, L., Op. 6. Fest-Polonaise.
Poisot, Ch., Fantaisie sur: Le Deserteur, de Monsigny.
Potpourris.
Pötzsch, W., Musikanten-Launen.
Promberger, Steirische Kirmess-Polka.
Prudent, E., Op. 31. Caprice sur Ernani.
— Op. 38. Fantaisie sur: l'air de grâce de Robert le diable.
Püschel, J., Paul und Anna am Klavier. 10 leichte Stücke.
Quidant, Op. 21. Mazeppa.
Raab, Op. 43. Potpourri a. Il Trovatore.
— Op. 48. Potpourri aus Faust.
Radecke, Rob., Op. 34. Festmarsch.
Raff, J., Op. 135. Blätter u. Blüthen.
— Op. 139. Festmarsch.
— Op. 140. Symphonie.
— Op. 150. Chaconne.
— Op. 153. Im Walde. Sinfonie.
— Op. 159. Humoreske (D) in Walzerform.
— Op. 160. Reisebilder.
— Op. 167. Symphonie No. 4 (Gm.).
— Op. 174. Aus dem Tanzsalon. Fantasiestücke.
Rakoczy-Marsch.
Ramann, Br., Op. 10. 4 Charakterstücke.
— Op. 16. 4 Charakterstücke.
— Op. 22. Ein Tanz-Poem.
Rebagliati, Cl., Op. 3. Une Nuit à Chorrillos. Mazurka de Salon.
Reinecke, Op. 93. Ballet-Musik a. König Manfred.
— Op. 94. La belle Grisélidis.
— Op. 99. Märchen-Vorspiele.
— Op. 102. Musik zu Schiller's Wilhelm Tell.
— Op. 110. Deutscher Triumph-Marsch.
— Op. 122b. 10 leichte Stücke.
Reinecke, Op. 125. Improvisation.
— Op. 127a. 6 Sonatinen.
— Op. 128. In Memoriam. Introd. u. Fuge.
Reinsdorf, Op. 20. Sonate No. 1 (C).
— Op. 28. Scherzo u. Märsche.
Reissiger, Fr. Aug., Op. 18. Feen-Reigen. Original-Walzer.
Réminiscences de l'Opéra.
Répertoire de l'Opera à Berlin.
Reuling, W., Op. 135. Festmarsch.
Rheinberger, J., Op. 10. Wallenstein's Lager. Tongemälde.
— Op. 30. 7 Stücke a. der wunderthätige Magus.
— Op. 36. 9 Stücke aus Raimund's unheilbringende Krone.
— Op. 65. Fantasie-Sonate.
Richard, E., Op. 32 No 1. Au Bord de la Mer.
— Op. 32 No. 13. Mandolinata.
Richards, Br., Op. 60. Marie. Nocturne.
— Op. 71. Am Abend. Nocturne.
— Op. 125. Valse de Salon (Es).
Ritter, Th., Op. 40. Les Courriers Caprice.
Rohde, Op. 70. Sonatine (C).
— Op. 75. Feldblumen. 8 Klavierstücke im Umfange von 5 Tönen.
— Op. 79. 6 leichte und melodische Klavierstücke.
— Op 160. Die Geschwister. Rondinos u. kl. Fant.
Röntgen, Jul., Op. 4. Aus der Jugendzeit. Kleine Klavierstücke.
Rossini, G., Le Barbier de Seville. Opera.
— Messe solennelle.
Rubinstein, Ant., Op. 14. Le Bal Fantaisie.
— Op. 42. Adagio et Scherzo.
— Op. 79. Iwan IV.
— Op. 87. Don Quixote. Musikal. Charakterbild. Humoreske.
— Op. 89. Sonate (D).
— Balletmusik und Hochzeitszug aus der Oper: Feramors.
— 4me Barcarolle.
Rudolphs, G., Die jungen Freunde. Bel. Opern-. Volks- u. Tanzweisen.
Rüfer, Ph., Op. 10. Drei Fantasiestücke.
Rufinatscha, Op. 13. Sinfonie (D).
Rummel, J., Duo sur: l'Perichole.
— Mandolinata.
— 3 petits Morceaux très-faciles.
— Pepito. Duo.
— Duo sur Robinson Crusoe.
— Mosaique sur Mignon.
— Perles enfantines. Récréations melod.
— Perles enfantines. Récréations très-faciles.
— Le premier Jour de Bonheur. Divertissement.
— Souvenir de l'Opera: Le Prophet.
Sachs, J., Op. 19. Triumphmarsch.
Salon-Album.
Sammlung d. ansprechendsten Adagios, Menuetten, Scherzen etc.
Sandre, G., Op. 10. A la Memoir de ma mère. 6 Piècen.
San-Fiorenzo, Luigi, Crine dorato. Walzer.
Saran, A., Op. 3. Drei Polonaisen.
Scherff, Op. 10. Triumph-Marsch auf Deutschlands Erhebung 1870.
Schlottmann, L., Op. 33. Deutscher Sieges-Marsch.
Schmidt, Osc., Op. 21. Prelude de Fête.
Schmitt, Al., Op. 42. Scherzo (Puppenspiel).
Schmitt, Hans, Op. 13. Zwölf vierhändige Uebungen.
— Op. 18. Klavierstücke zum fröhlichen Anfang.
Schmitt, Jaques, Op. 30. Variations.
— Op. 31. Sonate facile (D).
— Op. 60. Variations sur une Valse tirée d'Oberon.
— Op. 114. Nocturne (As).
— Op. 325. Musikal. Schatzkästlein.
Scholz, B., Op. 24. Walzer.
Schönburg, H., Op. 30. Waidmanns Gruss.
Schreiber, Gustav, Elementarstücke.
Schubert, Cam., Op. 150. Les Violettes de Parme. Valses.
Schubert, F. L., Op. 81. Volksklänge für die Jugend.
Schubert, Frz., Op. 9. 36 Walzer.
— Op. 10. Variationen üb. ein französisches Lied.
— Op. 15. Fantasie (C).
— Op. 18. Heft 1. Walzer und Ecossaisen.
— Op. 18. Heft 2. Ländler.
— Op. 27. 3 gr. heroische Märsche.
— Op. 30. Erste grosse Sonate (B).
— Op. 33. Deutsche Tänze u. Ecossaisen.
— Op. 35. Variations (As).
— Op. 40. 6 heroische Märsche.
— Op. 42. 2. Sonate (Am.).
— Op. 49. Galopp u. Ecossaisen.
— Op. 51. 3 Marches militaires.
— Op. 54. Divertissement à la hongroise.
— Op. 55. Grande Marche funèbre d'Alexandre.
— Op. 61. 6 Polonaisen.
— Op. 63. Divertissement en forme d'une Marche brill.
— Op. 66. Marche heroique au sacre de Nicolas I.
— Op. 75. 4 Polonaisen.
— Op. 77. Valses nobles.
— Op. 82. Variations.
— Op. 84. Heft 1, Andantino varie.
— Op. 84. Heft 2, Rondeau br. (Em.).
— Op. 90. 4 Impromptus.
— Op. 91. Gratzer Walzer.
— Op. 94. Momens musicals.
— Op. 103. Fantasie (Fm.).
— Op 107. Gr. Rondeau (A).
— Op. 114. Gr. Quintuor (A).
— Op. 121. 2 Marches caracter.
— Op. 137. 3 Sonaten.
— Op. 138. Rondo (D).
— Op. 140. Gr. Duo (C).
— Op. 142. Vier Impromptus.
— Op. 144. Lebensstürme. Charakt. Allegro.
— Op. 148. Nocturno.
— Op. 153. Fuge (Em.)
— Op. 162. Duo (A).
— Allegro u. Andante a. d. unvollend. Symphonie (Hm.).
— Andante c. Var. a. d. Quartett (Dm.).
— Balletmusik zu Rosamunde.
— 2 Entr'actes zu dem Drama Rosamunde.
— Kinder-Marsch.
— Kompositionen.

Für Pianoforte zu vier Händen.

Schubert, Frz., 20 Ländler.
— Lieder.
— 12 Märsche.
— Polonaises Op. 61 u. 75 u. Fantaisie Op. 103.
— Quartett-Satz (Cm.).
— Quartette.
— Quintette u. Octette.
— Rondos (Op. 84 No. 2, 170 u. 138).
— 2 Sätze der unvollend. Sinf. (Hm.).
— Schwanengesang.
— Sonate (Hm.).
— Symphonie.
— 12 deutsche Tänze u. 5 Ecossaises.
— Trauermarsch a. Op. 40.
— Trios, arr.
— Variations.
— Werke f. Kammermusik.
— Winterreise.
Schulz-Beuthen, H., Op. 3. Walzer.
Schulz-Weida, Op. 41. Ein Abend im Gebirge.
— Op. 102. Ein Morgen im Gebirge.
Schulz, O. K. F., Op. 20. Alpenklänge.
Schumann, G., Op. 2. Le moulin.
— Mazurka.
Schumann, R., Op. 4. Intermezzi
— Op. 7. Toccata.
— Op. 18. Arabeske.
— Op. 20. Humoreske.
— Op. 21. Noveletten.
— Op. 23. Nachtstück.
— Op. 26. Faschingsschwank.
— Op. 32. 4 Klavierstücke.
— Op. 35. Liederreihe.
— Op. 38. Symphonie (B).
— Op. 60. 6 Fugen über den Namen Bach.
— Op. 74. Spanisches Liederspiel.
— Op. 78. 4 Duette.
— Op. 82. Waldscenen.
— Op. 115. Manfred.
— Op. 147. Messe (C).
— Mailied.
— 6 Märsche.
— Scenen aus Göthe's Faust.
Seifert, Ant., Op. 80. Kärnthner Lieder-Marsch.
Seitz, J. A., Leichte Stücke.
Sering, Figurirte Choräle von J. S. Bach u. A.
Siebenkäs, J. W., Festmarsch.
Silas, E., Gavotte und Passepied.
Smith, S., Op. 11. La Harpe éolienne.
— Op. 12. Souvenir de Spa.
— Op. 14. Die Lilie des Thales.
— Op. 17. Le Jet d'Eau.
— Op. 24. Gaité de Coeur.
— Op. 29. L'oiseau de Paradis.
— Op. 30. Fant. brill. Martha.
— Op. 44. Les Huguenots. Gr. Fant.
— Op. 56. Oberon. Fant. brill.
— Op. 58. Norma. Fant. brill.
— Op. 76. Un Songe d'une nuit d'Eté.
— Op. 86. Jeunesse Dorée. Galop.
— Op. 117. Faust. Fant. brill.
Spahn, C., Op. 21. Der Schmetterling. Leichte Stücke.
— Op. 24. 12 Pièces progress.
Spindler, Fritz, Op. 31. Polka-Mazurka (G).
— Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen.
— Op. 116. No. 1. Glöckchenspiel.
— Op. 122. Stücke aus dem fliegenden Holländer.
— Op. 148. Klänge a. Süden. 3 Walzer.
— Op. 163. Sirenenklänge. 2 Walzer.
Spindler, Fritz, Op. 191. Amaranth. Salon-Polka.
— Op. 216. Album f. die Jugend.
— Op. 217. Im Rosengarten.
— Op. 246. Ball-Scenen.
— Op. 317. Im Rosengarten.
Spohr, Louis, Op. 34. Nocturne.
— Op. 63. Jesonda. Oper.
— Op. 138. An Sie am Klavier. Sonate.
— Kriegsmarsch aus Die Weihe der Töne.
— Sinfonie No. 5 (Cm.).
Staab, L., Op. 54. Souvenir de Wiesbade.
Standtke, O., Op. 17. Polka-Mazur.
— Op. 18. Valse facile.
— Op. 19. Polka-Mazurka.
Stasny, L., Op. 79. Amaranth-Polka.
— Op. 155. Kutschke-Polka.
Steuer, R., Op. 7. 8 Walzer.
Stiehl, H., Op. 56. Aquarellen.
— Op. 57. 6 petits Morceaux.
— Op. 73. Zwei vierhänd. Charakterstücke.
Stolz, J., Op. 9. Polonaise.
— Op. 26. Kinderball.
— Op. 61. Scherzo.
Stör, Carl, Op. 20. Tonbilder zu Schiller's Lied von der Glocke.
— Op. 21. Klavierstück.
— 2 Klavierstücke.
Strauss, Ed., Op. 61. Lilienkränze. Walzer.
— Op. 65. Deutsche Herzen. Walzer.
— Op. 75. Fesche Geister. Walzer.
— Op. 87. Myrthen - Sträusschen. Walzer.
— Op. 97. Interpretation. Walzer.
— Op. 101. Studentenball - Tänze. Walzer.
— Op. 103. Expositionen. Walzer.
— Op. 104. Stimmen a. d. Publicum.
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 307. Wiener Bonbons Walzer.
— Op. 316. Künstler-Leben. Walzer.
— Op. 318. Telegramme. Walzer.
— Op. 321. Die Publicisten. Walzer.
— Op. 325. Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer.
— Op. 328. Sängerlust. Polka.
— Op. 329. Erinnerung an Covent-Garden. Walzer.
— Op. 331. Illustrationen. Walzer.
— Op. 332. Eljen a Magyar! Schnell-Polka.
— Op. 333. Wein, Weib und Gesang. Walzer.
— Op. 334. Königslieder. Walzer.
— Op. 335. Egyptischer Marsch.
— Op. 339. Luischen-Polka franç.
— Op. 340. Freuet euch des Lebens. Walzer.
— Op. 342. Neu-Wien. Walzer.
— Op. 346. Tausend und eine Nacht. Walzer.
— Op. 352. Kaiser-Wilhelm-Polon.
— Op. 354. Wiener Blut. Walzer.
— Op. 356. Vom Donaustrande. Walzer.
— Op. 357. Carnevalsbilder. Walzer.
— Op. 358. Nimm sie hin! Polka franç.
— Op. 359. Gruss aus Oesterreich. Polka-Mazurka.
— Op. 360. Rotunde-Quadrille.
— Der Carneval in Rom Potpourri.
— — — Ballet.
— Walzer-Bouquet.
— Balletmusik aus Indigo und die vierzig Räuber.
Strauss, Joh. (Sohn), Les derniers Moments de Strauss. Le Délire. Gr. Valse.
Strauss, Jos., Op. 235. Sphären-Klänge. Walzer.
— Op. 260. Consortien. Walzer.
— Op. 275. Nilfluthen. Walzer.
— Op. 277. Frauenwürde. Walzer.
— Op. 279. Hesperusbahnen. Walzer.
— Op. 283. Rudolfs-Klänge. Walzer.
— u. Josef, Pizzicato-Polka.
Strauss (in Paris), Die schöne Helena. Quadrille.
— 1er Quadrille de l'Opéra: Mignon.
— Gr. Valse de l'Opéra: Mignon.
— Roméo et Juliette. Valse.
Stréabbog, L., Les Etoiles d'Or. 6 Danses fac.
— Op. 74. Marche turque, de Mozart.
— Op. 85. Le Départ. Marche militaire.
— Op. 99. Fleurs de Mai. 6 Dances.
— Op. 105. Le petit Carneval. 6 Dances fac.
— Op. 108. Les Papillons. 6 Danses fac.
— Compositions.
— Le Défilé.
Struve, Anast., Op. 41. 50 harmonische Uebungsstücke.
Stückrad, C. G., Op. 1. Serenade.
Suppé, Frz. v., Potp. über 10 Mädchen u. kein Mann.
Svendsen, J. L., Op. 4 Sinfonie (D.).
Tal, C., Op. 2. L'Absence.
Taubert, E. Ed., Op. 6. 3 Polonaisen.
— Op. 8. Kleine Suite (C).
— Op. 9. 4 leichte Klavierstücke.
— Op. 22. Unter fremden Musikanten. 5 Klavierstücke.
Taubert, W., Op. 134. No. 16. Liebesliedchen aus: Der Sturm.
— Op. 161b. 25 Variationen über ein Originalthema.
— Op. 166. Sieges- u. Festmarsch.
— Op. 168. Marcia, Intermezzo, Andante, Scherzo.
— Op. 183. 4 Quartett (F).
Tedesco, J., Op. 21. In der Mühle.
Thalberg, S., Op. 72. Home, sweet home! Air anglais.
Thern, K., Op. 32. Musikalische Bilder aus Weimar.
Thierfelder, Albert, Op. 6. Am Königssee.
Thieriot, Ferd., Op. 13. Loch Lomond (Schottischer See). Symphon. Fantasiebild.
— Op. 23. Durch die Puszta.
Thomas, A., Hamlet. Opéra.
— Mignon. Opéra.
Thooft, W. F., Op. 13. 2 Morceaux caract.
Tisza, A., A fiatal szinházlátogató.
— Gyöngyök.
— Népszerü Osárdások.
Tours, Berth., 3 Charakterstücke.
— 4 Kinderstücke.
— Jugend-Album.
— Suite de Pièces.
Trehde, G., Op. 34. Schlaf wohl, du süsser Engel.
— Op. 51. Du liebes Aug'.
— Op. 90. Zieht im Herbst die Lerche fort.
— Op. 126. Die Post v. Schäffer. Transcription.
Trenkler, Versailler Festmarsch.
Tresckow, Th. v., Dölziger Ball-Polka.

Tschaïkovski, P., Airs du Ballet de l'Opéra: Voyevod.
— Scène et Air de Ballet de l'Opéra: Voyevode.
— Русскихъ.
— 50 russische Volkslieder.
Tutschek, Franz, Op. 38. Gnomen-Polka.
Urspruch, Ant., Op. 1. Sonate (quasi Fantasia).
Verdi, G., Aida. Oper.
— Don Carlos. Opera.
— Idem. Ballo della Regina (La Peregrina).
Vierling, G., Op. 33. Sinfonie (C).
Vogel, Moritz, Op. 12. 3 Märsche.
Vogt, J., Op. 77. Petit Divertissement facile.
Voigt, Fr. W., Op. 51. Arminus-Marsch.
Volkmann, Rob., 21. Visegrád.
— Op. 57. Sonatine (G).
— Op. 62. Serenade No. 1 (C).
— Op. 63. Serenade No. 2 (F).
— Walzer a. d. 2. Sernade Op. 63.
Voss, Charles, Op. 280. Course hongroise.
— Op. 284. No. 2. Marche de Faust.
— Op. 284. No. 4. Valse de: Faust.
— Op. 313. La Trompette. Polka russe.
— Op. 314. Kaiser-Quadrille.
— Un petit Morceau.
Wagner, E. D., Op. 36. Frère et Soeur.
— Op. 46. Psalter u. Harfe. Choräle u. geistliche Gesänge.
— Op. 49. Der musikal. Kindergarten.
— Potpourris sur des Thèmes fav. des Opéras modernes et class.
— Transcriptions brill. en Forme de Fantaisie.
Wagner, Rich., Kaiser-Marsch.
— Der flieg. Holländer. Oper.
— Die Meistersinger. Oper.
— Tannhäuser. Oper.
— Die Walküre. (1. Der Ritt der Walküre. 2. Wotan's Abschied u. Feuerzauber.)
Waldmüller, F., Op. 80. Feuille théâtrales.
— Op. 146. Gr. Fantaisie sur des Motifs de: Robin des Bois.
Wallace, W. V., Op. 13. Petite Polka de Concert (As).
Walzer (Die letzten) eines Wahnsinnigen.
Weber, K. M. v., Op. 3. 12 leichte Stücke.
— Op. 8. Quatuor.
— Op. 10. 6 progressive u. angenehme Sonaten.
— Op. 11. Gr. Concerto (C).
— Op. 12. Momento capriccioso.
— Op. 21. Gr. Polonaise (Es).
— Op. 24. Erste gr. Sonate (C).
— Op. 26. Concertino.
— Op. 32. Klav.-Concert (Es).
— Op. 33. Variationen.
— Op. 34. Quintett.
— Op. 35. Rondo ongarese.
— Op. 39. 2. Sonate (As).
— Op. 48. Gr. Duo concertant.
— Op. 49. Gr. Sonate.
— Op. 60. 8 Stücke.
— Op. 62. Rondeau br.
— Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
— Op. 70. Vierte Sonate (Em.).
Weber, K. M. v., Op. 72. Gr. Polonaise (C).
— Op. 73. 1. Concert.
— Op. 74. 2. Concert.
— Op. 79. Concertstück (Fm).
— Op. 81. Lebewohl. Fant.
— Concertinos (Op. 26 u. Op. 45).
— Euryanthe. Oper.
— Freischütz. Opéra.
— Kompositionen.
— Oberon. Oper.
— Marsch a. Oberon.
— Preciosa. Oper.
— Sinfonie No. 1 (C).
Weinwurm, Rudolf, Op. 17. Alpenstimmen aus Oesterreich.
— Liebeslieder.
Weissenborn, F., Op. 59. Zu Augsburg. Polka-Mazurka.
Weiss, J., Op. 74. 6 Tonstücke über beliebte Volkslieder.
Weiss, Paul, Op. 7. 6 Charakterstücke.
— Op. 12. Frühlingsblumen.
Wendel, Joh., Op. 10. 6 Charakterstücke.
Wenusch, Josef, Op. 16. Leichte Melodien als Notenleseübungen f. Anfänger.
Werner, K., Die Wacht am Rhein. Kriegsmarsch.
Weschke, K., Op. 4. Heitere Augenblicke.
Westmeyer, W., Vision Napoleon I. auf St. Helena. Symphon. Dichtung.
Wielhorski, J., Op. 30. Gr. Marche symphonique.
Wieprecht, Triumphmarsch.
Wilhelm, K., Op. 13. Kavallerie-Marsch.
— Die Wacht am Rhein.
Winkler, L., Chansons, comp. p. François Schubert
Witte, G. H., Op. 7. Walzer.
— Op. 8. Sonatine.
Wohlfahrt, Frz., Op. 2. Ich und Du.
— Op. 8. Polonaise.
— Op. 10. Unter vier Augen.
— Op. 12. Fest-Fantasie.
— Op. 13. 20 leichte u. melodische Uebungs- u. Unterhaltungsstücke.
— Op. 14. Frühlings Einzug. Marsch.
— Op. 33. Die zwei Klavierschüler.
— Op. 34. Kinder-Freuden.
Wohlfahrt, Heinrich, Op. 53. Fantasiebilder aus Lieblingsopern.
— Op. 62. Alpenklänge. Leichte Tonstückchen.
— Op. 64. 3 leichte Sonatinen.
— Op. 65. Canzonen.
— Op. 66. Leichte Sonatinen.
— Op. 67. Sonatinen.
— Op. 70. 9 melodische Tonstücke.
— Op. 72. Quinten-Schule.
— Op. 87. Musikal. Kinderfreund.
Wohlfahrt, Rob., Op. 26. Verwandte Seelen. Galopp.
— Op. 39. Erinnerung an schöne Stunden.
Wolff, B., Op. 15. Aus der Jugendzeit. 12 Klavierstücke.
Wolff, Ed., Op. 280. Don Carlos de Verdi. Illustration.
— Op. 294. Messe solennelle de Rossini. Duo brillant.
Wolff, G., Op. 4. 3 Charakterstücke.
Wolff, Herm., Op. 15. Lydar der Schäfer. Eine Fantasie etc.
Wolfsohn, K., Op. 35. 6 Duettinos faciles.
Wollenhaupt, H. A., Op. 66. Marche hongroise.
Wüerst, R., Op. 47. 3 Klavierstücke.
— Op. 50. Variationen über ein Originalthema.
— Op. 53. Intermezzo (D).
— Op. 54. Symphonie (Dm.).
— Op. 55. Serenade (Es).
— Op. 56. Var sur une Chanson nègre de Kentucky.
Yung, Ch., Les Rêveries de Marguerite.
Zahn, A., Op. 3. Sonate (F).
Zapf, A., Rákóczy-Induló.
Zellner, Op. 7. Sinfonie.
— Op. 9. 3 Stücke.
— Op. 10. Melusine. 5 sinfonische Stücke.
— Op. 15. 8 Stücke.
Ziehrer, K. M., Op. 69. Mamsell Uebermuth. Polka française.
— Op. 94. Bürgerlich u. Romantisch. Polka-Mazurka.
— Op. 98. Deutsche Lieder. Walzer. (nach Volksmelodien).
— Op. 107. Bruder Liederlich. Polka française.
— Op. 110. Ländlich, sittlich. Walzer (in Ländlerform).
— Op. 126. Lieblingsfarben. Walzer.
— Op. 128. Die beiden Nachtigallen. Polka française.
Zientarsky, R., Op. 24. La Prière du Soir.
— Op. 32. Marche funèbre, tirée de la Symponie.
Zikoff, Fr., Op. 73. La petite Coquette.
Zogbaum, Gustav, Op. 77. Zum Geburtstage.
Zur-Nieden, Deutscher Marsch.

12. Ouverturen für Pianoforte zu vier Händen.

Abert, J. J., Concert-Ouverture (E).
Aubert, D. F. E., Le premier Jour de Bonheur.
— Maurer u. Schlosser.
— Die Stumme.
Beethoven, Op. 43. Prometheus.
— Op. 62. Coriolan.
— Op. 72. Fidelio.
— Op. 84. Egmont.
— Op. 113. Ruinen v. Athen.
— Op. 115. (Gr. Ouv.) [Namensfeier.]
— Op. 117. König Stephan.
— Op. 124. (Festouv.) [Weihe des Hauses].
— Op. 138. Leonore No. 1.
— Die Geschöpfe des Prometheus.
Bellini, Norma.
— Romeo u. Julie.
Bennett, W. St., Op. 42. Fantasie-Ouv. Paradies u. Peri.
Bohm, C., Op. 125. Die Braut des Schmugglers.
Boïeldieu, Calif v. Bagdad.
— Johann v. Paris.
— Weisse Dame.
Brähmig, Bernh., Ouverturen.
Bruch, Max, Op. 40. Hermione. Einleitung u. erste Scene.
— Op. 41. Odysseus.
— Einleitung z. Oper: Loreley.
Bülow, H. de, Op. 10. Héroïque de la Tragédie Jules César.
Buonamici, G., Op. 5. Concert-Ouverture (B).
Cherubini, Abenceragen.
— Anacreon.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Cherubini, Elisa.
— Faniska.
— Introd. (z. 2. Akte) Medea.
— Introd. (z. 3. Akte) Medea.
— Portugies. Gasthof.
— Lodoiska.
— Medea.
— Wasserträger.
Cimarosa, Heimliche Ehe.
Damrosch, Leop., Op. 15. Fest-Ouverture.
Dietrich, A., Op. 26. Normannenfahrt.
Donizetti, G., Ouverturen.
Erdmannsdörfer, Max, Ouv. zu Prinzessin Ilse.
Flotow, Fr. v., Sein Schatten (L'Ombre).
Gernsheim, Fr., Op. 13. Waldmeister's Brautfahrt.
Gluck, Alceste.
— Armide.
— Iphigenia in Aulis.
— Orpheus.
— Haydn, Méhul, Paër, Cimarosa, Ouverturen.
Gounod, Ch., Entr'-Acte de l'Opéra: La Colombe.
— Roméo et Juliette.
Grädener, G. P., Op. 30. Ouv. zu Schiller's Fiesco.
Hartmann, J. P. E., Liden Kirsten.
Hauptmann, M., Op. 60. Mathilde.
Haydn, Ouv. (D).
— Ollando Palandrino.
Herold, Ouverturen.
Hervé, Ouv.-Valse Le petit Faust.
Hiller, Ferd., Op. 145. Ouv. zu Demetrius v. Schiller.
Hoffschläger, El., Op. 11. Ouv. über Marschner's Du stolzes England freue dich.
Holstein, Frz. v., Op. 22. Der Haideschacht.
Hopfe, Jul, Op. 73. Ein König der Mode.
Hornemann, C. F. E., Aladdin.
Hummel, J. N., Op. 43. Johann von Finnland.
— Op. 69a. Die Rückfahrt des Kaisers.
— Op. 101. 1ste Ouverture.
Kéler-Béla, Op. 73. Lustspiel-Ouv.
— Op. 74. Ouv. comique.
— Op. 75. Ouv. romantique.
Klughardt, A., Op. 24. Huldigungs-Ouv.
Kolbe, Op. 20. Ouv. z. Gedächtniss der ruhmvoll gefallenen deutschen Helden 1870.
Kuhlau, Fr., Op. 74. Ouv. zu William Shakespeare.
Langert, A., Die Fabier.
Lassen, Beethoven-Ouverture.
— Fest-Ouverture (D) [zum 8. Octbr. 1867].
Leutner, A., Op. 42. Fest-Ouv.
— Op. 79. Elvira.
Lindpaintner, Faust. Vampyr.
Lysberg, Ch. B., Op. 127. La Fille du Carillonneur.
Méhul, Ouverturen.
Mendelssohn-Bartholdy, Ouverturen.
Moniuszko, Paria.
Mozart, Cosi fan tutte.
— Don Juan.
— Entführung a. d. Serail.
— Gärtnerin aus Liebe.
— Hochzeit des Figaro.
— Idomeneo.
Mozart, Schauspieldirector.
— Titus.
— Vilanella rapita
— Zauberflöte.
Nawratil, Karl, Op. 5. Concert-Ouverture.
Offenbach, J., Die Banditen.
— Kakadu (Vert.-Vert).
Offenbach, Prinzessin von Trebizonde.
Oertzen, Die Fürsten von Messina.
Ouverturen.
Paër, Sargino.
— Sophonisbe.
Reinecke, K., Op. 92. Ouv. zu Göthe's Schönbartspiel: Das Jahrmarktfest zu Plundersweilern.
— Op. 93. König Manfred.
— Op. 93. Vorspiel z. 5ten Akte König Manfred.
— Op. 104. Ein Abenteuer Händels.
— Op. 105. Friedensfeier. Fest-Ouv.
Rheinsberger, J., Op. 18. Ouv. zu Shakespeare's Zähmung der Widerspenstigen.
— Op. 20. Vorspiel zu: Die sieben Raben.
— Op. 37. Der arme Heinrich.
Rietz, J., Op. 53. Ouverture zur Feier der goldenen Hochzeit Ihrer Majestäten des Königs u. der Königin von Sachsen.
Rozkošný, Mikulaš.
Rossini, Barbier.
— Belagerung v. Corinth.
— Gazza ladra.
— Italienerin in Algier.
— Othello.
— Semiramis.
— Tancred.
Rudorff, Ernst. Op. 8. Ouverture z. Ludwig Thieck's Märchen: Der blonde Ekbert.
— Op. 12. Otto der Schütz.
Rüfer, Ph. Op. 5. Ouv. de Concert (Am.)
Rufinatscha, J., Op. 12. Ouverture.
Sammlung v. Ouverturen.
Schaab, Rob., Ouverturen berühmter Meister.
Scherff, L., Die Rose von Bacharach.
— Entr'-Act zu do.
Schlottmann, A., Op. 23. Ouv. zu Schiller's Wallenstein's Lager.
Schneider, Ouverturen.
Schubert, Frz., Op. 34. Ouverture (F).
— Alfonso.
— Fierrabras.
— Italien. Ouv.
— Rosamunde.
— Ouverturen.
Schumann, Rob., Ouverturen.
Spohr, Berggeist.
— Faust.
— Jessonda.
Spontini, Ferdinand Cortez.
— Vestalin.
Strauss, Joh., Der Carneval in Rom.
Strauss (Sohn), Indigo und die vierzig Räuber.
Suppé, Frz. v, Banditenstreiche.
— Die Frau Meisterin.
— Die schöne Galathea.
— Die Irrfahrt um's Glück.
— Isabella.
— Leichte Cavallerie.
— Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien.
— Paragraph 3.
— Franz Schubert.
Suppé, Frz. v., Tantalusqualen
— Des Wanderers Ziel.
Thomas, A., Mignon.
— Entr'-Acte-Gavotte de Mignon.
Tivendell, H., Op. 5. 2. Concert-Ouv. (G).
Urban, Heinrich, Op. 6. Ouv. zu Schiller's Fiesco.
Volkmann, Op. 68. Ouv. zu Shakespeare's Richard III.
Wagner, R., Die Meistersinger von Nürhberg.
— Idem Einleit. z. 3. Act.
Weber, K. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.
— Abbu Hassan.
— Euryanthe.
— Freischütz.
— Oberon.
— Peter Schmoll.
— Preciosa.
— Rübezahl.
— Silvana.
— Turandot.
Westmeyer, Kaiser-Ouv.
Winding, Aug., Op. 7. Nordische Ouverture.

13. Für Pianoforte zu 2 Händen.

Aberle, G., Op. 7. Mon tristo Souvenir.
Abesser, Edm., Op. 38. Polonaise concertante.
— Op. 42. Deingedenken.
— Op. 43. Vergiss mein nicht!
— Op. 46. Hexentanz u. Elfenreigen.
— Op. 47. Hommage à Liszt. Impromptu.
— Op. 49. Mazurka-Reverie.
— Op. 51. Tyrolers Abschied.
— Op. 51a. 2 Klavierstücke.
— Op. 57. Tremolo-Etude.
— Op. 58. No. 1. Unterm Fenster.
— Op. 60. La Coquette.
— Op. 61. Traumgebilde.
— Op. 62. Präludium u. Fuge.
— Op. 70. Fantasie üb. Motive aus: Die schöne Helena.
— Op. 87. Illustration über: Die Wacht am Rhein.
— Op. 110. Zu ihrem Herzen.
— Op. 119. Blaffsed-Mazurka.
— Op. 129. Dunkle Augen.
— Op. 142. Zum Abschied.
— Du nur allein.
— Die Meistersinger von Nürnberg. Fantasie.
Absenger, Op. 126. 's Kohlrösl.
Abt, Op. 350. Volks- und Kinderlieder.
— Op. 427. No. 1. Humoreske.
Ackermann, A. J., Op. 2. Zwei Lieder ohne Worte.
— Op. 4. Am See! Ruhiger Gedanke.
Adler, M., Rhapsodie dramatique.
Adolphe, 2 Nocturnes.
Ahlwarth, Carl, Op. 6. Souvenir de Colberg.
Alassio, S., Op. 19. Garibaldi-Hymne.
Alberti, Op. 8. Bluettes des meilleurs Operas.
— Op. 16. Bouquet de Melodies.
— Op. 26. Le petit Artiste.
— Op. 37. Beautés de tous Pays.
— Op. 38. Deutsche Weisen.
— Op. 41. La Moisson d'Or.
— Op. 42. 6 Fant. élég. sur des Chansons russes.
— Op. 44. Le petit classique.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Alberti, Op. 45. Mirza Schaffy-Album.
— Op. 46. Fantasie-Transcript. bel. Lieder.
— Op. 47. La belle russe. Mazurka.
— Op. 48. Deux Morceaux caractéristiques.
— Op. 49. Marche orientale.
— Op. 50. La Rose des Alpes.
— Op. 51. Méditation poétique.
— Op. 52. Dame des sylphides.
— Op. 53. Je pense à toi. Romance.
— Op. 54. Joli oisillon. Pièce de Salon.
— Op. 56. Réminiscences de la Russie. Fantaisie.
Alexandre, La belle Hollandaise. Valse.
Alexis, Julien, Op. 14. Les Clochettes du Soir.
Alkier, S. d', Op. 17. La Gracieuse.
Altmann, L., Die Barden.
Amadée, K., Op. 141. Die Lauterbacherin.
Ambross, August Wilh., Op. 19. Sonate.
Anderss, A., Op. 22. Balcon-Scene.
— Op. 23. Marche funèbre.
— Op. 24. Scene du Tombeau.
— Op. 25. L'Ermitage à Landsbergue.
— Op. 30. Impromptu.
— Op. 34. Première Caprice.
André, J. B., Op. 31. Marsch der Grazien.
— Op. 33. Der lustige Postillon.
— Op. 40. Gavotte von Louis XIII.
André, Jul., Op. 50. La Bienfaisance.
— Op. 52. L'Allégresse.
— Op. 54. L'Inconstance.
André, K., Elegie in Marschform.
Anthiome, Eugène, Première Mazurka.
— Menuet du Barry.
Anthologie classique pour le Piano etc.
Anthologie musicale (Musikal. Blumenlese). Fant. en Forme de Potpourris.
Apel, E., Op. 29. Seefahrers Liebchen am Meeresufer.
— Op. 30. Frohsinn und Klage.
— Op. 31. Die Heimfahrt.
Archambeau, Ed. d', Op. 43 Fleur aimée.
Archiv klass. Tonkunst.
Arditi, M., Op. 27. Ein Mondesstrahl.
— Op. 28. Frisches Lüftchen.
— Op. 29. Le réveil du matin. Rêverie.
— Hymne turque.
Argenton, A. d', Op. 5. Trois morceaux.
— Op. 10. Valse.
— Op. 12. Douze Etudes poétiques.
— Op. 18. Grande Mazurka.
— Op. 20. Grande Fantaisie sur: le Freischütz.
— Op. 24. Bolero.
— Op. 26. Ariel, Galop.
— Op. 31. Carneval musical.
— Op. 32. Dolores.
— Op. 33. Impromptu.
— Op. 34. Romance sans Paroles.
— Fadette, Caprice.
Arming, F., La Capricieuse. Polka.
Arndt, K., Op. 46. Diana's Jagdruf.
Arnold, R., Op. 37. Rêverie.
— Op. 39. Heimweh.
Arnold, Frç., Op. 10. La belle Tyrolienne.
Arnold, Yourij von, Impromptu-Polka.
Arnoud, Jules, Rêverie pour Piano.
— Espoir. Romance sans paroles.
Arpád, J., Magyarország honvédegyleteinek.
Arte, L', antica e moderno.
Asantschewski, M. v., Op. 11. 4 Stücke.
Asher, John, Feuilleton de l'Opéra. Potpourri d'Opéras fav.
Auber, L'Eclat de rire. Oper.
— Der erste Glückstag. Oper.
— Maurer und Schlosser. Oper.
Auerbach, Erinnerung an Rügen.
Avenel, Ch. d', Transcriptions.
— Volkslieder, transcr.
Bach, A. W., Toccata.
Bach, E., Frühlings Erwachen.
— Solfeggietto.
Bach, Friedemann, Capriccio (Dm.).
Bach, J. S., Adagio.
— Bourrée-Gavotte, Bourrée-Sarabande.
— Choralvorspiele.
— Compositions.
— Concert im ital. Styl.
— Chromatische Fantasie (Dm.).
— Gigue (B).
— Zweistimm. Inventionen.
— Das wohltemporirte Klavier.
— Die Kunst der Fuge.
— Matthäus-Passion.
— Orgelfantasie und Fuge (Gm.).
— Partita (B).
— Passionsmusik.
— Präludium, Fuge und Allegro.
— Erste Prelude (C).
— 6 Präludien u. Fugen.
— 6 kleine Präludien.
— 12 Präludien.
— 12 kleine Präludien.
— 3 Sarabanden.
— Sicilienne a. d. 2. Sonate f. Klav. u. Fl.
— 6 Sonaten f. Vcllo, bearb.
— Ausgewählte Stücke a. d. Violin-Solo-Sonaten.
— Suites anglaises.
— Toccata (F).
— Toccata (G).
Bach, J. Chr., Sonate (Cm).
Bach, Ph. E., Allegro (A).
— Allegro (Fm.).
— Rondo (D).
— Solfeggio (Cm.).
— Clavier-Sonaten, Rondos und freie Fantasien.
— La Xenophone. Sybille..
Bach, Leonh. Emil, Op. 5. Valse.
— Op. 12. 2 Nocturnos.
Bach, O., Rondo Fdur.
Bach, W. Fr., Fugues et Polonaises.
— Sonate (C).
Bachmann, E., Op. 19. Serenade (G).
— Op. 21. Impromptu (As).
— Op. 24. Elfen-Träume.
— Op. 25. Von dir kann ich nicht lassen.
— Op. 28. Friedens-Engel.
— Op. 29. Herzens Wünsche.
Badarzewska, Th, Douce Rêverie.
— Gebet e. Jungfrau.
— Mazurka.
— Das erhörte Gebet.
Bade, W., Op. 6. Romanze.
Bagge, S., Op. 13. 12 Etuden in allen Dur-Tonarten.
— Op. 14. 24 kurze Klavier-Uebungen in allen Tonarten.
Bakody, L., 2 kleine Musikstücke.
Bánfi, M., Op. 5. Füredi Bucsuzó.
Barbot, Paul, Op. 45. Le Babil des Oiseaux.
— Op. 97. Air fav. de Henri IV.
Bargiel, Wold., Op. 3. Drei Nocturnos.
— Op. 13. Scherzo (Cm.).
— Op. 15. Fantasiestück (Gm.).
— Op. 19. Fantasie No. 3 (Cm.).
— Op. 41. 8 Pianofortestücke.
— Albumblatt.
Bartay, E., Op. 45. Scherzo (Dm.).
Barth, Rud., Op. 10. Mädchen-Träumereien.
— Op. 11. In der Jugendzeit. Idylle.
Bartl, Willkommen deutsche Helden!
Bartsch, R., 3 Salonstücke.
Bartz, Joh., Op. 9. 3 Sonaten.
— Op. 10. 3 Polonaisen.
Bastian, Der Mutter Wiegenlied.
— La Valérienne. Petit Valse élég.
Bath, Op. 26. Valse brill.
— Op. 27. 4 Pensées lyriques.
Battmann, J. L., Op. 17. 6 pet. Fantaisies de l'Opéra: Hamlet.
— Op. 271. Mignon. Fantaisie.
— Op. 303. Fantaisie - Transcription sur Vert-Vert d'Offenbach.
— Op. 306. Le petit Faust d'Hervé.
— Op. 313. 3 Sonatines.
— Récréation sur la Messe solennelle de Rossini.
Bauer, Charl., Op. 24. 6 Klavierstücke.
Bauer, Ferd., Op. 37. Erinnerungen aus der Heimath.
Bauermann, K., Op. 1. La belle Madelaine.
— Op. 2. La Fontaine. Pièce caractéristique.
Baumert, L., Op. 6. Var. üb.: In die Ferne möcht' ich ziehen.
— Op. 15. Scherzo (F).
Baumfelder, Fr., Op. 104. Les Huguenots. Fantaisie.
— Op. 107. La Traviata. Fantaisie.
— Op. 117. Emmy. Mazurka.
— Op. 119. Trinklied ohne Worte.
— Op. 123. Rigoletto. Fantaisie.
— Op. 124. Jägers Abendlied.
— Op. 125. Vögleins Erwachen.
— Op. 126. Lucia. Fantaisie.
— Op. 154. 3 petits Morceaux.
— Op. 167. Romance italienne.
— Op. 168. Le petit Savoyard.
— Op. 169. Vögleins Traum.
— Op. 170. Variationen üb. ein Originalthema.
— Op. 171. Glöckchenspiel.
— Op. 172. Songe du Bonheur.
— Op. 173. Les Hirondelles.
— Op. 174. Musikal. Bilderbuch.
— Op. 175. Albumblätter.
— Op. 176. Ruhe am Abend.
— Op. 177. Goldfischchen.
— Op. 178. Transcription über: Ich hab' im Traum geweinet, v. König.
— Op. 179. Trost in Thränen.
— Op. 180. Soldatengruss.
— Op. 181. Die Forelle.
— Op. 182. Spielmanns Lied.
— Op. 183. Schneeglöckchen.
— Op. 184. Spinnerlied.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Baumfelder, Fr., Op. 185. Flüchtige Wellen.
— Op. 186. Traum vom Liebchen.
— Op. 187. Nocturne napolitain.
— Op. 188. Ständchen.
— Op. 189. Menuett.
— Op. 191. Aschenbrödel.
— Op. 192. Barcarole.
— Op. 193. Hirtengesang.
— Op. 194. Vergissmeinnicht.
— Op. 195. Tonblüthen.
— Op. 197. Gondellied.
— Op. 199. Am häuslichen Herd.
— Op. 200. 3 Original-Mazurken.
— Op. 206. Caprice hongrois.
— Op. 208. Kleine Klavierstücke für junge Leute.
— Op. 209. Le Colibri.
— Op. 210. In der Fremde.
— Op. 211. Aus alter Zeit. Menuett.
— Op. 212. Valse Etude No. 2.
— Op. 216. Humoristische Studien.
— Op. 217. In froher Stunde. Sechs leichte u. elegante Salontänze.
— Op. 220. Knospen und Blüthen. Kleine leichte Fantasien.
— Op. 226. Fröhliches Wandern.
— Op. 228. Getäuschtes Hoffen. Romanze.
Baumgartner, Wilh., Op. 3. Andantino gracioso.
— Op. 17. Erinnerung an Beckenried.
— Op. 18. 3 kleine Capricen.
— Op. 21. Am Bodensee.
— Op. 23. Salon-Walzer.
Bayer, F., Choeur des Girondins.
— La Marseillaise.
— Fischerlied. Wiener Volkslied.
— Goldene Melodien-Krone.
Bazille, A., Entr'Acte-Gavotte de l'Opéra: Mignon.
Bechgaard, J., 4 Fantasiestykker.
Beck, J., Op. 16. Les Bords du Rhin.
Beck, Sophie, Polonaise brill.
Becker, Frç., Op. 16. 3 Airs russes nationaux.
Becker, G., Op. 9. 6 Récréations enfantines.
— Op. 10. Unquart d'heure au Piano.
— Op. 11. 3 Feuillets détachés.
— Op. 12. Six récréations enfantines.
— Op. 13. Jugenderinnerung. Schottisch.
— Op. 14. 2. Notturno.
— Op. 15. Jugendblätter.
— Op. 20. Drei Albumblätter.
Becker, K. E. J., Op. 38. Alpenklänge.
— Op. 50. Salonstücke.
— Klänge aus Thüringen.
— Sänger's Klage.
Beethoven, L. v., Op. 2. No. 3. Sonate. (C).
— Op. 13. Sonate (pathétique) C.
— Op. 15. Largo a. d. ersten Concert.
— Op. 18. 6 Quartette.
— Op. 20. Grand Septuor.
— Op. 22. Sonate (B.).
— Op. 27. No. 2. Sonate (quasi fantasia) (Cis moll.)
— Op. 31. No. 2. Sonate (Dm.).
— Op. 33. Bagatelles.
— Op. 34. Variationen (F).
— Op. 37. 3tes Concert (Cm.)
— Op. 40. Romanze (G).
— Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus.
— Op. 46. Adelaide.
— Op. 48. 6 geistliche Lieder.
— Op. 49. 2 leichte Sonaten.
— Op. 50. Romanze (F).

Beethoven, L. v., Op. 51. 2 Rondos.
— Op. 53. Sonate pour Piano.
— Op. 61. Violin-Concert (D).
— Op. 73. 5tes Concert.
— Op. 77. Fantasie (Gm.).
— Op. 81. Sonate (Es).
— Op. 84. Egmont.
— Op. 90. Sonate. (Em.).
— Op. 101. Sonate (A).
— Op. 113. Die Ruinen von Athen.
— Op 119. Bagatellen.
— Op. 120. 33 Veränderungen über einen Walzer von A. Diabelli.
— Op. 126. Bagatellen,
— Albumblatt. Für Elise zur Erinnerung.
— Allegretto alla Polacca aus der Serenade.
— Andante de la 5me Sinfonie. Op. 67.
— Choeur des Derviches-Tourneurs.
— Concerte.
— Fidelio. Oper.
— Marsch u. Chor a. Ruinen v. Athen.
— 5 Märsche.
— 6 Menuetten.
— Militair-Marsch (D).
— Pfte-Concerte.
— Pfte-Trios.
— Rondo (B).
— 6 Contretänze.
— 6 ländliche Tänze.
— 7 ländliche Tänze.
— 12 deutsche Tänze.
— Sonaten u. andere Werke.
— Symphonien.
— Violin-Trios.
— Musik zu einem Ritter-Ballet.
— Sehnsuchts-, Schmerzens- und Hoffnungs-Walzer.
— Violin-Quartette.
— Variationen.
— Der Wachtelschlag.
Begas, Carl, Op. 1. Sonatine.
Behr, Frç., Op. 128. Crispino e la Comare, de Ricci.
— Op. 140. Berceuse (Ges).
— Op. 143. La Forza del Destino, de Verdi.
— Op. 147. Toujours à toi!
— Op. 148. Schiffers Abendlied.
— Op. 149. 2 pet. Morceaux de Salon.
— Op. 150. Perles musicales.
— Op. 151. Graziella.
— Op. 152. Rapelle-toi!
— Op. 153. Danse des Sorcières.
— Op. 155. Nocturne lyrique.
— Op. 156. Douce Pensée.
— Op. 157. Le rêve du coeur.
— Op. 158. Sérénade mauresque.
— Op. 159. Villanelle (Hirtenlied).
— Op. 160. Elfenreigen.
— Op. 161. Rêve de Bal.
— Op. 162. Les Adieux.
— Op. 163. La Fontaine aux Perles.
— Op. 164. La Plainte.
— Op. 165. 3 Mélodies.
— Op. 166. Le Mal d'Amour.
— Op. 167. Poésies musicales.
— Op. 168. 3 Pièses caractér.
— Op. 169. 4 Morceaux de Salon.
— Op. 170. 2 Pencées fugitives.
— Op. 171. Rêves de Forêt.
— Op. 172. Les Gouttes de Rosée.
— Op. 173. La Gracieuse.
— Op. 174. Consolation.
— Op. 177. 2me Tarantelle (Cm.).
— Op. 179. 2 Morceaux de Salon.
— Op. 180. A mon Etoile.
— Op. 181. Chant de Mai.
— Op. 182. Morgengruss.

Behr, Frç., Op. 184. Myrthen-Blüthen.
— Op. 185. Au Soir.
— Op. 186. Larmes du Coeur.
— Op. 187. Hymne à la Madonno.
— Op. 188. La Cascade des Fleurs.
— Op. 189. La Tristesse.
— Op. 190. Les Amourettes.
— Op. 191. 2 Mélodies.
— Op. 192. Elégie.
— Op. 193. Rêverie sur l'eau.
— Op. 194. La Gazelle.
— Op. 195. Mon Etoile.
— Op. 197. Une Fête aux Champs.
— Op. 198. Le Départ des Hirondelles.
— Op. 199. Une Fleur printanière.
— Op. 201. Alpenglühen.
— Op. 202. Tarantelle (Em.).
— Op. 203. Je vous aime!
— Op. 204. La Charmante.
— Op. 205. Gruss an Steyermark.
— Op. 206. L'Etincelle.
— Op. 207. Le Carillon.
— Op. 208. Les Cloches du Village.
— Op. 209. La première Violette.
— Op. 210. La belle Styrienne.
— Op. 211. Deux Mélodies.
— Op. 212. A la Victoire.
— Op. 213. Dans la Gondole.
— Op. 214. Les Clochettes d'argent.
— Op. 215. In stiller Sommernacht.
— Op. 216. Le Chant du Ruisseau.
— Op. 217. Les Yeux amoureux.
— Op. 218. Galop militaire.
— Op. 219. Douleur cachée.
— Op. 220. Valse-Etude.
— Op. 222. L'Etude du Diable.
— Op. 223. Velocità.
— Op. 224. Fleur d'Amour.
— Op. 225. Printemps d'Amour.
— Op. 226. La Rieuse.
— Op. 227. Rosée de Mai.
— Op. 228. Canzonetta.
— Op. 229. Elan du Coeur.
— Op. 230. Mes Souvenirs.
— Op. 231. Fleurs et Pleurs.
— Op. 232. La Fée Printemps.
— Op. 233. Mélancolie.
— Op. 234. Poésies musicales.
— Op. 235. L'Agilité.
— Op. 236. Mélodie gracieuse.
— Op. 237. 2 Morceaux.
— Op. 238. Albumblätter.
— Op. 239 Les Nymphes de la Mer.
— Op. 240. Bunte Blätter.
— Op. 242. Eveillez-vous!
— Op. 243. Edelweiss.
— Op. 243a. La Fée des Roses.
— Op. 244. Souvenir d'Ischl.
— Op. 247. Hamlet.
— Op. 248. Der fliegende Holländer.
— Op. 249. Jugendblüthen.
— Op. 255. Röslein im Walde.
— Op. 256. Frühlingsbotschaft.
— Op. 257. Mes doux Yeux.
— Op. 258. Moment joyeux.
— Op. 259. Vision du Coeur.
— Op. 261. Perles d'Or.
— Op. 262. 3 Morceaux de Salon.
— Op. 263. 2 Transcriptionen über beliebte Volkslieder.
— Op. 265. Liebesqual.
— Op. 266. Schön blau ist der See.
— Op. 267. Je l'aimerai toujours!
— Op. 276. Feuillets d'Album.
— Op. 277. Volksklänge.
— Op. 278. Vielliebchen.
— Op. 279. Auf den Bergen ist's so schön.
— Op. 281. Echo am Traunsee.
— Op. 282. 4 Morceaux.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Behr, Frç., Op. 283. Deux Morceaux de Salon.
— Op. 284. Volkslieder-Album.
— Op. 287. No. 1. Le Bouquet de Bal.
— Op. 287. No. 2. Blanche.
— Op. 288. No. 1. Les Aveux.
— Op. 288. No. 2. Les Yeux bleus.
— Op. 288. No. 3. Je crois en toi.
— Op. 290. Charme du Salon.
— Op. 291. Diavoline.
— Op. 292. Frische Blüthen.
— Op. 293. 2me Nocturne melancolique.
— Op. 294. Serenade espagnole.
— Op. 296. Rêverie poetique.
— Op. 300. No. 3. Trauermarsch.
— Op. 301. Sommernacht in Venedig.
— Op. 302. Ewig Dein.
— Op. 303. Lachtäubchen.
— Op. 304. Poésies musicales.
— Op. 305. La Favorite. Valse-Caprice.
— Op. 309. Epheuranken.
— Op. 312. Jugendträume.
— Op. 320. Blätter und Blüthen.
Belcke, C. G., Op. 34. Acht melodische Charakterstücke.
Beleau, Op. 9. Souvenir de Skolyszyn.
Beliczay, J. de, Op. 5. Idylle.
— Op. 6. 5 Charakterstücke.
— Op. 10. Trauerklänge.
Bellini, V., Norma.
— Der Pirat.
— Les Puritains.
— Roméo et Juliette.
— La Sompambule.
— La Straniera.
Beltjens, J., Op. 45. 1. Nocturne.
— Op. 48. Romanza (E).
— Op. 60. Margaritha.
Benda, G., Largo u. Presto.
Bendel, Op. 14 No. 2. Menuet von Mozart.
— Op. 15. 4 Poesien.
— Op. 27. Sexten-Etude.
— Op. 58. 2 Polkas de Salon.
— Op. 102. 2 Moments musicals.
— Op. 116. 2 Pièces.
— Op. 117. Sakontala.
— Op. 118. No. 1. Etoile du Berger.
— Op. 118. No. 2. Une Promenade de Matin.
— Op. 118. No. 3. Songe d'enfant.
— Op. 120. Rêverie.
— Op. 123. Une petite Fleur de Styrie.
— Op. 124. Répertoire de Concert.
— Op. 125. No. 1. Idylle (B).
— Op. 125. No. 2. Chant du Soir.
— Op. 126. Rococo-Tanz.
— Op. 127. Kinderträume.
— Op. 128. Valse de Concert.
— Op. 129. Serbischer Marsch.
— Op. 130. Mondnacht auf den Lagunen.
— Op. 131. Ballade.
— Op. 133. Berg-Idylle.
— Op. 134. Waldesrauschen.
— Op. 135. 6 deutsche Märchenbilder.
— Op. 136. No. 1. Magyaren-Tanz.
— Op. 136. No. 2. Röslein am Burgverliess.
— Op. 136. No. 3. Aegyptische Caravane.
— Op. 137. Schweizer Bilder.
— Op. 138. 6 Etuden.
— Op. 139. Am Genfer See.

Bendel, Am stillen Heerd in Winterszeit.
— Feuillets d'Album.
— Dornröschen.
— Vier Improvisationen.
— In Senta's Spinnstube.
— Siegmund's Liebesgesang.
— Le Sommeil de Juliette.
— Walther's Preislied a. d. Meistersingern.
Bendix, Victor E., Op. 1. Fünf Klavierstücke.
Benedict, J., Op. 79 No. 1. Irländische Weisen.
— Op. 81. Ariel's Lied aus Arne's Sturm.
— Op. 82. No. 1. Allegretto scherzando u. Rondo.
— Op. 82. No. 2. Un Rayon d'Espêrance.
— Op. 83. Leid und Freud'.
— Op. 89. 2me Concerto (Es).
— Atalanta. Impromptu.
Bennewitz. Op. 19. Abenddämmerung.
— Op. 23. Gondellied.
— Op. 25. Nocturne (Es).
— Op. 46. Mazurka de Salon.
Benvenuti, T., Op. 29. In Gondola.
Berdescu, Alexandre, Floaia sau Garofita.
— Hora Alessandria.
— Hora Nebuna.
— Hora Têrênésca.
— Ploaia sau garofita.
Berens, H., Op. 2 u. 8. Das musikalische Eurapa.
— Op. 3. Utile et agréable.
— Op. 30. 2me Fantaisie dramatique.
— Op. 68. Causerie amoureuse.
— Op. 69. Rosen- u. Dornenstücke.
— Op. 73. 12 Etudes de Genre.
— Op. 79. 20 Etudes enfantines.
— Op. 81. 6 Kinder-Sonaten.
— Op. 82. Neue Dorfgeschichten.
— Op. 88. Die Schule der Tonleitern, Accorde u. Verzierungen.
— Op. 89. Die Pflege der linken Hand im Klavierspiel.
— Op. 91. Fleurs du Printemps.
— Op. 92. 2 Valse-Etudes brill.
— Op. 93. Zwei Idyllen.
Berg, Julius, Blüthen u. Blätter.
Berge, Justus, Op. 2. Liebesbrief.
Berge, W, Ferd.. Op. 21. Myrthenkränzchen.
— Op. 22. Blumensträusschen.
— Op. 29. La Gracieuse.
Berger, L., Op. 12. Etuden.
Bergmann, G., Op. 8. Fantaisie sur: Lalla Roukh.
Bergmann, J., Spinnlied.
Bernard, Al., Ночь зналь.
Bernard, M., Album der bel. russ. Romanzen.
— An Chloe. Mélodie de Mozart.
— Carnaval de St. Petersbourg.
— Des lieben Augustins Abschiedsmarsch vom Rhein oder L'Empire c'est la Paix.
Bernard, P., Op. 87. Vision. Cantabile.
— Op. 92. Le premier Jour de Bonheur, d'Auber.
— Op. 93. Styrienne orig. variée.
— Op. 94. Ballade des Sylphes.
Bernecker, Constanz, Op. 1. Vesper.
Bernsdorf, Ed., Op. 38. Am Comer-See.

Bernsdorf, Ed., Op. 39. Glühwürmchen.
— Op. 40. Wellenstimmen.
Berolzheimer, J., Op. 3. Mairöschen.
Berthold, Th., Op. 27. 2 Scherzi brillants.
Bertini, Henry jr., Op. 29. u. 32. 48 Etudes.
— Op. 100. 25 Etudes faciles.
— Etudes pour Piano.
— 12 petit Morceaux.
— 110 Studien.
Besekirsky, Guill., Impromptu (B).
Besendahl, Carl, Kompositionen.
Betel, W., 3 kleine Klavierstücke.
Beyer, Ferd., Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes.
— Op. 42. Bouquets de Mêlodies.
— Op. 180. Spieluhr.
— Vaterlandslieder.
Beyer, Victor, Op. 11. Bunte Reihe.
— Op. 13. 2 kleine Fantasien.
— Die Rose. Romanze.
Beyschlag, Ad., Op. 2. 6 Tänze in Canonform.
Biel, K., Studien für den 4. und 5. Finger.
Bial, R., Op. 17. Zwei Klavierstücke.
— Op. 21. Auf der Wanderschaft.
— Op. 22. Scherzo
Biedermann, A. J., 3 Amusements.
Biehl, A., Op. 25. Fleurs d'Oranges.
— Op. 26. Fleurs des Alpes.
— Op. 29. 24 leichte und instruct. Rondos.
— Op. 30. Die Elemente d. Klavierspiels.
— Op. 31. Fünfzig neue Passagenübungen.
— Op. 32. Studien.
— Op. 34. 12 deutsche Lieder.
— Op. 35. Etuden abwechselnd für beide Hände.
— Op. 37. Sechs leichte und fortschreitende Sonatinen.
— Op. 40. Die Entsagung.
— Op. 44. 25 leichte und fortschreitende Etüden.
— Op. 46. Sonatine.
— Heimkehr. Melodie. (H).
— Melodische Uebungsstücke im Umfange von 5 Tönen bis zu einer Octave.
Biehl, E., Op. 20 No. 1. Mandolinata.
Bielefeld, A., Op. 6. 4 Capriccietti im leichten Style.
— Op. 7. Ballfreuden-Française.
— Op. 14. Nachtgedanken.
— Op. 16. Zwei Notturnos.
Biesel, Op. 2. Abendklänge.
— Op. 3. Valse brillante.
— Op. 4. Auf der Alm.
— Op. 5. Mazurka brillante.
— Op. 6. Elsa. Nocturne.
— Op. 7. Schneeglöckchen.
— Op. 8. Kinderstücke.
— Op. 9. Alice. Nocturne.
— Op. 10. Träumerei.
— Op. 11. Erinnerung.
— Op. 12. Polka de Concert.
— Op. 13 Die Graciöse.
— Op. 14. Leidvoll, Freudvoll.
— Op. 15. Erstes Grün.
Billema, Ch., Op. 71. Rêve de Bonheur.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Billema, Ch., Op. 72. Un Jour de Bonheur.
— Op. 74. Encore un Rêve!
— Op. 76. Le premier Jour de Bonheur.
Billeter, A., Op. 36. Erinnerung.
Bischoff, Op. 31. Characterist. Uebungsstücke.
Bizet, G., Marine.
— Mignon. Opéra.
— 1er Nocturne (D).
— Variations chromatiques.
Blasser, Gustav, Op. 1. Lebewohl. Tonstück.
— Op. 2. Maienglöckchen. Nocturno.
Bley, G., Op. 33. Champagne.
Blied, Jacob, Op. 14. Volks-Klänge in leichter Bearbeitung.
Blomberg, Ad., Op. 1. 3 Stücke.
Blumenfeldt, A. W., Op. 18. In deine Augen lass mich schauen!
— Op. 22. Les Adieux de Berlin.
— Op. 23. Souvenir de Svinemünde.
— Op. 26. Frühlingsblüthen.
Blumenschein, C. de, Echo des Alpes.
Blumenschein, L., Op. 28. Polka-Mazurka (D).
— Op. 30. Wiedersehen
— 6 geistliche u. 6. weltliche Lieder.
Blumenstengel, Op. 12. Frisches Leben.
Blumenthal, Jacq., Op. 79. Loin de toi!
— Op. 81. L'Appassionata.
— Op. 83. Pensées intimes.
— Op. 84. A nous deux.
— Op. 85. 3 Stornelli fiorentini.
— Op. 86. Leur dernière Valse.
— La Récompense.
Blumner, S., Mazurek (Bm.)
— Wiegenlied (B).
Boccolini, E., Giula Gentil.
Bocklet, H. v., Op. 1. 2 Salonstücke.
— Op. 2. Mazurka brill.
Bödecker, L., Op. 2. Variationen (F) über ein eigenes Thema.
— Op. 3. Variationen (E) über ein Thema v. Frz Schubert.
Bodoira, P., Op. 27. De profundis (Den Entschlafenen). Improvisation.
Boh, A. L., Op. 70. Maria Stuart's letzte Stunde.
— Op. 72. Jubelklänge.
Bohm, K., Op. 3. Gruss in die Ferne.
— Op. 4. Klänge der Freundschaft.
— Op. 10. Glocken der Andacht.
— Op. 11. Am Abend.
— Op. 12. Beim Scheiden.
— Op. 13. Wilde Rosen.
— Op. 15. In stiller Nacht.
— Op. 16. Im Traum.
— Op. 18. La belle Taquine.
— Op. 19. Etoiles brillantes.
— Op. 20. Unter'm Fenster.
— Op. 21. Das Zauberglöckchen.
— Op. 22. Süsses Erwarten.
— Op. 24. Erinnerung. Tonstück.
— Op. 29. Knospen und Blüthen.
— Op. 30. Lebewohl. Tonstück.
— Op. 35. Ein Sonntagsmorgen.
— Op. 43. Töne des Herzens.
— Op. 48. Alpenliebe.
— Op. 49. Aus der Heimath.
— Op. 50. Transcription über das Vogellied aus Die Mottenburger.
— Op. 52. Musikalische Landkarte.
— Op. 53. Gute Nacht, du mein herziges Kind.
— Op. 54. Stilles Glück.
Bohm, K., Op. 55. Transcriptionen deutscher Lieder.
— Op. 56. Forget me not.
— Op. 60. Es hat nicht sollen sein.
— Op. 61. Starrend vor Frost.
— Op. 62. Miserere a.: Der Troubadour.
— Op. 63. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich.
— Op. 65. Ungarischer Marsch.
— Op. 67. Grosser brill. Walzer.
— Op. 68. Fern der Heimath.
— Op. 71. Souvenir de Misdroy.
— Op. 75. La Bajadère.
— Op. 76. Gardez! Galop de Bravoure.
— Op. 81. Die Odaliske.
— Op. 87. Im Mondenschein.
— Op. 88. Wanda. Salon-Mazurka.
— Op. 89. Am Meer, v. Schubert.
— Op. 90. An meine Heimath.
— Op. 91. Ständchen (Leise flehen), v. Schubert.
— Op. 92. Süsses Träumen.
— Op. 94. Blumensprache. Leichte melodische Tonstücke.
— Op. 100. Dina. Polka de Salon.
— Op. 101. Stilles Sehnen.
— Op. 102. La Zingara.
— Op. 103. Esmeralda.
— Op. 104. Steyrische Lieder.
— Op. 105. In stiller Waldesnacht.
— Op. 106. Marionetten.
— Op. 107. „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich".
— Op. 109. Traute Heimath. Melodie.
— Op. 110. Drei Märchen.
— Op. 111. Elfenspiele. Salonstück.
— Op. 112. Springinsfeld.
— Op. 113. Zitherständchen
— Op. 114. Blüthen aus Italien.
— Op. 115. „Fare well". Melodie.
— Op. 116. Lockenköpfchen.
— Op. 117. Erholung. Leichte Sonatine.
— Op. 118. Husaren-Bravour-Polka.
— Op. 119. Stammbuchblätter.
— Op. 120. Zur Jagd.
— Op. 121. Dein Gedenken! Träumerei.
— Op. 123. Victoria. Concert-Polka.
— Op. 124. Ein Gebirgsveilchen.
— Op. 126. Erwachen in den Alpen. Tonstück.
— Op. 129. Heckenröschen.
— Op. 130. Auf der Düne. Rêverie.
— Op. 131. Ein Abend am Strande.
— Op. 132. Junges Blut.
— 3 Tonstücke.
Boïeldieu, A., Le Calif de Bagdad. Oper.
— La Dame blanche. Oper.
— Jean de Paris. Oper.
— Rothkäppchen. Oper.
Bolck, Oscar, Op. 20. Des Kindes Geburtstag.
— Op. 21. Frühling und Liebe.
— Op. 22. 10 Kinderstücke.
— Op. 23. 12 instruktive Tonstücke.
— Op. 24. 6 Mazurkas.
— Op. 27. Ein Kinderschulfest.
— Op. 28. Süsse Vergangenheit.
— Op. 29. Liebesträume.
— Op. 30. 6 instr. Sonatinen.
— Op. 33. Characterbilder.
— Op. 34. Tonbilder.
— Op. 35. Sechs Charakterbilder.
Bolten, Frz., Op. 1. Impromptu.
— Op. 4. Volkslied. (Es fiel ein Reif).
— Op. 5. Die Waldmühle.
— Op. 6. Volkslied (Entflieh mit mir).
Bonewitz, Joh. H., Op. 4. No. 1. Impromptu.
— Op. 43. Nocturne élégiaque.
— Fantaisie sur des Mot. de l'Opéra: Roméo et Juliette de Gounod.
Bonewitz-Volkmann, Marie. Mondlicht.
Bonfils, Marie, La Reconnaissance. Polonaise.
Bonvoisin, G., Op. 8. Trac, trac.
Boom, J. van, Op. 50. Grande Valse.
— Op. 64. Gr. Capriccio.
— Op. 70. Adagio religioso.
— Op. 73. Impromptu.
— Op. 74. 4me Impromtu.
— Op. 75. 5me Impromptu.
— Op. 82. Le Désir.
Bosch, B., Fliegende Blätter.
Boscovitz, F., Op. 60. Fanfare des Dragons.
— Op. 67. Chant du Matin.
Bott, Jean, Joseph, 2 Stücke für Orchester.
Böttcher, Ernst, Op. 17. Transcriptionen beliebter Volkslieder.
Böttcher, Theod., Op. 51. Claire de lune sur la mer.
— Op. 52. L'enfantillage.
— Op. 53. Ariel.
— Op. 58. Le Retour.
Bouffier, Frz., Album.
Božek, Le petit Kobold.
Brader, J., Compositionen.
Brähmig, B., Op. 24. La Sylphide.
— Blumenlese aus Fr. Schubert's, C. M. v. Weber's u. Fr. Kuhlau's Werken.
— 60 klassische Etuden.
— Für kleine Hände.
Brahms, J., Op. 49. No. 4. Wiegenlied.
— Studien.
— Ungarische Tänze.
Brahmüller, G., Op. 9. 2 Valses.
— Op. 11. 4 Rondinos.
— Op. 12. 2 Mazurkas.
— Op. 15. Guirlanden.
— Op. 16. Blüthenregen.
— Op. 17. Trauermusik.
— Op. 18. Stimmungsbilder.
— Op. 21. Freudvoll und leidvoll.
— Op. 23. 3. Walzer.
— Op. 26. 3. Mazurka.
— Op. 32. Ballade.
— Op. 33. Sonatinen.
Brambach, K J., Op. 16. Fantasien.
— Op. 20. 2 Sonaten.
— Op. 22. Thema u. Variationen.
— Op. 24. Drei Noveletten.
— Op. 28. 3 Morceaux.
— Op. 29. No. 3. Cavatine.
Brandeis, F., Op. 21. L'Irrésistible.
— Op. 22. Infatuation. Galop.
— Op. 23. La Capricciosa. Mazurka.
— Op. 28. Scherzo.
— Banditen-Zug.
Brandhorst, E., Op. 20. Hoffnungsstrahlen.
— Op. 21. Gruss der Schönsten.
Brandl, Johann, Potpourri.
Brandt, A., Anthologie.
Brandt, Louis, Reichmann-Album.
— Der Beduine.
Brassin, Louis, Concert-Etude.
Bratfisch, Albert, Trauermarsch.
Brauer, F., 15 Uebungsstücke.
— Musikalischer Jugendfreund.
Brauer, F. W, Op. 16. Immortellen.
— Op. 21. Im Walde.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Braun, Paul, Op. 19. Der frohe Wanderer.
Braungardt, F., Op. 7. Leichter Sinn.
— Op. 9. Abendruhe.
— Op. 10. Souvenir de Thuringe.
— Op. 11. Neckereien der Liebe.
— Op. 12. Fantasie-Bilder.
Brauns, K., Op. 11. Galopp (C).
— Op. 20. Clausthaler Bergsänger-Polka.
Brede, A., Op. 10. Sonate (B).
Breggen, A. M. van der, Alpha.
Breitung, H., Op. 40. Souvenir de Lortzing.
Breslauer, E., Op. 5. Mazurka (Gm.).
— Op. 6. Serenade (E).
— Op. 9ª Graziella.
— Op. 10. 3 leichte Klavierstücke.
— Op. 19. 4 leichte Charakterstücke.
Brettschneider, Op. 6. Erinneruny an Frz. Schubert.
Brinkmann, Op. 2. Nach der Heimath.
— Op. 3. Bächleins Rauschen.
— Op. 4. In der Sennerhütte.
— Op. 5. Dein gedenk.
— Op. 6. Liebesliedchen.
— Op. 7. Im schönen Mai.
— Op. 8. Mutterseelenallein.
— Op. 9. Kriegers Heimkehr.
— Op. 10. Wenn's Abendglöcklein klingt.
— Op. 11. Spanische Serenade.
— Op. 12. Nach der Heimath!
— Op. 13. Silber-Wellen. Etude.
— Op. 14. Die Windsbraut. Galopp.
— Op. 15. Im Thale.
— Op. 16. Frühlingslied.
— Op. 17. Nocturne.
— Trost in Thränen.
Brissler, F., Le petit Faust.
Brisson, Fréd., Op. 108. Le Chant des Adieux. Romanze.
— 2 Potpourris sur: Mignon.
Brixner, J., Op. 41. Polka-Mazurka.
Broedelet, Op. 8. Hulde aan het Roode Kruis.
Brönner, Op. 8. Scherzo.
— Op. 9. Capriccio.
Bruch, M., Op. 2. Schön Ellen.
— Op. 40. Hermione. Gr. Oper.
Brugghen, C. van der, Op. 14. Serenade.
Bruckenthal, Bertha de, Op. 9. Romanze.
Brüll, J., Op. 6. Tarantella (Am.).
— Op. 7. No. 1. Impromptus.
— Op. 7. No. 2. Humoreske.
— Op. 8. 7 Fantasiestücke.
Brunner, C. T., Op. 152. Erheiterungen.
— Op. 221. Schweizer-Klänge.
— Op. 294. Schmuckkästchen.
— Op. 369ª Bunte Blumen.
— Op. 383. Musikal. Anthologie.
— Op. 386. Die Schule d. Geläufigkeit.
— Op. 475. Naturbilder.
— Op. 478. Kleine Rondos üb. bel. Volkslieder.
— Op. 479. Volksklänge.
— Op. 480. 20 Klavierstücke.
— Op. 483. Lichtbilder.
— Op. 485. 3 Rondos.
— Op. 487. 50 kleine Klavierstücke.
— Op. 489. Lichtbilder.
— Op. 490. 3 kleine Tonstücke.
— Op. 493. Lichtbilder.
— Op. 494. Mozart-Klänge.

Brunner, C. T., Op. 495. Drei Rondinos.
— Op. 497. Beethoven-Klänge.
— Op. 499. Haydn-Klänge.
Brunner, Ed., Op. 3. Einsame Klage.
— Op. 4. Der Lerche Morgengesang.
— Op. 5. Herbstes Abschied.
— Op. 6. Boute-en-Train.
— Op. 8. Die vier Temperamente.
— Op. 9. Romance (As).
— Op. 10. Erinnerung an die Heimath.
— Op. 12. Alpenblumen.
— Op. 25. Lebe wohl!
— Op. 26. Kindesfreuden.
— Op. 27. Worte der Liebe.
— Drei Tonstücke.
Bruno, L., Do häss do räch enn!
Bruyck, K. D. v., Op. 22. 8 Tonstücke.
— Op. 25. 12 Tänze für Klavier.
Bucher, Franz, Var. üb. die russ. Volkshymne.
Buchholz, C., 2 Klavierstücke.
Budik, J., Op. 25. Souvenir de Miramare-Queretaro.
Buhl, A., Op. 18. 2me Mazurka de Concert.
— Op. 19. 3 Feuillets d'Album.
— Op. 20. Romance italienne.
— Op. 21. Beceuse.
— Op. 22. 5 Feuillets d'Album.
— Op. 25. L'Entrée à Londres.
— Op. 26. Clair de Lune.
— Op. 27. Souvenir à Richmond.
Bülow, H. de, Op. 13. Mazurka-Fantaisie.
— Op. 14. Elfenjagd.
— Op. 17b. Capriccio à la Polacca.
— Op. 18. Trois Valses caractéristiques.
— Op. 21. Il Carnevale di Milano.
— Auswahl klassischer Klavierwerke aus dessen Concertprogrammen.
— Die Meistersinger von Nürnberg.
— Cadenzen zum 4. Pfte-Concert von Beethoven.
Bürgel, C., Op. 15. Sonate.
— Op. 17. 2 Nocturnes.
— Op. 19. Ball-Scenen.
— Op. 22. Rondo trionfante.
— Schlummerlied.
Burgmüller, Frç., Op. 40. Le petit Répertoire de l'Opéra
— Op. 45. Fleurs d'Opéras.
— Op. 50. Les Nouveautés du Jour.
— Beliebte Stücke in leichter Bearbeitung.
— Guirlande d'Opéras.
— Potpourris.
— Theater-Bibliothek.
Burgmüller, Fréd., Blondine.
— Sylvana. Valse brill.
— Valse de l'Opéra: Mignon.
Burgmüller, F. R., Der kleine Franz Liszt.
Burkhardt, Salomon, Op. 70 (nachgel. Werk). Etudes élégantes.
Buschmann, Wilhelm, Op. 20 Santa Maria.
— Op. 21. Klänge aus Polen.
Büsset, F., Op. 1. 1er Nocturne.
— Op. 2. L'Helvétienne.
Bussmeyer, H., Op. 10. Buenos Ayres.
— Op. 11. Mal du Pays.
— Op. 12. Panama.
— Op. 13. Paraphrase sur: Il Trovatore.
— Op. 14. Caprice sur Faust.

Bussmeyer, H., Op. 18. Guayaquil.
— Op. 18. Souvenirs de Voyage.
Buthen, Op. 14 No. 2. (Sonate G.).
— Sonate (Fm.).
Buths, Julius, Op. 1. Suite (Dm.)
Büttner, Al., Laune des Schicksals.
— Mütterlicher Abendsegen.
— Lied des Klausners.
Canthal, Op. 270. Falstaff.
— Dunkle und helle Fantasiebilder.
Cappelen, Chr., Romance og Scherzo.
Carreño, T., Op. 17. Plainte!
— Op. 18. Partie.!
— Op. 25. Un Bal en Rêve.
— Op. 26. Le Printemps.
— Op. 27. Une Revue à Prague.
— Op. 28. Un Rêve en Mer.
— Op. 29. Le Ruisseau.
— Op. 30. Mazurka de Salon.
— Op. 31. Scherzo-Caprice.
Carvalho, R. F. de, Op. 20. Chanson d'amour. Caprice.
Casorti, Op. 46. Le Désir. Valse.
Cast, Familien-Kapelle.
Castillon, A. de, Op. 2. Fugues dans le Style libre.
— Op. 5. Suite.
Cazaux, Ch., Impatience.
— La Légère.
— Plainte et Espoir.
Cebrian, Ad., Op. 2. Frühlingslust.
— Op. 4. Liebeslust.
— Op. 6. Abend-Fantasien.
— Op. 8. Zwei Fantasiestücke.
Château-Rose, Marion de, Avant-Propos. Pensées champêtres.
Cherubini, L., Sonate No. 3 (B).
Chesneau, Carl, Au Bord du Niel. Chanson égyptienne.
— Danse turque.
— Dans les Montagnes. Pastorale.
Chomentowski, St., Op. 4. Les Adieux.
— Op. 10. Impromptu (As).
Chopin, F., Op. 6 u. 7. Mazurkas.
— Op. 9. 3 Nocturnes.
— Op. 10. 12 gr. Etudes.
— Op. 11. Romanze aus dem Concerte (Em).
— Op. 19. Bolero (C).
— Op. 25. 12 Etudes.
— Op. 43. Tarantelle (As).
— Op. 67. 4 Mazurkas.
— Op. 69. 2 Valses.
— Op. 70. 3 Valses.
— Op. 72. No. 2. Marche funèbre.
— Op. 73. Gr. Rondo (C).
— Op. 74. Lieder-Transcriptionen.
— Ballades, Berceuse et Barcarolle.
— Larghetto aus dem Concerte in Fm. (Op. 21).
— Mazurkas.
— Notturnos.
— Polonaisen.
— Préludes, Scherzos et Impromptus.
— Sonates, Allegro, Fantaisie, Variations et Rondo.
— Valses.
Christiany, Ad., Op. 1. Barcarolle.
— Op. Marche funèbre.
— Op. 3. 3 Mazurkas.
Chwatal, F.X., Op. 193. Eine heitere Schlittenpartie.
— Op. 211. Abendläuten.
— Op. 214. No. 1. Potpourri a. d. Wasserträger, v. Cherubini.
— Op. 214. No. 2. Potpourri a. Orpheus, v. Gluck.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Chwatal, F. X., Op. 217. Silberperlen.
— Op. 218. Valse fav. de Faust, de Gounod.
— Op. 219. Improvisation üb.: Ich kenn' ein Aug', v. Reichardt.
— Op. 220. L'Amie de Coeur.
— Op. 223. Paraphrase über: Ich hab' mich ergeben mit Herz und mit Hand.
— Op. 224. Frz. Schubert's beliebte Lieder und Gesänge.
— Op. 227. Victoire d'Amour.
— Op. 228. Miniatur-Bilder.
— Op. 229. Graziella.
— Op. 231. Die Post, v. H. Schäffer.
— Op. 232. Klage und Bitte.
— Op. 233. Die kleinen Musikanten.
— Op. 234. 6 Charakterstücke.
— Op. 235. Eine Alpenblume.
— Op. 236. 2me gr. Polka de Salon.
— Op. 237. Deutschlands Wacht am Rhein.
— Op. 238. Im stillen Thal.
— Op. 240. Albumblätter.
— Op. 242. Opernblumen.
— Op. 243. Kaiser-Fanfare.
— Op. 244. Blüthen und Knospen.
— Op. 245. Sonatinen.
— Op. 249. Abelard und Heloise.
— Op. 251. Paraphrase sur un Air composé par le roi Louis XIII.
Cimarosa, D., Il Matrimonio segreto.
Clark, S., Op. 26. La Cascade,
— Op. 27. Saltarelle.
— Op. 31. La Perle.
— Op. 32. Marche aux Flambeaux.
— Op. 33. Le Repos du Soir.
— Op. 36. Une Soirée au Village.
— Op. 40. Les Patineurs.
— Op. 41. Pas des Nymphes.
— Op. 42. Amoretten-Mazurka.
— Op. 45. La Fleurette.
— Op. 46. Pélerinage des Oiseaux.
— Op. 50. The Devils Dyke.
— Op. 51. Mazeppa. Galop brillant.
— Op. 52. Marche de Procession.
— Op. 53. Victorine.
— Op. 54. Der Kobold.
— Op. 55. The Water Lily.
— Op. 56. Tarantella.
— Op. 57. Teresita.
— Op. 58. Hunting Song (Jagdlied).
Claussen, W., Op. 1. 8 Charakterstücke.
Clementi, M., Op. 36. 6 Sonatinen.
— Op. 38. 3 Sonatines.
— Caprice.
— Gradus ad Parnassum.
— Préludes et Exercices.
— Sonaten.
— Tägliche Studien.
Cobelli, Fare well. Romance.
Cohn, M., Op. 1. 3 Clavierstücke.
Compositionen, class. v. Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven.
Concone, J., Oeuv. posth. 15 Etuden brill.
Coenen, H., Op. 1. Kinderstücke.
Conradi, Aug., Op. 106. Ein Melodiensträusschen.
— Op. 111. Offenbachiana.
— Op. 112. Melodien-Congress.
— Op. 115. Herzliebchen mein unter'm Rebendach.
— Op. 119. Kriegs-Raketen.
— Op. 126. Musikal. Aktien-Unternehmen. Potpourri.
— Op. 129. Ein Liebesbrief. Romanze.
Conradi, Aug., Potp. über Aida.
— Zeitungsenten. Potpourri.
Conradi-Carlshall, W., Helgoländer Polka-Mazurka.
Convent, J. A., Op. 18. 2 Salonstücke.
Coote, Ch., Fleur de Blé.
Couperin, Frç., La Bandoline.
— La Bersan.
— Sarabande (Am.).
Cramer, A., Hamlet.
Cramer, B., Op. 120. Am Klavier.
— „Blümlein traut, sprecht für mich", a. d. Oper: Faust von Gounod.
— Kinderträume.
— Arie aus Stabat mater.
— Des Pianisten Lieder-Album.
Cramer, C., Mondolinata.
Cramer, Frç., In's Herz hinein!
— Styrienne.
Cramer, H., Op. 144. Volkslieder.
— Op. 151. 24 deutsche Volkslieder.
— Op. 166. 2 Fantasiestücke.
— Op. 167. 6 leichte Tonstücke.
— Op. 168. 3 leichte Rondos über Motive aus beliebten Opern.
— Op. 169. Heroischer Kriegs-Marsch.
— Op. 170. 6 leichte Fantasien aus neuen beliebten Opern.
— Lieder v. Frz. Schubert.
— Hurrah, Germania!
— Potpourris.
— Tanz der Lehrbuben a.: Die Meistersinger.
— Vaterlandslieder.
Cramer, J. B., Op. 43. La Parodie. Sonate.
— Op. 48. Sonate.
— Op. 100. Tägliche Studien.
— Le petit rien. Romance.
— Etudes.
— Potp. a.: Die Damen der Halle.
— Die Schlacht bei Sedan.
— Die Wacht am Rhein.
Cramer, R., Kriegers Gruss an die Heimath.
Cramer, S., Mignon.
— Roméo et Juliette.
Cramer, W., Fantaisies élég. sur des Chansons modernes.
Croisez, A., Op. 148. Les Saisons.
— Op. 151. Esméralda.
— Op. 153. Le petit Poucet.
— Le Carnaval napolitain.
— Mon premier Succès.
— Pet. Fantaisie sur: Don Juan.
— Noël. Cantique d'Adam.
— La Princesse de Trebizonde.
— Souvenir de la Messe solennelle.
— Styrienne, Andante et Valse de l'Opéra: Mignon.
Croze, F. de, Op. 148. Douce Souvenance.
Cunze, Das Coldinger Treffen.
Cury, Ernest, Allegrezza.
Cusins, W. G., Op. 6. Concerto (Am.).
— Romance (H) tirée du Concert Op. 6.
Cyterak, A. E., Op. 2. Nocturne (Es).
Czaboun, J., Op. 29. La Sonnerie du Soir.
Czerkaski, J., Op. 8. Toujours avec!
— Op. 15. La Magnétiseuse. Valse.
— Künstlerbahn des Pianisten.
Czerny, C., Op. 481. 50 Etudes progressives.
— Op. 807. 100 neue Studien zur Erlang. d. höhern Ausbildung auf d. Pfte.
Czersky, Alex. [W. Tschirch], Op. 12. Coeur-As.
Czersky, Alex., Op. 38. Das girrende Taubenpaar.
— Op. 40. Souvenir de Beethoven.
— Op. 41. Souvenir de Frç. Schubert.
— Op. 42. Frühlingslust.
— Op. 43. Waldlust.
— Op. 44. Der Herzensdieb. Styrienne.
— Op. 45. Schwindel-Polka.
— Op. 46. Souvenir de Hudson.
— Op. 47. Die lustigen Ulanen.
— Op. 48. Unter'm Rebendach.
— Op. 49. Delicatesse in Tönen.
— Op. 50. Sylphiden-Galopp.
— Op. 51. Auf Oestreichs Bergen.
— Op. 53. Ei der Tausend. Salon-Polka.
— Op. 54. Minnespiel. Salonstück.
Czerwinski, Guil., Op. 3. Prière des Pêcheurs.
— Op. 4. Chanson sans Paroles.
— Op. 5. Le Rêve.
— Op. 8. La Plainte (Skarga).
— Op. 9. Grande Polonaise.
Czibulka, Alfons, Op. 109. Ein Traumbild. Concert-Fantasie.
— Op. 226. Zaki.
Czupski, J., 2 Mazurkas (Bm., Fm.).
Daase, R., Op. 353. Le pêcheur. Barcarolle.
— Op. 384. Träume der Kindheit.
— Op. 387. Traumbild.
Dahmen, L, Lo Sguardo.
Damcke, Op. 52. Suite (Em.).
Damitzow, H., Op. 10. Heft 1. Deutsche Weisen.
— Op. 10. Heft 2. Maiblumen.
— Op. 15. Fantasie.
Damm, Friedr., Op. 6. 6 kl. Charakterstücke.
— Op. 14. Fantaisie sur des Thèmes de: Tannhäuser.
— Op. 15. Air russe.
— Op. 18. Frühlingslied.
— Op. 21. Reiter-Fantasie.
— Op. 23. Souvenir du Lac d'Eutin.
— Op. 24. Fantaisie sur: Le premier Jour de Bonheur.
— Op. 25. Marche hongroise.
— Op. 27. Primula veris.
— Op. 28. Bächlein wohin?
— Op. 30. Notturno (G).
— Op. 31. Ueber allen Gipfeln ist Ruh.
— Op. 32. Barcarole.
— Op. 36. Menuet-Impromptu.
— Op. 37. Goldene Träume.
— Op. 39. Fantaisie styrienne.
— Op. 40. Im lieblichen Mai.
— Op, 41. Mit dem Strome.
— Op. 42. Herbstlied.
— Op. 43. Gegen den Strom.
— Op. 44. Halali.
— Op. 45. Wie es euch gefällt.
— Op. 46. 3 Klavierstücke.
— Op. 47. Herbstblumen.
— Op. 49. Ave Maria.
— Op. 51. Romance russe.
— Op. 52. Improvisation brillante.
— Op. 54. Scherzo.
— Op. 60. Grüsse v. Hochland.
— Op. 61. Waldvögelein.
— Op. 63. Tyroler Ständchen.
Damm, Gust., Uebungsbuch nach der Klavierschule.
— Der Weg zur Kunstfertigkeit.
Danrèbe, E., Coquetterie.
— Mélancolie.
— Sérénade.
— Valse de Concert (As).

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Danysz, C., Op. 1. 3 Valses.
— Op. 2. 6 charakt. Klavierstücke f. d. Jugend.
Dargomyschski, A., Russalka (Die Wassernymphe). Oper.
Dau, Op. 12. Polka-Impromptu.
— Op. 13. Träume der Erinnerung. Fantasie.
Dawson, J. A., Il Trovatore, de Verdi.
Deballi, Himno nacional de la Republica Uruguay.
Defornaux, A., L'Orientale.
Degen, Gust., Op. 17. Sechs Lieder ohne Worte.
Delacour, Charles, Op. 26. Persische Nationalhymne.
Delahaye, L. L., Op. 1. Hommage à Rossini.
— Op. 6. Mignon.
— Op. 7. Fanfare. Caprice.
— Op. 8. Sous le Saules. Idylle.
— Op. 9. Polonaise (As).
— Op. 11. 2me Polonaise (E).
— Op. 12. La Mouche.
— Op. 13. Sérénade.
— Op. 14. Les Océanides.
— Op. 15. Colombine.
— Les Révérences. Menuet.
Delibes, Leo, Confusius IX. Potp.
Delioux, Ch., Op. 73. Presto.
— Op. 84. Soir d'été. Idylle.
— Op. 85. Naples. Saltarelle.
Deprosse, A., Op. 28. Passacaglia im modernen Style.
D'Ester, C., Op. 3. Fantasiestücke.
Deurer, E., Op. 2. 10 Fantasiestücke.
— Op. 7. Moments lyriques.
— Op. 8. 2 Sonates.
Diabelli, Ant., Op. 190. Musikalischer Blumengarten f. die Jugend.
— 33 Veränderungen.
Diémer, L., 2me Valse de Salon.
Dietrich, J. Fr. C., Op. 38. Erinnerung an Bielefeld.
Dietrich, M., Op. 22. Choeur des Matelots.
— Op. 24. Marche.
— Op. 25. Talisman.
— Op. 27. La Cascade.
— Op. 33. Valse gracieuse.
— Op. 38. Polonaise brillante.
— Op. 40. Chanson thuringienne.
— Op. 43. Galop de Bravoure.
— Op. 44. Mazurka sentimentale.
— Op. 45. Invitation à la Danse.
— Op. 46. Rose des Alpes.
— Op. 47. Nordlicht.
— Op. 48. Souvenir.
— Op. 49. Thème d'Ukraine.
— Op. 50. Le Bivouac.
— Op. 51. Galopp d'Attaque.
— Op. 56. Le Train de Vitesse.
— Le Château mysterieux.
— Fleurs d'Amitié. 2 Danses de Salon.
— 2 Mélodies de Charles Gounod.
— Gr. Polka militaire.
— 2 Morceaux de Salon.
Dietz, Fr. W., Op. 40. Musikalisches Bilderbuch.
Dill, Ludw., Sonaten.
Dobjansky, A. de, Op. 1. 2 Nocturnes.
— Op. 2. Capriccietto et Nocturne.
— Op. 3. Nocturne.
— Op. 4. Nocturne et Impromptu.
— Op. 5. 2 Romances sans Paroles.
Döcker, J., Op. 9. Flora's Abendlied.
— Op. 12. Im Grünen.
— Op. 13. Liebestraum.
Döcker, J., Op. 15. Jugendgeschenk.
— Op. 27. Grüsse an die Heimath.
— Op. 28. Melodiensträusschen.
— L'Idéal. Morceau de Salon.
Doina, Chant de Douleur.
Doletschek, W., Op. 1. Im Frühling.
— Op. 2. Souvenir de Jeunesse.
— Op. 3. Réminiscence.
— Op. 5. Gruss an die Berge.
— Op. 6. u. Op. 7. 2 Tonstücke.
Dombrowski, Op. 60. La Belle de Nuit.
Domeier, Ferd., Salon-Polka-Maz.
Dominik, J., Op. 22. Sommerfreuden.
Donizetti, G., Der Liebestrank. Oper.
— Lucia di Lammermoor. Oper.
Doppler, Franç., Souvenir chorégraphique de l'Opéra de Vienne.
Doppler, J. H., Op. 155. Salon italien.
— Op. 330. Rosen und Vergissmeinnicht.
— Op. 331. 6 Transcriptionen.
— Deutsche Perlen. Transcriptionen.
Doerfeld, Potpourri sur des Thèmes russes.
Döring, C. H., Op. 8. 25 leichte u. fortschreitende Studien.
— Op. 17. Frühlingsspende.
— Op. 18. Lenzesnähe.
— Op. 24. Studien und Etuden.
Dorn, Alex., Op. 24. Souvenir de Rome.
— Op. 34. Chants arabes.
— Op. 35. Fantasia.
— Op. 44. Improvisation über: „Auf Flügeln des Gesanges".
— Op. 50. Improvisation.
— Op. 63. Improvisation über: „Es ist bestimmt in Gottes Rath".
— Op. 66. Improvisation über: „Wer hat dich du schöner Wald".
— Op. 79. Salon-Suite.
— Op. 93. Musikalisches Bilderbuch.
— 2 Klavierstücke (Op. 30. 31).
— Neue Improvisationen. (Op. 42. 43. 44. 47. 48).
Dorn, Ed., Op. 18. Aubade. Idylle.
— Op. 49. Les premiers Adieux.
— Op. 21. Vivat Regina!
— Op. 25. Chant du Soir.
— Op. 27. Douce Fspérance.
— Op. 28. Le Triomphe de l'Alouette.
— Op. 31. Douces Paroles.
— Op. 36. Bella Notte.
— Op. 39. Récréations opératiques.
— Op. 40. Rayon du Soleil.
— Op. 41. Gondolina.
— Op. 42. Chant triomphal.
— Op. 43. Lis blancs.
— Op. 44. Le Murmure de Ruisseau.
— Op. 45. Jolie Babette.
— Op. 46. Galopade d'Amazone.
— Op. 47. Perles d'Ecume.
— Op. 48. Le Gouttes de Rosée.
— Op. 49. Le Reveil de Fées.
— Op. 50. Premier Adieu.
— Op. 51. Daisy-Chains.
— Op. 52. Twilight Bells.
— Op. 53. Happy Thougts.
— Op. 54. Fleur de Mai.
Dorn, H., Wahlverwandschaften. Potp.
Dornheckter, R., Op. 11. Im grünen Wald.
Döry v. Jobbaháza, Fl., Ungar. Krönungs-Melodien.
Draeseke, Felix, Op. 5. Valse-Nocturne et Valse Scherzo.
— Op. 6. Sonate (E).
— Op. 8. Gr. Fantaisie sur La Dame blanche.
— Op. 9. Pet. Histoire. Bonheur. Intermezzo. Incertitude.
Drath, Op. 37. Introd., Var. und Finale.
— Op. 38. Var. und Finale.
Dressel, R., Op. 5. 3 Romances sans Paroles.
— Op. 19. Le Départ.
Dressler, A. Fréd., Op. 3. Polnische Tänze (Krakowiaki).
— 3 Mazurkas.
Dreyschock, Al., Op. 116. Impromptu (G).
— Op. 142. Album-Ischl.
— Op. 143. 2 Impromptus.
— Schule der Tonleitern.
Dreszer, A. W., Op. 7. 4 Charakterstücke.
— Op. 8. Capriccio.
— Op. 10. 2 Fantasiestücke nach Schiller.
Drobisch, E., Op. 2. 3 Impromptus.
Dubuque, A., Op. 300. Réminiscences.
— Op. 310. Si vous n'avez rien à me dire.
— Romances transcr.
— 40 Lieder von Franz Schubert.
— Technika.
Dulcken, F., Op. 53. Marche turque.
— Op. 89. Air d'Eglise du XVIième Siècle de Stradella.
— Op. 103. Mariannina. Chant populaire italien.
— Souvenir de Hambourg. Belle-vue-Polka.
— Chanson sans Paroles.
Dumas, Alph., Op. 34. Melodische Anfangsstücke.
Dunkl, J. N., Klavier-Studien zur gleichen Ausbildung beider Hände.
Dunkler, Ed. Reconnaissance.
Dupont, August, Op. 65. Etude.
Duport, M., Op. 16. Meaza-nópte.
— Op. 17. Violetta.
— Op. 18. Te reverrais-je jamais?
— Op. 19. Stelutza.
— Op. 20. Melodie roumaine.
— Op. 23. Sérénade de Fr. Schubert.
— Moestitia.
Dupuis, J., Op. 11. Tyrolienne.
— Op. 12. Lamento.
Duprato, J., Minuetto Capriccioso.
— Saltarello.
Durante, Magnifiat.
Dussek, J., Op. 9. Sonate.
— Op. 20. Sonatinen.
— Op. 62. La Consolation.
— L'Adieu.
— La Chasse.
— Canzonetta. Rondeau (Gm.)
— Chantons l'Hymen.
— La Matinée. Rondeau.
— Ma Barque légère. Rondeau.
— Sonaten.
Duvernoy, H., Op. 80. 3 Mélodies caractéristiques.
— Op. 249. La Cavalcade.
— Op. 286. Don Carlos.
— Op. 287. La Cueillette.
— Op. 288. La Fanchonnette.
— Op. 289. Fantaisie br. sur: Mignon.
— Op. 290. Les Dragons de Villars.
— Op. 291. Le Vallon.
— Op. 292. Romance célèbre de Martini.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Duvernoy, H., Op. 293. Les Noces d'Or.
— Op. 294. Pensées dramatiques.
— Op. 295. Les Mignonnettes.
— Op. 296. 6 pet. Pièces caractérist.
— Op. 297. No. 1. Au Clair de la Lune.
— Op. 302. La Dernière Rose d'été.
Ebann, B., Transcr. über das Lied: Die Wacht am Rhein.
Echo (L') de l'Opéra. Collection de Potpourris.
Edel, H., Les Adieux.
Edelsberg, Con Sentimento.
Egghard, Jules, Op. 51. Le petit Babillard. Scherzino.
— Op. 111. Violetta.
— Op. 112. Ma Chaumière.
— Op. 139. La Fontaine d'Or.
— Op. 155. La Polka des Marionnettes.
— Op. 196. La plus Belle.
— Op. 209. Les Pierrots.
— Op. 253. Boutons de Roses.
— Op. 254. Mazurka styrienne.
— Op. 255. Les Sonnettes.
— Op. 256. Emeraudine.
— Op. 257. Joli-Coeur.
— Op. 258. 2 Airs tyroliens.
— Op. 259. L'Heure du Soir.
— Op. 260. Oh! que je t'aime!
— Op. 261. Ecoutez-moi!
— Op. 262. Chèvre Feuillle.
— Op. 263. Sous les Palmiers.
— Op. 264. Sais-tu comme je t'aime?
— Op. 265. Valse sentimentale.
— Op. 266. Valse espagnole.
— Op. 267. Chanson de l'Exilé.
— Op. 268. Danse circassienne.
— Op. 269. Polka des Montagnards.
— Op. 270. Mazurka-Impromptu.
— Op. 272. Auprès de Moulin.
— Op. 273. 2 Airs valaques.
— Op. 274. 3 Nocturnes.
— Op. 275. Collier de Perles.
— Op. 276. Polka mélancolique.
— Op. 277. Le Tourniquet.
— Op. 278. Fleur de Pologne.
— Op. 279. Mon Ange!
— Op. 280. La Ronde de la Garde.
— Op. 281. La Frétillante.
— Op. 262. Marche persanne.
— Op. 283. Steeple-Chase,
Egry, J.. Op. 42. Be van az én szüröm üjja kötve.
— Op. 43. Saliácsi emlék.
Ehlert, Louis, Op. 12. Lyrische Skizzen.
Ehmant, Anselm, Op. 17. 2 Morceaux caractérisques.
— Op. 18. Les Marionnettes.
— Op. 19. Deux Pensées fugitives.
Ehrhard, A., Op. 4 Sonate (C).
— Op. 10. Notturno.
— Op. 11. Barcarole.
Ehrlich, C. F., Op. 16. 3 leichte Sonatinen.
Eichberg, J., Op. 71. Lebensfrühling.
Eichler, C., Sammlung bel. Kinderlieder in leichtem Claviersatz.
— Sammlung religiöser Gesänge.
Eisenhauer, Th., Mein letztes Lied.
Eisfeld, Chr., Op. 10. Ständchen.
Eisoldt, C. A., Op. 22. A votre Santé!
— Op. 28. Mazurka.
— Op. 36. Chanson d'Amour.
— Op. 38. Valse de Salon.
— Op. 51. Une Fleur de Printemps.
— Op. 60. Abendständchen.

Eitzenberger, Josef, Improvisationen.
Emmerth, A., Paraphrase de Concert sur un Air hongrois.
Enckhausen, Heinr., Op. 82. Der erste Unterricht im Klavierspiel.
Engel, D. H., Op. 57. L'eco di Napoli. Leichte Tonstücke.
Engelsberg, E. S., Im Thiergarten.
Engelhart, A., Op. 22. Alpenklänge.
Engelmann, Jules, Un petit Morceau.
Epler, E., Op. 8. Rêve de Jeunesse.
— Op. 28. Das erste Notenheft.
— Op. 31. Technische Studien.
Erk, Ludw., und Carl Pax, Auswahl kleiner, leichter Uebungsstücke.
Erkel, Elégie funèbre.
Ermel, Chant des Carabiniers belges.
E(rnst) H(erzog) z(u) S(achsen), Wenn deine Lieben von dir geh'n.
Eschmann, Op. 40. 50 deutsche Volks-Kinderlieder.
Eule, Em., Op. 11. Klänge der Nacht.
— Op. 12. Der Hoffnungsstern.
— Op. 24. Des deutschen Kriegers Traum vor der Schlacht.
— Op. 26. Heldengrüsse aus Walhalla.
— Op. 28. Im Dämmerschein.
— Op. 32. Die Gondelfahrt.
— Op. 34. Friedensglocken.
— Op. 35. Wiedersehen in der Heimath.
— Op. 37. Die blonde Fischerin.
— Op. 38. Elfenlockung.
— Op. 39. Töne der Erinnerung.
— Op. 42. Waldeinsamkeit. Lyrisches Tonstück.
— Op. 43. Im Rosenhag.
— Op. 45. Auf den Wellen des Königssee's. Tongemälde.
— Op. 46. Jubiläums-Ständchen.
Evers, Karl, Op. 68. Frühlingslieder.
— Op. 83. Gute Laune.
— Op. 85. Romanze.
— Op. 86. Aufforderung zur Polka.
— Op. 87. Melodische Triller-Etude.
— Op. 89. Leichte Klavier-Studien.
— Op. 90. Grandes Etudes.
— Op. 92. Aus der Mappe.
— Op. 96. Mazurka-Caprice.
— Op. 97. Klavier-Studien.
Eyertt, Op. 1. Scherzo.
— Op. 2. In der Gondel.
— Op. 3. Spanisch.
Eyken, G. J. van, Op. 37. Spinnlied.
Fack, R., Op. 19. Das Naumburger Kirsch- und Kinderfest.
— Op. 22. Musikalischer Rosengarten.
— Der kleine Kapellmeister.
Fahrbach jun., Op. 51. Jugendtraum.
— Op. 52. Ein süsser Augenblick.
Fahrbach, Jos., Op. 71. Chant d'une Montagnarde.
Familien-Journal.
Faminzin, Al., Op. 4. 6 Stücke.
— Op. 6. 5 Stücke,
Faulhaber, F., Op. 8. Fleur de Printemps.
Favarger, R., Op. 4. Barcarole a. Oberon.
— Op. 18. L'Adieu.

Favarger, R., Fantaisie sur Faust, de Gounod.
— Fantaisie de Salon sur Roméo et Juliette.
Fáy, L., Eredeti magyar Abrándok.
Feigerl, Capriccio.
— 12 Etudes.
Felix, Op. 81. Elegie.
— Op. 82. Trauermarsch.
— Transcriptionen.
Ferlus, Charles, Op. 56. Le Sourire de la Vierge.
Fest-Album für die musikalische Jugend f. 1870.
Feyhl, Op. 11. Was krancht dort in dem Busch herum? Kommt ein Fuchs zum deutschen Rhein.
— Op. 14. Zu Strassburg auf der Schanz.
— Op. 16. Die Münsterglocken.
— Op. 20. Melodienschatz schwäbischer Volksweisen.
— Op. 23. Aus der Jugendzeit.
Fibich, Op. 1. Le Printemps.
Fiby, H., Op. 7. 2 Klavierstücke.
Field, J., Exercice.
— Reviens. Cavatine.
— Nocturnes.
— Rondo (A).
— Sonate (A).
— 1er Concerto (Es).
Finck, H. C. v. d., Op. 13. Capriccio.
Fincke, Fr., Op. 3. Petite Fleur.
— Op. 4. Berceuse.
Fink, Chr., Op. 9. 5 Albumblätter.
— Op. 14. Fantasiestücke.
Fink, Wilh., Op. 28. Lied ohne Worte.
— Op. 26. Lied ohne Worte.
— Op. 27. In dunkler Nacht.
— Op. 28. Sehnsucht.
— Op. 29. Liebesschmerz.
Fischer, Gustav E., Op. 3. Drei lyrische Stücke.
Fischer, J. H. A., Op. 12. Valse brillante.
Fischer, Osw., Op. 21. Rondino.
— Op. 22. Nocturne (D).
— Op. 27. 1. Valse de Salon.
— Op. 28. Une jeune Grâce.
Fissot, H., Op. 3. 12 Préludes.
— Op. 4. 3 Morceaux.
— Op. 5. Adagio et Presto.
— Op. 6. No. 1. Fantasie-Impromptu.
— Op. 6. No. 2. Idylle.
— Op. 7. 2 Ballades.
— Op. 8. Romance. Fantasietta. Allegro deciso.
— Op. 9. 3 Morceaux.
— Op. 10. Arabesques.
— Op. 11. Scènes de la Vie rustique.
— Op. 12. 2 Morceaux de Salon.
Fitzenhagen, Wilh., Op. 7. Wiegenlied.
Fleischer, M., Op. 8. Stimmen der Natur.
Fliege, H., Op. 101. La consolation. Fantasie.
— Op. 105. In der Einsamkeit. Meditation.
— Op. 105. Gavotte Circus Renz.
— Op. 109. Trennung und Wiedersehn.
— Op. 112. Auf der Alm. Idylle.
— Op. 131. Kladderadatsch. Potp.
— Op. 132. Zwei Klavierstücke.
Floegel, F., Melodien-Kranz.
— 26 kleine Tonstücke.
Flore théâtrale. Potpourris.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Flotow, Fr. v., Alessandro Stradella. Oper.
— Martha. Oper.
— Sein Schatten. Oper.
Flügel, G., Op. 62. 9 Pianoforte-Stücke.
— Op. 63. Marien-Bildchen.
— Op. 64. Turnerscenen.
Fontaine, Ch., La Clochette bleue.
— Course en Traineaux.
— L'Escarpolette.
— Fête du Village.
— Jour de Mai.
Forberg, Fr., Op. 15. Frühlingsblumen.
— Op 16. Sérénade pastorale.
— Op. 17. Frühlings-Grüsse.
Forbes, G., Op. 7. Marche et Finale brill.
— Op. 11. Le Tranquillement des Ondes.
— Op. 17. Un Fil de Perles.
— Op. 26. Carnaval de Florence.
— Op. 33. Billet doux. Romance.
— Op. 35. Louise.
— Op. 36. Rondo mignon.
— Op. 32. Espaniola.
— Op. 39. Oberon.
— Op. 42. Tarantelle.
— Op. 46. En avant! Pas de Charge.
— Op. 48. Pluies de Printemps.
— Op. 49. Douce Rêverie.
— Op. 53. Les Rivales.
— Op. 56. Theresa.
— Op. 62. Minna et Brenda.
— Op. 68. Le Cercle des Beautés.
— Op. 69. La Joie.
Forchhammer, Op. 3. Vier Frühlingslieder.
Forck, Ludw., Op. 10. Festreigen.
— Op. 12. Zwei Klavierstücke.
Foerster, A., Op. 2. Zwei Klavierstücke.
— Op. 5. Musikalische Skizzen.
— Op. 6. Ball-Masken.
— Op. 7. Sechs kleine Tonbilder.
— Op. 8. Zwei Impromptus.
— Op. 9. Musikalisches Bilderbuch.
— Op. 12. Miniaturen.
— Op. 22. Salon-Etude.
— Op. 23. Impromptu-Polka.
— Zingaressa.
Fraatz, J., Sechs lyrische Tonstücke.
Fradel, Op. 33. The Weber-Polka.
— Op. 34. Schlachtgesang.
— Op. 35. Tambour battant.
— Op. 36. 4ème Historiette
Frambach, Op. 18. Le Colibri.
Franke, H., Op. 12 Märchenbuch.
— Op. 16. Zum Vorspielen
— Op. 17. Au Bord de la Fontaine.
— Op. 18. Graziella. Impromptu.
— Op. 19. Im Liebesfrühling.
— Op. 20. Melusine.
— Op. 21. Abendglockenklänge.
— Op. 22. Polka gracieuse.
— Op. 23. Erholungs-Stunden.
— Op. 24. Der Abschied.
— Op. 25. Schön Ellen.
— Op. 28. 3 Sonatinen.
— Op. 29. Silhouetten.
Frankenberger, H., Op. 10. 2 sentimentale Walzer.
— Op. 11. Die Dorfkirche.
— Op. 14. Ein Lebensgang.
Franz, J., Op. 20. Polonaise brillante.
Franz, K., Op. 7. Charakterstück.
Franz, Robert, Hebräische Melodie.
Frenchel, A., Op. 36. La Vogue.
— Op. 39. Gr. Fantaisie sur Trovatore.

Freudenberg, W., Op. 7. Aus der Jugendzeit.
— Op. 13. Zwei Nocturnes.
Freyer, E. F., Ottilien-Polka.
Friedrich, Ferd., Op. 72. Souvenir de l'Opéra.
— Op. 147. Eckert, Tausendschön.
— Op. 148. Abt, Waldandacht.
— Op. 149. Taubert, Wiegenlied.
— Op. 150. In einem kühlen Grunde.
— Op. 151. Kreutzer, Der Tag des Herrn.
— Op. 152. Herzliebchen mein unter'm Rebendach.
— Op. 171. Du bist mein Gedanke.
— Op. 172. Souvenir de l'Opéra.
— Op. 190. Opéras en Miniature.
— Op. 201. Fanfare militaire.
— Op. 219. Gavotte a. Iphigenie auf Tauris.
— Op. 226. Der Carneval von Venedig.
— Op. 227. Nocturne-Fantasie über Themen aus d. Nachtlager zu Granada.
— Schneewittchen am Klavier.
Fries, Philipp, Op. 3. Paulinen-Polka-Mazurka.
— Op. 5. Souvenir de la Suisse.
Fritz, Ad., Erinnerung an 1870.
Fritze, W.. Op. 11. 3 Klavierstücke.
Fritzsche, R., Op 3. Melanie.
— Op. 4. Ständchen.
— Op. 5. Abendheimkehr.
— Op. 6. Rêverie-Nocturne.
— Op. 7. Aus dem Hochlande.
— Op. 8. Causerie.
Frohberger, J. J., Toccata (Dm.).
Fröhlich, E., Melodien.
— Nocturne.
Fuchs, C., Op 1. Hellas.
Fuchs, Franz, Op. 1. Vergissmeinnicht. Lied ohne Worte.
Fuchs, Robert, Op. 2. 4 Klavierstücke.
Fumagalli, A., Op. 33. La Pendule.
Funger, Max, Op. 4. Impromptu.
— Op. 6. Zwei Romanzen.
Funke, J., Op. 1. Lausche mir.
Füssinger, H., Op. 1. 5 leichte Klavierstücke.
Füssinger, G., Fantaisie-Transcription sur „Der alte Berner-Marsch."
Gackstatter, Fr., Op. 21. Nocturne.
Gade, Niels W., Op. 2. Frühlingsblumen.
Gährich, G., Salon-Galopp.
Gall, J., Op. 15. Steeple-Chase.
— Op. 30. 12 hebräische Original-Melodien.
Ganz, W., Op. 5. La Traviata.
— Op. 15. I Puritani.
— Op. 16. No. 1. La Sonnambula.
— Op. 16. No. 2. Des Mädchens Klage.
— Op 20. Gesang der Nachtigall.
— Op. 21. Chant des Moissonneurs.
— Op. 27. Vision du Passe.
— Op. 30. Je me souviens.
— Vergiss mein nicht!
Gartenlaube, musikalische.
Gartz, Fr., Op. 10. Auf der Berge grünem Saume, v. Rücken.
— Op. 11. Ein Sträussel am Hute.
Gartz, R., Op. 1. Süsse Träumerei.
— Op. 9. Ein duftendes Veilchen.
Gayrhos, Eugen, Op. 18. Fantasiestückchen.
— Op. 19. Moreaux faciles.
Gebauer, Alexis, Gingase floare. Romance roumaine.

Gegenbauer, J. C., Op. 6. Tête à Tête.
— Op. 7. Le premier Bal d'une jeune Fille.
Gehricke, Op. 19. Meine Lieblingsstücke am Pianoforte.
Geiger, Liebe im Herzen.
Genée, Richard, Op. 13. Klänge a. d. Vaterlande. Potpourri.
— Op. 17. Potpourri aus Sommernachtstraum.
— Op. 229. Musikalische Briefe.
Georgiana, Mazurka de Salon.
Geppert, L., Opern-Bouquet.
Gerber, K., Op. 14. Idylle (B).
— Op. 15. Poesien am Piano.
— Op. 16. Salzburger Tonbilder.
— Op. 17. Am Gestade eines See's.
— Op. 18. Ländlerimprovisationen.
— Op. 19. Pastorale.
Gerke, Otto, Op. 46. Erinnerungen an Thüringen. Valse-Caprice.
Germania.
Germer, Henri, Op. 10. Stimmen der Nacht. Tonstück.
— Op. 11. Aus seliger Zeit.
— Op. 12. Wanda.
— Op. 17. Auf Meereswogen.
— Op. 18. Sehnsucht.
— Op. 19. Polonaise.
— Op. 20. Impromptu fantastique.
— Op. 21. Im Dämmerschein.
Gernsheim, Fr., Op. 15. Romanze.
— Op. 18. Variationen (Es).
— Op. 22. Variationen (Cm).
— Op. 23. Romanze.
— Op. 26. In's Stammbuch.
— Op. 27. Fantasie.
Gerstenberger, A., Op. 112. Musikalischer Kinderfreund.
— Op. 122. Drei Salonstücke.
Gerville, L. P., Op. 106. Menuet.
— Op. 107. Noce brétonne.
— Le Bengali au Réveil.
— Le Carillon de mon Clocher.
Ghys, Op. 10. 2 Morceaux de Salon
— Air de Louis XIII.
Gibsone, Ignace, Op. 70. Chanson à boire.
— Les Bavardes du village.
— Marche aux Flambeaux.
Giese, Th., Op. 20. Nocturne.
— Op. 50. Album für die Jugend.
— Op. 60. Zwei Charakterstücke.
— Op. 117. L'Indienne.
— Op. 118. Spinnerlied.
— Op. 125. Melodie-Etude.
— Op. 126. Fantaisie.
— Op. 127. Souvenir de Travemünde.
— Op. 128. Mazurka.
— Op. 129. Rosetta.
— Op. 131. 6 Lieder ohne Worte.
— Op. 134. 4 leichte Salonstücke.
— Op. 135. Erinnerung an Cöln.
— Op. 136. Jagd-Galopp.
— Op. 140. Am Vesuv.
— Op. 141. 3 Klavierstücke.
— Op. 143. Erinnerung an Hatfield.
— Op. 144. Victoria-Walzer.
— Op. 145. XXX. Imperial-Walzer.
— Op. 146. Lebewohl.
— Op. 147. Nocturne.
— Op. 148. 3 Mazurkas élég.
— Op. 149. Jugendschwärmereien.
— Op. 150. Feen-Hände.
— Op. 152. Zwei Salonstücke.
— Op. 153. Daheim.
— Op. 154. Glockentöne.
— Op. 158. Liebesglück.
— Op. 159. Träumereien im Walde.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Giese, Th., Op. 160. Jugend-Erinnerungen.
— Op. 161. Wenn ich ein Vöglein wär.
— Op. 162. An der Quelle.
— Op. 163. Märchen-Träume.
— Op. 165. Frühlingssehnsucht.
— Op. 166. Vergissmeinnicht.
— Op. 167. Dornröschen.
— Op. 168. Stilles Sehnen.
— Op. 171. Galop dramatique.
— Op. 174. Thauperlen.
— Op. 175. Album-Blätter.
— Op. 176. Stilles Landleben.
— Op. 177. Zigeunerleben.
— Op. 180. Am Uglei-See. Tonstück.
— Op. 183. Abendglocken.
— Op. 188. Die Grenadiere.
— Op. 191. Elektrische Funken.
— Op. 192. Guten Morgen, Vielliebchen.
— Zwei Lieder ohne Worte.
Gilbert, Franz. Op. 1. Am Meere.
— Op. 7. Am Hallstädter See.
Gilbert, H., Op. 17. Morgengruss in den Alpen.
— Op. 18. La Gitana.
— Op. 19. Alpengruss in den Alpen.
— Op. 21. Frühlings-Einkehr.
Glinka, M. J., L'Alouette.
— Komarinskaja.
— Das Leben für den Czaar. Oper.
— La Jota aragonesa.
— Russlan u. Ludmilla. Oper.
Gluck, Chr. v., Alceste. Opéra.
— Armide. Opéra.
— Andante seriose a. Exio.
— Gavotte a. Iphigenie in Aulis.
— Gavotte.
— Iphigenia in Aulis. Opéra.
— Iphigenia in Tauris. Opéra.
— Orpheus. Opéra.
Gluschke, Op. 19. Ich denke dein.
— Op. 21. Sehnsucht aus der Ferne.
— Op. 22. Schneeglöckchens Läuten.
Gobbaerts, L., Op. 30. Rigoletto.
— Op. 31. La Traviata.
— Op. 32. Il Trovatore.
— Op. 33. Le Concert dans le feuillage.
— Op. 35. Eva. Valse brill.
— Op. 36. Chant de la Bergère.
— Op. 40. Martha. Fantaisie brill.
— Op. 43. Le Barbier de Sevilla.
— Chant des Anges.
— Marguerite; fermez les yeux! de St. Priest.
— Speme Arcana, von Adelina Patti.
— 3 Danses de Salon.
— Le Ruisseau.
Gobbi, H., Op. 4. 6 Tonbilder von Acsa.
— Op. 10. 7me Valse (As).
— Op. 12. 5me Valse.
— Op. 13. 1re gr. Sonate.
— Op. 17. Fantasie-Bilder.
— Op. 19. 6 kleine Charakterstücke.
— Op. 22. No. 1. 6me Valse (Fis).
— Op. 22. No. 2. 8me Valse (B).
Godard, Alf., Mignon.
Godard, Benjamin, Op. 14. Les Hirondelles.
Godefroid, F., Op. 139. Messe solenelle.
— Op. 142. Don Carlos, de Verdi.
— Op. 144. Les Pélérins au St. Sépulore.
— Op. 145. La Traviata, de Verdi.
— Op. 146. Les plus beaux yeux de Stigelli.
Godefroid, F., Op. 147. Les Muletiers de Castille.
— Op. 149. Premier Chagrin.
— Op. 150. La Rose des Montagnes.
— Op. 151. Les Plaintes d'Ophélie
— Op. 152. Les Patineurs de Harlem.
— Op. 153. Chanson du Meunier.
— Op. 155. La Sabotière.
— Op. 158. Chanson de Mai
— Op. 159. Le Carillon de Mencrabeau.
— Op. 160. Les Gardes françaises.
— Op. 164. L'Opéra au Piano.
— Op. 165. Tyrolienne populaire.
— Op. 166. Caprice Militaire.
— Op. 167. Adieux à la Patrie.
— Op. 174. Les Sirènes.
— Op. 175. Viens ma belle. Sérénade.
— Op. 168. Nos Antilles.
— Op. 169. Rêverie-Mazurke.
— Op. 170. Ballade du Chevalier.
— L'Opéra au Piano.
— Souvenir de Bal.
Godfrey, J., Operngrüsse. Fantasie-Potp. üb. die bel. Opern.
Goldbeck, Op. 60. 3 Perles de Salon.
— Op. 63. 3 Etudes instructives.
— Op. 65. Hymne.
— Op. 70. 20 Präludien in kurzen Etuden.
— 6 Fantaisies sur des Motifs des Opéras de Verdi.
— 2 Marches funèbres.
Golde, Ad., Op. 37. Jacot et Lisette.
— Op. 38. Elégie (Cm.).
— Op. 39. Souvenir de Wiesbaden.
— Op. 48. Abendruhe.
— Op. 49. 2 Polonaisen.
— Op. 50. Libellen.
— Op. 54. Gedenke mein!
— Op. 55. Ich denke dein!
— Op. 56. Alpenblumen.
— Op. 57. Ein Märchen.
— Op. 58. La Gracieuse.
— Op. 59. Souvenir de Warmbrunn.
— Op. 60. 2. Tarantelle.
— Op. 61. 3 Idyllen.
Goldner, W., Op. 21. Le Sylphe.
— Op. 25. Princesse-Valse.
— Op. 26. La Chevaleresque.
— Op. 27. Les Matines au Convent.
— Op. 30. Gr. Valse brill.
— Op. 31. Solitude.
— Op. 32. La Poste aux Grelots.
— Op. 33. Valse des Papillons.
— Op. 34. Saltarelle.
— Op. 35. Barcarole.
— Op. 36. Mazurka.
Goldschmidt, Sig., Op. 12. Airs bohèmes var.
Gomez, Emilia, Les Adieux, Tremolo. Rhapsodie.
Goria, Op. 4. Canzonetta.
— Op. 5. Olga. Mazurka.
— Op. 7. Etude de Concert.
Gotthard, J. P., Op. 33. Schlummerlied.
— Op. 54. 4 Charakterstücke.
— Op. 58. 10 Stücke in Tanzform.
— Op. 62. Liebesglück.
— Gavotte.
— Volkslieder-Album.
— Wiener Volkslieder in Walzerform.
— Schwedische und norwegische Gesänge.
Gottschalk, L. M., Op. 50. Reponds-moi!
— Op. 53. Gallina.
Gottschalk, L. M., Op. 54. Impromptu (As).
— Op. 55. Le Cri de Délivrance.
— Op. 56. Caprice élégiaque.
— Op. 57. Gr. Scherzo.
— Op. 58. Trémolo.
— Op. 59. Pasquinade.
— Op. 60. Morte!! Lamentation.
— Op. 61. Marche funèbre.
— Op. 62. Pensée poetique.
— Op. 63. Dernier Amour
— Op. 64. Bataille.
— Op. 65. Solitude.
— Op. 66. Ses Yeux.
— Op. 67. Gr. Tarantelle.
— Op. 68. La Favorite.
— Op. 69 Gr. Fantaisie triomphale sur l'Hymne nationale brésilienne.
— Jeunesse.
— Orfea.
— Pensive.
— Radieuse. Gr. Valse de Concert.
Götz, H., Op. 7. Lose Blätter.
— Op. 8. 2 Sonatinen.
Götze, Carl, Op. 30. Potpourri aus der Oper: Der Troubadour.
— Op 34. Waldeszauber.
Gounod, Ch., Op. 85. Les Pifferari.
— Danse Bohémienne.
— Marche romaine.
— 20 Mélodies.
— 2me Sinfonie.
— Les Troyennes.
— Mireille. Opéra.
— Entr' Acte et Danse des Bacchantes de l'Opéra: Philemon et Baucis.
— Romeo et Juliette.
— Le Bal.
— Epheu.
— Sérénade.
— La Chanson du Printemps.
— Hymne de St. Cécile.
— Musette.
— Souvenance.
— Non, ce n'est pas le jour!
— Valse-Ariette.
Gouvy, Th., Op. 53. 2 Sérénades.
Grädener, Herm., Op. 5. Stimmungen.
Grädener, K. G. P., Op. 20. Concert (Am.).
— Op. 51. Variation über ein Originalthema.
— Op. 52. Fantastische Studien und Träumereien.
Graf, Op. 51. Mephisto-Walzer.
— Op. 52. Mondnacht.
— Op. 53. Humoreske.
— Don Juan.
Gräfe, Fr., Morgengruss. Réveille.
Graff, J., L'Attente.
— La Barque du Pêcheur.
— Les Velocipèdes.
— L'Enchanteresse.
— Valentine.
Grammann, Op. 2. 6 Fantasiestücke.
Graner, Fr. R., Op. 9. Am Osterstein.
— Op. 66. Morgengruss. Festklänge.
Graue, D., Op. 19. Schlummerlied.
— Op. 20. Schlittschuhtanz
Graun, K. H., Gigue (Bm.).
Gräver, M. J., Op. 7. Allegro giocoso.
— Op. 7a. Romance sans Paroles.
— Op. 8. Gr. Caprice de Concert.
— Op. 11. Souvenez-vous.
— Op. 12. Petit Voyage à Schevingue.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Gräver, M. J., Op. 14. Liebeslied.
— Op. 16. 3 Feuilles d'Album.
Grazioli, G. B., Sonata.
Grecki, M., Miscellanées.
— Réminiscences de Chants polonais.
Grefe, M. E., Charité.
Gregoir, Jos., Op. 112. Petites Poëmes.
— Hamlet.
— Illustration d'Aida.
— La Muette de Portici.
— L'Hirondelle.
— Illustration de Lohengrin.
— Die Walküre.
Grennebach, Gustav, Op. 3. Der Traum einer Jungfrau.
— Op. 4. Sehnsucht nach der Heimath.
Gressler, F. A., Op. 3. Musikalische Anthologie.
— Op. 41. Melod. Stereoscopen a. d. Kinderleben.
Gretscher, Franç., Op. 42. Danse gracieuse en forme d'un Rondeau.
— Op. 43. La belle Tyrolienne.
— Op. 44. Nocturno expressivo.
— Op. 49. Adieu au Pensionat.
Grétry, A. E., Richard Coeur de Lion. Oper.
Grieg, E., Op. 6. Humoresken.
Grill, L, Op. 1. 12 Klavierstücke.
Grimm, W., Abendlieder.
— Alpenlieder.
Grosse, Louis, Op. 6. 6 Charakterstücke für die Jugend.
— Op. 9. Salon-Walzer.
— Op. 14. Aus der Spinnstube.
— Op. 16. Wanderlust.
— Op. 17. Munteres Bächlein.
— Op. 18. Waldmühle.
— Op. 19. Bleib' bei mir.
— Die nothwendigsten Clavierübungen.
Grossheim, J., Op. 5. Beatrice.
— Op. 6. Primavera.
— Op. 8. Ein Liebesgruss.
— Op. 9. Daheim.
— Op. 10. Erinnerung an den Kyffhäuser und die Rothenburg.
— Op. 11. Hirtenknabe.
— Op. 13. Reiselust.
— Op. 15. Sehnsucht.
— Op. 17. 2 leichte melodiöse Tanz-Rondinos.
Grossjohann, Fr., Op. 9. Winzerreigen.
Grossmann, Rivederti.
Grüel, Eugen, Op. 4. Sonate.
— Op. 10. Drei Fantasiestücke.
Grund, F. W., Op. 21. 12 gr. Etudes.
Grünberger, Ludw., Op. 9. Frage und Antwort.
Grüneberg, W. A., Op. 52. Kujawiak.
Grützmacher, Frédéric, Op. 17. La Harpe d'Aeole.
Grützmacher, L., Op. 7. 6 Klavierstücke.
Gudera, H., Les Charmes de New-York.
— Op. 53. Auf dem Ocean.
— Op. 63. Jupiter.
— Op. 66. Gruss an's Liebchen.
— Op. 76. Vergissmeinnicht.
— Op. 77. Mon Plaisir.
— Op. 87. Herbstblätter.
— Op. 101. Perlen-Regen.
Gudo, R., Op 14. Die Ballkönigin.
— Op. 15. Irrlichter.
— Op. 16. Herbstblumen.

Gung'l, Jos., Op. 225. Tonmosaik.
Günther, J. de, Op. 10. Rêverie.
Gurlitt, C., Op. 36. Aus der Kinderwelt.
— Op. 37. Erinnerung an Italien.
— Op. 38. Aus der Kinderwelt.
— Op. 39. Erinnerung an Italien.
— Op. 41. Barcarole.
— Op. 43. Tarantelle.
— Op. 50. 20 melodische Etuden.
— Op. 54. 6 Sonaten.
— Op. 62. Jugend-Album.
— Op. 63. Ungar. Rhapsodie.
— Op. 67. Wasserfahrt.
— Vorbereitungsschule zur modernen Claviermusik (Op. 50—53 u. 58).
Guzmann, Op. 50. Deux Mazurkas.
— Op. 51. Polonaise.
— Op. 52. Valse (Am.).
— Op. 54. Scherzo e Danza.
Haas, Charles, Op. 4. Valse exquise.
Haase, R., Op. 2. 2 instructive Sonaten.
— Op. 3. Instructive Sonate.
— Op. 5. 6 Klavierstücke.
Haberbier, E., Op. 59. 8 nouvelles Etudes-Poésies.
— Op. 60. Yankee Doodle.
— Op. 61. Roselille. Melod. nat. danoise.
Haberland, Lied ohne Worte.
Habert, Op. 17. Variationen.
Hahn, Louis, Una Flor.
Hahnemann, 6 Salonstücke.
Haine, K., Op. 6. Weihnachtsmärchen.
— Op. 24. 2 Charakterstücke.
— Op. 26 u. 27. Liederperlen.
— Op. 28. Walzer-Fantasie.
— Op. 32. Der kleine Concertspieler.
— Op. 37. 1870—71. Fantasien über deutsche Soldatenlieder.
— Melodien-Perlen.
Halevy, F., Die Jüdin. Oper.
Haller, L., Les Dentelles de Grammont.
Hamel, E., Op. 22. Les Mignons.
Hamm, Chr., Op. 70. O, bitt' euch liebe Vögelein.
— Das Brunnenfest zu Langensalza.
— Impromptu.
Hamm, J. V., Op. 153. Bravour-Galopp.
— Die musikal. Brieftasche. Quodlibet.
— Jugendliche Liebes-Schwärmerei.
Hampel, Op. 22. Nocturne.
— Op. 23. 2me Thème varié.
— Op. 24. 3me Thème varié.
— Op. 25. 4me Valse brill.
— Op. 27. An Laura.
— Op. 28. Menuetto.
— Op. 29. 5me Valse brill.
— Op. 30. 3 Idyllen.
— Op. 31. Mazourka brill.
Händel, G. F., Chaconne (F).
— Compositions.
— Concert (B).
— 2 Gigues.
— Klavier-Suite (Dm.).
— Gavotte variée (G).
— Fughetten.
— The harmonios Blacksmith.
— Capriccio (G).
— Suites.
— 12 leichte Klavierstücke.
— Variationen.
Handrock, Julius, Op. 2. 9 Waldlieder ohne Worte.
— Op. 11. Fleurs du nord.

Handrock, Julius, Op. 20. Spanisches Schifferlied.
— Op. 23. Scherzando.
— Op. 26. Etude de Salon.
— Op. 32. Der Klavier-Schüler.
— Op. 35. Jugendlust.
— Op. 40. Mechanische Studien.
— Op. 44. Une fleur de Salon.
— Op. 56. „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich". Improvisation.
— Op. 58. 3 Pièces faciles.
— Op. 59. Leichte Sonatine.
— Op. 60. Polonaise.
— Op. 62. 2 Klavierstücke.
— Op. 63. 2 Klavierstücke.
— Op. 64. No. 1. Rondino grazioso.
— Op. 64. No. 2. Scherzino.
— Op. 65. Pièces faciles.
— Op. 66. 2 Sonatinen.
— Op. 68. Chansons d'Amour.
— Op. 69. 8 kl. Fantasien über bekannte Volksweisen.
— Op. 70. 6 kl. Fantasien über bekannte deutsche Volksweisen.
— Op. 71. Der Freischütz.
— Op. 72. Der Freischütz.
— Op. 73. Sonatine.
— Op. 74. Leichte Sonate (G).
— Op. 75. Frühlingsblüthen.
— Op. 76. Romanze.
— Op. 77. Elfen-Scherzo.
— Op. 78. Walzer-Caprice.
— Op. 79. 3 Charakterstücke.
— Op. 80. Polonaise a. Spohr's Faust.
Hanekam, Guill., Op. 1. 2 Valses-Impromptus.
— Op. 3. 4 Pièces en Forme de Mazourkas.
Hanff, J., Op. 6. Invitation à la Mazurka.
— Op. 12. 3 Skizzen.
Hanisch, M., Op. 27. Rondo brill.
— Op. 28. Jugend-Album.
— Op. 30. Waldesruh'.
— Op. 32. Vögleins Morgensang.
— Op. 34. Tarantelle brillante.
— Op. 36. Im fremden Land.
— Op. 41. Heimkehr.
— Op. 52. Fünf Klavierstücke.
— Op. 70. Goldperlen.
— Op. 75. Musikal. Blumengarten.
— Jugend-Album.
Hänsel, Aug., Op. 100. Jubel-Walzer.
Harmston, Op. 14. Fallendes Laub.
— Op. 15. Ihr Bild.
— Op. 16. Epheuranken.
— Op. 17. Am Ostseestrande.
— Op. 18. Gruss in die Ferne.
— Op. 19. Dernière Pensée.
— Op. 20. Lob der Thränen.
— Op. 21. Huldigung der Frauen.
— Op. 22. Vögleins Lied.
— Op. 70. In dunkler Nacht.
— Op. 71. Idylle gracieuse.
— Op. 72. Maiglöckchen.
— Op. 73. Le Papillon.
— Op. 74. Dornröschen.
— Op. 77. Fleur de Lys.
— Op. 79. L'Ondine.
— Op. 80. Le Calme du Soir.
— Op. 81. Souvenir et Rêve.
— Op. 82. Morceau de Salon.
— Op. 83. Tarantella.
— Op. 84. Bächleins Lauf.
— Op. 85. Sei mir gegrüsst.
— Op. 86. Les Adieux.
— Op. 87. Les Sirènes.
— Op. 88. La Fontaine.
— Op. 89. Mädchenträume.
— Op. 90. Fleur de Marie.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Harmston, Op. 91. Fleur d'Automne.
— Op. 92. Wasserfahrt.
— Op. 93. Ein Sommerabend.
— Op. 94. Morgenlied ohne Worte.
— Op. 95. Blumengeflüster.
— Op. 96. Frühlingsboten.
— Op. 97. J'y pense.
— Op. 98. Minnelied.
— Op. 99. La Prière.
— Op. 100. Le Volante.
— Op. 101. 6 Lieder ohne Worte.
— Op. 102. Daheim.
— Op. 103. L'Adolescense (Aus der Jugendzeit.
— Op. 104. Am Ostseestrand.
— Op. 105. Ma Patrie.
— Op. 106. Le Désir ardent.
— Op. 107. Larmes du coeur.
— Op. 108. Gretchen am Spinnrad.
— Op. 109. Thautropfen.
— Op. 110. Feenreigen. Salonstück.
— Op. 111. Souvenir d'un beau jour.
— Op. 112. L'Entrée. Grande Polonaise.
— Op. 113. La Brise du matin. Valse.
— Op. 114. La Bayadère.
— Op. 128. Am Meeresgrund.
— Op. 129. Ave Maria.
— Op. 130. Auf Wiedersehen.
— Op. 131. Boléro brillant.
— Op. 132. La Gracieuse.
— Op. 133. Nachtviole.
— Op. 134. Cyanenkranz.
— Op. 135. La Bacchanale.
— Op. 136. Danse des Arabes.
— Op. 137. Le Tourbillon.
— Op. 138. Chère Patrie.
— Op. 139. Désir ardent.
— Op. 140. Ondulation.
— Op. 141. Fata Morgana.
— Op. 142. La Pastorale.
— Op. 143. L'Espérance.
— Op. 144. Changeant.
— Op. 145. Fantaisie mignone.
— Op. 146. Aus der Ferne.
— Op. 147. Am Bache. Idyll.
— Op. 148. Stromschnellen.
— Op. 149. Wanderlust. Salonstück.
— Op. 150. Impromptu.
— Op. 151. Silberne Wellen.
— Op. 152. Stimmungen. Salonstück.
— Op. 153. Meeressprache. Fantasie.
— Op. 154. Auf hohen Wellen.
— Op. 155 La Melancholie. Rêverie.
— Op. 156. Le Corsaire
— Op. 157. Une nuit à Rome.
— Op. 158. Erntefest.
— Op. 159. La Capricciosa.
— Op. 160. La Perle du Sud.
— Op. 161. L'Image de la plus belle.
— Op. 167. Ich grüsse dich.
— Op. 168. La Fiancée.
— Op. 170. Ein Veilchenstrauss.
— Op. 171. Akazienblüthen.
— Op. 172. Perlen und Diamanten.
— Op. 173. Das Irrlicht.
— Op. 174. Ballade.
— Op. 175. Valse di Bravura.
— Op. 176. Le Talisman.
— Op. 177. Le premier Baiser.
— Op. 178. Schneewittchen.
— Op. 179. Eine Novelle.
— Op. 180. Rhapsodie.
— Op. 181. Impromptu in Walzerform.
— Op. 189. Hirtenlied.
Harnacke, Charles, Op. 1. Barcarolle.
— Op. 5. Zwei Präludien-Impr.
— Evelina.

Härtel, Aug., Op. 49. Lebensbilder.
— Op. 50. Waldröslein.
Härtel, Benno, Op. 1. Sechs Impromptus.
Haertel, G., Op. 4. Abendreihn.
— Op. 5. Du bist wie eine Blume, v. Schumann.
Hartleb, B., Op. 10. Valsestyrienne.
— Op. 11. Polka de Concert.
— Op. 12. Gr. Marche. brill.
— Op. 13. Gr. Valse brill.
Hartmann, C., Op. 19. 2 Melodien.
Hartmann, E., Op. 8. Souvenir de Branitz.
Hartmann, Em., Op. 11. Nordische Tonbilder.
Hartmann, Fr., Op. 45. Adieu.
Hartmann, J. P. E., Op. 50. Kleine Characterstücke.
Haschy, Klavier-Komik.
Hasel, Scherzo.
— Die Wacht am Rhein.
Hasert, Rud., Op. 25. Norske-National og folkemelodier.
— Potpourris sur des Motifs fav. d'Opéras.
— 6 Chants polonais.
Haslinger, K., Op. 123. Scenen a. d. 4. Jahreszeiten.
— Op. 124. Der Bettler vom Rialto.
— Op. 125. Schützen-Scenen.
— Op. 126. Gebirgs-Blume.
— Op. 127. Erinnerung an Kierling.
— Op. 128. Improvisation im Ländlerstyle.
— Op. 129. Eine liebliche Schifferin.
— Op. 131. Epheu.
Hasse, G., Bolero v. R. Schumann.
Hasse, J. Ad., Allegro (B).
Hassenstein, P., Op. 17. Fanfaren-Galopp.
— Op. 18. No. 1. Notturno. No. 2. Romanze.
Hässler, J. W, Op. 13. Gr. Gigue.
— Op. 17. Fantaisie et Sonate.
— Sonate (Am.).
Hässler, K., Op. 2. Dämmerung.
— Op. 6. Sonate (C.)
Haessner, Op. 26. Commers-Lieder-Potpourri.
— Op. 32. Souvenir de Pétersbourg.
— Op. 33. Nina.
— Op. 34. Souvenir de Heidelberg.
— Op. 35. Kinderspiele.
— Op. 39. Deutsche Kriegs- und Siegesklänge.
Haupt, C., 100 bekannte Choräle.
Hauschild, C., Op. 38. Am Waldbächlein.
— Op. 39. Waldvögleins Erwachen.
— Op. 40. Silberperlen.
— Op. 41. Walzer-Capriccio.
— Op. 42. Zwei Nocturnos.
— Op. 43. Lockstimmen.
Hause, Charles, Op. 32. Jupiter.
— Op. 47. Glückliche Stunden.
— Op. 49. Liebestraum.
— Op. 50. No. 1. Impromptu-Mazurka.
— Op. 50. No. 2. Wirbelwind.
— Op. 50. No. 3. Liebliche Träume.
— Op. 51. 2 Capriccietten.
— Op. 54. Weihnachts-Idyllen.
— Op. 55. Nacht-Thau
— Op. 56. Impromptu-Valse.
— Op. 57. Lied ohne Worte.
— Op. 58. Gr. Valse brillante (F).
— Op. 61. Das Spinnrad.
— Op. 62 Consalation.

Hause, Charles, Op. 63. Der Giessbach.
— Op. 65. Nocturne.
— Op. 71. Sehnsucht.
— Op. 73. La Grazia.
— Op. 74. Impromptu.
— Op. 90. Gr. Galop de Concert.
— Op. 91. Nach Ruhe sehnt sich mein Herz.
— Op. 92. Die fliegenden Ulanen.
— Op. 93. Schlummerlied.
— Op. 97. 2 Notturnos.
— Op. 98. Imptomptu-Valse.
— Op. 99. Impromptu-Walzer.
— Op. 100. Air orig. var.
— Op. 102. Staccato-Etude.
— Op. 103. Rondo pastorale.
— Op. 104. Romanze.
— Op. 107. Sonatine (C).
— Op. 108. Idylle.
— Op. 109. Rosenduft. Nocturno.
— Op. 110. Harlequin. Rondo.
— Op. 112. Nocturno.
— Op. 113. Serenade.
— Op. 114. Frohe Botschaft.
— Op. 116. Am Springquell.
— Op. 118. Idylle.
— Op. 121. Impromptu.
— Op. 124. Impromptu-Walzer.
— Op. 129. Flattering. Nocturne.
— Liebliche Blumen. Idylle.
— Neckische Geister.
— Valse sentimentale.
Haueser, J. E., Erinnerung an den Hexentanzplatz.
Hausfreund, musikalischer.
Haydn, J., Op. 21. Klavier-Concert.
— Adagio.
— Die Jahreszeiten.
— Kindersinfonie.
— Menuett.
— Quartette.
— La Roxolane.
— Die Schöpfung.
— Chant national autrichien.
— Largo cantabile a d. Sinfonie (D) No. 11.
— Idylle.
— Rondo. (A).
— Capriccio.
— Serenade.
— Sonaten.
— Symphonien.
— Kleinere Stücke.
Hecht, G., Op. 5. Stimmungsbilder.
Heftrich, G., Op. 26. Friedensfeier.
Hegar, Friedr., Op. 1. 3 Klavierstücke.
Heidenfelder, Op. 4. Resignation.
— Op. 21. Des Soldaten Heimruf.
— Op. 22. Der Alpenjäger.
— Op. 23. Le Gazouillement des Oiseaux.
Heidler, H., Choralgesänge.
Heinke, O., Op. 1. 4 Characterstücke.
— Op. 2. Kinderstücke.
— Op. 6. Scherzo, Impromptu und Novellette.
— Op. 7. 2 Romanzen u. Capriccioso.
Heinold, L., Thüringer Klänge.
Heintz, Op. 27. Coquetterie.
— Angereihte Perlen aus: Lohengrün, Walküre, Siegfried.
Held, Aug., Op. 64. Waldröslein.
— Op. 65. Vergissmeinnicht.
— Op. 67. Alpensänger's Morgengruss.
— Op. 72. Frühlings Blumen.
— Op. 74. Concert-Polka brill.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Held, Aug., Op. 75. Blumen der Liebe.
— Op. 80. Am Morgen in der Rosenzeit.
— Op. 81. Kleine Concert-Polka.
— Op. 85. Ball-Erinnerungen.
— Op. 86. Ländliche Klänge.
Heller, St., Op. 57. Scherzo fant.
— Op. 110. No. 2. Ein klein Albumblatt.
— Op. 119. Préludes.
— Op. 120. 7 Lieder.
— Op. 121. 3 Morceaux.
— Op. 122. Valse-Rêveries.
— Op. 123. Feuilles volantes.
— Op. 124. Kinderscenen.
— Op. 125. 24 Etudes d'Expression et de Rhythme.
— Op. 127. Freischütz-Studien.
— Op. 128. Im Walde.
— Op. 129. Deux Impromptus.
— Op. 130. Variationen üb. e. Thema v. Beethoven.
— Op. 131. 3 Ständchen.
— Op. 132. Deux Polonaises.
— Op. 134. Kleines Album.
— Op. 135. Zwei Intermezzi.
— Op. 136. Im Walde.
— Op. 137. Deux Tarantelles.
— Sechs Capricen.
— Concert-Etude.
— 30 Lieder v. Franz Schubert.
Hennig, Carl, Op. 81. Galop-Caprice.
Henkel, H., Op. 31. 2me Impromtu. (As).
— Op. 32. Romance (A).
— Op. 37. Galop de Salon.
— Op. 38. Zwölf Tonstücke.
Hennes, Aloys, Op. 61. Ach kehr' zurück!
— Op. 80. Klänge der Liebe.
— Op. 96. Aus freudebewegtem Herzen.
— Op. 119. Lenzgestalten.
— Op. 121. Im Mondenscheine.
— Op. 122. Das Veilchen.
— Op. 123. Aux Bords du Rhin.
— Op. 124. Perles d'Ecume.
— Op. 130. Am Emma-See.
— Op. 131. Alpenröschen.
— Op. 132. Sonntagsfeier.
— Op. 133. Bächlein im Walde.
— Op. 134. Sängers Klage.
— Op. 135. Fischer, Röslein im Wald.
— Op. 136. Long, long ago.
— Op. 137. Aennchen von Tharau.
— Op. 138. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind.
— Op. 139. Abt, Schlaf wohl, du süsser Engel du.
— Op. 140. Lortzing, Czaarenlied.
— Op. 141. Schäffer, H., Die Post.
— Op. 142. Kreipl, 's Mailüfterl.
— Op. 143. Hiller, Wenn ich ein Vöglein wär'.
— Op. 144. Den lieben, langen Tag.
— Op. 150. Die Aeolsharfe.
— Op. 161. Karnevals-Klänge.
— Op. 176. Frohsinn mein Ziel.
— Op. 177. Gruss an die Vaterstadt.
— Op. 178. Herzblättchen.
— Op. 179. Gondelfahrt.
— Op. 182. Wer hat dich du schöner Wald, v. Mendelssohn.
— Op. 183. Das Sternlein, v. Kücken.
— Op. 184. Ein Schütz bin ich.
— Op. 185. Des Buben Herzeleid.
— Op. 186. Am Meer, v. Frz. Schubert.

Hennes, Aloys, Op. 187. Erinnerung, v. Graben-Hoffmann.
— Op. 188. Zu Strassburg auf der Schanz.
— Op. 189. Ich hatt' einen Kameraden.
— Op. 190. Herbstlied.
— Op. 191. Hoch vom Dachstein.
— Op. 192. Lied d. Pagen a. Figaro.
— Op. 193. Von meinem Bergli.
— Op. 194. Ich wollt' meine Liebe ergösse sich, v. Mendelssohn.
— Op. 195. Die Loreley.
— Op. 196. Thüringer Volkslied: (Ach wie ist's möglich).
— Op. 197. Volkslied: Der Tyroler und sein Kind.
— Op. 198. Beim Abendläuten.
— Op. 200. Klänge vom Rhein.
— Op. 201. Herzliebchen mein unter'm Rebendach. v. Conradi.
— Op. 202. Von Ems nach Berlin und Eilgut nach Paris im Sommer 1870.
— Op. 210. In stiller Nacht.
— Op. 211. Vöglein im Tannenwald.
— Op. 212. Frühlings-Erwachen.
— Op. 214. Brünnlein im Walde.
— Op. 215. Sehnsucht.
— Op. 216. Im Siegesjubel.
— Op. 217. Im schaukelnden Kahne.
— Op. 220. In lieblicher Mainacht.
— Op. 224. Blüthenregen.
— Op. 226. Vortragsstücke.
— Op. 232. Wanderlied.
— Op. 233. Fröhlicher Landmann.
— Op. 235. Mailied.
— Op. 236. Im Rosengarten.
— Op. 237. Im Wiesenthal.
— Anleitung zum Studium der vorzüglichsten Klavier-Kompositionen.
— Erheiterungen für jugendliche Klavierspieler.
Henri, G., Die Schlacht bei Solferino.
Henry, Alfr., Les Chants de Mignon.
Henschel, G., Op. 2. 3 Characterstücke.
— Op. 5. 2 Klavierstücke.
— Op. 6. Etude-Impromptu (Em).
— Op. 9. 3 kl. Klavierstücke in Canonform.
— Op. 13. 6 Klavierstücke.
Hensel, K., Op. 14. 3 Sonatinen.
— Op. 15. 6 kl. Characterstücke.
— Op. 16. Des Dichters Scheidegruss.
Henselt, Adolphe, Op. 2. No. 6. Si Oiseau j'étais, à toi je volerais.
— Op. 5. 12 Etudes de Salon.
— Op. 10. Romanze.
— Op. 19. No. 5. Scène et Air de Max du Freischütz.
— Op. 19. No. 6. Gr. Air d'Agathe.
— Op. 40b. No. 2. Der Abendstern.
Herbeck, J., Tanz-Momente.
Herbert, Op. 25. Dornröschen.
— Op. 26. Graziella.
— Op. 27. L'Elégante.
Herfurth, W., Op. 85. Abschieds-Ständchen.
— Op. 91. Gute Nacht.
— Op. 94. Das Liederbuch der Beelzbübel.
Hering, Ch., Op. 50. La Nacelle.
— Op. 68. Vielliebchen.
— Op. 80. Rhapsodie-Intrade.
— Op. 82. Capriccietto à la Tedesco.
— Op. 85. No. 1. Maienläuten.
— Op. 85. No. 2. Alpenlieder.
— Op. 88. Drei Mazurkas.
— Op. 89. Saltarello.

Herrmann, Aug., Op. 2. Le Coeur aimant.
Hermann, Ed., Op. 3. Erinnerung an das Riesengebirge.
— Op. 34. Erinnerung an Babelsberg.
— Liebesträume.
Herold, L. J. F., Zampa. Oper.
Hertel, P., Op. 87. Potpourri aus: Don Parasol.
— Op. 94. Potpourri aus: Fantaska.
— Op. 101. 2me Valse brill.
— Op. 102. Potpourri aus dem Ballet Militaria.
— Op. 109. Nocturne.
— Ellinor. Potpourri.
Hertz, Hedwig, Op. 35. Der Gang um Mitternacht.
Hervé, Le petit Faust. Oper.
Herz, H., Op. 15. 1. Divertissement.
— Op. 207. 7me Concerto.
— Op. 215. Récréations illustrées.
— Collection de Gammes et Passages préludes.
Herzberg, Ant., Op. 55. 2me Invitation à la Polka.
— Op. 66. 3 Idylles.
— Op. 81. Souvenir de Moscou.
— Op. 86. 5me Valse de Salon.
— Op. 89. Caprice sur deux Chansons de l'Ukraine.
— Op. 91. Souvenir de St. Pétersbourg.
— Op. 93. 10me Nocturne (Cism).
— Op. 94. 2. gr. Polka.
— Op. 95. Danse cosaque.
— Op. 96. Air bohémien russe.
— Op. 98. Troyka.
— Op. 101. Caprice sur une Mélodie de Duloup.
— Op. 106. 6 gr. Valse.
Herzogenberg, H. v., Op. 9. Fantastische Tänze.
Hess, J. Chr., Op. 17. Où vas-tu, petit Oiseau?
— Fantaisie sur: Roméo et Juliette.
— Mystères.
Hess, Karl, Op. 5. Drei Klavierstücke.
— Lied ohne Worte.
— Tondichtungen.
Hesse, H., Op. 15. Smibacina.
Heuser, K., Op. 2. Liebes-Traum.
— Op. 3. Romance variée.
Heyblom, Op. 12. Polka-Mazurka.
— Op. 13. Galop.
— Op. 14. Valse brill.
— Op. 15. 2 Mazurkas.
Heyer, Richard, Op. 12. Kriegers Abschied von der Heimath.
Heymann, Op. 2. Drei Stücke.
— Op. 4. Gondoliera.
Hill, W., Op. 15. Romanze und Scherzo.
— Op. 16. 6 Etuden.
— Op. 27. 3 Sonatinen.
— Op. 32. 6 Charakterstücke.
— Op. 33. Vier Albumblätter.
— Op. 34. Impromptu.
— Valse-Caprice.
Hiller, Ferd., Op. 17. 4 Rêveries.
— Op. 30. Impromptus.
— Op. 78. 3 Sonate (Gm.).
— Op. 115. No. 1. Gavotte.
— Op. 125. Impromptu (Des).
— Op. 126. 3 Fantasiestücke.
— Op. 137. All'Antico.
— Op. 141. Zum Ausruhen.
— Op. 144. Moderne Suite.
— Op. 146. Aus dem Soldatenleben.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Hiller, Ferd., Op. 154. Ghasel u. Walzer.
— Op. 158. Gestalten aus d. Mittelalter.
— Op. 160. Tambourin. Capriccioso.
— Ausgewählte Etuden.
— Ständchen. Albumblatt.
— Rhythmische Studie.
Hiller, Paul, Op. 1. 3 Sonatinen.
— Op. 2. Frühlingslied.
— Op 3. 3 Salon-Tänze.
— Op. 4. Nachts auf dem See.
— Op. 5. Frische Blätter.
— Op. 6. Der frohe Wandersmann.
— Op. 7. Wanderbilder.
— Op. 8. 3 romantische Tonbilder.
Hills, Op. 8. Barcarole.
— Op. 9. Gr. Polonaise.
Hime, E. L., Amour parfait.
— Ballade anglaise.
— L'Oiseau du Désert.
— 6 Morceaux de genre.
— Palaestine. Gr. Marche.
— Le Chant du Rossignol.
— Feuilles de Roses.
— Fleurs de Lis.
— Murska-Vales.
— La Reine des Coeurs.
— Rêverie.
— Le Ruisseau.
— Songe d'Enchantement.
— Sons joyeux.
Hinrich's Printemps d'Amour.
Hirsch, Th, Op. 14. Polonaise.
Hirschmann, H., Op. 10. Sancta Phantasia.
Hlaváč, A. J., Op. 13. Am See.
— Op. 34. Razdragano srce.
— Airs serbes, transcr.
Hochgemuth, E., Op. 9. Auf der Gondel.
— Op. 10. Fröhliche Fahrt.
— Op. 11. Unter Rosen.
— Op. 12. Deingedenken. Lied ohne Worte.
Hochstaetter, F., La Fidanzala.
Hoffmann, Ed., L'Oiseau moqueur.
Hoffmann, J., Op. 16. Amaranthe.
Hoffmann, K., Les quatre Saisons.
Hoffmann, Ludwig, Op. 26. Zwei Walzer.
— Op. 27. 8 Tonbilder.
— Op. 29. Scherzo.
— Op. 30. 2 Impromptus.
Hoffmann, R., Caprice de Concert sur La Favorite, Les Huguenots et La Traviata.
— Rigoletto.
— Valse d'Adieu.
— Fantaisie sur deux Choeurs fav.
— Fantaisie sur Hamlet.
— Robin Adair.
— Mendelssohn's Elijah (Elias).
Hofmann, Heinrich, Op. 5. Capriccio.
— Op. 9. 5 Charakterstücke.
— Op. 12. Im Traume.
— Op. 14. Erster Salonwalzer.
— Das Mädchen der Puszta.
Hofmann, Karl, Op. 12. Frei und treu in Lied und That!
— 2 Klavierstücke.
Hofmann, Richard, Op. 8. Heitere Gedanken.
— Op. 9. Leichte Kompositionen.
— Op. 10. Blätter und Blüthen.
— Op. 14. 8 Klavierstücke.
Hohnstock, Karl, Op. 8. Sechs Klavierstücke.
Holländer, A., Op. 18. Barcarole.
Holländer, A., Op. 19. Der Fischer. Illustration.
Holmes, A., Op. 20. 2 Caprices.
— Op. 23. Pensée fugitive.
Holstein, Fr. v., Op. 22. Der Haideschacht. Oper.
— Op. 28. Sonate (Cm.).
Hölzel, G., Op. 153. 3 Lieder ohne Worte.
— Op. 156. Salon-Tänze.
— Op. 158. 7 Klavierstücke.
— Op. 160. 3 Chansons sans Paroles.
Hölzl, L., Ez az eltem.
Homann, Op. 483. Die Leipziger Messe.
— Die Lorelei.
— Der Carneval von Venedig.
— Herzliebchen mein unter'm Rebendach. v. Conradi.
Hopfe, Julius, Op. 75. Beiträge zur Bildung des musikalischen Gehörs und Verständnisses.
Hopffer, Ingeborg's Klage.
Höpler, Cajetan, Abschied vom Leben.
Höppner, R. E., Op. 1. 6 Fantasiestücke.
Horn, Aug., Op. 23. Frühlingslied.
— Op. 30. Fantaisie über Motive aus dem Haideschacht, von Holstein.
— Op. 33. Fantasie sur Adio in Patria. Mélod. roumaine.
— Op. 34. Fantasie über Paradies und Peri.
— Fantasie über Schumann's Faust.
Horny, Eduard, Gretchen am Spinnrad.
Horr, P., Op. 26. 6 leichte Sonatinen.
Horvath, Baron Alexandre de, Mazurka de Salon.
Horzalka, W. Fr., Op. 10. Souvenir de Vienne.
Hove, A. v., Op. 1. 3 Lieder ohne Worte.
— Op. 2. 8 Klavierstücke.
Hübner-Trams, O., Op. 16. Hommage à Rossini.
Hübsch, Ed. A., Op. 39. La Pathétique. Valse.
— Op. 68. L'Hymne nationale.
— Op. 75. Polonaise de la cour.
— Op. 82. Hora Tirgu Vesteí.
Hummel, Ferd., Op. 1. Gr. Polka de Concert.
Hummel, J. E., Op. 11. Die Sehnsucht.
— Op. 12. Das Kapellen-Glöckchen.
— Op. 13. Frohe Botschaft.
— Op. 14. Abendgruss.
— Op. 15. Wanderers Abschied.
— Op. 16. Träumerei.
— Op. 17. Die Fröhlichkeit.
— Op. 20. Sängers Trost.
— Op. 26. Die Kokette.
— Op. 27. Vöglein im Walde.
— Op. 35. Liebesklage.
— Op. 36. Tanz der Sylphiden.
— Op. 37. Thauperlen.
— Op. 41. Heimathsklänge.
— Op. 42. La Perle du Nord.
— Op. 43. Tyroler Heimweh.
— Op. 44. In St. Valentin.
— Op. 45. Abschied von den Alpen.
— Op. 46. Diandl! wie ist mir so wohl.
— Op. 47. Zillerthal du bist mei Freud'.
— Op. 53. Sphären-Klänge.
Hummel, J. E., Op. 63. Frühlingsgruss.
— Op. 69. Das Silberglöcklein.
— Op. 70. Die Waldnymphe.
— Op. 71. An die Entfernte.
— Op. 73. Abendgesang.
— Op. 74. Gedenke mein.
— Op. 77. Die schöne Schäferin.
— Op. 78. Die 3 Grazien.
— Op. 79. Reigen im Grünen.
— Op. 80. Klänge a. d. Kinderwelt.
— Op. 81. Treue Liebe. Melodie.
— Op. 82. Am Bächlein.
— Op. 83. Inniges Verlangen.
— Op. 84. Letzter Gruss. Worte.
— Op. 85. D'Flinserln Tonstück.
— Op. 86. Aus tiefster Seele
— Op. 89. Die schöne Wienerin.
— Op. 97. Mein Liebchen.
— Op. 102. Die Alp'n Dirn'.
— Op. 103. Auf der Alm da gibts kua Sünd.
— Op. 104. Ueber'n Bach'l steht a Hütt'n.
— Op. 111. Wenn's Wiesal grün dasteht.
— Op. 112. In der Hoamat ist's lustig.
— Op. 113. Juhe Tyrolerbua.
— Alpenklänge.
Hummel, J. N., Op. 11. Rondeau fav.
— Op. 18. Gr. Fantaisie.
— Op. 49. Caprice (F).
— Op. 52. Rondo (C).
— Op. 55. La bella Capricciosa.
— Op. 56. Rondo brill. (A).
— Op. 81. Gr. Sonate (Fism.).
— Op. 85. Concert (Am.).
— Op. 89. Concert (Hm.).
— Op. 107. Bagatelles.
— Op. 110. Rondo.
— Op. 111. 3 Pièces faciles.
— Op. 120. La Galante.
— Op. 122. Rondo villageois (C).
— Op. 124. Fantasina über Figaro.
— Andante a. d. Septett Op. 74.
— Compositions.
— Concertos.
— Sonates.
— Pfte-Werke.
Humpel, Guill., Op. 11. Smaranda.
— Rumänische Melodien in Form eines Trauer-Marsches.
Hünten, Fr., Op. 26. Varationen.
— Op. 30. No. 2. Le pet. Tambour.
— Op. 45. 3 Thèmes nationaux.
— Op. 51. 3 Mélodies élégantes.
— Op. 65. 3 Airs ital.
— Op. 85. 6 Bagatelles.
— Op. 208. Belle de Nuit.
— Op. 226. Les Charmes du Printemps.
— Op. 267. 3 petit Fantaisies sur des Thèmes fav.
— Rondeaux.
— Rondeau milit. Chants des Alpes. An Alexis.
— 3me Supplément à la Méthode.
Jacob, H., Gruss an die Heimath.
Jacoby, Op. 34. 2 Tonstücke.
Jacqueré, Souvenir à Hummel.
Jaddassohn, S., Op. 12. 3 Morceaux caractér.
— Op. 22. 3 Valses.
— Op. 39. Album-Blatt.
— Op. 40. Variationen in ernsten Style.
— Valse mignonne.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Jäger, Fel., Op. 11. Tres Seguidillas.
— Notturno (H).
Jaksch, Polka brill.
Jaell, Alfr., Op. 20. Norma.
— Op. 24. Home, sweet home.
— Op. 35. Lohengrin u. Tannhäuser.
— Op. 119. 3 Gesänge v. Robert Franz.
— Op. 129. Valse de l'Opéra Faust, de Gounod. Paraphrase.
— Op. 130. Chant. romantique.
— Op. 132. Marche du songe d'une nuit d'été.
— Op. 133. Bonheur extrême.
— Op. 134. Etude de Concert (Es).
— Op. 135. Souvenir de Passy.
— Op. 137. Die Meistersinger von Nürnberg.
— Op. 138. La Capricieuse.
— Op. 139. Ave Maria u. Winzerchor a. Loreley v. Mendelssohn.
— Op. 140. Illustration sur I promessi Sposi.
— Op. 141. Il Guarany.
— Op. 142. Scène du Cygne et Final du 1er Acte de l'Op. Lohengrin.
— Op. 143. La Fileuse. Choeur des jeunes filles de l'Opéra: Le Vaisseau fantôme.
— Op. 144. Ballade de l'Opéra: Le Vaisseau fantôme.
— Op. 145. Ruy Blas, de F Marchetti.
— Op. 146. Siegfried. Transcription.
— Op. 147. Siegfried. Etude-Transcription.
— Op. 148. Am stillen Herd aus: Die Meistersinger von Nürnberg. Transcription.
— Op. 149. Liebeslied aus der Oper: „Die Walküre". Improvisation.
— Op. 150. Illustration über Motive aus der Oper: „Die Meistersinger von Nürnberg".
— Op. 152. Mélodie: Perché mi lasci, Amore".
— Op. 152. Deux Morceaux de Salon.
— Op. 154. Souvenir d'Italie.
— Op. 155. Pensée lyrique.
— Op. 156. Danse napolitaine.
Jaell-Trautmann, M., Impromptu.
— 2 Méditations.
— 6 petits Morceaux.
Janke, G., Op. 11. Etuden zur Ausbildung der Technik u. d. Vortrags.
— Op. 12. 2 Charakterstücke.
— Op. 13. Humoresken.
Jantsch, Op. 4. Album-Blätter.
Ide, Charles, Nocturne.
Jensen, Ad., Op. 2. Innere Stimmen.
— Op. 7. Fantasiestücke.
— Op. 8. Romantische Studien.
— Op. 17. Wanderbilder.
— Op. 27. Der Gang nach Emaus.
— Op. 32. 25 Clavier-Etuden.
— Op. 36. 6 deutsche Suiten.
— Op. 37. Impromptu.
— Op. 38. 2 Nocturnes.
— Op. 42. Alla Marcia, Canzonetta, Scherzo.
— Op. 43. Idyllen.
— Op. 44. Erotikon.
— Gesänge aus dem spanischen Liederbuch.
— Spanisches Lied.
Illner, Jos., Op. 7. Pozdrav ceskám.
— Souv. de Habrovan.
Immler, Chr., Op. 22. Der kleine Klavierspieler.
Immler, Chr., Op. 44. Der fortschreitende Klavierspieler.
Jonas, E. Javotte. Potp.
Jonas, G., Op. 21. Almenrausch und Edelweiss.
Jordan, W, Op. 25, La Prière du Soir.
— Op. 26. Mazur de Salon.
— Op. 29. Barcarolle.
Joseffy, R., Op. 11. Ungar. Album.
— Gavotte von Martini.
— Barcarolle.
— 2me Berceuse.
— Caprice persique.
— Romanze.
— Studien nach F. Chopin.
— Karl Tausig.
— Ungarischer National-Tanz.
Ippolito, L., Op. 5. La Capricieuse.
— Souvenir de Pausilippe.
Irgang, W., Op. 14. Rêverie.
— Op. 15. Elegie.
— Op. 16. Improvisade.
— Op. 17. Nach bestand. Examen.
— Op. 18. Am Gebirgsbach.
— Op. 19. Fantasia malinconica.
— Op. 20. Instructive Klaviermusik.
— Op. 21. Kleine Klavier-Etuden.
Issleib, O.R., Op. 48. Frauenträume.
Julius, Der kleine Pianist.
Jüllig, Frç., Chansons espagnoles.
— Nocturne, Idylle und Caprice.
Jungmann, Alb., Op. 62. La Harpe.
— Op. 143. Transcriptions.
— Op. 166. Aus der Blumenwelt.
— Op. 241. Deutsche Weisen.
— Op. 244. Mutterglück.
— Op. 245. Abschied von den Bergen der Heimath.
— Op. 246. Immergrün.
— Op. 250. Amoretten.
— Op. 251. Glöckchenspiel.
— Op. 252. Campanella.
— Op. 253. Une fille d'Automne.
— Op. 254. Doux Souvenir.
— Op. 255. Un Rêve d'Amour.
— Op. 256. Elégance.
— Op. 257. 3 Lieder-Transcriptionen.
— Op. 258. 3 Lieder v. Kücken.
— Op. 259. Treue Liebe.
— Op. 260. Feenreigen.
— Op. 261. Am Springbrunnen.
— Op. 262. Goldschmetterlinge.
— Op. 263. Aus der Alpenwelt.
— Op. 264. Beim Sonnenaufgang.
— Op. 265. Tendresse.
— Op. 266. Tausendschön.
— Op. 267. 3 Tonstücke.
— Op. 268. Die schöne Sennerin.
— Op. 269. Valse de Salon.
— Op. 270. Nachtgesang.
— Op. 271. Harfenklänge.
— Op. 272. Liebesfrühling.
— Op. 273. Flur und Hain.
— Op. 274. Blumengeister.
— Op. 275. Epheublätter.
— Op. 276. Ein Frühlingsmärchen.
— Op. 277. 3 Tonstücke.
— Op. 277bis. 3 Nocturnes.
— Op. 279. Danse des Sylphides.
— Op. 280. La Clochette.
— Op. 281. Melodienzauber.
— Op. 282. Souvenir de Bal.
— Op. 283. Alpen-Heimweh.
— Op. 284. L'Absence.
— Op. 285. La Fleur du Coeur.
— Op. 286. Deutsche Tänze.
— Op. 287. Abendsterne.
— Op. 288. Nachtgedanken.
Jungmann, Alb, Op. 289. Zauberglöckchen.
— Op. 290. Abendgesang d. Najaden.
— Op. 291. 2 Tonstücke.
— Op. 292. 3 Tonstücke.
— Op. 293. Marie.
— Op. 294. Schnurre, Rädchen.
— Op. 295. Reiterlied.
— Op. 296. Kärthner Volkslieder-Album.
— Op. 297. Transcriptions.
— Op. 298. 3 lyrische Stücke a. Indigo.
— Op. 299. Frühlingsknospen.
— Op. 300. Blumenelfen-Reigen.
— Op. 301. Danse espagnole.
— Op. 302. Kriegers Lied.
— Op. 303. In der Schmiede.
— Op. 305. No. 1. Cypresse.
— Op. 305. No. 2. Immergrün.
— Op. 305. No. 3. Brennende Liebe.
— Op. 306. 2 Morceaux.
— Op. 307. No. 1. Impromptu. No. 2. Romanze.
— Op. 308. 3 Tonstücke.
— Op. 309. Aus guten alten Zeiten.
— Op. 310. Auf Schmetterlingsflügeln.
— Op. 311. Von der Maifee.
— Op. 312. Husaren-Abschied.
— Op. 313. Waldgespräch.
— Op. 314. No. 3. In blauer Ferne.
— Op. 315. Zapfenstreich.
— Op. 316. Englein in Blumenkelchen.
— Op. 317. Sylphides.
— Op. 318. Paraphrase sur le célèbre Air du roi Louis XIII.
— Op. 319. Genrebilder.
— Op. 320. Nächtliche Runde der Schaarwache.
— Op. 321. Souvenir de Vienne.
— Op. 322. Gavotte (Am.).
— Op. 324. Steierer's Heimweh.
— Op. 325. Träume eines Gefangenen.
Jungmann, Ed., Die Schlacht von Metz.
Jungmann, Louis, Op. 18. Walzer-Impromptu.
— Op. 22. 2 Mazurkas.
— Op. 23. Bunte Blätter.
— Op. 24. Frühlingsahnen.
— Op. 25. Polka-Caprice.
Junkelmann, A., Op. 23. 3 Klavierstücke.
— Op. 24. 2 Tonstücke.
— Op. 25. Album. Cinque Morceaux.
Kafka, Heinr., Op. 1. Capriccio (Em.).
— Op. 2. Liebesleben.
Kafka, J., Op. 72. Erinnerung an Neulengbach.
— Op. 74. Gondelständchen.
— Op. 123. Vor einem Dorfkirchlein.
— Op. 124. Drei Sterne.
— Op. 125. Kinderträume.
— Op. 126. Nachtfahrt am Königssee.
— Op. 127. Ein Morgen in Luzern.
— Op. 128. Schützen-Jubel.
— Op. 129. Hoch vom Dachstein.
— Op. 130. Die Rose von Circassien.
— Op. 131. Mondnacht auf der Alpe.
— Op. 132. Ein Tag in Hainbach.
— Op. 133. Die Perle von Sevilla.
— Op. 134. Mein Stern.
— Op. 135. Fatime.
— Op. 136. Willkommen
— Op. 137. Unter grünen Linden.
— Op. 138. Tyroler Heimathsklänge.
— Op. 139. Im Hochlande.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Kafka, J., Op. 140. Stille Fahrt.
— Op. 141. Der Traum des Polen.
— Op. 142. Nächtlicher Gruss.
— Op. 143. Ländliche Scene.
— Op. 144. Bei Tell's Kapelle.
— Op. 145. Am Bosporus.
— Op. 146. Der Mirzel Herzensleid.
— Op. 147. Am Rhein.
— Op. 148. Goldblüthen.
— Op. 149. Des Sängers Traumbild.
— Op. 150. Tief im Herzen.
— Op. 151. Die Donau-Nixe.
— Op. 152. Alpen-Jägers Sehnsucht.
— Op. 153. Album-Blätter.
— Op. 154. Treue Liebe.
— Op. 155. In Florenz.
— Op. 156. Mein Dienderl.
— Op. 147. Im dunkeln Hain.
— Op. 158. Traum einer Braut.
— Op. 159. Abschied von der Sennerin.
Kafka, Jos, Op. 1. La Demoiselle.
Kahle, Th., Op. 9. Marche hongroise.
Kainer, C., Op. 4. 2 Tonbilder.
Kalkbrenner, Op. 66. Gage d'Amitié.
— L' Echo.
Kammerlander, C., Am Seegestade.
Kania, Op. 25. 3 Chants sans Paroles.
— Op. 27. 3me Valse de Salon.
— Op. 28. Cracovienne.
— Op. 29. Mazurka.
— Op. 30. Scherzo.
— Op. 31. Etude de Concert.
— Op. 32. 2me Barcarolle.
— Op. 33. Antantino. Impromptu.
— Op. 35. Illustrations sur Le Château mystérieux de Moniuszko.
— Op. 36. Choeur des Brahmines.
— Op. 37. Paria, de Moniuszko.
— Op. 38. Souv. d'un Bal.
— Op. 40. Valse Impromptu.
— Karlsdorfer, J,, Op. 1. Liebe und Tod.
— Op. 2. Liebeserklärung.
Kaschperoff. W. N., L'Orage.
Katzsch, H. Op. 18. Erinnerung an Italien.
Kauffmann, Ph., Abendglocken.
Kaulich, J., Op. 78. Eine Sylvesternacht.
— Türkische Hymne.
Kavan, Fr., Op. 47. La flatteuse joyeuse. P.-M.
— Op. 54. La Gaie.
Kayser, H. E., Op. 39. 6 Sonatinen.
Kazynski, B., 6 Fantasien.
Keiper, Blumen auf den Weg.
Kellner, W., Op 4. Sonate (C).
— Op. 6. Waldrösleins Blüthe.
— Op. 15. Frühlingsgruss.
Kemmer, K., Bonheur d'Amour.
Kesselmeyer, W., Op. 10. Tema con Variazioni.
Kessler, J. C., Op. 82. Fromme Lieder.
— Op. 84. 3 Etuden.
— Op. 86. Romanze, suive d'une Idylle.
— Op. 88. Nocturne.
— Op. 89. 4 Morceaux caractéristiques.
— Op. 90. A la Hongroise.
— Op. 91. 24 Etudes de Salon.
— Op. 92. 6 Charakterstücke.
— Op. 93. 30 sehr kurze und leichte Sätze.
— Op. 94. Cadenzen u. Praeludien.
— Op. 95. 3 Tonstücke.
Kessler, J. C., Op. 96. 4 Ländler.
— Op. 99. Elegisch und Rhapsotisch.
— Op. 100. 25 Studien zur höhern Vollendung bereits gebildeter Klavierspieler.
— Faniska.
— Ländler.
Ketterer, E., Op. 13. 1re Romance sans Paroles.
— Op. 21. L'Argentine.
— Op. 22. Le Chant du Colibri.
— Op. 26. Mandoline et Guitarre.
— Op. 27. Gr. Mazurka brill. (Es).
— Op. 46. Caprice bohemien.
— Op. 47. Sérénade.
— Op. 53. Souvenir du Danube.
— Op. 199. Sémiramis, de Rossini
— Op. 200. L'Elisire d'Amore.
— Op. 213. Don Carlos, de Verdi.
— Op. 216. Fantaisie sur: Roméo et Juliette, de Gounod.
— Op. 217. Sardanapale de Joncières.
— Op. 218. L'Oie de Caire, de Mozart.
— Op. 219. Idylle.
— Op. 220. Défilé-Marche.
— Op. 221. Le Triomphe.
— Op. 222. Carlotta-Polka.
— Op. 223. Fantaisie brill. sur: Robinson Crusoé.
— Op. 224. Marcellina.
— Op. 225. Fantaisie brill. sur Giovanna d'Arco.
— Op. 226. Romance de la Lettre des Pocherons.
— Op. 227. Le Médecin malgré lui.
— Op. 228. Le premier Jour de Bonheur.
— Op. 229. Le premier Jour de Bonheur.
— Op. 230. Hamlet. Fantaisie.
— Op. 231. La Fête du Printemps.
— Op. 232. Romance et Duo des Hirondelles sur: Mignon, de Thomas.
— Op. 233. Fleur de Thé.
— Op. 236. Il Crociato.
— Op. 237. Beatrice di Tenda.
— Op. 238. Sérénade, de Weckerlin.
— Op. 239. Le Chant du Régiment.
— Op. 240. Guillaume Tell.
— Op. 241. Un Ballo in Maschera.
— Op. 242. Bellone.
— Op. 243. Vieille Chanson du jeune Temps.
— Op. 244. Armonia.
— Op. 245. Bluette.
— Op. 246. Danse bohémienne originale.
— Op. 247. Carillon-Mazurka.
— Op. 248. Chanson napolitaine.
— Op. 249. Viens au Bord de la Mer.
— Op. 250. Fantaisie de Salon sur: La Périchole.
— Op. 251. Les Huguenots.
— Op. 252. Chant élégiaque.
— Op. 253. Elodia.
— Op. 154. Succès-Polka.
— Op. 255. La Contessina.
— Op. 256. Légende.
— Op. 259. Vert-Vert, d'Offenbach.
— Op. 260. Messe solennelle, de Rossini.
— Op. 261. Le Prophète, de Meyerbeer.
— Op. 263. Allégresse.
— Op. 265. Le Réveil des Sirènes.
— Op. 266. Saltarelle.
— Op. 267. Le Chant du Berceau.
— Op. 268. Les Clochettes d'Or.
— Op. 269. Matinée dans les Bois.
Ketterer, E., Op. 270. Vienne. Galop.
— Op. 272. Invocation.
— Op. 273. Havanaise.
— Op. 274. Bouquet de Bal.
— Op. 276. La Princesse de Trébizonde, d'Offenbach.
— Op. 279. Les Brigands, d'Offenbach.
— Op. 280. Mandolinata.
— Op. 281. La Bohémienne.
— Op. 282. Fantaisie sur La Bohémienne.
— Op. 287. La Marseillaise.
Kiel, Fr., Op. 55. 4 Charakterstücke.
— Op. 56. Fantaisie (Em.).
— Op. 62. Volksmelodien mit Veränderungen.
Kielczewski, A., Invitation à la Tyrolienne.
Kietzer, R., Op. 31. Festpolonaise.
Kjerulf, H., Norske Polkeviser.
Kinkel, K., Op. 16. Der Schutzengel.
— Op. 17. Der erste Liebesbliek.
— Op. 18. Traum der Waise.
— Sérénade des Anges.
Kipper, H., Op. 22. In der Dämmerstunde.
Kirchner, Fr., Op. 9. Genrebilder.
— Op. 12. 4 Klavierstücke.
— Op. 14. Frühlingslied.
— Op. 15. Polonaise capricieuse.
— Op. 16. Bolero.
Kirchner, Th., Op. 7. Album-Blätter.
— Op. 11. Skizzen.
— Op. 12. Adagio quasi Fantasia.
— Op. 13. Lied ohne Worte.
— Op. 14. Fantasiestück.
— Op. 16. Kleine Lust- u. Trauerst.
— Op. 19. 10 Klavierstücke nach eigenen Liedern.
— Vier Lieder von Rob. Schumann
— Transcriptionen R. Schumann'scher Lieder.
Kirnberger, J. Ph., Dreistimmige Fuge (Dm.).
— Zweistimmige Fuge (D).
Kirschbaum, Emil, Nachtgesang.
Klage, 4 leichte Sonatinen.
Klänge des Frohsinns und der Heiterkeit.
Klapproth, Adelaide.
Klauwell, Ad., u. A., Goldenes Melodienalbum für die Jugend.
Klauwell, O., Op. 1. Stimmungsbilder.
— Op. 5. Fünf kleine Stücke.
Kleczyncki, Op. 2. 2 Romances sans Paroles.
Kleffel, A., Op. 9. Lyrische Skizzen.
Klein, F., Op. 1. Magiar Abránd.
Klein, C., Op. 6. Bei'm Wein.
Kleinert, P., 6 Kriegslieder.
Kleinmichel, R., Op. 2. Valse-Caprice.
— Op. 3. Impromptu en Forme d'Etude.
— Op. 8. 8 leichte Characterstücke.
— Op. 11. Capriccio.
— Op. 12. Neun Aquarellen.
— Op. 14 Neues Jugendalbum.
— Op. 15. Vier Fantasiestücke.
— Op. 16. No. 1. Notturno.
— Op. 16 No. 2. Serenade.
— Op. 17. Album-Blätter.
— Op. 18. Valce-Caprice.
Kleinpaul, Op. 1. Andante espressivo.
— Op. 2. 3 Skizzen.
Klenze, J., Op. 7 Marche, Polonaise et 2 Valses expressives.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Klenze, J., Op. 12. Impromptu.
Klindworth, Ch., Op. 60. Andante cantabile.
— Fantaisie-Polonaise.
Klughardt, August, Op. 2. Nocturno und Reigen.
— Op. 5. Feldrosen.
Knebel-Doeberitz, R. v., Nachklang.
— Spinnerlied.
Knoch, Fr., Op. 10. Scenen a. d. glorr. Siegen d. preuss. Armee.
Knorre, E. de, Op. 1. Au Bord du Ruisseau.
Kober, B., Op. 20. Waldvögleins Abendlied.
Köckert, C.. Lenz und Liebe.
Kogel, G., Op. 4. 3 Tonstücke.
Köhler, Dr. Eugen, Erinnerung an Faulenbach.
Köhler, Herm., Op. 14. Deutsche Sieges-Fanfare.
Köhler, L., Op. 67. Sechs leichte Etuden.
— Op. 95. In frohen Stunden (Weihnachts-Album).
— Op. 130. 30 Klavier-Etuden.
— Op. 142a. Sons de Harpe.
— Op. 147. Techn. Künstler-Studien.
— Op. 148. Tanzlied von Sevilla.
— Op. 152. Tägliches Pensum für vorgeschrittene Klavierschüler.
— Op. 154 No. 1. Carneval von Venedig.
— Op. 154 No. 2. Es ritten 3 Reiter zum Thore hinaus.
— Op. 155. 12 Lieder-Etuden zum Unterricht und Vortrag.
— Op. 156. Kinderstücke.
— Op. 157. 12 kleine Etuden.
— Op. 158. Etuden in Tonbildern.
— Op. 159. Leichte Handstücke.
— Op. 160. 15 Parallel-Studien.
— Op. 161. Lieder ohne Worte, von Franz Schubert.
— Op. 162. Anfänger-Etüden f. d. Klavierunterricht.
— Op. 163. Elementar-Etuden.
— Op. 164. Leichte Klavier-Etuden f. d. ersten Unterrichts-Stadien.
— Op. 165. Sonaten-Studien.
— Op. 166. Die Technik der Mittelstufe.
— Op. 167. Leichte Geläufigkeits-Uebungen.
— Op. 168. Technisches Material.
— Op. 168a. Finger-Uebungen.
— Op. 168b. Die Tonleitern aller Tonarten.
— Op. 169. La dernière Rose.
— Op. 170. Studien zur Klaviertechnik.
— Op. 172. Beliebte Volkslieder.
— Op. 173. Etüden der Geläufigkeit.
— Op. 174. 12 Etudes.
— Op. 175. Kinder-Etuden.
— Op. 176. Etüden in zweihändigen Passagen.
— Op. 177. Etüden der unteren Stufe.
— Op. 178. Leichte Passagenetüden.
— Op. 179. Etuden zur Geläufigkeits-Entwicklung.
— Op. 180. Tonleiter-Passagen in allen Tonarten.
— Op. 181. Klavier-Etüden d. ersten Entwicklungsstufe.
— Op. 182. Kleine Geläufigkeits-Etuden.
— Op. 184. Bilder in Tönen.
— Op. 185. 12 Klavier-Etuden
Köhler, L., Op. 186. Schule d. Passagenspiels.
— Op. 188. Etuden für die klavierspielende Jugend.
— Op. 189. Anfängerstücke für den Klavierunterricht.
— Op. 190. Die allerleichtesten Uebungsstücke.
— Op. 191. Melodien aus Opern und aus dem Volke.
— Op. 192. Leichte Sonatine (C).
— Op. 193. 2 Sonatinen.
— Op. 194. Leichte Sonatinen.
— Op. 195. 30 Etuden.
— Op. 196. Etuden.
— Op. 197. Var. über ein Thema a. Don Juan.
— Op. 198. Mélodies d'Opéras.
— Op. 199. 30 kleine melod. Unterrichtsstücke.
— Op. 201. Sonatine.
— Op. 202. Instruct. Variationen üb. ein Thema a. Stradella.
— Op. 203. Exercicien in Läufen, Arpeggien u. Verzierungen.
— Op. 204. Kleine melod. Uebungsstücke bei stillstehender Hand.
— Op. 205. 30 melodische Uebungsstücke.
— Op. 206. 30 tägl. Uebungen.
— Op. 207. Mélodies et Romances.
— Op. 210. Kinder-Album.
— Op. 212. 30 melod. Klavierstücke in progressiver Folge.
— Op. 213. Short Etudes. (Kl. Passagen-Etuden.)
— Op. 214. Very easy Exercices (sehr leichte Uebungsstücke).
— Op. 215. 3 leichte Rondinos.
— Op. 216. Etuden in leichten Läufen und Arpeggien.
— Op. 217. 2 Tonbilder.
— Op. 218. Kinder-Uebungen und Melodien.
— Op. 219. 10 Klavier-Etuden f. die Mittelstufe.
— Op. 220. 15 Klavier-Etuden zur Vorbereitg. grösserer Geläufigkeit.
— Op. 221. Leichte Melodien u. Tänze.
— Op. 222. Klavier-Uebungen.
— Op. 223. Leichte Sonatine (C).
— Op. 225. 40 Exercises.
— Op. 227. Erster Unterrichtsgang im Klavierspiel.
— Op. 228. Répertoire de Salon.
— Op. 229. Souv. Les Diamants de la Couronne.
— Op. 230. 12 Etudes de Perfectionnement.
— Op. 234. 24 musikalische Klavierübungen.
— Op. 235. 100 instruct. Uebungsstücke.
— Op. 237. Opernfreuden f. jugendl. Klavierspieler.
— Op. 239. 14 Klavier-Etuden.
— Op. 240. Melodien-Freuden.
— Op. 241. Beliebte Volksmelodien.
— Op. 242. Kleine Schule der Geläufigkeit.
— Op. 243. Kinderfreund.
— Op. 244. Najadenspiel.
— Melodien-Album. Tänze und Märsche.
— Auswahl bel. Vortragsstücke aus Bach's Werken.
— Uebungen und Scalen.
— Volksmelodien aller Nationen.
Köhler, L. Unico, Op. 49. Tarantelle.
Köhler, L. Unico, Op. 61. Le Songe d'Amour.
— Op. 62. Salut à la Suisse.
— Op. 63. Ne m'oubliez-pas!
— Op. 64. Une Fleur du Nord.
— Op. 65. Am Feensee.
— Op. 68. Liebesgruss.
— Op. 69. Potpourri a. Die Mottenburger.
— Op. 70. La belle Styrienne.
— Op. 71. Calme de la Mer.
— Op. 72. L'Eglantine.
— Op. 73. Un Souvenir de deux yeux noirs.
— Op. 74. Sous le Balcon.
— Op. 76. Le Papillon.
— Op. 77. Les Clochettes.
— Op. 78. Der träumende Gondolier.
— Op. 79. La petite Coquette.
— Op. 81. Gr. Marche triomphale.
— Op. 83. Der Senner u. sein Lieb.
— Op. 86. Maiglöckchen.
— Op. 91. 2 Transcriptions en Forme de Fantaisies.
Köhler, Pius, Op. 15. Momens musicals.
Kohmann, H., Op. 8. Um Mitternacht im Walde.
— Op. 9. Reigen vom Ostseegestade.
Kolbe, O., Op. 6. Aus dem Kinderleben.
Kölling, C., Op. 3. L'Etoile du Soir.
— Op. 28. L'Oiseau.
— Op. 33. 2 Klavierstücke.
— Op. 53. Ma Nacelle.
— Op. 54. Doux Souvenir.
— Op. 55. La Chasse au Lion.
— Op. 56. La Truite.
— Op. 57. Souvenir de Lubeck.
— Op. 58. L'Estase.
— Op. 59. Les Vaques argentines.
— Op. 61. Schäumende Wellen.
— Op. 62. L'Ecureuil.
— Op. 63. Les Yeux petillans.
— Op. 64. Polka-Impromptu.
— Op. 65. Die Kapelle am See.
— Op. 66. Le Papillon.
— Op. 68. Le Zephyr.
— Op. 69. Aufbruch zur Jagd.
— Op. 70. Voix plaintive.
— Op. 71. Irene.
— Op. 73. Seeleben.
— Op. 74. Muntrer Bach.
— Op. 75. Lebewohl.
— Op. 76. Ein Blumenstück.
— Op. 80. Le Bouton de Rose.
— Op. 81. Harfenklänge.
— Op. 82. La Violette.
— Op. 84. La Reine des Amazones.
— Op. 85. Bagage legère.
— Op. 87. Edouardine.
— Op. 89. Sonnenblick.
— Op. 90. Im schottischen Hochland.
— Op. 91. Stillleben.
— Op. 92. Le Rossignol plaintif.
— Op. 93. Die vier Ulanen.
— Op. 94. Jeu d'Enfant.
— Op. 95. Abendgebet.
— Op. 96. Le Papillon d'Amour.
— Op. 97. Caprice héroique.
— Op. 98. La Vivandière.
— Op. 99. La Cavalerie allemande.
— Op. 100. So soll ich nie dich wiedersehn!
— Op. 102. I promessi Sposi. Coro de Donne e Sortita Lucia.
— Op. 103. Brindisi nell' Opera: I promessi Sposi.
— Op. 104. I promessi Sposi, Quartetto finale 2te.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Kölling, C., Op. 105. Le Désir ardent.
— Op. 107. La belle Bohémienne.
— Op. 110. Liebäuglein.
— Op. 111. Der Wassermann.
— Op. 112. Ungar. Weise.
— Op. 113. Der Sturmvogel. Galopp.
— Op. 114. Diana.
— Op. 115. Die Erzählung in der Spinnstube.
— Op. 118. Perpetuum mobile.
— Op. 120. Abendglocken.
— Op. 122. Dornröslein.
— Op. 124. Feengruss.
— Op. 125. Rosa.
— Op. 126. Auf hoher See.
— Op. 127. Der Husaren Heimkehr.
— Op. 128. Fern von Ihr.
— Op. 129. Junges Glück.
— Op. 130. Herbst-Blätter.
— Op. 132. An das Bächlein.
— Op. 133. Fahnen-Weihe.
— Op. 134. Postillon d'Amour.
— Op. 136. Zitherklänge.
— Op. 137. Der Frühling ist da.
— Op. 139. Frühlingslust.
— Op. 141. Märzveilchen. Bluette.
— Op. 142. Waldvöglein.
— Op. 143. Festgruss zum Carneval.
— Op. 144. Harlekin u. Colombine.
— Op. 145. Frage nicht. Tonstück.
— Op. 146. Der Savoyardenknabe.
Kompositionen (Klassische).
König, G. jr., Op. 3. Instructive Sonatine.
— Op. 4. Feuille d'Album.
Koennemann, M., Souvenirs musicals de Baden-Baden.
Könneritz, N. de, Elegie.
— Natalie. Nocturne.
— Song of little Alexandra.
Konopásek, Op. 11. A la Source.
— Op. 12. Prière de Cloches.
— Op. 13. Tout égal!
— Op. 14. Le Feu follet.
— Op. 16. Rhapsodie bohème.
— Slovanka.
Kontski, Antoine de, Op. 100. Technische Studien.
— Op. 115. Le Réveil du Lion.
— Op. 218. Berceuse.
— Op. 219. Maria.
— Op. 220. 3me Sérénade.
— Op. 230. Romanze.
— Op. 238. Souvenir de Faust, de Gounod.
— Op. 254. Boulogne sur Mer. Valse.
— Op. 255. Myosotis. Nocturne.
— Op. 257. Tarantelle.
— Op. 259. La Nuit sur Mer. Rêverie.
— Le Carnaval hébraïque.
— Westchnienie.
Kopczynski, J., Op. 1. Prélude. Pet. Valse. Moment musical. Romance sans Paroles.
Koppel, E., Cocolina.
Köppen, Op. 12. Ich denke dein!
— Op. 13. Frühlingsbotschaft.
— Op. 14. Julia.
— Op. 16. Charmes de Berlin.
— Op. 17. Valeska.
— Op. 24. Gondoliera.
— Op. 25. Wald- u. Feldblumen.
— Op. 26. Im Blüthenhain.
— Op. 27. Reiseskizzen a. Thüringen.
— Op. 28. Abendlied.
— Op. 30. Im stillen Hain.
Kosleck, J., Op. 9. In der Einsamkeit.
Koszter, B., Op. 2. Fantaisie sur: Faust, de Gounod.

Kotte, Op. 1. Concert-Marsch.
— Op. 2. Fantasie.
Koettlitz, E., Op. 1. 2 Etudes caractér.
— Op. 2. 2 Etudes caractér.
Kotzwara, Die Schlacht bei Prag.
Kowalski, H., Op. 9. Sur l'Adriatique.
— Op. 11. Mazourka caractéristique.
— Op. 12. Dans les Bois.
Král, Joh. N., Ringstrassen-Bilder.
Krause, Ant., Instruct. Sonaten.
Krause, Ed., Op. 20. Rêverie.
— Op. 21. Berceuse.
— Op. 22. Impromptu.
— Op. 24. Gr. Sonate.
— Op. 36. Concert-Fant. üb. schwed. Volkslieder.
Krause, Emil, Op. 25. Studien zur Bildung des Anschlags u. Gefühls.
— Op. 26. 100 Uebungsstücke.
— Op. 27. 6 Albumblätter.
— Var. üb. ein eigenes Thema.
Krause, Rich., Op. 9. Alma-Polka-Mazurka brill.
— Op. 10. Le Bacchanale.
— Op. 13. Herzblättchens Tagewerk.
— Mädchenbilder.
Krebs, J. L., Partita.
Krebs, Karl, Etude der Etuden.
Kreiten, Jos., Op. 1. No. 1. Sonate (G.).
Kremser, Ed., Op. 16. Tarantelle.
— Op. 17. Nachtstück.
— Op. 19. 2 Romanzen.
Kretschmar, Fr. W., Op. 32. 100 Lectionen.
— Op. 45. Mixpickles.
— Op. 95. Des Goldkindes erste Freuden.
— Op. 103. Der Ulanenritt.
— Op. 104. Glockenspiel.
— Op. 106. Granatblüthen. Kl. Fant.
— Kakadu- (Salon) Walzer.
— Geburtstags-Vorträge.
— Wagneriana. Potpourri.
Kretschmer, Edm., Op. 9. Noveletten.
Kreutzer, Conr., 4 kl. Klavierst.
— Solos.
Krieger, F., Technische Studien im Umfange von 5 Tönen.
Krigar, H., Op. 31. Ein Gedenkblatt.
Krill, C., Op. 2. 3 kleine Klavierstücke zur Bildung des Vortrags.
— Op. 4. 3 Fantasiestücke.
— Op. 5. Aus dem Familienleben.
Kroll, F., Bibliothek älterer und neuerer Klaviermusik.
Kronach, Op. 6. 3 Fantasiestücke.
Krug, A., Op. 3. 4 Fantasiestücke.
— Op. 71. Der kleine Opernfreund.
— Op. 196. Rosen-Knospen.
— Op. 259. Opern-Perlen.
— Op. 260. Der musikalische Kindergarten.
— Op. 265. Vaterlands-Weisen.
— Fleurs mélodique d'Opéras fav.
Krug, D., Op. 34. Sehnsucht nach der Heimath.
— Op. 38. Bouquets de Mélodies.
— Op. 63. Le petit Répertoire de l'Opéra.
— Op. 71. Der kleine Opernfreund.
— Op. 78. Le petit Répertoire populaire.
— Op. 196. Rosen-Knospen.
— Op. 203. La Cascade.
— Op. 211. Unter Cypressen.
— Op. 212. Die Technik des Klavierspiels.

Krug, D., Op. 213. Melodische Pianoforte-Studien.
— Op. 217. Des Volkes Stimme.
— Op. 219. Lieder-Tempel.
— Op. 220. L'Africaine.
— Op. 225. Frz. Schubert's Müllerlieder-Album.
— Op. 229. Opern-Klänge.
— Op. 232. Abschieds-Ständchen.
— Op. 233. Auf gaukelnden Wellen.
— Op. 235. Fleurs mélodiques.
— Op. 237. Schubert-Album.
— Op. 238. 10. Volkslieder-Album.
— Op. 239. Musikal. Plaudereien.
— Op. 242. 2 Sonaten.
— Op. 243. Transcriptions popul.
— Op. 244. 3 Fantasiebilder.
— Op. 245. Souvenir de Mignon.
— Op. 246. Mignon.
— Op. 247. La belle Espagnole.
— Op. 248. Am stillen Meer.
— Op. 249. In sternenheller Nacht.
— Op. 250. Etuden-Schule.
— Op. 251. Einquartierung, von Lange.
— Op. 252. In dunkler Nacht, v. Abt.
— Op. 253. Die Hugenotten
— Op. 254. Keine Rose ohne Dornen.
— Op. 257. No. 1. Oh, belle Nuit d'Eté.
— Op. 259. Opern-Perlen.
— Op. 260. Der musik. Kindergarten.
— Op. 263. Loreley's Zaubergesang.
— Op. 264. Philomelen's Schlummerlied.
— Op. 265. Vaterlands-Weisen.
— Op. 266. 2 romantische Tonbilder.
— Op. 267. Fantasie über d. Wacht am Rhein.
— Op. 268. Die Einnahme von Paris.
— Op. 269. Capricciettto.
— Op. 270. Le Désir.
— Op. 271. Leichte Fantasie üb. Ave Maria v. Franz Schubert.
— Op. 272. Ungarische Weisen.
— Op. 273. Fragment. Improvisationen.
— Op. 274. Mandolinata.
— Op. 275. Der jugendliche Pianist.
— Op. 276. Salon-Fantasie über: „Es hat nicht sollen sein."
— Op. 277. Kriegers Heimkehr.
— Op. 278. Musikalische Tagebuchblätter.
— Op. 279. Kriegers Heimathgruss.
— Op. 280. Danse des Bajadères.
— Op. 282. Am stillen Heerd.
— Op. 283. Klassiker-Bibliothek.
— Op. 284. Zwei poetische Tonbilder.
— Op. 285. Danse espagnole.
— Op. 286. Impromptu-Romance.
— Op. 287. Treue Liebe.
— Op. 290. 12. Volkslieder-Album.
— Op. 292. Schwanenlied aus Lohengrin.
— Op. 293. In mondbeglänzter zauberischer Sommernacht.
— Op. 294. Maienlied. Fantasie.
— Op. 295. Vom fernen Gestade.
— Op. 296. Reiter-Marsch.
— Op. 298. Haidenröslein.
— Op. 301. Un papillon flottant.
— Op. 302. Le petit Tambour noir.
— Op. 303. Le petit Oiseau voyageur.
— Op. 305. Gavotte v. Padre G. B. Martini.
— Op. 306. La petite coquette. Valse.
— Op. 307. Chant d'Adieu.
— Op. 308 No. 1. Tyrolienne.
— Op. 309. Nordische Weisen.
— Op. 310. 2 Klavierstücke.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Krug, D., Op. 311. Zwei Fantasien üb.: Die Meistersinger von Nürnberg.
— Op. 312. No. 1. Romance d'amour.
— Op. 314. Ungar. Walzer-Caprice.
— Op. 315. Bayrischer Zapfenstreich.
— Last Rose of Summer.
Krug, J., Op. 61—66. Musikal. Bonbons. Sammlung versch. Rondos etc.
— Op. 74. Klänge aus Tyrol.
— Op. 88—90. Petit voyage musical
— Op. 91. Ein Tag im Tyroler Alpengebirge.
— Op. 92. Souvenir de Rio de Janeiro. Deux Nocturnes.
Krüger, W., Op. 86. Attila von Verdi. Transcr.
— Op. 106. Lohengrin.
— Op. 146. Chanson du Voile.
— Op. 151. Le premier Jour de Bonheur.
— Op. 152. Récit. et Duo sur Hamlet.
— Op. 153. Airs bohémiens-russes.
— Op. 154. Iphigénie en Tauride
— Op. 155. Doux Penser.
— Op. 156. Prière et Final de la Vestale.
— Op. 160. Choeur des Messagers de Paix de Rienzi.
— Op. 161. Plus d'Amour, plus de Roses!
— Echo aus Deutschland. Sammlung beliebter Lieder und Duette deutscher Componisten.
Krzyzanowski, Op. 32. 3 Chants sans Paroles.
Küchenmeister, A, Op. 23. Ich grüsse dich!
— Op. 42. Melodienschatz.
— Op. 44. Amanda.
— Op. 45. Neckende Geister.
— Op. 47. Venetianische Serenade.
— Op. 51. Im Blumengärtchen.
— Op. 52. Die Zierliche.
— Op. 53. Heitere Lebensbilder.
Kücken, Op. 93. Friedenshymne.
— Op. 95. Maurisches Ständchen.
Kuczynski, Paul, Carnevals-Walzer.
— Ein Fantasiestück.
Kuhe, W., Op. 134. La Donna del Lago.
— Op. 137. Schlumm're und träume von kommender Zeit, v. Mendelssohn.
— Op. 138. Zigeuner-Trinklied.
— Op. 139. Lieder v. Franz Schubert.
— Op. 141. La Traviata.
— Op. 142. La Grande Duchesse de Gerolstein.
— Op. 143. Home, sweet home.
— Op. 144. Fant. br. sur Zampa.
— Op. 145. Fantaisie brill. sur: Robert le Diable.
— Op. 146. Fantaisie brill. sur: La Flûte magique.
— Op. 147. Fantaisie brill. sur: I Puritani.
— Op. 148. Fantaisie brill. sur: Le Domino noir.
— Op. 149. Guillaume Tell, de Rossini.
— Op. 150. Fantaisie sur des Motifs de: La Forza del Destino.
— Op. 151. Chant nation. autrichien.
— Op. 152. Ombrage et Lumière.
— Op. 154. Fant. sur Barbe-Bleue.
— Op. 155. Schlummerlied u. Tarantelle aus Die Stumme von Portici.
— Op. 156. Hochzeitsmarsch aus Sommernachtstraum.
Kuhe, W., Op. 157. La Princesse de Trébizonde.
— Op. 158. La Périchole
— Op. 159. Was ist des Deutschen Vaterland?
— Op. 161. Souvenir de Rome.
— Op. 165. Im Rosenduft.
— Op. 167. Caprice brill. sur un Air du roi Louis XIII.
— Belgravia-Valse de Godefrey.
— Don Carlos.
— Fantaisie brill. sur: Roméo et Juliette, de Gounod.
— Carnaval de Naples.
— La jeune Fille et l'Oiseau.
Kuhlau, Fr., Op. 20. Sonatine (C).
— Op. 55. Sonatinen.
— Op. 59. 3 Sonatinen.
— Op. 84. Trois Rondos.
— Op. 117. Souvenir de Beethoven.
— Sonatines.
Kuhnau, J., Sonate No. 2 (D).
Kullak, Frz., Scherzo (Dm.).
Kullak, Th., Op. 37. Perles d'Ecumes.
— Op. 57. Pastorale.
— Op. 62. Kinderleben.
— Op. 81. Kinderleben.
— Op. 109. Danses caractéristiques.
— Op. 119. Soldatenlieder.
— Op. 120. Arcadien.
— Op. 121. Concert-Etude.
— Op. 122. Concert-Etude.
— Op. 123. Barcarolle.
— Op. 124. Fantasiestück.
— Op. 125. Scherzo.
Kunc, Al., Op. 28. Fleurs religieuses.
Kunkel, G., Op. 15. Scherz u. Ernst.
— Op. 26. Aus ferner Jugendzeit.
— Op. 35. Auf der Reise.
— Op. 36. Im Oberland.
— Op. 37. Freudige Rückkehr.
— La Cavalcade.
Kuntze, K., Op. 155. Amusements pour les jeunes Pianistes.
Labler-Daskovsky, L., Fantasie na ceské národní písne.
Lachner, Fr., Op. 115. Intermezzo de la 2me Suite.
— Op. 142. Suite (Cm.).
— Marche célèbre de la 1re Suite.
— Menuetto de la 5me Suite.
Lachner, V., Op. 44. 7 Klavierst. in Walzerform.
— Freud' nach Leid.
Laibach, J., Marguerite. Valse.
Lambert, L. Op. 10. Die Wacht am Rhein v. Wilhelm.
— Frühlingsblüthen.
Lammers, Op. 25. Um Mitternacht.
— Op. 26. Freudvoll und leidvoll
— Op. 27. Aus schöner Zeit.
— Op. 28. Auf dem See.
— Op. 29. Walzer-Improvisation.
— Op. 30. Minnelied.
— Op. 32. Im Salon.
— Op. 36b. Preghiera.
— Op. 37. Erstes Veilchen.
Landrock, G., Op. 3. Polka de Salon.
— Op. 7. Zigeunerlust.
— Op. 15. Ständchen aus dem Süden.
— Op. 16. L'Oiseau de Paradis.
— Op. 11. Lied ohne Worte.
— Op. 14. Soirée-Polonaise.
— Op. 23. Romanze.
— Op. 25. Drei Salonstücke.
— Op. 28. Lied ohne Worte (Am).
— Op. 30. Cappriccio.
Landskron, L., Fünf charakteristische Stücke.
Lange, G., Op. 3. Aus der Heimath.
— Op. 10. In guter Stunde.
— Op. 43. Fischerlied.
— Op. 45. Langage d'Amour.
— Op. 46. Stille Liebe.
— Op. 47. Au Bivouac.
— Op. 48. Fleurs fanées.
— Op. 49. Erinnerung.
— Op. 50. Serena.
— Op. 51. Minnelied.
— Op. 52. Einsame Thränen.
— Op. 53. Hortensia.
— Op. 54. Dein Eigen.
— Op. 55. La Sylphide.
— Op. 56. Liebesbotschaft.
— Op. 57. Stille Wünsche.
— Op. 58. Schwalbenbotschaft.
— Op. 59. Floridiana.
— Op. 60. Im grünen Hain.
— Op. 61. Schifferständchen.
— Op. 62. Mädchentraum.
— Op. 63. Die Sennerin.
— Op. 64. Elfenspiele.
— Op. 65. Cypressen.
— Op. 66. Sommer-Mondnacht.
— Op. 67. Zither-Klänge.
— Op. 68. Almenrausch.
— Op. 69. Feen-Märchen.
— Op. 70. Träumende Blumen.
— Op. 71. Vorüber!
— Op. 72. Hirtenleben im Gebirge.
— Op. 73. Herzensstimmen.
— Op. 74. Frohes Erwachen.
— Op. 75. Liebesahnung.
— Op. 76. Schnitterlied.
— Op. 77. Thauperlen.
— Op. 78. Stimmen aus der Kinderwelt.
— Op. 79. Arabesken.
— Op. 80. Herzliebchen mein unter'm Rebendach, v. Conradi.
— Op. 81. Das Fischermädchen, von Meyerbeer.
— Op. 82. Wiegenlied (Schlaf in guter Ruh'), v. Taubert.
— Op. 83. Aus der Jugendzeit, von Radecke.
— Op. 84. Schalmeienklänge.
— Op. 85. Aus Herzensgrunde.
— Op. 86. Morgenwanderung im Walde.
— Op. 87. Blumen am Wege.
— Op. 88. Sänger in den Zweigen.
— Op. 89. Schottische Weisen.
— Op. 90. Melodien v. Franz Schubert.
— Op. 81. Liederreigen.
— Op. 92. Die Wacht am Rhein. v. Wilhelm.
— Op. 93. Blumenmärchen.
— Op. 94. Immortellen.
— Op. 96. Du meine Seele, du mein Herz.
— Op. 97. Er ist gekommen.
— Op. 98. In dunkler Nacht.
— Op. 99. An den Sonnenschein.
— Op. 100. Tausendschön.
— Op. 101. Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald.
— Op. 102. Ich wollt' meine Lieb'.
— Op. 103. Auf Flügeln des Gesanges.
— Op. 104. Es ist bestimmt in Gottes Rath.
— Op. 105. Leise zieht durch mein Gemüth.
— Op. 106. Ueber die Berge steigt schon die Sonne.
— Op. 107. Es brechen in schallenden Reigen.
— Op. 108. Wer hat dich du schöner Wald.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Lange, G., Op. 109. Wem Gott will rechte Gunst erweisen.
— Op. 110. Der Frühling naht mit Brausen.
— Op. 111. Durch den Wald den dunkeln.
— Op. 112. Bringet des treuesten Herzens Grüsse.
— Op. 113. O Thäler weit, o Höhen.
— Op. 114. 5 leichte Sonatinen.
— Op. 115. In frohem Kreise.
— Op. 116. Traumesstimmen.
— Op. 117. Aus tiefster Seele.
— Op. 118. Gelübde.
— Op. 119. In's Herz geschlossen.
— Op. 120. Dahin! Elegie.
— Op. 121. Aus schöner Zeit.
— Op. 122. Im Freien.
— Op. 123. Innere Stimmen.
— Op. 124. Fantasiestücke nach Liedern v. Robert Schumann.
— Op. 125. Lose Blätter.
— Op. 126. Nachtlied. Tonstück.
— Op. 127. Lorbeer u. Rose. Fantasiestück üb. das Duett v. A. E. Grell.
— Op. 128—133. Aus dem deutschen Liederhain.
— Op. 134. Am stillen Herd in Winterszeit.
— Op. 135. Schlaf ein, holdes Kind. Lied von Rich. Wagner.
— Op. 136. La Mandolinata.
— Op. 137. Lied der Grete. Fantasiestück nach A. Conradi's Lied a. dem Zaubermärchen: Das Wunderhorn.
— Op. 138. Blätter im Winde.
— Op. 139. Kleine Welt.
— Op. 140. Traumbild aus der Oper Hermione.
— Op. 141. Brill. Fantasie über Motive aus Hermione.
— Op. 142. Mignon, v. Beethoven.
— Op. 143. Siegmund's Liebessang aus: Die Walküre.
— Op. 144. Serenade, v. Gounod.
— Op. 145. Mazurka a. Das Leben für den Czar.
— Op. 146 u. 147. Rosen ohne Dornen. 6 Sonatinen.
— Op. 148. 4 Rondinos, nach Motivon bel. Lieder.
— Op. 149. Liederblüthen.
— Op. 150. Mein Himmel.
— Op. 151. Irrlichter. Fantasie-Maz.
— Op. 152. Nordisches Lied. Melodie.
— Op. 153. Gedenkblätter.
— Op. 154. In bunter Reihe.
— Op. 155. Lockung. Salon-Walzer.
— Op. 156. Weisst du noch?
— Op. 158. Festklänge.
— Op. 159. Sirenen. Charakterstück.
— Op. 160. Auf dem Kirchwege.
— Op. 161—170. Fantasiestücke nach Liedern v. Mendelssohn-Bartholdy.
— Op. 171. Fantasien über beliebte Lieder.
— Op. 172. Zwei Fantasien über bel. Lieder.
— Op. 173. „Einsam bin ich nicht alleine" aus Webers Preciosa.
— Op. 174. O Nacht so mild! Fant.
— Op. 175. Zwei Lieder von W. Westmeyer.
— Op. 176. Valse des cent Vierges.
— Op. 184. Faublas-Polonaise v. Rich. Wüerst.
— Gavotte von G. W. Gluck.
Lange, G. F., Op. 8. 3 Klavierst.
Lange, H., Op. 9. Nach Victorshöh'!
Lange, H., Op. 10. Alpenröschen.
— Op. 14. Nach der Rosstrappe!
— Op. 42. Mazurka de Salon.
— Op. 44. Transcriptionen.
— Op. 46. Aus der Jugendzeit.
— Op. 47. Auf der Alp.
— Op. 48. Erinnerung.
— Op. 60. Feenküsse.
Lange, O. H.. Op. 45. Im Erker-Stübchen.
— Op. 46. 2 Salonstücke.
Lange, jun., S. de, Op. 1. Pol. (A).
— Op. 3. 3 Impromptus.
— Op. 7. Märchenbilder.
— Op. 9. Vier Impromptus.
Langer, Ch. A., Op. 23. Rêverie.
Langer, Joh., Op. 19 No. 1. Auf d. Ball. No. 2. Am Traualtar. No. 3. Flitterwochen und der Zigeunerin Wahrsagen.
— Op. 20. Das Begegnen bei Mondschein.
Langhans, Louise, Op. 18. 2 Sonatines.
— Op. 21. Ballade.
— Op. 22. Sicilienne.
Lanner, Frz., Die Wacht am Rhein, von Wilhelm.
— Réminiscences de l'Opéra.
Lanz, J., Op. 40. Freude.
— Op. 41. 2 Melodien.
— Op. 45. Klänge aus Oberösterreich.
Lappe, P., Op. 12. Mecklenburgisches Vaterlandslied.
Laskowsky, J., Berceuse.
Lassekk, Carl, Das Begräbniss des Mönches.
— Toccata.
Lassen, E., Op. 47. Musik zu Hebbel's Nibelungen.
— Die Meistersinger von Nürnberg, von Wagner.
Lausmann, Th., Op. 5. Sonate (C).
Laverrenz, Ch., Op. 21. Ein Morgen auf der Alm.
— Op. 22. La Reine du Bal.
Lavignac, A., Arie der Susanne nach Händel.
— Arie a. d. Pfingst-Cant. v. Bach.
— Andantino (C) v. Weber
— Rondo (Es) v. Weber.
— Transcriptionen.
Laxs, G. de, L'Aveu. Romanze.
Lazare, M., Op. 33. Impromptu.
Lebeau, Alfr., Op. 15. Au Prado.
— Op. 41. Interlaken.
— Op. 56. Sérénade.
— Op. 69. L'Angelus au Couvent.
— Op. 70. Marche tunisienne.
— Op. 74. La Prière des Anges.
— Op. 97. Refrain du Berger.
— Op. 98. Chanson Moldave.
— Op. 105. Chant allemand.
— Op. 106. Stella Maris, de Ch. Gounod.
— Op. 107. Au Printemps, de Gounod.
— Op. 109. Le Tocsin.
— Op. 118. Il Sospiro. Valse.
— Op. 121. Danse aux Flambeaux.
— Op. 131. Célèbre Menuet de Boccherini.
Lebeau, Fréd., Op. 80. Bouquet de Mélodies.
Lebegott, J., Op. 1. Die Wacht am Rhein.
— Op. 2. Grünes Laub.
Lecarpentier, A., Op. 271. Pet. Fantaisie sur: Roméo et Juliette.
— Op. 276. Pet. Fantaisie sur Le premier Jour de Bonheur.
— Robinson Crusoé
Lecocq, Ch., Potpourri. 100 Jungfrauen.
Lecorbeiller, Ch., Op. 60. Les Gouttes d'Or.
Lee, M., Compositions de Salon.
Leeb, M., Op. 2—4. 3 Mazurkas.
— Op. 5. Valse élégante.
Lefébure-Wély, Op. 54. Les Cloches du Monastère.
Lege, Op. 7. Perlen a. d. deutschen und fremden Liederschatze.
— Op. 8. Gruss den Schönen.
— Op. 25. Heimweh.
— Op. 26. Le Carillon.
— Op. 30. Trinklied m. einem Salamander u. d. Commersliede: Sind wir nicht zur Herrlichkeit geboren.
— Op. 31. Der Tyroler u. sein Kind.
— Op. 32. Fantaisie-Mazurka.
— Op. 33. Il Carnevale di Venezia.
— Op. 34. Loreley.
— Op. 35. Reichardt, Ich kenn' ein Auge.
— Op. 36. Steh' nur auf, du Schweizerbub.
— Op. 40. Klänge zum Herzen.
— Op. 41. Inniger Wunsch.
— Op. 42. Das Bild der Rose.
— Op. 44. Barcarole.
— Süsse Heimath.
Lehmann, Paul, Salon-Walzer.
Lehmann, Rob., Op. 20. Am Springbrunnen.
Leitermayer, Al., Op. 100. Nachruf an Josef Strauss.
— Der Operetten-Freund.
— Potp. aus: Die alte Schachtel.
— Potp. aus: Leichte Cavallerie.
— Potp. aus: Schöne Galathea.
Leitert, Op. 12. Exquises. 5 Morceaux.
— Op. 13. Illustr. du Troubadour.
— Op. 14. Au Golfe de Naples.
— Op. 15. Barcarolle.
— Op. 16. Réminiscences de Marguerite (Faust), de Gounod.
— Op. 17. Sérénade (Berceuse), de Gounod.
— Op. 18. Au Printemps. Mélodie de Gounod.
— Op. 19. Clair de Lune.
— Op. 20. Nuit d'Eté.
— Op. 21. Chant de Frç. Liszt.
— Op. 22. Valse mélancolique.
— Op. 23. Chant d'Amour de Marguerite.
— Op. 24. Chant du Crepuscule.
— Op. 25. Méditation sur le 1er Prélude de Bach.
— Op. 26. Meistersinger.
— Op. 27. Die Walküre Transcr.
— Feuilles volantes. Petites pièces.
— Essais.
— Jeu des Ondes.
— Lohengrin de Wagner.
— Marguerite de Gounod.
— Transcr. sur des Mot. de Tannhäuser.
Lenormand, R., Op. 2. Quatre Pièces.
Lenz, G. de, 3 Mazurkas.
Leo, W., Op. 54. Potp. aus: Pariser Leben.
— Op. 55. Potp. aus: Romeo u. Julie.
— Op. 62. Der Tyroler u. sein Kind.
— Op. 63. Gute Nacht du mein herziges Kind, v. Abt.
— Op. 64. Des Morgens in d. Frühe.
— Op. 94. Das theure Vaterhaus.
— Op. 140. Ade, du lieber Tannenwald.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Leo, W., Op. 149. Potp. aus Lustigen Weiber von Windsor.
— Op. 164. Reisebilder.
— Op. 166. Santa Lucia.
— Op. 173. Lorbeer und Rose.
— Op. 286. Dein ist mein Herz.
— Op. 305. Athalia. Fant.

Lessmann, Otto, Op. 13. Polonaise (Es).
— Op. 14. Vier Charakterstücke.
— Op. 16. Erinnerungen.
— Op. 17. Fantasie-Impromptu.

Leuchtenberg, Op. 6. Romanze.

Leuckert, J., Op. 4. Lock, Vöglein, lock!

Leuschner, Op. 1. 3 Charakterst.
— Op. 2. Sérénade (Es).
— Op. 3. Nocturne.
— Op. 4. Victoria.
— Op. 5. Les Papillons.
— Op. 6. Berceuse.
— Op. 7. Ein Sommermorgen.
— Op. 8. La Promenade sur l'Eau
— Op. 9. Les Sirènes.
— Op. 10. Huldigung den deutschen Helden.
— Op. 12. 2me Nocturne.

Lewandowski, Wiochna.

Leybach, J., Op. 3. 1. Notturno.
— Op. 17. Pensée d'une jeune Fille.
— Op. 89. Fantaisie br. sur: Roméo et Juliette.
— Op. 100. Anna Bolena.
— Op. 102. Fleurs azurées.
— Op. 103. L'Acanthe.
— Op. 104. Marthe de Rupès.
— Op. 105. La Dame blanche.
— Op. 106. Souvenirs d'Enfance.
— Op. 107. La Cenerentola.
— Op. 108. Tristesse.
— Op. 109. Galathée.
— Op. 110. 2me Chanson à boire (B).
— Op. 111. Caprice-Nocturne.
— Op. 112. Herculanum.
— Op. 113. Marche brillante.
— Op. 114. L'Elisire d'Amore.
— Op. 115. La Fanchonnette.
— Op. 116. Astorga, d'Abert.
— Op. 117. Moïse, de Rossini.
— Op. 118. Récréations caractér.
— Op. 119. Richard Coeur-de-Lion.
— Op. 120. Souvenir.
— Op. 121. Ecossaise.
— Op. 122. Le Pré aux Clercs.
— Op. 123. Les Adieux.
— Op. 124. Salvia.
— Op. 125. Lohengrin.
— Op. 126. St. Quentin-Marche.
— Op. 127. Le Val d'Andorre.
— Op. 128. Le Voyage en Chine.
— Op. 129. La Juive.
— Op. 130. Mandolinata.
— Op. 131. I Capuletti ed i Montecchi.
— Op. 132. La Straniera
— Op. 133. Chant du Printemps.
— Op. 134. Il Carnevale di Venezia.
— Op. 135. Le Réveil des Elfes.
— Op. 136. 2me Ballade.
— Op. 137. Myosotis.
— Op. 138. Guido et Ginevra.
— Op. 139. Charles VI. Fant. brill.
— Op. 140. Festa romana.
— Op. 141. Marseillaise.
— Op. 142. Troisième Boléro.
— Op. 143. Le Temple.
— Op. 144. Souvenance. Capr. brill.
— Op. 145. Beatrice di Tenda
— Op. 146. Il Pirata de Bellini.
— Op. 147. Il Guarany.

Leybach, J., Op. 148. Baladine. Capr. brill.
— Op. 149. Les Regrets.
— Op. 150. Episode funèbre.
— Op. 151. Canzonetta.
— Op. 152. Les Noces de Jeanette.
— Op. 153. Les feuilles d'automne.
— Op. 154. Les Batelières. Idylle.
— Op. 155. Airs Alsaciens.
— Rosati.

Lichner, H., Op. 38. Unter den Trauerweiden.
— Op. 40. Ein Tanzpoem.
— Op. 41. Mondlicht in den Tannen.
— Op. 42. Un Regard d'Amour.
— Op. 43. Ein Wintermärchen.
— Op. 45. Trost in Tönen.
— Op. 47. Schmerzvergessen.
— Op. 48. Fenella.
— Op. 49. 3 Sonatines fac.
— Op. 50. Frère et Soeur.
— Op. 51. La Reine du Salon.
— Op. 52. Töne und Perlen.
— Op. 53. Die Windsbraut.
— Op. 54. Röschen am See.
— Op. 56. La Pluie de Fleurs.
— Op. 58. La Resoluta.
— Op. 60. Aus des Lebens Lenz.
— Op. 61. Espérance.
— Op. 62. Im Walde.
— Op. 63. Frühlingsglöcklein.
— Op. 64. Kleine Blumen.
— Op. 66. 3 Sonatinen.
— Op. 72. La Ballerina.
— Op. 73. Klänge aus dem Riesengebirge.
— Op. 74. 3 Mazourkas.
— Op. 75—77. 3 Waldlieder.
— Op. 78. Musikal. Lebensbilder.
— Op. 79. Fleur et Fleurette.
— Op. 80. Trauerklänge an den Gräbern unserer 1870/71 gefall. deutschen Helden.
— Op. 84. Jugendleben.
— Op. 86. La Capricieuse.
— Op. 87. Im schönen Mai.
— Op. 88. Liebes-Lust und Leid.
— Op. 89. Elfentanz.
— Op. 90. Frühlingstraum.
— Op. 92. Gr. Valse de Salon.
— Op. 93. Etude Mazourka.
— Op. 94. Polka de Salon.
— Op. 95. 6 Tonbilder.
— Op. 96. Wie könnt ich dein vergessen? Charakterstück.
— Op. 97. In Wald u. Flur. Idylle.
— Op. 98. Herzensfrieden.
— Op. 99. Erinnerung an d. Adamsthal. Notturno.
— Op. 102. Dein ist mein Herz.
— Op. 103. Waldesrauschen.
— Op. 104. Wanderlieder.
— Op. 105. Ein fröhlicher Augenblick. Impromptu.
— Op. 107. Im Vaterhaus.
— Op. 108. Liebend gedenk ich Dein.
— Op. 109. Coeur-Dame.
— Op. 110. Die kühne Jägerin.
— Op. 111. Bunte Blumen.
— Op. 112. Am häuslichen Herd.
— Op. 113. Schlafe süss! Nocturne.
— Op. 116. Traum und Wahrheit.
— Op. 117. Dämmerungs-Falter.
— Op. 118. Ulanen-Ritt.
— Op. 119. Stille Liebe. Salon-Polka.
— Op. 120. Frühlings-Gruss. Maz.
— Op. 121. Alpenblume. Tyrolienne.
— Op. 122. In ihr Stammbuch. Impr.
— Op. 123. Erinnerungen.
— Op. 124. 4 Klavierstücke.

Lichner, H., Op. 125. Lockvöglein.
— 2 Lieder von Rob. Schumann.

Lickl, F. C., 3 Bravourstücke.

Liebe, Ludw., Op. 15. 2 Fantasiest.

Liebich, Imm., Op. 11. Ballade (Es).
— Op. 12. Die guten alten Zeiten.
— Op. 13. 2 pet. Morceaux élég.
— Op. 14. 2 Charakterstücke.
— Op. 15. 3 engl. Volkslieder.
— Op. 16. 2 Klavierstücke.
— Op. 17. 3 Morceaux de Salon.
— Op. 18. Réminiscences des Huguenots.
— Op. 19. Die Spieldose.
— Op. 20. Gruss aus der Ferne.
— Op. 22. 2 schott. Volkslieder.
— Op. 24. Shylie Bawn.
— Op. 25. 2 Salonstücke.
— Op. 26. Die Grasmücke.
— Op. 27. Madelon.
— Op. 28. Moment joyeux.
— Op. 29. Souvenir de Dresde.
— Op. 30. Rêve d'Enfance.
— Op. 31. Wie's Waldbächlein murmelt.
— Op. 32. Still mein süsses Kind.
— Op. 34. Idylle.
— Op. 35. Serenade,
— Op. 37. 3 Transcriptionen.
— Op. 40. Tarantelle.
— Op. 41. La Félicité!
— Op. 42. Rosalinde.
— Op. 43. Les Pélerins.
— Op. 44. Plainte d'Artiste.
— Op. 45. Nur nicht verzagt.
— Op. 46. Lebewohl!
— Op. 47. Malinconia.
— Op. 48. Frisch auf!
— Op. 49. 2 Poésies musicales.
— Op. 50. 2 Morceaux de Salon.
— Op. 51. No. 1. Allegria.
— Op. 51. No. 2. Bianca.
— Op. 52. Violetta.
— Op. 53. 2 Feuilles volantes.
— Op. 54. Deutsches Burschenlied.
— Op. 55. Polonaise de Concert.
— Op. 56. 2 Klavierstücke.
— Op. 57. Impromptu (Am.).
— Op. 58. Rondoletto capriccioso.
— Op. 59. Die Spieluhr.
— Op. 61. Marche funèbre sur la Mort de Rossini.
— Op. 62. La belle Sabine.
— Op. 202. Die Spieldose.
— Op. 205. Zauberglöckchen.
— Op. 206. Esperanza.
— Op. 207. Abschied.
— Op. 208. Die kleine Schwärmerin.

Lieblinge, unsere.

Lieblingsstücke (Münchener).

Liese, P., Choräle.

Lindblad, Otto, Op. 45. Kinder im Garten.
— Op. 46. Sonatine.

Lindholm, Ferd., Allegro de Concert (E).

Lindner, G., Op. 5. Transcriptionen über Mot. a. d. Oper: Romeo und Julie.

Link, E., Op. 3. Romanze.
— Op. 4. Ballade.
— Op. 5. Nocturne.
— Op. 6. Rêverie.
— Op. 8. In der Abendstille.

Liszt, Fr., Op. 12. Gr. Galop chromatique.
— Andante finale und Marsch aus König Manfred.
— Ave Maris Stella.
— Fantasie und Fuge über B-a-c-h.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Liszt, Fr., Gaudeamus igitur.
— Ungar. Geschwind-Marsch.
— Ungar. Krönungs-Messe.
— Ungar. Marsch zur Krönungsfeier in Ofen-Pest.
— Mosonyi's Grab-Geleit.
— Rákóczy-Marsch.
— Am stillen Heerd. Transcr.
— Ave Maria.
— 2 Concertetuden.
— Etudes d'Execution transcendante.
— Frühlingsnacht. Lied von R. Schumann.
— 2 Lieder v. E. Lassen.
— La Marseillaise.
— Rhapsodie hongr. No. 2, leicht.
— Die Zelle in Nonnenwerth. Elegie.
— Autrefois!
— Les Adieux.
— Fantaisie sur l'Opéra: Szép Jlonka.
— Valse Impromptu.
— Isoldens Liebes-Tod.
— Finale de: Don Carlos.
— Festmarsch zur Goethe-Jubiläums-Feier.
— Drei Stücke aus der heiligen Elisabeth.
— Zwei Orchestersätze aus Christus.
— Frühlingsnacht.
— Epithalam.
— Ballade a. Fl. Holländer.
— Von der Wartburg Zinnen.
— 12 Lieder von Schubert.
— Soirées de Vienne.
— A la Chapelle Sixtine.
— 5 ungar. Volkslieder.
Litolff, H., Op. 116. A la Mémoire de Meyerbeer.
— Op. 123. Concerto-Symphonie.
— Impressions de Voyage.
Loeilly, Suite (Gm.).
Löffler, Rich., Op. 150. Des Meeres und der Liebe Wellen.
— Op. 151. Aus dem Opern-Saal.
— Op. 152. Indische Spiele.
— Op. 153. Müller-Lieder.
— Op. 154. Ein Lied aus der Donaustadt.
— Op. 155. Die Oberthalerin.
— Op. 156. Der Alpenkönig.
— Op. 157. Ein Wald-Märchen.
— Op. 158. Wald-Lieder.
— Op. 159. Die Himmelsleiter.
Lonati, Ed., Op. 23. Sérénade japonaise.
Loos, V. A., Op. 9. Bilder aus Schiller's Glocke.
— Op. 10. Aus den heimathlichen Bergen.
Lorberg, Op. 8. 2 Fugato scherzando.
— Op. 13 3 Stücke.
— Concert-Galopp.
Lorenz, Ad., Op. 7. Wie es euch gefällt.
Lorenz, A, Op. 10. Gr. Sonate.
Lorenz, Frç., Op. 10. Steluta.
Löschhorn, A., Op. 3. Etude.
— Op. 38. 30 melod. Etuden.
— Op. 52. 30 melod. Etuden.
— Op. 79. 4me Valse.
— Op. 82. Jugend-Träume.
— Op. 83. Canzonetta.
— Op. 84. 60 melodische Uebungsstücke.
— Op. 90. Arabesken.
— Op. 91. Conversations musicales.
— Op. 92. Nocturne romantique.
— Op. 93. Au Revoir.
— Op. 94. Rêverie.
— Op. 95. Frühlingsboten.

Löschhorn, A., Op. 96. Aus der Kinderwelt.
— Op. 97. Mon Plaisir.
— Op. 98. Am Genfer See.
— Op. 90. La Ronde militaire.
— Op. 100. Aus der Kinderwelt.
— Op. 101. 3 instructive Sonaten.
— Op. 102. In stiller Nacht.
— Op. 103. Aeolina. Mélodie.
— Op. 104. Princesse royal.
— Op. 106. 18 instruct. melod. Tonstücke.
— Op. 107. Fantaisie brill.
— Op. 108 No. 1. Gondoliera.
— Op. 110. Fanfare. Caprice brill.
— Op. 112. Festklänge.
— Op. 114. Momens mélancoliques.
— Op. 115. Paraphrase.
— Adieu. Mélodie.
Loucher, Gustave, Op. 2. Idylle.
— Op. 3. Les Lilas.
— Op. 4. Pensée fugitive.
— Op. 8. Pièces caractéristiques
— Op. 9. Andante cantabile.
— Op. 11. 2 Mazurkas.
— Op. 13. Prélude et Fuge (Gm.).
— Op. 14. Allegretto
Löw, J., Op. 11. Air bohémien.
— Op. 12. Abschieds-Ständchen.
— Op. 13. 2 Jugendstücke.
— Op. 25. Lyrische Tondichtungen
— Op. 26. Cavatine: Sei mir gegrüsst.
— Op. 29. Verlorne Ruhe.
— Op. 32. Liebestraum.
— Op. 33. Entsagung.
— Op. 34. Souvenir de Weber.
— Op. 35. Jugend-Album.
— Op. 36. Heitere Lebensbilder.
— Op. 37. 2 Transcriptionen.
— Op. 38. Schilflied.
— Op. 39. In stiller Mondnacht.
— Op. 40. Haideröschen.
— Op. 42. 3 Fantasien über böhm. Nationallieder.
— Op. 43. Une Fleur des Alpes.
— Op. 44. Einsam am Waldesrand.
— Op. 45. Auf grünen Wogen.
— Op. 51. Klänge des Friedens.
— Op. 52. 2 Impromptus (F. Gm).
— Op. 53. Souvenir de Fr. Chopin.
— Op. 54. Toujours content!
— Op. 55. Wanderers Morgenlied.
— Op. 61. Im Buchenhain.
— Op. 62. L'Elégante.
— Op. 63. Schäfers Morgenlied.
— Op. 64. Vöglein's Scheidegruss.
— Op. 65. Im Zillerthale.
— Op. 66. Bächlein im Thale.
— Op. 69. In sternheller Nacht.
— Op. 70. Des Matrosen Heimathsgruss.
— Op. 71. Frohes Wiedersehen.
— Op. 72. Erinnerung an Karlsbad.
— Op. 73. Träume süss.
— Op. 74. Miserere aus Il Trovatore.
— Op. 75. Frühlingsmorgen.
— Op. 76. Auf dem Genfer See.
— Op. 77. Les Cloches de St. Pétersbourg.
— Op. 78. Les Adieux de Gratz.
— Op. 79. Goldfischlein.
— Op. 80. Ein Abend in Tyrol.
— Op. 81. 3 Sonatinen.
— Op. 82. Gruss an die Heimath.
— Op. 83. Lyrische Klavierstücke nach Heine's Poesien.
— Op. 84. Liebesgruss.
— Op. 85. Des Müden Abendlied.
— Op. 86. Klänge aus St. Gallen.
— Op. 87. Les Adieux de Berlin.

Löw, J., Op. 88. La petite Coquette.
— Op. 89. La Sylphide.
— Op. 93. J und mei Bua.
— Op. 95. Fantasie über Motive aus Tannhäuser.
— Op. 96. Reminiscenzen aus Mendelssohn's Meisterwerken.
— Op. 97. Nocturne sentimentale.
— Op 98. Sons éloignés.
— Op. 99. Sérénade brill.
— Op. 101. O weine nicht, von Kücken.
— Op. 102. Die Wacht am Rhein.
— Op. 103. Fantasie über Wagner's Lohengrin.
— Op. 104. Reminiscenzen a. Meyerbeer's Opern.
— Op. 105. 3 Sonatinen.
— Op. 106. Souvenir de Mendelssohn-B.
— Op. 107. Jugendparadies.
— Op. 108 Transcriptionen im leichten instruct. Style.
— Op. 111. Lieder-Album für die Jugend.
— Op. 112. Opern-Album.
— Op. 117. Hernani! o rette mich.
— Op. 118. Das Echo am Como-See.
— Op. 119. Elfenkönigin.
— Op. 120. Im wonnigen Mai.
— Op. 121. 6 melod. Tonstücke im leichten Style ohne Octavenspannungen.
— Op. 122. Transcriptionen.
— Op. 123. Vier melodiöse Klavierstücke im leichten Styl.
— Op. 124. Zwei Sonatinen.
— Op. 125. Zwei Sonatinen.
— Op. 126 Brillant-Walzer.
— Op. 127. 3 charakteristische Tonstücke.
— Op. 128. Lied der Freundschaft.
— Op. 129. Gebirgsblümchen.
— Op. 130. Lieb Aennchen. Melodie.
— Op. 131. Vöglein im Erlengrün.
— Op. 132. An der Quelle.
— Op. 133. Mädchen am Bache.
— Op. 134. Souvenir de Lisolei.
— Op. 136. Die Meistersinger von Nürnberg. Fantasie.
— Op. 138. Unter schattigen Linden.
— Op. 139. Mädchen am Spinnrade.
— Op. 143. Unter Trauerweiden.
— Op. 144. Der Bleicherin Nachtlied.
— Op. 145. Der lustige Stieglitz.
— Op. 147. La belle Espagnole.
— Op. 152. Melodienhain.
— Op. 156. Réminiscences de l'Opéra. Prodana nevésta.
— Op. 158. Goldröschen.
— Op. 159. Ans ferne Liebchen.
— Op. 160. Gr. Valse brill.
— Op. 161. Das Mädchen v. Luzern
— Op. 162. Abendglocken.
— Op. 163. Blumengruss.
— Op 164. Tausendschön.
— Op. 165. Gr. Marche hongr.
— Op. 166. La violette.
— Op. 167. Die Rose von Trient.
— Op. 168. Florette. Impromtu-Maz.
— Op. 169. Frühlingsblümchen.
— Op. 172. Ein Tag in Meran.
— Op 173. Liebchens Morgengruss.
— Op. 174. Auf den Alpen.
— Op. 175. Schelmenäuglein.
— Op. 177. Gr. Polka di Bravoura.
— Op. 178. Le Carillon.
— Op. 179. Les Adieux.
— Op. 180. Im duftenden Hain.
— Op. 181. Frühlings-Glöckchen.
— Op. 182. Lachtäubchen.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Löw, J., Op. 183. Kornblümchen.
— Op. 184. Alpenkönigin.
— Op. 185. 6 melod. Klavierstücke.
— Op. 186. Valse brill.
— Op. 187. Deux Impromptus.
— Op. 192. Gruss an Tyrol.
— Op. 193. Im Tannenwäldchen.
— Op. 194. Alpenveilchen.
— Op. 195. Am stillen Heerd.
— Op. 200. Veilchens Frühlingsgruss.
— Op. 201. Zwei Salon-Fantasien.
— Op. 202. In friedlicher Heimath.
— Op. 203. Unter Liebchens Fenster.
— Op. 204. Märzveilchen.
— Op. 207. No. 1. Am Weihnachtsabend.
— Op. 207. No. 2. Traum in der Christnacht.
— Op. 209. No. 4. Weihnachtsidylle.
— 3 Romances roumaines.
— Deux yeux. Romanze.
— Pe malula marec.
— Potpourri: Die schöne Spanierin.
Löw, W. C., Potpourri aus Pariser Leben.
Löwe, K., Op. 137. 4 Fantasien.
Luck, H. de, Souvenir de Grünhaus.
Luda, Anselm, Op. 2. Deux Valses de Salon.
— Op. 6. Mélani. Gr. Valse brill.
Lüdecke, Louis, Op. 13. Impromtu.
Lugert, J., 10 Charakterstücke.
Lührss, Carl, Op. 35. Walzer.
— Op. 37. Deutsche Tänze.
Lührss, W., Reize des Landlebens.
Lumbye, Liebesträume im Feldlager.
— Skandinavisches Ballet.
Lützenberger, H., 4 Lieder ohne Worte.
— Chr. Hamm u. G. Trehde, Erinnerung.
Lützenhoff, M., Op. 4. Une Fleur de la Nuit.
Lux, Friedrich, Op. 20. Improvisationen über Themas a. Figaro's Hochzeit.
— Op. 51. 4 Clavierstücke.
Lysberg, Ch., Op. 5. Le Lac Léman. Quadrille.
— Op. 13. Fantaisie.
— Op. 19. Les Eglantines. 4 Valses.
— Op. 113. Marche funèbre (Fm.).
— Op. 115. Retraite helvétique.
— Op. 118. Choeur et Ballade de Preciosa.
— Op. 120. Ronde mystérieuse.
— Op. 122. La Chanson du Gondolier.
— Op. 123. No. 1. Le Pas des Archers. No. 2. Duns les Bois.
— Op. 124. No. 1. Expansion. No. 2. Sérénade du Page.
— Op. 125. Dans les Alpes.
— Op. 126 No. 1. La Balancelle. No. 2. Le Sphinx. No. 3. Hop! Hop!
— Op. 128. Tenerezza.
— Op. 129. Fantaisie-Polka.
— Op. 130. Valse Styrienne.
— La Lithuanienne.
— La Silésienne.
Macfarren. W., Canzonetta.
— Venezia.
Machts, C., Op. 23. Carneval-Erinnerungen.
Magerstädt, Ferd., Op. 10. Einsamkeit.
— Op. 23. 1870—1871. Krieg u. Sieg.
Magner, Ch., Op. 18. Sérénade.
Magnus, D., Op. 63. Die Post.
— Op. 98. Impromptu-Mazurka.
Magnus, D, Op. 108. Aeolus.
— Op. 122. Souv. de Hongrie.
— Op. 125. Drittes Notturno.
— Op. 127. Spindellied.
— Op. 128. Schnellgalopp.
— Op. 136. Carnaval de Lima.
— Op. 137. Hochzeits-Marsch.
— Lettres musicales.
Maiz, E. G., Op. 14. Gr. Fantasie.
Malczewski, J., Quatre Mazurkas.
Malling, J., Tyve Viser og Smaasange.
Malsch, J., Op. 18. Das Gebet oder Klagen einer Nonne.
Mankowski, Alex., Op. 14. Mazurka.
Marcailhou, G., Le Torrent.
Marcello, B., Preludio.
Marek, L, Op. 6. 3 Mazurkas.
— Op. 7. 3 Mazurkas.
— Op. 10. Scherzo.
— Op. 11. Impromptu (As).
— Op. 15. Romanze u. Scherzino.
— Op. 18. Legende vom Könige Beleslaus dem Kühnen und Stanislaus dem Heiligen.
— Op. 19. Gr. Etude.
— Rêverie.
Markowska, Op. 87. Valse.
Marks, Collection de Potpourris.
Markull, F. W., Op. 19. Waldblumen.
— Op. 84. Zwei Fantasiestücke.
Marmontel, A., 3 Pièces caractéristiques.
Maróczy, J., Ujvarosi Nóta.
Marpurg, Fr.W., Op. 1. Capriccio (F).
Martens, W., Op. 4. Sonate (Es).
Martini, G. B., 4 Sonates.
— Preludium, Fuge u. Allegro (Em.).
— Gavotte. (F).
Martini, P., Gavotte.
Martius, B., Op. 10. Walzer-Fant
Martucci, G., Op. 3. Capriccio.
— Op. 5. Andante e Polka.
— Mazurka di Concerto.
Mason, W., Op. 7. Rien que la Valse.
— Op. 8. Trois Préludes.
— Op. 17. Valse-Caprice.
— Op. 19. 2 Rêveries.
— Op. 21. Frühlings-Blume.
— Op. 24. Rêverie poétique.
— Op. 28. Valse-Impromptu (As).
— Op. 34. Berceuse.
Mattei, T., Op. 18. La Danse des Feuilles.
— Op. 22. Gr. Valse de Concert (As).
— Op. 23. Une Perle.
— Gr. marche fant.
— La Lyre.
— Avant la Danse.
Mattheson, J., 4 Giguen.
— Suite.
Matthiae, E., Op. 2. Adagio (G).
Maurice, A. jun., Am Meer.
Mauss, Aug., Op. 12. 2 Morceaux de Genre.
Mauss, Th., Op. 56. Marche de Matelots
— Op. 66. Souvenirs de la Campagne.
Mayer, Ch., Op. 33. Souvenir à Weber.
— Le Rossignol captif.
— Valse de Gallenberg.
Mayer, Ed. de, Op. 4. 3 Etudes de Salon.
Mayer, Emilie, Op. 26. Tanz der Horen.
— Op. 29. Allemande fantastique.
— Op. 30. Tonwellen-Valse.
Mayer, Emilie, Op 31. Ungaraise.
— Op. 32. Valse.
— Op. 33. Mazurka.
Mayer, K., Frühlingslied v. Gounod.
Mayer, W. M., Op. 3. Frankfurter Kinder.
Mayerhöfer, Op. 5. Les Accents du Coeur.
— Op. 7. Tarantelle.
Maylath, H., Op. 41. Paraphrase brill. sur l'Air: Faites lui mes aveux.
— Op. 54. Encouragements p. jeunes Pianistes.
— Op. 56. Le Répertoire p. les petites Mains.
— Op. 57. Der kleine Amerikaner.
— Op. 60. Souvenir de Henselt.
— Op. 61. La Danse des Syrènes.
— Op. 62. Le premier Plaisir pour jeunes Pianistes.
— Op. 63. La deuxième Plasir etc.
— Op. 67. Toccata.
Medetz, J., Op. 27. Fliegende Blätter.
Meglio, V. de, Op. 99. Andante del Duetto nell' Opera: Don Carlo.
— Op. 104. 2do Cappriccio sull'Opéra: Dinorah.
— Op. 105. 3zo Capriccio. do.
— Op. 106. Quartetto dell' Atto 1. nell'Opera: Don Carlo.
— Op. 107. Divertimento sull'Opera Don Carlo.
— Op. 109. Ballata (Jo son la farfalla) nell' Opera: La Contessa d'Amalfi.
— Op 110. Fiorina. Canzonetta
Mehrkens, Ad., Op. 21. Concert-Etude (E).
Mehul, E. H., Op. 1. No. 3. Sonate (A).
Meier, Op. 4. 10 Charakterstücke.
— Op. 6. Scherzo u. Notturno.
Melodienschatz der christlichen Kirche.
Mendel, Paraphrase über die Wacht am Rhein.
Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Scherzo (Dm.) aus dem Quintett Op. 18.
— Op. 31. Der 115. Psalm.
— Op. 77. 3 zweistimm. Lieder.
— Op. 102. 6 Lieder ohne Worte.
— Op 104. Heft 1, 3 Praeludien.
— Op. 104. Heft 2, 3 Etuden.
— Op. 105. Sonate (Gm.).
— Op. 106. Sonate (B).
— Op. 107. Reformations-Sinfonie.
— Op. 108. Marsch (D).
— Op. 109. Lied ohne Worte.
— Op. 117. Album-Blatt.
— Op. 118. Capriccio.
— Op. 119. Perpetuum mobile.
— Andante scherzando.
— Fest-Gesang z. Eröffnung der am ersten Tage der Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst.
— Lieder und Gesänge.
— Lieder ohne Worte.
Mendelssohn, Max, Musikalisches Fantasiegemälde.
Menzel, Fr., Op. 86. Kriegers Melodien-Gruss an die Heimath.
Méreaux, A., Op. 94. Entr' Acte-Gavotte de l'Opéra: Mignon.
Merkel, G., Op. 50. 3 Charakterstücke.
— Op. 52. Tarantelle.
— Op. 53. Impromptu.
— Op. 59. Romanze.
— Op. 61. Aquarellen.
— Op. 62. Jugendblüthen.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Merkel, G., Op. 63. Barcarole.
— Op. 64. Valse-Impromptu.
— Op. 65. Jagdscenen.
— Op. 66. Nachklänge.
— Op. 67. No. 1. Aus Herzens Grund.
— Op. 68. 3 Idyllen.
— Op. 69. Valse-Impromptu.
— Op. 70. Polonaise.
— Op. 71. Bunte Blätter.
— Op. 72. Stimmungsbilder.
— Op. 74. Abendbilder.
— Op. 75. Traumbild. Idylle.
— Op. 76. Fliegende Blätter.
— Op. 77. Skizzen.
— Op. 78. 12 lustige Stücke.
— Op. 79. Drei Klavierstücke.
— Lied ohne Worte.
— 10 leichte, kurze Etuden.
Mertke, Eduard, Op. 5. 6 Impromptus sur des Thèmes nationaux de l'Ukraine.
Messer, E., Feuillets d'Album.
Messerschmidt, W., Op. 11. Jugendträume.
Metzdorff, R.. Op. 14. Wanderbilder.
— Op. 15. Bilder aus Italien.
Metzger, J. C., Op. 75. La Douceur.
— Op. 76. Loreley.
— Op. 77. Confidence.
— Op. 106. Zwölf Unterhaltungsstückchen.
Mey, Auguste, Les petits Virtuoses.
Mey, Louis, Collection de petits Morceaux faciles.
Meyer, Leop. de, Op. 181. Gruss an Amerika.
— Op. 182. Revoir.
— Op. 183. Eine Nacht am Hudson.
— Op. 184. Chant et Danse des Cosaques.
— Op. 185. Gr. Fantaisie de Concert sur des Thèmes de la Grande Duchesse.
— Op. 201. Fantasie u. Casilda.
— Op. 202. Marien-Grüsse.
— Op. 203. Elegie.
— Op. 204. Polka de Concert.
— Op. 205. Pariser Klänge.
— Fant. sur l'air „dites lui".
Meyer, M., Op. 1. 4 Mazurkas.
— Op 5. 2 Romanzen.
Meyerbeer, Cavatine: Gnade, Gnade.
Mezzetti, P. Op. 24. Hora Nouâ.
Michaelis, G., Op. 106. Eine Parade.
Michaelis, Th., Op. 30. Liederkranz.
Michalek, Op. 21. L'Inquiétude.
Micheuz, G., Op. 112. Six Mélodies sympathiques.
— Op. 124. Fern vom Vaterland.
Mihályi, J., Op. 12. Honvéd-Sóhaj.
— Op. 13. Hull a levél a virágról.
Mietzke, G. A, Op. 31. Abend-Träumerei.
Mihalovich, Edm. de, Fantaisie (E).
Mikuli, Ch., Op. 18. 6 Valses.
— Op. 19. 2 Nocturnos.
— Op. 20. Valse (A).
— Op. 21. Ballade.
Millöcker, C., Märchenbilder-Walzer.
Mills, S. B., Op. 12. Barcarolle venitienne.
— Op. 20. 2me Tarantelle.
— Op. 23. Le Murmure de la Fontaine. Caprice.
— Op. 26. La Saltarello.
Mitzenius, Ad., Op. 7. Waldträume.
Mohr, H., Op. 25. Rondino (G)
Mohr, D. et A., Op. 13. Lucie de Lammermoor. Fant.
Mohr, Th., Op. 3. Dornröschen.
Möhring, Ferd., Op. 79. No. 2. Jagdstück.
Molck, H., Op. 54. Hausandacht.
Mollenhauer, Eduard, Der Carneval von New-York.
Moelling, Th., Op. 28. La Danse de la Reine de Mai.
— Retour du Printemps,
Moniot, E., Op. 20. Morgendämmerung.
Moniuszko, Mazur Baletowy.
— Polonaise de Concert.
— Réminiscences de Paris.
— Trois Valses.
— Mazur. Weselny.
— Mazur.
— Deux feuilles d'album.
— Mazurka de l'Opéra: Le Château mystérieux.
Morawetz, Edouard, Op. 7. Gr. Mazurka brill.
Moscheles, Ign., Op. 95. Charakteristische Studien.
Moser, R., Op. 11. Mazurka de Concert.
— Op. 12. Souv. de Heiligendamm.
— Op. 16. Rheinländer.
Moszkowski, Moritz, Mazurka.
Mosolyi, J., Op. 6. Ungarisches Schifferlied.
Mouraview, Mélodie russe.
Moys, J., Op. 8. Fantaisie.
Mozart, W. A., Op. 19. Fantasie u. Sonate.
— Op. 25. 2 Duette.
— Op. 47. Fantasie u. Sonate (Cm.).
— Op. 71. Rondo (Am.).
— Op.114. Maurische Trauermusik.
— Adagio nach dem ber. Quintett f. Blasinstrumente.
— Andante a. d. Serenade (Cm.).
— Larghetto a. d. Clarinettquintett.
— Concertos.
— Cosi fan tutte. Oper.
— Sämmtliche Sonaten.
— Une Fièvre brulante. Var. sur l'Air de l'Opéra Rich. Löwenherz.
— 15 Kompositionen.
— Romanze (As).
— Sonaten.
— Stücke.
— Symphonien.
— Variationen.
— Adagio (Hm.).
— Célèbre Fantaisie (Cm).
— Menuett a. d. Divertimento (D).
— Menuet a. d. Sinfonie in Es.
— Die Entführung.
— Idomeneo.
— Requiem.
— Gigue (G).
— 3 Klavierstücke.
— Célèbre Menuet (D).
— Rondo (Am.).
— Phantasie (Fm.).
— Rondo No. 1 (D).
— 35 Cadenzen zu den Klavier-Concerten.
— Quartette.
— Quintette.
— Titus. Oper.
— Zauberflöte. Oper.
— Don Juan. Oper.
— Figaro's Hochzeit Oper.
Muffat, G., Gigue und Allegro spirituoso.
Mühldorfer, W. C., Op. 29. Musik aus Shakespeare's Kaufmann von Venedig.
Müller, A., 15 gr. Caprices.
Müller, A. E., Pièces instr.
Müller, C. F. W., Op. 44. Charakterstücke.
— Op. 58. Fleur d'Hiver.
— Op. 59. O Paradies sorti de l'onde.
— Op. 60. Adieu mon doux rivage.
Müller, J., Op. 5. 3 Lieder ohne Worte.
Müller, Otto, Op. 7. 3 Salon-Vorträge.
Müller, W. A., Op. 115. Volkslieder-Album.
— Op. 141. 2tes Volkslieder-Album.
Mund, H., Die nöthigsten Vorstudien.
Münter, Op. 9. Blätter aus dem Tagebuche.
Musik-Zeitung.
Nabokoff, Pensée du Matin.
— Petite Valse.
Nadaud. G., Lebewohl-Walzer.
Nagel, Op. 14. In der Ferne.
— Op. 15. Sehnsucht.
Naier, Op. 7. 2 Klavierstücke.
Nater, J., Op. 7. Drei Salonstücke.
Nationalhymne (rumänische).
National-Lieder, 30 Tiroler.
Naumburg, C. W. B., Wernicke-Bridgeman-Galop.
Nauss, Th., Op. 22. Lizzie.
Nawratil, C., Op. 6. 2 Stücke.
Nechanitzky, A., Op. 6. Springflower.
— Op. 7. Minka.
— Op. 8. Valse brill.
— Op. 12. 3 leichte und elegante Opernfantasien.
Negwer, J. Op. 39. Les Feux de la Nuit.
— Op. 40. La Gaieté.
— Op. 41. Erinnerung an die Adersbacher Felsen.
— Op. 43. Häusliches Glück.
— Op. 46. Résignation.
— Op. 48. Weihnachts-Album.
— Op. 49. Frühlingsspenden.
— Op. 50. Rêve de Bonheur.
— Op. 51. Die kleine Spieluhr.
— Op. 52. Auf den Alpen.
— Op. 53. Tyroler Abendständchen.
— Op. 54. Vergissmeinnicht.
— Op. 55. Röschens Sehnsucht.
— Op. 56. Der kleine Seiltänzer.
— Op. 59. Maurisches Ständchen.
Németh, J., Op. 97. Tulsó soron van a mi házunk.
Neruda, Franz, Op. 19. Sonate (A,.
— 5 petits Morceaux.
Nessler, Op. 48. Frühlingswalzer.
Nesvadba, J., Op. 17. Paraphrase über: Die Loreley.
— Op. 32. Paraphrase: Wie schön bist du.
Nešvera, Jos., Mazurka.
Neugebauer, Op. 18. L'Etoile du Soir.
— Op. 19. Le Rendez-vous des Néréides.
— Op. 20. Beim Champagner.
— Op. 21. Im Frühling.
— Op. 22. Eine liebe Erinnerung.
— Op. 23. Alpengruss.
— Op. 24—29. Salon-Tanz-Album.
— Op. 33. Im schönen grünen Wald.
— Op. 36. Liebestraum.
— Op. 37. Treu-Gedenken.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Neugebauer, Op. 38. Des Lebens Mai.
— Op. 39. Abendgebet.
— Op. 40. Am ersten Frühlingstage.
Neuland, Op. 23. Hoffnungsblüthen.
— Op. 51. Festzug auf Burg Stolzenfels.
— Op. 52. Frühlings Wiederkehr.
Neumann, Op. 61. Morceaux caractéristiques.
Neupert, Edm., Op. 1. 3 Klavierstücke.
— Op. 2. 3 Romanzen.
— Op. 4. 3 Valses-Caprices.
— Op. 5. 3 Mazurkas.
— Op. 14. Variationer over et Original Thema.
— Op. 22. 12 Etuder.
Neustedt, Ch., Op. 46. Gr. Valse brill. (Es).
— Op. 60. Fantaisie - Transcription sur: Zilda.
— Op. 63. Si vous n'avez rien à me dire!
— Op. 64. Vaga Luna.
— Op. 65. Der Freischütz.
— Op. 66. Una Barchetta.
— Op. 67. Le Bouffet et le Tailleur de Gaveaux.
— Op. 68. Concertino (B).
— Op. 69. La Prise de Jéricho.
— Op. 70. La Partenza.
— Op. 71. Mignon.
— Op. 72. Le Désert de Fél. David.
— Op. 74. Hymnes nationaux autrichien et russe.
— Op. 75. L'Oie du Caire.
— Op. 77. Feuillets d'Album.
— Op. 80. Hamlet.
— Op. 81. Adieu Mignon.
— Op. 82. Idylle.
— Op. 83. Le Barbier de Séville.
— Op. 87. Rienzi.
— Op. 88. Tannhäuser.
— Op. 89. Lohengrin.
— Op. 90. Le Vaisseau fantôme.
— Op. 92. Piccolino.
— Op. 93. Kakadu, d'Offenbach.
— Op. 100. La petite Fadette.
— Op. 107. Carillon de Louis XVI.
— Op. 108. Oberon. Fant.
— Op. 109. Sylvana. Fant.
— Gavotte Marie Antoniette.
— Menuet sentimentale.
— Souv. de Maria Thérèse.
— Fête romaine. Mel. de Paladilhe.
— Feuillets d'Album.
— Havannaise.
Nick, W. und Tietz, Ph., 2 Paraphrasen.
Nickel, A., Ein Tag im Riesen-Gebirge.
— Salonstücke grösseren Umfangs.
Nickerl, O., Op. 49. Impromptu.
Nicodè, J., Op. 3. Valse brill.
— Caprice.
Nicolai, Otto, Rondo capriccioso.
Nicolao, Ch., Op. 7. La Surprise.
Nicolo-Isouard, Joconde.
Niemann, Rud., Op. 2. Au Sortir du Bar.
— Op. 11. Impromptu.
— Op. 13. Barcarolle.
— Op. 14. Paraphrase de Concert.
— Op. 15. Impromptu-Polka.
Niest, Fr., Op. 12. Galop di Bravura.
— Op. 13. La Mélancolie.
— Op. 14. Barcarolle.
Norgam, B., Après un An d'Etudes.
— Après deux Ans d'Etudes.
Novitzky, Th., Op. 2. Grand Galop.
— Op. 5. Une Pensée fugitive.
— Op. 9. Scherzo capriccioso.
— Op. 10. Mélancolie.
Nürnberg, H., Op. 71. 12 Märchen.
— Op. 72. Erlkönig.
— Op. 98. Die Post im Walde, von Schäffer.
— Op. 155. Andenken an unsere drei deutschen Grossmeister.
— Op. 159. Morgen muss ich fort.
— Op. 160. Der rothe Sarafan. Fant.
— Op. 161. Aennchen von Tharau.
Oberdörffer, K. Ad., Op. 1. 6 Klavierstücke.
— Op. 2. 4 Walzer.
— Op. 4. 6 Klavierstücke.
Oberthür, Carl, Op. 24. No. 2. Serenade.
— Op. 196. Ein Albumblatt.
— Op. 197. So Engel lieb.
— Op. 218. BunteBlätter.
— Op. 224. Drei Klavierstücke.
— Op. 225. No. 1. Der Abschied.
— Tonbilder. 3 charakter. Stücke.
— Gisela. Impromptu.
— 3 musikal. Skizzen.
Offenbach, J., Die Banditen.
— Kakadu (Vert-Vert).
— Die Prinzessin von Trebizonde.
— Die Grossherzogin von Gerolstein.
— Périchole. Opera bouffe.
— Urlaub nach dem Zapfenstreich.
— Toto.
O'Kelly, Op. 36. La Permission de dix Heures.
— Op. 37. Pavane.
— Op. 38. Le Vague et la Perle.
— 12 Mélodies de François Schubert.
Oelschlegel, Alfr., Op. 31. Idylle.
Onslow, G., Op. 6. Toccata (C).
Operngucker (kleiner), Samml. v. Potpourris.
Orlando, G., Heilige Nacht.
Orosz, F., Valse-Impromptu.
Oertling, J., Op. 10. Gr. Valse bril.
— Für trauliche Abendstunden.
Ortner, Ant., Op. 27. 3 Tonstücke.
Osborne, G. A., Op. 108. La Danza.
— La Couquette.
— Eolienne. Nocturne.
— Fantaisie sur: Roméo et Juliette.
— L'Heure des Rêves.
— Morceau de Salon.
— Loin d'elle.
— Zingarella.
Osten, Fr. v., Op. 31. Mein Liebster ist im Dorf der Schmied.
— Op. 32. Im Hain.
Oesten, Max, Op. 5. Die Loreley.
— Op. 6. Salon-Fantasie üb.: O bitt' euch, liebe Vögelein, v. Gumbert.
— Op. 7. Sehnsucht nach Tyrol.
— Op. 9. Melodiengrüsse.
— Op. 12. Felice Notte!
— Op. 13. La belle Espagnole.
— Op. 14. Langage des Fleurs.
— Op. 15. Léontine! Nocturne.
— Op. 16. Champagner-Perlen.
— Op. 17. Glockenblümchen.
— Op. 18. Ma Tourterelle.
— Op. 19. Accents du Coeur.
— Op. 20. La jolie Vivandière.
— Op. 21. Féodora.
— Op. 22. Abendglockenklänge.
— Op. 23. Das Maienfest.
— Op. 24. Wiegenlied.
— Op. 25. Liebesglocken.
— Op. 26. Perles mélodieuses.
Oesten, Max, Op. 27. Veilchenstrauss.
— Op. 28. Le Volontaire.
— Op. 29. Amorosa. Walzer-Bluette.
— Op. 30. Das Lorle. Tyrolienne.
— Op. 31. Spielmanns Gruss.
— Op. 35. Air du Roi Louis XIII.
— Op. 37. Herzröschen. Walzer.
— Op. 38. Mei Schatzerl. Tyrolienne.
— Op. 39. Wellentanz. Caprice.
— Op. 41. Liebesgötter.
— Op. 42. Blauer Himmel.
— Op. 43. Die schöne Sennerin.
— Op. 44. Am Mühlbach.
— Op. 45. Mein Stern.
— Op. 46. Goldfischchen.
— Op. 47. Weihnachtsmärchen.
— Op. 48. Amazonenritt.
— Op. 49. Dorfidyllen.
Oesten, Th., Op. 50. Klänge der Liebe
— Op. 70. Oberons Zauberhorn.
— Op. 161. Instruct. Uebungsstücke.
— Op. 181. Réminiscences d'Opéras.
— Op. 270. Zwei kleine Fantasien üb. beliebte Opern.
— Op. 361. Improvisation über: Wie sind die Könige der Welt.
— Op. 362. Fantasie-Transcription über: Tausendschön, v. Eckert.
— Op. 363. Roth Röslein.
— Op. 365. Meditation üb. d. Volkslied: „Es singt ein Vöglein witt, witt, witt!“
— Op. 366. In der Gondel.
— Op. 367. Goldschmetterlinge.
— Op. 368. Salon-Fantasie über: Das theure Vaterhaus, v. Gumbert.
— Op. 369. Zwölf Lieder von Franz Schubert.
— Op. 370. Nereidenreigen.
— Op. 371. Im Kiosk
— Op. 372. Mondnacht auf der Alm.
— Op. 373. Liederquelle.
— Op. 374. Hochlandsklänge.
— Op. 375. In der Dämmerstunde.
— Op. 376. In schöner Maiennacht.
— Op. 377. Dörfleins Abendläuten.
— Op. 378. Ein Abend im Gebirge.
— Op. 379. Méditation über: Die Kapelle, v. Kreutzer.
— Op. 380. Blumen und Perlen.
— Op. 381. Vreneli. Tyrolienne.
— Op. 382. Con Amore.
— Op. 383. Frühlingsklänge.
— Op. 384. Zephir. Bluette.
— Op. 385. Im Myrthenkranz.
— Op. 386. Herzeleid.
— Op. 387. Goldblumen.
— Op. 388. Die Oberländerin.
— Op. 389. Blau Veilchen.
— Op. 390. Fiammina.
— Op. 391. Lieder d. Mirza Schaffy.
— Op. 392. Beim Silberschein des Mondes.
— Op. 393. Amors Grüsse.
— Op. 394. Donna Isidora.
— Op. 395. Gebet der Liebe.
— Op. 396. Sprache des Herzens.
— Op. 397. Frühlingswanderung.
— Op. 398. Auf Silberwogen.
— Op. 399. Gruss an meinen herztausigen Schatz.
— Op. 400. Mignon, de Thomas.
— Op. 402. Salon-Fantasie üb.: Von meinen Bergen muss ich scheiden
— Op. 403. Wiegenlied.
— Op. 404. Im Rosenhain.
— Op. 405. Aelplers Frühlingslied.
— Op. 406. Italienische Serenade.
— Op. 407. Jägerlust.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Oesten, Th., Op. 408. Schlesische Lieder.
— Op. 410. 2 Tyrolerstücke.
— Op. 411. Auf der Veilchen-Au!
— Op. 412. Venetianische Barcarole
— Op. 413. Lockvögelein.
— Op 414. Silberperlen.
— Op. 415. Ich sende diese Blume dir.
— Op. 416. Die Post.
— Op. 417. Schweizer-Echo.
— Op. 418. Mabel.
— Op. 420. Rosen-Lied.
— Op. 421. Seraphinen-Klänge.
— Op. 422. Feen-Träume.
— Op. 423. Im Wald-Thale.
— Op. 424. Herzens-Gruss.
— Op. 425. Schweizer-Gruss.
Op. 426. Alpen-Leben.
— Op. 427. Liebchens Traum.
— Op. 428. Alpen-Zauber.
— Op. 429. Erste Liebe.
— Op. 430. Waldesgrün.
— Op. 431. Am Springquell.
— Op. 432. Diamanten.
Pabst, Fantasiestück.
Pacher, A., Op. 29. Vision du Paradis. Mazurka.
— Op. 52. Gr. Polka de Concert.
— Op. 74. Die Forelle.
— Op. 75. Der Pianist der guten Schule.
— Op. 76. Perles roulantes.
— Op. 77. 2 Valses.
— Op. 78. Mélodies célèbres.
— Op. 79. Indépendance.
— Op. 80. 3 charakteristische Veränderungen eines Jägerliedes.
— Op. 81. Der musikal. Gratulant.
— Op. 82. La Fontaine.
— Op. 83. 3 Transcriptionen.
— Op. 84. La Bayadère.
— Op. 85. Nocturne.
— Op. 86. Auf Wiedersehn.
Packenius, J., Une Larme.
Padilla, J., Souvenir de Désirée Artot.
Paine, J. K., Op. 11. 4 Charakterstücke.
Paladilhe, F., Fête romaine.
— Havannaise.
— Mandolinata.
— Sérénade de Zannetto.
— Souvenir de Marie Thérèse.
Palme, Rud., Op. 14. 4 Mazurkas.
Palmen. Tonstücke grösseren Umfangs.
Palmieri, J., Hymne.
Papendick, G. A., Mazurka (Am.).
Paepke, G., Op. 2. Abend-Fantasie.
Papoff, Baile, Op. 40. L'Impatience-Valse.
Paradies, P. D., Sonate (D).
Pardow, J. H., Op. 25. Fantasie: Siehst du dort.
— Op. 26. Fant. Der Hirt.
Parlow, Albert, Op. 49. Lieder ohne Worte.
— Eine Nacht in Berlin. Potpourri.
Parpart, O. v., Op. 14. 1. Polka de Concert.
— Op. 16. Gr. Valse brill.
Partzsch, K. E., Op. 8. Abschied der Braut.
— Op. 9. Erster Jugendtraum.
— Op. 32. Liebesahnung.
— Op. 37. Nocturne.
— Op. 45. Sternen-Nacht. Nocturne.
— Op. 47. Wasserfall. Salonstück.
— Op. 51. Erinner. an Oberammergau. Idylle.
— Op. 52. Im bayrischen Gebirg.
Passer, Wolfg., Ein Traumbild.
Pathe, Op. 66. Impromptu brill.
— Op. 84. Belle Humeur.
— Op. 92. La Sérénité.
— Op. 120. La Vitesse.
— Op. 134. Mon Plaisir.
— Op. 135. La Reine des Fées.
— Op. 136. Der Kinderball.
— Op. 138. L'Elégance.
— Op. 141. Graziella.
— Op. 142. Hortensia.
— Op. 145. Une Fleure de Pologne.
— Op. 146. Georgina.
— Op. 148. La belle Polonaise.
— Op. 149. Trois Nocturnes.
— Op. 150. La Sympathie.
— Op. 152. Sonatine (G).
— Op. 154. Tonbilder.
— Op. 159. L'Etoile favorable.
— Op. 161. La jeune Bergère.
— Op. 162. Cornelia.
— Op. 163. Pensées élévées par une Soirée printanière.
— Op. 164. La belle Virginie.
— Op. 165. Florinda.
— Op. 166. Im duftenden Hain.
— Op. 167. Zauber der Nacht.
— Op. 168. Silberglöckchen.
— Op. 169. La Gazelle.
— Op. 171. Le cordiale Désir.
— Op. 172. L'Enjouement.
— Op. 175. Bei Mondenschein.
— Op. 176. La Noblesse.
— Op. 178. Fantaisie-Nocturne.
— Op. 179. Fleur du Bal.
— Op. 180. La Tendresse.
— Op. 182. Sons du Coeur.
— Op. 185. La belle Bohémienne.
— Op. 186. Tanz der Sylphiden.
— Op. 188. Fantaisie pompeuse.
— Op. 189. Un Songe doré.
— Op. 190. Printemps d'Amour.
— Op. 192. 3 Fantasien über Vaterlandslieder.
— Op. 196. Der Schmetterling.
— Op. 200. Le Songe d'Amour.
— Op. 204. Lust und Leben.
— Op. 214. In schöner Maiennacht.
— Op. 216. Die Blumenfee. Tonbild.
— Op. 222. Grazie.
— Op. 225. Ein Leben voll Wonne.
— Op. 227. An die Sterne.
— Op. 228. Maiblume.
— Op. 231. Im schaukelnden Nachen.
— Op. 234. Frühlingsblümchen.
— Op. 238. Das Veilchen. Tonbild.
— Op. 242. Seliges Glück. Notturno.
— Op. 259. Maiglöckchen.
— Op. 263. Blumenzauber. Notturno.
— Op. 272. Musikalische Anthologie.
— Idylle üb. d. Hirtengesang aus Beethovens Sinfonie pastorale.
Pattison, J. N., Le Lever du Soleil.
Pauer, E., Op. 6. 3 Romanzen.
— Alte Meister.
Paula, L., Op. 15. Gedenke mein!
— Op. 24. Die Verhängnissvolle.
— Op. 31. An die Entfernte.
Pávay, G., Erdö, Erdö, sürü Erdö.
Pavlis, Réminiscences.
Pax, K. E., Op. 50. Souvenir d'un Bal.
— Op. 90. 4 Morceaux élég.
— Op. 91. Jugendklänge.
Peiniger, Ch., Op. 25. Souvenir de Gersau.
Peiniger, K. R., Op. 8. Gruss in die Ferne.
Perabeau, H., Grundlage d. Fingertechnik.
— Ottavia.
Pergolese, G. B., Air (Fm).
— Nina.
Perles harmoniques.
Perles musicales. Sammlung kleiner Klavierstücke.
Perles de Salon.
Peroff, A. N., Rognjeda.
Peske, Rêve de Printemps.
Petényi, Octav, Uennepi Zene.
Peters, Ch., Réminiscences d'Offenbach.
Peters, M., Op. 3. Sonate.
Petersen, J., Op. 8. La belle Polonaise.
— Op. 9. Erinnerung an d. Schweiz.
Petri, F., Op. 1. Im Bivouac.
Petrouscheff, D., Op. 2. Chanson bohémienne russe.
Petzold, Eug., Op. 35. St. Beatenberg.
Pfeifer, G., Op. 3. Deux Mazurkas.
— Op. 10. 3me Mazurka.
— Op. 11. 1re Concerto (As).
— Op. 13. La Kermesse.
— Op. 13bis. Fant. de Concert sur: Faust.
— Op. 17. 2me Valse brill. (Es).
— Op. 26. 6me Mazurka de Salon.
— Op. 27. 6 Romances sans Paroles.
— Op. 29. Marguerite à la Fontaine.
— Op. 30. Ecossaise. Air de Ballet.
— Op. 38. 2 Feuillets d'Album.
Pfeiffer, O., Op. 18. Altieri-Polka.
— Op. 20. 3 Etudes caractér.
Pfeiffer, Wilh., Op. 12a. La Pompa di Festa. Polacca brill.
— Op. 12b. Humoresken.
— Op. 14. Drei Klavierstücke.
— Op. 15. Jeux du Nord. Deux Maz.
— Op. 16. 2 Canzonetten.
— Op. 17. Am Abend.
— Op. 18. Souvenir de Mozart.
Pfughaupt, Op. 13. Fantaisie-Var.
— Op. 17. Tarantella.
— Wär' ich ein Stern.
Pianoforte-Album.
Pianoforte-Musik.
Pieczonska, A., Op. 21. Vive l'Amour!
— Op. 23. Cupidon.
— Op. 24. Rondo villageoise.
— Op. 27. La Danse des Ondes.
Piening, Op. 7. Die Abendglocke.
Piper, C., Op. 1. Liebessehnen.
Pischina, J., Exercices progressifs.
— Souv. de Karmanowa. Morceaux.
Pixis, R., Op. 3. Deux Méditations poétiques.
Philipot, Jul., Campanella.
— La Nuit d'Octobre.
Philips, Op. 16. Impromptu [Saltarella].
— Op. 19. 3 Fantasiestücke.
Plaidy, S., Technische Studien.
Plato, Op. 11. Melodien-Kranz.
— Op. 12. Turteltauben-Polka.
— Op. 14. Resignation.
— Op. 15. Le moulin.
— Op. 16. Ergebung.
Platz, J. G, Op. 6. Am Abend.
Platz, R., Gruss an Königsberg.
Pleyil, Ign., 2 bel. Rondos.
Plothow, Paul, Op. 5. Capriccio.
Plötz, Op. 10. Souvenir du Château de Lancy.
Plumhof, H., Op. 11. Au Bord du Léman.
Podlech, Ew., Op. 16 L'Amitie.
— Op. 25. Jugendträume.
Pohlenz, Der kleine Tambour Veit.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Pólczynski, R. de, Op. 8. Impromptu: „Pensez à moi".
— Op. 9. Valse de Concert.
— Les Patineurs.
Polignac, F. de, 2 Pièces.
Poelmann, H., Ich denke dran!
— Frühlingslied.
Poniecki, W., Op. 4. Cozu Djala.
— Op. 5. Sur belle mer. Valse.
— Op. 6. Do stu tysieoy fur beczek brtuljonow. Mazurka.
— Op. 8. Maladie du Pays.
— Op. 10. Hulaj dusza bez Kontusza.
— Op. 11. Les nouveaux Mariés.
— Op. 12. Przed stu laty. Mazurka.
Ponocný, Nepujdu domu!
Poor, Guill., Op. 5. Tavaszirágok.
— Op. 12. Album des Mélodies.
— Op. 14. Ah! que tu est belle.
— Op. 16. Nationallieder aller fremden Völker.
— Op. 25. Le Rossignol russe.
— Op. 26. Fantaisie brill.
Popp, W., Op. 196. In der Laube.
— Op. 208. Die Trompete von Gravelotte.
Op. 213. Jubel-Hymnus.
— Op. 217. Leichte Fantaisien aus —Opern, Oratorien und Sinfonien.
— Op. 220. Leichte Fantasien über Waldmann's Lieder.
— Op. 223. Dtsch. Märchen-Lieder.
Poson, M., Op. 2. Rêverie du Soir.
Potpourris.
Pötzsch, Wilhelm, Faschingspossen. Potpourri.
— Musikalische Launen. Gr. Potp.
— Schnickschnack.
Pozdena, Op. 12. Ruze Tetinska.
— Op. 13. Vénec. Potp. über böhmische Lieder.
Pratt, S. G., Op. 3. Ola. Sérénade-Impromptu.
— Op. 6. L'Adieu. Impromptu.
— Op. 7. Le Rêve d'Esprit.
— Op. 9. Stern der Macht.
Primosich, E., 3 Stücke.
Prinz, K., Op. 35. Am Schwanensee.
Promberger, Jean, Op. 19. Kobolds Reigen.
— Op. 20. Bravoure et Légèreté.
— Op. 22. Fantaisie brillante sur des airs nationaux de la petite Russie.
Proksch, Jos., Fingerbildungskurs.
Proksch, R. L., Op. 1. Souvenir.
— Feuille d'Album.
Püschel. J., 60 Uebungsstücke.
— 77 Uebungsstücke.
Putler, Fréd., Op. 18. La Complainte du Rossignol.
Pyllemann, Frç., Op. 11. Caprice-Mazurka.
R. L., Neues wiener Volkslied: Fischerlied.
Rachfall, P., Op. 23. Heimliche Liebe.
— Op. 24. Stiller Abschied.
Radermacher, K., Op. 7. Rondo brillant.
Radziwill, S., Mai. Valse.
Raff, Op. 38. Gr. Mazurka.
— Op. 72. Suite (Em).
— Op. 142. Fantaisie (Fis).
— Op. 143. Barcarolle (Es).
— Op. 144. Tarantelle (C).
— Op. 146. Capriccio (Bm).
— Op. 147. 2 Méditations.
— Op. 148. Scherzo (Es).
— Op. 149. 2 Elégies.
— Op. 151. Allegro agitato.

Raff, Op. 152. 2 Romances.
— Op. 156. Valse brill.
— Op. 157. No. 1. Cavatine.
— Op. 157. No. 2. La Fileuse.
— Op. 162. Suite (Gm).
— Op. 163. Suite (G).
— Op. 164. No. 1. Sicilienne. No. 2. Romanze. No. 3. Tarantelle.
— Op. 165. La Cicerenella.
— Op. 166. No. 1. Idylle. No. 2 Valse champêtre.
— Op. 168. Fantasie-Sonate.
— Op. 169. No. 1. Romance. No. 2. Valse brill.
— Op. 170. La Polka glissante.
— Abendlied v. R. Schumann.
— Berceuse d'après une Pensée de Ch. Gounod.
— Improvisation über das Lied: Der Lindenzweig, v. L. Damrosch.
— Reminiscenzen a. Meistersinger.
— Tarantella (Am.).
— Valse-Impromtu à la Tyrolienne.
Ramann, Bruno, Op. 5. 10 kleine Tondichtungen.
— Op. 9. 10 kleine Tondichtungen.
— Op. 11. Charakter-Studien.
— Op. 15. Wandlungen.
— Op. 19. Album-Poesien.
Ramann L. und J. Volkmann, 2te Elementarstufe d. Klavierspiels.
— Op. 9. 4 Sonaten zum Gebrauch beim Unterricht.
Rameau, J. Ph., Gavotte und Variationen.
— La Livri; L'Agaçante; La Timide.
Rank, W., Op. 3. Romanze (Em.).
— Op. 4. Vergiss mein nicht!
— Op. 6. Ein Fest der Kinder.
— Op. 8. Lyrische Tonbilder.
— Op. 12. Notturno.
— Op. 13. Erinnerungen a. Königssee.
— Op. 14. Salut à Vienne.
— Op. 16. Momente am Elbstrande.
— Klänge aus der Ferne.
Ratzenberger, Op. 1. Heimweh.
— Op. 5. Frühlingslied.
— 2 Klavierstücke.
Ravina, H., Op. 64. Souvenirs de Russie.
— Op. 65. La Charme.
— Op. 66. Confidence.
— Op. 67. Douleur.
— Op. 68. Bacchanale.
— Op. 70. L'Enfant perdu.
— Op. 71. Historiette.
Ravnkilde, 5 Klavierstücke.
Rebagliati, Cl., Op. 4. Pourquoi?
Rebbeling, L., Op. 24. Salut d'Amour.
— Volkslieder-Album.
Rees, C. F. v., Op. 24. Souvenir de l'Exposition 1867.
Rehe, L., Op. 11. Gruss an die Heimath.
Reichardt, Gust., Op. 32. Deutsche Nationalhymne.
Reichardt, M., Frei vom Blatt.
— Müller und Schulze am Rhein.
Reichel, Fr., Op. 8. Am Meer.
— Op. 12. Une Fleur de Salon.
Reichert, M. A., La Coquette (A Faceira).
Reichl, Op. 12. Das Veilchen.
— Op. 13. Morgengruss.
— Frohsinn.
Reimann, Op. 2. Helene.
— Op. 3. Salon-Polka.
— Op. 4. Mazurka de Salon.
Reinecke, Op. 17. Kleine Fantasiestücke.

Reinecke, Op. 48. Serenade.
— Op. 87. Cadenzen.
— Op. 93. König Manfred. Oper.
— Op. 98. 3 Sonatinen.
— Op. 102. Idylle u. Pastorale.
— Op. 106. Aus der Jugendzeit.
— Op. 107. Ein neues Notenbuch.
— Op. 113. 3 Klavierstücke.
— Op. 119. No. 1. Gigue
— Op. 127a 6 Sonatinen mit stillstehender rechter Hand.
— Cadenzen zu class. Pianoforte-Concerten.
— Die Schule der Technik.
Reinsdorf, O., Op. 1. Mazurka-Capriccio.
— Op. 2. Scherzo.
— Op. 4. Arabesken.
— Op. 5. Liebesahnung.
— Op. 6. Ständchen.
— Op. 11. Neuer Gradus ad Parnassum.
— Op. 15. Polka-Caprice.
— Op. 21. 1. gr. Sonate.
— Op. 22. Albumblätter.
— Op. 24. Liebesfrühling.
— Op. 29. Tanzscene. Fantasiest.
— Op. 30. 1. Notturno.
— Op. 34. Minneträumerei
Reiser, Fr. H., Op. 23. Bei der Wiege.
Reissland, A., Zwei Klavierstücke.
— Op. 8. 3 Valses caractér.
— Op. 28. 4 Tänze.
Renkin, Arm., Op. 2. Fantasie.
Rentsch, E., Op. 4. 3 Klavierstücke.
— Op. 7. Lied ohne Worte.
Répertoire de l'Opéra à Berlin.
Reubke, O., Op. 1. Polonaise.
— Op. 2. Novelette und Gavotte.
— Op. 3. Scherzo.
— Op. 4. Charakterstück.
— Mazurka.
— Scherzo.
— Gr. Sonate.
Reynald, G., Op. 18. Berglieder a. Tyrol.
Rheinberger, J., Op. 5. 3 kleine Concertstücke.
— Op. 6. 3 Studien.
— Op. 7. 3 Charakterstücke.
— Op. 9. 5 Vortragsstudien.
— Op. 10. Wallenstein.
— Op. 11. 5 Tonbilder.
— Op. 14. Praeludien i. Etudenform.
— Op. 19. Toccatina.
— Op. 23. Fantasiestück (Hm.).
— Op. 28. Humoresken.
— Op. 29. Aus Italien.
— Op. 33. Präludium u. Fuge.
— Op. 39. 6 Tonstücke.
— Op. 42. Etude u. Fugato.
— Op. 43. Capriccio giocoso.
— Op. 45. 2 Klaviervorträge.
— Op. 47. Sinfonische Sonate.
— Op. 51. Improvisation üb. Motive a. d. Zauberflöte.
— Op. 53. 3 Klaviervorträge.
— Op. 59. Zum Abschied.
— Op. 61. Thema m. Veränderungen.
— Op. 66. 3 Vortragsstudien.
— Op. 67. 6 Charakterstücke.
— Op. 68. 6 Tonstücke in fugirter Form.
Rheinländer, Jos., Op. 27. Erinnerung an Tyrol.
— Op. 28. La Coquette.
— Op. 30. Lamentation an Selma.
— Op. 35. Denkst du daran.
Riccius, A. F., Op. 38. In freien Stunden. 12 Tonstücke.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Richard, Op. 32. Perles du Salon.
Richards, Br., Op. 2. Nelly Gray.
— Op. 3. Komm in den Garten.
— Op. 4. Herz, mein Herz, warum so traurig.
— Op. 5. C'est une Fille charmante, que j'aime.
— Op. 6. Come nel ciel s'adore.
— Op. 11. Im Mondenschein.
— Op. 14. Estella.
— Op. 18. Soldatenchor aus Faust.
— Op. 19. Sancta Maria.
— Op. 23. Wenn die Elfen in der Dämm'rung ziehen.
— Op. 24. Picciola ou le Chant du Captif.
— Op. 25. Sibylle.
— Op. 26. Victoria.
— Op. 27. Die Klosterkirche.
— Op. 28. Ethel.
— Op. 34. Träumerei.
— Op. 47. No. 1. Am Abend. No. 2. Traum des Wanderers.
— Op. 54. Erinnerungen.
— Op. 60. Marie. Nocturne.
— Op. 67. In der Fremde.
— Op. 71. Am Abend. Romanze.
— Op. 113. Traume süss.
— Op. 114. Der Elfenschiffer.
— Op. 115. Epiphanias.
— Op. 116. Die Pilger der Nacht.
— Op. 117. Der Du das All' umfassest.
— Op. 118. La Santa Madre.
— Op. 119. Des Minnesängers Lied.
— Op. 120. Weber's letzter Walz.
— Op. 121. Sommerthau.
— Op. 122. Erwachet Christen!
— Op. 123. Lucrezia Borgia.
— Op. 124. Echo aus Christy's Minstrels.
— Op. 126. Mein süsses Täubchen!
— Op. 127. Fern von dir.
— Op. 128. Nachtigallenschlag.
— Op. 129. Où voulez-vous aller?
— Op. 130. Allein!
— Op. 131. La Vivandière.
— Op. 132. Du bist mir nah!
— Op. 133. Vaterland in deinen Gauen.
— Op. 134. L'Etoile du Soir.
— Op. 135. Les Gardes du Roi.
— Op. 136. Belle Mahone.
— Op. 137. Der Eichbaum.
— Op. 138. Der Eschenhain.
— Op. 139. Non vedeste un Generoso.
— Op. 140. Siebel's Gesang.
— Op. 141. Carmarthenshire-Marsch
— Op. 142. Norah, herzige Norah.
— Op. 143. Bolero aus der sicilian. Vesper.
— Op. 144. In Memoriam.
— Op. 145. Walisische Fantasie.
— Op. 146. Der Freischütz.
— Op. 147. Meistersänger's Lied.
— Op. 148. Liebesgeheimniss.
— Op. 149. Esmeralda.
— Op. 150. Im Abendschein.
— Op. 151. Der Zigeunerin Warnung.
— Op. 152. Amerika's Wiegendlied.
— Op. 153. Sie trug einen Kranz von Rosen.
— Op. 154. Frühlingslied.
— Fantaisie sur: Romeo et Juliette.
— Célèbre Valse de Roméo et Juliette.
Richter, J. K, Op. 25. Die Klausnerin.
Richter, L., Op. 6. Le Rêve d'Amour.
Richter, Pius, Op. 16. Sonate (F).
Riede, Fr., Sechs kleine Stücke.
Riemann, H., Op. 3. 2 Walzer.
— Op. 5. Sonate. (G.).
— Op. 10. Myrthen.
Riemenschneider, G., In stiller Mondnacht.
Ries, Adolf, Op. 5. Rayons de Bonheur.
— Op. 6. Saltarello.
— Op. 7. Sympathy.
— Op. 8. Sourire d'Ange.
Ries, Ferd., Op. 31. Etude.
— Op. 55. Cis moll-Concert.
Ries, Franz, Op. 13. Traumbilder.
— Op. 20. No. 4. Schlummerlied.
Riese, Rheinstein.
Rischbieter, W., Op. 25. Für die Jugend.
Ritter, F. L., Op. 5. 8 Klavierstücke.
Ritter, H., Op. 23. Deutscher Siegeshymnus.
— Op. 24. Trauergesang.
Ritter, K. A., Louis XIII. Air transcr.
— Uebungsstücke in fortschreitender Schwierigkeit.
Ritter, Th., Op. 26. Le Chant du Braconnier.
— Op. 34. L'Aubade.
— Op. 40. Les Courriers.
— Op. 41. Souvenir de Samos.
— Op. 42. Ronde de Nuit.
— Op. 43. Valse brill. sur: Roméo et Juliette.
— Les Almées.
— Non, ce n'est pas le jour!
Robert, Die Waldeinsamkeit.
Robert, L., Der Marquis von Cartonnage. Potp.
Roeckel, Ed., Sérenade mauresque.
Röder, Ch., Le retour de printemps.
Rohde, Ed., Op. 44. La Précieuse.
— Op. 45. Loin de toi!
— Op. 46. Mondnacht.
— Op. 47. Mes Désirs.
— Op. 48. Chanson de Printemps.
— Op. 49. Harlequin.
— Op. 50. Tonbilder.
— Op. 51. La Gracieuse.
— Op. 52. Guirlandes.
— Op. 53. Sonatine (C).
— Op. 54. Volkslieblinge.
— Op. 55. Blätter und Blüthen,
— Op. 56. 2 Impromptus.
— Op. 58. Stilles Glück.
— Op. 61. 6 Bagatellen..
— Op. 62. Bilder und Skizzen.
— Op. 63. Volkslieblinge.
— Op. 65. Gondolière.
— Op. 66. La Bien-Aimée.
— Op. 67. Chanson d'Amour.
— Op. 68. La Pluie d'Or.
— Op. 69. 4 Klavierstücke.
— Op. 71. 6 Klavierstücke.
— Op. 72. Fantaisie militaire.
— Op. 73. Petite Etude.
— Op. 74. Toujours contant.
— Op. 76. 5 Klavierstücke.
— Op. 77. 6 melodische Etuden.
— Op. 78. Fantaisie über die Wacht am Rhein.
— Op. 80. 6 gefällige Klavierstücke.
— Op. 81. 3 Fantasiestücke.
— Op. 82. No. 1. La Sirène.
— Op. 82. No. 2. Undine.
— Op. 83. Wilde Rosen.
— Op. 85. Epheuranken.
— Op. 86. Transcription sur des mélodies de Fr. Chopin.
— Op. 90. La Coquette.
— Op. 91. 3 Sonatinen.
— Op. 92. Volkslieblinge.
Rohde, Ed., Op. 94. 12 Kinderlieder.
— Op. 95. Dernier Adieu.
— Op. 96. Stimmungsbilder.
— Op. 97. Im Salon.
— Op. 98. Fleurs de Fantaisie.
— Op. 103. Volkslieblinge.
— Op. 104. Papillons.
— Op. 107. Glockenblumen.
— Op. 108. Haus-Choralbuch.
Rollbach, Frç. 2 Morceaux.
Rolle, J. H., Sonate (Es).
Roller, E., Op. 10. Drei kleine leichte Tonstücke.
— Op. 11. 3 Rondinos.
Rollfuss, H., Op. 11. Frühlingsgruss.
— Op. 12. 6 melodiöse Etuden.
— Op. 18. Zwei Polonaisen.
— Op. 23. Notturno.
— Op. 25. 10 Studien.
— Op. 27. Intermezzo.
Rongé, J. B., L'Etoile où l'on s'aime.
Röntgen, Jul., Op. 2. Sonate (A.).
Röper, P., Op. 27. Liebchens Traum.
Rosellen, H., Op. 190. Fantaisie br.
— Op. 191. Fantaisie de Salon.
— Les Fleurs.
Rosen, Walther v., Kleine Opern-Fantasien.
Rosenberg, Op. 6. Nocturne.
Rosenfeld, J., Kol-Nidrei.
Rosenhain, J., Op. 39. Deux Solos.
— Op. 59. Capriccio.
— Op. 77. Méditation.
— Op. 81. Conte d'Enfant.
— Op. 82. Albumblätter.
— Op 83. Feuilles volantes.
— Op. 84. Deuxième Cantabile.
— Op. 87. Rondeau.
— Op. 88. Styriennes nationales.
Rösler, Romanze.
Rossi, L. F., Andantio und Allegro.
Rossini, G., Der Barbier v. Sevilla.
— Messe solenelle.
— Othello.
Roth, Frz., Op. 150. Nur harmonisch.
— Op. 151. Ideal.
Rothschild, Emily, Op 3. Impromptu capriceioso.
Roudolphe. Trot de Cavalerie.
Rozkoschny, J., Op. 4. Colibri.
— Op. 24. La Cascade.
— Op. 32. Chant du matin.
Rubin, Traditioneller Thanucka-Gesang.
Rubinstein, Ant., Op. 12. Première Sonate.
— Op. 14. Le Bal.
— Op. 15. Andante.
— Op. 24. Six Préludes.
— Op. 53. Six Fugues.
— Op. 77. Fantaisie (Em.).
— Op. 81. 6 Etudes.
— Op. 82. Album de Danses populaires des diff. Nations.
— Op. 84. Fantaisie (C).
— Op. 88. Thème et Var.
— Op. 93. Miscellanées.
— Balletmusik und Hochzeitszug a. Feramors.
— Etude (C).
— Valse-Caprice (Es).
Rubinstein, N., Bolero.
Ruckgaber, J., Op. 72. Le dernier des Hassards.
— Op. 80. Andante interrompue p. une Marche funèbre
Rudolf, E., 2 Salonstücke.
— Op. 9. Klänge aus der Heimath.
Rudolphs, G., Opern-Blumen.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Rudolphy, Henry, Op. 13. Souvenir de Hamburg.
— Op. 18. Les Beautés de l'Opéra.
— Op. 25. Fleurs automnale.
Rudorff, E., Op. 10. 8 Fantasiestücke.
— Op. 14. Fantasie (B).
Rufinatscha, Op. 14. 6 Charakterstücke.
— Op. 15. Fantasie.
Rummel, J., Le premier Jour de Bonheur.
— Perles enfantines.
— Robinson Crusoé.
— Bonbonnière des Pianistes.
— Bouquet de Mélodies de Struensee.
— Bouquet de Mélodies de Zilda.
— Echo de l'Opéra.
— Fée ou Femme.
— La grande Duchesse de Gerolstein.
— La Vie parisienne.
— Les Brigands, d'Offenbach.
— Kakadu, d'Offenbach.
— Mandolinata.
— Impromptus de Salon.
— Nouveau Répertoire des Pianistes.
Rupp, H., Sigmunds Liebesgesang.
Rüppel, E. H., Op. 4. Un Rayon des Yeux.
Russell, A., Op. 97. Beautiful Bells.
Ruthardt, Ad., Op. 7. 3 Klavierstücke.
— 6 Aquarellen.
— Dur und Moll. 24 kleine Uebungen etc.
— Polka-Caprice.
Ruttenstein, C. v., Stille Wehmuth.
Sacchini, A., Sonate (F).
Sachs, J., Op. 19. Marche trionfale.
— Op. 20. Styrienne originale.
— Op. 27. Ballade bohémienne.
— Op. 28. Idylle.
— Op. 30. Saltarello.
— Op. 36. Romance de C. de Sidorovitch.
— Menuett a. Beethoven's Serenade.
Sachs, M. E., Op. 3. Aus der Jugendzeit.
— Op. 4. Idylle in 3 Tonbildern.
Sadler, Login., Mailänder Carnevalscenen.
Saint Gilles, E. A. de, Op. 22. Die Verlobung der Jungfrau.
— Op. 23. Impromptu.
— Op. 24. Weihnachtsglocken.
Saint-Quentin, G. de, Orientale.
Saint-Saëns, C, Op. 22. 2me Concerto (Gm.).
— Mazurka.
— Paraphrase sur Mandolinata.
— Improvisation sur la Beethoven-Cantate.
Salaman, Charles, Op. 50. Crépuscule.
Salis, Paul, Op. 2. Ernst im Scherz.
— Op. 4. In freien Stunden.
Salon Album.
Salon-Perlen. Auserlesene Klavierstücke.
Sander, W. R., Capriccio.
— Rondo cherzoso.
San Fiorenzo, L., Op. 20. Désolation.
Saran, A., Op. 5. Fantasie.
Sari, L., Ronde des Elfes.
Sarti, G., Allegro (G).
Saro, H., Op. 60. Fantasie über das Miserere aus: Il Trovatore.
— Op. 61. Fantasie üb. die Gnaden-Arie aus: Robert der Teufel.
Saro, H., Op. 80. Blätter u. Blüthen. Potpourri.
Satter, Gustav, Op. 1b. Der Waldstrom.
— Op. 63. 3me Impromptu.
— Op. 100. Der Waldstrom.
— Op. 104. Sonate (E).
— Op. 107. Sonate (Gm.).
— Op. 111. Appassionato.
— Op. 113. Pianissimo.
— Op. 114. Capriccioso.
— Op. 117. Poetico.
— Op. 118. 6 Balladen.
— Op. 120. Marsch-Vorspiel zum 2. Akte von Shakespeare's Sturm.
— Op. 126. Elfentraum.
— Op. 127. Nacht am Meere.
— Op. 128. Titania's Abendzug.
— Op. 129. Souvenir de Donizetti.
— Op. 131. Amoroso.
— Op. 147. Saltarello.
— Op. 157. Sonate (E).
— Op. 158. 6 gr. Studien.
— Op. 162. 6 Studien.
Sattler, H., Op. 54. Heft 1. Vier Stücke.
— Bitte, liebe Mutter! kauf' mir das niedliche, billige Kinderstückchen.
— Choralbuch.
— Sätze (einzelne), aus klassischen Werken.
Sauerbrey, E., Op. 1. La Naïade.
— Op. 3. Bouton de Rose.
— Op. 4. Vive la joie. Freudengrüsse.
— Op. 6. Die Loreley.
— Op. 7. Air anglais. The Bailiff's Daughter.
— Op. 8. Das Mühlrad.
— Op. 10. Ma pensée à toi.
Sauvlet, G., Op. 7. Wien. Neêrlands Bloed.
— Op. 8. Le Papillon.
— L'Espoir. Nocturne.
— Liebes-Glück.
Savenau, C. M. v., Op. 12. Romanze u. Capriccio.
Scarlatti, Domenico, 30 Sonaten.
— Katzenfuge.
— Sonaten.
— 2 Studien.
Scarritt, W. R., 7 Charakterstücke.
Schaab, Robert, Op. 59. Fantasie sur Viorică dupe vale.
— Op. 73. 2 Nocturnes.
— Op. 79. Choralvorspiele.
— Op. 83. 2 Stücke.
— Op. 84. La Félicitation.
— Op. 87. Addio Moldova.
— Op. 92. Gruss an Elsass u. Lothringen.
— Op. 94. Zarte Sehnsucht, süsses Hoffen.
— Op. 95. Am Meeresstrande.
— Op. 97. 10 Stücke.
— Op. 101. Una Suspinu.
— 80 der bekanntesten und gebräuchlichsten Choräle.
— Weber-Album.
Schad, Jos., Op. 74. Le Galop des Gazelles.
— Op. 75. Souv. de Royan. Valse.
— Op. 76. Armina. Polka-Mazurka.
— Op. 77. Orphée de Gluck. Air et Choeur.
Schäffer, August, Op. 116. Im Mondenschein.
— Op. 121. Um Mitternacht.
— Op. 122. Ein Traum.
— Op. 123. Girondelle. Rondo.
Schäffer, Therese, Op. 28. Mein Tagebuch.
— Op. 30. Fest-Komposition.
— Op. 31. Fest-Hymne.
Schaffner, Mary, Menuett.
Scharwenka, Op. 3. Poln. Nationaltänze.
— Op. 4. Scherzo.
— Op. 5. Zwei Erzählungen am Clavier.
— Op. 6. Erste Sonate.
— Op. 7. Grosse Polonaise.
— Op. 8. Ballade.
— Op. 9. Polnische Nationaltänze.
— Op. 11. Tarantelle.
— Op. 12. Polonaise (Cis moll).
— Op. 13. Valse brill. (As.).
— Tarantelle.
Schauroth, D. v., Op. 18. Heft 1. 6 Lieder ohne Worte.
Schefer, H. A., Op. 1. Gruss ans Liebchen.
Schefter, R., Op. 2. Capriccietto.
— Op. 3. Thüringisches Volkslied.
— Op. 4. Concert-Walzer.
— Op. 5. Sonatine.
Scheyrer, K., Op. 21. Gebet eines Jünglings.
Schiffmacher, J., Op. 51. Lés petits Oiseaux.
— Op. 82. Ma Musette.
— Lieder.
Schill, Op. 6. La Cigale.
Schiller, K., Studentenlieder.
— Soldatenlieder.
Schimak, Frz., Op. 27. Octaven-Etude
— Op. 29. Impromptu-Polka.
— Op. 30. 2 Nocturnes.
— Op. 31. Sonette.
— Op. 32. 2 Sonette.
— La Harpe éolienne.
Schinas, N., Les Anonymes.
Schiwy, Jul., Op. 10. Au château Miechowitz.
Schlenkrich, Richard, Op. 28. Courir-Zug.
— Op. 40. Souvenir de Tyrol.
— Op. 41. Galop de Concert.
— Op. 45. Beaux Souvenirs.
— Op. 47. Lina-Polka.
— Op. 48. Der heimkehr. Wandrer.
— Op. 50. La Rosée.
— Op. 57. Victoria.
— Op. 58. Drei Salonstücke.
— Op. 61. L'exilé.
— Op. 65. An der Quelle.
— Op. 85. Le Royaume des Fees.
Schlenter, Fr., Der Abschied.
Schlesinger, M., Op. 2. Danse aux Sabots.
— Op. 3. La Cadence.
Schliebner, A., Op. 18. Impromptu (G).
— Op. 19. Grazioso.
Schloesser, Ad., Op. 14. La Gracieuse.
— Op. 45. Martha.
— Op. 54. Ein' feste Burg ist unser Gott.
— Op. 70. Buona Notte.
— Op. 100. Das Land der Treue.
— Op. 101. Es blüht kein Glück in diesem Haus.
— Op. 102. Logie o Buchan.
— Op. 104. Am Ufer und Hügel des freundlichen Doon.
— Op. 105. Wer möchte nicht für Charlie kämpfen.
— Op. 110. La Flûte enchantée.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Schlösser, Ad., Op. 111. Doux Souvenirs.
— Op. 113. Fête napolitaine.
— Op. 115. Polonaise brillante.
— Op. 122. Prière du Soir.
— 5 schottische Melodien.
Schlösser, L., Op. 34. Drei Impromptus.
— Op. 42. 6 melodiöse Studien.
— Op. 43—45. Zwölf charakteristische Tonbilder.
— Op. 49. Zephyr et Flore.
— Op. 50. Scène champêtre.
Schlottmann, L., Op. 19. Andantino mit Variationen.
— Op. 20. 2 Scherzi u. Romanze.
— Op. 21. Capriccio alla Mazurka.
— Op. 22. Jugendspiegel.
— Op. 40. Concertstück.
Schmid, Ernst, Op. 10. Salon-Mazurka (Es).
Schmidt, Ad., Op. 3. Zwiegespräch.
Schmidt, Alb., Op. 1. Musikalische Bilder.
Schmidt, E., Op. 1. Instructive Sonate (A).
Schmidt, Frz., Op. 4. Die Loreley.
— Op. 5. Waldvöglein.
— Op. 6. Schmetterling.
— Op. 7. Abendgedanken.
Schmidt, F. K., Zarter Händedruck.
Schmidt, H., Basis für d. Klavier-Unterricht.
Schmidt, J. J., Blumenspende.
Schmidt, L., Danse Anglaise.
Schmidt, Osc., Op. 18. 2me Nocturne.
— Op. 19. 3me Nocturne.
— Op. 20. No. 1. Mazurka sentimentale.
— Op. 20. No. 2 Berceuse.
— Op. 22. La Paix.
— Op. 23. 2 Menuets.
Schmidt, P., Op. 3. Süsse Erinnerung.
— Op 5. Gold-Else.
— Esperanza.
Schmidt, R., Op. 6. Walzer.
— Seliger Traum.
Schmidt, S., Rêve de Bonheur.
Schmitt, Hans, Op 9. Elementar-Studien.
— Op. 10. 2- u. 4händ. Uebungsstücke.
— Op. 11. 3 kleine Klavierstücke.
— Op. 12. 89 kl. Etuden ohne Octavenspannung.
— Op. 14. Zirkel-Uebungen.
— Op. 15. 55 Präludien u. Uebungen v. Clementi u. Hummel.
— Op. 17. Zirkel-Uebungen.
Schmitt, Jac., Op. 6. Nocturne.
— Op. 81. 3 Nocturnes.
— Op. 248. 4 kl. instrukt. Sonatinen.
— Op. 253. Le Debut du jeune Pianiste.
— Op. 325. Schatzkästlein für junge Pianisten.
— Op. 330. 4 Etudes de concert.
— Op. 332. Bibliotheca religiosa.
— Das kleine Hexameron.
Schmitt, Ph., Der Freischütz.
Schmole, G., Op. 1. Scherzo.
— Op. 2. No. 1. Wiegenlied.
— Op. 3. Intermezzo.
— Op. 4. Barcarole.
— Op. 5. Am Springquell.
— Op. 6. Walzer.
Schnabel, Karl, Op. 23. 24. Leichte gefällige Klavierstücke.
— Op. 105. Die Erstlinge des Frühlings.

Schnabel, Karl, Op. 114. La jeune Novice.
— Op. 117. Steyrische Klänge.
— Op. 124. Kokettérie. Salon-Polka.
— Op. 125. Das Ave-Glöckchen.
Schnaubelt, H., Op. 17. Scherzo (Am.).
— Op. 35. 3 Klavierstücke.
Schneider, Joh. Chr., Choralbuch.
Schneider, R., Op. 10. Erinnerung an Tegernsee.
Schneider, Th., 12 leichte Sonatinen (im älteren Style).
Schnyder v. Wartensee, X., Sinfonie f. 2 V., Vla, Bass u. 8 Kinderinstr., arr.
Schobert, Minuetto u. Allegro molto.
Scholtz, Op. 20 Albumblätter.
— Op. 21. Geistertanz.
— Op. 22. Traumbilder.
— Op. 23. Humoreske.
— Op. 24. 2 italienische Tänze.
— Op. 25. 8 Minnelieder.
— Op. 26. Serenade.
— Op. 27. Variationen üb eine norwegische Weise.
— Op. 28. Trauermarsch.
— Op. 29. 8 Praeludien.
— Op. 30. Concert-Polonaise.
— Op. 31. 14 Variationen über ein Original-Thema.
— Op. 33. Fantasie.
— Op. 34. 4 Klavierstücke.
— Op. 36. 12 Variations.
Scholz, B., Op. 28. Sonate (H).
Scholz, Gustave, Gavotte fav. de la reine Marie Antoinette.
Schönburg, H., Op. 52. Libellenspiel.
— Op. 55. La Vachère.
— Op. 56. Fête militaire.
— Op. 57. L'Espérance.
— Op. 58. Am Strande.
— Op. 59. Le premier Papillon.
— Op. 60. Aus der Jugendzeit.
— Op. 61. Auf Wiedersehen.
— Op. 62. La Résignation.
— Op. 63. Das Maienfest.
— Op. 64. Le petit Savoyard.
— Op. 65. Jugendfreuden.
— Op. 66. Auf der Haide.
— Op. 67. Les Adieux.
— Op. 68. Im Waldesgrün.
— Op. 69. Ein Sommermorgen.
— Op. 70. Der Wanderer.
— Op. 71. Alpenveilchen.
— Op. 72. Abschiedsgruss.
— Op. 73. 74. Deux Sérénades.
— Op. 75. Hoffnungssterne.
Schönburg, Jul., Op. 19. Gr. Valse brill.
— Op. 62. Eine Schlittenparthie.
— Op. 70. Friedens-Jubel-Sonate.
Schoulepnikow, M. de, Bluettes musicales.
— Scènes de Bal.
— Paraphrases musicales de Poésies allemandes.
— Nocturne.
Schramm, F., Op. 26. Stille Nacht, heilige Nacht.
Schrappe, Th., Op. 54. Lied ohne Worte.
Schrattenholz, M., Op. 2. 1. Impromptu.
— Op. 3. Walzer (C).
Schreiner, K., Op. 39. Namenlos.
— Op. 43. Schneeflocken. Salon-Maz.
Schroeder, C., Op. 16. Concert-Mazurka.

Schroeder, C., Op. 17. La Violette
— Op 20. A la Hongroise.
— Op. 21. Ihre Lieblings-Polka.
Schröder, H., 4 freundl. Piècen.
Schubert, Cam., Op. 330. Fleur du Souvenir.
— Op. 336. Un premier Prix.
— Op. 337. La Flûte enchantée.
— Op. 357. Le Carneval des Salons.
— Op. 359. Mes jolis Yeux.
— Op. 362. Le Sourire d'une jeune Fille.
— Op. 363. Rêve d'un Ange.
— Op. 364. Sérénade du 16me Siècle de D. Rizzio.
— Op. 366. Les Nuits du Carnaval. Quadr. brill.
— Op. 370. Les Feux follets.
— Op. 371. Souvenir de Pesaro.
— Op. 376. L'Echo des bois.
Schubert, F., Die jungen Musikanten.
Schubert, F. F., Op. 9. Dimanche Matin.
— Op. 10. Impromptu.
— Op. 11. Gondellied.
— Op. 12. Mazurka.
Schubert, F. L., Op. 67. Musikal. Hausschatz. Potp.
Schubert, Frz., Op. 1. Der Erlkönig.
— Op. 9. Originaltänze (Walzer.
— Op. 10. 8 Variationen über ein franz. Lied.
— Op. 15. Fantaisie (C).
— Op. 18. Walzer, Ländler u. Ecossaisen.
— Op. 27. 3 heroische Märsche.
— Op. 28. Der Gondelfahrer.
— Op. 33. Deutsche Tänze u. Ecossaisen.
— Op. 40. 6 gr. Märsche u. Trios.
— Op. 42. Sonate (Am.).
— Op. 49. Galopp u. Ecossaisen.
— Op. 50. Valses sentimentales.
— Op. 51. 3 Militair-Märsche.
— Op. 53. 2. gr. Sonate (D).
— Op. 54. Divertissement à la Hongroise.
— Op. 61. 6 Polonaisen.
— Op. 67. Hommages aux belles Viennoises.
— Op. 75. No. 3. Polonaise.
— Op. 77. Valses nobles.
— Op. 78. Fantaisie, Andante, Menuetto et Allegro.
— Op. 90. 4 Impromptus.
— Op. 91. Grätzer Walzer.
— Op. 94. 4 Momens musicals.
— Op. 107. Grand Rondeau.
— Op. 120. 3. gr. Sonate.
— Op. 121. 2 Marches caractérist.
— Op. 122. Sonate (Es).
— Op. 127. Letzte Walzer.
— Op. 142. 4 Impromptus.
— Op. 143. 5. gr. Sonate.
— Op. 147. 6. gr. Sonate (H).
— Op. 164. 7. Sonate (Am.).
— Op. 171. 12 Ländler.
— Adagio (E).
— Allegro u. Andante a. der unvollendeten Sinfonie (Hm.).
— Andante con Var. a. dem Quartett (Dm.).
— Menuetto (Hm.).
— Sonates.
— Militair-Marsch.
— 3 Klavierstücke.
— 12 Variationen.
— Lieder.
— Menuett a. dem Quartett (Am.), Op. 29.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Schubert, Frz, 2 Scherzi.
— La Sérénade (Leise flehen).
— Quartette, arr.
— Rosamunde. Entre-Act u. Ballet.
— Schwanengesang. arr.
— Sinfonie (Hm.).
— Winterreise, arr.
— 20 Ländler (Nachgel. Werk.)
Schubert, Rich., Sammlung beliebter Opernmelodien.
Schubert, W., Schonka. Hip! Hip! Hurrah!
Schucht, Op. 23. 2 Romanzen.
— Op. 24. 2 Klavierstücke.
Schüler, R., Op. 11. Meereswogen.
Schulhoff, J., Op. 56. Allegro-Capriccioso.
— Op. 57. Largo funèbre.
— Op. 58. Sérénades.
— Menuett.
Schultze, Cl., Op. 20. Heliotrop.
— Op. 21. Frühlingsgruss.
— Op. 22. Schlummerlied.
— Op. 24. 2ème Valse.
— Op. 25. Liebesahnung.
— Op. 27. Freischütz-Fantasie.
Schultze, H. A., Fest-Polonaise a.: Die Rosstrappe.
Schulz, Edw., Op. 65. Jugendscenen.
Schulz, Ferd., Op. 64. 3 Charakterstücke.
Schulz, Gotth., Op. 3. Feierabendläuten.
Schulz, K., Berceuse.
Schulz-Weida, J., Op. 60. No. 1. Das Kloster im Thal.
— Op. 60. No. 2. Gondellied u. Sennerständchen.
— Op. 74. 3 Idyllen.
— Op. 77. Arion.
— Op. 79. Vom Herzen zum Herzen.
— Op. 83. Papageno's Zauberglöcklein.
— Op. 103. Musikalische Bilder.
— Op. 107. Die Nachtigall.
— Op. 125. Tonperlen.
— Op. 129. Andreas Hofer.
— Op. 130. Feinliebchen.
— Op. 131. Ein Sonntag im Gebirge.
— Op. 134. 2 Lieder-Transcriptionen.
— Op. 139. Sans-Souci.
— Op. 140. Galop di Bravura (Am.).
— Op. 141. Schwarzwälder Uhrenspiele.
— Op. 143. La belle Amazone.
— Op. 144. Graziella.
— Op. 145. Galop infernal.
— Op. 146. Der arme Savoyarde.
— Op. 147. Fanfare militaire.
— Op. 148. Minnelied.
— Op. 149. Ständchen.
— Op. 150. Grossmütterchen tanzt.
— Op. 152. Traum der Liebe.
— Op. 156. Sehnsucht nach der Heimath.
— Op. 156a. Leichte Transcriptionen.
— Op. 171. Turteltäubchen.
— Op. 178. Kriegers Liebchen.
— Op. 180. Transcriptionen.
— Op. 181. La belle Tyrolienne.
— Op. 182. Vor Liebchens Fenster.
— Op. 184. Der lustige Slowack.
— Op. 187. Verlegenheit.
— Op. 188. Der Abschied des Landwehrmanns
— Op. 189. Fantasie über O Strassburg, o Strassburg, du wunderschöne Stadt.
— Op. 204. Schwarzwälder Uhrenspiele.

Schulz-Weida, J., Op. 215. Auf'm Jodelplatz.
— Op. 216. Jugendlieder.
— Op. 218. La bella Brigantina.
— Op. 219. Diavolina.
— Op. 223. Guter Mond, du gehst so stille. Fantaisie sentimentale.
— Op. 225. Allerseelen.
— Op. 226. No. 1. Elfenspiele. No. 2. Leichter Sinn. No. 3. Humoreske.
— Op. 226a 2 melodiöse, instr. leichte Sonatinen.
— Op. 227. Im wunderschönen Monat Mai.
— Op. 228. Des Jägers Traum
— Op. 229. In der Frühlingsnacht.
Schumacher, P., Op. 1. Ballade.
Schumann, Clara, Cadenzen zu Beethoven's Klavier-Concerten.
Schumann, Gust., Op. 14. Ernst und Scherz.
Schumann, H., Op. 1. Klavierstück.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 5. Glücks genug.
— Op. 16. Kreislerina.
— Op. 24. Liederkreis von Heine.
— Op. 32. 4 Klavierstücke.
— Op. 34. 4 Duette.
— Op. 39. Liederkreis.
— Op. 42. Frauenliebe und Leben.
— Op. 48. Dichterliebe.
— Op. 56. Studien f. d. Pedal-Flügel.
— Op. 58. Skizzen f. d. Pedal-Flügel.
— Op. 60. Fugen über Bach.
— Op. 61. 2te Sinfonie.
— Op. 70. Adagio und Allegro.
— Op. 73. Fantasiestücke.
— Op. 74. Spanische Romanze.
— Op. 76. 4 Märsche.
— Op. 79. Kinderstücke a. d. Lieder-Album f. die Jugend.
— Op. 82. Waldscenen.
— Op. 88. Fantasiestücke.
— Op. 94. 3 Romanzen.
— Op. 97. 3te Symphonie. (Es).
— Op. 98a Die Lieder Mignon's des Harfners und Philinens a. Goethe's Wilhelm Meister.
— Op. 99. Bunte Blätter.
— Op. 105. Sonate (Am.).
— Op. 107. 4 Gesänge.
— Op. 111. 3 Fantasiestücke.
— Op. 113. Märchenbilder.
— Op. 124. Album-Blätter.
— Op. 126. Sieben Klavierstücke in Fughettenform.
— Op. 133. Gesänge der Frühe.
— Album-Lieder.
— Neues Album.
— Andante (C.).
— Bolero.
— Etudes symphoniques.
— Lieder, übertr.
— Provenzalisches Lied.
— In Modo d'una Marcia, aus den Quintett. Op. 44.
— u. Clara, Op. 37. Zwölf Gedichte a. F. Rückert's Liebesfrühling.
Schunke, Op. 15. Rondo.
Schuppe, A., Op. 9. 4 Klavierstücke.
— Op. 10. Freudenklänge.
Schurig, V., Mexikan. Nationalhymne.
Schüssler, W., Op. 9. Variationen über die Lorelei.
Schwabhäuser, Op. 7. Gruss in die Ferne.
Schwalm, R., Op. 1. Aus der Kinderwelt.
— Op. 10. Classische Hausmusik.

Schwarz, Antonie, Op. 97. Les Tempéraments. Quadrille caract.
Schwarz, W., Erinnerung an die Heimath.
Schweida, R., Op. 7. 7 Klavierst.
Seeboeck, W., Op. 1. Albumblätter.
— Op. 2. Flüchtige Gedanken.
Seeger, K., Op. 50. Paulus.
Seeling, H., Op. 15. 3 Mazurkas.
— Op. 16. Fantasiestück.
— Op. 17. Scherzo.
— Op. 18. Rondo.
— Op. 19. Concert-Allegro.
Seibert, Op. 42. Nocturne.
Seibt, A., Op. 1. 2 Scherzi.
— Op. 2. 2 Clavierstücke.
Seifert, Emil, Op. 18. Resignation.
Seifert, R., Op. 9. 2 Melodien.
— Op. 10. Fröhliches Wandern.
— Op. 11. Ständchen.
— Op. 12. Maiglöckchen läutet.
— Op. 15. Gondelfahrt.
— Op. 16. Flüsternde Blumen.
— Op. 18. Waldleben und Waldeszauber.
— Op. 19. Süsses Träumen.
— Op. 20. 3 Elfenstücke.
— Op. 21. Einsam.
— Op. 22. Frühling überall!
— Op. 24. No. 1. Erster Gruss.
— Op. 24. No. 2. Abschied.
— Op. 25. Ein Veilchenstrauss.
— Op. 26. Ritterfahrt.
— Op. 27. 3 Blumenlieder.
— Op. 28. Am Maienmorgen.
— Op. 29. Am Brienzer Giessbach.
— Op. 30. Sommernacht.
— Op. 31. In der Jugendzeit.
— Op. 32. Die Anmuthige.
— Op. 33. Trost in Thränen.
— Op. 35. Marsch-Fantasie.
— Op. 36. Barden-Gesang.
— Op. 37. Notturno.
— Op. 38. Die Lieblinge.
— Op. 41. Muntrer Sinn.
— Op. 42. Alpenrose.
— Op. 43. Die Wacht am Rhein.
— Op. 44. Auf der Veranda.
— Op. 45. 2 Stücke ohne Octaven.
— Op. 46. Ulanenzug.
Seiff, Guill., Op. 10. Nocturne (Es).
Seiffert, S., La Sentimentale.
Seiss, F., Melodische Etude.
Seiss, J., Op. 7. 3 Stücke.
— Op. 8. 3 Sonatinen.
— Op. 9. Abendgesang u. Intermezzo.
— Op. 10. Bravour-Studien.
— Op. 11. Fantasie in Form einer Toccata.
— Op. 12. Präludien in Form von Etuden.
— Cadence p. le Concert (Es) de Ch. M. de Weber,
Senger, Op. 5. Militär. Trauermarsch.
Sering, Fr. W., Op. 83. Classische Pfte Etuden der vorzügl. Meister.
— Op. 84. Class. Pfte-Compos.
Seyf, Op. 40. Rien sans toi!
Seyler, Ch., Scherzo (Em.).
Sherwood, W., Op. 1. Valse.
— Op. 2. Impromptu.
— Op. 3. Trois Scherzi.
Sieber, Ferd., Op. 66. 3 Salontänze.
— Op. 67. Albumblätter.
Siebmann, Fr., Op. 36. 3 Valses br.
— Op. 37. 5 Romanzen.
— Op. 38. Jagdstück.
— Op. 39. Valse de Salon.
— Op. 50. 2 Fantasiestücke.
— Op. 52. Jagdscenen.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Siebmann, Fr., Op. 53. Suite (Hm.).
— Op. 55. 2. Suite (Gm).
Siefke, E., Concordia.
— 2 Sonatinen.
Siegl, A., 2 Lieder ohne Worte.
Siemers, Aug., Op. 51. Auf d. Alm.
— Op. 52. Herzliebchen. Polonaise.
— Op. 53. Beim Mondenschein.
— Op. 54. Die schöne Wienerin.
— Op. 55. Erinnerung a. Steiermark.
— Op. 56. Waldscene.
— Op. 57. Am Abend.
Siering, M., Op. 18. 4 leichte Klavierstücke in Form einer Sonatine.
— Sehnsuchts-Walzer.
Siewert, H., Op. 29. Wenn ich mich nach der Heimath sehn'.
— Op. 35. Fantasie über beliebte Tyroler-Lieder.
— Op. 35a. Tyroler Lieder.
— Op. 35. Alpensehnsucht.
— Op. 41. Liebesgrüsse.
— Op. 43. Alpenklänge.
— Op. 44. Fantasie über Gesang der Meermädchen aus Oberon.
— Op. 53. Du bist mein Traum in stiller Nacht.
— Op. 54. Romanze.
— Op. 55. Fantasie über: Wann's Mailüfterl weht.
— Op. 56. Fantaisie über: Das Bild der Rose, von Reichard.
— Op 57. Morgengruss. Meditation.
— Op. 59. Meditation über: Du liebes Aug'.
— Op. 60. Den Schönen Heil.
— Op. 62. Das theure Vaterhaus.
Silas, E., Op. 79. Bourée.
— Op. 86. L'Adieu. Romance.
— Fernande. Romance.
— Passepied.
— Courante.
— Valse.
Singer, O., Op. 2. Fantasie.
Sipos, A., Pesti emeókek!
— Szegedi Emlék.
— Tisza partján.
Sitt, Frühlingserwachen.
Skuhersky, F. Z., Op. 19. Erinnerung an Reichstadt.
— 4 Pensées du Soir.
Slawitzky, P., Op. 20. Abendlied.
Sloper, L., Op. 57. Idylle.
Smietanski, Op. 8. Les Adieux à Cracovie.
— Op. 10. Nocturne.
Smith, Boyton, Op. 10. Illustrations opératiques.
— Op. 13. Illustrations opératiques.
— Op. 15. Illustrations opératiques.
— Op. 22. Illustrations opératiques.
— Op. 30. Illustrations opératiques.
— Op. 33. Illustrations opératiques.
Smith, Sidney, Op. 11. La Harpe éolienne.
— Op. 15. The March of the Men of Harlech.
— Op. 23. Fête champêtre,
— Op. 60. Souvenir d'Enfance.
— Op. 62. L'Eloquence.
— Op. 63. L'Arc-en-ciel.
— Op. 65. Les Ombres du Soir.
— Op. 66. 3. Tarantelle (E).
— Op. 67. Fra Diavolo.
— Op. 68. Moments joyeux.
— Op. 69. Fantaisie de Concert sur Lucrezia Borgia.
— Op. 70. Scènes dans la Forêt.
— Op. 71. La Favorite.
— Op. 72. Cloches du Traineau.
Smith, Sidney, Op. 73. L'Elisire d'Amore.
— Op. 74. L'Heure du Soir.
— Op. 75. Le Monastère.
— Op. 76. Une Songe d'une Nuit d'Été.
— Op. 77. Moments joyeux.
— Op. 78. Robert le Diable.
— Op. 79. Le Crépuscule.
— Op. 80. Fête champêtre.
— Op. 81. Mendelssohn's Lobgesang.
— Op. 82. Un Jour d'Automne.
— Op. 83. I Lombardi.
— Op. 84. Le Royaume des Fées.
— Op. 85. I Puritani.
— Op. 86. Jeunesse dorée.
— Op. 87. Le Barbier de Seville.
— Op. 88 Barcarolle (H).
— Op. 89. Stabat mater.
— Op. 90. Orphée aux Enfers.
— Op. 91. Loin de la Patrie.
— Op. 92. Lucia di Lammermoor.
— Op. 93. Preciosa. Fant.
— Op. 94. Coquetterie.
— Op. 95. Arcadia.
— Op. 96. La Sonnambula. Fant.
— Op. 97. L'Aveu du Coeur.
— Op. 98. Mendelssohn's Lobgesang.
— Op. 99. La Sympathie.
— Op. 100. Tyrolienne.
— Op. 102. Saltarello.
— Op. 103. La Traviata. Fant.
— Op. 104. La Danza. Tarantella.
— Op. 106. Les Trompettes de la Guerre.
— Op. 109. Sur le Lac. Esquisse mus.
— Op. 112. Feuilles de Roses.
— Op. 113. Zampa. Fantaisie.
— Op. 117. Faust de Gounod.
— Op. 118. Serenade de Gounod.
— Op. 126. Où voulez-vous aller? Barcarolle de Gounod.
— Op. 127. Chilpéric. Fantaisie.
— Op. 128. Air irlandais var.
— Op. 130. Fête militaire.
— Op. 133. Le Prophète. Gr. Fant.
— Op. 135. Souv. de la Madelaine.
— Nazareth.
— Ständchen v. Schubert.
— Le Carneval de Venise.
— Les dernières Valses d'un fou
— Com'è gentil.
— Erlkönig.
Södermann, A., Sjung, Sjung, (Sing. sing).
Södersson, H., Bröllops-Marsch u. Bröllopsgarden.
Sokel, A., Op 9. Souvenir de Narovla.
Sonnemann, M., Op. 9. A côté d'elle.
Soubriquet, Op. 12. Zwölf leichte Opern-Fantasien.
Soyka, 6 kleine Charakterstücke.
Speidel, W., Op. 11. Kleine Scenen.
— Op. 14. Charakterstücke.
— Op. 18. No. 2. Octaven-Etude.
— Op. 34. Drei charakter. Klavierstücke.
— Op. 46. 2 Sonaten.
Spiller, A., Op. 8. 4 Pièces caractéristiques.
Spindler, Fritz, Op. 5. Frisches Grün.
— Op. 6. Wellenspiel.
— Op. 7. Unterm Fenster.
— Op. 28. Menuett.
— Op. 31. Polka-Mazurka.
— Op. 94. Stücke a. Wagner's Tannhäuser.
— Op. 104. Lieder ohne Worte.
Spindler, Fritz, Op. 105. Minnelieder.
— Op. 112. Album. 5 Tonstücke.
— Op. 117. Lieder ohne Worte.
— Op. 129. Lieder ohne Worte.
— Op. 140. No. 3. Husarenritt.
— Op. 143. Lieder ohne Worte.
— Op. 182. Valse d'Ariette de l'Opéra Roméo et Juliette.
— Op. 183. Lieder v. Frz. Schubert.
— Op. 184. Fantasie üb. Themen a. Fra Diavolo.
— Op. 185. Fantasie üb. Themen a. Freischütz.
— Op. 186 Gondellied.
— Op. 187. Fantasie üb. Themen a. flieg. Holländer.
— Op. 188. Fantasie üb. Themen a. Oberon.
— Op. 189. Fantasie über Themen a. Lucrezia Borgia.
— Op. 190. 3 Stücke.
— Op. 191. Amaranth.
— Op. 192. Fantasie über Themen a. Preciosa.
— Op. 193. Sternlein.
— Op. 194. Fantasie über Themen a. Euryanthe.
— Op. 195. Fantasie über Themen a. Romeo u. Julia, v. Gounod.
— Op. 196. Rosen und Vergissmeinnicht.
— Op. 197. Fantasie über Themen a. Rigoletto.
— Op. 198. Mosaik. 6 Stücke.
— Op. 199. 3 Fantasiestücke.
— Op. 200. Der Frühling ist da!
— Op. 201. Jagdzug.
— Op. 202. Blüthenregen.
— Op. 203. 3 Fantasien üb. Themen aus Mignon.
— Op. 204. Lieder.
— Op. 205. Fantasie über Themen a. der Jüdin.
— Op. 206. No. 1. Paraphrase über O welche Seligkeit.
— Op. 206. No. 2. Paraphrase über ein Thema a. Straniera.
— Op. 206. No. 3. Paraphrase über ein Thema aus Rigoletto.
— Op. 206. No. 4. Paraphrase über ein Thema aus Lucia.
— Op. 207. Blumenstücke a. Opern.
— Op. 208. 2 Fantasien a. Ernani.
— Op. 210. Strand-Bilder.
— Op. 211. Elfentanz.
— Op. 212. Die Wacht am Rhein.
— Op. 212a. Fantasie und Thema aus Der Maskenball.
— Op. 213. Fantasie und Themen a. Robert der Teufel.
— Op. 214. Fantasie und Themen a. Czaar und Zimmermann.
— Op. 215. Drei Blumen in d. Siegeskranz.
— Op. 218. Miserere a. Il Trovatore.
— Op. 219. Lieder aus dem Süden.
— Op. 220. Die Regimentstochter.
— Op. 221. Sechs brill. Uebungsst.
— Op. 222. Martha.
— Op. 223. Klänge der Sehnsucht.
— Op. 224. Ulanenritt.
— Op. 225. Bunte Schmetterlinge.
— Op. 226. Fantasie aus Tell.
— Op. 227. Deutsche Volkslieder.
— Op. 228. Kriegsmarsch.
— Op. 229. 2. Fantasie üb. Themen aus Fra Diavolo.
— Op. 230. Sommerblumen.
— Op. 231. Fantasie über Themen a. der Oper: Der Barbier v. Sevilla.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Spindler, Fritz, Op. 232. Fantasie über Themen a. der Oper: Der Postillon von Lonjumeau.
— Op. 233. Zephyretten.
— Op. 234. Abendfantasie.
— Op. 235. Rienzi. Nachklänge.
— Op. 236. Rhapsodie über Air von König Louis XIII.
— Op. 237. Tanzweisen.
— Op. 238. 24 Uebungsstücke.
— Op. 239. Der fliegende Holländer.
— Op. 240. Les Huguenots. Fant.
— Op. 241. Var. sur L'Eclair.
— Op. 242. Walzer.
— Op. 243. Jung Röslein.
— Op. 244. Lieder, arr.
— Op. 245. Studienblätter.
— Op. 247. Nachklänge aus Tannhäuser.
— Op. 248. Frühlings-Erwachen.
— Op. 249. Frische Knospen.
— Op. 250. Die Schwalben . . . Sie kommen.
— Op. 251. Nachklänge aus Lohengrin.
— Op. 252. Rhapsodie brill.
— Op. 253. No. 2. Scherzo capr.
— Op. 254. Silberbächlein. Tonstück.
— Op. 256. Gruss in die Ferne.
— Op. 260. Concert.
— 8 Lieder ohne Worte.
Sporck, Impromptu.
Spohr, Fr., Der Schlachttag bei Sedan. Milit. Tongemälde.
Sporleder, Ch., Op. 8. Glöckchen-Polka-Mazurka.
— Op. 12. Concert-Etude (Es).
Springer, Op. 11. Die Reiselust.
St., J., Die Wahlverwandtschaften d. Tonarten.
Staab, J., Op. 36. Le Retour au Monde.
— Op. 40. La Paix retablie. Nocturne.
— Op. 44. Kladderadatsch. Gr. Potp.
— Op. 51. Diamanten u. Perlen.
— Op. 54. Souvenir de Wiesbade.
— Op. 66. Ueber Land u. Meer. Gr. Potpourri.
— Op. 70. Fliegende Blätter.
Stade, W., 8 Charakterstücke.
Stahl, E., Pense à moi. 3 Salontänze.
Standke, Otto, Op. 23. Alice.
— Op. 25. Beliebte Opernmelodien.
Stapelfeldt, H., Op. 20. Mazurka brill.
Stasny, L., Op. 166. Humoristische Fantasie üb. die Kutschke-Polka.
Stattler, Op. 15. 1er Nocturne.
Stecher, H., Op. 32. Serenade (Es).
— Op. 35. Studien.
Stehr, Fr., Klänge aus schöner Zeit.
Steibelt, Op. 35. L'Orage.
— Op. 37. Sonate (D).
— Op. 41. Sonate (Gm.).
— Sonatine (C).
— Le Berger et son Troupeau.
Steifensand, W., Op. 16. 3 Walzer.
— Op. 17. 3 Mazurkas.
Stein, Erinnerungen an Livland.
Steinkühler, E., Op. 58. 18 Etudes mélodiques.
— Op. 69. 12 Etudes caractéristiques.
Steinmann, L., Tonblüthen.
Steiner, Op. 19. Galop militaire.
Stempelmann, H., Op. 29. La Reine des Fleurs.
Stenglin, Victor v., Op. 59. Une Fleur simple.
Stephany, J. B., Op. 8. Minuetto.
— Op. 9. Faribolo.
— Op. 12. Toccata.

Stephens, Ch. Ed., Op. 13. 1er Impromptu (A).
— Op. 14. Romance (C).
— Op. 17. Rêverie.
— Op. 18. Marche guerrière.
Stepper, Op. 4. Salut à Prague.
Stern, L. A., Op. 13. Inez. Danse espagnole.
— Op. 21. Les Amourettes.
— Op. 22. Juanita.
— The musical Box.
Stern, Leopold, Op. 13. Elegie.
Sternberg, Carl, Die kleine Schmeichlerin.
Stettheimer, L., Souv. de St. Petersbourg. Gr. Valse.
Steuer, R., Op. 6. Concert-Etude (B).
Steurich, K., Praeludium u. Fuge.
Stévich, Frç. L., Op. 2. I Puritani.
— Op. 3. Persévérance.
— Op. 4. A la Hongroise.
— Op. 7. Illustrations sur Halka, de St. Moniuszko.
— Op. 8. L'Allegrezza.
Stiehl, H., Op. 12. Nocturne brill.
— Op. 54. 20 kl musikal. Portraits.
— Op. 58. 5 Fantasiestücke.
— Op. 59. 2 Morceaux.
— Op. 61. Berceuce.
— Op. 62. Un Jour de Bonheur.
— Op. 64. Bunte Bilder.
— Op. 69. Am Comer See.
— Op. 74. Au Bord du Lac majeur.
— Op. 75. In einsamen Stunden.
— Op. 76. Rhapsodie.
— Op. 78. 4 kleine Genrebilder.
— Op. 79. 4 Albumblätter.
— Op. 81. In heiter'n Stunden.
— Op. 83. 4 Stimmungsbilder.
— Op. 86. Spaziergänge im Schwarzwald.
— Op. 87. Drei phantastische Stücke.
Stiller, Karl, Op. 1. Sonate.
— Op. 2. Sechs Klavierstücke.
Storme, Gust., Op. 21. Zwei Klavierstücke in Walzerform.
Stortenbecker, J., Op. 2. Le Chalet, d'Adam.
— Op. 3. Caprice-Valse sur: L'Africaine.
Stoevesand, A., Op. 12. Der Sehnsucht Klage.
Stoewe, G., Op. 4. 3 Klavierstücke.
Stradella, A., Air d'Eglise (1667).
Strauss, Johann, Op. 353. Russische Marsch-Fantasie.
— Op. 355. Im russischen Dorfe. Fant.
— Der Carneval in Rom. Potpourri.
— Ballet.
— Indigo u. die vierzig Räuber.
Streabbog, L., Op. 66. 3 Pensées mignonnes.
— Op. 67. Les Joies de la Jeunesse.
— Op. 77. Fantaisie sur Zampa.
— Op. 78. Oiseaux du Paradies.
— Op. 81. La célèbre Valse Hilda.
— Op. 83. Chant d'Adieu.
— Op. 84. Un beau Rêve.
— Op. 87. Fantaisie sur La Fille du Régiment.
— Op. 88. Chant du Départ.
— Op. 91. 3 Morceaux de Genre.
— Op. 93. Souvenir de Grétry.
— Op. 96. Mandolinata.
— Op. 97. 3 Morceaux de Genre.
— Op. 107. Abrégé de Gammes, Accordes et Arpèges.
— Souvenir de Rigoletto.
— Souvenir de Traviata
— Souvenir de Martha.

Streabbog, L., Miserere de l'Opéra: Il Travatore.
— Le Cor des Alpes. Mélodie.
— Le Carneval de Venise.
— Premières Etudes des jeunes Pianistes.
— 2 petites Fantaisies sur la Dame blanche.
— Célèbres Tyroliennes et Styrienne transcr. et var.
— Marlbourough.
— Les Succès de Salon.
Strebinger, J., Op. 56. Lieb' Bräutchen. Salon-Polka-Mazurka.
Streben, E., Op. 30. Im Ahnensaal.
— Op. 31. Am Fastnachtsabend.
— Op. 32. Plauderei.
— Op. 34. Ein Erühlingstraum.
— Op. 36. Zwei Klavier-Sonaten.
Street, J., Op. 2. 2 Morceaux de Salon.
— Op. 7. Caprice (Fism.).
— Op. 23. 5me Sonate (C).
— Op. 24. 2me Concerto.
— Op. 25. 6me Sonate.
Struth, A., Op. 117. 50 Klavierstücke. Fabeln v. O. Speckter.
Struve, A., Op. 43. Horen.
Studien, klassische.
Studniczka, V., Op. 8. Une Larme.
— Op. 10. Souvenir de Prague.
— Op. 11. Polacca brill.
— Op. 12. La Grâce. Chanson sans Paroles.
— Op. 13. Le Dialogue.
Sturm, August, Op. 1. 6 Clavierstücke.
Sullivan, A. S., Op. 12. Twilight.
— Op. 14. Dray Dreams.
Sulzbach, B., Op. 1. Fantasie.
Sulze, B., Op. 43. Am Meere, von Frz. Schubert.
— Op. 58. 15 kl. Charakterstücke.
— Volkslied. Thüringen, holdes Land.
Suppé, Frz. v., Potpourri Cannebas.
— Die schöne Galathea. Oper.
Suter, E., Op. 14. Schweizerheimweh.
— Op. 15. Wanderlied.
— Op. 17. Gruss vom Alpenland.
— Op. 23. Vesperläuten.
Syrewicz, Op. 20. Grosse Marche triomphale.
Székely, J., Fütyöl a szel.
— Nagy pénteken mossa holló a fiát és Helyre Kati.
— Fantaisie sur le Duo de Hamlet et Ophélia.
— La Prière du Marin.
— Zzigetvári Emlék.
— 19dik magyar Abránd.
— 25dik Magyar Abránd.
Szemalenyi, E., Op. 36. Geschichten für meine Tochter.
Szénfy, G., Kis Abrand kedvelt népdalok fölött.
Talexy, Et Bondebryllup.
— La Coupe d'Or.
— Les Coursiers.
— Rosina.
— Le Pigeon voyageur.
Tammena, T. U., 2 Musikstücke.
Tank, Hugo, Ein Tag auf Gross Klintsch.
— 8 Var. über ein Originalthema.
Tann, Carl von der. Op. 1. Vier Charakterstücke.
— Op. 2. Erinnerung an Lenau.
Tappert, Wilhelm, Op. 6. Sechs Clavierstücke.
— Op. 7. Für's Haus.
— Op. 8. Drei Etuden.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Tarnowski, L., L'Adieu del'Artiste. Imrpomptu.
— 3 Mazurkas.
— 2 Pièces.
Taubert, E. Ed., Op. 5. 4 Klavierstücke.
— Op. 10. Novelletten.
— Op. 13. Humoreske (Es).
— Op. 14. 4 Stücke.
— Op. 15. Caprice (Gism.).
Taubert, W., Op. 13. Variationen quasi Fantasia.
— Op. 134 No. 16. Liebesliedchen.
— Op. 134 No. 1 u. 2. Schlummerlied.
— Op. 162. 2 petites Fantaisies
— Op. 162bis. Billet doux.
— Op. 171. Frühlingsklänge.
— Op. 175. Blätter aus meinem Tagebuche.
— Op. 187. Vier Klavierstücke.
— Harfner.
Tausig, Op. 1. Das Geisterschiff.
— Op. 1. Etudes de Concert.
— Gnomen-Chor und Sylphen-Tanz.
— Polonaise mélancolique.
— Nouv. Soirées de Vienne.
— Tägliche Studien.
Tedesco, J., Op. 111. Trois Bluettes.
Teichgräber, Der Christmarkt.
Telbisz, J., Op. 2ik Magyar Rhapsodie (C).
— 2 Klavierstücke.
Terschak, A., Op. 83. Lieder aus den Alpen.
— Op. 97. No. 1. Auf Wiedersehn.
— Op. 104. Causerie.
— Op. 105. Ruhelos.
— Op. 107. La Tyrolienne.
— Op. 108. Das Glöcklein d. Eremiten.
— Op. 110. Von Blume zu Blume.
— Op. 113. Nachtfalter.
— Op. 115. Mein Stern.
— Op. 116. Heimweh.
— Op. 124. Zwei Salonstücke.
— Op. 125. Rêverie. Polonaise-Maz.
Thalberg, S., Op. 26. 12 Etudes.
Thern, K., Op. 32. Musikalische Bilder aus Weimar.
— Op. 36. Nocturne (As).
— Op. 38. Landleben.
Theumert, Ed., Bravour-Galopp.
— 2 Salonstücke.
Thiel, Op. 12. Ferienwanderung.
Thiemer, Op. 27. Auf den Bergen.
— Op. 29. Veilchenstrauss.
— Op. 30. Le Ruisseau.
— Op. 31. Le Rossignol.
— Op. 32. Le Polonais hardi.
Thierfelder, Alb., Op. 1. Sechs Tonbilder.
— Op. 4. Daheim.
— Op. 5. Im Mai.
Thieriot, Ferd., Op. 17. Natur- und Lebensbilder.
— Op. 22. 6 Fantasiestücke.
Thoma, R., Op. 29. Die schöne Polin.
— Op. 30. Der kleine Savoyard. Mel.
— Op. 31. 2 Lieder ohne Worte.
Thomas, A., Hamlet. Oper.
— Mignon. Oper.
Thomé, Fr., Caprice.
— Menuet.
Throm, Henry, Op. 8. Prière et Réponse.
— Op. 9. Souvenir de Bade.
— Op. 12. Air russe célèbre. Transcr.
— La Chasse aux Papillons.
Thureau, H., Album-Blätter.
Tietz, Ph., Op. 50. Frühlingsblümchen.

Timm. Robert, Op. 1. 12 Charakterstücke.
Tisza, Alad., Beffútta az útat a bó. Csárdes.
— Beh szomorú ez az élet en nékem. Csárdas.
— Cziskós, ragyok, tágas pusztdák királya.
— Népszerü Indulók.
— Sagó Kutyám. Csárdas.
— A fiatal szinházlátogató.
— Gyöngyök.
— Volt nekem eyg darú szörü paripám. Csárdas.
Tod, Ed. A., Op. 6. Mazurka-Caprice.
— Op. 7. Fantasie-Walzer.
Todt, Op. 8. Scherzo.
— Op. 10. Rondo über ein Frühlingslied.
— Op. 12. Die drei Reiter.
— Op. 13. Die Wacht am Rhein.
— Op. 14. Gedenke mein.
— Op. 15. Am Geburtstage.
— Op. 16. Vergissmeinnicht.
— Op. 17. 2 Salon-Walzer.
— Op. 18. Die Stimme der Thräne.
— Op. 19. Liebesglück.
— Op. 20. Fern von dir.
— Op. 21. Lorbeerzweige Borussia.
— Op. 32. Süsse Ruh.
— Op. 35. Fantasiebild.
— Op. 36. Leichte Sonate.
— Op. 38. Wellenspiel.
— Op. 44. Psalter und Harfe.
Tonhalle, Album.
Tonleiter.
Töpfer, Joh. G., Sonate.
Tours, Frühlingsblumen.
— La Joyeuse. Valse.
— 2 Mazurkas.
Towner. T. W., Op. 8. Chanson à boire.
— Op. 9. Andante religioso.
— Op. 10. Canzonetta.
— Op. 11. Nocturne.
— Op. 12. Impromptu.
Transcriptionen in leichtem Styl.
Trehde, G., Op. 99. Du bist wie eine Blume.
— Op. 100. Der Erlkönig.
— Op. 106. Heft 1, Reise nach dem Harze.
— Op. 106. Heft 2, Heimkehr von dem Harze.
— Op. 108. Ich bin ein Preusse.
— Op. 109. Das Bild der Rose.
— Op. 110. Hans und Liese.
— Op. 112. Jugendträume.
— Op. 113. Hoch vom Dachstein.
— Op. 114. Aennchen von Tharau.
— Op. 115. Des Sommers letzte Rose.
— Op. 116. Miserere.
— Op. 117. Mei Dirnderl is harb auf mi.
— Op. 118. Auf Wiedersehn.
— Op. 119. Gretelein, v. Kücken.
— Od. 120. Zwei Auglein braun.
— Op. 121. An Rose, v. Curschmann.
— Op. 122. Dolce far niente. Idylle.
— Op. 123. Romance de: Mignon.
— Op. 124. Der Mensch soll nicht stolz sein, von Suppé.
— Op. 125. Der rothe Sarafan.
— Op. 126. Die Post im Walde.
— Op. 127. Ich will dich auf den Händen tragen, von Bradsky.
— Op. 128. In dunkler Nacht.
— Op. 129. Das Grab auf der Haide.
— Op. 130. Lorbeer u. Rose v. Grell.
— Op. 169. Au Printemps.

Trehde, G., Op. 213. Herzliebchen mein unterm Rebendach.
— Op. 214. Mein Lied, v. Gumbert.
— Op. 217. Polka-Rondo.
— Op. 226. Russische Hymne.
— Op. 227. Die Thräne.
— Op. 228. Die Wacht am Rhein.
— Op. 229. Hab' ich dich nur allein.
— Op. 230. O weine nicht.
— Op. 231. Flieg' auf, flieg auf.
— Op. 232. Mein Liebster ist im Dorf der Schmied.
— Op. 233. Die Kapelle.
— Op. 247. Aufruf des Königs.
— Op. 248. Transcription üb. Schubert, Das Ständchen (Leise flehen).
— Op. 249. LandwehrmannsAbschied.
— Op. 250. Was blasen die Trompeten.
— Op. 251. Sieg! Einzug in Paris. Einzug der heimgekehrten Sieger in Berlin! Heil dir im Siegerkranz.
— Op. 252. Das Gebet der Mutter.
— Op. 253. Bouquet musical. Transcription brill.
— Op. 255. Transcription üb. Mendelssohn-Bartholdy, Auf Flügeln des Gesanges.
— Op. 256. Die Heimkehr, v. Kücken.
— Op. 257. Es hat nicht sollen sein.
— Op. 258. Barcarolle (Treibe Schifflein), v. Kücken.
— Op. 262. Air de Louis XIII.
— Op. 306. Waldandacht, v. Abt.
— Op. 320. Des Buben Herzeleid.
— Op. 321. Maurisches Ständchen.
— Op. 322. Wer weiss ob wir uns wiedersehn.
— Op. 323. Wenn du noch eine Mutter hast.
— Op. 327. Aus der Jugendzeit.
— Volkslieder-Album.
— Liederlust. Transcriptionen.
— Drei Fantasien.
Treiber, Tägl. mechan. Studien.
Trenkler, A., Op. 107. Die Deutschen vor Paris.
Tschaikovsky, J., Op. 2. Souvenir de Hapsal.
— Op. 4. Valse-Caprice.
— Op. 5. Romance.
— Op. 7. Valse-Scherzo.
— Op. 8. Capriccio.
— Op. 9. 3 Morceaux.
— Op. 10. Deux Morceaux.
— Op. 11. Andante cantabile aus d. Quartett.
Tschebisch, J. C., Op. 20. Les charmes de la vie. Valse.
— Op. 27. L'attante du bal. Fant.
— Auf Hamburg's Wohlergeh'n.
— Schleswig-Holstein meerumschlungen.
— Sehnsucht nach der Heimath.
Tschirch, Herm., Op. 20. L'Adieu.
— Op. 21. Polka di Bravura.
Tschirch, Rud., König Wilhelm auf der Jagd.
Tschirch, W., Op. 81. Epheu.
— Op. 82. O cara memoria.
— Op. 84. Glockenspiel. Salon-Etude.
— Op. 85. Ein Liebesgruss. Notturno.
— Op. 86. La Girandole. Pièce caract.
Turany, Charles, Op. 18. 2me Caprice.
Turini, Presto (Gm.); Sonate No. 6. (Des).
Tyrell, Agnes. Op. 15. Mazurka.
— Op. 16. 17. 2 Nocturnes.
Tysovsky, Ch., Le Carnari.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Ueberlée, Ad., Op. 11. 2 Polonaisen.
— Op. 16. Kurze melod. Charakterbilder.
Uebungen u. Skalen.
Umbauer, K., Op. 4. Gruss an Ischl.
— Op. 5. Gruss an Arnsdorf.
Unter dem Weihnachtsbaum.
Usiglio, E., Die Schülerinnen von Sorrento. Potpourri.
Vaas, Green Erin.
Valentin, P., Op. 92. 1. Nocturne (C).
— Op. 93. Chanson burlesque.
— Les Pianistes de l'Avenir.
Valiquet, H., Op. 103. Le petite Fadette.
— Op. 124. La Princesse de Trébizonde.
Veit, F. A., Op. 5. Impromptu.
Verdi, G., Aida. Oper.
Vierling, G., Op. 40. 3 Klavierst.
— Op. 43. Valse-Caprice.
— Op. 44. Sonate (Dm).
Vilbac, R. de, Pompadour. Gavotte.
— Berceuse.
Villers, Carl v., Heimkehr des Siegers.
Villiers, T. S. de, The wedding Mazurka.
Viol, Willy, Op. 2. Canzonetta.
— Op. 3. Skizzen.
— Op. 10. 5 Klavierstücke.
Viole, Gartenlaube.
— 10 Sonates.
Vogel, B., Sonate (Am.).
Vogel, Moritz, Op. 3. 3 Charakterstücke.
— Op. 5. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten. Thema mit Variat.
— Op. 7. 2 Stücke in canonischer Weise.
— Op. 8. 30 neue achttaktige Uebungsstücke.
— Op. 9. 2 Tanz-Rondos.
— Op. 14. Seebilder.
Vogt, A., 4 Mazurki.
Vogt, Jean, Op. 10. 2 Nocturnes.
— Op. 19. Prélude et Toccata.
— Op. 24. Les deux Truites.
— Op. 26. No. 1., 8., 11. Gr. Etuden.
— Op. 36. Gr. Galop de Concert (As).
— Op. 50. Die Maiglocken.
— Op. 69. No. 1. Impromptu (Gm).
— Op. 78. Leichte Sonatine.
— Op. 79. Veilchen am Bache.
— Op. 80. 2 Klavierstücke.
— Op. 81. Schlummerlied.
— Op. 83. Fantaisie sur La Vie pour le Czaar.
— Op. 90. 12 Vorbereitungs-Etuden.
— Op. 91. Präludium u. Fuge.
— Op. 93. 3 leichte Sonatinen, No. 2. (C).
Voigt, F. W., Op. 41. Böhmische Lieder.
— Op. 46. Angela.
— Op. 54. Vor Paris 1870.
— Op. 56. Long ago. Fantasie.
— Fantasie über: In einem kühlen Grunde.
Voigt, O, Cendrillon-Polka.
Voigt, Theodor, Op. 14. Zwei Charakterstücke.
— Op. 17. Hommage à Mendelssohn.
Vojacek, J., Op. 219. Grand Caprice.
Volckmar, W., Op. 208. Fantasie über das Volkslied: Morgenroth! Morgenroth!
— Op. 255. Tonstück.

Volckmar, W., Op. 272. Scheiden. Tonstück.
— Sechs Tonstücke.
— Sieben Tonstücke.
— Tonstücke.
Volkmann, Rob., Op. 11. Musikal. Bilderbuch.
— Op. 53. Allegretto aus d. 2. Symphonie.
— Op. 63. Walzer a. d. 2. Serenade für Streich-Orch. (F).
Volkslieder-Album.
Volkslieder (Böhmische).
Vollweiler, Ch., Op. 4. Six Etudes mélodiques.
— Op. 40. 2. gr. Sonate.
Voss, Ch., Op. 95. La Pluie des Perles.
— Op. 99. Trois Fleurs.
— Op. 161. Ecume de Perles.
— Op. 270. Poudre fulminante.
— Op. 280. Course hongroise.
— Op. 294. Souvenir d'autrefois.
— Op. 303. Pensées méridionales.
— Op. 306. Vaques argentines.
— Op. 307. Marche de Parade.
— Op. 308. Motif de l'Opéra: Diana de Solange.
— Op. 309. Le Désir.
— Op. 311. Pensée mélodique.
— Op. 312. La Marche de l'Aigle prussienne.
— Op. 313. La Trompette.
— Op. 314. Kaiser-Quadrille.
— Op. 314a. Le Lion de Bavière.
Voss, O., Haus-Choralbuch.
Wachs, Paul, Le Pas de l'Autruche.
Wachtmann, Charles, Op. 27. 3 Mélodies.
— Op. 31. La Gracieuse.
— Op. 65. 2 Pensées poétiques.
— Op. 76. Fleurs de Mai.
— Op. 77. Impromptu (As).
Wagenseil, Chr., Op. 4. Sonate (F).
Wagner, E. D., Op. 38. Récréations du jeune Pianiste.
— Op. 39. Stunden der Andacht.
— Op. 40. Mélodies de Frç. Schubert.
— Op. 41. Volkslieder-Album.
— Op. 42. Mélodies de Mendelssohn.
— Op. 43. Der Jugendfreund.
— Op. 44. Schir Zijon.
— Op. 47. Paraphrases et Fantaisies sur des Thèmes des Opéras.
— Op. 48. Die musikalische Kinderlaube.
— Patriotische Fantasie über: Die Wacht am Rhein.
— 2. militärisches Potpourri.
— Lieder et Airs d'Opéras.
— Potpourris.
Wagner, Fr., Op. 86. Sehnsucht nach der Heimath.
— Op. 89. Fröhlich u. heiter.
— Op. 90. Revanche. Polka brill.
Wagner, Rich., Albumblatt.
— Huldigungsmarsch.
— Kaiser-Marsch.
— Die Walküre.
— Der fliegende Holländer.
— Rienzi.
— Die Meistersinger von Nürnberg.
— Einleitung zum 3. Akt zu do.
— Das Rheingold.
— Die Walküre.
— Siegfried.
Wahle, Op. 2. Tarantelle.
— Op. 3. Gr. Galop-Caprice.
— Op. 4. A la Chasse.
— Op. 5. Au Bal.

Waldeck, Fréd., Op. 28. La Sérieuse.
Waldemar, Op. 2. Abschied.
— Op. 3. Frühwanderschaft.
— Op. 4. Lenzes-Reigen.
Waldmüller, F., Op. 147. La Danse des Nymphes.
— Op. 148. Bolero.
— Archiv klass. Tonkunst.
Walhalla, Album f. Pianoforte.
Walker, Ed. L., Op. 97. La Mélancolie.
Wallace, W. V., Op. 13. Concert-Polka (As).
— Op. 18. La Gondola. Notturno
Wallenstein, M., Op. 6. 18 Etuden zur Bildung der Technik und des Geschmacks.
— Op. 7. Concert.
Walther, K., Op. 35. Mazur zyschlinski.
Wandelt, L., Tägliche Uebungen.
Warnotte, Op. 6. Sonate.
Warren, G. W., Op. 8. Le Sabbath.
— Don Quixote.
Weber, K. M. v., Op. 3. 6 Pièces fac.
— Op. 7. Variationen.
— Op. 10. 6 Pièces fac.
— Op. 12. Momento capriccioso.
— Op. 21. Polonaise (Es).
— Op. 24. 1. gr. Sonate (C).
— Op. 24a. Perpetuum mobile.
— Op. 32. Concert (Es).
— Op. 38. 4 Pièces de Guitare.
— Op. 39. 2. gr. Sonate (As).
— Op. 49. 3. gr. Sonate (Dm.).
— Op. 62. Rondo (Es).
— Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
— Op. 70. 4. gr. Sonate (Em.).
— Op. 72. Polacca (E).
— Op. 79. Concertstück (Fm).
— Op. 81. Les Adieux.
— Célèbre Andante (C).
— Sonates et Compositions.
— Euryanthe.
— Der Freischütz.
— Oberon.
— Preciosa.
— Concerte.
— Pièces.
— Ausgew. Sonaten u. Solostücke.
— Letzter Gedanke.
— Variations.
— 6 Ecossaisen.
— 6 Walzer.
Weber, Edm., Op. 11. Les Mois.
Weber, Gust., Prinz Carneval.
Weber, Jean, Op. 4. Adieu à revoir.
Weeber, J. Chr., Op. 13. Fantasie und Variation über: O Strassburg, du wunderschöne Stadt.
Wehle, Ch., Op. 76. 2me Tarantelle (Cism.).
— Op. 77. Un Tour de Vales.
— Op. 78. Cantabile.
Wehrs, Musikalische Fragmente.
Weichelt, A., Op. 5. Mägdleins Traum.
Weidner, Joseph, Op. 4. 5 kleine Klavierstücke.
Weill, S., Op. 4. Mazurka-Caprice.
Weinwurm, Rudolph, Op. 10. Thema u. Variat. üb. d. Thema Dumba.
— Liebeslieder.
Weinzierl, M. v., Op. 49. 3 Charakterstücke.
Weischer, Op. 18. Souvenir de Sydenham.
Weisner, Op. 2. 6 Lieder ohne Worte.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Weiss, J., Op. 72. Kl. Tonstücke a. bel. Opern.
— Op. 74. No. 5. Weihnachtsfeier.
— Op. 75. Klassische Anthologie aus Werken v. Haydn, Mozart und Beethoven.
Weiss, L., Tägliche Schule f. Klavierspieler.
Weiss, P., Novellen.
Weissenborn, E., Op. 53. Zum Geburtstage.
Weitzmann, C. F., 3 Valses nobles.
Wels, Ch., Op. 65. 4me Valse brill. (Es).
— Op. 73. Les Belles des Etats-Unis d'Amérique.
— Op. 84. Sans Octaves.
— Solo un Bacio.
Welt, die musikalische. Monatshefte ausgewählter Compositionen unserer Zeit.
Wenusch, Op. 14. Leichte Etuden.
— Op. 15. Brillante Etuden.
— Op. 17. 50 melod. Unterhaltungsstücke.
Wermann, Oscar, Op. 1. 3 Stücke.
— Op. 2. 6 Stücke.
— Op. 3. 8 Etuden.
Werner, A., Op. 6. 5 Feuillets d'Album.
— Op. 7. Impromptu-Etude.
— Op. 8. Pensée du Soir.
— Op. 9. Canzonetta.
— Op. 10. Valse Caprice.
— Op. 11. Nocturne.
— Op. 14. Marcia scherzosa.
— Op. 15. Trois Romances.
Werny, Op. 10. Heitere Stunden.
Werstowsky, Ascold's Grab.
Wessecki, Op. 8. Chor der Schaarwache.
Weyermann, Moritz, Op. 2. 5 Charakterstücke.
Wickede, Fr. v., Op. 11. Festmarsch.
— Op. 12. Chansonnette au Rouet.
— Op. 15. La Paix de l'Ame.
— Op. 16. La Chevalière.
— Op. 20. Liebestraum.
— Op. 24. 2 melod. Stücke.
— Op. 25. Abschiedsgruss.
— Op. 32. Die deutsche Reichspost.
Widmann, Benedict, Op. 14. Amselschlag.
Widor, Ch. M., Op. 11. 3 Valses.
— Op. 12. Impromptu.
— Op. 15. 6 Morceaux de Salon.
— Scherzo-Valse.
Wiebach, Th., Op. 2. 2 Klavierst.
Wieck, Alw., Op. 8. 5 Morceaux de Salon.
Wieck, F., Etude No. 2 (C).
Wielhorski, J., Op. 32. Valse-Capriccio.
— Op. 33. 7me gr. Marche (Des).
— Op. 34. Bagatelles.
— Op. 37. Mazurka pathétique.
— Op. 38. Deuxième Valse-Capriccio.
— Op. 39. Bagatelles.
Wieniawski, H., Op. 3. Souvenir de Posen.
— Kuyawiak.
Wieniawski, Jos., Op. 14 8 Romances sans Paroles.
Wilczek, W., Op. 11. Heimathliche Klänge.
— Op. 17. 2 Impromptus (G, D).
Wilhelm, Ad., Sammlung v. bel. Melodien.
Wilhelm, Karl, Die Wacht am Rhein.
Wilhelm, Otto, Op. 1. Romance.
Will, Carl, Der Quarten-Cirkel.
Willemsen, H., Op. 2. Der Schmetterling und die Rose.
Willibald, A., Op. 40. Opern-Gallerie.
Willmers, Rudolf, Op. 67. Klänge der Minne.
— Op. 122. Oesterreichische Volks-Weisen.
— Op. 123. Contemplations-Fantaisie-Nocturne.
— Op. 124. Toccata.
— Op. 125. Romantische Charakterstücke.
— Op. 126. Berceuse et Rêve d'Enfant.
— Op. 127. Allegro symphonique.
— Op. 128. Mondschein-Fantasie (H).
— Op. 130. Fantaisie pathétique.
— Op. 131. Melodische Tonbilder.
Winding, Op. 15. Genrebilder.
— Op. 16. Concert (Am.).
— Op. 18. 10 Klavierstücke.
Winter, G. G. A., Op. 4. Lust- u. Freudenstunden am Pianoforte.
Winterberger, A., Op. 19. Fantasie No. 3.
Winternitz, R., Kinderscenen aus dem Leben einer Mädchenschule.
Winterscheid, C. J., Op. 31. Die Brieftaube.
Wittgenstein, E. v., Berceuse (C).
Witting, Op. 31. Im Quintenzirkel.
Wittmann, Rob., Op. 47. 6 Charakterstücke f. Dilettanten.
Wohlfahrt, Frz., Op. 3. Gebet eines Jünglings.
— Op. 9. Stilles Verlangen.
— Op. 11. Hochlandsklänge.
— Op. 15. Lieder-Kränzchen.
Wohlfahrt, Heinr., Op. 14. Sonaten-Kränzchen.
— Op. 61. Zum schnellen Fortschritt.
— Op. 63. Tonbilder f. geübtere junge Pianisten.
— Op. 74. Instructive Tonstücke.
— Op. 77. Musikalische Völkerhalle.
— Op. 78. Virtuosen-Schule.
— u. Robert, Musikal. Familien-Journal.
Wohlfahrt, Rob., Op. 27. Der gute Vortrag.
— Op. 28. Scheidende Liebe.
— Op. 29. Süsse Geheimnisse.
— Op. 30. Liebchens Traum.
— Op. 32. Heimweh.
— Op. 33. Traulich Kosen.
— Op. 35. Junger Herzen Klagelieder.
— Op. 36. Hausconcerte.
— Op. 37. Serenade.
— Op. 38. Nach den Elementen.
— Op. 42. Die Dur-Tonarten.
— Op. 43. Hommage à Chopin.
— Op. 48. Die Zögernde.
— Op. 61. Die Moll-Tonarten.
— Op. 68. Kinder-Sonate.
Wöhr, Jos., 2 Pièces religieux.
Wolf, J., Op. 15. Freie Fantasie üb. Mot. a. Tannhäuser.
— Op. 21. Etuden-Sonatine.
Wolf, M., Impromptu-Walzer. (Cm.)
Wolfart, H., Les Brins d'Herbe.
Wolff, Ed., Op. 279. 2 Chansons polonaise.
— Op. 283. 3me Impromptu (As).
— Op. 290. Apothéose.
Wolff, G., Op. 5. Barcarolle.
— Op. 6. Scheherazade.
— Op. 8. 2 Impromptus.
Wolff, G., Op. 11. 2 Sonatinen.
— Op. 12. 2 Sonatinen.
Wolff, Herm., Op. 10. Capriccio.
— Op. 11. Zwei Widmungen.
Wolfram, Ernst H., Materialien f. den Klavier-Unterricht.
Wolfsohn, K., Op. 38. Rédowa de Concert.
Wollenhaupt, H. A., Op. 50. Trinklied a. Lucrezia Borgia.
Wüllner, Frz., Op. 23. 18 Variationen.
Wurmbrand, Stephanie, Walzer.
Wyman, Op. 34. Échos des Bois.
— Vagues argentines.
Zahn, F. C. E., Die Winterabende.
Zapf, Ant., Vorübung zum Scalenspiel.
Zarzycki, Al., Op. 10. 2 Nocturnes.
— Op. 12. 2 Mazurkas.
Zawadzki, M, Op. 66. Chant sans Paroles.
— Op. 70. Valse-Impromptu.
— Op. 72. La Capricciosa. Impr.
— Op. 73. Rondino.
— Op. 120. 8me Schoumka burlesque.
— Op. 146. 2. Rhapsodie.
— Op. 150. Forget me not.
— Op. 200. Das Leben ist ja nur ein Traum.
Zaytz, Jean de, Op. 204. L'Inquiétude.
— Op. 205. La Résignation.
— Op. 206. Le Morbin.
Zborowski, Op. 24. Souvenir de Cracovie.
Zdenczay, E., Op. 5. 3 Klavierst.
Zedtler, A., Op. 41. In stillen Stunden.
— Op. 42. Emma.
— Op. 43. 2 musikalische Bilder.
Zeise, L., Op. 1. Sehnsucht.
— Op. 2. Heimweh.
— Op. 3. Liebchens Traum.
— Op. 4. Heimaths-Glocken.
— Op. 5. Aus schöner Zeit.
Zelénski, Ladisl., Op. 17. 6 Charakterstücke.
— Op. 18. Humoreske.
Zellner, J., Op. 2. 5 Charakterst.
— Op. 3. 6 Klavierstücke.
— Op. 4. Suite.
— Op. 6. Fantasie (D).
— Op. 8. Adagio u. Allegro appassionato.
Ziegfeld, Heimweh.
— Souvenir de Weimar.
Zientarski, R., Op. 24. La Prière du Soir.
Zikoff, Fr., Op. 25. Parole d'Amour.
— Op. 26. Solo-Mazurka.
— Op. 33. Romanesca.
— Op. 46. Im Wald u. auf der Haide.
— Op. 78. Auf hoher Alp.
— Op. 83. Der Tyroler u. sein Liebchen.
Zillmann, Ed., Op. 5. Le Retour des Pâtres.
— Op. 6. Auf blumiger Au.
— Op. 7. Am Strande.
— Op. 8. Zigeunerständchen.
— Op. 9. Abendklänge.
— Op. 10. Am Stromesufer.
Zillmann, Th., Op. 14. Der Seerose Traum.
— Op. 15. Pensée fugitive.
— Op. 16. Sprudelnder Quell.
— Op. 17. Auszug zur Jagd.
Zimmer, W., Op. 2. Bunte Scenen.
— Op. 3. Ob ich sie wiederseh?

Ouverturen und Tänze für Pianoforte.

Zindl, Ant., Erinnerung an Walpo.
Zipoli, D., Preludio, Corrento, Sarabande u. Giga.
Zogbaum, Op. 94. Ein Feldlager am Rhein.
— Op. 95. 2 Romanzen.
Zulehner, K., Charivari.
— Musikal. Steckbrief.
Zumpe, Edm., Op. 33. Herzensgeheimniss.
— Op. 34. In der Sternennacht.
— Op. 35. In der Einsamkeit
— Op. 36. Abendständchen.
— Op. 37. Erinnerung an d. Kynast.
— Op. 38. Märzglöckchen.
— Op. 39. Wanderers Heimkehr.
— Op. 40. Gruss an Wien.
— Op. 41. Myrthenblüthe.
— Op. 42. Im Waldes Schatten.
Zundel, J., Melodien.
Zur-Nieden, Mendelssohn-Album.
Zweigelt, M., 4 Lieder ohne Worte.
Zwonar, J. L., Op. 10. Sonate (Fm.).
— Op. 27. Primula veris.

14. Ouverturen.

André, A, Hussiten vor Naumburg.
Auber, D. F. E., Ouverturen.
Bach, J. S., Ouverture (Hm.) à la Manière française.
Beethoven, Ouverturen.
Bellini, V., Ouverturen.
Bial, Rud., Fest-Ouverture.
Boïeldieu, A. F., Ouverturen.
Canthal, A. H., Leona.
Cherubini, L., Ouverturen.
Cimarosa, Heimliche Ehe.
Donizetti, G., Ouverturen.
Flotow, Fr. v., Zilda.
Fröhlich, F., Ouverture og udvalgte Stykker af „Valdemar", Ballet af Aug. Bournonville.
Gade, Niels W., Op. 37. Hamlet.
— Nachklänge von Ossian.
Glinka, M. J., Das Leben für den Czaaren.
— Russlan und Ludmilla.
Gluck, Chr., Ouverturen.
Gluck, Haydn, Méhul, Paër, Cimarosa, Ouvertuves.
Gounod, Ch., La Colombe. Entr'-Acte.
— Roméo et Juliette.
Haydn, Orlando Palandrino.
Heller, St., Op. 126. 3 Ouvertures.
Herold, L. J. F., Zampa.
Hervé, Ouv.-Valse: Le petit Faust.
Holstein, Frz. v., Op. 22. Der Haideschacht.
Hopffer, Op. 14. Frithjof.
Hummel, J. N., Op. 43. Johann von Finnland.
— Op. 69. No. 1. Die Rückfahrt des Kaisers.
— Op. 101. 1. Ouverture.
Kéler-Béla, Op. 73. Lustspiel-Ouv.
— Op. 74. Ouverture comique.
— Op. 75. Ouverture romantique.
Kipper, H., Fidelia.
Klenze, Op. 13. Ouverture.
Klughardt, Op. 26. Die Wacht am Rhein. Sieges-Ouverture.
Kreutzer, K., Nachtlager in Granada.
Lachner, V., Op. 33. No. 1. Ouv. zu Schillers Turandot.
Langert, A., Die Fabier.
Lassen, Beethoven-Ouverture.
— Fest-Ouverture (D).
Marschner, Heinr., Vampyr.
— Hans Heiling.
Méhul, E. H., Ouverturen.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Ouv.
Mozart, Ouvertures.
Offenbach, J., Urlaub nach dem Zapfenstreich.
— Hanni weint — Hannsi lacht.
— Kakadu (Vert-Vert).
— Prinzessin von Trapezunt.
Ouverturen.
Paër, F., Camilla.
— Sargino.
— Sophonisbe.
Reinecke, Karl, Op. 70. Aladin.
— Op. 93. König Manfred.
— Op. 93. Entr'-Act aus: König Manfred.
— Op. 105. Friedensfeier. Festouvert.
Rosén, J. M., Op. 65. Ouv. zu Claudina v. Villa bella.
Rossini, G., La Gazza ladra.
— Sémiramis.
Sammlung von Ouverturen.
Satter, G., Op. 103. Jery und Bätely.
Schubert, Frz., Ouverturen.
Schumann, Rob., Ouverturen.
Spohr, Berggeist.
— Faust.
— Jessonda.
Spontini, Fernand Cortez.
— Vestalin.
Strauss, Joh., Der Carneval in Rom.
— Indigo und die vierzig Räuber.
Suppé, Frz. v., Ouverturen.
Thomas, A., Mignon.
— Entr'-Acte Gavotte Mignon.
Verdi, G., Aida.
— La Forza del Destino.
Vogel, Demophon.
Wagner, Rich., Die Meistersinger von Nürnberg.
— Das Rheingold.
— Siegfried.
— Tannhäuser.
Weber, K M, Ouverturen.
Weigl, Schweizerfamilie.
Werstowski, A. H., Ascold's Grab.
Winter, P. v., Das unterbrochene Opferfest.

15. Tänze.

Abesser, E., Op. 52. Kinderball.
Abt, Op. 416. Es giebt noch 'ne Kaiserstadt, die heisst Berlin. Kaiserstadt-Walzer.
Adam, Th., Grüsse aus den Vogesen. Polka.
Adami, C., Auf Lahnstein. Rheinländer Polka.
Agosty, Fl., The original Caledonians. Quadrille écossais.
— Mandolinata. Valse.
Alberti, H., Champagner-Galopp.
— Jockey-Polka.
Alboni, K., Tanzblüthen.
Albrechtson, H., Galopp. Christiana.
Alexander, Ed. F., Ida-Polka.
Alexander, Prinz, Die Launenhafte. Polka-Mazurka.
Alfred von Grossbritanien, „Galatea". Walzer.
André, J. B., Op. 34. Chinesen-Polka.
Anschütz, J. A., La Mouette. Polka.
Apfelstedt, P., Helenen-Polka.
— Marien-Walzer.
Apitius, C. Op. 2. Echo-Quadrille.
— Op. 15. Diana-Galopp.
— Op. 22. Waldblumen-Walzer.
Apitius, C., Op. 26. Irena-Polka-Mazurka.
— Op. 27. Schweizermühlen-Polka.
— Op. 29. Amazonen-Polka.
— Op. 30. Arion-Rheinländer.
— Op. 32. Dornröschen. Rheinländ.
— Op. 36. In Liebchen's Arm. Polka.
— Op. 37. Der Zeitgeist. Walzer.
— Op. 39. Ein Abend auf Potsdams schönen Bergen. Walzer.
— Op. 40. Jockey-Quadrille.
— Op. 44 Dein für immer. Polka.
— Op. 45. Treuliebchen-Rheinländ.
— Op. 47. Auf Strahlen der Morgenröthe. Walzer.
— Op. 50. Cantonnement-Polka.
— Op. 51. Blüthenduft. Rheinländer.
— Op. 52. Die Fröhlichen im Walde. Walzer.
— Op. 53. Bacchanten-Quadrille.
— Op. 54. Heimathsfreuden. Polka.
Arban, Le petit Faust, 2me Quadr.
— 2me Quadrille de l'Opéra: Mignon.
— Polka de l'Opéra: Le premier Jour de Bonheur.
— Polka-Mazurka-do.
Archambeau, J. M. d', Polka des Fauvettes.
Arditi, L., Kellogg-Valse.
— Polka populaire.
— Guillaume Tell.
— L'incontro (Sehnsucht). Valse.
— Il Bacio. Valse.
Armster, H., Op. 10. Champagne. Charli. Polka.
— Op. 11. Bänkelsänger-Redowa.
— Op. 20. Mephisto-Galopp.
Arndt, K., Op. 28. Frühlingsjubel-Polka.
— Op. 29. Thé dansant. Quadrille.
— Op. 30. Bauern-Polka.
— Op. 31. Stille Liebe. Polka-Maz
— Op. 33. Jocus-Polka.
— Op. 34. Der Schnellläufer. Galopp.
— Op. 36. Knallerbsen-Galopp.
— Op. 37. Die Müllerin. Polka-Maz.
— Op. 38. Bacchus-Polka.
— Op. 39. Dornröschen-Polka.
— Op. 40. Sehnsuchtsklänge. Polka-Mazurka.
— Op. 41. Kindelbier-Polka.
— Op. 42. Der Piepmatz. Polka-Mazurka.
— Op. 43. Mottenburger-Polka.
— Op. 44. Galopp.
— Op. 47. Mein und Dein. Polka-Mazurka.
— Op. 48. Colosseum. Rheinländer-Polka.
— Op. 50. Schlittenfahrt-Polka.
Arnold, Rob., Op. 42. Katzen-Musik-Polka.
Aron, Randálská. Polka.
Au, Al, Kis-Zombori nota Csárdás.
Auber, D F. E., Valse sur: Le premier Jour de Bonheur.
Aventure (Une) en Traineau. Polka-Mazurka.
Bach, E. F. N., Beckmesser's Leiden. Parodistische Polka über Wagner's Meistersinger.
Bachmann, Elise, Op. 22. Marien-Polka-Mazurka.
Bach-Marschner, Th., Juvavia. Walzer.
Balatka, Franz, Op. 60. Die Schelmische. Polka française.
— Op. 61. Schlittenfahrt. Polka schnell.
— Op. 62. Domino. Polka-Mazurka.

Tänze für Pianoforte.

Balatka, Franz, Op. 63. Ohne Debatte. Polka schnell.
Ball-Abende.
Bank, v. d., Erinnerung an Zürich. Galopp.
Bargmann, C., Ob he sik woll watt marken lett. Polka.
Bartholdy, S. T., Libelle. Mazurka.
Bastian, Nimm my met! Rheinländer-Polka.
Battenhausen, W., Polka sur: La Grand' Duchesse de Gerolstein.
Baudiss, Al., Galop d'Hespérides.
Bauer, Ferd., Op. 32b. Mein Gruss an Roonsdorf. Tyrolienne.
— Conrad-Polka-Mazurka.
— Jubiläums-Walzer.
Baur, L., Op. 10. La Gaieté. Polka.
Bauer, R., Feuerwehr-Polka franç.
Beck, J, Op. 14. Johanna-Polka.
— Op. 15. Klänge vom Harz. Walzer.
Beck, Paul, „Unter den Eichen". Erinnerung an Harzburg. Polka-Mazurka
Becker, K. E. J., Op. 22. Theresen-Walzer.
— Op. 23. Helenen-Walzer.
Beer, B., Reception-Polka.
Behr, Frz., Leicht beschwingt! Polka-Mazurka.
Bell, J., Minuit passé. Valses.
— In vino veritas. Walzer.
Bender, Herm., Op. 13. Kriegers Heimkehr. Polka.
— Op. 15. Deutsche Kaiser-Quadrille.
— Op. 27. Auf Wellen des Rheins. Walzer.
Bender, V., Aline-Polka.
Bennewitz, Op. 17. Die Gratulantin. Polka-Mazurka.
Bergerowski, Op. 4. L'Irrésistible. Polka-Mazurka.
— Op. 6. Tutti-frutti. Quadrille.
— Carnevals-Rheinländer.
Bernard, M., Dagmar-Quadrille.
— Morgenroth. Quadrille zur Vermählung des Grossfürsten Thronfolgers.
— Les quatre Saisons. Quadrilles.
Berndt, W., Karola-Polonaise.
— Rosa-Polka.
Bernhard, Op. 12. Aus Rand und Band. Polka (schnell).
— Schmeichelkätzchen. Polka-Maz.
— Wiener Studio. Polka française.
— Berggeister. Walzer.
Berolzheimer, J., Op. 1. Erinnerung an Gelnhausen. Polka-Schottisch.
— Op. 2. An die Heimath. Polka-Mazurka.
— Op. 4. Der Reconvalescent. Maz.
Berthold, Miau! miau! Polka des Chats.
Besekirsky, Guill., Gornostay-Polka.
Bezecny, A., Bon Soir! Polka trembl.
Bial, Carl, Polka.
Bial, R., Op. 41. Les Doigts de Fée. Polka.
— Op. 46. Mottenburger-Quadrille.
— Op. 48. Toni-Polka.
— Op. 49. Paula-Polka.
— Op. 50. Saison-Polka-Mazurka.
— Der Herr von Papillon. Quadrille.
Biederstein, H. de, Colombine. Polka.
Biehl, E., La belle Hélène Valse gracieuse.
— Pfeil-Galopp.
Bielfeld, A., Op. 21. Barmbecker-Hof. Polka.
— Op. 23. Josephinen-Polka.
— Op. 30. Najaden-Mazurka.
— Op. 43. Lulu-Polka.
Bieschwang, Ed., Annen-Polka.
Bilse, B., Op. 31. Concerthaus-Polka.
Binder, K., Liebelei-Polka.
— Herzklopferl-Polka.
— Souvenir d'Amitié. Mazurka.
Binder, R., Salamander-Quadrille.
Blaha, J., Op. 4. Oppositions-Galopp.
— Op. 6. Anna-Polka.
— Op. 8. Carnevalsdepeschen. Polka schnell.
— Op. 9. Maskenscherz. Polka franç.
Blount, H., Cagny-Walzer.
Blume, O., Op. 10. Schwalbenflug-Polka.
— Op. 11. Ringkampf-Polka.
— Op. 13. Hat ihm schon! Polka.
— Op. 14. Der Liebe erster Traum. Walzer.
— Op. 15. „Is nich, gewiss nich". Polka.
Blumenfeld, A. W, Op. 27. Oesterreichische Guldenpolka.
Blumenschein, Ludwig, Op. 31. Silberglöckchen. Polka française.
Bochmann, R., Polyhymnia-Polonaise.
Boh, A. L., Op. 72. Jubelklänge. Walzer im Länderstyl.
Bohm, K., Op. 2. Die Schwebenden. Walzer.
— Op. 9. Am Geburtstage. Walzer.
— Op. 51. Melodische Spenden. Walz.
— Op. 57. Italienische Melodien. Quadrille.
— Op. 58. Voll Humor. Polka.
— Op. 59. Rigoletto-Polka-Mazurka.
— Op. 69. Polonaise.
— Op. 72. Rheinländer-Polka.
— Op. 73. Extra Blätter. Walzer.
— Op. 74. Weber-Quadrille.
— Op. 78. Im Bivouac am Rhein. Quadrille.
— Op. 79. Depeschen-Galopp.
— Op. 80. Die Friedensboten.
— Op. 81. Die Odaliske. Mazurka.
— Op. 127. Von der Weltausstellung. Walzer.
— Winter-Blumen. Tanz-Album.
Boone, Louis, A coeur joie. Polka.
— Désir de plaire. Polka-Mazurka.
— Deux à deux. Redowa.
Boreel, A., Souvenir de l'Exposition. Valse.
Borghi, Ed., Marguerite-Polka.
Börner, A., Op. 33. Die Einundfünfziger. Polka-Mazurka.
Bosch, B., Op. 5. Tyrolienne d'Amélie.
— Op. 6. La Reine Victoria. Rheinländer Polka.
— Tingel-Tangel. Polka.
— Walzer nach Melodien der Operette Indigo.
— Air Louis XIII. Rheinländer-Polka.
— Du hast die schönsten Augen. Walzer.
— Hochzeits-Polka.
— Scheiden und Leiden. Walzer.
— Ein Wiener Tingel-Tangel. Höcher-Peter-Polka.
— Klapperjahn-Polka.
Böttcher, E., Vélocipède-Polka.
Boutons de Fleurs.
Brandhorst, Op. 15. Gruss an frühere Zeit. Polka.
Brandt, L., Op. 32. Der Rheinstrom. Galopp.
— Op. 70. „Cancan" u. „Vierländer-Polka".
— Op. 89. Zscholli-Polka.
— Waldconcert-Polka.
— Nur Muth! Kieler-Studenten-Polka.
Bräuer, A., Op. 3. Hochzeits-Polonaise.
— Op. 4. Flitterwochen-Galopp.
Brink, J., Ten, Ghazel. Valse.
Brinner, W., Röschen hatte einen Piepmatz. Polka-Mazurka a.: Die Mottenburger.
Brixner, Jos., Op. 14. Studenten-Quadrille.
— Op. 35. Rips-Raps. Jux-Quadrille.
— Op. 57. Roccoco-Quadrille.
— Op. 68. Am schönen grünen Rhein. Walzer.
— Op. 71. Pech. Quadrille.
Brück, L., 5 Tänze.
Bruhn, J. H., Die schöne Helene. Polka.
Brunner, C. T., Op. 203. Der fröhliche Tänzer.
— Op. 492. 12 kl. leichte Tänze.
Bruno, L., Bösewichter-Polka.
— Tingel-Tangel-Polka.
Buchholz, H., Op. 21. Anna-Walzer.
— Op. 23. Mein herziges Kind. Rheinländer.
Budik, Frz., Op. 38. Flora-Spenden. Walzer.
— Op. 39. Die wilde Jagd. Galopp.
— Op. 40. Schwungfeder-Polka-Maz.
— Op. 41. Cotillon-Polka.
— Op. 42. Die kl. Favoritin. Polka.
— Op. 43. Strom abwärts. Galopp.
— Op. 44. Herzens-Grüsse. Walzer.
— Op. 45. Strohfiedel-Polka.
— Op. 46. Herminen-Quadrille.
— Op. 47. Mit Herz u. Hand! Polka.
— Op. 48. Ilma-Polka.
— Op. 49. Flattersinn. Polka-Maz.
— Op. 50. Die einsame Waldrose. Polka.
— Op. 51. Ritt zum Liebchen. Gal.
— Op. 52. Gemüthvoll u. heiter. Polka-Mazurka.
— Op. 54. Aus dem Stegreif. Polka.
— Op. 55. Die Schwärmer. Walzer.
— Op. 56. Die tändelnde Jugend. Polka.
— Op. 57. Nur allweil kreuzfidel! Galopp.
— Op. 58. A revoir! Polka-Mazurka.
— Op. 59. Ein Tag in Wien. Walzer nach bel. Wiener Volksliedern.
— Op. 61. Paulinen-Polka.
— Op. 62. Frisch d'rauf los! Galopp.
— Op. 63. Die Rhein-Nixe. Polka-M.
— Op. 64. Arabesken-Quadrille.
— Op. 65. Sorgenfrei. Polka.
— Op. 66. Die Kosende. Polka.
— Op. 67. Tausendsappermeut-Gal.
— Op. 68. Treues Herz und leichter Sinn. Polka-Mazurka.
— Op. 70. Die Lust auf der Haide. Polka.
— Op. 71. Saison-Galopp.
— Op. 72. Mit Luftschwingen. Polka-Mazurka.
— Op. 73. Die Coquetten. Walzer.
— Op. 74. Bajazzo-Polka.
— Op. 75. Rund um die Welt. P.-M.
— Tänze und Märsche in leichtem Arrangement.
Bücky, G., Jogász-Négyes.
Bulatka, Frant., Ozavod Kvapík (Galopp).

Tänze für Pianoforte.

Buot, V., Céleste-Valse.
Burgmüller, F. R., Der lustige Tanzmeister.
Burgstaller. F. X., Die Willy's. Wlz.
Burkhardt, Friedrich, Souvenir de Creuznach. Polka-Mazurka.
Burmeister, Paul, Anna Schramm-Polka-Mazurka.
Butenuth, L., Op. 68. Zur Börse. Polka.
— Op. 284. Hamburger Leben. Polka.
Canthal, Aug. M., Op. 250. Ideale. Walzer.
— Op. 270. Emilien-Walzer.
Cartes magiques musicales.
Cast, J. G., Casino-Tänze.
Cazaux, Ch., Stéphanie-Polka.
Chassepot, Louis, La Mitrailleuse. Polka-Mazurka.
Chlaslanowa. B. de, Souvenir de Kossowa. Polka.
Chmielewski, Ign., Tance.
Christern, W. jr., Op. 3. Kaiserin-Augusta-Galopp.
Chwatal, C. J., Heiterkeit mein Lebensziel. Polka.
— Kuckuck-Walzer.
Chwatal, F. X., Op. 222. Terpsichore.
— Op. 226. Fest-Polonaise.
— Op. 257. Neuer Kinderball. Leichte Tänze.
Cipriani, H., Crispino et la Comare. Quadrille.
Clarens, Op. 25. Grüsse mir mein holdes Mädchen. Concert-Polka.
Clark, F., Scotson, Op. 48. Husaren-Galopp.
Cobelli, Friedens-Polonaise.
Conradi, A., Op. 107. Polka über Motive a.: Robinson Crusoé.
— Op. 108. Urlaub nach dem Zapfenstreich. Polka-Mazurka.
— Op. 114. Auf eigenen Füssen. Gal.
— Op. 115. Herzliebchen mein unter'm Rebendach. Walzer.
— Op. 122. Greten-Polka.
— Op. 124. Polka-Mazurka a. Morgenständchen einer Soubrette.
— Op. 128. Quadrille nach Motiven der Operette: Die Ente mit den 3 Schnäbeln.
— Op. 131. Höllen-Galopp.
Csillag, J., Die fesche Netti. Polka.
— Klotild-Csárdás.
— Neue Welt-Quadrille.
Czerskaski, Op. 15. La Magnétiseuse. Valse.
— Op. 24. Zawsze z tobą. Mazur.
— En avant! Galop.
— Souvenir de Strzeszki. Mazurka.
— Toujours avec. Valse.
— La belle Hélène. Polka.
— Jestem zawsze Getów. Mazur.
— Souvenir de Piotrkowice. Mazur.
— La belle Ida. Polka.
Czibulka, Op. 223. Camilia. P.-M.
Daase, Rud., Op. 299. Honneur-Wlz.
— Op. 323. Daase-Polka über das Thema daase.
— Op. 370. Piepmatz-Polka.
— Op. 374. L'Estasi. Valse.
— Op. 376. Augensterne. Walzer.
— Op. 380. Junges Blut. Polka.
— Op. 382. Rosa-Polka.
— Op. 385. Zieh' mit. Galopp.
— Op. 386. Frühlings-Reigen-Wal.
Dahmen, L., Op. 2. No. 3. Redowa.
— Polka all'ungarese.
Danzer, F., Reunions-Quadrille.
— Myrthenblüthen-Walzer.
Danzer, F., Primo loco. Polka.
— An Adelheid. Polka-Mazurka.
Darnoc, Em., Polka-Mazurka.
— Fantasia. Quadrille.
— Les Houris. Valse.
Deichert, W., Sammlung v. Tänzen.
Demeur, C., Op. 68. Turlurette. Polka.
— 6 nouv. Danses.
Depeschen (Telegraphische) aus der Tanz-Welt.
Derffel, J., Steiermärkische Ländler.
Desgranges, E., Polka des Hirondelles de l'Opéra: Mignon.
— Le petit Poucet. Polka.
— Polka sur La Princesse de Trebizonde.
Deutsch, Alexander, Sans-Souci. Polka schnell.
— Soll und Haben. Polka française.
— Frou-Frou. Schnell-Polka.
Deutsch, Willy, Weltschmerz-Polka-Mazurka.
Diethe, Fr., Fest-Polonaise.
Dietrich, J. B., Pauline. Polka.
— Le Songe d'Amour. Polka-Maz.
Divarre, George, Albion-Polka.
Döcker, J., Op. 8. Grazien-Quadr.
— Op. 14. Ballrosen. Walzer.
— Op. 16. Pädagogengruss. P.-Maz.
— Op. 18. Sturmbewegt. Polka (schn.)
— Op. 19. Tolles Leben. Polka franç.
— Op. 20. Fidele Wiener. Walzer.
— Op. 21. In rosiger Laune. Polka française.
— Op. 22. Liebesgrüsse. Walzer.
— Op. 24. „Beim Champagner". Polka (schnell).
— Op. 25. Klänge der Heiterkeit. Walzer.
— Op. 26. Girrende Täubchen. Polka (française).
Dopppelbauer, A., Op. 2. Eissport-Polka.
Döring, H. J., Op. 9. Fest-Polon.
Dorn, Al., Op. 41. Tannenthal. Walzer.
— Op. 75. Leichte Tanzweisen.
Dorn, Fr., Op. 18. Louisen-Polka-M.
— Op. 19. Stuttgarter-Damen-Polka.
— Op. 22. Herz an Herz. Polka
Dortmund, W., Italiana-Walzer.
Drahanek, K., Op. 9. Masken-Polka.
Drehmann, Maskenball-Rheinländer-Polka.
Dressler, A. F., Polonaise.
Dühl, K., Glocken-Polka.
Duport, Marie, Op. 21. Hélène. Polka.
— Op. 22. La Rose d'Orient. Maz.
— Constanza-Polka-Mazurka.
Dürenberg, S. de, Op. 95. Helenen-Polka.
— Op. 96. Julietta-Polka-Mazurka.
Ebann, W., Op. 83. Plus-haut. Polka.
— Op. 89. La Périchole Contredanse.
— Op. 90. Matinée musicale.
— Op. 91. Tru-la-la. Polka.
Edelsberg, Alfred Lothar v., Hetz-Polka (schnell).
Edinburgh, Herzog von, Galatea. Walzer.
Egri, J., Alojzia Négyes.
— Emma-Csárdás.
Ehrlich, A., Dresdner-Freiwilligen-Ball-Galopp.
Ehrlich, W. A., Op. 183. Wagner oder Schuster. Polka.
Eibl, P., Strzemienny-Mazur.
Eichmann, R., 3 Tänze.
Eiszapfen. Walzer.
Elssig, E., Op. 6. Duftende Blumen.
Engel, J., Ida. Polka-Mazurka.
— Ressourcen-Polka-Mazurka.
Engelhart, Ad., Op. 30. Louischen-Polka (schnell).
— Op. 31. Waldblumen. Walzer.
— Op. 42. Liebeszauber. Polka-Maz.
— Op. 43. Feengestalten. Polka (schnell).
— Op. 44. Mille Fleurs. Polka franç.
— Passe par tout. Polka (schnell).
Engländer, L., Op. 1. Herzenswünsche. Polka française.
— Op. 2. Die Herzensdiebin. Polka-Mazur.
— Op. 3. Verlobungs-Csárdás.
Enslein, Jackson Haines Schlittschuh-Polka-Mazurka.
Epler, E., Op. 14. Kinderfreuden-Walzer.
Ergmann, A., Das Meteor. Walzer.
Erler, H., Cliquot-Galopp nach Themen der Oper: Beccoblüthe.
— Galopp aus: Die Grossherzogin v. Gerolstein.
Ernst, C., Galopin-Polka (schnell).
Eschelmann, Oscar, Op. 2. Sehnsuchts-Polka-Mazurka.
d'Escurij, C. F., Nellie-Polka.
Ettling, E., Die Banditen. Polka-Mazurka.
— Kakadu. Polka-Mazurka.
— Méphisto-Polka-Mazurka du petit Faust, de Herve.
— Piccolino. Polka-Mazurka.
Eule, E., Op. 6. Clara-Polka.
Ewald, Otto, 12. August 1872. Des alten Schäfers Thomas Weltuntergangs-Galopp.
Fahrbach, Ph. sen., Op. 270. Sonntagskinder. Walzer.
— Op. 271. Extrablatt. Schnell-Polka.
— Op. 272. Tanzblume. Polka franç.
— Op. 273. Soldatenherz. Polka-Maz.
— Op. 274. Feuerräder. Walzer.
— Op. 275. Garçon-Walzer.
— Op. 280. Wiener Feuerwehr-Polka.
— Op. 281. In der schönen grünen Steiermark. Walzer.
— Op. 282. Die Hernalserin. Polka française.
— Op. 283. Souvenir de Varsovie. Polka-Mazurka.
— Op. 284. Glückskinder. Walzer.
— Op. 286. Frauen-Kalender. Polka.
— Op. 288. Neutralitäts-Walzer.
— Op. 289. Die Salzburgerin. Polka (schnell).
— Op. 290. Kikeriki-Polka (schnell).
— Op. 291. Deutsch-österr. Weisen. Walzer.
— Op. 292. Lulu-Polka (schnell).
— Op. 294. Wiener Spassvogel. Wlz.
— Op. 295. Rastlos. Blitzschnelle Polka.
— Op. 296. Carnevals-Pflanze. Polka française.
— Op. 297. Hochzeits Kügerl. Polka française.
— Op. 299. Bélanger-Quadrille (nach Pariser Chansonettes).
— Op. 300. Lebe hoch. Polka (schnell).
— Op. 301. Die Dreiundsiebziger. Walzer.
Fahrbach, Ph. (Sohn). Op. 30. Melodische Wogen. Walzer.
— Op. 31. Kör-Quadrille.
— Op. 32. Karnevals-Briefe. Walzer

Tänze für Pianoforte.

Fahrbach, Ph. (Sohn), Op. 33. Die Vorstädterin. Polka.
— Op. 34. Neue Weltbürger. Walzer.
— Op. 35. Bürgerballtänze.
— Op. 36. Seladon. Polka franç.
— Op. 37. Merkur. Polka franç.
— Op. 38. Kusshändchen. Polka frç.
— Op. 39. Josephinen-Polka franç.
— Op. 40. Schlittschuhläufer-Polka (schnell).
— Op. 41. Lieb' und Treu'. Polka-Mazurka.
— Op. 42. Maikäfer. Walzer.
— Op. 43. Liebes-Echo. Polka-Mazur.
— Op. 45. In Feierstunden. Walzer.
— Op. 46. Herzeleid. Polka-Mazur.
— Op. 47. Ständchen. Polka franç.
— Op. 48. Jubel-Csárdás.
— Op. 49. Hab' mich lieb. Polka française.
— Op. 50. Die Gratulantin. Polka française.
— Op. 53. Erinner. an Jos. Strauss. Walzer.
— Op. 64. Wiener Lose. Walzer.
— Op. 65. Tauben-Girren. Polka-Mazurka.
— Op. 66. Auf Urlaub. P. (schnell).
— Op. 73. Schwarze Aeuglein. P.-M.
— Op. 75. Auf den Fluren. Polka-Mazurka.
— Op. 77. Lazzi-Polka
— Op. 78. Kinderball-Tänze. Walzer.
— Op. 79. Froh im Kreise. Polka française.
— Op. 80. Schneeball-Quadrille, nach Motiven aus Offenbach's gleichnamiger Operette.
— Op. 81. Gold-Nüsse. Walzer.
— Op. 82. Sechsundsechziger. Polka (schnell).
— Op. 83. Offiziers-Casino. Polka française.
— Op. 84. Herrenabend-Polka franç.
— Op. 85. Spornstreichs. Polka (schnell).
— Op. 86. Gedenkblättchen. Polka française.
— Op. 88. Federleicht. Polka franç.
— Op. 89. Für die Kleinen. Polka française.
Falckenberg, Annchen-Rheinländer-Polka.
Farkas, M., Csikós-Csárdás.
— Ilka-Csárdás.
— Inez. Polka-Mazur.
— Tünder-Ilona. Polka-Mazurka.
Faust, A., Op. 95. Berlin als Kaiserstadt. Walzer.
— Die Post im Walde. Walzer.
Faust, E., Auf Stolzenfels. Rheinländer.
Faust, Heinrich, Op. 69. Moabiter Kloster-Polka.
Faust, J., Verpillon-Quadrille nach modernen französischen Motiven.
— Vert-Vert-Quadrille.
— Sardanapal-Quadrille.
Faust, K, Op. 160. Im Dämmerlicht. Walzer.
— Op. 161. Voll Humor. Polka.
— Op. 162. Trautes Schätzchen. Polka-Mazurka.
— Op. 163. Im Strudel. Galopp.
— Op. 164. Perlen im Wein. Rheinländer-Polka.
— Op. 165. Mit Lust und Liebe. Galopp.
— Op. 167. Ein Kind des Glücks. Polka.
Faust, K., Op. 168. Aus des Hochwalds grünen Bergen. Walzer.
— Op. 169. Wanderlust. Galopp.
— Op. 170. Con Grazia. Polka-Maz.
— Op. 171. Ein Bote d. Liebe. Polka.
— Op. 172. In wilder Hast. Galopp.
— Op. 173. Stillvergnügt. Rheinländer-Polka.
— Op. 174. DerSchnellläufer.Galopp.
— Op. 175. Médaillon. Polka.
— Op. 176. Ein Blümchen im Walde. Polka-Mazurka.
— Op. 178. Der kleine Ulan. Polka.
— Op. 179. Hausmütterchen. Polka.
— Op. 180. Le Vélocipède. Galopp.
— Op. 181. Ein Tänzchen im Grünen. Polka-Mazur.
— Op. 182. Die Harmlose. Polka.
— Op. 183. Rosetta. Polka-Mazurka.
— Op. 184. Leben u Lieben. Walzer.
— Op. 185. Ein Trompeterstückchen. Polka
— Op. 187. Bald da, bald dort! Gal.
— Op. 188. Centifolien-Polka.
— Op. 189. Auf und davon! Galopp.
— Op. 190. Kleiner Schelm! Polka.
— Op. 191. Wie der Wind. Galopp.
— Op. 192. Röslein auf der Haide. Polka.
— Op. 193. Une Fille du Nord. Polka-Mazurka.
— Op. 194. Um die Wette! Galopp.
— Op. 195. Feuille d'Amour. Polka-Mazurka.
— Op. 196. Zug um Zug. Galopp.
— Op. 197. Leicht zu Fuss. Polka.
— Op. 200. Wieder daheim. Polka.
— Op. 201. Aus dem Böhmerwald. Polka-Mazurka.
— Op. 202. Herzen und Scherzen. Polka.
— Op. 203. Die Wilderer. Galopp.
— Op. 204. Norá. Polka-Mazurka.
— Op. 205. Federblumen. Polka.
— Op. 206. Bluetten. Walzer.
— Op. 207. Meinem Liebling. Polka.
— Op. 208. Tour et retour. Quadr.
— Op. 209. Im Tannengrün. Polka-Mazurka.
— Op. 210. Aus dem Oberland. Polka-Mazurka.
— Op. 211. Dem Zecher beim Becher. Rheinländer-Polka.
— Op. 212. Trotzköpfchen-Polka.
— Op. 213. Von Haus zu Haus. Gal.
— Op. 214. Angeletta. Polka-Maz.
— Op. 215. Auf Schritt und Tritt. Polka-Mazurka.
— Op. 216 En masque. Quadrille.
— Op. 217. Springauf. Polka.
— Op. 218. Spornstreichs. Galopp.
— Op. 219. Gabriele. Polka-Mazur.
— Op. 220. Heben und schweben. Rheinländer.
— Op. 221. Um Herz u. Hand. Walzer.
— Für's Haus. Tänze in leichtem Arrangement.
Fechner, Aug., Op. 1. Im Wiener Prater. Polka (française).
— Op. 3. Incognito. Polka-Mazurka.
— Sidonie-Polka.
Fest-Album f. d. musikal. Jugend.
Fest-Geschenk für die tanzlustige Jugend. Samml. der beliebtesten Tänze.
Feye, 3 Polonaises.
Fink, Emil, Op. 6. Edelweiss. Polka (schnell).
— Op. 7. Carolinen-Polka française.
Firchow, Adolf, Op. 1. Stettiner Rheinländer.
Fischer, Oswald, Op. 10. Martha-Polka.
Fliege, H., Op. 106. „Im lieben deutschen Vaterland." Walzer.
— Op. 110. Trommel-Galopp.
— Op. 111. Piff! paff! Polka nach franz. Melodien.
— Op. 113. Wahl Aller. Galopp.
Fliege, R., Op. 22. Maiblümchen-Polka.
— Op. 23. Lucia Quadrille.
— Op. 24. Ottilien-Walzer.
Flögl, Jos. V., La jalouse. Polka-Mazurka.
Flotow, F. v., Zilda. No 7a. Ballet.
Flott, Experimente. Walzer.
Fohringer, Leop., Op. 6. „Der erste Mai im Prater." Musikalische Auf- und Abfahrt in Form einer Schnell-Polka.
— Einlass in's Burgtheater. Musikal. Drängelei in Form einer Schnell-Polka.
— Wilhelminen-Polka franç.
Fopper, J., A fesche Wienerin Schnell-Polka.
Forster, A., Helenen-Polka.
Förster, Emil, Op. 1. Haideblümchen. Tyrolienne.
— Op. 2. Champagnerperlen. Polka.
— Op. 3. Puppen-Polka.
— Op. 4. Zillerthaler-Tyrolienne.
Frambach, J. B., Vert et Vieux Nouv. Quadrille des Lanciers.
Franse, F.P., Op. 63. Kempf-Galopp.
Freudenberg, M., Op. 10. Rheinländer.
Freyer, E., Op. 2. Alpenveilchen. Tyrolienne.
Friedländer, D., Bertha-Rheinländer-Polka.
Friese, L., Les Boucles d'Or. Suite de Valses.
Gade, J., Flaggen-Polka.
— Huldigungs-Galopp.
Ganzer, G., Mary-Polka.
— Clara-Polka.
— Lily's Klage. Polka-Mazurka.
Gariboldi. 3 Valses.
Garsó, S., Maienglöcklein. Walzer.
Gaschin, F., Op. 23. Die Schmetterlinge. Walzer
Gedenke mein! Originaltänze.
Geiringer, Gust., Frühlingsblume. Polka-Mazurka.
Geiselbrecht, W., Quadrille üb. Motive a. Der erste Glückstag.
Geissler, Auguste, Heures de Loisir. Album.
Gemming, A., Op. 5. Was kraucht dort in dem Busch herum? Schottisch.
— Op. 6. Bomben und Granaten. Mazurka.
— Op. 7. Franktireur-Polka.
Genée, Richard, Op. 16. Alpenröslein. Tyrolienne.
— Op. 220. Fantasie-Quadrille.
— Zwei englische National-Tänze.
— Sailer-Boys und Hornpipe.
Germain, G., Op. 8. Germanica-Quadrille.
Gernerth, F., Tanz-Examen. Polka française.
Gerstenberger, A., Op. 84. 24 Tänze.
— Op. 117. Tanz-Perlen. Leichte Tänze und Märsche.
— Op. 124. Tanzfreuden. Leichte u. gefällige Tänze und Märsche.

Tänze für Pianoforte.

Gerstmann, Adolph, Zwei Mazurken.
Geue. Ch., Op. 20. u. 21. Gravelotte! Sturm-Galopp! Sedan! Sieges-Marsch.
Geyer, E. F., Op. 2. Libellen-Polka.
Gherghe, Demetre, Op. 2. Brise d'été. Polka.
— Une Fleur roumaine Polka-Maz.
Giese, Th., Libussa. Polka-Mazurka.
— Par force-Galopp.
— Silberne Hochzeit. Polka.
— Concordia-Klänge. Walzer.
Giraldo, Ed., El Carino. L'affection. Mazurka.
Gleis, F. W., Op. 24., Trebelli-Galopp.
— Op. 28. Zündnadel-Polka.
— Op. 37. Die schöne Helena. Quadrille.
— Op. 58. Kutzschke-Polka.
Glogau, M., Op. 8. Jovial-Polka.
— Ich bitt' euch liebe Vögelein. Galopp.
— Marianka-Redowa.
Glogoveano, Alex., Op. 15. Un Coeur, une Pensée. Valse.
Gobbaerts, Louis, 6 Dances élégantes.
Goddefroy, Der erste Liebesblick. Walzer.
Godfrey, Ch., La Bonqnetière. Valse.
— Les Gardes du Roi. Valse.
— Le Rêve du Bal. Valse.
— Beauté d'Or. Walzer.
— Cherubin. Walzer.
— Esmeralda. Valse.
— Princesse Louise. Valse.
— La Reine des Roses. Valse.
— Marguerite. Nouv. Valse.
— La Muraka. Suite de Valses.
— Les Avant-Gardes. Galopp.
— La Bohémienne. Valse.
— Princesse Beatrice. Valse.
— Sous les Roses. Polka.
Godfrey, Dan., Amour de la Patrie. Quadrille.
— Les Demoiselles d'Honneur. Valse.
— L'Escorte. Galopp.
— La petite Hélène. Valse.
— Jockey-Galopp.
— Nelly. Schottisch.
— Princesse Louise. Quadrille.
— Songes d'Amour. Valse.
— Christine. Valse.
— Kavallerie-Quadrille.
— La Fiancée. Valse.
— The Lord of Lorne. Nouveau Quadrille-Lancier.
— Murska. Valse.
Godfrey, H., Vereins-Ball-Tänze.
Godfrey, J., Op. 73. Goldfischchen. Mazurka.
— Op. 74. Weltfreuden. (Rêverie.) Mazurka.
— Pamela. Valse.
Goldschmidt, G., Op. 101. Immortellen zur Erinnerung an Josef Strauss. Polka-Mazurka.
— Op. 103. Victoria-Quadrille.
— Souvenir de Versailles. Sturmmarsch-Galopp.
Gounod, Ch., Le Bal d'Enfants. Valse.
— Le Rendez-vous. Valse.
— Royal-Menuet.
— Faust. Ballet.
— Les Nubiennes. Valse du Ballet de: Faust.
Gräver, M. J., Op. 13. Le Retour du Chasseur. Valse.
Grawert, H., La Gravelotte. Rheinländer Polka.
Graziani, M., Les Neutres. Quadr.
Gressler, Frz. Alb., Op. 56. No. 1. Terpsichore. Die gebräuchlichsten Tanzformen mit beliebten Trio-Motiven.
Gretscher, Op. 58. Nach Paris! Rheinische Galoppade.
Gross, August, Op. 1. Gruss an Marienburg. Polka-Mazurka.
— Louisen-Polka.
Grossheim, J., Op. 7. A revoir! Polka-Mazurka.
— Op. 14. Rheinländer-Polka.
Grossjohann, Op. 8. Kriegers-Abschied. Leichte Polonaise.
Grünbaum, C. W. B., Amoretten-Walzer.
Gruendel, Fr., Op. 3. Jubelklänge. Walzer.
Grundel, Max., Op. 37. Non Passé. Polka.
— Op. 38. Italienische Quadrille.
Gudera, H., Op. 26. Die Grossherzogin von Gerolstein. Quadrille.
— Op. 36. Geneviève de Brabant. Galopp.
— Op. 40. Nur noch einmal will tanzen. Galopp.
— Op. 58. Polka militaire.
— Op. 60. Herzblättchen. Polka-Maz.
— Op. 61. Leipzig bei Mondschein. Quadrille.
— Op. 65. Faschings-Polka.
— Op. 67. Helenen-Polka-Mazurka.
— Op. 69. Selma-Polka.
— Op. 88. Hans und Michel. Polka.
— Op. 90. Eisenbahn-Galopp.
— Op. 93. Fontaine-Galopp.
— Op. 94. Pergola-Mazurka.
— Op. 95. Terrassen-Quadrille.
— Op. 96. Drachenfels-Galopp.
— Op. 97. Kleopatra-Polka.
— Op. 98. Alhambra-Schottisch.
— Op. 99. Trianon-Polka.
Gudo, R., Op. 13. Der Piccador. Militär-Quadrille.
Guichard, A., Op. 2. Erinnerung an Ringsleben.
— Op. 3. Souvenir de Danse.
Gung'l, Jos., Op. 222. Visionen. Walzer.
— Op. 223. Die Bayaderen. Polka.
— Op. 226. Pandekten-Walzer.
— Op. 227. Plaudermäulchen. Polka.
— Op. 228. Der kleine Trompeter. Polka.
— Op. 229. Corpsball-Tänze. Walzer.
— Op. 230. Tafelrunde. Walzer.
— Op. 231. Sylvesterträume. Walzer.
— Op. 232. Im Traum. Polka-Maz.
— Op. 234. Sunnwend-Feuerklänge. Walzer.
— Op. 235. Salut à Genève. Polka-Mazurka.
— Op. 236. Les Adieux. Valse.
— Op. 237. Kaufmanns Casino-Tänze. Walzer.
— Op. 238. Studenten-Polka.
— Op. 240. Uedvözlet a'hazához. (Gruss an's Vaterland). Csárdás.
— Op. 241. Gedenke mein. Polka-Mazurka.
— Op. 242. Namensfeier-Polka.
— Op. 243. Improvisationen. Walzer.
— Op. 244. Waldröslein. Polka-Maz.
— Op. 245. In stiller Mitternacht. Polka.
— Op. 246. Die Internationalen. Wlz.
Gungl, Jos., Op. 248. Auf Bergeshöhen. Ländler.
— Op. 249. Die Temperamente. Wlz.
— Op. 250. Mein schönster Tag in Berlin. Walzer.
— Op. 251. Frohsinnslieder. Walzer.
— Op. 252. Backfisch-Polka.
— Op. 254. Polka im ungar. Styl.
— Op. 257. Neujahr-Gruss. Polka.
— Op. 258. Ein flüchtiger Gedanke. Polka-Mazurka.
— Op. 259. Trianon-Polka.
— Op. 261. Künstlergruss. Polka-Mazurka.
— Op. 262. Daheim. Walzer.
— Op. 263. Harlekin-Polka.
— Op. 262. Erinnerung an Kopenhagen.
— Op. 266. Marietta-Polka.
— Op. 267. Lilli. Polka-Mazurka.
— Op. 268. Leipziger Lerchen-Walz.
— Op. 270. Die Flensburgerin. Polka-Mazurka.
— Op. 273. Hochzeitsreigen. Walzer.
— Op. 275. Die Improvisirte. Polka.
— Op. 276. Tanz-Metronome. Walz.
Guniewicz, La Consolation. Polka.
Gürke, F. W., Fastnachts-Traum. Galopp.
Haag, J., Op. 99. Lach-Polka franç.
— Tanz-Album.
Haas, Carl, Polka gracieuse.
Haas, Dr. Heinr., Mimi-Walzer.
Hahnemann, A., Op. 12. Zwei Mazurken.
Haine, Carl, Op. 40. Gemüthlich. Polka.
— Op. 43. Haideblümchen. Polka.
Hajek, Ig., Helenen-Polka (schnell).
Hakl, E., Op. 38. Zaubersträusschen-Quadrille.
Hamm, C., Die Orchester-Probe. Walzer.
Hamm, J. Val., Rückwärts-Concentrir- das ist: Fröhliche Heimkehr-Polka.
— Düppler Schanzen - Erstürmung-Galopp.
— Lob den Männern. Mazurka.
— Von Stufe zu Stufe. Polka.
— Habakuk-Polka.
— Klapper-Polka aus: Zehn Mädchen und kein Mann.
— Männerherz! Polka-Mazurka.
— Orpheus-Polka.
Hamma, Hurrah-Victoria! Walzer.
Hanke, Carl, Op. 60. Violen. Walz.
— Paquerrette. Polka française.
Hartl, H., Op. 1. Auf Berges Höhen. Erinnerung an den Jeschken. P.-M.
— Op. 2. Im Waldes-Grund. Erinnerung an Katharinenberg. Polka.
Hartmann, Em., Op. 13. Bremer Feuerwehr-Galopp.
Hartmann, J. N., Op. 17. Frühlingsklänge.
Haslinger, C., Op. 130. Herminen-Polka.
Hauschild, K., Die Mildensteiner. Walzer.
Haeuser, J. E., Gruss an das Bodethal. Polka-Mazurka.
Haushahn, Patriotische Klänge. 3 Tänze.
Hausmann, E., Op. 8. Norddeutsche National-Polka.
Heichenwalder, Ed., Betti-Polka trembl.
— Der Flotte. Galopp.
— Die Heitere. Polka trembl.
— Röschen-Polka.

Tänze für Pianoforte.

Heim, H., Op. 1. Theresien-Klänge. Walzer.
— Genesungs-Walzer.
Heine-Geldern, Bei Tag und Nacht. Walzer.
— Das Herzpinkerl. Polka française.
Heinsdorff, G., Op. 95. Wally-Galopp.
— Op. 96. Elschen Rheinländer.
— Op. 97. Toni-Polka.
— Op. 98. Rebenduft-Rheinländer.
— Op. 99. Sorgenbrecher. Galopp.
— Op. 101. Magdalenen-Polka.
— Op. 103. Gretchen-Polka.
— Op. 104. Agnes-Rheinländer-P.
Held, Aug., Op. 60. Kinder-Tanz-Album.
— Op. 61. Tanz-Kränzchen.
— Op. 68. Walzer über: Lang ist's her.
Op. 69. 3 Tänze a.: Die Mottenburger.
— Op. 71. No. 1. Walzer nach Schäffer's Post.
— Op. 71. No. 2. Walzer nach Wagner's Ich sende diese Blume.
— Op. 73. Vélocipède-Polka.
Helfer, Susannen-Polka.
Hempel, R., Op. 9. Kasseler-Industrie-Ausstellungs-Polka.
— Op. 10. Polka parisienne a. der Posse Flick u. Flock.
Henkel, F., Op. 2. Cella-Polka.
Henning, H., Anna-Polka-Mazurka.
Hensler, Frz., Napoleon, Mac-Mahon hat sie, hat sie schon. Polka.
Herbst, A., Ketty-Polka.
Herdy, F., Op. 26. Nephangok.
— Alföldi gyöngyök. Csárdás.
— Czigány vagyok rest a nevem. Csárdás.
— Jokai nóta.
— Népdalokpól. Csárdás.
— Nyáry nóta.
— Szío-Dobocó. Csárdás.
Herfurth, W., Op. 119. Die zierliche Tänzerin. Polka-Mazurka.
— Op. 120. Am Trapez. Galopp.
Hermann, Ed., Op. 7. Bertha-Klänge. Walzer.
— Op. 12. Eleonoren-Polka.
— Klara-Polka.
Hermes, V., Op. 4. Min Herzenskindting. Polka-Mazurka.
— Op. 5. Olle Kamellen. Walzer.
— Op. 6. Hanne Nüte-Galopp.
Herrmann, A., Vielliebchen-Polka-Mazurka.
Herrmann, H., Op. 30. Sans gêne. Polka.
— Op. 31. Der Herzensstürmer. Gal.
— Op. 32. Hortensia-Quadrille.
— Op. 33. Flatterröschen. P.-M.
— Op. 34. Girandolen. Galopp.
— Op. 35. Veranda-Polka-Mazurka.
— Op. 36. Herz an Herz. Polka.
— Op. 37. Frühlingssänger. Walzer.
— Op. 38. Lina-Polka-Mazurka.
— Op. 39. Wildfeuer. Galopp.
— Op. 40. Vielliebchen-Polka.
— Op. 41. Fontainenspiele. Galopp.
— Op. 42. Bacchanten-Quadrille.
— Op. 43. Am Gängelband. Polka.
— Op. 44. Salon-Attaquen. Galopp.
— Op. 45. Die Dorfkokette. P.-Maz.
— Op. 46. Tanz-Magnete. Walzer.
— Op. 47. Taubenpost. Galopp.
— Op. 48. Maassliebchen. Polka-M.

Herrmann, H., Op. 49. Masken-Scherze. Polka.
— Op. 50. Victoria-Quadrille.
— Op. 52. Turcos-Galopp.
— Op. 53. Elektra-Polka.
— Op. 54. Capriccioso. Polka-Maz.
— Op. 55. Jagdlust. Galopp.
— Op. 56. Die schöne Elsasserin. Polka.
— Op. 57. Pariser Ballonpost. Polka.
— Op. 59. Frauenhuldigung. Walzer.
— Op. 60. Weinblüthe. Rheinländer.
— Op. 61. Studentenlieder-Quadrille.
— Op. 62. Schlau Liesel. Polka.
— Op. 63. Augensprache. Polka-Maz.
— Op. 64. Cliquot-Galopp.
— Op. 65. Ein Tanz-Recept. Polka.
— Op. 66. Schneewittchen-Polka-M.
— Op. 67. In Rosenketten. Walzer.
— Op. 68. Amoretten-Polka.
— Op. 69. Schwalbenflug. Galopp.
— Op. 70. Frieda-Polka-Mazurka.
— Op. 71. Wappenfest-Quadrille.
— Op. 72. Rosella-Polka.
— Op. 73. Das Windspiel. Galopp.
— Op. 74. Goldelse. Polka-Mazurka.
Hertel, P., Op. 88. Polka,
— Op. 89. Bouquet-Walzer,
— Op. 90. Amoretten-Polka,
— Op. 91. Polka-Mazurka,
— Op. 92. Galopp,
— Op. 93. Quadrille,
} a. d. Ballet: Don Parasol.
— Op. 97. Walzer aus: Fantaska v. Taglioni.
— Op. 98. Quadrille aus do.
— Op. 99. Amazonen-Galopp über Motive aus do.
— Op. 100. Ulanen-Galopp.
— Op. 101. Walzer a. d. Ballet Militaria.
— Op. 103. Husaren-Polka.
— Op. 104. Quadrille a. d. Ballet Militaria.
— Op. 105. Trompeter-Polka.
— Op. 107. Polka-Mazurka a. dem Ballet Militaria.
— Op. 110. Grantzow. Polka.
— Don Parasol. Ballet.
— Polka-Polacca.
Hertz, Th., Op. 58. Schweizer Heimweh. Walzer.
Hesse, Max, Op. 10. Künstlerlaune. Polka.
Heyer, O., Op. 12. Florentiner-Polka.
— Op. 13. Glückssterne. Walzer.
— Op. 14. Blonde Locken.
— Op. 15. Quadrille n. Motiven aus: Zilda.
— Op. 17. Mignon-Polka.
— Op. 18. Hausmütterchen. P.-M.
— Op. 19. Bismarck-Golopp.
— Op. 20. Zugvögel. Galopp.
— Op. 21. Dorfkokette. Polka.
— Op. 22. Brennende Liebe. P.-M.
— Op. 23. Weihnachtsrosen. Walzer.
— Op. 26. Ida-Polka.
Himmelmann, N., Op. 10. Quadrille du beau Monde.
Hinrichs, G., Klänge a. d. Goldland. Walzer.
— Henni-Polka.
— Die Naive. Rheinländer.
— Bonvivant-Polka.
— Printemps d'amour. Polka.
Hlaváč, Křepelinka. Polka-Mazurka.
Hoffmann, F., Polka aus: Pariser Leben.
— Tyrolienne aus do.
Hofmann, C., Op. 10. Pepi-Polka.

Hofmann, C., Op. 11. Auf Wiedersehen! Polka tremblante.
— Op. 13. Eelegisch u. Humoristisch. Walzer.
Hofmann, J., Peschka-Walzer.
Hohenegger, Th., Cécile. Polka française.
— Dora. Polka française.
Höher Peter! Polka schnell.
Hohenroth, F., Tänze.
Hölzel, G., Polka über: Mein Liebster ist im Dorf der Schmied.
Hölzl, L., Vereins-Quadrille.
Hönicke, V., Die Philotelisten. Walzer.
Hopfe, J., Op. 69. Erinnerung an Dievenow. Ostsee-Nixen-Walzer.
— Op. 69a. Ostsee-Nixen-Walzer.
Hopp, J., Mit Dampf. Polka (schn.)
— Schwebende Fragen. Walzer.
Hörmann, C., Pumfia-Quadrille.
Horn, H., Die Internationalen. Walzer.
— Victoria-Walzer.
— Warschauer-Mazurka.
— In the Strand. Nigger-Polka.
— Opern-Mélange. Française.
Horny, Op. 5. Raz na Raz. Polka française.
— Leopoldinen-Galopp.
— Weltuntergangs - Komet - Polka (schnell).
— Merkurs Schwingen. Polka-Maz.
Horvath, Baron Alexander, Erinnerung an Lorenzdorf. Walzer.
— Herbst-Klänge. Walzer.
Horwitz, J., Der Sperling. Polka.
Hospodář, Op. 32. Merkurianka. Polka française.
Hoznorek, Frz., Op. 25. Studenten-Launen. Polka française.
Hřimaly, V., Quadrille.
Hubert, Ludw., Aufg'schaut. Polka (schnell).
Hübner-Trams, Op. 20. Fest-Quadr.
— Op. 21. Der Schnellsegler. Galopp.
— Op. 28. Quadrille à la cour.
— Op. 30. Amazonen-Quadrille.
— Op. 33. Polka comique.
— Op. 37. Sorgenbrecher. Walzer.
Huch, A., Op. 3. Tändelei. P.-Maz.
— Op. 4. Paulinen-Polka.
— Op. 6. Kunst u. Gunst. Mazurka.
— Op. 11. Schellerl-Tanz. P.-M.
Hummel, J. N., Op. 70. 6 beliebte Polonaisen.
— 4 Walzer u. Coda.
Hundt, A., Op. 7. Seufzer-Polka.
— Op. 14. Rüdesheimer Rheinländer.
— Op. 15. Lanterne par Henri Rochefort. Polka-Mazurka.
— Op. 21. Fernande. Rheinländer-Polka.
— Op. 24. Feenmärchen. Polka.
Hunke, J., Polonaise.
— Lady Tartuffe. Polka française.
Jähnichen, E. Ferd., Op. 4. Auf Wellen. Walzer.
— Op. 5. Erstes Veilchen. Polka.
Jaroszynski, B. Z., Op. 3. Mazurka.
Jeanvrot, E., Sperling's Polka.
Jeschko, Op. 97. Harlekin-Polka.
— Op. 107. Kometen-Polka.
Joa, Jos., Harmonia-Polka.
John, Fr., u. Moos, C., Ballmusik. Original-Tänze.
Jonas, E., Javotte. P.-fr.
Israel, J., Op. 62. Helenen-Walzer.
— Op. 68. Tingelingeling-Polka.
— Tänze.

Tänze für Pianoforte.

Itzenblitz, A., Claudia-Polka.
Just, Josef, Karlínskú! Trasák (Polka française).
Kahaut, Souvenir des Dames. Polka-Mazurka.
Kahl, H., Galopp und Walzer aus: Anno 67.
Kahle, Th., Op. 7. 6 Valses.
Kalmus, J., Op. 1. Norddeutscher Rheinländer.
Kannengiesser, R., Gretchen-Rheinländer.
Kannewurf, R., Die Liebe kauft man nicht. Walzer.
Karchow, H., Mandel-Polka-Maz.
Kart, J. N., Zanetto. Quadrille
Katzau, L., Op. 14. Nicht ohne. Polka française.
— Op. 15. Badener Rendez-vous. Polka française.
— Op. 16. Au revoir. Polka-Mazurka.
— Op. 18. En passant. Polka franç.
— Op. 19. Bruderherz. Polka-Maz.
— Op. 20. Voilà mon Affaire. Polka française.
— Op. 23. Unfehlbar. Polka.
— Op. 27. Fix und fertig! Polka (schnell).
— Op 32. Ein Mann, ein Wort. Polka française.
— Op. 33. Entweder — oder. Polka (schnell).
Kaufmann, A. C., Stella. Mazurka.
Kaulich, J., Op. 70. Narren-Walzer.
— Op 73. Quadrille nach Motiven aus: Frau Meisterin.
— Op. 74. Polka franç. nach Motiven a. do.
— Op. 76. Alcazar-Quadrille.
— Op. 80. Tout seul. Walzer.
— Op. 81. Zu ihr! Walzer.
— Op. 82. Frou-Frou. Polka franç.
— Op. 83. Rendez-vous im Nasswald. Polka-Mazurka.
— Op. 84. Bouquet. Walzer.
— Op. 85. Trebizonde-Quadrille.
— Op. 86. Aus dem Hochwald. Walz.
— Op. 87. Die Schwärmerin. Polka-Mazurka.
— Op. 88. Campanella. Polka franç.
— Op. 89. Quadrille nach Mot. d. Ballets Fantaska.
— Op. 91. Am Gmundner-See. Deutsche Tänze (Walzer).
— Op. 92. Taubenflug. Walzer.
— Op. 93. Bitt' schön, Colonn'! Polka (schnell).
— Op. 94. Lächerlich! Polka schnell.
— Op. 95. Städter auf der Alm. Walz.
— Op. 96. Vergnügungszügler. Walz.
— Op. 97. Touristen-Polka.
— Op. 98. Le Plaisir de Salon. Quadr.
— Op. 99. Schwoagerin. Polka-Maz.
— Op. 101. Vielliebchen-Polka.
— Op. 102. Im Grünen. Walzer.
— Op. 103. Huldigung den Frauen. Walzer.
— Op. 104. Olymp-Walzer.
— Op. 105. Quadrille nach: Ellinor.
— Op. 107. In der Rotunde. Polka-française.
— Op. 108. Nur heiter. Polka (schnell).
Kavan, Fr., Op. 55a. American. Quadrille.
— Op. 55b. Milwaukee Trasák. Polka tremblante.
— Op. 62. Tiasák Jeníkov. Polka tremblante.
Kecskeméthy, K, Alföldi nóta. Csárdás.
— Kornélia-Csárdás.

Kegel, K., Op. 2. Weihnachtsfest-Polka.
— Op. 4. Winterfreuden-Polka-Maz.
Keiling, C., Tiefer Frieden. Walzer.
Keiper, Louis, Emser Bade-Saison.
— Ich gratulire! Polka.
Keiser, Fritz, Op. 41. Papillon-Quadrille üb. Motive a. R. Bial's Herr v. Papillon.
Kéler-Béla, Op. 80. Die Friedenstaube. Polka-Mazurka.
— Op. 82. Tanzlust. Walzer.
— Op. 83. Am schönen Rhein gedenk' ich dein. Walzer.
— Op. 84. Kimo-Kaimo-Galopp.
— Op. 85. Rheinlust. Polka.
— Op. 86. Merkur-Galopp.
— Op. 88. Deutsches Gemüthsleben. Walzer.
— Op. 89. Husaren-Galopp.
— Op. 91. Oesterreich-Ungarn. Wlz.
— Op. 92. Eine Liebesgabe. Polka.
Kesselmeyer, William, Op. 11. Quadrille de l'Elysée (Souvenir de Cóligny).
— Op. 12. Fleurs de Mai (Maiblumen). Polka.
Kessler, J. C., Ländler.
Keyll, Op. 12. Die schöne Cöslinerin. Polka.
Khym, E., Op. 11. Junges Blut. Polka.
Kielczewski, A., Kathi-Polka.
Kiesler, E., Berl. Strassenjungen-Polka.
Kietzer, R., Op. 29. Erinnerung an Warmbrunn. Rheinländer-Polka.
— Op. 30. Polterabend-Scherz. Mazurka.
— Souvenir de Prettin. Galop.
Kinkel, Confidences. Valse.
Kisielewski, Fine Mouche. Polka française.
Kissner, C., Kuss-Polka.
Klaehre, F. R., Auf Freiers Füssen. Polka.
Klein, Ad., Op. 12. Wenig, aber herzlich. Polka.
Klein, Jul., Fraises au Champagne Walzer.
Kleinmichel, Op. 5. Kinderball.
Klepsch, K., Antoinette-Polka (schnell).
— Antoinette-Polka française.
— Netta und Ersilia. Polka-Mazur.
— Bussi-Polka.
— Schellerl-Tanz-Quadrille.
— Hornischer-Polka.
— Mannsfelder-Lieder. Walzer.
— Weiter geht's nicht mehr. Polka.
Klingelingeli oder Nordische Lieder-Polka.
Kliszewski, Mazurka.
Knobloch, Jos., Op. 22. Goldelse. Polka-Maz.
— Op. 24. Protest. Polka franç.
— Op. 25. La Moretta. P.-M.
— Op. 26. Quadrille: Des Löwen Erwachen.
Koch, August, Op. 35. Deutsche Reichs-Polka.
Koch, Edm., Dein Wohl mein Liebchen. Galopp.
Koch, G., Op. 40. Amors Fest-Klänge. Walzer.
Köckert, K., Op. 2. Erheiterungen.
— Gluck, gluck. Polka.
Köhler, H., Op. 15. Kutschke-Polka.
Köhler, L., Melodien-Album No. 3. Tänze und Märsche.

Köhler, L. Unico. Op. 80. Crystall-Perlen. Walzer.
Kohout. Souvenir des Dames. Polka-Mazurka.
Kölling, K., Op. 35. Clara-Polka-Mazurka.
— Op. 72. Hamburger Gartenbau-Walzer.
Komsák, K., Op. 20. Mein Heimathland. Polka française.
— Die Linzerin. Polka franç.
— Die Träumerin. Polka franç.
— Rosa. Polka-Mazurka.
— An die Heimath. Polka française.
— Hamburger-Polka française.
— Handlungsball. Polka franç.
König, Op. 41. Prinzess Ilse's Traum. Walzer.
Konkoly, Th. M., Táncra fiúc, az angyaldi! Csárdás.
Koog v. Toulon, v. d., Op. 1. Frühlings-Walzer.
Köppen, H., Op. 9. Lockenköpfchen. Galopp.
— Op. 11. Hofball-Quadrille.
— Op. 15. Papillon-Quadille.
— Op. 29. Melanie-Quadrille.
— Op. 31. Gilda. Mazurka.
Koráb, J., Loučení-Polka.
— Vlasteneckà-Polka.
Kórmendy, J., Emilia-Polka
— Die Picante. Schnell-Polka.
— Veszprimer Schnellzug. Polka (schnell).
— Vilma. Polka-Mazurka.
Körner, A., Fünf Minuten Aufenthalt. Polka (schnell).
— Schneider Fanny-Polka.
— Mannsfeld-Polka.
Koschwitz, Op. 14. Improvisations-Polka.
Kovács, J., Op. 50. Wiener Bitz. Polka (schnell).
— Op. 51. Gut Heil. Polka (schnell).
— Op. 52. Herzensgruss. Polka française.
— Op. 53. Casino-Polka française.
— Bilanz-Polka française
— Briganten-Quadrille.
— Garnison-Kränzchen. Polka franç.
— Hilaria. Polka française.
— Jou-Jou! Polka (schnell).
— Techniker-Polka française.
Kovaltsik, A., Barbe-Bleue. Quadr.
— La Grand Duchesse de Gerolstein. Quadrille.
Kövér, A., Wassertropfen-Walzer.
Král, Joh. N., Aus dem Cur-Salon. Polka-Mazurka.
— Die Ente mit den drei Schnäbeln. Polka-Mazur.
— Die Kokette. Polka-Maz.
— Nur klassisch. Scherz-Polka.
— Waldvöglein. Polka française.
— Humor-Polka française.
Kraus, Al., Freigeister-Quadrille
Krause, R., Op. 14. Nordhäuser-Gehege-Quadr.
Kreisler, J., Op. 33. Barbara-Walzer.
Kremser, Ed., Op. 15. Deutsche Tänze.
Kretschmar, F. W., Dresdner Boombluth-Polka.
— Piepmatz- und Staarmatz-Polka.
— Kukuks-Polka
Krohn, Wilhelm, Pester Leben. Polka-Mazur.
Krug, J., Op. 54. Regatta-Galopp.
— Wiener Volkslieder-Redowa oder holl. Käs'.
Krull, L., Hamburger Actien-Polka.

Tänze für Pianoforte.

Krumpöck, Carl, Op. 7. Spottvogel. Polka-franç.
— Op. 31. Die Kokette. Polka-Maz.
— Op. 32. Liebeslieder. Walzer.
Kuhac, F. S., Quadrille üb. Melodien süd-slavischer Opern.
Kuhfeldt, O., Fein's Liebchen. Polka.
Kühner, W., Op. 160. Erinnerungen an Wildbad. Carolinen-Walzer.
— Souv. de Wildbad. Lise-Polka.
Kunc, G., Op. 30. Jogász-Csárdás.
Kurtzig, Anna Polka-Mazurka.
Kutscher, Bergknappen-Galopp.
L., Berlin eine Kaiserstadt. Polka-Mazurka.
Laade, Fr., Op. 112. Au revoir. Polka.
Labitzky, Aug., Op. 38. Leuchtenberg-Walzer.
— Op. 41. Einsiedel-Polka (fr.).
Labitzky, Jos., Op. 272. L'Amitié. Valse.
— Op. 273. Le Tour du Monde. Gal.
— Op. 274. Perles mélodieuses. Valse.
— Op. 275. Rêves du Bal. Suite de Valses.
— Op. 276. Plaisir d'Amour (Liebesglück). Quadrille.
— Op. 277. Polka paysanne (Die Ländliche).
— Op. 278. La Napolitaine. Valse.
— Op. 279. La belle Olga. Mazurka.
Lachmann, Em., Op. 12. Grüsse aus den Bergen.
Lammers, Op. 21. Frühlingsreigen. Walzer-Cyclus.
— Op. 36. Gazellen-Galopp.
— Op. 52. Staffetten-Galopp.
— Op. 53. Zerlinen-Polka.
— Op. 55. Marienblümchen. Polka-Mazurka.
— Hymen's Feierklänge. Polonaise.
— Soubretten-Polka.
— Die Tanzstunde.
Landrock, G., Op. 9. Etincelles électriques. Galop.
— Op. 12. Was sich neckt liebt sich. Polka.
— Op 17. La Reine de Coeur. Polka-Mazurka.
— Op. 19. A la plus Belle. Polka-Mazurka.
— Op. 20. Der Vermittler. Walzer.
— Op. 27. Tonzauber. Walzer.
Lang, H., Vielliebchen-Polka.
Lange, H., Op. 43. Favorit-Quadrille.
— Op. 45. Auf d. Elfenwiese. Walzer.
— Op. 49. Souvenir-Polonaise.
— Op. 57. Victoria-Polka.
— Op. 63. Erinnerung an Reinhardsbrunn. Walzer.
— Op. 64. An der guten alten Spree. Walzer.
Langer, G., Op. 23. Heiterkeits-Toaste. Galopp.
Langer, J., Luxemburger-Polka.
Langer, Karl, In der Pause. Polka (schnell).
Langer, O., Op. 23. Heiterkeits-Toaste. Galopp.
Lassar, G., Op. 13. Postillon-Polka.
Laubinger, G., Kinder-Krätzcher. Schottisch.
Laudenbach, H., Gruss v. Rhein. Polka.
Laue, Karl, Op. 22. Am Grunewald. Walzer.
Laugier-Villars, Stuttgarter Mistigris-Walzer.
Lawrenz, R. v., Mazurka.

Lecocq, Ch., Gabrielen-Walzer.
— Quadrille française.
Lehar, Frz., Liebe u. Wein. Polka française.
Lehmann, Rob., Op. 21. Stettiner Damen-Polka-Maz.
Lehnert, K., Aurora-Polka.
Lehnhardt, Th., Donauweibchen. Polka-Mazurka.
— Tratschereien. Polka franç.
— Wiener Weltausstellungs-Quadr.
Leibold, C., Quadrille nach Motiven der Operette Vert-Vert.
Leitermayer, Al., Op. 82. Mille Fleurs. Polka française.
— Op. 83. Du meine Liebe! Polka-Mazur.
— Op. 87. Entre nous. Polka franç.
— Op. 88. Naše Zpěvi (Unsere Gesänge). Quadrille.
— Op. 89. Trifolie. Lancier-Quadr.
— Op. 91. Diffusion. Polka franç.
— Op. 103. Cajolerie. Polka franç.
— Op. 104. Damen-Gruss. Polka fr.
— Op. 129. Dorothea-Quadrille.
— Op. 130. Paimpol und Perinette. Quadrille.
— Op. 152. Absolvirt. Polka franç.
— Op. 153. Epheu. Polka franç.
— Op. 155. Fischerlied. Polka.
— Op. 156. Gedenkblatt. Polka fr.
— Op. 157. Nasswalder. Polka-Maz.
— Op. 158. Promovirt. Polka-Maz.
— En Famille. Polka franç.
— Quadrille a.: Die Schule d. Liebe.
Leitner, Op. 4. Conto-Corrent. Polka française.
Lenz, Frz., Gänseblümchen. Steyerisch.
Lenzblüthen. Leichte Tänze.
Leppert, K. J., Alle Neune! Polka-Mazurka.
Lesser, Stanisl. jr., Die Gemüthliche. Polka.
Leuchtenberg, Eug., Op. 8. Erinnerung an Adersbach. Walzer.
— Op. 11. Elisen-Galopp.
Leuchtenberg, Herzog v., Souvenir de Stuttgart. Valse.
Leuckart's Tanz-Album.
Leurecke, L., Galante Geschichten. Walzer.
Leutner, Alb., Op. 53. Louisen-Polka-Mazurka.
— Op. 54. Berliner Quadrille.
— Op. 55. Staberle-Polka.
— Op. 56. Pomona-Galopp.
— Op. 57. Helvetia-Polka-Mazurka.
— Op. 60. Bajazzo-Polka.
— Op. 61. Princesse-Quadrille.
— Op. 62. Oreaden-Galopp.
— Op. 63. Capriolen-Polka.
— Op. 81. Coronna-Polonaise.
— Op. 82. Erfurter Galopp.
— Op. 82a Opernball-Quadrille.
Lewandowski, Op. 56. Mazur pour Joseph.
— Op. 37. La Perle de Varsovie. Polka.
— Op. 38. Trebelli-Polka.
— Op. 39. Champagner-Mazurka.
— Op. 67. Fleur de Salon. Polka.
— Op. 113. Syrena-Polka.
— Op. 114. Flick u. Flock-Mazurka.
— Op. 116. Souvenir de Vienne. Mazur.
Lichner, H., Op. 57. Figurinen. Leichte Tanzweisen.
Lichtig, Ad., Op. 11. La première Soirée. Quadrille.

Liebeskind, C., Schnipp-Schnapp-Schnorr-Polka.
Liebig, Op. 35. La Coquette. Polka-Mazurka.
— Op. 39. Kutschke-Polka.
— Op. 40. Myrthentänze. Walzer.
Liewald, R., Erinnerung an Penzing. Anna-Walzer.
Lindheim, A., Périchole. Polka-Mazurka.
Lipmann-Wulf, J., Grüsse aus dem Elternhaus. Walzer.
Lissner, E., J'y pense. Polka.
Loftus, A., Feuille de Rose. Valse.
Löhr, F. W., Op. 1. Pappenheimer-Polka.
Lorenz, Ad., Op. 8. 3 Walzer.
Lorenz, C., Ernestinen-Rheinländer-Polka.
Lorenz, Frç., Op. 11. Souvenir de Weiskirchen. Valse.
— Op. 13. La Sauteuse. Polka-Maz.
Lorenz, Fr. A., Op. 237. Weihnachts-Polka.
Lorscheidt, H., Op. 10. Herbstblumen. Langsame Polka.
Lötz, E., Ballfreuden. Polka-Maz.
— Bomben und Granaten. Polka-Mazurka.
Louis, Op. 10. Galop de Vélocipède.
Lovassy, S., Bajai-Csárdás.
Löw, W. C., Quadrille aus: Toto, v. Offenbach.
Löwenthal, G., Piff-Paff-Polka.
Lucas, C. F., Auf Rheinstein. Rheinländer.
Lucker, W., Op. 23. Veilchen-Polka.
— Op. 30. Coronini-Polka.
— Op. 40. Gruss an Hamburg. Gal.
— Amelie-Polka.
— Bastei-Kränzchen-Galopp.
— Glück auf! Polka tremblante.
— Gruss an Prag. Galopp.
— Sirenen-Polka.
— Wiener Polka tremblante.
Luckert, G., Op. 5. Original-Tänze.
Luda, A., Op. 7. Schneeglöckchen-Polka.
— Op. 8. Actien-Walzer.
Lüders, Aug., Op. 22. Saison-Walzer.
Ludwig, M., Op. 34. Sonntags-Polka.
— Op. 65. Die Freudenpost. Galopp.
— Op. 69. Die Trabanten. Walzer.
Lumbye, Georg, Hexen-Flöten-Schnell-Polka.
— Souvenir de Christine Nilsson. Polka-Mazurka.
Lumbye, H. C., Op. 14. Champagner-Galopp. Leichte Ausg.
— Dagmar-Polka.
— Fackeltanz.
Lüttich, Ed., Ein Liebestraum. Walzer.
Ma Pensée, Polka.
Machts, Carroussel-Galopp.
Mackensen, Rud., Op. 5. Stilles Glück. Walzer.
— Op. 6. Immergrün - Rauschen. Walzer.
— Op. 7. Leise wehen laue Lüfte. Walzer.
— Op. 8. Sturmes Sausen. Galopp.
— Op. 9. Der kleine Tausendsassa. Polka-Mazurka.
— Op. 10. Französ. Cantonnements-Launen. Polka.
— Emma-Reigen. Walzer.
— Klara-Träume. Walzer.
— Frohe Stunden. Walzer.

Tänze für Pianoforte.

Maiblumen. Sammlung leichter Tänze.
Manns, F., Erinnerung an Wilhelmshöhe.
Mannsfeld, G. H., Eintrachtsklänge. Walzer.
— Elisa-Polka.
Mannsfeld, L., Op. 2. Madame ich liebe Sie. Walzer.
Mark, A., Für heitere Kreise.
Martin, C., Op. 46. Die Mottenburger. Walzer.
— Op. 48. Mandolinata. Walzer.
— Indra-Polka-Mazurka.
Martin, H., Les Lanciers. Quadr.
Mattiozzi, R., Liebesreigen. Walzer.
Mayer, E., Op. 27. Aus der Jugendzeit. Walzer.
— Wellen und Wogen. Walzer.
Meinhardt, Der Fröhliche. Poln. Mazurka.
Melusin, Rud., Op. 44. Die schöne Wählerin. Polka franç.
— Op. 50. Scheidegruss. Polka franç.
— Op. 51. Karnevals-Gruss. Polka-franç.
— Lieb-Frauen. Polka-Mazurka.
Menthe, M., Maiglöckchen-Redowa.
Mephistophélès, Le Diable à quatre. Quadrille brill.
Mérty, J., Boléro.
— Emlék-Csárdás.
Messemaekers, J., Op. 58. Maria-Walzer.
Métra, O., Fantasio-Valse.
— Le petit Faust, de Hervé. Suite de Valses.
— Mandolinata. Valse.
Mey, A., 3me Quadrille sur les Motifs fav. de l'Opéra: Mignon.
Michaelis, Th., Op. 25. Dora-Maz.
— Op. 26. Malwine-Polka.
— Op. 90. Galopp üb. Motive aus: Pique Dame.
— Op. 91. Malandrino-Galopp.
— Op. 92. Tondolo-Polka.
— Op. 93. Sieh'ste, wie de bist. Couplet-Polka.
— Op. 95. Matrosen-Polka.
— Op. 97. Diava-Polka (Himmelskönigin).
— Op. 98. Clara-Polka-Mazurka.
— Op. 102. Lulu-Polka.
— Op. 103. Mit Dampf! Galopp.
— Mondschein-Club-Galopp.
Michailidi, M. B., Un Jour d'ennui. Polka-Mazurka.
Michel, F., Lebenslust. Polka.
— Der Tausendsassa. Galopp.
Micheli, L., La Gazelle. Valse.
— La royale Danoise. Polka.
Mihályi, J., Op. 11. Delegatio-Polka.
Millöcker, Carl, Polka française nach Motiven der Couplet-Musik des Volksstückes: Der letzte Nationalgardist.
— Schlittschuh-Polka (schnell).
— Drei Paar Schuhe. (Schnell-Polka).
— Fricot-Polka (schnell).
Mollenhauer, Ed., Der Carneval v. New-York.
— Genie-Streiche. Walzer.
— Die Nachtigall. Polka.
Möller, A., Le Vélocipède. Valse.
Mouraview, Mazurka.
— Valse.
Moyzisch, Ad., Antoni-Fest-Polka.
Mühldorfer, W. C., Waldeinsamkeit. Ballet.
Müller, Ad. sen., Op. 111. Kreuzelschreiber-Polka u. Ländler.
Müller, Fl., Anna-Polka.
Müller, J., Salvioni-Quadrille über Motive aus dem Ballet Amor's Flamme.
Müller, Leop., Op. 12. Emma-Gal.
Müller, Math., Tauben-Galopp.
Müller, O., Minnie Davies. Quadr.
Müller-Hartung, C., Fackeltanz.
Münzer, Heinr., Op. 4. Carolinen-Polka-Mazurka.
— Op. 16. Liebelei. Polka franç.
— Op. 20. Piff! Paff! Puff! Polka (schnell).
— Champagne-Charli. Polka (schn.)
— Baare Münze. Polka franç.
— Vom 4. Bezirk. Polka (schnell).
— Turnier. Polka-Mazurka.
— Esprit de corps. Polka franç.
Münzer, Höher Peter! Polka (schn.).
Muth, A., Mainzer Hof-Narren-Polka.
Mylius, O., Ob Wagner od. Schuster. Polka.
Nähmaschinen-Galopp (von keinem Schneider).
Nechanicky, Eelix, Perounka-Polka.
Necke, Herm., Emma Walzer.
— Cölner Promenaden-Galopp.
— Ein Festgeschenk. Tanzalbum.
— An den Ufern des Rheines. Walz.
— Klänge aus der Ferne. Walzer.
— Goldene Perlen Polka-Mazurka.
— Ein Herz und ein Sinn. Polka.
Neibig, A., Op. 16. Bismarck-Polka.
Németh, J., Op. 96. Jaj be pompas
— Op. 98. Sarga Liliom.
Neugebauer, J., Op. 16. Undinen. Leichte Tanzweisen.
Neumann, Edm., Op. 110. La Rose des Alpes. Polka-Maz.
— Op. 121. Jockey-Galopp.
— Op. 122. Celestine. Polka-Maz.
— Op. 123. Die Ballkönigin. Polka.
— Op. 124. Photographie-Polka.
— Op. 126. Galop de Champagne.
— Op. 127. Masken-Galopp.
Newikluf, M., Erinnerungs-Galopp.
Nitschmann, Op. 6. Weihnachts-Polka.
Nordische Lieder-Polka.
Norvak, A., Die falsche Antoinette. Polka-Mazurka.
— Weiter, weiter, weiter! Polka (schnell).
Nossberger-Hablowetz, Carl, Op. 2. Marien-Polka (schnell).
Novàk, A., Ah! herns auf, sonst muss i lachen. Polka française.
Offenbach, J., Fleurette-Polka.
— Le Château à Toto. Polka.
— Pariser Leben. Polka.
— Hermosa-Polka a Insel Tulipatan.
— Kakadu Polka.
— La Leçon de Danse de l'Op. Kakadu.
— Kondredanse z tematów Opery Gaduly.
— Mariette-Polka.
Offner, G., Blumenweihe Galopp.
— Freundschafts-Galopp.
Oginsky, M., Les Adieux à la Patrie. Polonaise célèbre.
Olbrich, Fl, Op. 30. Liebessträuschen. Tyrolienne.
— Blondin-Galopp.
Orlin, Märsche und Tänze.
— Polytechniker-Polka.
Orlovsky, E., La Campanella-Polka.
Oertel, L., Königsberger Ballfreuden f. d. Jahr 1869.
— Lasst uns scherzen. Walzer.
Oser, J., Der grosse Krach. Polka-française.
Osmanski, W., Lancier.
Oest, Gust. Ad., Op. 6. Gretchen's Kukuks-Walzer.
Oesterreicher, G., Op. 1. Am Zürcher See. Polka-Mazurka.
Pabst, Th., Freundschaftsgruss. Polka-française.
— Klärchen. Polka-française.
Paepke, G., Op. 1. Frühlings-Ruf. Polka-Mazurka.
Parlow, Alb., Op. 50. Steyrische Weisen.
— Op. 117. Museums-Ball-Polka.
— Op. 118. Heska-Holka! Polka-Maz.
— Op. 119. Erinnerung an Paris. Walzer.
— Op. 120. Main-Klänge. Walzer.
— Op. 121. Bilse-Polka.
— Op. 122. Katharinen-Galopp.
— Op. 123. Arabella-Quadrille.
— Op. 124. Augusten-Polka-Maz.
— Op. 125. Louisen-Polka.
— Op. 126. Saalbau-Galopp.
— Op. 127. Homburger Strudel-Gal.
— Op. 128. Herbstblumen. Polka-Mazurka.
— Op. 129. Gruss an Leipzig. Walzer.
— Op. 130. Sybilla-Polka.
— Op. 132. Hans Jürgen-Polka.
— Op. 133. Lustgarten-Quadrille.
— Op. 135. Helenen-Polka-Mazurka.
— Op. 136. Concurrenz-Quadrille.
— Op. 137. Windsbraut-Galopp.
— Op. 138. Erinnerung an Wiesbaden. Walzer.
— Op. 139. Alt und Jung. Polka.
— Op. 141. Eistanz. Polka-Mazurka.
— Op. 144. Côte d'Or. Polka-Maz.
— Op. 145. Berg-Blumen. Polka-Maz.
— Op. 146. La petite Dijonnaise. Polka.
— Op. 147. Coventgarten-Klänge. Walzer.
— Op. 148. Bass-Polka.
— Op. 149. Mit vollen Segeln. Gal.
— Op. 151. Tanz der Alten. Walzer im Ländlerstyl.
— Op. 152. Clärchen-Polka.
— Op. 153. Lieb und Lust. Walzer.
— Op. 154. Martha-Polka-Mazurka.
— Op. 155. Maasliebchen. Polka-Maz.
— Souvenir de Servigny. Granaten-Polka.
Paula, Op. 1. Maikäferin-Walzer.
— Op. 2. Don Juan. Schottisch.
— Op. 3. Purkersdorfer Schützen. Polka-Mazurka.
— Op. 4. Annen-Quadrille.
— Op. 5. Kukuk. Polka-française.
— Op. 7. Ich lieb' dich. Polka-Maz.
— Op. 8. Cancan. Polka (schnell).
— Op. 9. Masken. Schottisch.
— Op. 10. Humor. Polka-Mazurka.
— Op. 11. Wauwau. Polka (schnell).
— Op. 18. Hansjörgel. Polka franç.
— Op. 19. Kleyhonz. Polka (schnell).
— Op. 21. Stammblätter. Walzer.
— Op. 26. Männerherz. Polka franç.
Pawlásek, Th. v., Die ersten Schneeflocken. Polka-Mazurka.
Pellaert, A. de, La Leçon d'Inconstance. Valse.
Perzel, L., Evetke-Polka.
— Revanche. Schnell-Polka.
Peters, Ch., La Bluette. Polka-Maz.
— La Favorite. Polka française.
— Quadrille sur des Motifs d'Offenbach.
— La Violette. Polka tremblante.

Tänze für Pianoforte.

Peters, M., Op. 2. Polka-Mazurka.
Petrák, J., Op. 3. Elbe-Klänge. Walzer.
— Olympia-Polka.
Pfeiffer, J., Unter den Palmen. Polka.
Philipp, Fr., Op. 21. Kuss-Polka aus: Die schöne Galathe.
Philippi, W., Op. 3. Polka und Polonaise.
Piefke, A., Op. 5. Kalospinthechromokrene-Quadrille.
Piefke, Rud., Op. 21. Leicht Gepäck. Galopp.
— Op. 22. Lebende Bilder. Quadrille.
— Op. 23. Winternachtsträume. W.
— Op. 24. Kobold-Polka.
— Op. 26. Ein Ballsträusschen. Polka-Mazurka.
— Op. 27. Mit vollen Segeln. Galopp.
— Op. 28. Herzenskönigin. Polka.
— Op. 29. Rheinwein-Geister. Rheinländer-Polka.
— Op. 30. Sommerfäden. Walzer.
— Op. 31. Grande Confusion. Quadr.
— Op. 32. Leichter Sinn. Polka.
— Op. 33. Herbstblättchen. Polka-M.
— Op. 34. Jugendlust. Rheinländer-Polka.
— Op. 35. Bacchanten-Galopp.
— Op. 37. Mitrailleusen-Galopp.
— Op. 39. Eilgut! Galopp.
— Op. 40. Friedensgrüsse. Walzer.
— Op. 41. Die Sorglose. Polka.
— Op. 42. Haideblümchen. Polka-M.
— Op. 43. Lina-Polka.
— Op. 44. Ueber Land und Meer. Galopp.
— Op. 45. Die Gemüthliche. Polka-Mazurka.
— Op. 46. Moselblümchen. Rheinische Polka.
— Op. 47. Ella-Polka.
— Op. 48. Flattergeister. Galopp.
— Op. 49. Charivari-Polka.
— Op. 50. Lebensbilder. Walzer.
— Op. 51. Lucien-Polka.
— Op. 52. Gazellen-Galopp.
— Op. 53. Winterblumen. Polka-Maz.
— Op. 54. Sirenen-Quadrille.
Pischinger, Alais, Op. 45. Rosa. Polka-Mazurka.
Pisecky, Kadryle a. Zaki.
— Polka française.
Pleininger, Carl, Die Anti-Xantippe. Polka française.
— Auf Leben und Tod. Polka (schnell).
— Die Grisette. Polka française.
— Frohe Sänger. Polka (schnell).
— Märzveilchen. Polka-Mazurka.
— Wiener Souvenir 1873. Polka-Maz.
— Der beste Preis. Polka française.
— Antoinette-Quadrille.
Plötz, Op. 10. Souvenir du Château de Lancy. Album de Danses.
Podlech, Ew., Op. 26. Erinnerung. Walzer.
Pohl, Ch., 3 kleinrussische Quadr.
Półczyński, R., Mazurka champêtre.
Posselt, J., Gisella-Walzer.
Preis, F., Op. 100. Turner Polka-Mazurka.
Preiss, E., Op. 17. Gruss an Rostock. Walzer.
Proksch, H. R. L., Op. 11. Träumerei. Polka-Mazurka.
— Die Reichenbergerin. Polka-Maz.
Promberger, Steirische Kirmess-Polka.
Puffholdt, F., Souvenir à Belvédère.
Radeck, F., Diana-Galopp.
Rath, Carl, Ohne Rast und Ruh. Polka.
Rauch, Frz., Wenn ich dich seh'. Polka française.
Raudnitz, Jul., Op. 20. Blond Louischen. Polka-française.
— Op. 21. Lachend durch die Welt. Polka schnell.
Raule, Th. v., Neu belebt! Polka-Mazurka.
— Sachsen in Oesterreich. Polka française.
Raybaud, L. C., Elenita. Polka.
Rehder, Ed., Op. 1. Narrenkappen-Polka.
— Op. 2. Theresen-Rheinländer.
— Op. 4. Jongleur-Polka.
Reichel, Op. 15. Zum Geburtstage. Kinderball-Tänze.
Reichhardt, E., Freuden-Luftsprung-Polka.
Reimann, Th., Op. 1. Herzens-Wünsche. Walzer.
Reinprecht, Alois, Op. 1. Giardinetto. Polka franç.
— Op. 2. Jägers Liebchen. Polka-Mazurka.
— Op. 3. Steuerfrei. Polka franç.
— Op. 4. Wintermärchen. Walzer.
— Op. 5. Amoretten-Polka-franç.
— Op. 6. Ganymed. Polka-franç.
Reinthaler, J. C., Op. 9. Wiener Neuigkeiten. Walzer.
— Op. 12. Schach der Traurigkeit. Polka.
— Op. 13. In der Havana! Polka franç.
— Op. 14. Feengüte. Walzer.
— Am Attersee. Polka-Mazurka.
— Aus unsern Kreisen. Polka-franç.
— Bruderherz. Polka franç.
— Ich geb' — ich nehm! Polka.
— Die Originelle. Polka franç.
— Flink. Polka franç.
— Semper florens. Polka-Mazurka.
— Triebfedern. Walzer.
Reissig, F., Op. 2. 2 Mazurkas.
Rentsch, G., Op. 2. Nanny-Polka-Mazurka.
— Op. 3. In Eile. Galopp.
— Schlingpflanzen. Polka.
Reny, Gretchen-Polka franç.
Rési, P., Op. 15. Gründer-Polka.
— Op. 16. Berlin. Lustgarten-Polka.
— Op. 26. Erinnerung an d. Schweiz. Mazurka.
— Op. 32. In Himmelshöhen. Walzer.
Rhin, F. del, Steeple-Chase-Galopp.
Richter, R., Op. 23. Waldkater-Polka.
— Op. 25. Erinnerung a. d. Schnurre. Abgeglitscht! Polka.
Rick, W., Die schöne Träumerin. Polka-Mazurka.
Riedel, Leop., Liebe und Freundschaft. Polka-Mazurka.
Riedel, W., Louis-Walzer.
Riese, Triton. Polka-Mazurka.
Rivière, J., Gentil Printemps. Valse.
Robert, Erinnerung an Baden-Baden. Walzer.
— Sophien-Polka.
— Champagne-Charli. Polka.
Rödlich, F., Op. 24. Iris-Polka-Maz.
— Op. 26. Gisella. Rheinl.-Polka.
— Op. 27. Blumengeister. Polka.
Rohde, Ed., Op. 64. Sylphiden.
Rolla, R., Tetka-Polka.
Roques, L., Périchole. Walzer.
Rose, Fr., Op. 25. Strandschloss-Polka.
Rosenberg, Gräfin v. u. z., Op. 24. Papelitos. Walzer.
Rosenberg, A., Garland. Valse.
Rosenberg, O., Tulpina-Galopp.
Rosenzweig, Ad., Chansonetten-Quadrille.
Rosenzweig, W., Rothe! Rothe! Rothe! Polka franç.
Rössl, Op. 9. Souvenir de Berlin. Galopp.
Roth, Franz, Op. 143. Stadt-Mamsellchen. Polka française.
— Op. 144. Nur flott. Schnell-Polka.
— Op. 145. Waldröschen. Polka-Maz.
— Op. 147. Die fesche Kunstreiterin. Schnell-Polka.
— Op. 147a Der g'rade Michel. Polka française.
— Op. 148. Verfassungs-Lieder. W.
— Op. 150. Nur harmonisch. Polka française.
— Op. 151. Ideal. Polka franç.
— Op. 152. Chanbon-Charles. Polka schnell.
— Op. 153. Austin-Galopp.
— Op. 277. No. 28. Polka.
— Maschinen-Galopp.
— Antoinette-Polka.
— Probir-Mamsell. Polka franç.
— Am Trapez. Polka (schnell).
— Automaten-Polka.
— Centifolie. Polka-Mazurka.
— Die Frau nach der Mode. Polka-Mazurka.
— Durch's Feuer. Polka (schnell).
— Glocken-Polka française.
— Uriella. Quadrille.
— Auf der Höhe der Situation. Polka (schnell).
— La belle Française. Quadrille.
— Von Stufe zu Stufe. Polka franç.
— Wintermärchen. Polka franç.
— Ein Winterröschen. Polka.
— Die Zärtliche. Polka franç.
— Château la Rose. Polka (schnell).
— Dein Gedenken. Polka franç.
— Dorothea. Polka française.
— Erinnerung an Kaltenleutgeben. Polka (schnell).
— Ländliches Stillleben. Polka-Maz.
— Liebesflüstern. Polka française.
— Lockenköpfen. Polka française.
— Moosröschen Polka française.
— Paimpol u. Perinette. Polka franç.
— Die Spitzenkönigin. Polka franç.
— Tschali-Polka (schnell).
Ruckenschuh, K., Op. 10. Jungfer-Niedlich. Polka.
— Op. 11. Melodische Wogen. Walzer.
— Op. 12. Constantia-Galopp.
— Op. 13. Seladon-Polka.
— Op. 14. Du schöne Welt. Walzer.
— Op. 17. Maiendüfte. Walzer.
Rüger, Rob., Op. 12. Glocken-Polka-Mazurka.
Rumbold, Wir sind mal jung gewesen. Walzer.
Rundnagel, K., Aus schöner Zeit. Polka.
Rusch, A., Ottilien-Rheinländer-Polka.
San-Fiorenzo, Crine dorato. Walz.
Santner, C., Schwarzblättchen im Walde. Polka (schnell).
Saphir, Ed., Antoinette-Polka franç
Sarnighausen, E., Op. 14. Trophäen. Walzer.

Tänze für Pianoforte.

Saro, Op. 56. Schlittenfahrt-Galopp.
— Op. 67. Campanella-Polka.
— Op. 73. Kakadu-Galopp.
— Op. 81. Das erste Veilchen. Polka-Mazurka.
— Op. 83. Jennie-Polka.
Sawischa, E., Op. 5. Concessionen. Walzer.
Schaab, Rob., Op. 90. Erinnerung an Hamburg.
Schalm, W., Op. 27. Wilhelm-Quadr.
Schaman, A., Zart und fein. Polka française.
Schärnack, Fritz, Op. 16. Sternblümlein. Walzer.
Schebor, Karl, Vergissmeinnicht. Walzer.
Scheibelreiter, Fr., Op. 148. Regie. Polka schnell.
— Op. 152 (151). Ob' den schwarzen Wäldern. Walzer.
Scheletti, G., Op. 12. Ilusiile perdute. Valse.
Schilberg, Chr., Op. 6. Toujours vert. Mazurka.
Schilling, F., Amoretten-Polka.
Schimak, A. O., Etwas Kleines. Polka tremblante.
Schinas, N., Les Anonymes. Valse.
Schindler, Bombardirt! Polka.
— Der fesche Schani! Walzer.
— Gigerl — Gogerl! Quadrille.
Schlay, Karl, Op. 5. Am Neckarstrande. Polka-Mazurka.
— Op. 6. Haideröschen. Polka-Maz.
Schlenkrich, R., Op. 49. Der Magnet. Walzer.
— Op. 50 Der Glückstern. Walzer.
Schlenther, Guill., Op. 74. Souvenir de Brême. Valse.
Schlichthärle, J. B., Op. 24. Stuttgarter Stadtgarten-Polka.
— Op. 25. Gründer-Polka.
— Op. 28. Mit viel, viel G'fühl. Polka-Mazurka.
Schlömp, Edw., Op. 4. Die fidelen Käferknaben. Polka.
— Op. 10. Aus frohem Herzen. Polka-Mazurka.
Schlottmann, L., Op. 35. Tanz-Bagatellen.
Schmidt, E., Im Niederwald. Rheinländer-Polka.
Schmidt, Heinr., Weihnachtsfest. Polonaise.
Schmidt, K., Op. 2. Heimathglück. Polka.
— Husaren-Abschied. Galopp.
Schmidt, P., Op. 3. Anna-Polka.
— Op. 7. Schmitzen-Polka.
— Op. 8. Marien-Walzer.
Schmidt, W., Op. 1. Emilien-Walzer.
Schnöckel, F., Op. 13. Pferde-Eisenbahn-Galopp.
— Erato-Polka.
— Ideale der Liebe. Walzer.
Scholz, F., Op. 18. Humoreskenpolka.
Schönbauer, Carl, Op. 25. Maiglöckchen. Polka-Mazurka.
— Op. 26. Alle Neune. Polka (schn.)
Schönburg, J., Op. 61. Victoria. Walzer.
— Op. 100. Gung'l-Polka.
Schondorf, J., Burschen-Tänze. Walzer mit freier Benutzung eines deutschen Volksliedes.
Schoofs, D., La Trompette joyeuse. Polka.
Schoultz, A., Rêverie-Mazurka.
Schrappe, Op. 60. Patriotischer Liederkranz. Walzer.
Schrappe, Op. 61. Wilhelm-Verein. Walzer.
— Der Japanesen Lieblings-Tänze.
Schreiber, Fr. jr., Erinnerungen. Polka-Mazurka.
— Fannchen-Polka.
Schreiner, K., Op. 28. Phalänen-Polka-Mazurka.
— Op. 29. Sprache der Heimath. Ländler.
— Op. 32. Die Ausstellerin. Polka-Mazurka.
— Op. 34. Am Elbstrande. Walzer.
— Op. 37. Minerva. Rheinländer.
Schröder, G., Op. 10. Beim Schatz. Polka.
— Op. 11. Herzensglöcklein. Polka-Mazurka.
Schroll, F., Nettchen-Polka.
Schubert, Cam., Op. 331. Les Songes dorés. Suite de Valses.
— Op. 332. Les Ecoliers de Madrid. Quadrille.
— Op. 333. Les Ecuyers de la Reine. Quadrille.
— Op. 334. L'Estaffette impériale. Polka.
— Op. 335. La Rose de Florence. Polka-Mazurka.
— Op. 339. Royal-Potsdam. Galop.
— Op. 340. Les Filles du Rhin. Valses allemandes.
— Op. 341. Le Roman d'une Fleur. Valse.
— Op. 342. Les Chasseurs tyroliens. Quadrille.
— Op. 343. La Jeunesse allemande. Quadrille.
— Op. 344. La Danse des Clochettes. Polka.
— Op. 345. Le Retour des Hirondelles. Polka-Mazurka.
— Op. 346. Les Confidences. Valse.
— Op. 347. La belle Bavaroise. Valse.
— Op. 348. Les Sylphides. Valse.
— Op. 349. Le Charme. Valse.
— Op. 350. Faust aux Enfers. Quadr.
— Op. 351. Le beau Postillon. Quadr.
— Op. 352. Au Gré du Vent. Polka.
— Op. 353. Rose de Séville. Polka-Mazurka.
— Op. 354. Tourbillonnette. Schottisch-Polka.
— Op. 355. Les Fêtes de Pâques. Quadrille facile suivi d'une Valse.
— Op. 356. Le Cor enchanté. Valse.
— Op. 358. Les Folies romaines. Quadrille excentrique.
— Op. 360. Les Perles de la Cour. Suite de Valses.
— Op. 361. Blanche Marguerite. Polka-Mazurka.
— Op. 365. Les Chasses de Fontainebleau. Quadrille.
— Op. 368. Les Cloches de Normandie. Valse.
— Op. 374. La Victorieuse. Polka.
— Op. 395. Zerline. Polka-Maz.
Schubert, G., Quadrille sur des Motifs de l'Opéra: Tosca.
Schubert, Louis, Chocolatièren-Polka a. d. Zauberspiel: Ella, die Nymphentochter.
Schückel, Jul., Moquir-Polka.
Schücker, C., Theater-Erinnerungen. Quadrille.
Schüler, W., Die Liebe. Langsamer Walzer.
Schulz, M., Op. 11. Vogelflug. Galopp.
Schulze, A., Leichte Tänze.
Schulze-Robst, W., Op. 11. Victoria-Quadrille.
Schütz, W., Die Bürgermeisterwahl. Polka.
Schütze, A. E., Op. 64. Helenen-Galopp.
Schwarz, Ant., Op. 100. Ein Herz, ein Gedanke. Polka-Mazurka.
Schwarz, E., Op. 3. Wahlverwandtschaft. Polka-Mazurka.
Schwarz, F., Op. 50. Finette-Polka-française.
Sckronn, Th., Anna-Polka.
— Lucca-Polka-Mazurka.
Seeling, Frz, Wildbäche-Polka (schnell).
Seibert, Friedr., Deutscher Kaiser-Walzer.
Seidel, E., Der fröhliche Dragoner. Polka-Mazurka.
Seidel, E. W., Glöckchen-Polka.
Seifert, Ant., Op. 81. Maskenball-Polka française.
— Op. 84. Muzzi-Polka française.
— Op. 85. Commerz. Polka-Mazurka.
— Op. 88. Lach-Polka (schnell).
— Op. 91. Damen-Huldigung. Polka française.
Seifert, Em., Op. 9. Natalien-Rheinländer-Polka.
— Op. 12. Spillicke in Paris. Polka.
— Op. 17. Ista-Rheinländer-Polka.
— Op. 19. Ach Herrje! Polka.
Sekat, F., Op. 21. Karnevals-Polon.
Selber, Fr. Ch., Op. 1. Liebeslust. Galopp.
Senger, Hugo de, La Genévoise. Polka-Mazuska.
Sergi, Pola dei, Souvenirs d'Interlaken. Valse.
Seydel, G., Op. 20. Sans façons. Polka.
— Op. 21. S'il vous plait! Polka-M.
— Op. 22. Leicht u. lustig. Polka.
— Op. 24. Kreuzfidel. Polka.
— Op. 25. Trennungslieder. Walzer.
— Op. 26. Alexandra-Polka.
— Op. 27. Saison-Polka.
— Op. 28. Ein Reigen im Grünen. Walzer.
— Op. 29. Stutzer-Polka.
— Op. 30. Touristen-Polka.
— Op. 53. Mit verhängtem Zügel. Galopp.
Siebenkäs, W., Op. 187. Münchner-Kind'l-Walzer.
Sieber, H. A., Anno 66. Polka-M.
— In dulci Jubilo. Galopp.
Siebert, C., Auf dem Blocksberge. Galop infernale.
Siede, Aug., Tanz-Lust.
Siegl, A., Winterfreuden-Galopp.
Siewert, H., Op. 9. Les charmes de Copenhague.
— Op. 51. Herzenstöne. P.-M.
— Op. 52. Jugenderinnerung. Polka-Mazurka.
— Op. 64. Gruss a. Stockholm. Rheinländer.
Simon, Alb., Op. 15. Schön-Rikchen. Polka.
Sitt, Hans, Op. 8. Dornröschen. Polka.
— Glückssterne. Walzer.
Snora, F., Jenny-Mazurka.
Sokol, Op. 1. Stanislas-Polka.
Sokoloff, W. D., Op. 5. Le Papillon. Polka.
Somogyi, M., Csárdás.
Sperati, 4. November-Quadrille over norske og svenske Melodier.

Tänze für Pianoforte.

Spiller, A., Scheller-Tanz. Polka-Mazurka.
Spintler, Chr., Polka über Motive aus Zehn Mädchen u. kein Mann.
— Tänze.
Spohr, Fr., Promenaden-Polka.
— Schandauer-Polka.
Spohr, L., Polonaise aus Faust.
Sporck, Rudolf Graf, Op. 21. Eis Pirouetten-Walzer.
Spreine, Aug., Op. 28. Freundesgrüsse. Walzer.
Spreng, Jacob, Op. 12. Lockvöglein-Polka.
Springer, R. D., Op. 22. Feuerwehr-Polka.
— Op. 29. Gross-SkalerFelsenklänge. Polka-Maz.
— Op. 30. Vielliebchen. Polka franc.
— Op. 33. Vereinsblätter-Walzer.
Staab, J., Op. 67. Philomelen-Polka-Mazurka.
Staller, R., Turner-Klänge. Walzer.
— Leopoldinchen. Polka-fr.
— Souvenir. Polka-fr.
— Schöne Frauen. Polka-Mazurka.
Starck, Jos., Der Wenzel kommt. Polka fr.
Stasny, Ludw., Op. 126. Fleurette-Polka.
— Op. 133. Pulsschläge. Walzer.
— Op. 137. Don Carlos. Quadrille.
— Op. 138. La Glisseuse. Polka-M.
— Op. 139. La Belle de Francfort. Polka.
— Op. 142. Die Rheingauerin. Polka francaise.
— Op. 145. Hesperus-Klänge. Walzer.
— Op. 147. Aux Bords du Lac de Genève. Polka-Mazurka.
— Op. 153. Quadrille sur des Chansons populaires américaines.
— Op. 155. Kutschke-Polka.
— Op. 157. Unter Palmen u. Blumen. Walzer.
— Op. 158. Ball-Erinnerungen. P.
— Op. 159. Auf der Höhe der Situation. Polka.
— Op. 160. Ariadne. Polka-Maz.
— Op. 161. Blumen-Gruppen. Walz.
— Op. 162. Auf kurze Sicht (Prima Vista). Polka.
— Op. 168. Dividenden-Polka.
— Op. 170. Ein Sträusschen. Polka.
— Op. 180. Vom Taunus. Walzer.
— An die Freude. Polka-Mazurka.
— La Grand Duchesse de Gerolstein. No. 1. Polka-Maz. No. 2. Polka. No. 3. Quadrille.
— Papageno-Polka.
Stecher, Herm., Op. 37. 2 Walzer.
Stehr, Fr., Klänge aus schöner Zeit. Walzer.
Steinacker, Ed., Gisela-Polka-fr.
Steiner, G., Bismarck-Galopp.
Stenglin, Op. 62. Die Schwärmer. Walzer.
— Op. 101. Les Inseparables. Suite de Valses.
— Op. 117. Feuer u. Flamme. Galopp.
— Op. 118. Deingedenken. Polka-M.
Stenzl, Florian, Blumen-Quadrille im leichten Style.
Stepán, H., Erinnerung an Prag. Polka.
Stern, L., Op. 14. Première-Maz.
Stiegmann, Ed., Polonaise u. Pantoffel-Polka a. Aschenbrödel.
Stöhr, W., Der deutsche Turner. Quadrille.
Stoltenberg, Th., Erinnerung an Kiel. Rheinländer.
Stolz, J., Op. 56. Arabeske. Polka francaise.
— Zur Erinnerung an die Wiener Weltausstellung. Grüsse a. Steiermark an Wien. Walzer.
Stolzenberg, F. X., Op. 31. Rosen und Lilien.
Strauss, Ed., Op. 27. Herz an Herz. Polka-Mazur.
— Op. 28. Kreuz und quer. Polka (schnell).
— Op. 29. Fleurette. Polka fr.
— Op. 30. Tanz-Parole. Polka fr.
— Op. 31. Wiener Stereoskopen. Walzer.
— Op. 32. Karnevalsblume. Polka-Mazur.
— Op. 33. Studentenliebchen. Polka francaise.
— Op. 34. Die Ballkönigin. Polka.
— Op. 35. Nachtrag. Polka fr.
— Op. 36. Harmonie. Polka fr.
— Op. 37. Wunderblümchen. Polka-Mazurka.
— Op. 38. Jugendlust. Polka fr.
— Op. 39. Freie Gedanken. Walzer.
— Op. 40. Devise. Polka fr.
— Op. 41. Wiener Genre-Bilder. Walzer.
— Op. 42. Thauperle. Polka-Maz.
— Op. 43. Froh durch die ganze Welt! Polka (schnell).
— Op. 45. Bahn frei! Polka (schnell).
— Op. 46. Vom Tage. Polka-Mazur.
— Op. 47. In Künstlerkreisen. Polka francaise.
— Op. 48. Studentenstreiche. P.-fr.
— Op. 49. Sardanapal-Quadrille.
— Op. 50. Sängers Liebchen. Polka francaise.
— Op. 51. Pegasus-Sprünge. Polka (schnell).
— Op. 52. FlüchtigeSkizzen. Walzer.
— Op. 53. Ueber Stock und Stein. Polka (schnell).
— Op. 54. Die Biene. Polka fr.
— Op. 55. Eisblume. Polka-Mazurka.
— Op. 56. Stempelfrei. Polka.
— Op. 57. Les Brigands. Quadrille.
— Op. 58. Pro und contra. Polka fr.
— Op. 59. Echo aus unseren Bergen. Polka fr.
— Op. 60. Con Amore. Polka fr.
— Op. 61. Lilienkränze. Walzer.
— Op. 62. Schatten-Quadrille.
— Op. 64. Flott! Polka (schnell).
— Op. 65. Deutsche Herzen. Walzer.
— Op. 66. Serenade. Polka-Mazur.
— Op. 67. Von der Aula. Polka fr.
— Op. 68. Akademische Bürger. Walzer.
— Op. 69. Mit der Feder. Polka-M.
— Op. 70. Mit Dampf. Polka (schnell).
— Op. 71. Trapezunt-Quadrille.
— Op. 72. Hypothesen. Walzer.
— Op. 73. Auf und davon. Polka (schnell).
— Op. 74. Fusionen. Walzer.
— Op. 75. Fesche Geister. Walzer.
— Op. 76. Herzblättchen. Polka fr.
— Op. 77. Goldfischlein. Polka-M.
— Op. 78. Bruder Studio. Polka fr.
— Op. 79. Doctrinen-Walzer.
— Op. 80. Ehret die Frauen. Walzer.
— Op. 81. Weit aus. Polka (schnell).
— Op. 82. Ball-Promessen. Walzer.
— Op. 83. Amor's Gruss. Polka fr.
— Op. 84. Liebeszauber. Polka-Maz.
— Op. 85. Soldatengruss. Polka fr.
Strauss, Ed., Op. 86. Eine neue Welt. Polka (schnell).
— Op. 87. Myrthen-Sträusschen. Walzer.
— Op. 88. Huldigungen. Walzer.
— Op. 89. Colombine. Polka-Maz.
— Op. 90. Manuscripte. Walzer.
— Op. 91. Pilger-Quadrille.
— Op. 92. Corsar-Quadrille.
— Op. 93. Lustig im Kreise. Polka (schnell).
— Op. 94. Javotte-Quadrille.
— Op. 95. Unter eigenem Dache. Polka française.
— Op. 96. Pest-Ofener-Eissport-Galopp.
— Op. 97. Interpretation. Walzer.
— Op. 98. Ein Stück Wien. Polka francaise.
— Op. 99. Mädchenlaune. P.-Maz.
— Op. 100. Nach kurzer Rast. Polka.
— Op. 101. Studentenball-Tänze. W.
— Op. 102. Ein Jahr freiwillig. Polka française.
— Op. 103. Expositionen. Walzer.
— Op. 104. Stimmen aus dem Publikum. Walzer.
— Op. 105. Goldchignon. Quadrille.
— Op. 106. Laut und traut. Polka-Mazurka.
Strauss, Fr., Op. 9. Harbni hoch. Walzer.
Strauss, Joh., (Sohn), Op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer.
— Op. 316. Künstler-Leben. Walzer leicht.
— Op. 320. Figaro-Polka française.
— Op. 321. Die Publicisten. Walzer.
— Op. 322. Stadt und Land. Polka-Mazurka.
— Op. 323. Ein Herz, ein Sinn. Polka-Mazurka.
— Op. 324. Unter Donner und Blitz. Schnell-Polka.
— Op. 325. Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer.
— Op. 326. Freikugeln. Polka (schn.).
— Op. 327. Le premier Jour de Bonheur, d'Auber. Quadrille.
— Op. 328. Sängerlust. Polka.
— Op. 329. Erinnerung an Convent-Garden. Walzer.
— Op. 330. Fata Morgana. Polka-Mazurka.
— Op. 331. Illustrationen. Walzer.
— Op. 332. Eljen a. Magyar. Schnell-Polka.
— Op. 333. Wein, Weib und Gesang Walzer.
— Op. 334. Königslieder. Walzer.
— Op. 336. Im Krapfenwald. Polka française.
— Op. 337. Von der Börse. Polka.
— Op. 338. Slovianka-Quadrille.
— Op. 339. Louischen. Polka franç.
— Op. 340. Freuet euch des Lebens. Walzer.
— Op. 341. Festival-Quadrille.
— Op. 342. Neu-Wien. Walzer.
— Op. 343. Shawl-Polka française.
— Op. 344. Indigo-Quadrille.
— Op. 345. Auf freiem Fusse. Polka.
— Op. 346. Tausend und eine Nacht. Walzer.
— Op. 347. Aus der Heimath. Polka-Mazurka.
— Op. 348. Im Sturmschritt. Schnell-polka.
— Op. 350. Lust'ger Rath. Polka-française.

Tänze für Pianoforte.

Strauss, Joh. (Sohn), Op. 351. Die Bajadere. Polka (schnell).
— Op. 354. Wiener Blut. Walzer.
— Op. 356. Vom Donaustrande. Polk (schnell).
— Op. 357. Carnevalsbilder. Walzer.
— Op. 358. Nimm sie hin. Polka-fr.
— Op. 359. Gruss aus Oesterreich. Polka-Mazurka.
— Ballet-Musik aus Indigo und die vierzig Räuber.
— Walzer Bouquet.
Strauss, Jos., Op. 228. Victoria. Polka française.
— Op. 229. Nachtschatten. Polka-Mazurka.
— Op. 230. Im Fluge. Polka (schn.).
— Op. 231. In der Heimath. Polka-Mazurka.
— Op. 232. Herbstrosen. Walzer.
— Op. 233. Lock-Polka française.
— Op. 234. Tanzadressen an die Preisgekrönten. Walzer.
— Op. 235. Sphärenklänge. Walzer.
— Op. 236. Dithyrambe. Polka-Maz.
— Op. 237. Galoppin-Polka (schnell).
— Op. 238. Tanz-Regulator. Polka française.
— Op. 239. Wiener Stimmen. Walz.
— Op. 240. Eingesendet. Polka schn.
— Op. 241. Extempore. Polka franç.
— Op. 242. Hochzeitsklänge. Walzer.
— Op. 243. Disputationen. Walzer.
— Op. 245. Plappermäulchen. Musikalischer Scherz. Polka (schnell).
— Op. 246. Genovefa-Quadrille.
— Op. 247. Eile mit Weile. Polka (schnell).
— Op. 248. Die Sirene. Polka-Maz.
— Op. 249. Wiener Fresken-Walzer.
— Op. 251. Die Galante. Polka-Maz.
— Op. 252. Buchstaben-Polka.
— Op. 253. Freigeister-Polka.
— Op. 254. Ernst und Humor. Walz.
— Op. 255. Huldigungslieder. Walz.
— Op. 256. Périchole-Quadrille.
— Op. 257. Concordia. Polka franç.
— Op. 258. Aquarellen. Walzer.
— Op. 259. Vélocipède. Schnell-Plk.
— Op. 260. Consortien. Walzer.
— Op. 261. Eislauf. Schnell-Polka.
— Op. 262. Neckerei. Polka-Maz.
— Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust! Walzer.
— Op. 264. Frohsinn. Polka française.
— Op. 265. Toto-Quadrille.
— Op. 266. Die tanzende Muse. Polka-Mazurka.
— Op. 267. Die Nasswalderin. Ländl.
— Op. 269. Feuerfest. Polka franç.
— Op. 270. Aus der Ferne. Polka-Mazurka.
— Op. 271. Ohne Sorgen. Polka (schnell).
— Op. 272. Frohes Leben. Walzer.
— Op. 273. En passant. Polka franç.
— Op. 274. Künstler Gruss. Polka fr.
— Op. 275. Nilfluthen. Walzer.
— Op. 276. Kakadu-Quadrille.
— Op. 277. Frauenwürde. Walzer.
— Op. 278. Jockey-Polka (schnell.)
— Op. 279. Hesperusbahnen. Walzer.
— Op. 280. Tanz-Prioritäten. Walz.
— Op. 281. Heiterer Muth. Polka fr.
— Op. 282. Die Emancipirte. Polka-Mazurka.
— Op. 283. Rudolfs-Klänge. Walzer.
Strauss, Joh. (Sohn) u. Jos., Pizzicato-Polka.
Strauss, Joh., Jos. u. Ed., Schützen-Quadrille.

Strauss, Gebrüder, 1. Wiener Taschen-Tanz-Album.
Strauss (in Paris). Die Banditen. Polka.
— Die Banditen, Quadrille.
— — — Walzer.
— Der Corsar. Quadrille.
— Kakadu, Quadrille.
— — Valse.
— La Princesse de Trédizonde. Gal.
— — — Quadrille.
— — — Valse.
— Quadrille sur: Le premier Jour de Bonheur.
— Valse sur: Le premier Jour de Bonheur.
— Pompon-Quadrille über Motive aus: Urlaub nach dem Zapfenstreich.
— Roméo et Juliette, Suite de Valses.
— Fleur de noblesse. Quadrille.
— Hamlet: Choeur des Pages et Officiers. Polka.
— 1er Quadrille des Bals de la Cour.
— Valse d'Ophélie.
— Mignon. Polka.
— 1er Quadrille a. Mignon.
— Gr. Valse. a. Mignon.
— Blaubart. Quadrille.
— Le Château à Toto. Quadrille.
— Fleur de Thé. Quadrillo.
— Les Horreurs de la Guerre. Quadr.
— L'Ile de Tulipatan. Quadrille.
— Périchole. Quadrille.
— Périchole. Gr. Valse.
— Figaro-Revue. Quadrille.
— Le petit Eaust. Quadrille.
— Le petit Poucet. Valse.
Streabbog, L., Op. 65. La Guirlande de Roses. 6 Danses. faciles.
— Op. 78. Oiseaux de Paradis.
— Op. 94. Valse des Gardes, de Godfrey.
— Op. 99. Fleurs de Mai. 6 Danses.
— Op. 105. Les Papillons. 6 Danses faciles.
— Indiana-Valse.
— Le Torrent. Valse.
— Le Traineau. Polka-Mazurka.
— Les Moineaux. Polka.
— Les Etoiles d'Or. 6 Danses.
Strebinger, J., Op. 16. Böhmische Bauern-Polka.
— Op. 28. Hokus-Pokus-Polka.
— Op. 29. Deutsche Student.-Tänze. Walzer.
— Op. 30. Liebchen traut! Polka-Mazurka.
— Op. 31. Im Carrière. Galopp.
— Op. 32. Herzgeister. Walzer.
— Op. 33. Modebilder. Quadrille.
— Op. 34. Die blauen Augen. Polka.
— Op. 35. Wandrers Lust. Polka.
— Op. 36. Frisches Leben. Galopp.
— Op. 37. Carnevals-Sprünge. Walz.
— Op. 39. Gruss an mein Liebchen. Polka.
— Op. 40. Ueberall und Nirgends. Galopp.
— Op. 41. Quadrille à la Cour.
— Op. 42. Hertha-Polka.
— Op. 43. Brennende Liebe. Polka-Mazurka.
— Op. 44. Express-Galopp.
— Op. 45. Victoria! Polka.
— Op. 46. Frisch voran! Galopp.
— Op. 47. Eisblümchen. Polka-Maz.
— Op. 49. Frauenhuld. Polka-Maz.
— Op. 50. Upejpavá. Trasák.
Stretti, Leben! Galopp.
Strobl, Heinrich, Telegraphische Depeschen. Walzer.

Strobl, Heinr., Vis-à-vis. Quadr.
— Singer's Nähmaschinen-Polka fr.
Stubbe, Op. 14. Marienblümchen. Polka-Mazurka.
— Op. 20. Grazien-Polka.
Sturm, Hermann, Friedensboten. 2 Rheinländer.
Stutz, Ph., La Freya. Polka du Bouquet de l'Opéra: Hamlet.
— Polka-Mazurka de l'Opéra: Mignon.
— Le petit Faust. Polka.
— La Fée Printemps. Valse.
— Les Pages de la Reine. Polka.
Suchoroysky, M., La Gracieuse. Polka.
Suiste, J., Op. 4. Bacchanal-Quadr.
Sulze, B., Op. 56. Die Dornenlose. Polka.
Suppé, Frz. v., Tricoche et Cacolet, Posse. No. 2. Walzer. No. 3. Quadrille.
Svenske, N., Les Chateaux en Espagne. Valse.
Swoboda, A. A., Huldigungsträume. Walzer.
Swoboda, F. W., Anna-Polka.
— Der gute Speci. Polka.
— Marco Spada-Quadrille.
— Pfiffikus-Polka.
— Pst-Polka.
— Ungar. Salon-Quadrille.
— Wettrennen-Polka.
Syrowy, Frz., Bergmannsgruss. Polka tremblante.
— Tiszteletteljes üdvözlet Zsombolyárol.
Szemelényi, E., Galopp aus: Die Republikaner.
Talexy, A., Polka-Mazurka sur la Princesse de Trébizonde.
— Anicée. Polka-Mazurka.
Tanz-Album. 12 neue Tänze und Märsche.
— (Wiener) zum Schützenfeste 1868.
— 12 neue Original-Tänze.
— (Deutsches).
— für die Jugend.
— (Kladderatatsch.)
— (Wiener.)
Tänze und Märsche.
Tänzer, M., Op. 6. Anna-Polka.
— Op. 9. Hedwigs-Walzer.
Tanzstunde (Die).
Tender, A. de, Polka indienne.
Terburg-Hieronymus, Nord und Süd. 2 Walzer.
Thadewald, Herm., Op. 22. Gazellen-Polka.
— Chanson d'Alphonsine. Polka.
Thiele, Tingel-Tangel-Polka.
Thielen, H. v., Le vis-à-vis (Erinnerung an schöne Stunden). Walzer.
Thomsen, M. A., Romisaroff-Quadr.
Thonet, Aug., Schelmenstreiche. Polka française.
— Vergissmeinnicht. Polka-Mazurka.
Tischler, Die Eiskönigin. Polka-Mazurka.
— Hilaria. Polka française.
Tisza, Aladar, Beh szomorú ez az élet én nékem. Czárdás.
— Besenyői lakodalmas Czárdás.
— Ejnye, ejnye ast a betyár! Czárdás.
— Tarna vize lassan folyk medrében! Czárdás.
— Volt nekem egy daru szőrü paripám. Czárdás.
— Erdő erdő sürü erdő. Czárdás.
— Respublika-Csárdás.
— Kossuth-Csárdás.

Tänze für Pianoforte.

Tisza, Aladar, Fekete Rigó-Csárdás.
— Csárdás.
— Kerekes András. Csárdás.
— Népszerü Csárdások.
— Scorpió-Csárdás.
Toepfer, C., Von Wörth nach Paris. Kavallerie-Galopp.
Totz, Theod., Erinnerung an Perchtoldsdorf. Polka-Mazurka.
Traine, Fantasie-Polka.
Trehde, G., Ballklänge.
— La Reine du Jour. Originaltänze.
— Wiedersehen. 12 leichte Originaltänze.
Trenkler, Op. 99. Ordonanzritt um Paris. Polka (schnell).
— Op. 108. Königs-Jubelhochzeits-Hofball-Polonaise.
Trenkler, C., Agnes-Rheinländer-Polka.
Tresckow, Th. v., Op. 21. Dölziger-Ball-Polka.
— Op. 22. Anna-Polka-Mazurka.
— Op. 23. Marien-Galopp.
— Op. 24. Kinderfreuden. Polka.
Truhn, J., Bronislawa-Mazurka.
Trzcinski, J., Polka i Walc.
Tschebisch, J. C., Op. 27. Immergrün-Walzer.
— Op. 28. Rheinländer-Polka
— Mathilden-Galopp.
Tyrner, A., Die Kremserin. Polka-Mazurka.
— Ueber Krems und Stein. Schnell-Polka.
Ubl, Op. 1. Quadrille nach Mot. aus Wagner's Opern.
Ueberschär, Op. 1. Polichinell-P.
— Op. 2. Wiener Leben. Galopp.
— Op. 3. Hochlandsblüthen. Polka-Mazurka.
— Op. 4. Auf der Flucht. Galopp.
— Op. 5. Heimathlos. Polka-Maz.
— Op. 6. Aus der schönen Jugendzeit. Walzer.
— Op. 7. Des Lebens Mai. Polka.
Uhle, M., Die Seelenwärmer. Walz.
Ulbricht, M., Op. 3. Am schönen Elbstrand! Walzer.
Ullmann, P., Op. 1. Julie-Polka tremblante
Valiquet, H., 6 Airs de Ballet de l'Opéra: Hamlet.
— Le petit Faust. Quadrille facile.
Vanthret, E., La Fête du Printemps. 6 Airs de Ballet de l'Opéra Hamlet.
Verdi, G., Don Carlo. Ballo della Regina.
Verné, J., Op. 20. Keresztnri Emlény. Czárdás.
Vigny, L. v., 4 Mazurkas.
Voigt, Fr. W., Op. 47. Maikönigin. Mazurka.
— Op. 49. Ariadne. Rheinl.-Polka.
— Op. 52. Polka-Mazurka.
— Op. 59. Grüsse von der Seine.
— Geburtstags-Polka.
— Quadrille à la Cour, d'après Motifs de l'Etoile du Nord.
Voss, F., Album-Polka.
— Marietta-Polka.
— Lebensgeister-Galopp.
Voss, Rud., Op. 65. Etwas. Polka-Mazurka.
Voves, Alois, Op. 20. Ohlas. Polka-Mazurka.
W., K., Sokolice. Polka.
W...ka, M., Die Gemüthliche. Polka tremblante.

Wächter, F., La Coquette. Polka-Mazurka.
Wagner, Fr., Op. 60. Geburtsfest-Polka.
— Op. 61. Die Schwärmer. Galopp.
— Op. 63. Dresdner Grosse-Garten-Polka.
— Op. 66. Herzliebchen. Polka.
— Op. 67. Trompetinen-Polka.
— Op. 68. Coburger Polka.
— Op. 69. Garde-Cavallerie-Galopp.
— Op. 70. Velocipeden-Galopp.
— Op. 71. Ich gratulire! Polka.
— Op. 72. Veilchen und Röschen. Polka.
— Op. 76. Im Bivouac. Polka.
— Op. 77. Immer lustig. Polka
— Op. 79. Reiterlust-Polka.
— Op. 80. Auf Vorposten. Polka.
— Op. 82. Bomben- und Granatenfeuer bei St. Quintin. Galopp.
— Op. 84. Regiment! Marsch, Marsch! Galopp.
— Op. 85. In's Feuer. Galopp.
Wagner, Jul., Bilder der Träume. Walzer.
— Studenten-Quadrille.
Wahle, E., Coeur-König. Polka fr.
Wahle, Theod., Casino-Kränzchen. Polka franc.
Waiss, Henri, Op. 17. Aus vollem Herzen! Polka franc.
— Op. 18. Mit Blitzesschnelle. Polka (schnell).
— Op. 19. Aus der Gesellschaft. Polka-Maz.
— Op. 22. Schwärmerei. Polka-Maz.
Waldburg, J., Op. 6. Sophien-Polka française.
Waldburg-Wurzach, J. v., Op. 12. Tagesneuigkeiten. Polka (schnell).
— Op. 18. Ohne Ende! Polka-Maz.
— Sonnenblumen. Walzer.
Wallerstein, A., Op. 202. La Fête de Noël (Weihnachtsfest-)Polon.
— Op. 203. Les Convives. (Punsch-) Polka.
— Op. 204. Un bon Enfant. (Ida-) Polka-Mazurka.
— Op. 205. Rédowa-Mélancolique. (Vergangene Tage).
— Op. 206. Schottisch de Boston. (Cornelia-Schottisch).
— Op. 207. Le Bal de Famille. Maz.
— Op. 208. Polonaise sympathique.
— Op. 209. Les Virtuoses. Polka.
— Op. 210. La Solitude. Varsovienne.
— Op. 211. Galop de Bern.
— Op. 212. La Capricieuse. (Ella-) Polka-Mazurka.
— Op. 213. La Corbeille de Fleurs. Schottisch.
— Op. 214. La Bonbonnière. Polka-Mazurka.
— Op. 215. La Joie de la Maison. (Sophien-)Galop.
— Op. 216. La Séduisante (Ball-Erinnerung). Varsovienne.
— Op. 217. Souvenir de Hanôvre. (Augusten-)Schottisch.
— Op. 218. Un Coeur aimant. Rédowa.
— Op. 219. Château la Rose. Polka (de Bordeaux).
— Op. 220. Danse des Anges (Engel-Reigen). Valse élégiaque.
— Op. 221. Primavera (Frühlings-) Polka.
— Op. 222. Chansons d'Amour. Rédowa.

Wallerstein, A., Op. 223. Salut à la Patrie. Schottisch.
— Op. 224. Un Bal d'Enfants. Polka-Mazurka.
— Op. 225. Diavolina. Galopp.
— Op. 226. La Reine de Bal (Die Ballkönigin). Polonaise.
— Op. 227. La Princesse (Prinzessin-Polka). Polka passionata.
— Op. 228. Souvenir de Wiesbade (Erinner. an Wiesbaden). Ländler.
— Op. 229. La Charmante (Leontinen-Schottisch).
— Op. 230. Un Tête à Tête (Liebesgeflüster). Mazurka.
— Op. 231. Pour féliciter (Freudenklänge). Galopp.
— Op. 232. Je t'aime. (Das Geständniss).
— Op. 233. Un Jour à Strassbourg. (Erinnerung an Strassburg). Polka.
— Op. 234. La Belle Inconnue (Die schöne Unbekannte). Varsovienne.
— Op. 235. La Dame de la Cour. (Amelie-Schottisch).
— Op. 236. Souvenir de Lucerne. Ländler.
— Op. 237. Minuit-Galopp.
— Album. Nouv. Danses élég.
Walther, K., Op. 36. Wladyslawa-Polka.
— Op. 37. Nymphen-Polka.
— Op. 38. Elfriede-Polka.
— Op. 42. Mitrailleusen-Galopp.
— Op. 43. An der Seine. Polka.
Wandelt, Br., Op. 2. Valse.
Wangenheim, A., Op. 30. Mit Dampf. Galopp.
Warnotte, Op. 1. Freundesgruss. Polka-Mazurka.
Wassmann, K., Op. 7. Der kleine Tambour. Polka.
Wehner, A., Alice-Polka.
Weineter, J., La belle Rose. P.-M.
— La Trompette. Polka française.
Weingarten, Op. 98. Der kleine Rekrut. Galopp.
— Op. 119. Der Gemüthliche. Rheinländer.
— Op. 122. Amoretten-Mazurka.
— Op. 126. Rendez-vous-Polka franç.
— Op. 127. Liederkranz - Lanciers (Quadrille à la Cour).
Weinkauff, Louis, Tänze.
Weiss, Jul., Il Bacio.
Weissenborn, Aug., Op. 9. Johanna-Polka (Rheinländer).
Weissenborn, E., Op. 46. Fastnachtslust-Galopp.
— Op. 47. Trompeten-Polka.
— Op. 65. Weihnachtsklänge. Walz.
— Op. 68. An den Ufern des Rheins. Walzer.
— Op. 99. Polka-Mazurka.
— Lustiger Kinderball.
Welcker, C., Lieb' und Treu'. P.
Wenzelburg, Elsbeth-Walzer.
Werner, K., Op. 30. Erinnerung an Douzy. Polka.
— Op. 31. Erinnerung an Reims. P.
Wertheim, A., Op. 4. Reichenauer-Polka.
— Op. 5. Gute Geschäfte. Galopp.
— Op. 6. Ein Gruss Deutschlands an Oesterreich. Walzer.
Wickede, F. v., Op. 6. Diana-Polka.
Wiegelmesser, H., Karl August-Galopp.
Wieland, W., Chinesen-Polka.
— Nachtigallen-Polka.

Tänze für Pianoforte.

Wilfer, J., Vergissmeinnicht. P.
Winster, K., Der Hauptmann. P.
Winterberger, Alex., Op. 20. Alinen-Tänze.
Winterscheid, C. J., Op. 30. MarienGalopp.
Wittkowsky, C., Op. 1. Erinnerung an Kösen. Polka-Mazurka.
Wohlfahrt, Frz., Op. 16. Tanz-Perlen.
Wohlfahrt, Rob., Op. 26. Verwandte Seelen. Galopp.
— Agnes-Polka.
— Rosenblätter. Walzer.
Wöhr, J., Op, 9. Gruss an Landshut. Polka française.
— Op. 24. Die schöne Müllerin. P.-M.
— Op. 45. Die Moosrose. Polka-M.
Wolf, J., Op. 20. Die Erheiterung. Walzer.
Wolf, M., Die Pilger. Lach-Polka (tremblante).
Wölfert, H., Commers-Polka.
Wolff, Ed., Op. 1. Die Cikade. P.
— Op. 2. Lauf der Welt. Galopp.
— Op. 3. Die Schüchterne. Polka.
— Op. 4. Schneekönigin-Polka.
— Op. 5. Soirée-Quadrille.
— Op. 9. Stelldichein-Polka.
— Op. 21. Schnellzug-Galopp.
— Op. 22. Ein Tanz-Magnet. Polka.
— Op. 23. Tonblüthen-Walzer.
Woess, K. v., Op. 1. Polka-Mazurka.
Wurda, J., Wackel-Polka.
Württemberg, Graf v., Op. 37. Grüsse von Wien. Walzer.
— Op. 38. Lebemänner. Walzer.
— Op. 39. Modernes Treiben. Quadr.
— Op. 40. Die Geisterbraut. P.-M.
— Op. 41. En passant. Polka franç.
— Op. 42. Ueber alle Hindernisse. Polka fschnell).
— Op. 43. Neue Bekanntschaft. Polka française.
— Op. 54. Eingeholt. Polka schnell.
— All right! Schnell-Polka.
— Alpenrosen. Walzer.
— Amalien-Walzer.
— Amicizia. Polka-Mazurka.
— Aus freier Hand. Polka-Mazurka.
— Blondinen-Polka française.
— Elsa-Polka française.
— Erste Liebe. Polka-Mazurka.
— Musikalische Grüsse. Walzer.
— Gut österreichisch. Marsch-Polka.
— Im Waldesgrün. Walzer.
— In der Sommerfrische. Walzer.
— Jugend-Phantasien. Walzer.
— Marien-Walzer.
— Raketen-Polka (schnell).
— Sängergruss. Polka française.
— Wiener Karneval-Polka française.
— Wiener Leben. Walzer.
Wutke, Aug., Op. 5. Rheinländer-Polka.
Zabel, Carl, Op. 50. Erinnerung an Baden-Baden. Walzer.
— Op. 51. La Coquette. Polka.
— Op. 55. Ein Traum. Walzer.
Zacchi, G., Presiosilla. Polka.
Zadrobilek, A., Der Ungar. Csárdás.
Zawadski, M., Op. 69. 4 Polkas.
Zaytz, G. de, 2 Varsoviennes.
Zborowski, Op. 6. Souvenir de Cracovie. Mazurka.
Zech, A., Grossmütterchen. Polka.
Zedwitz, Cl., Adelen-Polka.
Zezulak, H., Damenspende. Polka française.
Zichy-Stubenberg, Anna, Op. 38. An Isonzo. Polka-Mazurka.

Ziehrer, K. M., Op. 90. Corsofahrten. Walzer.
— Op. 92. Die Brünnerin. Polka fr.
— Op. 93. Quadrille nach Motiven aus: Das Gaugericht.
— Op. 94. Bürgerlich u. romantisch. Polka-Mazurka.
— Op. 95. In's Herz. Polka (schn.).
— Op. 97. Auf den Brettern. P. fr.
— Op. 98. Deutsche Lieder. Walzer.
— Op. 99. Das erste Du. Polka fr.
— Op. 100. Hat ihm schon! Polka (schnell).
— Op. 101. Poste restante. Polka fr.
— Op. 102. Fachblätter. Walzer.
— Op. 103. Kunst und Natur. P.-M.
— Op. 104. Ohne Sorgen. Polka (schnell).
— Op. 105. Stunden des Glücks. Walzer.
— Op. 106. Quadrille nach Mot. a.: Somnambule.
— Op. 107. Bruder Liederlich. P. fr.
— Op. 108. Pfeilschnell. P. (schn.).
— Op. 109. Heimliche Liebe. P.-Maz.
— Op. 110. Ländlich, sittlich. Walzer (in Ländlerform).
— Op. 112. Döblinger Elite-Polka française.
— Op. 113. Paradies-Klänge. Walzer.
— Op. 116. Schützen-Quadrille.
— Op. 117. Küsse mich! Polka franç.
— Op. 118. Liebe zum Volke. Walzer.
— Op. 119. Um die Wette. Schnell-Polka.
— Op. 120. Augensprache. Polka-M.
— Op. 121. Wiener G'schichten. Wlz.
— Op. 122. Polka-Ständchen franç.
— Op. 123. G'hupft wie g'sprungen. Polka française.
— Op. 124. Zwei Herzen—ein Schlag. Schnell-Polka.
— Op. 125. Welt und Gemüth. P.-M.
— Op. 126. Lieblingsfarben. Walzer.
— Op. 127. Flattersinn. Polka franç.
— Op. 128. Die beiden Nachtigallen. Polka française.
— Op. 130. Nach der Mode. Quadr.
— Op. 131. Koketterie. Polka franç.
— Op. 132. Rasch vom Fleck. Schnell-Polka.
— Op. 133. Träumerei. Polka-Mazur.
— Op. 134. Walzer-Fotografien. Wlz.
— Op. 135. Zeichen der Liebe. Wlz.
— Op. 136. Theeblüthe. Quadrille.
— Op. 138. Oerömüdvözlés. Quadrille nach ungarischen Volksliedern.
— Op. 139. Wiener Abschieds-Lieder. Walzer.
— Op. 140. Gruss an Pesth. Polka française.
— Op. 141. Stromabwärts. Schnell-Polka.
— Op. 142. Im Grünen. Polka-Maz.
— Op. 143. Europäische Quadrille.
— Op. 144. Symbole der Heiterkeit. Walzer.
— Op. 146. Salonfähig. Polka franç.
— Op. 147. Nachtblume. Polka-Maz.
— Op. 148. In der Eile. Schnell-P.
— Op. 150. Ball-Conferenzen. Wlz.
— Op. 152. Entre nous. Polka franç.
— Op. 153. Knall-Effecte. Walzer.
— Op. 154. Im Element! Polka fr.
— Op. 155. Nach Herzenslust. Polka (schnell).
— Op. 156. Poesie u. Prosa. P.-M.
— Op. 157. Huldigungen. Walzer.
— Op. 159. In Reih' u. Glied. Polka française.

Ziehrer, K. M., Op. 160. Soldaten-Lieder. Walzer.
— Op. 161. Cis u. Trans. Polka-M.
— Op. 162. Fidele Grundsätze. Wlz.
— Op. 163. Musikanten-Laune. Quad.
— Op. 164. Im Schwarzwald. Polka française.
— Op. 165. G'schwind wie der Wind. Polka (schnell).
— Op. 166. Memoiren einer Tänzerin. Walzer.
— Op. 167. Zum Lachen. Scherz-P.
— Op. 168. Blaue Augen. Polka-M.
— Op. 169. Eine Nacht bei Schwender. Polka (schnell).
— Op. 170. Wiener Specialitäten. Walzer.
— Op. 171. Auf Flügeln der Liebe. Polka (schnell).
— Op. 172. Industrie-Quadrille.
— Op. 173. Civil- u. Militair-Polka (schnell).
— Op. 177. Walzer der Kaiserin.
— Op. 178. Lieb' Aennchen. P.-M.
— Op. 180. Mein ist die Welt. Wlz.
— Op. 181. Zum Zeitvertreib. P. fr.
— Op. 182. Leichten Sinnes. Polka (schnell).
— Op. 183. Die Brieftaube. Polka-M.
— Op. 184. Wiener Theater-Quadr.
— Op. 185. Links g'schaut! Polka française.
— Op. 186. En Vogue. Polka (schn.)
— Op. 187. Carnevals-Geister. Wlz.
— Op. 188. In Bürgerkreisen. P. fr.
— Op. 189. Aus dem Volksmunde. Wiener Lieder in Ländlerform.
— Op. 190. Anonym. Polka-Maz.
— Op. 191. Ebbe und Fluth. Wlz.
— Op. 192. Fantasio-Quadrille.
— Op. 193. Brautlieder. Walzer.
— Op. 194. Lieblings-Poeten. Wlz.
— Op. 196. Luftschlösser. Walzer.
— Op. 197. Die Dorf-Coquette. P.-M.
— Op. 198. Schlagfertig. P. (schnell).
— Op. 199. Colibri. Polka (franç.).
— Op. 200. Ziererei. Polka (franç.)
— Op. 201. Reich an Lust. Walzer.
— Op. 202. Ein Blümchen im Verborgnen. Polka-Mazurka.
— Op. 203. Farbenspiel. Polka fr.
— Op. 204. Nach dem Zapfenstreich. Polka (schnell).
— Op. 205. Cur-Methode. Polka fr.
— Op. 206. Feuer u. Flamme. Polka (schnell).
— Op. 207. Noblesse oblige. Wlz.
— Op. 208. Welt-Ausstellungs-Wlz.
— Op. 209 La Brunette. Polka-M.
— Die junge Tänzerin.
Zikoff, Friedr., Op. 8. Im Mondenschein. Walzer.
— Op. 9. Rezia. Polka.
— Op. 10. Wanda. Polka-Mazurka.
— Op. 11. Traum-Galopp.
— Op. 12. Erinnerung an Cöln. Rhein. Polka.
— Op. 24. Die fröhliche Spinnerin. Polka.
— Op. 27. Coeur-Atout. Polka.
— Op. 28. Touristen-Galopp.
— Op. 30. Annectir-Polka.
— Op. 31. Ebbe u. Fluth. Polka-M.
— Op. 32. Die lustige Markedenterin. Polka.
— Op. 34. Auf wogender See. Walzer.
— Op. 35. Conferenz-Polka.
— Op. 36. Eglantine! Polka-Maz.
— Op. 37. Zur Attaque! Galopp.
— Op. 38. Nordische Klänge. Walzer.
— Op. 41. Fürstensteiner-Polka.

Märsche für Pianoforte.

Zikoff, Friedr., Op. 42. Tartaren-Galopp.
— Op. 44. Valeska. Polka-Mazurka.
— Op. 45. Plaisir-Polka.
— Op. 47. En pleine Chasse. Galop.
— Op. 48. Sympathie-Polka.
— Op. 49. Libussa-Polka-Mazurka.
— Op. 50. Die Fantasten. Walzer.
— Op. 52. Amusement-Quadrille.
— Op. 53. Mairöschen. Polka.
— Op. 54. Tourbillon-Galopp.
— Op. 55. Grazien-Polka-Mazurka.
— Op. 56. Das Leben ein Traum. Walzer.
— Op. 57. Kusshändchen. Polka.
— Op. 60. Vineta-Quadrille.
— Op. 61. Treuliebchen. Polka-M.
— Op. 62. Immer fidel. Galopp.
— Op. 63. Bacchus-Polka.
— Op. 64. Friedens-Palmen. Walzer.
— Op. 65. Azalien-Polka-Mazurka.
— Op. 66. Schneeflocken. Polka.
— Op. 67. Orpheus-Galopp.
— Op. 68. Alhambra-Polka-Mazurka.
— Op. 70. Schlittenfahrt-Polka.
— Op. 71. Volontair-Galopp.
— Op. 72. Die schöne Müllerin. P.-M.
— Op. 73. La petite Coquette. Valse.
— Op. 75. Kavalier-Polka.
— Op. 76. Noblesse-Polka.
— Op. 77. Saison-Galopp.
— Op. 79. Erinnerung an Enghien. Walzer.
— Op. 80. Olga. Polka-Mazurka.
— Op. 81. Kugel u. Kegel. Galopp.
— Op. 84. Wally-Polka.
— Op. 88. Fleurs animés. Quadrille.
— Op. 89. Amoretten-Polka.
— Op. 90. Vivat-Galopp.
— Op. 91. Frühling auf der Reise. Walzer.
— Op. 92. Melanie-Quadrille.
— Op. 94. Die lustige Sieben. Polka.
— Op. 100. Tanz-Blüthen.
— Beliebte Tänze.
Zimmermann, M., Annette-Polka.
— Neujahrs-Gruss 1868. Polka franç.
— Iphigenien-Polka française.
— Wiedersehen. Polka (schnell).
Zinnen, J. A., Op. 26. La Pizzicato. Polka française.
— Op. 27. Rigolo. Polka.
Zocher, Otto, Zschopauer Feuerwehr-Galopp.
Zogbaum, Op. 96. Die Ulanen. Militair-Polka.
Zündnadel, Fritz, Kugelspritzen-Galopp.

16. Märsche.

Abrányi. K., Országos Dalár-Induló.
Abt, Op. 383. No. 1. Hoch Deutschland, herrliche Siegesbraut.
Abt, Frz. und Wiedemann, K., Deutsche Kriegsklänge.
Adam, Th., Verneviller-Siegesmarsch.
Albaum, J., Schlachtgesang des deutschen Heeres.
Alsleben, Op. 22. Zum 2. September 1870. Marsch von Sedan.
— Op. 24. Erinnerungsblätter an die Schlacht bei Gravelotte den 18. August 1870.
André, J. B., Op. 28. Marsch der Mohren aus: Was ihr wollt.
Anhalt, W., Hop, hop, hop.
Apel, E., Op. 33. Kronprinz-Marsch.
Apitius, K., Op. 30. Soldatenlust.
— Op. 33. Lieder-Marsch n. Motiven aus: Die Mottenburger.
Apitius, K., Op. 35. Cavalier-Marsch.
— Op. 41. Waffengefährten-Vereins-Marsch.
— Op. 48. Die Deutschen vor Paris.
Arndt, C., Op. 49. Fest-Marsch.
Arnold, R., Op. 47. Strassburger Sturm-Marsch.
Asboth, Wilh. v., Neger-Marsch.
Asche, W., Op. 8. Deutschland hoch!
— Op. 9. Am schönen deutschen Rhein.
— Op. 10. Bremer Einzugsmarsch.
— Op. 12. Wiedersehen.
Auberlen, Op. 68. Deutscher Einigungs-Marsch.
Aufsess, H, v., Op. 20. Angriffs-Marsch.
— Op. 21. Sieges-Marsch.
Augustowicz, A., Marsch zur Estandartenweihe am 11. Mai zu Bösing.
Bachmann, E., Op. 26. Deutscher Einheits-Marsch.
Bartos, J., Ruf-Marsch.
Bauer, Br. M., Op. 2. Viribus unitis.
Baumgartner, W., Op. 32. Festmarsch.
Bechtel, S. K. Marsch.
Beck, Immanuel, „Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust". Deutscher Schützenmarsch.
Becker, K. E. J., Op. 21. Victoria-Marsch.
— Op. 42. Kaiser-Wilhelm-Märsche.
Beethoven, Op. 113. Marcia alla turca.
— Marcia funèbre sulla morte d'un Eroe.
— Trauermärsche.
Behr, Frz., Op. 246. Kaiser Franz Josef-Marsch.
Bendix, Friedrich, Prinz Georg Schützen-Marsch.
Bennewitz, W., Op. 41. Fest-Marsch.
Bergerowski, Op. 5. Geburtstags-Marsch.
— Friedrich Wilhelm's Sieges-Marsch.
Bergmann, G., Op. 16. Huldigungs-Marsch.
Bergwitz-Goffeng, H., Axwalla-Marsch.
Berndt, Gruss an Deutschlands Söhne.
— Chemnitzer Freiwilligen-Marsch.
Berner, Louis, Prosit-Neujahr-Galopp.
— Berner-Marsch.
Bial, C., Kladderadatsch-Jubiläums-Marsch.
Bial, Rud., Op. 42. Marsch der Mottenburger.
— Op. 45. Röschen hatte einen Piepmatz.
— Op. 47. Den Frauen Heil.
Biehl, A., Militair Marsch.
Biehl, E., Hamburger National-Marsch.
Bielfeld, A., Op. 15. Ulanenritt-Marsch.
— Op. 53. Prinz Carneval I. Marsch.
Billert, Carl, Op. 18. Trauermarsch. (Fm.).
Billeter, A., Op. 35. Trauermarsch.
Bilse, B., Op. 33. Chiwa-Marsch.
Blondin-Marsch.
Blume, M., Op. 11. Trauer-Marsch.
Blumenschein, C. H., Marche solonelle.
Blumenthal, R., Kriegers Heimkehr.
Bochmann, R., Fortuna-Marsch.
— Kasseler Industrie-Ausstellungs-Märsche.
Bohm, C., Op. 70. Geburtstags-Marsch.
Bohm, W., Op. 9. Marsch über das bel. Reichardt'sche Lied. „Ich kenn ein Auge".
— Op. 77. Siegesmarsch.
Böhm, D., Jubel-Marsch.
Bohme, R., Op. 20. Bremer Tonhalle.
Bohrer, Guill., Op. 3. Marche funèbre.
Bonhorst, S., Gr. militairischer Festmarsch.
Boerner, A., Op. 35. Marcomannen-Marsch.
Bratfisch, K., 2 Defilir-Märsche.
Breggen, A., Jubel-Marsch.
Brinkmann, M., Op. 18. Trauer-Marsch.
Bronsart, Kaiser Wilhelm-Marsch.
Bruch, Max, Trauermarsch aus Hermione.
Brügmann, W., Theodor Körner-Marsch.
Bruno, Op. 3. Iris-Marsch.
— Op. 21. St. Valery-Marsch.
— Hurrah, Germania!
— „Mit Sang und Klang". Carnevals-Fest-Marsch.
Buchauer. F., Marsch (m. Gesang ad lib.).
Buchholz, H., Op. 24. Dreux! Mecklenburg-Schweriner Sieges-Marsch.
Budik, Frz., Op. 53. Bivouac-Marsch.
— Op. 69. Liedermarsch.
Bundes-Marsch (Deutscher) über Ich bin ein Preusse.
Burchardt, H., Glück auf.
Mürg, R., Hat ihm schon.
— Werder-Marsch.
Burgstaller, Eug., Freundschafts-Marsch.
Butenuth, L., Die Wacht am Rhein.
Canthal, Op. 266. Kaiser-Wilhelm-Marsch.
Carl, Op. 35. Werder-Marsch.
Cazaux, Ch., Marche.
Christern, W., Op. 4. Drei-Kaiser-Marsch.
Chwatal, F. X., Op. 88. No. 13. Garibaldi-Marsch.
Clarens, Op. 30. Heil dir, Germania!
Clark, F., Scotson, Op. 47. Marche militaire.
— Op. 49. Gr. Marche de Commémoration.
Conradi-Carlshall, Gr. Marcia funebre.
Cramer, H., Op. 169. Heroischer Kriegs-Marsch.
— Trauer-Marsch.
— Marsch über Motive: Die Meistersinger von Nürnberg.
Curdes, Frz., Parlow-Marsch.
Czerny, Siegesmarsch zur Erinnerung an Wörth.
Czersky, Alexadner, Op. 52. Jesuiten-Marsch.
Daase, Rud., Op. 341. Marche d'après la Valse: Les Gardes de la Reine.
Daum, K., Op. 5. Erinnerung an Ulmberg.
Der Sieger Heimkehr 1871.
Deurer, Op. 9. Deutscher Triumph-Marsch.
Diethe, Fr., Schlacht bei Rézonville.
— Die Wacht am Rhein.

Märsche für Pianoforte.

Dietz, Op. 21. Deutscher Sieges-Marsch.
Döcker, Joh., Op. 23. Am Donaustrande. Oesterreichisch-ungarisch. Defilir-Marsch.
Doletschek, W., Op. 4. Sänger-Marsch.
Döring, August, Gruss in die Ferne.
Dubez, Josef, Karl-Marsch.
Ebann, B., Op. 4. Triumph-Marsch.
Eberhardt, Graf von Württemberg, Op. 3. Teck-Marsch.
Eggers, Joh. J., Festmarsch.
Ehrlich, Des Siegers Heimkehr.
Eichler, Op. 5. Deutscher Heeresmarsch.
Eilenberg, Rich., Op. 21. Galoschen-Marsch.
Einzugs-Marsch (Pariser).
— — u. Yorker-Marsch.
Engel, J., Op. 12. Soldatenlust.
— Op. 20. Berliner Börsen-Marsch.
Enzian, G., Op. 3. Weissenburger Sturm-Marsch.
Etzel, Jubel-Marsch.
Eule, E., Op. 6. Des Sängers Triumph-Marsch.
Evers, Carl, Op. 94. Trauermarsch.
Eyken, J. A. v., Marche funèbre.
Fahrbach, Ph., sen., Op. 276. Beust-Marsch.
— Op. 279. Union-Marsch.
— Op. 285. Wien. Veteranenmarsch.
— Op. 287. Wien. Feuerwehrmarsch.
— Op. 293. Komischer Zapfenstreich.
Fahrbach, Philipp jun., Op. 76. Die Prinzessin v. Trapezunt.
— Op. 87. Tipp, Tipp. Marsch.
— Op. 90. Wiener Weltausstellungs-Marsch.
Farkas, M., Orpheus-Induló!
Faust, K., Op. 166. In die weite Welt.
— Op. 177. Mit klingendem Spiel.
— Op. 186. Festmarsch.
— Op. 198. Auf! nach Paris!
— Op. 199. Auf dem Felde der Ehre.
— Op. 222. Kameke-Marsch.
— Wörther Sieges-Marsch.
Felix, J., Op. 72. Siegesmarsch der Deutschen beim Einzug in Paris.
— Op. 73. Hat Ihm schon. Napoleon-Marsch.
Fest-Marsch zum Turnfeste in Hirschberg (von Borrmann).
Feyhl, J., Op. 8. Einzug der Deutschen in Paris.
Fischlowitz, Op. 1. Rossberitz-Marsch.
Fliege, R., Op. 20. Eröffnungs-Marsch des Alkazar.
— Op. 21. Irischer-Marsch.
Flögel, F., 4 Märsche.
Fraatz, L., Op. 3. Marche funèbre.
Freihoff, G. Ad., Hurrah, Germania!
Fritsch, Schwarz-Roth-Gold-Marsch.
Frohmann, Carl, Op. 1. Das letzte Lebewohl. Trauermarsch.
Funger, M., Siegesmarsch d. Deutschen.
Gaschin, Frau Gräfin Fanny, Op. 25. Hohenzollernmarsch.
Geisselbrecht, W., Favorit-Marsch in Potpourriform.
— Loreley-Marsch.
Geissler, A., Victoria-Marsch.
Gerstenberger, Op. 117. Tanz-Perlen. Leichte Tänze u. Märsche.

Geue, Ch., Op. 21. Sedan!
Gleis, F. W., Op. 11. Turner-Festmarsch.
— Op. 12. Dresdner Sänger-Festmarsch.
— Op. 26. Wachtel-Marsch.
— Op. 27. Sadowaer Siegesmarsch.
— Op. 31. Deutscher Parlamentsmarsch.
— Op. 52. Mit klingendem Spiel.
— Op. 54. Die Wacht am Rhein.
— Op. 55. Wörther Siegesmarsch.
— Op. 56. Weissenburger Sturmmarsch.
— Op. 57. Sedaner Siegesmarsch.
— Op. 59. Pariser Einzugsmarsch.
Golde, Op. 40. Ein Hochzeitsmarsch.
— Vaterländischer Marsch üb:: Heil dir im Siegerkranz, und: Ich bin ein Preusse.
Goldschmidt, G., Op. 77. Kaiser Wilhelm Sieges-Fest-Marsch.
— Deutscher Kriegs- und Siegesmarsch.
— Weissenburg-Wörther-Siegesmarsch.
Gottmannshausen, J. N., Weissenburger Siegesmarsch.
Grabau, Fr., Deutscher Kriegs- u. Siegesmarsch.
Graff, J., Un Trophée d'Armes.
Gregoir, Op. 140. 1870. Den Manen der Helden.
Gretscher, Op. 46. Militärmarsch.
— Op. 47. Siegesmarsch.
Grimm, Jul. O., Op. 17. 2 Märsche.
Grimm, M., Op. 117. Blaue Teufel.
— Op. 119. Boulevard-Promenade.
— Op. 121. Schwarzer Teufelmarsch.
— Op. 122. Deutscher Kaisermarsch.
Groh, jun., Jos., Op. 40. Festmarsch.
Grundel, Max, Op. 36. Berolina.
Gudera, H., Op. 35. Klapperkasten-Marsch.
— Op. 89. 107. Regiments-Marsch.
— Op. 92. Schützenhaus-Marsch.
Gueldre, S. M. de, Op. 67. Thränen am Grabe Ira Aldrige.
Gung'l, J., Op. 224. Deutscher Muth!
— Op. 233. Wanderlust.
— Op. 239. Der Bummler.
— Op. 247. Ein Gänse-Marsch.
— Op. 255. Deutscher Waffenruf.
— Op. 256. Kriegers Heimkehr.
— Op. 260. Gruss an Stockholm.
Gutkind, W., Op. 10. Ständchen-Marsch über: Lang, lang ist's her.
Gutmann, Fr., Was kommt dort von der Höh'?
Hahn, Una Flor.
Hahnemann, Op. 8. Siegesmarsch.
Haine, K., Op. 29. Norddeutscher Bundes-Marsch.
Haltnorth, A., Deutsche Lieder-Märsche.
Hamm, J. V., Op. 104. Trauer-Marsch.
— Op. 105. Der blaue Teufel.
— Op. 133. Deutscher Schützen-Fest-Marsch.
— Op. 213. Die Wacht am Rhein.
— Op. 214. Auf! nach Paris.
— Deutscher Kaiser-Marsch.
— Muth im Sturme.
— Zündnadel und Chassepot.
— Alois-Marsch.
— Favorit-Marsch. Gute Nacht, du mein herziges Kind!
— Favorit-Marsch über: Wie schön bist du.

Hamm, J. V., Festmarsch zur 50jähr. Jubelfeier d. bair. Constitution.
— Freut euch des Lebens! Leipziger Karnevals-Marsch.
— Gut Heil! Turner-Marsch (mit Chor ad lib.).
— Orpheus-Marsch.
— Schützenfest-Marsch.
— Marsch aus: Zehn Mädchen und kein Mann.
— Zündnadel-Marsch.
— Der Einjährig-Freiwillige. Marsch.
— Festmarsch zum 3. fränkischen Bundes-Sängerfeste in Würzburg.
— General von Brodesser.
— Trauer-Marsch.
— Vélocipéde-Marsch.
Hamma, B., Deutscher Sieges-Marsch.
Hammer, Bruder Elsasser.
Hampel, Op. 12. Trauermarsch.
Hanke, E., Des Königs Ruf. Siegesmarsch.
Hänsel, A., Op. 98. Trauermarsch.
Harnacke, Op. 4. Festmarsch.
Hartmann, E., Leipziger Himmel-Huppen-Marsch.
Hartwig, G., Op. 28. Defilir-Marsch nach Themen Der erste Glückstag.
Hasel, Tegetthoff. Trauermarsch.
Hassel, Op. 6. Erinner. an Wörth und Weissenburg.
Haessner, H., Op. 40. Deutschlands gefallenen Helden.
Hauschild, Op. 24. Auf! nach der Heimath.
— Frohsinn.
— Hoch König Johann.
Heider, Alois, Marsch comp. zur Eröffnung der Rigaer Eisenbahn-Brücke.
Heinrich, Op. 15. Siegers Einzug.
Heinsdorff, G., Op. 100. Bivouacfreuden.
Held, Aug., Op. 70. Mottenburger-Marsch.
— Op. 78. Chassepot-Marsch.
— Op. 79. Sieges-Jubel.
— Op. 82. Souvenir de St. Denis. Marietta-Marsch.
Helfer, L., Zur Erinnerung an die Schlacht bei Sedan.
— Zwanzig Granaten.
Hellström, G., Dem Andenken der auf dem Felde der Ehre gebliebenen Söhnen Deutschlands. Trauermarsch.
Henkel, Op. 40. Deutscher Triumph-Marsch.
Hennes, Op. 204. Wilhelm dem Siegreichen.
Henning, K., Deutscher Kriegs-Marsch.
Henschel, G., Op. 16. Festmarsch.
Herbst, Alph., Klänge aus dem Sachsenwalde. Polka-Marsch.
Herdy, F., Tisza-Induló.
— B. Csabai pengetö nóta (Induló).
Herion, A., Op. 12. Einzugsmarsch.
Hermann, R., Heimkehr der Wacht am Rhein.
Hermes, V., Op. 7. Fritz Reuter-Marsch.
Herrmann, H., Op. 51. Frühlings-Gruss.
— Op. 58. Deutscher Kaiser-Marsch.
Hertel, P., Op. 95. Amazonen-Marsch aus: Fantaska.
— Op. 96. Persischer Marsch.
— Op. 106. Marsch aus Militaria.
— Op. 108. Zuaven-Marsch.

Märsche für Pianoforte.

Hertz, Th. v., Op. 60. Cavallerie-Marsch.
Hevers, Die Wacht am Rhein.
Heyer, O., Op. 24. Die Wächter des Rheins.
— Op. 25. Deutscher Kaiser-Marsch.
Heymann, Carl, Armee-Intendantur-Marsch.
— Defilirmarsch zur Erinnerung an d. Feldzug 1870—1871.
Hinrichs, G., Ferdinand-Marsch.
Hintze, W., Göben-Marsch.
Histler, Op. 17. Deutschland hoch.
Hoffmann, F., Affenähnliche Geschwindigkeit.
Hoffschläger, Elard., Bürgerpark-Marsch.
Hofmann, Jul., Zwangloser Leipziger Carnevals-Marsch.
Hogarten, Fr., Der alte Fritz.
Homann, W., Marsch für Freier.
— Willkommen-Marsch.
Hompesch, Op. 4. Kavallerie-Marsch.
Horn, H., Triumph-Marsch.
Horny, E., La Mandolinata. Marsch.
Huch, A, Op. 12. Kadetten-Marsch.
Hummel, J. E., Op. 52. Wiener Landwehr-Marsch.
Hundt, A., Op. 11. Apollo-Marsch.
— Op. 12. Ritter-Marsch.
Hünn, K., Op. 107. Der deutschen Sieger Heimkehr.
— Op. 108. Deutschl. Heldenmarsch.
— Op. 109. Deutscher Sieges-Jubelmarsch.
Jacobs, F., Die Wacht am Rhein.
Jähnichen, Ferd., Op. 6. Zur Attacke.
Josias-Marsch, Coburger.
Israel, J., Tivoli-Marsch.
— Deutschland über Alles. Marsch.
Jung, H., Auf nach Paris!
Kahmen, Wilhelmine, Op. 15. Gruss in die Ferne.
Kannengiesser, C., Geschwind-Marsch.
Katzau, Op. 25. Friedens-Marsch.
Katzsch, Op. 5. Kronprinz Albert-Marsch.
Kaulich, J., Op. 72. Marsch.
— Op. 75. Schützen-Marsch.
— Op. 77. Oesterreich.-ungar. Wehr-Marsch.
— Op. 81. Trauer-Marsch.
— Op. 100. Herzog-Coburg-Marsch.
— Op. 109. Persischer Marsch.
— Sultan Abdul Aziz Khan.
Keiper, Louis, Emser Bade-Saison.
— Fest-Marsch.
— Schanze sechs.
— Pariser Einzugsmarsch.
Keiser, Fr., Op. 32. Fest-Marsch.
Kélér-Béla, Op. 37. St. Quentin-Marsch.
— Op. 81. Des Kriegers Heimkehr.
— Op. 87. Der Alpenjäger.
— Op. 90. Deutscher Kaiser-Marsch.
Kellner, Wilh., Op. 10. No. 1. Der Waldröslein Geschwind-Marsch und No. 2. Der Rosen Parade-Marsch.
Kempner, H., Op. 5. Victoria-Marsch.
Kern, Op. 41. Weissenburger Sturm-Marsch.
Kiel, Fr., Op. 39. Militär-Märsche.
Kiesler, Ed., Gruss an Kissingen. Marsch.
— Erinnerung an das Gefecht bei Dermbach-Wiesenthal.
Kipper, H., Sieges-Marsch über patriotische Lieder.
Kirchner, Fr., Op. 3. Wanderlust.
Kleffel, A., Marsch der Wichtelmänner.
Klinkhardt, T., Heimkehr aus Frankreich.
Klitzing, L., Op. 22. Kürassier-Marsch.
Knobloch, Josef, Op. 23. La Mandolinata.
Kobbe, H., Op. 2. Friedens-Klänge. Turner-Marsch.
Kober, Th., Rosenthaler-Marsch.
Koch, Aug., Op. 30. Marsch der blauen Teufel.
Köhler, Louis, Fest-Marsch.
Kohmann, Op. 12. Der Elsass-Lothringer.
König, R., Op. 25. Gruss an Wien.
Koning, Dav. jr., Friedens-Marsch.
Korff, E. v., Geschwind-Marsch.
Körner, W., Deutsch. Sieges-Marsch.
Kosubek, K., Le vaillant Troubadour.
Král, J. N., Bartfreiheit. Marsch.
— Baltin-Marsch.
— Neujahrsgruss.
Kretschmar, F. W., Op. 101. Deutschland hoch!
— Op. 102. Deutscher Kaiser-Marsch.
Kriegs- und Siegesmärsche.
Krohn, V., Jókai-Induló.
Krüttner, Th., Marienbader Jubiläums-Fest-Marsch.
Küchenmeister, A., Op. 46. Humboldt-Marsch.
Kücken, Fr., Op. 81. No. 1. Pyrmonter Marsch.
Kuhne, G., Op. 10. Fortuna-Marsch.
Kühne, E., Op. 25. Trauer-Marsch.
Kühner, W., Fransecky-Marsch.
— Zastrow-Marsch.
Kunz, Op. 10. 2 Märsche.
Kunze, K., Op. 126. Sänger- u. Turnermarsch.
Küsters, J. A., Crefelder Schützenmarsch.
Labitzky, Aug., Op. 39. Dom Pedro II. Festmarsch.
— Op. 40. Huldigungsmarsch.
Lachner, V., Op. 33. No. 2. Marsch zu Schiller's Turandot.
Lachmann, Em., Op. 13. Jäger-Marsch.
Lammers, J., Op. 54. Auf der Wanderschaft.
Lange, Der Sedaner-Marsch. 1815.
Lange, Jul., Krieger-Marsch.
Lange, O. H., Trauer-Marsch.
Langert, A., Marsch a.: Die Fabier.
Lassar, Op. 11. Defilirmarsch.
— Op. 16. Das einige Deutschland.
Laube, Fürst Georg-Marsch.
Laudenbach, H., Op. 12. Hochzeits-Marsch.
— Auf dem Schlachtfelde von Gravelotte.
Lehmann, Aug., Germania's Heldengruss.
Lehmann, W., Op. 31. Gruss an Wiesbaden.
— Der Friedensbote.
Leibold, K., Höcher Peter. Marsch.
Leitermayer, Alex., Op. 154. Rudolfs-Marsch.
Lessmann, O., Op. 10. Festmarsch zur 100jähr. Beethoven-Feier.
— Op. 12. Trauermarsch.
Leuchtenberg, E., Op. 7. König Wilhelms-Marsch.
— König Karl-Parademarsch.
Leuschner, A., Op. 11. Trauermarsch.
Leutner, Alb., Op. 58. Heimath-Gruss.
— Op. 59. Amazonen-Marsch.
— Op. 64. Vom Fels zum Meer.
Lichner, H., Op. 81. Hurrah, Germania.
— Op. 82. Der Siegesmarsch von Mars la Tour.
Liebig, Schwarz, weiss, roth.
Liehmann, Frz., König-Marsch.
Lindström, H., Nordisk Student-Marsch.
Lippe, K., Sieg der Deutschen.
Liszt, Rákóczy-Marsch.
Löffler, Op. 11. Willkommen-Rufe.
Lorenz, Fr. A., Op. 227. Berliner Feuerwehr-Marsch.
Lorenz, Th., Op. 1. Trauer-Marsch.
Lorscheidt, H., Do häss do Räch enn. Jubelfest-Marsch.
Lüders, Op. 21. Marsch über „Treu ist die Soldatenliebe“.
— Op. 24. Wiederseh'n
— Geiger Franz-Marsch.
Luft, Die Kapitulation von Metz.
Lux, Fr., Die Wacht am Rhein.
Magnier, L., Les petits Grenadiers.
Mahr, A., Bollheimer Marsch.
— Jubiläums-Marsch.
Märkl, G., Op 3. Hess-Marsch.
Marcailhou, G., Op. 80. Inkermann.
Marie-Elisabeth, Prinzessin, Willkommen! Einzugs-Marsch.
Mark, A., Op. 2. No. 1. Geschwind-Marsch.
Markull, Op. 121. Deutscher Sieges-Marsch.
Marnow, E., Op. 1. König Wilhelms-Marsch.
Meister, K. H., Hurrah! die 87er.
Melusin, Rud., Op. 30. Salzburger Abschieds-Marsch.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 103. Trauer-Marsch.
Menny, C., Mannöver-Marsch.
Menzel, Op. 81. Montmorency-Marsch.
— Op. 82. Gisors-Marsch.
Meyer, Heinr., Op. 2. Deutscher Siegesmarsch.
Michaelis, G., Op. 96. Adolph-Marsch.
— Op. 100. Gustav-Marsch.
— Op. 101. Zum Rhein über'n Rhein.
Michaelis, Th., Op. 31. Wilhelminen-Marsch.
— Op. 53. Marsch über: Schlaf wohl du süsser Engel.
— Hoch Prinz Carneval. Marsch.
— Sidonia-Marsch aus Zehn Mädchen und kein Mann.
Millöcker, Carl, Marsch a. dem Volksstück: Der letzte Nationalgardist.
Molck, H., Op. 55. Schützen-Doublir-Marsch.
Mozart, Türkischer Marsch.
Mühlbauer, Leonrod-Marsch.
Müller, Alb., Durch Kampf zum Sieg.
Müller, Fl., Willkommen-Marsch.
Müller, G., Op. 2. Vater Jahn-Marsch.
Munczi, L., Soprony-Induló.
Münter, Op. 10. Kaiser Wilhelm d. Siegreiche.
Narro Katzkautzki. Neuer Leipz. Carnevals-Marsch.
Naumburg, Op. 1. Grosser Triumph-Marsch.

Märsche für Pianoforte.

Necke, H., Heldengruss. Marsch.
Neugebauer, J., Op. 32. Für's Vaterland.
Neumann, Edm., Op. 125. Jubiläums-Marsch.
— Op. 128. Mit frohem Muth.
Neumann, F., Spicherer Marsch.
Nürnberg, H., Op. 30. Hohenzollern-Marsch.
— Op. 114. Gruss an das einige Deutschland.
O. T., Bombastino-Marsch.
Offenbach, J., Die schöne Helena.
Orlin, Märsche u. Tänze.
Oertel, L., Deutscher Ruf.
— Hurrah, Germania!
Ottmann, Teutonia-Marsch.
Parlow, A., Op. 131. Frühlings-Marsch.
— Op. 134. Erinnerung an Heidelberg.
— Op. 140. Gr. Fest-Marsch.
— Op. 142. Gr. Fest-Marsch.
— Op. 143. Strassburger Einzugs-Marsch.
Partzsch, C. E., Op. 10. Die schwarzen Jäger.
— Op. 30. Saarbrückener Siegesmarsch.
Pekari, D., Op. 15. Orpheus-Marsch
Peplow, Op. 45. Fest-Marsch.
— Sympathie-Klänge.
Perna, G. A., Op. 6. Deák-Induló.
Pessiak, Anna, Op. 35. Trauer-Marsch.
Petri, F., Op. 3. Marche funèbre.
Petrowsky, Von Bapaume nach Sapignies.
Peiffer, R., Op. 1. Deutscher Sieges-Marsch.
— Mitrailleusen-Marsch.
— Vor Paris.
Pfeiffer, Wilh., Op. 19. Drei Kaiser-Marsch.
Pfeil, W., Gruss an die gebliebenen Kameraden.
Philipp, F., Op. 28. Lager-Marsch.
— Kronprinz Albert-Marsch.
Piefke, G., Die Düppel-Stürmer.
— Der Siegesmarsch von Metz.
— Spicherer Siegesmarsch.
— Kaiser Wilhelm-Siegesmarsch.
— Neuer Pariser Einzugs-Marsch.
— Gitschiner-Marsch.
Piefke, Rud., Op 25. Kriegers Abschied.
— Op. 36. Deutscher Siegesmarsch u. Budik, F., Op. 60. Deutscher Krieger-Marsch.
— Op. 38. Pariser Einzugs-Marsch 1870.
— Op. 55. Ungarn u. die Schweiz.
Piper, K., Nach Paris!
Pleininger, Carl, 1873. Weltausstellungs-Marsch.
Polak-Daniels, B., Op. 45. Marche militaire.
Popp, Op. 206. Deutscher Kaiser-Marsch.
— Op. 209. Hamburger - Einzugs-Marsch.
Prucka, Charivari-Marsch.
Proscházky, J., Laučeni-se s prabau.
Promberger, J., Op. 21. Andreas Hofer-Marsch.
Püschel, Auf nach Paris!
Radermacher, Op. 9. Von Sieg zu Sieg!
Racoczy-Marsch.
Rathsmann, David, Op. 7. General Werder-Marsch.
Recoschewitz, H., Der schwarze Walfisch. Marsch.
Rehder, E., Op. 5. Der 76. Marsch.
Reichardt, A., Ich kenn ein Auge.
Reichel, Fr., Nürnberger - Wolfschlucht-Marsch.
Reinthaler, J. C., Brucker-Lager-Marsch.
Reissmann, Op. 19. Römermarsch.
Richter, F. R., Der 67!!! Defilir-Marsch.
Richter, J. K., Op. 5. Der Einzug in Paris 1870.
Riediger, Op. 3. Deutschland hoch!
— Op. 5. Rhein-Marsch.
Rödlich, F., Op. 28. Mit fliegenden Fahnen.
Rohde, Ed., Op. 42. Humboldt-Marsch.
Roth, Fr., Op. 276. Drei Kaiser-Marsch.
— Japanesen-Marsch.
Ruckenschuh, Füsilir - Kutschke-Marsch.
— Neuer Pariser-Einzugs-Marsch.
Rumler, Op. 1 u. 2. 2 Märsche.
Ruschewey, E., Marsch-Album.
S., E. G. z., Marche.
Sachs, M. E., Op. 5. Trauer-Marsch.
Sachse, E., Das ganze Deutschland soll es sein!
Saro, H., Op. 62. Defilir-Marsch üb. Motive aus Pariser Leben.
— Op. 63. Defilir-Marsch a. Motive aus Grossherzogin von Gerolstein.
— Op. 66. Les Gardes du Roi.
— Op. 69. Les Roses. Defilir-Marsch.
— Op. 70. Defilir-Marsch über Mot. aus Prinzessin von Trebizonde.
— Op. 71. Banditen-Marsch nach Motiven v. Offenbach.
— Op. 72. Defilir-Marsch über Mot. aus Périchole.
— Op. 75. Pariser Einzugsmarsch.
— Op. 76. Le Bourget.
— Op. 77. Kaiser Wilhelm-Marsch.
— Am schönen Rhein gedenk' ich dein!
— Defilir-Marsch über Herzliebchen mein unter'm Rebendach.
— Sturm-Marsch.
Schaller, Op. 6. Trauermarsch.
— Op. 7. Von Wörth nach Sedan.
Schaub, Deutscher Kriegermarsch.
Scheller, G., Op. 54. Triumph-Marsch der deutschen Truppen beim Einzug in Paris.
Schiedermayr, Trauer-Marsch.
Schlay, Coeuilly Villiers Marsch.
Schlenkrich, Rich., Op. 53. Triumph-Marsch.
Schlömp, E., Op. 9. Sänger-Fest-Marsch über Waldandacht.
Schlosser, J., Fest-Marsch.
Schlottmann, L., Op. 33. Deutscher Sieges-Marsch.
Schmidt, K., Op. 1. Siegers-Heimkehr.
Schmidt, Paul, Sofragia-Marsch.
Schnöckel, F., Op. 82. Zur Erinnerung an die internationale Gartenbau-Ausstellung. Marsch.
Schramm, Frz., Op. 25. Wörther Sieges-Marsch.
Schrappe, Th., Op. 59. Wörther Sieges-Marsch.
Schreiner, K., Op. 30. Gruss an Altona.
Schreiner, K., Op. 33. Gayen-Marsch.
— Op. 35. Der deutschen Wacht am Rhein.
— Op. 41. Schützen-Marsch.
Schroeder, G., Op. 8. Jubel-Marsch.
— Op. 9. Sadowa-Marsch.
Schubert, Frz., Trauermarsch aus Op. 40.
— Op. 51. 3 Militärmärsche.
Schubert, Friedr. Frz., Fest- und Jubel-Marsch.
Schulz, Fr., Alvensleben-Marsch.
— Beaumont-Marsch
Schulz, H., Kriegers Heimkehr.
— Redern-Marsch.
Schulz, M., Mars-la-Tour-Marsch.
Schulz-Schwerin, K, Festmarsch.
Schulz-Weida, J., Op. 185 No. 1 u. 2. 2 Märsche.
Schütze, B., Vor Paris.
Schwab, Ferd., Kronprinz Friedrich Wilhelm-Marsch.
Scriba, J. v., Die Gräber von Langensalza. Militär. Trauermarsch.
Seemann, S. W. A, Op. 58. Charivari-Marsch.
— Op. 59. Marsch über Leicht Gepäck.
Seifert, Anton, Op. 83. Honved-Defilir-Marsch.
Seifert, E., Op. 4. Kroll's Salon-Marsch.
Siebenkäs, J. W., Festmarsch.
Sieber, E., Op. 90. Festparademarsch 1871.
Siede, A., Tanz-Lust. Märsche.
Sieges-Märsche (Deutsche).
Siewert, H., Op. 65. Jagdlust.
Silbernagel, Honved-Marsch.
Simon, Siegesmarsch.
Slawitzky, P., Op. 15. Gr. Festmarsch.
Södermann, J. P., Bröllopsmarsch.
Sonntag, Carl, König Johann-Marsch.
Spintler, Chr., Die Wacht am Rhein.
Spohr, Kriegs-Marsch.
Sporleder, Op. 14. Preuss. Siegesmarsch.
Staab, J., Op. 71. Jubiläums-Marsch.
— Op. 74. Carnevals-Marsch.
— Op. 75. Deutscher Sieges-Marsch.
Staller, Lassalle-Marsch.
Stasny, L., Op. 136. Pädagogen-Fest-Marsch.
— Op. 141. Schwarzenberg-Marsch.
— Op. 156. Unter Lorbeeren.
— Op. 164. Oesterr. Jäger-Marsch.
— Op. 171. Mandolinata-Marsch.
— Op. 176. Marche persane.
Steinwarz, Op. 3. Trauermarsch.
Stepper, Op. 19. Veteranen-Marsch.
Stetefeld, H., Op. 1 u. 2. Erinnerung an Böhmen.
Stoll, Op. 4. Jubiläums-Marsch
Stolz, H., Gesangvereins-Marsch.
Stolzmann, Albert, Bougival-Marsch.
Strantz, Berliner Einzugs-Marsch.
Strauss, Ed., Op. 44. Lanciers.
— Op. 63. La Gloire du Brésil.
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 335. Egyptischer Marsch.
— Op. 349. Indigo-Marsch.
Strauss, Jos. Op. 250. Schützen-Marsch.
— Op. 268. Andrassy-Marsch.
Streabbog, Op. 85. Le Depart.

Streabbog, Le Défilé. Marche militaire.
Strebinger, J., Op. 27. Baumgarten-Marsch.
— Op. 38. Hallodri-Marsch.
Streudner, J., Kampf und Sieg. Kriegsmarsch.
Strobl, Der fesche Schani!
Stubbe, H., Op. 34. Abschieds-Marsch.
— Op 38. Wir sind flotte Kameraden.
Such, Marsch in Sardanapalus.
Sulze, B., Op. 55. Der Vierundzwanziger.
Suppe, Fr. v., Flotte Bursche.
Szemelenyi, E., Marsch aus:'Die Republikaner.
Szèp, A., Marche.
Tank, H., Bismarck-Schönhausen-Marsch.
— Humboldt-Marsch.
Tänze u. Märsche.
Teschner, E., Schönhahn-Marsch a. Zehn Mädchen und kein Mann.
Teichert, Paul, Drei Kaiser-Marsch.
— Hochzeitsmarsch.
Thadewald, Hermann, Op. 21. Löwen-Marsch.
— Et allez donc! Marche sur les Motifs des Chansons d'Alphonsine.
Thalemann, F., Op. 10. Sänger-Marsch.
Thiemer, Fr., Luther-Fest-Marsch.
Tobaben, Der Geiger Franz'l.
Töpffer, Erinnerung an 1870.
Torgauer Marsch.
Trenkler, Op. 102. Sedaner Sieges-Marsch.
— Op. 103. Malortie-Marsch.
— Versailler Festmarsch.
Trier, G., Kriegers Lust.
Truhn, F. H., Varziner-Marsch.
Tschebisch, J. C., Mathilden-Marsch.
Tyrner, A., Pariser Chansonnette-Marsch.
— Wiener Lieder-Marsch.
— Ungarischer Garde-Marsch.
Ueberschär, C., Op. 8. Breslauer-Polka.
— Op. 9. Corso-Galopp.
Ulbricht, M., Leipziger Freiwilligen-Marsch.
Unger, Julius, Deutscher Siegesmarsch.
Unrath, C. L., König Karl-Marsch.
Verdi, G., Don Carlo. Coro di festa. Marcia funebre e Marcia del Corteggio.
Voigt, F. W., Op. 43. Avant-Garde-Marsch.
— Op. 48. Rheinlied-Marsch.
— Op. 50. Deutscher Bundes-Marsch.
— Op. 53. Pariser Einzugs-Marsch d. Preuss. Garde 1870.
— Op. 57. Deutscher Feldherrn-Marsch.
— Op. 58. Heil Italien. Marsch.
— Op. 61. Salus Caesari nostro Guilelmo.
— Stolzenfels-Marsch.
Volckmar, Op. 236. Wilhelms-Marsch.
— Op. 247. 2 Reiter-Märsche.
— Op. 249. Strassb. Siegesmarsch.
— Op. 251. Wörther Siegesmarsch.
Wagner, Fr., Op. 62. Vorwärts!
— Op. 64. Sachsen-Lieder.
— Op. 65. Dresdner Gewerbevereins-Marsch.
Wagner, Fr., Op. 73. Neuer Muth!
— Op. 75. Marsch d. Deutschen 1870.
— Op. 78. Trauermarsch.
— Op. 81. Friedens-Klänge.
— Op. 88. Erinnerung an Ungarn.
Wagner, R., Huldigungs-Marsch.
— Kaiser-Marsch.
Waiss, H., Op. 23. Orient-Marsch.
Walther, K., Op. 40. Wörther Siegesmarsch.
— Op. 41. Der Sedaner.
— Op. 44. Die Preussen in Paris.
— Op. 45. Brigade-Marsch.
— Lundby-Marsch.
Wandelt, Br., Op. 1. Altdeutscher-Marsch.
Wangenheim, A., Op. 31. Waldandacht-Marsch.
Wasilewski, Schützenmarsch.
Weber, C. M. v., Hochzeitsmarsch aus Euryanthe.
Weigel, Op. 51. Deutscher Triumph-Marsch.
Weingarten, Op. 123. Marsch des 55. Regiments.
Weissenborn, E., Op. 100. Marsch.
Welcker, C., Festmarsch.
Wels, Ch., Op. 22. Marche d'Omer Pascha.
Werner, Ed., Op. 15. Weissenburger Sturm-Marsch.
— Der Strassburger Marsch.
Werner, K., Op. 33. Siegers Heimkehr.
— Op. 34. Sieges-Marsch.
— Metzer Triumph-Marsch.
— Saarbrückner Siegesmarsch.
— Die Wacht am Rhein.
— Weissenburger Sturm-Marsch.
— Wörther Siegesmarsch.
Weykopf, C., Vorwärts.
Wiedecke, A., Op. 25. Erinnerung an Sedan.
Wiedemann, Jos., Giskra-Marsch.
— Sieges-Märsche.
Wiegand, E., Op. 5. Trauermarsch.
Wieland, Russischer Parademarsch.
Wieprecht, Triumphmarsch.
— 2 Märsche.
Winkler, Frz., Zwickauer Freiwilligen-Marsch.
Wocke, R., Op. 20. Defilir-Marsch.
Wöhr, J., Op. 47. Huldigungs-Marsch.
Wolf, Ed., Op. 20. Kaiser Wilhelm-Marsch.
Wünsche, H. E., Risaer Sängerfest-Marsch.
Würtemberg, E. v., Op. 4. Suez-Marsch.
— Op. 20. Avantgarde-Marsch.
— Op. 33. Burgwachen-Marsch.
— Op. 36. Tegetthoff-Trauermarsch.
— Wiener Schützen-Marsch.
Zabel, Carl, Op. 52. Treffenmarsch.
— Kriegsbilder in Wort und Klang.
Zapf, A., Rákóczy-Induló.
Zech, J., Op. 43. Tod d. Erbfeinde.
Zerbe, Rob., Mer hätt erer? Gr. Carnevals-Jubelfestmarsch.
— Carnevals-Marsch 1872
Ziehrer, K. M., Op. 89. Türkischer Marsch.
— Op. 96. Andrássy-Marsch.
— Op. 111. Auersperg-Marsch.
— Op. 114. Giskra-Marsch.
— Op. 115. Wiener Freudenfest-Marsch.
— Op. 129. Lassalle-Marsch.
Ziehrer, K. M., Op. 137. Guttenberg-Marsch.
— Op. 145. Napoleon-Marsch.
— Op. 149. Khedive-Marsch.
— Op. 151. Franz Josef-Marsch.
— Op. 158. Condrecourt-Marsch.
— Op. 174. Erzherzog Wilhelm-Marsch.
— Op. 175. Maroicic-Marsch.
— Op. 176. Zubrzicky-Marsch.
— Op. 179. Dom Pedro-Marsch.
— Op. 195. Fürst Karol-Marsch.
Zielinski, L. C. de. Vive l'Empereur!
Zikoff, Fr., Op. 29. Gratulations-Marsch.
— Op. 39. Soldatenliebe.
— Op. 40. Gambrinus-Marsch.
— Op. 43. Souvenir-Marsch.
— Op. 51. Erinnerung an Sibyllenort.
— Op. 58. Ueber'n Rhein.
— Op. 59. Der Siegesmarsch von Rezonville.
— Op. 69. Deutscher Kaisermarsch.
— Op. 74. Vogesen-Marsch.
— Op. 82. Bois Boudrant-Marsch.
— Op. 85. Der Achtzehner.
— Op. 86. Krakowiak. Marsch.
— Op. 98. Erinnerung an Pest. Ungarischer Marsch.
Zzák, W., Szeretlek en! (Habe dich lieb.)

17. Lehrbücher.

Baufelder, Friedr., Op. 163. Neue praktische Pianoforteschule.
Bodmann, Hermann, Lehrgang für den Elementar-Clavier-Unterricht.
Brähmig, B., Op. 29. Praktische Klavier-Studien.
— Praktisch-theoretische Pianoforte-Schule.
Brandt, Aug.. Op. 38. Erster Lehrmeister.
Brasseur u. Jotti, Méthode élémentaire.
Brauer, Fr., Praktische Elementar-Pfte-Schule.
Brunner, C. T., Op. 118. Klavierschule f. Kinder.
— Op. 320. Pianoforteschule.
Buchholz, Ad., Méthode de Piano.
Cast, Der gesammte Klavier-Unterricht
Cramer, J. B., Prakt. Pianoforteschule.
Damm, G., Klavierschule und Melodienschatz.
Dreyschock, Al., Schule der Tonleitern.
Drieschner, C. G., Der Klavierlehrer od. Anweisung z. Klavierspiel.
Elssner, E., Op. 26. Klavier Unterrichts-Stoffe.
Epler, Op. 30. Kleine prakt. Musik-Schule.
— Op. 36. Neue Lehrmethode.
Fincke, Fritz, Anschlagelemente.
Friedrich, Ferdinand, Op. 210. Musikalischer Blumengarten.
Gehricke, F. L., Op. 25. Erster Lehrgang am Klavier.
Gressler, Pfte-Schule.
Hennes, A., Klavier-Unterrichts-Briefe.
Hentschel, E., Tonleitern durch alle Dur- u. Moll-Tonarten.
Jiranek, Musik. Grammatik.

Für Orgel mit und ohne Begleitung.

Köhler, L., Op. 80. Kinder-Klavierschule.
— Op. 200. Kleinkinder-Kl.-Schule.
— Op. 227. Erster Unterrichtsgang im Klavierspiel.
— Op. 249. Praktischer Lehrgang d. Klavierspiels.
— Uebungen und Scalen für den Klavierunterricht.
Krause, R., Op. 12. Praktische Pfte-Schule.
Krug, D., Op. 207. Kleiner prakt. Pianoforte-Cursus.
Landbrieff, J., Op. 37. Pianoforteschule.
Lébert, S. et Stark, L., Ecole du Pianiste.
Mitternast, P., Theor.-praktische Klavierschule.
Müller, W. A., Der kleine Fortepiano-Schüler.
Pohle, Dr. Ch. Fr., Leipziger Pfte-Schule für Kinder.
Püschel, Julius, Elementar-Klavierschule
Richard, E., Op. 21. Vollst. Klavierschule.
Rühl, Friedr. Wilh., Op. 9. Erster Unterricht am Pfte.
— Op. 46. Erster Unterricht am Pfte.
Schmidt, Frz., Op. 30. Klavierschule.
Schmitt, Hans, Op. 14. Zirkel-Uebungen der Clavier-Vorbildungs-Classen d. wiener Conservatoriums.
Schmitt, J., Op. 301. Schule des Pfte-Spiels.
Schmitt, Ph., Theoret.-praktische Vorschule.
Schubert, Pianoforte-Schule für die Jugend.
Schulz, F. A., Op. 134. Populäre Klavierschule.
Schwantzer, H., Op. 24. Kurzgefasste Elementar-Klavierschule.
Schwarz, Wenzel, Grosse theor.-prakt. system. geordnete Klavierschule.
Sering, Fried. Wilh., Op. 76. Technische Pianoforte-Uebungen.
Siewert, H., Praktische Pianoforte-Schule.
Stein, K., Grundzüge des Klavierspiels.
Stolz, Jac., Op. 69. Theor.-prakt. Klavierschule.
— Op. 71. Anleitung zum Gebrauch des Doppel-Handleiters f. den Klavier-Unterricht.
Thinnes, F. J., Erstes Lesebuch f. Klavierschüler.
Tonleitern, nebst Schluss-Cadenzen.
Tschirch, Jul., Aus der Klavierstunde.
Wagner, E. D., Op. 45. Kinder-Klavier-Schule.
Wandelt, L., Lehrgang für den Unterricht.
Wohlfahrt, Frz., Elementar-Klavier-Schule.
Wohlfahrt, Heinr., Op. 68. Musikalischer Kindergarten.
— Kinder-Klavierschule.
— Der Klavierfreund.
— Volks-Klavierschule.
Wohlfahrt, Rob., Op. 40. Klavierschule.
— Der rasche Fortschritt.
Zweigle, Fr., Elementarschule des Klavierspiels.

18. Für Declamation m. Pianoforte.

Gerstenberger, Op. 72. Ein Erkennen. Ballade.
Terschak, Op. 95. Die Mutter.

19. Für eine Hand.

Coenen, W., Fantasie über: The laste Rose of Summer und God save the Queen.
Haine, Carl, Op. 41. In der Dämmerung.
Hampel, Op. 26. Variationen.
Köhler, L., Op. 233. Kleine Etuden f. die linke (od. rechte) Hand allein.
Leitermayer, Op. 80. Pensée mélancolique pour la main gauche.
Pfeiffer, G., Op. 16. Scène du Miserere du Trovatore pour la main gauche.
Tappert, 50 Uebungen für die linke Hand.

20. Für Pianoforte zu drei Händen.

Molck, Heinrich, Op. 54. Hausandacht.

XI. Für Orgel.

1. Mit Begleitung.

Bach, Joh. Seb., Air f. V. u. Org.
— Sarabanden f. Violine m. Orgel (od. Pfte).
— Ausgew. Orgel-Kompositionen.
Baumert, L., Op. 18. Intraden-Präludien m. 2 Clarin., 2 Hörn., 2 Tromp., Bassposaune u. Pauken.
Bronsart, Hans v., Fantasiestück f. Viol. u. Orgel (od. Pfte).
Dobrzynski, Op. 41b. Les Larmes (Die Thränen) pour Vcll (ou Vla) av. acc. d'orgue.
Fétis, F. J., Fantaisie-Symphonie p. Org. et Orch.
Fitzenhagen, W., Op. 8. Resignation, f. Vcllo m. Org. ad lib.
Katterfeldt, J., Op. 18. Kirchen-Symphonie f. Org., Piccolo, Cornet, 2 Tromp., Althorn, Tenorhorn u. C.
Lachner, Frz., 2 Andante a. d. 2. u. 5. Suite f. Viol. u. Org.
Lange, Rud., 4. Sammlg. v. Musikstücken f. Org. u. V.
Liszt, Benedictus u. Offertorium f. V. u. Org.
Manns, F., Op. 14. Andante religioso f. V., Bratsche u. Orgel.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Lieder ohne Worte, f. V. u. Org. bearb.
Merkel, Op. 51. Adagio (E) f. V. u. Org.
— Op. 55. Arioso f. Vcllo u. Org. (od. Pfte.)
Rietz, Jul., Op. 48. Arioso f. Violine m. Orgel.
Sering, F. W., Op. 60. Psalm 23 f. Violinenchor u. Org.
— Op. 61. Die Stimme der Thräne f. Org., Violinen u. Doppel-Quartett.
— Op. 65. Was Gott thut, das ist wohlgethan, f. Org., Violinen u. Männerchor.
Volckmar, W., Op. 273. Tonstücke f. Viol u. Org.
Wilhelmj, A., Air de Joh. Seb. Bach f. Viol. m. Org.
Wofram, Ernst, Violinstücke m. Orgel.

2. Ohne Begleitung.

André, J., Op. 49. 9 Tonstücke.
— Op. 51. 9 Tonstücke.
— Op. 53. 9 Tonstücke.
— Op. 55. 9 Tonstücke.
Bach, J. S., Arien, Chöre u. Choräle aus seinen Kirchen-Cantaten.
— Ausgewählte Orgelcompositionen.
— Fantasia cromatica u. Fuga.
— Die Kunst der Fuge.
Barner, Siegesfantasie u. Fuge.
Battmann, J. L., A. Bruneau, J. Schluty u. P. Valentin, 100 leichte u. relig. Stücke.
Baumert, L., Op. 8. 12 Orgel-Vorspiele.
— Op. 19. Praeludium und Fuge.
— Op. 29. Fantasie.
— Praeludium zu O Haupt voll Blut und Wunden.
Beethoven, L. v., Op. 48. 6 geistliche Lieder.
— 3. Satz a. d. 9. Sinfonie.
Benz, J. B., Op. 18. 10 Choralvorspiele und eine Fuge.
Berens, Herm., Op. 84. Kromatisk Fuga for Orgel.
Bibl, Andr. sen., Op. 28. 2 Praeludien.
— 2 Fughetten über die Kirchenlieder: Christus ist erstanden und Alleluja.
Bibl, R., Op. 19. 2 Fugen im leichten Styl über Alleluja u. Ite missa est.
Blumenschein, L., 6 geistl. und 6 weltl. Lieder.
Böhm, 2 Postludien.
Brandt, Aug., 12 Choralvorspiele.
Brandts-Buys, Op. 19. Fantasie v. Mozart.
Bräuer, Präludien z. dem Choral: Soll' ich meinem Gott nicht singen.
Brede, A., Op. 2. 5 Choral-Vor-Spiele.
— Op. 4. 3 Fugen.
— Op. 9. Sonate (Fism.).
Brosig, M., Op. 13. Postludium. 2 Präludien u. Fantasie.
— Op. 15. 2 Präludien u. Fantasie m. Andante u. Fugato.
— Op. 32. Orgelbuch, enth. eine Modulationstheorie m. Beispielen.
— Op. 46. Acht Orgelstücke.
Brunner, Ed., Op. 30. Orgel-Kompositionen.
Brunnert, Op. 3. 12 kleine Orgelvorspiele.
Caldara, Antonio, Praeludium für Orgel.
Callaerts, Joseph, Op. 5. Grosse Fantasie de Concert.
Commer, Fr., Compositionen.
Davin, K. H. G., Op. 9. 50 Vorspiele.
Depene, K., 16 Orgelstücke.
Dornheckter, R., Op. 6. Trio und Fuge n. Introduction.
Drath, Th., Op. 37. Introd., Variationen u. Finale.
— Op. 38. Variationen u. Finale üb. ein Original-Thema.
— Canonisches Trio.
Eberlin, G. E., 9 Toccates et Fugues.
Engel, D. H., Op. 49. Einleitung u. Doppelfuge.
Engelbrecht, C. F., Op. 3. 15 Choralbearbeitungen.
Eule, Op. 26. Heldengrüsse a. Walhalla.

Für Orgel ohne Begleitung.

Eyken, Op. 31. 24 canonische Choralvorspiele.
Fink, Chr., Op. 39. 5 Trios oder Choralvorspiele.
Fischer, G. A., Op. 6. 14 Orgelst.
Flügel, G., Op. 57. Choral-Vorspiele.
— Op. 60. 14 Choral-Vorspiele.
Frankenberger, H., Op. 13. 66 kleinere freie Vorspiele.
Frescobaldi, Girolamo, Fuga und Canzone.
Fromm, 6 Orgelstücke.
Führer, Rob., Op. 269. Orgel-Präludium.
Gaebler, E.Fr., Op. 20. Praeludium u. Fuge (Gm.).
Gebhardi, L. E., Op. 17. 100 leichte u. gefällige Choralvorspiele.
— Op. 19. Siebzig leichte u. gefällige Trios etc.
Geissler, K., Die Orgel-Komponisten des 19. Jahrhunderts.
Germain, G., Op. 7. 10 Orgelstücke.
Gertler, K., Op. 2. 8 leicht ausführbare Tonstücke.
Geiyer, Fl., Op. 19. 2 Fantasien nebst Fugen.
Gleitz, C. A., Op. 5. 2 Präludien u. Fugen.
— Op. 6. 2 Tonstücke.
Goltermann, G., Op. 63. 15 kleine u. leichte Orgelpräludien.
— Op. 64. 15 kl. u. leichte Orgelpräludien.
— Op. 72. 15 kl. u. leichte Stücke.
Gottschalg, A. W., Repertorium.
Gounod, Ch., Méditation sur le 1r Prélude de S. Bach.
Haase, R., 12 Praeludien.
Händel, G. F., Concerte.
Händel-Album. Ausgew. Stücke.
Hartig, X. L., Op. 7. 24 kleine Orgelstücke.
Haydn, J., 2 Chöre a. d. Schöpfung.
Heidler, H., 4 Orgelstücke.
Herzog, J. G., Op. 25. 10 Orgelst.
— Op. 42. Die gebräuchl. Choräle d. evangel. Kirche.
— Op. 43. 30 Orgelstücke.
— Passacaglia.
Hesse, Ad., Ausgew. Orgel-Compositionen.
Hock, J., Op. 3. 9 leichte Orgelst.
Kaufmann, A., Orgelvorspiele.
Kern, K. A., Op. 35. 12 melodische Orgelstücke.
Kewitsch, Theod., Erstes Uebungsbuch f. Orgelspieler.
— Vade mecum.
Kiel, Op. 58. 3 Fantasien.
Kimstedt, Carl, Op. 3. 36 kleine u. leichte Vorspiele.
Kintscher, L., 30 kurze u. leichte Orgelpräludien.
Klauss, V., Op. 17. 12 kurze Choral-Vorspiele.
— Op. 19. 12 kurze Choral-Vorspiele.
— Op. 20. 8 kurze Choralvorspiele.
Kothe, A., Op. 7. Zehn Orgelst.
Kothe, Bernh., Handbuch f. Organisten.
— Orgelstücke in den alten Kirchentonarten.
Kothe, Wilh., Melodien.
Kramer, A, Orgelstücke.
Krebs, Joh. L., Gesammt-Ausg. d. Tonstücke f. Orgel.
— Gr. Fantasie u. Fuge.
Kroiss, Prakt. Uebungen.
Lachner, Frz., Introduction u. Fuge.
Lange, S. de, Op. 8. Sonate über Luther's Choral: Ein' feste Burg ist unser Gott.
— Op. 10. Praeludium u. Fuge.
— Op. 14. Sonate (Gm.).
— Andante.
— 6 Transcriptionen.
Link, L. jun., 6 leichte Orgelpräludien.
Liszt, Frz., Einleitung zur Legende der heiligen Elisabeth.
— Von der Wartburg Zinnen.
Lux, Friedr., Op. 52. Concert-Variationen.
Mailly, Op. 1. Sonate.
Markull, F. W., Op. 114. 12 Chöre aus Haydn's Schöpfung.
Meister, K. S., Op. 12. Prakt. Hilfsbüchlein f. angehende Orgelspieler.
Melodieenschatz d. christl. Kirche.
Meluzzi, A., Fuga sulla Melodia dell' „Ite missa est“ delle Domeniche e Semmidoppi.
Mendelssohn-B., Op. 65. Sechs Sonaten.
— Op. 103. Trauermarsch (Am.).
— 6 Orgelstücke nach Motiven aus seinen Werken.
— Kriegsmarssh der Priester aus Athalia.
— Zwei Praeludien u. Fuge (a. Op. 7).
Merkel, G., Op. 45. Variationen.
— Op. 47. 36 kurze u. leichte Präludien.
— Op. 48. 25 leichte u. kurze Choralvorspiele.
— Op. 56 Weihnachtspastorale.
Mister, Karl Severin, Op. 12. Prakt. Hülfsbuch für angehende Orgelspieler.
Mozart, W. A., Op. 19. Fantasie (Fm.).
— Recordare u. Agnus Dei aus dem Requiem.
Oberhoffer, H., Die Schule des katholischen Organisten.
Oppitz, Joh., 5 Tonstücke.
Orgelmagazin.
Palme, R., Op. 11. 10 Choralvorspiele.
Peters, M., Toccata u. Fughetta.
Pickert, Vorspiele.
Piel, P., Op. 6. Vorspielbuch.
Pietschner, Fr., Op. 9. 60 kurze Einleitungssätze u. Präludien.
Piutti, Carl, Op. 1. 6 Fantasien.
— Op. 5. Orgel-Hymne.
Pfretzschner, Ch. R., Fantasie (Fm.)
Prucha, Ad., Op. 7. Fantasie (F).
Rademächer's, Gerh., Orgelbegl. zum Graduale rom.
Reinhard, Aug., Op. 12. 24 Praeludien.
Reubke, Der 94. Psalm.
Rheinberger, J., Op. 27. Sonate (Cm.).
— Op. 49. 10 Trios.
— Op. 65. Fantasie-Sonate.
Riegel, Fr., Praxis orgonoedi in ecclesia. Kirchl. Orgelspiel.
Rinck, Ch. H., Flötenconcert a. d. prakt. Orgelschule Op. 55.
— Sammlung v. Vor- u. Nachspielen.
Rische, A., Einfache Choralvorspiele.
Ritter, A. G., Op. 15. Kunst des Orgelspiels.
Rossini, G., Messe solennelle.
Rubin, Traditioneller Thanucka-Gesang.
Rüfer, Ph., Op. 16. Sonate.
Rundnagel, Op. 10. 12 Vorspiele.
— Op. 15. 12 Orgelstücke.
Sachs, J. G., Op. 88. Vor- u. Nachspiele.
— Op. 95. Vor- u. Nachspiele.
— Op. 99. Vor- u. Nachspiele.
— Op. 104. Nationalhymne.
Sachse, Jul. Edm., 24 Vorspiele.
Sattler, H., Op. 36. Praeludien-Buch.
Schaab, R., Op. 69. Praeludium u. Fuge (Em.).
— Op. 97. 10 Stücke.
— 3 Stücke aus Gethsemane und Golgatha.
Schmidt, F., 2-, 3- u. mehrstimm. Uebungsstücke.
Schneider, Jul., Op. 67. 25 Studien.
Schulz, F. A., Op. 126. 14 leicht ausführbare Nachspiele.
Schütze, W., Op. 10. Fantasie No. 2.
Schwarzlose, C., Op. 2. 20 leichte Präludien.
Seeger, Op. 57. 18 leichte Orgelstücke.
— Op. 58. 20 leichte Orgelstücke.
Seyler, Carl, Gebet.
Skuhersky, F. Z., Op. 13. Studien.
— Op. 16. Studien.
— Op. 17. Studien.
Stecher, Op. 25. 50. Choralvorspiele.
Stehle, Fant. O sanctissima.
Stein, K., Op. 7. 25 leichte Präludien.
Steinhäuser, Fugen über Choral-Motive.
Steinicke, A., Op. 30. 10 Tonstücke,
Stern, Th., 50 Préludes.
Stiehl, H., Op. 70. Leichte Präludien.
Sweelinck, 3 Fantasien, 3 Toccaten u. 4 Var.
Thiele, Chromatische Fantasie und Fuge.
Tietz, Op. 57. 24 Orgelspiele.
— Op. 68. 42 Orgel-Vorspiele.
Todt, Aug., Op. 37. 2 Präludien und Fugen.
— Präludienbuch.
Töpfer, J. G., Choralstudien.
— Concert-Fantasie über Jesu meine Freude
— Gr. Concert-Fantasie über: Mache dich mein Geist bereit.
— Improvisation.
— Concert-Fantasie.
— 20 Fugen.
— 20 grössere Orgelvorspiele.
— 20 Vorspiele und Fugen.
Voigtmann, R. Jul., Op. 2. Concert-Fantasie über den Choral: Wie schön leuchtet der Morgenstern.
— Concert-Paraphrase üb. d. Choral: Nun danket alle Gott.
Volckmar, Dr. W., Op. 54. 96 leichte und kurze Tonsätze.
— Op. 66. Präludienbuch.
— Op. 206. Vorspiele.
— Op. 207. Vorspielbuch.
— Op. 215. Concert-Fantasie (Dm.).
— Op. 225. Concert-Variationen und Fantasie.
— Op. 226. Fantasie über Home, sweet Home.
— Op. 233. Fantasie über 2 Themas a. d. 9. Symphonie v. Beethoven.
— Class. Orgelcompositionen älterer und neuerer Zeit.
— 14 melodische Andante.
— Orgel-Archiv.
— 10 Festvorspiele.
— Nachspiele.
— Vorspiele.
— 2 Orgel-Sonaten.

Volckmar, Dr. W., 4 Orgel-Sonaten.
— 4 Festvorspiele.
— 11 Orgel-Sonaten.
Volkmann, Andantino a. Op. 35.
Werner, A., 6 Orgelstücke.
Wolfram, 10 Adagio.
Zientarski. Op. 52. Postludya.
Zillinger, G., Op. 2. Sonate (C).
Zundel, J. und Fröhlich, E., Melodien.

3. Lehrbücher.

Braun, B., Prakt. Orgelschule.
Frankenberger, Heinrich, Praktische Orgelschule.
Gebhardi, Ludwig Ernst, Op. 12. Theoretisch-prakt. Orgelschule.
Zsasskovszky, Orgona-Iskola.

XII. Für Harmonium.

1. Sextette.

Ciardi, C., Une Larme au Tombeau de Rossini. Chant élégiaque p. Viol., Fl., Vclle, Harpe, Pfte et Orgue-Mélodium.

2. Quintette.

Widor, Ch. M., Op. 10. Sérénade p. P., Fl., V., Vclle et Harm.

3. Quartette.

Bach, J., S., Orchester-Vorspiel u. figurirter Choral a. d. 8. Cantate, f. Flöte (od. Violine), Violine (od. Vcllo), Harmon. (od. Physharmon.) u. Harfe (od. Pfte).
Beethoven, Largo (Dm.) de la Sonate Op. 10. No. 3 (D). arr. p. Pfte, Viol., Vclle et Harmon.
Berens, Op. 86. Gruss an die Nacht, f. V., Pfte, Vcello u. Harm.
Goltermann, Hymne de: Médée, de Cherubini, arr. p. Violon et Vclle av. Pfte et Orgue-Melodium.
Haine, F. G., L'Eloge des Larmes, de Schubert, transcr. p. Viol., Vclle. Org. et Pfte.
Hartog, Ed. de, Op. 28bis. Souvenir de Pergolèse. Andante religioso p. Violon, Vcllo, Pfte et Org.
— Op. 30. Pensée de Crépuscule. Méditation p. Violon, Vclle, Org. et Pianoforte.
Lefébure-Wély, Op. 111. Hymne à la Vierge. Méditation religieuse p. Harmonicorde, Violon, Vclle et Pfte (ad lib.).
Merkel, G., Duos, Trios u. Quart. a. d. Werken berühmter Meister f. Pfte., Harm., Viol. u. Vcll.
Mohr, D. et A., Op. 16. Herculanum. Transcription religieuse p. V. et Vcllo av. P. et Orgue-Mélodium.
Ravina. H., Op. 72. Adoremus. Mélodie rélig. pour Piano, Orgue-Melodium av. acc. Viol. et Vcll ad lib.
Saint-Saëns, C., Sérénade p. Pfte, Org., Violon et Alto (ou Vclle).

4. Trios.

Bach, Adagio, f. Harm. (od. Pfte), Viol. (od. Horn) u. Vcllo. arr. v. E. Biehl.
Beethoven, Adagio de la Sonate pathétique, p. Orgue Mélod., V. et Vclle.
— Adagio du Septuor Op. 20. Transcription p. Pfte., Harmon. et Vclle (ou Clarin.)

Beethoven, Thème var. du Septuor Op. 20, transcr. p. Pfte., Harmon. et Violon.
Brisson, Fréd., Op. 102. Messe solennelle, de Rossini. Méditation p. Pfte, Viol. (ou Vclle) et Orgue-Mélodium.
Gounod, Ch., Hymne à Sainte Cécile. Méditation relig. p. Viol., Orgue-Mélodium et Pfte.
Klein, M., Andante de Salon p. P., V. ou Vcll. et Orgue-Mélodium.
Köhler, Louis, Schubert's Lieder-Cyclus arr. f. Pfte, Vcllo (od. Violine) u. Harmon.
Lefébure-Wély. Romance de Mignon (Connais-tu le pays). Opera de Thomas. Paraphrase p. Viol., Orgue et Pfte.
Lux, Fr., Op. 30. Hymne an die Jungfrau, v. Schubert, bearb. f. Vcllo, Harfe (od. Pfte) und Org.-Melodium (od. Orgel).
— Mélodies de Frç. Schubert, arr. p. Pfte, Vclle et Orgue-Mélodium.
Manns, F., Op. 14. Andante religioso, f. V., Bratsche u. Harmon.
Popp, W., Op. 211. Ave Maria für Viol. (Fl.), Harmonium u. P.
Merkel, G., Duos, Trios u. Quart. a. d. Werken berühmter Meister f. Pfte, Harm., Viol. u. Vcll.
Rundnagel, K., Op. 8. Adagio religioso f. Pfte, Violine (od. Clarin. od. Vcllo) m. Harmon. (ad lib.).
Schaab, Rob., Class. Stücke f. Viol. oder Vcll u. Harm.
Schubert, Frz., Op. 94. Momens musicale f. Violine, Harmon. u. Pfte.
— Hymne à la Vierge (Ave Maria), transcr. p. Viol. (ou Vclle), Harpe (ou Pfte) et Harmon. (ou Orgue).
— Ouv. Rosamunde f. Viol., Harm. und Pfte.
Schwencke, J. F., Serenade f. Harmon., Pfte u. Vcllo.
Sighicelli, V., Crucifixus de la Messe solennelle, de Rossini, transcr. p Pfte, Viol. et Orgue-Mélodium.
Soyka, J., Ouverturen f. Viol. Harm. und Pfte.
Walter, Robert, Benedictus a. d. Missa solemnis, v. L. v. Beethoven, arr. f. V., Harm. u. Pfte.

5. Duos.

a) Für Violine und Harmonium.

Attinger, L., Op. 4. Volkslieder-Album. Auswahl der schönsten Volksweisen.
Bach, J. S., Adagio.
Goltermann, Walter's Lied aus: Die Meistersinger von Nürnberg, v. Wagner.
Jungmann, Alb., Op. 117. Heimweh.
Liszt, Benedictus und Offertorium.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Lieder ohne Worte.
Orlando, G., Heilige Nacht.
Stapf, Op. 12. 7 Quartette z. d. 7 Worten des Erlösers am Kreuze.
Volkmann, Robert, Andante a. d. Symphonie (Dm.). Op. 44.

b) Für Violoncello u. Harmonium.

Bach, J. S., Adagio.
Fitzenhagen, Wilh., Op. 8. Resignation.

Goltermann, C., Op. 53. 4 Morceaux caractér.
— Op. 56. Andante religioso p. Vclle (ou Alto) av. Harmon. (ou Pfte).
Goltermann, Walther's Lied aus Meistersinger.
Grimm, C., Gebet der Elisabeth a. Tannhäuser.
— Scene aus Orpheus.
Orlando, G., Heilige Nacht.

c) Für Harfe und Harmonium.

Schubert, Deutsche Tänze.
Stanek, V., Duo sur des Motifs du Trovatore.
Weber, K. M. v., Aufforderung zum Tanz.

d) Für Pianoforte u. Harmonium.

Beethoven, Adagio; Andante.
— Adagio de la Sonate. En Ut mineur (Cm.).
— Adagio (tiré de l'Op. 27 No. 2).
— Andante aus d. Streich-Quintett Op. 4.
— Andante a. d. Cm.-Sinfonie Op. 67.
— Adagio aus der Sonate pathétique (Op. 13).
— Largo a. d. Sonate (Op. 7).
— Serenade a. d. Violin-Trio (Op. 9).
Beez, Eduard, Op. 19. Drei Stücke a. Mozart's Kirchenmusik.
— Op. 20. Pange Lingua, v. Mozart.
Cherubini, L., Ouv. Fanisca.
Gounod, Ch., Hymne à Ste. Cécile. Méditation relig.
Gräver, Op. 14. Liebeslied.
Jotti, Hommage aux Dames.
Jungmann, Albert, Op. 270. Nachtgesang.
Kalliwoda, J. W., Op. 250. 2 Lieder.
Ketterer, E. et Durand. A., Marche solennelle.
Köppelhofer, Ludw., Op. 7. Gondelfahrt.
Krebs, C. T., Scherzo aus W. N. Gade's 4. Sinf.
Krug, Ch., Lyra. Transcr. fac.
Lachner, Ignaz, Op. 59. 3 Stücke
— Op. 60. 3 Stücke.
Landskron, L., Classisches u. Modernes.
Lebeau, A., Op. 100. Roméo et Juliette, de Gounod. Duo de Salon.
— Mandolinata.
Leybach, J., Boléro concertant.
— Siciliano.
Mendelssohn-Bartholdy, F., 2-stimmige Lieder.
— Lieder ohne Worte (Op. 108).
Menzel, Conrad, Op. 3. Duos.
Méreaux, A., Op. 83. 12 Transcr. conc. d'Oeuvres célèbres des gr. Maitres.
Merkel, G., Duos, Trios, Quat. f. Pfte, Harm., Viol. u. Vcllo aus den Werken berühmter Meister.
Miko, Vinz., Pilgerchor a. Tannhäuser.
Moreaux, Edm., Op. 95. Agnus Dei de la Messe solennelle, de Rossini.
Mozart, W. A., Andante de la Sonate en Ut majeur (C).
Onslow, Andante und Adagio.
Sattler, H., Op. 34. Heft 2. 4 Stücke.
Schaab, R., Drei Stücke a. d. Messias.

Schöffl, Adagio a. Beethoven's Sonate Op. 110.
Schöffl et Krug, Transcriptionen.
Schubert, Frz., Op. 90. No. 3. Impromptus.
— Op. 134. Nachthelle.
— Andante und Var. a. d. Streichquartett.
— Ouverturen u. Entr'actes f. Pfte u. Harm. (od. Physharmon. od. f. 2 Pfte).
— 2 Sätze der unvollend. Sinfonie (Hm.).
— Deutsche Tänze.
Schumann, Robert, Op. 34. Vier Gesangs-Duette.
Seeger, K., Op. 52. 2 Divertissements a.: Die Schöpfung, v. Haydn.
Soyka, Josef, Impromptu (Ländliche Scene).
Stapf, E., Op. 11. Tableaux dramatiques. Samml. beliebter Scenen, Arien etc. aus Opern f. Harmon. u. Pfte. (od. 2 Pfte).
Weber, Aufforderung znm Tanze.

6. Für Harmonium zu 4 Händen.

Lachner, J., Op. 61. 3 Stücke.
Molck, Heinr., Op. 54. Hausandacht zu 3 od. 4 Hdn.

7. Für Harmonium zu 2 Händen.

Attinger, L., Op. 7. Beliebte Melodien.
— Op. 10. Neue Anthologie.
Bach, J. S., Adagio.
Battmann, J. L., A. Bruneau, J. Schluty und P. Valentin, 100 leichte u. relig. Stücke.
Beethoven, Op. 48. 6 geistliche Lieder.
Bial, Sammlung bel. Gesänge.
Bibl, Andr. sen., Op. 28. 2 Praeludien.
Bibl, Rudolf, Op. 24. Der Weg zur Vollkommenheit.
— Arien und Chöre aus dem Oratorium „Elias".
— Miscellaneen aus Gounod's Faust.
— Choräle, Arien und Chöre aus d. Oratorium „Paulus".
Blumenthal, J., 6 geistliche u. 6 weltliche Lieder.
Boom, J. van, Op. 70. Adagio religioso.
Bouffier, Franz, Album.
Brunner, Ed., Op. 14. 2 Idylles (Au Clair de la Lune. Je dois te fuir.)
— Op. 15. 2 Ave Maria.
— Op. 17. Fantasie (As).
— Op. 19. 2 Melodien. (Sie weilt in der Ferne. Wiedersehen.)
— Op. 20. 2 Tonstücke. (Liebestraum. Scheidegruss.)
— Op. 21. Rêve d'une jeune belle Fille dans les Bois. Idylle.
— Op. 22. Tout seul! Pensée musicale.
— Op. 23. Sérénade.
— Op. 24. Original-Kompositionen.
— Op. 34. Gondellied. Transcription.
— Op. 36. 2 Tonstücke.
— Op. 37. Auf der Mutter Grab.
— Op. 38. Minnelied.
— Op. 39. Des Bergmanns letzte Andacht und Grubenfahrt.
— Op. 40. Ein gebrochenes Herz.
Brunner, Ed., Op. 41. Eine Nacht in der Kloster-Ruine.
— Op. 43. 3 Tonstücke.
— Op. 44. Le Rêve.
— Op. 48. In lauer Sommernacht.
— Op. 53. Dichters Ruh im Walde. Tongemälde.
— Op. 60. Sechs Präludien.
Clark, F. Scotson, Op. 49. Grande Marche de Commémoration.
Drath, Th., Op. 37. Introd., Var. u. Finale.
— Op. 38. Var. u. Finale.
Eichler, C., Samml. relig. Gesänge.
Eule, Op. 26. Heldengrüsse a. Walhalla.
Förster, J., Op. 24. Idylle.
— Op. 26. Miséréré du Troubadour.
— Allegretto de la Sonate p. Jean Chrétien Bach.
— Réminiscences de l'Opéra Faust.
— Rondo p. Phil. Em. Bach.
Gall, Op. 30. 12 hebräische Original-Melodien.
Gleitz, C. A., Op. 6. 2 Tonstücke.
Goltermann, Op. 62. 6 Morceaux caractérist.
— Op. 72. 15 kleine u. leichte Stücke.
Grammont, A., Op. 1. Melodien.
Grell, Fr., 100 rhythmische Choräle f. Schule u. Haus.
Heidler, H., Choralgesänge.
Hennig, Carl, Album ausgewählt. Stücke u. Transcr.
— Lieder und Gesänge von Franz Schubert.
Jotti, Hommage aux Dames.
Kastner, E., Op. 5. Paraphrase üb. die Meistersinger von Nürnberg.
— Die Walküre. Reminiscenzen.
Köppelhofer, Ludw., Op. 8. Barcarolle.
Krebs, C. T., 3 Stücke.
Krug, Ch., Lyra. Transcr. faciles.
— Opern-Album.
— Tonstücke a. klass. Meisterwerken.
Lachner, Ign., Op. 64. Drei leichte Stücke.
Lebeau, A., Op. 71. Morceau de Salon sur Faust.
— La Mandolinata.
Leybach, J., Balladine.
— Canzonetta napolitana.
— Prière du Soir. Andante réligioso.
Lickl, C. G., Op. 92. Albumblätter.
Liszt, Franz, Ave Maria.
— Von der Wartburg Zinnen.
— u. A. W. Gottschalg, Transcriptionen.
Mailly, M., Op. 3. 6 Morceaux caracter.
Maton, L., 3 Pièces.
Melodienschatz der christlichen Kirche.
Menzel, C., Altes und Neues.
Merkel, G., Op. 78. 12 lyrische Stücke.
Miko, V., Pilgerchor a. Tannhäuser.
Moreaux, Edm., Op. 94. Messe solennelle.
Nesvadba, Op. 17. Paraphrase üb. die Loreley.
Oppitz, Joh., 5 Tonstücke.
Rohde, E., Op. 108. Haus-Choralbuch.
Rossini, G., Messe solennelle.
Schaab, Rob., Op. 79. 40 kurze u. leichte Choralvorspiele.
— Op. 97. 10 Stücke.
— Geistliches u. Weltliches. Ausgew. Stücke.
Schicht, J. G., Sieben Stücke aus dem Oratorium: Das Ende des Gerechten.
Schneider, Joh. Chr., Choralbuch.
Schöffl, Andante aus Schubert's Streichquintett, f. Harm. zu 3 Hdn.
Scholtz, A. B., Melodion. Sammlg. v. Liedern, Opern- u. Volksmelodien etc.
Schubert, Frz., Lieder u. Gesänge.
Schubert, Rich., Sammlung beliebter Opernmelodien.
Seeger, K., Op. 50. Paulus, v. Mendelssohn. Divertissement.
— Op. 51. Divertissement a. d. Messias, v. G. F. Händel.
Seyler, Carl, Erinnerung an den Rhein.
— Gebet.
Skiwa, Joh., Beiträge zur Literatur des Harmoniums.
Soyka, Josef, Drei Nachtstücke.
— 6 kleine Tongebilde.
Stapf, Ernst, Op. 7. Klassische Anthologie.
— Op. 16. Sechs Stücke a. Lohengrin.
— Lieder und Chöre von Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Kreutzer u. A.
Stein, K., Op. 7. 25 leichte Präludien.
Steinicke, Albert, Op. 30. 10 Tonstücke.
Todt, Aug., Op. 44. Psalter und Harfe.
Tours, B., Mélodie rélig.
Volckmar, 14 melodische Andante.
Voss, O., Haus-Choralbuch.
Wagner, E. D., Op. 39. Stunden der Andacht.
— 7 Stücke a. dem flieg. Holländer.
Zellner, L. A., Die Kunst des Harmonium-Spiels.
Zundel, J., u. E. Fröhlich, Melodien.

8. Lehrbücher.

Seeger, K., Op. 55. Theoret.-prakt. Harmonium-Schule.
Zellner, A., Kl. Harmonium-Schule.

XIII. Für Bandoneon (Akkordion).

Lehmann, C., Der Akkordionfreund.
— Neue Sammlung für Harmonika od. Akkordion. Nebst Schule und Uebungen.
Scherbauer, C. A., Op. 38. Potp.
— Feierstunden. Unterhaltungsst.
Söllner, Op. 25. Potp. aus: Pariser Leben.
— Op. 27. Grosse Concert-Polonaise.
Steyer, In frohen Stunden. Sechs beliebte Tänze u. Märsche.
Uhlig, C. F., 12 der bel Tänze u. Märsche.
— Lust u. Leben. 12 neue bel. Tänze u. Märsche.
Ullrich, C., Op. 1. Die Stumme. Potpourri.
— Op. 2. Zampa. Potpourri.
— Op. 3. Marsch von Nechwalzky. Mainzer Polka. Glazerinus-Walzer.
— Op. 4. Charivari. Quodlibet.
— Op. 5. Fleurs d'Opéras. 24 Airs faciles des Opéras.
— Op. 7. Heimathklänge. Quadr.
— Op. 8. Die Jüdin. Potpourri.
— Op. 9. Bals d'Enfants.
— Op. 10. Tancred. Potp.
— Op. 11. Gruss a. Schlesien. Walzer.

Ullrich, C., Op. 13. Puritaner. Potp.
— Op. 14. Die letzten Walzer eines Wahnsinnigen.
— Op. 15. Das Pferd v. Erz. Potp.
— Op. 16. Der Freischütz. Potp.
— Op. 18. Norma. Potpourri.
— Op. 19. Jugendträume. Ländler.
— Op. 20. Marsch a. Faust, v. Gounod. Couplet a. Orpheus.
— Op. 21. Lucrezia Borgia. Potp.
— Op. 22. Die Glücklichen. Walzer. Galopp u. Polka-Mazurka.
— Op. 23. Hymen-Polka.
— Op. 24. Air v. Händel. Ave verum corpus, v. Mozart. Bleib' bei mir, v. Wagner.
— Op. 25. Die Nachtwandlerin. Potp.
— Op. 27. Trauermarsch; Andante a. Sonate Op. 26. v. Beethoven.
— Op. 30. Wilhelm Tell. Potpourri.
— Op. 31. An der schönen blauen Donau.
— Op. 34. Mainzer Klappergarden-Marsch.
— Op. 39. Lucia von Lammermoor. Potpourri.
— Op. 40. Souvenir de Königsborn.
— Op. 41. Der Barbier von Sevilla. Potpourri.

Ullrich, C., Op. 42. Das Glöcklein des Eremiten, v. Maillart. Potp.
— Op. 44. Volkslieder.
— Op. 45. Souvenir de Laubenheim. Polka-Mazurka.
— Op. 46. Das Nachtlager in Granada. Potpourri.
— Op. 48. Deutsche Weisen.
— Op. 49. Die weisse Dame. Potp.
— Op. 52. Cavatine: Keusche Göttin, a. Norma.
— Op. 58. Concert-Arie v. Balfe.
— Op. 59. Ambos-Polka, v. Parlow.
— Op. 60. Kärnthner Lieder-Marsch, v. Seifert.
— Op. 65. Volkslieder.
— Kompositionen.
— Reminiscenzen.
Wolff, E., Kompositionen.
Wolff, F. W., Op. 16. Reminiscenzen über bel. Melodien.
— Op. 24. Reminiscenzen üb. do.
— Op. 37. No. 1. Marie.
— Op. 42. Mutterseelen allein, von Braun.
— Op. 43. Potpourri aus: Fortunio's Lied, v. Offenbach.
— Op. 48. Potpourri aus: Die schöne Helene.
— Op. 59. Potpourri aus: Faust.

Wolff, F. W., Op. 61. Theresen-Walzer v. Faust.
— Op. 62. Stadt und Land. Polka-Mazurka v. J. Strauss.
— Op. 63. Motive aus Lohengrin.
— Op. 64. Tausend und eine Nacht. Walzer v. Joh. Strauss.
— Zehn Mädchen und kein Mann. Polka
— Wie schön bist du.
— Reminiscenzen.

Lehrbücher.

Chwatal, K., Akkordion-Schule.
Fryzel, Joh., Neueste Akkordion- oder Harmonika-Schule.
Grevé, K., Anweisung die Harmonika zu spielen, nebst einer Sammlung der neuesten Musikstücke.
Schule f. das Akkordion zum Selbstunterricht.
Steyer, Louis, Praktische Schule für die Harmonika (Akkordion).
Tabelle.

XIV. Für Euphoneum oder Ophicleïde.

Labitzky, Jos., Op. 288. Scène et Bolero f. Euphonium ou Ophicleïde av. acc. de Piano.

Vokalmusik.

I. Geistliche Gesänge für eine oder mehrere Singstimmen mit und ohne Begleitung.

Aiblinger, C., 6 Messen f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Org. (Vcello u. Cb. ad lib.)
Album f. Kirchenmusik.
Altenburg, M., 11 vier- u. fünfstimm. Gesänge.
Altmann, L., Op. 4. Deutsches Requiem f. S., A., B. u. Org. (T., 2 Viol., 2 Clar. u. 2 Hörn. ad lib.)
Amersfoordt, Dyk, H., Gottes Allgegenwart. Cantate f. Soli u. Chor m. Orch.
Archambeau, J. M. d', 3 Motetts à 3 Voix égales av. Org.
Arnim, H. v., Gebet u. Motette f. gem. Chor.
Astorga, E., Stabat mater.
Attenhover, Op. 9. Ave Maria f. A. u. Clar.- (od. V.-)Solo m. Streichquart. (od. Pfte od. Org.)
Auberlen, W. A., 20 Grabgesänge f. Männerchor, aus alter u. neuer Zeit.
Bach, J. S., Actus tragicus. Arie f. A. m. Pfte.
— 7 Arien a. d. Johannis Passion.
— Kantate: Frühling u. Liebe. Arie u. Hymne f. S. m. Pfte.
— Kantate: Schlage doch gewünschte Stunde. Trauer-Arie f. A. m. Pfte.
— Trauer-Ode. Arie f. A. m. Pfte.
— Kantate am Feste Johannis des Täufers: Freue dich, erlöste Schaar.
— Kantate am 2. Osterfeiertage: Bleib' bei uns, denn es will Abend werden.

Bach, J. S., Kantate am Reformationsfeste: Ein' feste Burg ist unser Gott.
— Kantate am Reformationsfeste: Gott der Herr ist Sonn' und Schild.
— Kantate am 8. Sonntage nach Trinitatis: Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.
— Die hohe Messe (Hm.).
— 4 Messen.
— Passionsmusik n. d. Ev. Matthäus.
— Trauer-Ode auf den Tag aller Seelen.
— Kantate: Also hat Gott die Welt geliebt. Arie f. Sopr. Mein gläubiges Herze.
— Kantate: Ich hatte viel Bekümmerniss, f. S., A., T. u. B. u. Orch.
— — Arie: Seufzer, Thränen, Kummer, Noth.
— — Recit. und Arie: Bäche von gesalznen Zähren, f. Tenor.
— Kantate: O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe, f. S., A., T. u. B.
— Wer da glaubet u. getauft wird. Cantate (m. Orch.).
— Kantate: O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe, f. S., A., T. u. B.
— Choral: Herr Gott Vater, mein starker Held, f. S., A., u. Pfte (od. Org.)
— Den Tod Niemand zwingen kunt (Kantate No. 4) f. S. u. A. m. Pfte (od. Org.)
— Kantate (A. od. MS.): Schlage doch.
— Rec., Arioso u. Duett (Osterkantate): Mein Jesus, ach! war todt, f. S. u. A. m. Pfte (od. Org.)
— Magnificat (D) f. gem. Chor.

Battmann, Op. 63. Messe p. Solos et Choeurs à l'Unisson av. Org. (ou Harmonium.)
Bauer, Michael, De Profundis. B.-Solo m. Chor, Org. u. Streichquartett (ad lib.).
— Laboravi. Kirchenarie f. S. u. T. m. Harmon.- od. Orgelbegl.
Baumert, L., Op. 14. Psalm 103 (Lobe den Herrn) f. Männerst.
— Op. 21. Weihnachts-Kantate f. gem. Chor m. Orch. (od. Org.)
— Lobgesang } f. gem. Chor.
— Pfingstbitte } f. gem. Chor.
Beethoven, L. v., Op. 85. Christus am Oelberge. Oratorium f. 4 Singst.
— Op. 86. Messe (C) f. 4 Singst.
— Op. 123. Missa solemnis f. 4 Solost., Chor u. Orchester.
— Messe (C).
Belcke, C. G., Op. 33. Hymne u. Gebet f. Solo u. gem. Chor.
Beliczay, J. v., Op. 9. Ave Maria f. S.-Solo u. gem. Chor m. Orch. (od. Org.)
— Op. 11. O salutaris hostia, f. 1 Singst. m. Org.
— Op. 12. „Vias tuas“ f. 1 Singst. m. Orgelbegleitung.
Bellermann, H., Op. 14. Motette f. S., A., T. u. B.
— Op. 15. Der 93. Psalm f. 8 Singst.
— Op. 16. Motette (Er giebt Speise) f. 4 Chor- u. 4 Solost.
— Op. 17. Der 13. Psalm f. gem. Chor.
Benoit, P., Ave verum à 3 Voix av. Org.
— 20 Motetts p. Voix égales av. Org. (ou Harmon.)

Geistliche Gesänge.

Benoit, P., Panis angelicus p. Solo et Choeur av. Org.
— Missa tribus vocibus virorum comitante Organo.
Benz, J. B., Op. 15. Missa in Honorem Sanctae Caeciliae quatuor vocibus cantanda coniuncta organi voci.
— Op. 17. 3stimm. Messe f. A., T. u. B. obl. Org.
Bergmann, G., Op. 17. Missa quatuor Vocibus cantanda c. Org.
— Op. 18. Kurze u. leicht ausführbare Vesper f. 4 Singst., 2 V., 2 Tromp., Pauken u. Org.
Bertoni, F., Miserere: Meiner Thränen Opfer, f. A. (od. MS.).
Bessems, A., 4me Messe solennelle (Cm.) p. 4 Voix et Org.
Bill, J., Sämmtliche Hymnen und Sequenzen z. Frohnleichnams-Procession f. S., A., T. u. B. m. (od. ohne) Org. (od. 4-, 5- od. 6stimm. Blechmusik.)
— Lytaniae f. S. A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, Hörn. u. Tromp.
— 2 Marienlieder f. S.-Solo u. weibl. Chor m. obl. Org.
— Requiem f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Cb., m. Vcello obl., 2 Hörn. u. Pos. ad lib. od. f. 4 Singst. u. Org.
Blumner, Albert, Der 23. Psalm f. 4 Solo- u. 4 Chorstimmen.
Blumner, M., Op. 19. Te Deum laudamus, f. 8st. Chor m. Solost. u. Orch.
— Op. 20. 2 Psalmen f. 4st. Chor u. Solost.
— Op. 21. Motette (Das ist ein köstliches Ding) f. gem. Chor a capella.
— Op. 27. 3 kurze Motetten f. S., A., T. u. B.
Bohlen, Die 9 Lectionen aus den Lamentationen des Propheten Jeremias f. d. heilige Charwoche n. d. Original-Melodie d. römischen Antiphonals f. 4 Männerst.
Brähmig, B., Archiv f. geistlichen Männergesang.
Brahms, J., Op. 45. Deutsches Requiem f. Soli, Chor u. Orch. (Org. ad lib.)
Brahmüller, G., Op. 2. 5 Choralmotetten f. gem. Chor.
Brandt, A., Friedensklänge. Auswahl leicht ausführb. Männerchöre.
Brandts-Buys, Ludw. Fel., Op. 5. Petrus-Klage („Verlassen steh' ich da, im weiten Raume der Natur") für Bass-Solo m. Orch.- od. Orgelbegltg.
Brandstätter, K., Op. 3. Kirchliche Festgesänge m. Org.
Bräuer, Frz., Graduale f. 4 Singst., 2 Viol., Vla., 2 Cl., 2 Fag., Vcllo und Cb.
Braun, St., Marienchöre f. 4stimm. Männer- u. gem. Chor.
Brede, Albr., Op. 5. Duett über Psalm 100, Vers 2, f. S. u. T. m. Pfte u. Vcllo (ad lib.).
— Op. 20. Cantate f. Männerchor.
Brosig, M., Op. 36. Fest-Messe [No. 5] (Dm.) f. 4 Singst., Streich-Quart., 2 Cl., 2 Fag., 2 Hörn, 2 Tromp., Pauk., 3 Pos. u. Org.
— Op. 38. 2 Offertorien f. 4 Singst. u. Org, (ad lib.)
— Op. 39. Messe No. 6 f. 4 Singst., Streichquart., 2 Ob., 2 Hörn. (abwechselnd m. 2 Tromp.), Pauken ad lib. u. Org.
Brosig, M., Op. 40. Missa solemnis No. 7 (Cm.), f. 4 Singst. m. Orch.
— Op. 42. Messe. No. 8. (D-m. u. D.), für 5 Singstimmen (Sopr., Alt, Ten. u. 2 Bässe), Orgel u. Cb (Vcello ad lib.).
Bruch, M., Op. 35. Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei f. Doppelchor, 2 S.-Soli, Orch. u. Org. (ad lib.)
Bruckenthal, Op. 7. Missa solemnis f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, Cb, 2 Clarin., 2 Horn, abwechselnd m. Trompeten, Pauken u. Org.
Brunnert, Op. 9. Gott Vater, sende deinen Geist, f. gem. Chor.
Buonamici, Gius., Op. 3. Pater Noster für Sopr.-Solo u. gem. Chor m. od. ohne Begl. v. Harm. od. Org.
Cantabo. (Isaias 5, 1.) Einige der beliebtesten Kirchen-Lieder a. dem Polnischen nach derselben Melodie (1 Singst.).
Cantus Ecclesiasticus.
Capek, E. V., 2 Gradualia (Veni sancte spiritus. Beatus vir, qui timet Dominum) et Offertorium (Cantate Domino) p. 4 Vocibus.
Cherubini, L., Credo a capella (8stimm.).
— Messe No. 4.
— Missa pro defunctis.
— Requiem.
Chöre f. 2 S. u. A. einger. a. Händel's Messias und Haydn's Jahreszeiten.
Choron, N., Messe p. 3 Voix d'Homme (2 T. et B. ou 3 V. égales) av. Org.
Commer, Fr., Op. 79. Missa (F) f 2 T. u. 2 B
— Geistl. u. weltl. Lieder a. d 16. u. 17. Jahrh. f. 3, 4, 5 u. 6 St.
— Musica sacra.
Costa, M., Eli. Oratorium.
— Naeman. Oratorium.
Cyclus kathol. Kirchengesänge.
Dabin, Ant., Graduale romanum f. 4 Singst. m. Org.
— Vesparele romanum f. 4 Singst. mit Org.
Depene, K., 2 Offertor. f. 4 Singst., 2 Vl. u. Org., 8 Blasinstr. (ad. lib.
Deprosse, A., Op. 30. Salbung Davids. Oratorium.
Deutsch, Moritz, Vorbeterschule.
Diebold, Joh., Op. 1. Missa in honorem Sancti Theresiae für den gem. vierstimmigen Gesangschor.
— Op. 2. Missa in honorem Sancti Josephi für den vierstimm. gem. Gesangschor m. obligat. Orgelbegl.
Dirschke, Frz., Kirchenlieder aus Brosig's Gesangbuch f. d. kathol. Gottesdienst.
Döring, G., 30 slawische geistl. Melodien a. d. 16. u. 17. Jahrh. Mit 4st. Tonsatze.
Dornheckter, R., Op. 13. Salvum fac Regem, f. gem. Chor a capella.
Doss, Ad. v., Geistliche Lieder für gleiche Stimmen.
— Missa p. 4 Vocibus aequalibus comitante Org.
Drahorad, Graduale u. Offertorium f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, 2 Hörn. Cb. u. Org.
Drath, Op. 44. Salvum fac Regem et Imperatorem, f. gem. od. Männerchor.
Dressler, O., Op. 5. Suffragium de sanctissimo sanguine Domini nostri Jesu Christi 8 Vocibus cantandum.
Durante, F., Ingemisco, f. A (od. MS.)
Eberhard, E., Salve Regina f. S., A., T. u. B. m. Org.
Eijkens J., Six Messes à 3 voix av. acc. d'Orgue.
Ellerton, J. L., Tantum ergo p. S., T. et B. av. Org.
Engel, D. H., Op. 37. Weihnachts-Hymne f. gem. Chor.
— Op. 43. 18. Festmotetten.
Ester, K. d'. Op. 1. Ave Regina f. S., A., T. u. B. m. 2 Vl., Vla, 2 Hörn., Vcllo u. Cb. (od. Org.).
Ett, Latein. Vesper für vierstimm. gem. Chor.
— Vesper-Psalme für fünfstimmig gem. Chor und Org.
Faisst, Em., Op. 26. Cantate f S. u. A. m. Pfte u. Harmon. (od. Pfte allein).
Faisst, Op. 29. Siegespsalm f. Männer- (oder gem.) Chor mit Blechinstrum. (od. m. Pfte od. Org.)
Fiesel, G., Op. 1. Missa pro Defunctis f. 4 Männerst.
Fink, Christian, Op. 30. Gebet f. gem. Chor, Streichinstr. u. Orgel.
Fischer, Carl, Aug., Hymnen für S. m. Orgel od. Pfte.
Flügel, Op. 70. Kleine Kantaten auf die christl. Feste üb. bibl. Texte f. S., A., T. u. B.
Foerster, J., Op. 22. Vánoční-Piseň. Pastoral-Graduale f. 2 S., 2 V., Vla, Vcello, Cb. u. 2 Hörn.
— Op. 23. Zrel sem vodu (Vidi aquam) f. S. A., T., B., Org. u. Cb.
Franz, J. H., Op. 14. No. 1. Ave Maria! Quintetto à Canone p. S., A., Ca, T. e B. c. Org. (o Pfte).
— Op. 14. No. 2. Agnus Dei. Quintetto à Canone p. 2 S., Ca, T. e B. c. Org. (o Pfte).
Frey, J. A., Missa I, f. S., A, T. u. B. m. Org.
Führer, Rob., Op. 200. Messe (D) f. S., T. (ad lib.), B., 2 V., 2 Tromp., Org. u. Cb.
— Op. 201. Messe (C.) f. S., A., T. (ad lib.), B., 2 Vl., 2 Tromp., Org. u. Cb.
— Op. 253. 2 Pastoral-Tantum ergo f. 4 Singst., 2 Vl., Cb. u. Org. obl. nebst Fl., 2 Cl., Horn, Tromp., Posaune u. Pauk. (ad lib.).
— Op. 254. Stations-Hymnen für 4 Singst., 2 Vl., 2 Cl, 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk. u. Org.
— Dankmesse (B) f. S., A., T. u. B., 2 Vl., Vla., Vcllo u. Cb., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk. u. Org.
— Idem f. 4 Singst. u. Org.
— 3 kurze u. leichte Libera me Domine f. S., A., B. m. 2 Vl. u. Org. obl.; T., Vla, Cb., 2 Cl. u. 2 Hörn. nicht obl.
— Idem f. 4 Singt. m. Org.
— Litaniae de B. V. Maria f. S., A., T. u. B., 2 Vl., 2 Cl., 2 Tromp., Pauk., Vcllo, Part.-Cb. u. Org.
— Idem f. 4 Singst. m. Org.
— 2 deutsche Litaneien f. S., A., B. u. Org. obl.; 2 Vl. und 2 Hörn. nicht obl.
— Idem f. 3 Singst. u. Org.

Geistliche Gesänge.

Führer, Rob., 3 Missa de Requiem f. S., A., B., 3 Vl. u. Org. obl.; 2 Cl., 2 Hörn. u. Cb. nicht obl.
— Kurzes Graduale und Offertorium (G), bearb. f. S., A., B., 2 Viol. u. Org. obl., 2 Clarin., 2 Hörn. u. Cb. nicht obl.
— Idem f. 3 Singst. u. Org.
— Lateinische kurze Litanei (B) f. S., A., B. u. Org. obl., 2 Clarin., 2 Hörn. (od. Tromp.) u. Cb. nicht oblig.
— Idem f. 3 Singst. u. Org.
— Missae breves pro Defunctis, einger. f. S., A., B., 2 Viol. u. Org. obl., 2 Hörn. u. Cb. nicht obl.
— Idem f. 3 Singst. u. Org.
— 3 Missae dominicae f. S., A., B., 2 Viol. u. Org. obl., 2 Clarin., 2 Hörn., Tromp. u. Cb. nicht obl.
— Idem f. 3 Singst. u. Org.
— Lateinische kurze Messen f. S., A., B., 2 Viol. u. Org. obl. 2 Clarin., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Cb. nicht obl.
— Idem f. 3 Singst. u. Org.
— 3 Pange lingua (C, Es, B) f. S., A., B., 2 Viol. u. Org. obl., 2 Clarin., 2 Tromp. u. Cb. nicht obl.
— Idem f. 3 Singst. u. Org
— Kurze Pastoral-Messe (C), bearb. f. S., A., B., 2 Viol. u. Org. obl., 3 Clarin., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauken und Cb. nicht obl.
— Idem f. 3 Singst. u. Org.
— 3 Missa de Requiem f. 3 Singst. u. Org.
— Missa sacra (F) f. S., A., B., 2 Vl. u. Org. obl., 2 Hörn. u. Cb. ad lib.
— Idem f. 3 Singst. u. Org.
— Vesperae de confessore (C) f. S, A, T., B., 2 Vl., Vcllo u. Part.-Cb. obl.; 2 Cl., 2 Hörn., abwechselnd m. Tromp. u. Pauk. nicht obl., u. Org.
— Idem f. 4 Singst. u. Org.
— Kurze lateinische Requiem-Messen, f. Sopran, Alt, Bass und ausgesetzter Orgel.

Gaebler, E. Fr., Op. 25. Christnachtsgesang f. S., A., T. u B. m. obl. Org.
— Op. 26. Motette f. gem. Chor mit Orch.
— Op 27a. Nach der Trauung, für vierstimm. Männerchor.
— Op. 27b. Wiedersehen, für gem. Chor u. Orch.

Gartz, Fr., Op. 6. Cypressen. Eine Sammlung vierstimmiger Original-Gesänge z. Todtenfeste u. Begräbnissfeierlichkeiten.

Gaugler. Op. 6. Hymne f. 7stimm. gem. Chor.
— Op. 7. Hör' uns Allmächtiger. Gebet f. 7stimm. gem. Chor a capella.
— Op. 8. Lateinische Choral-Messe f. 4stimm. Chor mit Orgel.
— Op. 13. 2te Vocal-Messe f. 4stimm. gem. Chor m. Org. obl. od. 2 V. (Vla), Cb (Vcello), 2 Clarin., 2 Hörn., Tromp., Pauken u. Pos.
— Op. 14. Messe (F.), f. gem. 4stimm. Chor m. Begl. der Orgel.
— Op. 15. Fünf Offertorien, f. gem. 4stimm. Chor.
— Op. 18. Missa (C) f. 4stimm. gem. Gesangschor m. Begl. der Orgel.

Geiger, Rud., Marien-Lied mit 4 Singstimmen., Tromp. in B. Alto, Tromp. in F., Althorn in C.

Geppert, Ave Maria, f. 4 Singst., 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Clarin., 2 Hörn., Pauken u. Org.
— Litaney zum Namen Maria für 4 Singst., 2 V., 2 Clarin., 2 Hörn. und Orgel.
— Litaney an Marien-Festtagen für 4 Singst., 2 V., 2 Clarin., 2 Hörn. und Orgel.
— Messe für 4 Singst., 2 V., Vla, Vcello. Cb., 2 Clarin., 2 Hörn., Pauken und Orgel.
— Messe f. 4 Singst., 2 V., Vcello, Cb., 2 Clarin., 2 Hörn. und Orgel.
— Offertorium für 4 Singst., 2 V., Vla., Vcello, Cb., 2 Clarin., 2 Hörn. und Orgel.
— Offertorium für 4 Singst., 2 V., Vla., Vcello, Cb., 2 Clarin., 2 Hörn. und Orgel.
— Offertorium f. 4 Singstimmen mit Quartett.
— Litaney (Es) f. 4 Singst., 2 Viol., 2 Cl., 2 Hörn., Cb. u. Org.
— Messe (D) f. 4 Singst., 2 Viol., Vla, Vcllo, Cb., 2 Cl., 2 Hörn. u. u. Org.
— Messe (F) für 4 Singst., 2 Viol., Vcllo. Cb., 2 Cl., 2 Hörn. u. Org.
— 2 Offertorien f. 4 Singst. m. Orch.
— Requiem f. 4 Singst., 2 Viol., Cb., 2 Cl., 2 Hörn. u. Org.
— Vocal-Messe f. 4 Männerst.

Gesänge und Gebete zum Gebrauch d. Studirenden an Realschulen.

Gläntzer, Friedr., Grabgesänge f. 3 Kinderstimmen.

Goldstein, Josef, Psalmen und Choralgesänge für gem. Chor mit Orgel.

Gotthard, Op. 63. Der 149. Psalm f. 4stimm. gem. Chor u. Org.
— Op. 64. Graduale f. T.-Solo m. Fl., 2 Clarin., 2 Fag., 2 Hörn. u. Cb.
— Op. 65. Offertorium f. S.-Solo, 4-stimm. gem. Chor u. Orch.
— Op. 66. Messe f. Soli, 4stimm. gem. Chor u. gr. Orch.
— Op. 67. Offertorium f. S. u. T. m. Streichinstrum., 2 Hörn. und Org. (od. Harmonium) ad lib.

Gounod, Ch., 2ème Messe à 4 Voix d'Hommes av. Orgue ad lib.

Grabgesänge (Leichte) f. 3- u. 4-stimm. Männergesang.

Grädener, K. G. P., Op. 38a. Drei Marienlieder f. 4stimm. Frauenchor a capella.
— Op. 46. 5 geistliche Lieder für 1 mittlere St. m. Harmon. (od. Org.).

Graduale de tempore.

Graun, C. H., Der Tod Jesu. Oratorium.

Greith, C., Op. 12. Missa in cantu chorali figurato quinta ad quatuor Voces inaequales et Org.
— Op. 13. 3stimm. Messe f. S., A., B. nebst nicht oblig. T. m. 2 V., Vcllo, Cb., 2 Hörn. u. Org.
— Op. 16. Missa ad 4 Voces impares, comitantibus 2 V., Vla, Bassis, Org., Fl., 2 Ob., 2 Corn., 2 Clar. (et 3 Tromp. c. Tymp. ad lib.)
— Op. 18. Litaniae de SS. Nomine Jesu ad tres Voces aequ. com. Org.
— Op 19. Ave Maria, ad tres Voces aequales com. Org.
— Op. 20. Missa in Honorem Sanctae Clarae, ad duo Voces aequales com. Org.

Greith, C., Op. 24. Missa in Honorem Sancti Galli, f. S., A., T. u. B. m. Orch.
— Op. 25. Instrumentalmesse.
— Op. 26. Missa brevis quatuor vocum inaequalium com. Org.
— Op. 28. Lobgesang.
— Ave Maria ad 4 Voces inaequales et Org.
— 1. Choral-Messe (E), harmon. u. f. gem. Chor m. Org. f. Stadt- und Land-Chöre bearb.
— 2. Choral-Messe (E), f. do.
— Missa in cantu chorali Sangallensi IV. ad 4 Voces inaequales et Org.
— Messe (D) f. S., A., T., u. B., Vl., Vla., Vcllo., Cb. u. Blasinstr.
— Kind Jesu-Lied für 2 Singst. und Org. (od. Harmonium).
— 3. Choral-Messe f. S., A., T. u. B.
— Liederkranz f. d. kathol. Gottesdienst. 2- u. 4stimm. Lieder f. S. u. A. m Org.

Grell, A. E., Gnädig u. barmherzig. Graduale f. 8stimm. Männerchor.
— 23 einst. Motetten (Sprüche v. d. Alleluja).
— Der 84. Psalm, f. gem. Chor und oblig. Solost. m. Org. ad lib.
— Der 121. Psalm, f. gem. Chor u. oblig. Solost.

Greve, Ch., Das katholische Vater Unser, f. 4stimm. Männerchor.

Groh, J., Messe (Es) f. 4 Singst., 2 Viol., Vla., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk. u. Org. (Fl., Fag., Vcllo u. Pos. ad lib.)
— 10stimm. Vocal-Messe f. S.- u. A.-Solo, 2 T.- u. 2 B.-Solo u. 4 Mst. (2 Hörn. u. 2 Pos. ad lib.)

Grosse, H., Gesang z. Ernte-Dankfeste f. 4 Männerst. m. T.- u. B.-Solo m. oblig. Org.
— Trauergesang b. Begräbniss eines Lehrers oder Predigers f. Mst.

Groth, C. H. R., Op. 4. Jubel-Psalm f. 4stimm. Männerchor u. Org.

Haas, Siona. Samml. 4stimm. Gesänge.

Haberl, Liederrosenkranz zu Ehren der seligsten Jungfrau Maria. Original-Kompositionen f. 3, 4 u. 5 Männerstimmen.

Haine, K., Op. 34. Ave Maria gratia plena f. 1 Singst. m. Pfte. (auch Harmon. od. Org.)

Haller, Michael, Te Deum laudamus, f. 4 Singst. m. Begl. d. Org.

Hamma, Op. 31. Ave Maria u. Salve Regina für 4stimm. gem. Chor a capella.
— Op. 32. Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir, f. gem. Chor (m. Pfte. od. Org. ad lib.)

Händel, G. F., Dettinger. Te Deum instrument. von Mendelssohn-Bartholdy.
— Samson. Oratorium.
— Jubilate f. S., A., T. u. B.
— Halleluja a.: Der Messias, f. vier Männerst. m. Pfte. bearb.
— Josua. Oratorium.
— Susanna. Arie f. T. (od. Bar.) m. Pfte.
— Theodora.
— Athalia. Oratorium.
— Jubilate.
— Messias Rec. und Arie (B.: Denn siehe, Nacht bedecket.
— Arie (B): Warum entbrennen die Heiden.

Händel, G. F., Nachtigallen-Chor a. Salomon, f. S., A., T. u. B.
— Rec. und Arie (B); Warum von Freudenruf.
— Rec. u. Arie (B): Sein Heldenarm.
— Saul. Oratorium.
— Samson. Arie (A. od. MS.); O hör' mein Flehen.
— Susanne. Arie (A. oder MS.) Am kühlen Hain.
— Belsazar. Oratorium.
— Samson Chor: Im Donner komm, f. Männerchor.
Hanisch, Op. 15. Missa pro Defunctis f. 4 Singst. m. Org., Vcllo., Pos. V. u. Cb. ad lib.
— 2 lat. Messen f. T., 2 B. u. Org. ad lib.
— Auxilium Christianorum. Missa quatuor Vocibus cant. c Org. oblig. Canticis ad Graduale et Offertorium adjectis.
— 5 lat. Predigtgesänge (Veni Creator Spiritus) f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib.
Hartog, Ed. de, Op. 43. Der 43. Psalm f. Soli u. Chor.
Hasler, J. L., Missa ad quatuor Voces inaequales.
Haubenfeld, O salutaris à 4 Voix (S., A., T. u. B.) av. Org. ad lib.
Hauber, Cantica sacra.
Haydn, J., Die Jahreszeiten. Oratorium.
— Die Schöpfung. Oratorium.
— Rec. u. Arie (B): Nun scheint in vollem Glanze.
— Rec. u. Arie (B): Rollend in schäumenden Wellen.
— Jahreszeiten. Chor: Komm, holder Lenz, f. Männerchor.
— Non nobis Domine. Offertorium f. 4stimm. Chor m. Org. (od Pfte.)
— Salve Regina f. Chor u. Soli m. Streich-Orch. u. Org. oder Hoboen u. Fagotten.
— Messe (B.).
— Tenebrae am heil. Charfreitag.
— Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze.
Hegar, Fr., Op. 5. Das Abendmahl. Geistliches Sonet für 4st. Männerchor u. Bar.-Solo.
Heinze, Op. 49. Sancta Caecilia für Soli, Chor u. Orch.
Hennig, K., Die Sternennacht. Oratorium. Arie (A): Lächelnd blicket.
Hering, K., Op. 101. 3 Motetten f. 3 weibl. Stimmen a capella.
— Op. 104. 2 Motetten für 2stimm. Frauenchor u. Pfte.
— Op. 105. 2 Motetten f. 3 Frauenstimmen.
Hesse, Fr. W., Der 100. Psalm für 4st. Männerchor m. Orgel.
Hiller, Op. 151. Israels Siegesgesang f. 4stimm. gem. Chor u. S.-Solo.
Hirsch, Op. 9. Salvum fac regem f. 4stimm. Schülerchor.
Hofer, Postcommuniones.
Högg, K., Hirtenlied auf die Weihnachtszeit f. S. u. Violin-Solo m. A., T., B., 2 Viol., Cb. obl. u. Fl.
— Feierliches Weihnachtslied f. gem. Chor, 2 Viol., Vla., Cl.-Solo, 2 Hörn. u. Cb.
— Missa de Requiem nebst Libera.
Holstein, Fr. v., 2 Trauungslieder f. 4stimm. Chor.
Hölzl, Frz. S., Op. 41. Vocal-Messe f. 4 Männerst.
Hölzl, Frz. S., Op. 46. Ecce sacerdos magnus p. Choro et Orch.
Hommel, Antiphonen u. Psalmentöne.
— Christl. Volkslieder.
Horák, W. E., 1. Messe (F) f. 4 Singst., 2 Viol., Vla., Cb u. Org. (2 Cl. u. 2 Hörn. ad lib.).
— Requiem f. 4 Singst., Org. u. gr. Orch.
— Requiem f. 4 Männerst.
— Vesperae f. S., A., T. u. B., 2 V., 2 Tromp. abwechselnd m. 2 Hörn., Pos., Cb, Vcello u. Org.
Hosianna (Der Unmündigen). Die schönsten kirchlichen Arien der grössten Meister älterer u. neuerer Zeit, f. 2stimm. Kinderchor m. (od. ohne) Org.
Jacob, F. A. L., Myrthenzweige. Sammlung von 54 Gesängen für Trauungen.
— Dein Wort, o Herr, f. Männerchor.
Jadassohn, Op. 41. Motette f. 2 S., A., T. u. B.
Jansa, L., Messe (G.), f. 4 Singst. m. Org.
Jaspers, 4stimm. Messe f. S., A., T. u B.
Joch, Das Vaterunser u. die Einsetzungsworte f. Bar. (od. B.) m. Pfte (oder schwacher Org.).
Joos, O., Op. 1. Vesperae de beata. Liturgisch-latein. Vesper f. S., A., T. u. B. m. Org.
Josephson, J. A., Op. 20. Quando corpus f. S.-Solo, Chor u. Orch.
Jüngst, R., Psalm 121 f. 1 Singst., Pfte (od. Org.) u. Violine (od. 2. Singst.)
Kahle, Th., Op. 13. Der 98. Psalm f. gem Chor m. Blech-Instr., Org. od. Pfte.
Kaim, Ad., Op. 3. Latein. Vesperpsalmen f. 1- u. 4stimm. Chor (S., A., T. u. B.) m. Org.
— Op. 4. Latein. Vesperhymnen n. d. 4 Schlussantiphonen f. S., A., T. u. B. m. Org.
— Op. 5. Missa: „Jesu Redemptor“ ad 4 voces inaequales.
— Op. 6. Te Deum laudamus. Hymne f. 6 stimm. Chor.
Kammerlander, K., Op. 49. 2 Asperges me f. S., A., T. u. B. m. Org. (Vcllo u. Cb ad lib.).
— Op. 50. Vesper-Psalmen f. S., A., T. u. B. m. Org. od. m. 2 Vl., Vla., Cb, Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk.
— Idem f. 4 Singst. u. Org.
— Op. 58. Libera f. 4st. Männerchor u. Org. (und 3 Posaunen ad lib.).
— Idem f. 4 Männerst. u. Org.
— Op. 59. Die Festtage des Herrn. 6 Vocal-Gradualien f. S., A., T. u. B. m. Org. (ad lib.).
— Op. 60. Die Festtage der Heiligen. 6 Vocal-Vesperhymnen f. S., A., T. u. B. m. Org. (ad lib.).
Kanz, 2- u. 3stimm. Kirchenlieder f. die oberen kathol. Schulklassen.
Karow, K., Op. 3. 1 Psalm u. 2 Motetten f. gem. Chor.
Kaulfuss, A. J., Missa de Requiem, tribus vocibus concinenda, c. com. org.
Kempter, K., Op. 19. 2 Weihnachtslieder für Kindergesang u. Org., 2 Viol. u. 2 Hörn. ad lib.
— Idem m. Org.
Kempter, K., Op. 123. Graduale „Iste confessor Domini“, f. S., A., T. u. B.
— Hirtenlied auf die Weihnachtszeit f. 1 Singst. m. Org. oder Streich-Quartett.
— Idem m. Org.
Kewitsch, Th., Op. 5. Missa de Apostolis ad quatuor Voces mixtas.
— Op. 7. 4 Antiphonae de B. M. V. 4 Vocibus inaequalibus.
— Op. 15. Missa de Spiritu.
Kiel, Friedr., Op. 20. Requiem f. Solo, Chor u. Orch.
— Op. 46. Te Deum f. S., A., T. u. B.
Kindscher, L., 4 Motetten f. gem. Chor.
Kirchen-Gesänge (28 katholische) f. S., A. u. B.
Kirchenlieder, katholische (2 S. u. A., od. S., A. u. T. od. 2 T. u. B.)
Kistler, C., Op. 19. Salve Regina f. S., A., T. u. B. m. Org.
— 2 Pange Lingua f. S., A., T. (ad lib.) u. B.
Klauer, F. G., Siona. Eine Samml. von leicht ausführbaren Motetten, Hymnen, Cantaten u. a. geistl. Gesängen zu allen kirchl. Festen f. deut. Männerchöre.
Klein, B., Religiöse Gesänge f. Männerst., v. L. Erk u. Ebeling.
Klinkmüller, F. W., Op. 14. Der 100. Psalm, f. gem. Chor u. Solo m. Pfte od. Org.
Kluytmans, A. H., Missa tribus vocibus comitante Organo.
Kmuschka, J., Op. 9. Missa (B) quatuor Vocibus cantanda (2 T. u. 1 B.) c. Org.
Knebel-Döberitz, R. v., Arioso nach Psalm 116, f. S. m. Pfte.
Köhring, Weisen zu Kritzinger's Saronsblumen f. 4 Singst.
Kollmann, L., Maria Hilf.
Köllner, Ed., Op. 16. Hymne f. 4stimm. Männerchor.
— Op. 23. Zwei Motetten f. S., A., T. u. B.
Koenen, Fr., Cantiones sacra var etc.
— Missa de Requiem.
— Missa octavi Toni, f. S., A, T. u. B.
Kösporer, Kirchenlieder.
Kossmaly, Carl, Op. 12. Sechs geistliche Gesänge f. 4stimm. gem. Chor.
Kothe, Al., Op. 5. Messe (G) f. 4 Männerst.
Kothe, Bernh., Cäcilia.
— Musica sacra.
Krall, J., Op. 24. Ave Maria (A) f. 1 Singst. m. Org.
— Ave Maria f. 2 Singst. m. Org.
— Für Kirche u. Haus. Relig. Gesänge f. 1 Singst. m. Org.
Krawutschke, R., Op. 1. Die vier Marianischen Antiphonen d. röm. Breviers f. 4 Singst. m. Org. (od. Harm.)
— Op. 3. Missa (C) f. 4 Singst. m. Orgel.
Krebs, K., Op. 198. Vater Unser f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.)
Kretschmer, E., Op. 15. Missa a capella.
— Op. 18. 4 Hymnen f. gem. Chor.
— Messe p. 3 Voix d'Homme (2 T. et B. ou 3 V. égales) av. Org.
Krigar, H., Op. 30. Kyrie f. Doppel-Chor (a capella).

Geistliche Gesänge.

Krigar, H., Chorgesänge. Sammlung 4stimm. Choräle.
Krippenlieder (Alte) mit neuen Melodien versehen u. f. ein- oder mehrst. Gesang einger.
Kücken, Fr., Op. 66. Motetten f. gem. Chor.
Kuleszę, Op. 1. Modlitwa do Swiętéj Trójcy f. S., A., T. u. B. m. Org.
Kümmerle, Zionsharfe. Lieder, Gesangschöre u. Motetten f. gem. St.
Kuntze, Op. 122. Leicht ausführbare 3stimm. Motetten f. d. Schulgebrauch.
— Op. 181. Leicht ausführb. 2stimm. Psalmen.
Küster, H., 8 leicht ausführbare Motetten u. Psalme a capella f. 4stimm. Chor.
— Kyriale sive cantus Gregorianus ad ordinarium missae in usum archidivecesis Coloniensis editum.
— Die ewige Heimath. Oratorium.
Lachner, Franz, Op. 130. Messe f. 2 Chöre und Solost.
— Op. 131. 2 Motetten.
— Op. 132. Ave Maria f. S. u. kl. Chor m. 2 Viol., Vla., Vcllo u. Bb (od. Org.)
— Op. 137. Gebet für 1 Singstimme, 2 Viol., 2 Vclli., Cl. (od. Org.).
— Op. 146. Requiem f. Solost., Chor und Orch.
— Op. 154. Stabat mater, für mehrstimm. gem. Chöre u. Solostimmen.
— Op. 155. Messe (Dm.), f. 5stimm. Chor u. Solost. m. Orgel ad lib.
— Op. 161. Der 30. Psalm für Sopr. m. Orch. od. Pfte od. Org.
— Op. 162. Ave Maria, f. Sopr.-Solo und Chor mit Streich-Quint. oder Pfte od. Harm.
— Op. 163. Der 26. Psalm, für Bass m. Orch. oder Pfte od. Orgel.
Lachner, V., Op. 43. Der 100ste Psalm für Chor, T.- (od. S.-) Solo und Orch.
Landbrieff, H. v., Op. 35. 3 Psalmen f. S. (od. T.) m. Org. (od. Pfte).
Lang, Rudolph, Op. 17. Bleibe bei uns, denn es will Abend werden. Hymnus f. 1 Solost. und 3st. Mchor m. obl. Orgel.
Lange, R., Op. 13. Advents-Hymnus f. 4stimm. Männerchor.
— 3 geistl. Männerchöre.
Lassen, E., Op. 49. fünf biblische Bilder.
Leipert, Vesperae de Dominica f. S., A. u. Bar. n. Org. od. f. S., A., T. (ad lib.) B., 2 V., 2 Hörn. u. Org. od. f. 4 Singst. u. Orgel.
Leo, L., Preis Dir, Allmächtiger (a. Psalm 2) f. A. (od. MS.)
Leybach, J., O salutaris, p. T. (ou S.) av. Org.
— Pie Jesu p. T. (ou S.) av. Org.
Lichner, Heinrich, Op. 39. Der 100. Psalm, f. Mchor m. Org.
Liedergarten (Geistlicher), Sammlung v. Liedern z. Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste.
Lieder u. Litaneien.
Limpach, P., Op. 2. Deutsche Messe, f. 4stimm. Männerchor.
Liszt, Fr., Avis Maris Stella. Hymnus ad 4 Voces inaequales et Org.
— Ave Maria Stella, f. 1 Singstimme m. Pianoforte.
— Christus. Oratorium.
Liszt, Fr., 9 Kirchen-Chor-Gesänge m. Orgel.
— Requiem f. Mst. (Soli u. Chor) m. Orgelbegl.
— Ungarische Krönungs-Messe für Soli und Chor.
— Legende von der heiligen Elisabeth. Oratorium.
— Missa quatuor Vocum ad aequales (2 T. u. 2 B.) conc. Org.
— Missa solennis z. Einweihung der Basilica in Gran f. Soli u. Chor.
— Pater noster u. Ave Maria f. S., A., T. u. B. m. Org.
— Der 18. Psalm f. Männerchor, Orch. und Org. (ad lib.)
— Missa 4 Vocum ad aequales (2 T., 2 B.) c. Org.
— Missa choralis p. S., A., T. e B. c. Org.
Litolff, H., Ruth et Booz. Scène biblique.
Loebmann, J., Messe p. 3 Voix d'Homme (2 T. u. B. ou 3 V. égales) av. Org.
Lorenz, Dr. C. A., Op. 16. Motette: Herr, bleibe bei uns, f. S., A., T. u. B.
Löwe, C., Op. 132. Die Auferweckung des Lazarus, m. Org. od. Pfte.
Luther, J. M., Choral (Eine feste Burg) f. Männerchor.
Luther-Codex v. J. 1530.
Lützel, J. H., Geistl. Männerchöre.
Magnificat, wie es in der Domkirche zu Augsburg gesungen wird.
Manuale breve.
Maresch, Paul, Op. 22. Kurze lateinische Vocal-Messe.
Marinus, H. G., Op. 1. Ave Maria à 4 Voix d'Hommes av. Org.
— Op. 2. Veni Sancte Spiritus. p. do.
— Op. 3. Ecce panis p. do.
Maschek, Alb., Te Teum laudamus. No. 2 p. 4 Vocibus cant., 2 Viol., Vla, 2 Cl., Tymp., Vcllo, Cb. et Org. (2 Ob., 2 Corn. ad lib.)
Mauss, Aug., Op. 16. Psalm 128, f. 2 Singst. m. Pfte.
Mayrhofer, A., Op. 1. Salve Regina, f. 2 S., A. u. Org.
— Advent-Messe f. S., A., T. u. B. m. Org.
Meinardus, L., Op. 24. Gideon. Dramat. Oratorium.
Melodienschatz der christl. Kirche.
Menager, A., Op. 22. Messe f. 4 Männerst. m. Org.
Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 91. Der 98. Psalm, f. 8stimm. gem. Chor a capella einger.
— Op. 111. Tu es Petrus, f. 5stimm. Chor u. Orch.
— Op. 112. 2 geistl. Lieder m. Pfte.
— Op. 115. 2 geistliche Chöre für Männerstimmen.
— Op. 116. Trauer-Gesang. f. gem. Chor.
— Elias. Oratorium.
— Paulus. Oratorium.
— Elias. Oratorium. Arie: „Weh' ihnen" u. „Sei stille dem Herrn", f. Sopr. m. Pfte.
Mettenleiter, B., Op. 11. Missa de festo f. 4 stimm. Männerch.
— Op. 12. Missa votiva solemnis de S. S. Trinitate, f. S., A., T., B. m. Streich- u. Blasinstr. od. Orgel.
— Op. 15. Missa de S. S. Eucharistiae sacramento, f. S., A., T. u. B. m. Bgl. v. Streichinstr. od. Orgel.
Mettenleiter, B., Op. 18. 2 Pange lingues, f S., A., T. u. B. u. Org. ad lib.
— Psalmi Vespertini in Communi Contessorum Pontificum, f. 4 Stimmen m. Orgel ad lib.
— Psalmi Vespertini pro Festo Nativitatis Beatae Virginis f. 4 St. m. Org. ad lib.
— Offertorium Sperent in te omnes f. S., A., S., B. u. Orgel obl. mit Instrumentalbegl. ad lib.
— Pange lingua. No. 2 (D) f. S., A., T. u. B. u. Org.
— 5 Psalmi vespertini pro 4 Vocum in Falsobordono c. Org. ad lib.
— Psalmi Vespertini pro Festo Nativitatis B. M. V. et Canticum „Magnificat" quatuor Vocum in Falso bordono c. Org. ad lib.
Mettner, Gesang bei einer Trauung. } f. 4 Männerst.
— Nach der Trauung. } f. 4 Männerst.
Millard, H., Ave Maria, p. 1 Voix av. P.
Missae ordinarium.
Missae propriae sanctorum archidioecesis Coloniensis.
Mitterwallner, F. X., Op. 47. Abendglöcklein. Marienlied für T. oder Sopr.-Solo mit 4 Chorstimmen und Orgel.
Mohr, J., Pius-Hymne f. Männer- od. gem. Chor.
Möhring, F., Op. 66. No. 2. 12 biblische Sprüche.
— Op. 66. No. 3. 8 Motetten nach Worten der heiligen Schrift für gem. Chor.
— Op. 66. No. 4. 4 Psalmen f. gem. Chor.
— Op. 78. Sieben Hymnen.
Moll, Frz., 6 Requiem. No. 4—6 f. 1 Singst. u. Org. obl., A., T., B., 2 Vl., Cb., 2 Cl. u. Hörn. nicht obl.
Moniuszko, Msza Swięta na dwa głosi (S. u. A.) z organow.
Morlacchi, Franc., Agnus Dei a. d. Missa No. 7, f. 1 Singst. m. Pfte.
Mozart, Ave verum f. S., A., T. u. B. mit 2 V., Vla, Cb u. Org. (od. Pfte.)
— Messe f. Solo u. 4stimm. gem. Chor.
— Kyrie (Es) f. S., A., T. u. B. m. Orch.
— Laudate Dominum, f. S.-Solo, Chor, 2 Viol., Solo-Fagott u. Bass.
— Messe (G).
— Offertorium de Venerabili, f. 4st. Gesangschöre u. Org. (2 Viol. ad lib.).
— Requiem (Dm.) f. S., A., T. u. B.
Mühling, J., Op. 13. Motette für 4stimm. Männerchor (m. Org. od. 4 Pos. ad lib.)
Müller, D., Op. 167. Feierliche lat. Vesper, f. 4stimm. Gesangschule, Org. u. Instrumentalbegl.
— O vere digna (hostia), f. S., A., T., B. m. od. ohne Org.
Müller, Rich., Op. 22. 4 geistliche Lieder f. Männerchöre.
— Op. 28. 5 geistliche Lieder f. gem. Chor.
Müller-Hartung, C., Psalm 96. (Singet dem Herrn) f. Solo, Org., Harfe u. Chor.
Musik (Geistliche) a. d. 16. u. 17. Jahrh. Zwei 4- u. 5stimm. Ges.

Geistliche Gesänge.

Musica divina.
Nagiller, M., Op. 23. 2 Predigt-Gesänge f. 4 Singst., 2 Vl., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk., Cb. u. Org.
— Op. 41. Trauergesang am Sarge Ant. v. Mayerl
Naumann, Joh. Gottl., Et incarnatus est, f. A. od. Br. m. Pfte.
Nedvěd, A., Op. 12. Offertorium pro una Voce c. Org. (aut Physharmonium).
— Op. 20. Messe f. S.-Solo, 2 Singst. u. Org.
Nekes, Frz., Messe f. 3st. Männerchor (2 T. u. B.).
Nessler, V. E., Op. 15. Der 137. Psalm, f. Chor- u. Solost. m. Orch. od. Pfte.
Neugebauer, Jos., 3 Offertorien f. A. m. Org. (od. Harmon. od. Pfte.)
Niedrist, A., Op. 16. 3 Marienlieder f. 4 Singst. m. Org. (auch m. einer Stimme ausführbar).
— 3 Marienlieder f. S., A., T. u. B. m. Org.
Nuhn, Fr., Die Könige in Israel. Oratorium f. Solo u. Chor
Oberhoffer, Op. 9. Offertorium f. 5stimm. Chor (S., A., 2 T. u. B)
— Op. 11. Kurze leicht ausführbare Messe f. 4stimm. Männerchor.
— Op. 19. Tantum ergo für S.-Solo, A., T. u. B.
— Op. 20. Domine salvum f. T.-Solo m. Org.
— Op. 33. Weihegesang an die heil. Cäcilia, f. 4stimm. Männerchor m. Org.
— Op. 34. Ave Maria f. T.-Solo m. Org.
— Op. 35. Regina Coeli f. S.- u. A.-Solo u. S.- u. A.-Chor m. Org.
— Op. 44. Tres Missae Benedictus f. T. u. B. m. Org.
— Offertorium f. d. Pfingstfest f. B.-Solo m. Org.
Obersteiner, J., Op. 242. 1te solenne Litanei zu Ehren der seligsten Jungfrau Maria, f. S., A., T. (ad lib.) u. B., 2 Vl., Vla (ad lib.), Cb. 2 Cl. (Ob.), Fl., 2 Hörn., 2 Tr., Bass-Posaune u. Pauk. (nebst Org. als Directionsstimme).
— 3 Lieder zum Gebr. f. Mai- oder Marienandachten f. S., A., T. u. B. m. Org.
Oertel, C. A., Motetten f. gem. Chor u. Solo.
Oettinger, T., 3 Tantum ergo. Hymnus etc. f. gem. Männerchor.
Otto, Jul., Op. 142. Hymnus (Gelobet sei Jehova's Name) nach d. 113. Psalm f. 4stimm. Männerges.
— Salvum fac regem, für S., A., T. u. B.
— Dort über jenen Sternen, f. gem. Chor.
Pabst, P., Op. 6. Lytaniae de Beata f. 3 Singst. u. Org., 2 V., 2 Hörn., Fl., Clarin. u. Cb. od. f. 3 Singst. u. Org.
Palme, R., Op. 20. Sonntagsstille u. Ueber allen Gipfeln.
Paesschen, P. J. v., Ecce Panis. Soli et Choeur p. voix d'hommes av. acc. d'Orgue.
— Messe No. 2. für 3 Männerst. m. Orgel.
Palestrina, Missa „Hodie Christus natus est“ octo vocibus concinenda.
Palestrina, Popule meus f. 2 S., A., T. u. B. (Solo u. Chor).
— Psalm 50. (Miserere mei Deus) f. 2 S., A., T. u. B. (Solo u. Chor).
Papperitz, R., 3 geistliche Gesänge f. 4stimm. Chor a capella.
Pavona, Missa quatuor Vocibus concinenda.
Pearsall, R. L., Salve Regina. 1. Toni f. Cant., A., T. u. B.
Pech, 12 geistl. Festlieder f. S., A., T. u. B.
Peraubeau, H., Magnificat pour 4 Voix.
Pergolese, Qui tollis f. 5- u. 6st. (gem.) Chor m. Pfte.
— Stabat Mater f. S. u. A. m. Pfte.
Petersen, J., Responsorien u. Motetten, f. gem. Chor.
Piel, P., Op. 4. Leichte Messe f. S., A., T. u. B.
— Marianische Antiphonen f. 4-, 6- u. 8stimm. Männerchor.
— Leichte Messe f. 3 gleiche Stimmen (Ten. I. II. Bass).
— Messe Veni, sancte Spiritus.
Pitsch, C. F., Messe (D) f. 4 Singst., 2 Viol., Vla., Vcllo u. Cb. 2 Ob., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk. u. Org.
Praetorius, M., 4 Weihnachtslieder a. d. J. 1609 f. S., A., T. u. B.
Preyer, G., Op. 73. Missa (D) p. 4 Vocibus et Org.
— Op. 74. Tantum ergo, Graduale, Offertorium et Ave Maria pour 4 Vocibus et Org.
Proch, H., Op. 212. Offertorium, für 1 Singst. m. Vla u. Org. od. Harm.
— Op. 218. Ave Maria für 1 Singst. m. Org.
Psalm 121. V. 7 u. 8. f. Männerst.
Psalmengesänge, 4stimm., f. Männerchor.
Putsch, H., Op. 2 No. 1. Ave Maria, f. 4stimm. gem. Chor.
— Op. 2. No. 2. Ave verum corpus, f. gem. Chor.
— Der 23. Psalm (Der Herr ist mein Hirte) f. 8 Singst.
— Der 42. Psalm (Wie der Hirsch schreit) f. 8 St.
Radecke, R., Op. 10. Ave Maria f. 4stimm. gem. Chor.
Rademächers, G., Orgelbegl. z. Graduale romanum.
Raff, J., Op. 141. Psalm 130 (De profundis) f. 8st gem. Chor m. Orch.
Rampis, P., Missa Newman No. 4 f 4 Singst. u. Org.
— Missa f. T. u. 2 B. m. Org.
Rank, Op. 15. Ave Maria, f. S. m. Orgel.
Rebling, G., Op. 28. Der 5. Psalm f. MS. (od. T.) m. Org. (od. Pfte).
Reichardt, B., Op. 9. Zwei Motetten, f. S., A., T., B.
Reimann, Ignaz, Op. 111. 30 Graduale, f. 4 Singst. m. Orch.
— Op. 112. 8 Rorate f. d. heil. Adventszeit, f. 4 Singstimmen, 2 V., Vla u. Org. m. 2 Horn ad lib.
— Op. 113. Kurze Fest-Messe (A u. D), f. 4 Singst. m. Orch.
— 14 Begräbnisslieder f. Kinderleichen f. 4 Singst., 2 Cl., 2 Hörn., Bassinstr., 2 Tromp. u. Tenorhorn ad lib.
— 16 Begräbnisslieder f. Erwachsene f. 4 Singstimmen mit selbiger Begleitung.
Reimann, Ignaz, Deutsche Cantate (C) z. Gebr. f. eine feierliche Trauung, f. 4 Singst., 2 Viol., Vla u. Org. oblig., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., Tromp., Pauk., Bass-Posaune n. oblig.
— Choral-Messe f. 4 Singst., z. Gebr. f. d. grünen Donnerstag.
— Fest-Messe (C) f. 4 Singst., 2 Viol., Vla., Cb., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk., 3 Posaunen ad lib. u. Org.
— Fest-Messe (D) f. 4 Singst., Viol., Vla., Vcllo., Cb., Fl., Cl., Horn. Tromp., Pauke, Cl., Tromp., Tenorhorn u. Bombardon.
— Kurze Fest-Messe (F u. C) für 4 Singst., 2 Viol., Vla. u. Org. (od. Cb.) oblig., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. und Pauk. nicht oblig.
— 3 Graduale für 4 Singst., 2 Viol., Vla., 2 Cl., 2 Hörn. u. Orgel.
— Gradual u. Offertorium f. Christi Himmelfahrt u. f. Frohnleichnamfest f. S., A., T., u. B., 2 Viol., Vla., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Tenorhorn, Basstrombone, Tymp. u. Orgel.
— Pange lingua n. 4 Stationen f. d. Fronleichnamsfest f. 4 Singst. und Blasinstrum.
— Requiem f. 4 Singst., 2 Viol., Vla., Cb. Org., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Tenorhorn u. Bass-Trombone.
— 4 Salve Regina f. 4 Singst., 2 Viol., Vla u. Org. obl., 2 Cl. u. 2 Hörn., ad. lib.
— 4 Tantum ergo f. 4 Singst., 2 Viol., Vla u. Org. oblig., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Tymp. u. Bassposaune ad lib.
— Te Deum (D) f. 4 Singst., 2 Viol., Vla., Fl., 2 Cl., 2 Hörn. oblig., 2 Tromp., Pauk., Tenorhorn, Bass-Posaune, Cb. ad lib.
— Vespern f. 4 Singst., 2 Viol., Vla. u. Org. obl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Tymp., Bass-Trombone, Cb. ad. lib.
— 2 Psalmen (30. und 134.) für 4st. Männerchor.
Reinecke, C., Op. 95. Missa cum Offertorio „Exulta satis, filia Sion“ ad 4 et 5 Voces inaequales et Org.
— Op. 96. 2 geistliche Gesänge f. S. (od. T.) m. Org. (od. Pfte.)
— Op. 101. Offertorium (Felix es sacra virgo Maria) f. gem. Chor u. Org. (ad lib.)
— Op. 103. No. 2. Requiem für die gefallenen Krieger f. 4stimm. Männerchor m. 4 Hörn., Cb. u. Pauk.
— Op. 111. Missa brevis quatuor vocum, Org. ad lib.
Reisinger, Frz., Litanei, f. S., A., B., 2 Viol. u. ausges. Org. nebst Ten., Fl., Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken und bez. Bass ad lib.
— Der unendliche Gruss. Liebfrauenlied f. S., A., B. (Solo), 2 Viol. u. Orgel.
— Im Kreuze Jesu. Charfreitags-Cantate.
Rendschmidt, P., Op. 2. Das Gebet des Herrn u. Motette f. 4 Mst.
Rettich, M. W., 4 Psalmen für gem. Chor.
Rheinberger, J., Op. 16. Stabat Mater f. Soli, Chor u. kl. Orch.
— Op. 32. Das Töchterlein des Jairus. Kantate f. Kinder m. Pfte.

Geistliche Gesänge.

Rheinberger, J., Op. 35. Hymne (Wie lieblich sind deine Wohnungen) nach Psalm 83, f. 4 Frauenst. u. Harfe (od. Pfte).
— Op. 40. 5 Motetten f. gem. Chor.
— Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang f. vierstimm. gem. Chor u. Orgel.
— Op. 54. Vier Hymnen f. MS. mit Orgel.
— Op. 60. Requiem f. Chor, Soli u. Orchester.
— Op. 62. Kleiner und leichter Messgesang (As), f. 1 Singstimme mit Orgel.
— Op. 69. 3 geistliche Gesänge für gem. Chor.
Richter, Ernst, Op. 58. 7 Geistliche Lieder f. gem. Chor.
— Op. 59. Sieben Motetten für gem. Chor.
— Birg mich unter Deinen Flügeln. f. gem. Chor.
Richter, E. Fr., Op. 36. 4 Motetten (Psalmen) f. Chor- und Solost.
— Op. 38. Motette (Wie lieblich sind deine Wohnungen) f. Männerst.
— Op. 40. 3 Motetten für S., A., T. und B.
— Op. 42. Der 22. Psalm, für Solo und Chor. (a Capella).
— Op. 43. 3 geistl. Lieder für S., A., T. u. B.
— Op. 44. Missa f. Chor- u. Solo-St. a capella.
Richter, E. u. Jacob, A., Cypressenzweige auf Gräber geliebter Entschlafener. Sammlung von Gesängen für Begräbnisse und die allgemeine Todtenfeier für gem. Chor.
Riedel, K., Altdeutsche geistliche Lieder f. S., A., T. u. B.
Rietz, J., Op. 40. 6 geistliche Gesänge f. 4 Männerst.
— Op. 48. Offertorium (Laudate Dominum) f. Br.-Solo, Chor u. Orch.
Riggenbach, Chr., Joh. u. R. Löw, Ausgewählte Psalmen.
Rische, Geistl. Volkslied f. 4 Singst.
Rohde, Ed., Op. 19. 15 Motetten f. gem. Chor.
— Op. 28. 4 Motetten für 4stimm. gem. Chor.
— Op. 102. Mache dich auf, werde Licht, f. Soli u. gem. Chor m. kl. Orchester od. Orgel.
Rohde, F., Katholische Kirchengesänge.
Rosen und Lilien. Eine Sammlung der schönsten Lieder zu Ehren Mariä.
Rossi, L., Cantata (Gelosia) p. MS. (o T.)
Rossini, G., Messe solennelle à 4 Voix, Soli et Choeurs.
Rotter, Ludw., Op. 44. Offertorium Vias tuas Domine, f. Alt-Solo mit 4st. Chor, 2 Viol., Vla, 2 Hörner (2 Clar., 2 Tromp., u. Pauken) Vcll, Cb. u. Orgel.
— Op. 46. Pastoral-Graduale (Christus natus) f. S., A., T. u. B., 2 Viol., Vla, Fl., 2 Cl., Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk., Vcllo,, Cb. u. Org.
Rubin, Tempel-Gesänge f. 4stimm. gem. Chor u. Solost.
Rust, W., Op. 25. 2 Motetten f. 3 Frauen- oder Männerst. a capella.
Sahlmen, Orgelbegleitung zu den Lamentationes Jeremiae.

Sahlmen, Orgelbegleitungen z. d. gewöhnl. Gesängen u. Missale romanum u. Manuale ritualis romani b. Hochamte u. b. d. Vesper.
Saemen, Em., Op. 18. Tantum ergo. p. S., A., T. et B. av. Org.
Sammlung ein- u. mehrstimmiger Kirchengesänge (theils mit, theils ohne Org.)
— katholische Kirchengesänge für 4 Männerst.
Santner, K., Op. 74. Salve Regina (F) f. 4 Singst., 2 Vl., Vla., 2 Hörn., Org. u. Cb.
— Op. 110. Litania beatae Mariae Virginis, f. 4 Singst., Viol., Clarin., Hörn., Trompeten, Pauken, Cb. u. Orgel.
— Op. 128. Missa (C) f. 4 Singst. m. Orchester.
— Deutsche Messe (G), f. S., A. u. B. m. Org.
— Deutsches Requiem (Cm) f. S., A. u. B. m. Org.
— 3 Grablieder f. S., A. u. B., T. u. Org. ad lib.
— Weihnachts-Lied (O du heilige stille Nacht) f. S., A., T. u. B., 2 Vl., Vla., Fl., Cl. u. Horn m. Org.
Scarlatti, Al., Cantate (Povera pellegrina) p. S.
Schaaf, Jul., Die Harfe. Sammlung ausgew. relig. Gesänge mit oder ohne Begl. d. Orgel f. gem. kirchl. Sing-Chöre.
Schaller, Ferd., Op. 5. Missa Salve Regina f. S., A., T., B. u. Org. od. 2 Viol., Vla., Vcllo., Cb., 2 Hörn. u. 2 Tromp.
— Idem f. 4 Singst. u. Org.
— Op. 7. Missa Ecce lignum crucis, f. 4 Singst., 2 Viol., Vcll., Cb., 2 Hörn. u. Bassposaune obl., 2 Trompeten, Pauken u. Orgel ad lib., od. f. S., A., T., B. u. Org.
— Missa (Hodie Christus natus est).
Scheuer, Trauergesang f. Männerchor mit Blechmusik (od. Pfte) ad libitum.
Schilberg, Chr., Orgel- (od. Pfte-) Begleitung zu d. Melod. d. geistl. Palmgärtleins.
Schilling, V., Op. 11. 6 deutsche Messen und 5 Predigtlieder, nebst einem Segensgesang, f. S., A., T. u. B. m. Org.
Schmidt, F., Missa brevis in honorem S. Ludgeri.
— Missa de Nativitate Domini, 4st. Messe f. S., A., T. u. B.
Schnabel, K., Messe (C) f. 4 Singst., 2 Viol., Vla, Cb., 2 Clar., 2 Hörn. u. Org.
Schnabel, J. J., Missa quadragesimalis (No. 2), f. 4 Singst. u. Org.
— Messe (C) f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Cb., 2 Cl., 2 Hörn u. Org.
Schnaubelt, H., Op. 36. 2. Vocalmesse (Es) f. Männerst. mit Orgel (od. Physharmon.).
Schneider, Friedr., Op. 96. Gethsemane u. Golgatha. Charfreitags-Oratorium f. Chor u. Soli.
Schneider, Rob., Messe f. S., A., T. u. B. m. Org.
Schneider, Th., Op. 8. Kyrie f. S., A., T. u. B. a capella.
Schoeberlein, Dr. Ludw., Schatz des liturgischen Chor- und Gemeindegesangs.

Schönfelder, Eman., Missa (C) pro S., A., T., B. et Org.
— Offertorium No. 1 u. 2.
Schöpf, Frz., Op. 16. 6 Gradualien (z. d. 6 Sonntags-Messen) f. S., A., T. u. B., 2 Vl. u. Cb. (od. Org. obl.), Vla, 2 Cl., 2 Hörn. ad lib. m. Org.
— Idem f. 4 Singst. u. Org.
— Op. 18. 6 Offertorien (zu den 6 Sonntags-Messen) für S., A., T. u. B., 2 Vl., Vla u. Cb. (od. Org.) obl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. m. Org.
— Idem f. 4 Singst. u. Org.
— Op. 19. 6 Tantum ergo (zu den 6 Sonntags-Messen) f. S., A., T. u. B., 2 Vl., Vla u. Cb. (od. Org.) obl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. m. Org.
— Idem f. 4 Singst. u. Org.
— Op. 30. Missa angelica No. 1 für S., A., T. (ad lib.), B., 2 Vl., Vla. (ad lib.), Cb., Fl., 2 Clar., 2 Hörn., u. Org., abwechs. m. 2 Tromp. u. Pauken od. f. 4 Singst. u. Org.
— Op. 31. Abschied Jesu zu Bethanien. Oratorium f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Vcllo, Cb., Fl., 2 Ob. (od. Cl.), 2 Hörn., 2 Tromp., Pauken, Basstrompete und Org. od. f. 4 Singst. u. Org.
— Op. 32. 3 Marienlieder f. d. Mai-Andachten oder sonstige Marien-Feste f. 4 Singst. u. Org.
— Op. 35. Lytanei (C).
— Op. 36. Missae de Requiem.
— Op. 39. Vocal-Messe (A) (mit vollständigem Text) für Männerst. mit oder ohne Orgel-Begl.
— Op. 40. Missa (C) in Honorem Sancti Francisci Seraphici (m. vollständigem Text) f. S., A., T., B., 2 Vl., Vla, Vcllo, Cb., Fl., 2 Clar., 2 Hörn. oblig. nebst 2 Tromp. u. Pauken nicht oblig. od. f. S., A., T. u. B.
— Op. 41. Te Deum laudamus (C) f. S., A., T., B., 2 Vl. Vla, Vcllo, Cb. u. Org. oblig., Fl., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp., Bassposaune u. Pauken ad lib. und ausgesetzter Orgel als Directions-Stimme.
Schottenhammel, Op. 12. 4 Antiphonen beim Wettersegen od. auch als Gradualien verwendbar für S., A., T. u. B. m. Org.
— Predigt-Gesänge f. S., A., T., B., 2 Vl., Vla, 2 Horn u. ausgesetzter Orgel.
Schubert, Frz., Der 92. Psalm f. gem. Chor m. Br.-Solo.
— Op. 132. 23. Psalm f. 2 S. u. 2 A. m. Pfte.
— Op. 154. Hymne f. 4stimm. Männerchor u. Quartett-Solo m. Pfte. (ad lib.).
— Deutsche Messe f. S., A., T. u. B. a capella.
— Deutsche Messe nebst einem Anhang: „Das Gebet des Herrn“ für 4 Singst. m. Blasinstrum. (2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., 3 Tromb. u. Pauken) od. Org. (m. Cb. ad lib.).
— Deutsches Hochamt f. 4 Männerstimmen.
Schulz, Ferdinand, Op. 68. Festgesänge.
— Op. 72. Cantate für 4stimm. Männerchor.

Geistliche Gesänge.

Schulz, Ferdinand, Op. 73. 2 kl. Motetten f. 4 Frauen- od. Knabenst.
Schulz, K., Sanctus, Osanna u. Benedictus f. gem. Chor u. Soli.
Schütky, F. J., Op. 3. Missa (G) p. 4 Vocibus.
— Op. 4. Hymnus (Domine salvum) fac Regem) f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B.
— Op. 10. Trauungslied f. gemischten Chor.
Schütz, Historia des Leidens und Sterbens unseres Herrn u. Heilandes Jesu Christi, Chöre u. Recitative a. d. vier Passionen f. S., A., T. u. B.
Seiler, Op. 12. Hymni sacri juxta Modos Chorales ad quatuor Voces.
— Chorus ecclesiasticus das ist: Sammlung gediegener 3—8stimm. Kirchengesänge aus alter u. neuer Zeit.
— Adoremus.
— Laudate Dominum.
— Auswahl älterer und neuerer katholischer Kirchengesänge.
Seiler, Josef, 8 Grabgesänge f. 4stimm. Männerchor.
Sering, Fr. W., Op. 62. Psalm 97 f. Männerst. (Chor u. Solo Quart.) u. Org.
Seyler, K., Tantum ergo f. 4 Solo-St. m. Harmonie-Begl. (ad lib.)
— Asperges f. S., A., T., B., Vcello, Cb. u. Org.
— Kurze Fest-Messe No. 24 f. 4 Singst., 2 V., Vla, Vcello, 2 Clar. (ad lib.), 2 Hörn., 2 Tromp., Pauken, Cb. u. Org. od. f. 4 Singst. u. Org.
— Ave Maria, f. Männerchor m. Orgelbegleitg.
— Vesperae de Confessore a 4 Vocibus cantate, m. Orch.
— Fest-Offertorium f. gem. Solo- u. Ripien-Quartett (ohne Begltg.)
— 3 latein. kurze Messen f. Bar. u. Org. (od. f. 3—4 Männerst. unisono.)
— Missa dominicalis No. 22 a 4 Vocibus cantata, concinent. 2 V., Vla, 2 Clar., Timp., Vcello, Cb. et Org. od. f. 4 Singst. u. Org.
— Offertorium f. 2 S. u. A. m. 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Hörn. u. Org. od. f. 3 Singst. u. Org.
— 2 Offertorien f. 4 Singst., 2 V., Vla, 2 Hörn., Vcello, Cb. u. Org. od. f. 4 Singst. u. Org.
— 3 kurze Requiem f. Bar. u. Org. (od. f. 3—4 Männerst. unisono.)
— Tantum ergo f. S., A., T. u. B. m. Streichquart. (od. Org.) od. f. 4 Singst. u. Org.
— „Alma Redemptoris". Graduale od. Offertorium f. Alt, Solo u. Chor, 2 Viol., Vla, Vcello u. Bass, nebst Beigabe einer ausgesetzten Orgel als Directions-Stimme.
— Graduale („Audi filia") Chor für acht Singst.
— Hymnus „Salve magna Domina" anwendbar als Graduale od. Offertorium f. vierstimm. Männerchor.
— Offertorium in A. („Inte Domine speravi"), f. gem. Solo- u. Ripien-Chor.
— Offertorium („Confitebor tibi Domine"). Septett f. Sopran, Alt, 2 Tenor, Bariton u. 2 Bässe.
— Offertorium (Benedixisti) f. vier Singst., Streich-Quartett u. 2 Hörn., nebst Beigabe einer ausgesetzten Orgel als Directionsstimme.
Seiler, K., Offertorium („Adoramus te Christe"), f. 4 Männerstimmen mit od. ohne Orgel als Directionsstimme.
— Pastorella als Graduale od. Offertorium f. die heil. Weihnachtzeit m. 4 Singst. u. Streichquartett, nebst Beigabe einer ausgesetzten Orgel als Directionsstimme.
— Vesperae de Dominica No. 2 a quatuor Vocibus cantatae concientibus duobus Violinis, Vla, 2 Cornibus, Violoncello, Basse et Organo.
Silas, E., Op. 62. Solenne Messe (Es) f. 4 Singst. m. Org.
Škraupa, J. N., Roráte neboli radostné zpěwy adwentuj s nápěwy pro celý tyden a štědry wečer.
Skuhersky, F. Z., Op. 11. Messe f. gem. Chor u. Org.
— Op. 12. Graduale f. A.-Solo, S., A. u. 4 Posaunen u. Org., Offertorium f. T.-Solo, 3 Vla, 3 Vcelli u. u. Org.
— Op. 20. Missa quatuor vocum.
— Op. 21. Missa quatuor vocum.
Sorn, B., Motette nach Psalm 135. m. Verwendung der Choralmelodie: Sei Lob u. Ehr dem höchsten Gut, f. 4stimm. Männerchor.
Spohr, L., Der 84. Psalm, f. 4 Solo- u. 4 Chor-St. m. Orch.
Stade, W., Psalm 121 f. gem. Chor u. Soli.
Stange, Kirchen-Musik f. gem. Chor.
Stecher, Op. 30. 3 Psalmen f. S., A. u. Bar.
— Op. 31. 3 geistliche Gesänge f. gem. Chor.
Stehle, Op. 33. Missa ad T. 1, 2 B. 1. 2 et Org.
— Op. 34. Domine Deus. Offertorium a 7 vocibus cant.
— Op. 37. Missa: „Laetentur Coeli".
— Preis-Messe f. S. u. A. m. Org. (T. u. B. ad lib.)
Stein, K., Op. 6. 5 Motetten f. S., A., T. u. B.
— Op. 8. Hochzeits-Kantate f. gem. Chor.
— Auswahl leichter u. bel. geistl. Lieder u. Psalmen.
Stöcklin, Konr., Op. 6. Missa cum Offertorio „Salve Regina" f. 4 Singst. m. Org.
Stoecklin, R. L., Missa ad quatuor Voces inaequales et Org.
Straup, Johannes Nep., Manuale pro sacris functionibus.
— Missa No. 1—4.
Sturm, W., Motette. Psalm 133, f. gem. Chor.
Succo, H., Op. 8. Graduale (Jerusalem).
Sutor, A., Messe (C) f. S., A., B. u. Orch.
Svonař, J. L., Op. 49. Vokální-Mše f. 4 Männerstimmen.
— Čtyry zpěvy k slavnosti Božího Těla f. 4 Männerst.
— Zpěvy ku veškerym částem mše svaté, f. 4 Singst.
Teige, Gedenke mein. Trauerwechselgesang zwischen Gemeinde u. Chor.
— Herr, deine Güte. Motette f. Männerstimmen.
— Trost, f. Männerstimmen.
Terschak, A., Ave Maria f. S. (od. T) m. gem. Chor u. oblig. Fl., 2 Clar., 2 Viol, Vla, Vcello u. Cb.
Teschner, G. W., Geistliche Musik für gem. Chöre.
Thoma, Rud., Op. 18. Te Deum f. Solo, Chor u. Orch.
— Op. 19. 2 leicht ausführbare Kirchenstücke f. gem. Chor m. kl. Orch. (od. Org.).
— Op. 20. Der 28. Psalm f. Sopran-Solo u. Chor.
— Op. 23a Weihnachtsmusik f. gem. Chor, Org. u. Orch.
— Op. 28. Dies ist der Tag, den der Herr gemacht. Leicht ausführbare Festmusik f. B.-Solo., Chor u. Orch.
Tietz, Ph., Op. 48. Herr Gott von deiner Wohnung schau. Fest-Kantate f. Solo u. Chor.
— 25 geistliche Lieder f. 3 Singst.
Tod, Ed., Op. 8. Der Engel der Geduld, f. 4 Frauenst. m. Orgel (od. Harmonium).
— Op. 15. Aus dem 63. Psalm f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.).
Todt, Aug., Op. 9. 6 Psalmen f. 4-stimm. gem. Chor.
Tottmann, Op. 18. Sechs leicht ausführbare relig. Festgesänge f. gem. Chor.
Uhl, Op. 8. Lateinische Messe f. S., A., T. u. B. abwechselnd unisono u. 4stimmig m. Org.
Viadanae, L., Missa sine nomine quatuor vocum.
— Missa „L'hora passa" quatuor Vocum.
Vierling, G., Op. 22. Psalm 137. Chor, Solo u. Orch.
Vigny, L. v., Op. 2. Der 27. Psalm, V. 1 u. 7 f. MS. (od. Br.)
Votti, H. A., Missa virilibus 4 Vocibus. Org. comitante.
Viegh, C. C. A. de, Op. 8. Ruft zu dem Herrn in jedem Leid für Männerchor.
— Tantum ergo f. S., A., T. u. B. m. Org.
— Tantum ergo genitori, f. Männerchor m. Blechinstrum. (od. Org.)
Vogt, Echos du Sanctuaire. 64 Morceaux religieux.
Volckmar, W., Op. 202. Der Männerchor.
Volkmann, Rob., Op. 65. Kirchen-Arie (Wir warten in Demuth) f. hohen B. m. Streich-Quint. u. Fl.
Vollweiler, Ch., Op. 44. Der 4. Psalm.
Wachsmuth, J. J., Gesammelte Motetten f. S., A., T., B.
Wagner, R., Das Liebesmahl der Apostel. Bibl. Scene f. Männerst. u. gr. Orch.
Wallenreiter, L. J., Op. 26. Grablied bei Beerdignngen f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Begl. v. Tromp., Flügelhorn, 2 Bass-Tromp., 2 Hörn., Bombard. (od. Pos.) od. auch nur f. 4 Singst., 2 Hörn. u. Pos.
Warnstorf, C., 6 Fest-Motetten f. gem. Chor.
Weeber, J. Chr., Op. 11. 50 zweist. geistl. Gesänge a. älterer u. neuerer Zeit.
— Kirchl. Männerchöre aus alter u. neuer Zeit.
— u. Fr. Krauss, Sammlg. leichter kirchl. Gesänge.

Weiss, Jul., Op. 74. No. 5. Weihnachtsfeier, f. Pfte zu 2 (od. 4 Hände) 6stimm. Gesang u. m. Begl. von Kinderinstr. od. Streichquart.
Weiss, Laurenz, Op. 45. Ave Maria, f. A. u. B. m. Horn od. Vcllo solo u. Orgel.
— Op. 46. Graduale f. A.- od. B.-Solo m. Pfte.
Welsch, Samuel, Psalm 93 f. S., A., T. u. B. m. Pfte.
Widmann, B., Op. 10. Zweistimm. Motetten m. Org. (od. Pfte).
— Hosianna. 1- u. 2st. Gesänge m. Orgel.
Wienand, Op. 20. Vater Unser, f. Deklamation u. 4st. gem. Chor.
Willibald, St., Messe (Es) f. Br. (od. MS.) m. Orgel.
Witt, Frz., Op. 5. Kirchliche Gesänge f. 3 od. 4 Männerst.
— Op. 6. Cantus sacri. 9 Responsorien u. 3 Lamentationen f. S., A., T. u. B.
— Op. 8. Missa „In honorem S. Francisci Xaverii". Preis-Messe f. 4 Männerst. m. Orgel.
— Op. 9. Missa „Exultet" [Ergänzungsstimmen: T., B., Streichquartett. 2 Hörn. u. Basspos. ad lib.].
— Op. 11. Missa „In honorem Sanctae Luciae" ad quatuor Voces inaequales et Org., com. Tromba, Cornu et Tromb. ad lib.
— Op. 12. Missa ad voces impares comitante Organo et duobus Trombones ad lib.
— Op. 13. No. 3. Litaniae lauretanae f. S. u. A. (od. T. u. B., od. f. gem. Chor.)
— Op. 14. Missa (G) in honorem sancti Gregorii magni 4 Vocibus (A., T. et 2 B.) c. Org.
— Op. 16. Litaniae lauretanae quatuor Vocibus imparibus comitante Org. concinandae.
— Op. 17. 5 Motetta' ad quatuor, quinque et octo Voces.
— Op. 18. Missa „in honorem Sancti Augustini" ad quatuor Voces inaequales aut ad unam Vocem c. Org.
— Op. 19. In Memoriam Concilii Oecumenici Vaticani. Missa sex Vocibus (2 S., A., 2 T., B.) concinenda.
— Op. 20ª. Litaniae lauretanae 5 Voc. [S., A., 2 T., B.]
— Op. 22ª. Missa, tribus vocibus pariebus org comm. ad lib. conc.
— Op. 22ᵇ. Missa (D), una voce cum org. aut 4 vocibus impar.
— Op. 23. Graduale. Org. comitans ad ordin. missae.
— Op. 26. Cantus in Feria VI. in Parasceve quos vocant.
— Op. 27. Te Deum f. S., A., 2 Ten. u. 2 B. (m. 2 Posaunen u. Bombardon ad lib.)
— Cantus in Dominicis Adventus et et Quadragesimae f. S., A., T. u. B.
— Litaniae Lauretanae 4 Vocibus imparis comit. Org. conc.
— Kirchliche Gesänge für 3 (od. 4) Männerst.
Wöhler, W., Singt dem Herrn! f. gem. Chor.
Wohlmuth, Missa pro Defunctis f. S., A., T. u. B. m. willkührl. Org.
Wolf, Cyrill, Graduale f. tiefe St. m. Org. (od. Harmonium.)

Wronka, Kathol. Kirchengesänge f. Gymnasinn u. höhere Schulen f. 4stimm. gem. Chor.
Wüllner, Fr., Op. 20. 1ste Messe (D) f. Chor u. Solo.
— Op. 25. 5 Motetten f. gem. Chor.
— Op. 26. Miserere (Psalm 50) für Doppelchor und Soli.
Wunderlich, O., Neujahrsgesang f. Männerchor u. T.-Solo m. oblg. Orgel.
Wüerst, R., Op. 48. 3 leichte Motetten f. gem. Chor.
Zäch, J. Roman, Offertorium f. S. solo m. 2 V., Vla, Vcllo und Cᵇ. (gem. Chor, 2 Tromb. und Pauken ad lib.).
Zangl, Jos. G., Op. 29. Messe (C) f. S., A., T. u. B. m. Orch.
— Op. 30. Messe (Es) f. S., A., T., B., 2 Viol., Vla. Vlcll. 2 Hörner abw. m. Tromp. (Pauken ad lib.) u. ausges. Org.
— Op. 31. 4. Motetten f. 4 Männerstimmen.
— Op. 73. Missa in honorem S. Joannis Cantii ad quatuor Voces aequales c. Org. non oblig.
— 2 Weihnachtslieder für 4 Singst., 2 Viol., Vla, Cᵇ., Fl., 2 Clarin. (od. f. Singst. u. Org.)
Zeller, Ad., 5 Magnificat f. 4, 5 u. 6 Männerst. (Falsi bordoni).
— Sammlung katholischer Kirchengesänge f. 4 Männerst.
Ziegfeld, Das Vater unser f. vierstimm. gem. Chor.
Zientarski, Op. 1. Trauermesse nach dem Gregorianischen Choralbuche f. 1 Singst. m. Org.. od. f. 4stimm. gem. Chor.
— Op. 5. Messe für 1 oder 3 Singst. m. Org.
— Op. 10. Salve Regina. Hymne für 4stimm. Männerchor.
— Op. 10ª. Libera me Domine für 4stimm. Männerchor.
— Op. 32. Misere mei Deus. Trauermarsch f. 2 complicirte Chöre und Blasinstrumente.
— Votiv-Messe f. 1 Singst. m. Orgel od. f. 4stimm. gem. Chor.
Zimmermann, S. A., Op. 65. Deutsche Messe für S., A., T. u. B. m. Org. (od. Harmon.).
— Leichte deutsche Messen f. Männerstimmen.
Zopff, Op. 27. Religiöse Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.
Zzasskovszky, A., Op. 10. Messe (A) f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Vcllo, Cᵇ., 2 Cl., 2 Hörn, 2 Tromp., Pauk. und Org. (zugleich Direktionsstimme).
— Op. 11. Offertorium (B), Solo für B. (od. A.) u. Horn (Trompete od. Cl.) m. 2 Vl., Vla, Vcllo und Cᵇ.
— Op. 17. Ave Maria f. Sopran-Solo (od. T.) m. 2 Vl., Vla, Vcllo u. Cᵇ.
Zsasskovszky, Fr., Benedictio vexilli Bellici et Ecclesiastici, für 4st. Männerchor.
— Cantus sacri pro solenni benedictione imaginis vel Statuae beatae Mariae virginis etc., f. 4stimmigen Männerchor.
— Enekkönyo, für gemischten Chor.
— Hymnus pro summo Pontifice Romano, f. gem. u. Männer-Chor.
— Ritus benedicendi novum Organum. Vorgang bei Einsegnung einer Org., f. 4stimm. Männer- u. gem. Chor m. Org.
— Ritus consecrationis electi in Episcopum. Vorgang bei der Weihung eines Bischofs nach d. röm. Rituale f. 4 Männerst.
— Veni Sancte Spiritus, Hymnus quatuor virorum. Vocibus.
Zwerger, Kurze u. leichte latein. Messe f. S., A., B. u. Org. oblig., 2 V., 2 Clarin., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken nicht oblig. oder für 3 Singst. u. Org.
— Pange lingua f. S., A., T. u. B. u. Streichquart. obl., 2 Clarin. und 2 Hörn. nicht oblig., n. Org. oder f. 4 Singst. u. Org.

II. Gesangsstücke mit Orchesterbegleitung oder mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Abt, Frz., Op. 356. No. 1. Sängereid f. 4st. Männerchor mit Blechmusik.
— Op. 356. No. 2. Deutschland jung. Aar, f. 4st. Männerchor m. Blechmusik.
— Op. 394. Siegesgesang, für 4 Mst. mit Blechmusik.
— Op. 422. Des Liedes Verklärung, f. Mchor u. Orch.
Auer, K., Op. 12. Serenade f. Männerquartett (m. T. I- u. B. II-Solo) m. Fl., Ob. (od. Clarin., od. Fl. 2º), Vla u. Pfte (od. Guit.).
Baake, Ferd., Deutsche National-Hymne f. gem. Chor u. Orchester.
Becker, V. E., Op. 68. Die Rose Deutschlands, für Männerchor mit Blechinstr. u. Pauken.
Beethoven, L. v., Op. 80. Fantasie, für Pfte, Chor u. Orchester.
— Op. 108. 25 schottische Lieder für 1 Singst. m. Pfte, Viol. u. Vcllo.
Berthold, Hermann, 2 Concertstücke für Sopran, Alt, Tenor und Bass m. Orchesterbegl.
Berthold, Th., Op. 32. Liedes-Weihe f. 4stimm. Männerchor.
Beständig, O., Op. 20. Deutscher Hymnus, f. Chor, Solo u. Orchester.
— Op. 25. Concert-Arie f. S. m. V. (oblig.), Vcello (oblig.) u. Pfte.
Bönicke, H., Op. 17. Der Blumen Rache, für Declamation mit Pfte, Chor, Viol. u. Violon.
Brahms, J., Op. 50. Rinaldo. Cantate, f. T.-Solo, Männerch. u. Orch.
— Op. 53. Rhapsodie (Fragment a.
— Göthe's Harzreise im Winter) f. A., Männerchor und Orch.
— Op. 54. Schicksalslied, f. Chor u. Orchester.
— Op. 55. Triumphlied, f. 8stimm. gem. Chor u. Orch.
Brambach, C. J., Op. 14. Alcestis f. Männerchor, Soli u. Orch.
— Op. 23. Am Rhein. 2 Chöre f. Männerst. m. Orch.
— Op. 26. German. Siegesgesang, f. Männerchor m. Blechinstr.
Brandt, Aug., Op. 24. Mein Preussenland, f. Männerchor m. Blasinstr.
— Op. 30. Sängergruss, f. Männerchor m. Blasinstr.
Bregle, Hurrah, Germania! f. unisonen Chor-Gesang m. Blechinstr.
Bruch, M., Op. 19. Heft 1. Römischer Triumphgesang f. Männerchor m. Orch.

Gesangstücke mit Orchester.

Bruch, M., Op. 23. Frithjof. Scenen aus der Fritjof-Sage v. Tegnèr, f. Männerchor, Solostimmen u. Orch.
— Op. 24. Schön Ellen, f. Sopran-Solo, Bariton-Solo, Chor u. Orch.
— Op. 25. Salamis. Siegesgesang d. Griechen. Solostimmen, Männerchor u. Orch.
— Op. 27. Friethjof auf seines Vaters Grabhügel. Concert-Scene f. Br.-Solo, Frauenchor u. Orch.
— Op. 29. Rorate Coeli f. gem. Chor, Orch. u. Org. (ad lib.)
— Op. 30. Die Priesterin der Isis in Rom, f. A. u. Orch.
— Op. 31. No. 1. Die Flucht nach Egypten f. S.-Solo, Frauenchor u. Orch.
— Op. 31. No. 2. Morgenstunde f. S.-Solo, Frauenchor u. Orch.
— Op. 32. Normanenzug f. Br.-Solo, einstimm. Männerchor u. Orch.
— Op. 34. Römische Leichenfeier f. gem. Chor u. Orch.
— Op. 37. Das Lied vom deutschen Kaiser f. gem. Chor u. Orch.
— Op. 41. Odysseus, f. Chor, Solostimmen u. Orch.
Celli, M., Solo un Bacio (Nur einen Kuss). Gr. Valse brill. p. S. av. Orch.
Chwatal, F. X., Op. 215. Die norddeutsche Tricolore, f. 4st. Männerchor m. Blechinstr. (od. Pfte ad lib).
Claudius, O., Op. 49. Abendreihn, f. T., Viol., Vcllo u. Pfte.
Costa, Hymne f. S.- (od. T.-)Solo, gem. Chor, Orch. u. Org. ad lib.
Dietrich, Alb., Op. 24. Morgenhymne f. Männerchor u. Orch.
— Op. 25. Altchristlicher Bittgesang, Cantate f. gem. Chor u. Orch.
Eckert, Carl, Zur Heimkehr. Festspiel f. Soli, Chor u. Orch.
Erdmannsdörfer, Max, Op. 16. Des Kaiserheeres Romfahrt, f. Männerchor u. Orch.
— Prinzessin Ilse, f. Soli, Chor u. Orch.
Esser, H., Mohamets Gesang f. Männerchor u. Orch.
Fahrbach, Ph. sen., Op. 298. Die Wacht an der Donau, f. Chor u. Orch.
Faisst, Op. 28. 4 Kriegs- u. Siegeslieder f. Männerchor mit od. ohne Blechinstrum.
Gaebler, E. Fr., Op. 23. Jubel-Cantate f. 4st. Chor, Soli u. Orch.
Gade, Niels W., Op. 46. Beim Sonnenuntergang. Concertstück f. gem. Chor u. Orch.
— Op. 48. Kalanus f. Soli, Chor u. Orch.
Gernsheim, Fr., Op. 17. Römische Leichenfeier, f. Männerch. u. Orch.
— Op. 21. Nordische Sommernacht f. gem. Chor, Soli u. Orch.
— Op. 24. Germania, f. Männerchor u. Orch.
Goldmark, K., Op. 15. Frühlingsnetz f. 4 Männerst. m. 4 Hörn. u. Pfte.
— Op. 16. Meeresstille u. glückliche Fahrt, f. Männerchor u. Hörnerbegleitg.
Gotthard, Op. 62. Liebesglück. Lied in Tanzform f. S. m. Orch.
Händel, Georg Friedr., L'Allegro, il Pensieroso ed il Moderato, für Soli u Chor m. Orch.
Hartmann, Emil, Op. 13. Winter u. Lenz, f. Chor u. Orch.
Hegar, Fr., Op. 2. Hymne an die Musik f. gem. Chor u. Orch.
Henschel, Georg, Op. 20. Zigeunerisches Ständchen, f. 1 Singst. m. kl. Orch. u. einer Solo-V.
Herbeck, J., Waldscene f. Männerchor u. Orch.
Hiller, Ferd., Op. 134. Ostermorgen, f. Sopr.-Solo, Männerchor u. Orch.
— Op. 136. Es muss doch Frühling werden, f. Männerchor u. Orch.
— Op. 139. Frühlingsnacht, f. 4 Solost. (S., A., T. u. B.) m. Orch.
— Op. 148. 2 Gesänge f. gem. Chor m. Orch.
— Op. 151. Israels Siegesgesang. Hymne f. Chor, Sopr.-Solo u. Orch.
Himmel, F. H., Hymne des norddeutschen Bundes.
Höhne, W., Op. 6. Deutscher Osterruf, f. Männerchor m. Blechinstr. (od. Pfte).
Hopffer, Op. 10. Gesang der Nonnen f. 3stimm. Frauenchor (m. Solo) u. Orch.
— Op. 12. Friedrich Rothbart für 4stimm. Männerchor u. gr. Orch.
Huber, J., Die Rose vom Libanon. Dramatische Dichtung f. Soli, Chor u. Orch.
Hundt, Aline, Op. 7. Champagnerlied, v. Strachwitz, f. Männerchor, V.-Solo u. Orch.
Jacobs, Barbarossa, f. Männerchor, Solo-Quartett u. Orch.
Isenmann, Op. 5. Willkommengruss f. Männerchor m. Blechinstrum.
Kammerlander, K., Der deutsche Landwehrmann. Chorlied f. Männerst. m. Blechmusik.
Kässmayer, M., Op. 25. Die Delegationen im Reiche des Bacchus, f. B.-Solo u. Männerchor m. Orch.
Krause, Em., Op. 26. 6 schwedische Volksmelodien f. 1 Singst. m. Pfte, Viol. u. Vcllo.
Krebs, K., Op. 195. Hymne f. 1 Singst. m. Orch.
Kremer, Ed., Op. 20. Spartacus, f. Männerst. u. Orch.
Kretschmer, Edm., Op. 12. Die Pilgerfahrt nach dem gelobten Lande, f. Männerchor, Solostim. u. Orch.
Kücken, Fr., Op. 84. Gebet vor der Schlacht f. Männerchor m. 2 Tromp., 2 Alt-, 2 Tenorhörn., 2 Tuba und Pauken.
— Op. 89. O dolce Concento. Variationen f. 1 Singst. m. Orch.
— Op. 93. Friedenshymne f. Solo (Bar. od. A.), Chor u. Orch. od. f. Männerchor m. od. ohne Orch.
Lachner, Frz., Op. 133. Ave Maria f. A. m. 2 Violen, 2 Vcelli u. Cb. (od. Org.)
— Op. 140. Abendfriede f. Männerchor u. Orch.
Landskron, L., Persergebet, für Männerchor u. Bass-Solo m. Orch. od. 4 hdg. Pftebegltg.
Lassen, Fest-Kantate f. gem. Chor, Soli u. Orch.
— König Oedipus, v. Sophocles, f. Männerchor u. Orch.
Lehmann, J. G., 4 preuss. Gesänge f. 4 Männerst. m. Instrumentalbegl.
Leu, Frz., Barbarossa, f. Männerch. u. Solo m. gr. Orch.
Liebe, Ludwig, Die Wacht auf den Vogesen, f. Männerchor m. Instrumental-Begl.
Liszt, Frz., 3 Lieder a. Schiller's Tell, f. T. m. Orch.
— Die drei Zigeuner, f. 1 Singst. m. Orch.
— Gaudeamus igitur. Humoreske f. Orch., Soli u. Chor.
Mair, Op. 35. Die Auswanderer, f. Soli, Chor u. Orch.
Meinardus, L., Op. 22. Zwei Balladen: No. 1. Rolands Schwanenland, f. B.-Solo, Chor (S. A. T. B.) m. Pfte u. Horn.
No. 2. Frau Hitt, f. S.-, A.-Solo m. Chor (S. A. T. B.) u. Pfte.
Mendel, Die Wacht am Rhein für Männerchor m. Orch.
Mendelssohn-B., Op. 52. Lobgesang.
— Op. 60. Die erste Walpurgisnacht. Ballade f. Chor.
— Op. 74. Athalia
— Op. 77. No. 1. Das ist der Tag des Herrn. Duett f. 2 S. m. kl. Orch.
— Op. 98. No. 2. Ave Maria f. Sopran-Solo u. weibl. Chor aus der unvollendeten Oper: Loreley.
— Op. 98. No. 3. Winzer-Chor f. 4 Männerst. a. d. unvollendeten Oper: Lorely.
Mertke, Ed., Op. 6. Die Blumengeister. Intermezzo f. Sopr.- u. A.-Solo, vierstimm. Frauenchor, Harfe Orch. od. m. Pfte.
Metzger, J. C., Op. 95. Der Herr ist gross. Hymne f. 8 Männerstimmen (Doppelchor) m. Orch. od. Pfte.
Meyroos, H. A., Op. 41. Sängers Wiederkehr, f. Chor u. Orch.
Mohr, H., Op. 18a. Kriegslied gegen die Wälschen f. Männerchor m. Orch.
Möhring, F., Op. 69. Hymne an die Nacht. f. Männerchor u. Br.-Solo, m. 2 Viol., A., Vcello u. Cb., 2 Fl., 2 Cl. u. 4 Hörn.
Mozart, W. A., Concert-Arie (Ah se in ciel), f. S. m. Orch.
— Chor (Dir Seele des Weltall's) u. Sopran-Arie (Dir danken wir die Freude).
— Hymne f. 4 Singst. m. Orch.
— Hymne („Ob fürchterlich"), f. 4 Singst. m. Orch.
Muck, J., Rheinische Herbstbilder aus Rolands Zeit, f. Soli, Chor u. Orch.
— Lagerscene deutsch. Landsknechte, f. Soli, Männerchor u. Orch.
Nessler, V. E., Op. 57. Das Grab im Busento, f. Männerchor m. Orch.
Ortner, Op. 69. Jagdchor f. 4 Männerst. u. 4 Hörner.
Otto, Jul., Op. 145. Dornröschen Strassburg, f. Männerst. m. Orch.
Palme, Rud., Op. 8. 3 Lieder f. 4st. Männerchor.
Plumhoff, H., Op. 12. Grandson. Cantate f. Männerchor u. Soli m. Orch.
Raff, Joachim, Op. 171. 2 Gesänge f. gem. Chor m. Orch.
Randegger, A., Schlummerlied f. 1 Singst. m. Pfte, 2 Violen u. 2 Vcelli (ad lib.).

Männerquartette und Männerchöre.

Redern, W. v., Hymne des norddeutschen Bundes, f. gem. Chor m. Blasinst.
Reichardt, G., Op. 32. Deutsche Nationalhymne f. 4stimm. Männerchor m Orch.
Reinecke, Op. 41. No. 3. Auf der Wacht! f. 4stimm. Männerchor m. 4 Hörner u. Bassposaune.
Reinthaler, K., Op. 26. In der Wüste (nach Psalm 63) f. Soli, Chor u. Orch.
Reissmann, Op. 19. Drusu's Tod. Dramatische Scene f. Soli, Männerchor u. Orch.
— Op. 21. Gudrun. Ballade f. MS u. 3stimm. Frauenchor.
— Op. 22. Loreley. Dramat. Scene f. MS. Solo, Männerchor u. Orch.
Rheinberger, Op. 56. Die Nacht f. S., A., T. u. B., V., Vla, Vcello (od. Harmonium) u. Pfte.
— Das Thal des Espingo. Ballade f. Männerchor u. gr. Orch.
Rietz, Op. 51. Das grosse deutsche Vaterland. Hymnus f. B.-Solo, Chor u. Orch.
Rubinstein, Op. 92. No. 1. Hecuba. Arie f. Alt m. Orch.
— Op. 92. No. 2. Hagar in der Wüste, f. Alt m. Hinzutritt einer Knabensopran- u. einer Tenorst. m. Orch.
Rudorff, E., Op. 18. Der Aufzug der Romanze, f. Chor, Solo u. Orch.
Saint-Saëns, C., Op. 19. Les Noces de Prométhée. Kantate p. Solos, Choeurs et Orch.
Schachner, Jos. R., Op. 37. Gaudeamus. 6 Chöre für Männerst. theilweise mit Solost. u. Orch. od. Pfte.
Schaeffer, Aug., Op. 113a. Der deutsche Einigkeitsgalopp. Männerquart. m. Orchester.
Schauseil, W., Festgruss f. 4stimm. Männerchor m. Blechinstrum.
Schlottman, L., Op. 26. Gute Nacht, f. Tenor-Solo u. Chor m. Orch.
Schmid, E., Op. 19. Deutscher Sinn, f. 4stimm. Männerchor m. Instrumentalbegltg.
Scholz, Bernh., Op. 29. Hymnus a. Pandora, f. 1 Singst. m. Orch.
Schreiber. Gust., Op. 10. Der deutsche Geist, f. Männerchor. Solo m. Orch.
Schubert, Frz., Op. 26. Geisterchor a. Rosamunde f. 4 Männerst. m. 3 Hörn. u. 3 Posaunen (od. Pfte).
— Op. 79. No. 2. Die Allmacht, f. gem. Chor m. Orch.
— Op. 136. Mirjam's Siegesgesang, f. S.-Solo u. gem. Chor m. Orch.
— Die Allmacht, f. Männerchor m. Orch.
— Die Post, arr. f. 4 Männerst. m. obl. Posthorn.
— 4 Lieder f. 1 Singst. m. kl. Orch.
— Morgengesang im Walde, f. Männerchor u. Orch. od. Pfte.
Schubert, Louis, Beim Abschiede, f. S. od. T. m. Streichquint. u. obl. Clar.
Schumann, Rob., Op. 50. Das Paradies u. die Peri, f. Solost., Chor u. Orch.
— Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt. Märchen f. Soli u. Chor.
— Scenen aus Goethe's Faust. f. Solos, Chor u. Orch.
Spontini, Borussia. Preuss. Volksgesang f. Solo, Chor u. Orch.
Sturm, Wilh., Op. 5. Frühlingsblick, f. 4stimm. Männerchor m. Begltg. des Pfte u. Hornquartett.
Sucher, Jos., „Aus alten Märchen", f. dreistimm. Frauenchor m. Orchesterbegltg.
— Die Seeschlacht bei Lepanto, f. Männerchor u. Orch.
— Waldfräulein. Scene für Solo, Chor u. Orch.
Suppé, Frz. v., Convertirte Staatstänze. Chor f. Männerst. m. Pfte, kl. Trommel. Triangel, gr. Trommel u. Tschinellen.
Taubert, Ernst Ed., Brautgesang, f. Soli, Chor u. Orch.
Taubert, W., Das Lied von der Majestät f. T.-Solo, Männerchor (S. u. A. ad lib.) m. Orch.
Tauwitz, Op. 73. Festgruss f. Männerchor m. Blasinstrum.
Thieriot, F., Op. 19. Am Traunsee, f. Bariton-Solo u. Frauenchor m. Streich-Orch.
Thureau, Deutsches Kriegslied f. 4stimm. Männerchor m. Orch.
Tietz, Ph., Op. 53. Festlicher Lobgesang, f. 4stimm. Männerchor m. Begl. v. Blasinstrum. od. Pfte.
Tschirch, W., Op. 64. Ein Fels im Meer f. Männerchor m. Blechinstr.
— Op. 74. Abschiedsgruss an's Vaterland f. Männerchor, Solo u. Orch.
— Op. 75. Die Waffen des Geistes f. Männerchor u. Quartett-Solo m. Blasinstrumenten.
— Op. 76. Deutschlands Hochzeitstag. Hymnus z. Friedensfeste 1871 f. Männerchor u. B.-Solo m. Blasinstrumenten.
— Op. 77. Im Maien, f. Männerchor m. Orch.
Volkmann, Robert, Vertraue auf Gott. Chor f. gem. St. m. Orch.
Wagner, R., Rienzi. Gr. Kriegsmarsch u. Schlachthymne f. Männerchor m. Orch.
— Tannhäuser. Marsch u. Chor f. S., A., T. u. B. m. Orch. Septett m. Orch.
Weber, Op. 44. Kampf u. Sieg. Kantate f. Solo, Chor u. Orch.
Weinwurm, Rudolf, Op. 8. Jägerchor a. d. Operette ohne Text, v. Ferd. Hiller, bearb. f. Männerst. m. 4 Hörner.
Op. 9. Im Dorfe die Gasse entlang f. Männerchor m. Orch.
— Op. 15. Deutsches Heerbannlied, f. Mönnerchor m. Orch.
Weinzirl, M. v., Op. 17. Nachtgruss, f. Männerchor m. B.- u. T.-Solo m. Begltg. d. Orch.
Westmeyer, Schluss-Apotheose der Kaiser-Ouv. f. 4stimm. Männerchor m. Posaunen.
Wiegers, J., Sieges- u. Friedenshymne m. Instrumentalmusik.
Wieprecht, Kriegslied f. Männerchor m. Hornmusik.
— Zum Rhein! über'n Rhein! All' Deutschland in Frankreich hinein! Kriegslied f. Männerchor m. Blechmusik.
Winkler, Op. 1. 3 Lieder f. Männerchor m. Blechmusik.
Wohlfahrt, Rob., Op. 34. Willst du dein Herz mir schenken f. S. u. T. m. Vla u. Vcello (od. Pfte).
Wüllner, Frz., Op. 15. Heinrich d. Finkler. Cantate f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch.
— Op. 32. Deutscher Siegesgesang f. Männerchor u. Orch.
Zech, J., Op. 42. Krieg im Frieden. Kantate f. Männerchor u. Orch.
Zenger, M., Op. 10. 3 Lieder im schwäbischen Volkston f. MS. m. Viol., Vcello u. Pfte.
— Kain, f. Solost., f. gem. Chor u. Orch.
Zopff, H., Op. 23. Triumphgesang auf Alexander den Grossen f. Männerchor u. Blasinstrumente.

III. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

1. Männerquartette u. Männer-Chöre.

Absenger, Op. 120. Abschied vom Diandl u. 3 steyrische Volkslieder.
Abt, Frz., Op. 147. No. 3. Morgenständchen a. Sängers Morgenfahrt, f. 4stimm. Männerchor.
— Op. 331. 4 vierst. Männerchöre.
— Op. 336. 8 vierst. Männergesänge.
— Op. 345. 4 vierst. Männergesänge.
— Op. 346. 4 Männerchöre.
— Op. 352. 11 neue Lieder und Gesänge f. Männerst.
— Op. 353. 5 vierst. Männergesänge.
— Op. 354. No. 2. Schön Anna von Ortraut, f. 4 Männerst.
— Op. 355. 5 Gesänge f. 4stimmigen Männerchor.
— Op. 358. Ueber's Meer. Cyclus von 12 Gesängen mit verbindender Deklamation.
— Op. 361. 6 vierst. Männergesänge.
— Op. 363. 3 Lieder f. S. u. Männerquartett.
— Op. 364. 13 Lieder u. Gesänge f. Männerchor.
— Op. 366. 4 Lieder für S. und vier Männerstimmen.
— Op. 367. 4 4stim. Männergesänge.
— Op. 370b. 3 Lieder.
— Op. 373. 3 4stim. Männergesänge.
— Op. 375. Der Brunnen Wunderbar für Männerchor.
— Op. 380. 3 Gesänge f. Männerchor.
— Op. 382. 7 leichte Männerchöre.
— Op. 390a. No. 1. Soldaten-Marschlied für Männerchor.
— Op. 392. Kriegs- u. Siegeslieder f. 4stimm. Männerchor.
— Op. 398. 8 patriot. Lieder f. 4st. Männerchor.
— Op. 402. Fünf 4stimmige Männer-Gesänge.
— Op. 413. 4 Gesänge f. Männerch.
— Op. 422. Des Liedes Verklärung, f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 427. 4 vierst. Männerchöre.
— Op. 437. Sechs Lieder.
— Op. 440. Drei Lieder f. vierstim. Männerchor.
— All Deutschland }
— Gebet während d. Schlacht }
— Kommt ein Fuchs } f. 4 Männerst. s. Lieder u. Gesänge
— Vater Arndt }
— Vorwärts }
— Das Herz der Welt, für Männerquartett.
Ackens, K. F., Sängergruss f. Männerchor u. Soli.
Ahrenssen, A., Op. 6. 3 Lieder.

Männerquartette und Männerchöre.

Ahrenssen, A., Op. 7. Drei Quartette f. 4stimm. Männerchor.
Albaum, J., Schlachtgesang des deutschen Heeres f. Männerchor.
Anacker, F., Vier Gesänge.
Appel, K., Op. 34. 3 Lieder f. vier Männerst. (Solo u. Chor).
— Op. 35. Vertröstung. Humorist. Männerchor.
— Op. 36. Nur Liebe allein! f. Bar.-Solo u. Männerchor.
Arndt, J. C., 7 neue Lieder auf alte Kirchen- und Volksweisen.
Attenhofer, C., Op. 12. 8 kleine Lieder f. Männerchor.
Attinger, Op. 8. Drei Lieder aus „Gaudeamus“ f. 4stim. Männerch.
— Op. 11. Vier Trinklieder f. 4stim. Männerchor.
Auer, K., Op. 12. Serenade f. Männerquartett (m. T. I- u. B. II-Solo).
Bach, Dr. Otto, 6 Gedichte.
Bank, K., Vom Berge f. 2 T.-Soli u. Männerchor.
Bauer, Ferd., 2 patriotische Gesänge f. Männerchor.
Baumert, L., Op. 2. Festgesänge.
— Op. 23. Hurrah, Germania! für Männerchor.
— Op. 27. Deutsche Lieder auf die Jahre 1870 u. 1871 für vierstimm. Männerchor.
— Beim Tode eines Kindes f. Männerchor.
Baumgartner, Sängergruss auf d. eidgenössische Sängerfest in Zürich 1858 f. Männerchor.
Becker, V. E., Op. 29. 5 Gesänge f. Männerchor.
— Op. 59. 5 Lieder f. 4stimm. Männerchor.
— Op. 60. 3 Gesänge.
— Op. 65. 3 Gesänge für vierstimm. Männerchor.
— Op. 68. Die Rose Deutschlands, f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 69. Mein Wunsch. Wenn die Schwalben wieder kommen, für Männerchor.
— Gebet (Die Kriegsdrommeten schmettern) f. Männerquartett.
— Das deutsche Plebiscit.
Beethoven, L. v., Die Vesper.
Behr, Franz, Op. 141. Herbstklage, f. Männerchor m. Sopr. od. Tenor-Solo m. Begl. d. Pfte.
— Op. 250. Musik ist Gebet. Hymne f. Männerchor, T.-Solo m. Pfte. u. Harmonium (ad lib.).
— Op. 251. Barcarolle f. T. m. Pfte u. Brummst. (ad lib.)
Bellermann, H., Op. 19. Sängerfahrt. 10 vierst. Lieder.
Bellmann, C. G., Drei Bardenlieder, f. 4stim. Männer- und einem Doppelchor.
Bergmann, J. A., Op. 17. Pijanovo dědictvi (Pian's Erbschaft) für 4st. Männerchor u. Soli m. Pfte.
Berlyn, A., Op. 164. An die Freundschaft. Solo-Quartett f. 2 T. u. 2 B.
— Op. 175. An die Leyer, f. 4stim. Männerchor.
— Op. 310. Die alte Bierbeschau, Humoristischer Chor.
— Op. 311. Frohe Fahrt, f. 4stimm. Männerchor.
Berthold, Th., Op. 29. 3 Gesänge.
— Op. 30. 2 Gesänge für vierstimm. Männerchor.

Beschnitt, J., Op. 32. 7 Lieder für Männerchor.
— Op. 35. 6 Lieder für Männerchor.
— Op. 36. Hurrah! Germania! für Männerchor.
— Op. 37. 2 Lieder für Männerchor und Bar.-Solo.
— Op. 41. 4 Lieder für 4stimm. Männerchor.
— Op. 42. Drei Lieder f. Männerchor.
Betzhold. F. W., Hurrah, Germania!
Bickel, H., Blüthen aus Amerika. 7 leichte Lieder f. Männerchor.
Billeter, A., Op. 27. 3 Lieder für 4stimm. Männergesang.
— Op. 28. 3 Lieder für 4stimmigen Männerchor.
— Op. 33. Windstille u. Mit gutem Fahrwind. f. Männerchor.
— Op. 34. 3 Lieder f. Männerchor.
— Op. 38. 4 Gesänge f. 4 Männerst.
— Op. 39. 2 Lieder f. 4st. Männerch.
Bischoff, K. J., Op. 21. 4 Quartette.
Bleibtreu, Auf den Bergen für 4stimm. Männerchor.
Blumner, Op. 26. 6 Gesänge für 4stimm. Männerchor.
— Op. 28a. Vorwärts! Kriegslied für Männerchor.
— Kriegslied gegen die Wälschen f. 4stimm. Männerchor.
Bogler, B., Op. 44. Drei Männerchöre.
Bohn, P., Liederbuch f. Männerst.
Borsdorf, J. Männerquartette.
Bosse, M., Ich lausche still! Solo-Quartett f. Männerst.
Bossenberger, H., Das Lied von der Mitrailleuse. Nach dem Pariser Einzugs-Marsch f. Männerquartett.
Bouffier, Frz., Polyhymnia. Auswahl der schönsten u. gefälligsten Männerchöre.
Brähmig, Bernhard, Chor-Perlen. Eine Sammlung v. Meister-Chören a. Opern u. Oratorien, f. Männerchor bearbeitet.
Brah-Müller, G., Op. 34. Nachtlieder. 3 Männerquartette.
Brambach, K. Jos., Op. 14. Alcestis nach Herder's Admetus Haus f. Männerchor u. Soli.
— Op. 18. Patriot. Gedichte.
— Op. 23. Am Rhein. 2 Chöre für Männerstimmen m. Pfte.
— Op. 26. Germanischer Siegesgesang, f. Männerchor m. Pfte.
— 8 schottische und irische Volksmelodien f. Männerst.
Brandis, Fr., Op. 1. 3 Lieder für 4stimm. Männerchor.
Brandt A., Op. 34. Sängerhalle. Sammlung von Gesängen.
— Op. 41. Liederbuch für Männerst.
Braselmann, E., 3 Männer-Quart.
Brede, Albr., Op. 12. Vaterland im Siegerkranze, f. Männerchor.
Breslaur, Op. 16a. Hurrah, Germania! f. Männerchor.
Brixner, J., Op. 29. Der Prager Musikant und Op. 30. Nasswaldler G'sang'l, f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 31. Gold und Silber u. Op. 32. Mein Schatz ist ein Schmied, für Männerchor mit Pfte.
— Op. 33. Soldatentreue u. Op. 34. Zu Klingenberg am Maine, f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 35. Rips Raps. Jux-Quadrille f. Männerchor m. Pfte.

Brixner, J., Op. 46. Die respectable Gesellschaft, komisch. Männerchor und Op. 47. Das Lied vom Eisen, für Männerchor und Pfte
— Op. 50. Fridericus Rex, f. Männerchor u. Soli m. Pfte.
— Op. 51. Hört, hört. Komisches Potp.
— Op. 52. Das Lachen u. Op. 53. Frühlingsbotschaft, f. Männerchor.
— Op. 54. Rococo-Quadrille, f. Mchor u. Soli m. Pfte.
— Op. 55. Auf der Fahrt. Sängermarsch und Op. 56. Weise Lehre, für Männerchor.
— Op. 58. Evakath'l sei gescheidt u. Op. 59. Liebchen mein, ich komme bald, für Männerchor.
— Op. 62. Die Hussiten vor Naumburg und Op. 63. Freue dich heute, für Männerchor.
— Op. 65. Am schönen, grünen Rhein. Walzer, f. Männerchor u. Pfte.
— Op. 66. Drei Lieder für Br. mit Männerchor u. Pfte ad lib.
— Op. 69. Flick und Flock. Schnellpolka, f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 70. Pech in fünf Touren. Komische Gesangs-Quadrille, f. Mchor u. Soli m. Pfte.
— Op. 72. Wir hab'n ja noch Zeit, heiterer Mchor m. Pianoforte und Op. 73. Mein Stübchen, Lied für Br. m. Mchor u. Pfte.
— Op. 74. Die unruhige Nachbarschaft, heiterer Mchor.
Bronsart, Hurrah, Germania!
— Kennst du die rothe Ros?
Bruckenthal, Sechs Chöre für Männerstimmen.
Brunnert. Op. 5. 6 Preussenlieder a. den Jahren 1864—66 für 4stimm. Männerchor.
Büchler, Op. 10. 6 Lieder f. 4stimm. Männerchor.
— Op. 17. 6 Gesänge f. 4 Männerst.
Bünte, W., Op. 8. 2 vierstimmige Männerchöre im Volkston.
Chelard, A. H., Das deutsche Lied, für Männerchor.
— Thüringen, für Männerchor.
Coenen, Franz, 3 Lieder für 4st. Männerchor.
Commer, Die Wacht am Rhein.
Commersbuch.
Conradi, A., Op. 115. Herzliebchen mein unter'm Rebendach. Ständchen für Männerquartett.
— Op. 116. Bier-Lied (Gambrinus-Hymne) f. 4 Männerst.
Conradi-Carls Hall, Deutsche Volkshymne, f. 4 Männerstimmen.
Cornelius, Op. 9. Trauerchöre für Männerst. (event. f. A. u. Männerst.).
Damrosch, Leop., Op. 18. 5 Lieder für Männerchor.
— Hurrah, Germania! f. Männerchor.
Debois, F., 2 Gesänge.
Decker, Franz, Volkslieder aus Kärnthen, f. 4- u. 5st. Männerchor.
Deigendesch, Ein deutsches Lied f. 4stimm. Männerchor.
— Herein mit Siegessang, f. 4stim. Männerchor.
Deurer, All-Deutschland für immer, f. Männerchor.
Dietrich, A., Op. 18. Sechs Lieder f. 4stim. Männerchor.
— Op. 24. Morgenhymne f. Männerchor u. Pfte.

Männerquartette und Männerchöre.

Döcker, Joh., Op. 25. Klänge der Heiterkeit. Walzer f. Männerchor m. Pfte.
Dorn, H., Op. 104. 3 Quartette für Männerchor.
— Lob des Gesanges für 8stimmigen Doppelchor.
Dornheckter, R., Op. 10. 3 Geburtstagslieder f. 4stim. Männerch.
Drath, Th., Op. 40. Hohenzollern! Deutscher Männer-Festgesang.
— Op. 42. Kronprinz u. Marschall f. Männerchor.
— Op. 43. Jauchz' auf, mein Volk! f. 4stimm. Männerchor.
Dregert, Alfred, Op. 21. Nachbars Heinrich.
Dressel, R., Op. 14. 2 Quartette f. Männerchor.
Dupont, J., Op. 21. Kriegslied von 1870.
Dürrner, J., Mailied.
Ebell, C. G., Auf nach Paris.
Eckert, K., Der freie deutscheRhein.
Edel, H., Festgesang und Abendglöcklein f. 4stim. Männerchor.
Ehrhardt, Op. 7. 2 Lieder f. 4st. Männerchor.
— Op. 9. 3 Kriegslieder für 4stimm. Männerchor.
Ellmenreich, A., Kriegslied gegen die Wälschen f. Männerchor.
Elssner, E., Turnfahrt in den Wald. Ein Cyclus v. Gesängen m. Prolog und verbindender Deklamation.
Engel, D. H., Op. 42. 4 Weinlieder f. Männerchor.
— Op. 50. Buch der Chorlieder.
Engelsberg, E. S., Bin Bild aus Neapel f. Männerchor m. Pfte.
— Ballscenen.
— Chöre u. Quartette.
— Heimweh, für Bariton- (od. Alt-) Solo u. Männerchor mit Begl. des Pfte (od. Harfe).
— Im Dunkeln. Männerchor m. Klavierbegl.
— Quadrille f. 4 Männerst. m. Begl. d. Pfte.
— Romankapitel mit unpassenden Mottos, f. 4 Männerst.
— Im Thiergarten, Männerchor mit Pfte.
— Unsere Berge, f. Männerchor.
— Vor dem Sturm (Bundeslied) für Männerchor m. Pfte.
— Als ich noch jung war, f. 4 Mst.
— Liebesgedanken, für Doppel-Männerquartett o. Doppel-Männerchor.
— Der Hut im Meer, f. 4 Männerst.
— Es hat nicht sollen sein, f. 4 Mst.
— So weit! f. 4 Männerst.
Erk, L., Zum Schwerterklang, ein frischer Sang, durch alle deutsche Gauen. Musikal. Flugblätter f. 4st. Männerchor.
— 14 deutsche Volkslieder f. mehrstimm. Männerchor.
Ernst, G. Fr., Patriot. Spottvögel. Samml. lustiger Soldatenlieder.
Ernst und Scherz. Originalkompositionen f. 4 Männerst.
Esser, H., Op. 78. Mohamets Gesang f. Männerchor u. Pfte.
— Op. 80. 6 Lieder f. 4st. Mchor.
— Abschied, f. 4 Männerst. bearb.
Eyrich, F., Beim Scheiden, f. Mch. m. Pfte.
— Robin Adair. Schottisches Volkslied f. 5stim. Männerchor.
— Das macht das dunkelgrüne Laub.

Fahrbach, Ph. sen., Op. 281. In der schönen grünen Steiermark. Walz. f. 4stim. Männerchor u. Pfte.
— Op. 298. Die Wacht an d. Donau.
Fahrbach, Ph. jun., Op. 47. Ständchen-Polka française, f. Männerch. m. Pfte.
Faisst, J., Op. 24. 6 Gesänge f. 4 Männerst.
— Op. 27. 5 deutsche Kriegslieder f. 4 Männerst. m. Pfte ad lib.
— Op. 28. 4 Kriegs- u. Siegeslieder f. Männerchor m. Pfte.
Feyhl, Op. 12. 6 patriot. Lieder f. 4st Männerchor.
Fiby, H., Op. 6. 2 Lieder im Volkston f. 4 Männerst.
— Op. 8. 3 Gesänge f. Männerchor.
— Op. 11. 2 Gelegenheitsgesänge f. Männerchor.
— Op. 12. Das Lied von der Gurke.
Fiedler, C., Rheinlied (Sie sollen ihn nicht haben) f. 4st. Männerch.
Fink, Chr., Op. 20. 5 geistl. Lieder f. 4stim. Männerchor.
— Op. 22. 5 geistl. Lieder f. 4stim. Männerchor.
— Op. 24. 3 Lieder f. 4stim. Mchor.
— Op. 38. 2 Männerchöre.
— Op. 41. 2 Lieder f. 4stim. Mchor.
— Op. 48. „Trompeter blas! An den Rhein!" f. 4st. Männerchor m. Pfe.
Fink, G. W., Die deutsche Liedertafel.
Fink, W., Op. 30. Was kraucht dort in dem Busch herum? Lied für Männerchor (Solo m. Brummst.).
— Königsgrenadier bei Weissenburg.
Flügel, Op. 67. Hymnus, Nachtgesang. Spatzenlenz. Vom Geldsack, f. Männerchor.
— Elsass muss unser sein
— Frisch auf, mein freies Vaterland
— Heil dir, o Preussenland
— Hurrah, Germania
— Der Krieg
— Rekrutenlied
— Säbelkampf
— So wird es geschehen
— Vaterl. Volkslied
(f. Männerchor, s. Gartz. Thesaurus.)
Flues, Op. 9. Gruss an das Vaterland, f. Männerquartett (B.-Solo m. Brummst.).
Franke, H., Op. 26. Hymne an den Gesang f. Männerchor u. Solo.
Frey, M., Wie kam die Liebe?
— Nord oder Süd, f. 4stim. Mchor.
— Sängers Lohn, für Männerchor u. Solo.
— 4stimm. Männerchöre.
Funger, K., Hurrah, Germania! f. Männerchor.
Funke, C., Op. 3. Der Wilhelm u. der Fritz, für Männerchor.
Fürste, Ueber den Rhein und wieder heim. 18 Lieder f. Männerchor.
Gartz, Op. 9. 2 Gesänge.
— Op. 17. Des alten Wandrers Rath. Wie's kommt, so ist es gut, für Männerchor.
— Op. 18. An die Wälschen. Kriegers Abschied, Reiterlied, f. Männerchor.
— Op. 31. Zwei heitre Lieder.
— Thesaurus. Sammlung neuer Lieder und Gesänge f. Männerchöre.
— Das Vaterland, für Männerchor.

Gasparie, Jul., Sieges-Hymne für Männerchor.
Gaugler, Th., Op. 4. 8 Lieder.
— Op. 5. 9 Lieder und Gesänge.
— Zwanzig Lieder und Gesänge im Volkston für 4 Männerstimmen.
Geitsch, G. Fr. E., Op. 40. Abschied, für 4stimm. Männerchor.
Gellert, L., Op. 7. 4 vierstimmige Männergesänge.
— Willkommen zum Feste, f. Mchor
Genée, Op. 182. Sonst — Jetzt — Künftig. Humoristische Reflexion f. 4stimm. Männerchor.
— Op. 183. Das deutsche Schneiderbankett. Kom. Scene für Männerchor u. Solo m. Pfte.
— Op. 186. Der politische Singsang. Kom. Quodlibet f. 4stimm. Mchor.
— Op. 187. Der ungläubige Thomas, für 4stimm. Männerchor.
— Op. 189. Akustische Täuschungen. Couplet f. 4stimm. Mchor m. Pfte.
— Op. 190. Der Friede ist gesichert! für 4stimm. Männerchor.
— Op. 192. Verhinderungen. Humor. Chor für 4 Männerstimmen.
— Op. 193. Ein Hirtenbrief. Humor. Chor für 4 Männerstimmen.
— Op. 194. Die Entreprise de Succès. Chor für 4 Männerstimmen.
— Op. 200. Per Velociped. Humor. Chor für 4 Männerstimmen.
— Op. 203. Die Freiwilligen. Hum. Scene für 4stimm. Männerchor m. B.- (od. Br.-) Solo m. Pfte.
— Op. 204. Neueste Damentoilette. Humor. Chor f. 4 Männerstimmen.
— Op. 206. Sänger-Strike. Humor. Männerchor m. Pfte.
— Op. 207. Krokodill-Thränen. Kom. Ballade f. Männerchor m. B.-Solo.
— Op. 208. Verfluchte Kerls. Polka f. 4stimm. Männerchor.
— Op. 209. Der Singemeister und die Meistersinger. Kom. Scene für 1 Solostimme u. 4stimm. Männerchor m. Dialog u. Pfte.
— Op. 212. Die Jahreszeiten. Walzer f. 4stimm. Männerchor m. Pfte.
— Op. 214. Das Lachen. Humorist. Männerchor.
— Op. 218. Frohe Heimkehr. Marsch für 4stimm. Männerchor m. Pfte.
— Op. 219. Die Philantropen. Walzer für Männerchor m. Pfte.
— Op. 221. Der Fagottist. Komische Ballade für vierstimmigen Männerchor und Bass-Solo.
— Op. 224. Kleine Anzeigen. Quadr. f. 4stimm. Männerchor.
— Masken überall! 4stimm. Männerchor zum Maskenball-Polka.
Gericke, Op. 3. O wenn dir Gott ein Lieb geschenkt, für 4stimm. Männerchor mit T.- u. Bar.-Solo.
— Op. 5. 2 Lieder f. Männerchor.
Gernsheim, Fr., Op. 17. Römische Leichenfeier.
— Op. 24. Germania, f. Männerchor.
Gesänge (3) f. 4stimm. Männerchor.
Goebel, K., Op. 42. 8 Gesänge für 4stimm. Männerchor.
— Op. 55. 6 Lieder f. 4stimm. Mchor.
Goldmark, Op. 17. 2 Lieder für Männerchor.
Görg, P., Chinesischer Gesang.
Goselwitz, M., Am Thore.
Gounod, K., Kompositionen für 4stimm. Männergesang.

Männerquartette und Männerchöre.

Grammann, Blut und Eisen, für Männerchor.
— Kriegslied (Empor, mein Volk) f. Männerchor.
Graner, Rob., Op. 40. Drei Lieder für Männerchor.
— Op. 57. 3 Lieder für Männerchor und Solo.
— Op. 58. Das Testament des Noah, f. Bass-Solo u. Männerchor m. Pfte.
Greef, Wilh., Männerlieder.
Greger, K., Op. 13. Trinklied.
Grégoir, J., Dialogues des Anges à 2 Voix (av. Choeur ad lib.) et Pfte.
Greiner, E., Op. 2. Juden-Motette. Humoreske f. 4stimm. Männerchor.
Grell, A. B., Op. 24. Urfinsterniss.
— Des Weisen Ehrenpreis, für 4stimm. Männerchor.
— Ein getreues Herze, f. 4 Männerstimmen m. Solo.
Grevé, Ch, Männer-Quartette.
Grill, Leo, Op. 7. 2 Männerchöre.
Groh, jun., Jos., Op. 37. Herr Frühling f. Männerst. (unisono) m. Pfte.
Gross, A., Op. 2. Deutsche Kaiser-Hymne.
Grüel, E., Op. 12. Gebet vor der Schlacht für Männerquartett.
Grussendorf, Die Schlacht bei Wörth, für 4 Männerstimmen.
Gurlitt, C., Op. 49. Der Jäger Heimkehr f. 4stimm. Männerchor.
H., Der kleine Zumpt oder Finis Parisiorum, f. 4stimm. Männerchor.
— Deutsche Schätze, für 4stimmigen Männerchor.
Hagen, Biterolf im Lager von Akkon, für 4stimm. Männerchor mit Pfte.
— St. Florian. Humor. Männerchor m. 2- oder 4händ. Pftebegl. (ad lib.).
— Gesänge für 4stimm. Männerchor mit und ohne Pfte.
Hahn, A., Franz. Chöre (Le Rosier v. Rousseau), 4 Chöre.
Haine, K., Op. 34. 3 Lieder für 4stimm. Männerchor.
— Op. 35. Die Feuerwehr. Ein Bild aus dem Leben, für Männerchor und Solo.
— Op. 36. Kriegslied gegen die Wälschen f. Chor.
Hamma, Op. 16. 3 Lieder f. Männerchor.
— Hurrah Victoria! Walzer f. Pfte u. 4stimm. Männerchor.
— Ade, ich muss marschiren, f. Männerchor.
— Gebet deutscher Krieger, f. Männerchor.
— 16 Männerquartette.
— Frisch auf, du deutscher Mann, f. Männerchor.
— Ständchen: Maria mein, f. Männerchor.
Hartkaes, Der Schmied von Sedan, f. 4stimm. Männerchor.
Härzer, Der Sängerchor. Sammlg. 4stimm. Gesangstücke f. Gesangvereine u. Schulanstalten.
Häser, Jos., Op. 2. 4 Gesänge f. 4stimm. Männerchor.
— Op. 12. Lobsingt dem Herrn!
Häser, K., Op. 36. Sängerbundes-Lied f. 4 Männerst.
— Op. 37. 3 Gesänge für 4stimm. Männerchor.
— Op. 57. Lieder v. Franz Schubert, in komischer Bearbeitg. f. 4stimm. Männerchor.
— Op. 65. 3 Gesänge f. 4 Männerst.

Hasse, Das Lied vom deutschen Kaiser, für 4stimm. Männerchor.
Hauer, Carl, Op. 41. Männerquart.
— Op. 42. Serenade Ten.-Solo m. Männerchor.
Hauschild, C., Hoch König Johann.
Hauschild, E., Männerchöre.
Heise, P., Volmer-Slaget, f. Männerchöre.
Held, Fr., Vier Lieder f. 4stimm. Männerchor.
Heller, J. G., Op. 33. Ich bin ein Deutscher, f. 1 Singst. m. Chor.
Henkel, G. A., Op. 31. 4 Kriegslieder f. 4stimm. Männerchor.
Hennes, Trinklied f. Jäger, f. Männerchor.
Hennig, Op. 79. Die alte deutsche Fahne, f. 4stimm. Männerchor.
Henning, Der Deutsche nach Paris, f. 4stimm. Männerchor.
Henschel, Op. 7. 3 Gedichte f. 4 Männerst. (Chor od. Soli.)
Herbeck, Joh., Op. 8. No. 1. Zum Walde, f. 4stimm. Männerchor mit 4 Ventilhörner.
— Waldscene f. Männerchor. Pftebegltg. zu 4 Hdn.
Hermann, R., 3 4stimm. Männerchöre.
Hermes, E., Op. 54. No. 2. Rheinweinlied f. Männerchor.
— Op. 54. No. 3. Trinklied f. Männerchor.
— Morgengruss an Deutschland. f. Männerchor.
— Das einsame Röslein im Thal.
Herrmann, Frz., Kriegers Abschied 1870. 3 Lieder f. 4stimm. Männerchor.
Heusinger, Victoria-Germania, f. Männerchor.
Hey, Dem einigen Deutschland 1870! 4 Männerquartette m. Pfte ad lib.)
Hill, W., Hurrah, Germania! f. 4st. Männerchor.
Hille, Ed., Königslied f. 4stimm. Männerchor.
Hiller, F., Op. 134. Ostermorgen v. E. Geibel f. S.-Solo u. Männerch.
— Op. 143. 8 Gesänge f. 4 Männerst.
— Zur Wehre! f. 4 Männerst.
Hindenburg, 2 Männerchöre.
Hoffmann, Wilh., Kriegers Heimkehr, f. 4stimm. Männerchor.
Hoffs, F. F., Das Grafenkind, f. 4st. Männerchor.
Holzinger, 4stimm. Männerchöre.
Hönncher, Herm., Op. 13. O gönne mir den Frühlingstraum, f. 4stimm. Brummchor u. T.-Solo.
Höpfner, C., Op. 12. Der Vetter aus Amerika. Quint. f. Männerst. m. Pfte.
— Op. 13. Die Geisterbeschwörung f. 6 Männerst. m. Pfte.
Horák, V., Zpěvů f. 4 Männerst.
Horn, Aug., Op. 31. Kirmeslied. Heiteres Männerquartett.
Horwitz, W., Op. 10. An einen deutschen Mann, f. 4st. Männerch.
Hundt, Al, Op. 8. Dereinst, dereinst, f. Männerch. (od. Quartett).
Hüttenrauch, Fr. W., Op. 3. Dem einigen Deutschland, f. Männerch.
— Fritze kommt! Soldatenlied für Männerchor.
Jansen, F. G., Op. 32. 4 Lieder f. Männerchor.
— Zum Kriegstanz, f. 4stimm. Männerchor.

Janson, Ferd., Op. 7. Das deutsche Helgoland, f. Männerchor.
Joetze, Fr., Op. 16. Im Quartier.
Isenmann, K., Op. 2. 6 Gesänge f. Männerchor.
— Op. 5. Willkommengruss, f. Männerchor m. Pfte.
Kahnt, Moritz, Op. 3. 2 Vaterlandslieder f. 4stimm. Männerchor.
Kammerlander, Op. 46. Deutsches Volk erfass die Zeit, f. 4 Männerst.
— Op. 65. Die vier Zecher. Chorlied f. Männerst.
— Schifferspruch, f. Männerchor.
Karow, Deutschlands Schlachtruf auf Frankreichs Kriegserklärung, f. 4stimm. Männerchor.
Kässmayer, M., Op. 18. 2 heitere Gesänge f. 4stimm. Männergesang (Solo u. Chor).
— Op. 21. Eine Zeitungs-Annonce! Verlaufener Hund, f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 23. Türken-Loose. Solo-Quart. f. Männerst.
— Op. 24. Chor der Phäaken, f. Solo, Männerchor u. Pfte.
— Op. 25. Die Delegationen im Reiche des Bacchus, f. B.-Solo u. Männerchor m. Pfte.
Keller, Mahnung, f. 4 Männerst.
— Trinklied, f. 4 Männerst.
Kempter, 4stimm. Männerch.
Kindscher, Op. 8. 12 Lieder.
Kistimus, K. R., Op. 9. O wär mein Lieb ein Fliederbusch, f. Männerchor.
— Op. 10. Der versenkte Hort.
Klauss, V., Op. 18. 5 Lieder f. 4st. Männerchor.
Klughardt, Op. 25. Die Grenzberichtigung, f. 4stimm. Männerch.
Knebel, vier 4stimm. Männerchöre.
Koch, J., Op. 36. Das Judenthum in der Musik. Kom. Chor f. Männerst.
— Op. 37. Kunstmenagerie. Kom. Männerchor m. Pfte.
— Op. 38. Herr Knödel und Frau Schwammerlingin. Kom. Chor für Männerst.
— Op. 39. Der Stiefelknecht. Kom. Männerchor m. Pfte.
— Op. 40. Narrenpoesie. Schnell-P. f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 28. Zur Todtenfeier für die Gefallenen im Kampfe für's Vaterland, f. 4stim. Männerchor.
— Op. 33. Viel Köpf', viel Sinn'. Heiterer Mchor m. Solo-Quartett.
— Op. 34. Ein Ball bei Heimann Lewi.
— Op. 35. Die alte Leier, f. 4 Mst.
— Op. 41. Frei nach Schiller. Heitere Quadrille f. Männerchor u. Pfte.
— Op. 42. Rrrrrraus! Schnellpolka f. Männerchor u. Pfte.
— Op. 43. Zepperl-Polka-française.
— Op. 44. Plakaten-Literatur. Heit. Marsch f. 4 Männerst.
— Op. 45. Fibel-Quadrille, f. Mchor m. Pfte.
— Op. 46. Eigenthum ist Diebstahl. Heiteres Quodlibet f. Mchor.
— Op. 47. Neu Babylon. Walzer für Mchor m. Pfte.
— Op. 48. Amor u. Merkur. Polka-Mazurka f. Mchor m. Pfte.
— Op. 40. Frei nach Goethe. Quadr. f. Mchor m. Pfte.
Kölling, Ch., Op. 106. Das Pfäfflein, f. Mchor.

Männerchöre und Männerquartette.

Köllner, E., Op. 17. Drei Lieder.
— Op. 24. 2 Lieder f. 4stim. Mchor.
— Op. 25. 4 Lieder f. 4stim. Mchor.
— Op. 26. Sängermarsch für 4stim. Männerchor.
— Op 34. Vier Frühlingslieder für 4stim. Männerchor.
König, G., Storchlied. Humorist. Männerquartett.
Konradin, C. F., Kompositionen f. mehrst. Männerchor m. Pfte.
— Die Nacht ist hehr u. heiter, für Mchor u. Pfte.
Koschat, T., I liab di so föst, für Bar.-Solo u. Männerchor m. Vcll- u. Pfte-Begl.
— Volksweisen aus Kärnten.
— Neun Kärntner Volksweisen, für Männerchor.
— Kärntner Lieb. Kärntner Volksweisen f. 5 Männerst.
Kothe, A., Op. 6. Gebet
Krause, Th., Op. 2. Margret am Thore, für 4 Männerst.
— Op. 5a. Prager Musikanten.
— Op. 5b. Ein Heller u. ein Batzen.
Krause, W. H., Zum Friedensfeste, 4stim. Männerchor.
Krebs, C., Op. 160. Rastlose Liebe. Soloquartett f. 4 Mst.
Krejči, J., Op. 9. Čis. 1, Již svítá!
Kremser, Die gefesselten Geister, f. 4stim. Männerchor.
— Meidinger. Kom. Quartett.
— Neuer Frühling, f. 4st. Mchor.
— Schilflied, f. 4stim. Mchor.
— Zwei Gesänge f. 4 Mst.
— Zwei Volkslieder aus Oberösterreich, f. 4 Mst.
— Zwei galizische Volksweisen für Männerchor.
— Zwei österreichische Volkslieder f. Mchor.
Kremser, Ed., Zwei Männerchöre.
— 3 steyrische Volksweisen f. Männerchor.
Kretzschmar, H., Op. 2. 3 ernste Gesänge f. 4 Männerst. (Chor und Soli).
Kristinus, K. R., Op. 11. 2 Chöre im Volkston, f. 4 Männerst.
Krug, D., Op. 279. Kriegers Heimathgruss, f. 4stim. Männerchor.
Kücken, Fr., Op. 36. No. 2. Wir jungen Musikanten f. 4 Männerst.
— Op. 93. Friedenshymne f. Mchor.
— Op. 94. Der letzte Traum, f. Mst. (Chor od. Quartett).
Kümmerle, Grabgesänge f. Mst.
Kunileidus, Mo isamaa (Mein Vaterland) f. 4 Männerst.
Kuntze, K., Op. 131. Unterricht für Männer, die heirathen wollen. Komisches Männerquartett.
— Op. 133. Hätt' ich nur Einen! Komisches Männerquartett.
— Op. 138. 2 Gesänge f. 4st. Mchor.
— Op. 141. Waldeinsamkeit, f. 4st. Männerchor.
— Op. 142. Warum ist das Geld so knapp? Kom. Männerquartett.
— Op. 143. Eine Stadtverordneten-Sitzung. Humorist. Männergesang.
— Op. 144. Die Bürgermeisterwahl. Humorist. Männerquartett.
— Op. 145. Ein Stündchen im Casino. Humorist. Männerquartett.
— Op. 146. Die zu zärtliche Ehehälfte. Humor. Quartett f. 4 Mst.
— Op. 147. Der Herr Stadtrath. Humorist. Männerquartett.

Kuntze, K., Op. 150a. Seufzer einer Dreissigjährigen. Kom. Männerquartett.
— Op. 152. Erst 's Geschäft u. dann 's Vergnügen. Humorist. Männerquartett.
— Op. 154. Warum Fritz nicht heirathen will, Humoristisch. Männer-Quartett.
— Op. 159. Die Herrn Ehemänner. Humor. Männerquartett.
— Op. 163. Wen nimmt man? Kom. Männerquartett.
— Op. 164. Frauenstrike. Humorist. Männerquartett.
— Op. 168. Was kraucht in dem Busch herum? Humor. Mchor.
— Op. 149. Einfache Lieder f. 4stim. Männerchor.
— Op. 171. Einfache Lieder f. 4stim. Männerchor.
— Op. 172. Einfache Lieder f. 4stim. Männerchor.
— Op. 173. Einfache Lieder f. 4stim. Männerchor.
— Op. 174. Einfache Lieder f. 4stim. Männerchor.
— Op. 175. Einfache Lieder f. 4stim. Männerchor.
— Op. 180. Sonst und Jetzt. Humor. Männerquartett.
— Op. 184. Ein Hoch dem deutschen Kaiser, f. 4st. Mchor.
— Op. 185. Das ist modern. Humor. Männerquartett.
— Op. 187. Vom Splitter u. Balken. Humor. Lied f. Br.-Solo u. Männerchor m. Pfte.
— Op. 188. Mancher lernt's nie. Humorist. Männerquartett.
— Op. 192. Der stille Frieden. Hum. Männerquartett.
— Op. 194. Die theuren Zeiten. Humorist. Männerquartett.
— Op. 196. Das lange Näschen. Humorist. Männerquartett.
— Op. 203. Der letzte Versuch. Humorist. Männerquartett.
— Op. 204. Der erste Versuch. Humorist. Männerquartett.
— Op. 206. Nur nicht heirathen. Quartett.
— Op. 210. Der Hoflieferant. Hum. Quartett.
— Op. 218 Heiraths-Galopp. Hum. Männerchor.
— Op. 220. Die neue Schule. Hum. Quartett.
— Op. 221. Am Abend, f. Männerch. m. Bar.-Solo.
— Op. 223. 4 Lieder f. 4st. Mchor.
— Op. 228. Hie Papst! Hie Kaiser, f. 4stim. Männerchor.
Kunz, Konr. Max, Op. 13. Lobt die Jesuiten, f. 4 Männerst., Solo u. Chor.
Lachner, Frz., Op. 136. No. 2. An die Nacht, f. 4 Männerst.
— Op. 140. Abendfriede f. Männerchor mit Pfte.
Lachner, Vinz., Op. 45. 12 3stimm. Gesänge f. 1. u. 2. Ten. (Bar.) und Bass.
— Op. 46. Des Quintus Horatius Flaccus Ode, für Männerchor und 1 Choralstimme oder Soloquartett.
— Op. 51. Die Allmacht. Hymne für Männerchor.
Lange, O. H., Op. 33. 3 Lieder für 4stimm. Männerchor.
— Op. 41. 2 Lieder f. 4 Männerst.

Lange, O. H., Kriegslied gegen die Wälschen.
— Mein Herz thu' dich auf! für Männerchor.
Langer, Ferd., Hurrah, Germania!
Langer, H., Op. 11. Volkslied und volksthüml. Lieder f. 4 Männerst.
Langert, A., Op. 9. Drei Lieder f. Männerchor.
Lannoy, J. B. de, Chant biblique (O mon Sinaï) à 4 Voix d'Hommes.
Lassen, E., König Oedipus, von Sophocles, f. Männerchor u. Soli.
Lehmann, J. B., Op. 7. 4 preuss. Gesänge f. 4 Männerst. mit theilweiser Jnstrumentalbegleitung.
— Geistliches u Weltliches. 30 Originalgesänge f. kl. Männerchöre.
Leo, W., Op. 183. Hurrah, Germania! für 4stimm. Mönnerchor.
— Op. 188b. Hoch Deutschland für Männerchor.
Leu, Frz., Die stille Wasserrose, f. 4 Männerst. m. Pfte.
Lichner, H., Seid eins! f. Männerstimme m. Pfte.
— Op. 67. Der deutsche Baum für Männerst. m. Pfte.
— Op. 68. Deutsches Bundeslied für Männerst. m Pfte.
— Op. 69. Wanderlied für Männerstimmen m. Pianoforte.
Liebe, L., Die Wacht auf den Vogesen, f. Männerchor m. Pfte.
Lied: Hurrah, Germania! f. Mchor.
Lieder der Bürgergesangvereine Achtbarkeit und Biedersinn zu Schnarrtanne f. 4 Männerstimmen.
Lieder für christliche Vereine.
Liederbuch für evang. Jünglingsvereine, für 4 Männerstimmen.
Liederbuch des niederöstr. Sängerbundes. Sammlung von Original-Kompositionen f. Männerstimmen.
Liederfreund.
Liederhort (Deutscher) in 100 neuen Gesängen für Männerchor.
Liederkranz, Chöre und Quartette für Männergesang.
Liederspende zum 50jähr. Jubil. d. Univ.-Sängervereins zu St. Pauli, für 4stimm. Männerchor.
Lieder u. Gesänge, 12 patriot.
Lischke, K. H., Ein preuss. Vaterlandslied, f. 4 Männerstimmen.
Liszt, Frz., Von der Wartburg Zinnen, für 4stimm. Männerchor mit Pfte ad lib.
— A lelkesedés dala, f. 4. Männerst.
Lob, O., Op. 25. 3 Männerchöre.
— Op. 26. 4 Männerchöre.
Löbner, K. H., Op. 1. Der Grobian. Heiteres Männerquartett.
Lorenz, Ad., Der deutsche Rhein für Männerchor.
Löwenstamm, F., J., Op. 2. Der Mai ist auf dem Wege, f. 4stimm. Männerchor mit Pfte.
Lund, Op. 7. 5 Gesänge f. 4stimm. Männerchor.
Lützel, J. H., Geistliche und weltliche Männerchöre.
Lux, Fr., Op. 35. Tafellied für 1 Singstimme m. Chor u. Pfte.
— Op. 40. Ruhe in der Geliebten,
Maass, Ferd., Volkslied a. Tirol, für Männerstimmen.
Machts, K., Op. 16. 3 Lieder für 4stimm. Männerchor.
— Op. 22. Walzer (Was ist das Schönste) f. 4stimm. Männerchor.

Männerquartette und Männerchöre.

Mair, Franz, Op. 32. Germanenzug für Männerchor m. Pfte.
— Op. 36. No. 3. Gottwillkommen, liebe Sonne. Männerchor.
— Op. 37. Froher Sinn, für Männerchor und Solo-Quart. m. Pfte.
— Deutsches Soldatenlied, f. Männerchor und Pfte.
— Liebe, o Liebe, f. 4 Männerst.
— Rausche froher Bach f. 4 Männerstimmen u. Pfte.
— Wie die wilde Ros' im Wald. Lied im Volkton f. 4 Männerst.
Mangold, K. A., Op. 33. 3 Lieder.
— Op. 35. 3 Lieder f. 4 Männerst.
— Hurrah, Germania! für 4stimm. Männerchor.
Männergesänge hrsg. v. d. Nieder-Allgäuer Gesangverein.
Maresch, Op. 20. Lied der Freundschaft, f. 3stimm. Knabenchor.
Markull, Op. 79. Die Gunst des Augenblicks. f. 4st. Männerchor.
— Op. 110. 10 Naturlieder von Fr. Oser, f. 4stimm. Männerchor.
Marschall, Herm., Op. 9. Vier Lieder von Bodenstedt, f. 4stimm. Männerchor.
Marschner, Heinr., Op. 75. No. 1. Liedesfreiheit, f. 4 Männerstimmen.
Matys, Karl, Op. 28. 3 Lieder.
— Am 6. August 1870.
Meindl, G., Op. 2. 3 Solo-Quartetten.
— Op. 4. 3 Soloquartetten f. Mst.
— Op. 8. No. 1, Trinklied der Alten, f. Männerchor u. Bariton-Solo.
— Op. 8. No. 2, Minneweise, für 4stimm. Männerchor.
Meinhardt, E. L., Op. 2. 6 Gesänge f. 4stimm. Männerchor.
— Op. 8. 2 4stimmige Männerchöre mit Pfte.
— Op. 10. 4 Lieder für 4stimm. Männerchor.
Melchert, Op. 37. 4 Männer-Quart.
Mendel, J., Die Wacht am Rhein für Männerchor.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 120. Vier Lieder f. 4st. Männerch.
— Sämmtliche Gesänge f. 4 Männerst.
— Duette f. 4 Männerst. arr.
Merkel, O., Hurrah Germania.
Mérty, N., Negyes férfi dalok. A magyar dalárdák számára.
Mestrino, Venerabilis barba Capucinorum, f. 4 Männerst.
Methfessel, Ernst, Op. 16. 2 Gesänge f. 4stimm, Männerchor.
— Op. 41. 4 Gesänge f. 4st. Männerchor.
— Der Schwur des Vater Rhein.
— Lass deine Banner fliegen, f. Männerquartett.
— Die Spielleute, f. 4 Männerst.
Metzger, J. C., Op. 54. Vier Gesänge aus Dr. J. N. Vogel's Poesie: „Beim Wein".
— Op. 89. Ständchen f. Tenor-Solo m. Männerchor.
— Op. 91. Neuestes aus dem Bau-Departement. Humorist. Männer-Quartett (od. Chor).
— Op. 92. Lieder aus Kärnthen.
— Op. 98. Unsere Banken.
— Op. 99. 3 Männerchöre.
— Op. 101. Du bist mein Traum! f. Bar.-Solo m. Brummchor.
— Op. 103. Noch ein Sport. Schnell-Polka f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 105. Ein ländl. Morgenconcert. Mus. Scherz f. Männerst. m. Pfte.
Metzger, J. C., Op. 107. Frisch Wasser. Humor. Chor f. 4 Mst.
— Op. 108. Liebesg'schichten. Humor. Chor f. Männerst. m. Pfte.
— Op. 111. Morgenständchen.
— Op. 112. 3 Volkslieder.
— Op. 114. Die neue Maass- u. Gewichts-Ordng. Hum. Männerquart.
— Die erwachte Rose f. T.-Solo u. Männerchor.
— Im Garten der Liebe, f. Männerchor.
— Unter den Linden, f. Männerchor.
— 4 Gesänge a. Vogl's Poesie beim Wein, f. 4stimm. Männerchor.
Metzger, K., Kärnthner Lieder.
Meyer, Ant., Landwehrlied.
Meyer, Wilh., Volks-Liederbuch.
Meyerström, E., Säkerhets-Tändstickor, f. 4 Männerst.
Michalovich, Oedön. Czata dal (Schlachtlied), f. 4 Männerst.
Model, Op. 35. Europa's Hort f. Männerchor.
— Op. 36. Deutsches Schwertlied f. Männerchor.
Mohr, E., Op. 2. Schlachtlied der Deutschen f. 4 Männerst.
Mohr, H., Op. 16. Hoffnung, f. Männerchor.
— Op. 17. Fest-Hymne f. 4stimm. Männerchor u. Solo.
— Op. 18. 2 Kriegslieder f. mehrere (od. 1) Singst. m. Pfte.
— Op. 18a. Kriegslied gegen die Wälschen f. 4stimm. Männerchor.
— Op. 19. Kriegsbilder f. 4stimm. Männerchor.
— Op. 20. Kaiser Probus. Eine Weinphantasie f. Männerchor, B.-Solo u. Pfte.
— Op. 24. 4 leicht ausführb. Quartette f. Männerchor.
Möhring, Op. 20. 4stimm. Männerchöre.
— Op. 23. No. 3. Wie hab' ich sie geliebt, f. 4 Männerst.
— Op. 46. 12 deutsche Turner- u. Soldatenlieder f. 4st. Männerchor.
— Op. 62. 2 Doppelchöre f. Männerst.
— Op. 69. Hymne an die Nacht, f. Männerch. u. Br.-Solo.
— Op. 71. Vorbei! f. 4stimm Männerchor m. Br.- u. T.-Solo.
— Op. 72. 6 Gesänge f. 4st. Männerchor.
— Op. 73. Normannenzug f. 4stimm. Männerchor.
— Op. 74. 2 deutsche Gesänge für 4stimm. Männerchor.
— Op. 75. 6 deutsche Kriegsgesänge a. d. J. 1870 f 4stimm. Männerch.
— Op. 76. 6 Lieder f. 4 Männerst.,
— Deutscher Eintracht Hochgesang.
— Kronprinz u. Marschall.
— Kriegslied (Die Fahnen wehen) f. Männerchor.
Molck, J. H. K., Gesänge u. Lieder.
Möller, Nicol., Gute Nacht, für Männerchor u. Br.-Solo.
— Der Himmel im Thal, f. Männerch.
Muck, Op. 37. 3 Dichtungen f. 4st. Männerchor.
— Rheinische Herbstbilder aus Rolands Zeit f. Soli u. Chor.
— Lagerscene deutsch. Landsknechte f. Soli u. Chor.
Mühldorfer, W. C., Op. 21. Vier Lieder f. 4st. Männerchor.
— Op. 98. Zwei Gesänge f. 4stimm. Männerchor.
Müller, C. F. W., Op. 67. 4 Lieder f. 4stimm. Männerchor.
— Op. 68. 4 Lieder f. 4stimm. Männerchor.
— Op. 69. 5 Lieder f. 4stimm. Männerchor.
— Op. 70. Marschlied f. 4stimm. Männerchor.
— Op. 71. Die alten und jungen Zecher f. 4stimm. Männerchor.
— Op. 74. 5 leichte Lieder.
— Op. 82. Fünf Lieder f. 4st. Männerchor.
— Op. 88. Zween lehrreiche Fabeln f. 4stimm. Männerchor.
— Op. 89. 2 Lieder f. 4stimm. Männerchor.
— Op. 92. 4 Lieder f. 4st. Männerchor.
Müller, D., Handwerksburschenlied.
Müller, H. F., Piuslieder. 2 Lieder zum Jubelfeste d. heil. Vaters f. 4stimm. Männerchor.
Müller, J., Heil dem Kaiser. Hymne f. 4stimm. Männerchor.
Müller, K., 4 Gesänge f. 4 Männerst.
Müller, Rich., Op. 19. Trauungsgesang f. 4 Männerst.
Müller v. d. Werra, Deutscher Liederhort f. Männerchor.
Mund, Op. 23. 3 Lieder f. 4stimm. Männergesang.
Munzinger, Ed., 3 Lieder f. Männerchor.
— 5 Schilflieder v. Lenau.
Nater, J., 12 Lieder f. 4stimm. Männerchor.
Naumann, E., Op. 11. 4 Lieder f. 4stimm. Männerchor.
Neeb, H., Nachtwächterlied.
Nedvěd, A., Op. 14. 4 Chöre.
Négyes férfi karok f. 4 Männerst.
Nessler, V. E., Op. 13. 2 Lieder im Volkstone f. 4st. Männerchor.
— Op. 17. 3 Lieder f. 4st. Männerchor.
— Op. 25. Im Walde, f. 4st. Männerchor.
— Op. 27. Deutsche Sprüchwörter. Trinklied f. 4st. Männerchor, Solo-Quartett u. B.-Solo.
— Op. 29. Walzer (Heiter, mein liebes Kind) f. 4 Männerst.
— Op. 31. Der Blumen Rache, für Männerchor u. T.-Solo.
— Op. 33. 2 Lieder f. 4 Männerst.
— Op. 49. 4 Lieder f. 4 Männerst.
— Op. 53. 4 Gedichte f. 4st. Männerchor.
— Op. 54. Heitere Stunden.
— Op. 55. 4 Lieder f. 4 Männerst.
— Op. 56. 3 Grabgesänge f. 4st. Männerchor.
— Op. 57. Das Grab im Busento, f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 59. 4 Lieder f. 4 Männerst.
— Op. 60. 3 Lieder f. 4st. Männerchor.
— Op. 62. 4 Frühlingslieder f. 4st. Männerchor.
— Op. 63. 4 Lieder im Volkston.
Neumann, Emil, ABCQuadrille.
— Polnisches Juden-Quartett, f. 4 Männerst. m. Pfte.
Neumann, F., Op. 40. Oesterreicher Lied. Chor f. 4 Männerst.
— Op. 44. 4 Männerchöre.
— Op. 62. Vaterlandsliebe f. 4stimm. Männerchor.
Nick, W., In Frankreich hinein!

Männerquartette und Männerchöre.

Niemetz, J. F., Schützen-Fest-Marsch f. Chor u. Pfte zu 4 Hdn.
Nohr, Fr., Op. 23. 6 Soldatenlieder f. 4st. Männerchor.
Nolopp, Op. 5. 7 Quartette f. 4st. Männerchor.
Oberhoffer, Op. 40. Der wackere Trinker. Humorist. Lied f. B. m. Männerchorrefrain.
— Sammlung.
Oechsner, A., Op. 32. 6 Lieder. 4 Männerst.
Oertzen, C. L., Kriegslied gegen die Wälschen, f. 4 Männerst.
Omeis, Deutschland! Hoch! f. 4st. Männerchor.
Otto, Op. 143. Das grüne Thier u. der Naturkenner, f. 4st. Männerchor.
— Op. 144. 6 Gesänge f. 4st. Männerchor.
— Hurrah, Germania!
— Reiterlied, f. 4 Männerst.
— Quodlibet aus Gesellenfahrten.
— Am Wachtfeuer. Quodlibet aus Soldatenleben, f. 4st. Männerges.
Paladilhe, E., Mandolinata, f. Mannerchor (3 Tenöre u. 2 Bässe).
Palme, Rud., Op. 8. 3 Lieder für 4stimm. Männerchor.
— Op. 16. Preusse und Baier, für 4stimm. Männerchor mit Tenor- u. 2 Bäss-Solo.
Partzsch, C. E., Op. 46. Drei Lieder für 4stimm. Männerchor.
Pasch, O., Hurrah, Germania!
Paschke, J., Sängerbund. Festgesang f. Männerchor m. Pfte.
Paesschen, P. J. v., Toast.
Peters, J., Op. 3. Rheinlied (Strömt herbei) für Mämnerchor.
Petersen, J., Hurrah, Germania! für 4stimm. Männerchor.
Petreins u. Erk, 3 Kaiserlieder f. 4stimm. Männerchor.
Pfefffer, Carl, Flutenspiel, für Männerchor m. Pfte.
Pfeil, H., Op. 5. Zwei Lieder für 4stimm. Männerchor.
Pickert, An die Sterne f. Männerchor.
Pierson, H. H., Op. 73. 2 Mchöre.
Pius-Lieder für 4stimm. Mchor.
Plange, Chassepot-Lied.
Plengorth, Fr., Bier-Marseillaise für 1 Singst. und Chor (ad lib) mit Pfte.
Podhorsky, Ferd., Op. 3. Der Thierstreit in der Arche Noah. Kom. Männerchor.
Pohl, Hoch Deutschland!
Pohlidal, H., Das Wehrgesetz, für 4stimm. Männerchor m. Pfte.
Pohlschröder, L., 2 patriotische Lieder f. 4stimm. Männerchor.
Procházka, Pomoc pro naramnou láskå (Hülfe für mächtige Liebe).
Prohaska, Anton, Op. 2. Vierst. Lieder f. 2 T. u. 2. B.
Proksch, R. L., Op. 8. 2 Lieder.
Prucha, Ad., Povzbuzení k spěvu.
Puffhold, Hurrah, Germania.
Rader, R., Lieder aus Kärnthen, f. 5stimm. Männerchor.
Ramann, Br., Op. 3. 4 Lieder.
— Op. 6. Lob der Frauen f. 4stimm. Männerchor mit Pfte.
Rank, W., Op. 5. 2 Chöre f. 4stimm. Männerchor.
Rebling, G., Op. 30. No. 1. Kriegslied gegen die Wälschen.
Rebling, G., Op. 30. No. 2. Weissenburg-Wörth-Spicheren. Patriot. Männerchor.
Reichardt, G., Op. 26. Norddeutsche Bundeshymne f. 4stimm. Männerchor.
— Op. 32. Deutsche Nationalhymne für 4stimm. Männerchor.
— Op. 34. Das Reichs-Panier, für Männerchor.
— Op. 35a. Der alte und der junge Fritz, für 4 Männerstimmen.
— Op. 36. Fünf Gesänge.
— Op. 37. Punschlied, f. Mchor.
Reichs-Sängerbruder, Deutscher, für 4 Männerstimmen.
Reinecke, C., Op. 41. No. 1. Frühling ohne Ende, f. 4st. Männerchor.
— Op. 41. No. 3. Auf der Wacht! für 4stimm. Männerchor.
— Op. 97. 5 Lieder für 4st. Mchor.
— Op. 103. No. 1. Am 3. Sept 1870 für 4stimm. Männerchor.
— Op. 103. No. 3. Das Hildebrandlied, für 4stimm. Männerchor.
— Op. 115. 4 Gesänge f. 4st. Mchor.
— Neuer Frühling f. Männerchor.
— Der Schild der deutschen Ehre f. 4stimm. Männerchor.
Reiner, J., Kärnthner Lieder.
Reinthaler, K., Op. 27. 5 Quartette für Männerchor.
Reiser, Aug., Op. 1. Keine Sonne brachte der Tag, Fantasiestück f. 4stimm. Männerchor und Soli.
— Op. 2. Deutsches Völkergebet für 4stimm. Männerchor u. Bar.-Solo.
— Op. 3. Treuer Tod. f. 4st. Mchor.
Reiser, F. H., Op. 26. 5 Lieder.
Renner, J., Regensburger Männerchöre.
Repertorium f. deutsch. Männergesang. Ausw. bel. Männerquart.
Ressel, Op. 35. Hurrah, Germania!
Rheinberger, Op. 44. 3 vierstimm. Männerchöre.
— Op. 48. 4 deutsche Gesänge für 4stimm. Männerchor.
Richter, E., Leben im Licht für Männerchor.
Riedel, Zwölf Gesänge für Mchor.
Ries, Franz, Kriegslied f. Männerchor m. oder ohne Pfte.
Rischbieter, W., Op. 30. 2 Gesänge für Männerchor.
Ritter, A. G., Immer rein in den Bund. für 4 Männerstimmen.
Ritter, F. L., Op. 7. 5 4st. Mchöre.
Rietz, J., Op. 40. Sechs geistliche Gesänge f. 4 Männerstimmen.
— Op. 51. Das grosse deutsche Vaterland, f. B.-Solo u. Männerchor.
Rohde, Op. 93ter. Dem Kaiser Heil! für 4stimm. Männerchor.
— Op. 101. 4 Chorlieder für 4stimm. Männerchor.
Röhr, L., Op. 42. 4 Lieder f. 4st. Männerchor.
Roetsch, H., Ein deutsches Kriegslied für Männerchor.
— Tambour schlag an! für Mchor.
Rubenbauer, Xaver, Männer-Terzette (2 T. u. B.).
Rubinstein, Ant., Op. 74. Der Morgen, für Männerchor.
Rüfer, Ph., Op. 7. 3 Lieder für Männerchor.
Rütli, 100 Originalkompositionen f. d. 4stimm. Männergesang.
Sabbath, Deutsche Hymne für 4stimm. Männerchor.
Saint-Saïns, O., 19. Les Noces de Prométhée. Cantate p. Solos et Choeurs.
Saladino, M., Madrigale a 4 Voci.
Sammlung katholischer Kirchengesänge für 4 Männerstimmen.
Sängerhalle (Deutsche). Auswahl von Original-Kompositionen für 4stimm. Männergesang.
Sängerrunde, Liederbuch ber badischen Lehrer.
Santer, Carl, Drei 4st. Männerch.
Schaab, Liebestraum. } f. Männerch.
— Nun nehme ich den Wanderstab. } f. Männerch.
Schachner, J. R., Op. 38. Gaudeamus. 6 Chöre für Männerstimmen theilw. m. Solost. u. Orch. od. Pfte.
Schäfer, 2 Quartette f. Männerchor.
Schäffer, Aug., Op. 108a. Die Sternschnuppen. Komisch. Männerquartett.
— Op. 111a. Amate! Cantata! Bibite! Wahlspruch f. 4stimm. Männerch.
— Op. 112. No. 1a. Greif zu! Launiges Lied f. T. m. 4 Männerst.
— Op. 113b. Der deutsche Einigkeits-Galopp. Launiges Männerquartett.
— Op. 114a. Die Vier! Patriot. Lied für 4stimm. Männerchor.
— Op. 118a. Ein lustiger Vogel.
Schäffer, Heinr., Op. 35. Trost im Scheiden. Durch den Wald. Wiedersehn, f. 4 Männerstimmen.
— Op. 36. 4 Lieder f. 4 Männerst.
Schaller, K. G., 3 Lieder f. 4stimm. Männerchor.
— Friedensgruss unsern heimkehrenden Kriegern, f. 4 Männerstimmen.
Schärtlich, J. C., 5 Gesänge.
Schefter, Richard, Op. 6. 2 deutsche Lieder f. 4stimm. Männerchor.
Scherff, Deutschland über Alles, für 4stimm. Männerchor.
Schläger, H., Op. 28. Becherlied für Männerchor.
Schletterer, H. M., Op. 22. 6 feine liebliche Melodien zu lustigen Liedern v. J. B. Scheffel für 1 Singstimme m. Chor.
— Op. 32. 8 Chorgesänge f. 4 Mst.
— Komos. Sammlung heiterer, hum. Ges. f. Männerchor.
Schliebner, Op. 20. 3 Männerquartette.
Schlössing, Deutsches Reichslied.
Schlottmann, Op. 29. 6 Quartette.
Schmid, E., Op. 17. Liebeszauber, für Bar.-Solo und Brummchor.
— Op. 18. An der schönen blauen Donau, für Männerchor m. T.-Solo.
— Op. 19. Deutscher Sinn. f. 4stimm. Männerchor m. Pfte.
— 2 Volkslieder für 4 Männerst.
— Zwei Lieder f. T. m. 4 Brummst.
Schmidt, G., 2 Männerchöre.
— 8 Volkslieder f. 4stimm. Mchor.
Schmidt, R., Op. 4. 2 Lieder für 4stimm. Männerchor.
— Mandolinata, für Männerchor (3 Ten. u. 2 Bässe).
Schmitt, Hans, Op. 16. Die Seerose. Chor für Männerst.
Schmock, Op. 5. Ein sentimentales Lied od. Die Liebe im Kuhstall, f. Männerchor (Solo u. Brummst.).
— Op. 9. Festgesang f. Mchor.
— Op. 10. Trost in Leiden. Quartett f. Männerst.
— Op. 11. Ein Blümlein wächst verborgen. Quartett f. Männerst.

Männerquartette und Männerchöre.

Schmölzer, J. E., Op. 141. Fünf Gesänge f 4 Mst.
— 6 Volkslieder aus Steiermark.
Schneeberger, F., Soldatenloos, f. Mchor u. Soli m. Pfte.
Schneider, Jul., An die Eintracht, f. 4stim. Männergesang.
Schreiber, G., Heinrich Pestalozzi. Fest-Cantate f. Mchor u. Soli.
Schubert, Frz., Op. 11. No. 1. Das Dörfchen, f. 4 Männerst. m. Pfte. (ad lib.).
— Op. 11. No. 2. Die Nachtigall, f. 4 Männerst m. Pfte.
— Op. 11. No. 3. Geist der Liebe, f. 4 Männerst. m. Pfte
— Op. 16. No. 1. Frühlingslied, f. 4 Männerst. m. Pfte.
— Op. 16. No. 2. Naturgenuss, für 4 Männerst. m. Pfte.
— Op. 19. 3 patriot. Gesänge f. 4st. Männerchor.
— Op. 64. No. 2. Ewige Liebe.
— Op. 155. Trinklied a. d. 14. Jahrhundert, für 4 Männerst. m. Pfte. (ad lib.).
— Der Geistertanz, f. Mchor.
— Ruhe, schönstes Glück der Erde
— Der Entfernten, f. 4 Männerst.
— Gruppe aus dem Tartarus, f. Mst. m. Pfte.
— Chorgesangwerke f. Mst.
— Morgengesang im Walde, f. Männerchor u. Pfte.
— Ständchen (Leise flehen) f. 4 Mst.
Schüler, W., Rosenlied f. 4 Mst.
Schultz, E., Op. 67. Preiscomposition. Zu Ehren meinem Schatz, f. 4st. Männerchor.
— Op. 69. Das Herz am Rhein, für 4st. Mchor.
— Op. 70. Hoch Deutsbhland, herrliche Siegesbraut, f. 4st. Mchor.
— Op. 74. Wilhelm der Siegesreiche.
Schulz, A., Op. 25. Drei 4stimm. Männergesänge.
Schulz, Ferd., Ruhe, f. 4st. Mchor.
Schulz-Weida, J., Op. 46. No. 1. Sucht im Wein.
— Op. 46. No. 2. Das letzte Lied.
— Op. 128. 4 Gedichte in volksth. leicht singbaren Weisen, f. 4 Mst.
— Op. 137. Vater Noah, f. 4 Mst.
— Op. 145. 4 Gesänge f. 4 Mst.
— Op. 157. Trinklied f. 4 Mst.
— Op. 191. Hat ihm schon, Napoleon. Heiteres Männerquartett mit Variat. über die Namen Napoleon, Eugenie u. Lulu.
Schurig, August, Heimweh.
Schwaiger, Op. 1. Das Grab im Busento, f. Mchor m. 4händ. Pfte-Begleitung.
Schwalm, Rob., Op. 7. Das Lied wird That, f. Mchor m. Pfte.
— Op. 8. Drei Lieder v. H. Heine.
— Op. 11. 2 Volkslieder f. Mchor.
Schwert und Schild, Vaterlands- u. Kriegslieder.
Seeger, K., Der Liederfreund, 3- u. 4stim. Lieder.
Seidel, Friedr., Lieder-Tafel. 75 deutsche Volkslieder f. mehrstim. Männergesang.
Seidel, W. A., Op. 5. Bacharach am Rhein, f. 4stim. Männerchor.
Seiler, Op. 16. 2 patriot. Hymnen f. 4stim. Mchor.
Selle, Kutschke-Lied f. 4 Mst.
Senger, Op. 4. Nachtigall, für Mst (4stim., Soli od. Halbchor).
Senger, Op. 6. Heerbannlied, f. gr. Mchor.
— Op. 8. Vier Gesänge f. 4 Mst.
— Op. 9. Im Gebirge. Gr. Chor für Männerstimmea.
— Op. 10. Drei Gesänge f. 4 Mst.
Sering, F. W., Op. 59. Wanderlieder f. Männerchor.
— Op. 66. 2 Lieder f. 4st. Mchor.
— Op. 67. 2 August-Gesänge v. 1870, f. Männerchor.
— Op. 68. Deutschlands Ehrentage v. 1870. Lieder f. Schule und Haus, 2-, 3- u. 4stim.
— Op. 69. 2 August-Lieder v. 1870, f. Männerchor.
— Op. 70. 4 deutsche Lieder f. Männerchor.
— Op. 72. 4 deutsche Lieder f. 4st. Männerchor.
— Op. 73. 5 Lieder f. 4st. Mchor.
— Op. 74. Hurrah! Strassburg! für 4stim. Männerchor.
— Op. 75. Helm ab zum Gebet, für Männerchor.
Seydler, L. K., Der Steirer Land (Hoch vom Dachstein) f. 4 Mst.
Seyrich, A., Op. 1. 4 Lieder für Männerchor.
Sieber, Fr., Volkslieder f. 4 Mst.
Siemers, Aug., Lieder für 4stimm. Männerchor.
— Op. 41. 6 Lieder.
— Op. 42. 6 Lieder.
— Op. 43. 8 Lieder.
— Op. 44. 5 Lieder.
Solle, Fr., Op. 35. Eine Sänger-Aufnahme. Scene f. Mchor u. Soli.
— Op. 51. Eine Sängerfahrt. Ernst u. Scherz f. Männerchor u. Solo.
Speidel, Op. 33. Reiterlied für vier Männerst.
— Op. 35. No. 1. Beim Wandern.
— Op. 35. No. 2. Unterm Schlehdornhag, f. 4 Männerst.
— Op. 39. Hymne (O Geist der Töne) f. Männerchor.
— Op. 40, Geisterchor aus Faust, f. Männerchor.
— Op. 41. 4 Gesänge f. 4 Männerst.
— Op. 42. Soldatenabschied.
— Op. 43. 3 deutsche Lieder f. 4st. Männerchor.
— Op. 47. 3 Männerchöre.
— Op. 48. Waldestrost f. Mchor und Solo-Quart.
Speier, W., Op. 74. Aus Goethe's Gedicht: Zur Logenfeier (Einmal nur in unserm Leben), für 4stim. Männerchor.
Spintler, Chr., Op. 112. 5 Gesänge f. 4st. Männerchor.
Stade, 4 Gesänge f. 4 Männerst.
Stechert, Liederbuch f. Turner.
Stein, C., Op. 20. Des deutschen Kriegers Heimkehr a. Frankreich, mit verbind. Deklamation f. 4stim. Männerchor.
— Op. 21. Deutsche Volks- u. Vaterlandslieder f. Männerchörc.
— Op. 22. König Wilhelm zu Ems, f. 4 Männerst.
— Arcona, — Im Freien, — Meinem Vaterlande } f. Mchor.
Steinhäuser, Der erste Tatzenschlag, f. Männerchor.
Stern, Jul., An Meyerbeer, z. einer Melodie a. d. Hugenotten.
Stiller, P., Op. 6. Vom Berg ergeht ein Rufen, f. Männerchor.
Stoiber, Op. 31. Frühlingsglaube, f. Männerchor.
— Op. 32. 2 Solo-Quartette f. Mst.
— Op. 33. Wann und wo? f. Mchor u. T.-Solo.
Stör, Carl, Op. 21. 6 Lieder f. 4st. Männerchor.
Storch, E., Op. 10. 3 leicht ausführbare Quartette f. Männerst.
Storch, A. M., An Sie, f. Männerchor u. Solo.
— Die alte Leier, f. Männerchor.
— Das Röslein, f. Männerchor.
— Rheinfahrt, f. Männerchor u. Soli (Quartett).
— Der treue Kamerad, f. Mchor mit Waldhorn u. Pfte.
— Lied der deutschen Schützen in Wien 1868, f. 4st. Männerchor.
— 3 Chöre f. Männerst.
— Meine Seele gleicht der Blume.
— 6 Lieder aus'n Nasswald f. Mst.
— 6 Chöre f. Männerst.
— Wanderlied eines adeligen Handwerksburchen. Kom. Mchor.
Strauss, Ed., Op. 66. Serenade. Polka-Mazur f. Mchor m. Pfte
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 328. Sängerslust. Polka f. Männerchor mit Pfte zu 4 Händen.
— Op. 333. Wein, Weib und Gesang. Walzer f. Mchor m. Pfte.
— Op. 342. Neu-Wien! Walzer für Männerchor m. Pfte.
— Op. 346. Walzer a. der Operette Indigo, f. 4 Mst. m. Pfte.
Strauss, Jos., Op. 236. Dithyrambe. Polka-Mazurka f. Männerchor.
Stuckenschmidt, J. H., Op. 13. 3 Gedichte f. 4stim. Männerchor.
Sulze, Abschied d. Jäger deutschen Bundes von der Heimath, f. 4stim. Männerchor.
Suppé, Franz v., Aber sonst ist er g'sund. Humorist. Mchor m. Pfte.
— Fort mit Schaden, f. Männerchor m. Pfte.
— Mahnung f. Mchor m. Pfte.
— Der Zeitungs-Bock, f. Mchor mit Pfte.
— Liebe u. Polizei, oder: Ohne hohe obrigkeitliche Bewilligung. Kom. Männerchor m. Pfte.
Taubert, W., Op. 165. 6 Gesänge f. 4st. Männerchor.
— Op. 180. No. 2. Deutschlands Stern, f. 4 Männerst.
— Vorwärts, vorwärts! Deutsches Marschlied f. Männerchor.
Tauwitz, Op. 84. No. 1. Nun fangen die Weiden zu blühen an, f. Männerchor.
— Op. 93. 3 Lieder f. 4st. Männerchor.
— Op. 94. 3 Lieder f. 4 Männerst.
— Abendgruss, — Deutsche Art, — Vaterland und Heimath, } f. Männerchor.
— Abendlied f. 4 Männerst.
Terschak, A., Arm u. Herz. Chor f. 4 Männerst.
Thaermann, H., Op. 10. Arbeiters Feierabend f. 4st. Männerchor.
Thierbach, Albin, Op. 9. 3 Gesänge f. Männerchor.
— Unsere Helden sollen leben, f. Chor m. Pfte.
Thiesing, Theod., Deutschlands Auferstehung, f. 4st. Männerchor

Für gemischten Chor.

Thinnes, Fr. Jos., Liederbuch, f. 3 Männerst.
— 20 Lieder zu Begräbnissfeierlichkeiten f. Männerchor.
Thoma, Op. 23. 2 patriot. Lieder f. Männerchor.
Thureau, Deutsches Kriegslied f. 4st. Männerchor.
Tietz, Ph., Op. 46. Hymnus (Zeuch an die Macht) f. Männerchor.
— Op. 53. Festlicher Lobgesang.
— Op. 64. Schwertesgrüsse. Patriot. Lieder f. Männerchor.
— Op. 70. 4 Lieder f. 4st. Männerchor.
— 3 Lieder f. Männerchor.
— Maurerisches Gesangbuch.
— Hurrah, Germania! f. 4 Männerst.
Tod, Op. 11. 6 Lieder in schwäbischer Mundart, f. 4 Männerst.
— Op. 14. 2 deutsche 4stm. Männerchöre.
— Op. 16a. Ein Soldatenlied u. Das Lied vom General Staff, f. 4st. Männerchor.
Trautmann, Das Lied vom „von der Tann" f. T.-Solo u. 4st. Männerchor [Brummst.]
Trauttenfels, Paul, Rosmarin, f. 4st. Männerchor.
— Virginia, f. Bar.-Solo u. Männerchor.
Trück, K., 3 patriot. Lieder f. 4st. Männerchor.
Tschirch, W., Op. 71. 4 Lieder.
— Op. 74. Abschiedsgruss an's Vaterland.
— Op. 75. Die Waffen des Geistes.
— Op. 77. Im Maien, f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 83. 4 Lieder f. 4 Männerst.
Ueberlée, Op. 13. Frühlingsahnung f. 8 Männerst.
Ulrich, H., Op. 12. Stromfahrt.
Utermöhlen, H. F. A., Op. 12. Wohin! f. 4st. Männerchor.
Vašák, Kalina f. 4 Männerst.
Veit, W. H., Op. 40. drei 4st. Männergesänge.
— Op. 46. No. 3. Schön Rohtraut.
— Gruss f. 4st. Männerch. m. Pfte.
Vierling, Op. 35. Das Hildebrandlied, f. 4 Männerst.
— Op. 39. Frühling f. 4 Singst. m. Pfte.
— Op. 47. Vier Männerchöre.
— Op. 49. Ein Hafislied f. 4st. Männerchor.
Vogl, A., Reiterlied v. Lenau, f. Männerchor m. Pfte.
Vojacek, Ples Cechův. Böhm. Tanz f. Solo u. Männerchor m. Pfte.
Volckmar, W., Op. 202. Der Männerchor, arr. f. 4 Männerst.
— Op. 235. Eichenkranz. Sammlung deutscher Vaterlandslieder f. 4stim. Männerchor.
Volkmann, Rob., Op. 58. 2 Lieder.
— Op. 64. Altdeutscher Hymnus, f. Männerst. (Doppel-Chor).
Volkslied: Hans und Liese.
Volkslied: Lang ist's her, f. 4 Mst.
Volkslied aus Kärnthen, f. 4 Mst.
Volkslied (Tyroler), f. 4 Mst.
Volkslieder, zwei f. Mchor.
Wahle, Frz., 50 4stim. Lieder und Gesänge.
Wallner, Georg, Choral: Wo Glaube da Liebe, f. Männerquart.
Weber, K. M. v., Jägerchor a. Euryanthe f. Männerst.
Weber, K. M. v., Op. 42. Leyer u. Schwerdt, f. 4st. Männergesang.
Wehe, Op. 12. Des Königs Auszug, f. 4stim. Männerchor.
Weinwurm, Op. 9. Im Dorfe die Gasse entlang, f. Männerchor mit 4händ. Pfte-Begl.
— Op. 12. No. 1. Der todte Soldat.
— Op. 12. No. 2. Gondoliera.
— Op. 15. Deutsches Heerbannlied, f. Mchor m. Pfte.
— Op. 16. Husarenfreude f. Br.-Solo, Mchor u. Pfte.
— Op. 17. Alpenstimmen a. Oesterreich, f. Mchor m. Pfte.
— Op. 19. Schottische Volkslieder f. Männerchor.
— Op. 21. Einkehr, f. Mst., Chor u. Soli, m. Pfte, ad lib.
— Op. 22. 2 Lieder f. Mänst., Soloquartett oder Chor.
— Op. 23. Toscanische Lieder für Mchor u. Solost. m. 2- od. 4händ. Pfte-Begl.
— Liebeslieder f. Mchor m. Pfte.
Weinzierl, Max v., Op. 9. Liebesfrühling, f. 4 Mst.
— Op. 17. Nachtgruss für Mchor m. Br.- u. T.-Solo m. Pfte.
Weiss, G. G., Auf Frankreichs Kriegserklärung f. Mchor.
Westmeyer, W., Engellied a. dem Cyclus: Das Leben im Liede, f. 4-stim. Mchor m. T.- u. Br.-Solo.
— Traumlied aus do., f. 4st. Mchor m. T.- u. Br.-Solo.
— 2 Lieder f. 4st. Mchor.
Wichern, Unsere Lieder. Samml. v. mehrst. Gesängen.
Wieland, W., Germania, Germania! der schönste Sieg ist dein!
Wieprecht, W., Zum Rhein! über'n Rhein! All' Deutschland in Frankreich hinein! Kriegslied f. Mchor.
— Kriegslied gegen die Wälschen f. Männerchor.
Wilhelm, K., Op. 24. Die Liebe f. 4stim. Männerchor.
— Op. 26. 2 Lieder f. 4st. Mchor.
— Op. 31. 3 Grablieder f. 4st. Mch.
— Op. 32. 6 Lieder f. 4st. Mchor.
— Deutsches Bundeslied f. 4 Mst. Lieder u. Gesänge.
— Unsere Losung. f. Chor m. Pfte.
— Husaren. Ach wären doch die Träume nicht. f. 4 Mst.
— 1870. 12 patriot. Lieder f. Mchor.
Winkler, Op. 1. 3 Lieder f. Mchor.
Witt, L. Friedr., Op. 52. Giesst in die Humpen schäumenden Wein, f. Doppel-Quart. od. 2 Mchöre.
— Op. 53a. Sei gegrüsst du deutsche Eiche, f. 4 Mst.
— Op. 53b. Abendruhe, f. 4 Mst.
— Nur im Herzen wohnt die Liebe.
Wohlfahrt, Frz., Op. 6. 2 Lieder.
Wohlfahrt, Rob., Deutscher Männer Festgesang.
Wolfensperger, J., 10 neue Lieder.
— Neue Liedersamml. f. d. Mchor.
Wolff, H., Was krauchat denn da im Busch herum? Ich glaub es ist Napolium! Humorist. Quartett.
Wondra, H., Op. 9. Zechers Liebe, f. Männerchor.
— Op. 13. Traumbegraben, f. 4 Mst. (Soloquartett od. Chor).
Wüllner, Frz, Op. 15. Heinrich d. Finkler. Cantate f. Männerchor u. Barit.-Solo.
Wusching, K. P., Op. 49. Der Abendstern, f. Männerst.
Wüerst, R., Op. 49. Wanderlied.
— Op. 60. Dem Vaterland, f. Mchor.
Zahn, Joh., Liederbuch f. d. Mchor.
Zech, Op. 42. Krieg und Frieden. Kantate f. 4stim Männerchor.
— Bremer Rathskeller-Lied.
Zedtler, Op. 48. Preis der Liebe, f. Männerchor.
— Op. 49. 2 Lieder f. 4 Männerst.
— Op. 50. Auf der Turnfahrt. Turnermarsch f. Männerchor.
Zelter, C. Fr., Ueber allen Gipfeln ist Ruh, f. 4 Mst.
Zenger, Max, 5 vierstim. Männergesänge.
Ziehrer, C. M., Op. 122. Polka-Ständchen f. Männerchor m. Pfte.
Zimay, L., Op. 18. Hat Népdal átirat.
Zöllner, A., Reiterlied,
— Trompeterlied.
Zopff, Op. 29. Abendbild f. A. und 4 Männerst.
— Op. 34. 5 Männerquartette.
— Deutscher Neujahrsgruss, f. Männergesang.
Zur Nieden, A., Hurrah, Germania! f. Solo u. Chor.
Zvonař, J. L., Op. 38. Tři humorist. Zpěvy, f. 4 Männerst.

2. Für gemischten Chor.

Abt, Op. 339. 6 Lieder.
— Op. 350. Volks- und Kinderlieder in leichtester Bearbeitung für Gesang u. Pfte (od. Pfte allein).
— Op. 369. 5 Gesänge.
— Op. 370. 3 Lieder f. S., A., T. u. B. m. Pfte (od. Org.) ad lib. zum Gebr. bei Trauungsfeierlichkeiten.
— Op. 374. 6 Lieder f. S., A., T. u. B.
— Op. 382. 5 Lieder f. S., T. u. B.
— Op. 389. 5 Lieder.
— Op. 408. Vier Lieder.
— Op. 414. 6 Lieder f. S. A., T. u. B.
— Op. 420. 6 Lieder f. gem Chor.
Andrè, Ant., Op. 32. Sprüchwörter für 4 Singst. m. Pfte.
Armster, H., Op. 23. 3 Lieder.
Baake, Ferdinand, Deutsche National-Hymne, f. gem. Chor m. Pfte.
Baumert, Beim Tode eines Kindes.
Becker, V., E., Op. 62. 7 Lieder.
— Op. 66. 7 Lieder f. S., A., T. u. B.
— Op. 73. Sechs Lieder.
Beethoven, L. v., Op. 125. Schluss-Chor üb. Schiller's Ode „An die Freude". Letzter Satz d. 9. Symph.
— Griechenlands Kampf und Erlösung.
— Die Vesper, f. S., A., T. u. B.
Berthold, Herrm., Op. 10. Sechs Lieder f. gem. Chor.
— 2 Concertstücke m. Pfte.
Billeter, Op. 26. 3 leichte Lieder.
— Op. 29. 3 Lieder für gem. Chor.
— Op. 40. Maikönigin, f. gem. Chor u. Bass-Solo m. Begl. d. Pfte.
Bischoff, Op. 16. Geistl Abendlied f. S. m. 4stmm. gem. Chor u. Pfte (od. Org.)
Bisping, 18 neue Lieder.
Blaich, Harfe Davids.
Blumner, Op. 23 6 Lieder.
Bogler, B., Op. 43. Drei Gesänge.
— Liedersammlung.
— Neue Liedersammlung.
— 6 leichte Gesänge f. gem. Chor.

Für gemischten Chor.

Bornemann und Grell, 4 Volkswiegenlieder.
Böttcher, A., Op. 15. Der Abend thaut hernieder, f. S., A., T. u. B.
Bradsky, Th., Op. 36b. Volkslied: Sonnenlicht, Sonnenschein.
— Op. 43. Ave Maria für gem. Chor
Brahms, Johannes, Op. 42. 3 Gesänge f. 6st. Chor a capella.
— Op. 54. Schicksalslied, für Chor m. Pfte.
— Op. 55. Triumphlied, für 8stimm. gem. Chor u. Pfte.
Bronsart, J. v., Kennst du die rothe Rose?
Bruch, Op. 20. Die Flucht der heiligen Familie.
— Op. 29. Rorate Coeli f. gem Chor.
— Op. 34. Römische Leichenfeier.
Commer, Die Wacht am Rhein
Cornelius, Op. 10. Beethoven-Lied.
— Op. 11. Drei Chorgesänge.
Deppe, Ludw., Op. 3. Sechs Chorlieder, f. S., A., T. u. B.
Dietrich, Alb., Op. 21.
— Op. 23. 6 Lieder.
— Op. 25. Altchristlich. Bittgesang f. gem. Chor m. Pfte.
Dorn, H., Deutsche Treue, deutsches Wort.
Drath, Op. 42. Kronprinz und Marschall.
Dreszer, A. W., Op. 11. Hochzeitslied f. S., A., T. u. B.
Ehlert, L., Op. 13. 6 vierst. Lieder.
Ellerton, John Lodge, 3 Chöre f. gem. Stimmen.
Engel, D. H., Op. 51. 5 Chorgesänge.
— Op. 52. 5 Chorlieder.
— Op. 53. Fünf Lieder.
Erdmannsdörfer, Max, Prinzessin Ilse, f. Soli, Chor und Pfte.
Fiedler, Rheinlied für gem. Chor.
Finzenhagen, H., Op. 4. 3 Lieder.
Fischer, J., 3 vierst. Gesänge.
Flügel, G., Op. 65. 6 leichte Chorlieder f. S., A., T. u. B.
— Op. 68. Zuversicht. Abendwolken. Es fiel ein Reif. Lerchengesang.
— Op. 70. No. 11. Kantate.
Franz, J. H., Op. 10. Du bist wie eine Blume. Quartetto a. Canone f. S., Ca., T. u. B. m. Pfte.
Franz, Robert, Op. 45. 6 Lieder.
— Drei Lieder für gem. Chor.
Funke, C., Op. 3bis. Der Wilhelm und der Fritz, für gem. Chor.
Gartz, Op. 12. Musikal. Aehrenlese.
— Op. 16. No. 2. Geistl. Abendlied.
— Der liebe Gott hat's treu gemeint.
Gaugler, Th., Op. 2. 6 leichte Gesänge f. gem. Chor.
Gebhardt, E., Zions Perlenchöre.
— Zionspsalter.
Geitsch, Op. 9. O Deutschland, herrliches Vaterland, für 1 Singst. u. Chor m. Pfte.
Geyer, Op. 5. Die Rosen im Felde.
Goldmark, K., Op. 10. Regenlied.
Gotthard, J. P., Op. 41. 4 Gesänge.
Grimm, W., Chöre f. S., A., T. u. B.
Hamma, Op. 22. Zwei Lieder im Volkston.
Händel, G. F., L'Allegro, il Pensieroso ed il Moderato. Orat. Composition f. Soli u. Chor m. Pfte.
Hansen, H., Unsere Brüderschaft.
Hasse, G., Op. 7. Sechs Lieder.
Haydn, J., 4stim. Gesänge.
— Sprüchwörter f. S., A., T. u. B.

Henschel, G., Op. 14. Drei Chorlieder f. S., A., T. u. B.
Hermes, E., Op. 42. Kleine Lieder.
Herrmann, Frz., Samml. von zwei- u. mehrstim. Liedern.
Herzogenberg, H. v., Op. 10. Lieder f. gem. Chor.
Hille, E. u. H. Kestner, Ausländische Volkslieder.
Hiller, Ferd., Op. 139. Frühlingsnacht, f. 4 Solost. (S., A., T. u. B.) m. Pfte.
Hofer, Samuel, Pilgerharfe oder christl. Glaube in Liedern.
Hoffmann, Ludw., Op. 6. 5 Lieder.
Hofheimer, Paulus, Harmoniae poeticae sive carmina nonnulla Horatii aliorumque poetarum romanorum. 4st. herausg.
Hofmann, Heinr., Op. 8. 3 Lieder.
Hol, R., Op. 46. Die Auswanderer (De balling op zee), f. Solost., gem. Chor u. Pfte.
Holländer, Al., Op. 11. Jungfrau Sieglinde. Ballade f. gem. Chor. m. Pfte.
— Op. 17. 4 Quartette f. gem. Chor.
— 2 deutsche Lieder.
Hollstein, Op. 20. 6 Lieder.
Horn, Ang., Op. 26b. Waldlied.
— Op. 38. 6 vierst. Lieder.
Jakob, F. A. L., Op. 27. Myrthenzweige. 54 Gesänge f. Trauungen.
Jonge v. Ellemeet, 4stim. Lieder.
Isemann, Carl, Op. 4. Sechs Lieder f. S., A., T. u. B.
Kahle, Th., Op. 14. Drei Quartette.
Kissling, G., Barbarozsa's Erwachen.
— 3 Gesänge f. S., A., T. u. B.
Kleffel, Arno. Op. 13. Sechs Lieder f. S., A., T. u. B.
Kobell, Oberbayer. Lieder.
Köllner, E.. Op. 36. Vier Lieder.
Koenen, 100 Melodien.
Krause, Th., Depeschen v. Kriegsschauplatz f. 1stim. Chor.
Kretzschmar, H., Op. 3. 5 Lieder.
Krigar, H., Waldesnacht.
Křižkovský, Zatoč se (Dreh dich um) f. Soli u. Chor.
Kücken, Fr., Op. 86. 4 Gesänge.
— Op. 93. Friedenshymne für 4stim. gem. Chor (od. Quartett).
Kunileidus, Mo isamaa (Mein Vaterland).
Kuntze, Op. 139. Leicht ausführb. 4stim. Lieder.
— Op. 182. 3 Lieder.
— Abendfrieden
— Die Frühlingszeit
— Leid und Freud
— Waldesweise
} s. Gartz. Op. 12.
Lachner, Frz., Zigeunerlied von Goethe f. B.-Solo u. Chor m. Pfte.
Lammers, J., Op. 35. Wanderlust f. S., A., T. u. B. m. Pfte.
Lang, Rudolph, 5 Lieder.
Lange, R., Op. 14. 4 Gesänge.
Lieder (Deutsche).
Liederen (Niederlandsche). Zangwijzen v. W. Smits, J. J. H. Verhulst, J. J. Viotta enz.
Liedersammlung.
Lindner, E. O., Weihnachtslied.
Liszt, Franz, Chöre zu Herder's entfesseltem Prometheus. No. 4. Chor der Schnitter, f. S., A., T. u. B. m. Pfte.
Lob, Op. 60. Heft 1. 6 einf. Chöre.
— Op. 64. 3 gem. Chöre.

Lob und Anbetung. 153 geistl. Lieder.
Magnus, R., 3 geistl. Lieder.
Matthes, Lorbeer-Reiser.
Meinardus, L., Op. 35. Die Nonne, f. Chor, Solost. (S., A., T.) m. Pfte.
Methfessel, E., 41 3st. Chorlieder.
— Liedersammlung.
Metz, J., Op. 9. 6 Gesänge.
Metzger, J. C., Op. 104. Kinderei-Narrethei! Humoreske f. 2 Frauen- u. 4 Mst. m. Pfte.
Möhring, Op. 66. 12 Gesänge.
— Op. 77. Unter dem Eichenkranz.
Nater, J., Alpenrosen. 12 Lieder.
Naumann, E., Wahlsprüche.
Nessler, Op. 26. Der arme Peter (Chor od. Soli).
— Op. 30. Abendlied (Stille Nacht bedeckt die Erde) f. gem. Chor u. Solo-Quartett.
— Op. 47. 3 Lieder f. gem. Chor.
— Op. 61. 8 Lieder f. gem. Chor.
Nohr, Fr., Op. 18. 5 Frühlingslieder.
Oelschläger, F., Op. 9. 6 4stim. Lieder u. Gesänge.
P. S., Auf Rügen. 2 Lieder.
Pech, 12 Lieder.
Petzold, Op. 27. 6 4stim. Lieder a. der Natur.
Philips, E., Op. 15. 4 Quartette.
— Op. 22. Oster-Cantate f. gem. Chor, Solo-Quart. u. T.-Solo m. Pfte.
Pickert, Mondlicht.
Pius-Lieder.
Prätorius, M., 4 altdeutsche Lieder.
Proksch, R. L., Op. 9. Wohin.
Putsch, Op. 10. 3 Lieder.
Radecke, Rob., Op. 28c. Auf dem See.
— Op. 28d. An die Lerche.
— Deutsche Hymne.
Raff, J., Op. 171. 2 Gesänge f. gem. Chor m. Pfte.
Ramann, Op. 23. Drei Lieder im Volkston.
Rebling, Op. 29. No. 1. Neuer Frühling, f. S.-Solo u. 4stim. gem. Chor.
Redern, W. v., Hymnus des norddeutschen Bundes.
Reichardt, B. E., Bis hierher halfst du mir mein Gott.
Reichardt, G., Op. 33. Drei ernste Gesänge.
— Op. 37. Punschlied.
Reichel, Fr., Op. 22. 5 Gesänge.
Reissmann, A., Op. 20. 6 Chorlieder.
— Op. 26. 3 Chorlieder.
— Op. 29. Drei Gesänge für 3stim. Chor (S., A., T.) m. Pfte.
Remy, Op. 1. Drei 4stim. Gesänge.
Renner, Jos., Regensburger Oberquartette f. S., 1. u. 2. Alt u. eine Männerst. (Bass).
Rheinberger, J., Op. 17. Heft 1. Das Schloss am Meer. Ballade für gem. Chor m. Pfte.
— Op. 17. Heft 2. Die Schäferin v. Lande. Romanze im Volkston für gem. Chor m. Pfte.
— Op. 21. Die Wasserfee, f. 4 Singst. (od. kl. gem. Chor) u. Pfte.
— 4 Lieder des Gedächtnisses.
— Op. 25. Lockung, f. 4 Singst. (od. kl. gem. Chor) u. Pfte.
— Op. 31. 5 Lieder f. gem. Chor.
— Op. 52. Im neuen Frühling. Fünf Lieder.

Für Frauenchor.

Rheinberger, J., Op. 56. Die Nacht, für 4 Singst. m. Pfte.
— Op. 58. 6 Hymnen.
— Op. 63. Am Walchensee. 8 Lieder.
— Op. 69. Drei geistl. Gesänge.
— Op. 71. Koenig Erich. Ballade.
Richter, E, Op. 57. 6 Lieder.
Richter, E. F., Op. 43. Drei geistl. Lieder.
Richter u. Jacob, Patriot. Liederharfe.
Riedel, K., Altböhmische Gesänge.
Rietz, Op. 51. Das grosse deutsche Vaterland, f. B.-Solo u. Chor.
Rode, Th., Op. 51. Hurrah, Germania!
Rohde, Ed., Op. 48. 6 Lieder.
— Op. 93bis. Dem Kaiser Heil!
Rosegger u. Heuberger, Volkslieder aus Steiermark.
Rubin, Traditioneller Thanucka-Gesang.
Rubinstein, Ant., Op. 62. Sechs Gesänge.
— Op. 91. Die Gedichte und das Requiem für Mignon.
Rüfer, Ph., Op. 15. Drei Lieder.
Rust, W., Op. 26. 3 vierst. Lieder.
Sabbath, E. O., Op. 13. O abendliches Schweigen.
Schaab, Ich bete mit den Vögelein.
— Wanderlust.
— Weine nicht.
Scherff, L., Op. 2. 6 4stim. Lieder.
— Op. 4. 6 4stim. Lieder.
— Op. 16. Drei Frühlingsreigen aus J. V. Scheffel's Frau Aventiure, f. gem. Chor m. Pfte.
Schletterer, H. M., Vaterlandslieder in ein- und mehrst. Weisen. m. Pfte.
Schlottmann, L., Op. 27. 3 Chorgesänge.
— Op. 34. Vierst. Lieder.
Schmid, K., Das stille Thal, f. Chor mit Solo-Quartett.
Schnaubelt, H., Op. 27. 6 Gesänge.
Schönberg, A. W., Op. 14. Lenau's Schilflieder f. gem. Chor.
Schubert, Frz., Op. 136. Mirjams Siegesgesang, für S.-Solo und Chor m. Pfte.
— Chorgesangwerke f. gem. Stim.
— 36 Lieder.
— Ruh'n in Frieden.
— 12 Gesänge.
— 12 Lieder für 1 Singst., für gem. Chor eingerichtet.
Schultz, Edwin, Op. 74. Wilhelm der Siegreiche.
Schulz-Weida, J., Op. 153. Vier Gedichte.
Schumann, Robert, Op. 43. Drei Lieder.
— Op. 79. 6 Lieder.
— Op. 139. Des Sängers Fluch, für Solostimmen, gem. Chor u. Pfte.
Schötky, F. J., Op. 9. 2 Chöre.
Schütze, A. E., Op. 62. Frühlingsglaube.
Schütze, W., Op. 6. No. 1. Es rauschen die Wipfel, s.: Gartz, Op. 12.
Schwantzër, H., Op. 20. Mädchenlieder.
Seydel, G., Ich hab' ein Blümlein funden.
Seyrich, Op. 2. 4 Lieder.
Sieber, Ferd., Op. 84. 7 Gesänge.
Silcher, Fr., 6 vierst. Volkslieder f. S., A., T. u. B. ohne Begl. im Chor od. Quartett zu singen.
Speidel, W., Op. 27. 5 Lieder.
— Op. 29. 5 Lieder.
— Op. 38. 5 Lieder.
Spohr, Louis, Op. 120. 6 Lieder.
— 6 vierst. Lieder.
Spontini, Borussia.
Stark, Stimmen der Heimath.
Stein, Op. 24. Perlen deutscher geistlicher Weisen.
Stern, J., Volkslied nach einem Tanz aus Dalekarlien.
Storch, E., Op. 3. Gegrüsset seist du, Maria, f. S., A., T. u. B.
Taubert, Ernst Ed., Op. 17. Sechs Lieder.
Taubert, W., Op. 163. 6 Mailieder.
— Op. 179. 5 Lieder.
— Op. 180. No. 2. Deutschlands Stern.
Tauwitz, Op. 79. Gelobt sei Jesus Christus.
— Op. 80. No. 2. Gute Nacht.
— Op. 80. No. 3. Jagdhorns Gruss.
Thieriot, Ferd., Op. 21. 6 Lieder.
Tietz, Ph., Op. 48. Herr Gott von deiner Wohnung schau. Fest-Cantate f. Solo und Chor.
Tietz, Morgenlied.
— Wunsch.
Timm, H. C., Lieder.
Tod, Ed. A., Op. 5. 4 Lieder.
Tottmann, Alb., Op. 16. Ostern. f. gem. Chor m. Pfte.
Tschirch, W., Op. 68. 5 Gesänge.
Ueberlée, Ad., Op. 12. 3 Lieder.
Vierling, G., Op. 34. 4 Quartette.
Volkmann, Robert, Op. 70. 2 geistl. Lieder.
— Op. 71. 3 Hochzeitslieder.
Volkslieder.
Volkslieder, schottische.
Weber, Op. 44. Kampf und Sieg.
— Lied der Meermädchen u. Geisterchor aus Oberon.
Weiss, Op. 76. An mein Schifflein.
Wenigmann, W., Op. 24. Drei Gesänge.
Widmann, Altes und Neues.
— Polyhymnia. 2- u. 3stimm. Chorgesänge m. Pfte.
Wilhelm, Op. 28. 3 Lieder.
— Op. 29. 3 Lieder.
— Op. 30. 4 Lieder.
— Die Wacht am Rhein.
Wüerst, Deutsche Kaiserhymne.
Zander, Fr., Op. 4. 2 Lieder
— Op. 5. 3 Lieder.
Zedtler, A., Op. 37. Die Weihnachtsnähe, Chor u. Soli.
Zenger, Max, Op. 13. 5 Lieder.
— Kain, f. Solostimmen, gem. Chor u. Pfte.
Zopf, Hermann, Op. 18. Der Triumph der Liebe, für Chor und Solost.
Zum Frieden.

3. Für Frauenchor.

Abt, Frz., Op. 186. Lieder u. Chöre f. 3 Frauenst. m. Pfte.
— Op. 383. 5 Lieder für 3stimm. Frauenchor m. Pfte.
— Op. 411. 6 Lieder f. 3st. Frauenchor m. Pfte.
Bargiel, W., Op. 39. Frühlingslieder f. 3stim. weibl. Chor m. Pfte.
Blumner, M., Op. 22. 6 Gesänge f. 3stimm. Frauenchor.
Brambach, Op. 17. 12 dreistimm. Chorlieder f. S., MS. u. A. m. Pfte. (ad. lib.)
Cherubini, L., Blanche de Provence, Choeur (Wiegenlied) arr. p. 3 voix de femmes av. acc. de P. ou d'Org.
Eichberg, O, Op. 4. 3 Gedichte f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte.
Frauenchor, Der.
Graben-Hoffmann, Op. 93. Am Waldteich f. 3 Frauenst. (Solo od. Chor).
— Op. 94. Frühlingsglaube für 3 Frauenst. (Solo od. Chor.)
— Der Frauenchor. Drei- und mehrstimmige Gesänge für Frauenstimmen a capella und mit Pfte.-Begl.
Grädener, Op. 39. Der arme Peter. f. 5 u. 6 weibl. Stimmen.
— Op. 58. 8 Kinderlieder f. 3 Chor- oder Solostimmen mit Pfte. nach Belieben.
Hempel. R., Op. 2. 2 Lieder f. mehrstimm. Frauenchor m. Pfte.
Hopffer, Op. 10. Gesang der Nonnen, für 3stimm. Frauenchor (mit Solo) u. Pfte.
Lachner, Frz., Op. 145. 3 leichte Terzetten f. 3 Frauenstimmen (Solost. od. Chor) m. Pfte.
Lieder f. Frauen u. f. Jungfrauen.
Liszt, Fr., Chöre zu Herder's entfesseltem Prometheus. No. 4. Chor der Schnitter, f. Frauenst. m. Pfte.
Meinardus, L., Op. 33. Chorlieder f. 3 weibl. Stimmen.
Müller, Bernh., 2 Gedichte f. 3st. Knaben- od. Frauenchor.
Nessler, V. E., Op. 50. 3 Lieder f. 3st. Frauenchor m. Pfte.
Rheinberger, Jos., Op. 64. Maitag. Lyr. Intermezzo von 5 dreistimm. Frauenchören m. Pfte.
Richter, E. Fr., Op. 35. 2 Gedichte f. Frauenst., Soli u. Chor m. Pfte.
Rochlich, G., Op. 34. Die Wallfahrt nach Kevlaar, für Declamation, Frauenchor u. Pfte.
Rudorff, E., Op. 9. 6 Lieder f. 3- u. 4stimm. Frauenchor.
Rüfer, Ph., Op. 18. Mailied f. weibliche Stimmen (2 S. u. Alt) m. Pfte.
Rung, H., Odruen og Ternerne für S., A. og Damechor.
Schlottmann, Op. 28. 3 Gesänge.
Schneeberger, F., Die erwachte Rose, f. 2 S. u. 2 A.
Scholz, B., Op. 39. No. 1. Jubilate. No. 2. Frühling, für S.-Solo und Frauench. (od. Solo-Quart.) m. Pfte.
Schubert, Fr., Chorgesangwerke.
Schötky, F. J., 6 Marienlieder.
Senger, H. v., Op. 3. Leicht sei der Ort deiner Seele! f. Frauenstimmen (5stimm., Soli od. Halbchor).
Sieber, Ferd., Op. 91. Drei Gesänge f. 3 weibl. Stimmen, Sopr., M.-S. u. Alt (Solo od. Chor) m. Pfte.
Thinnes, Fr. Jos., Liederbuch, f. 3 Frauen- u. Kinderstimmen.
Triest, H., Op. 23. Gesänge für 3 Frauenst. (Solo od. Chor) m. Pfte.
Vierling, G., Op. 37. 3 mehrstimm. Lieder f. Frauenchor a capella (od. m. Pfte.
Vliegh, Op. 9. An Florida, f. 2 S. u. A. m. Pfte.
Widmann, B., 3st. Frauenchöre.

4. Terzette.

Canon, komischer, 3stimm.
Curschmann, Fr., Op. 22. No. 1. Blumengruss für 3 Sopranstimmen.

Terzette.

Curschmann, Fr., Op. 27. No. 2. Das Veilchen. Terzett f. 2 Sopr. u. 1 Tenorst.
Dorn, Alex., Op. 90. Hühner-Terzett f. 3 Singst. m. Begl. d. Pfte.
Dorn, H., Kronprinz und Marschall. Ein kriegerisch-Schelmliedlein aus dem 19. Jahrh. f. 2 T. u. B.
Franz, W., Die drei Nasen. Kom. Lach-Terzett f. S. (Fistel), T. u. B. m. Pfte.
Freudenberg, W., Op. 12. 2 Gesänge f. 3 Frauenst. m. Pftebegl.
Graben-Hoffmann, Op. 93. Am Waldteich, f. 3 Frauenst, Solo od. auch Chor u. Soli m. Begl. d. Pfte.
— Op. 94. Frühlingsglaube, für drei Frauenst.. Solo oder auch Chor u. Soli mit Begl. d. Pfte.
— Der Frauenchor. Terzette f. drei Frauenst.
Grell, E., Heisse, stille Liebe schwebet, Terzett f. 2 T. u. B. m. Pfte.
Griesbeck, J., Op. 10. Das Hochzeitsgeläute, f. 3 Männerst.
— Op. 13. Das Zauberlicht oder die Familie Schiefmund, f. S. (od. Falsett), T. u. B. m. Pfte.
Härzer, 3stim. Lieder, Choräle und Liturgie.
Hering, K., Op. 70. Veilchenterzett f. 3 Frauenst. m. Pfte.
— Op. 102. 6 3stim. Lieder.
Hiller, Ferd., Op. 141. 8 Gesänge f. 3 weibl. Stimmen m. Pfte.
Hofmann, H., Op. 4. 4 2st. Lieder m. Pfte.
Jansen, F. Gust., Op. 35. 8 Lieder f. 3 Frauenst. m. Pfte.
John, H, Op. 25. 12 Kinderlieder f. 2 S. u. A.
Kammerlander, K., 2 Terzetten f 2 S. u. A. (od. T., Br. u. B.) m. Pfe.
Kücken, Fr., Op. 43. Die sanften Tage, f. 3 Frauenst. m. Pfte.
Lachner, Op. 141. 4 Gesänge f. 3 Männerst. (Solost. od. Chor).
— Op. 145. 3 leichte Terzetten f. 3 Frauenst. m. Pfte.
Lorenz, Dr. C. A., Op. 15. 2 Terzette f. 3 Frauenst. (Solo od. Chor) m. Pfte.
Mahlberg, K., Op. 5. 4 Gesänge f. 2 S. u. A. m. Pfte.
Marras, G., Dimmi ricordi tu? Terzette a Canone c. Pfte.
Mozart, W. A., Das Bändchen, für S., T. u. B.
Müller, R., Op. 23. 3 Lieder für 3 Singst. (Solo u. Chor) m. Pfte.
Noack, Gust. Ad., 30 ausgewählte Lieder f. 3 Kinderstimmen.
Oehlschläger, F., Stockfisch und Aedäppel. Kom. Terzett f. 2 T. u. B. m. Pfte (ad lib.).
Proch, Heinrich, Op. 204. Gondelfahrt. Chor f. 3 Frauenst. m. Pfte.
— Op. 216. Gesang der Wassernixen, f. 3 Frauenst. m. Pfte.
Raff, J., Op. 184. 6 Gesänge für 3 Frauenst. (2 S. u. A.).
Reichardt, Op. 35b. Der alte und der junge Fritz, f. 3 Singst. (T. u. 2 B.).
Reinecke, K., Op. 100. 10 Gesänge f. 3 weibl. St. m. Pfte.
Rischbieter, Op. 28. 3 Gesänge f. S., A. (od. MS.) u. B. m. Pfe.
Rubenbauer, Männer-Terzette (2 T. u. B.).
Schikaneder, E., Die belauschten Liebenden Komische Scene f. B., S. (Fistel) u. Bar. m. Pfte.
Schubert, Frz., Op. 74. Die Advocaten, f. 2 T. u B. m. Pfte.
— Op. 104. Der Hochzeitsbraten, f. S., T. u. B. m. Pfte.
— Terzette.
Schultz, Edwin, Op. 74. Wilhelm der Siegreiche, f. 2 S. u. A. (od. f. 1 u. 2 Singst.).
Sieber, Ferd., Op. 91. 3 Gesänge f. 3 weibl. St., S., MS. u. A. m. Pfte.
Storch, Ein Kleeblatt. Kom. Terzett-Quodlibet f. 2 T. u. B. m Pfte.
Suppé, Der Speisezettel. Kom. Terzett f. S., T. u. B. m. Pfte.
Taubert, Op. 167. 3 Vogelstimmen (Lerche, Spatz und Fink). Terzett m. Pfte.
Terzett-Album, m. Pfte.
Thinnes, Fr., Liederbuch f. S., A. u. Br.
Thoma, Op. 24. Ich denke dein! f. 3 Singst. m. Pfte.
Urban, H., Op. 12. Dreist. Gesänge f. 2 S. u. A.

5. Duette.

Abt, Fr., Op. 342. 2 Duette f. S. u. u. B. (od. B.) m. Pfte.
— Op. 407. Vier Duette f. S. u. A. m. Pfte.
— Op. 409. 6 Lieder für 2 Singst. m. Pfte.
Aiblinger, Kasper, 3 Weihnachtslieder (1 u. 2st.) m. Pfte. Orgel od. Harmon.
Alberti, G., Op. 23. 2 Duette in einfacher ansprechender Manier u. mit leichter Pfte.-Begl.
André, Op. 69. Duetten f. S. u. A.
Aue, U., Op. 1. Gondellied. Duett f. Sopr. u. Bar. od. M.-S.
Bach, Joh. Christ., Duett (S. u. A.): Già la notte s'avvicina.
Banck, Carl, Duette alter Meister m. Bgl. d. Pfte.
Baum, C., Mein Hüttchen im Grünen. Duett f. S. u. A. m. Pfte.
Becker, V. E., Op. 70. Wanderlied. Duett f. Br. u. B. m. Pft.
Bendl, K., Op. 5a. Umklo stromû šumění f. 2 Singst. m. Pfte.
— Op. 5b. Prilítlo-jaro z daleka für 2 Singst. m. Pfte.
Bergmann, Op. 11. Vecerni (Abendlied) f. 2 Frauenst. m. Pfte.
Berthold, Miou! miou! Duo av. Piano.
Blangini, F., Herzens-Echo. Duett f. S. u. T. m. Pfte.
— Sagt die Hoffnung, Duett f. S. u. T. m. Pfte.
Bleibtreu, Caroline, Op. 2. 4 volksthümliche Lieder f. 2 Singst. m. Pfte.
Blösch, E., 260 zweist. Lieder.
Blumner, Op. 24. 4 Duette f. S. u. A. m. Pfte.
Bordèse, L., Op. 248. Les Concerts religieux de Pensionats. 8 Trios ou Choeurs à 3 Parties (pouvant se chanter à 2 Voix) av. Pfte.
— Les Caractéristiques. 6 Duos p. Voix de Femmes av. Pfte.
— C'est toi Noël! Duettino av. Pfte.
— La Clé des Champs. Duettino p. S. et MS. (ou Ca)-av. Pfte.
— Monsieur le Printemps. Duettino av. Pfte.
Bordèse L.. Les Amazones. Duo de Salon p 2 Voix av. Pfte
— Les Babillardes. Duo de Salon p. 2 Voix av. P.
— La Fête des Roses. Duettino p. S. et MS. av. P.
— La Lyre d'or des Pensionats et Communautés réligieuses. 24 Duettini ou Choeurs à 2 Voix égales a. Pft.
— Les Meunières. Duettino p. 2 Voix av. P.
— Les Sylphes. Duettino p. 2 Voix av. P.
Bradsky, Theodor, Op. 42. Zweistimmige Lieder.
Brähmig, Bernh., Arion. Sammlung 1- u. 2st. Lieder u. Gesänge m. leichter Pftebgl.
Brahmüller, G., Op. 13. 3 Duetten m. Pfte.
Brambach, C. Jos., Op. 27. Sechs zweistimmige Lieder f. Sopr. und Mezzo-Sopr. (Alt) od. Ten. u. Bar. m. Begl. des Pfte.
Carafa, Ai nostri gemili (Länger verschliessen nicht). Duett f. S. u. T. m Pfte.
Chwatal, F. X., Op. 241. No. 1. So Herz an Herz u. Aug' an Aug', Duettino f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Pfte.
Coëtlosquet, M. du, Die getrübte Quelle. Duett f. 2 gleiche St.
Conradi, Soubretten-Album.
Curschmann, Sämmtl. Lieder und Gesänge f. 2 u. 3 Singst. m. Pfte.
Decker, Pauline v., Op. 5. Duett f. 2 Sopranst.
Dietrich, A., Op. 28. Vier Duette f. A. u. Br. m. Pfte.
Dorn, A., Op. 29. See und Berg, Duett f. Sopr. u. T.
— Op. 49. Die vertauschten Herzen. Duett f. 2 Singst. m. Pfte.
— Op. 68. Was sich Hund' u. Katzen erzählen. 2 komische Duette für 2 Singst. m. Pfte.
— Op. 89. Drei Duette für Sopr. u. Alt m. Pfte.
— Op. 91. Enten-Duett f. 2 Singst. m. Begl. d. Pfte.
— Alte Ouverture m. neuer Begl.
— Duettenkranz.
Duett-Album, m. Pfte.
Eichberg, O., Op. 3. 2 Lieder für 2 Frauenstimmen m. Pfte.
Engel, D. H., Op. 55. Wenn Zweie sich gut sind, Duett f. Sopr. und Ten. m. Begl. d. Pfte.
— Op. 63. Wald-Rose, für 2 Singst. m. Pfte.
Erk, L., u. A. Jakob, Jugend-Album. Volksthüml. Jugendlieder f. 1 u. 2 Singst. m. Pfte.
Esser, H., Op. 74. 4 Naturlieder v. Fr. Oser, f. S. u. A. m. Pfte.
Feo, Francesco, Drei Sätze aus „Miserere" a due voce.
Fink, Christian, Op 44. Duett f. Sopran u. Alt m. Begl. der Orgel od. des Harmonium od. d. Pfte.
— Op. 46. 2 Duette f. S. u. A. m. Pfte.
Fischer, O., Op. 30. Neuer Frühling, f. 2 Singst. m. Pfte.
Frank, Chr., Humor. Frau Basen-Gespräch, f. 2 Singst. m. Pfte.
Frank, Ernst, Op. 5. 8 Lieder für 2 Frauenst. m. Pfte.
— Op. 8. Ave sanctissima, f. 2 Frauenstimm. m. Pfte.

Duette.

Franke, H., Op. 12. O, grüsset Sie! f. 2 S. m. Pfte.
— Op. 30. 10 Duettinen f. 2 Singst. m. Pfte.
— Op. 31. Perle des Jahres f. 2 Singstimm. m. Pfte.
Franz, J. H., Op. 15. Duettino p. S. e Ca. c. Pfte. (Tagli al tuo grine).
— Op. 16. Barcarola a 2 Voce c. Pfte. (La Notte tace).
— Op. 19. 3 zweist. Lieder m. Pfte.
Franz, W., Op. 159b. Die beiden Schnupfer. Kom. Duett f. 2 Singst.
Gagliano, M. da, Duetto (Alma mia) p. 2 S. c. Pfte.
Genée, Op. 155. Die Reise z. Sängerfest. Duett f. T. u. B. m. Pfte.
— Op. 174. 2 kom. Duette f. T. u. B. m. Pfte.
— Op. 177. Die Schachpartie. Kom. Duett f. T. u. B. m. Pfte.
— Op. 178. Der angehende Künstler. Kom. Duett f. T. u. B. m. Pfte.
— Op. 179. Zündnadel und Chassepot. Kom. Duett für 2 Hinterlader (T. u. B.) m. Pfte.
— Op. 181. Sennerin und Bua im Salon. Kom. Duett f. 2 Singstimm. m. Pfte.
— Op. 185. Ein Rückschritts-Verein. Duett f. T. (od. Br.) u. B. m. Pfte.
— Op. 188. Böse Zungen. Kom. Duett f. 2 S. (od. S. u. A.) m. Pfte
— Op. 195. Die Reseda-Kräusel-Pomade. Kom. Duett f. T. u. B. m. Pfte.
— Op. 197. Kuss-Duett f. 2 S. m. Pfte.
— Op. 198. Raucher und Schnupfer. Kom. Duett f. T. u. B. m. Pfte.
— Op. 199. Oper und Ballet. Kom. Duett zweier Enthusiasten f. T. u. B. m. Pfte.
— Op. 201. Das Pferd ohne Fehler. Kom. Duett f. T. u. B. m. Pfte.
— Op. 202. Musikal. Nutzanwendungen. Kom. Duett f. T. u. B. m. Pfte.
— Op. 222. Der beste Stoff. Kom. Duett f. T. u. B. m. Pfte.
— Op. 223. In China. Kom Duett f. T. u. B. m. Pfte.
Gounod, Chantez Noël! p. S. et Ca. av. Piano.
— Par une belle•Nuit, p. S. et Ca. av. Piano.
Glinka, Lass mich allein, Duett f. Sopr. u. Tenor m. Pfte.
Goldschmidt, Adalb., Op. 2. Der Edelknabe und die Müllerin, für 2 Singst. m. Pfte.
Graben-Hoffmann, Op. 69. Frühlingsglaube, Duett für 2 tiefe St. m. Pfte.
— Op. 90. Sechs Duette f. Sopr. u. Alt m. Begl. des Pfte.
— Duettenkranz. Eine Sammlung zweistimm. Gesänge m. Pfte.
Gräbener, Herrmann (Sohn), Op. 7. 5 Duette f. S. u. T. m. Pfte.
Graner, R., Op. 68. Kinderlieder f. 1 od. 2 Stimmen.
Greith, Op. 17. 6 2stim. Gesänge f. S. u. A. m. Pfte.
— Op. 22. 5 Gesänge f. S. u. A. m. Pfte.
Grosse, Op. 10. 4 2stim. Lieder m. Pfte.
Guzmann, Frédéric, Op. 53. Rapelle-toi. Duetto av. P.
Haltnorth, Reisegeschichten. Kom. Duett in jüdischer Mundart m. Pfte.
Händel, G. F., Langue, geme (Schmachte, seufze). Duett.
Händel, G. F., Tacete, ohimè, tacete (O schweiget). Duett.
— Và, speme infida, pur! (Geh, schnöde Hoffnung nur). Duett.
Häser, Josef, Op. 23. 2 Duetten f. S. u. A. m. Pfte.
Hauer, Carl, Op. 11. Die Rosen und die Nelken. Duett f. S. u. A. m. Pfte.
Hauptmann, M., Op. 59. 25 Album-Canons.
Haydn, J., Op. 107. O lass mich, Holder, wissen. Duett f. S. u. T. m. Pfte.
Heiser, W., Op. 92. Wenn der Frühling auf die Berge steigt, f. 2 S. (od. 2 T.) m. Pfte.
Hennes, Al., Op. 203. Das Lied von Mac Mahon und unserm Fritze, f. 2stimm. Chor m. Pfte.
Hennig, Carl, Op. 93. 3 Duette f. S. u. A. od. T. u. B. m. Pfte.
Hentschel, G., Op. 4. 3 Lieder f. 2 tiefe St. m. Pfte.
Hering, H., Op. 103. 3 Chorgesänge f. S. u. A. m. Pfte.
Herold, Emil, 3 Duette f. S. u. A. m. Pfte.
Herrmann, Frz., Samml. v. zwei- u. mehrst. Liedern.
Hill, W., Op. 19. 6 Lieder im Volkston f. 2 Singst. m. Pfte.
Hiller, Ferd., Op. 132. 2 kleine Duette f. B. (od. Br.) u. A. (od MS.)
Hinrichs, F., Op. 6. 12 zweistimm. Lieder m. Pfte.
Hoffs, F. v., Nachgefühl f. S. und Br. m. Pfte.
Hollaender, Al., Op. 16. 3 Duette f. S. u. A. m. Pfte.
Holstein, Frz. v., Op. 25. 6 Lieder und Romanzen f. 2 Frauenst.
Horn, Aug., Op. 26c. Waldlied f. S. u. A. m. Pfte.
— Op. 32. 2 Frühlingslieder f. S. u. A. m. Pfte.
Jadassohn, S., Op. 38. 6 Lieder (Canons) f. 2 hohe St. m. Pfte.
Josephon, J. A., Op. 16. 3 Duette f. S. u. B. m. Pfte.
Kappeller, 3 Lieder f. 2 Frauenst. m. Pfte.
Kern, C. A., Op. 36. 45 Melodien f. 2 Singst. m. leichter Pfte-Begl.
Kipper, Herrmann, Op. 30. Peter und Hannes Pump od. der Heirathsantrag auf Helgoland. Kom. Duett f. 2 Mst. m. Pfte.
— Rekrut und Photograph. Humor. Scene f. 2 Männerst. m. Pfte.
Krill, Op. 7. 4 Duette f. S. u. A. m. Pfte.
Kuntze, Op. 156. Ein Ständchen a. der Liedertafel, f. 2 S. (od. 2 T.) m. Pfte.
— Op. 161. Die Backfischchen, für 2 S. m. Pfte.
— Op. 186. Ein Bischen Französisch, f. S. u. Bar. m. Pfte.
Lange, R., Op. 15. Sechs deutsche Lieder f. 2 Singst. m. Pfte.
Kleiber, C., Katzen-Rendezvous.
Köllner, Ed., Op. 32. 8 leichte Duette f. S. u. A. m. Pfte.
Kücken, Op. 87. Neue Duette f. S. (od. T.) u. A., od. S. (od. T.) u. B. m. Pfte.
Kuntze, C., Op. 150. Die beiden Stadträthe. Humor. Duett f. 2 Br.
— Op. 153. Die beiden Ehemänner. Humor. Duett f. T. u. B. m. Pfte.
Kuntze, C., Op. 158. Die beiden Ehefrauen. Humor. Duett f. 2 S. m. Pfte.
— Op. 186. Ein Bischen Französisch. Humorist. Duett f. S. u. Bar. m. Pfte.
— Op. 189. Ehestands-Strike. Humor. Duett f. S. u. Br. m. Pfte.
— Op. 190. Ob Bismarck od. nicht Humorist. Duett f. T. u. B. m. Pfte
— Op. 193. Geld u. Liebe. Humorist. Duett. f. T. u. B. m. Pfte.
— Op. 195. Der Frauen-Verein. Humorist. Duett f. 2 Br. m. Pfte.
— Op. 197. Die Gründer. Humorist. Duett f. 2 Bar. od. B. m. Pfte.
— Op. 198. Die Unfehlbaren. Humorist. Duett f. 2 Br. m. Pfte.
— Op. 199. Halb Zwölf. Humorist. Duett f. 2 B. m. Pfte.
— Op. 201. Ach was daraus nur noch werden soll. Humorist. Duett für 2 Br. m. Pfte.
— Op. 202. Ein Plauderstündchen. Humorist. Duett f. 2 Sopr.
— Op. 219. Herr Pump und Herr Plump, f. 2 Bass-St.
Lachner, V., Op. 25. Kinderlieder f. 2 S.
Lange, R., Op. 15. 6 deutsche Lieder f. 2 Singst. (S. u. A. od. T. u. Br.) m. Pfte.
Lassen, Ed., Op. 50. Drei Duette f. S. u. Alt m. Pfte.
Lauterburg, 50 zweist. Lieder.
Lichner, Op. 70. 6 leichte Duetten f. S. u. A. m. Pfte.
Liederhain, märkischer, Eine Sammlung zwei- u. dreist. Lieder.
Lorenz, Dr. C. Ad., Op. 13. Zwei Duette f. Sopr. u. Alt m. Pfte.
Lux, Op. 45. Wichtige Erfindungen. Kom. Duett f. T. u. B. m. Pfte.
Manna, G., Duo bouffe (Si j'amais) p. S. et Br. av. Pfte.
Marcello, B., Duetto (O Fortunato) p. 2 S. c. Pfte.
Marchesi, Salv. C., Op. 18. Canto siciliano a 2 Voci c. Pfte.
Mercier, Ch., Ce que j'aime. Duettino à 2 Voix égales av. Pfte.
Millöcker, Carl, Der Müller und sein Kind. Parodistisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte.
Möhring, Op. 68. 6 deutsche Gesänge f. 2 Singst. (S. u. A.) m. Pfte.
Mozart, A. W., Motet burlesque à 2 Voix (T. u. B) av. P.
Mulder, R., Op. 48. Gr. Walzer-Duo f. 2 S. m. Pfte.
Nessler, V. E., Op. 58. Vier Lieder f. 2 Singst. m. Pfte
Neukomm, S., A ma Nacelle. Barcarolle à 2 Voix av. Pfte.
Neuland, Dem Schöpfer lasst uns danken! Duettino f. MS. u. Ca.
Odeon, Auserlessene Duette f. S. u. A. (od. MS.) m. Pfte.
Paisiello, G., Duo bouffe (La cosa va non netta) p. S. et Br. av. Pfte.
Pergolesi, G. B., L'estremo pegno.
Pfennig, Rob., Op. 10. Es muss was Wunderbares sein, f. MS. und Br. m. Pfte.
Pinsuti, C., 6 Duos italiens av. Pfte.
— Il Ciel stellato. Duettino c. Pfte.
Pivoda, Op. 47. Večerni (Abenlied) f. 2 Frauenst. m. Pfte.
Porpora, N., Ab imo pectore.
Prochazka, Cech (Der Böhme) für T. u. Bar. m. Pfte.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Raff, J., Op. 114. 12 zweist. Gesänge m. Pfte.
Ramann, Op. 17. Liebesfrühling. Ein Zwiegesang f. S. u. T. m Pfte.
Randhartinger, B., Skolie (Mädchen entsiegelten), f. 2 Singst.
— Waldliebe (Fort nur fort.), für 2 Singst. m. Pfte.
Reichardt, G., Op. 30. Zur Nacht, f. A. u. Bar. m. Pfte.
Reinecke, K., Op. 64. 4 Duette f. S. u. A. m. Pfte.
— Op. 109. 6 Lieder f. 2 weibliche St. m. Pfte.
Reissmann, Op. 23. 4 Duette für MS. u. Bar. m. Pfte.
Reiter, E., Op. 15. 2 Duette f. S. u. A. m. Pfte.
Riccius, A. F., Op. 39. 2 zweist. Gesänge f. MS. u. T. m. Pfte.
Ries, Frz., Op. 14. 3 zweistimm. Gesänge m. Pfte.
— Op. 24. Vier Duette f. 2 St. m. Pfte.
Rohde, Ed., Op. 40. Zehn Duettinen f. 2 St. m. Pfte.
— Op. 40. 10 leichte Duettinen f. 2 Singst. m. Pfte.
— Op. 59. 10 Duettinen f. 2 Singst.
Rust, Wilhelm, Op. 23. 3 zweist. Gesänge m. Pft.
Salis, Paul, Op. 3. 10 Duetten f. 2 Singst. m. Pfte.
Sammlung russ. Romanze für 2 Singst. m. Pfte.
Schäffer, Aug., Op. 105. Die Frau von Dreissig. Kom. Duett f. 2 Singstimm. m. Pfte.
— Op. 109. Fröhlich und Wohlgemuth. Kom. Duett f. 2 Singst.
— Op. 110. Das Jenseits. Gesangsscene f. 2 Singst.
— Op. 115. Der Stockfisch, f. 2 Singstimm. m. Pfte.
— Op. 119. Ein Mädchenbund, für 2 Singst. m. Pfte.
Scherff, Op. 12. Lieder der Verliebten, f. S. u. Bar. m. Pfte.
Schläger, Hans, Op. 33. 4 Lieder f. 2 Frauenst. m. Pfte.
Schnaubelt, H., Op. 23. 4 zweistimm. Gesänge m. Pfte.
Schubert, Louis, Op. 26. 3 zweistimm. Lieder.
Schultz, Edw., Op. 20. 3 Duetten f. 2 Singst m. Pfte.
— Op. 62. Macht der Liebe. Duett für S. u. B. (od. Br.)
— Op. 71. Leise zieht durch mein Gemüth, f. 2 Singst. m. Pfte.
— Op. 75. Stilles Glück. Abendstille. 2 Duette m. Pfte.
Schumann, Op. 103. Mädchenlieder f. 2. S. (od. S. u. A.) m. Pfte.
Schurig, Jul. Wilh Volkmar, Op. 6. 16 zwei- u. dreist. Lieder f. d. Jugend.
Schuster, Jos., Quitollis peccata mundi, f. S. u. T. m. Pfte.
Seestaedt, Op. 12. 3 zweist. Gesänge
Seiffert, S., Liebesfreude. Duett f. S. u. Br. m. Pfte.
Sering, Fr. W., Op. 63. Morgenstille, f. 2 Singst. m. Pfte.
— Op. 64. Am Waldteich, f. 2 Singst.
Sieber, Ferd., Op. 10. März u. Mai. Zwei 2st. Lieder, f. Sopr. u. Alt
— Op. 100. 3 zweistimm. Lieder für S. u. A. m. Pfte.
— Op. 101. 3 zweist. Lieder f. S. u. A. m. Pfte.
Siebmann, Fr., Op. 54. 6 zweist. Lieder m. Pfte.
Spontini, Borussia, f. 2 Singstimm. m. Pfte.
Stainlein, L. v., Op. 17. 2 Frühlingsgesänge f. 2 Frauenst. m. Pfte.
Standke, O., Op. 20. 2 Geburtstagslieder f. 2 Singst. m. Pfte.
Stradella, Al., Duetto (Quel tuo petto) p. S. e Br. c. Pfte.
Strauch, Frz., Op. 12. O grüsset sie, f. 2 S. m. Pfte.
Suppé, Franz v., Die Brüder. Kom. Duett f. Br. u. B. m. Pfte.
— Vormund u. Mündel. Kom. Duett f. S. u. B. m. Pfte.
Taubert, Op. 177. No. 8. Einst und jetzt, f. S. u. T. m. Pfte.
— Op. 178. Fünf 2st. Gesänge m. Pfte.
— Op. 181. Im Vaterlande, f. T. u. Bar. m. Pfte.
Taubitz, Ed., Op. 77. 4 Duetten f. 2 Singst. m. Pfte.
Thierfelder, Alb., Op. 2. 6 Duetten f. 2 S. u. A. m. Pfte.
Thoma, Op. 22. 10 Duettinen f. 2 Singst. m. Pfte.
— Op. 26. 2 Volkslieder f. 2 Singst.
Tschirch, Op. 73. O frag' mich nicht. Duett f. S. u. B. m. Pfte.
Urban, H., Op. 11. Jäger u. Sennerin. 3 Duette.
Vierling, G., Op. 45. Ach Mutter liebe Mutter, f. 1 höhere u. tiefere St. m. Pfte.
— Op. 46. Zwei Duette f. S. u. T.
Volkmann, Op. 67. 6 Duette auf alt-deutsche Texte f. S. u. T.
Volkslied (irisches): Lang, lang ist's her! für 2 höhere Singst.
— Idem f. 2 tiefere Singst. m. Pfte.
Wandow, L., Einladung f. 2 Stimmen m. Pfte.
Weber, G., Märchen-Lieder f. 2 Kinderstimmen (auch einstimmig).
Weidt, H., Op. 83. Frühlingsgruss. Duett f. Br. u. B. m. Pfte.
Weinwurm, B., Duett („Ich gehe des Nacht's"), f. T. u. B. m. Pfte.
Weiss, L., Op. 43. Gesänge für die Jugend f. 1 St. m. einer willkühurl. zweiten St. u. Pfte.
— Op. 44. Duetten f. S. u. A. m. Pfte.
Widmann, B., Op. 11. 12 Duetten f. S. u. A. m. Pfte.
Witt, J., Die Thräne, f. 2 Singst.
— Wunsch, f. 2 Singst. m. Pfte.
Witt, L. Friedrich, Op. 55. No. 1. Ueberfahrt. f. 2 Frauenstimmen.
— Op. 55. No. 2. Abendlied für 2 Frauenstimmen m. Begl. d. Pfte.
— Op. 56. Der Blumen Erwachen, für zwei Frauenstimmen.
Wohlfahrt, Rob., Op. 34. Willst du dein Herz mir schenken. Duett f. S. u. T. m. Pfte (od. Vla u. Vcllo .
Wolff, L., Op. 2. 6 Duetten für S. u. A. m. Pfte.
Wölfle, Friedenshymne f. 2 S.
Zientarski, R., Op. 21. Roztanie. Duett f. S. u. T. m. Pfte.
Zopff, Herm., Op. 24. Duett für Sopr. u. Bass.
Zvonař, Pěvec a Pastyřka (Der Sänger und die Hirtin) f. S. u. B.

IV. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und eines anderen Instruments.

Abt, Frz., Op. 343. No. 1. Ihr wisst ja, wen ich meine, f. 1 Singst. m. Vcllo u. Pfte,
Abt, Frz., Op. 343. No. 2. Ade! nun Ade! f. 1 Singst. m. Vcllo u. Pfte.
Adam, A., Bravour-Var. über ein Thema v. Mozart für 1 Singst., Flöte u. Pfte.
André, J. B., Op. 46. Mondschein, f. eine Bass-Stimme, Pfte u. Vcll.
— Op. 56. Ich weiss, dass mein Erlöser lebt, für 1 Singst., Pfte und Vcllo.
Attenhofer, Op. 9. Ave Maria, f. A. u. Clarin. (od. V.-) Solo m. Pfte (od. Org.)
Bach, J. S., Kantate: Also hat Gott die Welt geliebt. Arie: Mein gläubiges Herze für 1 Singst., Vcllo und Pfte.
Bellmann, R., Lenz-Lied f. Alt m. Begl. d. Vclls u. Pfte.
Bogler, Bernhard, Op. 30. Waldlust, f. Br. m. obl. Horn od. Vcll. und Pfte.
Degele, Eugen, Op. 10. 3 Gesänge f. 1 tiefere Stimme m. obl. Pfte und V.
Engels, H., Op. 5. Lerche und Nachtigall für M.-S. (Alt) Viol. und Pfte.
Franz, J., „Ave Maria", für eine Sopranstimme m. Pfte-Begl. und oblig. Vcllo.
Fürstenau, A. B., Op. 99. Der Troubadour, für 1 Singst. m. Pfte und Flöte.
Georg, V., Mein Herz (An die Geliebte), für 1. Singst. mit Vcello und Pfte.
Goltermann, Georg, Op. 5. Mailied. Gedicht von Goethe für eine Singst, m. Begl. d. Pfte u. Vcell od. des Pfte allein.
— Op. 55. Liebesfrühling f. T. (od. S.) m. Pfte u. Vcllo.
— Op. 57. Nun klinge mein Lied, f. 1 Singst. m, Vcllo u. Pfte.
— Op. 58. Aufgeblüht! f. 1 Singst. m. Vcllo u. Pfte
— Op. 70. Rheinfahrt. (Es rauschen die Wogen), f. T. od. S. m. Pfte und Vcll.
Grossheim, J., Op. 3. Ruhe in der Geliebten, für 1 Singst. mit Vcllo (ad lib.)
Koschat, T., I liab di so föst m. Pfte und Vcll.
Lange, O. H., Op. 48. Der Abschied des Jägers f. Br. m. Pfte u. Waldhorn. (ad lib.)
Lüdecke, L., Op. 7. Der Mond ist aufgegangen f. 1 Singst, Pfte u. Vcllo. (ad lib.)
Martinovsky, J. P., Sen, f. 1 Singst m. Pfte und Vcllo.
Marx-Markus, Carl, Könnt' ich dich in Liedern preisen, f. MS. m. Vcll. od. V. u. Pfte.
Meijroos, H. A., Op. 7. Die Wasserrose f. 1 Singst., Pfte u. Violine.
Möhring, F., Op. 35. Der junge Seemann f. Br. (od. A.), Viol. (od. Vcllo) u. Pfte.
Mozart, W. A., Arie: Bei diesem schönen Händchen (Per questa bella Mano) f. B., Cb. (od. Vcllo) obgl. u. Pfte.
Pfennig, R., Op. 12. Die Flügel des Glaubens für 1 Singst. m. Pfte u. Vcllo.
Schletterer, H. M., Op. 27. 2 Lieder f. Br. m. Pfte u. Vcllo.

Schubert, Frz., Ständchen für 1 Singst. u. Pfte m. Vcello.
Schultz, Edw., Op. 63. Der Schutzengel, f. S (od. T.) m. Pfte u. Vcllo.
Sidorowitch, C. v., Romanze (In jeder Blume) f. 1 Singst., Pfte u. Vcllo obl.
Speidel, Op. 44. Frühlingslied für 1 Singst. mit Vcello (oder Horn) und Pfte.
Stradella, A., Arie: Winkt mir Erbarmen (Se i miei sospiri) f. S. m. Vcllo u. Pfte.
Swert, Jul. de, Op. 24 An die Geliebte f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcllo.
Terschak, A., Op. 135. Die Nachtigall f. Sopr. u. Flöte m. Pfte.
Tottmann, Alb., Op. 14. Loreley. In Form einer Scene f. S. m. Violine oblig. u. Pfte.
Umlauf, K. J. F., Op. 124. 's verlass'ne Dirndl f. 1 Singst., Zither und Pfte.
Volkmann, Rob., Op. 56. 2 Lieder f. MS. m. Pfte u. Vcllo.
Wüerst, R., Op. 51. 9 Lieder für 1 Singst. m. Pfte u. Vcllo.
Zech, Op. 46. Verrath, f. 1. Singst. m. Pfte u. Fl. (od. V.)
Zopff, H., Op. 36. 2 Marienlieder, f. M.-Sopr. (Alt), Viol. m. Pfte.

V. Für eine Singstimme mit Pianoforte allein.

Die mit einem * bezeichneten Lieder sind für hohe und tiefe Stimmen erschienen.

A., Come to me, gentle sleep.!
Abadie, L., Le Chef-d'oeuvre du Diable.
— Le Chef-d'oeuvre de Dieu.
Abrányi, Kornél, Tamássy József kedvelt dalai 16 közkedvességü magyar népdal etc.
— Abrándvilleg.
Abt, Franz, Op. 54. No. 1. In den Augen liegt das Herz.
— Op. 54. No. 3. Name u. Bild, für Alt.
— Op. 66. No. 6. Er ist doch so weit, f. Alt.
— Op. 79. 2 Lieder f. Alt.
*— Op. 89. Am Neckar, am Rhein.
*— Op. 107. No. 6a. Waldandacht.
*— Op. 158. No. 3. Verlegenheit.
— Op. 170. 2 Lieder f. A. (od. Br.).
— Op. 189. Vier Lieder für Alt.
— Op. 190. Liebeswonne, f. Sopran od. Tenor.
— Op. 191. Ich bin ein Sänger, für Sopr. od. Tenor.
*— Op. 196. Vier Lieder.
*— Op. 197. 4 Lieder.
— Op. 211. 5 Lieder f. MS. (od. A.).
— Op. 234a. Zwei Lieder.
— Op. 235a. 5 Lieder f. S. (od. T.).
— Op. 240. No. 1. Erinnerung.
*— Op. 251. 4 Lieder.
*— Op. 309. 4 Lieder.
— Op. 311. 3 Lieder für Alt od. Br.
— Op. 313. 2 Lieder f. A. (od. Br.).
*— Op. 320. No. 3. „Befiehl der Blume zu vergessen“.
— Op. 332. 3 Lieder f. A. (od Br.).
— Op. 333. 5 Lieder f. A. od. MS.
— Op. 334. 3 Lieder f. Br.
*— Op. 337. Wenn die Lerchen wiederkommen.
*— Op. 338. 3 Lieder.
— Op. 340. 4 Lieder f. B.
— Op. 341. 6 Lieder.
Abt, Franz, Op. 343. 2 Lieder.
*— Op. 344. 3 Lieder f. S. (od. T.)
*— Op. 347. 3 Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 348. 4 Lieder.
— Op. 350. Volks- u. Kinderlieder.
*— Op. 351. 3 Lieder.
— Op. 353. No. 3. Lieb Aennelein!
— Op. 354. 3 Gesänge f. S. (od. T.)
— Op. 357. 3 Lieder.
— Op. 359. 3 Lieder f. MS. (od. Br.)
— Op. 360. 3 Lieder f. Br.
*— Op. 362. 4 muntre Lieder.
— Op. 364. 3 Lieder.
— Op. 365. 4 Lieder.
— Op. 368. 4 Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 369. 4 Gedichte.
— Op. 371. 5 Lieder.
— Op. 372. 5 Lieder.
— Op. 376. 3 Lieder f. S. (od. T.).
— Op. 377. Wenn ich ein Vöglein wär'. Variationen f. S.
— Op. 379. 2 Lieder.
— Op. 381. 3 Lieder.
— Op. 384. 4 Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 385. 4 Lieder.
*— Op. 386. Lieder-Album.
— Op. 387. Preislied: Gewissheit.
— Op. 388. 3 Lieder.
— Op. 390. 3 Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 391. 3 Lieder.
— Op. 395. 3 Lieder f. Bar. (od. A.)
— Op. 396. 5 Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 397. Lebensfrühling. 12 Kinderlieder.
*— Op. 399. 4 Lieder.
— Op. 400. 4 Lieder.
— Op. 403. 3 Lieder.
— Op. 404. 3 Lieder f. 1 tiefe St.
— Op. 405. 6 Lieder.
— Op. 406. 4 Lieder f. B.
— Op. 410. 3 Lieder.
— Op. 412. 3 Lieder.
— Op. 417. 3 Lieder.
— Op. 418. No. 9. Mein Herz bleibt stets dir nah'.
*— Op. 418. No. 10. Mariechen mit lockigem Haar.
— Op. 419. 3 Lieder.
— Op. 421. 3 Lieder.
— Op. 423. 4 Lieder.
— Op. 424. No. 1. Heimliche Grüsse.
— Op. 424. No. 3. Lieb' Lieschen.
*— Op. 425. No. 1. Dein Bild.
*— Op. 425. No. 2. Sternblumen.
*— Op. 425. No. 3. Serenade.
— Op. 428. 3 Lieder.
— Op. 429. 3 Lieder.
— Op. 430. Acht Lieder f. Sopr. od. Tenor.
— Op. 431. Drei Lieder f. Sopr. od. Tenor.
— Op. 432. 4 Lieder.
— Op. 433. Vier Lieder.
— Op. 434. Vier Lieder f. Sopr. od. Tenor.
— Op. 435. Vier Lieder.
— Op. 436. Drei Lieder f. Sopr.
— Op. 441. No. 1. So denk' ich dein.
— Op. 441. No. 2. „Wild saust der Winter durch die Nacht“.
— Op. 441. No. 3. „Du liebes kleines Mägdelein“.
— Op. 442. Vier Lieder f. eine Bass-Stimme.
— Op. 445. Sechs Lieder.
— Op. 446. Drei Lieder.
— Album. Ausgew. Lieder.
— Friedrich II.
— Trinklied beim Scheiden.
Adalewski, E., 2 Gesänge f. eine tiefere Stimme.
Adalewski, E., Chanson rococo p. la voix de Soprano.
Ahrensen, A., Meine Sterne.
Aiblinger, Kaspar, 3 Weihnachtslieder.
Alary, Giulio, L'Etranger (Der Fremde).
— Un Secret (Ein Geheimniss).
*Albaum, J., Schlachtgesang des deutschen Heeres.
Album de Bucaresci. Collectiune de Romante si Aric cu tekstu românu.
Algeier, H., Op. 6. Mutterliebe. 2 Lieder f. S.
Alkier, Op. 20. Der nächtliche Sänger, f. Bar.
Alkier, S. v., Fahr wohl mein Sommer.
Allaga, Géza, Befutta az utat a ho (Betyárdal). Egykorén rám mosolyogtál.
Along Giulio, T'aspetto (Ich warte).
Alsleben, J., Ich schlag mir ein Schnippchen.
Althaus, Lied vom deutschen Helgoland.
— Lied v. neuen deutschen Reich.
Alzedo, J. B., La Chicha. Canzonetto peruana.
Amadei, Albert, Graf, Op. 1. 3 Gesänge f. eine Alt- od. Baritonst.
— Op. 2. 2 Balladen f. eine Alt- od. Baritonst.
— Op. 3. 3 Gesänge f. eine Sopr.- od. Tenorst.
Ambros, Aug. Wilh., Op. 20. Zwei Lieder.
— Op. 21. Rabenlied.
André, J., Op. 34. 6 Lieder für eine tiefere Stimme.
— Op. 35. Der Heini v. Steier.
— Op. 41. 6 Lieder im Volkston.
— Op. 48. 7 Lieder.
— O Schweiz, wie bist du so schön!
— Lieder u. Gesänge.
— All-Deutschland muss es sein.
Apache, Columbia my Home. Ballad f. B.
Arditi, L., L'Estasi Valse brill p. Ca.
— L'incontro (Sehnsucht).
— Forosetta (Lebenslustige).
— La povera (Die Arme).
— Kellogg-Valse.
— Le Cavalier noir. Ballade.
— Die Gab' und der Geber.
— Lass dich lieben.
— Perché l'adoro?
*Arien-Album.
Arien-Album (italienisches) Sammlung beliebter italienischer Arien f. mittlere Stimme.
Armonia. Auserlesene Gesänge f. A. (od. MS.).
Armster, H., Op. 13. 4 Lieder für hohe St.
— Op. 24. Drei Lieder.
Arndts, Op. 12. Gesänge.
Arnold, F. W., Deutsche Volkslieder aus alter und neuer Zeit.
Arnold, Franz, Erfüllung.
Arnold, Yourij v., „Sprich nicht von Zeit“ Rhapsodie, f. eine Mezzosopranstimme.
Asantschewsky, M., Op. 7. No. 4. O sprich ein Wort.
— Op. 7. No. 6. Glück auf.
— Op. 7. No. 10. In der Kirche.
Ascher, J., Je crois l'aimer toujours. Incertitude.
Ascherberg, Eugen, Frühlingsliebe.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Aschultz [v. Goldenbeck], Am baltischen Strande.
Asioli, Bonifacius, 10 italienische Lieder zum Studium des italien. Gesanges.
Attenhofer, K., Op. 10. Rec. und Arioso aus einer Charfreitagsmusik für Alt.
— Op. 11. 3 heitere Lieder f. B.
Attinger, L., Op. 5. 3 Gedichte f. T. (od. S.)
— Op. 6. 3 Gedichte aus Gaudeamus, v. Scheffel, f. 1 Mittelst.
— Op. 9. Kaiser von Deutschland.
Auber, Lachlied.
Aubry, G., 6 Mélodies.
Aue, U., Op. 1. Gondellied.
*Auerbach, Hurrah! Germania.
Aurora d'Italia e die Germania.
Bach, Joh. Chr., Rondo.
Bach, Joh. Seb., 24 geistl. Lieder.
— Willst du dein Herz mir schenken.
Bach, K. Ph. E., Geistl. Lieder.
Bach, Otto, Op. 23. Melodien zu V. Scheffel's Tompeter von Säkkingen für eine Tenorstimme.
Bachmann, Elise, Op. 30. Die Macht der Musik.
Bachmann, R., Schwarz, Roth, Gold.
Bachrich, S., Op. 5. 6 Lieder.
— Op. 14. 5 altdeutsche Lieder.
Balfe, M. W., Der Liebe Macht.
Bank, C., Op. 28. No. 2. Der Jungfrau Gebet. No. 3. Abendreigen.
Banger, G., Op. 19. Du brauchst es nicht zu bescheinen.
Baermann, K., Op. 66. 3 Gedichte.
Bartel, Günther, Op. 10. Sechs Lieder f. eine Alt- od. Baritonst.
— Op. 11. Gretelein.
Barth, G., Op. 28. 3 Lieder f. T. (od. S.)
Barth, Richard, Op. 1. 5 Lieder.
Bartholomäus, Edmund, Op. 40. Wär' ich ein Vögelein auf grünem Zweig, f. S.
Bartlett, Frank, Wohl eitel ist's.
Bassermann, Ernst, Op. 1. Zwei Gedichte.
Bauer, Ch., Op. 15. 6 Lieder.
— Op. 16. 6 Kinderlieder.
— Op. 20. 5 Lieder.
Bauer, F., Haut ihn auf den Chassepot.
— 2 patriotische Gesänge.
Bauermeister, National-Couplets.
Baugnies, J. de, L'oiseau muet.
— L'Amour du Bandit.
— Va, mon Hirondelle.
Baum, Op. 3. 2 Lieder.
Baum, Catharine, Gute Nacht (Ständchen).
— Hör' ich das Liedchen klingen.
Baumert, Op. 24. An deutschen Gräbern.
— Op. 26. Drei Blutstropfen.
— Sechs Gesänge.
Baumfelder, Fr., Op. 3. 2 Lieder f. S. (od. T.).
— 2 Lieder f. Mittelstimme.
Baumgartner, Op. 8. 2 komische Lieder.
*Becker, Alb., Herz, aufwärts! Geistl. Lieder im Volkston f. mittlere Singst. m. Pfte (od. Harm.).
*Becker, D. G., Op. 16. Der Engel und das Kind f S. (od. T.).
Becker, Reinhold, Op. 1. Zwei Lieder.
— Op. 2. Zwei Lieder.
Becker, V. E., Op. 74. 5 Gesänge.
Beer, Max Josef, Op. 2. Gretchen am Spinnrade.
*Beethoven, L. v., Op. 46. Adelaide.
*— Op. 48. 6 Lieder
— Op. 52. No. 4. Maigesang.
— Op. 65. Concert-Arie f. tiefe St.
— Op. 75. No. 1. Kennst du das Land?
*— Op. 75. No. 2. Herz, mein Herz.
— Album. 30 ausgew. Lieder.
— Ich liebe dich.
— Die Trommel gerührt.
— Freudvoll und leidvoll.
— Mignon.
— Lieder und Gesänge.
Behr, Franz, Op. 142. Schon eine frühe Lerche.
— Op. 200. 6 Lieder.
— Op. 238. No. 6b. Du hast es nicht gewusst, f. T. (od. S.).
— Op. 311. No. 1. Wenn ich ein Vöglein wär.
— Op. 311. No. 2. Canzonetta f. S. od. T.
— Op. 311. No. 3. Einen Brief soll ich schreiben.
Behr, J., 3 Lieder.
Beliczay, J. v., Op. 7. 2 Ghaselen.
— Op. 8. 2 Lieder.
Belke, Th., Op. 8. Du denkst an mich so selten.
Bellermann, Op. 18. 6 Lieder.
Bellmann, F., Trinklied f. eine tiefe Bassstimme.
Belli, D., Canzonetta (Di vostri occhi) p. MS. (od. Br.).
Belliens, La Sincère.
Bendel, Fr., Op. 119. Wiegenlied.
— Op. 132. Il Sospiro.
Benedict, J., 4 Lieder, deutsch u. englisch.
— Variat. de Concert sur: le Carneval de Venise.
Bennat, Frz, Altdeutsche Minnelieder.
Benoit, L. L., Blonde Fille.
Benoit, P., Op. 11. 2 Mazurkas.
Berger, A., Op. 12. Sechs Lieder.
Berghof, K., Op. 10. 3 Lieder.
Bergmann, G., Op. 19. 6 Trinklieder f. Br. (od. B.).
— Rufst du, mein Vaterland!
Bergmann, Th., Meines Gartens Rose, f. MS. (od. Br.).
— Verzage nicht! f. MS. (od. Br.).
Bernoully, A., Nachtlied.
Berré, Ferd., Aime les Oiseaux et les Fleurs.
— L'Hirondelle. Mélodie.
— Prends garde à l'Oiseleur. Bluette.
— Le Roitelet.
— Dans son Berceau.
— Si tu voulais.
Berthold, H., Op. 7. Nelken wind' ich und Jasmin.
Berthold, Th., Op. 31. 3 Gesänge.
Beruzza, A., Giulia gentil.
Beschnitt, J., Op. 30. Der Soldat.
— Op. 31. Die kleine Bettlerin.
— Op. 33. In den Sternen wohnt der Friede.
— Op. 34. Albumblätter.
— Op. 39. Ist dir ein Aug' gebrochen.
— Op. 40. 3 Lieder.
Besendahl, Das Lied von der Mitrailleuse.
— Der Mensch soll nie 'was übertreiben.
— Eine Hamburger Grisette.
— Verschiedene Ausdrücke.
Bethke, Herm., Op. 16. Vergieb.
Betzhold, F. W., Hurrah, Germania! f. Br.
Beyer, V., Op. 6. No. 1. Mein Veilchen.
Beyschlag, Op. 1. 3 Lieder.
Bial, B., Fünf Minuten Aufenthalt.
Bial, C., Es war ein alter König.
Bial, R., Op. 43. Seit ich ins Auge dir gesehn, f. A. (od. Br.).
— Op. 44. Walzer-Rondo.
— Mondscheinlied.
Biancheri, D., Die Verlassene.
Bielfeld, A., Op. 4. Zitherbubens Morgenlied.
— Op. 5. Nachklang.
Billert, C., Op. 6. No. 3. Dann komm zu mir.
Billeter, A., Op. 30. 3 Lieder.
— Op. 31. Der wandernde Musikant, f. T.
— Op. 32. 3 Lieder.
— Op. 37. 5 kleine Lieder.
Bimboni, O., Op. 23. Il Sogno.
— Op. 24. Barcarola.
*Binder, Carl, S'Herz wird net alt.
Bischoff, K. J., Op. 17. Alpenröschen.
— Op. 18. Gebirgsröschen. Vier Gedichte in oberbayer. Mundart.
— Op. 30. 4 Volkslieder.
Bley, Wilh., Op. 54. Grossvaters Zeitvertreib.
Blumenstengel, Op. 14. 3 Lieder f. T. (od. S.).
— Op. 16. 3 Lieder f. MS.
Blumner, M., Op. 15. No. 1. Frühling und Liebe, f. MS. (od. A.).
— Op. 25. 6 Lieder.
— Op. 28a. Vorwärts. Kriegslied.
Boccolini, E., Non ti scordar di me.
Boczek, A., Op. 12. Für Haus und Herz.
Bödecker, Op. 5. 4 Lieder.
— Op. 7. 4 Lieder.
Bodin, Em., Blag-Oeschen.
*Bogler, Op. 31. Der Lerche Morgenlied.
*— Op. 32. Das Auge.
*— Op. 33. Im Wald.
— Op. 34. Hab' oft im Kreise der Lieben.
— Op. 35. O glaube nicht, dass mir dein Bild.
— Op. 36. Fahr' wohl.
— Op. 37. Ja du bist mein.
— Op. 38. O wäre all' mein Lieben.
— Op. 39. Ich lehn' an einem Steine.
— Op. 41. „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz", f. S. od. T.
— Op. 42. Am Rhein, f. eine Bass-Stimme.
— Op. 45. Wohl springet aus dem Kiesel, f. Bar. od. Alt.
— 6 Kadettenlieder.
— Fünf Lieder f. eine Mezzo-Sopr., Alt od. Bar.-Stimme.
Boguslawski, H. G. W. v., Lieder u. Gesänge.
Boh, A. L., Op. 69. Der Nonnenstein.
— Op. 71. Deutsches Kaiserlied.
Bohm, C., Op. 93. Mein Sternlein.
— Op. 122. O lass mich dir in's Auge sehn.
— Op. 133. O schliess in dein Gebet mich ein.
Böhm, R., Op. 9. Frühlingssegen.
— 2 Lieder.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Boehme, Arnim von, Op. 6. Die Himmelsthräne, f. eine Sopr. oder Tenorstimme.
Böhner. J. L., Scene u. Arie f. S.
Bojanus, W. E., Op. 1. Fünf geistliche Gesänge f. Sopran.
Boïe, H.. Op. 14. Du bist die Ruh! f. A. (od. Bar.).
— Op. 17. Hafis. Persische Gesänge f. S. (od. T.).
— Op. 18. Hafis. Persische Gesänge f. S. (od. T.).
— Op. 19. 4 Lieder.
— Op. 20. Goldkäfer und Blümelein, f. S. (od. T.).
— Op. 21 u. 22. Lieder f. d. Jugend.
— Op. 23. 3 Lieder f. A. (od. Bar.).
— Op. 24. Fern und nah.
— Op. 25. Ständchen.
— Op. 26. Erwartung.
— Mit Gott für's theure Vaterland.
— Soldatenlied.
Bolck, O., Op. 26. 6 Lieder.
Bonanno, G., Ucchiuzzi niuri. Melodia.
Bönicke, H., Op. 8. No 4. „Nun die Schatten dunkeln", f. tiefere St.
Borchard, Ph., Op. 6. 2 Lieder f. MS. (od. Br.).
Bordèse, L., A tout Oiseau, son Nid est beau.
— L'Ange des Larmes.
— Petits! Petits! Petits!
— La Soeur de Charité.
— La Bergère des Alpes.
Borg, L., Op. 17. Tobine. Boléro.
Borodin, Misston.
— Sage vom schlafenden Mädchen.
— Verschmäht.
Bossenberger, H., 3 Lieder f. Br.
Böttcher, Ernst, Op. 12. Wenn du allein stehst.
Böttcher, G., Op. 21. 3 heitere Lieder.
Bottesini, G., La Cloche du Village.
— Martire christiana.
Böttger, W., In dieser Stunde denkt sie mein.
— Du bist mein Letztes in der Nacht.
Bradsky, Th., Op. 9. 3 Lieder.
— Op. 21. 2 Lieder.
*— Op. 28. Du bist mei All.
— Op. 29. In dieser Stunde denkt sie mein.
— Op. 30. 2 Lieder.
— Op. 31a. Am Felsenborn.
— Op. 32. 2 Lieder.
— Op. 33. 3 Lieder.
— Op. 34. 2 Lieder.
— Op. 36. No. 2. Volkslied.
— Op. 37. No. 1. Letzter Wunsch.
— Op. 37. No. 2. Nichts Schöneres.
— Op. 38. Der Soldat, f. tiefe St.
— Op. 39. 3 Lieder.
Braga, Boléro Volpini.
Brähmig, Bernh., Op. 35. Drei lyrische Gesänge.
Brah-Müller, Gust., Op. 7. Zwei Lieder.
— Op. 10. 5 Lieder des Mirza Schaffy f. S. (od. T.).
— Op. 14. 3 Lieder.
— Op. 20. Wildröslein.
— Op. 22. Album für die Jugend. 20 Lieder.
— Op. 24. Welke Rosen. 4 Lieder.
— Op. 27. Liebesgrüsse.
— Op. 28. Waldlieder.
— Op. 29. 2 Balladen.
— Op. 30. Mädchenlieder.
Brah-Müller, Gust., Op. 31. 3 Lieder.
— Op. 36. Vier Lieder.
Brahms, J., Op. 3. No. 1. Liebestreu.
— Op. 3. No. 3. Liebe u. Frühling.
— Op. 3. No. 5. In der Fremde für eine tiefere Stimme.
— Op. 3. No. 6. „Lindes Rauschen in den Wipfeln".
— Op. 33. Romanzen aus Tieck's Magelone.
— Op. 43. 4 Gesänge.
— Op. 46. 4 Gesänge.
— Op. 47. 5 Lieder.
— Op. 48. 7 Lieder.
— Op. 49. 5 Lieder.
Brambach, Op. 15. 6 Lieder für mittlere St.
— Op. 19. 3 Gesänge.
— Op. 21. Lieder der Liebe.
— Op. 25. No. 2. Blumengruss.
— Op. 25. No. 3. „Ich stand an Flusses Rand allein".
Brandini, R., Canzonetta napolitana.
Brandt, L., Reichmann-Album.
Brandthorst, Elise, Op. 18. Inniges Bitten für eine Altst.
— Op. 22. Fromme Mahnung.
— Op. 23. Der Postillon.
— Op. 24. Zwei Lieder.
— Op. 25. Mein Diamant. Lied.
— Op. 26. No. 1. Dein Eigen.
— Op. 26. No. 2. „Ich habe mein Bedenken".
— Op. 27. Erinnerung.
— Op. 28. Allein nur du.
— Op. 29. Gute Nacht.
— Op. 30. Seemanns Abschied.
Brasch, Op. 1. 3 Lieder.
— Op. 3. Der Schalk.
Bratsch, Op. 9. 6 Kinderlieder.
— Sonnenschein.
— Wehmuth.
Brecht, Op. 1. Das Fahnen-Quartett, f. Bar.
— Op. 2. Vier Lieder.
*Brenker, Chr., Op. 1. Der kleine Sänger am Klavier.
*Breslaur, E., Op. 4. 2 Lieder.
— Op. 16b. Hurrah, Germania!
— Op. 17. 2 Trostlieder.
— Op. 18. Kaiserlied.
— Op. 22. Gruss an Rügen.
— Op. 24. 2 Lieder von Dr. S. Kristeller.
Breunung, F., Op. 6. 6 Lieder f. A.
Breve, O., 5 Lieder zu Volksweisen.
Brink, J. Ten, Ghazel. Valse.
*Brixner, J., Op. 7. Liebeslauschen.
— Op. 21. Das Mädchen vom Lande.
— Op. 28. Der Schäfer im Mai.
— Op. 38. Das Zigeunermädchen.
— Op. 40. Der glückliche Stern.
— Op. 42. Gefunden.
— Op. 45. Neue Liebe, neues Leben.
— Op. 48. Liebe nicht.
— Op. 73. Mein Stübchen.
Brönner, Op. 12. 3 Lieder.
Bronsart, J. v., Kennst du die rothe Rose?
— Hurrah, Germania.
— 3 Lieder.
Bruch, Max, Op. 7. No. 5. Frühlingslied.
— Op. 15. No. 1. Lausche, lausche, f. tiefere Stimme m. Pfte.
— Op. 30. Die Priesterin der Isis in Rom, f. A.
— Op. 33. Vier Lieder von J. V. Scheffel aus „Frau Aventiure" und Trompeter von Säkkingen.
Bruckenthal, B., Op. 4. Il di dei morti.
— Op. 5. Wen einmal du geliebt f. MS.
— Op. 6. 2 Lieder f. MS.
— Op. 8. Ich steh' am Flussesrand allein, f. A.
— Op. 13. Die Blumen.
Brückler, H., Op. 1. 5 Lieder a. Scheffel's Trompeter v. Säkkingen, f. Br.
— Op. 2. 9 Gesänge a. Scheffel's Trompeter von Säkkingen.
Brügmann, W., Das Mädchen am Fenster.
Brüll, J., Op. 5. 12 Gesänge.
*Büchner, E., Op. 24. 3 Lieder.
Buddenbrock-Hettersdorff, Richard v., Op. 3. 6 Lieder.
— 4 Lieder.
Bülow, Charlotte v., Op. 3. 2 Lieder.
— Op. 4. 4 Lieder.
— Op. 5. 4 Lieder.
— Op. 6. 2 Lieder.
— Op. 7. Verlorenes Glück. Gedicht.
— 2 Lieder.
Bülow, Hans v., Op. 8. Die Entsagende. Ein Liedercyclus von Carl Beck.
— Aus d. Entsagenden.
— Der König von Thule.
Bungert, A., Op. 1 Junge Lieder.
— Op. 2. Junge Lieder.
— Op. 4. Junge Lieder.
— Op. 5. Junge Lieder.
Bünte, Wilh., Op. 9. „Es haben zwei Blümlein geblühet".
— Op. 16. Das Haus im Grünen.
Buonamici, Gius., Braut-Gesang.
Burde, Zwei Lieder.
Burdorff, Louis, Liebesglück.
Burg, R., Hat ihm schon.
*Bürgel, C., Op. 9. No. 3. Sängerneid.
*— Op. 9. No. 6. Du wundersüsses Kind.
— Op. 16. Lieder und Gesänge.
*— Schlummerlied.
Burger, Max, Das Ungarmädchen und dessen Bitte an ein Vöglein, f. Sopran od. Tenor.
Buri, E. v., Op. 19. 3 Lieder.
— Op. 20. 2 Lieder.
Burwig, G., Hurrah, Germania!
Butenuth, Op. 69. Vergissmeinnicht.
— „O sieh mich nicht so lächelnd an", f. Sopr. od. Ten.
Cahn, Leo, Gebet. Lied f. (Bariton oder Alt).
— Lerchenzüge. Bariton od. Altst.
— Die Nonne.
— Stummes Geständniss f. Bar. od. Alt m. Pfte.
— Denke mein, f. T. (od. S.)
— 2 Lieder f. A. (od. Br.)
Canal, Gilbert v. Sechs Lieder.
Cantica spiritualia.
Capelleanu, Jon, Idila.
Cast, J. G., Deutscher Liederkranz.
Catenhusen, Op. 5. Lieder f. S. (od. T.)
— Sechs deutsche Lieder f. eine Sopran-Stimme.
Cebrian, Ad., Op. 3. 2 Lieder f. S. (od. T.)
Celli. A. M., Ave Maria.
— Solo un Bacio (Nur einen Kuss).
Cesti, M., Aria (Tu mancavi) p. S. (od. T.)
Ceuppens, V., Petit Jean.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Champagner-Karl. Jockey-Lied, deutsch u. engl.
Chodowiecki, W., Op. 26. Heil dir, o Strassburg!
*Chopin, Fr., Op. 74. Polnische Lieder.
Chotek. Frz., Op. 1. Mädchenlieder f. S.
Christer, W., Hurrah, Germania!
— Die beste Stadt.
Chwatal, F. X., Op. 176. No. 2. Auftrag an den Frühling.
*— Op. 203. No. 2. Testament.
— Op. 225. Rheinreise, f. Br. (od. B.)
— Op. 230. 3 Lieder f. MS. (od. Br.)
— Op. 252. No. 2. Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel", f. Sopr. od. Ten.
Chwatal, V., Op. 17. Wenn du noch eine Mutter hast, f. MS. (od. Br.)
Ciccarelli, Angelo, La Veglia delle Nozze.
— Il Lamento del Solitario. Canzone.
— Vision.
Claudius, Op. 37. 6 Lieder.
— Lieder.
Claussen, W., Op. 2. 5 Schilflieder f. tiefe St.
— Op. 3. 5 Lieder f. A.
Cloos, W., Ein Schiffer fuhr vom Lande.
Cohn, Anton, 6 Gesänge.
Colebellini, C., 'Sist kein Geschäft zu machen.
Coll, János, Op. 4. Der Schiffer. Barcarolle.
Comellos, J., Man sagt die Liebe sei das Glück, f. S. od. T.
Concordia.
Coen, C. E., Allora ed oggi. Melodia.
Coenen, C., 3 Gesänge.
Conradi-Carlshall, Deutsche Volkshymne.
*Conradi, A., Op. 115. Herzliebchen mein unter'm Rebendach. Ständchen.
— Op. 116. Bier-Lied.
— Op. 121. Lied der Grete.
— Eine Berliner Putzmacherin.
— Couplets und komische Lieder.
— Augensprache.
— Ballade vom „ungetreuen Kater Murr".
— Couplets u. komische Lieder für eine Singst. m. Pfte.
Convent, J. A., Op. 19. Blau Aeugelein, f. S. (od. T.)
Cooper, Henry, Op. 21. Mein Stern.
Cooymans, Henry, Soyez sage, o belle France.
Cornelius, Op. 8. Weihnachtslieder.
Cornix, Theobald, Op. 13. Drei Lieder im Volkston.
— Op. 15. 2 Lieder im Volkston.
Couplets, Norddeutsche.
Couplet-Sammlung.
Crzellitzer, E., Op. 1. Lauf der Welt.
Curschmann, Fr., Op. 3. No. 1. Willkommen, du Gottes Sonne.
— Op. 3. No. 2. Dein ist mein Herz.
— Op. 3. No. 4. Mein Bächlein, lass dein Rauschen sein.
— Op. 3. No. 6. Ungeduld.
— Op. 4. No. 3. Der Fischer.
— Op. 5. No. 1. Danksagung an den Bach.
— Op. 5. No. 4. Wiegenlied.
— Op. 5. No. 5. Die stillen Wanderer.
— Op. 11. No. 3. Der Abend.
Curschmann, Fr., Op. 11. No. 6. Der kleine Hans.
— Op. 14. No. 1. Gegenwärtiges Glück.
— Op. 14. No. 3. Ihr lichten Sterne habt gebracht.
— Op. 15. No. 1. An Rose.
— Op. 15. No. 3. Der Schiffer fährt zu Land.
— Op. 16. No. 4. Wiegenlied.
— Op. 18. No. 3. Ständchen.
— Op. 26. No. 1. Erscheine noch einmal, erscheine.
— Album der beliebten Lieder und Terzette.
— Ausgewählte Lieder.
*Curschmann-Album.
Czerny, C., Herbstklage.
Czersky, Al., Lulu.
Czerwinski, G., Op. 11. Du schönes Fischermädchen.
— Gesänge und Lieder.
Daase, R., Op. 370. 2 Lieder.
Dahmen, L., Op. 4. 4 Lieder.
— Frühzeitiger Frühling, f. Br. (od. MS.).
Dalamér, Bú virágok. 6 credeti magyar dal.
Damrosch, L., Op. 8. 12 Lieder f. S. (od. T.).
— Op. 11. 10 spanische Lieder.
— Op. 13. 3 Lieder.
— Op. 14. 3 Lieder im Volkston.
— Op. 16. 5 Lieder.
— Op. 17. 5 Gesänge.
— An die deutschen Mütter, deren Söhne im Kampf für das Vaterland gefallen sind.
— Hurrah, Germania!
Daniel, Ferd., Op. 1. Auf Sadowa's Schlachtgefilde, f. B. (od. Bar.).
Dassier, Alfred, La Guenon, le Singe et la Noix.
— La Cigale et la Fourmi.
Dasti, G., Ella è spenta! Romanza p. T.
Decker, P. v., Lieder u. Gesänge.
Dégele, E., Op. 6. Erinnerung.
— Op. 7. Wenn mich der Tod geraubt!
— Op. 8. Ich hab' im Traum geweint.
— Op. 9. 4 Lieder.
— Op. 11. Der Fischer.
— Op. 12. Drei Gesänge f. A. od. Br.
Delden, J. v., 3 Lieder f. MS. (od. Bar.).
Dembinski, Wlazł kotek na płotek.
Déona, H., 2 Lieder.
— Schlummerlied.
Deprosse, A., Op. 9. No. 3. Schöne Erinnerung.
— Op. 26. 7 Lieder.
— Op. 27. 3 Mädchenlieder f. MS.
— Op. 29. 3 Lieder f. B.
— Op. 31. Vier Lieder aus Mirza Schaffy.
— Op. 32. 3 Balladen f. A. (od. Br.).
— Neuer Frühling, f. S. od. T.
— Der Kaiser und sein Kaiserkind.
— Kriegergruss f. 1 Singst.
Dessauer, Josef, Op. 14. No. 2. Nähe.
— Op. 14. No. 5. Der Schmid.
— Op. 68. 4 Gesänge.
— Mach auf (Ouvrez).
Dettmer, W., Deutsche Eintracht.
— Rheinweinlied.
Deurer, Op. 11. 3 Lieder f. S.
— All-Deutschland für immer.
Deutschland (Das singende). Album von 284 der ausgewähltesten Lieder u. Romanzen.
Dietrich, Alb., Op. 7. 5 Lieder.
— Op. 10. No. 1. Mit dem blauen Federhute.
— Op. 10. No. 5. „Still weht die Nacht."
— Op. 16. No. 1. Dein Auge.
— Op. 22. Sechs Lieder f. A. od. Br.
Dietrich, Amalie, Op. 2. Schneeglöckchen.
Dietrich, C., 100 deutsche Volkslieder.
*Döcker, J., Op. 10. Das getreue Herz.
Dont, Jac., 4 Gesänge f. S. od. T.
— Das Grab, f. eine Bassstimme.
Döring, K. H., Op. 15. Sechs Dichtungen.
Dorn, Al., Op. 56. 4 Lieder f. B.
— Op. 65. Am Rhein.
— Op. 65b. Ich bitte dich du lieber Mond.
— Op. 71. 4 Lieder.
— Op. 83. Frühlingswalzer.
— Op. 85. Schneeglöckchen.
— Op. 86. 4 Lieder.
— Op. 87. Warum ich trinke! f. B.
— Op. 94. Der Beichtzettel, f. Bass.
— Kinder-Kräzzcher. Kölnisches Carnevalslied.
Dorn, H., Op. 53. 4 komische Lieder f. B (od. Bar.).
— Op. 103. 4 Lieder in pfälzischer Mundart.
— Op. 105. 3 deutsche Lieder f. T.
— Kronprinz und Marschall.
Draeseke, F., 18 Lieder.
Drath, Op. 42. Kronprinz u. Marschall.
— Op. 42. Jauchz' auf, mein Volk.
Drechsler, W., Op. 47. Thränen-Spiegel.
— Op. 51. Das Heimathland.
— Op. 52. Das Försterhaus.
— Op. 53. Im Wald.
— Op. 60. Es war ein schöner Traum.
Dregert, Alfred, Op. 22. Drei Lieder.
— Op. 23. Drei Lieder.
Dressel, R., Op. 15. No. 1. Ein Blick — ein Kuss, f. Br.
— Op. 15. No. 2. Vertrau' auf Gott, f. S. (od. T.).
— Op. 16. No. 1. Gut' Nacht, schlaf wohl, f. MS.
— Op. 16. No. 2. O schönes Thal, f. S. (od. T.).
— Op. 17. 3 Lieder.
— Op. 18. 3 Lieder.
Drobegg, Carl, Op. 14. 5 Lieder.
Drobisch, E., Op. 3. 6 Lieder.
Dubuque, Ich denke dein.
— Zigeunerlied.
Dulcken, Ferd., Wie könnt' ich Dein vergessen.
Dumont, Carl, 3 Lieder f. Sopr. od. T.
Du Moulin, Ed., Op. 3. Drei Gedichte.
Dupont, J. Fr., Op. 18. No. 1. Frühlingslied.
Duprato, J., Leb' wohl.
— Warum?
Dürrner, J., Op. 3. No. 2. Am Bach.
— Op. 3. No. 6. Ich liebe dich.
— Op. 4. No. 1. Der Eine.
— Du stolzes Deutschland freue dich.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Ebell, C. G., Ach, dass ich scheiden soll!
Eberhardt, Ernst, Op. 1. Frühlingslied.
— Op. 2. Senk dich, süsse Ruhe, nieder.
— Op. 3. Wanderlied.
— Op. 4. Ich lag am Waldessaume.
— Op. 5—9. Fünf Lieder aus den Kinder-Liedern.
Eckert, C., Op. 12. No. 10. Tausendschön, f. A.
— Op. 13. No. 1. Ständchen f. tiefe Stimme.
— Op. 13. No. 3. Deutsches Volkslied.
— Op. 13. No. 5. Im Wald.
— Op. 13. No. 6. Nachtwandrer.
— Op. 15. No. 3. Getreu.
— Op. 15. No. 5. Morgenlied.
— Op. 25. Aus den Blättern der Liebe.
— Op. 28. Sechs Lieder.
— Op. 29. Sechs Lieder.
— Der freie deutsche Rhein.
Ecole allemande. 30 Airs p. B. (od. Br.). Texte allemand, italien et français.
Ehlert, L., Op. 30. No. 1. Bei den Bienenstöcken im Garten.
Ehmann, K. C., Eberhardt, Geistl. Lieder.
Ehmant, Ans., Op. 15. 10 Gesänge f. Sopr.
— Op. 20. 3 Gesänge f. S.
Ehrhardt, A., Op. 9. Drei Kriegslieder.
Ehrlich, Gustav, Gedenke Mein. 3 Lieder.
Ehrlich. H., La Charmeuse.
Eichberg, O., Op. 2. 3 Lieder f. S. (od. T.).
— Op. 5. 3 Gedichte.
— Op. 6. Sechs Gedichte f. Ten.
Einzugsmarsch (Pariser).
Ekkehard, H., Denkwürdige Historie von den 500,000 Engeln.
Ellmenreich, A., Kriegslied gegen die Wälschen.
Elze, Theodor, Op. 40. 3 Lieder.
Emanuel, N., Op. 3. Zwei Lieder f. MS.
Emmerich, R., Op. 4. No. 2. Spielmann's Lied f. MS. (od. Br.).
— Op. 11. 3 Lieder.
— Op. 38. 6 Lieder.
— Op. 39. Nachtlied.
— Op. 40. Frau Mette. Ballade.
Engelhart, Ad., Op. 23. Nachruf.
Engels, H., Op. 4. 9 Wanderlieder.
— Es steht ein Regenbogen.
Engelsberg, E. S., 10 Lieder.
Enzian, G., Op. 1. 4 Lieder.
Erdmannsdörfer, M., Op. 14. Verloren u. Gefunden.
Erk, Ludw., Alte u. neue Kinderlieder.
— Die Verlassene. Schwäb. Volkslied.
Erler, Hermann, Op. 9. Ja, du bist elend und ich grolle nicht.
— Op. 10. Lieder u. Gesänge.
Ernst, F. A., Op. 1. Bei Morgenduft und Lerchenschlag.
— Es zieht ein König hinaus.
Eschmann, J. C., Op. 48. Aus glücklichen Tagen, f. mittlere St.
— Op. 49. In stiller Nacht. 5 Gesänge f. mittlere St.
Esser, H., Op. 73. 6 Lieder.
— Op. 76. 3 Lieder.
Esser, H., Op. 77. 6 Lieder.
— Op. 81. 6 Lieder.
— Lieder u. Gesänge.
Essera, J, Můj andílek.
Ester, K. d', Op. 2. 4 Lieder aus dem Schenkenbuche.
*Eule, Op. 4. Die Frühlingsboten.
— Op. 8. Ich kenne deinen Namen nicht f. S. (od. T.)
— Op. 30. Des Ritters Panier, f. T. (od. S.)
— Op. 40. Sehnsucht.
Eulenburg, C., Op. 5. „Und bist du fern", f. Sopr. od. Ten.
Evers, Op. 11. 4 Lieder.
— Op. 12. 4 Lieder.
Eyken, G. J. van, Op. 1. No. 2. Selma.
Fahrbach, Henriette, 3 Lieder.
Fahrbach, Ph. sen., Op. 298. Die Wacht an der Donau.
Faisst, Immanuel, Op. 27. 5 deutsche Kriegslieder.
— Op. 28. 4 Kriegs- u. Siegeslieder.
Falk, Werner, Op. 7. Sehnsucht.
Faltin, E., Am Grenzwall. Lied für lustige Leute.
Familien-Journal.
Fehland, C., Op. 2. Fünf Lieder f. eine Sopr.- od. Tenorst.
— Op. 3. No. 1. Die Heimath, für tiefe Stimme.
Felix, J., Op. 67. „Lass mir im Aug!"
— Op. 84. Lied „Sternenbotschaft".
— Zwei Lieder.
— Kriegslied.
Fesca-Album. 48 Lieder und Gesänge.
Feyhl, J., Op. 9. Die Burg Fellin.
— Op. 11. Was kraucht dort in dem Busch herum? Kommt ein Fuchs zum deutschen Rhein!
Fichtner, Des Sängers Wunsch.
— 3 Lieder.
Fiedler, C., Rheinlied (Sie sollen ihn nicht haben).
Fileck, R., Op. 12. Skřivánek.
Finck, H. v. der, 2 Lieder f. Br.
Finck, Chr., Op. 7. 5 Lieder.
— Op. 12. 5 Lieder.
Fink, G. W., Musikal. Hausschatz der Deutschen.
Fink, W., Op. 4. 4 Lieder f. T. (od. S.)
— Op. 30. Der Königs-Grenadier bei bei Weissenburg f. tiefe St.
— Op. 32. Die Trompete von Gravelotte, f. tiefe St.
— Op. 34. Valse brill.
Fischel, Ad., Op. 24. 3 Lieder f. S. (od. T.)
Fischer, Carl Aug., Op. 10. 4 Lieder.
— Op. 11. 4 Lieder.
— Op. 12. 3 Lieder.
— Lieder.
Fischer, G. Ad., Op. 3. 2 Lieder f. hohen A. (od. Br.)
Fischer, Jakob, Op. 2. 4 Gesänge.
— Op. 3. 4 Gesänge.
— Op. 4. 4 Gesänge.
— Op. 5. Ein Liebesleben. Cyclus von Gesängen.
Fischer, Jos., Op. 5. Hoch Deutschland, herrliche Siegesbraut.
Fischer, J. J., Kriegslied.
Fischer, K. L., Op. 17. No. 1. Röslein im Wald, f. tiefe Stimme.
Fischer, Osw., Op. 24. Blau Aeuglein.
— Op. 25. Neuer Frühling f. S. (od. T.)
Fliege, Op. 199. 6 Lieder.
Florescu, D. G., Gondola. Melodie.
Flotow, Lieder.
Flügel, Op. 69. 6 patriotische Lieder.
Forgeois, Op. 11. Der arme Taugenichts, f. B.
Förster, Alb., Op. 4. 3 Lieder.
— Vergiss mein nicht.
— Sehnsucht.
Fraatz, Op. 2. Fünf Lieder.
— „Rastlos wand're ich von Ort zu Ort".
Franchetti, B., Unu suspinu. Romance romaine.
Franck, Zwölf ausgew. Melodien.
Frank, César, Rosenliebe.
Frank, E., Op. 1. 10 Lieder.
— Op. 2. 5 Lieder aus Mirza Schaffy.
— Op. 3. 5 Gesänge.
— Op. 4. 6 Lieder v. Goethe.
— Op. 6. 6 Lieder.
Franke, H., Op. 10. Willst du dein Herz mir schenken.
— Op. 11. Ich möchte wie ein kleines Kind. f. S.
Franz, J. H., Op. 13. 3 Lieder f. A. (od. Br.)
— Op. 17. 3 Lieder f. MS.
— Op. 18. 3 Lieder. (Den süssen Namen.)
— Ave Maria f. Sopr.
Franz, Rob., Op. 1. No. 3. Die Lotosblume.
— Op. 1. No. 10. Schlummerlied.
— Op. 2. No. 2. „Drüben geht die Sonne scheiden".
— Op. 3. No. 3. Frühling und Liebe. No. 6. Ach, wenn ich doch ein Immchen wär'.
— Op. 6. No. 3. Auf dem Meere.
— Op. 7. No. 3. Da die Stunde kam.
— Op. 8. No. 2. Meeresstille.
— Op. 8. No. 4. „Das ist ein Brausen und Heulen".
— Op. 8. No. 5. „Treibt der Sommer seine Rosen".
— Op. 8. No. 6. Gewitternacht.
— Op. 10. No. 3. Mutter, o sing mich zur Ruh'.
— Op. 11. 6 Gesänge.
— Op. 13. No. 3. Ein Friedhof.
— Op. 18. 6 Gesänge.
— Op. 20. 6 Gesänge.
— Op. 23. 6 Gesänge nach Texten deutscher Volkslieder.
— Op. 25. 6 Lieder v. H. Heine.
— Op. 26. 6 Gesänge.
— Op. 28. 6 Gesänge.
— Op. 33. No. 3. Mailied.
— Op. 38. 6 Lieder.
— Op. 39. 6 Lieder.
— Op. 40. No. 1. Mein Schatz ist auf der Wanderschaft.
— Op. 41. 6 Gesänge.
— Op. 42. Aus Osten. 6 Gesänge.
— Op. 44. 6 Gesänge.
— (30) Lieder u. Gesänge.
— Franz-Album.
— 35 Lieder und Gesänge.
— Album, Ausgew. Lieder.
Franz, Wilhelm, „Geh zur Ruh".
— Nun kommt der Frühling wieder.
— „Siehe der Frühling währet nicht
— Wie schön bist du!
— Kutschke-Lied.
Freitag, Mein Deutschland hoch!
Freudenberg, W., Op. 8. 8 Lieder u. Gesänge.
— Op. 10. 3 Lieder.
Friedländer, A., Op. 4. Vorsatz.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Friese, Op. 27. Die Garnisoner v. 1870 u. 1871.
*Fuchs, F. C., Thränen.
Fuchs, H., Op. 4. 3 Kinderlieder.
— Op. 5. 3 Lieder.
— Op. 6. 12 Lieder f. A.
Fuchs, Robert, Op. 3. 6 Gesänge.
Fuhrmann, Nolden's Kriegshymne v. 1870.
Funger, K., Hurrah, Germania!
Funger, M., Was Seligkeit ist.
Funke, C., Op. 3. Der Wilhelm und der Fritz.
Fuss, Ich liebe dich so wunderbar, f. S. (od. T.)
Gabriel, Op. 37. Pierścień.
Gaillard, C., Op. 3. Will ruhen unter den Bäumen hier.
— Op. 4 Die Perle.
Gantenberg, H., Drei Lieder.
Ganz, W., Op. 20. Gesang der Nachtigall f. S.
— Op. 21. Schnitterlied f. S.
— Ich suche dich! Ballade.
— Vergissmeinnicht.
— Seit gestern.
Garsó, S., 2 Lieder f. S. (od. T.)
Gartenlaube, musikalische.
Gaspary, Jul., Siegeshymne.
Gatterburg, Frz. v., Op. 14. S'Herz'l, f. S. (od. T.)
— Op. 21. D'letzte Bitt', f. A. (od. Br.)
Gaude, Th, Name und Bild.
Gellert, Op. 3. No. 5. Bleib' bei mir.
— Op. 6. 2 Lieder f. A. (od. Br.)
Genée, R., Op. 184. Leiden eines Componisten. Soloscene.
— Op. 191. Gute Nacht, du schöner Schmetterling.
— Op. 196. 2 humor. Vorträge.
— Op. 210. Das Gesangstudium.
— Op. 215. Album humoristischer Gesangsvorträge.
— Op. 216. Der Sänger mit drei Tönen.
— Op. 227. No. 1. Schmerz.
— Op. 227. No. 2. Der grosse Fehler.
— Op. 230. Wiener Fremdenführer. Musikalischer Scherz in Form einer Polka für eine Singstimme.
— Lumperei! f. S.
— Wir von der haute finance!
Georgescu, Theod., Op. 17. Dragâ lopitâ. Romanta nationalâ compusâ pentru Voce si Piano.
Georgiana, 4 Lieder f. A.
— 5 Lieder f. MS. (od. Br.)
Gerbet, Frç., Pauvre Petit.
Gericke, R. v., Op. 11. 3 Lieder.
Gericke, Wilhelm, Op. 6. 4 Lieder.
Germania. Sammlung der beliebtesten Vaterlandslieder.
Gernerth, Franz, Op. 11. Der kleine Hydriot.
Gernsheim, Fr., Op. 3. No. 1. „Die helle Sonne leuchtet".
— Op. 3. No. 2. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt".
— Op. 3. No. 4. „Allnächtlich im Traume".
— Op. 14. Sechs Lieder.
— Op. 19. 5 Lieder.
*— Kriegslied: Empor mein Volk.
Gerstenberger, A., Liederschatz für Kinder.
Gesang-Album (Instructives). Vierzig Lieder u. Arien progressiv geordnet.
Gesänge (komische) in kölnischer Mundart.
Gevaert, F. A., Les Gloires d'Italie.
*Gey, T., Nord oder Süd.
Geyger, G., Frühlingsnacht.
Giese, Th., Op. 120. 3 Lieder f. T.
— Op. 121. 2 Lieder f. S.
— Op. 122. Des Wiederfindens Seligkeit, f. tiefe St.
— Op. 123. 4 Lieder.
— Op. 124. 2 Lieder im Volkston.
— Op. 133. 4 Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 142. Lass uns scherzen.
— Op. 170. 6 Lieder.
Giesecker, O., Op. 6. No. 1. Tanzlied.
Gimbel, Ch. jr., Siehst du das Meer, f. tiefe St.
Giorza, P., La Preghiera della Sera [Ave Maria].
— L'Usignuolo messicano.
Girschner, Op. 27. No. 1. Ich möchte dir so gerne sagen f. A. (od. Bar.)
Glassberger, Ad., 2 Lieder.
Glogoveano, Alex., Op. 18. J'y pense!
Gobbaerts, Au Coin du Bois.
Goebel, K., Op. 43. 3 Lieder.
— Op. 79. 2 Lieder.
— 3 Lieder.
— Geistliche Pilgerlieder.
Goedecke, Op. 4. No. 2. Ein kleines Lied.
— Warnung vor dem Rhein.
*Godfrey, Ch., Amore e Primavera.
Goldberg, Ad., Op. 2. Still.
— Op. 4. O frage nicht.
— Op. 5. Nur im Herzen ruht die Liebe.
— Der deutsche Reiter auf der Wacht.
Goldmark, K., Op. 18. 12 Gesänge.
Goldschmidt, Adalb., Op. 1. 4 Lieder.
— Op. 3. 3 Lieder.
Gollmick, Op. 112. Monodie.
Goltermann, Georg, Op. 21. 6 Gesänge f. S. (od. T.)
— Op. 26. No. 4. Frühling u. Liebe, f. S. (od. T.)
— Op. 32. No. 1. Nach und nach, f. MS. (od. Bar.)
— Op. 32. No. 3. Ich sehe dich in jeder Blume, f. S. (od. T.)
— Op. 55. Liebesfrühling f. T. (od. S.)
— Op. 68. 3 Lieder.
— Op. 69. Mein Vaterlaud.
— Op. 70. Rheinfahrt.
— Op. 71. Gruss an Königstein.
Gondry, Mlle de, A Marie. Prière.
Göpfert, K. M., Op. 6. 4 Lieder.
Gordigiani, L., Des Fischers Gesang f. Br. (od. B.)
Gotthard, J. P., Op. 50. Das Röslein. Ballade f. hohen Br.
— Op. 51. Sammlung v. Gesängen.
*— Op. 62. Liebesglück.
Goetz, H., Op. 4. Rispetti. 6 italien. Volksgesänge f. S. (od. T.)
— Op. 5. 3 Kinderlieder in Schweizer Mundart.
Götz, Karl, Op. 22. 12 Liebeslieder.
*Gounod, Ch., Frühlingslied (Sieh', schon fliehet des Winters Nacht).
*— Marguerite. Romance.
*— Primavera. Mélodie.
*— Au Rossignol. Harmonie poétique.
*— Déesse ou Femme. Madrigal.
*— Margarethe. Romanze.
*— 20 Mélodies.
*— Weihnachten.
*— Wohin? Barcarolle
*— An die Nachtigall.
*Gounod, Ch., Au Printemps. Mélodie.
— Prière à la Vierge.
— Ave Maria.
— Leid und Lied.
— Mignon.
— Prière du Soir.
— Temple ouvre-tois.
— Cantiques.
Graben-Hoffmann, Op. 35. 3 Trinklieder.
— Op. 36. 4 Kinderlieder.
— Op. 49. No. 1. Der schönste Engel, f. mittlere Stimme.
— Op. 56. Drei Lieder.
— Op. 70. Ach Gott, wie weh thut Scheiden! f. Mittelst.
*— Op. 74. Du bist wie eine Blume.
*— Op. 77. No. 5. Nun die Schatten dunkeln.
— Op. 78. Kaiser Barbarossa.
— Op. 79. Dein Name, o Herr, ist göttliche Güte!
*— Op. 81. Die Erlösung Barbarossa's.
*— Op. 82. Chronik deutscher Heldenthaten.
— Op. 85. No. 1. Jauchze mein Herz.
— Op. 85. No. 2. „Sterne mit den goldnen Füsschen".
— Op. 85. No. 3. Vergissmeinnicht
— Op. 86. 2 Lieder.
— Op. 87. Gebet von Maria Stuart.
— Op. 88. No 1. Lebewohl.
— Op. 88. No. 2. „Die Thrän' ist längst versieget".
— Op. 88. No. 3. „Wenn ich an dich gedenke".
— Op. 91. Abendphantasie. Lied.
— Ave Maria.
— Des Mägdeleins Liederwald.
— Salon-Lieder.
— Die singende Kinderwelt.
Gräbke, Fr., Der Garten grünt.
*Grädener, C. G. P., Op. 9. No. 4. Des Vögleins Rath.
— Op. 23. 6 deutsche Lieder.
— Op. 26. 4 Lieder.
— Op. 34. 4 deutsche Lieder.
— Op. 44. No. 6. Abendreihn.
— Op. 56. Liedeslieder.
— Op. 60. Die Lieder Jung Werners aus Scheffel's Trompeter von Säkkingen.
Grahn, W., Frühlingszauber.
Grammann, Carl, Op. 9. 6 Lieder.
— Op. 10. 5 Lieder.
— Op. 12. 4 Lieder f. hohe Stimme.
— Kriegslied.
Graner, Rob., Op. 40. No. 2. Gute Nacht. Lied.
— Op. 68. Kinderlieder f. 1 oder 2 Stimmen.
Grecki, M., Piosnki polskie.
Greis, H., Leiden! 3 Gesänge für mittlere St.
Grill, Leo, Op. 4. Neun Lieder.
Grimm, J. O., Op. 1. No. 5. Gondoliera.
— Op 15. 6 Lieder f. tiefe St.
Grimm, J. O., Op. 22. Sechs Lieder u. Gesänge.
Grimm, M., Op. 119. Auf Vorposten.
Grimm, W., Still lag die Welt im Mondenschein.
*Grosse, Op. 12. Dein Gedenken.
Grossbauer, L. F., „O schliess dein Auge auf."
Grossheim, J, Op. 3. Ruhe in der Geliebten.
Grossmann, K., Op. 1. 6 Lieder.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Grossmann, L., Valse favor. de Strauss.
Groth, C. H. Rud., Op. 3. Nicht mit den Lippen mehr allein.
Grüel, E, Op. 1. Vier Lieder f. S. od. T.
Grünbaum, C. W. B., Augen hast du wie die Sterne.
— „O wär ich eine Nachtigall."
Grundel, M., Auf Wiederseh'n.
Grünfeld, Alfred, Op. 1. Vier Gedichte.
— Op. 3. Der Fischer, Ballade.
Gudo, R., Op. 17. Frühlingstöne.
Guercia, A., Non m'amava.
— Più non m'ami.
— Un autumno a Portici.
— Il primo Canto.
*Gumbert, F., Op. 2. No. 3. Les Yeux bleus.
*— Op. 8. Le petit Mendiant.
*— Op. 11. No. 4. Ce que je porte dans mon Coeur.
*— Op. 16. No. 1. Le Joueur de Harpe.
— Op. 27. 5 Lieder f. S. (od. T.).
— Op. 34. No. 2. Scheiden, Leiden, für Alt.
*— Op. 41. Vive le Plaisir! 1er Valse-Rondo.
*— Op. 42. Aimons! 2me Valse-Rondo.
*— Op. 60. Vive la Jeunesse! 3me Valse-Rondo.
— Op. 82. 5 Lieder f. S. od. T.
*— Op. 103. Rec. u. Arioso.
*— Op. 104. 2 Lieder.
— Op. 105. No. 1. Polka-Rondo.
— Op. 105. No. 2. Galopp-Rondo.
*— Op. 106. 5 Lieder.
— Op. 107. Tanz und Liebe. Rondo f. S. (od. T.).
*— Op. 108. Mein Lied.
— Op. 109. No. 1. Ob ich an dich gedacht.
— Op. 109. No. 2. Sie allein.
— Op. 110. Es fällt ein Stern herunter.
— Op. 111. Leichter Sinn.
— Op. 112. Deutsche Lieder. f. S. od. T.
— Op. 113. No. 1. Heimweh.
— Op. 113. No. 2. Deine Mutter.
— Op. 114. No. 1. Sommernacht.
— Op. 115. Liebesbrief.
— Album lyrique.
— Gumbert-Album. Ausgewählte Lieder f. eine tiefe Stimme.
Günther, H., König Wilhelm — Preussens Held.
Günzel, Th., Lieder.
Gurileff, Das Ringlein.
Gürke, 3 Lieder f. S. (od. T.).
Gurlitt, C., Op. 45. Im Kreise laut jubelnder Zecher.
Gustav, Prinz v. Schweden, Im Rosenduft.
Guzmann, Douleur passée.
— Fréderic, Soupir („Ne jamais la voir").
H., Th., Kronprinz u. Marschall (Mac Mahon).
Haberland, Rich., Op. 6. Wandermarsch.
Hadlich, E., Op. 2. Ständchen u. Wehmuth der Liebe. 2 Lieder.
Hahn, A., Du stolzer Baum!
Hahnemann, Die Rose.
Haine, K., Op. 22. Siehst du am Weg ein Blümlein blühn, für eine tiefe Stimme.
Haine, K., Op. 23. O Jugend, wie bist du so schön, f. T. (od. S.).
— Op. 30. 3 Lieder.
— Op. 31. 3 Lieder.
Hallén, Andréas, Op. 2. 6 Lieder.
Haltnorth, A., Das Mäuslein und der Frosch od. der geprellte Liebhaber, f. Br. (od. B.).
Halton, J. L., Hatt' ja Andres nicht zu thun.
Hamel, Op. 28. 3 Lieder f. Alt (od. Bar.).
Hamm, D., 2 Lieder.
Hammer, N., Op. 1. Liedercyclus a. Rückert's Liebesfrühling, für Alt.
Handwerg, Treu, süsses Mädchen, lieb ich dich.
Hartkaes, Der Schmied v. Sedan.
Hartmann, Fr., Ich liebe dich.
Hartmann, L., Lieder u. Gesänge.
Hartog, E. de, Op. 43. 5 Lieder.
Häser, Jos., Op. 4. No. 1. Der Mai ist da, f. S.
— Op. 10. Die Boten, f. Bar.
Häser, K., Op. 13. No. 1. Wiegenlied.
— Op. 15. No. 2. Ich hab' es gesagt.
— Op. 21. Heimweh. f. tiefe St.
— Op. 24. 2 Lieder f. S. (od. T.).
— Op. 25. 2 Lieder f. S. (od. T.).
— Op. 56. Mailiedchen, f. S. (od. T.).
— Op. 58. 6 Kinderlieder.
— Op. 59. Walzer-Rondo.
— Op. 60. No. 1. Frühlingslust.
— Op. 60. No. 2. Gute Nacht.
— Op. 60. No. 3. Ich hab' meine Liebe getragen.
— Op. 66. Frühlingswanderung.
— Op. 69. 2. Walzer-Rondo.
— Frühlingstoaste, a. Op. 6.
— Gute Nacht, a. Op. 7.
Hasse, G., Op. 4. 4 Gesänge.
— Op. 6. 8 Gesänge.
— Op. 8. 8 Gesänge.
— Op. 11. 4 Gesänge.
Hässler, K., Lieder.
Haessner, Commers-Lieder-Potp.
Hauer, K. jun., Op. 20. 3 Lieder.
— Frühling und Liebe.
— Klage der Liebe.
Hauptmann, E., 2 Lieder.
— Op. 19. 12 Gesänge.
— Op. 22. No. 1. Komm heraus.
— Op. 22. No. 2. Wenn ich deine Augen.
— Op. 24. II. No. 1. Già la notte.
— Aus Genoveva, v. L. Tieck.
Hauptmann, M., Op. 58. 2 Marienlieder f. MS.
Hause, Op. 75. Schlummerlied.
— Op. 106. 5 Lieder.
Hauser, K., Op. 60. 4 Lieder, englisch u. deutsch.
Hauser, M. H., Op. 19. No. 2. Stirb Lieb' u. Freud'.
Hausfreund, musikalischer.
Haydn, J., O süsser Ton.
— Ausgew. Lieder und Gesänge für tiefe Stimme.
— Lieder, herausg. v. Dörffel.
— Der Meermaid Sang, f. tiefe St.
— Serenade (Im stillen Hain gedenk' ich dein).
Heckel, Adalbert, Op. 1. No. 2. Liebesfrage.
— Op. 5 Hauch der Liebe, für S. (od. T.).
— Op. 8. Gute Nacht, mein Lieb'! f. mittlere St.
Heckel, Adalbert, Op. 10. Vergissmeinnicht, für S. (od. T.).
— Op. 13. 3 Lieder.
*— Op. 17. Die Jagd nach d. Glück.
Heftrich, G., Auf dem Schlachtfelde.
— Kriegslied (Empor mein Volk) f. Bar.
Heine, C., Op. 42. Sommernacht.
Heinefetter, Op. 16. 6 Gedichte.
— Op. 19. 4 Lieder.
— Op. 22. 5 Gedichte.
— Op. 29. Neue Liebe, neues Leben.
— Op. 30. 5 Lieder.
Heine-Geldern, 3 Lieder.
Heinemann, M., Op. 5. Lenz und Liebe. 6 Lieder.
Heinke, O., Op. 3. Fünf Gedichte für Alt.
Heinrich, A., Op. 1. 4 Lieder.
Heinrich, A. Ph., 2 Balladen.
Heinrich, Chr., Op. 14. 3 Kriegslieder.
Heinze, E., Ich lobe mir den Junggesellenstand.
Heise, P., Genoveva.
— Mellem Sivene.
— Traetter Dig, livets Strom.
Heiser, W., Op. 91. Soldatenpflicht.
— Op. 103. 2 Lieder im Volkston.
— Op. 106. Der Wirthin Töchterlein.
— Op. 107. O Lieb, sei mein!
— Op. 108. Ich zürne dir nicht mehr!
— Op. 114. Der alte Hans. Ballade f. tiefe Stimme.
— Op. 115. Heimkehr.
— Op. 116. Du siehst mich an so unbefangen,
— Op. 117. Der Frühling kommt.
— Op. 118. Du fragst mich wo der Himmel ist.
— Op. 119. Wenn du noch eine Heimath hast.
— Op. 120. Wenn du noch eine Mutter hast.
— Op. 125. Abendlied.
— Op. 127. Grüss Gott.
— Op. 128. Ich denke dein.
— Op. 129. No. 1. Es muss geschieden sein.
— Op. 129. No. 2. Gute Nacht.
— Op. 131. Gruss.
— Op. 136. Abschied.
— Op. 139. Ade! Marie.
— Op. 145. Drei Lieder.
— Op. 149. Ein Liebesreim.
— Op. 150. Gedenk' in treuer Liebe mein.
— Op. 154. Drei Lieder.
Heldt, J., 3 Lieder f. S. od. T.
— Die deutsche Nation.
Heller, O., Op. 6. 3 deutsche Lieder.
— Op. 7. 2 Liebeslieder Mirza Schaffy's.
— Op. 8. Fünf Gesänge.
Hempel, R., Op. 12. 2 Lieder f. S. od. T.
— Nasenlied.
Henkel, Heinr., Durch Kampf zum Sieg.
Henne, Op. 8. 3 Kampf- u. Siegeslieder.
Henneberg, Carl, Op. 10. 2 Gedichte f. tiefe St.
Hennes, Op. 4. Wie reich! für S. (od. T.)
— Op. 203. Das Lied von Mac Mahon und unserm Fritz.
— Op. 205. Der alte preussische und der junge deutsche Fritz.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Hennes, Op. 206. König Wilhelm in Ems i. Juli 1870.
Hennig, K., Op. 27. Die Königs-Eiche. Hohenzollern-Lied.
— Op. 60. Stern des Abends f. A. (od. B.)
— Op. 74. Das Mutterherz, f. S. (od. T.)
— Op. 82. Meine Uhr f. Alt od. Bass.
— Op. 83. 4 Lieder f. Mittelst.
— Tanzlust. Walzer f. Sopr.
— Wenn ich an dich gedenke.
Henschel, G., Op. 1. 3 Lieder f. tiefe Stimme.
— Op. 8. 3 Lieder.
— Op. 10. Von den Nachtigallen.
— Op. 11. Die letzte Schlacht f. Bar.
— Op. 12. 3 Lieder.
— Op. 15. 3 Gedichte.
— Op. 17. 3 Wanderlieder.
— Op. 20. Zigeunerisches Ständchen.
— 4 Lieder f. Bar. (od. A.)
Hentschel, Th., Op. 1. No. 4 Der Knabe m. d. Wunderhorn.
Herdy, F., 20 Népdal.
— Honvédek harczemléke.
Herger, J., Op. 10. 3 Lieder.
Hering, Fr., Op. 7. Kriegers Sterbelied.
Herion, A., Op. 13. Zum Gedächtniss eines Helden. 2 Lieder.
Hermann, Ed., Op. 11. Fern von hier auf schönen Auen.
— Op. 20. Gedenke mein.
— Op. 36. Kennt ihr mein Lieb?
— Worte der Liebe.
Hermann, R., Stillen Wassers Tiefe.
— Wiegenlied der Königin Victoria.
Hermes, E., Op. 52. Die Rosenknospe.
— Op. 53. Ich trinke, f. B.
— Das einsame Röslein im Thal.
Herner, K., Op. 2. 6 Lieder.
Herrmann, Aug., Op. 3. O lieb', so lang' du lieben kannst!
Herrmann, G., Op. 6. Der Griechenknabe, f. tiefe St.
— Op. 8. Sechs Gesänge f. MS. m. Pfte. (od. Harfe.)
Herwart, F., Wahrer Genuss.
— Musik.
Hertz, Hedwig, Op. 32. Im Herbste.
— Op. 33. Es müssten die Blumen blühen.
— Op. 34. So hab' ich endlich dich gerettet.
Hertz, M., Op. 2. 3 Pieśni do Spiewu.
— Op. 3. J'ai perdu ma Force et ma Vie.
— Op. 4. 3 Lieder.
— Op. 5. Trzy kukuli.
— Op. 6. Krakowiaczek.
— Op. 8. Serenada.
— Op. 9. 3 Pieśni.
— Op. 11. Niepewność.
— Op. 12. Slonce jasne ma promienie.
— Op. 13. Ave Maria.
— Op. 17. 2 Lieder.
— Zaklecie.
— 3 Lieder.
Herzberg, W., Op. 3. No. 1. Spanische Romanze.
— Op. 3. No. 6. In der Frühlingsnacht.
Herzog, J. G., Op. 42. 7 geistliche Arien f. A. (od. Br.)
Herzog, K., Op. 1. Die Trommel, f. T.
— Op. 2. Kriegers Sterbelied, f. T.
Herzog, S, Op. 40. Vier Lieder.
Herzogenberg, H. v., Op. 8. 9 Volkslieder.

Heuberg-Eichberger, J., Morgenständchen.
Heurung, A., 3 Lieder.
Hey, J., Op. 1. 3 Lieder f. 1 Männerst.
Heymann, Carl, Op. 3. 3 Lieder.
Heynke, A., Frühling und Liebe.
Hill, W., Op. 17. 4 Gesänge f. A. (od. Br.)
— Op. 21. Des Sängers Abschied.
— Op. 23. Thränen. Lieder-Cyclus f. A. (od. MS.)
— Op. 26. 6 Gesänge.
— Op. 29. Der Asra.
— Hurrah, Germania!
— Das Herz am Rhein, f. T. (od. S.)
— Schwäbisches Liebesliedchen.
— O lieb' so lang du lieben kannst, f. Bar. (od. A.)
Hille, Ed., 10. No. 3. Die Lerche.
— Op. 28. Ada, f. S. (od. Tenor.)
— Op. 34. 6 Lieder.
— Op. 35. Fünf Lieder f. tiefe St.
— Op. 36. Sechs Lieder.
— Königslied.
Hiller, F., Op. 42. No. 2. Das Wirthshaus am Rhein, f. A.
— Op. 138. 8 Gesänge.
— Op. 149. 6 leichte Gesänge.
— Zum Maienfest um Pfingsten.
Hills, The Brooklet.
*Himmel, F. H., Gebet während der Schlacht.
— Hymne des norddeutschen Bundes.
Hinrichs, F., Op. 1. No. 3. Prinzessin.
Hirschfeld, L. v., Op. 7. Amaranth's. Waldeslieder f. Mittelst.
— 2 Lieder.
Hoch, Frz., 5 Gedichte aus den Waldliedern v. G. Pfarrius f. S. (od. T.)
— Dem Vaterlande! f. tiefere St.
Hoffmann, L. A., Das waren mir selige Tage.
Hoffmann, Ludw., Op. 22. 4 Lieder.
— Op. 24. 4 Lieder.
Hoffs, F. v., Abendlied.
— Ein Fichtenbaum steht einsam.
— Herbstlied (Fahr' wohl).
Hoffschlaeger, El., Op. 12. Aus dem Frühlingstagebuch.
— Op. 15. 3 Lieder.
— Der Asra f. Br. (od. A.)
— Lenzlehre.
— 6 Lieder.
— Das Röslein.
Hofmann, Alex. v., Lieder und Gesänge.
Hofmann, H., Das Mädchen der Puszta.
Hofmann, Karl, Op. 6. 2 Lieder.
Hofmann, Rich., So weit entfernt.
Hold, A. L., Ulanen-Lied.
Hollmann, Op. 3. 3 Lieder.
— Op. 7. Der Page.
*— Op. 10. Trinklied zu jeder Tageszeit.
— Op. 12. Gott, König, Vaterland.
— Op. 14. 3 Lieder.
— Op. 16. 3 Lieder.
Holstein, Fr. v., Op. 1. No. 3. Waldeslust.
— Op. 9. No. 2. Waldliebe.
— Op. 16. No. 2. Jägerlied. No. 3. Winterlied.
— Op. 20. 6 Lieder.
— Op. 23. 4 Lieder.
— Op. 24. 4 Lieder.
— Op. 27. 2 Gesänge.
— Op. 29. 5 Romanzen.

Holstein, Fr. v., Op. 31. 5 Lieder.
— Wiegenlied.
Hölzel, G., Op. 25. Glockengeläute f. A. (od. B.)
*— Op. 110. Mein Liebster ist im Dorf der Schmied.
— Op. 131. Frühlings-Einzug.
— Op. 139. Bei dir allein!
— Op. 143. Der durstige Ritter. Kom. Ballade f. B. (od. Br.)
— Op. 147. Der Mutter Lied.
— Op. 148. Um Mitternacht.
— Op. 149. Abreise.
— Op. 150. All' meine Gedanken.
— Op. 151. Mädchenwünsche.
*— Op. 152. Der Waldesgruss.
— Op. 154. Die Macht der Liebe.
*— Op. 155. Dá Kerschbám oder Wie's halt geht.
*— Op. 159. Aennchen im Garten.
— Op. 161. Die Quelle.
— Op. 162. Sehnsuchts-Walzer.
— Op. 164. Sei mein.
— Op. 170. Das taube Mütterlein.
— Op. 172. No. 1. Die Mutter und ihr Töchterlein.
— Op. 172. No. 2. Eine Nacht.
— Op. 172. No. 3. Im Rosenbusch die Liebe schlief.
Hölzel, Karl, Op. 16. Meine Rose.
Hölzl, L., Der Schmetterling.
Homann, Ach ja, ach nein!
— Das Landmädchen.
— Gott schuf die Mädchen.
— Leichter Sinn.
Hompesch, G. Fr., Op. 5. 3 Lieder.
Hopffer, Op. 5. 12 Lieder.
— Op. 6. 12 Lieder.
— Op. 8. Wanderlieder eines rheinischen Handwerksburschen.
— Op. 9. 12 Lieder.
Horn, Aug., Op. 27. 2 Lieder f. mittlere Stimme.
— Op. 28. Sinke hinab, ambrosische Nacht, f. mittlere Stimme.
— Op. 29. Deine schönen Augen.
— Op. 36. Abschied.
Horn, Ed., 4 Lieder f. tiefe St.
Horn, F., Nachtreise, f. tiefere St.
Hornstein, R. v., Op. 37. 2 Gesänge a. Shakespeare's Wie es euch gefällt.
— Op. 38. 6 Lieder.
Horváth, Baron A., Die Lerche.
Höttermann, F. A., Op. 4. 2 Lieder.
Hoven, J., Op. 54. 6 Lieder.
— Op. 55. 6 Lieder f. T.
— Op. 56. 6 Lieder.
— Op. 57. Lieder frommer Stimmung.
Huber, J., 3 Lieder f. Frauenst.
— Völkerfrühling.
Hüllweck, F., Op. 11. 4 Lieder.
Humpel, W., 2 Lieder.
Hundt, Aline, Op. 9. 2 Gedichte.
— Op. 10. 4 Gedichte.
Hüttenbrenner, Op. 212. König Hakon's letzte Meeresfahrt.
— Op. 217. Am Meeresufer.
— Op. 321. Das Echo.
— Op. 718. Seegras.
— Op. 913. Trautel.
Jacobs, Des Hauses Feste in Lied.
Jaeger, Franz, Op. 68. Schwäbisches Liebeslied.
— Op. 93. Lucca-Walzer f. Sopran.
— Op. 102. Dein auf ewig.
Jahn, W., Op. 12. Dein eigen.
— 2 Lieder.
Jähns, Fr. W., Op. 44. 6 Gesänge.
— 3 Gesänge f. B. (od. A.).

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Krause, E., Op. 10. No. 3. Sei getreu bis in den Tod.
Krause, K., 5 Lieder f. tiefe St.
Krause, Th., Op. 2. Der Traum.
— Op. 6. 2 Tanzliedchen.
— Op. 7. 3 Marsch-Lieder aus den Kriegstagen 1870.
Krebs, K., Op. 51. An Adelheid, f. A. (od. Br.)
— Op. 95. 3 Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 195. Hymne: Land meiner Väter.
— Op. 199. 4 Gedichte.
— 2 Gedichte.
— 12 Kinder- (Miniatur-) Lieder.
Kreisle, P. v., Wie bin ich dir so gut!
Kremser, Ed., Op. 14. Verschneite Liebe.
— Op. 18. 3 Lieder.
Kretschmer, Op. 3. Frühlingslied.
— Op. 10. Der Himmel hat eine Thräne geweint.
— Op. 11. Gebt mir vom Becher nur den Schaum.
— Op. 14. Nachts am See, f. tiefe St.
— Op. 16. Was die Mutter spricht.
— Orpheus in der Kinderstube.
Kreutzer, C., Op. 61. No. 6. Ruhethal.
— Op. 64. No. 3. Die Kapelle.
— Op. 86. Warnung vor dem Rhein.
— Lieder von Uhland.
— Der deutsche Rhein.
Krigar, Herm., Op. 32. 6 Lieder.
— Ein neues Kriegslied.
Krill, Op. 6. 4 Lieder.
Krones, Edgar, Op. 1. 3 Lieder.
Kruckl, Frz., Grüss dich Gott, du holder Schatz, f. Mittelstimme.
— Weil wir doch scheiden müssen, f. Mittelst.
— In dieser Stunde denkt sie mein, f. T.
Krug, A., Op. 2. Sieben Gesänge a. Scheffel's Trompeter v. Säkkingen.
*Krug, D., Op. 236. Nähe des Geliebten.
— Op. 241. 3 Lieder.
— Op. 279. Kriegers Heimathgruss.
— Op. 291. 6 deutsche Volkslieder.
— Op. 304. No. 1. Serenade.
— Op. 304. No. 2. Mein ist sie, mein.
Krug, Fr., Deutsches Soldatenlied.
Krug, J., Op. 109. Das beste Kreuz.
— Op. 114. Lied des Alten im Barte.
— Op. 115. Römischer Carneval.
— Op. 118. Erinner. schöner Tage.
— Op. 122. Die 76ger.
— 8 Lieder.
— 9 Lieder.
Kücken, Fr., Op. 89. O dolce Concento.
— Op. 91. Kinderlieder f. Jung und Alt.
— Op. 94. Fahr wohl.
— Es glänzte golden die Sonne.
— Marschlied f. d. deutsche Armee.
— Wiegenlied f. S. (od. T.).
— 12 ausgew. Lieder.
Kuczynsky, Paul, 2 Lieder.
Kuhl, E., Op. 38. 2 Lieder.
— 2 Lieder.
Kühne, Dr. E. Rud., 6 Lieder im Volkstone.
Kühreihen, m. Pfte. (od. Guitarre).
Kullak, Frz., Mignon.
— Abschied.
Kumenecker, J., Op. 40. Der Traum.
— Op. 47. Die Waise.
Kunkel, Gotth., Op. 25. 4 Gesänge.
— Op. 33. 5 Gesänge f. Bar.
Kuntze, K., Op. 1. 4 Gesänge.
— Op. 3. 3 geistl. Gesänge.
— Op. 130b. Das klassische Kränzchen.
— Op. 140. Des Zechers Fluch.
— Op. 149. Ach wenn ich doch nur Stadtrath wär.
— Op. 151. 4 Lieder f. MS. (od. Br.).
— Op. 170. Die sterbenden Helden in Frankreich.
— Op. 191. Zehn Minuten vor dem ersten Ball.
— Op. 207. Ehestandsscenen.
— Op. 208. Drei Gesänge.
— Op. 209. Katzen-Rechte.
— Op. 211. No. 2. Trost im Wein.
— Deutscher Kinderfrühling in Wort, Klang und Bild.
Kunz, K. M., Zwei schöne funkelneue Lieder.
Küster, H., Deutsches Kaiserlied.
— Das Lied von der Erbswurst für Mittelst.
Küster, X., Der todte Soldat, für Bar.
Kutschke, Aug., Op. 1. Das Lied von der Mitrailleuse.
— Kriegs- u. patriot. Lieder.
Laber, K., Op. 2. 2 Lieder.
Lachner, Frz., Op. 134. 6 Lieder f. Alt.
— Op. 152. 6 Lieder.
Lachner, V., Frühlingsgruss an d. Vaterland.
— In die Ferne.
— Die Lerche.
Lammers, J., Op. 7. No. 1. Drüben geht die Sonne scheiden.
— Op. 7. No. 5. Auf dem Teich.
— Op. 16. Neues Leben, f. A. (od. Br).
— Op. 19. 5 Gesänge.
— Op. 31. Gruss an die Nacht.
— Op. 33. Neuer Frühling.
Landskron, L., Op. 15. No. 4. Lüftchen ihr plaudert.
Lang, Jos., Op. 27. Sechs deutsche Lieder.
— Op. 33. Disteln u. Dornen.
— Op. 34. 2 Lieder.
Lange, O. H., Op. 14. No. 2b. Sonntagsfrühe, f. tiefere St.
— Op. 17. No. 1b. Barcarole f. tiefere Stimme.
— Op. 38. Weit, weit a. ferner Zeit.
— Op. 39. 2 Lieder.
— Op. 40. Mein Herz thu dich auf.
— Op. 48. Der Abschied des Jägers.
— Heimkehr f. T.
— 2 Kriegslieder.
— Aus Volkes Mund u. Herz.
Lange, S. de, Op. 6. Nachts in der Kajüte.
— 6 Lieder in schwäb. Mundart.
Langenbeck, G., Liebesgruss.
Langert, Op. 7. Lieder-Album.
— Op. 8. Lieder-Album.
Langer, Ferd., Hurrah, Germania.
Langer, G., Op. 25. 4 Lieder.
L'Arronge, A., Op. 3. Der bequeme Trinker.
— Op. 4. König Wein.
— Ich hab' zu viel Gefühl.
— Nimm dir was, dann hast du was. Couplet.
— O süsse Rückerinnerung schöner Tage.
Lassen, E., Op. 5. 6 Lieder. f. A. (od. Br.).
Lassen, E., Op. 45. 5 Lieder.
— Op. 46. 5 Lieder.
— Op. 48. 6 Lieder.
— Op. 49. No. 4. Der Berg des Gebets.
— 5 Lieder.
— Der Passagier.
— 3 Lieder f. Br.
— 6 Lieder.
— 12 Mélodies.
— 4 Lieder im spanischen Charakter.
Lászlo, A. v., Op. 30. Wehmuth, f. Alt.
Lauer, A. B. v, Gesänge a. Goethe's Faust.
— Clärchen's Lieder.
— 2 Lieder.
— 4 deutsche Lieder.
Lausmann, Th., Op. 6. 5 Lieder f. S. (od. T.).
Lauterer, Rud., Op. 8. 6 Lieder.
Lavignac, A., Osterblüthen.
Lechner, Josef, An die Geliebte.
— Der treue Gimpel.
— Mein Liebster muss ein Sänger sein.
— Blaue Aeugerl'n, blaue Veigerl'n.
— Romanze.
Lecocq, Charles, Der Jäger.
— 100 Jungfrauen. Gabrielen-Walz.
Legrenzi, G., Canzone (Farci pazzo) p. S. (od. T.).
Leidgebel. A. L., Op. 2. Der Pole.
— Op. 6. 5 Gedichte von H. Heine.
— Op. 14. 5 Gedichte.
Lenz, L., Op. 29. No. 1. Heimathslied.
— Op. 30. No. 3. König Konradin im Gefängniss.
Lenz, M. E., Münchener Bilderbogen nach Noten.
— To the Evening Star.
Lenzlieder (Acht).
Leo, L., Siciliana (Ah! che la pena mia) p. S. (od. T.).
*Leo, W., Op. 93. Wenn du noch eine Mutter hast.
— Op. 147. Lieschen nimm's nicht so genau.
— Op. 183. Hurrah, Germania!
*— Op. 188. Hoch Deutschland!
Lesimple, A., Trost im Scheiden.
Lessmann, O., Op. 2. Mädchenlieder f. eine Mittelst.
— Op. 3. 4 Lieder.
— Op. 4. 3 Lieder.
— Op. 5. 3 Lieder.
— Op. 6. 3 Lieder.
— Op. 7. 3 Romanzen.
— Op. 8. 3 Lieder.
— Op. 9. 3 Lieder.
— Op. 10. 4 Gedichte f. 1 Mittelst.
— Op. 15. 3 Lieder.
— Wiegenlied.
Leszinsky, R., 4 Gedichte.
Leu, Frz., Schilflied.
Levi, Herm., Op. 2. No. 6. Der letzte Gruss.
Lewandowski, Op. 13. 3 Lieder f. S. (od. T.).
— Op. 15. Die deutschen Grenzen.
— Op. 16. Hurrah! du deutsche Fahne.
Lewy, Je ne vous aime pas.
Leybach, J., Maguerite-Valse.
Lieb, F. X., Op. 4. Die Abendglocke.
— Op. 9. 8 Kinderlieder.
Liebe, L., Op. 19. 3 Lieder.
— Op. 31. Die Nacht, die leuchtende Frühlingsnacht.
— Op. 56. 6 Lieder.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Liebe, L., Op. 58. 6 Lieder.
— Op. 61. Lieder im Volkston.
— Op. 63. 2 Concertlieder.
— Die Wacht auf den Vogesen.
Lied: Der Caroussellchesmann.
Lied: Der fröhliche Zecher.
Lied, deutsches, in Ton und Bild.
Lied: Hurrah, Germania!
— So haben sie, Napoleon, in Sedan dich gefangen.
Lieder-Album der musikal. Gartenlaube.
Lieder-Album. 25 Lieder f. S. (od. T.).
Lieder, A., Mit dem Strome.
— Schlummerlied.
Liederhain. Volkslieder f. d. Jugend.
*Liederkreis. Sammlung vorzügl. Lieder.
Lieder-Perlen deutsch. Tonkunst.
Liederschatz.
Liederspende. Gesänge u. Lieder.
Lindblad, A., 12 schwedische Lieder.
Lindblat, O., Minnets Tempel.
Linder, Op. 6. 2 Lieder f. S.
— Op. 7. Das Vöglein.
— Op. 8. Nun klinge, mein Lied.
— Op. 10. 2 Lieder f. MS.
— Op. 11. O weine nicht.
Lindner, E. O., Op. 9. 5 Gesänge f. S., deutsch u. engl.
— 2 Kompositionen.
Linke, H., Weisse Lilien.
Litolff, H., Ave Maria.
Liszt, Franz, Der traurige Mönch.
— Wartburglieder.
Lob und Anbetung. 153 geistliche Lieder.
Lob des Waldes.
Loeben, M. v., Op. 1. Du hörst wie durch die Tannen.
Loos, V. A., Op. 8. 2 Lieder.
— Der Flug der Liebe.
Lorberg, P., Op. 7. 2 Lieder.
Lorenz, Ad., Op. 9. 3 Lieder.
— Op. 11. Die Pommern bei Gravelotte.
— Der deutsche Rhein.
Lotti, A., Aria (Pur dicesti) p. S. (o T.)
— Aria verso il 1700.
— Liebeslied.
Lötz, E., 2 Lieder.
Louis, Em., Elegie.
Löw, Rud., Op. 2. Lieder aus dem Brautstande.
Löwe, C., Op. 75. No. 1. Das Grab zu Ephesus.
— Op. 75. No. 3. Der heilige Franzius.
— Op. 76. No. 1. Die Einladung.
— Op. 140. Die Gottesmauer.
— Op. 141. Der selt'ne Beter.
— Op. 142. Der Traum der Wittwe f. A. (od. Br.).
— Op. 143. Spirito Santo f. 1 mittlere St.
— Op. 145. 5 Lieder f. tiefe St.
Loewe-Album. 15 ausgew. Balladen.
Löwenstamm, Frz., Op. 1. 3 Lieder f. T. (od. S.)
Lubomirski, Op. 59. Do Dnipru.
— Op. 60. Siwy koń.
— Op. 61. Gdyby orlem być na Bar (leb A.)
Luda, A., Op. 9. 3 Lieder f. S.
Lüdecke, L., Op. 7. Der Mond ist aufgegangen.
— Op. 14. 2 Lieder.
Ludolffs, O., Op. 4. Die Wallfahrt nach Kevlaar.

Ludwig, F., Op. 8. 3 Lieder.
— Das laute Geheimniss.
Lund, E., Op. 12. Fünf Gedichte.
— Op. 13. Der Zigeunerhäuptling, f. S. od. T.
Lüneburg, Eb. v., Op. 2. Wo dunkle Tannen stehen.
— Op. 6. Waldfreuden.
Lüttwitz, M. v., Op. 7. Du hast mir viel gegeben f. tiefe St.
— Keine Antwort.
Lux, Fr., Op. 42. Wie gerne dir zu Füssen, f. Br.
— Gebet um Frieden.
Macfarren, G. A., Herzensschläge.
Mackensen, R., Op. 11. In Treue gedenke ich dein.
Machts, K., Op. 15. No. 1. Die Traumboten.
— Op. 15. No. 2. Ob ich dich liebe.
Madeweis, G. v., Op. 5. Kleine Lieder.
Mahlberg, C., Op. 9. Vier Lieder.
Mainbrücke (Unsere). Volkslied der Deutschen.
Mair, Op. 33. Der arme Taugenichts, für T.
— Op. 34. 3 Gesänge.
Malenitza v. Stamora, Al., Herzens-Botschaft, f. B.
Maliszewski, C. v., 2 Gesänge.
*Mangold, K. A., Hurrah, Germania!
— Der deutsche Rhein.
Mańkowski, A. v., Op. 13. 2 Lieder.
Mannsfeld, Ferd., Wiener-Lieder.
Mannstaedt, Frz., 2 Lieder f. Br. (od. MS.)
Mannstädt, W., Lied von der Etikette.
Marchesi, Mathilde, C., Op. 8. Etudes d'Agilité p. S.
— Op. 9. Etude d'Agilité p. MS.
Marchesi, Salv. C., Op. 17. 6 kleine Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 20. Johanna-Walzer.
— Op. 21. La Désirée. Valse.
— Abenteuer und Erlebnisse des kleinen Hans.
— 4 Canti siciliani.
— Un Sogno (Ein Traum).
— 6 nuovi Canti siciliani.
Marchetti, F., Ho sentito cantore una Sirena.
Marek, Louis, Op. 20. Der Seelenkranke.
Maresch, P., Op. 29. Lebewohl.
Markull, F. W., Op. 120. 2 patriotische Lieder.
Marras, G., S'io possi un Angelo. Melodia.
— Mon Rêve, p. Ca. (ou Br.)
Marschall, H., Op. 3. 3 Lieder.
— Op. 6. 6 Lieder.
— Op. 8. 3 Lieder.
— Op. 10. Vier Lieder f. tiefe St.
— Op. 94. No. 1b. In die Ferne, für hohe St.
— Op. 106. No. 2b. Du hast mir hell in's Herz geblickt, f. tiefe St.
Marschner, H., Op. 107. No. 5. Ueberraschung.
— Op. 107. No. 7. Der wandernde Willie.
— Op. 128. No. 2b. Wanderlied, für hohe St.
— Op. 136. No. 4b. Die Liebe sass als Nachtigall, f. tiefe St.
— Op. 151. Fünf Lieder.
— Op. 155. No. 1. Ja du bist mein! f. S. (od. T.)

*Marschner, H., Op. 155. No. 3. Die Bäume grünen überall.
— Op. 162. 6 Lieder.
— Op. 173. No. 3. So weit! f. S.
— Op. 186. Ein Liederheft vom Rhein.
Martin, H., Blumenlieder.
— Liebes- Zauber.
Martinovsky, Jitro.
— Spokojeny pastvec.
— Stastné manželstvi.
— Pomneni.
Marx, Al, Op. 1. Das warst Du, f. S. od. T.
Masberg, Joh., Op. 1. Fünf Lieder.
Mascha, O., Drei Lieder.
Mascheck, E., Des Mädchens Klage.
— Wie ist die Welt so schön.
Massenet, J., Chants intimes.
— Sérénade du Passant.
Masset, J. J., Die Blume des Gefangenen.
Mattei, T., Op. 20. 2 Romanzen deutsch, ital. u. franz.
— Op. 21. Die Eigensinnige, f. S. deutsch, ital. u. franz.
— Non so perchè.
— Un Bicchier.
— Nu este asa. Romanta.
— Che Gioja! Walzer.
— Er kehrt nicht zurück.
Mattiozzi, R., La Danza d'Amore (Liebesreigen).
Matys, K., Op. 14. 8 Lieder.
— Op. 16. Acht Lieder.
— Op. 27. 9 Lieder.
— Op. 30. 8 Lieder.
— Op. 42. Lied eines Mädchens.
Mauss, Aug., Op. 13. 3 Lieder für MS. (od. Br.)
Mayer, W. M., Op. 10. 2 Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 11. Als jüngst wir zusammen gewandelt f. A. (od. Br.)
Mayfeld, Lieder u. Balladen.
Mèchura, Matka u kolébky p. S.
Meglio, V. de, Marianni. Canzone napolitana.
— Nu mazzo de sciure.
Mehrkens, Op. 1 u. 2. 4 Lieder f. 1 mittlere St.
— Op. 5. Das Mutterherz.
— Op. 6. Der Flüchtling.
Meinardus, L., Op. 18. No. 1. Rastlose Liebe.
— Op. 18. No. 4. An den aufgehenden Vollmond.
Meinhardt, E. L., Op. 3. 12 Kinderlieder.
— Op. 9. 5 Lieder von J. Mosen.
Meister, O., Op. 1. Lieder.
Melusin, Rud., Op. 45. Tiroler Schützen-Marsch.
Mendel, J., Die Wacht am Rhein.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Lieder und Gesänge.
Menzel, Fr., O bitt're Folgen bringt so'n Zeitvertreib.
Mercier, Ch., Ce que fit Dieu.
— La Prière d'un Enfant.
— Le Messager du Bonheur.
— Le Ruisseau. Romance.
— Ne pars pas!
— Pauvre Mousse!
— Pendant qu'il dort.
— Petits Enfants dans la Charmille.
Merkel, Gustav, Op. 57. Hymne.
— Es ist ein Stern gefallen.
Mertke, Ed., Hurrah, Germania!
Merty, N., 19 magyar népdal.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Merxhausen, Paul Friedr., Op. 3. 2 Lieder.
— Op. 4. Vineta.
Metz, Jul., Op. 10. Der Blumen Rache.
Metzdorf, Rich., Op. 5. 3 Lieder.
— Op. 9. 3 Lieder.
— Op. 11. Schilflieder von Lenau.
— Op. 12. Der Frühling von Lenau.
— Op. 18. No. 1. Mein Schatz ist auf der Wanderschaft.
Metzger, J. C., Op. 54. Vom Blasen.
Meyer, Alb., In der Fremde.
Meyer, Ant., Landwehrlied.
— Rheinlied.
Meyer, K., Gruss.
— Der Stern der Liebe.
Meyer, Max, Op. 3. 9 Lieder.
Meyerbeer, G., Mailied.
— Die Rosenblätter.
— Lied des venetian. Gondoliers.
— Lied („Die Rose, die Lilie, die Taube").
Mezzeti, P., Op. 18. Retrasč de ochic lumec.
Michaelis, G., Op. 99. Souvenir. Polka-Rondo f. S.
— Der Rose Tod.
— Blumen-Couplet.
Michaelis, H. A., 2 Lieder f. tiefe Stimme.
Mihalovich, Edm., Gedichte.
— 6 Lieder.
Millöcker, Carl, König Mai und das Veilchen.
— Lebensphasen.
— 6 heitere Lieder.
— Hektisch u. elektrisch.
— J und mein Bua, f. S.
— Was man in Wien singt. Quodlibet.
Minnelieder.
Miry, Ch., Aimable Violette.
— Oh! les Gloutons.
— Bon Soir.
Modzelewski, M., Kwiatki nasze.
Mohr, H., Op. 13. 3 Lieder.
— Op. 18. 2 Kriegslieder.
— Der kleine Weihnachtsmann.
Möhring, Ferd., Op. 80. No. 2. Hin gen Norden.
Molk, Heinr., Op. 54. 2 Lieder.
Moniuszko, Dziewcze in Ptak.
— Erwartung.
— Der sterbende Kosak.
— Polna rócyzka.
— Powrót wiosny.
— Pieśń Nai z dramatu Cyganie J. Korzeniowskiego.
— Motyl.
— Pieśn pokutna.
Mosen, J., Andreas Hofer.
Moser, Rob., Op. 9. Ein Fichtenbaum steht einsam.
Moulton, Ch., Nimm dich in Acht.
Mozart, W. A., Lieder.
Mühldorfer, W. C., Op. 15. Drei Lieder f. Bar.
— Op. 19. Drei volksthüml. Lieder f. S. od. T.
*Mulder, R., Op. 43. Bitte an die Sterne.
— Op. 44. Kirchenlied.
— Op. 45. Staccato-Polka.
*— Op. 46. Frühlingsjubel.
— Op. 47. Im Traum, f. T. (od. S.).
*— Op. 49. Harmonie.
— Hurrah, Germania!
Müller, Ad. jun., Op. 8. 3 Lieder.
— Op. 9. 4 Gedichte.
— Op. 12. Der Triumph der Liebe.
Müller, Ad. sen., Op. 101. I hab eahm's vaboth'n!
— Op. 102. Liebchens Abschiedsgruss.
— Op. 103. Dörf ih's Büaberl lieb'n?
— Op. 104. Die Millibäuerin.
— Op. 105. 'S erste u. letzte Buserl.
— Op. 107. Ständchen an Marie.
— Op. 108. Wenn ich dich liebe, was geht's dich an?
— Op. 109. No. 1. Malers Liebchen.
— Op. 109. No. 2. Wann der Mond ins Fenster scheint.
— Op. 109. No. 3. Mütterl. Rath.
— Op. 110. Csikós-Lieder.
— Carneval und seine Grosswürdenträger. Fest-Hymne.
— Gambrinus-Hymne.
— Gute Nacht.
Müller, L., Wiegenlied f. MS. (od. Bar.).
Müller, R., Op. 3. 3 Lieder.
— Op. 20. 3 Lieder.
— Op. 21. 10 Kinderlieder.
— Op. 27. 8 Kinderlieder.
Müller, Willi, Drei Lieder.
— Weihnachtsklänge.
Münnich, R., Op. 10. 4 Lieder.
Nagel, J., Wiener Localgesänge.
Nannoni, G., Op. 2. 2 Lieder.
— Volkslied f. MS. (od. Br.).
Nationallieder, 30 Tiroler.
Naubert, A., 4 Lieder a. Scheffel's Trompeter von Säkkingen, f. T.
— Jetzt ist er hinaus, f. Sopr.
Naumann, Op. 27. Strandlieder.
Naumburg, C. W. B., Wernicke-Brigemann-Galopp.
Naus, Th., Hurrah, Germania!
*Neeb, H., Op. 38. Der sterbende Trompeter. Ballade.
— Andreas Hofer.
— Die deutsche Mutter. Ballade für Bariton.
Neidhardt, Karl, Die Monduhr.
Németh, J., Op. 92. Kossuth-Induló.
Neruda, Frz., Op. 28. Neun Dichtungen.
Nessler, V. E., Op. 18. Des Postillons Liebchen f. S.
— Op. 19. 4 Lieder f. B.
— Op. 20. Fremdes Glück, f. B.
— Op. 21. 3 Lieder f. S. (od. T.).
— Op. 23. 4 Lieder f. Br.
— Op. 24. 2 Lieder f. B.
— Op. 28. Aus gebrochenem Herzen.
— Op. 32. Blätter der Liebe, für S. (od. T.).
— Op. 34. 3 Lieder.
— Op. 35. Blumenlieder.
— Op. 36. 3 Lieder f. S. (od. T.).
— Op. 37. 3 Balladen f. B.
— Op. 40. Schilflieder, f. 1 tiefe St.
— Op. 41. 4 volksth. Lieder.
— Op. 43. 4 Lieder.
— Op. 44. 2 Lieder.
— Op. 46. Aus gebrochenem Herzen.
— Op. 52. 4 Gesänge.
— Op. 64. 3 Lieder f. Bass od. Bar.
— Gesänge.
— Das Mädchen.
Nesmüller, J. F., Lied („Wenn ich mich").
Netzer, J., Op. 27. Bleib bei mir.
Neugebauer, J., Op. 17. Dem deutschen Heere!
— Op. 30. Das eigne Manierchen.
— Op. 31. Darf ma's Dirndel liebe.
— Op. 41. In der Nacht.
— Op. 42. Röschens Dachstübchen.
Neugebauer, J., Op. 43. Ständchen eines gesetzten Junggesellen.
Neukomm, S., Op. 10. No. 6. Abschied.
*Neumann, E., Op. 1. Wenn du noch eine Mutter hast.
*— Op. 2. Wenn Gott dir liebe Kinder gab.
*— Op. 3. Mein Himmel a. d. Erde.
*— Op. 4. Das Leben — ein Traum!
*— Op. 5. Trost in Sternen.
*— Op. 6. Der Engel Gottes.
*— Op. 7. Das wahre Glück ist die Zufriedenheit.
*— Op. 8. Ackerlied.
*— Op. 9. Der Zug des Herzens ist des Schicksals Stimme.
*— Op. 10. Da möcht' ich ruh'n.
— Op. 11. Des Lebens Steine.
— Op. 12. „O lass das Herz dein Führer sein."
— Op. 13. Die Sonne bleibt am Himmelszelt.
— Eine Sitzengebliebene, Humorist. Soloscene.
— Der Leipziger Coupletsänger.
Nick, W., In Frankreich hinein!
Nicolai, G., Op. 18. Belsazar. Ballade.
Nicolai, O., Op. 21. Scene u. Arie: Welch mächtiger Ruf, f. T.
Nicolai, W. F. G., Op. 1. No. 1. O sieh mich nicht so lächelnd an, f. tiefere Stimme.
— Op. 2. No. 1. Ich hör' ein Vöglein locken.
— Op. 8. No. 1. Spielmanns Lied.
Niederhof, Op. 6. 3 Gesänge f. B. (od. Bar.)
Niedermayer, L., Der sterbende Dichter.
Niehus, Weihnachtslied.
Nitschmann, Op. 8. Mägdlein am Quell.
Nizsnyay, G., Op. 12. A mohácsi koldus.
Noack, F., Ein gebildeter Barbier. Couplet.
— Tingel-Tangel-Couplet.
Nolopp, Op. 7. Der Tod für's Vaterland.
Noronha, F. S., Ati, portugies. Romanze.
Nówak, G., 2 Lieder.
Nürnberg, Op. 22. 3 Lieder.
— Op. 23. 2 Gesänge f. hohe St.
— Op. 25. 3 Lieder f. hohe St.
— Op. 28. 3 kleine Gesänge f. A. (od. Br.)
— Op. 32. 5 Gesänge f. hohe St.
— Op. 62. 2 Gesänge f. B.
— Op. 75. 4 Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 76. 2 Lieder f. A. (od. Br.)
— Op. 180. Meine Lieder.
Nus, B., Op. 1. Der schwarze Ring.
Nyary, Thomas Graf, Op. 1. 2 Gesänge.
— Op. 2. 2 Gesänge.
*Oberhoffer, Op. 41. Der fidele Trinker.
Oberthür, Carl, Op. 232. Aflohnt.
— Meine Perle.
— Entdeckung.
— Goldne Zeit.
Obniski, Op. 21. Czarownice.
Offenbach, Jac., 21 Melodien.
Okolowicz, Ed., Abendtraum.
Olivier, d'Aug., Chico! farlbole.
Opernhalle. Sammlung von Arien und Gesänge.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Opern-Perlen. Arien.
Orphea, f. S.
Oertzen, C. L. v., Op. 33. 3 spanische Lieder f. S.
Osgood, George L., Op. 1. 4 Lieder.
— Op. 2. 3 Lieder.
Osthoff, H., Op. 3. 4 Lieder f. MS.
— Op. 4. 2 Lieder f. T. (od. MS.)
— Op. 5. 3 Lieder f. T. (od. MS.)
Otto, Jul., In die Ferne.
Otto, R., Die Schwäne, f. MS. (od. A.)
Padilla, M., Lasciami.
Paladilhe, Fête romaine (Römisches Fest), p. MS. (ou Bar.)
— Havanaise (Habana) p. MS.
*— Mandolinata (Souvenir de Rome).
Pallat, K., 2 Lieder.
Palloni, G., Armonie d'Amore.
— 2 Romanzen.
— Album vocale. 10 Pezzi da Camera.
— Il Sentimento. Album.
— La Stella. Romanza.
Palme, Rudolph, Op. 15. Liederkreis.
— Op. 17. 3 Lieder.
Pangritz, M., Op. 5. An dich nur denk' ich f. mittlere St.
— Der deutschen Nation zur Erinnerung aus dem Jahre 1866.
Papendick, G. A., Op. 10. 4 Lieder f. MS. (od. Br.)
Papini, G., Un Fior. Romanze.
Partzsch, C. E., Op. 35. Ruhelos.
— Op. 36. Du bist so schön.
— Op. 40. Morgenwind.
— Op. 41. Mein Lenzgesang.
— Op. 42. Der Wind hat's gethan.
— Op. 43. Ständchen.
— Op. 44. Die Welt ist dein.
— Op. 48. Verlornes Glück.
— Op. 49. Zur Nacht.
— Op. 50. Frühlingsgrüsse.
Paschke, H., 2 Waldlieder.
Patti, Adelina, Espoir secret. (Speme arcana).
Pauer, Ernst, Das Marienblümchen.
Pellaert, A. de, Gente fillette.
*Pergolese, G. B., Tre giorni son che Nina.
Périer, E., Chansons des Bergers de la Nièvre.
*Peters, J., Op. 3. Rheinlied.
*— Op. 4. Wiederkehr.
*— Op. 7. Röslein im Wald.
*— Op. 9. Trinklied.
*— Op. 23. Grüss dich Gott Westfalenland.
Petit, G., Enfant Chansonnette.
Petroff, Lüftchen.
Petscke, H. T., Op. 6. No. 5. Spinnerliedchen.
Peuschel, M., Op. 4. Die Fischerin, f. S. (od. T.).
Pfeiffer, E. J., Op. 2. Zwei Lieder.
Pfeffer, K., Abendläuten.
— 3 Lieder.
— Die dürre Linde.
— Sehnsucht.
Pfennig, R., Op. 11. Und hätt' ich (f. T.)
— Op. 13. Ein altes Wort.
Pflughaupt, Op. 7. 4 Lieder.
Philippi, W., Op. 7. 3 Lieder.
Philips, Op. 17. 4 Lieder.
— Op. 18. 2 Gesänge f. T. (od. S.)
— Op. 21. 4 Gesänge.
Pierson. H. H., Op. 43. Einladung in den Wald.
— Op. 69. Sturmritt. Arie f. Br.
— Op. 81. O lieb', so lang du lieben kannst.
Pierson, H. H., Op. 90. 2 Lieder.
— Op. 95. 3 Gesänge.
Pinsuti, G., Je t'aimais.
— Sol che tu m'ami.
— Oh! Donna amata.
— Povero fior! Melodia.
Pivoda, Fr., Op. 61. Glück. Concertlied in Walzerform.
— Op. 46. Vlastenecká p. Bar.
Plengroth, Fr., Bier-Marseillaise.
Plitt, Op. 6. 2 Lieder.
— Op. 7. 2 Lieder.
Plötz, O., Ritter's Abschied.
Podhorsky, F., Op. 6. 2 Gedichte
Podstatzky-Lichtenstein L. Gräfin, Op. 5. Herbstgefühl.
Pönitz, Franz, 12 Lieder.
Popp, Op. 207. Das eiserne Kreuz.
— Op. 214. Lied der Liebe.
— Op. 215. Die Spatzen-Soirée.
— Op. 225. Im grünen Hain.
— Op. 226. Reminiscenses.
— Die Bierbrüder.
— Das Lied vom Klapperkasten.
Pourny, Ch., L'impôt sur les célibataires.
Preis-Lieder (Vier).
Pressel, Gustav, Neckar u. Mosel.
— Des Wächters Morgenlied.
Pressel, W., 3 amerik. Lieder.
— 3 irische Lieder.
— Lieder f. MS. (od. Br.).
Preyer, G., Op. 43. No. 1, Jedem das Seine f. S. (od. T.)
— Op. 43. No. 2, Ob sie wohl kommen wird f. S. (od. T.).
— Op. 75. 2 Gedichte.
Proch, Heinrich, Op. 195. Rühret nicht daran.
— Op. 203. Wie soll eine ehrbare Jungfrau beschaffen sein?
— Op. 204. Gondelfahrt.
— Op. 205. Ich habe dich gefunden.
— Op. 209. Grüss dichGott du holder Schatz.
— Op. 210. Variationen.
— Op. 211. Verwelkt.
— Op. 214. Wohin mit der Freud'?
— Op. 216. Gesang der Wassernixen.
— Op. 217. Dein Auge ist wie Sternennacht.
Procházka, Pravy Čech.
Proksch, Rob. Ludw., Op. 12. Für dich mein Lieb.
Puricelli, Gesang d. Nonne.
Pusch, H. v., Op. 6. 2 Lieder.
Putz, A., Et Xl. Gebott!
— Göthe's Gruss zum Cölner Mummenschanz.
Quasdorf, Op. 1. 4 Lieder f. hohe Singst.
Quint, L., Op. 4. Salve Regina.
R . . . ., Bin ich Schuld daran?
R., O., Ich hab' dich geliebet.
Rabe, G., Op. 3. Lieder in die Ferne.
— Op. 4. Lieder in die Ferne.
Radecke, Rud., Op. 11. 4 Lieder.
— Op. 12. Zum Myrthenkranz.
— Op. 32. 6 Lieder f. S. (od. T.).
— Op. 35. Immergrün der Liebe, 6 Lieder f. T. (od. S.)
— Op. 37. 6 Lieder.
— Op. 38. 6 geistl. Gesänge m. Pfte.
— Op. 39. 6 Lieder.
— Op. 41. Liederkreis v. Em. Geibel!
— So weit!
— Deutsche Hymne.
Raeder, G., Kom. Couplets.
Radwana, Kruk.
Rafael, Frz., Es lacht oft der Mund.
Rafael, Frz., Seid einig.
Raff, J., Op. 172. Maria Stuart. Ein Lieder-Cyclus.
— Op. 173. 8 Gesänge.
Ramann, Br., Op. 12. 5 Lieder f. A. (od. Br.)
— Op. 14. 5 Gedichte.
— Op. 18. 5 Lieder.
— Op. 21. 5 Lieder u. Gesänge f. S. (od. T.)
— Op. 25. Schwert und Minne.
Randegger, A., Vier Freier.
Randhartinger, Erinnerung.
Ranke, J. F., Geistliche und weltliche Lieder.
Ranz de Vaches. Airs suisses.
Rappoldi, Ed., Op. 2. 4 Lieder.
Ratzenberger, Op. 13. 4 Lieder.
Raule, Theodor Freiherr v., Das Rosengeflüster.
Rebling, Op. 31. Die Geister der Helden, f. B.
Rodern, W. v., Hymne des norddeutschen Bundes.
Regilliwsky, Ch., 3 Lieder geistl. Inhalts.
*Reichardt, A., Op. 5. Du liebes Aug' du lieber Stern.
— Ich kenn' ein Auge.
Reichard, G., Op. 27. Herzensblüthen.
— Op. 28. An der Wiege.
— Op. 29. 3 geistliche Gesänge f. A. (od. Bar.)
— Op. 31. Der tolle Tom, f. B. (od. Bar.)
— Op. 32. Deutsche Nationalhymne.
Reichardt, J. F., des Mädchens Klage.
— Sehnsucht.
— Das Veilchen.
Reichenbach, Ant., Jüdisches Ständchen.
Reichhardt, E., Der Frühling.
— Liebessehnsucht.
— Mädchen und Schmetterling.
— Ein Soldatengrab unter dem Tannenbaum.
— Ständchen.
— Orientalisches Trinklied f. B.
Reinecke, Carl, Op. 5. No. 3. Lied: Durch schöne Augen.
— Op. 5. No. 4. Das Mädchen am Bache.
— Op. 8. No. 5. Die schlafenden Sterne.
— Op. 26. No. 1. Waldesgruss.
— Op. 26 No. 2. Frühlingsblume.
— Op. 75. No. 1. Der liebe Gott im Himmel.
— Op. 75. No. 10. Frieden in der Nacht.
— Op. 81. No. 1. Hinein in das blühende Land.
— Op. 81. No. 4. Willst du kommen, mein Lieb?
— Op. 111. Der Mutter Gebet. Melodram.
— Op. 117. Voer de Goern.
— Op. 118. 6 Lieder u. Gesänge.
— Im Walde lockt der wilde Tauber.
— Wo ich zum erstenmal dich sah.
— Lass mir dein Auge leuchten.
— 35 Kinderlieder.
— Das Maiglöcklein.
— Zwei Lieder.
— Als Mütterchen krank war.
— Der liebe Hahnemann.
— 4 geistliche Lieder.
Reinsdorf, Op. 16. Das Waldweib, f. Bar.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Reinsdorf, O., Op. 18. 4 Lieder f. T.
Reinthaler, Op. 2. No. 5. Glockenthürmers Töchterlein, f. A.
— Op. 10. No. 4. O sanfter Wind.
Reiser, F. H., 2 Gedichte.
Reissiger, C. G., Op. 16. No. 4. Röslein.
Reissland, Op. 33. 2 Lieder.
— Op. 43. No. 1. Perle des Jahres.
— Op. 43. No. 2. Wanderglück.
— Op. 44. 2 Lieder.
Reissmann, A., Op. 18. Lieder für grosse u. kleine Kinder.
— Op. 24. 6 Lieder.
Reiter, Ernst, Op. 14. 3 Lieder.
— 4 Lieder.
Relküp, E., Gedenke ihrer, du mein Vaterland.
Remy, Op. 2. 6 Lieder f. S.
Renkin, Armand, Op. 1. 3 Lieder.
Ressel, Op. 35. Hurrah, Germania!
Rheinberger, J., Op. 22. Vier Gesänge.
— Op. 26. 7 Lieder f. mittlere St.
— Op. 41. Zeiten und Stimmungen.
— Op. 55. Liebesleben.
Rheinberger, Josef, Op. 57. Wache Träume. 7 Lieder und Gesänge.
Rbin, Faustine del, Lieder-Cyclus.
*Riccius, Des Rothbart's Auferstehung.
— 3 Lieder.
Richter, E., Op. 60. Der Schmied von Sedan.
— 50 neue Kinderlieder.
Richter, L., Op. 7. Sonnenspiegel.
Riedel, H., Op. 1. 6 Lieder über mittelalterliche Texte f. T.
— Op. 2. 3 Lieder.
— Op. 3. 3 Lieder.
— Op. 4. 3 Lieder f. S.
— Op. 5. 3 Lieder.
— Op. 6. 3 Lieder.
— Op. 7. 3 Lieder.
— Op. 8. 3 Lieder.
Riemann, H., Op. 1. Atlantica.
Ries, Frz., Op. 6. 6 Lieder f. S.
— Idem. No. 3. 4 f. A.
— Op. 8 6 Lieder f. S.
— Op. 10. 6 Lieder.
— Op. 11. 4 Lieder f. Br.
— Op. 12. 6 Lieder.
— Op. 16. 3 Lieder f. A. (od. Br.)
— Op. 17. 6 Lieder.
— Kriegslied.
Rietz, Fr., Vor den Thüren.
Rietz, J., Op. 27. No. 1. Du bist die Ruh.
— Op. 27. No. 3. Elfe.
— Op. 27. No. 5. Was singt u. sagt ihr mir.
Rilvas, Comte de, Six Mélodies.
— Le page Yvain. Ballade.
Rischbieter, W., Op. 25. An die Waldvöglein.
Rissé, Joseph, Erin's Lieder.
Ritter, A., Op. 2. Schlichte Weisen.
Ritter, E. W., Pourquoi dormir. Mélodie.
— Le Serment.
Ritter, F. L., Op. 6. 6 Gesänge.
Ritter, Hermann, Op. 30. Schneeglöckchen.
Rivals, Cineres ou Les Billets doux (Die Liebesbriefe), p. MS.
Rivière. Gentil Printemps. Valse.
Rocke, L., Nordische Volkslieder.
Rode, Al dolce Canto.
Röder, M., Op. 3. Fünf Gesänge.
Rohde, Ed., Op. 30. 3 Lieder.
— Op. 57. 12 Kinderlieder in leichtester Bearbeitung.
— Op. 60. 12 Kinderlieder.
— Op. 93. Dem Kaiser Heil!
— Op. 94. 12 Kinderlieder.
— Op. 99. 12 Kinderlieder.
— Op. 115. No. 2. Das ist's was an der Menschenbrust.
Rokitansky, Victor, O wär' mein Lieb' die rothe Ros'.
Roland, Fr., Pragne prieśni.
Rolke, A., O, wo in thränenreicher Nacht.
— Wie, wie hab' ich dich so lieb!
Romaszkan, Op. 1. 3 Lieder.
— Op. 3. 3 Lieder.
— 2 Lieder.
Rongé, J. B., Die Liebesinsel.
— Die heilige Nacht.
Röper, P., Die aufgebrochene Rosenknospe.
Rosen, W. v., Op. 12. 2 Lieder f. S. (od T.)
— Op. 18. Warnung.
— Op. 21. No. 2. Wie der Born.
— Op. 22. Mein Engel hüte Dein.
— Willst du kommen zur Laube?
Rosenberg, O., Romanze des „Gotthard".
Rosenfeld, Op. 18. Das Amen der Blumen.
— Op. 19. Wenn ich allein bin.
— Op. 21. Der Abschied.
— Op. 24. Das eine Lied.
Rosenhain, J., Op. 21. Schlaflied.
Rösler, G., Op. 2. 4 Lieder.
Roth, 2 Lieder aus Robinson Crusoe.
Rubenson, Alb., 6 Sänger.
Ruber, Aussi möcht' i gern.
Rubinstein, Op. 32—34. Lieder f. A.
— Op. 72. No. 1. Es blinkt der Thau (F).
— Op. 78. 12 Lieder.
— Op. 83. 10 Lieder.
— Op. 91. Die Gedichte u. d. Requiem aus Goethe's Wilhelm Meister's Lehrjahre.
— Ballade aus Feramors.
— Herbstgedanken.
— Ständchen.
— 12 Gesänge.
— Mein Herzensschatz.
— Zuruf aus der Ferne.
— Hüte dich.
Rudhard, Op. 11. Gedenke mein! f. S. (od. T.)
Rüfer, Ph., Op. 2. 4 Mélodies.
— Op. 3. 3 Gedichte.
— Op. 4. 3 Lieder.
— Op. 6. 4 Lieder.
— Op. 9. 3 Lieder.
— Op. 11. 3 Lieder.
— Op. 12. 4 Gedichte aus Rückert's Liebesfrühling.
— Op. 17. 3 Lieder.
— Op. 19. 3 Lieder.
Rühl, Fr. W., Op. 20. Drei Lieder, f. MS.
Rung, H., Maeled Kong Sverker.
— Trois Airs.
Rupp, H., Op. 1. Ja du bist elend.
— Nacht lag auf meinen Augen.
— Waldblümlein spricht, f. A.
Ruprecht, L., Lieder u. Gesänge f. A. (od. Br.)
Rust, Op. 21. 3 Lieder u. Gesänge.
— Op. 24. 3 Lieder u. Gesänge.
— Op. 27. Licht u. Schatten.
— Op. 28. Dichtung u. Wahrheit.
— Das Mädchen am Ufer, f. S.
Rust, Der du von dem Himmel bist, f. S.
— Venezianische Canzone f. MS.
Rüst, D., Op. 1. Zehn Lieder.
— Wanderers Nachtlieder.
Sabbath, Ed., Op. 10. No. 1. Seelentrost f. S. (od. T.)
— Op. 10. No. 2. Gute Nacht f. MS. (od. A.)
— Op. 12. No. 1. Aus meines Herzens Grunde. No. 2. Rose.
— Op. 14. Wenn der Frühling auf die Berge steigt.
— Deutsche Hymne.
Sachs, J., Op. 26. Zigeuner-Ballade f. T. (od. S.)
Sachs, J. G., Op. 97. Geistliche Arie f. A. (od. Br.)
Sachs, M. E., Op. 6. Acht Mädchenlieder f. S.
Sadler, L., Op. 1. 5 Gesänge.
Sahr, H. v., Op. 5. No. 1. Klinge, klinge mein Pandero.
— Op. 9. 6 Lieder f. T.
Sala, M., O Pescatrice.
Salbach, Oscar, Op. 1. An den Frühling.
Salleneuve, E., Heimath.
Sammlung russischer Romanzen u. Volkslieder, deutsch u. russisch.
Sammlung der beliebtesten Tyroler Alpenlieder.
Samson, L., Lieder und Gesänge.
Samter, Op. 1. Auf der Schneekoppe.
Samuel, Ad., Gleich wie die Sonne.
Santner, K., 3 Ungarlieder.
Saran, A., Op. 4. Sechs Lieder.
Sauerteig, C., Die Abendglocke, f. A. (od. Br.)
— Der Traum, f. A. (od. Br.)
Sayn-Wittgenstein-Berleburg, Fr., Graf zu, Op. 5. 2 Lieder.
— Op. 7. 3 Lieder.
— Op. 9. 3 Lieder.
— Lieder.
Schaab, R., Op. 75. 12 Kinderlieder.
— Op. 80. 12 Kinderlieder.
— Op. 93. 4 Lieder aus „Palmblätter" von Gerok, f. MS. (od. Bar.)
— Op. 96. Am Ilsenstein.
Schäffer, Aug., Op. 20. No. 2. Röschens Sehnsucht, f. MS. (od. A.)
— Op. 107. No. 1. Acht Worte.
— Op. 107. No. 2. Die beiden Hirten.
— Op. 108b. Die Sternschnuppen.
— Op. 111b. Amate! Cantate! Bibite!
— Op. 112. 2 launige Lieder.
— Op. 113c. Der deutsche Einigkeits-Galopp. Launiges Männerquartett, arr.
— Op. 114. Die Vier!
— Op. 117. No. 1. Riccio's Abschied an Maria Stuart. No. 2. Der verliebte Mond. No. 3. Tik, tak.
— Op. 118b. Ein lustiger Vogel. Lachlied.
— Op. 119. Ein Mädchenbund.
— Op. 120. No. 1. Su, su! Wiegenlied.
— Op. 120. No. 2. Immer zu.
— Op. 124. Mariechen Schlau.
Schäffer, Heinr., Die Post.
Schäffer, Therese, Op. 23. Mein Herz ist im Hochland.
— Op. 27. Ständchen.
— Op. 28. Mein Tagebuch.
— Op. 29. 4 Lieder f. S.
— Op. 32. Abendruh.
— Op. 33. Stille Liebe.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Schaffgotsch, Frz., Op. 1. Amaranth's Lieder.
Schärnack, F., Op. 21. Lieder.
Scharwenka, X., Op. 10. Vier Lieder f. MS.
Scheletti, G., Op. 3. Sonet.
— Op. 4. Dorul.
— Op. 6. De la mine Pan' la time.
— Op. 7. Bate ventul.
— Op. 8. Serenade.
— Op. 9. Veditu Steoa?
— Op. 10. Voare libertatij.
Scherff, Op. 14. Die Lieder jung Werner's aus Scheffel's „Trompeter von Säkkingen" f. Bar.
— Op. 15. Die Lieder Margaretha's aus Scheffel's „Trompeter von Säkkingen" f. S.
— Deutschland über Alles.
Scherzer, O., Liederbuch.
Schimon, Op. 28. 12 Lieder.
— Mi lagnerò tacendo.
— Stornello tascano.
Schirmer, Ernst, Sammlg. russ. Volkslieder m. Illustr.
Schlenther, W., Op. 3. 2 Lieder.
— 6 Lieder.
Schletterer, H. M., Op. 6. 4 Lieder.
— Op. 16. 8 kl. Lieder f. MS.
— Op. 17. 6 Lieder f. MS.
— Op. 24. 7 Lieder f. MS.
— Op. 26. 5 Lieder f. B.
— Op. 51. Sechs Lieder f. MS.
Schloesser, L., Op. 36. Komm' doch! Walzer.
— Lieder u. Gesänge (Op. 37. 38. 39.)
— Op. 41. No. 1. Bacchanale f. T.
— Op. 41. No. 2. Er liebt mich.
— Op. 51. Der Troubadour.
Schlössing, Deutsches Reichslied.
Schlottmann, L., Op. 17. No. 7. Es steht in meinem Garten.
— Op. 17. No. 8. Vögleins Frage f. S.
— Op. 24. 4 Lieder f. A.
— Op. 25. 7 Lieder.
— Op. 30. 3 Lieder.
— Op. 31. Des Schiffers Braut.
— Op. 32. Deutsche Wehrmannslieder.
— Op. 34. No. 1. Friedens-Hymnus.
Schmalholz, C. F., Das Lied von den Fischen.
Schmid, Fr. J., Op. 4. Vergessen und verlassen.
— Op. 5. 2 Gesänge f. S. (od. T.)
— Op. 6. 2 Gesänge f. S. (od. T.)
— Op. 7. Mein Herz schmückt sich mit dir, f. Br. (od. A.).
— Op. 8. 2 Gesänge.
Schmidt, Alb., Op. 2. 4 Lieder.
Schmidt, Fr., Op. 1. Walzer-Rondo.
Schmidt, Gust., Wünsche.
— Bravour-Arie, als Einlage z. Op.: Die lustigen Weiber.
Schmidt, J. C., 6 Lieder.
Schmidt, Louise, Lieder und Gesänge.
Schmidt, M. H., Fluthenreicher Ebro.
— Nelken wind' ich und Jasmin.
Schmidt, Rich., Op. 5. 5 Lieder u. Gesänge.
— Op. 7. 3 Lieder.
Schmitt, G., Mosellied.
Schmitt, Hans, Op. 8. 3 Lieder f. S. (od. T.).
Schmitz, J., Op. 13. No. 2. Der Liebe Glück.
— Der Moselm auf dem Gürzenich.

Schmock, Op. 5. Ein sentimentales Lied oder Die Liebe im Kuhstall, f. mittlere Singst.
— Op. 7. Rheinweinlied.
— Op. 8. Ich glaube, in alten Tagen.
Schmock, Julius, Op. 12. 8 Kinderlieder.
Schmölzer, J. E., Volkslieder aus Steiermark.
Schnabel, Carl, Op. 101. Der Missionair.
— Op. 102. 6 kom. Lieder.
— Op. 118. 3 kom. Lieder.
— A poar Knaker.
— Der alte und der junge Fritz.
— Hinunter.
— Scherz u. Komik. Sammlg. humor. Lieder.
Schneider, Jul., Der Vogelsteller.
Schneider, K., Toast z. Geburtstage Wilhelm I.
Schneider, M., Op. 1. Vier Lieder.
— Op. 2. 5 Lieder.
— Op. 4. 5 Lieder.
— Op. 5. 5 Lieder.
— Op. 7. 2 Lieder.
Schneider, P. Fr., Das deutsche Lied.
Schneider, Th., Op. 7. 5 Lieder.
Schnell, H., Wie könnt' ich dein vergessen.
Schnell, W., Ja du bist mein.
— O stille dies Verlangen.
Scholl, A., Op. 2. 5 Lieder.
— Op. 3. Die Sprachschülerin.
— Op. 4. 2 Lieder.
— Op. 5. 2 Lieder.
Scholz, Op. 32. Drei Lieder f. MS.
— Op. 34. 4 Lieder f. MS.
— Op. 36. 3 Lieder.
— Op. 38. No. 1. Abendreihen. 2. Was fang ich an? 3. Schmerzvergessen.
Schöne, A., Schottisches Volkslied.
— Ein Stündlein wohl vor Tage.
Schott, Die 7 Worte am Kreuze.
Schrader, Heinrich, Op. 1. 3 Lieder.
Schreiber, G., Lob des Waldes.
*Schubert, Frz., Lieder und Gesänge.
— do. mit englisch. u. deutsch. Text.
— do. „ französ. „ „ „
— Schubert-Album.
Schubert, L, Op. 16. Ich hab im Traum geweinet.
Schubert, Louis, Beim Abschiede.
Schucht, J., Op. 22. 3 Lieder.
Schultz, A., Op. 13. Magdalena.
— Op. 17. An dich.
— Op. 18. Das taube Mütterlein.
— Op. 19. Verschliess dich nur.
— Op. 20. Hinaus.
— Op. 21. Die letzte Perle.
— Op. 22. Mein Herz ist am Rheine.
— Op. 23. Ich schau von Berges Gipfel.
— Op. 24. Liebchens Thränen.
— Op. 27. Das wahre Lied.
— Morgen.
— Am Meere.
Schultz, Edw., Op. 12 No. 1. Bitte f. A.
— Op. 12 No. 3. Weil ich nicht vergessen kann f. A.
— Op. 13. No. 1. Geheimniss f. A.
— Op. 16. Wie hat sie's doch angefangen.
— Op. 18. 3 Lieder f. tiefe St.
— Op. 66. Zauberei f. S. (od. T.)
— Op. 68. Der Bruder Pförtner f. B.
*— Op. 74. Wilhelm der Siegreiche.
Schultz, Ferd., Op. 3. 6 Gesänge.

Schulz, Aug., Der Beichtzettel.
Schulz, K., Der todte Soldat.
Schulze-Robst, W., Op. 13. Schlaf süsser Engel.
Schulz-Weida, Jos., Op. 88. 2 Lieder.
— Op. 94. Der junge Mönch, f. B.
— Op. 132. 4 kreuzfidele Lieder. f. B. (od. Br.).
— Op. 154. 2 Lieder.
— Op. 170. 3 Lieder.
— Op. 172. Der erste Musikant f. B (od. Br.)
— Op. 174. Der Soldat f. B. (od. Br.)
— Op. 175. 3 heitere Lieder f. B. (od. Br.).
— Op. 177. Küssen will ich, ich will küssen. In Form eines Walzers.
— Op. 205. 's Herzklopf'n.
— Op. 206. Des Teufels Fahrt.
— Op. 208. Der sterbende Grenadier, f. B. (od. Bar.)
— Op. 209. 2 heitere Lieder.
— Op. 210. 4 fidele Lieder.
— Op. 212. Freiwillige vor! f. B. (od. Bar.).
— Op. 213. Der Zecher.
— Op. 217. Mirza Schaffy. Trinklieder u. Sprüche.
— Op. 225. Allerseelen.
— Op. 230. 4 heitere Lieder f. Bass od. Bar.
— Op. 231. 3 heitere Lieder f. Bass od. Bar.
Schumann, Clara, Op. 12. No. 11. Warum willst du Andre fragen.
— Op. 13. No. 1. Ich stand in dunklen Träumen. No. 5. Ich hab' in deinem Auge. No. 6. Die stille Lotosblume.
— Op. 13. No. 3. Liebeszauber.
— Op. 13. No. 4. Der Mond kommt still gegangen.
— Op. 23. No. 5. Das ist ein Tag.
Schumann, R., Op. 24. Liederkreis, f. tiefere St.
*— Op. 25. Myrthen.
— Op. 27. Lieder u. Gesänge f. A.
— Op. 31. 3 Gesänge.
— Op. 35. 12 Gedichte.
— Op. 37. u. Clara, Op. 12. 12 Gedichte aus Rückert's Liebesfrühling f. tiefere St.
— Op. 45. Romanzen u. Balladen, für Alt.
— Op. 51. Lieder u. Gesänge f. A.
— Op. 56. Romanzen und Balladen für A.
— Op. 64. Romanzen und Balladen für A.
— Op. 77. Lieder u. Gesänge f. A.
— Op. 79. No. 1. Marienwürmchen.
— Op. 79. No. 4. Frühlingsgruss.
— Op. 79. No. 9. Schneeglöckchen.
— Op. 79. No. 10. Er ist's.
— Op. 89. 6 Gesänge.
— Op. 90. 6 Gedichte u. Requiem.
— Op. 96. Lieder u. Gesänge f. A.
— Op. 98a. Die Lieder Mignon's, des Harfners und Philenen's für tiefere St.
— Op. 104. 7 Lieder.
— Op. 107. 6 Lieder.
*Schumann-Album, deutsch und englisch.
— Lieder und Gesänge f. tiefere St.
— Romanzen und Balladen.
— u. Clara, Lieder und Gesänge.
Schurig, V., Lieder-Perlen deutscher Tonkunst.
Schütky, F. J., Op. 11. 6 Lieder.
— Op. 12. 4 Wiegenlieder.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Schwaiger, Op. 2. 5 Gesänge.
Schwarz, M., O lass mich in dein Auge blicken.
Schweida, R., Op. 8. 5 Gesänge für Tenor.
Schweitzer, J., Op. 17. Frühlingslieder.
Schwenke, F. G., Op. 9. 3 Lieder.
— Op. 11. Keine Thräne hält dich an.
— Op. 12. 3 Lieder.
— Op. 13. 3 Lieder.
Schwenda, R., Op. 8. Fünf Gesänge für Tenor.
Seestädt, Op. 11. Und gestern Noth und heute Wein, f. B.
Seidel, A., 2 Lieder f. S.
Seidel, C., Op. 4. Mein Herz thu' dich auf.
— 100 auserlesene deutsche Volkslieder.
Seifert, E., Op. 20. Trost in Leiden.
Seifert, R., Op. 34. 5 Lieder für mittlere St.
Seiffert, S., Selbstvertrauen, f. B.
— Gruss an die Heimath, f. B.
Seldeneck, Ed., 4 kl. Lieder.
Selle, G. F., Versunkenheit, f. B.
Senger, H. v., Op. 2. Sternennacht f. hohe St.
— Op. 7. 35 Lieder u. Gesänge.
Serpentin, Rudolf, Op. 10. Fern ist das Grab.
Seydler, L. K., Der Steirer Land.
Seyffart, E. H., Op. 6. 3 Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 7. 3 Lieder f. A. (od. Br.)
— Op. 8. Hurrah! Germania.
— Op. 9. Sechs Lieder.
— 2 Lieder f. S. (od. T.)
Seyler, Karl, Lieder.
— Der Beduine, f. B.
— Der Tanz auf dem Kirchhofe f. Br.
*Sidorowitch, Warum so traurig?
— 5 Lieder.
Sieber, Egon, Op. 1. Lieder.
— Op. 2. Gesänge.
Sieber, Ferd., Op. 39. No. 2. Wenn die Reb' im Safte schwillt.
— Op. 75. 3 Lieder f. MS. (od. Br.)
— Op. 76. 3 Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 88. 3 Lieder.
— Op. 89. 3 Gesänge.
Sieber, H. A., Isaak Silberstein.
— Worte der Liebe. Walzer-Rondo.
— 2 Lieder im Volkston.
Siebmann, Friedr., Op. 40. 6 Lieder f. S. (od. T.)
Siegert. Em., Op. 59. Einsam bleib ich hier zurück.
— Op. 120. Mein Engel gute Nacht.
— Op. 121. Verzage nicht.
— Op. 122. Du böser, böser Engel.
— Op. 123. Vergiss mein nicht.
Silcher, Fr., Deutsche Volkslieder.
Simon, Alb., Op. 12. Die Sternlein.
— Op. 13. Jünglings Klage.
— Op. 16. Hochland's Marie.
— Op. 18. Ich hab' im Traum geweihet.
— Op. 20. Die Linde.
Sipergk, J., Fünf Lieder.
— 6 Weihnachtslieder f. 1 od. mehrere Stimmen.
Sitt, Hans, Der Spielmann.
— Wenn ich in deine Augen seh'.
— Lieder.
Skraup, F., Op. 33. Překážka.
— Op. 39. Du fühlst es nicht.
— Op. 41. Des Südlands Sänger.
Skuhersky, F. Z., Op. 8. 6 Pisni.
Skuhersky, F. Z., Op. 15. Sen.
— Tri Pisně.
Slansky, Ludwig, Die Rose aller Rosen.
— Zwei Lieder.
— Waidmannslied f. S. (od. T.)
— 2 Lieder.
Smit, W. A., 3 Lieder f. Br. (od. A.
Sokoloff, Heiss mich nicht gehen.
Soltans, N., Keine Stund' ist je vergangen.
Speier, W., Trost im Leid.
Spiller, Ad., Op. 1. 3 Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 2. Er ist's! f. S.
— Op. 7. Frühlingsnacht.
— Op. 10. Wenn ich auf zu den Wolken schaue.
Spitta, C. J. P., Psalter u. Harfe. Sammlung christl. Lieder.
Spohr, L., Erwartung.
— Drei Lieder aus 1001 Nacht im Orient.
Spreine, Op. 20. 2 Lieder.
Sporeck, R. Graf v., Op. 23. 6 Lieder f. S. od. T.
— Op. 27. 7 Lieder.
— Op. 28. 2 Gesangs-Walzer.
— Op. 31. Gesangspolka.
Sporleder, Ch., Op. 1. Der Vater ist am Steuer. Ballade f. T.
Stade, W., Op. 2. 5 Gesänge.
— Op. 3. 4 religiöse Gesänge.
— Op. 4. 5 Lieder.
— Am Abend.
— Vor Jena.
Stage, Op. 2. Die Trommel.
— Op. 3. Ein Friedhofsbesuch.
Stagno, L'Esule.
Staininger, Op. 21. 3 Lieder.
Stainlein, L. v., Op. 18. 3 Gedichte f. T.
— Op. 19. 3 Stammbuchblätter für 1 Frauenst.
Standke, O., Op. 22. Mein Engel hüte dein.
Stark, Ludwig, Op. 53 Frühlingsblüthen. 6 Lieder.
— Op. 54. No. 4. Der traurige Jäger.
— Op. 55. 2 Lieder.
— Op. 56. Grüsse vom Neckar.
— Op. 57. Reisebilder. 3 Gesänge f. Br. (od. MS.)
— Deutsches Friedenslied.
Starke, Joh., Op. 4. Die Schenkendirne f. A. (od. Br.)
— Op. 8. Jagdgewinn, f. A. (od. Br.)
— Op. 10. O lass dir in's Auge seh'n.
— Das Volk in Waffen.
Staro slovanská pisěn.
Stauffer, Th., Op. 9. Aus den Schweizer Bergen.
Stein, C., Op. 22. König Wilhelm zu Ems.
— Album volksthüml.
Steinhausen, K. W., Gesänge für 1 Mittel-St.
Steinwarz, Ed., Op. 1. 5 Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 2. 7 Lieder aus der Kinderwelt f. MS.
Stern, J., Op. 4. No. 5. Liebe.
— Op. 10. No. 1. Nachtwandrer.
— Op. 10. No. 4. Lied: Anklang.
Stiehl, H., Op. 55. 6 Lieder.
— Op. 80. Klagelied eines Mädchens.
— Op. 91. No. 2. Du.
Stöckhardt, R., Op. 4 6 Lieder u. Gesänge.
— Op. 5. Fünf Lieder f. Sopr.
Stockhausen, Julius, 4 Gesänge.
Stoeger, E., Op. 2. Schilflieder.
Stoll, P., Emlékül.
Stolberg-Stolberg, Die Rose an ihren Sänger.
Stolzenberg, B., Op. 16. 2 Lieder.
Storch, A. M., Es war einmal ein Kupferschmied.
— 6 Nasswalder Lieder.
Storch, Em., Op. 4. In den Augen liegt die Seele.
— Op. 5. Eine Jungfrau.
Storme, Gustav, Op. 18. 3 Lieder.
Strachwitz, Theodora v., Vier Lieder.
Stradella, A., Air d'Eglise.
*Stradella, Arie.
Strantz, Klage dem Liebchen.
Strauch, Frz., Op. 10. Willst du dein Herz mir schenken.
— Op. 11. Ich möchte wie ein kleines Kind, f. S.
Strauss, Joh., Op. 314. Donau-Wlz f. Gesang (franz. Text).
Streabbog, L., Ne t'en souviens-tu pas?
— Reponds, petite fleur?
— Va mon Vaisseau.
Streben, E., Op. 8. No. 1. Nachklänge.
— Op. 35. Drei Gesänge.
Struth, A., Op. 125. Die goldne Kinderzeit.
Stuckenschmidt, J. H., Op. 12. 3 Gedichte.
Sturm, W., Op. 2. Elternfreud—Elternleid.
— Trinklied, f. A. (od. Br.).
Sturmeck, Hermann, Die Wacht auf den Vogesen.
Suchánek, Dvě slzy p. Bar.
— Stěny Lauritasů p. P.
Sucher, Jos., Leid und Liebe.
— Lieder u. Gesänge.
Suppé, Frz. v., Op. 38 Die Flucht des Schwarzen (Il Negro in Fuga).
— Die Busserln
— Der Kaisersoldat, f. Br.
— Die drei Küsse, f. S.
— Die Seelenwanderung. Couplet.
— Wenn du noch eine Heimath hast, f. Br. (od. MS.).
— Ahaa! Couplet.
— Die Temperamente der Liebe.
— Gottes Segen.
— Iberisches Ständchen.
— Das Vergissmeinnicht.
— Coquettir-Lied.
— Gesänge.
— Lieder u. kom. Gesänge.
— Ländlich — sittlich.
— Zwei Gedichte in niederösterreich. Mundart.
Suppé, Peter v., Des Feldpredigers Thaten, f. Br.
— Scheidegruss.
Swan, Champagne-Charlie.
— Jockeylied.
Swert, Jules, de, Op. 23. Vier Lieder.
— Le rêve d'un Page.
Szemelényi, E., Op. 45. Styrienne et Vocalise.
— Op. 49. Styrienne av. Vocalise.
— Op. 56. Serenade.
Szuborits, Kis gyöngy patak.
Taborowsky, St. v., 2 Lieder.
Tappert, W., Op. 10. Drei heitere Lieder.
— Wohl über Nacht.
— Wiegenlied.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Tappert, W., Deutsche Lieder a. d. 15., 16. u. 17. Jahrhundert.
— Op. 5. 3 Lieder.
— Op. 5. No. 1. Im Mai.
*Tarnoffsky, E., Ich denke stets der holden Laute.
Tarnowski, L., Cypressen. 5 charakter. Gesänge.
— Kennst du die Rosen.
— Neig o schöne Knospe.
Taubert, Ernst Ed., Op. 18. 6 Gesänge.
— Op. 19. 6 Gesänge.
— Op. 20. Toscanische Melodien.
— Op. 24. Toscanische Melodien.
— Der Trompeter von Säckingen.
Taubert, Otto, Op. 13. Christnacht.
Taubert, W., Op. 82. No. 1. Brautlied.
— Op. 82. No. 3. Vergiss mein nicht.
— Op. 82. No. 6. In der Mitternacht.
— Op. 86. No. 4. Sehnen.
— Op. 91. No. 4. Alpenlied.
— Op. 91. No. 5. Auferstehn.
— Op. 91. No. 6. Das Bienchen.
— Op. 145. Kinderlieder.
— Op. 155. 4 Gesänge f. S. (od. T.).
— Op. 164. 3 Balladen a. d. Kinderwelt.
— Op. 169. 6 Lieder.
— Op. 170. Liederbuch für Kinder.
— Op. 174. 7 Lieder.
— Op. 176. Den deutsch. Invaliden.
— Op. 177. Glück der Liebe.
— Op. 180. No. 2. Deutschlands Stern.
— Op. 182. No. 3. Schön Margot.
— Op. 182. No. 4. Des Kindes Frage.
— Op. 184. Klänge aus der Kinderwelt.
— Op. 186. No. 1. An den Mond.
— Op. 186. No. 2. Du bist wie eine Blume.
— Op. 186. No. 3. Komm z. Garten.
— Op. 186. No. 5. Kuss u. Lied.
— Vorwärts, Vorwärts!
— Wunderschöne Frühlingszeit.
— Klänge a. d. Kinderwelt
Tauwitz, Ed., Op. 96. No. 1. Ave Maria der Schiffer.
Teichmann, Anton, Do mojej gwiazdki.
— Il Giubilo. Gr. Valse di Bravura p. S.
— Il Bacio, p. S.
Temmel, H., Durch Nacht zum Licht.
— Walzer-Arie.
Tempesta, A Blüm'l und a Herz.
Terry, Gebet des adriatischen Fischers.
Terschak, A., Op. 112. 5 Kinder-Lieder.
— Op. 122. Kinderlieder f. S.
— Verbannt.
Thalberg, S., Der Schiffer.
— Letzter Besuch.
Thern, K., Op. 35. Egyszo.
Thiele, J. G. A., 2 Schweizerlieder.
Thiemer, Fr., Fünf Lieder für Alt od. Bar.
Thierfelder, A., Op. 3. Zu Volksweisen.
Thieriot, Ferd., Op. 16. 4 Gesänge f. S.
Thiesing, Theodor, 3 Lieder.
*Thoma, Rud., Op. 21. 2 Liedlr.
*— Op. 25. 2 Lieder.
— Op. 27. Vögleins Liebesreise.
— Op. 32. Drei Lieder f. 1 Mittelst.

Thomas, J. R., Wache, mein Liebchen.
Thompson, C., Dos Romances.
Thraemer, Th., v., Der Wittwe Sohn, f. Br. (od. A.).
Tisza, 22 Kedvelt magyar nepdal.
Tietz, Ph., Hurrah, Germania!
Todt, Aug., Op. 11. 3 Lieder f. S. (od. T.).
— Op. 39. Wenn du noch eine Mutter hast
Tod, Ed. A., Op. 9. 3 Lieder.
— Op. 16b. Ein Soldatenlied u. Das Lied vom General Stoff.
— Op. 17. 2 Gesänge.
— Op. 18. 2 Gedichte in schwäbischer Mundart.
Tolstoy, A., Voilà comment je t'aime. Romance.
— Gesänge; No. 2. Spinnerlied. No. 3. Der Alpenweg.
Tottmann, Alb., Op. 11. 3 kleine Lieder f. S.
— Op. 12. 5 Lieder f. A. (od. Br.).
— Op. 13. 6 Lieder f. T. (od. S.).
— Wir gingen durch duftende Wiesen.
Tours, B., 2 Lieder.
Trautmann, Franz, Neuestes Kutschke-Napoliums-Lied.
— Des Kriegers Abschied.
— Das Lied vom „von der Tann".
Traventi, Und dennoch bist du fern.
Triest, Op. 14. No. 2. Später Frühling.
— Op. 24. 3 Gesänge.
— Op. 29. 4 Gesänge.
Trube, Adolph, Das dunkle Auge.
Trück, Carl, Op. 9. 4 Lieder.
— Op. 11. 2 Lieder.
Truhn, F. H., Perle des Jahres.
Tschebisch, J. C., Op. 30. Schweizerlied.
— Op. 31. Sehnsucht.
— Op. 32. Willst noch einmal mir erscheinen.
— Op. 33. Gruss aus der Ferne.
— Der Verlassene.
Tschirch, Rud. Die Heimath.
Tschirch, W., Op. 29. Der Seesturm.
— Op. 60. No. 2. O komm mit mir nach Deutschlands Gauen, für T. (od. S.).
— Op. 60. No. 3. Kriegers Abschied von seiner Braut.
Twietmeyer, Th., Op. 3. No. 3. Lass still mich träumen.
— Op. 4. No. 3. Am Bach.
— Op. 5. No. 7. Kornblumen flecht ich dir zum Kranz.
— Op. 6. No. 4. O Heimath mein.
Ueberlée, Ad., Op. 14. Liebesleben.
— Op. 27. Daheim. Liedercyclus.
Urban, H., Op. 2. 3 Gesänge f. mittlere St.
— Op. 4. 2 Gedichte.
— Op 5. Rosenlieder.
— Op. 7. 3 Lieder.
— Op. 8. 3 Gesänge.
Urach, E. v., Die Trauer.
— Am Strande.
Vaas, Th., Op. 20. Kriegergruss an König Wilhelm I.
Vagedes, H., Kriegslied 1870.
— Waldlieder f. tiefere St.
Véch, J., 6 Gesänge.
Veit, W. H., Op. 52. Du fühlst es nicht.
Viardot-Garcia, Gesänge.
Vierling, G., Op. 36. 7 Gesänge f. mittlere St.

Vierling, G., Op. 48. Drei Gedichte.
Vigier, B. S., Souvenir de Kreuznach. Polka.
Vigny, L. v., 3 Lieder f. A. (od. B.)
— 4 Lieder f. B.
Vincent, Op. 7. Ein Deutschland wollen wir sein, f. Bar. (od. tiefen T.)
— Op. 8. Heil dir mein Lieb, Germania!
— Op. 9. Der schönste Trost, f. Bar. (od. tiefen T.)
Viol, W., Op. 8. Fünf Gedichte.
Vogel, M., Wenn der Frühling auf die Berge steigt.
Vogl, F. A., Das kranke Kind.
Volckmar, Erw., 2 Lieder.
— 9 geistliche Lieder.
Volkmann, Robert, Op. 72. 3 Lieder.
— Op. 66. 3 Lieder f. S.
Volksharfe. Samml. bel. Lieder.
Volkslieder und Romanzen, 25 russische.
Volkslieder-Album. 100 bel. u. auserl. Volkslieder.
Vollweiler, Op. 36. 6 Lieder.
— Op. 37. 4 Lieder.
— Op. 41. Der Geisterball, f. B.
Voss, Ch., Op. 305. Das Röselein, f. T. (od. S.)
Voss, Fr., Das Lied vom Durst.
Vrabély, St., Op. 1. Der Wald ist kühl, der Wald ist grün.
Wagner, Aug., 6 Lieder.
Wagner, Friedr., Op. 74. Rosentraum.
Wagner, Rich., Der Tannenbaum.
— 3 Gesänge.
Wahle, Op. 6. 3 Lieder.
— Op. 8. 3 Lieder.
Wald, Al., Thränen (Lsy).
Waldburg, Julie, Op. 5. Nie mehr!
— Der schwarze Ring.
— 3 Gedichte f. A. (od. Br.)
Waldburg-Wurzach, Op. 7. Verrieth mein blasses Angesicht.
— Op. 13. Ungarisches Lied.
— Op. 15. Lebe wohl.
— Op. 23. O Herz, du musst dich fassen.
— Op. 24. Du, vor dem die Stürme schweigen.
— Op. 25. Frau Nachtigall.
— Op. 26. Es fällt ein Stern herunter.
Waldemar, Op. 5. Frieden.
Waldmann, L., Op. 4. Nichts Schöneres.
— Op. 5. Wer weiss, ob wir uns wieder sehn?
— Op. 6. Sagt, wer ist schöner als mein Lieb?
— Op. 7. Im Arm der Liebe.
— Op. 8. Gott verlässt die Preussen nicht.
— Op. 16. Nicht wahr, wenn ich gestorben bin
— Op. 22. Ich bin im Elternhaus.
— Op. 24. Wie könnt ich dein vergessen.
— Op. 26. In die Ferne möcht' ich ziehen.
— Op. 28. Luther's Wahrspruch.
— Op. 30. Ein donnernd Hoch dem Wein.
— Op. 31. Hoch von den Zinnen meiner Burg.
— Op. 32. Die Himmelsthräne.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Waldmann, L., Op. 33. Die Perle in dem deutschen Reich.
— Op. 34. Hoch Prinz Carneval.
— Op. 35. Die Mönche von St. Just.
— Op. 36. Ich wollt du wärst ein Blümchen.
Waldmüller, Ferd., Dein bin ich.
Waldvogel, Fr., Heraus mit der wilden Sau!
*Wallbach, Op. 23. Mein Engel hüte dein.
— Op. 38. Für's Vaterland.
— Op. 40. 4 patriot. Lieder.
— 6 Lieder.
Wallnöfer, Ad., Op. 1. Sieben Lieder f. eine mittlere Stimme m. Pfte.
— Frühlingslied.
Walter, Aug., Op. 3. 3 Lieder für A. (od. Br.)
— Op. 10. No. 4. Gebet.
— Op. 20. Lieder u. Balladen.
Walther, O., Op. 1. 3 Lieder.
— Op. 2. 3 Lieder f. T. (od. S.)
— Op. 3. Das Herz am Rhein, f. S. (od. T.)
Wanner, Nach der Schlacht von Wörth, f. Bar.
Warlamoff, Verwelktes Grün.
Warnots, H., 6 Mélodies.
Warteresiewicz, Sev., Op. 1. 6 Gesänge.
Weber, Frz., Op. 32. Heimkehr aus Frankreich.
— Die Armagnaken.
Weber, F. W., Schwedische Lieder.
Weber, J., Ohne Mädche geit et nit.
— Süch deer ens dat Muster an.
Weber, K. M. v., Lieder u. Gesänge. Weber-Album.
Weckerlin, J. B., Mélodies.
Wegern, C. v., Op. 1. Nacht.
— Op. 2. Schilflied.
Wehe, H., Op. 10. 3 Lieder.
— Op. 13. Zu stiller später Stunde, f. MS. (od. Bar.)
Weidt, H., Op. 55. O Seligkeit, geliebt zu sein.
— Op. 66. Mein treuer Stern.
— Op. 68. Wehrmann's Abschied
— Op. 71. 3 Lieder.
— Op. 73. Du schaust mich mild und freundlich an.
— Op. 75. Mädel, mein Mädel, ich rathe dir gut.
— Op. 76. Lieben und leiden.
— Op. 80. Der erste Katzenjammer.
— Op. 81. Die Augen, die geweint.
— Op. 84. Wie könnt' ich leben ohne dich, f. S. (od. T.)
— Op. 85. Thurmwächters Lied f. B.
— Op. 85a. Die Trennung f. S. (od. T.)
— Op. 86. Die zwei Sterne.
— Op. 94. Blau lacht der Himmel nieder.
*— Op. 100. 4 Lieder.
— Op. 102. 3 Lieder f. A. (od. B.)
— Op. 120. O kühle mir die Wange heiss.
— Op. 121. Daheim.
— Jugendfreuden. Kinderlieder.
Weinbrenner, L., Op. 2. Zum Rhein.
Weinhardt, H., Op. 1. 2 Lieder f. T.
Weikert, H., Lieder, den lieben Kleinen vorzusingen.
Weinwurm, Rud., Op. 11. Vier Lieder.
— Lied: Blaues Sternlein.
Weinzierl, Max v., Op. 4. Im Rosenbusch die Liebe schlief.
— Op. 5. 3 Lieder.

Weiss, Jul., Op. 48. Klänge aus der Kinderwelt.
— Op. 42. Lieder f. die Jugend.
— Op. 47. Es muss was Wunderbares sein.
— Op. 48. Wie im Tode, so im Leben.
— Op. 49. Trennung.
— Op. 50. Goldfischleins Still-Leben.
— Op. 51. Wellengruss.
— Op. 52. Sterne.
— Op. 53. Erinnerung an Gmunden.
— Gesänge f. d. Jugend.
*Weissenborn, Op. 80. 2 Lieder.
*Welt (Die musikalische). Auswahl bel. Compositionen unserer Zeit.
Wendel, Joh., Op. 3. 4 Lieder.
— Op. 4. Kleine Blumen, kleine Blätter. 4 Lieder.
Wenger, J., Op. 32. Der Bergmann.
— Ein Wehruf aus Ostpreussen.
Wenigmann, W., Op. 23. 2 Lieder.
Werner, Paul, Op. 7. Gedichte des Mädchens.
— Op. 8. 2 Mädchenlieder.
Weschke, K., Op. 3. Ich liebte jung, od. Auto-da-fé. f. T. (od. S.)
Westmeyer, W., 8 Kinderlieder.
— Das Leben im Liede.
Weyermann, M., Op. 11. 2 Balladen f. T.
— Op. 13. Balladen und Lieder.
— Op. 14. 6 Gesänge.
— Op. 15. 6 Gesänge.
— Op. 18. 3 Balladen.
— Op. 19. 6 Gesänge.
— Op. 20. 6 Lieder.
— Op. 22. 2 Balladen.
— Op. 23. 2 Balladen.
— Op. 24. Die Wallfahrt nach Kevlar.
— Op. 26. 6 Jugendlieder.
Wichmann, H., Op. 28. 6 Wiegen- u. Schlummerlieder.
— Op. 31. Sechs Lieder f. A. od. MS.
— Op. 32. Sechs Schlummerlieder.
Wickede, Op. 2. 3 Lieder f. T.
— Op. 3. O wenn umwallt von deinen Locken f. T.
— Op. 4. Sieh mich nicht mehr voll Wehmuth an f. T.
— Op. 5. Ich habe von deinen Lippen, f. tiefere St.
— Op. 13. 6 Lieder.
— Op. 14. O lass mich dir in's Auge sehn.
— Op. 17. Burg Hohenzollern.
— Op. 18. Sei gesegnet das Haus und gesegnet die Flur, f. Mittelst.
— Op. 21. 3 geistliche Lieder aus Holbein's Buch der Hymnen.
— Op. 22. Nach Haus, nach Haus.
— Op. 23. 3 Lieder.
— Op. 28. Mir ist, als müsst ich gehn und weinen.
— Op. 30. Nun hast du dich ergeben.
— Op. 31. Das alte Wort.
— Op. 33. Der Waisenknabe.
— Op. 34. Mädchens Erwachen.
— Op. 35. Das Bettelmädchen.
— Op. 38. Drei Lieder.
— Op. 39. Ich hab geträumt.
— Op. 41. Du allein.
— Op. 43. Trauerrose.
— Op. 44. Fünf Gedichte.
— Op. 45. Drei Lieder.
— Op. 51. Weihnachtslied.
— Op. 53. Kaiser Wilhelm.
Wiegand, A., Op. 36. 6 Lieder.
Wiegers, J., Sieges- und Friedenshymne.

Wieniec, Op. 4. Oczywistość na S. (lub. T.)
— Op. 5. Tesknota.
Wieprecht, Kriegslied gegen die Wälschen.
— Lied der deutschen Krieger vor Paris 1871.
Wieprecht, W., Zum Rhein! über'n Rhein! All' Deutschland in Frankreich hinein!
Wilhelm, G., Op. 21. Der erste Katzenjammer.
— Neues Bierlied, f. Bar.
Wilhelm, K., Der deutsche Rhein.
— Die Wacht am Rhein, f. Bar.
Willemsen, H., Op. 1. 3 Lieder.
— Op. 3. 2 Lieder.
Winterberger, A., Op. 15. 6 Gesänge.
— Op. 18. 12 Gesänge.
Wisender, K., Auswahl von Liedern und Spielen.
Witt, J., Die Thräne.
— Wunsch.
Witte, G. H., Op. 6. 5 Lieder f. S. (od. Tenor).
Wohlfahrt, H., Op. 73. Deutsches Volkslied.
— Op. 75. Kinderlieder.
Wöhr, J., Op. 11. Schifferlied. f. S. (od. Tenor).
— Op. 13. Heimweh, f. S. (od. T.).
— Op. 15. Erhörung, f. S. (od. T.).
— Op. 19. Minnelied f. S. (od. T.).
— Op. 20. Sängers Wanderlied f. S. (oder Tenor).
— Op. 23. Am Strande, f. S. (od. T.).
— Op. 26. An Haushofer's Obersee, f. S. (od. T.).
— Op. 33. Aus Frauenliebe u. Leben.
— Op. 34. Ich hab' im Traum geweint.
— Op. 43. Liebesgruss.
— Op. 44. Schöne Wiege meiner Leiden f. S.
Wolff, Fr. W., Op. 36. Ständchen für Bass.
— Op. 38. Der Flüchtling, f. Br.
— Op. 51. Der Scheerenschleifer.
Wolff, Gust., Op. 10. 6 Lieder u. Gesänge f. MS.
— Op. 13. 6 Lieder u. Gesänge f. MS.
Wolff, H., Op. 9. 4 Lieder.
— Op. 12. Das Lied der Liebe.
— Op. 14. Abendstimmen.
— Op. 16. Rosenlieder. Drei Lieder für MS.
— Der Frühling.
Wolff, Leonh., Op. 1. 4 Lieder.
— Op. 4. Drei Lieder f. MS.
Wollenhaupt, H. A., Fahrwohl, fahrwohl.
Wolter, Aug., Op. 1. 3 Lieder.
— Op. 2. Frühling und Liebe, für hohe St.
Woronzoff, Glück der Liebe.
Woyna, Frz. v., 2 Lieder f. Mittelst.
Wüllner, Fr., Op. 5. No. 3. Ueber allen Gipfeln ist Ruh.
— Op. 21. 6 Lieder.
Wurfbain, J. A., Du bist die Ruh', f. A. (od. Br.).
Wurmb, Zigeuner-Leben, f. T.
Wüerst, R., Op. 51. 3 Lieder.
— Op. 52. 4 Lieder f. Mittelst.
— Op. 57. Drei Lieder f. eine Mittelst.
— Lied des abgebrochenen Zweiges.
— Deutsche Kaiserhymne.
Württemberg, E. v., Lieder und Gesänge.

Yradier, Chev. de, Chansons espagnoles.
Zahn, A., Op. 1. 3 Gesänge f. S.
Zahn, J. u. Helm, J., Ausgewählte geistliche Arien v. Händel, Bach, u. Haydn.
Záhorsky, K., Op. 1. Tri Pisné pro bas.
Zander, K., Op. 26. Matrosen-Abschied.
Zarzycki, Al., Op. 11. 3 Lieder.
— Op. 13. Spiewnik na jeden glos.
Zawadzki, M., Spiewy.
Zaytz, J., Op. 207. 3 Lieder.
Zech, J., Op. 44. Des Sohnes Abschied.
— Op. 45. Das deutsche Helgoland.
— Op. 46. Verrath.
— Op. 46. Zauberei der Liebe.
Zenger, M., Op. 10. 3 Lieder im schwäbischen Volkston, f. MS.
— Op. 11. 8 Lieder f. B.
— Op. 14. Ein Cyclus von Landsknechtsliedern f. B.
— Op. 15. Drei Lieder f. Tenor.
Zerbe, R., Kriegslied gegen die Wälschen.
Zimay, L., Op. 16. Dalcsokor.
Zinke, Clara, Op. 5. Lieder und Gesänge.
Zitelmann, Op. 1. 7 Lieder.
— Op. 2. Mädchenlieder.
Zizold, Op. 3. 6 Lieder f. S. (od. T.)
— Bächlein's Abschied.
Zoeller, K., Op. 18. Lieder der Liebe.
— Frühlingslied.
Zopff, Op. 20, 28, 29. 3 Concert-Gesänge.
— Op. 30. Liebes-Lust u. -Leid. Liedercyclus f. T. (od. S.)
— Op. 32. Die Troubadours.
— Op. 36. Elegie auf Zion.
— Op. 40. Schwedische Volkslieder.
— Op. 41. Monolog a. Wilh. Tell, für Bar.
Zur Nieden, A., Aufruf.
Zvonar, J. L.. Miladý cikán.

VI. Für eine Singstimme mit Guitarre.

Abt, Frz., Op. 137. No 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind.
— Op. 213. 3 Lieder.
Caroli, A. (Ed. Bayer), Phoebus. Auswahl beliebter Opern-Arien u. Gesänge.
Lied: Im tiefen Keller sitz ich hier.
Ranz de Vaches. Airs suisses.

VII. Für eine Singstimme mit Harfe.

Herrmann, G., Op. 8. 6 Gesänge.

VIII. Für eine Singstimme (auch 2 Singst.) mit Zither.

Blechinger, J., Op. 32 u. 33. 2 komische Lieder.
— Op. 34—36. 3 Lieder.
— Für Ernst u. Scherz. Eine Sammlung von Liedern für eine und auch zwei Singst. mit Begl. der Zither.
— Lieder.
Daniel, Fr., Volkslieder.
Edlinger, A. v., Samml. der bel. Tiroler Alpenlieder.
Feyertag, F., Des Zitherspielers Liederbuch, f. eine od. zwei Singst. mit Zitherbegleitung.
Gutmann, Fr., Op 123. Oberbairische Lieder.
Haessner, H., Op. 36. Die Wacht am Rhein.
Hang, Seb., Op. 1. Sehnsucht nach der Heimath.
— Op. 33. Das weinende Mädchen.
Kammerer, W., 3 Lieder.
Kellerbauer, J., Herz u. Scherz.
Lang, Ph., Op. 50. Lieder für's Herz.
— Hohenschwangau-Album.
— Gesänge.
Märkl, G., Op. 4. 'S Hoamathglöckerl.
Müller, A., Mein letzter Wunsch.
Renk, Lieder-Album.
— Der Opernsänger.
Scherbacher, G., Op. 1. Volkslieder-Album.
— Op. 2. Klänge der Andacht.
— Op. 4. Deutsche Kriegs- u. Vaterlandslieder.
Strauss (Sohn), Wir hab'n uns schon gern gehabt, f. T. (od. S.) [aus Indigo].
Wilhelm, K., Die Wacht am Rhein.

IX. Theatralische Musik.

Auber, D. F. E., L'éclat de rire (Lachlied) de l'Opéra: Manon Lescaut, f. 1 Singst. m. Pfte.
— Der erste Glückstag.
— Gustav od. d. Maskenball. Historische Oper.
— Die Stumme.
Bach, Joh. Seb., Phoebes u. Pan.
Balfe, M. W., Die Zigeunerin. Romant. Oper in 3 Akten. No. 19a. Cavatine, f. Alt od. Bar. m. Pfte.
Beethoven, Op. 72. Fidelio.
— Op. 84. Egmont.
— Op. 113. Die Ruinen von Athen.
Bellini, Norma.
— Romeo und Julie.
— Sonnambula.
Benda, Romeo und Julie.
Bial, R., Couplets aus d. Gesangsposse: Die Mottenburger.
— Die Spitzenkönigin. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte.
Boïeldieu, A., Johann von Paris.
— Die weisse Dame.
Brandl, Theater-Bagatellen.
Bruch, Max, Op. 40. Hermione.
Bülow, H. v., Romanze (T.) zum 3. Akt v. Halévy's Musketiere der Königin.
Bundes-Couplets (Norddeutsche).
Cavalli, Fr., Giasone. Aria (S.): Dell'antro magico.
— Serse. Aria (B.): Beato chi paó.
— Canzone (S. od. MS.): Affè, mi fate ridere.
Cherubini, L., Anacreon.
— Faniska.
— Lodoiska.
— Medea.
— Wasserträger.
Cimarosa, D., Don Calendrino. Aria buffa (Br.).
— Giannina e Bernardone. Aria buffa (Br.): Maritati poverelli.
— Duettino (S. e Br.): Che bel piacere.
— Olimpiade. Rondo (MS.): Nel lasciarti o prence amato.
— Il Matrimonio segreto.
Conradi, A., Op. 100. Das schönste Mädchen im Städtchen. Komische Oper.
— Op. 123. Wir Barbaren.
— Op. 127. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. a. d. Posse: Dampfkönig.
— Das Schönste ist und bleibt doch die Natur, Couplet v. C. Mylius, f. 1 Singst. m. Pfte.
— Der Strike der Handwerker. Couplet: Das hab' ich 'raus! f. 1 Singstimme m. Pfte.
— Wer Sehnsucht kennt, ahnt ihre Leiden. Couplet für 1 Singst. m. Pfte.
— Eine Berliner Putzmacherin.
— Soubretten-Album.
Coochi, G., Scaltra governatrice. Aria buffa (B.): Gli sbirri.
Constantin, Edelweiss.
Couplets.
Couplet-Sammlung.
Cui, C., William Ratcliff.
Donizetti, G., La Fille du Régiment.
— Die Favoritin.
— Der Liebestrank.
— Lucia.
Doppler, Judith.
Dorn, Alex., Op. 10. Ein Damen-Kaffee, od. Der junge Doctor. Humor.-musikal. Hausbluette.
— Op 15. Der Maskenball. od. Meine Tante, deine Tante. Kom. Operette.
— Op. 18. Das Testament. Kom. Operette
— Op. 57. Die Tenor-Jagd. Kom. Scene f. 6 Männerst. m. Pfte.
— Op. 62. Die General-Versammlung od. 5 Minuten Unterschied. Hum. Scene f. Männerchor und Soli mit Pfte.
— Op. 76. Gespensterfurcht. Kom. Intermezzo f. T., Br. u. B.
Dullo, G., Harald, der letzte Sachsenkönig.
Eckert, Carl, Zur Heimkehr. Festspiel.
Everaerts, F., L'Avalanche. Operette.
Flotow, Fr. v., Alessandro Stradella. Oper.
— Martha. Oper.
— u. K. Genée, Am Runenstein. Oper.
— Sein Schatten (L'Ombre).
— Zilda, Oper.
Genée, R., Op. 180. Die Prinzessin von Kannabalien, od. Narrheit u. Fotografie. Burleske Operette.
— Op. 205. Don Trabuco di Trabucillos. Kom. Operette.
Glinka, Leben für den Czaar.
— Russlan und Ludmilla.
Gluck, Alceste.
— Erlo.
— Iphigenie auf Tauris.
— Telemacco ossia L'Isola Circe.
— Elena a Paride. Aria (MS. Br.): O delmio dolce ardor.
— Armide.
— Orpheus u. Eurydice. Oper.
Gounod, Ch. Mirella. Oper.
— Roméo et Juliette. Opéra.
Greith, C., Op. 14. Jung Rubens. Singspiel f. S u. A. m. Pfte. zu 4 Hdn. nebst nicht oblig. Violine u. Vcllo.
— Op. 21. Der Mutter Lied. Singspiel.
— Op. 23. Der verzauberte Frosch.

Theatralische Musik.

Grétry, A. E., Richard Löwenherz.
Gumbert, Ferd., Op. 103. Rec. u. Arioso. (Einlage des Kühleborn zu Lortzing's Undine.)
Hamerik, A., Op. 20. La Vendetta. Lyrisches Drama in fünf Scenen.
Händel, G. Fr., Acis u. Galathea. Pastoral.
— Alcina. Aria (MS.): Verdi prati
— Herakles.
— Orlando.
— Rinaldo.
— Rodelinda.
— Xerxes.
— 12 Alt-Arien aus verschiedenen Opern.
— 12 Sopran-Arien aus verschiedenen Opern.
— 12 Duette aus verschiedenen Opern u. den Kammer-Duetten.
Hasse, A., Demofoonte. Aria (MS.): Padre, perdona.
Herold, Zampa od. die Marmorbraut.
Hervé, Le petit Faust. Opéra-Bouffe.
Hofmann, H., Cartouche.
Holstein, F. v., Op 22. Der Haideschacht.
— Op. 30. Der Erbe von Morley.
Hopffer, Op. 13. Barbarossa.
— Op. 14. Frithjof.
Höpfner, K., Op. 10. Der Komet. Humorist. Scene f. 5 Männerst. m. Pfte.
— Op. 11. Nach der Maskerade od. Die allerletzte Nummer. Kom. Potpourri f. 4 Männerst. m. Pfte.
Hopp, Diplomatischer Cancan.
Huber, Die Rose vom Libanon.
Jomelli, Demofoonte.
— Aria nell' Op. II Parataglio, für 1 Singst. m. Pfte.
Jonas, E., Javotte, das neue Aschenbrödel. Kom. Oper.
Isenmann, Op. 3. Judenängsten od. Der Posten beim Pulverthurm
Kipper, Op. 21. Hersch und Kohn oder die Verheirathung auf der Leipziger Messe.
— Op. 36. Kellner u. Lord. Kom. Operette.
— Fidelia. Burleske Quodlibet-Oper.
— La Morte del dolce Enrico (Der Tod des sanften Heinrich). Burleske Opern-Scene f. T. (od. Br.) u. Chor (ad lib).
Knauth, Frz., Friedrich Wilhelm III. Musikal.-deklamator. Festgabe z. Jahrhundertfeier seines Geburtstages.
Knigge, W. Freiherr, Philippine Welser.
Kuntze, Op. 160. Der Wunderdoctor in der Liedertafel zu Singsanghausen oder Die Kunst aus Bässen Tenöre zu machen.
— Im Gebirge. Operette.
Langert, A., Die Fabier. Oper.
L'Arronge, A., Gebrüder Bock. Lebensbild.
Lechner, Jos., Fee Melinda oder Donaunixe u. Wellenfürst. Kindermärchen.
Lehnhardt, G., Couplet (Glücklich, August) aus: Die Galloschen des Glücks.
— Couplet (Nein das sing ich nicht) aus: Der verlorne Sohn.
Lecocq, Ch., Theeblume (Fleur de Thé).
Leo, L., La Clemenza di Tito. Aria (Ca.): Se mai senti.
Leo, L., Demofoonte. Duetto (MS. e S. o. T.): La destra ti chiedo.
— Olympiade.
Liszt, Frz., Wartburg-Lieder a. d. lyrischen Festspiel: Der Braut Willkommen auf Wartburg.
Méhul, E. H., Joseph.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 61. Ein Sommernachtstraum.
— Op. 98. No. 2. Ave Maria f. Sopran-Solo u. weibl. Chor a. d. unvollend. Oper: Loreley.
— Op. 98. No. 3. Winzerchor a. d. unvollend. Oper: Loreley.
Mermet, A., Orlando a Roncisvalle. Oper.
Meyerbeer, G., Robert der Teufel.
Michaelis, G., Der Rose Tod. Romanze aus dem Zaubermärchen: „Alpenröslein", v. Linderer.
Moniuszko, St., Paria. Opera.
Monsignv, Le Déserteur.
Mozart, W. A., Cosi fan tutte.
— Don Juan.
— Entführung aus dem Serail.
— Idomeneo.
— Les Noces de Figaro.
— Der Schauspieldirector.
— Titus.
— Die Zauberflöte.
Mühldorfer, W. C., Op. 29. Aus der Musik zu Shakespeares Kaufmann von Venedig. No. 3. Liebesglocken, f. 1 Singst. m. Pfte.
Müller, Ad., sen., Op. 106. Mein letzter Wunsch a. d. Volksstück: Der Meineidbauer, f. 1 Singstimme m. Pfte. od. Z.
— Op. 111. Die Kreuzelschreiber. Bauern-Komödie.
Müller, Ad. jr. Der deutsche Bruder.
Nessler, Op. 42. Dornröschens Brautfahrt.
Nicolai, O., Il Templario. Romanza (S.): Oh! bel sogno lusinghier (Holder Traum).
— Cavatina (Br.): Io per te nel cor (Seit ich).
— Aria (Br.): La salva, ciel clemente (O eile aus den Ketten).
— Cavatina (MS.): Ah quel guardo (Birg des Mitleids).
Nicolo-Isouard, Das Lotterieloos. Arie (S.): Nein ich singe nicht mein Herr.
Offenbach, J., Die Grossherzogin von Gerolstein. Buffo-Oper.
— Urlaub nach dem Zapfenstreich. Kom. Operette.
— Le Château à Toto.
— Couplet: Die Männer, die Männer.
— Die Banditen.
— Kakadu (Vert-Vert).
— Périchole.
— Fantasio.
— Fleurette od. Näherin und Trompeter.
— Die Prinzessin v. Trapezunt.
Opern-Bibliothek.
Paisiello, Proserpina.
Piccini, N., Alessandro nell'Indie. Sc. e Aria (S.): Poro dunque mori.
Raff, Op. 154. Dame Kobold.
Reinecke, K., Op. 93. König Manfred. Oper.
— Op. 104. Ein Abenteuer Händels oder die Macht des Liedes. Singsp.
Reissiger, A. F., Til Saeters (Zur Senne). Dramatisk Idyl.
Reissmann, A., Op. 19. Drusu's Tod. Dramatische Scene f. Soli u. Männerchor.
— Op. 21. Gudrun.
Reyer, E., Erostrate. Oper.
— La Statue. Opéra.
Rheinberger, J., Op. 20. Die 7 Raben.
— Op. 37. Der arme Heinrich. Kom. Singspiel in Versen f Kinder.
Rillé, L. de, Le petit Poucet. Opéra-Bouffe.
Romberg, A. J., Op. 25. Das Lied von der Glocke.
Rosenberg, O., Wenn Wilhelm nicht wär'! Original-Posse.
Rossini, G., Der Barbier v. Sevilla.
— Otello. Romanza (MS.): Assisa a un pie (Gelehnt an die Cypresse).
— Semiramide.
— Il Mosè in Egitto. Aria: Mi manca la voce (Mir hilft kein Bemühen!)
— Tell. Oper.
Rubinstein, A., Op. 80. Der Thurm zu Babel.
— Die Rache. Lied der Sulima für A.-Solo u. Chor.
Rung, H., Rabbi'en og Ridderen. Drama. Einleitg. z. 1., 2. u. 3. Akte.
Sacchini, A., Alessandro nell'Indie. Cavatina (S. o T.): Se mai più.
Schäffer, Aug., Op. 106. Hans Dampf. Musikal. Schwank in einem Aufzuge f. Männerst.
— Op. 125. Leontine oder der unterbr. Geburtstagsschmaus.
Scherff, L., Die Reise v. Bacharach.
Schubert, Franz, Die Verschworenen oder der häusliche Krieg.
— Die Zwillingsbrüder. Singspiel.
Schulz-Weida, J., Op. 169. Der Candidat Jobs im Examen. Kom. Operette f. Männerst. (Soli u. Chor).
Schumann, Rob., Op. 81. Genofeva. Oper.
— Scenen a. Göthe's Faust.
Semet, Th., Die Grille von Berry (La petite Fadette).
Singspielhalle f. Gesang u. Declamation.
Smetana, Fr., Die verkaufte Braut. Kom. Oper.
Soubretten-Album.
Speier, W., Der Sängerstreit auf der Schnackenburg. Duett (T. u. B.): Liebend gedenk' ich dein.
Spohr, L., Zelmire u. Azor. Romanze: Rose wie bist du.
Strauss, Joh., Lied mit Chor: „Ahnt mancher wohl" f. 1 Singst. m. Pfte, aus Indigo.
Suppé, Frz. v., Banditenstreiche. Kom. Operette.
— Leichte Kavallerie. Kom. Oper.
— Die Frau Meisterin. Kom. Zauber-Operette.
— Ein weibl. Dämon. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte.
— Tricoche et Cacolet. Posse.
— 10 Mädchen u. kein Mann. Kom. Operette.
Szemelényi, E., Die Republikaner. Romanze (MS.): Der Gräfin von Lavagna Edelknabe.
Taubert, W., Op. 133. Macbeth. Gr. Oper.
Thomas, A., Hamlet. Opéra.
— Mignon. Oper.
Thooft, W. F., Aleida von Holland. Romanze (Br.): Seid mir gegrüsst viel tausendmal.

Verdi, G., Aida. Oper.
Wagner, Rich., Der fliegende Holländer. Oper.
— Lohengrin. (Lohengrins Ankunft, Brautscene.)
— Die Meistersinger von Nürnberg. Oper.
— Rienzi. Oper.
— Tannhäuser. Oper.
Waldmann, L., Hamburg an der Elbe. Zauber-Drama. V. Op. 17/21.23.
Weber, K. M. v., Euryanthe. Oper.
— Freischütz. Oper.
— Oberon. Oper.
— Preciosa. Oper.
Weigl, J., Die Schweizerfamilie. Duett.
Weinwurm, R., Op. 8. Jägerchor a. d. Operette ohne Text v. Hiller.
Winter, P., Das unterbrochene Opferfest.
Wüerst, R., Op. 61. Faublas. Kom. Oper.
Zur Nieden, A., Die Sage von der Martinswand. Lyrisch-dramatischer Gesang f. Soli u. Chor.

X. Sammlungen.

1. Choralsammlungen und Liturgien.

Bach, A. W., Choralbuch für den Gemeindegesang u. die Orgel.
Bach, J. S., 45 Choräle f. gem. Chor.
— 46 Choräle f. gem. Chor.
— 371 4stim. Choralgesänge.
— Choix de Chorals, p. Org. (ou P.).
Barth, G. A. H., Schul-Choralbuch.
Baumert, 180 Choral-Melodien.
Bock, W. v., 36 Choräle.
Braune, Kl. Choral-Melodienbuch f. Schulen.
Brenner, Friedr., Choralbuch für Kirche, Schule u. Haus.
Choräle, 30.
Choräle, 40, Liturgie, Vater unser u. Segen.
Choralmelodien, 59, nach Hiller.
Cirsovius, Choralmelodien.
Conradi, J. F. W., Mecklenburgisches Schul-Choralbuch.
— Choralbuch für Mecklenburg-Schwerin.
Eckhardt, Choralbuch
Enckhausen, G. H. F., Choral-Melodienbuch.
Erk, L., 2stim. Choralsätze.
Finsterbusch, 100 Volksmelodien u. 80 Choräle.
Frankenberger, N., Choralbuch.
Fromm, E., 30 Choräle.
Gerber, Vollst. Hand-Choralbuch.
Gerdes, W., Evangel. Choralbuch.
Gottschalg u. Bräunlich, Schul-Choralbuch.
Greith, Orgelbuch.
Grell, Ed., 36 leicht ausführbare liturgische Chorsätze.
Greve, W., u. F. Wagner, Schul-Choralbuch.
Hässler, K., u. A. E. Winckler, vollst. Choralbuch f. vierstim. gem. Chor.
Hauschoralbuch. Alte und neue Choralgesänge m. 4st. Harmonien.
Hebig, 52 Choräle.
Helfer, A., Evangel. Choralbuch.
Henrici, F. C., 40 Chorgesänge m. Pfte.
Herzog, J. G., Op. 42. Die gebr. Choräle der evangel. Kirche.
Hom, Römische Choräle.
Homeyer, J. J. A., Vollst. kathol. Choralbuch z. Eichsfeldischen Gesangbuche.
Jakob, F. A. L. und Richter E., Reformatorisches Choralbuch.
John, Choräle.
Kade, 4stim. Choralbuch.
Karow, C., 106 Choral-Melodien.
Kneisel, 66 bel. Choral-Melodien.
Kothe, R.. Choräle u. Lieder.
Krause, H., Choralbuch.
Kulke, Choralbuch.
Lange, R.. Choräle f. d. Männerch. 3- u. 4stim.
Löhmann, J. H., Choräle f. 4 Mst.
Lohmeyer, H., Choralbuch.
Mauss, Choralschule.
Melodienbuch (katholisches).
Menke, Choralbuch.
Merkel, G., Taschen-Choralbuch.
Meyer, H., 30 Choräle f. gem. Chor.
Möhring, F., Op. 66. No. 1. 30 Choräle f. gem. Chor.
Mooser, 4stimm. Taschen-Choralbuch.
Natorp-Rinck, Choralbuch.
Pitschner. Friedrich, 60 Choralmelodien für 4stim. Männerchor.
Pohle, 3stim. Choralbuch.
Rebbeling, L., 26 dreist. Choräle.
Reinthaler, Bremisches Choralbuch.
Rohde, Op. 108. Choralbuch.
Rudolph. 43 dreist. Choräle.
Sattler, H., Choralbuch.
Schärtlich, J. C. und B. Lange, Evangel. Choralbuch.
Sahmachtenberg, Choralbuch.
Schneider, J. Ch., Choralbuch.
Schoeberlein, Schatz des liturgischen Chor- u. Gemeindegesangs.
Schubert, J. G., 150 Choral-Melodien etc.
Schwencke, J. F., Vollst. Choral-Melodienbuch.
Sering, Fr. W., Choral-Melodien.
Stange, Samml. liturg. Gesänge.
Steglich, 70 Choral-Melodien.
Stern, Th., Choralbuch z. Gebr. d. evangel. Gemeinden Frankreichs.
Stiehl, H., Choralbuch z. Gebr. der evangel. Gemeinden in Russland.
Stolley, Mehrst. Choräle
Taschen-Choralbuch.
Thoma, R., 45 Choräle.
Thurn, Evangel. Choralbuch.
Tietz, Choral-Melodien.
Tilike, Choral-Melodien.
Töpfer, Dr. G. G., Choralstudien.
Töpfer, J. G., Choralbuch z. Weimarischen Gesangbuch.
Tschirch, 60 Choralmelodien.
Volckmar, Dr. W., Op. 165. Choralbuch.
— Op. 200. Schul-Choralbuch.
— Op. 271. Deutsches Choralbuch.
Voss, O., Hauschoralbuch.
Wachsmuth, C., Choral-Melodien.
Wagner, Aug., Evangel. Choralbuch.
Wagner, E. D., Choräle.
Walther u. Karow, Evangel. Gesangbuch.
Weber, E. L., 60 dreist. Choräle.
Wermann, Oscar, Sechzig signirte Choräle mit je zwei Bässen.
Wöhler, Mecklenburgisches Choralbuch.

2. Liedersammlungen für Schulen.

Abela, Sammlung.
Abt, Op. 349. 30 dreistim Jugendlieder.
Albert, Deutsche Lieder.
Albrecht, F. A., Uebungen u. Lieder zu einem methodischen Gesangsunterrichte.
Altmann, L., Liedersammlung.
Anding, Liederbüchlein.
— Schulliederbuch.
Anspach, Liederquell.
Arnim, L. v., und Brentano, Des Knaben Wunderhorn.
Ballien, Liederschatz.
Baumert, Der Deutschen Heldenkampf im Jahre 1870.
— Schulgesänge.
Bieri, Liederkranz.
Bisping, 18 neue Lieder
Blaich, Harfe Davids.
Böckeler, Sammlung.
Bogler, Liedersammlung.
Böhm, J., Liederstrauss.
Brähmig, B., Liederalbum enth. 1- u. 2stim. Gesänge, Choräle etc. m. Pfte (Harmon. od. Physharmonika).
— Liederstrauss f. Töchterschulen.
Bräunlich u. Gottschalg, Vaterländ. Liederbuch.
Brosig, Gesangbuch f. kathol. Gymnasien.
Cammerer, J., Liederkranz.
Christ, Bernh., Auswahl zweistim. Volkslieder.
Commersbuch, allgem. deutsches.
— für deutsche Studenten.
Dieffenbach, G. Chr., Kinder-Lieder.
Dieffenbacher, Schulgesangbuch.
Dölker, Chr., Liederstrauss.
Elm, Hugo, Liederbuch f. Lehrer.
Emmerling. Singbüchlein.
Erk, Ludw., Germania. Deutsches Volksgesangbuch.
— Liederschatz.
Erk u. Jakob, Patriot. Sängerhain
— Teutonia.
Erk, L. und B. Widmann, Neue Liederquelle.
Filitz, C. A. Ed., Liederperlen.
Finsterbusch, 100 Volksmelodien u. 80 Choräle.
Fischer, Oswald, Op. 9. Lieder-Samml. f. höhere Töchterschulen.
Flügel, Gustav, Op. 61b. Frühlingslieder von Oser.
— 6 dreist. patriotische Chorlieder f. Schulen.
— 12 dreist. Chorlieder für höhere Töchterschulen.
Flux, 60 2stim. Lieder.
Fricke, Was ist des Deutschen Vaterland.
— Wohlauf noch gesungen!
Fürste, Alldeutschlands Krieg und Sieg 1870.
Gartz, Fr., Op. 7. 30 neue Schullieder f. Knaben
— Op. 8. 30 neue Lieder f. Mädchen.
— Op. 12. Musikalische Aehrenlese. Lieder u. Gesänge f. gem. Chöre.
— Op. 14. Neue Lieder für häusliche Kreise.
— Op. 15. Hausmusik. 12 Lieder (1- od. 2stim.) m. Pfte.
— 1870. 12 Kriegslieder f. das deutsche Volk und seine Schulen.
Gebhardt, E., Jugendpsalter.
Gebhardt, F. W., Jugendfreund.

Gebhardt, F. W., Kinderfreund.
— Musikal. Schulfreund.
Gehricke, F. L., Auswahl verschiedener volksth. Lieder.
Gerstenberger, A., Liederschatz f. Kinder.
Geitsch, Liederharfe.
Gesangheft d. Duisburger Lehrer-Konferenz.
Glasberger, Adolf, Op. 8. Geistliches u. Weltliches.
— Sammlung v. ein- zwei- u. dreistimmigen Liedern und kurze Gesangsschule.
Greef, Vaterlandslieder.
Greve, Töwe und Wagner, Liederborn.
Gürke, W., Neuestes Militär-Liederbuch.
Gut, Perlen.
Hallalli! Sammlung beliebter alter und neuer Jagdlieder.
Häring, Oscar, Liederheft für Volksschulen.
Hauer, Auswahl.
— Alauda. Sammlung von Liedern, Duetten u. Terzetten.
Hentschel,, E., Liederhain.
Heppe, Gesänge f. Sonntagsschulen.
Heusinger, Deutsches Sieges- und Friedensfest.
Hoch Deutschland!
Homann, 150 alte und neue Volksmelodien, f. S., A., T., B.
Janson, Schulgesänge f. Mädchen.
Jepkens, Albert, Liederbuch.
Jessen, Liederborn.
— Kleiner Liederborn.
Immortellen aus dem deutschen Liedergarten.
John, Liederbuch.
Junghans, Liederhain.
Junghans, Wilh., Neuer Liederhain.
Kern, C. A., Op. 36. 45 zweistimm. Melodien m. Pfte.
Kienholz u. Lindemann, Deutscher Liederhain.
Kinderharfe.
Kirsch, Schullieder.
Klonowski, Pieśni piosneczki szkolne.
Koch, Georg, Liedersammlung für Schulen.
Kösporer, Kirchenlieder.
Kothe, Gesangbuch für katholische Schulen.
— 20 Chorlieder.
Kreutz, Liederbuch.
Kriegslieder.
Kröger, B., Liederbuch.
Krüger, L. W., Liedersammlung.
Kücken, Op. 93. Friedenshymne.
Kuhl und Schmerbach, Hoch Deutschland!
Kuhn, E., Volks- u. Kinderlieder.
Kunkel, Gotthold, und August Maus, Liedersammlung.
Küntzel, Heinr., Liedersammlung.
Kuntze, K., Deutscher Kinderfrühling.
Lehmann, J. G., Deutsches Liederbuch.
Lieder für die deutsche Jugend.
Liederbuch für Schule u. Leben.
— für Volksschulen.
Liederfreude des Kindes.
Liederheimat.
Lieder-Reigen.
Liederschatz.
Lieder mit altbekannten Singweisen.
Löchner, Liederbuch für Knabenschulen.
— Liederbuch für Mädchenschulen.
— Liederbuch f. gem. Schulen.
Lorenz, C. F., Jugendklänge.
Lunke, Sang und Klang.
Lützel, Liederkranz.
Luz, Liederkranz.
Magerstädt, Op. 20. Zum Friedensfeste.
Matthes, Lorbeer-Reiser.
Mayer, J. G., Liedersammlung.
Melcher, Musikal. Schulgesangbuch.
Meyer, Wilh., Liederbuch.
— Sängerwarte.
Miry, Ch., Les Chants de l'Enfance.
Missionsharfe (Kleine).
Möller, Liederbuch.
Müller, H. F., u. B. Widmann, Neue Trutz-Nachtigall.
Musica sacra.
Otto, J., Op. 138. Kinderfeste.
Paak, Liederbuch.
Pfister, Joh., Sammlung.
Pius-Lieder.
Preuss, A. E. u. Vetter, J. A., 108 ein u. mehrst. Lieder u. Canons.
Ranke, Christl. Lieder.
— Liederbuch.
Reichardt, B., 36 dreistimmige Gesänge.
Reinecke, J. P. R., Für Schule u. Haus.
Richter, E., u. A. Jacob, Patriotische Liederharfe.
Rücker, A., Kleine Liedersammlung.
Schäublin, Lieder f. Jung u. Alt.
Schauenburg und Erk, Schulgesangbuch.
Schmid, E., 50 neue Kinderlieder.
Schöbe, Bewegungsspiele.
Schrage, Auf und singt!
Schulte, Der Jugendsänger.
Schulz, F. A., Auswahl.
Schütz, C., W. Vahlsing u. G. Weber, Liedersammlung.
Sering, Op. 68. Deutschlands Ehrentage.
— Op. 77. Armonia.
Sermond, H., Sammlung.
Smid, Singweisen.
Sölter, Volksschulliederbuch.
Spiess, Reigen.
Stark, Stimmen d. Heimat.
Stein, K., Op. 19. 40 Volkslieder.
— Album volksth. deutscher u. ausländ. Lieder.
— Patriot. Lieder.
Stein, P., Auswahl.
— Gesänge.
Steinhausen, Karl Wilh., Deutsche Gesänge.
— Volksthümliche Lieder.
Stöcklin, K., Festblumen. Sammlung mehrstimm. Lieder.
Stoffregen, Deutsch. Liederschatz.
Stolley, A., Der Gesangfreund.
Stork, H. W., Gr. Schul-Liederschatz.
Stürmer, Liederperlen.
— Der kleine Volkssänger.
Taubert, W., Op. 170b. 20 zweiod. dreist. Melodien.
— Op. 180 No. 2. Deutschlands Stern.
Thinnes, F. J., Liederbuch.
Thoma, Deutscher Liedergarten.
Tietz, Op. 64a. Schwertesgrüsse. Patriot. Lieder.
Tschirch, Op. 24. 20 zweistimmige Gesänge.
— 50 zwei- und dreistimm. Lieder.
Turnlieder.
Turn- u. Wanderlieder.
Ueberleé, Adalbert, Op. 14. Vier heitere Lieder.
Unger, G. B., 101 (früher 74) ein-, zwei- und dreistimm. Lieder.
Varrelmann, Melodien.
Voigt, C. H., Volksweisen.
Volckmar, Op. 235. Eichenkranz.
Volkslieder f. d. Volksschule.
Völsing, Schullieder.
Wagner, E. D., Choräle u. Lieder.
Walther u. Karow, Gesangbuch.
Weber, Ernst Louis, Liederbuch für Volksschulen.
Weber, Joh. R., Gesangbuch.
Wehle, H., Gesang-Album.
Widmann, Lieder f. Schule und Leben.
Wiegers, 30 Lieder.
Winter, Adalb., Liederbuch.
Winter, G. A., Volksliederkranz.
Wutti, Gesänge.
Zahn, J., Liederbüchlein.
Zsasskovszky, Egri Dalnok (Erlauer Sänger).
— Enekkönyv, Kathol. Gesang- und Gebetbuch.
— Szent Koszoru (Heiliger Kranz).
— Katholisches Gesangbuch.
— Harmonia.
— Kis Lantos (Der kleine Lautenist). Auswahl 1- 2- 3- u. 4st. Lieder (2 S. u. 2 A.)
Zsasskowsky, F., u. E., Egri Dalnok (Erlauer Sänger).

XI. Lehrbücher u. Uebungen.

Abt, Franz, Op. 401. Praktische Gesang-Uebungen.
Albrecht, Uebungen u. Lieder.
Bauer, Michael, Der Elementar-Gesangsunterricht.
Bochkoltz-Falconi, A., Morgenstunden des Sängers.
Böhm, Josef, Practische Elementar-Gesang-Schule.
Bröer, Ernst, Gesang-Lehre.
Carlberg, Die Kunst Sänger zu werden.
Clari, Giovanni Maria, 10 Solfeggio per due voci.
Concone, J., Op. 9. 50 Leçons de Chant p. le Médium de la Voix.
— Op. 12. 15 Vocalises p. S. ou MS.
Crivelli, D. F., Die Kunst des Gesanges.
Draht, Gesangübungen.
Durante, Franc., Solfeggi a 2 Voci.
Duschnitz, Theorie der Tonerzeugung.
Ett, Gesanglehre.
Fétis, Méthode des Méthodes de Chant.
Flade, Osw., Op. 7. Chor-Solfeggien.
Fuchs, Schülersingverein.
Gerstenberg, Anleitung.
Graben-Hoffmann, Op. 80. Das Studium des Gesanges.
— Tägliche Gesangübungen.
Guercia, Alf., L'Arte del Canto italiano.
Günzel, Leitfaden.
Gurlitt, Corn., Op. 55. Treff-Uebungen.
— Op. 56. 48 melod. Etuden.
Hasse, Joh. Ad., Solfeggien u. Vocalisen f. S. od. T.

Lehrbücher und Uebungen.

Haberl, Frz. Xav., Magister choralis. Theoretisch-prakt. Anweisung zum Greg. Kirchengesange.
Hahn, Alb., Vorbereitende Gesangübungen.
Högg, Gesangschule f. S. — f. A.
John, Der Gesang nach Noten.
Jung, K., u. Linz, A., Anleitung zum Gesang-Unterricht.
Kewitsch, Th., Kurzgefasste Choral-Gesanglehre.
Kloss, Singlehre.
Konewka-Martin, J., 20 Solfeggien u. Vocalisen.
Kösporer, Leitfaden.
Kothe, Leitfaden.
Kotzoldt, Heinr., Gesang-Schule.
Krolop, Josef, Der Gesang-Unterricht.
Kuhn, E., Theoretisch-praktische Gesang-Schule.
Kuntze, Der Gesangunterricht an der Wandtafel.
— Erstes Uebungsbuch.
Küster, H., Methode f. d. Unterricht im Gesange.
Lablache, L., Vollständige Gesangschule.
— Exercices (Vocalisen) p. M.-S. ou C.-A.
Lange, R., Winke.
Leopoldseder, J., Leichtfassliche theoret.-prakt. Gesangschule.
Lorche, Leitfaden.
Lorenz, C. Adolf, Op. 14. Gesanglehre f. Schulen.
Lütgen, B., Die Kunst der Kehlfertigkeit.
Mair, Prakt. Singlehre.
Marchesi, Math. C., Op. 3. 24 Vocalises p. S. av. Pfte.
— Op. 5. L'Art du Chant.
— Op. 6. L'Art du Chant.
Marchesi, Math. C., Op. 7. L'Art du Chant.
— Op. 10. L'Art du Chant.
— Op. 11. 12 Etudes de Style.
— Op. 13. 12 Vocalises élémentaires.
— Op. 14. Etude d'Agilité p. Sopr.
— Op. 15. Vocalises élémentaires et progr.
Marchesi, Salv. C., Op. 19. 24 leichte u. stufenweis fortschreitende Uebungen.
Mauss, Liederschule.
Mazzoni, Solfeggien.
Molck, H., Das Nothwendigste und Wissenswertheste.
Müller, R., Leitfaden beim Gesangunterricht in Schulen.
Müller-Hartung, Grundlage.
Nehrlich, G. C., Der Kunstgesang.
Panofka, H., Op. 88. 86 nouveaux Exercices progressifs p. S. (ou MS.)
Peyscha, Gesang-Lehre.
Plath, Triller-Etude.
Rebbeling, Hülfsbuch.
Rehbaum, C., Der erste Unterricht.
Reichardt, B., Schlüssel.
Renner, Gesangswandtafeln.
Rieder, Jos., Leichtfassliche Gesangschule.
Rocke, L., Der Selbstunterricht im Gesange.
Rodolphe, J. J., Solfegge f. S. od. T.
Röhr, Louis, Op. 41. 50 Solmisationsübungen.
Scharfe, G., Die Entwickelung der Stimme.
Schilffarth, L, Gesangübungen.
Schmidt, F., Chor-Gesangschule.
Schnöpf, P., Das Wissenswertheste f. d. Unterricht des Gesanges.
Schubert, J., Elementar-Uebungen.
Schubert, J., Stimmbildungs-Uebungen.
Schuler, Ch., Erster Gesangunterricht.
Schulz, F., 2stimm. Gesangs-Uebungen.
Schwaiger, Karl, Kleine Gesanglehre.
Seelmann, Treffübungen.
Sieber, F., Op. 79. 10 Vocalisen f. MS.
— Op. 80. 10 Vocalisen f. A.
— Op. 81. 10 Vocalisen f. T.
— Op. 82. 10 Vocalisen f. Br.
— Op. 83. 10 Vocalisen f. B.
— Op. 85. 24 sechzehntaktige Vocalisen.
— Op. 92—97. Achttaktige Vocalisen.
— Katechismus.
Solfeggien-Album f. A. od. Bar.
Speneder, Elementar-Singschule.
Teschner, G. W., Elementar-Uebungen u. Solfeggi.
Thinnes, Sing-Wandtafeln.
Tietz, Gesang-Unterricht.
Urban, Julius, Die Kunst des Gesanges.
Weber, Joh. R., Anleitung.
— 22 Gesangstabellen.
Widmann, Op. 12. 2stimm. Chor-Solfeggien.
— Elementar-Cursus d. Gesanglehre.
— Vorbereitungs-Cursus f. d. Gesang-Unterricht.
— Kleine Gesanglehre.
Zsasskovski, Egri Enek-Káté (Erlauer Gesangs-Katechismus).
Zingarelli, N., Elementar-Solfeggi f. A (od. B.).
— Solfeggi elementari e progressivi p. S.
— Solfeggi f. S., m. Pfte.
— 25 Solfeggi f. Alt od. Bass.

LEIPZIG,
DRUCK VON HUNDERTSTUND & PRIES.

